

# ερμής

ΝΕΑ ΕΠΟΧΗ



ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΑΠΟΘΕΩΣΗΣ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ - ΤΕΥΧΟΣ Νο 15, ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β' - ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2006 - ΔΙΕΥΘ. ΣΑΚΑΤ.Θ. 65005 - 154 10 ΑΘΗΝΑ



από **Λαύριο**

**Σύρο**

σε **1.40´**

**Τήνο**

σε **2.20´**

**Μύκονο**

σε **2.50´**

Επισκεφτείτε τους αγαπημένους σας προορισμούς ταξιδεύοντας με την "Παναγία Θαλασσινή" από Λαύριο, με χωρητικότητα **576 ατόμων** και **150 αυτοκινήτων**. Ταξιδέψτε με την **NEL LINES** γρήγορα, αξιόπιστα και με άνεση, γιατί εδώ...είναι το ταξίδι.

MMS



**"ΠΑΝΑΓΙΑ ΘΑΛΑΣΣΙΝΗ"**



**NEL LINES**  
www.nel.gr

εδώ...είναι το ταξίδι!

Για πληροφορίες επικοινωνήστε με τον ταξιδιωτικό σας πράκτορα ή με την NEL LINES στο 210 41 15 015

Τεύχος Νο 15  
Απρίλιος - Ιούνιος 2006  
Κωδικός εντύπου 4253  
Περίοδος Β'

**Εκδότης - Διευθυντής:**  
Σέργιος Αμπαριώτης '78

**Ιδιοκτήτης:**  
ΣΑΚΑ, Στεφάνου Δέλτα 15,  
154 52 Π. Ψυχικό  
Τ.Θ. 65005 - 15410 Αθήνα  
Τηλ.: 210 - 67.22.067  
Fax: 210 - 67.48.845  
E-mail: saka@kapatel.gr  
acaa@otenet.gr

**Σύμβουλοι Έκδοσης**  
Κατερίνα Γκαγκάκη '90  
Γιάννης Λοβέρδος '78

**Αρχισυντάκτρια**  
Εύα Μπαρμποπούλου '94

**Βοηθοί Αρχισυντάκτριας:**  
Κώστας Παπαχλιμίντζος '98  
Σωτήρης Φωτέας '02

**Στο τεύχος  
συνεργάστηκαν οι:**

Ελένη Αλεξίου '92  
Δημήτρης Βαμβακόπουλος '64  
Κατερίνα Γκαγκάκη '90  
Χαρίλαος Γόντικας '42  
Ιωάννα Γκελεστάθη '88  
Αυγουστίνος Ζενάκος '92  
Χρήστος Λεοντόπουλος '88  
Αμαλία Μισαηλίδη '96  
Βασίλης Μουσαίος '66  
Κωνσταντίνος Παπαδάτος '38  
Θάνος Παπαϊωάννου '83  
Χρήστος Παπανικολάου '85  
Όλγα Παυλοπούλου '03  
Μαριλένα Σαμαρά '95  
Γιώργος Σμυρνιούδης '86  
Μιχάλης Τζαρτζούρας '90  
Νίκος Τσαβλέρης '61  
Βασίλης Τσεμάνης '57  
Δάφνη Φουντουκάκου '92  
Στέλιος Χαρτζίδης '93  
Μίλκα Χασιώτη '04

Επιμέλεια – Εκτύπωση:  
Μιχάλης Κύρκος  
Υψηλάντου 25 • Τηλ.: 210/ 72.18.421

**4 Editorial:** Σκέψεις

**6 Ο λόγος στον Πρόεδρο:** Αξιοποιούμε το παρελθόν σχεδιάζουμε το μέλλον

**8 Συνέντευξη:** Αλέξανδρος Σαμαράς '67

**16 Αναδρομή:** Μια ιστορική διαδρομή 80 ετών

**20 Επέτειος:** Τα 80 χρόνια του Κολλεγίου

**24 Οικοτροφείο:** Αναμνήσεις και διδάγματα

**26 75 χρόνια ΣΑΚΑ:** Ο ΣΑΚΑ από τη ματιά των Προέδρων του

**34 Συνέντευξη:** Βασίλης Μεντζελόπουλος '83

**38 Art-Artist:** 1η Μπιενάλε της Αθήνας 'Destroy Athens'

**40 Ταξίδι:** Παξοί

**42 Reunions**

**48 Career Placement Office:** Interviews

**51 Ενημέρωση από τη Γενική Γραμματέα**

**52 Alumni Fund Drive**

**53 The Friends of Athens College Association in the UK**

**54 Εκδηλώσεις**

**56 Βιβλίο**

**60 Αθλητισμός**

**62 Alumni Forum**

**64 In memoriam**

**65 Ανακοινώσεις**

**66 Όπου πέτρα και απόφοιτος**

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Ερμή» απηχούν τις προσωπικές θέσεις και απόψεις των συντακτών τους και δε δεσμεύουν κατ' ανάγκη το ΔΣ του ΣΑΚΑ.

## ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΣΑΚΑ

Πρόεδρος: Σέργιος Αμπαριώτης '78  
Α' Αντιπρόεδρος: Γιώργος Καλοφωλιάς '81  
Β' Αντιπρόεδρος: Κατερίνα Γκαγκάκη '90  
Γενική Γραμματέας: Ελένη Αλεξίου '92  
Ταμίας: Άρης Παπαδόπουλος '84  
Μέλη: Αντώνης Βουράκης '66  
Ιωάννα Γκελεστάθη '88  
Γιώργος Κομνηνός '67  
Γιάννης Λοβέρδος '78  
Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης '88  
Ανδρέας Μωρίκης '69  
Θανάσης Σαΐτης '58  
Γιάννης Τραμπάκλος '86  
Μίλκα Χασιώτη '04  
Παναγιώτης Ψαλτάκης '00

Επίτιμος Πρόεδρος: Άρης Μανιάς '57  
Διευθυντής ΣΑΚΑ: Γιώργος Καρούσος '70  
Νομικός Σύμβουλος: Ξενοφών Παπαρρηγόπουλος '75

Σύμφωνα με το άρθρο 3Α του Καταστατικού του ΣΑΚΑ, μέλη του Συλλόγου είναι οι απόφοιτοι των Σχολείων του Ε.Ε.Ι. (Κολλέγιο Αθηνών - Κολλέγιο Ψυχικού).



# editorial

Της Εύας Μπαρμποπούλου '94



Γαλαζοπράσινα νερά, χρυσές αμμουδιές, ολόλευκα βότσαλα, γραφικά χωριά,  
πλακόστρωτα σοκάκια, ένας ήλιος που βυθίζεται στη θάλασσα,  
βόλτες στην παραλία την ώρα του δειλινού.

Εικόνες και στιγμές για τις οποίες αξίζει πραγματικά να ζει κανείς στην Ελλάδα!

Με την ευχή το φετινό καλοκαίρι να σας συναντήσει εκεί που πραγματικά  
επιθυμείτε, με ανθρώπους αγαπημένους, απολαμβάνοντας στο έπακρο  
τις διακοπές σας.

Και με μία ακόμα ευχή να σταθεί η διεθνής κοινότητα στο ύψος των περιστάσεων  
και να κινητοποιηθεί άμεσα, για να σταματήσει ο παραλογισμός  
που έχει ξεκινήσει στη Μέση Ανατολή.

*Καλή τύχη στον κόσμο μας...*

# Αξιοποιούμε το παρελθόν σχεδιάζουμε το μέλλον

Του Σέργιου Αμπαριώτη '78, Προέδρου του Δ.Σ. του ΣΑΚΑ

*Αγαπητοί φίλοι,*

**Σ**ε μια χρονιά όπου ταυτόχρονα γιορτάζονται τα 80 χρόνια του Σχολείου μας, τα 75 χρόνια του Συλλόγου και τα 5 χρόνια της Λέσχης μας, δεν ξέρω γιατί, αλλά ο νους δεν πάει στο ένδοξο παρελθόν, αλλά τείνει να βλέπει μπροστά και να προσπαθεί να δει το μέλλον και πώς μπορεί αυτό το μοναδικό οικοδόμημα που λέγεται Κολλέγιο να συνεχίσει την ανοδική του πορεία, προβαίνοντας στις αναγκαίες αλλαγές πορείας, κρατώντας όμως ταυτόχρονα τις παραδοσιακές του αξίες.

Ομολογώ ότι προβληματίζομαι πολύ για το μέλλον τελευταία, όντας κοντά στο σχολείο και παρακολουθώντας όλες τις εξελίξεις, ευρισκόμενος σε διαρκή επαφή με τη Διεύθυνση του Σχολείου και έχοντας πάντα επικοινωνητικές συζητήσεις για διάφορα θέματα. Διερωτώμαι πώς εμείς, το σώμα των αποφοίτων, μπορούμε να βοηθήσουμε ενεργά την προσπάθεια του Σχολείου, που δείχνει όλο και περισσότερο να περιβάλλει με εμπιστοσύνη τον ΣΑΚΑ και να επιζητά την αρωγή του. Το Ακαδημαϊκό Εκπαιδευτικό Συμβούλιο του Σχολείου που συγκροτήθηκε φέτος και αποτελείται στην πλειοψηφία του από αποφοίτους, καθηγητές Ανωτάτης Εκπαίδευσης, η επανδρωμένη αποκλειστικά από αποφοίτους Αθλητική Συμβουλευτική Επιτροπή του Διοικητικού Συμβουλίου του Ε.Ε.Ι., οι τακτικές επαφές με μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του Ε.Ε.Ι., είναι σημαντικά ζητήματα που φέρνουν τον ΣΑΚΑ πιο κοντά στο Σχολείο.

