

# ερμής

ΝΕΑ ΕΠΟΧΗ



ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ • ΤΕΥΧΟΣ Νο 14, ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β' - ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ - ΜΑΡΤΙΟΣ 2006 • ΔΙΕΥΘ. ΣΑΚΑΛ. Τ.Θ. 65005 - 154 10 ΑΘΗΝΑ



ΠΡΩΤΟΔΕΛΤΙΟ  
ΤΑΧ. ΔΙΑΚΟΜΗ  
ΚΕΝΤΡΙΚΑ  
8 094 15 3 95  
ΚΩΔ. ΕΠ. 7025

ΦΑΚΕΛΟΣ  
ΑΝΩΤΑΤΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ



# No joke...

... τώρα και νέο CAKE από 1η Απριλίου  
στη Κηφισίας 180 στο Domus Center (φανάρια Αγ. Βαρβάρας)

Κηφισίας 180 - Χαλάνδρι, Domus Center 210 671 2253  
Ηροδότου 13 - Κολωνάκι, 210 721 2253  
info@cake.gr | www.cake.gr

Τεύχος Νο 14  
Ιανουάριος - Μάρτιος 2006  
Κωδικός εντύπου 4253  
Περίοδος Β'

**Εκδότης - Διευθυντής:**  
Σέργιος Αμπαριώτης '78

**Ιδιοκτήτης:**  
ΣΑΚΑ, Στεφάνου Δέλτα 15,  
154 52 Π. Ψυχικό  
Τ.Θ. 65005 - 15410 Αθήνα  
Τηλ.: 210 - 67.22.067  
Fax: 210 - 67.48.845  
E-mail: saka@kapatel.gr  
acaa@otenet.gr

**Σύμβουλοι Έκδοσης**  
Κατερίνα Γκαγκάκη '90  
Γιάννης Λοβέρδος '78

**Αρχισυντάκτρια**  
Εύα Μπαρμποπούλου '94

**Βοηθεί Αρχισυντάκτριας:**  
Κώστας Παπαχλιμίντζος '98  
Σωτήρης Φωτέας '02

**Στο τεύχος  
συνεργάστηκαν οι:**

Ελένη Αλεξίου '92  
Μαριλίτσα Αναστασοπούλου '95  
Αύγουστος Βεϊνόγλου '00  
Χρίστος Δήμας '98  
Γεώργιος Ζομπανάκης '69  
Μαρία Θάνου-Παπαρηγοπούλου  
Πέτρος Ισιδωρος '32  
Λάκης Καλυβίτης '57  
Πάνος Λαμπρούκος '96  
Τάκης Μανωλίδης '66  
Ανδρέας Μωρίκης '69  
Μέλη Ξένου '94  
Άρης Παπαδόπουλος '84  
Σέργιος Παπαδόπουλος '99  
Φίλιππος Προκόπης '61  
Ηρακλής Ρούπας '80  
Μαριλένα Σαμαρά '95  
Στέλιος Χαρτζίδης '93  
Μίλκα Χασιώτη '04  
Παναγιώτης Ψαλτάκης '00

Επιμέλεια - Εκτύπωση:  
Μιχάλης Κύρκος  
Υψηλάντου 25 • Τηλ.: 210/ 72.18.421

**4 Editorial:** Σε αυτό το τεύχος...

**6 Interview:** Alexis Michas '76

**10 Συζήτηση για τα Ιδιωτικά Πανεπιστήμια**

**18 Άποψη:** 10 προτάσεις για την Τριτοβάθμια Εκπαίδευση

**22 Interview:** Dr. David Rupp

**26 Ταξίδι:** Buenos Aires

**30 Art-Artist:** Sygchroni τέχνη στην Αθήνα

**32 Ενημέρωση από τη Γενική Γραμματεία**

**34 Οικονομική ενημέρωση**

**35 Alumni Fund Drive**

**36 Career Placement Office:** Ενημέρωση

**40 Χορός Πίτας 2006**

**43 Επιτροπή Ηλεκτρονικής Επικοινωνίας**

**44 Μουσικός Όμιλος:** 2 χρόνια

**48 Θεατρική Ομάδα ΣΑΚΑ**

**54 Εκδήλωση:** Η πορεία του Volley στο Κολλέγιο

**56 Αθλητικά**

**58 Alumni Forum**

**62 Βιβλίο**

**64 In memoriam**

**65 Όπου πέτρα και απόφοιτος**

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Ερμή» απηχούν τις προσωπικές θέσεις και απόψεις των συντακτών τους και δε δεσμεύουν κατ' ανάγκην το ΔΣ του ΣΑΚΑ.

## ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΣΑΚΑ

Πρόεδρος: Σέργιος Αμπαριώτης '78  
Α' Αντιπρόεδρος: Γιώργος Καλοφωλιάς '81  
Β' Αντιπρόεδρος: Κατερίνα Γκαγκάκη '90  
Γενική Γραμματέας: Ελένη Αλεξίου '92  
Ταμίας: Άρης Παπαδόπουλος '84  
Μέλη: Αντώνης Βουράκης '66  
Ιωάννα Γκελεστάθη '88  
Γιώργος Κομνηνός '67  
Γιάννης Λοβέρδος '78  
Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης '88  
Ανδρέας Μωρίκης '69  
Θανάσης Σαΐτης '58  
Γιάννης Τραμπάκλος '86  
Μίλκα Χασιώτη '04  
Παναγιώτης Ψαλτάκης '00

Διευθυντής ΣΑΚΑ: Γιώργος Καρούσος '70  
Νομικός Σύμβουλος: Ξενοφών Παπαρηγόπουλος '75

## Σε αυτό το τεύχος...

**Συναντάμε** τον Πρόεδρο του Συμβουλίου των Επιτρόπων (Board of Trustees) κ. *Αλέξη Μίχα '76*, ο οποίος αναφέρεται στο σύστημα διοίκησης του Σχολείου, στο Συμβούλιο των Επιτρόπων και στα στοιχεία που καθιστούν το Κολλέγιο ξεχωριστό περιγράφοντας τα αναγκαία βήματα για την επιτυχημένη πορεία του στο μέλλον.

**Συζητάμε** με το νέο Διευθυντή / President του Κολλεγίου *Dr. David Rupp*, ο οποίος μας εξηγεί γιατί δέχθηκε να αναλάβει αυτή τη θέση και εκθέτει την άποψή του για την ουσία και το σκοπό της σχολικής εκπαίδευσης, αναφερόμενος μεταξύ άλλων στην εμπειρία του μέχρι σήμερα ως Διευθυντή/President και τη σχέση των αποφοίτων με το Σχολείο.

**Ανοίγουμε** το φάκελο της ανώτατης εκπαίδευσης, θέτοντας πέντε ερωτήματα σχετικά με την ίδρυση ιδιωτικών πανεπιστημίων στη χώρα μας και ζητώντας τη γνώμη πέντε εκ των πλέον αρμόδιων να απαντήσουν αποφοίτων του Σχολείου μας.

**Ταξιδεύουμε** μέχρι το *Buenos Aires* για να χορέψουμε ένα τανγκό και να πάρουμε μια γεύση από τη μαγεία της Λατινικής Αμερικής.



**Παραθέτουμε** σκέψεις για τη *σύγχρονη τέχνη* στη σύγχρονη Αθήνα.

**Σας ενημερώνουμε** για:

- ▣ τις *δραστηριότητες* του Συλλόγου και τις *εκδηλώσεις* που πραγματοποιήθηκαν
- ▣ τα *νέα του CPO*
- ▣ τις δράσεις του *Μουσικού Ομίλου* στα δύο χρόνια λειτουργίας του
- ▣ τη φετινή παράσταση της *Θεατρικής Ομάδας*, η οποία γιορτάζει δέκα χρόνια ζωής
- ▣ την *άνοδο* της *Ομάδας Βόλει* του ΣΑΚΑ στη Γ' Εθνική κατηγορία και
- ▣ τις *επιτυχίες των αθλητών μας* στο Περιφερειακό Πρωτάθλημα Ανώμαλου Δρόμου.

***Καλή ανάγνωση!***

I have a very simple  
**vision**

for Athens College

to be recognized as one of the

**best schools**  
in the world

Alexis Michas '76



*Chairman of the Board of Trustees for the last six years,  
member of the Board since 1992*

*and a very successful businessman in the United States.*

*Alexis Michas '76 talks to us about the steps he made  
after graduating from Athens College,*

*about the Board of Trustees, its function and the relationship  
between the two Boards,*

*shares with us his memories from his school years,*

*expresses his opinion about the Greek economy*

*and reveals his vision for our School.*

**Mr. Michas, when did you graduate from Athens College? Which were your steps and career achievements after graduation?**

I was a member of the Class of 1976 so we are celebrating our 30<sup>th</sup> reunion this year. Thirty years can be very helpful in selecting what you choose to remember, but I have nothing but fond memories from my years at Athens College. I had some

wonderful teachers and a truly outstanding group of classmates. After graduation from Athens College, I moved to the United States where I received an undergraduate degree from Harvard with a major in Philosophy. I moved to New York where I had the opportunity to work for the investment banking division at Merrill Lynch, only to go back to Harvard to get my business school degree in

1984. Since then I have worked in the private equity industry first at Merrill Lynch Capital Partners for ten years and then at Stonington Partners, a firm I helped found in 1994 and have managed since. We have raised over \$3 billion and bought fifty plus companies in the last twenty years. I have enjoyed some great successes as well as some not insignificant challenges.

**When did you become a member of the Board of Trustees and since when have you been Chairman of the Board?**

I joined the Board of Trustees in March 1992 when Bill Tavoulaareas was still Chairman and I was elected Chairman of the Board of Trustees in June 2000 when Michael Dertouzos stepped down.

**In your capacity as Chairman of the Board, would you please describe to us the function and the activities of the Board of Trustees?**

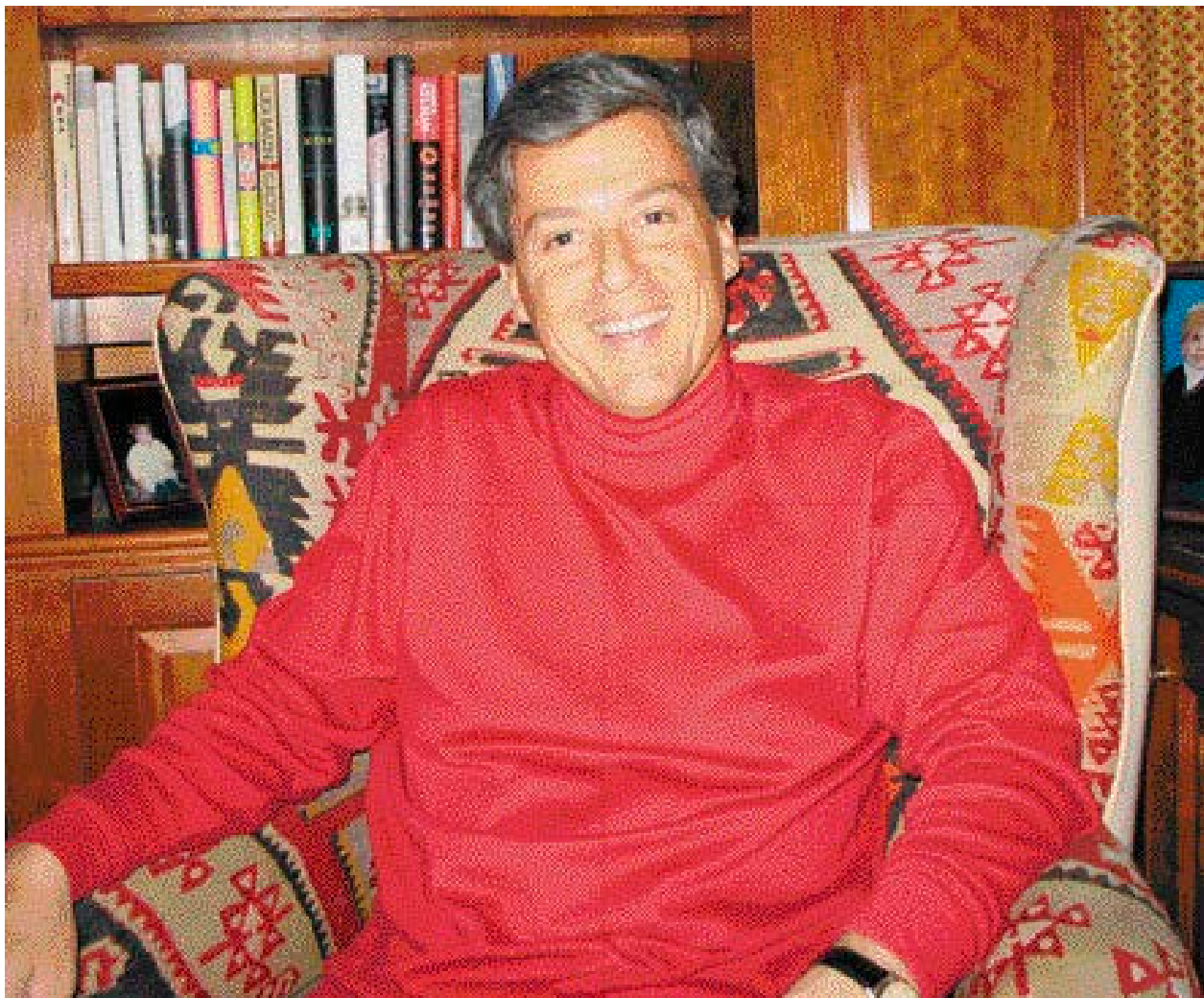
Since its inception, the governance of Athens College was entrusted jointly to the Board of Trustees organized under the laws of New York and the Board of Directors organized under Greek law. What binds the two Boards together is a contractual agreement com-

monly referred to as the Bylaws which assigns specific responsibilities to each Board. Putting legal nuances aside, the idea was to bring the best of American educational practices to a Greek school. Considering how successful Athens College has been for eighty years, one has to recognize the wisdom of the founders in setting up a governance structure with the appropriate checks and balances.

**It is a common feeling in the Athens College family that the difficult period our school went through during the last years is now over and that a good cooperation between the two Boards has been re-established. Which are, in your opinion the key factors for the maintenance of the relationship and the avoidance of any crisis in the future?**

You are correct in your assessment that the relationship between the two

**The relationship between the two Boards has improved quite dramatically. It is also our collective desire to maintain and build on the good will that exists today.**



**In order to make Greece attractive to investors we need to offer a significant enough incentive to overcome structural problems such as over-regulation, lack of transparency and an inefficient infrastructure.**

Boards has improved quite dramatically. It is also our collective desire to maintain and build on the good will that exists today. However, the crisis we faced was the result of some fundamental differences between the two Boards over the governance and the direction of the school. The best way to avoid a future problem is to agree to a common vision for the school and to work together with the sole objective of making it a reality.

**Which are the characteristics and the elements that make Athens College a great school? What skills important for your professional career do you think that Athens College provided you with?**

What made Athens College special was three key elements: (1) the ability to select the best students in a meritocratic way irrespective of their financial means, (2) the ability to select the best teachers, also strictly on merit, and to provide an academic environment both personally and professionally rewarding for the faculty, and (3) the ability to create a more flexible curriculum in part influenced by best American practices. As it relates to my personal career, from a narrow professional standpoint, I would say that Athens College provided me with a good grounding in math and science. In contrast, my preparation in the humanities was lacking relative to my peer group in the United States.

**Which are the most vivid memories you have from your school years?**

I have a memory of a vibrant intellectual environment that taught us to think for ourselves, substantiate our views and challenge authority, not a small feat during the junta years. I have a memory of a meritocratic environment that welcomed competition in every form and where winners were recognized but everybody was respected. And I have fond memories of my classmates as one of the most talented groups of people I have ever come across.

**With the experience of a businessman established in the United States for many years, what is your opinion about the Greek economy today?**

It is a long story of missed opportunities. Without a radical liberalization of the economy, which would accelerate growth, the adjustment to a hard currency like the Euro is going to be tough. Individuals will

feel squeezed by the high cost of goods and services and the government will be hard pressed to meet the social obligations it has assumed.

**Is the Greek market an attractive environment for foreign investors?**

A lot of things would have to change for Greece to become attractive to foreign investors as well as to domestic investors. The private sector in Greece is suffocating under an intrusive and corrupt public sector. In order to make Greece attractive to investors we need to offer a significant enough incentive to overcome structural problems such as overregulation, lack of transparency and an inefficient infrastructure. I am a big proponent of the complete elimination of the corporate income tax. It does not raise much money and we urgently need to spur entrepreneurial activity and encourage capital formation.

**This year Athens College celebrates its 80th Anniversary. As an alumnus and Chairman of the Board of Trustees, what improvements or changes would you wish to see realized in the future? Do you have a particular vision or goal?**

I have a very simple vision for Athens College to be recognized as one of the best schools in the world. I want Athens College to be considered at par with Andover, Exeter, Collegiate, St. Paul's and Eton to name a few. I want our students to be able to compete effectively against their students in a global economy. To accomplish that we have to look at best practices worldwide and make sure we apply them to our school. First and foremost we need a meritocratic admissions policy. We need to engage our faculty by offering them an opportunity to excel. Good schools have good students and great teachers. We should be willing to evaluate both our students and our faculty fairly and with consequences regarding their tenure and promotion. Finally, we need to get both Boards out of the business of running Athens College. The Board's role is to select the President and the Administration, set the direction and evaluate their performance. Increasing the size of the endowment is also important but our success in fundraising is going to be a function of our willingness to make these changes.

**I have a memory of a meritocratic environment that welcomed competition in every form and where winners were recognized but everybody was respected.**

## ΕΠΙ 15 ΧΡΟΝΙΑ ΑΥΞΑΝΟΥΜΕ ΣΥΝΕΧΩΣ ΤΗ ΔΙΑΦΟΡΑ

Η PISCINES IDEALES ΠΡΩΤΟΠΟΡΕΙ ΜΕ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ  
ΣΤΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΠΙΣΙΝΑΣ, ΙΚΑΝΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΤΙΣ  
ΥΨΗΛΟΤΕΡΕΣ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ, ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ  
ΑΞΙΟΠΙΣΤΙΑ. ΜΕ ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΤΕΧΝΟΓΝΩΣΙΑ ΚΑΙ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ, ΜΕ  
ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΚΑ ΚΑΙ ΑΡΙΣΤΑ ΥΛΙΚΑ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΗ  
ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ, Η PISCINES IDEALES ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ  
ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΥΔΑΤΙΝΟ ΟΝΕΙΡΟ...  
ΚΑΙ ΤΟ ΖΩΝΤΑΝΕΥΕΙ... ΓΙΑ ΕΣΑΣ



ΑΘΗΝΑ: ΔΑΒΑΚΗ 18, 151 21 ΠΕΥΚΗ, ΤΗΛ.: 210 6148400, FAX: 210 6142308 - info@piscinesideales.gr, www.piscinesideales.gr  
ΑΝ. ΑΤΤΙΚΗ: 210 6028081, ΓΛΥΦΑΔΑ: 210 9650835, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 23920 72460-2, ΙΩΑΝΝΙΝΑ: 26510 45353  
ΚΕΦΑΛΟΝΙΑ: 26710 29222, ΖΑΚΥΝΘΟΣ: 26950 48381, ΧΑΝΙΑ: 28250 32500, ΡΕΘΥΜΝΟ: 28310 52870  
ΜΥΤΙΛΗΝΗ: 22530 29277, ΝΑΞΟΣ: 22850 23701, ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ: 22860 28308, ΡΟΔΟΣ: 22410 43846



ΟΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ  
ΜΕ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ  
ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ  
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ  
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  
2005

BEST  
WORKPLACES  
HELLAS  
2006



# ΙΔΙΩΤΙΚΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ

Των Κώστα Παπαχλιμίντζου '98 και Σωτήρη Φωτέα '02

**Κ**ατά την επίσημη τελετή εγκαινίων του Μπενακείου το 1929, ο πρωθυπουργός της Ελλάδας, Ελευθέριος Βενιζέλος, έκανε την ακόλουθη αναφορά στην αξία της ιδιωτικής παιδείας:

*«... Εις τα ιδιωτικά εκπαιδευτήρια γίνεται δυνατόν όπως πραγματοποιούνται αι μεγαλύτεραι και επιτυχέστεραι καινοτομιαί, διότι τα ιδιωτικά εκπαιδευτήρια, τελούντα απλώς υπό την εποπτεία του Κράτους και συμμορφούμενα μόνο προς τας γενικάς κατευθύνσεις του, έχουν την ελευθερίαν, της οποίας στερούνται τα δημόσια, και διά τούτο δύνανται να πραγματοποιήσουν μεγαλυτέρας προόδους. Τας προόδους αυτές περιμένομεν να πραγματοποιήση το Κολλέγιον Αθηνών. Τοιαύτην έχω γνώμην περί της σημασίας του Κολλεγίου...».*

Μέχρι και σήμερα, η ίδρυση και λειτουργία εκπαιδευτηρίων από ιδιωτικούς φορείς, αν και επιτρέπεται στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση, απαγορεύεται ρητά στην τριτοβάθμια. Συγκεκριμένα, το άρθρο 16, παράγραφος 5 του Συντάγματος της Ελλάδας προβλέπει ότι «Η ανώτατη εκπαίδευση παρέχεται αποκλειστικά από ιδρύματα που αποτελούν νομικά

πρόσωπα δημοσίου δικαίου με πλήρη αυτοδιοίκηση. Τα ιδρύματα αυτά τελούν υπό την εποπτεία του Κράτους, έχουν δικαίωμα να ενισχύονται οικονομικά από αυτό και λειτουργούν σύμφωνα με τους νόμους που αφορούν τους οργανισμούς τους». Ακολούθως, το άρθρο 16, παράγραφος 8 ορίζει ότι «Η σύσταση ανώτατων σχολών από ιδιώτες απαγορεύεται».

Η σημερινή κυβέρνηση της Νέας Δημοκρατίας έχει εξαγγείλει ξεκάθαρα την πρόθεσή της η επόμενη Βουλή να είναι αναθεωρητική. Ανάμεσα δε στα άρθρα του Συντάγματος που προτίθεται να προτείνει στην παρούσα Βουλή προς αναθεώρηση είναι και το άρθρο 16, προκειμένου να καταστεί δυνατή η ίδρυση μη κρατικών μη κερδοσκοπικών Ανώτατων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων. Η αλλαγή της διάταξης προς την κατεύθυνση αυτή φαίνεται να βρίσκει προς το παρόν σύμφωνο το ΠΑΣΟΚ, το κόμμα της αξιωματικής αντιπολίτευσης, αντίθετα τα

υπόλοιπα κόμματα της αντιπολίτευσης ενώ έχει ξεσηκώσει αντιδράσεις από σημαντικό μέρος των πανεπιστημιακών καθηγητών και της φοιτητικής κοινότητας.

Ο «ΕΡΜΗΣ» ανοίγει το φάκελο της ιδιωτικής τριτοβάθμιας εκπαίδευσης και θέτει πέντε καίρια ερωτήματα σε πέντε από τους πλέον αρμόδιους να απαντήσουν αποφοίτους του σχολείου μας.



1. Θεωρείτε ότι ενδεχόμενη άρση του μονοπωλίου παροχής της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης από ΝΠΔΔ, στο πλαίσιο της εξαγγελθείσας συνταγματικής αναθεώρησης, θα συμβάλει στην ποιοτική αναβάθμιση του επιπέδου της παρεχόμενης γνώσης;
2. Πιστεύετε ότι η λειτουργία ιδιωτικών ΑΕΙ μπορεί να οδηγήσει σε επίταση των κοινωνικών ανισοτήτων βάσει εισοδηματικών κριτηρίων;
3. Ποιες πρέπει να είναι οι προϋποθέσεις για την ίδρυση και λειτουργία ιδιωτικών ΑΕΙ στην ελληνική επικράτεια;
4. Τι επιπτώσεις κρίνετε ότι θα έχει η ίδρυση και λειτουργία ιδιωτικών ΑΕΙ στη λειτουργία των δημοσίων ΑΕΙ;
5. Δεδομένης της ιδιότητάς σας ως αποφοίτου του Κολλεγίου Αθηνών, θεωρείτε βιώσιμο ένα ανάλογο εκπαιδευτικό και διοικητικό μοντέλο στην τριτοβάθμια εκπαίδευση;

## Γιάννης Τζαννετάκος '59



Δημοσιογράφος, ιδρυτικός Πρόεδρος ΕΦΕΕ

**1** • Τουλάχιστον το εύχομαι. Τα ισχύοντα στα ΑΕΙ νομίζω ότι είναι τελείως αντιφατικά. Ορισμένα Τμήματα Πανεπιστημίων παρέχουν αξιοζήλευτες εκπαιδευτικές υπηρεσίες. Παράγουν επιστήμονες που αντέχουν σε κάθε ανταγωνισμό. Πάντως υπάρχουν ακόμα περιθώρια να αναβαθμιστούν τα ΑΕΙ, μολονότι αντιδρούν στην απόπειρα της Πολιτείας να εισαγάγει το θεσμό της αξιολόγησης, ο οποίος θα μπορούσε να λειτουργήσει βελτιωτικά. Σημασία έχει οι φορείς που θα ιδρύσουν ιδιωτικά ΑΕΙ να έχουν ως στόχο τους την αναβάθμιση. Θα τον έχουν όμως;

**2** • Αυτόνοήτως θα καταβάλλονται δίδακτρα. Πλην όμως οι σπουδές «εκτός έδρας» ή στο εξωτερικό (εκεί βρίσκονται πάνω από 60000 φοιτητές) κοστίζουν σημαντικά, περίπου 1000€ μηνιαίως. Η ελληνική οικογένεια προβαίνει σε θυσίες για να σπουδάσουν τα παιδιά της. Νομίζω ότι οι «εντός έδρας» σπουδές θα κοστίζουν λιγότερο. Θεωρώ δημαγωγικό τον ισχυρισμό περί ανισοτήτων, ειδικά όσον αφορά την ιδιωτική Ανώτατη Παιδεία. Ανισότητα υπάρχει ούτως ή άλλως και δεν επιτείνεται από τη νέα προοπτική.

**3** • Νομίζω ότι είναι υποκριτική η δέσμευση περί του μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα των

Ιδρυμάτων. Μοιραίως θα αποβλέπουν σε οικονομική ευδοκίμησή τους και σε στοιχειώδη απόδοση του επενδεδυμένου κεφαλαίου. Απλώς θα ισχύσει συγκαλύψη. Οι προϋποθέσεις πρέπει να είναι αυστηρές. Και πάντως όμοιες με όσες ισχύουν στο δημόσιο τομέα. Η ακαδημαϊκή επάρκεια με αδιάβλητες ελεγκτικές διαδικασίες, όσον αφορά τους διδάσκοντες κρίνεται ως εκ των ων ουκ άνευ. Να θεσπιστούν διαδικασίες ελέγχου, αλλά και αξιολόγησης.

**4** • Ήδη οι επιπτώσεις είναι σαφείς. Έχει προκληθεί αναστάτωση. Γίνονται απεργίες. Έχει κηρυχθεί πόλεμος. Αφυπνίστηκαν τα Πανεπιστήμια ενόψει «εχθρού» που ετοιμάζεται να εφορμήσει και να καταλύσει το μονοπώλιο. Όταν κατακαθίσει ο κουρνιαχτός, οι υγιείς δυνάμεις στο δημόσιο σκέλος της Ανώτατης Εκπαίδευσης θα εκτιμήσουν τα αγαθά της λεγόμενης ευγενούς άμιλλας και του θεμιτού ανταγωνισμού. Η γνώση και η μετάδοσή της θα διαχυθούν κατά τρόπο δημοκρατικό.

**5** • Εάν το νομοθετικό πλαίσιο είναι σύγχρονο, ευέλικτο, ρεαλιστικό και εάν όσοι αναλάβουν υπεύθυνες θέσεις στα πρώτα χρόνια λειτουργίας εμφορούνται από τη διάθεση της προσφοράς, θα δημιουργηθούν οι συνθήκες ώστε το νέο παράλληλο σύστημα παροχής τριτοβάθμιας εκπαίδευσης να καταξιωθεί. Το παράδειγμα, το προηγούμενο του Κολλεγίου Αθηνών σε πρωτοδευτεροβάθμιο επίπεδο συνιστά ένα ανεκτίμητο κεκτημένο προς αξιοποίηση, τηρουμένων των αναλογιών και λαμβανομένης υπόψη της ριζικής αλλαγής στις κοινωνικές συνθήκες. Άλλο η δεκαετία του '20 και άλλο ο 21<sup>ος</sup> αιώνας.

*|| Νομίζω ότι είναι υποκριτική η δέσμευση περί του μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα των Ιδρυμάτων. Μοιραίως θα αποβλέπουν σε οικονομική ευδοκίμησή τους και σε στοιχειώδη απόδοση του επενδεδυμένου κεφαλαίου. ||*

## Θάνος Βερέμης '62



*Καθηγητής Τμήματος Πολιτικής Επι-  
στήμης & Δημόσιας Διοίκησης Πα-  
νεπιστημίου Αθηνών - Πρόεδρος του  
Εθνικού Συμβουλίου Παιδείας.*

**1** Η αλλαγή του Συντάγμα-  
τος για να γίνει δυνατή η  
είσοδος ιδιωτικών πανεπιστημί-  
ων στην τριτοβάθμια εκπαίδευ-  
ση είναι επιβεβλημένη από τη σχέση μας με την Ε.Ε.  
Είναι καλοδεχούμενη, καθώς όσο περισσότερες πηγές  
εκπαίδευσης υπάρχουν, τόσο το καλύτερο, αφού έτσι  
προσφέρεται ευρύτερη δυνατότητα επιλογής. Από την  
άλλη πλευρά, δεν τρέφω ψευδαι-  
σθήσεις για το αποτέλεσμα. Η  
προσωπική μου εντύπωση είναι  
ότι ένα πανεπιστήμιο χρειάζεται  
πολύ μεγάλη επένδυση για να  
λειτουργήσει, δηλαδή μεγάλα  
περιουσιακά στοιχεία που σε ένα  
νέο πανεπιστήμιο είναι δύσκολο  
να υπάρξουν. Φοβούμαι ότι είναι  
απαγορευτικό το ποσό της αρχι-  
κής επένδυσης. Έχουμε βέβαια το  
παράδειγμα της Τουρκίας, όπου  
υπάρχουν πολύ καλά ιδιωτικά  
πανεπιστήμια. Η λειτουργία τους  
επετράπη για πρώτη φορά πριν  
από περίπου 30 χρόνια και έγιναν  
πάρα πολύ μεγάλες επενδύσεις.  
Στην Τουρκία υπάρχουν πλούσιοι  
άνθρωποι με τη διάθεση να προ-  
σφέρουν στην τριτοβάθμια εκπαί-  
δευση. Σε συζήτηση που είχα με  
τον Κοτς, τον περίφημο Τούρκο επιχειρηματία, μου είπε  
«εμείς οι πλούσιοι επιλέξαμε να φτιάξουμε πανεπιστή-  
μια γιατί βγάλαμε τόσα λεφτά που ντρεπόμασταν και  
θεωρήσαμε ότι ήταν ένας τρόπος να επιστρέψουμε στην  
κοινωνία αυτά που μας έδωσε». Φοβούμαι ότι στην Ελ-  
λάδα θα δούμε κάποια «μικρομάγαζα» ή παρατηρήματα  
μετρίων πανεπιστημίων του εξωτερικού, όπως συμβαίνει  
και σε άλλες χώρες της Ευρώπης, όπου δεν παίζουν ρόλο  
στη γενική παιδεία και έχουν μικρή σημασία. Θα ήταν  
πολύ διαφορετικό αν ερχόταν εδώ ένα πανεπιστήμιο του  
βεληνεκού του Χάρβαρντ ή του Γέιλ, αλλά δεν έχουν  
τα πανεπιστήμια αυτά ενδιαφέρον να ανοίξουν παραρ-  
τήματα στο εξωτερικό, με εξαίρεση τα Business Schools,  
όπως το INSEAD στο Παρίσι. Από την άλλη πλευρά  
υπάρχουν κάποια επαγγελματικά μεταπτυχιακά προ-  
γράμματα, όπως είναι του ALBA, τα οποία θα λειτουρ-  
γήσουν ως πανεπιστήμια και αυτό το κρίνω θετικό.

*// Μακάρι να υπήρχε  
Κολλέγιο Αθηνών στην  
τριτοβάθμια εκπαίδευση!  
Χρειάζεται μια ανάλογη  
επένδυση ταλέντου,  
χρόνου και χρήματος για  
να γίνει ένα αντίστοιχο  
Κολλέγιο Αθηνών στο  
πανεπιστήμιο. //*

**2** Όχι, διότι δεν νομίζω ότι θα μπορέσουν να συνα-  
γωνιστούν τα δημόσια σε πόρους και διδακτικό  
προσωπικό. Αν το αποτέλεσμα θα ήταν να ξεπεράσουν  
τα δημόσια και να αποτελέσουν γι' αυτά κίνητρο βελ-  
τίωσης, τότε καλώς να υπάρξουν. Βεβαίως, τα δημόσια  
πανεπιστήμιά μας βρίσκονται σε κατάπτωση και αν δεν  
υπάρξει σύντομα μια πολύ σοβαρή μεταρρύθμιση φοβά-  
μαι ότι η Ελλάδα θα έχει απλώς κακά πανεπιστήμια. Οι  
μέτριοι φοιτητές μπορεί να μειωθούν με την απόφαση  
του Υπουργείου Παιδείας να μην εισέρχεται κανείς στο  
πανεπιστήμιο αν έχει κάτω από τη βάση στις εισαγωγι-  
κές. Αλλά και οι καλοί φοιτητές που παραλαμβάνει σή-  
μερα το πανεπιστήμιο είτε μαραζώνουν, είτε πηγαίνουν  
καλά χάρη στη μεγάλη προσωπική τους προσπάθεια,  
αφού το σύστημα δεν τους προσφέρει πολλά. Ένα πο-  
σοστό πολύ καλών, που έχουν τα  
οικονομικά μέσα ή εξασφαλίζουν  
υποτροφίες, πάνε στα καλά πα-  
νεπιστήμια του εξωτερικού. Αυτοί  
θα αποτελέσουν μια ελίτ της ελ-  
ληνικής κοινωνίας, με εξαιρετικά  
εφόδια.

σοστό πολύ καλών, που έχουν τα  
οικονομικά μέσα ή εξασφαλίζουν  
υποτροφίες, πάνε στα καλά πα-  
νεπιστήμια του εξωτερικού. Αυτοί  
θα αποτελέσουν μια ελίτ της ελ-  
ληνικής κοινωνίας, με εξαιρετικά  
εφόδια.

**3** Κατ' αρχήν να είναι ελεύθε-  
ρη η ίδρυσή τους εφόσον το  
Σύνταγμα αλλάξει και να γίνεται  
κάποιος έλεγχος της ποιότητας.  
Θα υπάρξουν πολλά «μικρομά-  
γαζα» χωρίς να εξασφαλίζουν  
τις προϋποθέσεις για μια σοβαρή  
εκπαίδευση. Πρέπει να υπάρχει  
ένα ποιοτικό κριτήριο που θα εγ-  
γυάται την καλή τους λειτουργία,  
αλλά οπωσδήποτε ας τους επιτρα-  
πεί η δυνατότητα λειτουργίας.

**4** Πολύ μικρή, φοβάμαι. Ακόμα και στην περίπτωση  
που θα είναι πολύ καλά ή αν αναβαθμιστούν τα  
σοβαρά υπάρχοντα, όπως π.χ. το Deree, δεν θα επηρε-  
αστεί η λειτουργία των δημοσίων πανεπιστημίων, που  
λειτουργούν με νοοτροπίες δημοσίων υπαλλήλων, οι  
οποίοι δεν ανταγωνίζονται κανένα! Αν βρεθεί κάποιος  
καλύτερός τους σε ιδιωτικό πανεπιστήμιο, λίγο τους αγ-  
γίζει νομίζω. Δεν υπάρχει η έννοια της άμιλλας, διότι τα  
δημόσια πανεπιστήμια παρέχουν την ασφάλεια στον ερ-  
γαζόμενο ότι θα παραμείνει εκεί μέχρι να τελειώσει την  
καριέρα του. Λίγο τον απασχολεί συνεπώς, με κάποιες  
εξαιρέσεις, αν η απόδοση του ιδίου ή του ιδρύματος  
όπου εργάζεται είναι μέτρια ή καλή. Αυτό το πρόβλημα  
μπορεί να λυθεί μόνο με την αξιολόγηση.

