

GATA



# ΕΡΜΙΝΣ

ΝΕΑ ΕΠΟΧΗ



ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΠΟΘΕΤΩΝ ΚΟΜΜΕΤΩΓ ΑΘΗΝΩΝ • ΤΕΥΧΟΣ Νο 88, ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β' ΔΕΚΑΜΗΝΟΣ - ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2024 • ΑΙΦΕΙΟ ΣΑΚΑ • ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΔΕΛΤΑ 15 - 154 52 ΨΥΧΙΚΟ



ΕΛΤΑ  
Hellenic Press



ΠΑΡΑΡΤΗΜΕΝΟ  
ΤΟΥ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟΥ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ  
ΑΡ. ΑΣΗΤΑΞ  
894-15/3/95

Ο ΚΟΣΜΟΣ  
Εκεί Ήδη

ΕΙΝΑΙ  
ΥΠΕΡΟΧΟΣ

ΑΠΟΛΑΥΣΕ ΤΟΝ



ΦΥΣΙΚΑ  
ΜΟΝΑΔΙΚΗ

# ερμής

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ  
ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ  
ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΝΤΥΠΟΥ 4253 • ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β' • ΤΕΥΧΟΣ 88

**Εκδότης-Διευθυντής:** Αριστείδης Πίττας '78

**Αρχισυντάκτης:** Χρήστος Μεγκουσίδης '10

**Βοηθός αρχισυντάκτη:** Κωνσταντίνος  
Μιχαλόπουλος '17

**Υπεύθυνοι Ύλης:** Βαγγέλης Τσιφλάκος '18,  
Μυρτώ - Αμαρυλλίς Λάππα '13

**Συντακτική ομάδα:** Κωνσταντίνος Βακαλόπουλος '12,  
Άλκηστις Σαπουνάκη '17, Μαρία-Λουίζα Βαφειαδάκη '09, Ατα-  
λάντα Βρέκοσι '15, Ηλιάνα Σωτηρίου '20, Δημήτρης Τροβιάς '18,  
Δήμητρα Τροβιά '20, Γεράσιμος Μαραβέγιας '23, Μαρίνα Χατζη-  
πέτρου '17, Κατερίνα Στασινοπούλου '14, Ανδρέας Παπαναστα-  
σίου '24, Ειρήνη-Στεφάνια Ελευθεριάδη '14, Ανδρέας Σαραντό-  
πουλος '19

**Ομάδα φωτογραφίας:** Αλέξανδρος Κορομηλάς '97, Ντί-  
μης Καρράς x71, Νίκος Δανιηλίδης, Κωνσταντίνος Βακαλόπουλος  
'12, Μαρία-Λουίζα Βαφειαδάκη '09, Χρήστος Μεγκουσίδης '10,  
Θανάσης-Αριστείδης Μπασιάκος '18, Δήμητρα Τροβιά '20

**Διόρθωση:** Ηλιάνα Σωτηρίου '20, Δανάη Καρατζάνου '14,  
Μαρίνα Χατζηπέτρου '17

**Σύμβουλος έκδοσης:** Ματθαίος Μήτσης '10

**Ειδική συνεργάτιδα:** Ελένη Αναγνωστοπούλου '10

**Στο τεύχος συνεργάστηκαν οι:** Δημήτρης Αβράσο-  
γλου '78, Ελένη Αναγνωστοπούλου '10, Αλέξανδρος Αρι-  
στόπουλος '08, Αύγουστος Βεϊνόγλου '00, Φιλοκτήτης Βε-  
ϊνόγλου '63, Ανδρέας Βούσουρας '76, Μυρτώ Βρατσάνου  
'12, Ειρήνη Γκριτζάλη '24, Εμμανουήλ Δασκαλάκης-Λε-  
μός '07, Ελένη Δημητροπούλου '24, Γιάννης Ζέρβας '86,  
Γεώργιος Ζομπανάκης '69, Οδυσσεάς Ηλιόπουλος '03, Δη-  
μήτρης Καραμάνος '59, Άρης Καρανίκας '90, Παναγιώτης  
Κλειδώνας '24, Φαίη Καφετζοπούλου '94, Ιριάννα Κονδύλη  
'13, Αχιλλέας Κουκάς '24, Τάκης Λαμπρούκος '67, Ιωάν-  
να Λιάρου '17, Κωνσταντίνος Μαντζαβίνος '18, Λεωνίδα  
Μαρινόπουλος '24, Μέλη Ξένου '94, Άρης Παπαδόπουλος  
'84, Σέργιος Παπαδόπουλος '99, Ανδρέας Παυλόπουλος  
'24, Στάθης Περγίδης '89, Αριστείδης Πίττας '78, Σπύρος  
Πολλάλης, Μιχάλης Προυκάκης '90, Βαλνίνα Σβορώνου  
'08, Στέργιος Σουγιουλτζόγλου '94, Παρασκευάς Σπηλιό-  
πουλος '16, Σαράντης-Άγγελος Σταμπούλογλου '17, Πά-  
ρης Τσικαλάκης '64, Δάφνη Φιλιππάκη '89, Λήδα Χατζη-  
κολαΐδη '89, Μάνος Χουσιάκος '10, Ανδρέας Χριστοδούλου  
'78, Αλεξία Ψαραδέλη '09

**Ιδιοκτήτης:** ΣΑΚΑ, Στεφάνου Δέλτα 15, 154 52 Ψυχικό  
Τηλ.: 210-67.22.067, Fax: 210-67.48.845  
E-mail: info@saka.gr

**Υπεύθυνη διαφήμισης:** Βάλια Μαντά,  
Τηλ.: 210-67.22.067

**Επιμέλεια-Εκτύπωση:** Ηλιαία, Κ. Κύρκος,  
Υψηλάντου 25 • Τηλ.: 210-72.18.421

**Περιοδικό ΕΡΜΗΣ Έτος 65<sup>ο</sup> • 255<sup>η</sup> έκδοση**



ΑΦΙΕΡΩΜΑ:  
**ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ  
ΓΛΥΠΤΕΣ**  
σελ. 20



Δημήτρης Καραμάνος '59  
«...και κάτι ακόμα»



Save the Date



20/12/24

Λέσχη ΣΑΚΑ

**X-MAS  
Party** 2024

**Περιεχόμενα:** 6 Editorial, 8 Λίγα λόγια από τον Πρόε-  
δρο, 10 From the President, 12 Ενημέρωση ΓΓ, 13 Chapters,  
14 Reunions, 16 ΣΑΚΑ Game Nights, 17 Θεατρική Ομάδα  
ΣΑΚΑ, 18 Mentoring για Αποφοίτους 19 Όπου Πέτρα και  
Απόφοιτος, 20 Αφιέρωμα, 44 Δ. Καραμάνου '59 «...Και  
κάτι ακόμα», 50 Commencement 2024, 54 Commencement  
Party, 58 Νέα από το Σχολείο μας, 60 Development Office,  
64 ΣΑΚΑ Liga, 66 ΣΑΚΑ BasketLeague, 67 ΣΑΚΑ Volley, 68  
ΣΑΚΑ Κολύμβηση, 69 ΣΑΚΑ Στίβος, 68 Σωματειακό ποδό-  
σφαιρο, 70 Backgammon Club, 72 In Memoriam, 74 Βιβλίο.



**Εξώφυλλο:**

Άλογο LXXIV, Ορείχαλκος, 2009  
Η Αλεξάνδρα Αθανασιάδη δώρισε  
το έργο της στο Κολλέγιο  
στη μνήμη του πατέρα της Αλέξανδρου  
Αθανασιάδη '48,  
μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου  
του Ελληνοαμερικανικού  
Εκπαιδευτικού Ιδρύματος.  
Φωτ. αρχείου Κολλεγίου Αθηνών.  
Μία ιδέα της Δήμητρας Τροβιά '20.

Τα ευνοήματα άρθρα που δημοσιεύονται στον ΕΡΜΗ απηχούν τις προσωπικές θέσεις κι απόψεις των  
συντακτών τους και δε δεσμεύουν κατ' ανάγκην το Δ.Σ. του ΣΑΚΑ ή τη συντακτική ομάδα του περιοδικού.  
Μέλη του ΣΑΚΑ είναι οι απόφοιτοι του Κολλεγίου Αθηνών και Κολλεγίου Ψυχικού.



Στεφάνου Δέλτα 15 • 154 52 Ψυχικό • Τηλ.: 210 - 67.22.067 • Fax: 210 - 67.48.845 • www. saka.gr • e-mail: info@saka.gr

## ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΣΑΚΑ 2023-2025

- Πρόεδρος:** Αριστείδης Πίττας '78  
**Α' Αντιπρόεδρος:** Γιώργος Σακελλαριάδης '01  
**Β' Αντιπρόεδρος:** Βασίλης Μεντζελόπουλος '83  
**Γενική Γραμματέας:** Ελένη Αναγνωστοπούλου '10  
**Ταμίας:** Άγης Τσαχαγέας '84  
**Μέλη:** Νίκος Γκολιόπουλος '14  
 Προκόπης Δημητριάδης '98  
 Ειρήνη Καπελλάκη '99  
 Χρήστος Μεγκουσιδής '10  
 Ανδρέας Μωρίκης '69  
 Ειρήνη Πάνζαρη '99  
 Σέργιος Παπαδόπουλος '99  
 Σοφία Σκευοφύλακα '13  
 Λήδα Χατζηνικολαΐδη '89  
 Ανδρέας Χριστοδούλου '78
- Επίτιμος Πρόεδρος:** Άρης Μανιάς '57  
**Νομικός Σύμβουλος:** Κάρολος-Φίλιππος Γαβριήλογλου '01  
**Διευθυντής:** Στέλιος Χαρτζίδης '93

## ΤΟΥΒΛΟΤΟΙΧΟΣ



Εάν επιθυμείς να συμμετάσχεις στον τουβλότοιχο, επικοινωνήσε με τη Μαρκέλλα Παναγιώτου στο 210-67.22.067. Υπάρχουν ακόμη μερικά διαθέσιμα τούβλα.

## ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Μπορείς να πληρώσεις τη συνδρομή σου με:

➤ **Την πιστωτική ή χρεωστική σου κάρτα**  
στη Λέσχη του ΣΑΚΑ ή με ένα τηλεφώνημα στο 210-67.48.845

➤ **On line payment**  
(στο [www.saka.gr](http://www.saka.gr) με οποιαδήποτε πιστωτική κάρτα)

➤ **Πληρωμή μετρητοίς στη Λέσχη**

➤ **Κατάθεση στην Τράπεζα (IBAN)**

**ALPHA BANK:** GR3601403590359002002006736

**ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ:** GR8201718310006831121713633

**EUROBANK:** GR7602600360000600200500595

**ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ:** GR5401106140000061400117463

**OPTIMA BANK:** GR2603400110011021911027197

(γράφοντας όνομα και έτος αποφοίτησης στην αιτιολογία)

ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ	Ποσό
1 <sup>ο</sup> έτος μετά την αποφοίτηση	€0
2 <sup>ο</sup> έως 6 <sup>ο</sup> έτος μετά την αποφοίτηση	€40
Υπόλοιπες τάξεις αποφοίτων	€80

## ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Ενημέρωσέ μας για αλλαγές των στοιχείων σου:

➤ **Ηλεκτρονικά** στο [www.saka.gr](http://www.saka.gr)

➤ **Με e-mail** στο [info@saka.gr](mailto:info@saka.gr)

➤ **Τηλεφωνικά** στο 210-67.22.067 Γραμματεία ΣΑΚΑ

ΧΟΡΗΓΟΣ  
ΣΑΚΑΛΙΓΑ

BRONZE  
ΧΟΡΗΓΟΣ  
ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

BRONZE  
ΧΟΡΗΓΟΣ  
ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

ΧΟΡΗΓΟΣ  
ΣΑΚΑ BASKET  
LEAGUE

**RANGE ROVER**  
SPANOS LUXURY CARS

**XO**  
ΧΡΥΣΟΣ  
ΟΔΗΓΟΣ



Φρέσκιτης

**FILA**

**ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΕΣ  
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ  
ΜΕΓΑΛΩΝ ΚΤΗΡΙΩΝ**

# Απαιτητικά έργα. Άρτιες λύσεις.

**Λύσεις για ύδρευση, θέρμανση & κλιματισμό,  
πυρόσβεση, δίκτυα υγραερίου & φυσικού αερίου.**

Τα προϊόντα μας καλύπτουν ανάγκες μηχανολογικών εγκαταστάσεων μεγάλων κτηρίων & ξενοδοχείων. Οι εξειδικευμένοι μηχανικοί της εταιρείας μας είναι πάντα στη διάθεσή σας παρέχοντας τεχνικές συμβουλές και πραγματικές λύσεις.

**140** YEARS  
RELIABILITY

ΑΘΗΝΑ | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ | ΣΟΦΙΑ | ΛΑΓΟΣ | ΣΚΟΠΙΑ | ΛΕΥΚΩΣΙΑ

ΑΘΗΝΑ (κεντρικά γραφεία)  
Αγρινίου 3, 177 78, Ταύρος, Τηλ. 210 4836315-20  
sales@chryssafidis.gr, chryssafidis.com



**ΧΡΥΣΑΦΙΔΗΣ**

# Τέχνη τριών διαστάσεων



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ του τεύχους 67, ο Μωρίς Γκορμεζάνος x13 «ενώνει» φωτογραφικά τον Homer Davis με το Μπενάκειο. Από το 2019, το γλυπτό του καθηγητή Γιάννη Παππά τραβούσε λίγο περισσότερο την προσοχή του γράφοντος, βάζοντας τον σε σκέψεις σχετικά με το πώς τα γλυπτά μπορούν να εκφράσουν και στις τρεις διαστάσεις.



Χρήστος Μεγκουσιδής '10,  
Αρχισυντάκτης του EPMH

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ 88 που κρατάτε στα χέρια σας είναι μια συνέχεια των καλλιτεχνικών αφιερωμάτων του «Ερμή» και φιλοξενεί νέους καλλιτέχνες που εκφράζονται με τη γλυπτική. Μιλήσαμε με καλλιτέχνες που εκφράζονται μέσω της γλυπτικής, οι οποίοι μας άνοιξαν τις εκθέσεις τους και μοιράστηκαν μαζί μας αυτά που τους εμπνέουν. Σε αυτό το τεύχος φιλοξενούνται δύο μέλη της συντακτικής ομάδας που αυτή τη φορά βρίσκονται στην «απέναντι όχθη», αυτή του συνεντευξιαζόμενου.

ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ, Ο «ΕΡΜΗΣ» φιλοξενεί μια συνέντευξη-σταθμό (όπως κάθε συνέντευξη άλλωστε) του Δημήτρη Καραμάνου '59 με αφορμή το τελευταίο του βιβλίο που μας αποκαλύπτει πολλές άγνωστες πτυχές από την ιστορία του Κολλεγίου, ως εφαλτήριο για την επερχόμενη εκατονταετηρίδα του Σχολείου μας.

ΚΛΕΙΝΟΝΤΑΣ ο γράφων δε μπορεί να μην εκφράσει τη συγκίνηση του που αυτό το τεύχος σηματοδοτεί δέκα χρόνια ενασχόλησης με τον «Ερμή». Αυτό είναι ένα μεγάλο ευχαριστώ στα –σημερινά και παλαιότερα– μέλη της συντακτικής ομάδας, σε όλους τους ανθρώπους με τους οποίους συνεργαστήκαμε, που παραχώρησαν συνεντεύξεις και υλικό. Ένα μεγάλο ευχαριστώ στους ανθρώπους που έχουν στηρίξει αυτή την προσπάθεια που τέσσερις φορές το χρόνο φέρνει τον «Ερμή» στα σπίτια και τις οθόνες των χιλιάδων μελών του Συλλόγου!

Ε

Καλή ανάγνωση

ANNA MARIA  
**MAZARAKI**  
ATHENS

SHOP ONLINE



[www.annamariamazaraki.gr](http://www.annamariamazaraki.gr)  
#annamariamazaraki



*Αγαπητοί Συναπόφοιτοι,*

**Αριστείδης  
Πίττας '78**

Πρόεδρος Διοικητικού  
Συμβουλίου ΣΑΚΑ

**Ο**ΤΑΝ ΠΡΙΝ ΑΠΟ 4 ΧΡΟΝΙΑ με πλησίασε ο τότε πρόεδρος του ΣΑΚΑ, Κωνσταντίνος Παπαδιαμάντης '78, και μου πρότεινε να κατέβω για πρόεδρος του Συλλόγου, πίστευα ότι ο ΣΑΚΑ είναι ένα κομμάτι του Κολλεγίου. Δεν είχα συνειδητοποιήσει ότι ο ΣΑΚΑ είναι ένα ξεχωριστό, αυτόνομο νομικό πρόσωπο. Το γεγονός αυτό συμβάλλει ώστε κατά καιρούς να προκύπτουν προβλήματα, ακόμα και τριβές ανάμεσα σε «εμάς» και το «Σχολείο». Μερικές φορές μικρά, διαδικαστικά θέματα, μεγεθύνονται και δημιουργούν δυσκολίες γιατί η οπτική γωνία του καθενός είναι λίγο διαφορετική.

**ΣΤΟ ΧΩΡΟΤΑΞΙΑΚΟ:** Η Λέσχη του ΣΑΚΑ είναι ένα κτήριο που μας παραχωρήθηκε από το Σχολείο και ανακαινίστηκε από τον ΣΑΚΑ επί προεδρίας Άρη Μανιά '57 την περίοδο 1997-2001. Ποιος ευθύνεται όμως αν κάνουμε θόρυβο και ενοχλούμε τους γείτονες; Οι απόφοιτοι μπορούν να χρησιμοποιούν άλλες εγκαταστάσεις του Σχολείου, όπως τα θέατρα και τα γήπεδα; Πληρώνουμε για αυτά; Τι ευθύνη έχει το Σχολείο αν προκληθεί ένα ατύχημα;

**ΣΤΟ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟ:** Πώς επικοινωνεί το ΕΕΙ με τους αποφοίτους και πως εμείς οι απόφοιτοι με την υπόλοιπη Κολλεγιακή κοινότητα; Πρέπει να υπάρχει συντονισμός με τον ΣΑΚΑ ώστε να μην βομβαρδίζονται οι απόφοιτοι με υπερβολική «Κολλεγιακή» ενημέρωση μέσω e-mail; Πρέπει το Σχολείο να στέλνει σε γονείς, δασκάλους, μαθητές ότι θέλουμε; Πιστεύω ότι και για τους περισσότερους συναποφοίτους, ΣΑΚΑ και Κολλέγιο είναι περίπου το ίδιο, οπότε δεν μας διαχωρίζουν και θεωρούν ότι λαμβάνουν υπερβολικά πολλά μηνύματα. Προς το παρόν το Σχολείο έχει τη δική του ξεχωριστή βάση δεδομένων με τα στοιχεία επικοινωνίας των αποφοίτων και αποστέλλει μηνύματα στους αποφοίτους κατά το δοκούν. Το ίδιο κάνουμε κι εμείς από τη δική μας βάση. Σημειωτέον ότι τα στοιχεία και στις δύο βάσεις είναι ελλιπή. Μας λείπει συνολικά σχεδόν το ένα τρίτο των αποφοίτων. Η προσπάθειά μας να παντρέψουμε τις βάσεις μας, βελτιώνοντας έτσι και τις δύο, σκόνταψε στο GDPR. Η λύση για αυτό το πρόβλημα είναι να μπειτε όλοι στη βάση του ΣΑΚΑ και επικαιροποιώντας τα στοιχεία επικοινωνίας σας να δίνετε συναίνεση τα στοιχεία αυτά να μεταβιβάζονται στο Σχολείο. Υπάρχουν κάποιοι λίγοι συναπόφοιτοι, τους οποίους ομολογώ ότι αδυνατώ να καταλάβω, οι οποίοι θέλουν να λαμβάνουν ενημέρωση μόνο από το Σχολείο ή μόνο από τον ΣΑΚΑ. Οφείλουμε πάντως να σεβαστούμε την επιθυμία τους, οπότε ανταλλαγή στοιχείων μεταξύ ΣΑΚΑ και ΕΕΙ για αυτούς φυσικά δεν θα γίνεται.

**ΣΤΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ:** Συνεισφέρει το Σχολείο στα έξοδα των σωματειακών ομάδων; Μήπως ο απόφοιτος που πληρώνει τη συνδρομή του στον ΣΑΚΑ ή χορηγεί κάποια εκδήλωσή μας θεωρεί ότι έχει εξαντλήσει τη στήριξή του στο Σχολείο και δεν νιώθει ότι πρέπει να προσφέρει στο fund drive ή για άλλη σχολική ανάγκη, πράγμα που αλλιώς θα έκανε;

**ΕΧΟΥΜΕ ΔΟΥΛΕΨΕΙ** τα 3 αυτά χρόνια μαζί με το Σχολείο ώστε να μειώσουμε αυτά τα μικρά που μπορούν να μας χωρίζουν και να τονίσουμε αυτά που μας ενώνουν. Αισθάνομαι ότι έχουμε πάει αρκετά καλά. Είμαστε στη μέση μιας διαδικασίας ώστε να καταγράψουμε σε ένα μνημόνιο κατανόησης (MOU) όλα όσα διέπουν τις σχέσεις μας. Έχουμε αποφασίσει την εκ νέου συνδιοίκηση των Class agents, πράγμα που γινόταν όταν πρωτοδημιουργήθηκε ο θεσμός το 1967 με πρωτοβουλία των οραματιστών Πλάτωνα Μουσαίου '30 (εκ μέρους του Ελληνο-Αμερικανικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος) και Δημήτρη Καραμάνου '59 (τότε Πρόεδρου του Συλλόγου Αποφοίτων Κολλεγίου Αθηνών ΣΑΚΑ) με τη στήριξη του Διευθυντή/President του Κολλεγίου James H. Beaverson. αλλά είχε σταδιακά περάσει μόνο στις αρμοδιότητες του ΕΕΙ. Κάνουμε από κοινού εκδηλώσεις όπως η πολύ πρόσφατη εκδήλωση για δωρεά οργάνων και μεταμοσχεύσεις. Συνεχίζουμε να καλλιεργούμε τον σωματειακό αθλητισμό των μαθητών του σχολείου έχοντας ξεκινήσει φέτος και το μπάσκετ. Το ΔΣ του ΣΑΚΑ έχει αποφασίσει το μισό πλεόνασμα που τυχόν βγάζει κάθε χρόνο να δίνεται πίσω στο Σχολείο υπό μορφή κάποιας δωρεάς, αποδεικνύοντας έμπρακτα ότι ακόμα και το ταμείο είναι κοινό.

**ΤΕΛΙΚΑ**, τα 4 χρόνια που έχω ασχοληθεί με τον ΣΑΚΑ δεν μου έχουν αλλάξει την αρχική μου άποψη για το πόσο στενά συνδεδεμένοι πρέπει να είναι ΣΑΚΑ και ΕΕΙ, αντιθέτως την έχουν ενισχύσει. Στο κάτω κάτω της γραφής, οι απόφοιτοι υπάρχουμε μόνο και μόνο επειδή υπάρχει το Σχολείο και ο μοναδικός λόγος ύπαρξης του Σχολείου είναι να δημιουργήσει εμάς! Πιο ένα δεν γίνεται. **Ε**



**GMAT • GRE • SAT • TOEFL • IELTS • IMAT  
UCAT • LNAT • BOCCONI TEST**



**THE PATH  
TO ACHIEVE  
YOUR GOALS**



**To All Athens College  
Students & Alumni**

**[www.koutsodontis.gr](http://www.koutsodontis.gr)**



Koutsodontis Prep Center



koutsodontisprep



Koutsodontis Test Prep & Admissions



koutsodontis\_precenter



koutsodontiscenter



## Στοχεύοντας στη διάπλαση συνειδητών, ενεργών, υπεύθυνων πολιτών

Του Καθηγητή Σπύρου Ν. Πολλάλη, *Διευθυντή / President του Κολλεγίου Αθηνών*

# A

Από το ξεκίνημα της θητείας μου ένας από τους βασικούς στρατηγικούς στόχους που έθεσα ως Διευθυντής/President για το Σχολείο ήταν η διαμόρφωση ενός περιβάλλοντος που θα συμβάλει στη διάπλαση συνειδητών, ενεργών και υπεύθυνων πολιτών γνωρίζοντας ότι απαιτείται χρόνος, μέχρι να εμπεδωθούν τα αποτελέσματα μιας τέτοιας προσπάθειας.

Αυτός ο στόχος μπορεί να υλοποιηθεί μέσα από τη διδασκαλία των γνωστικών αντικειμένων και κυρίως μέσα από το παράδειγμα που δίνουν οι ίδιοι οι εκπαιδευτικοί ως προς την κριτική σκέψη, την αποδοχή της διαφορετικής άποψης, την προαγωγή της συνεργασίας και της εμπιστοσύνης μεταξύ των μελών της ομάδας τους. Μπορεί επίσης να υλοποιηθεί μέσα από μια σειρά δράσεων και εκδηλώσεων, που πραγματοποιούνται στο Κολλέγιο πέρα από τις απαιτήσεις του ακαδημαϊκού προγράμματος και αποτελούν σημαντικό κομμάτι της παράδοσης του Σχολείου.

Από την αρχή της φετινής χρονιάς έχουν πραγματοποιηθεί δύο ομιλίες προς μαθητές και μαθήτριες των τελευταίων τάξεων του Λυκείου σχετικές με την έννοια της πολιτεότητας (citizenship): η μία ήταν του Παναγιώτη Ροϊλού, Καθηγητή Νεοελληνικών Σπουδών

στην Έδρα Γιώργου Σεφέρη και Συγκριτικής Λογοτεχνίας στο Πανεπιστήμιο Χάρβαρντ με θέμα «Δημοκρατία και Παιδεία σήμερα: Στο κατώφλι της μετα-ανθρώπινης εποχής» και η άλλη του Νικηφόρου Διαμαντούρου, μέλους του Σωματείου και πρώην μέλους του Δ.Σ. του ΕΕΙ, Ομότιμου Καθηγητή Πολιτικής Επιστήμης στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και τακτικού μέλους της Ακαδημίας Αθηνών με θέμα «Κουλτούρα και πολιτική στη νεότερη Ελλάδα». Οι εξαιρετικά ενδιαφέρουσες αυτές ομιλίες προκάλεσαν εκτενή διάλογο των ομιλητών με τους μαθητές και τις μαθήτριες, οι οποίοι εξέφρασαν τις σκέψεις τους παρουσιάζοντας και την αντίθετη γνώμη τους.

Ταυτόχρονα ενθαρρύνονται οι πρωτοβουλίες της Μαθητικής Κοινότητας για την υλοποίηση δράσεων αλληλεγγύης, την επικοινωνία με άλλα σχολεία και τη διοργάνωση εκδηλώσεων. Οι μαθητές και οι μαθήτριες παροτρύνονται να συμμετάσχουν ενεργά στους επετειακούς εορτασμούς μετά από έρευνα στη Βιβλιοθήκη. Λαμβάνουν μέρος σε προγράμματα επιχειρηματικότητας και αειφορίας, στο School Project για ασυνόδευτα προσφυγόπουλα, σε Ομίλους όπως Forensics, Ελληνικής Ρητορικής, MUN, UNESCO, που προάγουν την ευαισθητοποίηση των μαθητών και μαθητριών σε παγκόσμια κοινωνικά

και πολιτικά ζητήματα και ενισχύουν τη δυνατότητά τους να υποστηρίξουν με επιχειρήματα τις απόψεις και τις προτάσεις τους.

Παράλληλα, διοργανώνονται εκθέσεις στον χώρο του Σχολείου, που συμβάλλουν στην αισθητική αγωγή και την καλλιτεχνική παιδεία των παιδιών μας, καθώς τα έργα τέχνης, που εκτίθενται σε σημεία από τα οποία καθημερινά περνούν εκατοντάδες μαθητές και μαθήτριες, εκτός από την αισθητική απόλαυση που προσφέρουν, γεννούν ερωτήματα, εξάπτουν τη φαντασία, και απευθύνονται στο συναίσθημα. Τα παιδιά εξοικειώνονται με την τέχνη, που αναβαθμίζει αισθητικά το περιβάλλον τους, μαθαίνουν να τη σέβονται και να την εκτιμούν. Ειδικότερα η Έκθεση της γλύπτριας Αλεξάνδρας Αθανασιάδη «Πομπή προς την πόλη», που πρόσφατα εγκαινιάστηκε στο campus Ψυχικού, στη Bookis Plaza, παρουσιάζει έργα που – οργανωμένα σε τέσσερις θεματικές ενότητες, άλογα, θώρακες, μνήμες και γραφές - κινούνται τελετουργικά σε πομπή προς το Θέατρο, στον χώρο συνάθροισης των πολιτών. Η πλατεία ανάμεσα στο Μπενάκειο Διδακτήριο και το Θέατρο γίνεται ο κατεξοχήν δημόσιος χώρος, στον οποίο οργανώνεται η κοινή ζωή.

Επιπρόσθετα, στο πλαίσιο της σημασίας που δίνεται στην ύπαρξη ενός συστήματος αξιών, υλοποιούνται δράσεις, όπως για παράδειγμα η αξιοποίηση του βιβλίου του Γεωργίου Φυλακτόπουλου «Πρόσχε τους τρόπους σου» από μαθητές και μαθήτριες στην Ευέλικτη Ζώνη, προκειμένου να αποτελέσει αντικείμενο συζήτησης και να δημιουργηθεί ένα σύγχρονο εγχειρίδιο, προσαρμοσμένο στα σημερινά δεδομένα, που θα αναδεικνύει τις διαχρονικές αξίες της ευγένειας, των καλών τρόπων και της κατάλληλης σε κάθε περίπτωση συμπεριφοράς ως ένδειξης αγωγής.

Οι μαθητές και οι μαθήτριες εξοικειώνονται επίσης με τους κανόνες ακαδημαϊκής ακεραιότητας, ιδιαίτερα μέσω των προγραμμάτων του IB. Η Πολιτική του Σχολείου για την Ακαδημαϊκή Ακεραιότητα, για την οποία ενημερώνονται τα παιδιά και οι γονείς, αναρτάται άλλωστε στην ιστοσελίδα του Κολλεγίου. Μια επιπλέον πρόκληση σήμερα είναι η σωστή χρήση των εργαλείων της Τεχνητής Νοημοσύνης στην εκπαιδευτική διαδικασία. Στόχος μας είναι η δημιουργία πλαισίου για την αξιοποίηση αυτών των εργαλείων σύμφωνα με τους κανόνες της Ακαδημαϊκής Ακεραιότητας.

Το Κολλέγιο εξακολουθεί να επιδιώκει τη διάπλαση αποφοίτων με ολοκληρωμένη και ανεξάρτητη προσωπικότητα, που θα είναι σε θέση να συνεργάζονται, να δημιουργούν, να υποστηρίζουν πειστικά τις προτάσεις τους, να σέβονται τη διαφορετική άποψη, να συμμετέχουν σε κοινές διεργασίες, να αναλαμβάνουν υπεύθυνους ρόλους στην κοινωνία.

E

**LE LIVRE  
OUVERT**  
LIBRAIRIE GÉNÉRALE

Ο  
ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΣ  
ΓΙΑ ΤΟ  
ΓΑΛΛΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ

WWW.LELIVREOUVERT.GR



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ  
ΒΙΒΛΙΑ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΑ  
ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ

ΓΑΛΛΙΚΑ &  
ΑΓΓΛΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ



ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΟ ΩΣ ΓΑΛΛΟΦΩΝΟ  
ΒΙΒΛΙΟΠΛΕΙΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ  
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΑΠΟ ΤΟ  
ΓΑΛΛΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΑΘΗΝΑ:  
ΣΟΛΩΝΟΣ 77,  
Τ.Κ. 10679  
Τ 2103629703

ΚΗΦΙΣΙΑ:  
Γ.ΔΡΟΣΙΝΗ 16,  
Τ.Κ. 14562  
Τ 2106230744

ΘΕΣ/ΝΙΚΗ:  
Α.ΣΤΡΑΤΟΥ 2,  
Τ.Κ. 54640  
Τ 2310889115



**Τ**ο τρίτο τρίμηνο του έτους, το οποίο παραδοσιακά έχει περιορισμένο αριθμό εκδηλώσεων, λόγω των θερινών διακοπών, δίνει την ευκαιρία στο Διοικητικό Συμβούλιο να επικεντρωθεί σε διοικητικές βελτιώσεις και στον σχεδιασμό της επόμενης ακαδημαϊκής χρονιάς.

**Έ**τσι, στη συνεδρίαση του Ιουλίου, η οποία πραγματοποιήθηκε την Τρίτη 09/07/2024 συζητήθηκαν αναλυτικά οι δυνατότητες αναβάθμισης της ηλεκτρονικής εμπειρίας διασύνδεσης των μελών μεταξύ τους αλλά και με τον Σύλλογο. Στο πλαίσιο αυτό, παρουσιάστηκε η νέα πλατφόρμα «member services» που έχει ήδη ενταχθεί στην ιστοσελίδα μας, η πρόοδος της νέας ιστοσελίδας μας η οποία θα ολοκληρωθεί έως το τέλος του έτους, καθώς και η νέα, πιλοτική ηλεκτρονική πλατφόρμα κοινωνικής δικτύωσης του

ΣΑΚΑ. Παράλληλα, παρουσιάστηκαν τα σχέδια για ορισμένες δράσεις ορόσημα του ΣΑΚΑ για το 2025, όπως οι παραστάσεις της ΘΟ ΣΑΚΑ, το Συνέδριο για το Περιβάλλον, το Πανηγύρι Αποφοίτων αλλά και το επιτυχημένο Big Reunion Party.

**Η** επόμενη συνεδρίαση του Δ.Σ. έλαβε χώρα την Τρίτη 24/09/2024. Παρουσιάστηκαν τα οικονομικά αποτελέσματα του Συλλόγου για την περίοδο 1/9/2023-31/8/2024, ο οποίος έχει θετικό αποτέλεσμα. Αξίζει να σημειωθεί ότι, σημειώθηκε σημαντική άνο-

δος στις συνδρομές, γεγονός ιδιαίτερα θετικό καθώς πέραν του οικονομικού αποτελέσματος, καταδεικνύει ότι περισσότερα μέλη δείχνουν ενεργά την επιθυμία τους να στηρίζουν και να βρίσκονται κοντά στον Σύλλογο. Έτσι, αποφασίστηκε για άλλη μια χρονιά η διάθεση του 50% του πλεονάσματος της χρήσης, ήτοι το ποσό των 10.000 ευρώ, να διατεθεί στο Σχολείο ως δωρεά στη μνήμη του δασκάλου μας, Ιωάννη Κουτούζη. Επιπλέον, αποφασίστηκε η διενέργεια της διαδικασίας ανάδειξης νέων οργανωτικών επιτρο-

πών για τα ΣΑΚΑ Chapters τον Νοέμβριο του 2024, ενώ συζητήθηκαν αναλυτικά οι εξελίξεις στον τομέα του σωματειακού αθλητισμού αλλά και το νέο εσωτερικό πρωτάθλημα τέννις αποφοίτων.

**Έ**χουμε ήδη σχεδιάσει πολλές και διαφορετικές εκδηλώσεις για το φθινόπωρο και όπως πάντα, ελπίζουμε στην ενεργή συμμετοχή σας!

Έως τότε, σας περιμένουμε όλους στην ετήσια τακτική Γενική Συνέλευση του ΣΑΚΑ την Κυριακή 20/10. **Ε**



## CHAPTERS

UK

USA

SWISS

MIDDLE EAST

BENELUX

GERMANY



**ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΝΑΔΕΙΞΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ ΣΑΚΑ CHAPTERS**

**23 & 24 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2024**

**Συμπληρώστε τη φόρμα εγγραφής στο ΣΑΚΑ CHAPTER του τόπου μόνιμης κατοικίας ή διαμονής σας**

**ΓΙΑ ΝΑ ΜΠΟΡΕΣΕΤΕ ΚΙΕΣΕΙΣ ΝΑ ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΤΕ!**

Οδηγίες για τη συμμετοχή στη διαδικασία ανάδειξης θα σας σταλούν μετά την εγγραφή σας

# CHAPTERS' ACTIVITIES



**A**bout 40 Athens college alumni gathered in New York City to welcome the 2024 alumni as well as the younger alumni in the area. There was a lively discussion for future events including events with speakers focusing on various professional fields of interest. Our warmest thanks to Andreas Beroutsos '83 for providing his house and organizing the brunch. Please join our FB ΣΑΚΑ USA group and our LINKEDIN ΣΑΚΑ USA group to get updates of events and provide network opportunities. Spread the word to all your classmates in USA. Stay tuned for our next event in January for the traditional vassilopita! **E**

**Dimitri Avrasoglou '78**



**C** ΣΑΚΑ σε συνεργασία με το σχολείο επεκτείνεται πέρα όχι μόνο από τα σχολικά σύνορα, αλλά πια και στην Ευρώπη. Ως μέλος του ΣΑΚΑ Γερμανίας αυ-

τόν τον Απρίλιο στην Χαϊδελβέργη, συναντήθηκα με ένα άτομο που δεν περίμενα ποτέ ότι θα γινόταν να δω τότε και σε εκείνο ακριβώς το μέρος: τον αδερφό μου που μέσα από τον σχολικό του όμιλο και με την συνοδεία της κυρίας, κοντοστέκονταν, της καθηγήτριας Βιολογίας μου όσο ήμουν μαθητής στο Κολλέγιο, και της κυρίας Βλάχου, δυστυχώς όχι δικής μου καθηγήτριας, αλλά παρά ταύτα πολλών φίλων μου των οποίων η υπόμνηση έφερε και στους δυο μας χαρά, ήρθαν στην Γερμανία. Πόσες διαστάσεις χωράει αυτή η συνάντηση; Γερμανία-Ελλάδα, Απόφοιτοι-Σχολείο, μαθητής-καθηγήτρια, αδελφός-αδελφός. Ειδικά με αυτή την τελευταία, πώς να μην ευχαριστήσω το σχολείο που μεσιτεύει πλέον, σχεδόν αυτόματα, μέχρι και μεταξύ μου και της οικογένειάς μου; Πέρα από την προφανή προσωπική συγκίνηση της ιστορίας αυτής για εμένα, δεν μπορώ και να μη κοιτάω μπροστά στην σημαντική και τόσο επιθυμητή επαφή μεταξύ του ΣΑΚΑ και του Σχολείου, δια της οποίας συνεχίζουμε και στην Γερμανία την παράδοση του Κολλεγίου.