Αποφεύγοντας λοιπόν τον πειρασμό αναλύσεων και αναφοράς πιθανών επιμέρους θεμάτων στα οποία ο ΣΑΚΑ μπορεί να συνδράμει το Σχολείο, καταλήγω στο ότι το Κολλέγιο αλλά και οι απόφοιτοι χρειάζονται έναν ΣΑΚΑ ισχυρό, ο οποίος πράγματι θα μπορεί να συσπειρώσει και να κινητοποιήσει το μέγιστο αριθμό αποφοίτων και να συνδράμει π.χ. σε θέματα που άπτονται της νομοθεσίας που διέπει τη λειτουργία του Σχολείου (πάντοτε κατόπιν συνεννόησης με

τους αρμόδιους φορείς του) ή θέματα που άπτονται των βασικών του αρχών (η ενίσχυση του θεσμού των υποτροφιών κ.λπ.) ή ακόμα να συντονίζει ουσιαστικά ζητήματα που αφορούν την αλληλοϋποστήριξη των συναποφοίτων (career placement, business networking). Ο ΣΑΚΑ, που σήμερα περιλαμβάνει στις τάξεις του τους αποφοίτους του Κολλεγίου Αθηνών και του Κολλεγίου Ψυχικού, σύντομα θα ξεπεράσει τα 10.000 μέλη. Η οργάνωσή του δεν μπορεί να παραμείνει η ίδια, αν θέλει να εκπληρεί σωστά τους σκοπούς του Καταστατικού του.

Με τις σκέψεις αυτές προχωρούμε στην υλοποίηση των όσων προ έτους υποσχθήκαμε, όλοι οι τότε υποψήφιοι, δηλαδή στην ενίσχυση των υποδομών του ΣΑΚΑ. Διαδικασίες, CPO, εκδηλώσεις, δεσμοί τάξεων, database, website, οργανώνονται με μεθοδικότητα, ώστε μαζί με τη Λέσχη να αποτελέσουν εργαλεία των μελλοντικών διοικήσεων οι οποίες με την ουσιαστική συμβολή του προσωπικού του Συλλόγου να μπορούν να παράγουν ουσιαστικό έργο.

Επιπλέον των ανωτέρω, συστάθηκε πρόσφατα επιτροπή αναθεώρησης του Καταστατικού υπό τον πρώην πρόεδρο του ΣΑΚΑ Ξενοφώντα Παπαρρηγόπουλο '75, η οποία ανέλαβε να μελετήσει διεξοδικά όλα τα δεδομένα και να προτείνει στο Διοικητικό Συμβούλιο προς έγκρισή του τις όποιες αλλαγές και προσθήκες κρίνει σκόπιμες, ώστε αυτές να τεθούν στην κρίση της Γενικής Συνέλευσης πιθανότατα περί το τέλος του επόμενου έτους.

*Αγαπητοί συναπόφοιτοι,*

**Σ**την τακτική Γ.Σ. του Οκτωβρίου (8/10/06) το Δ.Σ. θα κάνει ένα λεπτομερή απολογισμό της χρονιάς που πέρασε. Σας περιμένουμε λοιπόν εκεί.

Εύχομαι σε όλους καλό καλοκαίρι.

# ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΤΑΚΤΙΚΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ

Καλούνται τα ταμειακώς ενήμερα τακτικά μέλη του Σ.Α.Κ.Α., σύμφωνα με το άρθρο 11 του ισχύοντος καταστατικού του Συλλόγου, σε ετήσια Τακτική Γενική Συνέλευση την Κυριακή 1η Οκτωβρίου 2006 στη Λέσχη του Σ.Α.Κ.Α. Ώρα έναρξης της Γενικής Συνελεύσεως ορίζεται η 10:00 πρωινή.

## **Θέματα ημερησίας διατάξεως**

1. Απολογισμός πεπραγμένων του απερχομένου Δ.Σ. για την περίοδο 1 Σεπτεμβρίου 2005 έως 31 Αυγούστου 2006.
2. Έκθεση Εξελεγκτικής Επιτροπής για την ίδια περίοδο.
3. Απαλλαγή Δ.Σ. και Εξελεγκτικής Επιτροπής.
4. Εκλογή Εξελεγκτικής Επιτροπής για την περίοδο 1<sup>ης</sup> Σεπτεμβρίου 2006 έως 31 Αυγούστου 2007.

Σε περίπτωση που δεν επιτευχθεί απαρτία, η Γενική Συνέλευση θα επαναληφθεί, όπως ορίζει το άρθρο 11 του καταστατικού, την επομένη.

## **ΚΥΡΙΑΚΗ, 8 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2006**

ανεξάρτητα από τον αριθμό των παρόντων, στον ίδιο χώρο και την ίδια ώρα με τα αυτά θέματα ημερησίας διατάξεως. \*

Διευκρινίζεται ότι τα μέλη που δεν είναι ταμειακώς ενήμερα, μπορούν να καταβάλουν τη συνδρομή τους την ημέρα της Γενικής Συνελεύσεως. Επίσης, δεν έχουν δικαίωμα ψήφου τα μέλη Χ.

*\* Επειδή την πρώτη ημερομηνία δεν επιτυγχάνεται απαρτία, παρακαλούμε όπως συγκαταστήσετε τη δεύτερη.*

Το Δ.Σ. του Σ.Α.Κ.Α.

Σημειώνουμε ότι μπορεί να υπάρξουν κάποιες τροποποιήσεις – προσθήκες στην ημερησία διάταξη, οι οποίες και θα συμπεριληφθούν στην επίσημη πρόσκληση που θα δημοσιευτεί σε δύο καθημερινές εφημερίδες και στη Λέσχη του Σωματίου μας, τουλάχιστον 20 ημέρες πριν από την ημέρα συγκλήσεως της Γενικής Συνέλευσης.



*Με τον Πρόεδρο  
της Δημοκρατίας,  
κ. Κάρολο Παπούλια,  
κατά τον εορτασμό  
της 80ετηρίδας  
του Κολλεγίου*

# ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΣΑΜΑΡΑΣ '67

## Πρόεδρος Δ.Σ. Ε.Ε.Ι.

**Ε**ίναι πολύ εύκολο να διατείνεται κάποιος ότι ενδιαφέρεται. Είναι εξαιρετικά δύσκολο να το αποδεικνύει έμπρακτα.  
Είναι πολύ συνηθισμένο να μιλάει κανείς για προσφορά. Είναι εξαιρετικά σπάνιο να προσφέρει χρόνο, γνώση και ψυχή για μια ολόκληρη ζωή.

Όλοι μπορούν να αγγίζουν την επιφάνεια. Μετρημένοι ασχολούνται αποκλειστικά με την ουσία.

Οι πιο πολλοί επαναπαύονται. Πολύ λίγοι κοιτούν μπροστά με δυναμισμό και κέφι στοχεύοντας συνεχώς στην ανάπτυξη, την εξέλιξη.

Οι περισσότεροι έχουν συμφέρον. Ελάχιστοι έχουν Όραμα.

Ο Αλέξανδρος Σαμαράς, ο νέος Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου του Ε.Ε.Ι. δε χρειάζεται συστάσεις. Ανήκει στους δεύτερους.

**Κύριε Σαμαρά, είστε απόφοιτος του Κολλεγίου, μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου εδώ και αρκετά χρόνια και, σήμερα, Πρόεδρός του, και πατέρας δύο παιδιών που φοιτούν στο Σχολείο. Τι σημαίνει για σας το Κολλέγιο; Και πόσο χρόνο αφιερώνετε στα Κολλεγιακά;**

Το Κολλέγιο είναι ένα πολύτιμο κομμάτι της ψυχής μου και της ζωής μου. Για όλους τους λόγους που αναφέρετε, αλλά και για έναν άλλο: Από τα πρώτα μου παιδικά χρόνια γαλουχήθηκα από την οικογένειά μου στο πνεύμα, στις αρχές, στην παράδοση του Κολλεγίου.

Κάθε μια από τις Κολλεγιακές μου ιδιότητες έχει το δικό της «ειδικό βάρος» και απαιτεί να της αφιερώσω αρ-

κετό χρόνο· όπως, βέβαια, και οι επαγγελματικές μου υποχρεώσεις. Σημασία έχει να συνδυάζεις το καθήκον και τις υποχρεώσεις με την αγάπη και την προσφορά. Έτσι, η πίεση των απαιτήσεων κάθε ρόλου ελαφρύνεται και αντί να γίνονται βάρος, τις χαίρεσαι. Είναι επίσης μεγάλο ευτύχημα πως ό,τι κάνω το «μοιράζομαι» με πολύτιμους ... συνεργούς: με τη σύζυγό μου (ως γονιός), με τους συνεργάτες μου (επαγγελματικά), με τα άλλα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου (Κολλεγιακά).

**Έχοντας στην ουσία ασχοληθεί επί μακρόν με τα του Κολλεγίου και έχοντας διατελέσει επί σειρά ετών μέλος του Ελληνοαμερικανικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος, του Διοικητικού Συμβουλίου**

**και Αντιπρόεδρός του, θεωρείτε την ανάληψη της Προεδρίας του Ιδρύματος κάτι σαν «φυσική εξέλιξη»;**

- Όχι, βέβαια! «Φυσική εξέλιξη» ήταν, για τους λόγους που ήδη ανέφερα, η ενασχόλησή μου ως αποφοίτου με τα του Κολλεγίου και η επιθυμία μου να δραστηριοποιηθώ και στο πλαίσιο του Ελληνοαμερικανικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (ΕΕΙ). Η εκλογή μου ως Προέδρου του Δ.Σ. του ΕΕΙ αποτελεί για μένα μεγάλη τιμή και ευθύνη.