**5** Μακάρι να υπήρχε Κολλέγιο Αθηνών στην τριτο-  
βάθμια εκπαίδευση! Αν υπήρχε, θα είχαμε ένα πολύ  
καλό πανεπιστήμιο. Αλλά δεν υπάρχει και φοβούμαι ότι  
δεν θα υπάρξει, για τους λόγους που ανέφερα. Χρειάζε-

ται μια ανάλογη επένδυση ταλέντου, χρόνου και χρήματος για να γίνει ένα αντίστοιχο Κολλέγιο Αθηνών στο πανεπιστήμιο. Στην καλύτερη περίπτωση μπορεί να υπάρξουν επαγγελματικές σχολές, πχ. Διοίκησης Επιχειρήσεων. Ένα πανεπιστήμιο χρειάζεται εργαστήρια για τις εφαρμοσμένες επιστήμες, πάρα πολλά χρήματα για τις ιατρικές σχολές και πολυδάπανη κτιριακή υποδομή. Όλα αυτά τα έξοδα δεν μπορεί να καλύπτονται από τα διδάκτρα και δυστυχώς οι σημερινοί ευεργέτες δεν είναι σαν εκείνους του 19ου αιώνα, οι οποίοι άφηναν μεγάλα κληροδοτήματα στο ευρύτερο δημόσιο. Μακάρι να συμβληθούν μεγάλοι κεφαλαιούχοι και να δούμε στο μέλλον π.χ. το Πανεπιστήμιο Λάτση και Βαρδινογιάννη.

## Σπύρος Ταλιαδούρος '75



Υφυπουργός Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων

**1** Λόγοι κοινωνικοί, οικονομικοί, εθνικοί και εκπαιδευτικοί συνηγορούν υπέρ της πρότασης της Ν.Δ. ότι πρέπει, ενόψει της αναθεώρησης του Συντάγματος και ειδικότερα του άρθρου 16, να κατοχυρωθεί ρητά η δυνατότητα

ίδρυσης και λειτουργίας, υπό την εποπτεία του κράτους, Ιδρυμάτων Ανώτατης Εκπαίδευσης μη κρατικού και μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα.

Η υποχρέωση που έχει η πολιτεία να εξασφαλίσει τριτοβάθμια εκπαίδευση υψηλής ποιότητας δεν μπορεί να αποκλείσει την παράλληλη ή πρόσθετη παροχή τέτοιων υπηρεσιών και από μη κρατικά ιδρύματα.

Η συνταγματική ρύθμιση της Ανώτατης Παιδείας, όπως έχει σήμερα, δεν έχει στο σύνολό της εσωτερική συνέπεια και αξιολογική διαφάνεια. Ο αποκλεισμός μη κρατικών φορέων από την τριτοβάθμια εκπαίδευση είναι ένα "curiosum" της ελληνικής συνταγματικής τάξης που, υπερτιμώντας τις οργανωτικές δυνατότητες και την αντικειμενικότητα των δημοσίων φορέων, απαγορεύει χωρίς ουσιαστικό λόγο τον ελεύθερο ανταγωνισμό σε μια τόσο κρίσιμη για την ελληνική κοινωνία περιοχή. Οι συνταγματικές ρυθμίσεις περιορίζουν σε μεγάλο βαθμό το ατομικό δικαίωμα της ελευθερίας της διδασκαλίας, της έρευνας και της ελεύθερης διακίνησης των ιδεών, ενώ εμφανίζουν ουσιαστική ασυνέπεια προς τις ρυθμίσεις των άλλων εκπαιδευτικών βαθμίδων, που επιτρέπουν ιδιωτικές δραστηριότητες - αν και απευθύνονται προς λιγότερο ώριμους πολίτες. Οι αρχές του κράτους - δικαίου και της κοινοβουλευτικής δημοκρατίας, όπως γίνονται δεκτές σήμερα, σε όλες τις δημοκρατικές χώρες, είναι περισσότερο εναρμονισμένες προς την αναγνώριση και μη κρατικών πρωτοβουλιών και στο χώρο

της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης.

Όπως επεσήμανε ο Πρωθυπουργός Κώστας Καραμανλής, κατά την ομιλία του στη συνεδρίαση της Κ.Ο της ΝΔ (17.1.2006), «δεν μπορεί η σύγχρονη Ελλάδα να έχει τη μεγαλύτερη φοιτητική μετανάστευση. Δεν μπορεί να χρηματοδοτεί με το συνάλλαγμα της την αξιοποίηση του επιστημονικού δυναμικού άλλων χωρών και τη δημιουργία θέσεων απασχόλησης στο εξωτερικό, εγκαταλείποντας τις δικές της μεγάλες δυνατότητες. Δεν μπορεί καμιά πολιτική δύναμη να αγνοεί το απαράδεκτο μέγεθος της παραπαιδείας, που συνεπάγεται η διαίωνη καταστάσεων του παρελθόντος. Το μεγαλύτερο βάρος για κάθε ελληνική οικογένεια είναι αυτό. Και στο πρόβλημα αυτό, μπορούμε, όλοι μαζί, να δώσουμε οριστική λύση. Να ανοίξουμε δρόμους που παρέχουν εναλλακτικές ευκαιρίες σπουδών και εξασφαλίζουν περισσότερες επιλογές για όλες τις νέες και τους νέους μας. Να ανοίξουμε το δρόμο, ώστε η Χώρα μας να καταστεί Κέντρο Παιδείας και Πολιτισμού. Να εισάγει, αντί να εξαγεί φοιτητές. Η Ελλάδα να παράγει Παιδεία. Η Ελλάδα να παράγει Πολιτισμό».

Για να επιτευχθεί, όμως, ο κύριος στόχος, να καταστεί, δηλαδή, η χώρα μας Κέντρο Παιδείας και Πολιτισμού, θα πρέπει να διασφαλιστεί η δημιουργία εκπαιδευτικών ιδρυμάτων υψηλής επιστημονικής στάθμης, ανεξάρτητα εάν αυτά είναι κρατικά ή μη. Πρέπει σε κάθε περίπτωση να διασφαλίζεται η απαραίτητη υποδομή για τη διδασκαλία και την έρευνα.

Απαιτείται συνεπώς η νομοθετική πρόβλεψη από εκτελεστικό του συντάγματος νόμο, τόσο του νομικού τύπου που θα λάβει το μη κρατικό ίδρυμα όσο και των αυστηρών προϋποθέσεων, κριτηρίων και κανόνων λειτουργίας που θα διασφαλίζουν το υψηλό ποιοτικό επίπεδο εκπαίδευσης τουλάχιστον αντίστοιχο των κρατικών. Στο σημείο αυτό θα ήθελα να επισημάνω ότι η πρόταση της Ν.Δ. αφορά σε ιδρύματα μη κερδοσκοπικά. Αποκλείεται η ίδρυση μη κρατικών ΑΕΙ και ΤΕΙ με τη μορφή ιδιωτικών επιχειρήσεων κερδοσκοπικού χαρακτήρα.

**2.&4.** Πιστεύω ότι η συνύπαρξη των μη κρατικών ανωτάτων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων με τα δημόσια, θα πρέπει να τοποθετηθεί μέσα σε ένα προκαθορισμένο και σαφές πλαίσιο λειτουργίας το οποίο να υπάγεται και στις διαδικασίες που προβλέπονται από το εθνικό σύστημα αξιολόγησης.

Το θέμα βεβαίως δεν εξαντλείται εδώ. Ένα θέμα εξαιρετικά ευαίσθητο και πολιτικά φορτισμένο. Χρειάζεται να αντιμετωπιστεί με ιδιαίτερη προσοχή και αυστηρότητα για δύο λόγους:

Α. Για να προστατεύσουμε τους χιλιάδες Έλληνες γονείς και σπουδαστές, που έχουν εναποθέσει πολλές ελπίδες στα μη κρατικά εκπαιδευτικά ιδρύματα, από τον κίνδυνο να δαπανήσουν χρήματα και κόπο σε ιδρύματα που θα χορηγούν πτυχία «κατάλληλα μόνο για την

Ανατολή», όπως έλεγαν παλαιότερα.

**Β.** Για να περιφρουρήσουμε το κύρος και την αξιοπιστία ενός θεσμού που πιστεύω ότι μπορεί, αν τεθεί ένα σωστό πλαίσιο λειτουργίας, να προσφέρει πολλά στην αναβάθμιση της παιδείας στη χώρα μας.

**3.** Ενδεικτικά θα μπορούσαν να αναφερθούν ορισμένες προϋποθέσεις, που θα πρέπει να συμπεριληφθούν στη σχετική νομοθεσία που θα ρυθμίζει τα ζητήματα της αναγνώρισης και λειτουργίας των μη κρατικών ιδρυμάτων τριτοβάθμιας εκπαίδευσης.

- Επίσημη διατύπωση της βασικής αποστολής και επιδίωξης του ιδρύματος και εκπλήρωση των σκοπών του στο πλαίσιο της τήρησης του Συντάγματος και των νόμων, ώστε να εξασφαλιστεί ο τρόπος που θα αναπτύσσεται η αυτοδιοίκησή του καθώς και η επιστημονική και διδακτική αυτοτέλεια και διδασκαλία.

- Επαρκής προσφορά διδακτικής ύλης, ώστε να διασφαλίζεται το επίπεδο και ο επιστημονικός χαρακτήρας της διδασκαλίας και της έρευνας. Οργάνωση των σπουδών σύμφωνα με το χαρακτήρα του ιδρύματος. Δημοσιευμένο και συγκεκριμένο αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών, ώστε να μπορεί να ανταγωνιστεί τα ελληνικά και ξένα εκπαιδευτικά ιδρύματα με υψηλό επίπεδο σπουδών.

- Αναλυτικός κανονισμός λειτουργίας του συστήματος που θα περιγράφει με σαφήνεια την οργάνωση και τη διοίκησή του. Διατάξεις σχετικές με τις αρμοδιότη-



τες και λειτουργίες του Διοικητικού προσωπικού είναι απαραίτητες.

- Αυστηρά επιλεγμένο διδακτικό προσωπικό που να έχει ακαδημαϊκά προσόντα και να είναι αριθμητικά επαρκές. Η διαδικασία πρόσληψης του προσωπικού οφείλει να είναι ενιαία, διαφανής και οι αποφάσεις πλήρως αιτιολογημένες. Παράλληλα, πρέπει να ρυθμίζονται θέματα που αναφέρονται στη σχέση διδακτικού προσωπικού προς τους φορείς ιδιωτικού χαρακτήρα.

- Συγκεκριμένη και διαφανής διαδικασία εισαγωγής σπουδαστών.

*|| Ο αποκλεισμός μη κρατικών φορέων από την τριτοβάθμια εκπαίδευση είναι ένα "curiosum" της ελληνικής συνταγματικής τάξης που, υπερτιμώντας τις οργανωτικές δυνατότητες και την αντικειμενικότητα των δημοσίων φορέων, απαγορεύει χωρίς ουσιαστικό λόγο τον ελεύθερο ανταγωνισμό σε μια τόσο κρίσιμη για την ελληνική κοινωνία περιοχή. ||*

- Επαρκής υλικοτεχνική υποδομή, χώροι διδασκαλίας και αναψυχής, βιβλιοθήκη, εργαστήρια και εν γένει αναγκαίες εγκαταστάσεις σύμφωνα με προδιαγραφές που θα τεθούν.

- Οικονομική διαφάνεια που να διασφαλίζεται με την ύπαρξη και δημοσίευση προϋπολογισμού και απολογισμού εσόδων και εξόδων, αλλά και με τον εξωτερικό έλεγχο των συναλλαγών του ιδρύματος. Αν υπάρξει «κέρδος», χρησιμοποιείται για την ανάπτυξη και επέκταση του ιδρύματος κατά την κρίση της Διοικήσεως.

- Διαδικασία εξετάσεων και απονομής πτυχίων αντίστοιχων με το επίπεδο της εκπαίδευσης που να υπόκειται σε κρατική αναγνώριση.

- Πρέπει να ληφθεί πρόνοια για τον τρόπο και το περιεχόμενο των δημοσιεύσεων και των

διαφημίσεων των ιδρυμάτων αυτών, που να ανταποκρίνεται στην υψηλή αποστολή του εκπαιδευτικού ιδρύματος.

- Τέλος, η ισότητα ευκαιριών θα πρέπει να διασφαλιστεί με βάση ένα σύστημα παροχής υποτροφιών στους οικονομικά ασθενέστερους, που έχουν υψηλές επιδόσεις και προτιμούν να σπουδάσουν στα μη κρατικά ιδρύματα τριτοβάθμιας εκπαίδευσης. Η πλήρωση των προϋποθέσεων αυτών θα ελέγχεται από την Πολιτεία, τόσο αρχικά κατά τη χορήγηση της άδειας, όσο και περιοδικά κατά τη διάρκεια της λειτουργίας του ιδρύματος.

**5.** Το Κολλέγιο Αθηνών είναι Ίδρυμα μη κρατικό, μη κερδοσκοπικό. Θεωρώ ότι ένα Ίδρυμα αυτού του χαρακτήρα το οποίο θα πληροί τους όρους και τις προϋποθέσεις καθώς και τα ακαδημαϊκά κριτήρια που θα προβλέπονται στον εκτελεστικό του Συντάγματος νόμο θα μπορεί να εγκριθεί και να λειτουργήσει ως Ανώτατο Εκπαιδευτικό Ίδρυμα.

## Σωκράτης Κουγέας '75



Εκπαιδευτικός, Διευθυντής του Γυμνασίου του Κολλεγίου Αθηνών

**1** • Για να δοθεί απάντηση πρέπει να προσδιοριστεί τι σημαίνει “επίπεδο παρεχόμενης γνώσης”: αν μεν μέτρο αποτελεί η ανταπόκριση στο αίτημα της επαγγελματικής αγοράς, τότε θα πρέπει να αναζητηθούν σχολές

των οποίων η παρεχόμενη γνώση καλύπτει τις ανάγκες αυτές. Αν όμως το επίπεδο της παρεχόμενης γνώσης κρίνεται με βάση τη δυνατότητα παραγωγής γνώσης, τότε θα πρέπει να επιδιώξουμε πανεπιστήμια που θα είναι κέντρα έρευνας. Το τι θα προκριθεί, αποτελεί πολιτική θέση και η Πολιτεία πρέπει να ενισχύσει ανάλογα τα τριτοβάθμια ιδρύματα. Και αν τα ιδιωτικά τριτοβάθμια ιδρύματα αποτελέσουν “κέντρα επιμόρφωσης” των αυριανών επαγγελματιών, εξασφαλίζοντας τους μια καλύτερη θέση στην αγορά εργασίας, τότε δεν μιλάμε για επίπεδο γνώσης αλλά επαγγελματικής αποκατάστασης. Από την άλλη, η λειτουργία πανεπιστημίων ως κέντρων που παρέχουν επιστημονική κατάρτιση και διεξάγουν επιστημονική έρευνα, είναι πολύ σοβαρή εθνική υπόθεση για να αφηθεί στα χέρια ιδιωτών. Άλλωστε οι ιδιώτες – με την έννοια του επιχειρηματία – επενδύουν σε τομείς που αποφέρουν κέρδος και επομένως θα πρέπει να υπάρξει μορφή επένδυσης στα ιδιωτικά πανεπιστήμια, είτε από τους σπουδαστές, που στοχεύουν στην απόσβεση του κεφαλαίου το οποίο επένδυσαν για να σπουδάσουν με τη μελλοντική τους εργασία, είτε από εταιρίες που προσβλέπουν σε προετοιμασία στελεχών για να τους καλύψουν τις δικές τους ανάγκες. Για ποια γνώση λοιπόν μιλάμε; Εκείνη που προάγει την παραγωγή αγαθών και ενισχύει τον ανταγωνισμό; Ναι, αυτή ενδεχομένως να αναβαθμιστεί. Είναι όμως δύσκολο για την Ελλάδα να φανταστούμε στο πλαίσιο της ιδιωτικής τριτοβάθμιας εκπαίδευσης την αναβάθμιση της επιστημονικής γνώσης.

**2** • Οι κοινωνικές ανισότητες βάσει των εισοδηματικών κριτηρίων δεν εξαρτώνται από τη λειτουργία Πανε-

πιστημίων, εκτός αν – και επανέρχομαι πάλι σε κάτι που ανέφερα και προηγουμένως – εννοούμε σχολές οι οποίες εξοπλίζουν τους μελλοντικούς επαγγελματίες προκειμένου να βγουν ανταγωνιστικοί στο στίβο της αγοράς εργασίας. Στην περίπτωση αυτή θα πρέπει στα σοβαρά να προβληματιστεί η Πολιτεία, καθώς δεν είναι απίθανο στη χώρα μας να προσαρμοστούν οι θέσεις εργασίας στους τομείς εκείνους στους οποίους θα ανταποκρίνονται οι απόφοιτοι των ιδιωτικών τριτοβάθμιων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων. Οπωσδήποτε πάντως η μη σχεδιαζόμενη ανάπτυξη των ιδρυμάτων εγκυμονεί κινδύνους αύξησης των ποσοστών ανεργίας και με την έννοια αυτή είναι πολύ πιθανό η λειτουργία των ιδιωτικών ΑΕΙ να δημιουργήσει προβλήματα κοινωνικών ανισοτήτων, όχι ως προς τις ευκαιρίες πρόσβασης στα ΑΕΙ, αλλά ως προς τις ευκαιρίες εργασίας.

*// Για ποια γνώση λοιπόν μιλάμε; Εκείνη που προάγει την παραγωγή αγαθών και ενισχύει τον ανταγωνισμό; Ναι, αυτή ενδεχομένως να αναβαθμιστεί. Είναι όμως δύσκολο για την Ελλάδα να φανταστούμε στο πλαίσιο της ιδιωτικής τριτοβάθμιας εκπαίδευσης την αναβάθμιση της επιστημονικής γνώσης. //*

**3** • Οι προϋποθέσεις είναι θέμα που πρέπει σοβαρά να απασχολήσει την Πολιτεία, από τη στιγμή που θα αποφασίσει κάτι τέτοιο. Και όπως νομίζω φαίνεται και από τα παραπάνω, οι προϋποθέσεις εξαρτώνται και από τις πολιτικές επιλογές της. Θέλει, για παράδειγμα, η Ελλάδα, προκειμένου να προσελκύσει κεφάλαια και να προκαλέσει εισροή συναλλάγματος, να αποτελέσει κέντρο πανεπιστημίων που θα εξυπηρετούν νέους από χώρες της ανατολικής Μεσογείου, καλύπτοντας το κενό που αφήνουν τα αγγλόφωνα πανεπιστήμια των Βαλκανίων λόγω των κοινωνικών και εθνικών αναταραχών; Τότε προϋπόθεση είναι η έρευνα “αγοράς” στις χώρες της Ανατολικής Μεσογείου· θέλει να επιδιώξει την ενίσχυση τομέων αιχμής για την ελληνική οικονομία, εισάγοντας μέσω των εκπαιδευτικών ιδρυμάτων τεχνογνωσία σε σχέση με την πρωτογενή ή δευτερογενή παραγωγή; Τότε προϋπόθεση είναι η στοχεύσει σε συγκεκριμένους τομείς, π.χ. την οινοποιία, τόσο ως προς την καλλιέργεια κατάλληλων ποικιλιών αμπέλου, όσο και ως προς την οινοποιία καθεαυτή, την προώθηση του εμπορεύματος κ.λπ.

**4** • Κάτω από συγκεκριμένες προϋποθέσεις οι αρνητικές επιπτώσεις ενδεχομένως να είναι μηδαμινές. Πάντως η απόλυτη ελευθερία πολύ πιθανόν να υποχρεώσει τα Δημόσια Πανεπιστήμια σε χάραξη πολιτικής επι-

ζήμιας για τη χώρα, γιατί θα κινδυνεύσουν, προκειμένου να μη συρρικνωθούν ή ακόμα και να κλείσουν, να συρθούν σε ανταγωνισμό που θα τα οδηγήσει στην παροχή προς τους σπουδαστές εφοδίων με άμεσα πρακτικό χαρακτήρα, σε βάρος της έρευνας και των θεωρητικών σπουδών. Να μην ξεχνάμε σ' αυτήν την προβληματική την εθνική σημασία των δύο τελευταίων, καθώς μέσω αυτών και μόνον εξασφαλίζεται η εθνική και οικονομική ανεξαρτησία.

**5.** Το παράδειγμα της ίδρυσης του Κολλεγίου Αθηνών πρέπει να αποτελέσει υπόθεση μελέτης για όλους όσοι ασχολούνται με τα θέματα της Παιδείας. Αν στρέψουμε το βλέμμα μας πίσω στους όρους ίδρυσης του σχολείου μας, θα συνειδητοποιήσουμε ότι η γέννησή του αποτέλεσε πολιτική πράξη με εθνικές προεκτάσεις: και σήμερα που γιορτάζουμε τα 80 χρόνια του Κολλεγίου Αθηνών, είναι ευκαιρία να θυμηθούμε πως η Ιστορία απέδειξε ότι η παρουσία του στον εκπαιδευτικό χώρο κάλυψε συγκεκριμένες κοινωνικές και εθνικές ανάγκες, ενώ το πλαίσιο λειτουργίας του εξασφάλισε την πορεία στο χρόνο, ανεξάρτητα από τις πολιτικές και κοινωνικές αναταραχές και εκτροπές που ακολούθησαν. Ως ίδρυμα που εκπληρώνει συγκεκριμένο χρέος προς την ελληνική κοινωνία, εξασφάλισε ίσως το βέλτιστο δυνατό μοντέλο διοίκησης και οργάνωσης με προοπτική. Το διοικητικό μοντέλο του Κολλεγίου δεν μπορεί βέβαια μηχανιστικά να μεταφερθεί στο χώρο της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης και μάλιστα 80 χρόνια μετά. Όμως ίδρυμα μη κερδοσκοπικό, με βαθμό διοικητικής ελευθερίας και καθορισμού προγραμμάτων με σαφείς κοινωνικούς και εθνικούς στόχους, υπό τον έλεγχο της Πολιτείας, ίσως είναι το μόνο πλαίσιο που θα εξασφαλίσει την κατά το δυνατόν κάλυψη των κενών που αφήνει η -έτσι κι αλλιώς πληθωρική- παρουσία των Δημόσιων Πανεπιστημίων στη χώρα μας.



## Γιώργος Παπακωνσταντίνου '80



*Οικονομικός σύμβουλος του Προέδρου του ΠΑΣΟΚ, Γ. Παπανδρέου, και μέλος του Εθνικού Συμβουλίου του ΠΑΣΟΚ.*

**1.** Η ποιοτική αναβάθμιση του επιπέδου της παρεχόμενης γνώσης περνά κατ' αρχάς από την αναβάθμιση του δημόσιου Πανεπιστημίου, το οποίο και θα εξακολουθήσει να αποτελεί τη βάση της ανώτατης εκπαίδευσης στην Ελλάδα. Σήμερα υποχρηματοδοτείται, ενώ λειτουργεί σε έναν ασφυκτικό εναγκαλισμό από το Κράτος. Χρειάζεται συνεπώς περισσότερους πόρους, περισσότερη αξιολόγηση, και αλλαγές για μεγαλύτερη ευελιξία στη λειτουργία των Πανεπιστημίων αλλά και κατοχύρωση της αυτονομίας τους.

Στο πλαίσιο της γενικότερης αναβάθμισης του συστήματος τριτοβάθμιας εκπαίδευσης στη χώρα μας, η ίδρυση μη κρατικών πανεπιστημίων μπορεί να λειτουργήσει θετικά. Σε μία σύγχρονη κοινωνία με πολλαπλές - και αυξανόμενες - ανάγκες γνώσης, το δημόσιο δεν μπορεί να είναι ο μόνος παραγωγός γνώσης. Πρέπει αντίθετα να απελευθερώσει πολύ περισσότερο την ελληνική κοινωνία, αλλά βέβαια να διασφαλίσει με την πιστοποίηση, τον έλεγχο, την αξιολόγηση, τα κίνητρα και την οικονομική υποστήριξη, σωστές εκπαιδευτικές υπηρεσίες προς όφελος όλων των πολιτών, άσχετα εάν αυτές οι υπηρεσίες είναι δημοσίου ή ιδιωτικού δικαίου.

**2.** Σήμερα λειτουργούν στην Ελλάδα ιδιωτικά ιδρύματα που ισχυρίζονται ότι παρέχουν ανώτατη εκπαίδευση είτε ως Κέντρα Ελευθέρων σπουδών (ΚΕΣ), είτε ως Παραρτήματα Πανεπιστημίων του εξωτερικού με βάση το σύστημα franchising. Άρα το ερώτημα που υπάρχει είναι εάν ρυθμίζουμε το πρόβλημα βάζοντας κανόνες ποιοτικής λειτουργίας τους ή αφήνουμε την υφιστάμενη κατάσταση ασυδοσίας. Εδώ υπάρχει και ένα ζήτημα κοινωνικής δικαιοσύνης, γιατί θύματα της χαμηλής ποιότητας εκπαίδευσης που παρέχουν σήμερα τα ΚΕΣ είναι συχνά σπουδαστές από τα χαμηλότερα κοινωνικά στρώματα, οι οποίοι έχοντας μικρότερη δυνατότητα πληροφόρησης σε ένα μη ρυθμισμένο τοπίο, πέφτουν πιο εύκολα στα δίχτυα της σχετικής διαφήμισης και παραπληροφόρησης.

Σε κάθε περίπτωση, για να μην οδηγήσει σε επίταξη των κοινωνικών ανισοτήτων η λειτουργία μη κρατικών ΑΕΙ, θα πρέπει να διασφαλίζεται η ισότιμη πρόσβαση σε αυτά (αυτό που ονομάζεται need-blind admissions). Αυτό μπορεί να επιτευχθεί με ένα σύστημα υποτροφιών για όποιον επιλέξει ένα μη-κρατικό ίδρυμα ή με την παροχή χαμηλότοκων δανείων σε φοιτητές με πρόβλεψη για μακροχρόνια διάρκεια εξόφλησής τους.



**3** Βασική προϋπόθεση είναι η ισότιμη πρόσβαση όπως αναφέρθηκε παραπάνω. Άλλη προϋπόθεση είναι τα προς ίδρυση μη κρατικά Πανεπιστήμια να είναι μη-κερδοσκοπικού χαρακτήρα. Αυτή είναι η πρακτική σε όλα τα σοβαρά πανεπιστήμια στο εξωτερικό και κάτι τέτοιο είναι σύμφωνο και με την αντίληψη ότι η παιδεία είναι κοινωνικό αγαθό. Πρέπει επίσης η λειτουργία τους να ρυθμίζεται από ένα θεσμικό πλαίσιο κάτω από τον έλεγχο του κράτους για τη διασφάλιση της ποιότητας λειτουργίας τους. Παραδείγματα τέτοιων προϋποθέσεων θα μπορούσαν να είναι τα κριτήρια επιλογής και εξέλιξης του ακαδημαϊκού προσωπικού ή η κάλυψη ενός ελάχιστου γνωστικού πεδίου από τα προγράμματα του μη κρατικού φορέα.

**4** Τα μη κρατικά Πανεπιστήμια μπορούν να αξιοποιηθούν από τα δημόσια ως πηγή καινοτομιών, ώστε να αναβαθμίσουν τις λειτουργίες τους. Μπορεί να ισχύσει εδώ το ανάλογο με τα ιδιωτικά σχολεία, όπου μια σειρά καινοτομίες αξιοποιήθηκαν από το δημόσιο εκπαιδευτικό σύστημα (π.χ. προγράμματα International Baccalaureate, extra curricular

*Τα μη κρατικά Πανεπιστήμια μπορούν να αξιοποιηθούν από τα δημόσια ως πηγή καινοτομιών, ώστε να αναβαθμίσουν τις λειτουργίες τους. Μπορεί να ισχύσει εδώ το ανάλογο με τα ιδιωτικά σχολεία, όπου μια σειρά καινοτομίες αξιοποιήθηκαν από το δημόσιο εκπαιδευτικό σύστημα (π.χ. προγράμματα International Baccalaureate, extra curricular activities, διδασκαλία ξένων γλωσσών στο δημοτικό, διευρυμένο ωράριο με δημιουργική απασχόληση κ.λπ.)*

για καινοτομία. Αυτό που δεν έχει το Κολλέγιο σήμερα στο βαθμό που θα ήθελα – και το οποίο είναι για μένα απαραίτητη προϋπόθεση για τη λειτουργία μη κρατικών ιδρυμάτων στην τριτοβάθμια εκπαίδευση – είναι η ισότητα πρόσβασης ανεξάρτητα από την οικονομική κατάσταση.

activities, διδασκαλία ξένων γλωσσών στο δημοτικό, διευρυμένο ωράριο με δημιουργική απασχόληση κ.λπ.) Η παρουσία των μη κρατικών σε ένα πλαίσιο όπου και το δημόσιο πανεπιστήμιο έχει «απελευθερωθεί» από τη σημερινά του δεσμά της γραφειοκρατίας θα δημιουργήσει συνθήκες ανταγωνισμού και μπορεί να αναβαθμίσει συνολικά το επίπεδο της παρεχόμενης ανώτατης εκπαίδευσης.

**5** Πολλά από τα χαρακτηριστικά του Κολλεγίου ταιριάζουν στην προοπτική της εισόδου ενός ή περισσότερων μη κρατικών ιδρυμάτων στην τριτοβάθμια εκπαίδευση: η ανεξαρτησία, ο μη κερδοσκοπικός του χαρακτήρας, η προσηλωση σε κάποιες αξίες, στην αριστεία και στην ποιότητα του παρεχόμενου εκπαιδευτικού έργου, αλλά και η διάθεση

# 10 άποψη

## Προτάσεις για την Τριτοβάθμια Εκπαίδευση

Του Χρίστου Δήμα '98

**Μ**ε αφορμή την επικείμενη αναθέωση του Συντάγματος αλλά και τις προτάσεις της «επιτροπής σοφών» διεξάγεται αυτό το καιρό ευρεία συζήτηση για τις αλλαγές που χρειάζεται να πραγματοποιηθούν στην τριτοβάθμια εκπαίδευση.

Η Ελλάδα σε σχέση με το πληθυσμό της κατέχει παγκόσμια πρωτιά στην εξαγωγή φοιτητών. Στο εξωτερικό σπουδάζουν περίπου 60.000 φοιτητές, αριθμός ανάλογος με όσους εισέρχονται ετησίως στα ελληνικά ΑΕΙ. Μόνο στη Μεγάλη Βρετανία το 11% των αλλοδαπών φοιτητών είναι Έλληνες.

Οι Έλληνες δεν σπουδάζουν αποκλειστικά στις χώρες με μεγάλη παράδοση στην ανώτατη εκπαίδευση, οι οποίες είναι και οικονομικο-τεχνολογικά πιο προηγμένες, αλλά και σε χώρες που παρέχουν αμφιλεγόμενο επίπεδο σπουδών και τεχνολογίας. Αλλά και στις χώρες που

είναι πιο οικονομικά και τεχνολογικά αναπτυγμένες υπάρχουν σχολές αμφίβολης ακαδημαϊκής αξίας στις οποίες φοιτούν ή έχουν φοιτήσει πολλοί Έλληνες.

Η τριτοβάθμια εκπαίδευση δεν επαρκεί για να καλύψει τη ζήτηση για εισαγωγή στο πανεπιστήμιο. Συνεπώς πολλοί επίδοξοι φοιτητές οδηγούνται στο εξωτερικό με αποτέλεσμα, πέραν των άλλων, να υπάρχει μεγάλη εκροή συναλλάγματος καθώς και απώλεια επιστημονικού δυναμικού, αφού πολλοί δεν επιστρέφουν στην Ελλάδα.

Ένα σύγχρονο εκπαιδευτικό σύστημα πρέπει να επιτρέπει στους ενδιαφερόμενους να σπουδάσουν το αντικείμενο που οι ίδιοι επιθυμούν και να προσφέρει στους φοιτητές ορισμένα απολύτως αναγκαία εφόδια. Δυστυχώς στην Ελλάδα αυτό δε συμβαίνει. Ίσως έχει έρθει η ώρα για άμεσες και ρηξικέλευθες τομές που ενδεχομένως στην αρχή να έχουν πολιτικό κόστος, αλλά μακροπρόθεσμα θα ωφελήσουν τη χώρα.

**1** **Ίδρυση μη-κρατικών, μη κερδοσκοπικών πανεπιστημίων.** Όπως και στα πρώην κρατικά μονοπώλια έτσι και στην ανώτατη εκπαίδευση η εισαγωγή μη-κρατικών πανεπιστημίων θα καλλιεργήσει συνθήκες παράλληλου υγιούς ανταγωνισμού. Αυτό καταρχήν θα αυξήσει τις προσφερόμενες υπηρεσίες και στη συνέχεια θα συμβάλει στη βελτίωσή τους. Επίσης θα μειώσει κατά πολύ τον αριθμό των φοιτητών που οδηγούνται στο εξωτερικό καθώς και την εκροή συναλλάγματος.

**2** **Σταδιακή οικονομική ανεξάρτηση-αυτονομία πανεπιστημίων από το κράτος.** Η εκπαίδευση πλέον λειτουργεί σε παγκοσμιοποιημένη κλίμακα και η ελληνική τριτοβάθμια εκπαίδευση θα παραμείνει ουραγός στις επιστημονικές και τεχνολογικές εξελίξεις χωρίς άμεσους πόρους και υποδομές. Σήμερα υπάρχει φανερή υποχρηματοδότηση, επειδή το βάρος της εκπαιδευτικής δαπάνης το φέρουν οι πολίτες και ο όρος «δωρεάν παιδεία» είναι τουλάχιστον παραπλανητικός. Τα ελληνικά πανεπιστήμια πρέπει να αποκτήσουν τη δυνατότητα να ανταγωνίζονται τα αντίστοιχα





Mercedes-Benz

**MERSER**

**N.H. ΜΑΧΑΙΡΑΣ Α.Ε.**

Από το 1979

Εξουσιοδοτημένος επισκευαστής  
Mercedes Benz

- Ασφάλεια
- Συνέπεια
- Εμπιστοσύνη
- Εγγύηση

*Με σεβασμό στον οδηγό και το αυτοκίνητο*

ευρωπαϊκά επί ίσοις όροις. Για να συμβεί κάτι τέτοιο, πρέπει να έχουν αυξημένους οικονομικούς πόρους και υπό προϋποθέσεις πλήρη αυτοδιαχείριση. Η λύση δεν είναι μόνο η αύξηση του ποσοστού του ΑΕΠ για δαπάνες στην τριτοβάθμια εκπαίδευση, αλλά πρέπει να στραφούμε και στον ιδιωτικό τομέα. Είναι απαραίτητο να δοθούν οι κατάλληλες φορολογικές απαλλαγές/εκπτώσεις και τα οικονομικο-κοινωνικά κίνητρα σε όσους συντελούν στην ανάπτυξη της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης με δωρεές/εισφορές/ενισχύσεις/επιχορηγήσεις και κληροδοτήματα. Παράλληλα θα μπορούσε να μελετηθεί το ενδεχόμενο να καθιερωθούν επιλεκτικά φοιτητικά δίδακτρα. Βέβαια αυτό το μέτρο προϋποθέτει ότι τα πανεπιστήμια θα παρέχουν στους φοιτητές τους φθηνή, επαρκή και αξιοπρεπή στέγαση, σίτιση και δωρεάν πρόσβαση σε σύγχρονες βιβλιοθήκες, αναγνωστήρια, εργαστήρια και φυσικά στο διαδίκτυο. Επίσης θα πρέπει να επεκταθούν τα άτοκα φοιτητικά δάνεια, να αυξηθεί ο αριθμός των υποτροφιών για φοιτητές εσωτερικού –τόσο οι κρατικές όσο και οι ιδιωτικές– και να επιτρέπεται απαλλαγή πληρωμής διδασκτρων, εφόσον καθιερωθούν, για ένα συγκεκριμένο ποσοστό φοιτητών που δεν έχει οικονομική ευχέρεια.