Τα εγκάρδια ευχαριστώ μου στις δύο καθηγήτριες που ηγήθηκαν της εξόρμησης αυτής, όχι μόνο για την ευκαιρία να δω τον αδερφό μου στο εξωτερικό, αλλά και για τις ευχάριστες και νοσταλγικές συζητήσεις μας και φυσικά το φαγητό και το ποτό που γενναιόδωρα μου κέρασαν. **E**

**Κωνσταντίνος Μαντζαβίνος '18**



## ► REUNION '64

Πέμπτη 27 Ιουνίου 2024



**Η**ταν μια καταπληκτική βραδιά το 60-χρονο reunion της τάξης μας AC 1964 στις 27 Ιουνίου 2024. Ήταν το δέκατο στη σειρά και μας γέμισε και πάλι με χαρά και συγκίνηση. Τριαντάξι (36) συμμαθητές, από Ελλάδα, ΗΠΑ και Ευρώπη, μαζί με 21 αγαπημένες μας βρέθηκαν στον όμορφο κήπο του ΣΑΚΑ, και για περισσότερες από τέσσερις ώρες τα πηγαδάκια και οι παρεούλες άλλαζαν συνεχώς σύνθεση. Μεγάλες όμως ήταν και οι εκπλήξεις. Αναμνηστική πλακέτα για να μας θυμίζει το 60-χρονο reunion μας, και μια βάση για το κινητό τηλέφωνο με το σήμα του Κολλεγίου, προσφορά του Development Office. Τιμητική πλακέτα μέγας έπαινος στον Γιώργο Κορομηλά, για την υπερδεκαετή διεκπεραίωση της ηλεκτρονικής μας αλληλογραφίας, σημαντικές προσφορές τριών δώρων που χρειάστηκε να γίνει κλήρωση για να δοθούν. Ένας πολύ όμορφος πίνακας ζωγραφικής δια χειρός Γιάννη Κουνέλη, το πολύ ενδιαφέρον βιβλίο «Κολλέγιο Αθηνών - Από τα Χρόνια του Μεσοπολέμου στον Εικοστό Αιώνα», επίσης προσφορά του Development Office και το αξιολογότερο βιβλίο του Δημήτρη Παπαθανασίου «Απορίες μιας Πορείας». Και τα δύο βιβλία αξίζει να διαβαστούν. Ακόμη το θαυμάσιο και χιουμοριστικό 25-λεπτο AI video, με μουσική υπόκρουση των 60ties, φανταστική δημιουργία του Γιώργου Πέρρου. Φωτογραφίες συμμαθητών μας που ξαφνικά το πρόσωπο τους αποκτούσε κωμικά χαρακτηριστικά ή τραγουδούσαν με την μουσική του background, και βέβαια η ομαδική φωτογραφία του Αγγελου Παπαγγελή με τα ονόματά μας και τις νεανικές μας φατσούλες. Η βραδιά όμως δεν μπορούσε να τελειώσει έτσι. Με τον αγαπημένο μας Γιάννη Βουλιουρή στο πιάνο θυμηθήκαμε και ξανατραγουδήσαμε Κολλεγιακά τραγούδια που μας πήγαν μερικές δεκαετίες πίσω στο θέατρο Χωρέμη, Κραμπάμπουλι, Που παϊντί αντά, Μίνκα φεύγω πάω στα ξένα, Oh Susanna, κτλ. Τελικά αυτοί οι πέτρινοι τοίχοι του ΚΑ, το περιβάλλον, η ατμόσφαιρα, και το ίδιο το Κολλέγιο έχουν κάτι

μαγικό. Μας ραντίζουν με κάποιο δυναμωτικό και οι δεσμοί της τάξης μας, της τάξης του AC 1964, ενισχύονται συνεχώς. Το βλέπουμε με την αθρόα συμμετοχή σε κάθε συνάντησή μας είτε reunion, είτε ταβερνοσυναξή είναι αυτή, είτε οποιαδήποτε άλλη. Κατά συνέπεια δεν μπορούμε να κάνουμε τίποτα άλλο παρά το look forward στην επόμενη συνάντησή μας, και ελπίζουμε σύντομα, και παράλληλα συνεχίζονται οι συναντήσεις στο Βυζαντινό Μουσείο κάθε Τετάρτη και αργότερα στη νέα Αίγλη.

Πριν κλείσω θέλω να ευχαριστήσω την Χριστίνα Φρέντζου για τις προσφορές του Development Office, και τον Στέλιο Χατζίδη, Διευθυντή του ΣΑΚΑ για την βοήθεια του στην οργάνωση του χώρου, Ευχαριστίες οφείλονται και σε όλους τους συμμαθητές μας που βοήθησαν στην οργάνωση του reunion μας.

**Πάρις Τσικαλάκης '64**

## ► REUNION '67

Πέμπτη 26 Σεπτεμβρίου 2024



**Τ**ην Πέμπτη 26 Σεπτεμβρίου 2024 θα μείνει η πιο αξέχαστη, μέχρι τώρα, συνάντηση της Τάξης του 1967. Βρέθηκαν συμμαθητές που είχαν πάνω από μισό αιώνα επαφής. Φαινομενικά άγνωστοι. Όμως όταν άκουγες τη φωνή, αν χρειαζόταν και το όνομα, άνοιγαν τα χέρια και αγκάλιαζαν. Έσφιγγαν δέκα χρόνια κοινής πορείας, αγνότητας, ανιδιοτέλειας, αγάπης, κοινών αρχών και παιδείας που αυτό το Σχολείο μας εφοδίασε. Ξεχύνονταν οι αναμνήσεις. Κάποια μάτια δάκρυσαν για όσους δεν βρίσκονται πια κοντά μας και που φυσικά ποτέ δεν ξεχνάμε. Τους έχουμε στην καρδιά μας. Όμως τι ωραίο να γερνάμε μαζί... Δίνει μέχρι και αισιοδοξία για το αύριο.

Στη φετινή συνάντηση πρωτοτυπήσαμε. Καλέσαμε, για πρώτη φορά, τις συντρόφους των συμμαθητών μας. Η φρεσκάδα τους δημιούργησε πολύ χαρούμενη ατμόσφαιρα. Όμως και κάτι μοναδικό. Φιλοξενήσαμε και τιμήσαμε απόγονους, μετά των συντρόφων τους, συμμαθητών μας που έχουν φύγει από κοντά μας, ακόμα και δυο ενηλικιών εγγονιών, όσων παντρεύτηκαν πολύ νωρίς. Γίναμε μια οικογένεια, μέσα στην ευρύτερη οικογένεια των αποφοίτων και του Σχολείου μας. Σε επόμενη συνάντηση, εύχομαι να ξαναβρεθούν και ενταχθούν πολύ περισσότεροι!

**Τάκης Λαμπρούκος '67**

## ► REUNION '84

Σάββατο 14 Σεπτεμβρίου 2024

40 Χρόνια



**Σ**υνεπείς σε ετήσιες συναντήσεις, φθάσαμε θριαμβευτικά ως το μεγάλο ορόσημο των 40 ετών. Το διαβήκαμε πανηγυρικά, αφού αποδείξαμε ότι παραμένουμε νέοι στην ψυχή!

Αποτελέσαμε την πρώτη τάξη που λειτούργησε πλήρως από την 3η Δημοτικού και την τελευταία που τελείωσε το Δημοτικό στο Μπενάκειο. Το 1974 ενσωματώσαμε φίλους από την εμπόλεμη Κύπρο και το 1977 ανανεώσαμε τις δυνάμεις μας με ένα «Νέο Κύμα» μεταγραφών.

Τον εορτασμό έκαναν ξεχωριστό με την παρουσία τους



7 εκλεκτοί δάσκαλοί μας. Τρεις πανέμορφες δασκάλες του Δημοτικού: Κλαίρη Παπαϊωάννου, Μαρία Καλοδίκη και Μαίρη Κωσταρίδη. Δύο κορυφαίοι καθηγητές του Πρακτικού: Δημ. Μιχάλας και Κ. Τελειώνης, ένας γυμναστής της ψυχής και του σώματος, Γ. Σανιώτης, κι ένας μεγάλος αδελφός και σύμβουλος μας, Α. Μωρίκης.



Κάποιοι συμμαθητές μας κλήθηκαν (απροειδοποίητα) να προσφωνήσουν καθέναν από τους καλεσμένους, και κάθε δάσκαλος-δασκάλα πήρε (ομοίως) το λόγο για να μοιραστεί μαζί μας σκέψεις, συμβουλές και συναισθήματα. Αυτοί οι διάλογοι μας

καθίλωσαν στα τραπέζια, με πειθαρχία πρωτόγνωρη, σε σχέση με τα μαθητικά θρανία.

Μαζευτήκαμε 78 συμμαθητές (50% όσων αποφοίτησαν), εκ των οποίων 19 ταξίδεψαν - ειδικά για τη συνάντηση - από 4 ηπείρους, Κύπρο και επαρχία. Σε κάθε τραπέζι ορίστηκε ένας σεργιτάρος κι ένας βοηθός, όπως τότε στην Τραπεζαρία. Κλείσαμε χαιρετώντας σιωπηρά τους συμμαθητές που μας άφησαν πρόωρα. Να είμαστε καλά, να ανταμώνουμε με τον ίδιο ενθουσιασμό και να φέρουμε κοντά μας ακόμα και τους πλέον απομακρυσμένους συνοδοιπόρους μας.

**Άρης Παπαδόπουλος '84**



## ► REUNION '89-90

Τρίτη 9 Ιουλίου 2024

35 Χρόνια

**Τ**ην Τρίτη 9 Ιουλίου 2024 η τάξη μας - 1989 τριτάξιο/1990 τετρατάξιο - συγκεντρώθηκε στη Λέσχη του ΣΑΚΑ για να γιορτάσει τα 35 χρόνια από την αποφοίτησή της από το σχολείο μας.

Η ανταπόκριση των συμμαθητών μας ήταν εξαρχής πολύ θερμή, ενώ η προσέλευση τη βραδιά του reunion ήταν πολύ μεγαλύτερη από την αναμενόμενη. Φέτος ξεπεράσαμε τα 100 άτομα!

Συγκεντρωθήκαμε στη Λέσχη, βγάλαμε αναμνηστικές φωτογραφίες στις σκάλες του Μπενακείου και η βραδιά συνεχίστηκε μέχρι αργά το βράδυ με πολύ κέφι και ενθουσιασμό που ξανασυναντηθήκαμε. Είδαμε με ιδιαίτερη χαρά και συμμαθητές μας, κατοίκους του εξωτερικού, που κατάφεραν να παρευρεθούν και σε αυτή τη συγκέντρωση της τάξης μας. Παράλληλα, μας τίμησε με την παρουσία του ένας αγαπημένος μας καθηγητής, ο κ. Ανδρέας Μωρίκης. Συνειδητοποιήσαμε, παρά το ότι πέρασαν - τόσο γρήγορα - 35 χρόνια από τότε που αποχαιρετήσαμε ως μαθητές το Σχολείο μας, πόσο πολύ μας ενώνουν οι κοινές αναμνήσεις μας, πόσο ισχυροί παραμένουν μέχρι σήμερα οι φιλικόι μας δεσμοί. Πέραν των ανωτέρω, είναι σημαντικό να αναφέρουμε ότι με αφορμή το φετινό reunion, η τάξη μας - για πρώτη φορά - συγκέντρωσε ένα αρκετά μεγάλο ποσό για την υποστήριξη του Ταμείου Υποτροφιών του σχολείου, το οποίο θα διατεθεί για την οικονομική ενίσχυση κατά 50% των ετήσιων διδασκτρων ενός/μιας τελειόφοιτου/της μαθητή/τριας.

Ας είμαστε όλοι καλά μέχρι το επόμενο reunion!

**Άρης Καρανίκας '90, Στάθης Πεردίκης '89,  
Δάφνη Φιλιππάκη '89, Λήδα Χατζηνικολαΐδη '89**

## ► Επερχόμενα Reunions:

- Πέμπτη, 28/11 Τάξη 1984 (Thanksgiving Dinner)
- Τρίτη, 10/12/2024 Τάξη 1965 (Ετήσια συνάντηση)
- Πέμπτη, 19/12 Τάξη 2014 (10Υ)
- Σάββατο, 21/12 Τάξη 2012
- Κυριακή, 22/12 Τάξη 2004 (20Υ)
- Τρίτη, 21/1/2025 Τάξη 1959 (Ετήσια συνάντηση)
- Παρασκευή, 3/10/2025 Τάξη 1985γ-1986Δ (40Υ)

Επικοινωνήστε με τα μέλη της Συντονιστικής Επιτροπής του Alumni Fund Drive Class Agents **Περικλή Τσαχαγέα '85γ, Μέλη Ξένου '94γ** και **Μαριαλένα Αρβανίτη '13 (ΚΑ)**, αρμόδια για την υποστήριξη των Reunions, τηλεφωνικά 210 6798217-8 ή με email στο [funddrive@athenscollege.edu.gr](mailto:funddrive@athenscollege.edu.gr) για να σας καθοδηγήσουν και να σας βοηθήσουν στον σχεδιασμό και την πραγματοποίηση του Reunion της τάξης σας.

► REUNION '94

30 Χρόνια



**Τ**ον Σεπτέμβριο γιορτάσαμε τα 30 χρόνια από την αποφοίτησή μας, μια συνάντηση γεμάτη χαρά, συγκίνηση και ατέλειωτες κουβέντες. Η επιστροφή στο σχολείο μας αναβίωσε αναμνήσεις και συναισθήματα από τα εφηβικά μας χρόνια, δίνοντάς μας την ευκαιρία να ξανασυναντηθούμε με αγαπημένους συμμαθητές και φίλους. Οι στιγμές ήταν γεμάτες νοσταλγία και γέλια, καθώς μοιραστήκαμε ιστορίες από το παρελθόν και τα νέα μας. Η ώρα πέρασε σαν νερό, και καταλήξαμε πως στο ραντεβού για τα 35 χρόνια η συνάντηση θα ξεκινήσει από το απόγευμα και θα κρατήσει... όσο πάει, για να προλάβουμε να τα πούμε όλα μέχρι το ξημέρωμα. Ευχαριστούμε την αγαπημένη μας τάξη, Rumpers '94 & Seniors '95, που έκανε αυτή τη βραδιά τόσο ξεχωριστή.



Μέλη Ξένου '94,  
Φαίη Καφετζοπούλου '94



ΣΑΚΑ  
Game Nights

**Μ**ε το πέρας του καλοκαιριού, η ομάδα του ΣΑΚΑ Game Nights σήμανε την έναρξη των δραστηριοτήτων της και μας περιμένει εκ νέου για αξέχαστες βραδιές με επιτραπέζια και παιχνίδια ρόλων! Παλαιοί και νέοι απόφοιτοι βρέθηκαν στο χώρο του Συλλόγου Αποφοίτων στο Ψυχικό για να παίξουν, συζητήσουν, γνωριστούν ή απλώς να μάθουν περισσότερα για τον κόσμο του επιτραπέζιου. Μετρώντας ήδη δύο συναντήσεις μέσα στη νέα σχολική χρονιά, το ΣΑΚΑ Game Nights έχει φιλοξενήσει πολλές παρτίδες μικρών και μεγάλων παιχνιδιών για να καλύψει τις προτιμήσεις όλων των παρευρισκόμενων.

Πέρα από γνωστούς και εδραιωμένους τίτλους όπως Carcassonne, Splendor (ελληνιστί «Τα Κάστρα του Μυστρά» και «ο Συλλέκτης») και Codenames, η ομάδα παρουσίασε και έπαιξε την τελευταία δημιουργία του Κωνσταντίνου Καραγιάννη '00. Το Calçada, ένα παιχνίδι αφαιρετικής στρατηγικής που λαμβάνει χώρα στους πεζόδρομους της Πορτογαλίας, αποκαλύφθηκε στο ευρύ κοινό στη μεγαλύτερη έκθεση για επιτραπέζια στον κόσμο που έγινε αρχές Οκτωβρίου στο Essen, όπου και έλαβε σημαντικής αποδοχής. Οι συμμετέχοντες του ΣΑΚΑ Game nights είχαν φυσικά τη δυνατότητα να το δοκιμάσουν σε παγκόσμια πρωτιά και όλοι συμφώνησαν ότι είναι μια φρέσκια και διασκεδαστική προσέγγιση και κάτι που σίγουρα θα ξανάπαιζαν.

Με 4 συναντήσεις που αναμένονται μέχρι τα Χριστούγεννα, έχετε ακόμα χρόνο να περάσετε να βρείτε το επόμενο επιτραπέζιο που θα πάρετε (ή θα ζητήσετε) για δώρο! Φυσικά, τα Game Nights θα συνεχιστούν μέχρι τον Ιούνιο όπως και πέρσι, με σημαντικά happenings που θα αποκαλυφθούν σύντομα. ☒

**Οδυσσέας Ηλιόπουλος '03**







# Όνειρο Θερινής Νυκτός

**Η** Θεατρική Ομάδα του Συλλόγου Αποφοίτων Κολλεγίου Αθηνών (ΘΟ-ΣΑΚΑ), πιστή στο ετήσιο ραντεβού της, θα ανεβάσει τον Μάρτιο του 2025 (**7 - 11 Μαρτίου**), στο Θέατρο Κολλεγίου Αθηνών, το πιο παραμυθένιο έργο του Ουίλιαμ Σαίξπηρ, το Όνειρο Θερινής Νυκτός, σε σκηνοθεσία Κώστα Αρζόγλου '66 και Βάνας Πεφάνη.

Η επιλογή της ομάδας για το συγκεκριμένο έργο βασίστηκε σε δυο πολύ σημαντικούς λόγους.

Καταρχάς, πρόκειται για ένα από τα ωραιότερα και δημοφιλέστερα έργα του Άγγλου δραματουργού. Από τη μια ο έρωτας, η εξουσία, η κοινωνία κι οι νόμοι των ανθρώπων, κι από την άλλη η φύση με τα στοιχεία της και τους δικούς της νόμους, πλέκονται μεταξύ τους και παρασύρουν τον θεατή σ' έναν κόσμο μαγικό, όπου όνειρο και πραγματικότητα αναμειγνύονται σ' ένα παραμυθένιο και συχνά κωμικό χαρμάνι, δημιουργώντας μια λυρική φαντασμαγορία.

Κατά δεύτερον, είναι ένα έργο σταθμός για το Σχολείο μας.

Το 1936, το ανέβασε με μεγάλη επιτυχία, με μαθητές του Σχολείου, στο θέατρο Χωρέμη, ο τότε καθηγητής αγγλικών Κάρολος Κουν.

Και το 1996, το ανέβασε στο θέατρο Κολλεγίου Αθηνών, στο πλαίσιο των εορτασμών για τα 70 χρόνια του σχολείου και για να τιμήσει τον Κάρολο Κουν, ο σκηνοθέτης μας Κώστας Αρζόγλου, με επαγγελματίες ηθοποιούς.

Καθώς φέτος το Κολλέγιο Αθηνών κλείνει 100 χρόνια από την ίδρυσή του, θεωρήσαμε πως ανεβάζοντας το συγκεκριμένο έργο θα μπορούσαμε να βάλουμε κι εμείς το λιθαράκι μας σ' αυτόν το εορτασμό, τιμώντας τον μεγάλο θεατράνθρωπο Κάρολο Κουν που άφησε το στίγμα του εκτός από τον κόσμο του θεάτρου και στο Σχολείο μας.

Ο συναπόφοιτος, δάσκαλός μας, σκηνοθέτης μας και καπετάνιος στο τιμόνι της ΘΟΣΑΚΑ εδώ και πολλά χρόνια, καταξιωμένος ηθοποιός Κώστας Αρζόγλου κι η επίσης καταξιωμένη ηθοποιός, και απόφοιτος του Θεάτρου Τέχνης Κάρολος Κουν, Βάνα Πεφάνη, ενώνουν τις δυνάμεις τους ώστε η θεατρική μας ομάδα να δώσει πάνω στο σανίδι τον καλύτερό της εαυτό και να προσφέρει στο κοινό στιγμές πραγματικής ψυχαγωγίας.

Η μετάφραση που επιλέχθηκε, κατόπιν προτροπής του Κώστα Αρζόγλου, είναι του επίσης συναπόφοιτου ποιητή, συγγραφέα και μεταφραστή Διονύση Καψάλη.

Ας γιορτάσουμε λοιπόν, έναν αιώνα Κολλεγίου, μ' ένα ταξίδι μαγικό σ' έναν παραμυθένιο κόσμο όπου κανείς δεν ξέρει πού τελειώνει η πραγματικότητα και πού αρχίζει το όνειρο. E

Εξάλλου τα πιο σημαντικά πράγματα  
συχνά από ένα όνειρο δεν ξεκινάνε;





# Mentoring για Αποφοίτους

**Τ**ο Κολλέγιο Πρωτοπορεί στο Mentoring. Το ΣΑΚΑ (με πρωτοβουλία του Στέργιου Σουγιουτζόγλου '94) δημιούργησε μια πλατφόρμα mentoring αποφοίτων για το Κολλέγιο. Η επιτροπή mentoring, το Hub, είναι εφταμελής (Ε. Καστρινάκης '64, Τ. Λαμπρούκος '67, Μ. Ταλιάκη '93, Σ. Χατζημιχάλης '21, Α. Φράγκος '98, Σ. Σκευοφύλακα '13, Σ. Σουγιουτζόγλου '94) θα επιβλέπει και θα διευκολύνει το σωστό πλαίσιο των συνεργασιών αυτών. Μέχρι τον Σεπτέμβριο είχαν αιτηθεί πάνω από 120 απόφοιτοι για συμμετοχή στο πρόγραμμα. Αρχικά θα δημιουργηθούν περισσότερα από 30 ζεύγη και θα αυξηθεί στη συνέχεια. Η δράση αυτή χτίζει σχέσεις μεταξύ αποφοίτων όλων των γενιών και ωθεί την νέα γενιά στις καλύτερες αποδόσεις τους. Ευρύτερος στόχος να εμπνεύσουμε με το παράδειγμά μας την ελληνική σχολική κοινότητα ελπίζοντας και άλλοι να δημιουργήσουν προγράμματα mentoring.

**Η αξία του Mentoring για την Ελλάδα.** Έρευνες έχουν αποδείξει ότι το mentoring οδηγεί στην ενδυνάμωση, παραγωγικότητα, επαγγελματική/επιχειρηματική καταξίωση και προσωπική ευεξία, τόσο των μεντορευομένων αλλά και των μεντόρων. Η συμμετοχή είναι μεγάλης αξίας για κάθε σοβαρό επαγγελματία.

Το mentoring έχει εξελιχθεί παγκοσμίως, σε ένα ισχυρό εργαλείο για την προσωπική και επαγγελματική ανάπτυξη, και, παρά την καθυστέρηση στην υιοθέτηση επίσημων προγραμμάτων mentoring, η Ελλάδα μπορεί να επωφεληθεί σημαντικά από την εφαρμογή δομημένων πρωτοβουλιών mentoring. Το mentoring είναι ιδιαίτερα πολύτιμο για τους Έλληνες μεντορευόμενους.

**Πολιτιστικές και οικονομικές προκλήσεις.** Η αδράνεια της Ελλάδας να υιοθετήσει επίσημα προγράμματα καθοδήγησης οφείλεται σε μεγάλο βαθμό στην πιο παραδοσιακή θεώρηση των ιεραρχικών σχέσεων καριέρας. Στον ελληνικό πολιτισμό, η μεταβίβαση γνώσεων συμβαίνει συνήθως μέσα σε αυστηρά καθορισμένες δομές, όπως στις οικογενειακές επιχειρήσεις.

Επιπλέον, η οικονομική κρίση της Ελλάδας, είχε κάνει τις επιχειρήσεις να επικεντρώνονται στην επιβίωση αντί να

αναζητούν σε αναπτυξιακά προγράμματα όπως το mentoring. Ωστόσο, αυτή η έλλειψη έχει αφήσει πολλούς νέους επαγγελματίες χωρίς την κρίσιμη υποστήριξη που χρειάζονται. Η ίδρυση προγραμμάτων mentoring σε αυτό το περιβάλλον θα μπορούσε να προσφέρει στους Έλληνες μαθητευόμενους το ανταγωνιστικό πλεονέκτημα που χρειάζονται για να ευδοκιμήσουν παρά τις οικονομικές δυσκολίες.

**Βελτίωση ευεξίας και παραγωγικότητας.** Οι μελέτες δείχνουν σημαντική αύξηση παραγωγικότητας (15-60%) και αποτελεσματικότητας στο «επιχειρείν» από το mentoring. Επιπλέον, η έρευνα δείχνει σταθερά ότι το mentoring έχει θετική επίδραση στην ευεξία και την αυτοπεποίθηση των μαθητευομένων. Για τους Έλληνες μαθητευόμενους, τέτοια καθοδήγηση μπορεί να μειώσει το άγχος, να προσφέρει ικανοποίηση από την καριέρα και να καλλιεργήσει ένα αίσθημα «ανήκειν» στις επαγγελματικές τους κοινότητες. Οι μέντορες βοηθούν επίσης τους μαθητευόμενους να διαχειρίζονται την ισορροπία μεταξύ επαγγελματικής και προσωπικής ζωής και να αποφεύγουν την επαγγελματική εξουθένωση, συμβάλλοντας σε υψηλότερα επίπεδα ικανοποίησης από την εργασία και συνολικής παραγωγικότητας.

**Ανάπτυξη καριέρας και επαγγελματικά δίκτυα.** Στην Ελλάδα, όπου οι προσωπικές σχέσεις συχνά διαδραματίζουν καθοριστικό ρόλο στην επαγγελματική εξέλιξη, το mentoring βοηθά τους μεντορευόμενους να αποκτήσουν πρόσβαση σε βασικά δίκτυα. Μέσω ενός μέντορα, ένας μαθητευόμενος μπορεί να δημιουργήσει σχέσεις με επιφανή πρόσωπα στον τομέα του, βελτιώνοντας τις πιθανότητες επαγγελματικής εξέλιξης. Οι μέντορες συχνά εισάγουν τους μαθητευόμενους σε ευκαιρίες που αλλιώς θα ήταν απρόσιτες, ειδικά σε τομείς όπως οι επιχειρήσεις, η επιχειρηματικότητα και η ακαδημαϊκή κοινότητα, όπου τα δίκτυα είναι καίριας σημασίας.

**Γεφύρωση του κενού μεταξύ εκπαίδευσης και εργασίας.** Μία από τις μεγαλύτερες προκλήσεις για τους νέους Έλληνες επαγγελματίες είναι η μετάβαση από την εκπαίδευση στην αγορά εργασίας. Με τα υψηλά ποσοστά ανεργίας νέων και την έλλειψη πρακτικής εμπειρίας, οι νέοι συχνά δυσκολεύονται να βρουν επαγγελματικό πάτημα. Το mentoring μπορεί να γεφυρώσει αυτό το κενό προσφέροντας στους νέους επαγγελματίες πρακτικές συμβουλές, ενισχύοντας δεξιότητες και κατανόηση των τομέων που επιλέγουν. Αυτή η καθοδήγηση όχι μόνο ισχυροποιεί την αυτοπεποίθησή τους αλλά και τους εξοπλίζει με τα εργαλεία για να κινούνται πιο αποτελεσματικά στην ανταγωνιστική αγορά εργασίας, τόσο εγχώρια όσο και διεθνώς. Πόσο μάλλον με έναν εθελοντή μεγαλύτερο απόφοιτο Κολλεγίου ως μέντορα!

**Συμπέρασμα.** Με την υιοθέτηση δομημένων πρωτοβουλιών mentoring, η Ελλάδα μπορεί να ενδυναμώσει τους νέους επαγγελματίες, να οικοδομήσει ισχυρότερα δίκτυα και να δημιουργήσει ένα πιο ικανό εργατικό δυναμικό. Για τους μαθητευόμενους, η καθοδήγηση μπορεί να είναι μετασχηματιστική, παρέχοντάς τους τα εργαλεία που χρειάζονται για να επιτύχουν σε ένα ανταγωνιστικό παγκόσμιο περιβάλλον, ενώ παράλληλα προάγει την προσωπική και επαγγελματική τους ανάπτυξη. Σε μια κοινωνία που εκτιμά τη μεταβίβαση γνώσεων και τις σχέσεις, το mentoring ευθυγραμμίζεται με τις ελληνικές πολιτιστικές αξίες, καθιστώντας την ιδανική λύση για τις οικονομικές και κοινωνικές προκλήσεις που αντιμετωπίζει η χώρα. Το πρόγραμμα mentoring του ΣΑΚΑ είναι τώρα ανοιχτό προς εγγραφή σας και άνευ κόστους.

Σας περιμένουμε!

**Στέργιος Σουγιουτζόγλου '94**



# όπου πέτρα και απόφοιτος



Ο **ΑΝΔΡΕΑΣ ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ '82**, Πρόεδρος του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος, αναγορεύθηκε Επίτιμος Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου Αθηνών.



Ο Περιφερειάρχης Κεντρικής Μακεδονίας **ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΖΙΤΖΙΚΩΣΤΑΣ '96** είναι ο νέος Επίτροπος της Ελλάδος στην Ευρωπαϊκή Επιτροπή. (Ανέλαβε το Χαρτοφυλάκιο «Βιώσιμων Μεταφορών και Τουρισμού»).



Η στήλη περιμένει και τα δικά σας νέα στη διεύθυνση: ΣΑΚΑ, Στεφάνου Δέλτα 15 154 52 Ψυχικό ή στην ηλεκτρονική διεύθυνση [info@saka.gr](mailto:info@saka.gr)



Στο νέο Διοικητικό Συμβούλιο του Συνδέσμου Επιχειρήσεων και Βιομηχανιών μετέχουν και οι απόφοιτοι **ΜΑΡΚΟΣ ΒΕΡΕΜΗΣ '91**, ταμίας, **ΠΑΝΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ '79**, **ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΗΣ '75**, **ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ '89**, **ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΡΙΦΩΝ '81**, μέλη.



Ο **ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ ΒΑΡΒΙΤΣΙΩΤΗΣ** παραιτήθηκε από βουλευτής Περιφέρειας Δυτικού Τομέα Β' Αθήνας και ανέλαβε Διευθύνων Σύμβουλος στα Ναυπηγεία Σκαραμαγκά.



Η **ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΚΟΥΚΟΥ '14** πραγματοποίησε την ατομική της έκθεση ζωγραφικής με τίτλο "Where flowers are singing" στη Γκαλερί Ζομπανάκη.



Ο **ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ '66** ήταν πρωταγωνιστής στην παράσταση «Για μια ζωή» στο Θέατρο Πειραιώς 131.

# ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΓΛΥΠΤΕΣ



ΜΑΝΟΣ ΧΟΥΣΑΚΟΣ '10



ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ ΒΕΪΝΟΓΛΟΥ '00



ΙΡΙΑΝΑ ΚΟΝΔΥΛΗ '13



Είδα τον άγγελο μέσα στο μάρμαρο και το σμίλεψα μέχρι που τον απελευθέρωσα είχε πει ο Μιχαήλ Άγγελος.

Ο κορυφαίος καλλιτέχνης της Ιταλικής Αναγέννησης δεν ήταν ούτε ο πρώτος ούτε και ο τελευταίος που θα προσπαθούσε να μιμηθεί και να ξεπεράσει την κλασική ελληνική γλυπτική, που δικαίως θεωρείται η μήτρα, το καλούπι της δυτικής παράδοσης.

Η δημιουργία τρισδιάστατων μορφών είναι φυσικά διαχρονικό φαινόμενο και συναντάται σε όλους τους πολιτισμούς του κόσμου. Τα ξύλινα λατρευτικά τοτέμ των Αμερινδών, τα Αιγυπτιακά αγάλματα των φαραώ από χαλαζίτη, και τα αριστουργήματα του Φειδία, του Πραξιτέλη και του Πολύκλειτου από παριανό και πεντελικό μάρμαρο, είναι κομμάτι της ίδιας ιστορίας του ανθρώπου, της αθάνατης προσπάθειάς του να εκφραστεί στον χώρο, μεταλλάσσοντας υλικά της γης του.

Η νεώτερη και σύγχρονη ελληνική γλυπτική επίσης δεν στερείται κορυφαίων καλλιτεχνών: τα έργα του Χαλεπά, του Καπράλου, του Takis, του Ζογγολόπουλου και της Χρύσας κοσμούν τα μουσεία, τις πλατείες και τον δημόσιο χώρο, μας καλούν σε διάλογο, μας προκαλούν αντιδράσεις, και μας γεννούν ερωτήματα.

Για το 88<sup>ο</sup> τεύχος του περιοδικού μας, μιλήσαμε με αποφοίτους γλύπτες και γλύπτριες που συνεχίζουν την αρχαία αυτή παράδοση και την απογειώνουν σε νέα ύψη, με πρώτη ύλη όχι μόνο την πέτρα και τον σίδηρο, αλλά και το πλαστικό, τον ηλεκτρισμό και τα δυαδικά ψηφία.

**Κωνσταντίνος Βακαλόπουλος '12**

ΑΝΔΡΕΑΣ ΒΟΥΣΟΥΡΑΣ '76



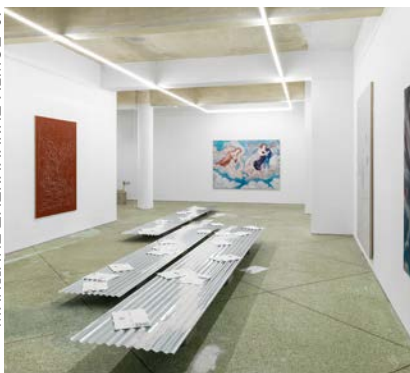
ΙΩΑΝΝΑ ΛΙΑΡΟΥ '17



ΒΑΛΙΝΙΑ ΣΒΟΡΩΝΟΥ '08



ΜΑΝΩΛΗΣ ΔΑΣΚΑΛΑΚΗΣ-ΛΕΜΟΣ '07



ΑΛΕΞΙΑ ΨΑΡΔΕΛΗ '09



ΜΥΡΤΩ ΒΡΑΤΣΑΝΟΥ '12





# GREEN Properties

## MELAKIS

RESIDENTIAL DESIGN & CONSTRUCTION

Σύγχρονες Ενεργειακές Κατοικίες



### WHO WE ARE

Στην **Green Properties - Melakis** κατασκευάζουμε σύγχρονες, ενεργειακές κατοικίες υψηλής αισθητικής. Η εταιρεία μας, πιστή στη φιλοσοφία **"think green"** προσφέρει το πράσινο σπίτι με minimal φιλοσοφία και smart προσωπικότητα.