«Φυσική εξέλιξη» στην επαγγελματική δράση και στις κοινωνικές επιδόσεις δεν υπάρχει, κυρία Γκαγκάκη. Υπάρχει μόνο το αντίκρουσμα προσπα-

θειών και προσφοράς που συνήθως οδηγεί στην αναγνώριση.

**Λίγα λόγια για σας, κύριε Σαμαρά. Ποια η πορεία σας από την αποφοίτησή σας από το Κολλέγιο μέχρι σήμερα;**

Μετά την αποφοίτησή μου από το Κολλέγιο το 1967 συνέχισα τις σπουδές μου στο Amherst College (B.A.) και στο Harvard University Graduate School of Design (M. Arch.). Στα πρώτα επαγγελματικά μου βήματα συνεργάστηκα με αρχιτεκτονικά γραφεία στις ΗΠΑ, στη Βρετανία και στην Ελλάδα στις αρχές της δεκαετίας του '70. Το 1976 ίδρυσα το δικό μου Γραφείο. Υπήρξα, μεταξύ άλλων, ειδικός σύμβουλος της Γραμματείας του Εθνικού Συμβουλίου Χωροταξίας & Περιβάλλοντος, σύμβουλος της Ελληνικής Αντιπροσωπείας στον ΟΗΕ κατά την Α΄ Σύνοδο της Επιτροπής Ανθρωπίνων Οικισμών και μέλος της Εκτελεστικής Επιτροπής του Οργανισμού Ρυθμιστικού Σχεδίου & Περιβάλλοντος Αθήνας. Επίσης, απέκτησα σημαντικές εμπειρίες ως μέλος του Πρυτανικού Συμβουλίου του Graduate School of Design του Harvard University, ως Visiting Critic/Lecturer στο Harvard, στο Tufts University, στο University of Southern California κ.ά.

**Θα μπορούσατε να μας πείτε ποιος είναι ο ρόλος του Διοικητικού Συμβουλίου του ΕΕΙ και ποιος ο ρόλος του Board of Trustees σε συσχέτισμό μεταξύ τους;**

Ο ρόλος του Δ.Σ. του ΕΕΙ είναι ξεκάθαρος. Καθορίζεται από το όραμα και τις αρχές των ιδρυτών του και από το Καταστατικό του Ιδρύματος μέσα στο πλαίσιο της ελληνικής νομοθεσίας και της ελληνικής πραγματικότητας. Καθορίζεται από τον πρωταγωνιστικό ρόλο του Κολλεγίου που αποτυπώνεται στο Mission Statement και από τις απαιτήσεις, τις εξελίξεις (εκπαιδευτικές, κοινωνικές κ.ά.) στο ελληνικό και στο διεθνές περιβάλλον. Το Κολλέγιο Αθηνών και το Κολλέγιο Ψυχικού – το Κολλέγιο – είναι ελληνικό σχολείο. Ανήκει στο μη κερδοσκοπικό Σωματείο «Ελληνοαμερικανικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα». Διοικείται από το Δ.Σ. του ΕΕΙ, εκλεγόμενο και ελεγχόμενο

**«Φυσική εξέλιξη» στην επαγγελματική δράση και στις κοινωνικές επιδόσεις δεν υπάρχει. Υπάρχει μόνο το αντίκρισμα προσπαθειών και προσφοράς που συνήθως οδηγεί στην αναγνώριση.**

από τα περίπου 70 (εκλεγμένα) μέλη της Γενικής Συνέλευσής του.

Ξεκάθαρος θα πρέπει να είναι και ο ρόλος του Board of Trustees (BoT). Το BoT ιδρύθηκε τον Δεκέμβριο του 1926 –μετά από το ΕΕΙ και το Κολλέγιο Αθηνών (1925)– για να στηρίξει το νέο Σχολείο. Να το στηρίξει οικονομικά και να το βοηθήσει στον ακαδημαϊκό-εκπαιδευτικό στίβο. Να βοηθήσει στον εμπλουτισμό της Κολλεγιακής ελληνικής παιδείας με πρωτοποριακά για τον καιρό εκείνο στοιχεία διδακτικής μεθοδολογίας, δοκιμασμένα με επιτυχία στις ΗΠΑ. Αυτός ήταν διαχρονικά ο ρόλος των Trustees. Όχι να διοικεί και να ελέγχει το Κολλέγιο Αθηνών από την άλλη άκρη του Ατλαντικού. Αυτό θα ήταν αφύσικο.

Όπως γράφει ο Homer Davis στο βιβλίο του «The story of Athens College – The first thirty-five years», από το ξεκίνημα του BoT και εν συνεχεία, ήταν ευνόητο «*that the Greek Board being on the spot would be in a better position to exercise the supervision expected of a governing board*».

Το ρόλο του BoT ως συμπαραστάτη του Κολλεγίου άσκησαν με επιτυχία Trustees μεγάλου κύρους, που συνεργάστηκαν αρμονικά με τα Δ.Σ. του ΕΕΙ. Πρόεδροι του BoT διετέλεσαν σπουδαίες προσωπικότητες του

ακαδημαϊκού χώρου (όπως ο Edward Carrs, αργότερα ο Μιχάλης Δερτούζος κ.ά.), του επιχειρηματικού χώρου (όπως ο Κυριάκος Τσολαΐνος, ο James Linen, Εκδότης-Πρόεδρος του Time, ο Ουίλλιαμ Ταβουλαρέας, Πρόεδρος της Mobil, ο Γρηγόρης Μπούκκης κ.ά.). Η σύνθεση του BoT ήταν ανάλογου βεληνεκούς –με Αμερικανούς και Ελληνοαμερικανούς, οι οποίοι υπήρξαν και σημαντικοί δωρητές του Κολλεγίου.

Σήμερα το BoT αποτελείται από περίπου 20 μέλη, τα περισσότερα των οποίων είναι απόφοιτοι του Κολλεγίου, νεότερης, ως επί το πλείστον, γενιάς, επαγγελματικά επιτυχημένοι σε διάφορους τομείς.

Το Δ.Σ. του ΕΕΙ πιστεύει ότι είναι αναγκαία η «γέφυρα» με την Αμερική και στον ακαδημαϊκό τομέα και από πλευράς οικονομικής αρωγής. Όπως αναφέρεται στο Καταστατικό του ΕΕΙ, «*ιδρύθη εν Νέα Υόρκη των ΗΠΑ Εφορεία Επιτρόπων Κολλεγίου Αθηνών λειτουργούσα κατά τους Αμερικανικούς νόμους και συνεργαζομένη μετά του Διοικητικού Συμβουλίου του Σωματείου διά την προαγωγή των σκοπών του Σωματείου και του υπό τούτου ιδρυθέντος Κολλεγίου Αθηνών*».

**Πώς βλέπετε τις σχέσεις του ΕΕΙ με το Board of Trustees στο μέλλον;**

Με αισιοδοξία και με πίστη στα λόγια του Homer Davis: «unity of purpose and mutual confidence were so strong that inevitable differences of opinion [between the two Boards] were resolved in a friendly and cooperative spirit».

Χαίρομαι δε, διότι και ο Πρόεδρος του BoT, ο Αλέξης Μίχας '76, στην πρόσφατη συνέντευξή του στον ΕΡΜΗ, τονίζει ότι η σχέση μεταξύ των δύο Συμβουλίων έχει βελτιωθεί δραστικά και ότι κοινή είναι η επιθυμία να αξιοποιηθεί περαιτέρω το πνεύμα καλής θέλησης που υπάρχει σήμερα.

Ως αρχιτέκτων, σκοπό έχω να χτίζω. Έργο μου είναι να σχεδιάζω οικοδομήματα που αντέχουν στο χρόνο. Με το πνεύμα αυτό βλέπουμε όλοι μας στο Δ.Σ. και τις σχέσεις με τους Trustees.

Γιορτάζουμε σήμερα τα 80χρονα



Από συνναλία αφιερωμένη στο Μίκη Θεοδωράκη.

του Κολλεγίου. Επιθυμούμε να πορευθεί δημιουργικά ως Κέντρο Αριστείας και τα επόμενα 80 χρόνια. Αυτό απαιτεί και την ύπαρξη ενός καθαρού, ρεαλιστικού, σύγχρονου, μακρόπνοου πλαισίου που θα διέπει τις σχέσεις μας με τους Trustees στον 21<sup>ο</sup> αιώνα.

Το ΕΕΙ έχει ήδη προχωρήσει και συνεχίζει να προχωρεί σε κινήσεις σημαντικές – θεσμικές, εκπαιδευτικές και οργανωτικές.

Προσβλέπουμε στην ουσιαστική στήριξη από το ΒοΤ των προσπαθειών μας και του έργου που επιτελεί το Κολλέγιο.

Είμαι βέβαιος ότι οι Trustees έχουν επισημάνει τη συνεχή, τα τελευταία χρόνια, πτώση της συνεισφοράς του ΒοΤ στους πόρους του Κολλεγίου και της συμβολής τους στον ακαδημαϊκό τομέα.