**3 Αξιολόγηση όλων των πανεπιστημίων ετησίως,** βάσει συγκεκριμένων κριτηρίων από μία ανεξάρτητη εκπαιδευτική Αρχή που θα ασκεί επιστημονικό και κοινωνικό έλεγχο. Τα πανεπιστήμια τα οποία επιτυγχάνουν υψηλή βαθμολογία θα έχουν τη δυνατότητα να αυτοδιαχειρίζονται τους οικονομικούς τους πόρους. Αντιθέτως, αυτά που είναι χαμηλά στον πίνακα αξιολόγησης θα συνδιαχειρίζονται τους πόρους σε συνεργασία με το ΥΠ.Ε.Π.Θ.

**4 Αξιολόγηση όλου του επιστημονικού δυναμικού.** Οι πανεπιστημιακοί θα πρέπει να διδάσκουν συγκεκριμένο αριθμό ωρών ετησίως και να δημοσιεύουν συχνά σε εγνωσμένης αξίας ακαδημαϊκά περιοδικά για να διατηρούν ακέραιη την πανεπιστημιακή τους ιδιότητα. Αν και έχουμε εξαιρετικό επιστημονικό προσωπικό, δυστυχώς στην Ελλάδα υπάρχουν πολλοί ανενεργοί καθηγητές που στερούν έδρα, μισθό και εργασία από άλλους επιστήμονες.

**5 Υποχρεωτική παρακολούθηση εκπαιδευτικών φροντιστηρίων-εργαστηρίων.** Θα έχουν τη μορφή μικρών τάξεων όπου οι φοιτητές θα συζητούν και θα αναλύουν εις βάθος την ύλη με έναν υπεύθυνο από το διδακτικό προσωπικό. Με

αυτό το τρόπο θα δίνεται στους καθηγητές η δυνατότητα να αξιολογούν την επιστημονική πρόοδο των φοιτητών τους, ενώ οι φοιτητές θα μπορούν να έχουν άμεση επαφή με τους καθηγητές. Οι διαλέξεις δεν πρέπει να καταργηθούν, αλλά να λειτουργούν παράλληλα με τα φροντιστήρια.

**6 Αξιολόγηση φοιτητών.** Για να να προαχθεί ένας φοιτητής στο επόμενο έτος, θα πρέπει να έχει περιορισμένες απουσίες από τα φροντιστήρια και να έχει ολοκληρώσει με επιτυχία όλα τα μαθήματα του έτους. Έτσι μπορεί να αντιμετωπιστεί ουσιαστικά και το ζήτημα των «αιώνων φοιτητών».

**7 Ίδρυση ξενόγλωσσου πανεπιστημίου διεθνούς εμβέλειας.** Ίσως έχει έρθει η ώρα αντί να εξαγομμε φοιτητές να προσελκύσουμε φοιτητές από άλλες χώρες. Το αποτέλεσμα θα είναι η εξοικονόμηση και εισροή συναλλάγματος αλλά και η αύξηση της γενικότερης επιρροής της χώρας μας.

**8 Αλλαγή συστήματος εισαγωγής στην τριτοβάθμια εκπαίδευση.** Το συγκεκριμένο ζήτημα έχει απασχολήσει πολύ τους εκάστοτε υπουργούς Παιδείας, όμως δεν έχει βρεθεί μία κοινά αποδεκτή λύση μακράς διαρκείας. Με την παρούσα κατάσταση όσοι δεν επιτυγχάνουν στις σχολές που επιθυμούν φεύγουν στο εξωτερικό ή σπουδάζουν κάτι που δεν επιθυμούν.

**9 Αποκέντρωση.** Η δημιουργία πρότυπων οργανωμένων φοιτητουπόλεων ανά την Ελλάδα θα ενισχύσει σημαντικά την ελληνική περιφέρεια.

**10 Υποχρεωτική στράτευση στα 18.** Θα διευκολύνει την ομαλή επαγγελματική εξέλιξη μετά τις σπουδές.

Οι συνθήκες έχουν πλέον ωριμάσει, ώστε τόσο η πολιτική μας ηγεσία όσο και η ακαδημαϊκή κοινότητα να προχωρήσει σε ρηξικέλευθες αλλαγές στο σύστημα τριτοβάθμιας εκπαίδευσης. Βέβαια για να πραγματοποιηθούν αυτές οι αλλαγές απαιτείται αναθεώρηση του Συντάγματος. Η κυβέρνηση έχει εκφράσει ανοιχτά την πρόθεσή της να προχωρήσει σε ορισμένες αλλαγές προς αυτή την κατεύθυνση, ενώ η αντιπολίτευση δείχνει να μη διαφωνεί. Το ζήτημα είναι αν θα επιδείξει και η ακαδημαϊκή κοινότητα την απαραίτητη τόλμη και συναίνεση.

Τώρα και



**MERSER**

**N.H. ΜΑΧΑΙΡΑΣ Α.Ε.**

Από το 1979

Εξουσιοδοτημένος επισκευαστής  
Mercedes Benz και 

- Ασφάλεια
- Συνέπεια
- Εμπιστοσύνη
- Εγγύηση

*Με σεβασμό στον οδηγό και το αυτοκίνητο*

# Dr. David Rupp

“What we should be trying to do is to create  
**life-long learners,  
critical thinkers,  
and  
self-motivated persons”**



An educational experience of more than twenty years guarantees that Διευθυντής/ President Dr. David Rupp is a specialist on educational issues.

One and a half hour of conversation proved insufficient to ask him all we have planned to. He talked us about his studies, his professional background and his interest in middle and secondary school teaching, he explained us the importance of teaching approaches and effective learning environments, he expressed his view about the mission of school education and educational excellence, about the existence of two school communities within the College family and the challenge of making improvements and introducing changes.

**Dr. Rupp, you have been appointed Διευθυντής/President of College on July 1st 2005. Would you please describe us your professional career before joining our school?**

I am an archaeologist by profession. I went to the University of Michigan, where I received my undergraduate degree in Anthropology and Art History and then to the University of Pennsylvania, where I did an M.A. in Classical Archaeology. After that, I took time off to teach at Friend's Central School in Philadelphia, where I taught History and at the same time I was still continuing my graduate studies part-time. Then I decided to pursue my graduate work to lead to a PhD. So, I stopped teaching and I went to Bryn Mawr College in suburban Philadelphia and in 1974 I received my PhD in Greek Architecture and Art. Then, I was offered a job in Canada at Brock University, in St. Catharines, Ontario and from 1974 until 1994 I taught there

Archaeology, Ancient Art, Classical Studies, and a variety of other topics. In 1994 I took early retirement and came to Greece to continue my research and writing. My wife is Greek and as her position in the Ministry of Culture at the moment is in Crete, we were living in eastern Crete.

**Why did you accept this position? Is there a challenge for you?**

I am interested in many things. So, sitting in Crete doing my research and working on my garden all the time I thought was rather limiting. When I taught in Friend's Central School in Philadelphia, I had the opportunity to learn about teaching, what education is, what the relationship between a teacher and a student is, what is possible and what is desirable in a learning environment.

When I went to teach at the University level I discovered first hand that universities are not about education as I knew it.

They are about fulfilling certain degree requirements so that students can obtain degrees. Education is the discovery of which are the best teaching methods and what learning goals one should address. All those things are generally not talked about in a University environment, because they think that there are more important things to do such as delivering content and research. So that was always a frustration for me, since I believe that teaching was important. Even though I taught in an undergraduate university, where teaching was the reason I was there, there was a very little emphasis on such issues and so I always felt an emptiness about that.

When this position came up, it allowed me to return to my roots, which is middle and secondary school teaching, and to deal with the issues that teachers and administrators at these levels face. That is, how to improve learning, how to improve teaching, how to have a school evolving to meet the future. This position allowed me to go back and re-visit these themes and to help other people see what I had learned. I am pleased to say that the emphasis here in College is on learning. And this is what any school should be about. What happens afterwards is somebody else's responsibility. What we are doing is communicating to our students that their education is for them.

**In your opinion, what is the mission of school education?**

As I have said, what we should be trying to do is to create life-long learners, critical thinkers, and self-motivated persons. We are here to challenge them. We are trying to help them build a social conscience and to realize their responsibilities as humans to their society and to the environment. Students should be motivated in learning for their own sake and to see it as something they will be doing all their life and not just for obtaining a degree, a good job or money. If we do that, the results will be positive. We will

have successful students, they will do well on the exams, they will get into the Universities they want, and more importantly they will graduate from university within a normal amount of time, which is not the practice in Greece, alas.

Teaching is very much like parenting. The job of the parent, as well as the teacher, is to take an individual who depends upon you and make him independent. And then to say to him go, fulfill your potential. That is one of the hardest things to do as a parent. You can't do everything for your child and you won't be al-

long-term. We need to have a survey among our graduates after they finish their undergraduate studies, in their early 20s and then again in their late 30s, to see what they have achieved. That would be a way of measuring our success as an educational institution.

Excellence is a relative term because it depends on for whom you are talking about and in what context. Excellence in the arts for instance is different from that in maths. Given our admission policy, which is that most students enter by lottery or other means and only a small per-

**We are lucky to have two different schools.  
We don't have, however, two different visions  
for education.  
Instead, we have two ways to deliver it,  
two different approaches,  
and I think this is good.**

ways there for them. So you have to make him develop the abilities to live his life in a happy and successful fashion on his own. As teachers, we have to do the same thing. That is what education should be aimed at. The mission of the College is to produce educated, knowledgeable citizens of the world. That means persons who know where to find things when needed. In reality, you don't need teachers. Practically, we do in order to help students to learn in the most effective fashion and also for constructive criticism. But if one is really intelligent, one can do it on his own. This is what we are looking for and achieving that goal is a challenge, indeed.

**As a matter of fact you have defined for us the aim and the characteristics of educational excellence. Do you believe that College achieves this standard?**

I think that if a school produces the kind of graduate that I described you, it can say that it is an excellent school. The measure of excellence is

centage enters by examination, we have students who have a range of abilities, like the student population of Greece as a whole.

In this context, excellence is to make each student, whatever potential she/he may have, to achieve her/his best and to come as close as possible to achieve that. In any case, we want them to be independent, critical learners and thinkers, able to deal with new information and act as socially responsible citizens. If we are producing such students, we are achieving excellence. Thus, it is not an excellence measured solely on exam scores. And of course, this is always a challenge.

**Practically, which are the means to achieve this goal, to take the best out of a student?**

What you need is a variety of teaching and learning approaches. Not every student learns in the same way. While we can't afford to give individualized education, we can strive to create effective learning environments for our students to

flourish in. We, as a school, and our teachers need to be able to avoid the “here is the content of the lecture” approach, because this is just conveying specific packets of information and expecting them to be memorized.

Students need to write frequently because this is the only way to become fluent in their language usage. No matter if they do not prefer this, they should become effective at expressing themselves by frequent practice. They also need to read extensively. Unfortunately, contemporary society is working against us. Everything nowadays is presented by “visual bytes” and “sound bytes” and so that reading a book is seen by many students today as a task. Therefore, we have to push them on reading and writing, and I think that this will achieve the desired results. They should learn how and where to find information, they should develop critical analysis skills, be able to look at a web-site for instance and say that although it looks really interesting and attractive, it is not good for specific reasons. If we can do that, I believe that our students, no matter what test they take, they will do well in university admissions arena. Especially in US universities, as well as in Canada, they are looking for well-rounded students, not just people who get 20 on their exams and do nothing else. The extra-curricular activities, the sport facilities and other opportunities, these are things that make well-rounded young adults, who then are able to express an opinion on a question they are asked.

**Given the fact there are two school communities within the College family, how do you consider the contemporary state of their co-operation? Do you believe that there are substantial differences in their educational policy?**

At some point, the College decided it was time to grow larger. I think it made the right choice, to create a new College instead of having one huge school. Today, we have almost 3.400 students divided between the two schools, each one with its own personality. You have to think of this like parents deciding after a period of time to have another child.

**No problem is impossible to deal with and every problem has a solution. The crucial challenge is, five years from now, not to talk about the same problems over and over again as we have had for the past 20-25 years.**

So they now have two children, and each has its areas of strength and a distinctive personality.

We are lucky to have two different schools. We don't have, however, two different visions for education. Instead, we have two ways to deliver it, two different approaches, and I think this is good. It is good as well to have two schools, which represent the College as a whole, without losing their own personality. I don't think one should be the clone of the other. Each school should respect the other for what it is, for what it wants to do and for its way of doing things. Their co-operation is essential, as well as useful. And if they want to go to different ways within the umbrella of what is the College as a whole, they should be able to do this. I think that the addition of Psychico College allowed the College to grow and to handle this growth in a successful way. So I look forward to working in this diverse environment. I work closely with both schools. In many ways they are same, in some ways are similar and in other ways are different. Unless the differences do not have a negative effect on learning, this is fine.

**Interesting or difficult for you to be the Διευθυντής / President of both schools?**

As a parent you should love all of your children for who they are. There shouldn't be a favorite, because this is not good. I have no favorites. For people whom I meet and don't know the College, they find it very bizarre when I introduce this concept to them. Two schools, one campus? And I say this is how we do it. We can't afford to duplicate this campus elsewhere. Also, to use what we have more efficiently constitutes a challenge. Take as example the Physical Education Complex: if there was only one school, we wouldn't use it as much, and this is very expensive.

The same for the library and the theater. Shared facilities deliver a better result here at HAEF.

**In these nine months that you hold this position, which was the biggest problem you had to face?**

In terms of problems, my main problem is names. The people I met all know that I am President Rupp, but I don't remember who they are in every instance! I had the embarrassing situation of being introduced to a person three times and at each time I said to him “Very nice to meet you”. Finally, he said: “This is the third time”. I was so awkward! The biggest problem is that the College is a very large community. Many teachers, parents, alumni/ae. I recognize the face, but I can't always put a name to it in many cases. I would be a very poor politician, because successful politicians are able to do this.

In terms of a surprise, not so much surprising really, is that there is a definite culture here, in the College community. A distinctive culture is good for a sense of cohesion and identity. This is detrimental when it prevents needed changes. Especially when it is said that since we have tried already that way, and it didn't work, we should not try to do this again.

Sometimes people in College keep talking about the past. It is a challenge that everybody realizes that the College needs to develop, to adapt, to change. This is the biggest challenge, that is to make people say, "We want to change, so let's try it!". I believe people think that the College is not perfect and this is good. Any organization seeking improvement is a better place to work in than a place which does not. Otherwise, I wouldn't have come. Even though I am retired, I am not looking for a nice office where I can close the door and do my research. I like the challenges that both schools present individually, and collectively, in fulfilling the mission of HAEF.

**What role do you expect from the alumni/ae community to play in the future?**

The fact that our alumni/ae call themselves our graduates is good. We are proud that they are proud. It is a two-way relationship, however, and it has to be meaningful for both sides. We have around 9,000 graduates. The number of those who do things for College on a regular basis, however, is very small. We sometimes feel that they only want us when their child is ready to enter school. They forget us until then. What we need is more active and consistent support in a variety of ways. It can be money or helping us in other activities, such as Career Day for instance. Part of it has to do with generosity. Unfortunately, there is not a well-developed "culture of giving". Few seem to say "I received a great deal from my school, therefore, I should give something back." Often, we expect others outside the College Community to be generous, but this effort should start at home first. One of the things we have to do is to reach out to charitable foundations, especially in North America, for financial support. However, what they will ask is what percentage of our graduates give. The philosophy is that if internally people don't give, why should we? And at this point last year less than 5% of our alum-

ni/ae made a donation. I don't care about the amount they give, I care about the percentage giving. One of the things I hope to do with this year's graduating class is that when they walk down the steps, each person will have pledged a symbolic amount of money for whatever purpose the class wishes. The goal is to have 100% participation in the class of 2006, and

to continue with this practice every year afterwards. Also next year the link won't be broken with the class of 2007. Little by little the percentage will rise. When we are asking for very large sums from foundations, we will be saying that our loyal alumni/ae community has already helped.

This is the kind of thing we need from our alumni/ae as well as their constructive comments, their criticism, their advice and their observations. This can also be supplemented through the creation of an Educational Advisory Committee, where our alumni/ae will participate in advising me on educational policy. I would like a very healthy, positive relationship with the alumni/ae. I want the younger alumni/ae to come back and share their experiences, with us.

**Which is your vision for College and what achievements will characterize your presidency as successful?**

My vision is to make this school the best school possible. I see myself as a facilitator in this process and there are many, very talented and dedicated people with a lot of good ideas who are contributing to this effort. I suppose that how would you judge any presidency would be at some point of time to say "Is the College a better place than it was before he assumed the office?". If people



S. Abariotis '78, Dr. D. Rupp and D. Karamanos '59.

could say there is a noticeable improvement, I would be pleased. Not that there would be an absence of problems. There is no organization without problems. But there would be different, new problems to challenge us. We have solved the old ones and now are dealing with the new ones. If we could have a College like that, facing challenges and problems without being negative and not accepting the status-quo, embedding natural, effective change in the College culture, that would be a very successful school. Not that this isn't the situation now, but even more so. If we share this vision and commit ourselves to working towards achieving this lofty objective, we will get there. Part of this is taking tangible steps and this is the great challenge. No problem is impossible to deal with and every problem has a solution. The crucial challenge is, five years from now, not to talk about the same problems over and over again as we have had for the past 20-25 years.

**Do you have time to keep up with your archaeological interests?**

It is very difficult, although Athens is an ideal city for such activities. Doing good scholarship requires ample time and full concentration. Maybe next year I hope I can carve out the requisite time to finish some projects I am working on.

# Buenos Aires

**M**πουένος Άιρες! Το Παρίσι της Λατινικής Αμερικής, γενέτειρα του ταγκό, η πόλη του πάθους και του Μαραντόνα, για τους ποδοσφαιρόφιλους. Δεκαεφτά ώρες πτήση από την Αθήνα. Μία άλλη ήπειρος. Ιδανικός προορισμός για όσους θέλουν να ξεφύγουν από την εδώ ζωή τους, να κλείσουν το κινητό για πολλές μέρες και να απολαύσουν μία νέα εμπειρία.

Και ω τι τύχη, να έχω έναν πολύ καλό φίλο που μένει εκεί, που είχε κάθε καλή διάθεση να με φιλοξενήσει, καθώς και συσσωρευμένες μέρες άδειας από το γραφείο μου. Έβγαλα το εισιτήριό μου, έστειλα ενημερωτικό email στους συνεργάτες μου,

κατέβασα τα καλοκαιρινά μου, καταπολέμησα τη φοβία μου για τις υπερατλαντικές πτήσεις και αναχώρησα.

Φτάνοντας, εντυπωσιάστηκα με τις ατελείωτες λεωφόρους, τα υπέροχα κτίρια γαλλικής αρχιτεκτονικής και τα καταπράσινα πάρκα. Μια μόνο πρώτη βόλτα στο κέντρο είναι αρκετή για να κατανοήσει κανείς, γιατί το αποκαλούν Παρίσι της Λατινικής Αμερικής. Άλλωστε, μέχρι την οικονομική κρίση του 2001, το Μπουένος Άιρες κατατασσόταν σε μία από τις δέκα ακριβότερες πόλεις του κόσμου.

Ξεκίνησα την περιήγησή μου με μία βόλτα στη Ρικολέτα, την πιο σικ και ακριβή περιοχή του Μπουένος Άιρες. Οι άνθρωποι εκεί είναι ντυμένοι με προσοχή και περπατούν με μία περηφάνια που δεν έχω συναντήσει πουθενά. Το Αλβεάρ, το ξενοδοχείο ορόσημο της πόλης θυμίζει τη δική μας Μεγάλη Βρετανία, πριν όμως την ανακαίνισή της. Οι εσωτερικοί του χώροι αποπνέουν μια μεγαλοπρέπεια και μια μελαγχολία. Το λόμπι του αποτέλεσε το αγαπημένο μου μέρος για ένα μοναχικό ποτό, περιτριγυρισμένη από πράσινους βελούδινους καναπέδες. Πολύ κοντά βρίσκεται και το νεκροταφείο της Ρικολέτα, γνωστό από τους πολυτελείς τάφους-κτίσματα που φιλοξενούν την αποθανούσα ελίτ του Μπουένος Άιρες. Η Εβίτα, ο Χούαν Περόν, καθώς και ο Κάρλος Γκαρντέλ, ο διάσημος τραγουδιστής του ταγκό, κείτονται εκεί. Ακόμα και με ηλιόλουστη μέρα, αυτή η «πολιτεία των νεκρών» σου προκαλεί ανατρι-





χίλα, συνάμα όμως και δέος.

Συνεχίζοντας τη βόλτα μου επισκέφθηκα το θέατρο Colon. Εκτός από την επιβλητική κεντρική αίθουσα των επτά επιπέδων και την οροφή από χρυσό, το πιο εντυπωσιακό κομμάτι του είναι τα αχανή υπόγεια που χρησιμεύουν ως εργαστήρια και αποθήκες. Το πρώτο υπόγειο φιλοξενεί 90.000 κουστούμια. Το δεύτερο 20.000 παπούτσια. Το τρίτο περούκες και εργαστήρια για σκηνικά. Τα υπόγεια του θυμίζουν κατακόμβες από μια άλλη εποχή. Και όμως, εκεί φιλοξενείται ένα πολύ μεγάλο μέρος της ιστορίας του αργεντινικού θεάτρου, ενώ ακόμη και σήμερα δανείζει σκηνικά και κουστούμια σε θέατρα σε όλη τη χώρα.

Μια πολύ καλή ιδέα είναι να κάνει κανείς τις πρώτες μέρες το τουριστικό τρίωρο τουρ της πόλης, ώστε να αποκτήσει μια αίσθηση της πόλης και να ακούσει αρκετά ενδιαφέροντα ιστορικά στοιχεία. Με αυτό το τουρ επισκέφτηκα και την πασίγνωστη Κάζα Ροζάντα, το Προεδρικό Μέγαρο στο μπαλκόνι του οποίου η Εβίτα ή αλλιώς η Μαντόνα, αν προτιμάτε, τραγούδησε το “Don’t Cry for Me Argentina” απευθυνόμενη στο λαό της. Μια μικρή λεπτομέρεια. Η πρόσοψη του Μεγάρου έχει ένα ιδιαίτερο βαθύ ροζ χρώμα, χαρακτηριστικό του ονόματός του. Οι υπόλοιπες όμως πλευρές του είναι μεζ, άγνωστο γιατί.

Επίσης, με αυτό το τουρ μπορεί κανείς να επισκεφθεί περιοχές της πόλης που μόνος του καλό θα είναι να τις αποφύγει, όπως το Καμινέτο και την Μπόκα. Το Καμινέτο, τη μέρα, είναι μια πολύχρωμη τουριστική παραγκούπολη, ενώ τη νύχτα είναι απλά απροσπέλαστη ζώνη. Φημολογείται ότι το ταγκό γεννήθηκε εκεί. Τσί-

γκινα σπιτάκια στοιβαγμένα το ένα δίπλα στο άλλο, βαμμένα σε έντονα χρώματα, μπλε, πράσινο, κόκκινο, κίτρινο. Ζευγάρια που χορεύουν ταγκό στους δρόμους, ζωγράφοι που κάνουν το πορτρέτο σου για 1 ευρώ, τουριστικά είδη, γκραβούρες, καπέλα και οτιδήποτε άλλο μπορεί να φανταστεί κανείς πωλείται υπαίθρια. Οι τουρίστες κινούνται σαν τα μυρμήγκια, και τα πορτοφόλια εξαφανίζονται εν ριπή οφθαλμού. Οι οδηγίες που μας

έδωσε η συνοδός του γκρουπ ήταν ρητές. Δεν έπρεπε σε καμία περίπτωση να απομακρυνθούμε από τους τρεις βασικούς τουριστικούς δρόμους. Όση γοητεία και να ασκεί η πανδαισία χρωμάτων των σπιτιών, τα στενά του Καμινέτο είναι αφιλόξενα και εξαιρετικά επικίνδυνα.

Φεύγοντας από το Καμινέτο, ο οικοδεσπότης μου εξήγησε πώς λειτουργεί μία παραγκούπολη. Σε περιθωριακά, συνήθως εγκαταλελειμμένα σημεία της πόλης εγκαθίστανται ομάδες ανθρώπων που είναι πολύ κάτω από τα όρια της φτώχειας και δημιουργούν δικές τους κοινότητες. Το κατάλυμά τους είναι τσίγκινα σπιτάκια ή ακόμα και χαρτόκουτα. Τραβάνε παράνομα νερό και ηλεκτρικό. Είναι οπλισμένοι και πάρα πολύ καλά οργανωμένοι. Μια παραγκούπολη μπορεί να αποτελείται από χιλιάδες ανθρώπους. Έχει τη δική της οργάνωση, τους δικούς της νόμους. Η αστυνομία δεν τολμάει να εισβάλει εντός των συνόρων της, καθώς είναι πολύ επικίνδυνο και μάταιο. Το Μπουένος Άιρες, σε σχέση με άλλες πόλεις, όπως π.χ. το Ρίο, είναι «τυχερή» πόλη, γιατί φιλοξενεί μόνο δύο παραγκούπολεις στο κέντρο της, και αυτές σε σχετικά απομακρυσμένα και κρυμμένα σημεία.

Από τις περιοχές που μου άρεσαν πιο πολύ είναι

το Πουέρτο Μαντέρο. Παλιές αποθήκες πάνω στο ποτάμι που τις μετέτρεψαν σε μοντέρνες κατοικίες και εστιατόρια. Μια περιοχή που θυμίζει το Μπάτλερς Γουόρφ του Λονδίνου, με αντίστοιχη ποιότητα, αλλά πολύ χαμηλότερες τιμές. Εκεί βρίσκεται και ένα από τα καλύτερα εστιατόρια του Μπουένος Άιρες, το Καμπάνα Λας Άλας, το οποίο συστήνω ανεπιφύλακτα για μεσημεριανό φαγητό, ιδίως αν ο καιρός είναι καλός. Τα κρέατα του είναι εξαιρετικά, το σέρβις άψογο, οι μπαμπού πολυθρόνες αναπαυτικότατες και η θέα στο ποτάμι σαγηνευτική. Η φήμη ότι η Αργεντινή έχει τα καλύτερα κρέατα δεν είναι τυχαία. Ο σεφ έκανε μια φιλότιμη προσπάθεια να μου εξηγήσει ότι εκτός από την ποιότητα του κρέατος, ρόλο παίζει και το πώς κόβεται και πώς μαγειρεύεται. Η προσπάθειά του απέβη άκαρπη, μια και η σχέση μου με τη μαγειρική είναι ανύπαρκτη. Από τους πολλούς τρόπους μαγειρέματος του φιλέτου εγώ απλά αποστήθισα ότι το αγαπημένο μου είναι το 'όχο ντε μπίφε', το οποίο και δοκίμασα. Το Μπουένος Άιρες όμως μου επιφύλασσε μία υπέροχη έκπληξη: τα κόκκινα κρασιά που παρασκευάζονται στη Μεντόζα. Το Σάντα Τζούλια και το Μάλμπεκ είναι η χαρά του οινολάτρη. Στο τέλος του γεύματος είναι αδύνατον να αντισταθεί κανείς σε ένα γλυκό το οποίο έχει σαν βάση τι άλλο από το Ντούλτσε ντε Λέτσε, τη γλυκιά manía των Αργεντινών. Εθνικό προϊόν το Ντούλτσε ντε Λέτσε, μοιάζει με καραμελωμένη παχύρρευστη κρέμα γάλακτος, είναι υπέροχο, έχει μόνο 1000 θερμίδες η μπουκιά(!), αλλά το αξίζει.

Έχοντας ήδη περάσει κάποιες μέρες εκεί είχα πλέον πειστεί ότι οι Αργεντινοί είναι ένας λαός που ζει τον έρωτα και το πάθος. Η διαχυτικότητα των ζευγαριών τραβούσε το μάτι μου παντού. Στα καφέ, στο δρόμο και ιδίως στα πάρκα. Οι άνθρωποι αγκαλιάζονται, φιλιούνται χαϊδεύονται με πάθος, όχι όμως με χυδαιότητα. Και το τανγκό άλλωστε είναι πάθος. Μία βραδιά σε μια μιλόνγκα αποτέλεσε άλλη μία εμπειρία πάθους. Μιλόνγκα ονομάζουμε βραδιές στις οποίες συγκεντρώνονται Αργεντινοί και χορεύουνε τανγκό. Λαμβάνουν χώρα σε τεράστιες αίθουσες συνεστιάσεων και αλλάζουν τοποθεσία κάθε βράδυ. Ένα συνονθύλευμα πεντακοσίων, ακόμα και χιλίων ανθρώπων, όλων των ηλικιών και όλων των στυλ με ένα μόνο κοινό σημείο. Το τανγκό. Πλαστικές



καρέκλες και τραπεζάκια γύρω-γύρω και μία τεράστια πίστα χορού στη μέση. Τα ζευγάρια χορεύουν κυκλικά γύρω από το κέντρο της πίστας.

Η μιλόνγκα έχει τους δικούς της κανόνες. Παίζονται τρία είδη τανγκό στη σειρά και ύστερα ακολουθεί διάλειμμα για σύντομη συζήτηση μεταξύ των ζευγαριών. Εάν μία γυναίκα κάθεται μαζί με έναν άντρα στο τραπέζι, ο άγραφος κανόνας ορίζει ότι κανένας άλλος άντρας δε μπορεί να την προσκαλέσει σε χορό, εάν πρώτα δεν έχει σηκωθεί ο συνοδός της να χορέψει με άλλη ντάμα. Η

πρόσκληση σε χορό πολλές φορές γίνεται και με ένα διακριτικό νεύμα από μακριά. Εφόσον ένα ζευγάρι σηκωθεί να χορέψει, θεωρείται αγένεια κάποιος από τους δύο να εγκαταλείψει πριν και από τον τρίτο χορό. Σε αυτή την περίπτωση ο «εγκαταλελειμμένος» παρτενέρ θεωρεί ότι χορεύει άθλια. Η συμμετοχή σε μιλόνγκα είναι πραγματικά μια αυθεντική

εμπειρία της πόλης που αξίζει να επιδιώξει να ζήσει, όποιος την επισκεφθεί.

Εναλλακτική εξαιρετική εμπειρία για τους λάτρεις του ταγκό και της αργεντινικής μουσικής είναι το Bar Sur. Ένα μικρό γωνιακό μπαρ στη γραφική συνοικία του Σαν Τέλμο, που προσφέρει ένα εξαιρετικό πρόγραμμα χορού και live μουσικής για λίγους. Πάτωμα με ασπρόμαυρα τετράγωνα, δέκα ξύλινα χαμηλά τραπεζάκια, χαμηλός, ατμοσφαιρικός φωτισμός. Εκεί χάθηκα στον ερωτισμό της μουσικής, στη μαγεία του ζευγαριού που χόρευε σαν πάνω σε σκακιέρα, πάντα με τη συνοδεία ενός βαθυκόκκινου κρασιού από τη Μεντόζα.

Αξιοσημείωτη, επίσης, είναι η λατρεία των Αργεντινών για το ποδόσφαιρο και τον Μαραντόνα.

Ακόμα και μία αδαής του ποδοσφαίρου, όπως εγώ, εντυπωσιάστηκα από το στάδιο Μπομπονέρα, το «κλουβί», όπως το αποκαλούν χαϊδευτικά οι ντόπιοι, που φιλοξενεί την Μπόκα Τζούνιορς, την ομάδα από την οποία ξεκίνησε ο Μαραντόνα. Ένα στάδιο με ατελείωτα σύρματα, το οποίο σείεται ολόκληρο κατά τη διάρκεια των αγώνων. Τις μέρες που ήμουν εκεί, έτυχε ο Μαραντόνα να είναι στο νοσοκομείο σε κρίσιμη κατάσταση. Ήταν απίστευτο ότι οι τηλεοράσεις διέκοπταν συνέχεια το πρόγραμμά τους για να δώσουν ιατρικό ανακοινωθέν, οι εφημερίδες είχαν δραματικούς τίτλους αγωνίας και όλη η Αργεντινή προσευχόταν.

Το Μπουένος Άιρες είναι κατά βάση μια μοντέρνα πόλη και δεν έχει να ζηλέψει τίποτα από οποιαδήποτε σύγχρονη πρωτεύουσα. Το Μικροκέντρο είναι η πιο πολυσύχναστη, εμπορική περιοχή, χωρίς καμία ιδιαίτερη ομορφιά. Αξίζει όμως να πάει κανείς, μόνο και μόνο για να πει καφέ στο Ρίτσμοντ Καφέ, ένα από τα παλαιότερα της πόλης και από τα ελάχιστα που διατηρεί την ατμόσφαιρα μιας αλλοτινής εποχής. Και για τους περιέργους, όπως εγώ, το πιο ενδιαφέρον τμήμα του είναι το υπόγειο, που απευθύνεται κατεξοχήν στον αντρικό πληθυσμό και λειτουργεί ως χώρος σκακιστικών αγώνων, καθώς και ως χώρος μπιλιάρδου. Μία γυναίκα εκεί μέσα φαίνεται σαν εξωγήινη. Πολλοί δεν με άφησαν να τους φωτογραφίσω, γιατί το είχαν σκάσει για μία ώρα από τη δουλειά τους για να παίξουν ένα γρήγορο μπιλιάρδο. Όταν μετά από ατέρμονες προσπάθειες, μια και κανείς δε μιλούσε αγγλικά, κατάφερα να τους εξηγήσω ότι είμαι Ελληνίδα και ότι αυτές οι φωτογραφίες δε θα δημοσιεύονταν στη χώρα τους, χαλάρωσαν και με άφησαν να περιφέρομαι ελεύθερα στο χώρο.

Τα μουσεία δεν θα έλεγα ότι αποτελούν δυνατό σημείο της πόλης. Το σημαντικότερο μουσείο της, το Μουσείο Νατιονάλ ντες Μπέλας Άρτες, παρότι διαθέτει μερικούς σημαντικούς πίνακες, είναι κακοδιατηρημένο, ανοργάνωτο και με ανεπαρκή φωτισμό. Εξάιρεση στο χώρο των μουσείων αποτελεί το σχετικά καινούργιο Μουσείο Μάλμπα, το οποίο είναι αφιερωμένο στη σύγχρονη τέχνη. Είναι ένα μοντέρνο κτίριο, με έξυπνο σχεδιασμό και φυσικό φωτισμό. Η μόνιμη συλλογή του είναι απλά συμπαθητική, αλλά κατά καιρούς φιλοξενεί πολύ καλές περιοδικές εκθέσεις.

Πόλη φιλόξενη προς τους επισκέπτες της, το Μπουένος Άιρες μπορεί να προσφέρει πολλές εμπειρίες. Αυτό το ήξερα, το έγραφε άλλωστε και ο ταξιδιωτικός οδηγός

μου. Ωστόσο, όσο ήμουν εκεί είδα και έμαθα διάφορα πράγματα που δε φανταζόμουν και που τραβήξαν το ενδιαφέρον μου, όπως για παράδειγμα ότι το 60% του ενήλικου πληθυσμού επισκέπτεται ψυχολόγο. Παρατήρησα ότι η τυπική Αργεντινή είναι ξανθιά με γαλανά μάτια. Οι Αργεντίνες είναι ιδιαίτερα καλοντυμένες και προσέχουν πάρα πολύ τον εαυτό τους και τη σιλουέτα τους. Τόσο ώστε σημαντικό ποσοστό των γυναικών να πάσχει από ανορεξία. Μετά την κατάρρευση του τραπεζικού τους συστήματος το 2001, ο κόσμος ακόμα αποφεύγει να βάζει χρήματα στις τράπεζες. Οι απλοί λογαριασμοί, όπως για παράδειγμα του τηλεφώνου μπορούν να πληρωθούν ακόμη και στα βίντεο κλάμπ. Τα σούπερ μάρκετ, από τα μεγάλα μέχρι και τα συνοικιακά της γωνιάς, σου στέλνουν τα πάντα στο σπίτι δωρεάν, ακόμα και αν αγοράσεις μόνο ένα μπουκάλι νερό και ψωμί. Φοιτητές, γνωστοί και ως «σκυλοπερπατητές», βγάζουν βόλτα πέντε έως δέκα σκυλιά ταυτόχρονα, προκειμέ-



να αυξήσουν το χαρτζιλίκι τους. Παρά την οικονομική εξαθλίωση της Αργεντινής, την αύξηση της εγκληματικότητας και τη δημιουργία παραγκούπολεων, κυρίως στα προάστια του Μπουένος Άιρες, η πόλη, στο μεγαλύτερο μέρος της, παραμένει ασφαλής, ακόμη και για μία νεαρή τουρίστρια που περιπλανιέται μόνη της με δύο φωτογραφικές μηχανές απροκάλυπτα κρεμασμένες στο λαιμό. Πολλοί με σταμάτησαν για να ζητήσουν χρήματα, ποτέ όμως με επιθετικό τρόπο. Η περηφάνια του λαού αυτού, εκτός από την κορμοστασιά του, καθρεφτίζεται και στην πόλη του. Με ιδιαίτερη ευχαρίστηση θα πήγαινα ξανά στο Μπουένος Άιρες αύριο το πρωί. Όμως πριν πάω, θα ήθελα να μάθω λίγα ισπανικά, για να μπορώ να συνεννοούμαι, μιας και τα αγγλικά δεν είναι το δυνατό σημείο των Αργεντίνων. Το πάθος όμως και η φιλοξενία είναι. Και αυτό είναι παραπάνω από αρκετό!