### WHAT WE DO

-  **Ενεργειακό κτίριο A+**
-  **Ενεργειακά συστήματα αλουμινίου** με υψηλά επίπεδα θερμομόνωσης και ηχομόνωσης.
-  **Αυτόνομη** αντλία ψύξης-θέρμανσης
-  **Φωτισμός** νέας τεχνολογίας LED
-  **Smart home:**  
Εξοικονόμηση ενέργειας και απομακρυσμένος έλεγχος της οικίας
-  **Θερμοπρόσοψη 10cm**  
για ελαχιστοποίηση απωλειών ενέργειας
-  **Roof Gardens / Φυτεμένα Δώματα**
-  **Φωτοβολταϊκά** με σύστημα Net Metering



+30 28130 21400

info@greenpropertiesmelakis.gr

ΧΑΝΙΑ Ηρώων Πολυτεχνείου 3 | ΗΡΑΚΛΕΙΟ Λεωφ. Δημοκρατίας 22

www.green-melakis.gr



# Αύγουστος Βεϊνόγλου '00

## Γλυπτική εγκατάσταση και χώροι αποτυπωμένοι μέσα στα όνειρα

Συνέντευξη: Κωνσταντίνος Βακαλόπουλος '12, Βαγγέλης Τσιφλάκος '18

### **Πως αποφάσισες να ασχοληθείς με την γλυπτική;**

**➤** Μετά το σχολείο δεν είχα στο μυαλό μου ότι θα ασχοληθώ με την γλυπτική. Μου άρεσε πολύ το σχέδιο και γι' αυτό σχεδιάζα διάφορα σκηνικά κόσμων, επηρεασμένος από το film design και τα κόμικς. Έτσι πήγα να σπουδάσω σχέδιο και ζωγραφική στο Εδιμβούργο. Ο πρώτος χρόνος ήταν foundational year και δοκιμάσαμε διάφορα πράγματα ανάμεσα στα οποία και γλυπτική. Εκεί είδα ότι η γλυπτική σου επιτρέπει να κάνεις σχέδιο, καθώς η σύγχρονη γλυπτική εντάσσεται περισσότερο στην ιδέα του πώς ένα αντικείμενο λειτουργεί στον χώρο και όλο αυτό εμπειριέχει μια σκηνογραφία στη σχέση θεατή και υλικού χώρου. Τότε αποφάσισα να ακολουθήσω την γλυπτική και μπήκα στον κόσμο των καλουπιών, των προπλασμάτων και της σύγχρονης γλυπτικής με τα ready-mades, τις εγκαταστάσεις, τα βίντεο κ.α. Συνειδητοποίησα ότι στη γλυπτική θα δημιουργήσω κάτι που αγκαλιάζει πολλά καλλιτεχνικά μέσα, κάτι που συνδέεται βαθιά με την αντίληψη που είχα για την τέχνη όταν ήμουν μικρότερος. Το αντικείμενο, η χορογραφία του θεατή απέναντι στα αντικείμενα και τον χώρο, καθώς και το πώς το αντικείμενο και ο χώρος συνδιαμορφώνουν μια ατμόσφαιρα, συμβάλλουν στη δημιουργία μιας εμπυθιστικής εμπειρίας, η οποία

έχει την ικανότητα να διαμορφώνει αντιληπτικά τον εσωτερικό κόσμο του θεατή.

### **Ποια είναι η μεγαλύτερη πηγή έμπνευσης για την τέχνη σου, και ποιοι γλύπτες ή γλύπτριες σε έχουν επηρεάσει περισσότερο;**

Το έργο μου εδρεύει στο site specificity, το πώς αντλείς πράγματα από τον φυσικό χώρο και τα αναγάγεις σε ένα αλληγορικό σύμπαν. Με ενδιαφέρουν χώροι με θραύσματα από προηγούμενες ιστορικές, ερείπια ενός πρόσφατου παρελθόντος, χώροι που κινδυνεύουν να χαθούν, υπόγειοι χώροι που δεν είναι οπτικά προσβάσιμοι. Χώροι φορτισμένοι από δομικές αλλαγές στις ζωές των ανθρώπων.

Το Θεμιστόκλειο Τείχος για παράδειγμα κάτω από την πλατεία Κλαυθμώνος είναι βασική στάση που κάνουμε με τους καλλιτέχνες του residency σε κάθε βόλτα μας στην Αθήνα. Αυτή η ωμή και άχαρη θα έλεγα, επαφή του αρχαίου με το σύγχρονο παρελθόν της Αθήνας είναι ένας διάλογος που με ενδιαφέρει πολύ. Παράλληλα, με ελκύουν μέρη όπως ο οριακός χώρος μεταξύ θάλασσας και ξηράς (liminal spaces), αλλά και με βιομηχανικές δραστηριότητες – όπως η Λαυρεωτική και η Ελευσίνα – και ο



TREE, PAPIER MACHE, PLASTICS, CARDBOARD, FOUND MATERIALS  
170x80x80



Όπως με το AI γινόμαστε editors των prompts που χρησιμοποιούμε, έτσι και ο γλύπτης είναι ένας editor υλικών και αντικειμένων που συνθέτει ένα τρισδιάστατο κολάζ.

τρόπος με τον οποίον η βιομηχανία επεμβαίνει στο φυσικό τοπίο και το συνειδησιακό.

Ο Mike Nelson ήταν visiting lecturer στη σχολή μου στο Εδιμβούργο. Δημιουργεί αληθοφανείς και μιμητικούς χώρους σαν σκηνικά. Με επηρέασε αρκετά το «πάντρεμα» υλικών του σε διαφορετικές συνθήκες. Δεν φτιάχνει απλώς αντικείμενα, αλλά ολόκληρα σκηνικά, όπως και η Phyllida Barlow.

Όπως με το AI γινόμαστε editors των prompts που χρησιμοποιούμε, έτσι και ο γλύπτης είναι ένας editor υλικών και αντικειμένων που συνθέτει ένα τρισδιάστατο κολάζ.

Μεγάλες επιρροές μου είναι σίγουρα η Ρένα Παπασπύρου, ο Γεράσιμος Σκλάβος, ο Takis, τα χαρακτηριστικά του Ράλλη Κοψίδη που ήταν μαθητής του Κόντογλου, αλλά και η λογοτεχνία, ο κινηματογράφος και φυσικά η επιστημονική φαντασία, όπως το Roadside Picnic οποίο βασίστηκε και το Stalker του Tarkovsky και η μεταφυσική διάσταση που προσέδιδε στα αντικείμενα.

***Το 2012 ίδρυσε το «SnehtaResidency», ένα διεθνές πρόγραμμα φιλοξενίας καλλιτεχνών στην Κυψέλη. Ποια ήταν η αφορμή για αυτό το εγχείρημα και πως εξελίχθηκε σε έναν από τους πιο επιτυχημένους χώρους τέχνης της πόλης;***



SPOLIA INSTALLATION, 2011  
EDINBURGH, APPROPRIATED

Το Snehta ήταν μία παράλληλη πρωτοβουλία με τη δουλειά μου ήθελα να διευρύνω το site specificity και σε άλλους: οι περισσότεροι από τους φίλους μου στη Βρετανία δεν είχαν έρθει ή δεν είχαν καταλάβει ακριβώς τι και πώς είναι η Αθήνα, όχι μόνο η αρχαία ιστορία της, αλλά και η σύγχρονη αρχιτεκτονική, η ωμή και τραχιά της πλευρά, οι δρόμοι της.

Ξεκίνησα λοιπόν κάποια tours σε φίλους μου στην πόλη και σταδιακά με τα open calls του residency σταθεροποιήθηκε η διαδικασία αυτή ως ολόκληρη μεθοδολογία. Ήθελα να υπάρξει μία συνολική θεωρητική και εννοιολογική προσέγγιση για την πόλη. Με αυτή την έννοια η Snehta είναι και ένα πείραμα, για να δούμε πώς το αντικείμενο της έρευνας αυτό θα προεκβάλλει και σε άλλους καλλιτέχνες που κάνουν βίντεο, ζωγραφική κ.α. Είναι ένα πείραμα σε σχέση με την πόλη, και για αυτό λέγεται έτσι. Το Athens ανάποδα. Η Κυψέλη μάλιστα είναι πολύ ενδιαφέρουσα, με τις εθνοτικές μειονότητες, με την αρχιτεκτονική του μοντερνισμού στο απόγειο της και τα νεοκλασικά και τους παλιούς Αθηναίους που έχουν απομείνει και διατηρούν ζωντανό τον χαρακτήρα της ιστορικής αυτής γειτονιάς.

Πολύ ενδιαφέρουσα είναι και η οδός Πατησίων και η χάραξη της πόλης με κέντρο την Ακρόπολη. Άλλες βόλτες που κάνουμε με τους καλλιτέχνες είναι οι λόφοι της Αθήνας, τα Τουρκοβούνια, ο Λυκαβηττός, τα υπόγεια της Αθήνας, αλλά και η ευρύτερη περιφέρεια της πρωτεύουσας, όπου μπορείς να φανταστείς πώς ήταν το Αττικό τοπίο στα Μεσόγεια, στο Θριάσιο και στα κοντινά νησιά.

***Η Αθήνα είναι παγκοσμίως γνωστή για τους αρχαίους γλύπτες και τη μεγαλειώδη κληρονομιά τους. Ποια είναι η θέση της Αθήνας και της Ελλάδας στον κόσμο της σύγχρονης γλυπτικής;***

Η σύγχρονη τέχνη κατασπαράζει ό,τι βρει. Οτιδήποτε μπορεί να αποτελέσει πληροφορία για ένα έργο. Είναι καπιταλιστική. Το να ασχοληθείς με θέματα όπως η αρχαία παράδοση έχει γίνει λίγο taboo στο εξωτερικό, συνδέεται με κατακτητές και ιμπεριαλισμό και δεν είναι τόσο δημοφιλές στους χώρους όπου γίνεται το "canonization" της τέχνης. Σε πιο παραδοσιακούς κύκλους, όταν λέμε ελληνική τέχνη σκεφτόμαστε μόνο την κλασική παράδοση, η οποία είναι και κάτι που δεν μπορούμε να «σπάσουμε» εύκολα στην Ελλάδα. Στο εσωτερικό παραμένουμε ένας χώρος σε developing stage, πιο περιθωριακός και όχι ιδιαίτερα ανταγωνιστικός. Γι αυτό τα projects που κάνουμε πρέπει να φροντίσουμε να έχουν διάρκεια. Στην Αθήνα αυτό →





που έχει αρχίσει να δημιουργείται είναι θύλακες πιο νεωτερικών ρευμάτων, όπως οι συζητήσεις για τα φύλα, τη σεξουαλικότητα και τη φυλή.

**Τα τελευταία 5 χρόνια είσαι δάσκαλος στο Δημοτικό του Κολλεγίου. Πως ισορροπείς το δημιουργικό με το εκπαιδευτικό έργο; Η επαφή με τα παιδιά αποτελεί πηγή έμπνευσης;**

Είναι μια πολύ ωραία δουλειά! Ο ρόλος του καλλιτέχνη και του δασκάλου είναι τελείως διαφορετικός, και η διδασκαλία έχει ωφελήσει πολύ την δουλειά μου. Τα παιδιά έχουν την τάση να πειραματίζονται και εσύ μαθαίνεις πολλά από αυτό. Βλέπεις πράγματα τα οποία αρχικά θεωρούσες ασήμαντα, ότι τελικά κρύβουν μεγάλο ενδιαφέρον. Αποτελεί και μεγάλη πηγή έμπνευσης. Η τελευταία έκθεση που έκανα πριν από 1,5 χρόνο βασίστηκε καθαρά στο εργαστήριο χαρτοπολτού που κάναμε στο σχολείο. Εξέλιξα λίγο το υλικό και το πάντρεψα με άλλα υλικά



MERCEDES, 120x70x80, ON A SIMULATED THEMISTOCLEAN PLINTH, PLASTICS, READYMADES, PAPIER MACHE, EPOXY RESIN



όπως θραύσματα από αυτοκίνητα, πλαστικά και έφτιαξα κάποια υβριδικά αντικείμενα. Το μεγαλύτερο όφελος βέβαια είναι η επαφή με τα ίδια τα παιδιά, η οποία σε κάνει να ξεχνιέσαι τελείως. Όταν βλέπεις ότι ένα παιδί χαιρέται με αυτό που κάνει, τότε έχεις πετύχει ένα πολύ σημαντικό στόχο και αυτό είναι πολύ ελπιδοφόρο. Επίσης έχω συναδέλφους που νοιάζονται και εκείνοι πολύ. Έχουν αφιερώσει την καλλιτεχνική τους ζωή στο να μεταδώσουν όλη τους την γνώση μέσα από την εκπαίδευση των παιδιών και αυτό είναι εκπληκτικό.

**Τι σε απασχολεί καλλιτεχνικά αυτή την περίοδο;**

Με απασχολούν πολύ τα όνειρα και το πώς μπορούν να αποτελέσουν πηγή γνώσης και πληροφορίας για την αναζήτηση εμβυθιστικών και χειραφετικών (emancipatory) πρακτικών, πρακτικών ενδυνάμωσης.

Πιο συγκεκριμένα, με ενδιαφέρει ποιες επιλογές κάνει ο ονειρευόμενος μέσω της ονειρικής γλώσσας: πώς αποτυπώνει τοπία, αντικείμενα και αφηγηματικά στοιχεία. Αυτό με απασχολεί στον βαθμό που αυτή η γνώση μπορεί να επηρεάσει και να εμπλουτίσει το καλλιτεχνικό έργο.

Στο πλαίσιο αυτό, με ενδιαφέρει ιδιαίτερα και η ενσωμάτωση νέων τεχνολογιών, οι οποίες λειτουργούν ως αναλογικός φορέας δομικών χαρακτηριστικών του ονείρου, με ποικίλες εφαρμογές τόσο στην παραγωγή όσο και στην παρουσίαση του έργου.

**Κλείνοντας, θα θέλαμε να μοιραστείς μαζί μας μια ανάμνηση από το σχολικά σου χρόνια που σου έχει μείνει ανεξίτηλη!**

Τώρα που είμαι στην Κάντζα θυμάμαι ότι εκεί που είναι σήμερα το κολυμβητήριο βρίσκονταν τότε γήπεδα ποδοσφαίρου με χαλίκι. Υπήρχαν κάτι αλάνες που παίζαμε φοβερό κυνηγητό και ήταν πολύ διασκεδαστικό. Δίπλα ήταν και κάποιοι λόφοι, οι οποίοι έβγαζαν κιμωλία, όπου βάφαμε, χρωματίζαμε και σκάβαμε. Το ίδιο γίνεται ακόμα και σήμερα με τα παιδιά. Αν δεις το σκάψιμο που γίνεται είναι λες και βρίσκεσαι σε λατομείο! Υπάρχει και το δάσος το οποίο νομίζω ότι αποτελεί μια εμπειρία βαθιά ριζωμένη σε όλα τα παιδιά. Οι απόφοιτοι και συμμαθητές μου που έχουν περάσει από το Δημοτικό και τώρα φέρνουν τα παιδιά τους, όλοι θυμούνται το δάσος και τις βόλτες μέσα στα δέντρα. E



# ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

Μόνο το καλύτερο



**46 ΧΡΟΝΙΑ - ΑΓΑΠΙΟΜΑΣΤΕ ΑΠΟ ΠΑΙΔΙΑ**

**ΗΡΑΚΛΗΣ '62 ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ '99 ΛΙΟΚΗΣ**

1. ΣΟΛΩΝΟΣ 12, ΚΟΛΩΝΑΚΙ
2. ΛΕΩΦ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 166, ΨΥΧΙΚΟ
3. ΙΘΑΚΗΣ 38, ΑΘΗΝΑ
4. ΛΕΩΦ. ΠΕΝΤΕΛΗΣ 5Α, ΒΡΗΛΗΣΣΙΑ

5. ΛΕΩΦ. ΜΕΣΟΓΕΙΩΝ 386, ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
6. ΧΑΡΙΛΑΟΥ ΤΡΙΚΟΥΠΗ 138, Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ
7. 28ΗΣ ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 126, ΒΟΛΟΣ

**ΓΙΑ ΕΤΑΙΡΙΚΑ ΔΩΡΑ & ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ**

210-6926507-9  
WWW.THE-TOY.GR  
TO\_PAICHNIDI



# Ιριάνα Κονδύλη '13

## Μέσα από την Τέχνη εκφράζομαι

Συνέντευξη: Χρήστος Μεγκουσίδης '10  
Επιμέλεια: Ανδρέας Παπαναστασίου '24  
Φωτογραφίες αρχείου

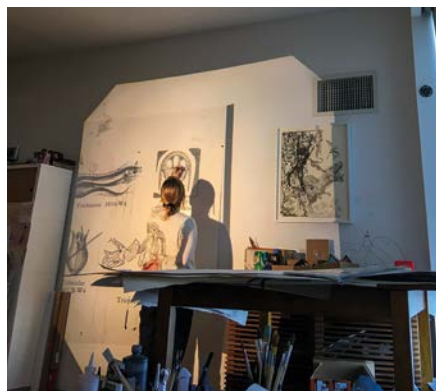


**Ας ξεκινήσουμε με μια αναδρομή, πώς δηλαδή ξεκίνησε η ενασχόληση σου με τη γλυπτική.**

Στο Σχολείο δεν είχα την ευκαιρία να μπω στο art κομμάτι του IB, παρ' όλο που μεγάλωσα με την τέχνη στη ζωή μου και έκανα Art Therapy. Έτσι μόλις έφυγα στην Αμερική και ενώ οι σπουδές μου επικεντρώνονταν σε ανθρωπολογία και ψυχολογία, πήρα αυτό το Lip of Faith και ξεκίνησα να επικεντρώνομαι περισσότερο στις τέχνες. Ακόμα και στο Σχολείο όμως, σαν παιδί με μαθησιακές δυσκολίες χρησιμοποιούσα πάντα τη ζωγραφική ως μέσο για να εκφραστώ, όταν αισθανόμουν πίεση. Ήταν ένας τρόπος να συγκεντρώνομαι και να παρακολουθώ καλύτερα, κάτι που οι καθηγητές γνώριζαν και καταλάβαιναν.

### **Τι ακριβώς είναι το Art Therapy;**

Είναι μια μορφή νηπιακής απασχόλησης. Είναι ένας τρόπος να εκφραστούν και να κοινωνικοποιηθούν τα μικρά παιδιά, μέσω της τέχνης και του παιχνιδιού. Η αλήθεια είναι πως για μένα ο τρόπος μου να εκφραστώ ή να εξωτερικεύσω τα συναισθήματά μου ήταν να ζωγραφίσω κάτι ή να πιάσω κάτι και να το διαμορφώσω με τον τρόπο που το σκέφτομαι. Η τέχνη ως τρόπος έκφρασης ήταν κάτι με το οποίο μεγάλωσα και μου ήρθε πολύ φυσικά!



**Άρα ήταν κάτι που υπήρχε στη ζωή σου και από την οικογένειά σου;**

Η οικογένειά μου δεν έχει κάποια άμεση σχέση με την τέχνη. Όμως πίστευαν πάντα ότι η τέχνη είναι απαραίτητη, γι' αυτό και έχουμε γυρίσει με την οικογένειά μου σε μουσεία όλου του κόσμου, πόσω δε στην Αθήνα που είναι από μόνη της ένα ζωντανό μουσείο.

### **Πως φτάσαμε λοιπόν στην πρώτη σου έκθεση;**

Ήμουν ακόμα στο πανεπιστήμιο. Στην Αμερική υπάρχουν πολλά Liberal Art Schools, πράγμα που αφήνει ευρύ φάσμα προοπτικών, μια και στα 18 του κανείς δυσκολεύεται να έχει ξεκάθαρο προσανατολισμό, έτσι επέλεξα σπουδές τέτοιου τύπου. Ασχολήθηκα πολύ με τη γλυπτική και ακριβώς επειδή έδωσα όλο μου τον εαυτό σε αυτό, ήρθε η σειρά να προσπαθήσω να «βγάλω» αυτό που έκανα προς τα έξω. Η μεγαλύτερη μου δυσκολία σαν καλλιτέχνη -αν μπορώ να με κατατάξω εκεί- είναι στο πώς να προβάλλω το έργο μου. Εκεί εκθέτει κανείς τον ίδιο του τον εαυτό.

**Το εντυπωσιακό με τη γλυπτική είναι ότι πρόκειται για μια τριδιάστατη έκφραση τέχνης...**

Πράγματι! Αυτό ισχύει και για την επιτοίχια γλυπτική, με την οποία



Η μεγαλύτερη δυσκολία για έναν καλλιτέχνη είναι πώς να εκθέσει τον ίδιο του τον εαυτό



ασχολούμαι τελευταία. Η διαφορά εδώ είναι πως αυτά τα έργα μπορεί να τα φανταστεί κανείς πιο εύκολα στον τοίχο του σπιτιού του. Προσωπικά έχω ανάγκη να νιώθω αυτό που φτιάχνω. Αυτό είναι ασύγκριτο πλεονέκτημα του ανάγλυφου έργου, ότι μπορείς να το εξερευνήσεις και να τα αφήσεις να εκφραστεί με την αφή.

#### Με τι υλικά εργάζεσαι συνήθως;

Η βασική μου ύλη είναι ένας καμβάς, ένα υλικό που μπορεί να βρει κανείς εύκολα. Πέρα από τη βάση μου χρησιμοποιώ πολύ ανακυκλώσιμα υλικά ή αντικείμενα που πετάει κανείς από το σπίτι του. Για κάποιους μπορεί να είναι σκουπίδια όμως για μένα είναι πολλά περισσότερα. Γι αυτό έχω ζητήσει και από φίλους μου όταν πετάνε αντικείμενα π.χ σε μια μετακόμιση, να μου τα δείχνουν πρώτα! Μου αρέσει πολύ να δίνω μια νέα ζωή στα αντικείμενα, να τα κάνω τόσο καινούργια που να μην αναγνωρίζονται καν.

#### Ας περάσουμε τώρα στις εκθέσεις σου. Πως φτάνουμε από την Ύδρα το 2013 στο σήμερα;

Έχω μια πολύ μεγάλη αγάπη με την Ύδρα. Πρόκειται για τις γκαλερί του Δημήτρη Αντωνίτση, χορηγία του Δημήτρη Δασκαλόπουλου, και επειδή δούλευα εκεί, προσπαθώντας να κρατώ επαφή με τα ελληνικά τεκταινόμενα. Εκεί είχα την ευκαιρία να παράγω το δικό μου έργο παράλληλα.

#### Να μιλήσουμε και για το ίδρυμα ΔΕΣΤΕ;

Δούλεψα και εκεί κάποια καλοκαίρια, στα παλιά σφαγεία της Ύδρας. Αυτή η δουλειά με έφερε πολύ σε επαφή με καλλιτέχνες.

#### Μοιράσου μαζί μας την πρώτη σου ατομική έκθεση.

Είχα την ευκαιρία να κάνω μια μεγάλη ατομική έκθεση, η δεύτερη μετά από εκείνη που είχα κάνει στην Αμερική. Ήταν κάτι τελείως διαφορετικό, μια και επρόκειτο για άλλο κοινό. Έγινε στο κέντρο τεχνών δίπλα στο Μέγαρο Μουσικής. Εκεί ο χώρος είναι τόσο μεγάλος που μπόρεσα να εκθέσω τα έργα μου, αλλά και να τα χωρίσω σε κατηγορίες, μιας και πιστεύω ότι η τέχνη μου μπορεί να χωριστεί σε κομμάτια. Κάποιος λοιπόν που δε γνωρίζει το είδος τέχνης μου είχε την ευκαιρία να γνωρίσει διαφορετικά κομμάτια μου από διαφορετικές χρονικές στιγμές να συνυπάρχουν.

Αυτή η έκθεση πραγματοποιήθηκε αποφοιτώντας από το πανεπιστήμιο. Κέρδισα 3 βραβεία και περιείχε έργα των 4,5 ετών που φοιτούσα και ήταν ανοιχτή στο κοινό. Ήταν κάτι σαν αναδρομή από πού ξεκίνησε και πού έφτασε η έκφραση μου.

#### Υπάρχει κάποια συγκεκριμένη επιρροή στα έργα σου;

Είναι δύο λέξεις πέρα από τις υφές, το Controlled Chaos. Είναι το χάος του σύμπαντος αλλά δομημένο με τον σωστό τρόπο. Είναι σαν έναν διάλογο με τα αντικείμενα που χρησιμοποιώ, σχετικά με το τι τους ζητώ και τι μπορούν να μου δώσουν στην πραγματικότητα. Στο τέλος όλη η διαδικασία είναι σε πολύ αρμονικά πλαίσια.

#### Ποια είναι τα σχέδια σου για το μέλλον;

Επέστρεψα στην Ελλάδα το 2020 που όλα ήταν κλειστά, επομένως τώρα βρίσκω τα πατήματά μου. Αυτό μου έδωσε την ευκαιρία να στραφώ σε κάτι πιο ψηφιακό. Έκανα εκθέσεις στη Γκαλερί Ζουμπουλάκη πάνω σε Digital Art, και είναι κάτι που θέλω να ξαναπιάσω, μιας και μου δίνει τη δυνατότητα για ένα άνοιγμα στο εξωτερικό, ακόμα και από την Ελλάδα. Παράλληλα βλέπω τα έργα μου να κατευθύνονται σε συλλέκτες, κάτι που μου δίνει αρκετές προοπτικές. Γενικά προσπαθώ να κρατώ επαφές με πολλούς φορείς, όπως το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης με το οποίο συνεργάζομαι τελευταία. Θα με βρείτε λοιπόν να προσπαθώ να είμαι κάπου με τέχνη, διότι όσα πιο πολλά βλέπω τόσο εξελίσσομαι.





# Ανδρέας Βούσουρας '76

## Η Τέχνη

είναι

το ταξίδι,

όχι

η Ιθάκη

Συνέντευξη: Αταλάντα Βρέκοσι '15, Δημήτρης Τροβιάς '18 – Φωτογραφίες αρχείου



**Πότε επιλέξατε να ασχοληθείτε με τον χώρο της Τέχνης; Τι ήταν αυτό που σας ώθησε σε αυτό το μονοπάτι;**

Όπως και αρκετοί έφηβοι της εποχής μου, διάβαζα μανιωδώς λογοτεχνία και έγγραφα ποίηση από μικρός. Το 1979 με δύο συμμαθητές μου, τον Γιώργο Λιόλιο και τον Περικλή Μπούτο, καθώς και τον μετέπειτα μουσικό και παραγωγό Θοδωρή Μανίκα εκδώσαμε ένα βραχύβιο underground περιοδικό, τη "Μορμώ". Σε αυτό το περιοδικό παρουσίασα τα πρώτα μου κολάζ. Την ίδια περίοδο, έζησα στο Παρίσι για δύομιση χρόνια, σε ένα έντονα φορτισμένο καλλιτεχνικά και πολιτικά κλίμα. Χωρίς να το συνειδητοποιήσω, πέρασα από τις λέξεις στις εικόνες. Επιστρέφοντας στην Αθήνα ξεκίνησα τις πρώτες τρισδιάστατες κατασκευές τις οποίες και εξέθεσα το 1984.

**Μπορείτε να μας περιγράψετε τη διαδικασία που ακολουθείτε από την αρχική ιδέα μέχρι την ολοκλήρωση ενός έργου; Πως μεταφέρετε το όραμά σας στο τρισδιάστατο χώρο;**

Δεν πιστεύω πως υπάρχει κάποια ιδιαίτερη συνταγή. Παρατηρώ, διαβάζω, καταγράφω τις σκέ-

ψεις μου, και αυτό σχεδιάζω με τα υλικά στα οποία επιλέγω να επικεντρωθώ. Συνθέτω, καταστρέφω, αφαιρώ, επανέρχομαι. Πιστεύω στην τυχαία χειρονομία των υπερρεαλιστών, αλλά και στην σοβαρότητα και την προσήλωση των παιδιών όταν παίζουν.

**Ποια υλικά προτιμάτε να χρησιμοποιείτε στις γλυπτικές σας δημιουργίες και για ποιο λόγο;**

Τα υλικά που χρησιμοποιώ καλύπτουν μεγάλο φάσμα. Αποτελούνται από ξύλο, χαρτί, μέταλλο, παραφίνη, κόκκαλα, φωτογραφίες, αλλά και αντικείμενα που βρίσκω στο δρόμο ή σε παλαιοπωλεία. Με ενδιαφέρει τόσο η πρωτογενής μορφή της ύλης, όσο κι ένα «σκουπίδι» στο πεζοδρόμιο, αρκεί να εντάσσονται στη διήγηση που επιχειρώ.

**Ποια είναι η κύρια πηγή έμπνευσής σας; Από που αντλείτε ιδέες για τα έργα σας και πως σκέφτεστε το κοινό όταν δημιουργείτε ένα έργο;**

Το κύριο σώμα της δουλειάς μου έχει ως σημεία αναφοράς το χρόνο, την ιστορία και τη μνήμη, είτε αυτή είναι συλλογική είτε προσωπική. Ιδέες αντλώ από οτι-



ALLONZENFANTS INSTALLATION 2013



Με ενδιαφέρει τόσο η πρωτογενής μορφή της ύλης, όσο κι ένα «σκουπίδι» στο πεζοδρόμιο, αρκεί να εντάσσονται στη διήγηση που επιχειρώ.

δήποτε υπάρχει γύρω μου. Επιχειρώ να διηγηθώ ελλειπτικά μια ιστορία χωρίς να σκέφτομαι τον αποδεκτή. Θέλω να δημιουργώ συναισθήματα και σκέψεις, δεν επιδιώκω όμως να κατευθύνω το θεατή προς ένα προκαθορισμένο αποτέλεσμα.

**Ποιοι είναι οι καλλιτέχνες που σας έχουν επηρεάσει περισσότερο και με ποιον τρόπο;**

Τρέφω μεγάλη εκτίμηση για το έργο αρκετών καλλιτεχνών τόσο Ελλήνων όσο και ξένων. Αυτοί, πάντως, που με επηρέασαν καθοριστικά είναι ο Γιάννης Κουνέλλης, η Louise Bourgeois και ο «πατέρας» του ready-made, Marcel Duchamp.

**Ποιο θεωρείτε μέχρι σήμερα ως το μεγαλύτερό σας κατόρθωμα/έργο/έκθεση;**



PLAYGROUNDARENA INSTALLATION (DETAIL) 2007

τέχνη σε μια σειρά ομαδικών εκθέσεων σε μουσεία και ιδρύματα εντός του 2025. Ο βασικός μου στόχος, ωστόσο, παραμένει η υλοποίηση των έργων που για την ώρα «κατοικούν» στο κεφάλι μου.

**Ποια είναι η αγαπημένη σας ανάμνηση από το Σχολείο; Πως επηρέασε η φοίτησή σας σε αυτό την ενασχόληση σας με την τέχνη;**


Θα θυμάμαι πάντα το καταφύγιο της Βιβλιοθήκης όπου για πρώτη φορά ήρθα σε επαφή με την ελληνική και ξένη λογοτεχνία, όπως και ορισμένοι καθηγητές και μέντορες μου όπως οι Κοντοστάθης, Πανηγύρης, Βανδώρος, Miller, Matthews και McClinton. Αυτοί ήταν που κατά την διάρκεια της Χούντας μου δίδαξαν ήθος, κριτική σκέψη και αγάπη για την πνευματική ελευθερία.



INNOCENSE INSTALLATION (DETAILS) 2018


**Τι θα θέλατε να μεταφέρετε σε μια μαθήτριά ή έναν μαθητή τους σχολείου που ασχολείται ή θέλει να ασχοληθεί με τον χώρο της τέχνης/γλυπτικής;**

Γενικά αποφεύγω να δίνω συμβουλές. Θα προτιμούσα να κλείσω την συνέντευξη λέγοντας ότι η Τέχνη είναι μαρραθώνιος και όχι αγώνας ταχύτητας. Είναι το ταξίδι, όχι η Ιθάκη. E



**MAGNA**  
aviation  
aircraft management + charter


**ΑΕΡΟΠΛΑΝΑ JET** ΘΕΣΕΙΣ ▼




**Ναυλώστε το δικό σας αεροσκάφος!**

**24 HRS** ΓΙΑ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ  
T: +30 210 9605555  
M: +30 6982 333 444  
info@magna-aviation.com

**HEAD OFFICE:** Α. Παπανδρέου 108, 16674 Γλυφάδα  
www.magna-aviation.com





**HEAVY JETS**

Challenger 605	12
Embraer Legacy 600	13
Challenger 850	14-16
Gulfstream G550/G650	14-16
Global Express XRS	13

**ΑΙΡΛΙΝΕΡΣ**

Embraer ERJ-175	162
Boeing 747	188
Airbus 320/320 NEO	174

**ΕΛΙΚΟΠΤΕΡΑ** ΘΕΣΕΙΣ ▼

Robinson R44/R66	3-4
Airbus EC-120	4
Bell 206B3	4
Airbus AS-350/355	5
Airbus H135	6
Agusta A109 C/P.E./S Grand	6
Bell 407	6
Airbus H145	7-9
Airbus AS365 Dauphin	5
Bell 429	6

**ΕΛΙΚΟΦΟΡΑ-TURBOPROP** ΘΕΣΕΙΣ ▼

Piper PA 31T Cheyenne	5
King Air C90B	6
Super King Air B200	7
Pilatus PC12 NG	8
Cessna Caravan	10
Piaggio P180 Avanti II	7
ATR42/72	48-70
Bombardier DH8	78



## Αλεξία Ψαραδέλη '09



# Τα κεραμικά που εκφράζονται

Συνέντευξη: Χρήστος Μεγκουσίδης '10, Μαρία-Λουΐζα Βαφειαδάκη '09

Φωτογραφίες: Μαρία-Λουΐζα Βαφειαδάκη '09



**Ας ξεκινήσουμε με το πώς ξεκίνησες να ασχολείσαι με τις τέχνες;**

Μετά το Σχολείο φοίτησα στη Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας, στο Γ' εργαστήριο ζωγραφικής. Η πτυχιακή μου, αποτελούμενη από υφασμάτινα και γύψινα γλυπτά, είχε ως θεματική το Χέρι, τόσο ως φόρμα όσο και ως σύμβολο, έννοια. Συνέχισα με μεταπτυχιακές σπουδές στο Εδιμβούργο και από το 2016 βρίσκομαι στην Αθήνα. Για κάποιο λόγο, όλες μου οι ιδέες καταλήγουν σε τρισδιάστατη υπόσταση, παρ' όλο που όλες τους ξεκινούν από ένα απλό σχέδιο.

**Ποια είναι τα υλικά που χρησιμοποιείς;**

Βασικά υλικά μου είναι το ύφασμα, ο πηλός, σκληρυντικές κόλλες, το stormotion, καθώς και το σώμα μου. Τα χρησιμοποιώ με μια ευγενή «ασέβεια», επιτρέποντας στο τυχαίο να παίζει σημαντικό ρόλο στη πρακτική μου.

**Θα μπορούσε να παραχθεί έργο τέχνης με τρισδιάστατη εκτύπωση;**

Ασφαλώς! Και τα αποτελέσματα είναι, πολλές φορές, εντυπωσιακά. Το μόνο που πρέπει να μάθει κανείς είναι το αντίστοιχο πρόγραμμα.

**Υπάρχει κάποιο αγαπημένο σου έργο;**

Δεν μπορώ να το απαντήσω... όλα είναι σαν παιδιά μου!

**Πως μπορεί ένας καλλιτέχνης να διατηρήσει την ισορροπία μεταξύ τέχνης και βιοπορισμού;**

Πρόκειται για μια πολύ δύσκολη ισορροπία μιας και πολλές φορές στη καθημερινότητα, είναι λες και το ένα αντικρούει το άλλο. Προσωπικά έχω αποφασίσει ότι δε θέλω να κάνω υποχωρήσεις ή εκπτώσεις στη εικαστική πρακτική μου, και προς το παρόν, με χαρά θα πω ότι λειτουργεί.

**Μας είπες ότι ο κόσμος κάνει στροφή στο κεραμικό. Πώς εκτιμάς την ανταπόκριση του κοινού;**

Αυτό το γεγονός είναι πολύ ευχάριστο. Χαίρομαι όταν ακούω ότι όλο και περισσότερος κόσμος, διαφόρων ηλικιών, ασχολείται με κάτι δημιουργικό. Διότι η καλλιτεχνική αντίληψη διαμορφώνει έναν διαφορετικό τρόπο σκέψης, που βοηθά κάποιον να σκεφτεί out of the box. Για παρά-





Βασικά υλικά μου είναι το ύφασμα, ο πηλός, σκληρυντικές κόλλες, το stopmotion, καθώς και το σώμα μου.

Τα χρησιμοποιώ με μια ευγενή «ασέβεια», επιτρέποντας στο τυχαίο να παίζει σημαντικό ρόλο στη πρακτική μου.

δειγμα, στη σχολή της Αθήνας υπήρχαν φοιτητές κάθε ηλικίας, προερχόμενοι από πολύ διαφορετικά backgrounds, όπως ιατροί, μηχανικοί, κά, δημιουργώντας έτσι ένα περιβάλλον για ενδιαφέρουσες οσμώσεις. Δυστυχώς, όμως, στην Ελλάδα δεν υπάρχει ιδιαίτερη εκτίμηση για τα καλλιτεχνικά, γεγονός που φαίνεται απλώς και μόνο από το σχολικό πρόγραμμα και το ρόλο των εικαστικών σε αυτό. Μια καλή περιγραφή είναι ένα κουίζ που πρόσφατα διάβασα σε μια πολύ mainstream εφημερίδα που είχε την εξής ερώτηση: «Είσαι εργατικός ή το παίζεις καλλιτέχνης;»

#### Υπάρχει κάποιος καλλιτέχνης ή κίνημα που σε έχει σημαδέψει;

Αγαπημένη μου καλλιτέχνης είναι η Γαλλίδα Λουίζ Μπουρζουά. Θα ξεχωρίσω το ρεύμα του Ντανταϊσμού, που έχει σαν φιλοσοφία το τυχαίο, να σπάνε οι κανόνες.