Θέλουμε να ενεργοποιηθούν και πάλι οι Trustees, ώστε η για πολλά χρόνια περιορισμένη συμβολή τους να αυξηθεί ουσιαστικά. Θέλουμε να λειτουργούν για το Κολλέγιο ως «γέφυρα» προς τον ακαδημαϊκό χώρο της Αμερικής. Να βρίσκουν αυτοί

και όχι εμείς τους teaching fellows, τους ξένους καθηγητές των Αγγλικών κ.λπ. Να συντελέσουν και αυτοί στον εμπλουτισμό του πολυπολιτισμικού

Ως αρχιτέκτων,  
σκοπό έχω να χτίζω.  
Έργο μου είναι να  
σχεδιάζω οικοδομήματα  
που αντέχουν στο χρόνο.  
Με το πνεύμα αυτό  
βλέπουμε όλοι μας  
στο Δ.Σ. και τις σχέσεις  
με τους Trustees.

χαρακτήρα του Κολλεγίου, βοηθώντας στην επιμόρφωση των εκπαιδευτικών μας στις ΗΠΑ, στη στήριξη των νέων αποφοίτων μας στις ΗΠΑ.

Το ΒοΤ διαχειρίζεται για λογαριασμό του Κολλεγίου Αθηνών ένα Endowment στην Αμερική. Αυτό το Endowment, όπως και τα Κολλεγιακά funds που υπάρχουν στην Ελλάδα, ανήκουν στο Σχολείο μας, αφού για τους δικούς του σκοπούς έχουν προσφερθεί τα σχετικά κεφάλαια διαχρονικά από τους δωρητές. Οι Trustees πρέπει να ενισχύουν ουσιαστικά το Κολλέγιο και ιδιαίτερα το Ταμείο Υποτροφιών. Θα πρέπει δε να συμβάλουν άμεσα στη δημιουργία ενός νέου Endowment που θα μας δίνει την ελευθερία να συνεχίσουμε την πρωτοποριακή μας προσφορά στην Ελλάδα και ευρύτερα.

Συμπληρώθηκαν 25 χρόνια από την ίδρυση του Κολλεγίου Ψυχικού. Πιστεύετε –κάνοντας μια ανασκόπηση και αξιολόγηση των «πεπραγμένων» του– ότι η απόφαση του ΕΕΙ το 1980 για τη δημιουργία ενός «αδελφού σχολείου» του Κολλεγίου Αθηνών έχει δικαιωθεί;

Αναμφιβόλως, ναι. Παρά τις αρχικές δυσκολίες, τις κάποιες επιφυλάξεις και αμφισβητήσεις, το Κολλέγιο Ψυχικού κατάφερε να επιτύχει τη γενική αναγνώριση και καταξίωσή του μέσα στους κόλπους της Κολλεγιακής οικογένειας και ευρύτερα. Ακολουθώντας πιστά τη φιλοσοφία, τις βασικές αρχές και αξίες του Κολλεγίου Αθηνών, συνέφερε με νέα στοιχεία εκπαιδευτικής μεθοδολογίας – ξεκινώντας από το Δημοτικό – στον εμπλουτισμό της Κολλεγιακής παιδείας. Επιτελεί το έργο του σε γόνιμη συνέργεια με το Κολλέγιο Αθηνών και συμβάλλει σημαντικά στην πιο αποκεντρωμένη και πιο αποτελεσματική λειτουργία του Ιδρύματος στο σύνολό του.

Το Κολλέγιο Ψυχικού έχει εξελιχθεί σε ένα σύγχρονο, άρτια οργανωμένο σχολείο με δικές του κτηριακές εγκαταστάσεις για το Δημοτικό (το Λάτσειο Διδακτήριο στην Κάντζα), με πλήρες Γυμνάσιο, Ενιαίο Λύκειο και IB στο campus του Ψυχικού. Οι μαθητές του διακρίνονται στον ακαδημαϊκό, στον αθλητικό και στον κοινωνικό «στίβο» του Κολλεγίου. Οι γονείς δραστηριοποιούνται στο πλαίσιο του δικού τους Συλλόγου και στο πλαίσιο του Parents Fund Drive. Οι απόφοιτοί του διαπρέπουν στις Πανεπιστημιακές σπουδές τους και μετέχουν ως μέλη του ΣΑΚΑ ενεργά στις δραστηριότητές του.

**Κάτι που απασχολεί ειδικότερα τους αποφοίτους είναι η σταδιακή απώλεια του «κεκτημένου δικαιώματος» αυτόματης εισαγωγής των παιδιών τους στο Κολλέγιο. Γιατί αποφασίσθηκε η αλλαγή αυτή και τι προβλέπεται ως προς την αντιμετώπιση του ζητήματος για το μέλλον;**

Η αλλαγή ήταν αναπόφευκτη. Διότι, χρόνο με το χρόνο, ο αριθμός των παιδιών των αποφοίτων αυξάνει σημαντικά, ενώ ο αριθμός των παιδιών που εισάγονται στην 1<sup>η</sup> Δημοτικού μειώνεται και θα σταθεροποιηθεί πιο χαμηλά για λόγους ποιότητας της εκπαίδευσης. Άλλωστε, η κατάργηση της αυτόματης εισαγωγής του συνόλου των παιδιών αποφοίτων δεν είναι κάτι καινούργιο. Αποφασίσθηκε πριν από πολλά χρόνια, όταν διαπιστώθηκε ότι η συνεχής αύξηση του αριθμού των παιδιών αυτών οδηγούσε σε μια κατάσταση, που οι ίδιοι απόφοιτοι, στην

**Ο θεσμός των υποτροφιών ήταν, είναι και πρέπει να παραμείνει και στο μέλλον ακρογωνιαίος λίθος της φιλοσοφίας του Κολλεγίου.**

**Αποτελεί την αιχμή του δόρατος της παιδαγωγικής πολιτικής μας, κεντρικό στοιχείο της ξεχωριστής φυσιογνωμίας του Κολλεγίου.**

πλειονότητά τους, δεν επιθυμούσαν. Κάτι τέτοιο είναι αντίθετο προς τη φιλοσοφία των ιδρυτών και δημιουργών του Σχολείου. Το Κολλέγιο δεν είναι και δεν πρέπει να γίνει σχολείο «κλειστό» στην ευρύτερη κοινωνία. Για να υπάρξει, όμως, και η απαραίτητη σημαντική «παρουσία» των αποφοίτων επελέγη η μέθοδος της ειδικής-προνομιακής κλήρωσης για τα παιδιά μας.

Θα ήθελα, εδώ, να δώσω κάποιους αριθμούς: Πριν από 5 χρόνια, στην 1<sup>η</sup> Δημοτικού εισήχθησαν 61 παιδιά αποφοίτων, πέρυσι ο αντίστοιχος αριθμός ήταν 89.

Το ζήτημα αυτό απασχολεί σοβαρά το Δ.Σ., αλλά και όλο το Σωματείο, τα περισσότερα μέλη των οποίων είναι απόφοιτοι και γονείς αποφοίτων. Έτσι, εργαζόμαστε με γνώμονα την εξεύρεση της καλύτερης δυνατής, ρεαλιστικής και δίκαιης λύσης.

**Μιλήστε μας για το θεσμό των υποτροφιών. Σε ποιο σημείο βρίσκεται σήμερα;**

Ο θεσμός των υποτροφιών ήταν,

είναι και πρέπει να παραμείνει και στο μέλλον ακρογωνιαίος λίθος της φιλοσοφίας του Κολλεγίου. Αποτελεί την αιχμή του δόρατος της παιδαγωγικής πολιτικής μας, κεντρικό στοιχείο της ξεχωριστής φυσιογνωμίας του Κολλεγίου. Έτσι, ώστε – όπως είχε πει ο Στέφανος Δέλτα – να μην είναι η μόρφωση, που δίνει το Κολλέγιο, «ένα είδος προνομίου της ευπορούσης τάξεως».

Ενδεικτικά αναφέρω ότι τα τελευταία 25 χρόνια, το Πρόγραμμα Υποτροφιών παρέχει βοήθεια κάθε χρόνο (κατά μέσο όρο) σε περίπου 400 μαθητές (χωρίς να συνυπολογίζονται τα παιδιά του προσωπικού). Το συνολικό ποσό, που έχει διαθέσει το ΕΕΙ για υποτροφίες κατά την περίοδο αυτή, ανέρχεται σε πλέον των €12.500.400 (4.259.500.000 δρχ.).

Οι αριθμοί αυτοί είναι σημαντικοί. Όμως δεν μας ικανοποιούν. Πιστεύουμε ότι το Πρόγραμμα Υποτροφιών πρέπει να ισχυροποιηθεί, να διευρυνθεί. Μια βασική προϋπόθεση αποτελεί η μεγαλύτερη συμβολή της Κολλεγιακής οικογένειας. Πρέπει να στηρίξουμε όλοι οικονομικά το θεσμό – μέσω του Alumni Fund Drive και του Parents Fund Drive. Οφείλω να τονίσω, και σε συνέχεια των όσων ανέφερα στην προηγούμενη απάντηση, ότι δυστυχώς πολλοί απόφοιτοι θυμούνται το Κολλέγιο όταν έλθει ο χρόνος να πάνε τα παιδιά τους στο σχολείο. Μέχρι τότε μένουν μακριά από το Σχολείο μας.

Αν η στήριξη του Προγράμματος Υποτροφιών από τους απόφοιτους γενικά είναι κατ' εμέ αυτονόητη, θεωρώ εντελώς αδιανόητο το να μην υπάρχει ανταπόδοση εκ μέρους των αποφοίτων που υπήρξαν υπότροφοι: εκείνων, που κατά τη φοίτησή τους στο Κολλέγιο είχαν την οικονομική αρωγή του Ταμείου Υποτροφιών. Η ανταπόδοση αυτή αποτελεί ανειλημμένο ηθικό χρέος τους, το οποίο, με όποιο τρόπο και σε όποιο βαθμό μπορούν, πρέπει να εξοφλήσουν. Όστε να βοηθήσουν άλλους, όπως αυτοί βοηθήθηκαν.