Γραφείο Γενικού Τουρισμού  
Βασ. Γεωργίου Α΄30, Χαλάνδρι  
Τηλ. Κέντρο 210 6856470,  
Fax 210 6856474  
e-mail [oceaking@hol.gr](mailto:oceaking@hol.gr)

**OCEANKING TRAVEL & CONGRESS**

# Syγχρονη Τέχνη στην Αθήνα

Του Αύγουστου Βεϊνόγλου '00



**Δ**εν υπάρχουν ρεύματα στην τέχνη σήμερα. Κάποιοι θα μπορούσαν ίσως να υποστηρίξουν και ακριβώς το αντίθετο, αν σκεφτούμε τους διάφορους «-ισμούς», όπως φωτορεαλισμός, situationism (η τέχνη που περιορίζεται σε μια στιγμή, μια πράξη)...

Η τέχνη πλέον ή βρίσκεται κάτω από κάποιες ατομικές απόπειρες ή προσπάθειες ομάδων ή είναι το προκείμενο διαφόρων «Μπιενάλε». Στην Αθήνα παρατηρείται μια «ομογενοποιημένη» τέχνη που μας θυμίζει δυτική τέχνη, ο τρόπος έκφρασής της ειδικά, κάτι που δεν πρέπει να μας ξενίζει – είμαστε δυτικοί, και ας θεωρούμε οι ίδιοι αμφιλεγόμενη την ταυτότητά μας... Παράδειγμα θα μπορούσαμε να φέρουμε και τη σύγχρονη τουρκική τέχνη, όπως την εξέθεσε το



Hussein Challayan, "The Absent Presence"

τουρκικό περίπτερο στην περσινή Μπιενάλε της Βενετίας με το έργο του Hussein Challayan, "The Absent Presence". Ο βασικός χαρακτήρας εκείνου του video-installation, παρουσίαζε ζητήματα της γενετικής επιστήμης, τους ενδιέφερε το πολυπολιτισμικό παιχνίδι, αλλά μέσα από μια κουλτούρα παγκόσμια, καμιά σχέση με την τοπική τους παράδοση. Η κουλτούρα ανήκει σε όλο τον κόσμο πια, αυτό που γίνεται εδώ, για μια στιγμή, γίνεται προς στιγμήν το επίκεντρο του κόσμου κι αφορά τους πάντες. Αυτό είναι που έχει αντικαταστήσει το μεγαλείο της αισθητικής της τέχνης. Η τέχνη για να είναι τέχνη πρέπει να είναι παγκόσμια, global! Κάτι που μπορεί να γενικεύει και να γενικεύεται.

Υπάρχει μια πτώση; Μια απώλεια της αισθητικής; Ναι, αυτό ισχύει. Τι σημαίνει όμως αυτό για την Ελλάδα και την τέχνη της που έχει στηριχτεί στον εθνικό χαρακτήρα, που χτίστηκε πάνω στην αισθητική του



*Non - place*

της τέχνης, ενώ η ουσία χάνεται. Ίσως δεν υπάρχει η άνεση για να βρεθεί η ουσία, καθώς δεν έχουν λυθεί ζωτικά προβλήματα της περιφέρειας, καθώς η ίδια η δόμηση της πόλης είναι αποκεντρωτική, άναρχη, ώστε τελικά επηρεάζει ουσιαστικά τον χώρο και τον λόγο ύπαρξης τέχνης. Έτσι χάνεται κι αυτό που θέλαμε να πούμε.

Δεν είναι λοιπόν τυχαίο ότι ο τίτλος που επιλέχθηκε για την πρώτη Αθηναϊκή Μπιενάλε είναι «Γκρεμίζοντας την Αθήνα». Ακούγεται πολύ «γεναιόδωρο» και «νεανικό» για μερικούς, αλλά άλλοι ίσως περιμένουν την πρόκληση.

Η «Αθήνα - ως - έχει» είναι μια δύσκολη πόλη και σίγουρα με ιδιαίτερα χαρακτηριστικά, ώστε θα πρέπει να πειραματιστεί με ουτοπίες και πρακτικές προκλήσεις. Θα χρειαστεί λοιπόν και τέχνη εννοιολογική και τέχνη κοσμητική και διαχρονική παράλληλα. Εμπλουτίζοντας το σύγχρονο χώρο μας (τους χρηστικούς χώρους, όχι την Πλάκα) θα πάρουμε ένα υπόβαθρο, θα έχουμε ένα πιο... σύγχρονο «παρελθόν» για να στηρίξουμε παραπέρα τέχνη. Είναι μια άποψη αυτή. Κακά τα ψέματα - η ύλη, η φόρμα μένει. Κι αυτό που χρειάζεται η πόλη μας είναι η σύγχρονη ιστορία! Σύγχρονη θεματολογία! Υπογράμμιση λοιπόν του χαρακτήρα της πόλης με δημιουργία έργων-μνημείων, σύγχρονα έργα που θα παραμείνουν στην πόλη και ας είναι η σύγχρονη τέχνη στραμμένη σε έργα εφήμερα.

χώρου και της απόλυτης ομορφιάς της τοπικής κουλτούρας, ενώ παράλληλα έχει πάρει όλα της τα δάνεια αναφομοιώτα από τη Δύση χωρίς να πιστεύει σε αυτά; Και ποιοι είναι οι σύγχρονοι τόποι - χώροι ενδιαφέροντος για τους Έλληνες καλλιτέχνες που βιώνουν συνεχώς το νεκρό παρελθόν τους, γιατί φυσικά δεν γίνεται τέχνη χωρίς το χώρο της.

Η σύγχρονη τάση έχει να κάνει είτε με την ανοικοδόμηση είτε με την ανατροπή του χώρου, εστιάζει σε πολύ καινούργια πράγματα (π.χ. Ολυμπιακά έργα, Αττική οδός, το Δημοσιογραφικό κέντρο πίσω από το Στάδιο), αντί να εστιάζει στο πολιτισμικό περιβάλλον της πόλης, δηλαδή αρχίζει να γίνεται suburban. Αυτό φέρνει στο προσκήνιο την αγωνία να βρεθούν νέα μέσα, εκφραστικά και υλικά, αλλά βέβαια αυτό είναι δύσκολο, γιατί τα πάντα είναι παλιά ή πολύ δυσκολοκατόρθωτα. Εξάλλου, στην Ελλάδα έχει κανείς την αίσθηση πως καθυστερημένα πάντα προλαβαίνουμε αυτό που έχει ήδη συμβεί σε άλλα κέντρα.

«Περιφέρεια» στην τέχνη σημαίνει η αποθέωση των μέσων

Η πόλη μας χρειάζεται σταθερά έργα αναφοράς. Να ερευνηθούν οι «μη-τόποι» της πόλης, οι άσχημοι, οι ασυνάρτητοι, οι χώροι από όπου περνάμε μόνο ως «περαστικοί», στους οποίους η προσωπικότητά μας νιώθει την ανάγκη να «προφυλάσσεται», όπως ήδη έχει αρχίσει να συμβαίνει μετά το τέλος των Ολυμπιακών αγώνων ακόμη και με τα ολυμπιακά έργα.



*Non - place*

# Ενημέρωση

Από τη Γενική Γραμματέα του Δ.Σ. του ΣΑΚΑ, Ελένη Αλεξίου '92

## Η Αγαπητοί συναπόφοιτοι,

προσέλευση 650 και πλέον αποφοίτων στο χορό της Πίτας απέδειξε αυτό που οι περισσότεροι είχαμε διαισθανθεί: κάτι αλλάζει στο ΣΑΚΑ.

Στο διάστημα των τελευταίων τριών μηνών έχουν ήδη υλοποιηθεί ορισμένοι βασικοί στόχοι του Δ.Σ., η δε συμβολή των αποφοίτων αποδείχθηκε τόσο πολύτιμη, όσο και αναγκαία.

### 1. Οι συνεδριάσεις του Δ.Σ.

Μετά από τη συνάντηση των Διοικητικών Συμβουλίων του Ε.Ε.Ι. και του ΣΑΚΑ και την εκατέρωθεν δέσμευση για συνεργασία, το θέμα που κυριάρχησε στις συνεδριάσεις του Δ.Σ. του Συλλόγου ήταν η εισαγωγή των παιδιών των αποφοίτων στα σχολεία του Ε.Ε.Ι. Ο Πρόεδρος και τα παλαιότερα μέλη του Συμβουλίου ενημέρωσαν τους υπολοίπους για τη σχετική διαδικασία, αλλά και για τα στατιστικά στοιχεία του παρελθόντος. Το συμπέρασμα ήταν σαφές: οι αριθμοί είναι αμείλικτοι.

Τόσο πριν όσο και μετά την κλήρωση της 21<sup>ης</sup>.01.2006 για το νέο σχολικό έτος, το Δ.Σ. ασχολήθηκε εκτενώς με το θέμα αυτό. Στην κλήρωση παρευρέθησαν εκπρόσωποι του Δ.Σ. του Συλλόγου και σε επόμενη συνεδρίαση ενημέρωσαν τους λοιπούς συμβού-

λους για τα αποτελέσματα. Η απόφαση του Δ.Σ., η οποία σημειωτέον λήφθηκε ομόφωνα, είναι να καταβληθεί εκ μέρους μας κάθε δυνατή προσπάθεια για την εισαγωγή και των 13 παιδιών που δεν κληρώθηκαν.

### 2. Εκδηλώσεις

Χορός της Πίτας, που πραγματοποιήθηκε στο ΚΑΠΠΣ το Σάββατο 4 Φεβρουαρίου 2006, ήταν κατά κοινή ομολογία ο πιο πετυχημένος των τελευταίων ετών. Η διάθεση των αποφοίτων να προσφέρουν με κάθε δυνατό τρόπο ήταν συγκινητική. Και αποτελεί για εμάς -τουλάχιστον για εμένα- κινητήρια δύναμη.

Την Πέμπτη 9 Μαρτίου 2006 διοργανώθηκε με επιτυχία στη Λέσχη εκδήλωση του Αθλητικού Τμήματος Βόλει, με θέμα: «Το volley στο Κολλέγιο και ο ΣΑΚΑ». Στην εκδήλωση αυτή βραβεύτηκαν προπονητές, αθλητές και αθλήτριες.

Σημειώνεται ότι η ομάδα βόλει του ΣΑΚΑ πέτυχε την άνοδο στη Γ' Εθνική.

Αξιοσημείωτες, επίσης, οι παρακάτω εκδηλώσεις του Συλλόγου:

- Διάλεξη - ανοιχτή συζήτηση στις 05.04.2006 στη Λέσχη, με θέμα «Αρρώστιες του Μυαλού και της Ψυχής: Μύθοι και Αλήθειες» και ομιλητές τους κ.κ. Νικόλαο Σμυρνή, Ψυχίατρο και Ασημάκη Μαντά '80, Νευρολόγο.

- Συμμετοχή ΣΑΚΑ στο Πανηγύρι των μαθητών των σχολείων του ΕΕΙ στις 7, 8 και 9 Απριλίου 2006.

- Τουρνουά ΤΑΒΛΙ 2006 την Κυριακή 7 Μαΐου 2006, στη Λέσχη του ΣΑΚΑ.

- Παραστάσεις της Θεατρικής Ομάδας του ΣΑΚΑ στις 5,6,8,13 και 14 Ιουνίου 2006. Φέτος η Θεατρική Ομάδα θα παρουσιάσει το έργο «Το Σώσε», του Μάικλ Φρέιν.

### 3. CPO

Εκίνησε η μηνιαία έκδοση του bulletin του CPO, η οποία θα αποστέλλεται ηλεκτρονικά στους αποφοίτους. Στόχος είναι η συγκέντρωση του μεγαλύτερου δυνατού αριθμού βιογραφικών και η εύρεση της κατάλληλης -μόνιμης ή μη- θέσης εργασίας.

### 4. Επικοινωνία με αποφοίτους

Μηνιαία ενημέρωση των αποφοίτων αποστέλλεται ηλεκτρονικά μέσα στις 3 πρώτες ημέρες κάθε μήνα.

Επιπλέον, η πλήρης ανανέωση της ιστοσελίδας του Συλλόγου από την Επιτροπή Ι.Τ. έχει ξεκινήσει, αναμένεται δε να ολοκληρωθεί μέχρι το τέλος του καλοκαιριού. Στόχος είναι μέσω αυτής οι απόφοιτοι να μπορούν να ενημερωθούν για όλες ανεξαιρέτως τις δραστηριότητες του Συλλόγου, να αναζητήσουν και να

επικοινωνήσουν με συναποφοίτους, να δημοσιεύσουν αγγελίες, να διατρέξουν το περιεχόμενο του ΕΡΜΗ. Επίσης, η αναβαθμισμένη ιστοσελίδα αναμένεται να στηρίξει τη δράση του CPO, που παραμένει πρωταρχικός στόχος του Συμβουλίου.

## 5. Χορηγίες

Είναι γνωστό σε όλους ότι το μόνιμο εμπόδιο στην περαιτέρω δραστηριοποίηση του Συλλόγου είναι η έλλειψη εσόδων. Για το λόγο αυτό, η Επιτροπή Χορηγιών ολοκλήρωσε πρόσφατα τη σύνταξη παρουσίασης του έργου και των αναγκών του ΣΑΚΑ, στην οποία εκτίθενται αναλυτικά και οι σχετικές οικονομικές παράμετροι. Η παρουσίαση αυτή απευθύνεται σε αποφοίτους, που έχουν ήδη εκδηλώσει το ενδιαφέρον να στηρίξουν οικονομικά το Σύλλογο και τις δραστηριότητές του. Έχουμε σκόπιμα περιορίσει τις ανάγκες μας στο ελάχιστο δυνατό, προκειμένου να μην μειωθούν εξ αυτού του λόγου τα έσοδα του Fund Drive του Σχολείου.

\* \* \*

Τέλος, το Μάρτιο πραγματοποιήθηκαν -σε συνεννόηση με τις διευθύνσεις των σχολείων- επισκέψεις των τελειοφοίτων στη Λέσχη. Κατά τις συναντήσεις αυτές, οι τελειόφοιτοι ενημερώθηκαν από μέλη του Δ.Σ. για τους σκοπούς και τις δραστηριότητες του Συλλόγου.

Κλείνοντας, θα ήθελα να ευχαριστήσω τους νέους αποφοίτους, που με τον ελικρινή ενθουσιασμό τους και την αστείρευτη ενέργειά τους κατέστησαν όλα τα παραπάνω εφικτά (you know who you are).

to **KNOW** us  
better  
to **FIND** us  
easier



Το Who is Who διατίθεται στα γραφεία του συλλόγου ή αποστέλλεται με αντικαταβολή

Παραγγέλεις στο 210-6722067.

Ο αριθμός των διαθέσιμων τευχών μειώνεται!

# Εισαγωγή μαθητών

Την Κυριακή, 28 Μαΐου 2006 θα διεξαχθούν εξετάσεις για την **εισαγωγή μαθητών στην 1η Γυμνασίου και στην 1η Λυκείου 2006-2007.**

Οι γονείς των μαθητών που επιθυμούν να φοιτήσουν στο Κολλέγιο, στην 1η Γυμνασίου και στην 1η Λυκείου 2006-2007, μπορούν να καταθέσουν αίτηση στο Γραφείο Εισαγωγής Μαθητών (υπεύθυνη κ. Αικ. Κάντα, τηλ. 210-6798138), στο Μπενάκειο, στο Ψυχικό, το αργότερο μέχρι τη Δευτέρα 22 Μαΐου 2006.

Κυριακή **28** Μαΐου

Του Άρη Παπαδόπουλου '84, Ταμία του Δ.Σ. του ΣΑΚΑ

**Σ**ήμερα το ΔΣ καταβάλλει συστηματική προσπάθεια για να εξασφαλίσει την οικονομική ευρωστία και ταμειακή ρευστότητα του Συλλόγου, που είναι απαραίτητη προϋπόθεση για την αναβάθμιση της υποδομής, των δραστηριοτήτων και του κοινωφελούς έργου που καλείται να προσφέρει.

Χωρίς περιττά λόγια, το μήνυμα είναι απλό και πρέπει να το κατανοήσουμε όλοι. Ο Σύλλογος έχει ανάγκη:

**1** Να αυξήσει τον αριθμό των ταμειακά ενημερών μελών του. Μόλις 2.500 έως 3.000 από το σύνολο των 9.000 εγγεγραμμένων μελών πληρώνουν συνδρομές. Εξεταζόμενη λύση: Δημιουργία κινήτρων και προνομίων υπέρ των ταμειακά ενημερών μελών (ας διαχωρίσουμε τα ... άσπρα από τα μαύρα πρόβατα).

**2** Να αναβαθμίσει /εκσυγχρονίσει τη διαδικασία εισπραξης συνδρομών. Η παραδοσιακή μέθοδος του γνωστού μας εισπράκτορα, που γυρίζει πόρτα-πόρτα, επιβαρύνει το Σύλλογο με ένα πολύ υψηλό κόστος προμήθειας. Επιπλέον, περιορίζει τον αριθμό των συνδρομών, διότι «χτυπά» κάθε χρόνο τις ίδιες πόρτες... Προτεινόμενες λύσεις: (α) Saka Visa με πάγια εντολή, (β) Απευθείας κατάθεση.

## Saka Visa



Εκδίδεται από τη Novabank ήδη από το 2001 και προσφέρει σημαντικά προνόμια:

### A. Τραπεζικά προνόμια:

- Δωρεάν ετήσια συνδρομή εφ' όρου ζωής.
- Συμμετοχή σε πρόγραμμα επιβράβευσης (NovaBonus), όπου ανάλογα με τη χρήση συλλέγουμε πόντους που εξαργυρώνονται σε δώρα.
- Συμμετοχή σε προνομιακά προγράμματα μεταφοράς υπολοίπου.

- Αγορές με άτοκες δόσεις και δυνατότητα πληρωμής λογαριασμών μέσω Phone Banking

### B. «Κολλεγιακά» προνόμια και ωφέλη:

- Πάγια εντολή για πληρωμή της ετήσιας συνδρομής
- Έκπτωση στο ποσό της ετήσιας συνδρομής\*
- Ο Σύλλογος εισπράττει καθαρό το συνολικό ποσό της συνδρομής μας, χωρίς προμήθειες
- Προσφορές για προϊόντα και υπηρεσίες από έναν αριθμό συνεργαζόμενων επιχειρήσεων που συνεχώς θα διευρύνεται
- Σταδιακή εξομοίωση της Saka Visa με την ταυτότητα μέλους (υπό συζήτηση)

*Πληροφορίες: Σε όλα τα καταστήματα της NovaBank ή τηλεφωνικώς (801-11-95500 και 210- 9557500).*

## Απευθείας κατάθεση

Στους κατωτέρω αριθμούς τραπεζικών λογαριασμών που τηρεί ο ΣΑΚΑ (ακόμα και μέσω phone banking), ενημερώνοντας σχετικά τη Γραμματεία του ΣΑΚΑ (τηλ. 210-6722067). Θα ισχύσει η ίδια έκπτωση\* στο ποσό της συνδρομής.

### NOVA BANK

(Κατ. Ψυχικού) - Αριθ. Λογ. 038 116/ 0000577695

### ALPHA BANK

(Κατ. Ψυχικού) - Αριθ. Λογ. 359-0023-1001-1051

### EURO BANK

(Κατ. Ψυχικού) - Αριθ. Λογ. 0026.0036.60.0200500595

*\* Η έκπτωση που θα προσφέρεται για την πληρωμή συνδρομών μέσω Saka Visa και απευθείας κατάθεσης θα ανακοινωθεί σύντομα και θα ανέρχεται σε 10% τουλάχιστον.*



## SOLIDUS ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΑΚΗ

ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΥ ΑΞΙΩΝ ΑΘΗΝΩΝ  
ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ ΑΘΗΝΩΝ  
ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ EUREX - ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΕΤ.Ε.Σ.Ε.Π



# Όλα τα ανεπτυγμένα χρηματιστήρια μετοχών και παραγώγων στο πιάτο σας

AMEX NYSE NASDAQ XETRA MATIF EURONEXT EUREX CBOT GLOBEX

**SOLIDUS SECURITIES** Ανώνυμος Χρηματιστηριακή Εταιρεία Παροχής Επενδυτικών Υπηρεσιών  
Λοιζής Ρισακούρη 64, Πύργος Απόλλων 115 23 Αθήνα, Τηλ: 210 69 25 500, Fax: 210 69 85 421 URL: [www.solidus.gr](http://www.solidus.gr)

# Alumni Fund Drive

Του Στέλιου Χατζίδη '93

## Αγαπητοί/ές Συναπόφοιτοι/ες

**Τ**ην 1<sup>η</sup> Φεβρουαρίου 2006 πραγματοποιήθηκε στη λέσχη του ΣΑΚΑ η πρώτη συνάντηση των class agents και των e-agents. Στη συνάντηση αυτή παραβρέθηκαν εκτός των άλλων ο πρόεδρος του ΕΕΙ κ. Αλέξανδρος Σαμαράς '67, ο Διευθυντής / President του Κολλεγίου Dr. David Rupp, ο κ. Δημήτρης Καραμάνος '59 και η κ. Καίτη Μουσαίου του Office of Development. Η παρουσία των class agents καθώς και άλλων συναποφοίτων που για πρώτη φορά παραβρέθηκαν σε τέτοια συνάντηση υπήρξε ενθαρρυντική. Δυστυχώς όμως σημειώθηκε παντελής απουσία των συναποφοίτων μας των τελευταίων 2 δεκαετιών.

Στη συνάντηση αυτή είχαμε τη δυνατότητα να ανταλλάξουμε χρήσιμες απόψεις για το θεσμό του Fund Drive και την κρίση που αυτός διέρχεται τα τελευταία χρόνια. Άλλωστε, αποτελεί κοινή διαπίστωση ότι η συμμετοχή μας στο Fund Drive είναι εξαιρετικά χαμηλή και κυμαίνεται περίπου στο 5%, γεγονός που σε απόλυτους αριθμούς σημαίνει ότι το σώμα των 8.000 και πλέον αποφοίτων του Κολλεγίου «κατάφερε» να συγκεντρώσει μόλις 216.000 € από τα 1.206.048 € που δαπανήθηκαν για την κάλυψη μέρους ή όλων των διδάκτρων των 345 υποτρόφων της χρονιάς που πέρασε. Οι διαπιστώσεις αυτές έδωσαν το έναυσμα να γίνει μια εποικοδομητική συζήτηση σχετικά με τις ανάγκες και τα προβλήματα που αντιμετωπίζει ο θεσμός των Υποτροφιών και να ακουστούν πολλές προτάσεις για την επίλυσή τους. Συνοψίζοντας τις απόψεις που ακούστηκαν, θα ήθελα να αναφέρω τους βασικούς άξονες πάνω στους οποίους σκοπεύουμε να κινηθούμε από εδώ και στο εξής:

- **«Εκπαίδευση»** των μαθητών, καθηγητών και νεότερων συναποφοίτων μας σχετικά με τους σκοπούς του Ταμείου Υποτροφιών και τη σημασία του θεσμού για το Κολλέγιο, σε συνεργασία με το ΣΑΚΑ και το Σύλλογο Γονέων.
- **Άρτια και τακτική ενημέρωση** του σώματος των αποφοίτων, μέσω ηλεκτρονικής και έντυπης αλληλογραφίας, για τα αποτελέσματα των προσπαθειών μας.
- **Βελτίωση της επικοινωνίας**, εντάσσοντας στο πλαίσιο αυτό τους e-agents και το νέο Directory των αποφοίτων μέσω του δικτυακού τόπου του Κολλεγίου ([www.haef.gr](http://www.haef.gr))
- **Στενότερη συνεργασία με τον ΣΑΚΑ** σε επίπεδο class agents και e-agents, οι οποίοι θα αποτελούν πλέον το συνδετικό κρίκο της κάθε τάξης με το Κολλέγιο.

Πολλοί από εσάς που κάνατε τον κόπο να διαβάσετε τις γραμμές αυτές, ενδεχομένως να αντιμετωπίσετε το περιεχόμενό τους με επιφύλαξη. Σίγουρα δεν μπορώ να σας εγγυηθώ για τα αποτελέσματα των προσπαθειών μας. Μπορώ όμως να σας διαβεβαιώσω ότι τόσο ο Δημήτρης Βαμβακόπουλος '64 όσο και εγώ έχουμε όρεξη για δουλειά στοχεύοντας στην αναδιοργάνωση και αναμόρφωση του θεσμού. Οι ηγεσίες του Ε.Ε.Ι., του ΣΑΚΑ και του Συλλόγου Γονέων, αντιμετωπίζοντας το θέμα με ιδιαίτερο ενδιαφέρον έχουν φανεί πολύτιμοι σύμμαχοι και αρωγοί στη μέχρι τώρα προσπάθειά μας. Όμως είναι παραπάνω από βέβαιο ότι χωρίς τη συμβολή ΟΛΩΝ ΜΑΣ οι όποιες προσπάθειες είναι καταδικασμένες.

# Ενημέρωση

Των Μαριλένας Σαμαρά '95, Μίλκας Χασιώτη '04, Παναγιώτη Ψαλτάκη '00

## I. ΝΕΑ ΤΟΥ CPO

Το CPO ξεκίνησε τη λειτουργία του και βρίσκεται κοντά σε όλους τους αποφοίτους. Ήδη υπήρξε σημαντική εκδήλωση ενδιαφέροντος με αποστολή βιογραφικών σημειωμάτων και προσφορά θέσεων εργασίας. Η ενημέρωση των αποφοίτων γίνεται από

την περιοδική έκδοση του Ερμή, από την ηλεκτρονική επιστολή την οποία αποστέλλουμε σε μηνιαία βάση στους αποφοίτους που έχουν δηλώσει την ηλεκτρονική τους διεύθυνση στο ΣΑΚΑ και φυσικά από τη Λέσχη και τους υπευθύνους του CPO.

## II. ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΤΟΥ CPO

Για να ανταποκριθούμε καλύτερα στα ενδιαφέροντά σας και να απαντήσουμε στα θέματα που σας απασχολούν, αλλά κυρίως για να αισθανθείτε ότι το CPO είναι το δικό σας γραφείο επαγγελματικής κατάρτισης, σας καλούμε: α) να δώσετε τα στοιχεία σας στο ΣΑΚΑ προκειμένου να σας αποστέλλουμε τα νέα μας και να σας ενημερώνουμε για

τις εκδηλώσεις, β) να στείλετε τα βιογραφικά σας προκειμένου να διευκολύνουμε την αναζήτησή σας στο χώρο εργασίας και γ) να προβείτε σε προσφορά θέσεων εργασίας προκειμένου να σας συστήσουμε τον απόφοιτο ο οποίος ανταποκρίνεται στη θέση την οποία προσφέρετε.

## III. ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ CPO

Στα πλαίσια λειτουργίας του CPO προγραμματίζεται μια σειρά συναντήσεων που θα πραγματοποιούνται στο χώρο της Λέσχης, οι οποίες θα χωρίζονται σε θεματικές ενότητες, ανά κλάδο και τομέα εργασίας. Σκοπός των συναντήσεων αυτών είναι η ενημέρωση των αποφοίτων για τον τομέα τον οποίο ενδιαφέρονται, οι συμβουλές από κάποιον επαγγελματία του αντίστοιχου χώρου εργασίας, η ανάλυση των επαγγελματικών προοπτικών και η παράθεση των προβλημάτων και δυσκολιών του συγκεκριμένου τομέα εργασίας.

Επειδή οι συναντήσεις αυτές σκοπούν έχουν τη στήριξη και ενημέρωση όλων των αποφοίτων, σας καλούμε να μας παρουσιάσετε τους τομείς που σας ενδιαφέρουν, ώστε να τις διοργανώσουμε ανάλογα με το ποσοστό ενδιαφέροντος (ενδεικτικά αναφέρουμε τους τομείς marketing, δημοσιογραφία, νομικά επαγγέλματα, χρηματοπιστωτικές υπηρεσίες, διαφήμιση – δημόσιες σχέσεις – επικοινωνία, ιατρικά επαγγέλματα κ.λπ.). Οι συναντήσεις αυτές γίνονται για εσάς και από εσάς θα ορισθεί ο χαρακτήρας τους και το περιεχόμενό τους.

Βάσει των βιογραφικών που μας έχετε στείλει εσείς οι απόφοιτοι και της προσφοράς θέσεων εργασίας που μας έχετε υποβάλει, σας παραθέτουμε κάποιες αγγελίες ανά

κατηγορία και τομέα επαγγελματών. Για οποιαδήποτε διευκρίνιση και περαιτέρω πληροφορίες, επικοινωνήστε με το ΣΑΚΑ και τους υπευθύνους του γραφείου μας.

## IV. ΑΓΓΕΛΙΕΣ

### Ζήτηση Εργασίας (βιογραφικά):

- Marketing	- Communication + Media	- Τοπογράφος - Μηχανικός
- Πωλήσεις	- Ψυχολόγος-Σύμβουλος Επιχειρήσεων	- Τραπεζικές Εργασίες
- Management	- Business Analyst	- Δημοσιογράφος
- HR	- Επιθεωρητής Συστημάτων Ποιότητας	- Graphic Designer
- IT	- Αρχιτέκτων - Μηχανικός	- Μουσειακή επικοινωνία
- Εκπαίδευση	- Παραγωγή καταναλωτικών ειδών	- Σύμβουλος επιχειρήσεων
- Logistics	- Μηχανικός Μεταλλειολόγος Μεταλλουργός	- Graphic Designer

### Προσφορά Εργασίας (θέσεις):

- Διευθυντής σπουδών	- Consultant λογισμικού
- Ασκούμενος δικηγόρος	- Τεχνικός Σύμβουλος

Για οποιοδήποτε ερώτημα, για αποστολή βιογραφικών, για υποβολή προσφοράς θέσεων εργασίας, δήλωση ενδιαφέροντος και πρόταση θέματος για τις εκδηλώσεις και

για οποιαδήποτε υποστήριξη επιθυμείτε, επικοινωνήστε στο τηλέφωνο του ΣΑΚΑ (210-6722067 – Γιώργος Καρούσος, Ναστάζια Πεσκήρη) και στο email: [info@saka.gr](mailto:info@saka.gr).

## V. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Παραθέτουμε ένα υπόδειγμα το οποίο πληροί τις προδιαγραφές ενός άρτιου και ολοκληρωμένου βιογραφικού και εν συνεχεία κάποιες χρήσιμες συμβουλές για τη

σύνταξη του βιογραφικού. (Σημείωση: τα στοιχεία του βιογραφικού είναι τυχαία και δεν ανταποκρίνονται σε υπαρκτό πρόσωπο).

## VI. ΘΕΜΑ ΑΝΑΛΥΣΗΣ: ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

## ΕΛΛΗΝΟΓΑΛΛΙΚΟΣ ΝΗΠΙΑΚΟΣ ΚΗΠΟΣ



Μια ζεστή παιδική γωνιά μέσα στη φύση από το 1973

ΣΠΕΡΧΕΙΟΥ 10, ΠΑΤΗΜΑ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ  
ΤΗΛ.: 210 80.41.213 - 80.46.796

Υπεύθυνες: Παρή Δημητρούλα '96 και Μαρία Δημητρούλα '98



## A. Υπόδειγμα:

Προσωπικά στοιχεία:

Υπηκοότητα .....

Ημερομηνία Γέννησης .....

ΟΝΟΜΑ ΕΠΩΝΥΜΟ

Διεύθυνση: ..... αρ ..... ΤΚ.....

Τηλ. 21..... Κινητό. 69.....

Email. ....

### ΤΟΜΕΑΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

Δημόσιες σχέσεις, Διαχείριση ανθρωπίνου δυναμικού

### ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

Φεβ 04 -	ΕΤΑΙΡΕΙΑ Τμήμα HR, υπεύθυνη διοίκησης ανθρώπινου δυναμικού, συμμετοχή σε σχεδιασμό οργανωτικών δομών και διαδικασιών
Σεπ 00 – Φεβ 04	ΕΤΑΙΡΕΙΑ Τμήμα Marketing, προώθηση υπηρεσιών και προϊόντων

### ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΑ ΠΡΟΣΟΝΤΑ

Σεπ 99 – Αυγ 00	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ - Bachelor of Arts in Communication, Specialization in HR
Σεπ 87 – Ιου 99	Κολλέγιο Αθηνών, Απολυτήρι: Άριστα

### ΠΡΟΣΘΕΤΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Σεμινάρια	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ, marketing objectives and applications (Σεπ 01)
Παρουσιάσεις	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ, Διαχείριση ανθρώπινου δυναμικού (Οκτ 03)
Δημοσιεύσεις	ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ, δημοσίευση άρθρων σε 3μηνη βάση (Ιαν 04 - )

### ΓΛΩΣΣΕΣ - ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Γλώσσες (επίπεδο)	Αγγλικά (άριστο), Γαλλικά (άριστο), Ισπανικά (βασικό)
Υπολογιστές	Microsoft Office
Επαγγελματικές	Εγγεγραμμένη στο .....
Άλλες	Πιάνο, Μπαλέτο, Χορός, Tennis

## B. Συμβουλές:

- **Τι πρέπει να περιλαμβάνει ένα βιογραφικό:**

Πέρα από την επαγγελματική εμπειρία και τη μόρφωση, το βιογραφικό πρέπει να περιλαμβάνει δημοσιεύσεις, υποτροφίες, μαθήματα διδαχθέντα, συμμετοχές σε επαγγελματικά σωματεία, παρουσιάσεις, βραβεία.

- **Τι να μην περιλαμβάνει:**

Φωτογραφία (εκτός αν ζητείται), αναφορά σε οικονομικές απολαβές, την αιτία αποχώρησης από την προηγούμενη εργασία, συστατικές επιστολές (αυτές δίδονται μόνο σε περίπτωση που ζητηθεί).

### Χρήσιμες συμβουλές:

**Μορφή:** Ελέγχετε για ορθογραφικά και γραμματικά λάθη, για την ομοιομορφία και στοίχιση του κειμένου (τίτλοι, αρίθμηση κλπ) και για την παρουσίασή του (τήρηση κενών μεταξύ διαφορετικών πεδίων).

**Έκταση:** Το βιογραφικό σημείωμα δεν πρέπει να υπερβαίνει τις 2 σελίδες (βρετανικό μοντέλο) ή τη 1 σελίδα (αμερικανικό μοντέλο). Προς διευκόλυνση, χρησιμοποιήστε περιλήψεις και όχι αναλυτικές πληροφορίες και σε περίπτωση πολλών στοιχείων επιλέξτε τα πιο σημαντικά και τα πιο πρόσφατα.

**Γλώσσα:** Χρησιμοποιήστε επίσημη γλώσσα, με απλές και κατανοητές λέξεις και όχι αργκό ή συνηγογραφίες.

**Περιεχόμενο:** Μπορεί να είναι ελκυστικό να παρουσιάσετε ένα βιογραφικό με πολλά επιτεύγματα και πλούσια επαγγελματική σταδιοδρομία, ωστόσο οι υπερβολές είναι δυνατόν να δημιουργήσουν μια αρνητική εικόνα. Επίσης είναι σημαντικό να προσέξετε πού απευθύνεται το βιογραφικό, ώστε τα στοιχεία που αναγράφεται να αφορούν και τη θέση για την οποία ενδιαφέρεστε και να τονίσετε και τα αντίστοιχα επιτεύγματα (μη συναφείς πληροφορίες και πομπώδεις εκφράσεις καθιστούν ένα βιογραφικό φλύαρο).