#### Ποιες είναι οι προκλήσεις ενός γλύπτη;

Η κάθε ιδέα έχει τις αντίστοιχες προκλήσεις, όπως και το κάθε υλικό αντίστοιχα. Έχω μάθει ραπτομηχανή για να παράγω υφαντά μεγάλου μεγέθους, να φτιάχνω καλούπια με διάφορα υλικά. Video editing και τεχνικές animation. Πρέπει να προβλέπει κανείς, σαν τεχνίτης ή ως ο μεγαλύτερος καταστροφολόγος, τι μπορεί να πάει λάθος. Υπάρχουν τόσα τεχνικά ζητήματα πίσω από ένα έργο, που δε μπορεί να φανταστεί κανείς. Για όλα αυτά χρειάζεται επαφή με τεχνίτες, στατικούς, αρχιτέκτονες. Στο εργαστήριο υπάρχουν πάντα έργα που μπορεί να μη τα δει ποτέ κανείς. Αυτή είναι η μοίρα τους. Υπάρχουν όμως και αυτά που θα ταξιδέψουν, και θα ακολουθήσουν πλέον τη δική τους ανεξάρτητη πορεία, μακριά από το δημιουργό τους.

#### Ποιο είναι το εύρος τιμής για ένα γλυπτό;

Είναι πολλές οι παράμετροι που ορίζουν μια τιμή. Το υλικό, οι διαστάσεις, το αν έχει εκτεθεί, που και πότε καθώς επίσης και η γενικότερη καλλιτεχνική πο-



ρεία του καλλιτέχνη, εάν εκπροσωπείται από κάποια ή κάποιες γκαλερί. Είναι ένα θέμα πολυσύνθετο

#### Θέλεις να μας μιλήσεις για την έκθεση «Μήρες». Τί αποκόμισες από αυτήν;

Οι «Μήρες» ήταν μια πρωτόγνωρη εμπειρία, καθώς ήταν η πρώτη μου ατομική σε γκαλερί, και μάλιστα με γλυπτά εύθραυστα και δύσκολα τόσο στη μεταφορά όσο και στο στήσιμό τους. Η κεντρική εγκατάσταση πχ αποτελούταν από 360 κεραμίδια! Η δεύτερη ατομική της ίδιας ενότητας, με τίτλο «οι Μήρες των Κυκλάδων» υλοποιήθηκε στη Σίφνο. Άλλου είδους δυσκολίες σε ένα νησί. Έμαθα πολλά και είμαι σίγουρη ότι έχω να μάθω ακόμη περισσότερα. Σίγουρα κρατώ να αγχώνομαι λιγότερο.

#### Λίγα λόγια για τις "Μήρες":

Η ενότητα «Mires» παρουσιάστηκε στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα το 2023 και ολοκληρώθηκε με την έκθεση «Μήρες των Κυκλάδων» το 2024 στο Πολιτιστικό κέντρο Μαριάνθη Σίμου στη Σίφνο.

«Οι Mires της Αλεξίας Ψαράδελι, αφηγούνται διαχρονικές ιστορίες από τις «Μοίρες των Μηρών», και αποτίουν έναν φόρο τιμής σε όλες τις θηλυκότητες που έχουν εντοχιστεί διαχρονικά, κυριολεκτικά ή μεταφορικά.

Στη Βαλκανική χερσόνησο θρύλοι και παραδόσεις που μεταφέρονται από γενιά σε γενιά κάνουν λόγο για θυσίες γυναικών με σκοπό να στεριώσει κάποιο οικοδόμημα. [...] Στους κεραμικούς μηρούς της Αλεξίας Ψαράδελι η οργανική ύλη, το χώμα που μετατρέπεται σε εύπλαστη μορφή, γίνεται ένα μαλακό δοκίμιο ή δομικό υλικό. [...] Οι μηροί, ως προσδιοριστικό σημείο του γυναικείου σώματος, από θεμέλια γίνονται επιστέγασμα ενός ολοκληρωμένου οικοδομήματος.

Οι Mires παραπέμπουν σαφώς και τις αρχαίες Μοίρες. [...] Στην κεντρική εγκατάσταση της έκθεσης γυναικείες «ταυτότητες» ή θραύσματά αυτών συντάσσονται, συστοιχίζονται, και «υφαίνουν» – όπως οι Μοίρες – ένα ενιαίο πλέγμα, αρθρώνοντας μία συλλογική αφήγηση.

Ενδυναμωμένες οι «Μήρες των Μοιρών» καλούν στη διερεύνηση επίκαιρων θεμάτων, που κυμαίνονται από την πολιτική του φύλου και την επιθυμία έως τη σωματική μνήμη, την αντίσταση και τις συλλογικές ταυτότητες».

Απόσπασμα από το κείμενο της επιμελήτριας και ιστορικού τέχνης Βίκυς Τσίρου



# Βαβίνια Σβορώνου '08

## Οι Γυναίκες στο χώρο της Τέχνης

### δεν εκπροσωπούνται επαρκώς στην Ελλάδα...

Συνέντευξη: Χρήστος Μεγκουσίδης '10, Μαρία-Λουίζα Βαφειαδάκη '09

Φωτογραφίες: ευγενική παραχώρηση της καλλιτέχνιδος και της Γκαλερί CAN Christina Androulidaki



#### Πώς ξεκίνησες στον καλλιτεχνικό χώρο;

Από μικρή θαύμαζα τα εικαστικά και το design. Ολοκλήρωσα τις προπτυχιακές μου σπουδές στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας το 2013 και συνέχισα με μεταπτυχιακές σπουδές στη Γλυπτική στο Slade School of Fine Art του Πανεπιστημίου UCL στο Λονδίνο το 2015. Η πρώτη μου συμμετοχή σε μουσειακή έκθεση πραγματοποιήθηκε το 2016, σε μια συνεργασία του Ιδρύματος ΔΕΣΤΕ και του New Museum της Νέας Υόρκης, που φιλοξενήθηκε στο Μουσείο Μπενάκη και παρουσίαζε έργα νέων δημιουργών της γενιάς μου. Το 2020 επέστρεψα μόνιμα στην Ελλάδα από το Λονδίνο..

**Σου έχει ασκήσει επιρροή κάποιος καλλιτέχνης ή καλλιτεχνικό κίνημα;**

Η καλλιτεχνική μου πρακτική αντλεί έμπνευση από σύγχρονες και παλαιότερες προσωπικές, ιστορικές ή μυθολογικές αφηγήσεις. Πιστεύω ότι η τέχνη έχει τη δύναμη να μας φέρει αντιμέτωπους με διαφορετικές οπτικές και να δημιουργήσει έναν ενδυναμωτικό ορίζοντα σχετικά με το πώς αντιλαμβανόμαστε το ανθρώπινο στοιχείο στον κόσμο.

Τα έργα μου περιλαμβάνουν αναφορές ή συνομιλούν με εκδοχές ελληνικών μύθων, λογοτεχνικά

έργα από διάφορες εποχές, καθώς και αντικείμενα τέχνης ή design. Για παράδειγμα, δημιούργησα μια σειρά γλυπτών σε διάλογο με τα κολλάζ της Χρύσας Ρωμανού (1930–2006), στο πλαίσιο μιας μικρής διατομικής έκθεσης\* το 2023. Το έργο της Ρωμανού, το οποίο θεωρώ πρωτοποριακό, ξεπερνά τα σύνορα της Ελλάδας της δεκαετίας του '60.

Τον Ιούνιο του 2025, θα παρουσιάσω στη Γκαλερί CAN Christina Androulidaki τη δεύτερη ατομική μου έκθεση στην Ελλάδα, η οποία θα περιλαμβάνει βίντεο και γλυπτά εμπνευσμένα από διαγενεακές αφηγήσεις, εικόνες και μνημές από την Κωνσταντινούπολη και την Ανατολία. Στην έκθεση αυτή θα υπάρχουν αναφορές στη λογοτεχνία της Τατιάνας Σταύρου, που γεννημένη στο Φανάρι το 1899, μου προσφέρει νέους τρόπους σκέψης για το Ελληνικό Μοντέρνο, στον ρομαντικό γραπτό λόγο που συνοδεύει τα σχέδια και τις φωτογραφίες του Ακύλα Μηλά, στη βαρύτητα της ποίησης της Sharon Olds, σε μια παλιά γειτονιά του Πέρα, καθώς και στα κοινά αρχαία τεχνουργήματα της ανατολικής Μεσογείου.

**Υπάρχει κάποιο «αγαπημένο» έργο σου;**

Πέρυσι, συμμετείχα στην ομαδική έκθεση Outraged by Pleasure (2024), σε επιμέλεια της Νάντιας Αργυροπούλου, που φιλοξενήθηκε στο Κτήριο Νόμπελ στην Αθήνα. Δημιούργησα ένα έργο που αντλούσε έμπνευση από τον διάκοσμο ενός μνημειακού μπαρόκ καθρέφτη, αλλά το έκα-

\* 2023 - Room 505: ΕΣΠΕΡΟΣ (The Risings and Settings of the Morning Star), διατομική έκθεση με την Χρύσα Ρωμανου, επιμέλεια: Γιώργος Μπεκιράκης, Perianth Hotel, Αθήνα.



Γλυπτό από την έκθεση Room 505 Έσπερος, 2023





Η τέχνη έχει τη δύναμη να μας φέρει αντιμέτωπους με διαφορετικές οπτικές και να δημιουργήσει έναν ενδυναμωτικό ορίζοντα σχετικά με το πώς αντιλαμβανόμαστε το ανθρώπινο στοιχείο στον κόσμο.

να σε μικρότερο μέγεθος, θυμίζοντας ένα γυναικείο καθρεφτάκι μπουντουάρ, βαμμένο λευκό. Στην πίσω πλευρά του, ζωγράφισα με στυλό ένα σχέδιο, όπως κάναμε μικροί στα παιδικά μας έπιπλα, σχεδιάζοντας κρυφά μοτίβα στο κάτω ή πίσω μέρος τους.

Το σχέδιο απεικονίζει ένα αρχαίο ειδώλιο της Βαυβούς, μιας θεότητας που παρουσιάζεται ως ηλικιωμένη γυναίκα. Στον γνωστότερο μύθο της, η Βαυβώ βοηθά τη Δήμητρα να γελάσει για πρώτη φορά μετά την απώλεια της Περσεφόνης. Το τριαδικό σχήμα της θεότητας — η νεαρή, η μητέρα και η ηλικιωμένη — εμφανίζεται σε πολλούς πολιτισμούς και, κατά τη γνώμη μου, λειτουργεί ως εργαλείο κατανόησης της ροής του χρόνου, της κυκλικότητας της φύσης και της ευάλωτης ανθρώπινης ύπαρξης. Το μοτίβο αυτό το συναντάμε ακόμα και στο αγαπημένο μου θεατρικό έργο, Τρεις Ψηλές Γυναίκες του Edward Albee.

Ο κεραμικός διάκοσμος του έργου αποτελείται από μικρά κεραμικά κομμάτια, στα οποία περιλαμβάνονται αναφορές σε παλιούς στίχους και προσωπικές σημειώσεις, ενώ ο καθρέφτης περιβάλλεται από κεραμικά χαμομήλια, ένα λουλούδι με ιαματικές ιδιότητες. Ο τίτλος του γλυπτού είναι Μετά, και το αντιλαμβάνομαι ως ένα αντικείμενο που εμπειριέχει πολλαπλούς προσωπικούς και πολιτιστικούς χρόνους, καθώς και καλλιτεχνικές χειρονομίες που συνομιλούν μεταξύ τους.

### Ποια είναι τα ρίσκα που πρέπει να πάρει ένας καλλιτέχνης;

Πιστεύω ότι κάθε επαγγελματική επιλογή ενέχει ρίσκο. Δεν μπορώ να μιλήσω για όλους, αλλά, προσωπικά, θεωρώ ότι η μεγαλύτερη πρόκληση για έναν καλλιτέχνη είναι η διαρκής αναζήτηση και εξέλιξη της πρακτικής του με έναν αυθεντικό τρόπο. Εξίσου σημαντική είναι και η συνεργασία με επαγγελματίες του χώρου που ταιριάζουν στις ανάγκες και το όραμά του.



Όψη εγκατάστασης από την έκθεση *The Equilibrists* στο Μουσείο Μπενάκη, 2016



ΦΩΤ.: ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΕΓΚΟΥΣΙΔΗΣ '10

### Θεωρείται τέχνη το video και γενικότερα τα ψηφιακά μέσα;

Τα ψηφιακά μέσα αποτελούν αναπόσπαστο μέρος της πρακτικής μου. Τα χρησιμοποιώ τόσο για τον σχεδιασμό όσο και για τη δημιουργία έργων, όπως βίντεο και ψηφιακά τυπώματα. Σίγουρα θα έλεγα πως παίζουν σημαντικό ρόλο στο έργο μου. Στη Μπιενάλε της Αθήνας το 2021, παρουσίασα μια γλυπτική εγκατάσταση που περιλάμβανε μια εφαρμογή επαυξημένης πραγματικότητας (augmented reality) σχεδιασμένη σε συνεργασία με έναν προγραμματιστή. Η εφαρμογή ήταν διαθέσιμη για κατέβασμα στα κινητά των επισκεπτών, δημιουργώντας ένα επιπλέον επίπεδο θέασης μέσω μιας διαμεσολαβημένης αφήγησης. Αυτή η αφήγηση εξελισσόταν πάνω και γύρω από τα γλυπτά, εμπνευσμένη από την αστρονομία και τους μύθους που συνδέονται με τους αστερισμούς.

Πιστεύω πως πλέον ελάχιστοι καλλιτέχνες δεν χρησιμοποιούν ψηφιακά μέσα, καθώς έχουν γίνει κοινά εργαλεία όχι μόνο για τον σχεδιασμό έργων αλλά και για τον τρόπο που αντιλαμβανόμαστε την τέχνη.

### Πιστεύεις ότι το Σχολείο συνέβαλε στην πορεία σου;

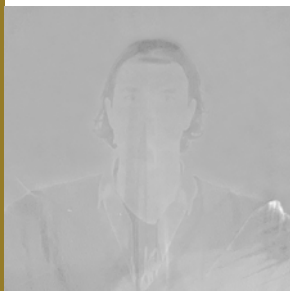
Θυμάμαι με νοσταλγία την περίοδο που προετοιμάζαμε τα έργα μας για την τελική εξέταση του Art στο IB, παράλληλα με τα δράματα της εφηβείας, αλλά και την αυθόρμητη δημιουργικότητα και τα όνειρα που χαρακτήριζαν εκείνη την εποχή. Θυμάμαι τους φίλους μου και τα έργα τους, πολλοί από τους οποίους συνεχίζουν να δραστηριοποιούνται στον κόσμο της τέχνης, και είναι πάντα χαρά μου να τους συναντώ.

Επίσης, δεν μπορώ να ξεχάσω τον πατέρα μου, που ήταν πάντα ενεργός στο fundraising για το ταμείο υποτροφιών, μια από τις πιο σημαντικές πρωτοβουλίες των αποφοίτων, την οποία θεωρώ πραγματικά αξιόλογη.



## Η τέχνη στην ψηφιακή εποχή

Συνέντευξη: Γ. Μαραβέγιας '23 – Επιμέλεια: Κων. Μιχαλόπουλος '17 – Φωτογραφία: Θ. Μπασιάκος '18



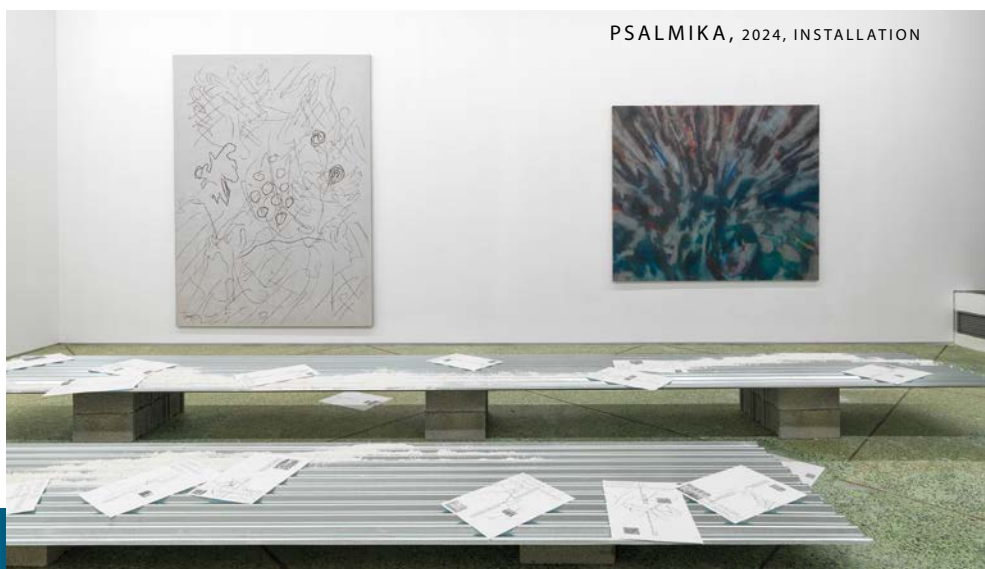
**Τι προκλήσεις αντιμετωπίζεις στην ενασχόλησή με τις τέχνες στην Ελλάδα;**

Η Ελλάδα και η Αθήνα είναι καλό μέρος για να κάνεις παραγωγή και να έχεις χώρο και χρόνο για να δουλέψεις αλλά είναι πολύ περιορισμένες οι ευκαιρίες, οι χρηματοδοτήσεις και η αγορά. Αυτό δημιουργεί ένα κλίμα

που από τη μια αναγκάζει τους καλλιτέχνες να προσπαθούν να έχουν μια μεγαλύτερη απεύθυνση στο εξωτερικό και αυτό είναι καλό αλλά δημιουργεί και έναν ανταγωνισμό, μια δυσκολία, μια πιο αργή κινητικότητα γιατί δεν υπάρχουν πολλά ιδρύματα και οργανισμοί για τις τέχνες στην Ελλάδα, ούτε και καμία σχεδόν κρατική υποστήριξη σε σύγκριση με τις περισσότερες άλλες χώρες. Υπάρχουν κάποιοι αλλά λίγοι παίκτες. Η αγορά της τέχνης είναι μια μικρή αγορά που αναπτύσσεται και ωριμάζει αλλά το γεγονός ότι είναι λίγες οι γκαλερί, λίγα τα μουσεία και ιδρύματα, λίγοι οι οργανισμοί που χρηματοδοτούν projects δημιουργεί μια ξηρασία και μια δυσκινήσια σε όλο τον χώρο της τέχνης και ταυτόχρονα ανταγωνισμούς, ίντριγκες, κλίκες. Από την άλλη υπάρχει μια κινητικότητα τώρα, υπάρχει μια νέα γενιά συλλεκτών και ανθρώπων που ασχολούνται με την τέχνη πιο σοβαρά και πιο ενημερωμένα σε σχέση με 10-15 χρόνια πριν και υπάρχουν πρωτοβουλίες που φέρνουν τον κόσμο πιο κοντά στην τέχνη. Είναι κρίμα γιατί η Ελ-

λάδα θα μπορούσε να έχει πάρα πολλούς συλλέκτες και στον χώρο της σύγχρονης τέχνης αλλά αυτό δομείται πολύ αργά, παρόλο που υπάρχουν πολλοί άνθρωποι και επιχειρήσεις που θα μπορούσαν και θα έπρεπε να ενδιαφέρονται και για την εγχώρια και για τη διεθνή παραγωγή σύγχρονης τέχνης. Ένα τρίτο πρόβλημα είναι ότι υπάρχει μια τάση να μην υποστηρίζεται το εγχώριο προτού γίνει διεθνώς αναγνωρισμένο, πολλοί από αυτούς που έχουν τη δυνατότητα να αγοράζουν τέχνη, προτιμούν να αγοράσουν ξένους καλλιτέχνες ή να επενδύουν πολλά χρήματα στα μεγάλα fairs του εξωτερικού αλλά δεν επενδύουν έστω ένα μικρό ποσοστό σε εγχώριους καλλιτέχνες και αυτό έχει επιπτώσεις στον τρόπο που λειτουργούν και οι γκαλερί και οι χώροι τέχνης. Υπάρχουν πρωτοβουλίες από κάποια μουσεία που μυούν κάποιους ανθρώπους που θέλουν να ασχοληθούν με την σύγχρονη τέχνη και αυτό είναι καλό κατά τη γνώμη μου αλλά θα έπρεπε να υπάρχουν πιο πολλοί οργανισμοί, πιο πολλά ιδρύματα και πιο πολλές χρηματοδοτήσεις.

PSALMIKA, 2024, INSTALLATION



“ Ένα ιδανικό σενάριο είναι ένας καλλιτέχνης να δημιουργεί στην Ελλάδα αλλά και να μπορεί να έχει η δουλειά του μια διεθνή απήχηση.

**Μπορεί ένας καλλιτέχνης να βιοποριστεί μόνο από την τέχνη;**

Ναι μπορεί. Υπάρχει αγορά και πλέον μια πιο ώριμη αγορά που δεν χρειάζεται να γίνει κανείς πολύ εμπορικός για να ζει από την τέχνη του αλλά σίγουρα αυτό έχει προκλήσεις, όπως συμβαίνει όμως και παντού. Ένα ιδανικό σενάριο είναι ένας καλλιτέχνης να έχει τη βάση του στην Ελλάδα να δημιουργεί εδώ αλλά να μπορεί να έχει μια διεθνή αναγνώριση και απήχηση η δουλειά του, να δείχνει το έργο του και στο εξωτερικό και στην Ελλάδα. Γενικά υπάρχει αγορά στην τέχνη και υπάρχουν καλλιτέχνες που ζουν καλά από αυτό.

**Πιστεύεις πως ο σύγχρονος τρόπος ζωής επηρεάζει την τέχνη και την εξέλιξη της;**

Ναι πολύ. Το πρώτο πράγμα που μου έρχεται στο μυαλό είναι το Instagram και η κουλτούρα της εικόνας όπως έχει αυτή διαμορφωθεί τα τελευταία χρόνια. Το ότι ένα τεράστιο μέρος από την κατανάλωση της τέχνης γίνεται online από φωτογραφίες και βίντεο έχει οδηγήσει πολλούς καλλιτέχνες να σκέφτονται σε μεγάλο βαθμό το πως αυτό που θα φτιάξουν θα το βιώνει κάποιος όχι μόνο physically αλλά και digitally. Πάντα όμως ήταν έτσι στην τέχνη, τα μέσα, η δομή του συστήματος αλλά και ο τρόπος διανομής επηρεάζουν τον τρόπο που η τέχνη παράγεται.

**Από που αντλείς έμπνευση για τα έργα σου;**

Από πολλές διαφορετικές πηγές αλλά και από αρκετές προσωπικές αναφορές. Έχω φτιάξει έναν κύκλο με τον οποίο δουλεύω τα έργα μου που περιλαμβάνει κάποια custom softwares τεχνητής νοημοσύνης που ξεκίνησα να αναπτύσσω από το 2018 στην αρχή σε συνεργασία με τον ξάδερφο μου Κωνσταντίνο Δασκαλάκη και την ομάδα του στο MIT, οπότε χρησιμοποιώ σε ένα βαθμό εργαλεία κυρίως κάποια softwares που τα κάνω train. Στις τελευταίες εκθέσεις μου είχα δώσει έμφαση σε πράγματα που ήταν αρκετά προσωπικά και συναισθηματικά για εμένα ή ονειρικά, υπήρχε μια σχέση μεταξύ προσωπικών αναμνήσεων, ονείρων και οραμάτων τα οποία προσπαθούσα να αναπαράξω μέσα από αυτά τα εργαλεία και με αυτό τον κύκλο παραγωγής. Η δουλειά μου έχει μια σχέση με τους τρόπους που σχεδιάζουμε και οραματιζόμαστε το μέλλον, με έναν πιο θολό και συναισθηματικό τρόπο προσέγγισης αυτού και με τη σχέση της διαμεσολάβησης και της συναισθηματικής έκφρασης.

**Πως το Κολλέγιο επηρέασε την απόφασή σου να ασχοληθείς με τα εικαστικά;**

Ενδεχομένως να την επηρέασε, είχα κάποιους καθηγητές από το δημοτικό, συγκεκριμένα την Αιμιλία Τσεκούρα και στο Γυμνάσιο τον φιλόλογο Ανδρέα Μωρίκη που με βοήθησαν να καλλιεργήσω και να ανακαλύψω την αγάπη μου και την έφεση μου προς τη ζωγραφική, είχα συμ-

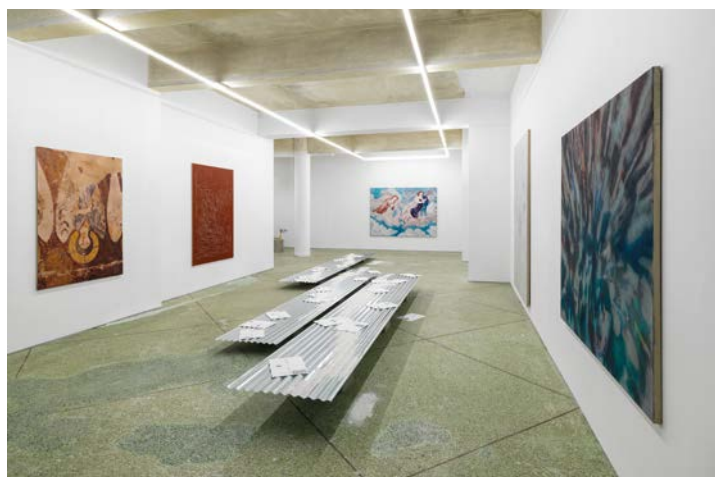
μαθητές που μοιραζόμασταν μια κοινή αγάπη για διάφορες μορφές τέχνης και γίναμε στην πορεία εικαστικοί, οι οποίοι λειτούργησαν εμπνευστικά για εμένα και εγώ για αυτούς.

**Τι συμβουλή θα έδινες σε έναν μαθητή του κολλεγίου που θέλει να ασχοληθεί με την τέχνη;**


Θα του/της έλεγα να μην συμβιβαστεί στη θέληση του/της να ασχοληθεί με την τέχνη, να μην βάλει νερό στο κρασί του/της και θα έλεγα πέρα από τις πανεπιστημιακές σπουδές που είναι πολύ σημαντικές κατά τη γνώμη μου να προσπαθήσει να εμβαθύνει σε αυτό, να δει και να μάθει όσο γίνεται περισσότερα κάνοντας πρακτική κοντά σε ανθρώπους που ασχολούνται με τους τομείς που τον/την ενδιαφέρουν και να έχει τα μάτια του/της πιο πολύ στραμμένα στο εξωτερικό και στο τι συμβαίνει διεθνώς στον χώρο της τέχνης.

**Ποια είναι τα επόμενα σχέδια σου και με τι ασχολείσαι αυτή την περίοδο;**

Δουλεύω για 2 πράγματα κατά βάση: το ένα είναι η 16η Biennale της Sharjah στην οποία συμμετέχουμε ως Serapis. Η Serapis είναι μια υβριδική οντότητα που έχω συνιδρύσει και κινείται μεταξύ τέχνης και μόδας. Ετοιμάζουμε ένα



PSALMIKA, 2024, INSTALLATION

μεγάλο δημόσιο έργο τέχνης σε συνδυασμό με μια συλλογή που θα δείξουμε και στο Παρίσι όπως κάνουμε κάθε έξι μήνες. Στην προσωπική μου δουλειά ετοιμάζω νέα έργα μετά το τέλος της ατομικής μου έκθεσης που έκλεισε τώρα πριν ένα μήνα και έτρεχε από τον Ιούνιο. 

# Μυρτώ Βρατσάνου '12

## Ο καλλιτέχνης και το έργο του, «ηθάθουν» ο ένας τον άλλον



Συνέντευξη: Κωνσταντίνος Βακαλόπουλος '12, Μαρίνα Χατζηπέτρου '17



**Πώς αποφάσισες να σπουδάσεις και να ασχοληθείς με την γλυπτική;**

Πάντα ήξερα ότι θέλω να ασχοληθώ με την τέχνη. Το ενδιαφέρον μου για την γλυπτική ξεκίνησε από το σχέδιο, καθώς ήθελα να αποδώσω την τρίτη διάσταση στο χαρτί. Όταν ξεκίνησα τις σπουδές μου στην Καλών Τεχνών το είδα σαν μια νέα πρόκληση και μου άρεσε πολύ να χρησιμοποιώ υλικά. Ο πηλός και ο γύψος ως μέσα με βοήθησαν στη δημιουργία νέων οπτικών αφηγήσεων.

**Ποια είναι η μεγαλύτερη πηγή έμπνευσης για την τέχνη σου;**

Τα έργα μου εμπνέονται από συγκεκριμένους τόπους και ιστορίες.

Σε πρόσφατα projects στη Σύμη, στις Σπέτσες και στη Σουηδία αναζητώ ιστορίες που με ελκύουν και είμαι ανοιχτή, καθώς δεν θέλω να ελέγχω πλήρως το αφήγημα αλλά να το αφήνω να ξεδιπλωθεί μέσα από μια είδους επιτόπια έρευνα.

Προτιμώ να αφιερώνω χρόνο σε κάθε τοποθεσία για να αφογκραστώ τον χώρο. Οικειοποιούμαι αντικείμενα και χρησιμοποιώ, κυρίως φυσικά, υλικά που βρίσκω εκεί. Είναι σημαντικό για εμένα να μην επιβαρύνω το περιβάλλον και έχει ενδιαφέρον η ανακυκλώσιμη ιδιότητα των υλικών, π.χ. ο πηλός σε ένα

έργο ως καλούπι και η διαφορετική αξιοποίησή του μετέπειτα, ή τα ξύλα και διάφορα άλλα αντικείμενα. Έχουν μια αύρα από την προηγούμενη ζωή και φύση τους. Υπάρχει επίσης σωματικότητα στη γλυπτική, καθώς φαίνονται τα χνάρια του σώματος που επεξεργάστηκε το υλικό.

Το υλικό το ίδιο με κατευθύνει. Είναι μια αμφίδρομη, δυναμική διαδικασία ανάμεσα στον καλλιτέχνη και το έργο του όπου ο ένας «πλάθει» τον άλλο. Με κάθε project αισθάνομαι ότι μαζεύω καινούργια εργαλεία στην εργαλειοθήκη μου, κυριολεκτικά και μεταφορικά. Το αντικείμενο δεν υφίσταται απλά σε τελική μορφή, αλλά είναι μια συνεχής διαδικασία από την υλοποίηση μέχρι την έκθεση.

Η Lucy Skaer, βρετανίδα γλύπτρια και η μέντορας μου στο μεταπτυχιακό στο Sandberg Instituut με έχει επηρεάσει πολύ. Εμπιστεύεται τις αφηγηματικές δυνατότητες των υλικών, για να καθοδηγήσουν το θεατή. Με έχουν επηρεάσει επίσης μεταξύ άλλων και η Julie Becker, η Anne Truitt και η Ρένα Παπασπύρου.



**Τα γλυπτά σου ακολουθούν μια συγκεκριμένη θεματολογία;**

Με ενδιαφέρει πολύ ως θεματική η σύνδεση τόπων και ιστοριών με τις εκάστοτε παραδόσεις, όπου εντοπίζω μια συμβολική και ηθοπλαστική διάσταση, μέσω μεταφορικής γλώσσας. Γύρω από αυτά αξιοποιώ τα υλικά και τα εργαλεία που



Οι αφηγήσεις μας είναι αντικατοπτρισμοί του παρόντος, με έμπνευση από το παρελθόν αλλά είναι και προβολές στο μέλλον.

εν τέλει συντελούν στο χτίσιμο μιας μυθοπλασίας, όχι για να τα διαστρεβλώσω το πραγματικό, αλλά για να δώσω έμφαση σε συγκεκριμένα στοιχεία. Με ενδιαφέρουν ζητήματα φύλου, οικολογίας, το πώς κάποιος χτίζει αφηγήσεις. Μέθοδός μου είναι να πλέκω ιστορικό υλικό με πληροφορίες που αντλώ συνομιλώντας με κόσμο ή δουλεύοντας με συγκεκριμένα υλικά. Στην αισθητική μου προσέγγιση υπάρχει η επιρροή από την επιστημονική φαντασία και ιστορίες τρόμου, όχι με την έννοια του τρομακτικού, αλλά η ευαισθησία τους στο μη ανθρώπινο. Όταν κάποια στιγμή «κολλήσω» κάπου, προσπαθώ να διαβάζω, να συζητάω με φίλες εικαστικούς, να μην είμαι απλά μέσα στο στούντιο μέχρι να σκεφτώ τη λύση. Γενικά η έκθεση σε άλλα ερεθίσματα βοηθάει. Προσπαθώ να περπατάω πολύ, να είμαι στον καθαρό αέρα.

**Το 2008, ο Luciano Garbati φιλοτέχνησε το γλυπτό «Medusa with the Head of Perseus» (Η Μέδουσα με το κεφάλι του Περσέα). Πιστεύεις πως η γλυπτική μπορεί να έχει ηχηρό αντίκτυπο σε επίκαιρα κοινωνικά ζητήματα και πως εξακολουθεί να συνδέεται με δυτικά καλλιτεχνικά πρότυπα;**

Αυτή η κίνηση αντιστροφής ακούγεται πολύ ενδιαφέρουσα, και βασικά η τέχνη κυρίως αντικατοπτρίζει και ρα ζητήματα, παρά τα δηλώνει. Άρα, δεν είναι η ίδια το μήνυμα, αλλά το φέρει ως διαμεσολαβητής, υπό ένα πρίσμα φροντίδας, παρατήρησης, ανοιχτότητας.

Οι αφηγήσεις μας είναι αντικατοπτρισμοί του παρόντος, με έμπνευση από το παρελθόν, αλλά είναι και προβολές στο μέλλον, γιατί φυσικά επηρεαζόμαστε από την κουλτούρα γύρω μας, τα ερεθίσματα από τα media.

Στην Ιστορία της Τέχνης ήταν ολόκληρη κουβέντα παλαιότερα τί θεωρούμε έργο τέχνης και τί θεωρούμε artifact (τεχνούργημα). Αν κάτι είναι κέντημα, ας πούμε, το θεωρούμε χειροτέχνημα. Υπήρχε μια ιεραρχία στις μορφές τέχνης, από πού προέρχονται και πως κατηγοριοποιούνται. Αυτό σίγουρα υφίσταται ακόμα, οι ριζές είναι βαθιές και παραμένουν υπολείμματα.

**Πολλοί Έλληνες και Ελληνίδες καλλιτέχνες κάνουν καριέρα στο εξωτερικό. Τι θα πρέπει να αλλάξει στη χώρα μας για να επιστρέψουν περισσότερα δημιουργικά μυαλά στον τόπο τους;**

Η στήριξη της σύγχρονης τέχνης είναι εξαιρετικά σημαντική.

Στη Δανία και στη Γερμανία, όπου έχω ζήσει, βοηθάει πολύ ότι δημόσιοι θεσμοί παρέχουν οικονομική υποστήριξη στους καλλιτέχνες, ακόμα και για εκθέσεις μικρής διάρκειας.

Φυσικά συμβαίνουν πολύ ενδιαφέροντα πράγματα και στην Ελλάδα και ο κόσμος είναι ανοιχτός στη σύγχρονη τέχνη. Ως διαμεσολαβήτρια τέχνης για την Documenta στην Αθήνα, έκανα προγράμματα σε παιδιά στο ΕΜΣΤ και ήταν πολύ ανοιχτά στο να γνωρίσουν την μη-αναπαραστατική τέχνη, χωρίς να έχουν έρθει σε ιδιαίτερη επαφή μέχρι τότε.



ΨΗΦΙΑΚΟ ΚΑΙΚ: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ '12



ΦΩΤ.: HYBRIDA SPACE

**Ποια είναι τα καλλιτεχνικά σου σχέδια στο άμεσο μέλλον;**

Τώρα βρίσκομαι σε ένα καλλιτεχνικό - ερευνητικό residency του Ιδρύματος Μαμιδάκη στην Κρήτη με θεματική Care Ecologies και θα βγάλουμε μια έκδοση το καλοκαίρι με τους συμμετέχοντες.

Τον Φεβρουάριο θα έχω μια διατομική έκθεση στο χώρο Bladr στην Κοπεγχάγη. Ετοιμάζω μια σειρά σχεδίων πάνω σε μέταλλο, με θέμα side

gigs και άλλες δουλειές που έχουν παράλληλα οι εικαστικοί. Το καλοκαίρι θα συμμετέχω σε μια άλλη έκθεση στο στούντιο Fabrikken.

**Κλείνοντας, θα θέλαμε να μοιραστείς μαζί μας μια αγαπημένη ανάμνηση από το σχολικά σου χρόνια!**

Οι καλλιτεχνικές δημιουργίες στο σχολείο! Μου έχει μείνει ως υπέροχη ανάμνηση που στα διαλείμματα χτίζαμε δικούς μας κόσμους. Με φίλες είχαμε φτιάξει ολόκληρα σύμπαντα κόμικς, και με τον Κωνσταντίνο είχαμε φτιάξει μαζί ένα βιβλίο στο δημοτικό. Το έχω ακόμα!