**Ποιο θεωρείτε το σημαντικότερο πρόβλημα του Κολλεγίου; Τι αλλαγές πιστεύετε ότι χρειάζονται;**

Ας ξεκινήσουμε από το τι σημαίνει «Κολλέγιο». Εμπεριέχει τις έννοιες:

Αριστεία, αξίες, αρχές, κοινωνική προσφορά, δημιουργική Ελλάδα, πολίτες του κόσμου ...

Η εδώ και μερικές δεκαετίες συνεχής, ξεπερασμένη, αλόγιστη παρέμβαση του κράτους σ' αυτές ακριβώς τις έννοιες αντιβαίνει. Και γι' αυτό αποτελεί το κεντρικό μας πρόβλημα. Δυσχεραίνει τα παραπέρα άλματα, την εφαρμογή του Κολλεγιακού προγράμματος με τις παραδοσιακές ιδιομορφίες του και τις παρεκκλίσεις από τα στενά πλαίσια του «αναλυτικού προγράμματος». Αν δεν υπήρχαν τα εμπόδια αυτά και αν περιορίζονταν τα εκτός δικού μας ελέγχου οικονομικά προβλήματα (που σε μεγάλο βαθμό συνδέονται και αυτά με κρατικές παρεμβάσεις-ρυθμίσεις), πιστεύω ότι θα μπορούσαμε να επικεντρωθούμε ακόμη πιο ουσιαστικά σε βελτιώσεις, απαιτούμενες προσαρμογές, καινοτομίες κ.ά.

Για άλλη μια φορά τονίζω ότι θα υπερασπισθούμε τον ιδιωτικό χαρακτήρα του Σχολείου και δεν θα αφήσουμε κανέναν να τον υπονομεύσει. Διότι με το χαρακτήρα ενός ιδιωτικού, μη κερδοσκοπικού σχολείου, όπως το Κολλέγιο, είναι άμεσα συνδεδεμένη η ποιότητα της διδασκαλίας και των διδασκόντων.

Μια αναγκαία αλλαγή είναι η ισχυροποίηση του Fund Raising και η δημιουργία ενός νέου ισχυρού Endowment που αποτελούν σημαντικό παράγοντα ελευθερίας, ώστε να μπορέσει το Κολλέγιο να συνεχίσει ακόμη πιο αποτελεσματικά το έργο του με καινοτομίες και μεταρρυθμιστικές τομές.

**Θα μπορούσατε να μας αναφέρετε κάποιες τέτοιες καινοτομίες;**

Ενδεικτικά και μόνο θα αναφέρω πέντε πολύ πρόσφατες ενέργειες του Δ.Σ. του ΕΕΙ:

- Συγκρότηση Ακαδημαϊκού-Εκπαι-

δευτικού Συμβουλίου, απαρτιζόμενου από διεθνούς κύρους προσωπικότητες της Πανεπιστημιακής κοινότητας, ως επί το πλείστον αποφοίτους του Κολλεγίου. Αποστολή του ΑΕΣ είναι να λειτουργεί ως συμβουλευτικό όργανο του Δ.Σ. επί εκπαιδευτικών θεμάτων από τη σκοπιά του στρατηγικού σχεδιασμού, της έγκαιρης και αποτελεσματικής ανταπόκρισης στις προκλήσεις των νέων καιρών μέσα σε ένα ραγδαία μεταβαλλόμενο διεθνές περιβάλλον, με γνώμονα τη μακρόχρονη παράδοση πρωτοπορίας του Κολλεγίου. Παράλληλα, το έργο του ΑΕΣ ελπίζουμε να αποτελέσει παράγο-

μέχρι τον περασμένο Μάιο Διευθυντής του International Baccalaureate Organization (IBO) στη Γενεύη.

- Διοργάνωση από το Κολλέγιο, τον Σεπτέμβριο 2006, τριήμερου Διεθνούς Εκπαιδευτικού Συνεδρίου με θέμα «Αναπτύσσοντας Δυναμικά Κοινότητες Μάθησης σε μια Εποχή Ανασφάλειας και Αβεβαιότητας». Πιστεύουμε ότι και με το Συνέδριο αυτό συμβάλλουμε στον απαιτούμενο γόνιμο προβληματισμό για την Παιδεία.
- Πλήρης αναδιοργάνωση-αναδιάρθρωση του μηχανισμού Fund Raising / Development. Ήδη με απόφαση του Δ.Σ., ο παλιός εκπαιδευ-



*Έναρξη σχολικής χρονιάς 2005 - 2006 στην Κάντζα.*

να θετικής επιρροής για γενικότερη προώθηση εκπαιδευτικών μεταρρυθμίσεων στη χώρα μας.

- Έναρξη εφαρμογής του προγράμματος «Excellence Model» του European Foundation for Quality Management για την αυτοαξιολόγηση του εκπαιδευτικού προσωπικού και των σχολικών μονάδων του ΕΕΙ, που ήδη έχει εξαιρετικά αποτελέσματα.
- Συνεργασία –σε συμβουλευτικό επίπεδο, από το νέο σχολικό έτος, για θέματα ακαδημαϊκού-εκπαιδευτικού χαρακτήρα– με τον διακεκριμένο εκπαιδευτικό Dr. George Walker. Ο Dr. Walker ήταν επί σειράν ετών και

τικός του Κολλεγίου Christopher McClinton ανέλαβε επικεφαλής της –πάνω σε νέες βάσεις– προσπάθειας Fund Raising του Σχολείου μας.

**Ζώντας τα δυο παιδιά σας, μαθητές στο Κολλέγιο, νοσταλγείτε τα μαθητικά σας χρόνια;**

Όπως όλοι οι γονείς και όλοι οι απόφοιτοι του Κολλεγίου, αρκετές στιγμές νοσταλγώ τα μαθητικά μου χρόνια. Μου έχουν προσφέρει, πέραν των άλλων, πολύτιμες, σταθερές φιλίες, καλούς φίλους, συναπόφοιτους πανταχού παρόντες!

Το καλό είναι ότι –μαζί με τα παιδιά– κατά κάποιο τρόπο «ξαναζώ» τα

χρόνια εκείνα. Όπως για κάθε γονιό, αυτό αποτελεί μια ζωογόνο ανάσα, μια όμορφη παρένθεση στην καθημερινότητά μας.

Μέσα από τα παιδιά μου βιώνω επίσης, σε σύγχρονη μορφή, την εξέλιξη του Σχολείου μας.

**Κυρίαρχη είναι, μεταξύ των παλαιότερων κυρίως αποφοίτων, η –ανάμικτα νοσταλγική και επικριτική– άποψη ότι το Κολλέγιο «έχει αλλάξει». Πώς σχολιάζετε την άποψη αυτή;**

Εμείς οι απόφοιτοι έχουμε διαχρονικά την τάση να λέμε (συγκρίνοντας τη δική μας «χρυσή εποχή» με μεταγενέστερες) ότι «το Κολλέγιο δεν είναι πια αυτό που ήταν». Ευτυχώς –θα προσέθετα! Το Κολλέγιο, ως ζωντανός οργανισμός, πρέπει διαρκώς να εξελίσσεται, να προσαρμόζεται, να ανταποκρίνεται στις συνθήκες και ανάγκες ενός συνεχώς μεταβαλλόμενου περιβάλλοντος. Δεν μπορεί να παραμείνει ιστορικό μνημείο αποκομμένο από την κοινωνία, από την πραγματικότητα. Οι αξίες και οι αρχές του, όμως, παραμένουν και σας διαβεβαιώνω ότι θα παραμείνουν αναλλοίωτες. Και κάτι ακόμη: Οι δοκιμασίες του πρόσφατου παρελθόντος μας έκαναν πιο δυνατούς, πιο σοφούς και πιο αποφασισμένους.

Είναι πλέον γεγονός, που όλοι αναγνωρίζουν, ότι τα τελευταία χρόνια το Κολλέγιο έχει στο ενεργητικό του σημαντικές επιτυχίες. Ζωντανή απόδειξη ότι το Σχολείο μας παραμένει Κέντρο Αριστείας αποτελούν οι συνεχιζόμενες μεγάλες εθνικές και διεθνείς διακρίσεις των μαθητών μας, οι επιτυχίες των τελειοφοίτων μας, που εισάγονται στο σύνολό τους σε Πανεπιστημιακές σχολές της Ελλάδας και στα σημαντικότερα Πανεπιστήμια της Αμερικής και της Ευρώπης (σε επίπεδα-ρεκόρ τη φετινή χρονιά) –και φυσικά το γεγονός ότι και οι νεότερες γενιές αποφοίτων διαπρέπουν στον επαγγελματικό στίβο σε κάθε κλάδο.

«Εξωθεν καλή μαρτυρία» για το Κολλέγιο ως Κέντρο Αριστείας αποτελεί και η ολοένα εντονότερα εκδηλούμενη επιθυμία των ελληνικών οικογενειών για την εισαγωγή των παιδιών τους στο Σχολείο μας.