**Χρονολογική καταγραφή:** Τα στοιχεία που αναγράφεται πρέπει να συνοδεύονται από τις αντίστοιχες ημερομηνίες – περιόδους πραγματοποίησής τους, ξεκινώντας από το πιο πρόσφατο και πηγαίνοντας στο πιο παλαιό.

**Προσωπικά στοιχεία:** Στο ξεκίνημα του βιογραφικού, πρέπει να αναγράψετε τα στοιχεία επικοινωνίας σας (όνομα, επώνυμο, διεύθυνση κατοικίας, τηλέφωνα, διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου) και προσωπικά στοιχεία (έτος γέννησης, προσωπική κατάσταση).

### Σκοπός βιογραφικού:

Απαραίτητο πεδίο του βιογραφικού (το οποίο πρέπει παρατίθεται αμέσως μετά τα προσωπικά σας στοιχεία), είναι η αναφορά του σκοπού για τον οποίο στέλνετε το βιογραφικό σας. Αυτό πρέπει να είναι μια συνοπτική δήλωση που ενημερώνει τον εργοδότη για τον τομέα και για τη θέση στην οποία σας ενδιαφέρει να απασχοληθείτε.

### Επεξηγηματική επιστολή:

Το βιογραφικό σας σημείωμα μπορεί να συνοδεύεται από μια επεξηγηματική επιστολή (cover letter) στην οποία θα εξηγήσετε με σύντομο και περιεκτικό τρόπο γιατί ενδιαφέρεστε για τη συγκεκριμένη θέση και τη συγκεκριμένη εταιρεία και στην οποία πρέπει να προσπαθήσετε να δείξετε γιατί είστε κατάλληλοι για τη θέση αυτή. Με την επιστολή αυτή σας δίνεται η ευκαιρία να δείξετε πως έχετε κατανοήσει τι περιλαμβάνει η συγκεκριμένη θέση και να πείσετε τον αναγνώστη πως έχετε τα ζητούμενα προσόντα. Η επιστολή αυτή είναι πιο προσωπικού χαρακτήρα, σε αντίθεση με το βιογραφικό όπου αναγράφονται τα τυπικά σας προσόντα. Και τα δύο είναι εξίσου σημαντικά και λειτουργούν συμπληρωματικά.

# Πρόγραμμα Θερινής Απασχόλησης

Το Λύκειο του Κολλεγίου Ψυχικού  
σε συνεργασία με το Σύλλογο Γονέων  
οργανώνει

Πρόγραμμα θερινής απασχόλησης  
διάρκειας 15 ημερών  
για τους μαθητές της  
Α' και Β' τάξης

Ενιαίου Λυκείου του Κολλεγίου Ψυχικού,  
καθώς και για τους μαθητές  
του ΙΒ1

Οι μαθητές θα έχουν τη δυνατότητα να απασχοληθούν σε διάφορους εργασιακούς χώρους (δικηγορικά γραφεία, ιατρεία, αρχιτεκτονικά γραφεία, επιχειρήσεις κ.λπ.), με σκοπό να γνωρίσουν το αντικείμενο το οποίο επιθυμούν να σπουδάσουν στο μέλλον, να προσανατολιστούν επαγγελματικά και να αποκτήσουν μια χρήσιμη εμπειρία για τη ζωή τους. Επιπλέον, η επαγγελματική αυτή εμπειρία θα συμπεριληφθεί στις συστατικές επιστολές που αποστέλλονται στα Πανεπιστήμια του εξωτερικού και θα ληφθεί υπόψη στο Πρόγραμμα CAS για όποια παιδιά το χρειαστούν.

Οι εργασιακοί χώροι θα προσφερθούν κατά κύριο λόγο από τους γονείς όλων των μαθητών μας ή ακόμη και γνωστών ή φίλων.

Σας ζητάμε λοιπόν να αγκαλιάσετε αυτή την προσπάθεια του Σχολείου, προκειμένου όλοι μαζί να προσφέρουμε στα παιδιά μας αυτή την πολύτιμη εμπειρία. Η προσφορά σας θα είναι ιδιαίτερα σημαντική και εποικοδομητική για την επαγγελματική ανάπτυξη και την καριέρα των παιδιών του Σχολείου μας.

Δηλώστε μας τη δραστηριότητά σας -επικοινωνώντας με τη Γραμματεία του Λυκείου (κ. Δ. Νικήτα, τηλ. 210-6798208-9) ή την κ. Ειρήνη Ματθιοπούλου (τηλ. 6944631328) ή με FAX στο 210 6832553- κι εμείς βάσει των αιτημάτων των μαθητών μας θα επικοινωνήσουμε μαζί σας. E-mail: [parentsp@haef.gr](mailto:parentsp@haef.gr)

Από το Σύλλογο Γονέων Κολλεγίου Ψυχικού



ΚΛΙΜΑΤΙΣΜΟΣ  
με ΦΥΣΙΚΟ ΑΕΡΙΟ  
ή ΥΓΡΑΕΡΙΟ (LPG)

Μηχανήματα κλιματισμού  
της **TOYOTA GROUP OF COMPANIES**,  
κατασκευασμένα στην Ιαπωνία,  
υψηλής απόδοσης, που λειτουργούν  
με φυσικό αέριο ή υγραέριο (LPG)  
κατάλληλα για ψύξη και θέρμανση σε ξενοδοχεία,  
επαγγελματικούς χώρους και κατοικίες με οικονομία  
έως και 70%

- Οικονομικά
- Αποδοτικά
- Αθόρυβα
- 5ετής εγγύηση
- Χωρίς υποσταθμό ΔΕΗ



Ξενοδοχείο ΤΣΑΜΗΣ  
Καστοριά



Κτίριο Γραφείων Κ.ΚΟΤΤΗ  
Αθήνα



Ξενοδοχείο ΙΛΙΣΣΟΣ  
Αθήνα



Νεοκλασική Κατοικία  
Πλάκα



add in ad

Βαλτινών & Κ. Παπαρηγοπούλου 45, 114 73 Αθήνα,  
τηλ./ fax: 210 64 65 828, e-mail: [info@ghp.gr](mailto:info@ghp.gr)

[www.ghp.gr](http://www.ghp.gr)



Το Σάββατο 4 Φεβρουαρίου 2006 πραγματοποιήθηκε στο κτίριο ΚΑΠΠΣ ο ετήσιος καθιερωμένος χορός της Πρωτοχρονιάτικης Πίτας του ΣΑΚΑ. Η επιλογή ενός χώρου εντός του κολλεγιακού campus επιχείρησε να αποδώσει το συμβολικό περιεχόμενο της φετινής χρονιάς κατά την οποία το Σχολείο και ο Σύλλογος συμπληρώνουν 80 και 75 χρόνια ζωής αντίστοιχα.

Τη βραδιά τίμησαν με την παρουσία τους 600 και πλέον απόφοιτοι όλων των ηλικιών δημιουργώντας ένα ιδιαίτερα θερμό κλίμα, στο οποίο κυριάρχησαν οι ευχές για μια δημιουργική χρονιά σε προσωπικό και κολλεγιακό επίπεδο.

Την εκδήλωση χαιρέτισε και ο νέος Πρόεδρος του Δ.Σ. του Ε.Ε.Ι. κ. Α. Σαμαράς '67, ο οποίος επεσήμανε μεταξύ άλλων την ανάγκη αγαστής συνεργασίας του Ιδρύματος με την κοινότητα των αποφοίτων.

Ξεχωριστή ήταν η παρουσία του Μουσικού Ομίλου του ΣΑΚΑ, η live εμφάνιση σχημάτων του οποίου παρέσυρε νεότερους και μη αποφοίτους σε μελωδικούς και χορευτικούς ρυθμούς.

Οι παραπονεμένοι ήταν... λίγοι, καθώς εκείνους που βρήκαν το φλουρί πλαισίωσαν πολλοί τυχεροί της λαχειοφόρου αγοράς που επεφύλασσε πλούσια δώρα!

Το Δ.Σ. του ΣΑΚΑ ευχαριστεί θερμά όλους όσους εργάστηκαν για τη διεξαγωγή της εκδήλωσης και εκείνους που με την παρουσία τους συνέβαλαν στην επιτυχία της.

# 2006



Ευχαριστούμε θερμά τους χορηγούς μας,  
με τη βοήθεια των οποίων κατέστη δυνατή η πραγματοποίηση  
της εκδήλωσης και συγκεκριμένα:

Την Τράπεζα NOVA BANK  
και τον απόφοιτο Γιώργο Τανισκίδη '80

Την εταιρία DIAGEO  
και τον κ. Στέφανο Θεοδωρίδη

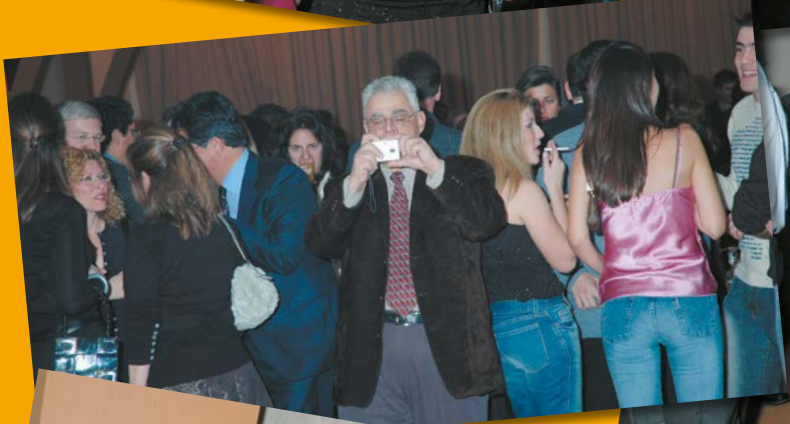
Την εταιρία ΚΑΒΕΙΡΟΣ ΟΙΝΟΠΟΙΗΤΙΚΗ  
και τον απόφοιτο Σταύρο Μήτση '94

Την εταιρία ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΖΥΘΟΠΟΙΙΑ  
και τον απόφοιτο Γιώργο Κυριακό '80

Το κοσμηματοπωλείο VOURAKIS  
και τον απόφοιτο Αντώνη Βουράκη '66

Τον Όμιλο ΕΣΠΡΕΣ ΚΑΛΟΦΩΛΙΑ  
και τον απόφοιτο Γιώργο Καλοφωλιά '81.





Ευχαριστούμε, επίσης, και όλους τους χορηγούς των δώρων του λαχνού για την προθυμία τους και τα πολύ όμορφα δώρα:

- Κατάστημα Ε.Δ. Αλεξανδράκη (Κατερίνα Αλεξανδράκη '92)
- Attica, the department store (Κωνσταντίνος Λαμπρόπουλος '81)
- Bodyscape (Γιώργος Παπαϊωαννίδης '86, Ανδρέας Παπαϊωαννίδης '88, Χρήστος Παπαϊωαννίδης '92)
- Καταστήματα ΓΚΛΑΒΑΣ (Γιώργος Γκλαβάς '95)
- Εκδόσεις "ΔΙΟΝΥΣΟΣ" (Έλενα Χρυσάνθη)
- ESCADA (Άννα Μαμιδάκη '90)
- Όμιλος Εταιρειών Gerolymatos (Παναγιώτης Γερολυμάτος '55, Νίκος Γερολυμάτος '90)
- Green Post (Στάμος Μαγγίνας '86)
- HERA HOTEL (Ηρώ Χατζηλία '00)
- Ηλεκτρονική Αθηνών (Ιωάννης Στρούτσος '81)
- ΑΦΟΙ ΜΟΥΣΑΜΑ ΑΞΕ / HOLIDAY INN HOTEL (Απόστολος Μουσαμάς '94)
- ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ HONDOS CENTER
- HOTEL HELMOS - ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ (Μάριος Κουνέλης '95)
- Θεατρικές Επιχειρήσεις Βαγγέλη Λιβαδά (Αλέξανδρος Λιβαδάς '89)
- KRAFT FOODS HELLAS S.A. (Κατερίνα Βλάχου '90)
- Εταιρεία LAVIPHARM (Μαριλίτ Λαβίδα '98)
- Li-LA-LO A.E. (Οδυσσέας Μουσελίμης)
- L' OREAL PROFESSIONNEL (Ναταλία Μελισσηνού)
- Μάρκου Βασιλης
- Μυλωνά Σοφία
- ΞΕΝΟΣ Α.Ε.- Κατάστημα DORIAN GRAY (Μέλη Ξένου '94)
- PACIFIC LABYRINTH HEALTH CLUB (Κωνσταντίνος Φωστηρόπουλος '76, Ηλίας Εφέσιος X74)
- Studio Peggy Sage (Κλειώ Κομνηνού '94, Δέσποινα Κομνηνού '96)
- Κατάστημα PHOTO OPTICA (Δημήτρης Καπετανάκης '88)
- ΠΛΑΙΣΙΟ (Κώστας Γεράρδος '95)
- Κοσμηματοπωλείο SERKOS (Ζίρος Τζανικιάν '92)
- Κοσμηματοπωλείο Ι. ΣΠΑΡΤΑΛΗ (Ιων Σπάρταλης '88)
- Εταιρεία RILKEN A.E. (Γιώργος Τσουνάκης '78)
- TZANNES A.E. (Τίμος Τζάννης '71)

**Η** πρώτη συνάντηση της Επιτροπής Ηλεκτρονικής Επικοινωνίας για το νέο έτος και η κοπή τις πίτας μας πραγματοποιήθηκε την Τετάρτη 18 Ιανουαρίου στη Λέσχη του ΣΑΚΑ, όπου συγκεντρωθήκαμε 20 e-agents. Μετά την αρχική γνωριμία, το λόγο έλαβε ο Πρόεδρος του ΣΑΚΑ Σέργιος Αμπαριώτης '78 και e-agent της τάξης του, ο οποίος μίλησε για τη νέα μορφή του Συλλόγου και μας περιέγραψε τη νέα ιστοσελίδα που θα δημιουργηθεί εντός των επόμενων μηνών με την οποία θα διευκολυνθεί σημαντικά η επικοινωνία των αποφοίτων με το σύλλογο.

Πρέπει να σημειωθεί ότι τα στοιχεία που θα συλλέξουμε πέρα από την ενημέρωση των αρχείων του Συλλόγου, θα βοηθήσουν επίσης στο database που θα δημιουργήσει το Career Placement Office, στο database της νέας ιστοσελίδας του ΣΑΚΑ και στο επόμενο WHO is WHO που θα εκδώσει ο Σύλλογος. Συνεπώς, η ακριβεία, η πληρότητα και η συνεχής ενημέρωση των στοιχείων που συγκεντρώνουμε είναι ιδιαίτερος σημαντική. Στην συνέχεια ακολουθεί ο πίνακας των e-agents.

1964	ΚΟΡΟΜΗΛΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ	<a href="mailto:gkor@acn.gr">gkor@acn.gr</a>
1965		
1966		
1967		
1968		
1969	ΚΟΣΜΙΔΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ	<a href="mailto:e.cosmidis@cosmidis.gr">e.cosmidis@cosmidis.gr</a>
1970	ΚΑΡΟΥΣΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ	<a href="mailto:george@saka.gr">george@saka.gr</a>
1971		
1972		
1973	ΒΑΒΑΚΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ	<a href="mailto:athavav@acci.gr">athavav@acci.gr</a>
1974	ΜΑΡΚΕΤΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	<a href="mailto:marketos@hol.gr">marketos@hol.gr</a>
1975		
1976	ΠΑΥΛΟΥ ΓΙΑΝΝΗΣ	<a href="mailto:pavloufm@otenet.gr">pavloufm@otenet.gr</a>
1977		
1978	ΑΜΠΑΡΙΩΤΗΣ ΣΕΡΓΙΟΣ	<a href="mailto:samba@hol.gr">samba@hol.gr</a>
1979	ΜΑΚΡΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ	<a href="mailto:gmacridis@futurehealth.co.uk">gmacridis@futurehealth.co.uk</a>
1980		
1981	ΤΣΙΤΣΙΡΙΚΟΣ ΠΕΤΡΟΣ	<a href="mailto:networksfw@hol.gr">networksfw@hol.gr</a>
1982	ΒΑΛΙΔΗΣ ΠΑΡΗΣ	<a href="mailto:pvallides@panafonet.gr">pvallides@panafonet.gr</a>
1983		
1984	ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΑΡΗΣ	<a href="mailto:papadoar@novabank.gr">papadoar@novabank.gr</a>
1985	ΤΣΑΧΑΓΕΑΣ ΠΕΡΙΚΛΗΣ	<a href="mailto:ptsaha@consultant.vionet.gr">ptsaha@consultant.vionet.gr</a>
	ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΧΡΗΣΤΟΣ	<a href="mailto:xpap@aias.gr">xpap@aias.gr</a>
1986	ΜΑΡΙΝΑΚΗΣ ΒΑΓΓΕΛΗΣ	<a href="mailto:vsm@netone.gr">vsm@netone.gr</a>
1987	ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΗΛΙΑΣ	<a href="mailto:dr_elias@yahoo.com">dr_elias@yahoo.com</a>
1988	ΓΚΕΛΕΣΤΑΘΗ ΙΩΑΝΝΑ	<a href="mailto:igelestathi@yahoo.gr">igelestathi@yahoo.gr</a>
1989	ΠΕΡΔΙΚΗΣ ΣΤΑΘΗΣ	<a href="mailto:sperdiki@otenet.gr">sperdiki@otenet.gr</a>
1990		
1991	ΧΑΤΖΗΚΩΣΤΗ ΟΛΓΑ	<a href="mailto:olgahagikosti@hotmail.com">olgahagikosti@hotmail.com</a>
1992	ΑΛΕΞΙΟΥ ΕΛΕΝΗ	<a href="mailto:halexiou@alexioulawfirm.gr">halexiou@alexioulawfirm.gr</a>
1993	ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΦΙΛΙΠΠΟΣ	<a href="mailto:philip.emmanouil@antaea.net">philip.emmanouil@antaea.net</a>
1994	ΞΕΝΟΥ ΜΕΛΗ	<a href="mailto:meli_xn@yahoo.gr">meli_xn@yahoo.gr</a>
1995	ΣΑΜΑΡΑ ΜΑΡΙΛΕΝΑ	<a href="mailto:marisam@otenet.gr">marisam@otenet.gr</a>
1996	ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝΑ	<a href="mailto:despi3@hotmail.com">despi3@hotmail.com</a>
1997		
1998	ΠΙΝΑΤΣΗΣ ΝΙΚΟΣ	<a href="mailto:npinatsis@gmail.com">npinatsis@gmail.com</a>
1999	ΠΟΥΛΥΖΩΓΟΠΟΥΛΟΥ ΕΥΑ ΚΑΠΕΛΑΚΗ ΕΙΡΗΝΗ	<a href="mailto:polylaw@otenet.gr">polylaw@otenet.gr</a> <a href="mailto:ikapallakis@hotmail.com">ikapallakis@hotmail.com</a>
2000		
2001		
2002		



## e-agents

Της Μέλως Ξένου '94

Όπως προκύπτει από τον πίνακα, υπάρχουν μερικά κενά σε κάποιες τάξεις. Αν νομίζεις ότι θα μπορούσες να βοηθήσεις, αναλαμβάνοντας την ενημέρωση της τάξης σου απλά στείλε μας ένα e-mail στο [ehesaka@yahoo.com](mailto:ehesaka@yahoo.com).



# 2 χρόνια!



Του Άρη Παπαδόπουλου '84

**Ο** Μουσικός Όμιλος συμπλήρωσε αιώως δύο χρόνια λειτουργίας. Ξεκινήσαμε με το Χορό της Πίτας 2004, όπου το πρώτο συγκρότημα αποφοίτων εμφανίστηκε πιλοτικά ως «κράχτης». Στο Χορό της Πίτας 2006 ο Μ.Ο. ανέλαβε την κεντρική ευθύνη της εκδήλωσης.

Στη διατία αυτή πραγματοποιήθηκαν 4 συναυλίες μεγάλης κλίμακας, 7 εκδηλώσεις ζωντανής μουσικής (μπουάτ, ρεσιτάλ, jamming sessions) και 4 οργανωτικές συναντήσεις των μελών.

Σήμερα ο Μουσικός Όμιλος αριθμεί πάνω από 60 ενεργά μέλη. Πάνω από τα μισά έχουν συμμετάσχει -τουλάχιστον από μία φορά- σε εκδηλώσεις ζωντανής μουσικής. Τα ονόματά τους παρατίθενται κατωτέρω ως ελάχιστη πράξη αναγνώρισης και ενθάρρυνσης για τη συνέχεια:





Κωστής Αφεντάκης '85, Γιάννης Βουλιουρής '64, Κώστας Γιωτάκης '87, Μιχάλη Ευδαίμων, Γιώργος Ζουγανέλης '87, Γιώργος Θάνος '00, Θανάσης Θεοδωρόπουλος '96, Κων/νος Ιωαννίδης '81, Θανάσης Καλογιάννης '85, Άγγελος Καραγιάννης '85, Θεοδωρής Κατριβάνος '02, Γιώργος Κατσουλέας '99, Κων/νος Κορύλλος '90, Αλέξανδρος

Κοσμοπούλος '87, Μιχάλης Κωτσογιάννης '99, Νίκος Μαρινάκης '03, Ηλίας Μεσσίνας '83, Αντώνης Μουγιακάκος '02, Ανδρέας Μωρίκης '69, Φρειδερίκος Μωρίκης '00, Μαρκέλλα Παναγιώτου, Γιώργος Παπαρηγοράκης '97, Άρης Παπαδόπουλος '84, Όλγα Παπασωτηρίου, Αλέξης Παπασωτηρίου, Βασίλης Παππάς '03, Όλγα Παυλοπούλου '03, Τριαντάφυλλος Περγαντής '87, Γιάννης Ράπτης, Νίκος Ρουσσέας '70, Χρήστος Ρούσσης, Γιάννης Σπυριδάκης '99, Δανιήλ Σπυρόπουλος '87, Νίκος Τσατσούλης '84, Άρης Τσουκαντάς '87, Στέλιος Τσουκαντάς '84, Σάντρα Χαραλάμπη '02 (ελπίζουμε να μην παραλείψαμε κάποιους).

Τιμής ένεκεν, παρουσιάζονται αναδρομικά σ' αυτό το τεύχος ορισμένες αντιπροσωπευτικές φωτογραφίες από παλαιότερες εκδηλώσεις που αξίζει να θυμηθούμε, γιατί έπαιξαν καθοριστικό ρόλο στην προσπάθεια εδραίωσης και ανάπτυξης του Ομίλου.



Όλα τα παραπάνω αποτελούν μόνο την αρχή! Φέτος καλούμαστε να ξεπεράσουμε το βρεφικό στάδιο της ίδρυσης. Η πρόκληση έγκειται πλέον στην προσπάθεια της περαιτέρω διάδοσης και διεύρυνσης της αρχικής ιδέας: Ο Σύλλογος διαθέτει πολλούς ταλαντούχους μουσικούς. Ο καθένας μας μπορεί εύκολα να θυμηθεί 5-10

ονόματα συμμαθητών του με μουσικές «ανησυχίες». Για όλους αυτούς ο ΣΑΚΑ προσφέρει μια μοναδική ευκαιρία να ανανεώσουν το ενδιαφέρον τους. Υπάρχει πεδίο δράσης για όλα τα επίπεδα δεξιοτεχνίας και εμπειρίας, για όλα τα είδη μουσικής, για όλες τις ηλικίες. Επίσης, δημιουργήσαμε την υποδομή, διαθέτουμε την εμπειρία και το κέφι για περισσότερα.

Με αφορμή τη μουσική, προσφέρουμε μια εξαιρετική ευκαιρία στον

ευρύτερο κύκλο των συναποφοίτων και των φίλων τους, να συναντηθούν και να ψυχαγωγηθούν σ' ένα κολλεγιακό περιβάλλον. Επίσης, φιλοδοξούμε ότι με τον τρόπο μας στηρίζουμε τη γνήσια καλλιτεχνική έκφραση και συμβάλλουμε προς την ποιοτική ψυχαγωγία και τον



πολιτισμό, κάτι που όλοι εμείς βιώσαμε στο περιβάλλον αυτού του σχολείου, ενώ λείπει από την καθημερινότητά μας.

Η πρόταση μένει πάντα ανοιχτή. Σας περιμένουμε όλους με τις παρέες σας για ένα ποτό στις μελλοντικές εκδηλώσεις του Ομίλου. Ειδικότερα για τους μουσικούς: Η πρόκληση είναι εδώ και η συμμετοχή σας πολύτιμη!

Ευχαριστούμε τον Ερμή για την ευκαιρία που μας προσφέρει να ενημερώσουμε τα μέλη του Συλλόγου για τις προσπάθειες του Μουσικού Ομίλου. Αυτή η δημοσιότητα είναι και ο μόνος τρόπος να ενισχύσουμε τη δυναμική που δημιουργήσαμε, να καλέσουμε παλιούς και νέους φίλους κοντά μας και να ανανεώσουμε το ραντεβού μας για τις επόμενες εκδηλώσεις μας.



## Ελληνική & Κλασική μουσική

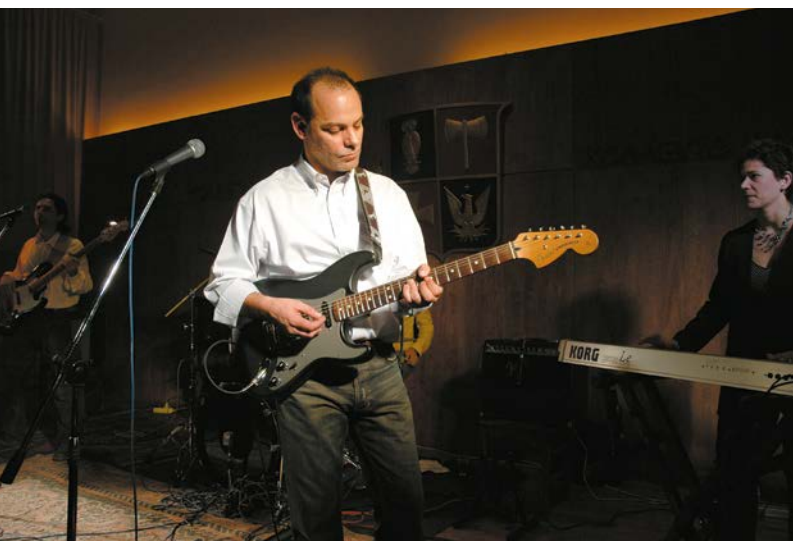
Την Κυριακή 18/12/05 η Λέσχη διαμορφώθηκε σε μπουάτ και φιλοξένησε ένα πρωτότυπο πρόγραμμα από κλασική και ελληνική μουσική, σε μια κατανοητή ατμόσφαιρα. Παρουσιάζουμε σήμερα ορισμένες φωτογραφίες των μουσικών που συμμετείχαν,

αποκαθιστώντας μία παράλειψη από το προηγούμενο τεύχος του Ερμή (Ο. Παυλοπούλου '03 -πιάνο, Γ. Κατσουλέας '99 -πιάνο, Θαν. Θεοδωρόπουλος '96 -πιάνο, Μιχ. Κωτσογιάννης '99 – κιθάρα/τραγούδι, Φρ. Μωρίκης '00 –κιθάρα/τραγούδι).



## Χορός της Πίτας 2006

Οι παλαιότεροι θυμούνται τις εποχές που η αίθουσα του CAPPS φιλοξενούσε συναυλίες και χορούς. Στο φετινό Χορό της Πίτας (04/02/06) ο Μουσικός Όμιλος προσπάθησε να αναθερμάνει την παράδοση και είχε πάλι την τιμητική του:





## ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Ο Πρόεδρος  
και τα Μέλη Δ.Σ.  
του Συλλόγου Αποφοίτων  
Κολλεγίου Αθηνών  
σας προσκαλούν την  
Πέμπτη  
25 Μαΐου 2006,  
και ώρα 8.30 μ.μ  
στο Θέατρο του Κολλεγίου  
Αθηνών  
(Στεφάνου Δέλτα 15, Ψυχικό)

σε ρεσιτάλ πιάνου του

**ΓΙΑΝΝΗ Κ.  
ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ '02**

Το πρόγραμμα  
θα περιλαμβάνει  
έργα των  
**W. A. Mozart,**  
**L. van Beethoven,**  
**F. Chopin**

Η εκδήλωση  
πραγματοποιείται  
για την ενίσχυση  
του Ταμείου Υποτροφιών  
του ΣΑΚΑ

■ Το πρόγραμμα ξεκίνησε με ένα μοναδικό ντουέτο των Μιχ. Κωτσογιάννη '99 & Φρ. Μωρίκη '00. Ελληνικές μπαλάντες από δύο εξαιρετικά συντονισμένες και σπάνιες φωνές, με δύο ακουστικές κιθάρες και συνοδεία από φλάουτο και φουσαρμόνικα.

■ Στη συνέχεια ο Θαν. Θεοδωρόπουλος '86 μας θύμισε τον ύμνο του Κολλεγίου, επένδυσε ηχητικά την κοπή της πίτας και συνόδευσε στο πιάνο τον Πρόεδρο του ΣΑΚΑ. Ο Σέργιος Αμπαριώτης '78 μας εξέπληξε ερμηνεύοντας την επιτυχία του Elvis «Falling in Love».

■ Όταν πλέον έφθασε η ώρα για να ανεβεί η ένταση της βραδιάς, πήρε θέση στο πάλκο το «Saka Band 1», ανανεωμένο σε πρόσωπα και ρεπερτόριο. Ήδη

από το πρώτο τραγούδι οι μπροστινές παρέες άρχισαν να χορεύουν. Μια θερμή υποδοχή πάντα ανεβάζει τους μουσικούς και έτσι το πρόγραμμα κύλησε δυναμικά για μία ώρα με καθαρόαιμο Rock και αφιερώσεις από τα 60s μέχρι σήμερα. Ευχαριστούμε το κοινό για την θερμή υποδοχή που μας επιφύλαξε, για το κέφι και τη ζωντάνια του. Προσέξτε: Όσο μας ενθαρρύνετε, εμείς θα επιστρέφουμε, πάντα σε δυνατό ρυθμό!

(Κ. Αφεντάκης '85 -drums, Θαν. Καλογιάννης '85 -μπάσσο, Αλ. Κοσμόπουλος '87 -κιθάρα, Μαρκ. Παναγιώτου -τραγούδι, Άρ. Παπαδόπουλος '84 -κιθάρα/τραγούδι, Ό. Παπασωτηρίου -keyboards).



ΘΕΑΤΡΙΚΟΙ «ΑΣΤΕΡΙΣΚΟΙ»

Του Λάκη Καλυβίτη '57

**Μ**ετά από αυτόν εδώ τον Ερμή, που κρατάτε στα χέρια σας, το επόμενο ραντεβού μας θα είναι πλέον στο Χωρέμειο! Θα μας δείτε «επί σκηνής» σε πέντε παραστάσεις (και προσοχή) στις ημερομηνίες:

- 05 Ιουνίου
- 06 Ιουνίου
- 08 Ιουνίου
- 13 Ιουνίου
- 14 Ιουνίου

Λιγάκι αργά και δυστυχώς σε ασυνεχείς ημερομηνίες, αλλά τι να κάνουμε που δεν γινόταν αλλιώς, λόγω άλλων υποχρεώσεων και εορτών (80 Χρόνια Κολλέγιο στις 07 Ιουνίου, «τετραήμερο» Αγίου Πνεύματος κ.λπ.). Διαλέξτε λοιπόν την ημέρα που σας βολεύει, κλείστε εισιτήρια (που θα τα βρίσκετε από τις 22 Μαΐου στη Λέσχη Αποφοίτων ή στο κατάστημα «Α. Βουράκης», στην οδό Βουκουρεστίου) και ελάτε να διασκεδάσετε και να μας χειροκροτήσετε, όπως κάθε χρόνο.

Συνεχίζουμε με μία «επανόρθωση»: Στο περασμένο τεύχος του «Ερμή» δημοσιεύσαμε μία φωτογραφία των μελών της Θ.Ο. ΣΑΚΑ από τις πρόβες του φετινού έργου. Όσοι έλειπαν από τη φωτογραφία (και δυστυχώς και από την πρόβα), για να τους τιμωρήσουμε, τους βάλουμε σε

«κάδρα», σε ... πολύ σοβαρές στιγμές από προηγούμενες πρόβες. Έλα, όμως που, όπως πάντα, κάποιον ξεχάσαμε; Ο δαίμων του ... ΡΗΟΤΟ ΣΗΟΡ (ετεροθαλής αδερφός του δαίμονος του τυπογραφείου) έβαλε το χεράκι του και ξεχάστηκε η φωτογραφία της Μαρίας Παπαρηγοπούλου. Που, εκτός του ότι παίζει, όπως κάθε χρόνο και στο φετινό έργο, είναι, ως γνωστόν, και η ... μαμά της Ομάδας! (Θα διαβάσετε σε επόμενη στήλη ένα δικό της, αναδρομικό άρθρο για τη δεκαετή πορεία της Ομάδας και θα καταλάβετε...). Ξαναδημοσιεύουμε λοιπόν τη ... δαιμονοφωτογραφία, μικρότερη μόνον, αλλά «διορθωμένη», ζητάμε συγνώμη από τη Μαρία μας και επίσης κατανόηση από άλλα εκλεκτά πρόσωπα που πιθανόν παραλείψαμε, λόγω του ότι οι τοίχοι της Λέσχης δεν έχουν, δυστυχώς, θέση για ... άλλα κάδρα. Επιφυλασσόμεθα.

Σας έχουμε ήδη ενημερώσει για το φετινό μας έργο: «Το Σώσε», του Μάικλ Φρέιν, σε εξαιρετη μετάφραση Ξένιας Καλογεροπούλου, που έχει παιχτεί και παίζεται με μεγάλη επιτυχία από εκλεκτούς θιάσους. Κωμωδία ανελέητα δύσκολη και σκηνικά απαιτητική, που τη διαλέξαμε για να τιμήσουμε τη Δεκαετία της Ομάδας. Η πρώτη, ανυπέρβλητη για μας δυσκολία θα ήταν το ίδιο το

σκηνικό του Έργου, που απαιτεί ξύλινη κατασκευή, ειδικά διαμορφωμένη σε δύο επίπεδα. Το αν ξεπεράστηκε, οικονομικά και κατασκευαστικά η πρώτη αυτή δυσκολία, το οφείλουμε στη συγκινητική προσφορά δύο συναποφοίτων μας, του Μίμη Μαδούρου '70 και του Τζίμη Πολυχρονόπουλου '56, που με ενέργειές τους, οι εταιρείες «ΕΥΛΕΜΠΟΡΙΑ ΑΤΕΝΕ ΑΕ» και «ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ - ΠΟΛΥΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ ΑΕΒΕ», στις οποίες ανήκουν, έγιναν πρόθυμα οι πρώτοι (και πολύ γενναίοδωροι) χορηγοί μας για τη χρονιά αυτή. Τους τιμούμε και τους ευχαριστούμε θερμά από τη θέση αυτή και επιφυλασσόμεθα για τα περαιτέρω, οπότε θα τιμήσουμε σε ειδική εκδήλωση όλους τους χορηγούς μας. Είναι γνωστό, ότι το δικό μας μεράκι και η βοήθεια του Κολλεγίου και του ΣΑΚΑ, δεν επαρκούν για τις δραστηριότητες της Ομάδας. Είναι κυρίως οι χορηγοί μας και η αγάπη του κοινού που μας δίνουν τη δυνατότητα να επιβιώνουμε κάθε χρόνο με χίλιες δύο θυσίες από όλους μας. Και βέβαια, όπως γίνεται πάντα, το ίδρυμα που θα βοηθήσουμε φέτος με τα έσοδα από τις φιλανθρωπικές μας παραστάσεις έχει επιλεγεί να είναι το «Κ.Ε.Α.: η Χαρά» (Οικοτροφείο για παιδιά με βαριά νοητική στέρηση).