# Ιωάννα Λιάρου '17

## Θέλει θάρρος ή επιθυγή να κάνεις Τέχνη

Συνέντευξη: Άλκηστη Σαπουνάκη '17, Ηλιάνα Σωτηρίου '20  
Φωτογραφίες: Ηλιάνα Σωτηρίου '20



**Ποιο ήταν το πρώτο σου γλυπτό και ποια η σημασία του;**

Το πρώτο μου γλυπτό το έκανα πριν μπω στη Σχολή. Είναι τα "Healing Hands" και είναι πιο προσωπικό. Ξεκίνησαν από τις σωματικές επιπτώσεις της πολύωρης ορθοστασίας για την προετοιμασία εισαγωγής στη Σχολή Καλών Τεχνών, τις οποίες θέλησα εικαστικά να θεραπεύσω. Τα "Healing Hands" βγήκαν από το καλούπι σπασμένα, γιατί άφησα το υλικό να σφίξει περισσότερο από ό,τι θα έπρεπε λόγω απειρίας. Παρόλα αυτά αποφάσισα να εντάξω αυτό το σπάσιμο στο σκεπτικό του έργου και έτσι δημιούργησα την ιδέα ενός κουτιού που περιέχει 50 γύψινα δάχτυλα, δημιουργημένα με καλούπι, το επονομαζόμενο "Mystery Box - Containing Pieces & Instructions on How to Heal a Broken Body". Ένα άλλο κομμάτι του έργου ήταν δύο γύψινα γόνατα και ένας γοφός από γάζα γύψου. Συνθέτοντας τα τρία μέρη του έργου, προέκυψε η σκέψη ενός τελετουργικού που παραπέμπει στις αρχαίες θυσίες. Εξερευνώντας τις δυνατότητες του έργου στη φύση, τα τοποθέτησα σε κύκλο. Στο κέντρο ήταν τα "Healing Hands", και τα δάχτυλα έγιναν το κράνος της ιέρειας που διεξήγαγε την τελετή.

**Διηγήθηκες την ιστορία ενός έργου με διάφορες πηγές έμπνευσης, είτε από την Αρχαία Ελλάδα, είτε από προσωπικά βιώματα. Ποιος ο στόχος σου δημιουργώντας μια τέτοια ιστορία;**

Ο λόγος και ο τρόπος που μπήκα τόσο μέσα στην Τέχνη, αφήνοντας πίσω την ζωή που έκανα πριν, ήταν σαν μια προσπάθεια να ανακαλύψω τον εαυτό μου. Ένωθα ότι



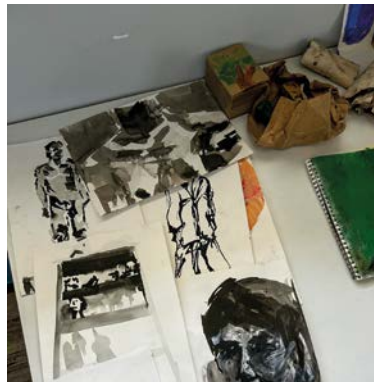
HEALING HANDS



Είναι οι αισθήσεις που καλούμαι να ερμηνεύσω και να αποτυπώσω.

δεν έκανα πράγματα που έχω επιλέξει, μου έχουν απλώς συμβεί. Ένωθα πολύ παθητική και έτσι κάποια στιγμή είπα «φτάνει!» Πήρα το θάρρος να το τολμήσω. Αρχικά κάνοντας μαθήματα σχεδίου μια φορά εβδομαδιαίως, χωρίς να σκέφτομαι ότι θα αφιερωθώ πλήρως. Σταδιακά όμως άρχισα να ξεκλειδώνω την ικανότητα να το απολαμβάνω, γιατί θέλει και λίγο θάρρος να αφεθείς σε αυτό το οποίο κάνεις. Θέλει θάρρος να κάνεις την επιλογή, να πεις ότι τώρα θα επικεντρωθώ στην Τέχνη. Άρχισα να βλέπω

Αυτό που με μαγεύει είναι ότι το γλυπτό περνάει στην τρίτη διάσταση, αλλάζει η προοπτική του όσο γυρνάς γύρω του. Έχει μια εξερεύνηση, σε οπτικό επίπεδο αλλά και σε επίπεδο αφής καθώς ό,τι τυχόν ατέλεια, μπορείς να την πιάσεις. Σε βάζει σε μεγαλύτερη διαδικασία να σκεφτείς. Σου τραβάει το μάτι γιατί είναι ένας όγκος στον χώρο. Το γλυπτό σου λέει «έχω κάτι ακόμη». Αυτόματα αναρωτιέσαι λίγο παραπάνω. Επίσης, το γλυπτό στον κοινωνικό δημόσιο χώρο όπου μπορεί να πάρει και μεγάλες διαστάσεις,



ότι η Τέχνη με μαθαίνει τόσα πολλά για εμένα και με αναγκάζει να κάνω ενδοσκόπηση, να δω τι αισθάνομαι, μιας και είναι οι αισθήσεις που καλούμαι να ερμηνεύσω και να αποτυπώσω. Παρατηρούσα ότι όσο πιο βαθιά έμπαινα σε αυτή την ενστικτώδη προσέγγιση του «έχω αυτά τα υλικά, έχω αυτό το μοντέλο», καλούμουν να ξεκλειδώσω το πώς θα το προσεγγίσω. Τώρα, ούσα στην Καλών Τεχνών, η Τέχνη είναι πολύ έντονα στην καθημερινότητά μου. Η σκέψη μου πλέον κινείται συνεχώς στον άξονα της δημιουργίας, οπότε τα πάντα, από το πιο συνηθισμένο μέχρι το πιο απρόσμενο, μπορεί να με εμπνεύσει, να κάνω έναν συνειρμό, και να δημιουργήσω.

**Ο τρόπος που διηγείσαι τα πράγματα ακούγεται σαν ένα τρομερό εσωτερικό ταξίδι, που όμως ακουμπάει και στων άλλων τις ψυχές...**

Από όταν άρχισα να ασχολούμαι με την Τέχνη, που για εμένα αποτελεί μια ουσιαστική και βαθειά ανάγκη έκφρασης, αμέτρητες παρόμοιες ιστορίες εσωτερικών ταξιδιών έφτασαν στα αυτιά μου γι' αυτήν την τόσο προσωπική διαδικασία. Το πολύ προσωπικό βέβαια είναι και πολύ κοινό, γιατί η βαθιά ανθρώπινη εσωτερικότητα μοιάζει επί της αρχής με το δικό σου βαθύ εσωτερικό βίωμα, ακόμα κι αν είμαστε τελείως διαφορετικοί άνθρωποι. Αυτό είναι η Τέχνη. Όσο εγώ εξωτερικεύω αυθεντικά το πολύ εσωτερικό δικό μου, αυτό ελπίζω να αγγίξει κάποιον.

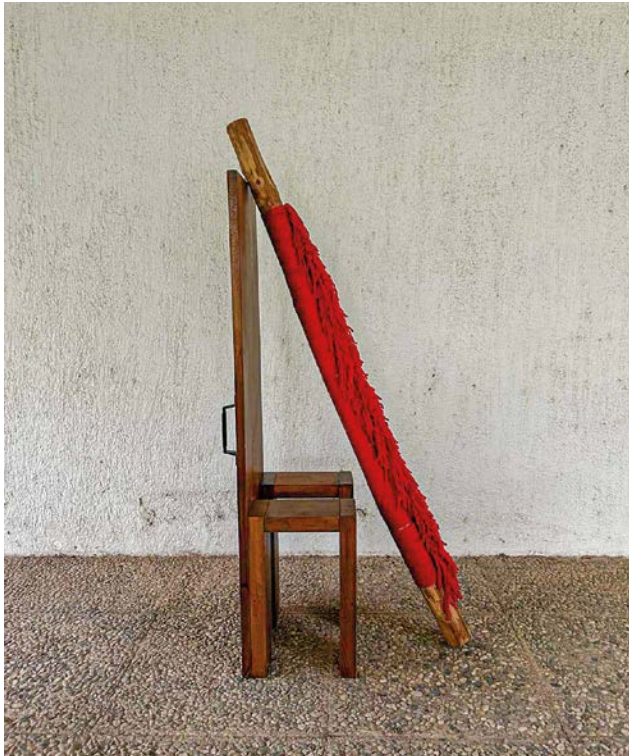
**Πώς πιστεύεις ότι η Γλυπτική μπορεί να επηρεάσει το κοινό; Ποιος ο αντίκτυπός της ώστε να μας βοηθήσει να κάνουμε ένα βήμα;**

έχει πολύ μεγαλύτερη αντοχή στο χρόνο. Η αντοχή, η ανθεκτικότητα του υλικού γεννά αυτομάτως μια μεγαλύτερη δύναμη. Το γλυπτό είναι αυτόνομο, δεν μπορεί να μπει κάτι από πάνω να το καλύψει. Αν και στις μέρες μας μπορεί κάποιος να το ζωγραφίσει με graffiti, αλλά πάντα υπάρχει από κάτω το σώμα. Γνώρισα κάποια στιγμή μια ζωγράφο από την Αμερική, και μου είπε πώς στην γλυπτική έχουμε την ικανότητα να καταλάβουμε τα τετραγωνικά ενός χώρου και αυτή η σκέψη μου έβγαλε πολύ νόημα.

**Στην γλυπτική είσαι εσύ, ως δημιουργός, και το έργο με έναν πολύ έντονο τρόπο, γιατί συνδιαμορφώνεστε. Μίλησέ μας για τις έννοιες της δημιουργίας και της καταστροφής που συνυπάρχουν.**

Στην γλυπτική χρειάζεται να σπάσεις το καλούπι. Πάινεις το καλέμι, παίρνεις το σφυρί και το σπας. Συμβιβάζεσαι αρκετά με την ιδέα του χτίζω και χαλάω. Τα κεραμικά σπάνε πολύ εύκολα στο ψήσιμο ή και πριν απ' αυτό. Επίσης, το γλυπτό κινδυνεύει και κατά την μετακίνηση του. Συμφιλιώνεσαι με το κομμάτι της καταστροφής. Και επειδή εγώ σαν άνθρωπος ήμουν πολύ αγχώδης, με έχει απελευθερώσει αυτό. Τώρα και να σπάσει λέω θα κάνουμε άλλο. Με έχει επηρεάσει στην ουσία του χαρακτήρα μου. Αυτή η τόλμη του «τώρα θα το σπάσω», και η δύναμη που απαιτείται να το σπάσεις, σου βγάζει ένα δυναμισμό, το να σηκώσεις μόνη τη βαριά. Αυτό η γλυπτική το έχει πολύ. Νιώθεις ότι κάνεις κάτι έντονο με τα χέρια σου, ότι δίνεις σχήμα σε ένα συμπαγές υλικό, αλλάζεις την μορφή του. Οριακά ακούγεται σαν ύβρις, αλλά ουσιαστικά αλλάζεις την μορφή μιας μάζας.





DOOR TO DEAMON

### Θες να μας μιλήσεις για το πιο πρόσφατο έργο σου το «Door to Deamon»;

Το «Door to Deamon» εκτέθηκε στο Καπνεργοστάσιο στο πλαίσιο της έκθεσης «Platforms Project 2024». Το έργο, αποτελείται από μια μοναστηριακού τύπου καρέκλα που είναι η «πόρτα» και ένα ξύλο ντυμένο με 800 κόμπους από κόκκινο μαλλί που συντελεί τον «Δαίμονα». Η αρχική ιδέα ήταν ότι κάθεται στην καρέκλα που καλύπτει έως και το ύψος του κεφαλιού η πλάτη της, απομονώνοντας έχοντας απέναντι το κόκκινο ξύλο, που παραπέμπει και στην αναγεννημένη νεκρά φύση, και το κοιτάς. Για να είμαι ειλικρινής, πρώτα ξεκίνησα να φτιάχνω το ξύλο στο πλαίσιο μιας αναζήτησης αρχαίων πολιτισμών της Κεντρικής και Νότιας Αμερικής. Όπως το έδεν, είχα μια ψάθινη καρέκλα μπροστά από το έργο. Το δούλευα έξω από την εξώπορτα του σπιτιού μου. Μια μέρα, βγαίνοντας από την πόρτα για να δέσω άλλους 200 κόμπους, το κοιτάζω και μου έβγαλε κάτι κατανοητικό η όψη της καρέκλας απέναντι από το ξύλο. Μια μέρα πριν παραδώσω το έργο, το καλοκαίρι για την εξεταστική, αποφάσισα πως θα φτιάξω μια μοναστηριακή καρέκλα, μετά από συζήτηση με κοντινούς μου ανθρώπους, ανταλλάσσοντας απόψεις. Πολύ λίγες φορές κλειδώνει κάτι και δεν το συζητάω μέχρι να το τελειώσω. Και έτσι έκανα αυτή την καρέκλα, την λίγο μοναστηριακή –δαιμονοκαρέκλα– πόρτα.

### Προτιμάς δηλαδή να συζητάς κατά την διαδικασία δημιουργίας;

Είμαι άνθρωπος που εκτιμώ την γνώμη του άλλου, ειδικά όταν είναι κάποιος που γνωρίζει για αυτό που κάνω, πάντα αναζητώ την σκοπιά του. Καμιά φορά όταν είσαι



Το γλυπτό σου λέει:  
«Έχω κάτι ακόμη»!

πολύ κοντά σε κάτι δεν βλέπεις, όταν είσαι συναισθηματικά δεμένος δεν έχεις μια άποψη ψυχρή. Ένα καλό που έχει η Καλών Τεχνών, είναι ότι συναναστρέφεται με καλλιτέχνες, οπότε υπάρχει αυτή η θετική τριβή μεταξύ μας. Στα εργαστήρια πάντα υπάρχει αλληλοτροφοδότηση, και είναι καλό να έχεις ανθρώπους που μετράει το μάτι τους και το μυαλό τους. Προσωπικά ρωτάω και άσχετους που δεν έχουν ιδέα. Μπορεί να είναι και κακό να παίρνεις πολλές γνώμες, δεν ξέρω, πάντως είναι τροφή για σκέψη.

### Γυρνώντας πίσω στον χρόνο, στο Σχολείο, έχεις κάποια ανάμνηση που μπορεί να σε έχει φέρει στο σήμερα; Ή μια ανάμνηση που είναι πολύ σημαντική για εσένα;

Από το Σχολείο θυμάμαι ότι πάντα μου άρεσαν πολύ τα εικαστικά, αλλά δεν ήμουν καθόλου καλή, δεν καταλάβαινα τι πρέπει να κάνω. Σημειωτέων, η γιαγιά μου, που την έχασα όταν ήμουν 5 ετών, ζωγράφιζε όλη τη μέρα. Χάθηκε η γιαγιά μου και χάθηκε οποιαδήποτε επαφή με τα εικαστικά. Άρχισα να μεγαλώνω όμως και να μου αρέσει. Έβλεπα ανθρώπους να καταπιάνονται και ήθελα και εγώ να είμαι καλή σε αυτό. Κάπως έτσι βρήκα διέξοδο στην μουσική. Έκανα χορωδία, σαξόφωνο που είχε στο Σχολείο με τον κύριο Τσοκάκη, πιάνο στο σπίτι, κιθάρα, μέχρι που βρήκα την φωνητική και καταστάλαξα κάπως. Έψαχνα πως να είμαι δημιουργική. Αυτό προσπαθούσα να βρω, αυτό στο οποίο είμαι καλή. Κάπως έτσι πέρασαν τα σχολικά μου χρόνια. Σίγουρα θυμάμαι παρέες, χαζομάρες της τάξης, μερικούς καθηγητές που με άγγιξαν, τους θυμάμαι ακόμη και τους βλέπω όποτε επισκέπτομαι το Σχολείο. Τους ανθρώπους θυμάμαι από το Σχολείο. Είναι ένας χώρος για μένα που κοιτάζω τι μου έδωσε, τι είδα, με τι τρίφτηκα.

### Υπάρχει κάτι άλλο που θα ήθελες να μοιραστείς;

Μελετάμε μεγάλους ζωγράφους, τους σπουδάζουμε, εκπαιδευούμε το χέρι στην κίνηση, αλλά τελικά πρέπει να απελευθερώσεις και να πειραματίζεσαι. Είναι σημαντικό να μην ξεκινάς λέγοντας, «αυτό δεν μου βγαίνει, δεν μπορώ». Αν το λέγαμε αυτό όλοι οι σπουδαστές της Καλών Τεχνών, στις δυσκολίες δεν θα έμενε κανείς. Το θέμα είναι να κάτσεις και εκεί που δεν σου αρέσει, να το δεις, να πεις «δεν πειράζει, θα μαζέψω τα κομμάτια μου και θα το ξανακάνω». Εκεί που θα πεις θα το ξανακάνω και δεν θα σε πειράξει να κάνεις λάθος, θα μάθεις κάπως να βρίσκεις το δρόμο, θα κάνεις κάτι άξιο.

### Πώς θα ήθελες να πορευτείς στο δρόμο της Τέχνης;

Με σεβασμό. Στην Τέχνη, στον εαυτό μου, στους ανθρώπους στους οποίους απευθύνομαι ως καλλιτέχνης, στους ανθρώπους στους οποίους εκτίθεμαι σαν προσωπικότητα και με σεβασμό στην ιστορία της τέχνης, όπως με έμαθαν οι δάσκαλοί μου να την σέβομαι και εγώ. Πρέπει να προστατεύουμε και να προάγουμε την ποιότητα όσοι την έχουμε αντιληφθεί. Σε αυτόν τον άξονα πορεύομαι. **E**





# Μάνος Χουσάκος '10

## Τίποτα δεν είναι τυχαίο

Συνέντευξη:  
Δήμητρα Τροβιά '20,  
Κατερίνα Στασινοπούλου '14  
Φωτογραφίες αρχείου



### **Πες μας λίγα λόγια για εσένα, με τι ασχολείσαι;**

Είμαι γιατρός, ωστόσο ασχολούμαι και με το χρηστικό design με μία γλυπτική διάσταση, και όχι τόσο με την γλυπτική στην παρούσα φάση. Ειδικότερα, αν και ασχολούμαι με το design, η διαδικασία που ακολουθώ έχει πολλά κοινά με τη γλυπτική, καθώς αντιμετωπίζω το αντικείμενο ως γλυπτικό έργο, το οποίο έχει μία επιπλέον διάσταση, δηλαδή ότι πρέπει να εξυπηρετήσει μία επιπλέον λειτουργία, για παράδειγμα δεν είναι ένα τραπέζι για να φας, είναι ένα τραπέζι στο οποίο μπορείς και να φας, αλλά πρώτα έχει μια καλλιτεχνική υπόσταση.

### **Ποιο είναι το κύριο στοιχείο των έργων σου και τί εκφράζει μέσα από αυτά;**

Ο συνδετικός κρίκος που μπορεί να συνδέσει όλα τα έργα μου μεταξύ τους είναι αρχικά το στοιχείο της τυχαιότητας. Πολλές φορές τα έργα μου αφορμώνται από μια υλικότητα ή φόρμα που μπορεί να προκύψει ως τυχαίο εύρημα. Αυτό στα γαλλικά λέγεται «objet trouvé» και στα αγγλικά «ready-mades». Μπορεί, δηλαδή, να δω ένα κομμάτι πέτρας ή κομμάτι μαρμάρου πεταμένο, το οποίο έχει ατέλειες και έχει υποστεί φθορά ή επεξεργασία από μια προηγούμενη χρήση, και αυτό να αποτελέσει για μένα μία αφορμή και την αρχή του έργου, δηλαδή με ποιο τρόπο αυτό το υλικό που έχει το στοιχείο της τυχαιότητας θα καταφέρω να το εντάξω σε μια καλλιτεχνική γλυπτική σύνθεση και να το επανανοηματοδοτήσω.

Το δεύτερο στοιχείο των έργων μου είναι η αντίθεση

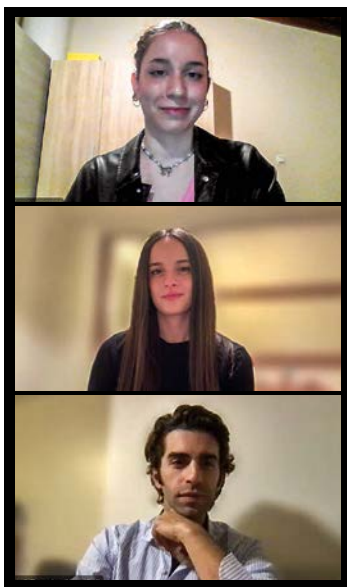
μεταξύ τυχαίου και μη τυχαίου, τέλεια σχεδιασμένου και ατελώς σχεδιασμένου ή φθαρμένου, αλλά και οι αντιθέσεις ανάμεσα στα υλικά, ο συνδυασμός για παράδειγμα, θερμών με ψυχρών υλικών, σκληρών με μαλακών υλικών, λείων, με μη λείων.

Επίσης, συχνά στη δουλεία μου υπάρχει ένα στοιχείο έκπληξης, το οποίο κάποιες φορές μπορεί να εκφράζεται ως χιούμορ, κάποιες άλλες φορές ως παράδοξη σχέση. Με άλλα λόγια πολλά από τα αντικείμενα τα οποία φτιάχνω φαίνεται ότι μπορεί να είναι λίγο off-balance, δηλαδή μπορεί να βρίσκονται σε μια εύθραυστη ισορροπία, οπότε στο θεατή να υπάρχει το στοιχείο της έκπληξης, αν θα πέσει αυτό ή δεν θα πέσει, στέκεται, δεν στέκεται, πού πατάει;

### **Ποια υλικά και τεχνικές χρησιμοποιείς περισσότερο; Υπάρχει κάποιο που να προτιμάς;**

Αγαπώ πολύ το μάρμαρο και είναι το υλικό με το οποίο άρχισα να δουλεύω. Με εντυπωσίαζε η έντονη παρουσία του μαρμάρου στο αστικό τοπίο της Αθήνας, σε διάφορες εκδοχές του, από τη πιο μεγαλοπρεπή στα νεοκλασικά μπαλκόνια και στις διακοσμήσεις, μέχρι και στην πιο ευτελή στα περβάζια και στις σκάλες μιας μικροαστικής άτεχνης πολυκατοικίας. Έτσι άρχισα να δημιουργώ κάποιες συνθέσεις με ρετάλια μαρμάρου, τα οποία είχαν και το στοιχείο της τυχαιότητας που με ενδιαφέρει πολύ, τα οποία δεν είχαν κάποιο χρηστικό χαρακτήρα και αυτό με τα χρόνια εξελίχθηκε, παίρνοντας μία καλλιτεχνική συνειδητή υπόσταση.





Η πρόκληση για εμένα είναι με ποιο τρόπο θα καταφέρω ένα υλικό που έχει το στοιχείο της τυχαιότητας να το εντάξω σε μια καλλιτεχνική γλυπτική σύνθεση και να το επανοηματοδοτήσω.

**Υπάρχει κάποιος καλλιτέχνης από τον οποίο να έχεις επηρεαστεί/ εμπνευστεί;**

Ναι, ο ένας είναι γλύπτης και ονομάζεται Brâncuși, ο οποίος πέθανε το 1957, και ο άλλος είναι ο Isamu Noguchi, γλύπτης και designer, δηλαδή δημιουργούσε και χρη-

στικά αντικείμενα και μη χρηστικά, και είχε εντάξει πολύ στη δουλειά του το στοιχείο της τυχαιότητας, και αυτό που λένε οι Ιάπωνες «wabi-sabi», η γοητεία της ατέλειας, δηλαδή πρέπει να φαίνεται η ανθρώπινη χειρονομία πάνω στο τελικό έργο.

Περαιτέρω, για μένα μεγάλη έμπνευση αποτελεί αυτό, που το ονομάζω εγώ, ο ανώνυμος γλύπτης, ο ανώνυμος designer, δηλαδή συνθέσεις γλυπτικές, τις οποίες μπορούμε να συναντήσουμε και μπορεί να έχουν τεράστια αισθητική αξία και σημασία, από απλούς ανθρώπους που δεν είχαν την πρόθεση να δημιουργήσουν κάτι με καλλιτεχνική υπόσταση, αλλά τελικά είχαν τέτοια επινοητικότητα και αίσθηση του γούστου, της λειτουργίας αλλά και του υλικού, το οποίο χρησιμοποιούν, που βγάζει ένα αποτέλεσμα το οποίο μπορεί να είναι αφενός πηγή έμπνευσης, και αφετέρου μπορεί να είναι ισάξιο μιας καλλιτεχνικής δημιουργίας. Τέτοιες συνθέσεις συναντώ πάρα πολύ στην ελληνική επαρχία, στα ελληνικά νησιά, πρόκειται για την λαϊκή ανώνυμη αρχιτεκτονική design, τέχνη.

Επίσης αντλώ έμπνευση από τη φύση και από τη γεωλογία. Η φύση πολλές φορές δημιουργεί φόρμες πάνω στις διάφορες υλικότητες, όπως στην πέτρα, στο χώμα, στο ξύλο και λοιπά, που μπορεί να είναι αφορμή για να δημιουργήσεις μια ανθρωπογενή φόρμα.

Ακόμα αντλώ έμπνευση από άσχετα τελειώς πράγματα, όπως για παράδειγμα από το φαγητό, από τη γαστρονομία, εμμέσως και με άμεση σχέση. Ένα καλό δείπνο μπορεί να είναι για μένα μια διαλογιστική (meditative) εμπειρία, η οποία με κάνει να σκέφτομαι πιο καθαρά και να βλέπω ίσως τα πράγματα αλλιώς, καθώς αποσπάται το μυαλό μου από περιττές σκέψεις της καθημερινότητας. Επίσης πολλές φορές έχω σκεφτεί και ότι η μεθοδολογία που ακολουθώ όταν προετοιμάζω μία γλυπτική σύνθεση μοιάζει λίγο με την μεθοδολογία ενός σεφ. Κατόπιν τα υλικά αυτά τα επεξεργάζομαι, τα πλένω, τα διαμορφώνω, αλλάζω τη φόρμα τους, κάποιες φορές περισσότερο, κάποιες φορές λιγότερο, ακολουθώντας τα συνδυάζω και τα ταιριάζω, όπως ακριβώς κάνει και ένας μάγειρας.

**Πιστεύεις ότι το Σχολείο σε βοήθησε/ενέπνευσε να ασχοληθείς με το design;**

Το στοιχείο που κάνει το Σχολείο ξεχωριστό είναι η ευρύτητα των δραστηριοτήτων που προσφέρει. Είναι ένα θερμοκήπιο μέσα στο οποίο καλλιεργείται η κλίση του κάθε μαθητή και έρχεται στην επιφάνεια. Με τον ίδιο τρόπο, λοιπόν, καλλιεργήθηκε και η δική μου κλίση στο design.

**Θεωρείς πως η τεχνολογία λειτουργεί περισσότερο ως εργαλείο ή απειλή για τον τομέα της γλυπτικής;**

Γενικά έχουν γίνει διάφορες απόπειρες να ενταχθούν νέες τεχνολογίες στη γλυπτική, αλλά η ερώτηση τίθεται σε αυτόν που έρχεται σε διάλογο με το γλυπτικό έργο για να μας πει εάν έργα στα οποία έχουν ενταχθεί νέες τεχνολογίες προκαλούν τα ίδια συναισθήματα με την παραδοσιακή γλυπτική. Χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι το 3D Printing, το οποίο ήδη χρησιμοποιείται από πολλούς γλύπτες. Προσωπικά είμαι ανοιχτός σε αυτό το κομμάτι. Αυτό που, όμως, δε θα πάψει να ισχύει είναι ότι η γλυπτική είναι η σχέση μας με το γλυπτικό έργο και η μαγεία αυτού είναι ότι είναι αισθητηριακή. Οπότε, νομίζω, όποια μέσα μειώνουν αυτή την εμπειρία αντίληψης και βίωσης του γλυπτικού έργου δεν έχουν μέλλον.

**Τι συμβουλή θα έδινες σε έναν νέο καλλιτέχνη που θα ήθελε να ασχοληθεί με το design;**

Να έχει τις κεραίες του ανοιχτές. Να βλέπει πολλά. Να απορροφά εικόνες, παραστάσεις, λέξεις... Να είναι, δηλαδή, καλός παρατηρητής. Να οξύνει την αντιληπτική του ικανότητα και να εκθέτει τον εαυτό του σε πολλά ερεθίσματα. Είτε αυτό είναι εκθέσεις, είτε είναι νέες γνωριμίες με συναδέλφους του, ομοϊδεάτες του, συνομηλίκους του, κ.λπ.

**Δουλεύεις σε κάποιο καινούριο project αυτή τη στιγμή; Ποιοι θα έλεγες ότι είναι οι μελλοντικοί σου στόχοι;**

Αυτήν την περίοδο ετοιμάζω κάποια καινούρια έργα και ο στόχος μου είναι η δημιουργία ενός χώρου, στην Αθήνα, πιθανότατα, όπου θα έχει μία λογική επέκτασης του σπιτιού μου. Όσα έχω δημιουργήσει θα εντάσσονται μέσα σε αυτόν το χώρο και θα βιώνονται κατ' αυτόν τον τρόπο. Δε θέλω να είναι ένας ψυχρός χώρος-γκαλερί, στον οποίο να εκτίθενται απλά τα έργα μου, αλλά ένας χώρος, στον οποίο θα βιώνονται τα έργα υπό διαφορετικές συνθήκες. Μπορεί, δηλαδή, να είναι ένα κοκτέιλ, μία παρουσίαση, μία συζήτηση... Θα ακολουθεί την ίδια λογική με τα παλαιά λογοτεχνικά και φιλολογικά σαλόνια, όπου δημιουργούνταν παρέες και ανταλλάσσαν ιδέες, θα έχει, όμως τη μορφή ενός σύγχρονου «γλυπτικού»-design χώρου διάδρασης. E



# ATLANTICA

AMALTHIA BEACH



*This is where  
you should be*

[www.atlanticahotels.com](http://www.atlanticahotels.com)



Call Us: +30 28210 68542

Email Us at: [info@amalthia-hotel.gr](mailto:info@amalthia-hotel.gr)

Agia Marina, Chania, Crete

 [atlanticaamalthiabeach](https://www.facebook.com/atlanticaamalthiabeach)

# Δημήτρης Καραμάνος '59

## «...και κάτι ακόμα»



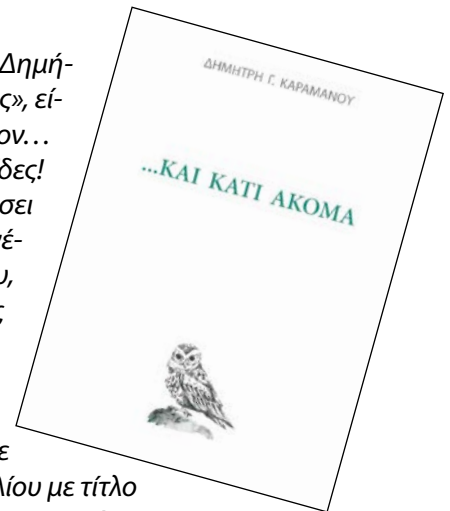
Συνέντευξη στους:

Ελένη Αναγνωστοπούλου '10,  
Ματθαίο Μήτση '10,  
Χρήστο Μεγκουσιδή '10

Οι φωτογραφίες  
αναδημοσιεύονται από το βιβλίο  
(παραγωγή: Ντίμης Καρράς x71)

«Το Κολλέγιο είναι ένας φάρος και ο Δημήτρης Καραμάνος είναι ο φαροφύλακας», είχε πει κάποτε ο Άρης Μανιάς '57 για τον... καλεσμένο μας για τις επόμενες σελίδες! Ο Δημήτρης Καραμάνος '59 έχει αφήσει το στίγμα του στην Κολλεγιακή οικογένεια, όχι μόνο με την προσφορά του, αλλά και συντηρώντας, μέσα από τις συγγραφικές του επιδόσεις, την ιστορία του Σχολείου μας, με μεράκι και προσήλωση που συναντά κανείς μόνο στους πιο ικανούς τεχνίτες. Με αφορμή την έκδοση του νέου του βιβλίου με τίτλο

«...και κάτι ακόμα», οι τρεις τελευταίοι αρχισυντάκτες του ΕΡΜΗ συναντήθηκαν με τον παλιό του αρχισυντάκτη, για να συζητήσουν γνωστές, αλλά κυρίως άγνωστες πτυχές της Κολλεγιακής ιστορίας, όπως αποτυπώνονται στο μοναδικό αυτό βιβλίο. Γιατί, όπως γνωρίζουν καλά όσοι έχουν συνομιλήσει με τον Δημήτρη Καραμάνο, από την κουβέντα μαζί του, πάντοτε μπορεί κανείς να μάθει... και κάτι ακόμα!



### Ποιο είναι το θέμα του νέου αυτού Κολλεγιακού βιβλίου σου;

Εν πρώτοις, δεν είναι Κολλεγιακό βιβλίο, δεν έχει θέμα το Κολλέγιο, όπως τα άλλα πέντε βιβλία μου, τα οποία ήταν εκδόσεις του Ελληνοαμερικανικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος\*.

Είναι προσωπική έκδοση. Ένα βιβλίο με απομνημονευματικά στοιχεία και με αναμνήσεις μου που –σε πολλά σημεία– είτε συνδέονται ευθέως ή «από σπόντα», είτε «συναντώνται» κάπου με το Κολλέγιο, με τον ΣΑΚΑ, με συναποφοίτους μου και με άλλα μέλη της ευρύτερης Κολλεγιακής κοινότητας.

Υπάρχουν, όμως, και κάποια κεφάλαια με «αναστοχαστικές σημειώσεις» για γενικότερου ενδιαφέροντος ζητήματα (όπως, π.χ., για τη γλώσσα, για την αριστεία, για τη σχέση παραδόσεως-καινοτομίας κ.ά.).

Ενημερωτικά σημειώνω ότι η έκδοση του βιβλίου έχει «εξαντληθεί».

\* • «Κολλέγιον Αθηνών, 1925-2000 – Σταθμοί και Ορόσημα», • «Αγωγή Ψυχής - Τέρψη Ζωής: Η πολιτιστική-καλλιτεχνική παράδοση και προσφορά του Κολλεγίου Αθηνών από την εποχή του Καρόλου Κουν και του Μίνου Δούνια μέχρι σήμερα» (α' και β' έκδοση), • «Μπενάκειο Διδακτήριο: Ένα χρονικό Μια βιογραφία», • «Κολλέγιο Αθηνών: Από τα χρόνια του Μεσοπολέμου στον Εικοστό Πρώτο Αιώνα – Σταθμοί και Ορόσημα».



### Υπάρχει σκέψη επανέκδοσης του βιβλίου;

Επί του παρόντος όχι. Οι ενδιαφερόμενοι, όμως, να το διαβάσουν, μπορούν να το βρουν στις βιβλιοθήκες του Κολλεγίου και του ΣΑΚΑ.

### Έχεις γράψει ότι αφορμή για το βιβλίο ήταν μια ομιλία σε εκδήλωση για Κολλεγιακή επέτειο. Ποια εκδήλωση;

Αφορμή-κίνητρο για την έκδοση του βιβλίου, αλλά και μεγάλο μέρος του «κορμού» του είναι μία ομιλία μου τον Νοέμβριο 2019

στο Θέατρο του Κολλεγίου –πρωτοβουλία των 6 Συλλόγων Γονέων για τα 95χρονα του Σχολείου μας. Τίτλος της ομιλίας: «Μια ζωή Κολλέγιο –και κάτι ακόμα».

Από τον τίτλο της ομιλίας «βγήκε» και ο τίτλος του βιβλίου.

**Αφού τίποτα δεν είναι τυχαίο στο βιβλίο σου, τι ρόλο παίζει η κουκουβάγια στο εξώφυλλό του;**

Η κουκουβάγια του εξωφύλλου παραπέμπει τόσο σε ένα από τα τέσσερα σύμβολα στον θυρεό του Κολλεγίου, την ένδοξη γλαύκα, αλλά και στην ταπεινή κουκουβάγια, στην οποία έχω παιδιάθεν ιδιαίτερη αδυναμία. Έκφανση αυτής της «αδυναμίας» μου αποτελεί και η εντυπωσιάζουσα τους «θεατές» της (με το μέγα πλήθος και τη μεγάλη ποικιλία τού «πολυεθνικής» προελεύσεως περιεχομένου της) κουκουβαγιο-συλλογή μου!

**Τι θα ήθελες να ξαναζήσεις από τα σχολικά χρόνια σου στο Κολλέγιο;**

Τα πάντα!

**Τα πάντα!;**

...Λάθος! Τα πάντα με εξαίρεση τα μαθήματα και κυρίως τα διαγωνίσματα Μαθηματικών και Φυσικής.