Συμπερασματικά, γενική είναι η

**Θα υπερασπισθούμε τον ιδιωτικό χαρακτήρα του Σχολείου και δεν θα αφήσουμε κανέναν να τον υπονομεύσει. Διότι με το χαρακτήρα ενός ιδιωτικού, μη κερδοσκοπικού σχολείου, όπως το Κολλέγιο, είναι άμεσα συνδεδεμένη η ποιότητα της διδασκαλίας και των διδασκόντων.**

αναγνώριση ότι το Κολλέγιο παραμένει κορυφαίο ελληνικό σχολείο και ένα από τα καλύτερα στον κόσμο.

**Με ποιο τρόπο μπορούμε εμείς οι απόφοιτοι να βοηθήσουμε το σχολείο μας;**

Υπάρχουν πολλοί τρόποι.

- Με το να υλοποιούμε τις αξίες, τις αρχές, τις ενσωματωμένες στην Κολλεγιακή παιδεία. Έτσι ωφελούμε τους εαυτούς μας, την κοινωνία και την πατρίδα.
- Με το να συνεχίζουμε να εκφράζουμε έμπρακτα το ενδιαφέρον μας, την αγάπη μας για το Κολλέγιο.
- Με την εποικοδομητική κριτική μας (όχι με στείρα, μίσηρη γκρίνια που είναι χαρακτηριστικό, ευτυχώς, ελαχίστων), με την ηθική συμπαράστασή μας, όταν το Κολλέγιο μας χρειάζεται –όταν γίνεται στόχος επιθέσε-

ων ή σκόπιμης παραπληροφόρησης. Σημειώνω εδώ ότι η πιο άμεση και αποτελεσματική επικοινωνία με την Κολλεγιακή οικογένεια αποτελεί μια από τις προτεραιότητες του Δ.Σ..

- Με την ενεργό συμμετοχή μας στις δραστηριότητες του Σχολείου και στους «φορείς» της Κολλεγιακής κοινότητας (Fund Drive, ΣΑΚΑ, Σύλλογοι Γονέων κ.ά.). Και με την ευκαιρία αυτή, θέλω να τονίσω, για μια ακόμη φορά, τη μεγάλη σημασία του ρόλου του ΣΑΚΑ για το Κολλέγιο –και της διαχρονικά πολύτιμης-πολύπλευρης συμπαράστασής του στο Σχολείο. Το Κολλέγιο την αναγνωρίζει, τη χρειάζεται και προσβλέπει σε ακόμη πιο ένθερμη και ουσιαστική συνέχισή της.
- Με την οικονομική στήριξη του Κολλεγίου, η οποία αποτελεί βασική προϋπόθεση για τη διατήρηση της Εκπαιδευτικής Αριστείας. Θα πρέπει να συνειδητοποιήσουμε όλοι ότι η Αριστεία συνεπάγεται κόστος: κόστος για την πραγματοποίηση των αναγκαιών τομών-μεταρρυθμίσεων, για τη συστηματική επιμόρφωση των εκπαιδευτικών, τη συνεχή ανανέωση και τον εμπλουτισμό της υλικοτεχνικής υποδομής, την ενδυνάμωση όλων των στοιχείων που καθιστούν το Σχολείο μας μοναδικό.

Σήμερα στο Κολλέγιο βρίσκονται στο στάδιο σχεδιασμού ή υλοποίησης μεγάλα έργα, μεγάλα εγχειρήματα:

- Αποφασίσθηκε η στέγαση του Κολυμβητηρίου Τζων Γαβριήλ στο campus του Ψυχικού –ήδη δε ο συναπόφοιτος Γιώργος Προκοπίου '64 και η σύζυγός του Αλεξάνδρα Προκοπίου προσέφεραν €1.000.000 για το σκοπό αυτό.
- Έχει προγραμματισθεί η ριζική ανακαίνιση του ιστορικού Μπενακείου, απαραίτητη για τον πλήρη εκσυγχρονισμό του.
- Προχωρεί η προετοιμασία της εκστρατείας για τη δημιουργία ενός νέου Endowment Fund.

Ένα μη κερδοσκοπικό Ίδρυμα, όπως το ΕΕΙ, δεν μπορεί να επωμισθεί το κόστος τέτοιων εγχειρημάτων –όπως και το ετήσιο κόστος του Προγράμματος Υποτροφιών– χωρίς την αμέριστη συμπαράσταση των φίλων και, κυρίως,

των αποφοίτων του Κολλεγίου.

Θέλω να σταθώ ιδιαίτερα στο Πρόγραμμα Υποτροφιών. Δυστυχώς, η συμβολή των αποφοίτων στην ενίσχυση αυτού του θεμελιώδους Κολλεγιακού θεσμού είναι τα τελευταία χρόνια απογοητευτική, παρά τις ομολογουμένως αξιόπαινες προσπάθειες των συναποφοίτων μας του Alumni Fund Drive. Οι υπεύθυνοι του AFD αφιερώνουν πολύ κόπο και χρόνο, χρησιμοποιούν νέες μεθόδους προσέγγισης των συναποφοίτων (Internet κ.λπ.), συνεργάζονται στενά με το Κολλέγιο και με τον ΣΑΚΑ για το σκοπό αυτό.

Μας ενδιαφέρει η συμμετοχή όλων μέσα στο πλαίσιο των δυνατοτήτων του καθενός. Δεν μπορεί, δεν πρέπει ο θεσμός των Υποτροφιών να στηρίζεται από ελάχιστους.

Η συμμετοχή των αποφοίτων το 2002-2003 ήταν 5,30%, το 2003-2004 4,47%, το 2004-2005 4,33% και μέχρι στιγμής φέτος 3%.

Ως απόφοιτος, δεν προβληματίζομαι απλώς. Αισθάνομαι στενοχώρια όταν βλέπω αυτή την τόσο μικρή συμμετοχή. Και απορώ, διότι –την ίδια ώρα– «αμέτοχοι» απόφοιτοι απαιτούν από το Κολλέγιο να κάνει το «άλφα» ή το «βήτα» πράγμα, το οποίο συνεπάγεται συνήθως σημαντικό οικονομικό κόστος!

Εδώ πρέπει να υπογραμμίσω κάτι πολύ σημαντικό:

Η καλόπιστη κριτική, και η πιο αυστηρή ακόμη, είναι απολύτως ευπρόσδεκτη. Αυτό που θεωρώ απαράδεκτο είναι το να επικαλούνται ορισμένα μέλη της Κολλεγιακής κοινότητας πραγματικά ή ανύπαρκτα προβλήματα ως πρόσχημα για την ουσιαστική άρνηση συμπαράστασης στο Σχολείο μας, στο Σχολείο τους, το οποίο διατυμπα-

νίζουν ότι αγαπούν. Πραγματική αγάπη υπό όρους, υπό προϋποθέσεις, δεν νοείται.

Και είναι τουλάχιστον παράδοξο το να λένε κάποιιοι «δεν βοηθώ το Σχο-

κής δραστηριότητας, αλλά και ξεχωρίζουν στο δημόσιο βίο και ακτινοβολούν στο χώρο της κοινωνικής ευποίας.

Για μια ουσιαστική πληροφόρηση



*Εγκαίνια Κλειστού Κολυμβητηρίου «Αθηνούλα Μαρτίνου» με τους δωρητές Θανάση και Μαρίνα Μαρτίνου.*

λείο μου να αντιμετωπίσει τα προβλήματα του, αν προηγουμένως δεν έχουν λυθεί τα προβλήματα αυτά!».

**80 χρόνια Κολλέγιο Αθηνών. Ποια είναι η σφραγίδα του στην ελληνική εκπαίδευση και κοινωνία;**

Ούτε τόμοι του ΕΡΜΗ και των άλλων Κολλεγιακών εντύπων θα επαρκούσαν, κυρία Γκαγκάκη, για να απαντηθεί με κάποια πληρότητα η ερώτησή σας. Επιγραμματικά θα εστίαζα την πολύπλευρη, διαχρονική προσφορά του Κολλεγίου σε τρία σημεία:

- Στο έργο του αυτό καθαυτό.
- Στο παράδειγμά του. Αναφέρομαι σε εκπαιδευτικές-παιδαγωγικές καινοτομίες, που το Κολλέγιο εισήγαγε και, ύστερα από πολλά χρόνια, υιοθετήθηκαν (εν μέρει) από άλλα σχολεία και εντάχθηκαν από την Πολιτεία στα σχολικά της προγράμματα (π.χ. Μαθητικά Συμβούλια, μαθήματα επιλογών, όμιλοι κ.ά.).
- Στους αποφοίτους του, που διακρίνονται σε κάθε τομέα επαγγελματι-

πάνω στο θέμα αυτό, θα συνιστούσα σε όλους να διαβάσουν το βιβλίο του Homer Davis «The story of Athens College – The first thirty-five years» και τα πιο πρόσφατα βιβλία του συναπόφοιτου Δημήτρη Καραμάνου '59 «Κολλέγιον Αθηνών, 1925-2000: Σταθμοί και Ορόσημα» και «Αγωγή ψυχής - Τέρψη ζωής» (ειδικά για τη συμβολή του Κολλεγίου και των αποφοίτων του στο χώρο της Τέχνης, του Πολιτισμού).

Υπάρχει ένας πρόσθετος λόγος για να προμηθευθούν οι αναγνώστες του ΕΡΜΗ τα βιβλία αυτά: Τα έσοδα από την πώλησή τους ενισχύουν το Ταμείο Υποτροφιών!

**Με την επίσημη εκδήλωση της 7.6.2006 – παρουσία του Προέδρου της Δημοκρατίας κ. Κάρουλου Παπούλια – κορυφώθηκε ο εορτασμός της 80ετηρίδας του Κολλεγίου. Ας κλείσουμε, λοιπόν, με ευχές για το Σχολείο μας ...**

... Και για τον ΣΑΚΑ, τον Σύλλογό μας, που φέτος γιορτάζει τα 75 χρόνια του!