Φέτος είναι, όπως είπαμε, τα Δέ-





*Μια αληθινή ιστορία...  
Μια συνεχής πορεία...  
Μια προοδευτική ομαδική ανέλιξη...  
Ένας ακαταμάχητος έρωτας της τέχνης...*

κα χρόνια της Ομάδας. Δέκα χρόνια παρέας, δέκα χρόνια πορείας, μέσα από σκληρή δουλειά, πολύ χρόνο και πολύ μεράκι. Πρόσωπα που φεύγουν και ξαναγυρίζουν, νέα πρόσωπα που προστίθενται και ριζώνουν, συναποτελούν ένα «Μωσαϊκό Ψυχών», όπως το αποκαλεί η Μαρία Παπαρρηγοπούλου και που μαζί με τους σκηνοθέτες και λοιπούς καλλιτεχνικούς και τεχνικούς συντελεστές, συνθέτουν τη δεκάχρονη πλέον Θεατρική Ομάδα ΣΑΚΑ. Στις επόμενες σελίδες μπορεί κανείς να ψηλαφήσει την πορεία αυτή, στα δύο άρθρα, που ακολουθούν: Στο πρώτο, όπως ήδη αναφέραμε, η Μαρία ιστορεί με το δικό της γλαφυρό τρόπο τους διάφορους σταθμούς από τους οποίους πέρασε η Ομάδα, ενώ στο δεύτερο ο Φίλιππος Προκόπης '61 παρουσιάζει το πώς την έζησαν οι διάφοροι σκηνοθέτες που δούλεψαν μαζί μας, οι οποίοι μας αφιέρωσαν τα εξαιρετικά σημειώματα που ακολουθούν, αληθινά σπαράγματα αγάπης και εκτίμησης για μας και τη δουλειά μας.

Καλή αντάμωση λοιπόν στο Χωρέμιο, όπου τα υπόλοιπα για το έργο, τους συντελεστές, τους ηθοποιούς, τους τεχνικούς κ.λπ. θα τα διαβάσετε στο πρόγραμμα της παράστασης, όπως κάθε χρόνο. Σας περιμένουμε.

## Λίγα λόγια

*για την ίδρυση και την ιστορία  
της ερασιτεχνικής θεατρικής ομάδας του ΣΑΚΑ*

Της Μαρίας Θάνου - Παπαρρηγοπούλου

**Ε**φέτος η θεατρική μας ομάδα γιορτάζει τα δέκατά της γενέθλια! Δεν την έχουμε βαφτίσει, αλλά αν επρόκειτο να μου ζητηθεί να γίνω νονά της θα την αποκαλούσα «Μωσαϊκό ψυχών και τεχνών». Γιατί αυτό ακριβώς είναι η συνοπτικότερη περιγραφή του «είναι» της ομάδας μας: Σκέφθηκε κανείς πως ταυτόχρονα στην ίδια ομάδα υπάρχουν παιδιά που αποφοίτησαν το 2003 ή το 2004 και άλλα «παιδιά» που αποφοίτησαν το 1950 ή το 1960;!! Τι τα ενώνει αυτά τα «παιδιά», εκτός από το γεγονός ότι τελείωσαν το ίδιο σχολείο; Ένα μωσαϊκό, λοιπόν, είναι η θεατρική μας ομάδα που αποτελείται ήδη από 77 ψηφίδες, γιατί σ' αυτά τα δέκα χρόνια τόσα είναι τα μέλη - τα περισσότερα απόφοιτοι - που έχουν κατά καιρούς συμμετάσχει στις παραγωγές μας με οποιονδήποτε τρόπο και έδωσαν και πήραν απ' αυτή τη γλυκιά εμπειρία που λέγεται ερασιτεχνικό θέατρο.

Σήμερα τα ενεργά μέλη της ομάδας μας ξεπερνούν τα 30.

Όμως αν πράγματι πέρασαν ήδη δέκα χρόνια από τότε που ανεβάσαμε το πρώτο μας έργο, «Ο επιθεωρητής έρχεται» του J.B. Prisley, τον Μάιο του 1996, περισσότερα έχουν περάσει από τότε που, με ευθύνη της γράφουσας, συνελήφθη η ιδέα της ίδρυσης μιας ερασιτεχνικής θεατρικής ομάδας αποφοίτων του Κολλεγίου.

Ήταν Σεπτέμβριος του 1993 όταν απρόσμενα χτύπησε το κουδούνι του σπιτιού μας. Ο σύζυγος μου Ξενοφών Παπαρρηγόπουλος '75 και εγώ βρεθήκαμε μπροστά σε μια τεράστια ανθοδέσμη. Ο άνθρωπος πίσω από την ανθοδέσμη δεν ήταν άλλος από τον τότε πρόεδρο του ΣΑΚΑ Θανάση Σαϊτή '58. «Ήρθα να σου κλέψω τον άνδρα!», μου είπε γελώντας ο Θανάσης, «θα τον υποστηρίξω κι εγώ και πολλοί άλλοι για την προεδρία του ΣΑΚΑ». Ο Ξενοφών εξελέγη πράγματι πρόεδρος του ΣΑΚΑ για τις δύο επόμενες διετίες 93-95 και 95-97. Το αντάλλαγμα της δικής μου συναίνεσης στην προεδρική αυτή περιπέτεια δεν περιορίστηκε στην ανθοδέσμη του Θανάση. Ήταν η ίδρυση της θεατρικής ομάδας του ΣΑΚΑ, αυτής που ακριβώς γιορτάζει σήμερα τα 10 της χρόνια!

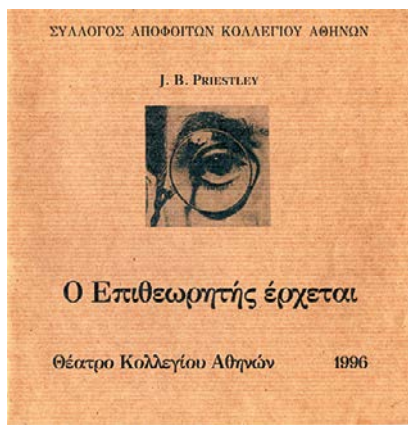
Όμως το πράσινο φως για την ίδρυση θεατρικής ομάδας στον ΣΑΚΑ δόθηκε από το ΔΣ του Συλλόγου μόλις τον Οκτώβριο του 1995.

Άρχισαν πυρετώδεις εργασίες και αναζήτηση, μέσω του Who's Who και ανακοινώσεων στον ΕΡΜΗ, αποφοίτων με καλλιτεχνικά ενδιαφέροντα, ηθοποιών, σκηνοθετών, μουσικών, σκηνογράφων κλπ. Επακολούθησαν



συναντήσεις στο σπιτάκι του ΣΑ-ΚΑ, η αγωνιώδης πρώτη προσπάθεια να ευρεθεί κατάλληλο έργο, σκηνοθέτης, χορηγοί.

Ευτυχώς, όλο αυτόν τον αγώνα πλαισίωσαν από την πρώτη στιγμή εξαιρετικοί απόφοιτοι και φίλοι, όπως ιδίως, ο δικηγόρος και ηθοποιός manqué Βαγγέλης Μητρέλιας, ο Στάθης Δανηλίδης '50 που θα προτιμούσε να τραγουδάει αλλά υποκρίνεται εξίσου καλά, ο ανεκτίμητος και πολυ-μήχανος... Μανώλης



και όλοι όσοι έπαιξαν, η Ελένη Πιπέρου '92, η Μαριλένα Πανουργιά '95 ο Στάθης Πριόβολος '95, ο Κώστας Σουρικάς '95, ο Στάθης Δανηλίδης '50 και ο Βαγγέλης Μητρέλιας, πατέ-

1996

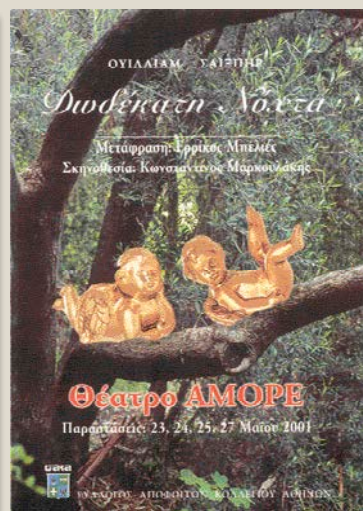
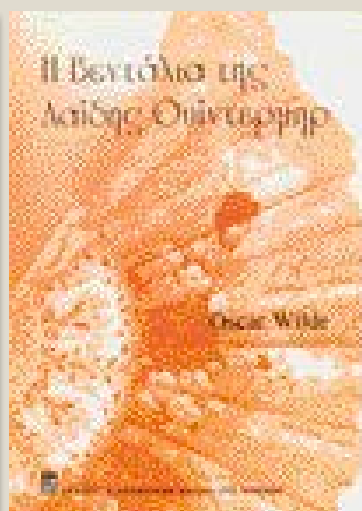
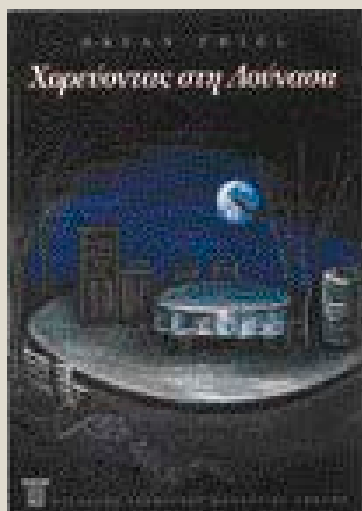
ιο ανεβάζουμε ένα έργο για 3-4 παραστάσεις, έχουμε την πολυτέλεια να προτείνουμε τη σκηνοθεσία με μια μικρή αμοιβή σε επαγγελματία σκηνοθέτη, κατά προτίμηση απόφοιτο, καθώς επίσης, ανάλογα με τις ανάγκες του έργου, να χρησιμοποιούμε μουσικό, χορογράφο κλπ. Μέχρι σήμερα έχουμε πάντα έσοδα τα οποία διαθέτουμε σε φιλανθρωπικούς σκοπούς με σκοπό την ενίσχυση προβληματικών, αναπήρων ή αδικημένων κοινωνικών ομάδων.

1998

1999

2000

2001



Καζαμίας 75 και η θυελώδης Μαριλένα Πανουργιά '95.

Όπως κάθε αρχή, και αυτή δεν ήταν εύκολη. Αξίζουν ιδιαίτερης αναφοράς όσοι στήριξαν το δύσκολο ξεκίνημα: Ελλείπει σκηνοθέτη, τη σκηνοθεσία ανέλαβε η γράφουσα με την πολύτιμη βοήθεια της καλής φίλης Άσπας Μωραϊτή. Η σκηνογραφία ήταν της Μαρίας Καρελλά, επίσης φίλης, που εργάστηκε μόνο για τα έξοδά της, ενώ τα κοστούμια της Κατερίνας Μωραϊτίου-Μαρκιανού, η οποία επίσης εργάστηκε αφιλοκερδώς. Η μουσική σύνθεση και εκτέλεση ήταν του Βασιλί Σταυρίδη '84

ρας αποφοίτων, έκαναν ταυτόχρονα και όλες τις απαιτούμενες εργασίες για το ανέβασμα. Με κόπο και προσωπικές γνωριμιές εξασφαλίστηκαν μικρές χορηγίες που κατάφεραν εντούτοις να καλύψουν εν πολλοίς τα έξοδα.

Όταν, επιτέλους, η παράσταση ανέβηκε είχε μεγάλη επιτυχία, οδηγώντας στην κατοχύρωση του θεσμού, εξασφαλίζοντας την εμπιστοσύνη της κολλεγιακής οικογένειας και κάνοντας έτσι ευκολότερη την πρόσβαση σε χορηγούς και συντελεστές.

Από τότε και κάθε χρόνο το Μά-

Πράγματι, τα επόμενα έργα που ανέβασε η ομάδα μας είχαν την τύχη να βρουν καταξιωμένους σκηνοθέτες και ανθρώπους του θεάτρου. Μάλιστα, στην τετραετία 1998-2002, οι σκηνοθέτες της θεατρικής μας ομάδας ήταν και απόφοιτοι: Ο Κώστας Αρζόγλου '66 και ο Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης '88 έδωσαν αποφασιστική ώθηση στην όλη προσπάθεια, σκηνοθετώντας δύσκολα και απαιτητικά έργα. Ο Κώστας Αρζόγλου '66 σκηνοθέτησε το 1998 το «Χορεύοντας στη Λούνασα» του Bryan Friel και το 1999 τη «Βεντάλια της Λαίδης Ουίντερμην» του Oscar Wilde.



Ο Κώστας έδωσε τη σκυτάλη σ' έναν άλλο Κώστα, τον Κωνσταντίνο Μαρκουλάκη '88, που συνέχισε το απαιτητικό έργο του προκατόχου του σκηνοθετώντας το 2000 το έργο του Ροζέ Βιτράκ «Βίκτωρ ή τα παιδιά στην εξουσία» και το 2001 την «Δωδέκατη νύχτα» του W. Shakespear.

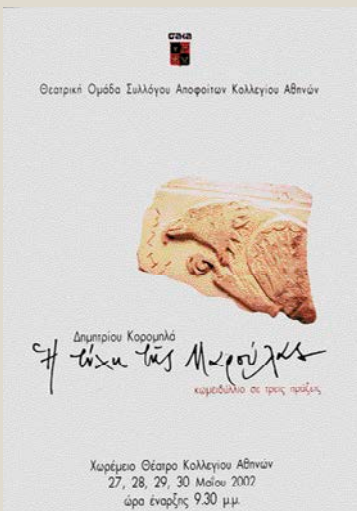
Από το 2002 και εντεύθεν η θεατρική ομάδα του ΣΑΚΑ σημαδεύεται από την πληθωρική παρουσία και συμβολή του Αντώνη Βουράκη '66,

βάρια» του Ν. Λάσκαρη (2003) και το «Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας» τον W. Shakespeare (2004).

Το 2005 ο Δημήτρης θα παραχωρήσει τη θέση του στον Νίκο Διαμαντή που θα προσφέρει την πολύχρονη, επιτυχημένη σκηνοθετική του εμπειρία στην θεατρική ομάδα του ΣΑΚΑ ανεβάζοντας «Ρωμαίο και Ιουλιέτα» του Μπόστ. Ήδη, ο Νίκος Διαμαντής σκηνοθετεί το φετινό μας έργο, «Το σώσε» του Maikle

η συμβολή -ενίοτε αφανής- υπήρξε πολλαπλώς καθοριστική: Ο λόγος για τον Μανώλη Καζαμία '75 που ήταν στο πλευρό μας σ' όλα ανεξαιρέτως τα έργα μας από τον «Επιθεωρητή» μέχρι σήμερα, ξενυχτώντας μαζί μας με τη φωτογραφική κάμερα, βοηθώντας στο στήσιμο, στις φωτογραφίες, στο πρόγραμμα, στη βιντεοσκόπηση και σε πολλά άλλα, αλλά και για τον Φίλιππο Προκοπή '61, που πέραν από το υποκριτικό του ταλέ-

2002



2003



2004



2005



που, εκτός από ηθοποιός, παραμένει μέχρι σήμερα διευθυντής παραγωγής και έχει εργαστεί σκληρά και ο ίδιος προσωπικά με πολλή αγάπη για την ομάδα μας καθώς και του ανεπανάληπτου «Κερκυραίου» και λάτρη του ερασιτεχνικού θεάτρου Λάκη Καλυβίτη '57.

Η σκηνοθετική σκυτάλη περνά στον καταξιωμένο άνθρωπο του θεάτρου Δημήτρη Λιγνάδη που θα μείνει κοντά μας για τρία ολόκληρα χρόνια, σκηνοθετώντας το «Η τύχη της Μαρούλας» του Δημήτρη Κορομηλά (2002), το «Μαλλιά κου-

Frein, μια σπαρταριστική κωμωδία με πολλές εκπλήξεις.

Δυστυχώς ο χώρος δεν μου επιτρέπει ν' αναφερθώ αναλυτικά στην ιδιαίτερη -και πολυσχιδή- προσφορά κάθε μιας από τις 77 πολύτιμες ψηφίδες που συνθέτουν το «μωσαϊκό ψυχών και τεχνών» της ομάδας μας.

\*\*\*

Πριν κλείσω το σύντομο αυτό ιστορικό οφείλω ιδιαίτερα αναφορά σε ορισμένα πρόσωπα που στάθηκαν επί μακρόν κοντά στην ομάδα και των οποίων

ντο έχει συμμετάσχει τα τελευταία χρόνια ανελλιπώς ως ηθοποιός σε όλα μας τα ανεβάσματα, μας χάρισε τις ευφάνταστες σκηνογραφίες των περισσότερων έργων μας. Ο λόγος επίσης και για τις Χρύσα Στυλιαρά και Ζωή Χαμηλάκη που ως βοηθοί σκηνοθέτες είτε χορογράφοι υπέστησαν όλες τις εξάρσεις και τις παραξενιές μας για πολλά χρόνια η καθεμιά.

Σας περιμένουμε και φέτος και σας προκαλούμε να παίξετε και εσείς μαζί μας. Μη χάσετε αυτή τη παράσταση.

9 Παραγωγές

5 Σκηνοθέτες

4 Θεατρικές αίθουσες

Με μια και μόνη ματιά στον επιγραμματικό τίτλο αυτής της καταχώρησης καταλαβαίνουμε πως η προσπάθεια που ξεκίνησε το 1996 είναι πλέον ένας πετυχημένος θεσμός.

Η κυριότερη ίσως παράμετρος για την κατά γε-

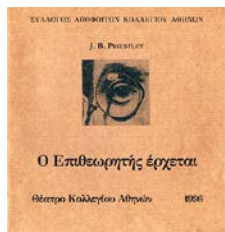
νική ομολογία επιτυχημένη δεκάχρονη αυτή πορεία, ήταν οι σκηνοθέτες μας, που κατάφεραν να μας οδηγήσουν, με όλο τους το ταλέντο και το μεράκι μ' αυτήν την αναζήτηση. Έβαζαν τον «πήχη» ψηλά και τα κατάφεραν. Μας έκαναν να συνειδητοποιή-

σουμε, με όλη τους την αγάπη και την αξιοσύνη, τι σημαίνει να βρίσκεσαι πάνω στο σανίδι, τι σημαίνει θέατρο. Με χαρά δέχτηκαν λοιπόν να μας φανερώσουν με λίγα λόγια, τί εσήμανε γι' αυτούς, αυτή η εμπειρία απ' τη συνεργασία μας.

Φίλιππος Προκόπης '61

## Μαρία Θάνου-Παπαρρηγοπούλου

1996



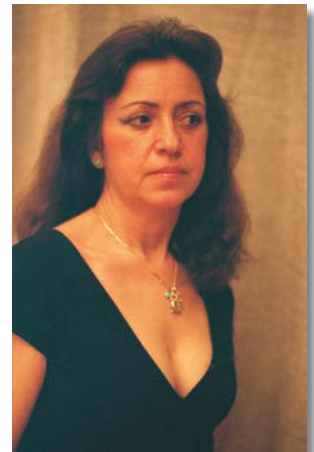
1996 «Ο Επιθεωρητής έρχεται» του J.B. Priestley

Η ανεξάντλητη αγάπη μου για το θέατρο, ο διακαής μου πόθος να γίνει επιτέλους η αρχή και να δημιουργηθεί μια θεατρική ομάδα μέσα από την πολυπληθή πια κολλεγιακή οικογένεια αποφοίτων του Σχολείου,

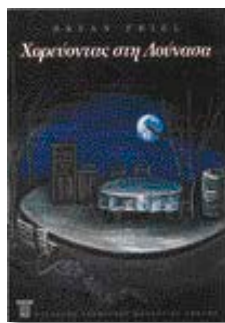
η ανάγκη να συνεχιστεί η θεατρική παράδοση που ξεκίνησε ο Κάρλος Κουν πάνω στα σανίδια του Χωρεμείου, η φαντασία μου, η αεικινήσια μου και το πείσμα μου με έχρισαν σκηνοθέτη του πρώτου μας έργου του «Επιθεωρητή» του Priestley. Σκηνοθετικές γνώσεις δεν είχα. Αλλά ούτε και η φίλη μου Άσπα Μωραϊτή που με βοήθησε αφιλοκερδώς στην σκηνοθεσία –και όχι μόνο–

ήταν σκηνοθέτης. Γίναμε σκηνοθέτες εκ των πραγμάτων διότι ο ΣΑΚΑ δεν μας εμπιστευόταν και δεν διέθετε κανένα χρηματικό κονδύλι για τίποτα. Απλώς αν μπαίναμε μέσα θα μας κάλυπτε μέχρι ένα ποσό.

Παρά το γεγονός ότι εκείνη η χρονιά ήταν εξαιρετικά δύσκολη, την θυμάμαι πάντα με νοσταλγία γιατί διδάχτηκα κάτι που διαισθητικά πίστευα και πιστεύω από παιδί: όταν πραγματικά επιθυμείς κάτι και είσαι διατεθειμένη να καταθέσεις την ψυχή σου σ' αυτό το πετυχαίνεις.



1998



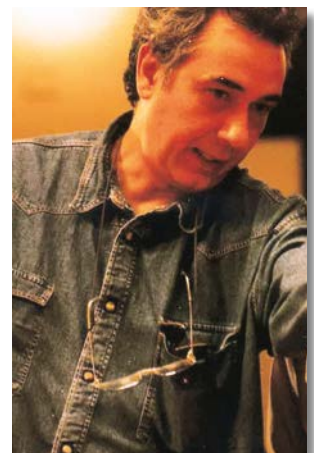
## Κώστας Αρζόγλου '66

Τα χιλιάδες προβλήματα που υπήρξαν, είναι μηδαμινά μπροστά στην τεράστια ικανοποίηση που ένιωθα. Έπρεπε σε κάθε πρόβα να είσαι έτοιμος για τα πάντα. Από ξαφνικές αποχωρήσεις μέχρι την τοποθέτηση των προβολέων κι από εγγενείς αδυναμίες μέχρι αλλαγή έργου. Όμως τίποτα απ' όλα αυτά δεν ήταν αρκετό να ακυρώσει μια μεγάλη περιουσία του θεατρικού ομίλου –τον ποθο να παίξουν επί σκηνής. Η επιθυμία αυτή δεν αμαυρώνεται από τίποτα. Σπάνια τη βρίσκεις σε επαγγελματίες αυτή τη δύναμη. Εγώ, σαν πρακτικός θεατράνθρωπος, βρήκα μια πνοή στην ομάδα, (κι ως μου συχωρεθεί η φράση) μια σκηνική ποίηση– με την έννοια του «ποιώ», «κατασκευάζω», «φτιάχνω».

Κι επειδή κοντά στο βασιλικό ποτίζεται

κι η γλάστρα, και στην περίπτωση αυτή η γλάστρα ήμουν εγώ, ξεθάρρεψα κι ανέβασα στα Χανιά ένα σπουδαίο έπος με 48 ερασιτέχνες και 17 σκηνικά. Ξέρω μέσα μου ότι αυτόν τον άθλο τον πέτυχα παίρνοντας φόρα απ' τον όμιλο.

Είναι χαρά Θεού κι ευχής έργο να δηλώνω ξανά παρών σ' αυτή τη θεατρική διαδρομή.



1999



## Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης '88

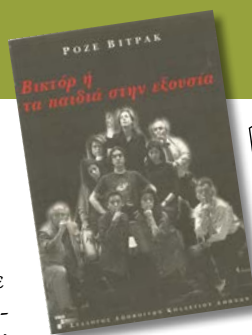


θεάτρου Χωρέμη και στο θέατρο του Κολλεγίου, δύο χώρους γεμάτους μνήμες, καθώς εκεί έκανα τα πρώτα ερασιτεχνικά βήματά μου ως μαθητής.

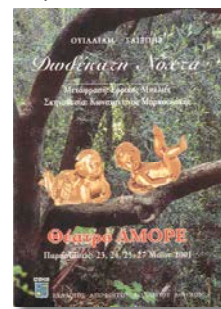
Οι δύο χρονιές που συμμετείχα στη θεατρική ομάδα του ΣΑΚΑ ως σκηνοθέτης της ήταν για μένα πολλαπλά κερδοφόρες:

- Δοκίμαστηκα για πρώτη φορά στη σκηνοθεσία, σε συνθήκες ιδανικές: ενδιαφέροντα έργα, έλλειψη επαγγελματικού άγχους, κι ένας θίασος με πολλή όρεξη για δουλειά.
- Έκανα πρόβες στην «θρυλική» σκηνή του

- Γνώρισα ανθρώπους –του Σχολείου μας αλλά και έξω απ' αυτό– ετερόκλητων ηλικιών και ενδιαφερόντων, που τους ένωνε όμως η κοινή επιθυμία και ο κοινός στόχος, η παράσταση. Ανθρώπους που μετά τις δουλειές τους στον «πραγματικό κόσμο» έβρισκαν τη δύναμη να έρθουν στην πρόβα και να μεταμορφωθούν. Ανθρώπους που αγάπησα σαν ομάδα και έναν προς ένα προσωπικά.
- Ξαναβρήκα μέσα απ' αυτούς την αγάπη και τον ενθουσιασμό για την τέχνη μου, που είναι όμως και το επάγγελμά μου: Είδα στην πράξη την ετυμολογία της λέξης ερασιτέχνης.
- Και πάνω απ' όλα είδα πώς μέσα στην ενήλικη ζωή μας μπορούν να παραμένουν ζωντανά τα εφηβικά μας όνειρα.



2000



2001

## Δημήτρης Λιγνάδης



### Στα... παιδιά μου

Δεν ξέρω τι να πρωτογράψω και τι να πρωτοθυμηθώ. Αν θα γελάσω ή θα κλάψω ή αν στη μνήμη θα χαθώ. Γι' αυτό σας γράφω ποιηματάκι στο γόνατο, μα απ' την καρδιά. Ακούγεται, σαν τραγουδάκι, που λέει για αιώνια παιδιά. Κάποτε υπήρξατε η χαρά μου πάνω και κάτω απ' τη σκηνή. Κάποτε δέσατε τα όνειρά μου με της μαγείας το σκοινί. Όταν σας έβλεπα εκεί πάνω πετούσατε σαν τα πουλιά. «Θεέ μου», έλεγα, «τι κάνω; Αυτοί μου κλέβουν τη δουλειά!». Περούκες, κρινολίνα, βράκες κοστούμια, μουσική, ντεκόρ,

στις ερμηνείες και στις ατάκες κάνατε ατομικά ρεκόρ! Άμα τα έργα ήταν βαρβάτα με σάς μου μοιάζανε απλά. Κι όταν τα κάνατε σαλάτα τότε εγώ γέλαγα διπλά! «Μαρούλα» και «Μαλλιά Κουβάρια», «Όνειρο Θερινής νυκτός», του χρόνου τα απομεινάρια εσείς τ' αφήσατε εκτός. Μα η σχέση μας, χωρίς φινάλε. Εκεί ποτέ δεν πέφτει αυλαία Βάζω την όρεξη, ευχή εσύ βάλε. Ν' ανταμωθεί πάλι η... παρέα! Προς το παρόν σάς χαιρετάω όμως μες στην ψυχή κρατώ Αυτό που σ' όλους σας χρωστάω: Ένα μεγάλο «Ευχαριστώ»!



2002



2003



2004



## Νίκος Διαμαντής

Η θεατρική ομάδα του Σ.Α.Κ.Α. ασχολήθηκε με το θέατρο με την χαρά και την δημιουργικότητα των ανθρώπων που είναι εραστές της ζωής.

Η φαντασία, η καλλιέργεια, το γούστο και η εφευρετικότητα των «νέων» τολμηρών καλλιτεχνών πραγματικά ξαφνιάζει.

Η γεύση του καλού θεάτρου,

τους οδήγησε επί δέκα χρόνια να μην λοξοδρομήσουν στις επιλογές και τα πιστεύω τους.

Το θέατρο είναι η φωνή, με την οποία αντιμετωπίζουμε την καθημερινότητα και έτσι η δυνατή καθαρή φωνή του, μας δείχνει με ακρίβεια το μονοπάτι.



2005



2006

▶ ΕΚΔΗΛΩΣΗ

# Η πορεία του Volley στο Κολλέγιο

Του Παναγιώτη Ψαλλάκη '00

Αθλητικά

**Η**ταν όλοι εκεί. Ο φίλος, δάσκαλος και κορυφαίος προπονητής πετοσφαίρισης, Θανάσης Μαργαρίτης. Ο καλύτερος βολεϊμπολίστας στην ιστορία του Κολλεγίου, Δημήτρης Γόντικας. Ο πρόεδρος της Ε.Ο.ΠΕ. Θανάσης Μπελιγράτης. Ο σπουδαιότερος παίκτης βόλεϊ Δημήτρης Καζάζης. Μεταξύ των υπολοίπων προσκεκλημένων βρίσκονταν ο Νίκος Μπίστης, ο Άγγελος Σαραντόπουλος, ο Νικόλαος Τσαβλίρης, ο Λεωνίδας Χατζηγάκης,

ο Άγγελος Παλαιολόγος, ο Κώστας Σαραντόπουλος, ο Ανδρέας Ζώτος και η Μαρία Θεοφανοπούλου. Έντονη ήταν η παρουσία παλιών συναθλητών, που ήρθαν να τιμήσουν με την παρουσία τους τη βράβευση των γυμναστών που μας δίδαξαν τα μυστικά του αθλήματος. Συγκινητική ήταν η στιγμή της βράβευσης του πρωτεργάτη του βόλεϊ Νίκου Χατζηδημητρίου, ο οποίος έχει φύγει από κοντά μας. Το βραβείο παρέλαβε η αγαπημένη του σύζυγος Δέσποινα.

Οι παλιότεροι συναθλητές ευχαρίστησαν τον Διονύση Μερκάτη για την συνεισφορά του στη διάδοση και βελτίωση του βόλεϊ στο Κολλέγιο. Με συγκίνηση παρέλαβε το βραβείο του ο Δημήτρης Γόντικας '79. Ο Δημήτρης μας υπήρξε βασικό στέλεχος της τριταθλήτριας Ευρώπης του 1987 στη Γάνδη.

Προπονητής αυτής της ομάδας ήταν ο δικός μας Θανάσης Μαργαρίτης που όλοι μας τον ευχαριστούμε γιατί μας ώθησε σε ένα άθλημα που μόνο επιτυχίες φέρνει στο σχολείο και στο Σύλλογό μας. Εάν δεν ήταν αυτός, η ομάδα δε θα κατάφερνε να ανεβεί στη Γ' Εθνική κατηγορία. Η εκδήλωση ολοκληρώθηκε με την παρακολούθηση του νικηφόρου αγώνα του ΣΑΚΑ εναντίον του Εθνικού Γ.Σ.



Η ομάδα βόλεϊ του '78





Βράβευση του Θ. Μαργαρίτη από τον Δ. Καζάζη



Βράβευση του Ν. Καριώτογλου από τον Πρόεδρο του ΣΑΚΑ



Η βράβευση της Μ. Θεοφανοπούλου από τον Α. Χατζηγάκη

Παρουσιαστής της εκδήλωσης ήταν ο Γιώργος Μελισουργός Χ79 κατά τη διάρκεια της οποίας βραβεύτηκαν οι:

Νίκος Χατζηδημητρίου	Πρωτοπόρος της Πετοσφαίρισης στο Κολλέγιο
Διονύσης Μερκάτης	Δημιουργία πρωταθλήτριας Ελλάδος
Παναγής Παπαδημητρίου	Αρχηγός νικήτριας ομάδας στο πρωτάθλημα Αττικής, Βοιωτίας και Νήσων.
Νίκος Μπίστης	Αρχηγός νικήτριας ομάδας '70
Πάυλος Τζίμας	Αρχηγός πρωταθλήτριας '79
Μάριος Κουτσομύτης	1 <sup>ος</sup> προπονητής Ανδρικής ομάδας '84
Δημήτρης Γόντικας	Καλύτερος αθλητής βόλεϊ στο Κολλέγιο
Μαρία Θεοφανοπούλου	Καλύτερη γυναίκα βολειμπολίστρια '88
Κατερίνα Ηλιακοπούλου	Καλύτερη γυναίκα βολειμπολίστρια '95
Νίκος Καριώτογλου	Καλύτερος νέος αθλητής βόλεϊ '06
Στέλιος Καζάζης	Καλύτερος αθλητής βόλεϊ στην ιστορία της Ελλάδας
Θανάσης Μαργαρίτης	Δάσκαλος και Φίλος



Η νικήτρια ομάδα του '69

#### Ευχαριστούμε ιδιαίτερα:

- Τη Διεύθυνση Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού και τον κο. Ανδρέα Ζώτο
- Τον χορηγό μας Τοyota Νέος Κηφισσός Α.Ε. και τον κο. Άγγελο Σαραντόπουλο '70
- Την εταιρεία Ηλίας Κοκκώνης και τον κύριο Τάσο Λαμπρόπουλο '77 για την προσφορά των πλακετών.
- Την εταιρεία Photo Experts και τον κύριο Τάκη Βερούλη '79 για την κάλυψη της εκδήλωσης.



# We are going national!

Των Παναγιώτη Ψαλτάκη '00 και Πάνου Λαμπρούκου '96

**Η** ομάδα βόλεϊ του Συλλόγου μας ολοκλήρωσε την επιτυχημένη πορεία της με μια μοναδική επιτυχία. Στο τελευταίο παιχνίδι στο γήπεδό μας με αντίπαλο τον ΑΟ Πολιτείας, ολοκληρώθηκε η διαδικασία και επιτεύχθηκε η άνοδος μας στην Γ' Εθνική κατηγορία. Το κλίμα ήταν εξαιρετικό και παιχνίδι με παιχνίδι η ομάδα παρουσιαζόταν βελτιωμένη. Χαρακτηριστικό της φετινής περιόδου είναι οι πολλές ευκαιρίες σε νέους αθλητές να αναδείξουν το ταλέντο τους.

## Άνδρες – Α' Γύρος

ΣΑΚΑ	Σπάτα	3-1
ΣΑΚΑ	ΑΓΕ Χαλκίδας	3-1
ΑΟ Πολιτείας	ΣΑΚΑ	0-3

## Άνδρες – Β' Γύρος

ΑΟ Οδυσσεάς	ΣΑΚΑ	3-2
ΣΑΚΑ	ΑΟ Βάρης	3-0
ΑΚ Ζωγράφου	ΣΑΚΑ	0-3
ΣΑΚΑ	ΔΑΣ Ζεφύρι	3-0
ΑΕ Γκράβας	ΣΑΚΑ	1-3
ΣΑΚΑ	ΓΣ Εθνικός	3-0
ΑΕΣ Ένωση Γαλάτσι	ΣΑΚΑ	0-3
ΣΑΚΑ	ΓΣ Γλυκά Νερά	3-0
ΕΑΟ Σπάτων	ΣΑΚΑ	2-3
ΑΓΕ Χαλκίδας	ΣΑΚΑ	3-2
ΣΑΚΑ	ΑΟ Πολιτείας	3-0

Αντίστοιχα επιτυχημένη ήταν και η φετινή πορεία της ομάδας των παιδιών, η οποία για πολλοστή φορά βρέθηκε στην τελική φάση των ομάδων της Ανατολικής Αττικής. Δυστυχώς δεν κατάφερε να κάνει την υπέρβαση και τερμάτισε τέταρτη.

## Παιδων – Β' Φάση

ΑΕ Γκράβας	ΣΑΚΑ	1-3
ΣΑΚΑ	ΓΣ Απόλλων	3-0
Ιωνικός	ΣΑΚΑ	0-3
ΑΕ Αμπελοκήπων	ΣΑΚΑ	0-3
ΣΑΚΑ	ΠΑΟ	1-3

## Τελική Φάση Παιδων

Πανελλήνιος	ΣΑΚΑ	3-0
ΣΑΚΑ	Πανσεραικός	0-3

Σε εξαιρετική κατάσταση βρίσκονται και οι μικρότεροι αθλητές του Σόλωνα Σανιώτη (ομάδα παμπαίδων), οι οποίοι συνεχίζουν την πορεία τους αήττητοι τιμώντας την παράδοση του Κολλεγίου στα τμήματα υποδομής. Είναι επομένως βέβαιη η μελλοντική στελέχωση της ανδρικής ομάδας από μαθητές του σχολείου μας.