**Και ποιους εκπαιδευτικούς θυμάσαι;**

Όλους! Ιδιαίτερη όμως θέση έχουν στη μνήμη μου ο φιλόλογος Απόστολος Γκάτσος, ο καθηγητής Μουσικής Μίνως Δούνιας, η καθηγήτρια Αγγλικών Lois Kerimis, ο φιλόλογος Βασίλης Μοσκόβης και ο καθηγητής Φυσικής Αγωγής Νίκος Χατζηδημητρίου.

**Ας έλθουμε τώρα στα του περιεχομένου του βιβλίου. Ποια είναι τα κύρια, κατά τη γνώμη σου, στοιχεία-«στατικά» που διαμορφώνουν την ιδιαίτερη προσωπικότητα του Κολλεγίου;**

Θα χρειάζονταν πολλές συνεντεύξεις-συζητήσεις για να επιχειρηθεί μία απάντηση, με κάποια στοιχειώδη –έστω– επάρκεια, στο ερώτημα αυτό.

Τελείως συνοπτικά πάντως, θα αναφερθώ σε ορισμένα τέτοια «συ-



Αποφοίτηση 1959

στατικά» με κάποιες λέξεις-«κλειδιά»: όραμα Παιδείας, πρωτοπορία, παράδοση-καινοτομία, συνέχεια, διαρκής ανανέωση με ακλόνητη, όμως, προσήλωση σε θεμελιώδεις αξίες-αρχές, ενεργός κοινωνική αντίληψη. Και κάτι που συχνά λησμονείται: αντοχή και δύναμη επιβιώσεως.

**Αυτό οδηγεί και στο επόμενο ερώτημα: Ποιες θεωρείς τις πιο κρίσιμες –ίσως και απειλητικές για την επιβίωση του Σχολείου μας περιστάσεις;**

Κατ' εμέ σοβαρότερες ήταν:

- Η Δικτατορία Μεταξά (1936-1940)
- Ο Πόλεμος και η Κατοχή
- Η σοβαρότατη οικονομική κρίση του 1983, η οποία αντιμετωπίστηκε αποτελεσματικά χάρις στην SOS-Save our School campaign.
- Οι διαχρονικές –ήδη από τις πρώτες μεταπολεμικές δεκαετίες μέχρι και τα πρώτα χρόνια του 21<sup>ου</sup> αιώνα, με διάφορες κυβερνήσεις– απόπειρες του κράτους να καταργήσει, ευθέως ή εμμέσως, την ανεξαρτησία, τα ιδιαίτερα θεσμικά και άλλα χαρακτηριστικά του Κολλεγίου και του έργου του· και –ως γενικότερη εχθρική πολιτική έναντι της ιδιωτικής εκπαίδευσης– να εξουθενώσει και το Κολλέγιο με πολιτικές, διοικητικές και οικονομικές «επεμβάσεις».

**Διαβάζοντας το βιβλίο, βρήκαμε αναφορές σου σε πολλά όρόσημα της Κολλεγιακής ιστορίας. Θα θέλαμε να επιλέξεις τώρα-εδώ τα κατά τη γνώμη σου κυριότερα.**

Θα επιλέξω πρώτα ορισμένα από τα παλαιότερα τα οποία θα ήθελα, μάλιστα, να τα είχα γνωρίσει από κοντά· ίσως και να τα είχα «ζήσει».

- Η ίδρυση του Κολλεγίου (το 1925) και τα πρώτα χρόνια στο κτίριο της οδού Άνδρου
- Τα εγκαίνια του Μπενακειού από τον Ελευθέριο Βενιζέλο το 1929
- Η δημιουργία του Προγράμματος Υποτροφιών από τον Στέφανο και την Πηνελόπη Δέλτα
- Η εκπόνηση και εφαρμογή του ρηξικέλευθου εκπαιδευτικού-παιδαγωγικού «Επταετούς Προγράμματος», που καθόρισε την προσωπικότητα και προσφορά του Κολλεγίου διαχρονικά
- Η «γέννηση» πρωτοποριακών για τη χώρα μας θεσμών, όπως: τα Μαθητικά Συμβούλια, οι μαθητικές εκδόσεις («Αθηναίος, Θησαυρός»), οι Όμιλοι (τότε «Λέσχες») κ.ά.
- Οι μαθητικές θεατρικές παραστάσεις του Καρόλου Κουν, σε μία, έστω, από τις οποίες (μόλιον στο «Όνειρο Θερινής Νυκτός» του Shakespeare, το 1936) θα ήθελα να είχα λάβει μέρος και εγώ
- Η ίδρυση του ΣΑΚΑ (το 1930)



Η Λέσχη του ΣΑΚΑ στο ισόγειο (Δερρινύ 27) τη δεκαετία '60



- Ο άθλος επιβιώσεως του Σχολείου στα χρόνια του Πολέμου και της Κατοχής
- Η επιστροφή του Κολλεγίου στο «σπίτι» του, στο Ψυχικό, το 1945, με την «ανάκτηση» του επιταγμένου και λεηλατημένου από τους Ναζί Μπενακείου.

#### **Και από τα μεταγενέστερα που γνώρισες από κοντά;**

Είναι και αυτά πολλά. Ας θυμηθούμε, όμως, ορισμένα που θεωρώ ιδιαίτερος σημαντικά (χωρίς χρονολογική ή «αξιολογική» σειρά):

- Η διαδικασία και η ολοκλήρωση κατασκευής της δυτικής πτέρυγας του Μπενακείου
- Το κτίσιμο σχολείων από τη Μαθητική μας Κοινότητα (1949-1972)
- Η κατά τις δύο πρώτες μεταπολεμικές δεκαετίες επέκταση του Προγράμματος Υποτροφιών με τις Περιφερειακές Υποτροφίες
- Η ανάπτυξη του Οικοτροφείου –με δικά του, μάλιστα, κτίρια (Τσολαϊνείο, Βασιλεία, Carps κ.ά.)
- Η ίδρυση του Κολλεγίου Ψυχικού
- Τα νέα κτίσματα στο campus Ψυχικού, όπως, π.χ.:
  - Ο Ναός των Παμμεγίστων Ταξιαρχών
  - Η Βιβλιοθήκη
  - Το Θέατρο (και η ανάδειξή του σε πολυδύναμο Πολιτιστικό Κέντρο)
- Οι νέες αθλητικές εγκαταστάσεις (Γυμναστήρια, στάδια, κολυμβητήρια κ.λ.)
- Η λειτουργία των Δημοτικών Σχολείων μας (Μποδοσάκειο-Λάτσειο) στην Κάντζα
- Η εισαγωγή κοριτσιών στο Σχολείο από το 1977
- Οι βραβεύσεις του Κολλεγίου από την Ακαδημία Αθηνών (1962 & 2011)
- Η SOS Campaign, χάρη στην οποία το Κολλέγιο απέφυγε τον κίνδυνο χρεοκοπίας
- Η ίδρυση του Alumni Fund Drive και ακολούθως του Parents Fund Drive
- Οι εορταστικές εκδηλώσεις για τα 50, 75, 80 χρόνια του Κολλεγίου
- Η ίδρυση του Νηπιαγωγείου «Ιωάννης Μ. Καρράς»

*Από τη συναυλία για τα 70χρονα του Μίκη Θεοδωράκη στο Θέατρο του Κολλεγίου με συμμετοχή εκπαιδευτικών, μαθητών και αποφοίτων*



*Ένα ζαχαρόπλαστο Μπενάκειο, πρωταγωνιστής σε εκδήλωση (1986) για τα 60 χρόνια του Κολλεγίου*

- Θεσμικές καινοτομίες και τα τεράστια άλματα στην εκπαιδευτική τεχνολογία κυρίως μετά το ξεκίνημα του 21<sup>ου</sup> αιώνα.
- Και πολλά άλλα, που θα μπορούσαν ίσως να περιληφθούν στον ενδεικτικό αυτό κατάλογο.

***Εκτός από τα γνωστά γεγονότα-ορόσημα στην πορεία του Κολλεγίου, στο βιβλίο αναφέρονται και σχολιάζονται πολλά άλλα ιδιαίτερης σημασίας, αλλά ελάχιστα γνωστά ή εντελώς άγνωστα. Θα μας θυμίσεις κάποια από αυτά;***

Είναι πράγματι πολλά. Επιλέγω μερικά από τα πιο ενδιαφέροντα:

- Η υπέρ των ελληνικών συμφερόντων πολύπλευρη δράση του President του Κολλεγίου Homer Davis –κατά την περίοδο του Β' Παγκοσμίου Πολέμου– στην Κωνσταντινούπολη και στη Σμύρνη και η παρασημοφόρησή του από την Ελληνική Πολιτεία
- Κάποια «ενδοοικογενειακά» προβλήματα του Σχολείου μας τη δεκαετία του '60 και η πρωτοφανής καθαίρεση του Μαθητικού Συμβουλίου το 1966
- Η ύπαρξη πολύτιμων κειμηλίων από τις Χαμένες Πατρίδες στο Κολλέγιο
- Η κατάργηση το 2019 –από τον τότε Διευθυντή/President– της λέξης «Υποτροφιών» στην παραδοσιακή, καθιερωμένη ονομασία του Προγράμματος Υποτροφιών του Κολλεγίου, το οποίο αιφνιδίως μετονομάστηκε σε «Πρόγραμμα Οικονομικής Ενίσχυσης». (Η ακατανόητη, άστοχη εκείνη απόφαση ευτυχώς ακυρώθηκε στην πράξη μετά το 2020)
- Τα δύο κορυφαία επιτεύγματα στην ιστορία του Alumni Fund Drive την περίοδο της δικής μου «θητείας» ως Επικεφαλής του Προγράμματος Υποτροφιών: Ποσοστό γενικής συμμετοχής στο AFD 22% το 1990 (με Πρόεδρο της Επιτροπής τον Κώστα Αργεΐτη '65) και ποσοστό ταξικής συμμετοχής στο AFD 100% (τάξεις '44 με class agent τον Λουκά Μορφί-

νη '44 και με class agent τον Πάκη Βαφειαδάκη '70) το 1993

- Η απόφαση του Δ.Σ. του ΕΕΙ, με Πρόεδρο την Αλεξάνδρα Παπαδοπούλου, να αφηγήσει την επιβληθείσα από το καθεστώς της Επταετίας, το 1969, απόλυση εκπαιδευτικού του Σχολείου μας για τα πολιτικά φρονήματά του: Το Κολλέγιο συνέχισε «υπογείως» τη μισθοδοσία του απολυθέντος μέχρι την επαναπρόσληψή του
- Η συμμετοχή της Κολλεγιακής κοινότητας σε μεγάλο αντικυβερνητικό συλλαλητήριο το 1989, σχετικά με μέτρα του Υπουργείου Παιδείας
- Η πρωτοβουλία των αποφοίτων-αδελφών Εφραίμογλου (Μηνά '43 και Λάζαρου x50) για την ίδρυση Κολλεγίου στην ακριτική Θράκη το 2007. Έγιναν εμπειριστατωμένες μελέτες και επιτόπιες έρευνες από ειδική ομάδα εργασίας, της οποίας ήμουν μέλος. Όμως, λόγω της οικονομικής κρίσης το οραματικό αυτό έργο δεν προχώρησε.

**Ιδιαίτερο ενδιαφέρον έχουν πολλές Κολλεγιακές αναφορές σου και σε «πρόσωπα και πράγματα» στο περιθώριο των κύριων γεγονότων... Ξεχωρίζεις κάποια;**

Θα θυμίσω ορισμένα αξιοσημείωτα:

- Την (εν αγνοία τους...) «σύμπραξη» του κορυφαίου μαέστρου Δημήτρη Μητρόπουλου (στο φημισμένο Carnegie Hall της Νέας Υόρκης) και της «τραγουδίστριας της νίκης» Σοφίας Βέμπο (στη Βοστώνη), μετά τον πόλεμο, για την ενίσχυση του Προγράμματος Υποτροφιών του Κολλεγίου
- Η συμμετοχή του Πρέσβη των ΗΠΑ Monty Stearns και της συζύγου του, του President του Κολλεγίου John Summerskill, του ποδοσφαιριστή του Παναθηναϊκού Juan-Ramon Rocha, του Μιχάλη Κακογιάννη, μελών του ΕΕΙ, εκπαιδευτικών, μαθητών, αποφοίτων κ.ά. σε μουσικοθεατρική πα-



*Τάξη '59 «τροπαιούχος» του AFD*



*Commencement 2001*

ράσταση στο Θέατρο του Κολλεγίου, το 1985, με τίτλο «An evening full of surprises»

- Το υπό βροχήν Commencement του 2001
- Πώς ένα τραγούδι –σε συνάντησή μου με την Πρέσβειρα της Αυστρίας– συνέβαλε στο να «κερδίσει» το Κολλέγιο τη διοργάνωση στην Ελλάδα της διεθνούς προβολής εκδηλώσεως «200 χρόνια του Christmas Carol SILENT NIGHT» το 2019.
- Το Κολλεγιακό «ξεδόντιασμα» των «θηρίων» μιας συκοφαντικής για το Σχολείο μας τηλεοπτικής «Ζούγκλας» λίγο μετά την αρχή του 21<sup>ου</sup> αιώνα
- Τη στενή αθλητική σχέση του Κολλεγίου διαχρονικά με τον Παναθηναϊκό και ιστορικά με την ΑΕΚ.

#### **Με άλλες ομάδες;**

Κάποια μικρή σχέση υπήρξε και με τον Ολυμπιακό, με τον Απόλλωνα, με τον Ηρακλή Θεσσαλονίκης.

#### **Τί θεωρείς σημαντικότερο από τη μετασχολική Κολλεγιακή διαδρομή σου;**

- Παλαιότερα:
  - Τη δραστηριότητά μου στο πλαίσιο του ΣΑΚΑ από το 1965
  - Την εκλογή μου ως μέλους του Ελληνοαμερικανικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος το 1975
- Μεταγενέστερα:
  - Τη συμβολή μου επί 35 χρόνια –ως Επικεφαλής του Προγράμματος Υποτροφιών– στη λειτουργία και κοινωνική-παιδαγωγική προσφορά του ως κορυφαίου Κολλεγιακού θεσμού, και στην –μέσω του Fund Drive (που το νιώθω, κάπως, και σαν παιδί μου)– ενίσχυση του πνεύματος εθελοντισμού και αλληλεγγύης στο Σχολείο μας
  - Τη συμβολή μου, επίσης, στη διατήρηση και ενδυνάμωση της Κολλεγιακής ιστορικής μνήμης με τα βιβλία μου, με την ταινία «Ονειρεύουνταν Σχολείο»... με επετειακές εκδηλώσεις, με αφιερώματα σε γεγονότα και, ιδίως, σε ανθρώπους που έχουν βάσει τη «σφραγίδα» τους στην πορεία και προσφορά του Κολλεγίου.

(Και, παρενθετικά, ένα πρόσφατο εγχείρημά μου (που ακόμα είναι στα σπάργανα): τη δημιουργία μιας «Κιβωτού Συλλογικής Κολλεγιακής Ιστορικής Μνήμης»)

- Τη δραστηριότητά μου στο πλαίσιο της καλλιτεχνικής-πολιτιστικής ζωής του Κολλεγίου, π.χ. με τη «Μουσική Συντροφιά 96», την οποία συγκρότησα



Με ομάδα μελών της πρώτης Επιτροπής AFD (1967)

σε συνεργασία με τον Ανδρέα Μωρίκη '69 και τον καθηγητή του Κολλεγίου Δημήτρη Αναγνωστόπουλο, τη διοργάνωση εκδηλώσεων, όπως «Ο Γύρος του Κόσμου σε 75 χρόνια», «Μια φορά κι ένα καιρό... σαν σήμερα – αύριο», «Μια βραδιά λόγου-μουσικής-εικόνας», κ.ά.

Αυτό, όμως, που αποτελεί ανεκτίμητο κέρδος, πολύτιμο ενθύμιο από αυτή τη μακρόχρονη «διαδρομή» μου, είναι η συνεργασία με αμέτρητα μέλη της Κολλεγιακής οικογένειας – με Διοικητικά Συμβούλια, με μέλη του Σωματείου, με τη Διεύθυνση του Κολλεγίου, με εκπαιδευτικούς, διοικητικούς και εργατοτεχνίτες, με μαθητές, με γονείς, με αποφοίτους.

**Υπήρξαν, όμως, και τιμητικές διακρίσεις σου όλα αυτά τα χρόνια από το Κολλέγιο...**

Για τις διακρίσεις αυτές αισθάνομαι ικανοποίηση, συγκίνηση και ευγνωμοσύνη. Ωστόσο, θα τονίσω και εδώ – όπως το έχω κάνει και το κάνω σε κάθε περίπτωση – ότι είμαι συν-κάτοχός τους: Τις μοιράζομαι με ένα πλήθος άλλων – συναδέλφων, συνεργατών, φίλων – οι οποίοι, με διάφορους τρόπους (ακόμα και αν, στις περισσότερες περιπτώσεις, οι ίδιοι δεν το γνωρίζουν) έχουν συντελέσει στις δραστηριότητες που οδήγησαν στις όποιες διακρίσεις μου.

**Και για να ασχοληθούμε με «τα του οίκου μας»: Ποια θεωρείς ορόσημα στην ιστορία του ΣΑΚΑ;**

Θα αναφέρω αυτά που έζησα από κοντά:

- Την ίδρυση του Alumni Fund Drive σε συνεργασία με το Κολλέγιο
- Τη δημιουργία της Λέσχης του Συλλόγου στο campus
- Τον εορτασμό των 50 ετών του ΣΑΚΑ
- Τα Διεθνή Οικονομολογικά Συνεδριά του.

**Τί «κρατάς» περισσότερο από τη δική σου δραστηριότητα στον ΣΑΚΑ;**

Ως Πρόεδρος του ΣΑΚΑ, τη συμβολή μου στην ίδρυση –μαζί με τον ξεχωριστό Κολλεγιάνο και ξεχωριστό φίλο Πλάτωνα Μουσαίο '30– του AFD, την επίσημη πρόταση-αίτημα προς το Δ.Σ. του ΕΕΙ για δημιουργία Λέσχης του Συλλόγου εντός του campus, την «αναβάπτιση» του περιοδικού μας «Ερμής», που είχε προηγουμένως ονομασθεί «Νέα του ΣΑΚΑ».

**Παρέλειψες μια σημαντική fund raising εκδήλωση του ΣΑΚΑ με τον Tom Pappas το 1968....**

Λοιπόν: Τον Μάρτιο εκείνης της χρονιάς, με πρωτοβουλία μου, υπό την διττή ιδιότητά μου (Πρόεδρος του ΣΑΚΑ – Public Affairs Advisor της Esso Pappas), πραγματοποιήθηκε στο ξενοδοχείο Kings' Palace μία υψηλών προδιαγραφών fund raising συνεστίαση για την ενίσχυση του Προγράμματος Υποτροφιών του Κολλεγίου με χορηγό-ομιλητή τον Πρόεδρο της Εταιρίας Tom Pappas. Η εκδήλωση εκείνη είχε μεγάλη επιτυχία και μεγάλη απήχηση.

**Πιο συγκεκριμένα;**

Υπήρξε ανταπόκριση άμεσα, με δωρεές επί τόπου πολλών παρισταμένων, κυρίως γνωστών επιχειρηματιών, αλλά και τις επόμενες ημέρες με δωρεές άλλων, όπως, π.χ., του Οικουμενικού Πατριάρχη Αθηνών.

**Άλλες αναμνήσεις σου από μεταγενέστερες περιόδους στον ΣΑΚΑ;**

- Μετά τον «Αττίλα» στην Κύπρο το 1974, η συμμετοχή μου σε μια προσπάθεια του Συλλόγου προς ενημέρωση οργανώσεων αποφοίτων Πανεπιστημίων ανά τον κόσμο (κυρίως Αμερικανικών) για το Κυπριακό και για την τουρκική εισβολή στη Μεγαλόνησο. Στην προσπάθεια αυτή (επί προεδρίας Γιώργου Μείμαριδη '52) συνεργάστηκα κυρίως με τον Άγγελο Παλαιολόγο '52, τότε μέλος του Δ.Σ. του ΣΑΚΑ
- Το 1980 η συμβολή μου στον εορτασμό της 50ετηρίδας του Συλλόγου μας (επί προεδρίας Γιώργου Δραγώνα '66) ως Επικεφαλής της Επιτροπής των επετειακών εκδηλώσεων
- Η σύμπραξή μου, ως μέλους της μικρής ομάδας αποφοίτων (μαζί με τον Γιώργο Δραγώνα '66, τον Χάρη Χρυσόπουλο '60, τον Εδουάρδο Καρρέρ '79) στη σχεδίαση και πραγματοποίηση των Διεθνών Οικονομολογικών Συνεδρίων του ΣΑΚΑ από το 1983



Tom Pappas





- Ο ρόλος μου, ως κύριου ομιλητή, στη «διπλή» εκδήλωση εορτασμού των 70 ετών και των εγκαινίων της ανακαινισμένης Λέσχης του ΣΑΚΑ (επί Προεδρίας Άρη Μανιά '57 - 2001).

Σημαντική για εμένα ήταν και η συμμετοχή μου στις ομάδες μπάσκετ και ποδοσφαίρου των αποφοίτων, σε έναν, μάλιστα, από τους ποδοσφαιρικούς αγώνες με συμπαίκτη τον θρυλικό Ηλία Ηλιάσκο '29!

**Και κάποια μη πολύ γνωστά ή άγνωστα που αφορούν τον ΣΑΚΑ και γενικότερα αποφοίτους;**

- Κάτι τυπογραφικά μοναδικό - πρωτοφανές, σχετικό με βιογραφικό σημείωμα αποφοίτου στην έκδοση του Who's Who του Συλλόγου το 1970
- Η με πρωταγωνιστή απόφοιτο του Κολλεγίου (Γιάννη Τζαννετάκο '59) ίδρυση του πρώτου μη κρατικού ραδιοφωνικού σταθμού (9,84)
- Η Κολλεγιοαποφοιτική παρουσία στη νεοσύστατη το 1963 Εθνική Φοιτητική Ένωση Ελλάδας-ΕΦΕΕ: Πρόεδρος ο Γιάννης Τζαννετάκος '59, Αντιπρόεδρος ο Βασίλης Κωστόπουλος '59, Γενικός Γραμματέας ο Γιάννης Γιαννουλόπουλος '59 –και οι τρεις συμμαθητές μου!
- Οι εξαιρετικές παναμερικανικές ποδοσφαιρικές διακρίσεις στις ΗΠΑ δύο αποφοίτων-φοιτητών, μετέπειτα διαπρεπών επιστημόνων –του Λεωνίδα Στυλιανόπουλου '48 και του Κλεάνθη Νικολαΐδη '65.

**Κάτι παράξενο;**

...Και κάπως ευτράπελο: Στο πλαίσιο των αποχουνοποιητικών κινητοποιήσεων και στον ΣΑΚΑ το 1974-1975, έγιναν ατέρμονες Έκτακτες Γενικές Συνελεύσεις με σκοπό τη διαγραφή μελών του Συλλόγου, που είχαν διατελέσει υπουργοί ή γενικοί γραμματείς Υπουργείων ή επικεφαλής κρατικών οργανισμών ή είχαν άλλη συνεργασία με το καθεστώς της Επταετίας. Σε μία από αυτές τις Συνελεύσεις, μετα-



*Απονομή του President's Award (2013)*

**Επιστροφή στα του βιβλίου: Υπήρξαν από αναγνώστες του διαφωνίες σε κάποια από όσα έχει γράψει;**

Λίγες, αλλά ενδιαφέρουσες, όπως, π.χ., για τη σύνθεση του Κολλεγιακού «Δωδεκανθρώπου» μου, για ορισμένες από τις απόψεις μου στο κεφάλαιο «Αριστείας (και αποτυχίας...) εγκώμιο», κ.ά.

Διαφωνίες σίγουρα θα υπάρχουν και με κάποιες αναφερόμενες μέσα στη συνέντευξη αυτή «επιλογές» μου, π.χ., σχετικά με τα σημαντικότερα γεγονότα – αλλά και τα πιο κρίσιμα– στην ιστορία του Κολλεγίου. Ίσως και του ΣΑΚΑ.



*Τέσσερις παλαιοί Πρόεδροι του ΣΑΚΑ (Γ. Τσάκωνας, Δ. Καραμάνος, Γ. Δραγώνας, Ν. Εμπέογλου)*

Τώρα θα σας κάνω και εγώ μια ερώτηση: Δεν είναι αταίριαστο, άσχετο με το περιεχόμενο του βιβλίου μου το Προσάρτημά του «Από τη συλλογή μου ΠΕΡΙ ΠΑΝΤΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΤΙΝΩΝ»;

**Τα της Συλλογής αυτής συνδέονται με την ομιλία σου για τα 95χρονα του Κολλεγίου, της οποίας –όπως θυμόμαστε– ήταν εξαιρετικά ενδιαφέρον εκθεσιακό συμπλήρωμα.**

**Μπορεί να μην έχουν σχέση με το περιεχόμενο του βιβλίου. Δεν είναι, όμως, αταίριαστα: Είναι πολύ ενδιαφέροντα, πρωτότυπα, επιμορφωτικά και ψυχαγωγικά!**

**Τελειώνοντας, τί θα ήθελες να αποκομίσουν οι αναγνώστες του βιβλίου;**

Να γνωρίσουν καλύτερα ή να θυμηθούν ξανά τουλάχιστον τα κύρια στοιχεία που συνθέτουν την ιστορία, το πνεύμα και την προσφορά του Κολλεγίου, όπως εγώ τα γνώρισα, τα ένιωσα, τα έζησα, τα χάρηκα επί εβδομήντα τόσα χρόνια.

Εν τέλει να «ισχύσει» και για το «...και κάτι ακόμα» αυτό που έγραψε ένας απόφοιτος και δημοσίευσε ο ΕΡΜΗΣ σαν «σχόλιο» για την ομιλία μου του 2019, το περιεχόμενο της οποίας, όπως ήδη ανέφερα, αποτελεί μεγάλο μέρος του «κορμού» του βιβλίου:

*«Κατάφερε να μας συμπαρασύρει σε αναμνήσεις/συναίσθημα και να μας κάνει συνταξιδιώτες σε ένα ταξίδι μνήμης, αγάπης και νοσταλγίας για το Σχολείο μας».*

ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΣΑΚΑ  
τ.10-11, Νοε. 1967



ΕΡΜΗΣ τ.12, Φεβ. 1968



# COMMENCEMENT 2024



Φωτογραφίες: Νίκος Δανηλίδης



Ο Διευθυντής/President Καθηγητής Σπύρος Ν. Πολλάλης

**Σ**ε μια ιδιαίτερα συγκινητική βραδιά την Πέμπτη, 11 Ιουλίου 2024 οι τελειόφοιτοι της Τάξης του 2024 του Κολλεγίου Αθηνών και του Κολλεγίου Ψυχικού ολοκλήρωσαν τη σχολική τους διαδρομή. Χιλιάδες απόφοιτοι, γονείς, εκπαιδευτικοί και προσκεκλημένοι βρέθηκαν στην 95η Τελετή Αποφοίτησης και καταχειροκρότησαν τους 422 μαθητές που παρέλαβαν τα αποφοιτηριά τους και έγιναν πλέον μέλη της μεγάλης οικογένειας των αποφοίτων του Κολλεγίου.

Την εκδήλωση τίμησε με την παρουσία της η Υπουργός Εργασίας και Κοινωνικής Ασφάλισης και απόφοιτος του Σχολείου μας κ. **Νίκη Κεραμέως '98**.

Η Τελετή Αποφοίτησης άρχισε με την καθιερωμένη παρέλαση στα σκαλιά του Μπενακείου, στην οποία συμ-



Η κ. Αννίκα Παπαντωνίου



Ο κ. Γιώργος Αντωνιάδης '80



Παρέλαση αποφοίτων του 1950



Η υπουργός κ. Νίκη Κεραμέως '98



Παλαιοί απόφοιτοι έξω από το Θέατρο Χωρέμη

μετείχαν απόφοιτοι από τη δεκαετία του 1950 έως και τη δεκαετία του 2020. Ακολούθησε η είσοδος των τελιοφοίτων, των μελών της Διεύθυνσης και της Διοίκησης του Σχολείου.

Χαιρετισμούς απηύθυναν η Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου του Ελληνοαμερικανικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος κ. **Αννίκα Παπαντωνίου** και ο Πρόεδρος του Συμβουλίου των Επιτρόπων κ. **Γιώργος Αντωνιάδης '80**.

Ο Διευθυντής/President του Κολλεγίου Αθηνών Καθηγητής **Σπύρος Ν. Πολλάλης** συνε-

χάρη τους τελιοφοίτους για τα εξαιρετικά αποτελέσματα που πέτυχαν στις Πανελλήνιες εξετάσεις και στις εξετάσεις του International Baccalaureate Diploma Programme και δήλωσε βέβαιος ότι με τις δεξιότητες που έχουν αναπτύξει και τις αξίες που έχουν αποκτήσει, είναι έτοιμοι να αναλάβουν υπεύθυνους ρόλους στην κοινωνία.

Το President's Award 2024 απονεμήθηκε σε όλους τους εκπαιδευτικούς από την ίδρυση του Σχολείου έως σήμερα για την πολύτιμη και καθοριστική συμβολή τους στην



Ο κ. Αριστείδης Πίττας '78



Ο κ. Χρήστος Κωνσταντόπουλος



Ο κ. Παναγιώτης Γιαννούλατος



εκπαίδευση των μαθητών. Όπως τόνισε ο κ. Πολλάλης, οι εκπαιδευτικοί είναι εκείνοι που δίνουν καθημερινά την ψυχή τους, εμπνέοντας τους μαθητές μας και που διαχρονικά έχουν διαμορφώσει το πρόσωπο και τη φυσιογνωμία του Κολλεγίου. Τις τιμητικές πλακέτες παρέλαβαν οι Διευθυντές των τριών σχολικών μονάδων του ΕΕΙ: ο Συνδιευθυντής του Κολλεγίου Αθηνών και Διευθυντής Λυκείου Κολλεγίου Αθηνών κ. **Χρίστος Κωνσταντόπουλος**, ο Συντονιστής του Κολλεγίου Ψυχικού και Διευθυντής Λυκείου Κολλεγίου Ψυχικού κ. **Παναγιώτης Γιαννουλάτος** και η Διευθύντρια του Νηπιαγωγείου «Ιωάννης Μ. Καρράς» κ. **Τατιάνα Γκούσκου**.

Κεντρικός ομιλητής της εκδήλωσης ήταν ο Πρέσβης των Ηνωμένων Πολιτειών στην Ελλάδα κ. **Γιώργος Τσούνης**. Ιδιαίτερα συγκινημένος, ο κ. Τσούνης δήλωσε πόσο μεγάλη τιμή είναι για κάποιον που κατάγεται από ένα μικρό χωριό της Ορεινής Ναυπακτίας να είναι σήμερα κεντρικός ομιλητής στην Τελετή Αποφοίτησης του Κολλεγίου Αθηνών. Συνεχάρη τους τελειοφοίτους, εκτιμώντας ότι όλοι τους θα βρουν τη θέση τους «στο νέο ποτάμι της ζωής στο οποίο εισέρχονται μετά την αποφοίτησή τους».

Ακολούθησε η απονομή των διακρίσεων και των βραβείων προς τους τελειοφοίτους από τους κ.κ. Χρίστο Κωνσταντόπουλο και Παναγιώτη Γιαννουλάτο, καθώς και η εκφώνηση λόγων από τους Valedictorian και Salutatorian 2024.

Ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου του Συλλόγου Αποφοίτων Κολλεγίου Αθηνών - Κολλεγίου Ψυχικού κ. **Αριστείδης Πίττας '78**, ο οποίος απένειμε το Έπαθλο Homer Davis, απηύθυνε σύντομο χαιρετισμό και καλωσόρισε τους τελειοφοίτους στην οικογένεια του ΣΑΚΑ.

Η απονομή των διπλωμάτων προς τους τελειοφοίτους έγινε από τους Διευθυντές των Λυκείων, οι οποίοι απηύθυναν και σύντομο αποχαιρετιστήριο μήνυμα προς την Τάξη του 2024.

Μετά τη λήξη της εκδήλωσης, ακολούθησε το καθημερινό δείπνο των αποφοίτων στην Bookis Plaza και το πάρτυ του ΣΑΚΑ για το καλωσόρισμα των νέων αποφοίτων στον Σύλλογο. **Ε**



## Αχιλέας Κουκάς '24

[VALEDICTORIAN KA]



«Η αρχή είναι το ήμισυ του παντός.» Επί δώδεκα χρόνια το Κολλέγιο, η alma mater μας, ήταν ολόκληρος ο κόσμος μας. Μέσα στους φαινομενικά ατελείωτους λαβύρινθους του δημοτικού στην Κάντζα, στα διαδικτυακά μαθήματα του γυμνασίου και τους ιστορικούς διαδρόμους του επιβλητικού Μπενακείου, το Σχολείο μάς προικοδότησε με τα κατάλληλα εχέγγυα για την πολύπλευρη ανάπτυξή μας, την διερεύνηση των ταλέντων μας και την καταπολέμηση των εμποδίων που πιθανώς να συναντήσαμε στον δρόμο μας! Άξαφνα ... ένα αεροπλάνο απογειώνεται. Η ταχύτητα που αναπτύσσεται είναι ιλιγγιώδης, τα αυτιά βουλώνουν, η καμπίνα αναταράσσεται. Κλείνω τα μάτια. Αναμνήσεις, επιβραβεύσεις, νοσταλγία... Ένας νέος κόσμος αναμένει να ανακαλυφθεί, μία νέα ζωή να εκκινήσει, ένα καλά κρυμμένο μονοπάτι να εμφανιστεί. Και τότε, μία σκέψη περνάει από το μυαλό: «Η αρχή είναι το ήμισυ του παντός.»

## Ανδρέας Παυλόπουλος '24

[SALUTATORIAN KA]



Ποτέ δεν περίμενα πως θα έφτανε η στιγμή που θα αναπολούσα τα μαθητικά μου χρόνια. Από μικρός βιαζόμουν να μεγαλώσω. Ωστόσο, μεταβαίνοντας σε αυτό το νέο κεφάλαιο της ζωής μου, τα φοιτητικά μου χρόνια, δεν μπορώ να κρύψω ότι το Σχολείο μας θα μου λείψει. Σκέφτομαι με στενοχώρια τις παρέες, τους καθηγητές, καμιά φορά ακόμα και τα μαθήματα στις σχολικές τάξεις που αφήνω πίσω. Γνωρίζω, βέβαια, πως με κάποιο περίεργο τρόπο θα επιστρέψω πάντοτε στο Κολλέγιο, νοητά ή και φυσικά, καθώς το Σχολείο μας είναι ο «φάρος» της μεγάλης κολλεγιακής οικογένειας. Αυτό το «αντίο», λοιπόν, είναι εφήμερο...για αυτό καλύτερα να πω «στο επανιδείν».

## Ειρήνη Γκριτζαλη '24

[VALEDICTORIAN ΚΨ (ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ)]



Σκεπτόμενη τα φοιτητικά χρόνια που ακολουθούν, δυσκολεύομαι να πιστέψω πως τα μαθητικά χρόνια μου στο Κολλέγιο ολοκληρώθηκαν. Αισθάνομαι απεριγραπτη ευγνωμοσύνη για τα πολύτιμα βιώματα και πνευματικά εφόδια που αποκόμισα στο Σχολείο μας, τα οποία θα με συνοδεύουν σε όλη τη ζωή μου. Από τις πρώτες ημέρες μου στο Γυμνάσιο, είχα την ευκαιρία να συμμετέχω σε συζητήσεις, ομίλους, διαγωνισμούς και δραστηριότητες που πλαισίωσαν την ουσιαστική παιδεία που προσφέρει το Κολλέγιο, αλλά και να καλλιεργήσω ισχυρές φιλίες με τους συμμαθητές και σχέσεις αμοιβαίας εκτίμησης με τους καθηγητές μου. Τη νοσταλγία και την αγάπη για το Κολλέγιο συνοδεύει ο ενθουσιασμός που αισθάνομαι για το μέλλον. Άλλωστε, οι άνθρωποι που γνωρίσαμε και οι γνώσεις που αποκτήσαμε στο Σχολείο μας αποτελούν την αφετηρία για την ολιστική μελλοντική εξέλιξή μας.

## Ελένη Δημητροπούλου '24

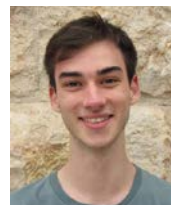
[SALUTATORIAN ΚΨ (ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ)]



Κολλέγιο, μια λέξη οκτώ γράμματα = το συνώνυμο της ευτυχίας μου τα τελευταία 12 χρόνια. Θυμάμαι ξεκάθαρα να περνάω την ύλη στην οδό Στέφανου Δέλτα όπως έκανε και ο πατέρας μου και ο δικός του και ένιωσα το ίδιο δέος με αυτούς. Μέσα σε αυτό κτήριο βρήκα το δικό μου λιμάνι όπου αγκυροβόλησα. Το Κολλέγιο έγινε πραγματικά για μένα η δεύτερη οικογένεια μου, οι καθηγητές, οι συμμαθητές μου ήταν δίπλα μου τόσο στις χαρές μου όσο και στα εμπόδια που αντιμετώπιζα. Όσο μακριά και αν βρισκομαι πάντα θα αναπολώ τις αναμνήσεις μου μέσα σε αυτό το campus και θα αναμένω όπως και ο Οδυσσεάς την επιστροφή στην δικιά μου Ιθάκη στο Κολλέγιο όχι πια ως μαθήτρια αλλά ως περιφανερή απόφοιτος!!