# Μια ιστορική διαδρομή 80 ετών

Το Μπενάκειο  
κατά το πρώτο  
έτος λειτουργίας  
του το 1929



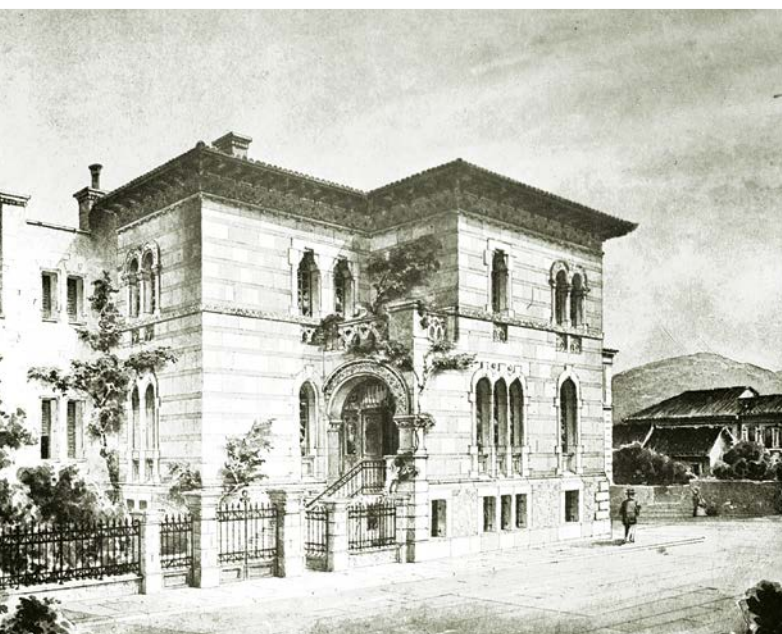
Πηνελόπη και Στέφανος Δέλτα

Του Κώστα Παπαχλιμίντζου '98

**Τ**ο Κολλέγιο Αθηνών άρχισε να λειτουργεί στις 19 Οκτωβρίου 1925 σε ένα νοικιασμένο κτήριο στην οδό Άνδρου 18. Δύο άνθρωποι, δύο μεγάλοι Έλληνες, πρέπει να δάκρυσαν από χαρά και από συγκίνηση εκείνη τη μέρα. Ο **Εμμανουήλ Μπενάκης** και ο **Στέφανος Δέλτα** είχαν εργαστεί συστηματικά για τρία χρόνια για την ίδρυση ελληνοαμερικανικού Κολλεγίου στην Αθήνα, που έγινε εφικτή χάρη στη δική τους οικονομική υποστήριξη και στις δικές τους προσπάθειες.

Ο Εμμανουήλ Μπενάκης, από τους σπουδαιότερους εθνικούς ευεργέτες, ήταν στενός φίλος και συνεργάτης του Ελευθέριου Βενιζέλου, όπως και ο Στέφανος Δέλτα, γαμπρός του Μπενάκη, εξέχων τραπεζίτης και διανοούμενος, που αναγνωρίζεται ως ο «πατέρας του Κολλεγίου Αθηνών». Όπως έχει γράψει ο ιστορικός διευθυντής του Κολλεγίου, **Όμηρος Ντέιβις**, «έχει ειπωθεί πως ένα ίδρυμα είναι η προέκταση της σκιάς ενός ατόμου. Το Κολλέγιον Αθηνών είναι η προέκταση της σκιάς του Δέλτα».

Το 1929, το Κολλέγιο μεταφέρεται από το κτήριο της οδού Άνδρου στις εγκαταστάσεις όπου βρίσκεται μέχρι και σήμερα, στο Ψυχικό. Το καινοτόμο και πρωτοποριακό



Η είσοδος του πρώτου κτηρίου του Κ.Α. στην οδό Άνδρου 18



Ομιλία του Ελευθέριου Βενιζέλου στα εγκαίνια του Μπενακείου το 1929



Εξετάσεις εισαγωγής στο Κ.Α. τη δεκαετία '50

πνεύμα που διαπνέει το Κολλέγιο και που του προσδίδει εξ αρχής το μοναδικό του χαρακτήρα φαίνεται στα λόγια του Στεφάνου Δέλτα: «Τα μαθήματα γίνεται προσπάθεια να διδάσκονται, όσο είναι δυνατό, με μέθοδο συνεργασίας διδασκάλου και μαθητού και όχι ως διδασκαλία για αποστήθιση. Προτρέπονται τα παιδιά σε προσωπική μελέτη στη βιβλιοθήκη του Κολλεγίου, είτε από βιβλία που υποδεικνύει ο δάσκαλος, είτε από βιβλία που διαλέγει ο μαθητής γιατί ανταποκρίνονται στις απορίες που τον απασχολούν. Στο εργαστήριο οι μαθηταί καταγίνονται μόνοι των σε πειράματα φυσικής και χημείας, κατά τις υποδείξεις του καθηγητού».

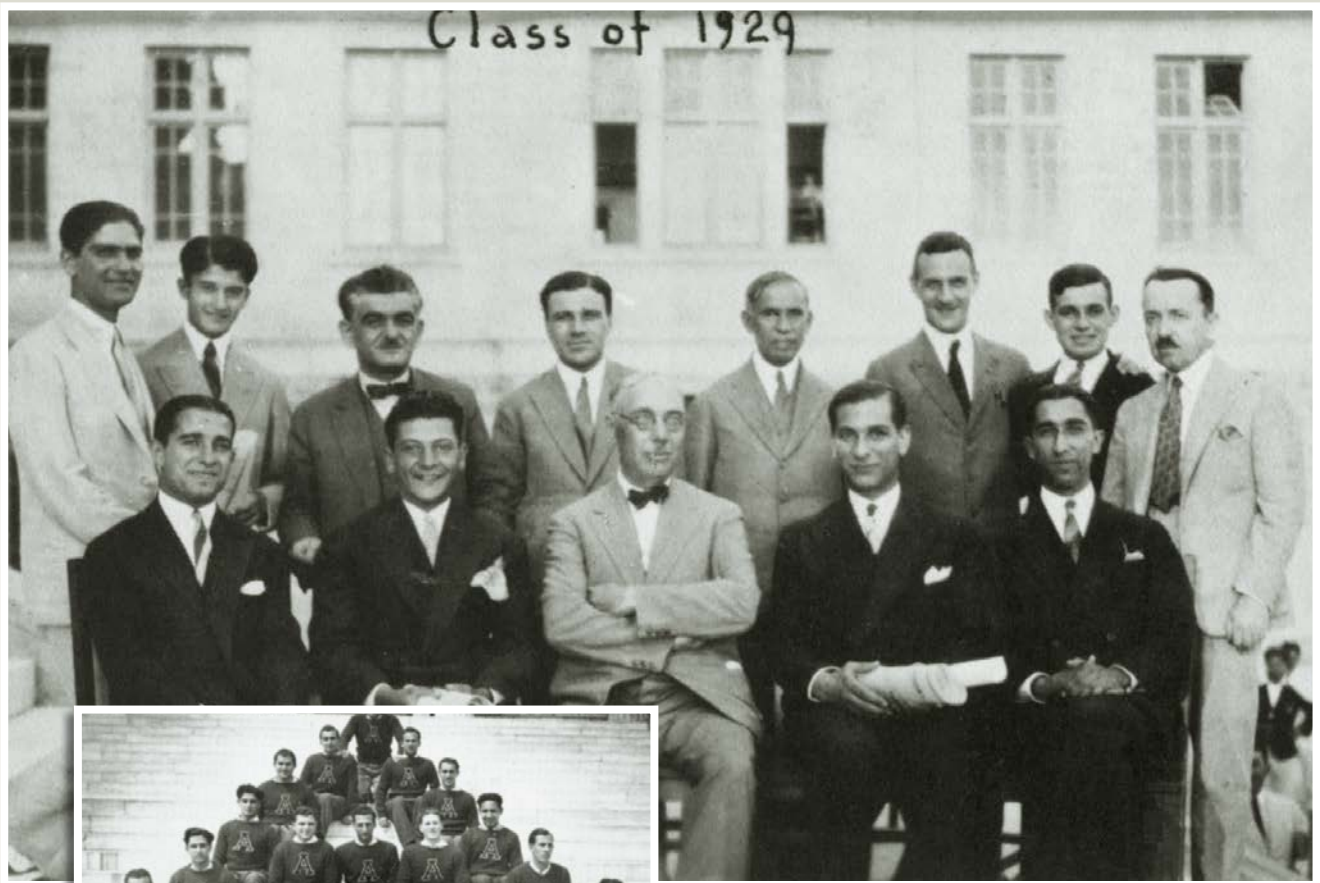
Παράλληλα, το Κολλέγιο Αθηνών εισάγει στην ελληνική εκπαίδευση ένα θεσμό ξεχωριστό, ιδιαίτερο δείγμα της παιδαγωγικής-κοινωνικής φιλοσοφίας του, που πολύ σύντομα θα αποτελέσει το σήμα κατατεθέν του. Πρόκειται για το **Ταμείο Υποτροφιών**, δημιούργημα του Στέφανου Δέλτα και της συζύγου του **Πηνελόπης Δέλτα**, που ανοίγει την πόρτα σε παιδιά «απόρων οικογενειών» να σπουδάσουν στο Κολλέγιο. Ήδη, το 1930, περίπου 40 μαθητές του Κολλεγίου λαμβάνουν υποτροφίες συνολικού ύψους 380.000 δραχμών. Εβδομήντα



Σχολικές εκδρομές τη δεκαετία του 1930

χρόνια αργότερα, το έτος 2000, ο αριθμός των μαθητών που βοηθούνται από το Ταμείο Υποτροφιών φτάνει τους 442 και το συνολικό ποσό που τους χορηγείται αγγίζει τα 304 εκατομμύρια δραχμές!