## Παμπαίδων - Α' Φάση

Δεξαμενή Μεταμόρφωσης	ΣΑΚΑ	1-3
ΣΑΚΑ	Βάρη	3-0
ΑΟ Σπάτων	ΣΑΚΑ	0-3
ΣΑΚΑ	ΑΟ Παλλήνης	3-0
ΑΕ Αγ.Παρασκευής	ΣΑΚΑ	0-3
ΣΑΚΑ	Γ.Σ. Κερατέας	3-0

# ΠΕΡΙ ΑΓΩΝΩΝ

Του Τάκη Μανωλίδη '66

**Σ**αφώς καλύτερα από κάθε αισιόδοξη πρόβλεψη τα πήγαν οι αθλητές του ΣΑΚΑ στο **Περιφερειακό Πρωτάθλημα Ανωμάλου Δρόμου** που έγινε την 21η Ιανουαρίου 2006. Καθολική ήταν η συμμετοχή των αποφοίτων σε αυτόν τον αγώνα. Αξιοσημείωτη είναι η προσέλευση 2 αθλητριών-αποφοίτων, φοιτητριών, πλέον, οι οποίες ήρθαν να συμμετάσχουν στον αγώνα παρά την εξεταστική περίοδο. Πρόκειται για τις αθλήτριες Γεροντάρη Παυλίνα και Μουρατίδου Ελένη οι οποίες ήρθαν από τα Ιωάννινα και την Πάτρα. Η συμμετοχή τους έπαιξε καθοριστικό ρόλο στη βαθμολογία του Συλλόγου μας. Απαρατήρητη δε μπορεί να περάσει και η συμμετοχή της Μαρίνας Μήχου η οποία ζήτησε και έλαβε μέρος με πυρετό. Τέλος, να ευχαριστήσουμε και την Αλεξάνδρα Χανδάνου η οποία παρόλο που είναι αθλήτρια μικρών αποστάσεων, επιμένει να τρέχει και στις μεγάλες αποστάσεις προκειμένου να βοηθήσει στη γενική βαθμολογία του ΣΑΚΑ.

Αναλυτικά τα αποτελέσματα έχουν ως εξής:

## • 2000 μ. Παμπαίδες Α'

4<sup>η</sup> Παπαηλιού Αθηνά  
9<sup>η</sup> Καλφοπούλου Εβίτα  
11<sup>η</sup> Σπυροπούλου Ηρώ  
14<sup>η</sup> Ρωμωσιού Άλκηστη  
Ως ομάδα, οι παραπάνω αθλήτριες κατέκτησαν την 2<sup>η</sup> θέση.

## • 4000 μ. Γυναικών Β'

5<sup>η</sup> Σακελλάρη Ελισάβετ  
6<sup>η</sup> Σαγκριώτη Βάσια  
8<sup>η</sup> Γεωργούτσου Νίκη  
9<sup>η</sup> Μουρατίδου Ελένη  
Ως ομάδα, οι παραπάνω αθλήτριες κατέκτησαν την 2<sup>η</sup> θέση.



Εικόνες από το Περιφερειακό Πρωτάθλημα Ανωμάλου Δρόμου



## • 8000 μ. Ανδρών Β'

3<sup>ος</sup> Κυριακόπουλος Σαράντος  
5<sup>ος</sup> Τροχόπουλος Αριστείδης  
7<sup>ος</sup> Βεσσαλάς Σπύρος  
Ως ομάδα, οι παραπάνω αθλητές κατέκτησαν την 1<sup>η</sup> θέση.

## • 6000 μ. Γυναικών

2<sup>η</sup> Μακρίδου Ελίνα  
7<sup>η</sup> Περδίκη Μαρίνα  
8<sup>η</sup> Χανδάνου Αλεξάνδρα  
Ως ομάδα, οι παραπάνω αθλήτριες κατέκτησαν την 1<sup>η</sup> θέση.

## • 3000 μ. Κορασίδων

2<sup>η</sup> Μπαρού Κατερίνα

## • 4000 μ. Παίδων

Σαντής Σωτήρης

## • 3000 μ. Παμπαίδες Α'

6<sup>ος</sup> Σωτηρέλλος Θωδωρής

Στο **Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Ανωμάλου Δρόμου**, οι αθλητές μας έκαναν την καλύτερη εμφάνιση των τελευταίων ετών. Οι αθλητές που προκρίθηκαν από το Περιφερειακό Πρωτάθλημα ήταν 9 και με τη συμμετοχή τους ο ΣΑΚΑ κατάφερε και συγκέντρωσε 26 βαθμούς. Στην κατηγορία 8000 μ. Ανδρών, ο ΣΑΚΑ κατέκτησε την 4<sup>η</sup> θέση με τους Κυριακόπουλο, Τροχόπουλο και Βεσσαλά.

Τέλος, στον αγώνα «δάφνινο στεφάνι», 2000μ. που διοργάνωσε ο Δήμος Κηφισιάς την 21 Ιανουαρίου, νικητής, σε όλες τις κατηγορίες ανεδείχθη ο μικρός **Γιάννης Γραμματικόπουλος**, μαθητής του Δημοτικού και υιός του γυμναστή του σχολείου μας.

Συγχαρητήρια σε όλους τους αθλητές!

## Για την αποκατάσταση της αλήθειας

Στο τεύχος 10 του ΕΡΜΗ και στη σελίδα 27 διάβασα με έκπληξη ότι πρώτος συνδιευθυντής του Κολλεγίου υπήρξε ο αείμνηστος καθηγητής μας Μιχαηλίδης - Νουάρος.

Στην πραγματικότητα, από τον πρώτο χρόνο της οδού Ανδρου μέχρι και τα πρώτα χρόνια του Ψυχικού υπήρξε ο Δημήτριος Γεωργακάκης που εικονίζεται με γυαλιά μεταξύ των σελίδων 26-27. Δεύτερος συνδιευθυντής εξ' όσων θυμάμαι υπήρξε ο Εμμανουήλ Τρουλινός.

Επίσης, στη σελίδα 30 δεύτερη στήλη προς το τέλος διάβασα για ένα καθηγητή-γυμναστή του Κολλεγίου ονόματι Φατσέας. Ο Ελληνοαμερικανός Τζών Φατσέας Χ34 δεν υπήρξε ούτε καθηγητής ούτε γυμναστής, απλά μαθητής της τάξης Senior Special και καλός αθλητής.

Νομίζω ότι καλό θα είναι οι νεώτεροι συντάκτες αν δεν είναι βέβαιοι, να συμβουλευτούν τους Αθηναίους και Θεσσαυρούς της εποχής. Τα Who's Who και, εν ανάγκη, τους παλαιότερους συναποφοίτους για να μην αλλοιώνεται η ιστορία του σχολείου μας.

**Πέτρος Ισιδωρίδης '32**

Υ.Γ. Ο καθηγητής Μ. Μιχαηλίδης - Νουάρος, αν θυμάμαι καλά, διετέλεσε συνδιευθυντής του Κολλεγίου Θηλεών Pierce στο Ελληνικό μετά την αποχώρησή του από το Κολλέγιο.

## Ομήρων Οδύσεια

Οι όμηροι στους οποίους αναφέρομαι είναι 13 νεαροί και νεαρές που πρόκειται με το καλό να φοιτήσουν στην 1<sup>η</sup> Δημοτικού τον ερχόμενο Σεπτέμβρη. Έχουν την τύχη να είναι παιδιά αποφοίτων του Κολλεγίου Αθηνών, αλλά και την ατυχία να μην έχουν κληρωθεί (κλήρωση 21<sup>ης</sup> Ιανουαρίου 2006 στις 11:30, στο θέατρο του Μποδοσακείου Δημοτικού στην Κάντζα), για να φοιτήσουν στο Κολλέγιο από το επόμενο σχολικό έτος 2006-2007.

Είναι όμηροι που αναξιοπαθούν σε καιρό ειρήνης, μόνο και μόνο γιατί ατύχησαν σε μία κλήρωση 44 από 57, και όχι γιατί υστέρησαν σε κάποια απαραίτητα για τις

προκηρυγμένες θέσεις προσόντα. Είναι τέσσερις όμηροι, που την ομηρεία τους τη βιώνουν καθημερινά, όσες φορές το εικοσιτετράωρο νιώθουν τις ποικίλες προσπάθειες των οικείων τους, για να αντιστρέψουν τη δυσμενή για αυτούς υπάρχουσα κατάσταση. Όσοι από τους αναγνώστες διαφωνούν με το χαρακτηρισμό «όμηροι» ως θυμηθούν ότι η ομηρεία, για να υπάρξει, δεν απαιτεί οπωσδήποτε τη βίαιη απόσπαση κάποιου ανθρώπου από ένα σύνολο στο οποίο ήδη «θέσει» ανήκει. Αρκεί να του απαγορευόμαστε με μια απλή κλήρωση ή με κάποιον άλλο ισοσθενή και ισόκυρο εύσχημο τρόπο να ενταχθεί και επίσης σε ένα σύνολο στο οποίο «φύσει» ή «ήθει» ή «έθει» ανήκει ήδη «δυνάμει», μέχρις ότου βέβαια οι οικείοι του καταφέρουν παντοιοτρόπως να τον εντάξουν.

Λέγεται ότι υπάρχει έντονο πρόβλημα στο σχολείο σχετικά με τον αριθμό των μεθών της 1<sup>ης</sup> Δημοτικού, και ότι αυτός είναι ο λόγος για τον οποίο αποκλείστηκαν τα 13 αυτά παιδιά. Η εκτίμηση της πραγματικότητας όμως, κατά την άποψή μας, είναι εντελώς διαφορετική. Σύμφωνα με τα σημερινά αριθμητικά δεδομένα και την προοπτική τους, όχι μόνον αυτά τα 13 παιδιά χωρούν σήμερα στο Κολλέγιο, αλλά και όλα τα παιδιά των αποφοίτων θα χωρούν για χρόνια ακόμη, αν θα υπάρχει η απαιτούμενη για αυτό διευθυντική βούληση. Αυτό εύκολα το κατανοεί οποιοσδήποτε, παρά τα διάφορα προσήματα που ακούγονται, ηχηρά μιν, αλλά εύθραυστα για την κοινή λογική και ασύμφωνα προς την κοινή εμπειρία, δύο από τα οποία παραθέτω:

Πρόσχημα 1<sup>ο</sup>: «Αν όλα τα παιδιά των αποφοίτων εγγράφονται στο Κολλέγιο, τότε το Κολλέγιο θα γίνει ταξικό σχολείο».

Σόφισμα μέγα και λάθος μέγα. Πρώτον, οι απόφοιτοι του Κολλεγίου δεν αποτελούν ξεχωριστή κοινωνική τάξη. Δεύτερον, δεν ανήκουν αποκλειστικά σε μία οποιαδήποτε κοινωνική τάξη, προφανώς υψηλή. Τρίτον, ούτε οι σύζυγοί τους ανήκουν σε κάποια συγκεκριμένη κοινωνική τάξη. Επομένως η κοινωνική διαστρωμάτωση των αποφοίτων του Κολλεγίου παρουσιάζει ποικιλία. Αυτό που στην πραγματικότητα συμβαίνει είναι

άλλο, ακριβώς το αντίθετο. Οι θέσεις που τις στερούνται τα παιδιά των αποφοίτων, για να προστατευθεί δήθεν η ποικιλία της κοινωνικής διαστρωμάτωσης του μαθητικού πληθυσμού, σύμφωνα πάντα με όσους υιοθετούν ή διαδίδουν αυτό το πρόσημα, κρατούνται και προορίζονται μάλλον για μαθητές υψηλότερης κοινωνικής τάξης εκείνης του μέσου όρου των αποφοίτων μας και όχι βεβαίως για ανύπαρκτους σήμερα περιφερειακούς υποτρόφους, που εκείνοι βεβαίως θα ήταν ικανοί να εμπλουτίσουν την κοινωνική διαστρωμάτωση.

Πρόσχημα 2<sup>ο</sup>: «Μεγάλο ποσοστό αποφοίτων ζητεί οικονομική ενίσχυση και αυτό επιβαρύνει κατά πολύ το Σχολείο, που αδυνατεί να ανταποκριθεί».

Αντίφαση και όχι μόνο. Ενώ σύμφωνα με το 1<sup>ο</sup> πρόσχημα οι απόφοιτοι ανήκουν στην πλειοψηφία τους σε υψηλή κοινωνική τάξη, σύμφωνα με όσα αναφέρονται στο 2<sup>ο</sup> πρόσχημα ανήκουν σε χαμηλότερη. Ποιο από τα δύο είναι η αλήθεια; Κανένα από τα δύο. Η αλήθεια βρίσκεται αλλού, στο ότι σύμφωνα με τα τελευταία στοιχεία, μόλις ένα 4% των αποφοίτων εισφέρει στο Fund Drive, (350 περίπου από τους 8500 - 9000 αποφοίτους) και αυτό προβληματίζει εξαιρετικά το Δ.Σ. του Ε.Ε.Ι. Για αυτό και κατά την πρόσφατη κοπή της πίτας του Σ.Α.Κ.Α. ο νέος πρόεδρος του Ε.Ε.Ι., πριν καλά καλά τελειώσει τις ευχές του προς τους συνδαιτυμόνες για καλή χρονιά, έθιξε και σχολίασε με έμφαση αυτό το θέμα, οπωσδήποτε ακαίρως. Επομένως το υπονοούμενο είναι το εξής: «θέσεις για μαθητές 1<sup>ης</sup> Δημοτικού γενικώς υπάρχουν, χρήματα εκ μέρους των αποφοίτων δεν κατατίθενται». Αλλά χρήματα πλέον δεν παραδοσιακούς αιμοδότες του Σχολείου μας, τους πέραν του Ατλαντικού Trustees, στους οποίους οφείλουμε τα περισσότερα από όσα είναι χτισμένα στο campus: θέατρο, βιβλιοθήκη, κτίριο θετικών επιστημών, κτίρια οικτροφείου κ.λπ.

Οι χιλιάδες των αποφοίτων που δε συνεισφέρουν υπό τις παρούσες συνθήκες στο Fund Drive, δεν είναι ούτε επιλήθμονες και αγνώμονες, ούτε και κοινωνικά ή ηθικά αδιάφοροι. Τηρούν προς το παρόν στάση αναμονής, διότι στην πλειοψηφία

τους, είμαι βέβαιος, άλλοι από αυτούς πολλά αταίριαστα προς το κολλεγιακό πνεύμα θα έχουν δει ή εγκύρως πληροφορηθεί τα τελευταία χρόνια, ενώ άλλοι κάποια επώδυνα θα έχουν νιώσει. Την αγάπη και την ευγνωμοσύνη που την εκφράζει κανείς πρώτα με το χέρι στην καρδιά και ύστερα με το χέρι στην τσέπη. Αλλιώς δε δωρίζει, συναλλάσσεται. Αυτό ας το λάβει σοβαρά υπόψη του το Δ.Σ. του Ε.Ε.Ι., που είναι το μόνο το οποίο μπορεί να οδηγήσει το χέρι του αποφοίτου στην καρδιά του με πράξεις που το ίδιο οφείλει να κάνει και που πολύ καλά τις γνωρίζει. Ο Σ.Α.Κ.Α. δεν είναι μία από τις εφεδρείες του Ε.Ε.Ι. μόνο για ώρες ανάγκης, αλλά το διαρκές μέτρο της αξίας του ίδιου του Κολλεγίου ως εκπαιδευτικού ιδρύματος και ως ιδρύματος αγωγής.

Ο Σ.Α.Κ.Α. ζητεί από το Δ.Σ. του Ε.Ε.Ι. να χειρίζεται το θέμα της εισαγωγής των παιδιών των αποφοίτων στο Κολλέγιο σύμφωνα με διαχρονικές κολλεγιακές αρχές και όχι κατά το δοκούν κατ' έτος σύμφωνα με τις ανάγκες της επικαιρότητας. Δεν επιτρέπεται να τραυματίζεται η αξιοπρέπεια των μελών του Σ.Α.Κ.Α. με το να καταφεύγουν σε ισχυρά πρόσωπα της πολιτικής και της οικονομικής μας ζωής, για να μεσολαβήσουν υπέρ τους, ώστε να επιτύχουν την ένταξη των παιδιών τους στο μαθητικό δυναμικό του Κολλεγίου. Τι θα λένε αργότερα οι δάσκαλοί τους σε αυτά τα παιδιά για αξιοκρατία; Και, το χειρότερο, τι υπάρχει φόβος να σχολιάσουν τα ίδια τα παιδιά προς τους δασκάλους τους για την αξιοκρατία, ύστερα από όσα για τη δική τους περίπτωση μπορεί να έχουν πληροφορηθεί;

Δεν εγκρίνω καθόλου την κλήρωση ως μέσο επιλογής, αλλά, αν παρ' όλα αυτά το Δ.Σ. του Ε.Ε.Ι. επιμένει σε αυτήν, μέχρι να βρει κάτι καλύτερο, ας πάψει να την πραγματοποιεί λίγους μήνες πριν τα παιδιά εγγραφούν στην 1<sup>η</sup> Δημοτικού. Ας την πραγματοποιεί, όταν τα παιδιά θα είναι περίπου δύο χρόνων, μεταξύ όσων γονέων θα έχουν ενδιαφερθεί έως τότε, και ας κάνει και συμπληρωματικές κληρώσεις, αν κάποιος από τους ήδη κληρωθέντες αποσύρουν το ενδιαφέρον τους. Έτσι τα παιδιά που θα αποκλείονται δε θα απογοητεύονται στα ξέλι τους χρόνια, αφού

προηγούμενους θα έχουν μυθοποιήσει το Κολλέγιο στη συνείδησή τους, και ολόκληρες οικογένειες δε θα αναστατώνονται.

Η Οδύσσεια των 13 αυτών παιδιών πρέπει να τερματιστεί το συντομότερο. Το Σχολείο μας τα χρειάζεται, όπως χρειάζεται και κάθε παιδί αποφοίτου. Επομένως, το Δ.Σ. του Ε.Ε.Ι. θα πρέπει το συντομότερο να κατανοήσει και να ενστερνιστεί αυτό που η κοινή γνώμη θεωρεί ήδη αυτονόητο: ότι δηλαδή το Κολλέγιο θα επιβιώσει διατηρώντας ακέραιη τη φυσιογνωμία του μάλλον με το να ανοίγει τις πόρτες του στα παιδιά των αποφοίτων του, παρά με το να τις κλείνει, και κυρίως με το να μην αναθέτει σε κληρωτίδες του ΟΠΑΠ να εκτελούν για αυτά τα παιδιά κατά την πορεία τους προς το Κολλέγιο χρέη θυρωρού με αρμοδιότητες name control.

**Ανδρέας Μωρίκης '69**

## Η «εριστική διαλεκτική» ως τρόπος προσέγγισης της λειτουργίας του Κολλεγίου

**Μ**ετά απο παρουσία 16 ετών στα ΔΣ του ΣΑΚΑ και έχοντας παρακολουθήσει τα τεκταινόμενα στο Σχολείο από κοντά, θεωρώ πως η προς τα έξω παρουσίαση της λειτουργίας του καθώς και του τρόπου λήψης αποφάσεων απο το ΔΣ του Ιδρύματος - καθοριστικών για την μέχρι σήμερα πορεία του - με ευκολία με οδηγεί στο να συνταχθώ με το αριστοτελικό «αυτό που εμφανίζεται κατά την γνώμη των πολλών ορθό, αυτό και ισχυρίζομαστε». Κοινώς καλλιεργείται τεχνηέντως ο μύθος ότι τα του Σχολείου μας βαίνουν καλώς, ενώ η προσπάθεια που γίνεται είναι να παρουσιασθεί μία εικόνα ιδεατή με μόνο προσχηματική διάθεση να ακουστούν κάποια προβλήματα χωρίς πραγματική αποδοχή ότι αυτά είναι σοβαρά.

Την ιδέα για τον τίτλο του άρθρου αυτού την πήρα απο ένα βιβλίο που πρόσφατα διάβασα περί εριστικής διαλεκτικής του Arthur Schopenhauer. Η επισήμανσή του πως «μπορεί κάποιος

να συμπεριφέρεται σαν να έχει δίκιο, και ν' αντιμετωπίζει την εύνοια των άλλων, ενώ αντικειμενικά έχει άδικο» ταίριαξε απόλυτα σε αυτά που χρόνια προσπαθώ να επισημάνω για τα κακώς κείμενα στην λειτουργία του Σχολείου μας.

Σε πείσμα κάποιων που θεωρούν ότι η διοίκησή του αποτελεί ιδιωτική υπόθεση και άρα «σε όποιον δεν αρέσει μπορεί να μην ασχολείται», απλά θα επισημάνω πως το Κολλέγιο είναι Ίδρυμα και κατά συνέπεια κάθε απόφοιτος που με συνέπεια προσφέρει χρόνο και χρήμα αλλά και κάθε γονιός που εμπιστεύεται την εκπαίδευση του παιδιού του στο σχολείο αυτό έχουν ισότιμο δικαίωμα στην εποικοδομητική κριτική όταν βλέπουν τα κακώς κείμενα. Δυστυχώς δε αυτά είναι πολλά.

Συνέπεια δε της τάσης ωραιοποίησης των πάντων είναι ότι τα τελευταία χρόνια έχει αρχίσει η δαιμονοποίηση των όσων ασκούν κριτική με δημόσια απαξίωση των θέσεων τους αλλά και μέσω της μαζικής καλλιέργειας εντυπώσεων με δημόσιες σχέσεις και «εποικοδομητικό» χειρισμό των λεγόμενων policy cases η εμφανής ή αφανής γιγάντωση των οποίων έχει αλλοιώσει σε σημαντικό βαθμό την ταυτότητα της πλήρους αξιολογητικής λειτουργίας του σχολείου ΜΑΣ. Δυστυχώς η διοικητική δομή του Ιδρύματος διακατέχεται από τάση εθελουφισμού καθώς για άγνωστους λόγους δεν προβαίνει σε ενέργειες αντιμετώπισης των προβλημάτων με αποτέλεσμα κατά την πρόσφατη κλήρωση να μείνουν εκτός 13 παιδιά συναποφοίτων μας. Χρόνια τώρα υποτίθεται ότι δίνεται οριστική λύση στο πρόβλημα αυτό. Χρόνια τώρα οι συμφωνίες με τον ΣΑΚΑ αλλάζουν χωρίς ο ΣΑΚΑ να παίρνει θέση. Χρόνια τώρα την τελευταία στιγμή κάποιων συναποφοίτων μας τα παιδιά γίνονται τελικά δεκτά και άλλα τελικά μένουν έξω.

Φαίνεται πως η «κληρονομική δικαίω» κατοχή θέσεων στο Ίδρυμα είναι το μόνο που που έχει απομείνει για να χαρακτηρίζει την παραδοσιακότητα του Κολλεγίου για μας τους παλαιότερους. Ευτυχώς για τους νεώτερους που δεν έχουν βιώσει το «άλλο Κολλέγιο» φαίνεται πως τουλάχιστον μέσα τους έχει καλλιεργηθεί η αίσθηση δικαίου όπως φάνηκε από την

Μακιγιάζ  
Μανικιούρ  
Ομορφιά Ποδιών  
Αποτρίχωση

Peggy  
Sage  
PARIS

Κυριακή 6-8, Κηφισιά  
τηλ.: 210.8083896

Χερσώνος 6 & Δημάκη  
Κολλωνάκι - τηλ.: 210.3625027

καυστική κριτική του συνόλου περίπτωση των συμμαθητών μαθήτριας του IB της οποίας η προσωπικότητα προσβλήθηκε βάνουσα από την Διεύθυνση του Κολλεγίου Ψυχικού. Που πήγαν οι παιδαγωγοί. Που πήγε η αίσθηση αξιοκρατίας. Που πήγε η προστασία της προσωπικότητας του μαθητή. Ποιές ήταν οι παρεμβάσεις του ΣΑΚΑ.

Προσδίδοντας ποιητική διάθεση στα λεγόμενά μου ανατρέχω στου Καβάφη την «Σατραπεία» για να βρώ την κατάλληλη απεικόνιση του πως αντιμετωπίζονται τα του Κολλεγίου σήμερα.

Τι συμφορά, ενώ εισαι καμωμένος για τα ωραία και μεγάλα έργα

.....  
να σ' εμποδίζουν ευτελείς συνήθειες, και μικροπρέπειες κι αδιαφορίες. Και τι φρικτή η μέρα που ενδίδεις

.....  
και παίνεις στον μονάρχην Αρταξέρξη

.....  
και σε προσφέρει σατραπείες και τέτοια. Και σύ τα δέχσαι με απελπισία Αυτά τα πράγματα που δεν θέλεις. Αλλά ζητεί η ψυχή σου, γί' άλλα κλαίει τον έπαινο του Δήμου και των Σοφιστών, τα δύσκολα και τ' ανεκτίμητα Εύγε την Αγορά, το Θέατρο, και τούς Στεφάνους Αυτά που θα στά δώσει ο Αρταξέρξης, αυτά που θα τα βρείς στη σατραπεία και τι ζωή χωρίς αυτά θα κάμεις.

**Ηρακλής Ρούπας '80**

## Λυπούμαι

«Πάσα βασιλεία ἐφ' ἑαυτὴν διαμερισθεῖσα, ἔρημοῦται καὶ οἶκος ἐπὶ οἶκον, πίπτει».

*Κατὰ Λουκᾶν 11. 17-18*

**Δ**εν έχουν περάσει παρά μερικοί μήνες από την ημέρα που δημοσιεύθηκε στον ΕΡΜΗ η ανασκόπηση της δραστηριότητας του τμήματος ποδοσφαίρου του Σ.Α.Κ.Α. για την περίοδο 2004 – 2005. Όπως αναφέρεται στην ανασκόπηση αυτή, η ομάδα ποδοσφαίρου σάλας (5x5) πέτυχε την άνοδό της στην Β' Εθνική κατηγορία στην οποία πάντοτε ανήκε, με εξαίρεση την περασμένη αγωνιστική περίοδο, όταν υπεβιβάσθη εξ αιτίας μιας

σειράς ατυχών περιστατικών. Πιστέψαμε, λοιπόν όλοι, παίκτες, προπονητές, έφορος, ακόμη και μερικά μέλη του προηγούμενου Δ.Σ. του Σ.Α.Κ.Α. (όπως ο Κωστής ο Βρανάς του οποίου η συμβολή στην επιτυχή πορεία της ομάδος ήταν καθοριστική) ότι μετά την ευχάριστη αυτή εξέλιξη το μέλλον της ομάδος διεγράφετο λαμπρό!

Ακόμη λιγότεροι μήνες έχουν περάσει, όμως, από τις εκλογές του Οκτωβρίου και το νέο Δ.Σ. έσπευσε να μας επιβραβεύσει για την περυσινή επιτυχή μας αγωνιστική πορεία αποσύροντας την ομάδα από το Εθνικό πρωτάθλημα! Παραδέχομαι ότι κατέβαλα μεγάλη προσπάθεια για να μπορέσω να κατανοήσω την ομολογούμενη πρωτότυπη αυτή συμπεριφορά του νέου Δ.Σ. του Σ.Α.Κ.Α, μέχρι σήμερα όμως δεν έχω αποφασίσει αν πρόκειται για ολιγωρία, αδιαφορία ή ανικανότητα, ή, τέλος, ένα μίγμα των τριών! Όποια, όμως και να είναι η αιτία, οι εμπνευστές της επιλογής αυτής όφειλαν να αναλογισθούν τις δυσμενείς επιπτώσεις της αποφάσεως αυτής επί του κύρους του ΣΑΚΑ! Θέλω να ελπίζω ότι λογική εξήγηση για την έμπνευση αυτή δεν υπάρχει διότι αν υπάρχει θα είναι εκ του πονηρού. Επομένως, οι αρμόδιοι όφειλαν τουλάχιστον να παράσχουν κάποια στοιχειώδως ευσταθή δικαιολογία των κινήσεών τους αυτών εις την Ε.Π.Ο, η οποία, πιθανόν για πρώτη φορά εις την ιστορία της πληροφορήθηκε ότι ομάδα η οποία μόλις κέρδισε την άνοδό της στην Β' Εθνική κατηγορία απεσύρθη μετά την αλλαγή του Δ.Σ. του συλλόγου της!

Δεν αμφιβάλω ότι η νέα διοίκηση είχε να αντιμετωπίσει ορισμένες δυσκολίες. Αρχίζοντας όμως την αγωνιστική περίοδο με αναβάθμιση της ποδοσφαιρικής ομάδος στο Εθνικό πρωτάθλημα, είναι ένα γεγονός το οποίο ίσως μεν να δημιουργεί πρόσθετες υποχρεώσεις, αποτελεί, όμως, και μία πρόκληση για την νέα διοίκηση ώστε αυτή να φανεί ισάξια, και ίσως και καλύτερη από την προηγούμενη. Με αυτό το σκεπτικό, όπως περιγράφεται και στην περυσινή μας ανασκόπηση, και πιστεύοντας ότι δεν υπάρχει «δεν μπορώ», υπάρχει μόνον «δεν θέλω», το προηγούμενο Δ.Σ. ενήργησε και επέτυχε όσα επέτυχε παρά τις όποιες δυσκολίες οι οποίες αντιμετωπίστηκαν επιτυχώς. Είμαι εις θέσιν να γνωρίζω, έχοντας διατελέσει έφορος του αθλήματος, ότι ενώ

υπήρχαν δυσχέρειες τις οποίες έπρεπε να αντιμετωπίσει το νυν Δ.Σ. αυτές στην χειρότερη περίπτωση ήσαν οι ίδιες με αυτές τις οποίες αντιμετώπισε το προηγούμενο Δ.Σ, ξεκινώντας όμως με το πρόσθετο πλεονέκτημα της ήδη εξασφαλισμένης άνοδου εις την Β' Εθνική κατηγορία. Επανερχόμενοι, λοιπόν, στην απορία που διατυπώθηκε στην προηγούμενη παράγραφο, είμαι βέβαιος ότι δικαιολογίες θα υπάρξουν πολλές. Υπάρχει όμως λογική εξήγηση της αρνήσεως συμμετοχής της ομάδος του Σ.Α.Κ.Α. στο Εθνικό πρωτάθλημα ενός όλο και δημοφιλέστερου αθλήματος; Ελπίζω, τουλάχιστον, οι εμπνευστές αυτής της επιλογής να έχουν την αξιοπρέπεια να αποφύγουν την τετριμμένη προσφυγή στην επίκληση οικονομικού προβλήματος, εφ' όσον το ετήσιο κόστος των €4.000 για την συντήρηση της ομάδος είναι αμελητέο σε σχέση με την συμβολή της στον βασικό σκοπό του Σ.Α.Κ.Α, δηλαδή στην συνοχή των αποφοίτων.

Φαίνεται, λοιπόν, ότι το νέο Δ.Σ. άρχισε την θητεία του με ένα χείριστο δείγμα γραφής με άμεσο αποτέλεσμα την καταρράκωση του γοήτρου του μέσω της απαξιώσεως ενός ιδιαίτερου δημοφιλούς τομέως δραστηριοτήτων, αυτού των αθλητικών. Η οργανωτική του αδυναμία και η αναβλητικότητα του έχουν οδηγήσει, και μάλιστα με πολύ γρήγορο ρυθμό, στην περιθωριοποίησή του Συλλόγου με επιπτώσεις οι οποίες ήδη άρχισαν να εμφανίζονται. Παράδειγμα: Ο Σ.Α.Κ.Α. ζητεί εγγράφως από το τμήμα Σωματικής Αγωγής του Κολλεγίου την άδεια για την συμμετοχή συγκεκριμένων μαθητών και μαθητριών οι οποίοι αγωνίζονται με τα χρώματά του εις το Περιφερειακό πρωτάθλημα ανωμάλου δρόμου της 21ης Ιανουαρίου 2006, και δεν παίρνει καν απάντηση! Πράγμα το οποίο μπορεί να αποδοθεί σε δύο πιθανές εξηγήσεις: Είτε ότι το τμήμα σωματικής αγωγής του Κολλεγίου αδιαφορεί για τις επιδόσεις των μαθητών και μαθητριών του Σχολείου επί συλλογικού επιπέδου, είτε ότι ο Σ.Α.Κ.Α. δεν διαθέτει πλέον το απαιτούμενο κύρος ώστε να πείσει το τμήμα σωματικής αγωγής για την σπουδαιότητα των αγώνων. Και όλα αυτά όταν πρόκειται για αγώνες οι οποίοι εξασφαλίζουν την πρόκριση για το αντίστοιχο

Πανελλήνιο πρωτάθλημα με ενδεχόμενα οφέλη τα οποία η πρόκριση αυτή συνεπάγεται για την αθλητική, αλλά και την ακαδημαϊκή σταδιοδρομία των συμμετεχόντων και συμμετεχουσών. Για αγώνες για τους οποίους υπήρξαν αθλήτριες που ήρθαν από τα πανεπιστήμια Πατρών και Ιωαννίνων όπου φοιτούν με σκοπό να συμμετάσχουν και να βοηθήσουν τον Σ.Α.Κ.Α, θυσιάζοντας χρόνο μελέτης τους εν μέσω εξεταστικής περιόδου. Για αγώνες όπου συγκεκριμένη αθλήτρια αγωνίσθηκε σε εμπύρετο κατάσταση με μοναδικό σκοπό να συμβάλει στην βαθμολογική συγκομιδή του Σ.Α.Κ.Α! Και σε αντιδιαστολή όλων αυτών των προσπαθειών από πλευράς όλων των αθλητών και αθλητριών αλλά και του προπονητού κ. Ιωάννη Οικονόμου, ο ίδιος ο Σ.Α.Κ.Α. αδυνατεί να πείσει το τμήμα σωματικής αγωγής του Κολλεγίου για το αυτονόητο: Να ενθαρρύνει την συμμετοχή των μαθητών και μαθητριών του Σχολείου σε έναν τόσο σημαντικό αγώνα από τον οποίο μόνο οφέλη μπορούν να προκύψουν για όλες τις πλευρές: Κολλέγιο, Σ.Α.Κ.Α. και για τα ίδια τα παιδιά! Άλλωστε, βάσει αυτής της πολύ απλής λογικής ο Σ.Α.Κ.Α. ανέκαθεν ενθάρρυνε και ενθαρρύνει τόσο τους αθλητές, όσο και τους προπονητές του να συνδράμουν όσο αυτό είναι δυνατόν στα αντίστοιχα σχολικά πρωταθλήματα ανωμάλου δρόμου.

Εν κατακλείδι, θεωρώ ότι από την νοοτροπία η οποία κρύβεται πίσω από τα γεγονότα που περιγράφονται στο άρθρο αυτό, μόνο καλό δεν μπορεί να προκύψει για την Κολλεγιακή οικογένεια, η οποία έτσι κινδυνεύει να οδηγηθεί σε κατάσταση διχασμού. Τώρα, αν αυτό οφείλεται σε υποβολιμαία στάση του τμήματος σωματικής αγωγής, σε ανικανότητα ή αδιαφορία του Δ.Σ. του Σ.Α.Κ.Α. ή σε άλλους παράγοντες, πιθανόν άλλοι να είναι αρμοδιότεροι από εμένα για να το κρίνουν. Απλώς εγώ, έχοντας διατελέσει κατά καιρούς καθηγητής του Κολλεγίου και έφορος του Σ.Α.Κ.Α, και έχοντας την τιμή να είμαι απόφοιτος και γονεύς τριών αθλητών και μαθητών του Σχολείου, καθώς και παίκτης της ομάδος ποδοσφαίρου του Σ.Α.Κ.Α, δεν μπορώ παρά να δηλώσω ότι λυπούμαι βαθύτατα για το κατόντημα αυτό!

**Γεώργιος Ζομπανάκης '69**

## Μύθοι και Αλήθειες

**Α**ναφερόμενος στην επιστολή του συναποφοίτου Γιώργου Ζομπανάκη '99 αισθάνομαι την υποχρέωση ως υπεύθυνος των αθλητικών να ενημερώσω τους συναποφοίτους μας για ορισμένα πραγματικά γεγονότα προς αποφυγή οποιωνδήποτε παρεξηγήσεων.

### 1) Σχετικά με το θέμα της ομάδος ποδοσφαίρου 5x5

- Λίγες ημέρες μετά τις εκλογές του ΣΑΚΑ, μέσα Οκτωβρίου 2005, εμφανίστηκε στον Σύλλογο ο συναπόφοιτος Γ. Ζομπανάκης, δήλωσε την παραίτησή του από τη θέση του Εφόρου της ομάδας ποδοσφαίρου στον Διευθυντή του Συλλόγου κ. Καρούσο και παρέδωσε το υλικό της ομάδος (μπάλες κ.λπ.)

- Πέραν των ανωτέρω, δεν υπήρξε καμμία ενημέρωση για τις ενέργειες που θα έπρεπε να είχαν γίνει αρκετά νωρίτερα, όπως ειθίσαι άλλωστε (το αργότερο μέχρι τέλος Σεπτεμβρίου), για την προετοιμασία των ομάδων για την κάθοδό στους αγώνες του πρωταθλήματος.