## Παναγιώτης Κλειδωνάς '24

[VALEDICTORIAN ΚΨ (IBDP)]



Τα δύο μου χρόνια στο Κολλέγιο ήταν παραπάνω από αρκετά ώστε να αγαπήσω αυτό το Σχολείο. Με έκανε πραγματικά να νιώσω ότι είμαι μέλος μιας μεγάλης οικογένειας που δε μου προσέφερε παρά ευκαιρίες να εξερευνήσω τις δυνατότητές μου, να καλλιεργηθώ ακαδημαϊκά και ηθικά, και να ακολουθήσω στο μέλλον το μονοπάτι που μου ταιριάζει. Περνώντας από τη μαθητική στη φοιτητική ζωή, τα συναισθήματα είναι ανάμεικτα, καθώς η δυσκολία να αφήσω κιόλας χρόνια γεμάτα χαρά συναγωνίζεται μόνο με την ανυπομονησία και τον ενθουσιασμό να για μια νέα αλλαγή. Ξεκινώντας την ενήλικη ζωή μου δύομισι χιλιάδες χιλιόμετρα μακριά από το Σχολείο, το Κολλέγιο θα παραμείνει στην καρδιά μου, και θα αναπολώ τις εμπειρίες των τελευταίων δύο χρόνων με πολλή ευγνωμοσύνη και συγκίνηση.

## Λεωνίδας Μαρινόπουλος '24

[SALUTATORIAN ΚΨ (IBDP)]



Ίσως είναι τετριμμένο, αλλά το Κολλέγιο πραγματικά δεν ήταν απλώς χώρος για διάβασμα και εξετάσεις – ήταν ο χώρος όπου μεγαλώσαμε, γνωρίσαμε και αγαπήσαμε φίλους, οπού ζήσαμε για χρόνια. Προχωρώντας από το Σχολείο στο πανεπιστήμιο, ανυπομονώ να χρησιμοποιήσω τα εργαλεία που απέκτησα στα χρόνια μου στο Κολλέγιο, καθοδηγούμενος από τις αξίες που μας ενώνουν. Αν και είναι αναμενόμενο να νιώθω θλίψη που αφήνω πίσω μου ένα τόσο σημαντικό κομμάτι της ζωής μου, το γεγονός ότι ο ενθουσιασμός μου για το μέλλον υπερτερεί είναι απόδειξη της δύναμης των δεσμών που μας ενώνουν όλους – μαθητές, καθηγητές και προσωπικό.

# COMMENCEMENT Party

2024

Θερμές ευχαριστίες  
στους χορηγούς της εκδήλωσης:

- Coca-Cola 3E Ελλάδος ΑΒΕΕ, Γιάννης Αθανασσιάδης '85
- Loud and Clear Entertainment, Μάρκος Φωτιάδης '93
- Αλέξανδρος Κορομηλάς '97 (φωτογραφίες)









# PROTEUS

LAUNDRY & LEASING SERVICES SINCE 1947



Παρέχουμε πιστοποιημένες  
εξειδικευμένες υπηρεσίες σε:

Ξενοδοχεία, Μονάδες Υγείας,  
Μονάδες Παραγωγής, Χώρους Εστίασης,  
Γυμναστήρια, Κομμωτήρια και Πλοία.



**ΑΘΗΝΑ:** Λεωφ. Νάτο 100, Ασπρόπυργος 19300

**ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ:** ΒΙ.Π.Ε. Σίνδου ΟΤ. 52Γ

210 55 95 552 | [www.proteuslaundry.gr](http://www.proteuslaundry.gr)



Αδριανός Παπαγιάννης, '94

# νέα από το σχολείο μας



## ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΞΗ ΤΟΥ 2024

Για μία ακόμη χρονιά, οι μαθητές του Κολλεγίου διέπρεψαν τόσο στις Πανελλαδικές Εξετάσεις όσο και στο International Baccalaureate Diploma Programme (IB DP) και κατάφεραν να εισαχθούν σε μερικά από τα καλύτερα πανεπιστήμια της Ελλάδας, των Ηνωμένων Πολιτειών, του Καναδά, του Ηνωμένου Βασιλείου και της Ευρώπης.

Σε σύνολο 231 μαθητών του Κολλεγίου Αθηνών και του Κολλεγίου Ψυχικού που έδωσαν φέτος Πανελλήνιες Εξετάσεις:

- 7 μαθητές (3%) έλαβαν συνολική βαθμολογία από 76/80 και άνω στα τέσσερα πανελλαδικώς εξεταζόμενα μαθήματα.
- 43 μαθητές (18,6%) έλαβαν συνολική βαθμολογία από 72/80 και άνω στα τέσσερα πανελλαδικώς εξεταζόμενα μαθήματα.
- 91 μαθητές (39,4%) έλαβαν συνολική βαθμολογία 68/80 και άνω στα τέσσερα πανελλαδικώς εξεταζόμενα μαθήματα.

Σε σύνολο 141 μαθητών που έδωσαν φέτος εξετάσεις για το IB DP:

- Μέσος όρος επίδοσης του Σχολείου μας: 36,2/45 (μεγαλύτερος του Παγκόσμιου Μέσου Όρου κατά 5,9 μονάδες στα 45)
- Δύο μαθητές έλαβαν το απόλυτο άριστα 45/45.
- 28,5% των μαθητών έλαβε την εξαιρετική βαθμολογία 40 και άνω.

Το συνολικό ποσοστό επιτυχίας μαθητών στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση στην Ελλάδα είναι 98,61%, με 164 μαθητές εξ αυτών να πετυχαίνουν την εισαγωγή τους σε σχολές υψηλής ζήτησης, δηλαδή ποσοστό 77%. Συγκεκριμένα:

- 71,2% σε σχολές Ανθρωπιστικών-Νομικών-Κοινωνικών Επιστημών
- 86,8% σε σχολές Θετικών-Τεχνολογικών Επιστημών
- 68,9% σε σχολές Επιστημών Υγείας και Ζωής
- 77,1% σε σχολές Επιστημών Οικονομίας και Πληροφορικής

Το συνολικό ποσοστό επιτυχίας μαθητών του Κολλεγίου σε ιδρύματα Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης του εξωτε-

ρικού είναι 100%. Οι τελειόφοιτοι έλαβαν:

- Πάνω από 300 προσφορές για την εισαγωγή τους σε κορυφαία πανεπιστήμια των Ηνωμένων Πολιτειών και του Καναδά όπως: Harvard, Columbia, Cornell, Brown, UPenn, Yale, Princeton, Stanford, Tufts, McGill, Northwestern, UC Berkeley, USC, University of Toronto κ.ά.
- 528 προσφορές από τα καλύτερα πανεπιστήμια του Ηνωμένου Βασιλείου και 179 προσφορές από τα καλύτερα πανεπιστήμια της Ευρώπης όπως: Cambridge, Oxford, London School of Economics, St. Andrews, University College London, Imperial College, King's College, Queen Mary, Edinburgh, Bocconi, Sciences Po, Erasmus University, IE Spain κ.ά.



Για να μαθαίνετε όλα τα τελευταία νέα του Σχολείου, ακολουθήστε τις σελίδες στο Facebook @AthensPsychicoCollege και στο Instagram @athens\_college



#### 4Η ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΜΑΔΑ DEBATE

Στον ημιτελικό του Παγκοσμίου Πρωταθλήματος Σχολικού Debate World Schools Debating Championship 2024 που διεξήχθη τον Ιούλιο στο Βελιγράδι, έφτασε η ελληνική ομάδα «Team Greece 2024», κατακτώντας την 4η θέση παγκοσμίως. Η πενταμελής Ελληνική Ομάδα Debate αποτελείται από την μαθήτρια Αλεξία Σέξτου του Κολλεγίου Ανατολία, και τους μαθητές Μάνο Αλευρά, Κυριάκο Γερογιάννη, Λεωνίδα Μαρινόπουλο και Μάξιμο Παπαϊωαννίδη του Κολλεγίου Αθηνών.

Η κατάκτηση της τέταρτης θέσης παγκοσμίως αποτελεί τη μεγαλύτερη διαγωνιστική επιτυχία της χώρας μας στο σχολικό debate τα τελευταία 15 χρόνια, καθώς είναι η πρώτη φορά από το 2009 που η Ελλάδα φτάνει στον ημιτελικό της διοργάνωσης.

Η ελληνική ομάδα αγωνίστηκε απέναντι σε 68 εθνικές ομάδες από όλο τον κόσμο, στο μεγαλύτερο παγκόσμιο πρωτάθλημα debate που έχει πραγματοποιηθεί μέχρι σήμερα. Για να κατακτήσει την 4η θέση, η ομάδα μας υπερίσχυσε έναντι εθνικών ομάδων συμπεριλαμβανομένης της Μαλαισίας, του Hong Kong, αλλά και της διοργανώτριας χώρας Σερβίας.

Αξίζει να σημειωθεί ότι η ομάδα Team Greece 2024 έλαβε σημαντικές διεθνείς διακρίσεις καθ' όλη τη διάρκεια της χρονιάς, καθώς κατέκτησε το Πανευρωπαϊκό Σχο-



λικό Πρωτάθλημα Debate, κέρδισε τον διεθνή διαγωνισμό St. Andrews Pre-WSDC Online 2024 και προκρίθηκε στους τελικούς γύρους των διαγωνισμών Eurasian Schools Debating Championship, South Asian Schools Debating Championship και Doxbridge WSDC Online.

Η προετοιμασία της ομάδας έγινε από τους προπονητές Θέμη Μαρκίδη, Καλλίνα Μπασλή (Forensics Head του Κολλεγίου) και Michael Shapira.



#### ΕΚΘΕΣΗ ΤΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ ΣΤΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ

Από την Τετάρτη, 30 Οκτωβρίου 2024 έως την Παρασκευή 28 Φεβρουαρίου 2025 πραγματοποιείται στο campus Ψυχικού έκθεση της γλύπτριας Αλεξάνδρας Αθανασιάδη με τίτλο «Πομπή προς την πόλη». Η έκθεση εντάσσεται στο πλαίσιο των εορταστικών εκδηλώσεων για τη συμπλήρωση 100 χρόνων από την ίδρυση του Κολλεγίου.

Τριάντα πέντε γλυπτά και επιτοίχια έργα της Αλεξάνδρας Αθανασιάδη εκτίθενται σε υπαίθριους και εσωτερικούς χώρους του Σχολείου: Bookis Plaza - Μπενάκειο Διακτήριο - Βιβλιοθήκη - Φουαγιέ Θεάτρου.

Ξεναγήσεις για το κοινό θα πραγματοποιηθούν τα **Σάββατα 18 Ιανουαρίου** και **8 Φεβρουαρίου 2025 στις 12.00** από τον επιμελητή της έκθεσης και απόφοιτο Θεόφιλο Τραμπούλη '85.

Για κρατήσεις θέσεων μπορείτε να επικοινωνήσετε στο τηλέφωνο 210 6798100 (εσωτ. 4793) και στο email [azaousi@athenscollege.edu.gr](mailto:azaousi@athenscollege.edu.gr)

Η Αλεξάνδρα Αθανασιάδη είναι μέλος του Ελληνοαμερικανικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος. Η συμβολή της διαχρονικά στην αισθητική αγωγή και την καλλιτεχνική παιδεία των μαθητών του Κολλεγίου είναι πολύπλευρη. Από την έναρξη της λειτουργίας του Νηπιαγωγείου «Ι.Μ. Καρράς», προσέφερε έργα της και δούλεψε με τους μικρούς μαθητές, οι οποίοι εμπνεύστηκαν από την τέχνη της και δημιούργησαν τα δικά τους έργα. Έχει επίσης δωρίσει στο Σχολείο το έργο της «Άλογο LXXIV» του 2009 στη μνήμη του πατέρα της Αλέξανδρου Αθανασιάδη '48, το οποίο κοσμεί τον προαύλιο χώρο του Θεάτρου.



# Τα νέα του **Alumni Fund Drive**

**Η** Επιτροπή Αποφοίτων-Alumni Fund Drive (AFD) ιδρύθηκε το 1967. Απαρτίζεται από τους Class Agents, εθελοντές αποφοίτους που εκπροσωπούν την τάξη τους, ενδυναμώνουν τις σχέσεις μεταξύ των συμμαθητών τους και με το Σχολείο και κινητοποιούν τη συμμετοχή τους στο Annual Fund που στηρίζει το Πρόγραμμα Υποτροφιών για την Οικονομική Στήριξη μαθητών. Η δράση της συντονίζεται από το Development Office του Κολλεγίου. Κάθε απόφοιτος μπορεί να δηλώσει συμμετοχή ως Class Agent της τάξης του. Σήμερα, πάνω από 180 Class Agents εκπροσωπούν 67 τάξεις.

Δείτε τους Class Agents της τάξης σας & Δηλώστε συμμετοχή ως Class Agent εδώ

[www.athenscollege.edu.gr/give/volunteers/alumni-fund-drive](http://www.athenscollege.edu.gr/give/volunteers/alumni-fund-drive)

## Η συμμετοχή των **αποφοίτων** είναι η δύναμη του Σχολείου μας!

### Annual Fund 2023-2024

Η συλλογική συμμετοχή είναι η δύναμή μας. Κάθε δωρεά είναι μία πράξη αισιοδοξίας.



Σας ευχαριστούμε!

Καθολική ήταν η συμμετοχή των μελών συντονιστικών ομάδων εθελοντών (Fund Drives) αποφοίτων Class Agents, γονέων και γονέων αποφοίτων του Σχολείου μας (ποσοστό 100%).

Συνολικά πραγματοποιήθηκαν 19 reunions τάξεων στο campus Ψυχικού, συμπεριλαμβανομένων των milestone (50 και 25 ετών) reunions που φιλοξένησε ο Διευθυντής / President Καθηγητής Σπύρος Ν. Πολλάλης και άλλων επετει-ακών reunions. Από αυτά, 12 στήριξαν το Πρόγραμμα Υποτροφιών με δωρεές.

### Η προσπάθεια συνεχίζεται!

Συμμετέχετε στη συλλογική προσπάθεια με τη δωρεά σας εδώ

[www.athenscollege.edu.gr/give/givenow](http://www.athenscollege.edu.gr/give/givenow)

Δείτε τον ψηφιακό «τοίχο» των δωρητών του Annual Fund εδώ

[www.athenscollege.edu.gr/give/annualfund/digital-donor-wall](http://www.athenscollege.edu.gr/give/annualfund/digital-donor-wall)

Διεθνώς, ο όρος "Annual Fund" αφορά σε πόρους που συγκεντρώνονται ετησίως για τη διασφάλιση της λειτουργίας ενός οργανισμού και την επίτευξη των στρατηγικών προτεραιοτήτων του. Στο Κολλέγιο, το Annual Fund αποτελεί ένα εργαλείο για την κινητοποίηση της συλλογικής συμμετοχής για την ενίσχυση του Προγράμματος Υποτροφιών με στόχο την Οικονομική Στήριξη μαθητών. Στο πλαίσιο του Annual Fund εντάσσονται εκδηλώσεις των Επιτροπών εθελοντών Fund Drive (Χριστουγεννιάτικο Bazaar, Ανοιξιάτικη Δράση Δημοτικών Σχολείων, Reunions τάξεων αποφοίτων, πολιτιστικές δράσεις), μαθητικές και άλλες πρωτοβουλίες, άλλες δράσεις (Milestone Reunions τάξεων αποφοίτων, Κολλεγιάκος Μαραθώνιος κ.ά.).



## 14ος Κολλεγιακός Μαραθώνιος

Για 14η συνεχή χρονιά, συμμετείχαμε στον «δικό μας Μαραθώνιο» –ως δρομείς και ως υποστηρικτές δρομέων με τη δωρεά μας– στηρίζοντας το Πρόγραμμα Υποτροφιών του Σχολείου μας προς τιμήν των πάνω από 748 Κολλεγιακών δρομέων -μαθητών, αποφοίτων, γονέων, μελών του προσωπικού του Σχολείου και φίλων- που έτρεξαν στον Μαραθώνιο της Αθήνας, τον Αυθεντικό με τα «χρώματα» του Σχολείου μας. Πάνω από 80 απόφοιτοι συμμετείχαν ως δρομείς, πολλοί εκ των οποίων εθελοντές Class Agents, μέλη της Επιτροπής Αποφοίτων-Alumni Fund Drive.

**Η προσπάθεια συνεχίζεται έως τέλος Νοεμβρίου 2024!**

Δείτε τους Κολλεγιακούς Δρομείς 2024 & Στηρίξτε τους με τη δωρεά σας εδώ  
[www.athenscollege.edu.gr/give/givenow](http://www.athenscollege.edu.gr/give/givenow)

**Οι δρομείς ενημερώνονται άμεσα και προσωπικά**, μέσω εξατομικευμένου συνδέσμου, για τη στήριξή σας στη συμμετοχή τους (ονοματεπώνυμό σας κατόπιν συγκατάθεσης, ποσό δωρεάς, ranking). Με τον τρόπο αυτόν παίρνουν δύναμη για την προσπάθειά τους και μπορούν να ευχαριστούν άμεσα τους υποστηρικτές τους.

Το Κολλέγιο αναγνωρίζει τους Κολλεγιακούς δρομείς που συγκεντρώνουν τον μεγαλύτερο αριθμό δωρητών και το μεγαλύτερο ποσό δωρεών..

ΜΑΡΑΘΩΝΙΟΣ ΑΘΗΝΑΣ Ο ΑΥΘΕΝΤΙΚΟΣ  
09-10 Νοεμβρίου 2024



14ος ΚΟΛΛΕΓΙΑΚΟΣ ΜΑΡΑΘΩΝΙΟΣ  
Τρέχουμε για το Πρόγραμμα Υποτροφιών - Στηρίζουμε τους δρομείς μας

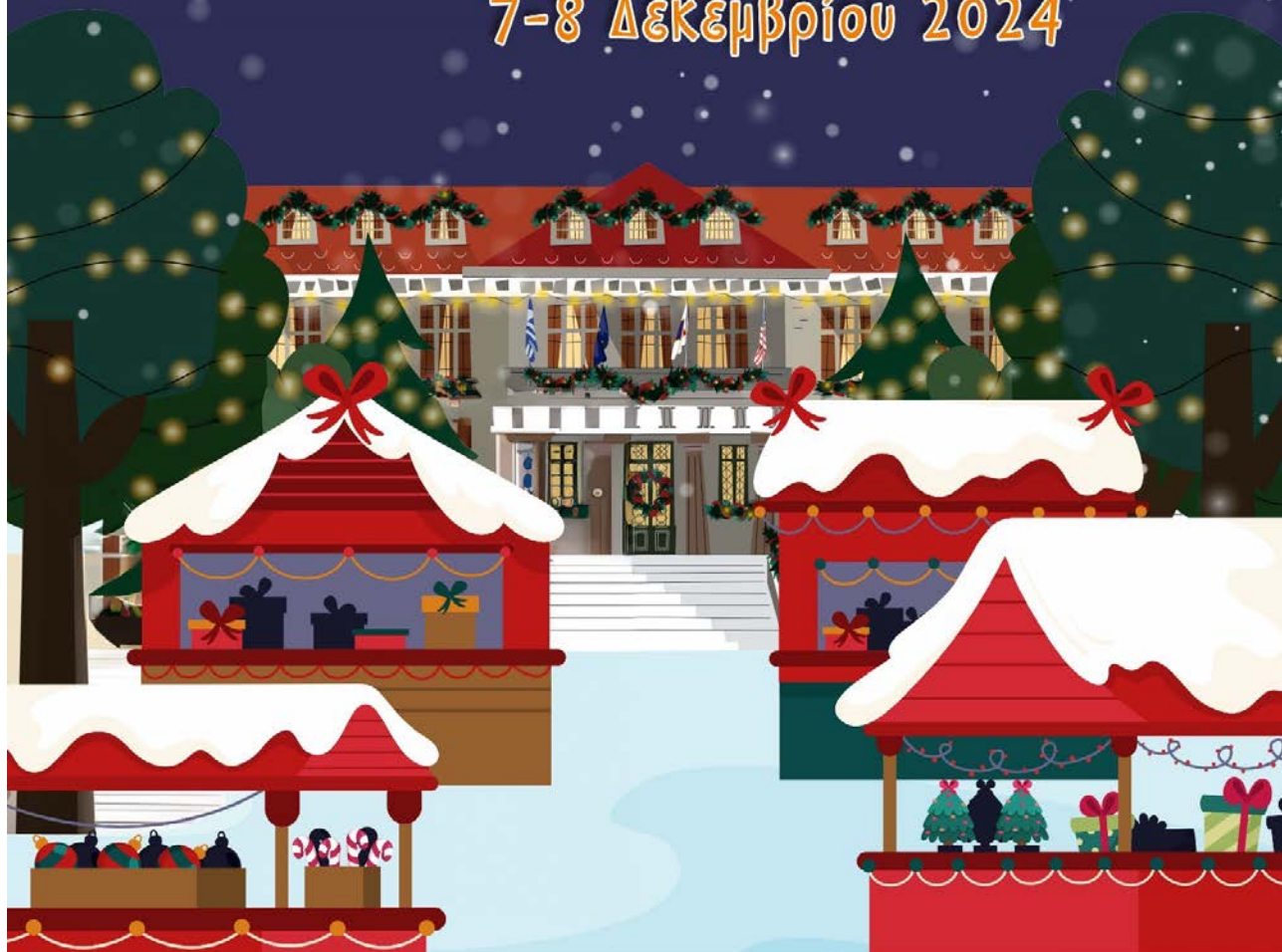




Christmas  
**Bazaar**  
2024

# Save the Date

7-8 Δεκεμβρίου 2024



## Σας περιμένουμε στο Χριστουγεννιάτικο Bazaar του Σχολείου μας!

Μπορείτε να συμμετάσχετε:

- προσφέροντας υπηρεσίες, προϊόντα και αντικείμενα ως δώρα για το λαχνό, το τμήμα καλαθιών, το εργαστήριο ζαχαροπλαστικής, τα διακοσμητικά, το παιδικό τμήμα και το art shop
- προτείνοντας δράσεις για το πρόγραμμα του Σαββατοκύριακου
- φέρνοντας ό,τι δεν χρειάζεστε πλέον και είναι σε καλή κατάσταση για το «Μοναστηράκι» (Fall cleaning)

Δείτε περισσότερες πληροφορίες & τρόπους συμμετοχής εδώ  
[www.athenscollege.edu.gr/give/annualfund/christmasbazaar](http://www.athenscollege.edu.gr/give/annualfund/christmasbazaar)

Στηρίξτε το Χριστουγεννιάτικο Bazaar με τη δωρεά σας εδώ  
[www.athenscollege.edu.gr/give/givenow](http://www.athenscollege.edu.gr/give/givenow)

Η ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΣΕΒΙΑ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΧΙΚΟΥ «ΕΡΗΜΕ»




**ΜΕΛΑΚΗΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ Α.Ε.**  
τεχνική εταιρεία από το 1953



**WHAT WE DO**

- ✓ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ
- ✓ ΜΕΛΕΤΗ & ΕΠΙΒΛΕΨΗ
- ✓ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ & ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΑΚΙΝΗΤΩΝ
- ✓ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΥ
- ✓ ΠΡΟΩΘΗΣΗ ΑΚΙΝΗΤΩΝ - REAL ESTATE
- ✓ ΕΚΤΙΜΗΣΕΙΣ ΑΚΙΝΗΤΩΝ

**TUV**  
AUSTRIA  
HELLAS  
EN ISO 9001:2015  
No. : 0117386062960

**rev**  
Recognized European Member  
**TEGoVA**

info@melakisassociates.gr ☎ +30 28210 42800  
ΧΑΝΙΑ Ηρώων Πολυτεχνείου 3 | ΗΡΑΚΛΕΙΟ Δουκός Μποφώρ 7 | ΑΘΗΝΑ Αναγνωστοπούλου 8, Κολωνάκι 🌐 www.melakisassociates.gr

**ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ & ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΑΚΙΝΗΤΩΝ**



**RICS** **REV**

**Δανός - Μελάκης**

ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ & ΕΚΤΙΜΗΤΕΣ ΑΚΙΝΗΤΩΝ



**ΕΚΤΙΜΗΣΗ ΑΚΙΝΗΤΩΝ**

**ΠΡΟΩΘΗΣΗ ΑΚΙΝΗΤΩΝ**



📍 Ηρώων Πολυτεχνείου 3, Χανιά | Δουκός Μποφώρ 7, Ηράκλειο ☎ +30 20210 50900 +30 2810 282822 🌐 www.danos-melakis.gr

# Η ΣΑΚΑ Liga επιστρέφει για 17<sup>η</sup> χρονιά με περισσότερες συμμετοχές από ποτέ!

Του Παρασκευά Σηλιόπουλου '16

**Η** ΣΑΚΑ Liga ξεκίνησε δυναμικά για ακόμα μία αγωνιστική χρονιά, την 17η συνολικά! Η σεζόν 2024-25 φέρνει ξανά το αγωνιστικό πάθος των αποφοίτων στο Στάδιο Στέφανος Δέλτα κάθε Παρασκευή και Σάββατο, με 31 ομάδες συνολικά να «ρίχνονται» στην μάχη της κατάκτησης του Πρωταθλήματος Αποφοίτων Κολλεγίου Αθηνών & Ψυχικού! Περίπου δύο μήνες έπειτα από το «χρυσό» γκολ του **Χάρη Δουληγέρη '17** και την κατάκτηση της κορυφής από τους PB FC, η δράση ξεκινάει με εντυπωσιακούς ρυθμούς και ενισχυμένες συμμετοχές, επιβεβαιώνοντας τη σημασία της διοργάνωσης στην κοινότητα των αποφοίτων.

Και φέτος οι συμμετέχουσες ομάδες πληθαίνουν, συνολικά στο πρωτάθλημα θα αγωνιστούν **31 ομάδες και περισσότεροι από 500 απόφοιτοι**, δύο περισσότερες ομάδες από πέρυσι και τέσσερις περισσότερες από προ πέρυσι. Φυσικά, την τιμητική τους στο φετινό πρωτάθλημα θα έχουν και οι νέοι απόφοιτοι του 2006, οι οποίοι θα εκπρο-

σωπούνται στην διοργάνωση από μία νεοσύστατη ομάδα.

Ο Υπεύθυνος Διοργάνωσής της ΣΑΚΑ LIGA, **Αλέξανδρος Αλιβιζάτος '15**, σχολίασε εν όψει της νέας αγωνιστικής χρονιάς: «*Η 17<sup>η</sup> ΣΑΚΑ LIGA ξεκίνησε με τους καλύτερους οiwνούς! Μετά την περασμένη άκρως επιτυχημένη σεζόν, στη φετινή ΣΑΚΑ LIGA συμμετέχουν 31 ομάδες. Αριθμός που αποτελεί ρεκόρ. Χαιρόμαστε πολύ που η λίγκα συνεχίζει να μεγαλώνει και αποτελεί προσωπική πρόκληση η σωστή οργάνωση της! Η σεζόν προμηνύεται συναρπαστική και ευελπιστώ να έχουμε μια πολύ καλή ποδοσφαιρική σεζόν χωρίς τραυματισμούς.*»

**Τ**ο εναρκτήριο λάκτισμα από τον διαιτητή **Νίκο Λαμπρόπουλο** δόθηκε την Παρασκευή 13 Σεπτεμβρίου, ενώ η πρώτη αγωνιστική ολοκληρώθηκε το Σάββατο 14 Σεπτεμβρίου. Η πολύμηνη απουσία δεν επηρέασε καθόλου τη δημιουργία και αποτελεσματικότητα των ομάδων, πιθανώς βέβαια να επηρέασε την... αμυντι-







κή τους λειτουργία, με μία δεύτερη ανάγνωση. Συγκεκριμένα, σε 13 παιχνίδια σημειώθηκαν συνολικά 90 τέρματα, σχεδόν 7 τέρματα ανά αγώνα, αριθμός ρεκόρ για 1η αγωνιστική στην ΣΑΚΑ Liga!



**Η** πρεμιέρα λοιπόν δεν απογοήτεψε, πιο συγκεκριμένα η έναρξη έγινε με τους VICTORIOUS SECRET F.C. να επικρατούν με 5-2 των LOS BLANCOS F.C, δείχνοντας από νωρίς μεγάλη αγωνιστική ετοιμότητα. Αντίστοιχα, οι CUPA LIBRE F.C. επικράτησαν με 3-0 των AGUANILE FC ενώ GALACTICOS FC και LOS CROCODILOS FC επικράτησαν του ΤΕΤΡΑΦΙΛΙΑΚΟΥ FC (7-2) και των PREDATORS FC (2-1) αντίστοιχα. Η αυλαία της πρώτης αγωνιστικής ημέρας έκλεισε με την επικράτηση των FEM FC επί των ΜΠΕΜΠΗΔΩΝ FC με 4-1 και των CUBANS FC επί των SUPERMARIOS FC με 6-2.

Στα του Σαββάτου, οι SAKATTACK FC ξεκίνησαν με το «δεξί» επικρατώντας με 7-2 των νεοσύστατων ΣΑΚΑ CHIEFS FC, οι CITIZENS FC έκαναν επίδειξη δύναμης με επτά τέρματα (7-0) απέναντι στους DISCO NINJAS FC, οι SAKATIDES FC νίκησαν καθαρά με 6-1 τους ZULUSAO FC. Στην πιο κλειστή αναμέτρηση της πρεμιέρας οι LOS CAFETEROS FC έκαψαν την αντίσταση που επέδειξαν οι ΣΑΚΑΡΑΦΛΕΣ FC με 2-0, την ίδια ώρα που οι LIMUCHANOS FC κέρδιζαν με 8-0 τους SOUL SAKA FC. Τέλος, η αυλαία της πρώτης αγωνιστικής ήρθε με την εντυπωσιακή νίκη των LOBIANS FC κόντρα στους ΣΑΚΑΡΑΚΕΣ FC με 11-1, αλλά και αυτή των πρωταθλητών PB FC απέναντι στην ΟΡΟΣΕΙΡΑ FC με 9-0.

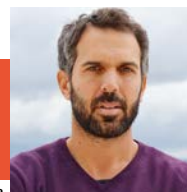
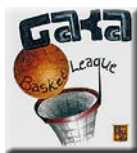
Στη βαθμολογία της ΣΑΚΑ LIGA 2024-2025 την 6η αγωνιστική, οι P.B. F.C. και οι LOS CAFETEROS F.C. έχουν εκκι-

νήσει ιδανικά, διατηρώντας το απόλυτο των νικών με 18 βαθμούς σε έξι αγώνες, δείχνοντας ξεκάθαρα πως είναι από τα φαβορί της σεζόν, ενώ ακολουθούν στενά οι GALACTICOS F.C. με 15 βαθμούς. Στην τέταρτη και πέμπτη θέση βρίσκονται οι

CITIZENS F.C. και ONE DROP F.C., έχοντας 13 βαθμούς, ενώ οι LOBBIANS F.C. κλείνουν την εξάδα με 12 βαθμούς, κάνοντας ισχυρή παρουσία στο επιθετικό κομμάτι.

**Σ**τους πίνακες των κορυφαίων σκόρερ, ο **Γεώργιος Τζιτζικώστας '19** των LOBBIANS F.C. ηγείται με 20 γκολ, ενώ ο **Ευάγγελος Κολιντζάς '06** των GALACTICOS F.C. ακολουθεί με 14. Ο **Αριστείδης Λώλος '17** των P.B. F.C. και ο **Απόστολης Κονδύλιος '07** των GALACTICOS F.C. βρίσκονται επίσης ψηλά με 13 γκολ. Παρόλα αυτά, ο Αριστείδης Λώλος '17 είναι πρώτος στις ασίστ με 16 με τον Κονδυλιό '07 να ακολουθεί με 9, υπογραμμίζοντας και οι δύο την μεγάλη επιρροή τους σε όλους τους τομείς του παιχνιδιού.

Η φετινή σεζόν υπόσχεται περισσότερο ανταγωνισμό μεταξύ των ομάδων, με την Επιτροπή να υιοθετεί τελικώς την περσινή και άκρως επιτυχημένη δομή διοργάνωσης των Play-Offs και την διακλάδωση σε τέσσερα πρωταθλήματα διαφορετικής δυναμικής. Το σημαντικότερο όμως όλων είναι ότι το πρωτάθλημα αποφοίτων παραμένει μια ζωντανή γιορτή που φέρνει κοντά τους αποφοίτους, ενισχύοντας τους δεσμούς φιλίας και ευγενούς άμιλλας, και το ίδιο θα πετύχει και φέτος, καλή αγωνιστική χρονιά σε όλους τους συμμετέχοντες, με υγεία και έντονες συγκινήσεις!



## Ξεκίνησε το 12<sup>ο</sup> πρωτάθλημα μπάσκετ!

Αγαπητοί συναπόφοιτοι,

**Η ΣΑΚΑ BasketLeague 24'-25'** (ΣΒΛ) και η οργανωτική επιτροπή σας καλωσορίζει στο 12<sup>ο</sup> πρωτάθλημα μπάσκετ, με τους αγώνες να διεξάγονται κάθε Κυριακή απόγευμα στο κλειστό Γυμναστήριο στο campus του Ψυχικού! Ένα πρωτάθλημα μπάσκετ που κατορθώνει εδώ και 12 χρόνια να μαζεύει φίλους και παρέες πίσω στο σχολείο μας για να γυμναστούν, να συναντήσουν τους φίλους τους και να αθληθούν στο άθλημα που αγαπούν.

Η έναρξη του πρωταθλήματος έγινε την Κυριακή 13 Οκτωβρίου 2024.

- Συμμετέχουν μόνο απόφοιτοι του Κολλεγίου Αθηνών - Κολλεγίου Ψυχικού.
- Οι αγώνες είναι 5x5 σε όλο το γήπεδο, με διάρκεια τεσσάρων (4) δεκαλέπτων και θα εποπτεύονται από διαπιστευμένους διαιτητές.
- Κάθε ομάδα θα πρέπει να απαρτίζεται από τουλάχιστον οκτώ (8) άτομα.
  - Κόστος συμμετοχής: για να συμμετέχει κάποιος απόφοιτος θα πρέπει να έχει πληρώσει τη **ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΤΟΥ ΣΤΟ ΣΑΚΑ**
- Ο αναθεωρημένος Κανονισμός θα σταλεί σε κάθε ομάδα που θα δηλώσει συμμετοχή και θα υπογραφεί από τους αρχηγούς των ομάδων στην πρώτη μας συνάντηση η οποία έγινε την Δευτέρα 9 Οκτωβρίου διαδικτυακά.



RENAGAGES B.C.



AVENTADORS B.C.

Να καλώς ορίσουμε τον νέο μας χορηγό με μια μεγάλη συμφωνία. Από φέτος θα είναι μαζί μας η **FILA** η μεγάλη εταιρεία αθλητικών ειδών και ρουχισμού που πάνω από 40 χρόνια ενισχύει τον αθλητισμό στην ελληνική κοινωνία και οικογένεια. Η παρουσία της FILA στην ΣΑΚΑ BasketLeague ανεβάζει το επίπεδο του πρωταθλήματός μας.

Περιμένουμε με χαρά και πάλι την βοήθεια όλων των ενδιαφερομένων για χορηγικά πακέτα. Για επικοινωνία αλλά και ενημέρωση για τα φετινά χορηγικά πακέτα επικοινωνείτε στο [sergios.papadopoulos@gmail.com](mailto:sergios.papadopoulos@gmail.com)

Περισσότερες πληροφορίες:

**ΣΤΗ ΛΕΣΧΗ ΤΟΥ ΣΑΚΑ:**  
2106722067

στο Facebook Group **ΣΑΚΑ BasketLeague**

**Μ**ια μεγάλη και ολοκληρωμένη λίγκα με οργανωτική επιτροπή, επίσημους διαιτητές από την ομοσπονδία σε κάθε παιχνίδι, γιατρούς, πλήρη στατιστική κάλυψη από έμπειρη εταιρία και φυσικά ένας πανέμορφος χώρος όπως αυτός του σχολείου μας με πάρκινγκ, αποδυτήρια, φροντιστές και με το κλειστό γυμναστήριο σε άριστη κατάσταση.