- Αμέσως μετά με ενημέρωσε ο νέος τότε Πρόεδρος του Συλλόγου, ότι συμπωματικά υπέπεσε στην αντίληψή του, από τη μελέτη της αλληλογραφίας, η ύπαρξη (την επόμενη μέρα) λήξης προθεσμίας για την υποβολή συμμετοχής στο πρωτάθλημα της ομάδος ποδοσφαίρου 5x5 και μου ζήτησε να προχωρήσω άμεσα στις σχετικές ενέργειες ώστε η ομάδα να κατέβει στο πρωτάθλημα, εκείνος δε, θα προχωρούσε άμεσα στην υποβολή συμμετοχής, κάτι το οποίο και έπραξε.

Σε ερώτησή μου για το θέμα της οικονομικής κάλυψης, με διαβεβαίωσε ότι θα έβρισκε λύση.

- Κατόπιν αυτού προσπάθησα εκ των ενόντων, και αφού ήλθα σε επαφή με μερικούς παίκτες της ομάδος, να οργανώσω έστω και την τελευταία στιγμή την κάθοδο στο πρωτάθλημα, κάτι το οποίο κατέστη αδύνατο, δεδομένου ότι:

α) Υπήρχαν τυπικοί λόγοι. Δεν μπορούσε να κατέβει μόνο ομάδα ανδρών, έπρεπε να υπάρχουν και ομάδες παμπαίδων, παιδων, και juniors, οι οποίες δεν υπήρχαν.

Οι λόγοι αυτοί, αν και είχαν ξεπεραστεί ίσως στο παρελθόν κατ'εξίαιρεση, δεν ήταν σίγουρο ότι δεν θα επέφεραν ποινές στο Σύλλογο στο μέλλον. Σύμφωνα με τις οδηγίες της ΕΠΟ, αν δε κατέβαζε ο ΣΑΚΑ και τις 3 αυτές ομάδες θα ακυρωνόταν και η ομάδα των ανδρών.

β) Η μόνη λύση για να μπορούσαν να κατέβουν στα πρωταθλήματα αυτές οι ομάδες ήταν να αναλάβει προπονητής ο γυμναστής κ. Σούλιος ώστε να μπορέσει από τους μαθητές του Κολλεγίου να συγκροτήσει αυτές τις 3 ομάδες και να προπονησει και την αντρική ομάδα. Αμέσως συζητήσα μαζί του αλλά δυστυχώς δεν μπορούσε να αναλάβει γιατί όπως μου εξήγησε είχε άλλες υποχρεώσεις και δεν ήταν διαθέσιμος.

Τον ρώτησα αν είχε να μου υποδείξει κάποιον άλλο κατάλληλο να αναλάβει και μου υπέδειξε τους κ.κ Αριανά και Κοσμά αλλά και αυτοί αρνήθηκαν να αναλάβουν λόγω υποχρεώσεών τους σε άλλες ομάδες.

Έτσι, και αυτή η λύση δεν τελεσφόρησε.

γ) Το σημαντικότερο είναι ότι σε συνεννόηση με τον κ. Ζομπανάκη προσπάθησα να συγκεντρωθούν ποδοσφαιριστές για την ομάδα με την ελπίδα ότι κάποια λύση θα βρισκόταν. Στο πρώτο ραντεβού μαζευτήκαμε 4 παίκτες ( εγω , ο κ. Ζομπανάκης και άλλοι 2 παίκτες ) , στο δεύτερο ραντεβού και μετά από συνεχή τηλεφωνήματα και προσπάθειες καταφέραμε και μαζευτήκαμε 5 παίκτες. Φάνηκε λοιπόν ότι δεν υπήρχε ολοκληρωμένο ενδιαφέρον ούτε από την πλευρά των παικτών. Ούτε ολοκληρωμένη αποστολή (απαιτούνται 8 άτομα) δε θα μπορούσαμε να συγκροτήσουμε για τους αγώνες.

Ως εκ τούτου αναγκάστηκα με λύπη μου ως υπεύθυνος, ποδοσφαιριστής και αρχηγός της ομάδας να προτείνω την απόσυρση της ομάδος αφού με τα υπάρχοντα δεδομένα και την ασφυκτική πίεση χρόνου - κάτι για το οποίο προφανώς δε φέρει ευθύνη το σημερινό Διοικητικό Συμβούλιο του Σ.Α.Κ.Α. - δεν ήταν δυνατή η συμμετοχή μας στο πρωτάθλημα.

### 2) Σχετικά με το θέμα του Στίβου

Αντιθέτως με το ποδόσφαιρο 5x5, ο έφορος του Στίβου Τάκης Μανωλίδης

'66 και η βοηθός του Αλ. Χανδάνου '93, παρέμειναν στη θέση τους και σε άμεση συνεργασία με τον Πρόεδρο και τον Γ. Σακελλαριάδη '01 προχωρούν με γρήγορα βήματα στην αύξηση της αγωνιστικής δραστηριότητας και των εν γένει δραστηριοτήτων του τμήματος.

Σημαντικό ρόλο σε αυτό παίζει η καλή συνεργασία με την Διεύθυνση Φυσικής Αγωγής του σχολείου δεδομένου ότι όλοι οι αθλητές του συλλόγου στις κατηγορίες παιδων, κορασιδων είναι μαθητές του σχολείου. Ενδεικτικά αναφέρεται ότι σε πρόσφατο αίτημα του συλλόγου προς τον Διευθυντή Φυσικής Αγωγής για την ενθάρρυνση της συμμετοχής μαθητών και μαθητριών του συλλόγου σε σημαντικούς αγώνες στίβου επροτάθησαν από αυτόν 23 μαθητές και μαθήτριες.

Είμαι βέβαιος ότι αν το τμήμα στίβου του ΣΑΚΑ και η Διεύθυνση Φυσικής Αγωγής

του σχολείου συνεχίσουν την προσπάθειά τους και συνεργαστούν εποικοδομητικά θα βλέπουμε συνεχώς καλύτερα αποτελέσματα.

Το πεδίο στο Στίβο είναι ανοικτό και ο ΣΑΚΑ δίνει σε αυτόν ιδιαίτερη βαρύτητα.

Σε όλο το διάστημα των τελευταίων 6 μηνών είχαμε συνεχή επικοινωνία με τον συναπόφοιτο Γ. Ζομπανάκη, γνώριζε και ο ίδιος όλες τις ενέργειες που κάναμε και ως εκ τούτου εκπλησσομαι για το ύψος και το περιεχόμενο της επιστολής του.

Η πολιτική του ΣΑΚΑ στον τομέα των αθλητικών ενθαρρύνει τη δημιουργία νέων τμημάτων και την διατήρηση των υφισταμένων, αρκεί κάποιος ή κάποιοι απόφοιτοι να αναλαμβάνουν την ευθύνη της λειτουργίας τους.

Όποιος ενδιαφέρεται να βοηθήσει ας έλθει κοντά στο Σύλλογο.

**Σέργιος Παπαδόπουλος '99**

LET'S GET TOGETHER!!!

CLASS OF '96 REUNION

30.06.2006

Λέσχη ΣΑΚΑ

9.00 μ.μ.

BE THERE!

After 10 years...

## Το σπίτι και το κελλί

ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΩΜΕΝΙΔΗΣ '85

Εκδόσεις  
ΠΑΤΑΚΗ



την «Εταιρεία» του θα του καθορίσει τη ζωή...

Όταν ο οραματιστής επιχειρηματίας Δημήτρης Γκίκας δέχεται τον Παναγιώτη Σαντορίνη στα γραφεία της «Οινοποιητικής Α.Ε.», δεν υποψιάζεται ότι το παρελθόν του θα ξαναζωντανέψει κι ένας χορός καλικάντζαρων θα στηθεί γύρω του... Όταν η όμορφη Λουκία βαδίζει ανέμελη προς το νηπιαγωγείο της, δεν ξέρει ότι βρίσκεται ήδη στο επίκεντρο της τελευταίας μάχης ενός υπόγειου πολέμου...

Ο Χ.Α. Χωμενίδης συνθέτει το πιο φιλόδοξο μυθιστόρημά του, παρουσιάζει έναν ολόκληρο κόσμο σε αναβρασμό και δίνει τη δική του απάντηση στα ερωτήματα που ταλάνισαν

τους Έλληνες κατά τα τελευταία σαράντα χρόνια.

Ο ίδιος ο συγγραφέας έχει πει για το βιβλίο: «Εμένα τότε σε ένα ισόγειο διαμέρισμα στην πλατεία Κολιάτσου, αν θυμάστε η πρώτη γιάφκα ήταν εκεί, άκουγα τα ελικόπτερα να περνάνε από πάνω μου, έβλεπα τους ανθρώπους που προσάγονταν και ανακρίνονταν και μου φαινόταν όλο αυτό συγκλονιστικό. Το συγκλονιστικό δεν ήταν η απογοήτευση, δεν αισθάνθηκα απογοητευμένος διότι δεν ήταν τελικά αρχηγός της 17 Νοέμβρη κάποιος επώνυμος. Δεν ήθελα ούτε σπουδαίοι επαναστάτες, ούτε μεγάλοι διανοούμενοι, ούτε σπουδαίοι συγγραφείς να είναι αρχηγοί αυτής της ιστορίας. Αυτό το οποίο με συγκλόνισε ήταν πως κατάλαβα ότι οι αυτοί άνθρωποι είναι πραγματικά τα παιδιά της διπλανής πόρτας. Έμεναν δίπλα μου, κυκλοφορούσαν στη γειτονιά μου, μπορούσα να τους δω καθημερινά και σίγουρα όλοι μας έχουμε συναντήσει γύρω μας ανθρώπους που λίγο θέλανε να παρεκτραπούν τελείως και να ενταχθούν σε μια τέτοια ιστορία. Αυτό που μου έκανε η πλατεία Κολιάτσου ήταν να δω πως υπάρχει ένας μεγάλος αριθμός ανθρώπων, δεν μιλάω για τους οικονομικούς μετανάστες, μιλάω για τους Έλληνες, που αισθάνονται ότι είναι “στην απέξω”. Σε όλο αυτό το εγχείρημα του εκσυγχρονισμού, της ανάπτυξης, της Ευρώπης, της προόδου, αισθάνονται ότι δεν μπορούν να συμμετέχουν, δεν έχουν κάποιο ρόλο έστω και μικρό να παίξουν σε αυτό το σκηνικό. Αυτό φοβάμαι ότι έχει ενταθεί τα τελευταία χρόνια. Όλο και περισσότεροι άνθρωποι αισθάνονται ότι είναι “στην απέξω” (...) Το θέμα του βιβλίου δεν είναι η 17 Νοέμβρη. Ούτε η τρομοκρατία. Το θέμα του βιβλίου είναι η ελληνική κοινωνία».

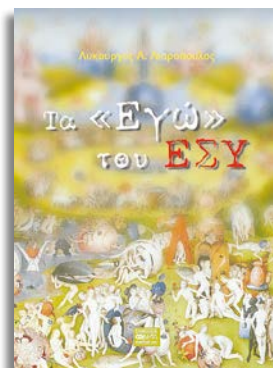
## Τα «Εγώ» του ΕΣΥ

ΛΥΚΟΥΡΓΟΣ ΛΙΑΡΟΠΟΥΛΟΣ '63

Εκδόσεις  
ΒΗΤΑ

Το νέο βιβλίο του Λ. Λιαρόπουλου '63 Τα «Εγώ» του ΕΣΥ είναι μία σύντομη αναδρομή και κριτικός σχολιασμός της Πολιτικής Υγείας στην Ελλάδα την τελευταία 25ετία, με αιχμηρές παρατηρήσεις και επίκαιρες επισημάνσεις και για όσα συμβαίνουν σήμερα. Συχνά δηκτικό, πάντα κριτικό, το βιβλίο ξεκινάει από την εποχή Δοξιάδη, προχωρεί στις δεκαετίες του 1980 και 1990 και παρακολουθεί μέχρι σήμερα ορισμένα από τα σημαντικότερα θέματα που απασχόλησαν την πολιτική υγείας και την εφαρμογή της.

Χωρισμένο σε ενότητες, αναφέρεται στη διαμόρφωση της πολιτικής υγείας και τις διάφορες μεταρρυθμίσεις, τη διοίκηση του ΕΣΥ και των νοσοκομείων, τα οικονομικά ζητήματα και τη διάκριση μεταξύ δημόσιου και ιδιωτικού τομέα, τη σχέση της Υγείας με την Οικονομία και, τέλος, τα ελλείμματα του συστήματος στον τομέα της επιστη-



μονικής έρευνας και τεκμηρίωσης.

Ένα βιβλίο που δείχνει τα μεγάλα ζητούμενα στο χώρο της υγείας και το πόσο λίγο έχουν αλλάξει τα πράγματα στα τελευταία 25 χρόνια. Αναφέρεται στο «έλλειμμα» ηγεσίας στον τομέα της υγείας με τους Υπουργούς που έρχονται και παρέρχονται, συχνά ακυρώνοντας το όποιο έργο των προκατόχων τους. Αναδεικνύει τον συχνά αρνητικό ρόλο των συνδικαλιστικών ηγεσιών, τον κομματικό χαρακτήρα της άσκησης της εξουσίας, και το ρόλο των ποικιλώνυμων συμφερόντων που ακυρώνουν τις διάφορες μεταρρυθμιστικές προσπάθειες. Η μεγάλη εμπειρία του συγγραφέα σε θέσεις ευθύνης μέσα στο σύστημα υγείας και η επιστημονική του θεώρηση από τη θέση του Καθηγητή της Οργάνωσης των Υπηρεσιών Υγείας παρέχουν προϋποθέσεις εγκυρότητας των απόψεων και των παρατηρήσεων που πολλά έχουν να προσφέρουν στον μελετητή των θεμάτων του υγειονομικού τομέα. Το ύφος του γλαφυρό, αλλά, ταυτόχρονα λιτό και ακριβές, προσφέρει μία χρήσιμη αναδρομή αλλά και μία καταγραφή των προβλημάτων που αντιμετωπίζουμε σήμερα.

Τα «Εγώ» του ΕΣΥ είναι ένα ευχάριστο και ευανάγνωστο βιβλίο που φωτίζει την παθογένεια της διοίκησης του ΕΣΥ μέχρι τις μέρες μας. Θα το διαβάσουν εύκολα οι φοιτητές και οι αναλυτές και θα είναι ιδιαίτερα χρήσιμο στους νέους επιστήμονες που θέλουν να ασχοληθούν με τη διοίκηση και την οργάνωση του τομέα της υγείας. Η καταγραφή των προβλημάτων του παρελθόντος μπορεί να αποδειχθεί ένας καλός οδηγός για την αποφυγή τους σήμερα με σκοπό τη βελτίωση της λειτουργίας του δημόσιου συστήματος υγείας στη χώρα μας.

*Ηλίας Μόσσιαλος  
Καθηγητής, Διευθυντής  
Τομέα Πολιτικής Υγείας  
London School of Economics*

## Ιστορία των ελληνοτουρκικών σχέσεων (1453-2005)

ΘΑΝΟΣ ΒΕΡΕΜΗΣ '62

Εκδόσεις  
Ι. ΣΙΔΕΡΗΣ

Το βιβλίο πραγματεύεται τη διαχρονική εξέλιξη των ελληνοτουρκικών σχέσεων σ' ένα χρονικό πλαίσιο πέντε και πλέον αιώνων με αφετηρία την κατάλυση της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας ως και τη σύγχρονη προσπάθεια ειρηνικής επίλυσης των διμερών διαφορών.

Εργαλείο του Θ. Βερέμη στο εγχείρημα αυτό είναι η μελέτη των κοινωνικών και διοικητικών δομών της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας και η μετεξέλιξή τους στο σύγχρονο κεμαλικό Κράτος. Ο συγγραφέας ερευνά τις ιδεολογικές ζυμώσεις στο εσωτερικό της τουρκικής κοινωνίας, την επιρροή του στρατιωτικού παράγοντα στην πολιτική ζωή της γείτονος χώρας και τη διαλεκτική των εσωτερικών πολιτικών συσχετισμών με το επίπεδο των ελληνοτουρκικών

σχέσεων.

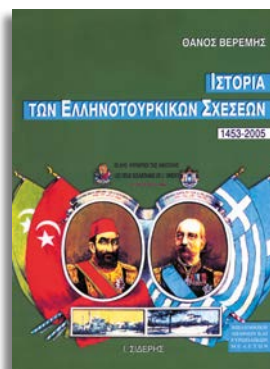
Από τις σελίδες του βιβλίου παραλαύνουν όλοι οι ιστορικοί σταθμοί της ιδιότυπης ελληνοτουρκικής «συγκατοίκησης» στις δύο πλευρές του Αιγαίου υπό το πρίσμα των εκάστοτε διεθνών δεδομένων. Η ιστορική μνήμη και το διπλωματικό υπόβαθρο της Μικρασιατικής Καταστροφής, της εύθραυστης περιόδου του Μεσοπολέμου, του Κυπριακού ζητήματος και άλλων πτυχών μιας ταραχώδους γειτνίασης ανασυντίθενται με διάθεση πολιτικής ερμηνείας και ωθούν σε μια νηφάλια προσέγγιση των σύγχρονων προβλημάτων: η de facto διχοτόμηση της πλήρως ενταγμένης στην Ε.Ε. Κυπριακής Δημοκρατίας υπό το βάρος της ελληνοκυπριακής απόρριψης του σχεδίου Ανάν και το επισκιαζόμενο από το τουρκικό casus belli εριζόμενο νομικό καθεστώς της υφαλοκρηπίδας και των χωρικών υδάτων στο Αιγαίο διαγράφουν νεφελώδες το μελλοντικό τοπίο των

ελληνοτουρκικών σχέσεων. Υπό αυτές τις συνθήκες, η ελληνική υποστήριξη στον ευρωπαϊκό προσανατολισμό της Άγκυρας καθίσταται επισφαλής και εξαρτώμενη από το σεβασμό του κοινοτικού κεκτημένου, του διεθνούς δικαίου και των ανθρωπίνων δικαιωμάτων από μέ-

ρους της γείτονος.

Πρόκειται για μια αναλυτική και εμπειριστατωμένη ματιά στο παρελθόν από μια σύγχρονη οπτική γωνία.

Πρόκειται για την τέταρτη έκδοση του βιβλίου, εμπλουτισμένη με νέα στοιχεία.



## Nicholas Ractivand



**N**icholas Ractivand died 9 February 2006 at the age of 104 years and 7 months in his home in Athens after a short illness.

Nicholas was born to Greek parents in Salford near Manchester on 11 July 1901, before the existence of aeroplanes, before the Titanic sank, before radio, and before household electricity became common. His father Theodore was a fabric merchant, and Nicholas's maternal grandmother may have been English. From Shrewsbury School 1914-19 where he was a good long-distance runner as well as a scholar, he came up to Magdalen, read PPE and took a third. He had happy memories of the College and of his tutor Tom Weldon. While at Magdalen he was scoutmaster of the 1<sup>st</sup> Headington Boy Scout Troop. After a year at Manchester University he graduated with a Teacher's Diploma, First-class.

The name Ractivand suggests family origins further north in the Balkans than Greece, but his mother's family name was from Greece. Although he himself was born and bred in England, he knew that some of his ancestors had been instrumental in shaping the history of modern Greece as the country sought independence from the Ottoman Empire. Hence, with a lifelong interest in history, he decided to settle there, although he always retained British citizenship. He mastered Greek, and from 1926 onwards he taught in the Athens College. In 1931 Nicholas was a member of the Greek delegation to the YMCA World Conference at Toronto and Cleveland. In 1937 he married Chrissy Stamatidis, daughter of a lawyer, & member of the Greek parliament. Commissioned in 1941, he served as a Lieutenant with the Frontier Force Regiment (Sialkot), Indian Army, and later transferred to the Intelligence Branch, Bombay Censor Station until being demobilised in 1945.

By nature Nicholas was an idealist concerned with religion and morality, and felt it his duty to influence young people. His personal attitudes had been moulded by strong religious beliefs, instilled in him when he was an altar-boy in Manchester by a fundamentalist Greek Orthodox cleric. After the war he resumed his career teaching English and other subjects, mostly at the Athens College.

Nicholas remained convinced that "The pen is mightier than the sword." After his retirement in the 1960s, from his study where a drawing of Magdalen had long adorned the wall, he spent much of his time writing to people in positions of power urging them to adopt policies that would make the world a better place. He deployed his great knowledge of history to support his arguments. In early 2002 he began his own 'campaign, aiming at the world-wide abolition of war.'

This was 'no craze, but a revolt against conditions both crazy and cruel!' He sought to contact ambassadors, universities, think-tanks and clubs of every kind in order to motivate ordinary people to that end, and he also wrote directly to men in power. In 2003 he was writing to Colin Powell in the US State Department regarding the inadvisability of the Iraq war. He also wrote to the Magdalen Society, seeking a way to influence the new Chancellor (Chris Patten), because he felt that "Today we are menaced by modernisation! He hoped to make a difference. It was a magnificent obsession.

Nicholas Ractivand latterly lived with his daughter Angeliki and son-in-law. There he celebrated his 100th birthday in 2001 at a family party attended by his son and grandson from Australia. A telegram from the Queen was appreciated.

*Theodore Ractivand*

## Ζαννής Ψάλτης '55



**Ε**φυγε για πάντα σε ηλικία εβδομήντα ετών ο δημοσιογράφος, σκηνοθέτης, φωτογράφος και μεταφραστής Ζαννής Ψάλτης, ο οποίος ζούσε στη Στοκχόλμη. Ο Ζαννής Ψάλτης, με καταγωγή από την Άνδρο, είχε γεννηθεί στην Θεσσαλονίκη το 1936 και μεγάλωσε στην Αθήνα. Αποφοίτησε από

το Κολλέγιο Αθηνών το 1955, σπούδασε κινηματογράφο στη Σχολή Καλών Τεχνών της Βιέννης και δίδαξε στο Δραματικό Ινστιτούτο της Στοκχόλμης, το περίφημο "DRAMATEN". Πολλοί μεγάλοι ηθοποιοί του σύγχρονου Σουηδικού θεάτρου και κινηματογράφου υπήρξαν μαθητές του. Εργάστηκε κυρίως ως δημοσιογράφος στη Σουηδική Ραδιοφωνία από το 1975 ως το 2000 και ήταν μέλος της ελληνικής συντακτικής ομάδας της εκπομπής «Σήμερα». Παράλληλα μετάφραζε από τα Ελληνικά στα Σουηδικά και αντίστροφα. Στα Σουηδικά έχει μεταφράσει ποιήματα μεταξύ άλλων των Σεφέρη, Ελύτη, Ρίτσου, Κινδύνη, Χριστιανόπουλου, Εγγονόπουλου, Μαρίας Λαϊνά, Τζένης Μαστοράκη. Στα Ελληνικά έχει μεταφράσει πεζά κείμενα των Ένκβιστ και Στούρε Λιννέρ, θεατρικά έργα των Στρίντμπεργκ, Ένκβιστ και Μπέργκμαν. Δύο φετινές παραστάσεις στην Αθήνα, με έργα του Μπέργκμαν, είναι σε δικές του μεταφράσεις. Τον Αύγουστο του 2004 τιμήθηκε από τον βασιλιά της Σουηδίας για την προσφορά του στις τέχνες και τον πολιτισμό με τα διάσημα του Ιππότη πρώτης τάξεως του Βασιλικού Τάγματος του Πολικού Αστέρος. Αντιμετώπισε με απίστευτη δύναμη και αξιοπρέπεια την πολύχρονη άνιση μάχη με την επάρατη. Ζαννή, καλέ μου φίλε, ήταν μεγάλη μου τιμή που σε γνώρισα. Θα είσαι πάντα στη καρδιά πολλών ανθρώπων που σε εκτίμησαν και σε αγάπησαν.

*Μανώλης Καζαμίας '75*

- **Ο Θεμιστοκλής Αναστασιάδης '48** πούλησε την εταιρεία του και τώρα απολαμβάνει τη ζωή ως συνταξιούχος και περιμένει να μάθει τα νέα των παλιών του φίλων! Η διεύθυνσή του είναι 1168 Rose Ave, Mountainview, CA 94040, τηλ.: 6505807985, e-mail: [tsandis@yahoo.com](mailto:tsandis@yahoo.com).
- **Ο Δημήτρης Παπαλεονάρδος '55** βρίσκεται στην Αίγινα συνήθως κάθε χρόνο την άνοιξη (αρχές Μαρτίου-αρχές Μαΐου) και το καλοκαίρι (μέσα Ιουλίου - μέσα Νοεμβρίου) και προσκαλεί τους συμμαθητές και φίλους του να τον επισκεφθούν. Το σπίτι του, χτισμένο το 1802, είναι ιστορικό, διατηρητέο και πολύ μεγάλο. Το τηλέφωνό του είναι 22970-24825 και η διεύθυνσή του Θωμαΐδου 7, πόλη της Αίγινας. Ο δεύτερος γιός του Δημήτρη, ο Ανδρέας (39 χρ.) παντρεύτηκε στην ελληνική εκκλησία στο Columbus, Ohio την Miss Denise Higgins. Στις 19 Αυγούστου, στην Αίγινα, στο παραθαλάσσιο ξεκλήσσι των Αγίων Αποστόλων θα παντρευτεί η κόρη του Δημήτρη, η Ελενίτσα (26 χρ.) με τον Μάρκο Μπραϊάν. Η σωστή του διεύθυνση είναι Papaleonardos Dimitris 4440 Cassill St., Columbus, Ohio, 43220-3002 C037, U.S.A.
- **Ο Νικόλαος Λαιμός '59**, Διευθυντής της Ναυτιλιακής Εταιρείας Kyta Shipping Ltd, άλλαξε διεύθυνση. Η νέα του διεύθυνση είναι Flat 2, 7 Montagu Square, London W1H2LB και τα νέα του τηλέφωνα: 07802903017, 02072241184.
- **Ο Νικόλαος Πολυκρέτης '72**, μετά από 25 χρόνια στο χώρο της Πληροφορικής και της εκπαίδευσης δημιούργησε τη δική του σχολή με την επωνυμία Computing Power Center στη Νέα Ερυθραία με σκοπό την κάλυψη των αναγκών των Βορείων Προαστίων. Παρέχει εκπαίδευση σε κάθε επίπεδο της Πληροφορικής και για κάθε ηλικία, και προετοιμασία για ECDL. Τέλος, υπάρχει η δυνατότητα εξειδικευμένης εκπαίδευσης ανάλογα με τις απαιτήσεις των πελατών του. Ειδικά για τους μαθητές του Κολλεγίου και τα μέλη του ΣΑΚΑ παρέχεται έκπτωση 15%. Τα στοιχεία της Σχολής είναι: Computing Power Center, Μικράς Ασίας 13 & Κώστα Βάρναλη, 14671 Ν. Ερυθραία. Τηλ.: 210-6254698, 6937-394650, e-mail: [npolyk@otenet.gr](mailto:npolyk@otenet.gr)
- Οι **Στάθης Ποταμίτης '75**, **Ξενοφών Παπαρηγόπουλος '75**, **Τζόννυ Βεκρής '78** και **Γιώργος Μπερσής '88**, είναι συντάκτοι στην PI Partners εταιρεία δικηγόρων, ένα από τα μεγαλύτερα δικηγορικά σχήματα στην Ελλάδα με γραφεία σε Θεσσαλονίκη, Βουλγαρία, Ρουμανία και Τουρκία με αντικείμενο το εταιρικό και χρηματοοικονομικό δίκαιο, συγχωνεύσεις και εξαγορές, ναυτιλιακό δίκαιο, δίκαιο ανταγωνισμού, εργατικό δίκαιο και δικαστικές - διαιτητικές υποθέσεις. Η PI Partners έχει 60 περίπου δικηγόρους συνολικά ανάμεσα στους οποίους και οι Ιόλη Κατσιρούμπα '94, Μαριλένα Σαμαρά '95, Κατερίνα Σεφετελή '95 και Γιώργος Λουκόπουλος '93. Τα στοιχεία της εταιρείας για να επικοινωνήσετε μαζί τους είναι: PI Partners, 11ο χλμ Ε.Ο. Αθηνών - Λαμίας, 14451 Μεταμόρφωση. Τηλ: 210-2886549-550, φαξ: 210-2886910, e-mail: [pi.partners@gr.eylaw.com](mailto:pi.partners@gr.eylaw.com), webpage: [www.pipartners.info](http://www.pipartners.info)
- **Ο Ηλίας Μεσσίνας '83** παρακολουθεί φέτος το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου «Περιβάλλον και Ανάπτυξη» (M.Sc. Environment & Development) μετά από σπουδές στο Ισραήλ (B.Des. Environmental Design, Bezalel), την Αμερική (M.Arch., Yale), διδακτορικό (Δρ. Χωροταξίας ΕΜΠ) και μεταδιδακτορικό (Post-Doc., Technion, Ισραήλ με υποτροφία Ally Kaufman Fellowship). Ο Ηλίας δραστηριοποιείται σε θέματα περιβάλλοντος και οικολογικής δόμησης από το 1995. Έχει εκπονήσει έρευνα σε παθητικά συστήματα θέρμανσης και ψύξης σε υφιστάμενα κτίρια στο Πανεπιστήμιο Μπεν Γκουριόν στην έρημο Νέγκεβ του Ισραήλ, με υποτροφία του Υπουργείου Εξωτερικών του Ισραήλ σε συνεργασία με το Υπουργείο Παιδείας της Ελλάδας. Είναι ιδρυτικό μέλος και μέλος του ΔΣ του Συλλόγου Ολιστικής Αρχιτεκτονικής και Οικολογικής Δόμησης (2005) και Πρόεδρος της Μη Κερδοσκοπικής Εταιρείας «Ηλιος» για τη Βιώσιμη Ανάπτυξη (2006). Από το 2005 έχει ξεκινήσει το θεσμό της Εβδομάδας Οικολογίας στην Αίγινα, ο οποίος θα γίνει φέτος τις 9-17 Ιουνίου 2006 με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος. Ο Ηλίας ζει και εργάζεται ως αρχιτέκτονας στην Αίγινα από το 2003. Το 2005, μετά τη Μάγια, απέκτησε και δεύτερη κόρη, τη Νόα. Είναι παντρεμένος με την Υβέτ Ναχμία '88. Για επικοινωνία στο email: [ama@yvelia.com](mailto:ama@yvelia.com) και στα τηλέφωνα (22970) 23-702 και (6944) 664242.
- **Ο Γεώργιος Τρίμης '86**, επέστρεψε από το Ηνωμένο Βασίλειο όπου εξειδικεύτηκε στον τομέα της Παιδιατρικής Πνευμονολογίας - Αλλεργιολογίας στο Νοσοκομείο Royal Brompton Hospital, Imperial College, London, UK, και λειτουργεί ιδιωτικό Παιδιατρικό Ιατρείο στους Αμπελοκήπους στην οδό Κηφισίας 32, 11526. Συγχρόνως εργάζεται ως Medical Director στο Τμήμα Εμβολίων της Sanofi Pasteur MSD. Τα τηλέφωνα επικοινωνίας είναι: 210-8009359 (πρωί), 210-7785255 (απόγευμα), 6932-665538, e-mail: [gtrim@otenet.gr](mailto:gtrim@otenet.gr)
- **Ο Αυγουστίνος Ζενάκος '92** συνδιοργανώνει και συνεπιμελείται την πρώτη Μπιενάλε της Αθήνας, στο πλαίσιο της οποίας διοργανώνονται διάφορες εκδηλώσεις, μεταξύ των οποίων και η έκθεση «Destroy Athens», η οποία θα λάβει χώρα τον Σεπτέμβριο. Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να επισκεφθείτε την ιστοσελίδα: [www.athensbiennial.org](http://www.athensbiennial.org)
- Η **Λίλα Κουμάντου '93** τον περασμένο Νοέμβριο τελείωσε το διδακτορικό της στην Βιοχημεία στο Πανεπιστήμιο του Cambridge στην Αγγλία και τώρα εργάζεται ως ερευνήτρια στο τμήμα Παθολογίας του ίδιου Πανεπιστημίου. Η διεύθυνσή της είναι: Lila Koumandou, Department of Pathology, University of Cambridge, Tennis Court Road, Cambridge CB2 1QP, UK, tel: +441223333545
- Η **Εύβοια Καϊνάδα '98**, μετά τις προπτυχιακές της σπουδές στο ΕΚΠΑ, Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας, τομέας Γλωσσολογίας, ολοκλήρωσε το MSc in Speech and Language Processing στο Πανεπιστήμιο του Εδιμβούργου ούσα υπότροφος του Ωνασσειού Ιδρύματος (2004-2005) και το Σεπτέμβριο του 2005 ξεκίνησε το Διδακτορικό της στον κλάδο της

# ΟΠΟΥ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΑΠΟΦΟΙΤΟΣ



Στείλτε τα νέα σας  
στη διεύθυνση:  
ΣΑΚΑ  
Κολλέγιο Τ.Θ. 65005,  
Τ.Κ. 154 10 Ψυχικό  
ή στην ηλεκτρονική  
διεύθυνση  
[saka@kapatel.gr](mailto:saka@kapatel.gr)  
[acaa@otenet.gr](mailto:acaa@otenet.gr)

Όνομα: .....

Επώνυμο: ..... Τάξη: .....

Διεύθυνση: .....

Κινητό Τηλέφωνο: .....

Τηλέφωνα/Fax: .....

E-mail: .....

Επάγγελμα/Θέση: .....

Εταιρία: .....

Τηλέφωνα/Fax: .....

Προσωπικά νέα: .....

Επαγγελματικά νέα: .....

φωνητικής (Γλωσσολογία) στο ίδιο Πανεπιστήμιο, ούσα υπότροφος του ESRC. Η διεύθυνσή της είναι: Καλλία 24, 19500 Λαύριο ή 4/11 Tytler Court, EH88HJ - Edinburgh Scotland - UK, τηλ: 00447840026776 και 00441316569270 και το e-mail: [evia@ling.ed.ac.uk](mailto:evia@ling.ed.ac.uk).

■ Ο **Αύγουστος Βεινόγλου '00** έλαβε υποτροφία (John Kinross award) από το Royal Scottish Academy το 2003, BA (HON) στη Γλυπτική από το Edinburgh College of Art το 2004 και σήμερα είναι μέλος του Εικαστικού Επιμελητηρίου Ελλάδος. Μπορείτε να επικοινωνήσετε μαζί στο email: [augustusveinoglou@gmail.com](mailto:augustusveinoglou@gmail.com)

■ Ο **Στέφανος Κασσελάκης '05** σπουδάζει στο Andover της Μασσαχουσέτης, όπου είναι και πρόεδρος του International Club. Με την ιδιότητά του αυτή, ο Στέφανος έχει κατορθώσει να επινοήσει νέες μεθόδους που βοηθούν τους φοιτητές να μαθαίνουν περισσότερα για όλες τις χώρες που εκπροσωπούνται στο campus του πανεπιστημίου. Αφού επελέγη για το διακεκριμένο πρόγραμμα Abbot Scholars, ο Στέφανος επικέντρωσε την παρουσίασή του στο θετικό αντίκτυπο των επιτυχημένων Ολυμπιακών Αγώνων ΑΘΗΝΑ 2004 και τα μακροπρόθεσμα οικονομικά οφέλη που μπορεί να αποκομίσει η χώρα μας. Στο άμεσο μέλλον, ο Στέφανος θα φοιτήσει στο Wharton School του πανεπιστημίου της Pennsylvania, στον κλάδο των διεθνών επιχειρήσεων.

Κινούνται τα Ακίνητα ;



**I. SPANOUDAKIS**  
REAL ESTATE AGENCY & associates

κινούμε τα ακίνητα

αγορές | πωλήσεις | ενοικιάσεις  
βόρεια προάστια

Λεωφ. Κηφισίας 324, Κηφισιά, Τηλ.: 210 62 33 173  
Fax: 210 62 33 174, e-mail: [info@spanoudakis.gr](mailto:info@spanoudakis.gr)

Ιάκωβος Σπανουδάκης '87, Μηνάς Κουτεντάκης '87, Αλεξία Σπανουδάκη '92

# You Wood & Metal Miele



**Miele**

Οτιδήποτε άλλο είναι συμβιβασμός

# Fischer

PLEASURE IS ART