**Περιμένουμε τις ομάδες σας ώστε να συναντηθούμε σύντομα και πάλι στο παρκέ!**

# Στοχευμένες προπονήσεις για ακόμα καλύτερα αποτελέσματα



Η νέα χρονιά για τις αθλητικές ομάδες βόλεις του ΣΑΚΑ ξεκινάει για ακόμα μια φορά με πολλές φιλοδοξίες και όρεξη! Η συνεχής ανάπτυξη και η επιμελής δουλειά που γίνεται έχει ως αποτέλεσμα πλέον για τις ομάδες των κοριτσιών να απαρτιζόμαστε πλέον δυναμικό από 50 ενεργές αθλή-

Στόχος της νέας σεζόν είναι η περαιτέρω ανάπτυξη σε συνδυασμό με όσο το δυνατόν καλύτερα αποτελέσματα!



τριες με δελτίο που κατεβαίνουν στις κατηγορίες κορασίδες1 (Α και Β λυκείου), παγκορασίδες1 (Γ γυμνασίου), παγκορασίδες 2 (Β γυμνασίου) και όλες έχουν αγωνιστικό ρυθμό μέσω των πρωταθλημάτων που συμμετέχουν! Οι προπονήσεις των ομάδων πραγματοποιούνται για τις κορασίδες την Τετάρτη 14:45-16:15 και Σάββατο 10:30-12:00. Οι προπονήσεις παγκορασίδων 1 γίνονται Δευτέρα 17:00-18:30, Τρίτη 7:00-8:15, Τετάρτη 16:15-17:30 και Σάββατο 12:00-12:30. Για τις παγκορασίδες 2 οι προπονήσεις γίνονται Τετάρτη 16:15-17:30 και Σάββατο 12:00-13:30. Από φέτος επίσης ξεκινάει η συνεργασία του Συλλόγου μας με την αθλητική εταιρία **Mizuno** όπου θα προμηθεύει αποκλειστικά με ρουχισμό τις ομάδες βόλεις του ΣΑΚΑ. Τέλος στόχος της νέας σεζόν είναι η περαιτέρω ανάπτυξη σε συνδυασμό με όσο το δυνατόν καλύτερα αποτελέσματα!

Ε



KOKOTOS ESTATE

[www.ktimakokotou.gr](http://www.ktimakokotou.gr)  
γενσινογώσεις-επισκέψεις-εκδηλώσεις

f KtimaKokotou  
@ ktimakokotou



## Πάμε με δυνατές προπονήσεις

Του Ανδρέα Χριστοδούλου '78



**Μ**ε την έναρξη της σχολικής χρονιάς ξεκίνησαν και οι προπονήσεις τόσο της αγωνιστικής όσο και της προαγωνιστικής ομάδας με στόχο να δώσουν οι αθλητές μας τον καλύτερο τους εαυτό στις απαιτήσεις της αγωνιστικής σεζόν 24/25.

Με την στενή παρακολούθηση, ενθάρρυνση και βοήθεια των προπονητών τους οι επιτυχία των αθλητών του ΣΑΚΑ είναι εξασφαλισμένη.

Η προαγωνιστική ομάδα αποτελείται από 41 αθλητές (14 αγόρια και 27 κορίτσια) και η αγωνιστική από 46 αθλητές (19 αγόρια και 27 κορίτσια).

Οι πρώτοι αγώνες για το αγωνιστικό τμήμα θα διεξαχθούν στις 19-20 Οκτωβρίου 2024. **Ε**



## Ενθαρρυντικά μηνύματα

Του Ανδρέα Χριστοδούλου '78

**Ο**ι ομάδες ποδοσφαίρου του ΣΑΚΑ ξεκίνησαν το βασικό στάδιο της προετοιμασίας τους στην Rogla της Σλοβενίας το διάστημα 20-30 Αυγούστου 2024, με την συμμετοχή 65 αθλητών, αφού οι αγωνιστικές τους υποχρεώσεις ξεκίνησαν τέλος Σεπτεμβρίου.

Την αγωνιστική σεζόν 24/25 ο ΣΑΚΑ έχει πέντε ομάδες ανάλογα με την ηλικία των αθλητών.

Οι ομάδες K13 (25 αθλητές), K14 (25 αθλητές), K15 (22 αθλητές) και K17 (18 αθλητές) μετέχουν στο πρωτάθλημα της ΕΠΣΑ και η K16 (20 αθλητές) μετέχει στο Attica Cup.

Τα πρώτα αποτελέσματα των αγώνων των ομάδων μας είναι πολύ ενθαρρυντικά και είμαστε σίγουροι ότι οι ομάδες μας με την σωστή καθοδήγηση των προπονητών τους θα ξεπεράσουν την περσινή άκρως επιτυχημένη πρώτη χρονιά. **Ε**





Η ομάδα σκυταλοδρομίας 4x400μ. Γυναικών Κ20



Ο Δ. Τζοάννος και η Μ. Πετρολέκα στη διεθνή συνάντηση «Ελλάδα-Κύπρος Κ18»

## Ακόμα μία χρονιά επιτυχιών και διακρίσεων!

**Η** αγωνιστική χρονιά 2023-2024 έχει πλέον ολοκληρωθεί για τη Σωματειακή Ομάδα Στίβου του ΣΑΚΑ. Μετά από τέσσερα Πανελλήνια Πρωταθλήματα σε περίοδο 8 εβδομάδων και σημαντικές παρουσίες των αθλητών και αθλητριών μας σε διεθνείς διοργανώσεις, ο ΣΑΚΑ αφήνει πίσω του την προηγούμενη χρονιά εστιάζοντας την προσοχή του στη φετινή χρονιά η οποία αναμένεται ακόμα πιο απαιτητική.

Στο Πανελλήνιο Αναπτυξιακό Πρωτάθλημα Κ16 (Σαββατοκύριακο 13-14 Ιουλίου 2024), το οποίο διεξάγεται σε δύο ομίλους, ο ΣΑΚΑ κατάφερε να κυριαρχήσει στον νότιο όμιλο της Χαλκίδας, κατακτώντας τη 2<sup>η</sup> θέση στη γενική βαθμολογία τόσο της κατηγορίας Αγοριών Κ16 με 58 βαθμούς όσο και της κατηγορίας Κοριτσιών Κ16 με 71 βαθμούς. Σημαντικές επιτυχίες της ομάδας μας η κατάκτηση της 1<sup>ης</sup> θέσης στη σκυταλοδρομία 4x80μ. Αγοριών Κ16 με τους **Σπυρίδωνα Μανιάτη, Χαρίλαο Κρίτσα, Θαλή Γρηγορόπουλο** και στη σκυταλοδρομία 4x80μ. Κοριτσιών Κ16 με τις **Δήμητρα Σκορδάκη, Αικατερίνη Γλου, Δανάη Μπακογιάννη** και **Ευθυμία Ανδρεάδη**, το 1-2 των αθλητών μας **Θεοφάνη Λυμπερόπουλο** και **Χαρίλαου Κρίτσα** αντίστοιχα στα 80μ, η 2<sup>η</sup> και 3<sup>η</sup> θέση στα 150μ. με τις αθλήτριες **Αικατερίνη Γλου** και **Ευθυμία Ανδρεάδη** αντίστοιχα και το χάλκινο μετάλλιο της **Δανάης Μπακογιάννη** στα 80μ. μετ' εμποδίων.




↑  
Η Νέλλυ Φλουτάκου στο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Κ18

Το έτος 2025 βρίσκεται προ των πυλών και η Σωματειακή Ομάδα Στίβου του ΣΑΚΑ προετοιμάζεται σκληρά για μία ακόμα χρονιά επιτυχιών και διακρίσεων.

Η αυλαία του φετινού καλοκαιριού όσον αφορά τις εγχώριες διοργανώσεις έκλεισε στα Τρίκαλα στις 27-28 Ιουλίου 2024 και το Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Κ20. Ο ΣΑΚΑ κατέκτησε την 3<sup>η</sup> θέση στη γενική βαθμολογία Ανδρών Κ20 και την 3<sup>η</sup> θέση στη γενική βαθμολογία Γυναικών Κ20 σε μία ακόμα σημαντική επιτυχία. Ξεχωρίζουν το χρυσό μετάλλιο της **Έλενας Ροδοπούλου '23** στα 400μ. μετ' εμποδίων με το εντυπωσιακό 60.53, η 1<sup>η</sup> θέση της σκυταλοδρομίας 4x400μ. Γυναικών Κ20 με τις **Μαρία Πετρολέκα, Έλενα Ροδοπούλου, Καλλιόπη Πατέρα** και **Νέλλυ Φλουτάκου**, η 2<sup>η</sup> θέση στα 300μ.

και η 3<sup>η</sup> θέση στα 1500μ. του **Κωνσταντίνου Γόντικα** και η 3<sup>η</sup> θέση της **Κασσάνδρας Γρηγοριάδη** στα 100μ.

Ο ΣΑΚΑ και τη φετινή χρονιά είδε αθλητές και αθλήτριές του να συγκαταλέγονται στις διεθνείς αποστολές του ΣΕΓΑΣ εκπροσωπώντας τα εθνικά χρώματα. Η **Κασσάνδρα Γρηγοριάδη** συμμετείχε στο Βαλκανικό Πρωτάθλημα Κ18 που διεξήχθη στο Μάριμπορ της Σλοβενίας στις 6 Ιουλίου 2024 σημειώνοντας 12.00 στον προκριματικό των 100μ. και κατακτώντας την 7<sup>η</sup> θέση στον τελικό του αγώνισματος. Στο Πανευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Κ18 (Μπάνσκα Μπίστριτσα, Σλοβακία, 18-21 Ιουλίου 2024) ο ΣΑΚΑ συμμετείχε με έναν αθλητή και μία αθλήτριά του ως μέλη της Εθνικής Ομάδας. Η **Νέλλυ Φλουτάκου** μετά από δύο εξαιρετικές κούρσες στον προκριματικό και τον ημιτελικό των 800μ. κατέλαβε την 13<sup>η</sup> θέση με 2:10.93 ενώ ο **Κωνσταντίνος Γόντικας** μετά από μία πολύ δυνατή κούρσα κατέλαβε την 8<sup>η</sup> θέση στην δεύτερη προκριματική σειρά των 1500μ. χωρίς να καταφέρει να προκριθεί στον τελικό του αγώνισματος. Τέλος, στη διεθνή συνάντηση «Ελλάδα-Κύπρος Κ18», η οποία πραγματοποιήθηκε το διήμερο 31 Ιουλίου-1 Αυγούστου 2024 στην Ελευθερούπολη της Καβάλας, ο **Δημήτρης Τζοάννος** κατέκτησε το χάλκινο μετάλλιο στο άλμα εις ύψος με επίδοση 1,85μ. ενώ η **Μαρία Πετρολέκα** σημείωσε επίδοση 2:23.09 στα 800μ. ανεβαίνοντας επίσης στο τρίτο σκαλί του βάθρου. 

E-MAIL ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: [stivos@saka.gr](mailto:stivos@saka.gr)

# Συνεχόμενες Παρουσίες στο Βάθρο



Από την απονομή στο Διασυλλογικό του Ηρακλείου. Από αριστερά: Γωγώ Μηλάκη (Αντιπεριφερειάρχης Πολιτισμού Περιφέρειας Κρήτης), Γιώργος Παπαζογλου, Γιάννης Ξυλάς, Μιχάλης Προυκάκης (Αρχηγός ομάδας ΣΑΚΑ), Νίκος Ζούβελος, Γιάννης Παπαρηγοράκης, Γιώργος Χαριτάτος

**Γ**εμάτη συγκινήσεις, διακρίσεις σε σημαντικές διοργανώσεις και τιμητικές παρουσίες στα εθνικά, αντιπροσωπευτικά μας συγκροτήματα, ήταν η θερινή περίοδος για τους αθλητές του ΣΑΚΑ Backgammon Club. Ολοκληρώθηκε έτσι, μια ακόμα αγωνιστική περίοδος στο καλεντάρι του ελληνικού backgammon, όπου η παρουσία των αθλητών μας υπήρξε αξιοζήλευτη. Ας δούμε όμως τα πράγματα με τη σειρά:

## 13<sup>ο</sup> Κύπελλο Ελλάδος

**Σ**υνεχίζοντας από το σημείο που είχαμε αφήσει τη διήγησή μας στο προηγούμενο τεύχος του «Ερμή», ο Νίκος Ζούβελος '74 έγραψε ακόμα μία ραψωδία στο αγωνιστικό του έπος για το 2024, κατακτώντας τη δεύτερη θέση στην τελική φάση του Κυπέλλου Ελλάδος, η οποία διεξήχθη στην Καρδίτσα το διήμερο 29 - 30 Ιουνίου.

Ο αδιαμφισβήτητος πρωταγωνιστής της περιόδου για το Σύλλογό μας προσέθεσε άλλη μια δεύτερη θέση σε πανελλήνια διοργάνωση, μετά την αντίστοιχη στο Κύπελλο του 2020 αλλά και εκείνη στο φετινό Πρωτάθλημα.

Η διάκρισή του φυσικά είναι σπουδαία, όμως μένει πάντα στο τέλος μια γλυκόπικρη γεύση για μια ακόμα ευκαιρία πανελληνίου τίτλου, που δεν ευοδώθηκε.

## Εθνική Ελλάδος, γειά σου!

**Υ**πό την ηγεσία του **Μιχάλη Προυκάκη '90 και την ταυτόχρονη παρουσία του Πλάτωνα Τσερλιάγκου '69 στη σύνθεσή της, η Εθνική Ελλάδος** Backgammon παρατάχθηκε ως μεγάλο αουτσάιντερ στο 11<sup>ο</sup> Παγκόσμιο Πρωτάθλημα που διεξήχθη στο Saltsjöbaden της Σουηδίας μεταξύ 8 και 14 Ιουλίου. Ξεπερνώντας όμως κάθε προσδοκία, η σκληροτράχηλη και δυσκολοκατάβλητη ομάδα μας πέτυχε πέντε νίκες, εκ των οποίων οι τρεις επί ομάδων που βρισκόντουσαν αναμφισβήτητα ανάμεσα στα 5-6 μεγαλύτερα φαβορί (Γερμανία, Ιαπωνία και Νορβηγία), προκρινόμενη στα ημιτελικά και κατατασσόμενη τελικώς τέταρτη. Χωρίς αμφιβολία, η συγκεκριμένη εμφάνιση αποτελεί τη μεγαλύτερη θετική έκπληξη για την Εθνική, μετά το αργυρό μετάλλιο του 2020, το οποίο είχε κατακτηθεί με τους ίδιους δύο

Η Εθνική όπως παρατάχθηκε στο Παγκόσμιο της Σουηδίας  
Από αριστερά: Ν. Ανδρουλάκης (Ελλάνιος), Τ. Χατζέλης (Ομοσπονδία), Μιχάλης Προυκάκης '90, Πλάτων Τσερλιάγκος '69, Χ. Χρηστίδης (Ομοσπονδία)

πρωταγωνιστές από πλευράς Αποφοίτων.

Όμως, αν η γεύση που αφήνει μια δεύτερη θέση σε έναν πανελλήνιο τίτλο είναι γλυκόπικρη, φανταστείτε τη γεύση μίας τέταρτης θέσης στο σημαντικότερο θεσμό του κόσμου...

Στο σημείο αυτό, θα πρέπει να επισημάνουμε και την κλήση του Γιώργου Λάζαρη '07 στην αντίστοιχη εθνική ομάδα που μετέχει στο 12<sup>ο</sup> Παγκόσμιο Διαδικτυακό Πρωτάθλημα, το οποίο βρίσκεται ακόμα σε εξέλιξη.

### 8<sup>ο</sup> Διασυλλογικό Πρωτάθλημα Ελλάδος

Τη δεύτερη θέση κατέκτησε η ομάδα του ΣΑΚΑ Backgammon Club στο Final Four του 8<sup>ου</sup> Πανελληνίου Διασυλλογικού Πρωταθλήματος που διεξήχθη στο Ηράκλειο το Σαββατοκύριακο 21 - 22 Σεπτεμβρίου. Η ομάδα μας, αποτελούμενη από τους **Νίκο Ζούβελο '74, Γιάννη Ξυλά '82, Γιάννη Παπαρηγοράκη '95, Γιώργο Παπάζογλου '75, Μιχάλη Προυκάκη '90 και Γιώργο Χαριτάτο '78**, πραγματοποίησε συνολικά εξαιρετική εμφάνιση, κερδίζοντας μάλιστα δύο φορές τους μετέπειτα πρωταθλητές παίκτες του «Α.Ο. Ελλάνιος Ηρακλείου», αλλά κατετάγη δεύτερη πίσω από τους οικοδεσπότες, αφού δεν ευνοήθηκε από τα υπόλοιπα αποτελέσματα.

Εξ αρχής είχε φανεί από την απουσία δύο ισχυρών ομάδων της Αθήνας, πως η συγκεκριμένη διοργάνωση θα διεκδικείτο κυρίως από τους Κρητικούς κι από εμάς και αυτό απεδείχθη στην πράξη, αφού από το πρώτο μέχρι το τελευταίο παιχνίδι, οι δύο αυτές ομάδες και μόνον, μοιραζόντουσαν συνεχώς τις πρώτες δύο θέσεις στη βαθμολογία. Η



Από την απονομή στο Κύπελλο Ελλάδος. Ο Ζούβελος με το νικητή Ζωΐδη.




Η απονομή στον Ζούβελο για τη 2η θέση στο Κύπελλο Ελλάδος.

εκκίνηση ήταν καλύτερη για τους εκπροσώπους μας, αφού σημειώσαμε τρεις νίκες στη σειρά (5-0 την Καρδίτσα, 3-2 τη Λάρισα και 3-2 τον Ελλάδανιο), αλλά το πισωγύρισμα που ακολούθησε (δύο ήττες με 2-3, τόσο από την Καρδίτσα όσο και από τη Λάρισα), κατέστησαν άνευ αντικρίσματος την τελευταία μας νίκη (3-2 τον Ελλάδανιο). Το ατυχές είναι πως ένα σκορ 4-1, θα είχε γράψει την ιστορία εντελώς διαφορετικά... Να σημειωθεί πως με την επιτυχία αυτή, ο ΣΑΚΑ έφτασε αισίως τους τρεις τίτλους και τις τρεις δεύτερες θέσεις επί συνόλου οκτώ διοργανώσεων του Πανελληνίου Διασυλλογικού Πρωταθλήματος, ούσα η πλέον επιτυχημένη ομάδα στο θεσμό.

Κατά τη θερινή περίοδο, είχαμε ακόμα και κάποιες αξιόλογες διακρίσεις αθλητών μας σε διεθνές διαδικτυακό επίπεδο, πλην όμως δεδομένου του περιορισμένου χώρου που έχουμε στη διάθεσή μας, θα τις δούμε διεξοδικότερα στο επόμενο τεύχος.

Εκεί, θα περιμένουμε με εξαιρετικό ενδιαφέρον και τις επιδόσεις των παικτών του ΣΑΚΑ Backgammon Club στο επερχόμενο 3<sup>ο</sup> Παγκόσμιο Διασυλλογικό Πρωτάθλημα και το διεθνές 5<sup>th</sup> Athens Open, τα οποία θα διεξαχθούν στο φιλόξενο ξενοδοχείο Amarilia του συναπόφοιτου **Ανδρέα Παΐσιου '89**, μεταξύ 19 - 24 Νοεμβρίου.

Εννοείται πως τυχόν θεατές θα είναι ευπρόσδεκτοι. 

## ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΟΥΤΟΥΖΗΣ

*Καθηγητής φυσικής αγωγής*

**Π**άντα, αμέσως μετά την είσοδο στους αθλητικούς χώρους του Κολλεγίου, το βλέμμα μου, ασυναίσθητα, ψάχνει να βρει τον μοναδικό άνθρωπο που με πλησίασε, με φρόντισε, με δίδαξε και με έμαθε πολλά περισσότερα από απλώς φυσική αγωγή. Μου έδειξε με το παράδειγμά του ότι τα αγαθά κόποις κτώνται, ότι η ζωή είναι μία διαρκής πάλη, όπου άλλοτε χάνεις και άλλοτε νικάς και ότι αυτό που λάμπει δεν είναι χρυσός! Μου τα έμαθε όλα αυτά δίνοντας πρώτος το παράδειγμα, σαν πραγματικός ηγέτης που ήταν όταν στάθηκε όρθιος μπροστά σε ανυπέβλητες δυσκολίες, αλλά ακόμη και σε συμφορές της ζω-

ής οι οποίες μπορούν να καταβάλλουν τους περισσότερους. Όχι όμως τον Κουτούζη. Εκείνος έφερε τον πόνο του με αξιοπρέπεια και με μοναδική παρηγοριά την επαφή του με τους αθλητές του. Ακόμη και την παρηγοριά αυτή, όμως βρέθηκαν πολλοί που προσπάθησαν να του τη στερήσουν. Ο λόγος ήταν ότι αδυνατούσαν να καταλάβουν την αξία που είχε η παρουσία και η μαγική σχεδόν επίδραση του Κουτούζη για τους περισσότερους παλαιούς αποφοίτους, που είχαν την τύχη να είναι μαθητές του. Για τους περισσότερους από εμάς που πάντα θα μας λείπει ο «Άνδρας Τρέφων».

*Γεώργιος Α. Ζομπανάκης '69*

## ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΖΙΓΓΟΥΝΗΣ '63

**Η** τάξη του '63 συγκεντρώθηκε στις 22/6 στον ΣΑΚΑ για να γιορτάσει τα 60 χρόνια από την αποφοίτησή μας. Ως φόρο μνήμης, εκφωνήθηκαν στην αρχή της συνάντησης τα ονόματα όσων δεν είναι πλέον ανάμεσά μας. Η πιο πρόσφατη απώλεια, τρεις μόνο ημέρες, ήταν του συμμαθητή μας Βασίλη Τζιγγούνη.

Δεν είναι εύκολο να αποδοθούν με λίγα λόγια η κοινωνική, η επιστημονική αλλά πρωτίστως η ανθρώπινη πλευρά του Βασίλη. Είναι γνωστό ότι, μετά από πολύχρονες μεταπτυχιακές σπουδές στις ΗΠΑ, αναδείχθηκε πρωτοπόρος στην καθιέρωση στη χώρα μας της υποβοηθούμενης γονιμοποίησης, ενώ υπήρξε ο πρώτος καθηγητής γυναικολογίας

και μαιευτικής στην Ιατρική σχολή του Πανεπιστημίου Πατρών.

Η ανιδιοτελής προσφορά των ιατρικών του υπηρεσιών παραμένει ανεπανάληπτη και αναμφισβήτητη. Αυτή όμως η ανοικτή και καλοπροαίρετη πλευρά του χαρακτήρα του τον οδήγησε σε μια σειρά από επώδυνες, άδικες και μακροχρόνιες περιπέτειες που τις αντιμετώπισε με στωικότητα και αξιοπρέπεια.

Με το Βασίλη ήμασταν μαζί από την αρχή, στο Γ' Τμήμα της 4ης δημοτικού (σχολικό έτος 1953-54). Χωρίσαμε αργότερα όταν στο γυμνάσιο επέλεξε να συνεχίσει στο κλασικό. Ξανασυναντηθήκαμε στο πρώτο έτος της Ιατρικής και δεν θα ξεχάσω ποτέ τις προσπάθειες που έκανε να με μεταπείσει όταν αποφάσισα στο δεύτερο έτος να μεταπηδήσω στη Χημεία.

Η φιλία μας κράτησε 70 ολόκληρα χρόνια. Τελευταία μάλιστα είχε γίνει ακόμη στενότερη και οι μεσημεριανές συναντήσεις στη «Ράμπα»

του Ν. Ψυχικού έδιναν την ευκαιρία για συζητήσεις επί παντός επιστητού. Σ' αυτές μιλούσε καμιά φορά με νοσταλγία για την εποχή που οι αξιόλογες επιδόσεις του στα 100 μέτρα του είχαν χαρίσει πανελλήνιες διακρίσεις μέχρι που ένας τραυματισμός ανέκοψε την αθλητική του δράση. Τα άσχημα νέα για την περιπέτεια της υγείας του μου τα ανακοίνωσε, με αξιοθαύμαστη ψυχραιμία και θάρρος, ένα χρόνο πριν. Έκτοτε συνεχίσαμε να έχουμε συχνή τηλεφωνική επικοινωνία, ακόμη κι όταν τα πράγματα είχαν δυσκολέψει. Η τελευταία μας κουβέντα έγινε μια εβδομάδα πριν το μοιραίο.

Ο Βασίλης αξιώθηκε να αφήσει πίσω του τρεις γιους, όλους αποφοίτους του Κολλεγίου. Οι δύο μάλιστα ακολούθησαν συναφείς με την ιατρική επιστημονικούς κλάδους.

Θερμά συλλυπητήρια στην οικογένειά του από όλους τους φίλους και συμμαθητές του.

*Φιλοκτήτης Βεϊνόγλου '63*

## VIVIAN MORRISON

*Καθηγητής Αγγλικών*

**Μ**ε θλίψη πληροφορήθηκα από το τελευταίο τεύχος της «Ενημέρωσης» του Κολλεγίου τον θάνατο του

παλαιού καθηγητού μας Vivian Morrison. Ήταν ο καθηγητής Αγγλικών που είχα στην Τρίτη Λυκείου το σχολικό έτος



1985-1986. Θυμάμαι τον κ. Morrison με τα μαλλιά του ανακατεμένα και τα μπατζάκια στα παντελόνια του σχετικά κοντά. Φορούσε συνήθως ένα πουλόβερ με V πάνω από ένα πουκάμισο κουμπωμένο μέχρι το λαιμό χωρίς γραβάτα. Περπατούσε με γρήγορα και μεγάλα βήματα κοιτώντας ίσια μπροστά του. Έδινε την εντύπωση ενός συνεσταλμένου και ίσως αφηρημένου επιστήμονα και εμείς, οι μαντράχαλοι μαθητές, τον αντιμετωπίζαμε με κάποια θυμηδία. Δεν βοηθούσε και το βαπτιστικό του όνομα, που στο μυαλό μας το θεωρούσαμε γυναικείο. Το

ίντερνετ όμως με πληροφόρησε ότι αυτό το όνομα δινόταν παλαιότερα και σε αγόρια στις Αγγλόφωνες χώρες και προέρχεται από έναν Δυτικό Άγιο των πρωτοχριστιανικών χρόνων.

Όταν αργότερα πήγα να σπουδάσω στην Αγγλία συνειδητοποίησα ότι ο κ. Morrison απλώς ντυνόταν, περπατούσε και μιλούσε όπως οι περισσότεροι άνθρωποι της εποχής του στην Ιρλανδία και ειδικά στην Βόρειο Ιρλανδία.

Πράγματι, θυμάμαι ότι μας είχε πει πως είχε γεννηθεί στο Βορρά της Ιρλανδίας και είχε μεγαλώσει στο Νότο (ή μή-

πως ήταν το αντίθετο;). Δεν είχα τολμήσει να τον ρωτήσω εάν ήταν Καθολικός ή Προτεστάντης.

Θυμάμαι ότι στις λίγες συζητήσεις μας για την Ιρλανδία και τα προβλήματά της δεν είχε εκφράσει καμία συμπάθεια για τον ΙΡΑ, αλλά μας είχε πει ότι και οι Προτεσταντικές τρομοκρατικές οργανώσεις ήταν “even worse”.

Θυμάμαι ότι τον είχα ρωτήσει πώς και αποφάσισε να έλθει να ζήσει στην Ελλάδα. Μου είχε απαντήσει ότι ανήκε σε μία γενιά για την οποία η Ελλάδα έμοιαζε σαν παράδεισος όταν είχαν πρωτοέλθει στις αρ-

χές της δεκαετίας του 1970. Αναρωτήθηκα εάν εξακολουθούσε να έχει την ίδια γνώμη για την Αθήνα του νέφους, της μόλυνσης, της ηχορύπανσης και της κυκλοφοριακής συμφόρησης των μέσων της δεκαετίας του 1980.

Δυστυχώς δεν κατάφερα να κρατήσω επαφή μαζί του μετά την αποφοίτησή μου το 1986 και δεν γνωρίζω τίποτα για τον λοιπό του βίου του. Του είμαι όμως ευγνώμων για τα Αγγλικά που μας είχε διδάξει και για την υπομονή που έδειχνε απέναντί μας. Ο Θεός ας τον αναπαύει.

**Γιάννης Ζέρβας '86**

## Ψήφισμα εις μνήμην Ιωάννη Κουτούζη

### ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ – ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΨΥΧΙΚΟΥ

#### ΨΗΦΙΣΜΑ

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου Αποφοίτων Κολλεγίου Αθηνών – Κολλεγίου Ψυχικού (ΣΑΚΑ), σε έκτακτη συνεδρίασή του, μόλις πληροφορήθηκε τον θάνατο του

#### ΙΩΑΝΝΗ ΚΟΥΤΟΥΖΗ

Καθηγητή Φυσικής Αγωγής του Κολλεγίου και προπονητή της Ομάδας Στίβου του ΣΑΚΑ, αφού εξήρε την πολύτιμη συμβολή του στην ανάπτυξη του παιδαγωγικού-αθλητικού έργου του Κολλεγίου και στη θεμελίωση του σωματειακού αθλητισμού στο Κολλέγιο μέσω της Ομάδας Στίβου

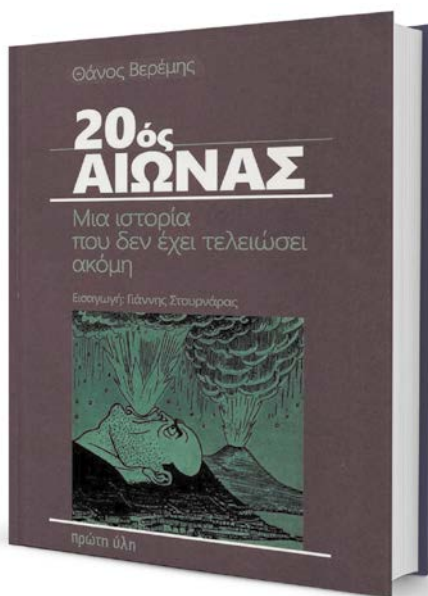
#### Αποφάσισε

- Να καταθέσει δωρεά εις μνήμην του στο Κολλέγιο Αθηνών – Κολλεγίου Ψυχικού
- Να δημοσιευθεί το παρόν ψήφισμα στον ιστότοπο του Συλλόγου

Ψυχικό, 23 Σεπτεμβρίου 2024

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ

ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ – ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΨΥΧΙΚΟΥ



ΘΑΝΟΣ ΒΕΡΕΜΗΣ '62

## 20ός Αιώνας.

Μια ιστορία που δεν έχει τελειώσει ακόμη

**Μ**ΕΣΑ ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ο συγγραφέας Θάνος Βερέμης επιχειρεί μια ιστορική αφήγηση των κυρίων γεγονότων που σημάδεψαν τον 19<sup>ο</sup>, 20<sup>ο</sup>, και 21<sup>ο</sup> αιώνα.

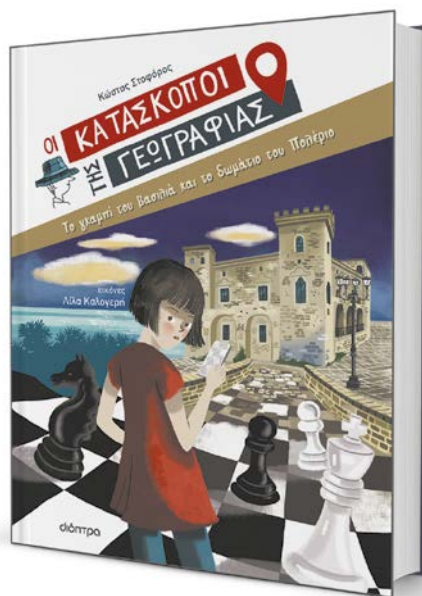
Πιο συγκεκριμένα:

Ο 19<sup>ος</sup> αιώνας ήταν από τους πιο ειρηνικούς για την ευρωπαϊκή ήπειρο. Ήταν ακόμα ο αιώνας με μια αφετηρία επιστροφής στο παρελθόν και στη συνέχεια της κατάκτησης των ιδανικών της Γαλλικής επανάστασης. Ονομάστηκε γι' αυτό αιώνας των ελευθεριών. Τελείωσε με τη σύγκρουση των δύο μεγάλων ηπειρωτικών δυνάμεων και άφησε υπόλοιπο αντεκδίκησης για την επόμενη εκατονταετηρίδα.

Ο 20<sup>ος</sup> αποδείχθηκε ο πιο αιματηρός αιώνας για την Ευρώπη. Εξέθρεψε δύο παγκόσμιες συρράξεις με εκατομμύρια θύματα και στο τέλος έναν Ψυχρό πό-

λεμο ανάμεσα στον δυτικό και τον ανατολικό κόσμο. Η πτώση του υπαρκτού σοσιαλισμού στη Σοβιετική Ένωση άλλαξε ριζικά τους όρους του παιχνιδιού. Η Κίνα κληρονόμησε την αποκλειστικότητα του κομμουνιστικού θυρεού και κατάφερε μεγάλους ρυθμούς ανάπτυξης χάρη στο μεικτό της σύστημα.

Ο 21<sup>ος</sup> αιώνας ξεκίνησε με μία μεγάλη αιματηρή σύρραξη, με την επίθεση της Ρωσίας εναντίον της Ουκρανίας. Όσο για το διεθνές σύστημα, αυτό πλέον είναι διπολικό, με ΗΠΑ και Κίνα να μοιράζονται τις τύχες του κόσμου. **Ε**



ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΟΦΟΡΟΣ '79

## Οι Κατάσκοποι της Γεωγραφίας:

Το γκαμπί του βασιλιά και το μυστήριο του Πολέριο

**Τ**Ο ΠΑΡΟΝ ΒΙΒΛΙΟ αποτελεί μέρος της σειράς βιβλίων «Οι Κατάσκοποι της Γεωγραφίας» από τον συγγραφέα Κώστα Στοφόρο. Πιο συγκεκριμένα, το βιβλίο περιγράφει τις περιπέτειες της Κρίστα που ταξιδεύουν στον κόσμο και με την εφαρμογή Πορτολάνος λύνουν παράξενα μυστήρια.

Η Κρίστα ταξιδεύει σε μια μικρή πόλη της Ιταλίας, το Λαντσιάνο, μαζί με τον ανυπόφορο αδελφό της, τον Κομνηνό, αλλά και τη μητέρα της.

Είναι ενθουσιασμένη, επειδή επισκέπτεται την πατρίδα του Τζούλιο Τσέζαρε Πολέριο, ενός από τους σημαντικότερους ανθρώπους στην ιστορία του σκακιού, του αγαπημένου της παιχνιδιού στο οποίο διαπρέπει.

Ωστόσο, σε ένα γειτονικό χωριό, το Κρέκιο, στον πύργο όπου φιλοξενείται το Βυζαντινό Μουσείο της περιοχής, κρύβεται ένα μεγάλο μυστικό που θα οδη-

γήσει την ίδια και τον Φιλίππο, τον Ιταλό φίλο της, σε ένα επικίνδυνο παιχνίδι.

Μαζί η παρέα καλείται να ανακαλύψει τα μυστικά που κρύβονται στον πύργο του Κρέκιο.

Κάπως έτσι ξετυλίγεται μια επικίνδυνη παρτίδα γεμάτη ένταση και ανατροπές.

Θα βρει, άραγε, τις σωστές κινήσεις για να κερδίσει την παρτίδα;

Γίνετε κι εσείς Κατάσκοποι της Γεωγραφίας, εξερευνήστε την Ιταλία και την ιστορία του σκακιού και ζητήστε μια συναρπαστική περιπέτεια! **Ε**



Iconic Style  
That Sets  
You Apart

Προνομιακές τιμές για τους αποφοίτους  
Κωνσταντίνος Σταυρίδης '99



# ΣΑΡΑΝΤΙΤΗΣ

## ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Η Δικηγορική Εταιρεία ΣΑΡΑΝΤΙΤΗΣ, με μακροχρόνια παρουσία στο χώρο του δικαίου επιχειρήσεων, παρέχει υψηλού επιπέδου νομικές υπηρεσίες, σε Ελληνικές και αλλοδαπές εταιρίες και επιχειρηματίες, σε ευρύ φάσμα διαφορετικών κλάδων δικαίου. Η μακρά συνεργασία μας, με μεγάλους επιχειρηματικούς και επενδυτικούς Ομίλους και Τράπεζες, όπως και με δοκιμασμένο δίκτυο δικηγορικών γραφείων στο εξωτερικό, συνιστούν μία σημαντική βάση γνώσης και εμπειρίας, προς όφελος των πελατών μας. Επιπλέον, η παρουσία μας σε Αθήνα και Πειραιά, ενισχύει την αποτελεσματικότητά μας, σε σημαντικά οικονομικά κέντρα της χώρας.

**ΑΘΗΝΑ:** ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 9, 106 73  
e-mail: athens@sarantitis.com • 210 3670400

**ΠΕΙΡΑΙΑΣ:** ΑΚΤΗ ΜΙΑΟΥΛΗ 91, 185 38  
e-mail: piraeus@sarantitis.com • 210 4290780

[www.sarantitis.com](http://www.sarantitis.com)