Στην πορεία των χρόνων, το Κολλέγιο Αθηνών εισήγαγε πολλούς πρωτοποριακούς θεσμούς, που του επέτρεψαν να διατηρήσει και να ενισχύσει την ξεχωριστή φυσιογνωμία του. Ήδη από τα πρώτα χρόνια λειτουργεί **Μαθητική Κοινότητα**-με εκλεγόμενο Συμβούλιο-που το 1962 βραβεύθηκε από την Ακαδημία Αθηνών για την «κοινωφελή και εθνωφελή δράση της». Το 1929 πρωτοκυκλοφορεί ο «**Αθηναίος**», που αποτελεί σήμερα το παλαιότερο εκδιδόμενο μαθητικό περιοδικό. Το 1973, ένας νέος όμιλος, με την επωνυμία «**Forensics**», παίρνει



*Οι πρώτοι απόφοιτοι του Κ.Α. με καθηγητές τους*



*Τα πρώτα μέλη του «Α» Association*

σάρκα και οστά, μέσω του οποίου οι μαθητές ασκούνται στη ρητορική και στην τέχνη του δημόσιου διαλόγου. Το 1980, πριν από 26 ολόκληρα χρόνια δηλαδή, το Κολλέγιο Αθηνών εισάγει τη διδασκαλία του μαθήματος Πληροφορικής-Ηλεκτρονικών Υπολογιστών, ενώ εδώ και δέκα χρόνια το δίκτυο υπολογιστών στη βιβλιοθήκη του σχολείου έχει μόνιμη σύνδεση στο internet!

Επιπλέον, με αρωγούς φίλους και αποφοίτους του, το Κολλέγιο αποκτά το 1954 σύγχρονο στάδιο Στίβου, το 1966 πρότυπη Βιβλιοθήκη και Κτήριο Θετικών Επιστημών, το 1973 ανοιχτό κολυμβητήριο (δωρεά Αλέκου & Δέσποινας Γαβριήλ), το 1977 νέο δημοτικό σχολείο στην Κάντζα (δωρεά Μποδοσάκη Αθανασιάδη), το 1982 σύγχρονο θέατρο 830 θέσεων, το 1995 νέο διδακτήριο στην Κάντζα (δωρεά Γιάννη Λάτση), το 1996 Κλειστό Γυμναστήριο (δωρεά Αγγελικούση-Χανδρή) και το 2004 κλειστό Κολυμβητήριο στην Κάντζα (δωρεά Θανάση & Μαρίνας Μαρτίνου). Το 1980 ιδρύθηκε και το “αδελφό” σχολείο **Κολλέγιο Ψυχικού**, το οποίο λειτουργεί με τις ίδιες αρχές και την ίδια εκπαιδευτική φιλοσοφία όπως το Κολλέγιο Αθηνών.

Για κάποιους, το μυστικό της επιτυχίας του Κολλεγίου δεν οφείλεται ούτε στους νεωτερισμούς που εισάγει με

επιτυχία, ούτε στη σπουδαία υλικοτεχνική υποδομή του. Όπως έγραψαν πριν από πολλά χρόνια οι βρετανικοί Times, οι επιτυχίες των αποφοίτων του Κολλεγίου πρέπει να αποδοθούν σε ένα συνδυασμό «του ταλέντου των αυστηρά επιλεγμένων καθηγητών, ενός πρώτης τάξεως προγράμματος, της υψηλής γενικώς στάθμης παιδείας του Σχολείου και της προθυμίας των μαθητών του να εργάζονται σκληρότερα από το μέσο όρο».

### **Πολιτισμός: από τον Κάρολο Κουν στο Δημήτρη Παπαϊωάννου**

**Η** πλούσια παράδοση του Κολλεγίου Αθηνών στον πολιτισμό ξεκινά από το 1929 και φτάνει ως τις μέρες μας. Τότε, η διοίκηση του σχολείου προσέλαβε έναν 21χρονο νεαρό από τη Ροβέρτσει Σχολή της Κωνσταντινούπολης ως καθηγητή Αγγλικών. Δεν γνωρίζουμε αν ο **Κάρολος Κουν** διέπρεψε στη διδασκαλία των αγγλικών, μπορούμε όμως να πούμε με σιγουριά ότι το μικρό τότε θέατρο του Κολλεγίου Αθηνών βρήκε τον άνθρωπο που κατάφερε να το μεταμορφώσει σε εργαστήριο τέχνης και το ελληνικό θέατρο την προσωπικότητα που έμελλε να το αναμορφώσει.



Στάδιο Σεφάνου Δέλτα



Η παλιά βιβλιοθήκη του Κ.Α.



Συναυλία για τα 70 χρόνια του Μίκη Θεοδωράκη στο θέατρο του Κ.Α.



Ο Μποδοσάκης Αθανασιάδης θέτει το θεμέλιο λίθο του Μποδοσακείου διδακτηρίου στην Κάντζα το 1974. 16 χρόνια μετά η Μαριάννα Λάτση θεμελιώνει το Λάτσειο διδακτήριο.

Μέχρι το 1939, όταν αποχώρησε από το Κολλέγιο για να αφιερωθεί αποκλειστικά στο θέατρο, ο Κάρολος Κουν άφησε το δικό του ανυπέρβλητο σημάδι στην πολιτιστική παράδοση του σχολείου, σκηνοθετώντας κωμωδίες του Αριστοφάνη, αρχαίες τραγωδίες, αλλά και έργα του Σαίξπηρ, με τρόπο νεωτεριστικό και πρωτοποριακό για την εποχή του. Ένας από τους μαθητές του, ο **Αλέξης Σολομός**, πρωταγωνιστής μαζί με τον Δημήτρη Χορν στις παραστάσεις του Κουν στο Κολλέγιο, έγραψε: «*Θυμάμαι τον πρώτο χρόνο που είχε έρθει ο κ. Κουν στο Κολλέγιο, από το εξωτερικό όπου δεν είχε την ευκαιρία να μάθη και να μιλά Ελληνικά, μιλούσε τη γλώσσα με πολλή δυσκολία. Κ' εν τούτοις προχτές διάβασα κάτι τραγούδια που έγραψε στα Ελληνικά που θα ζήλευαν πολλοί σύγχρονοι ποιηταί μας. Τα πεζοτραγούδά του πούναι γιομάτα ζωγραφίες, παραβολές, και μεταφορές είναι γραμμένα μ' ένα γράψιμο, κατά τη γνώμη μου τουλάχιστον μαγευτικό. Έχουνε το μελαγχολικό μυστικισμό των ποιητών της ανατολής*».

Η πολιτιστική παράδοση του Κολλεγίου Αθηνών συνεχίστηκε και μετά την αποχώρηση του Κουν, με δασκάλους όπως ο **Μίνως Δούνιας** στη μουσική, ο **Φώτης Κόντογλου**, ο **Κώστας Πλακωτάρης**, ο **Κώστας Μαλάμος**

στα εικαστικά, με αποφοίτους που έχουν σταδιοδρομήσει και στο χώρο του θεάτρου, όπως οι Κώστας Αρζόγλου, Γιάννης Χουβαρδάς, Αλέξανδρος Μυλωνάς, Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης, Τζένη Μπότση, Δημήτρης Κουρούμπαλης και φυσικά με τον καλλιτεχνικό διευθυντή στις τελετές έναρξης και λήξης των Ολυμπιακών Αγώνων ΑΘΗΝΑ 2004, Δημήτρη Παπαϊωάννου και πολλούς άλλους.

Πηγή Φωτογραφιών: Λεύκωμα «Κολλέγιον Αθηνών, 1925-2000 Σταθμοί και Ορόσημα, εκδ. 2001



ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΝ ΙΔΡΥΜΑ  
ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ - ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΦΥΣΙΚΟΥ



80 ΧΡΟΝΙΑ



*Απονομή τιμητικών διακρίσεων στους αρωγούς του Σχολείου μας*

# Τα 80 χρόνια του Κολλεγίου

*Ένας εορτασμός  
με συμβολικό  
και ουσιαστικό  
περιεχόμενο*

Του Σωτήρη Φωτέα '02

**Τ**ην Τετάρτη 7 Ιουνίου 2006 κορυφώθηκε ο εορτασμός των 80 χρόνων ζωής του Σχολείου μας με την επίσημη τελετή στο Θέατρο του Κολλεγίου παρουσία του Προέδρου της Δημοκρατίας κ. Κάρολου Παπούλια.

Την εκδήλωση τίμησαν επίσης ο Αρχιεπίσκοπος Αθηνών και Πάσης Ελλάδος κ.κ. Χριστόδουλος, ο αρχηγός της Αξιωματικής Αντιπολίτευσης κ. Γιώργος Παπανδρέου, μέλη της Κυβέρνησης και του Κοινοβουλίου και σημαίνοντες εκπρόσωποι του ακαδημαϊκού και επιχειρηματικού κόσμου της χώρας και της κολλεγιακής οικογένειας.

Ο Πρόεδρος του Δ.Σ. του Ε.Ε.Ι., κ. Αλέξανδρος Σαμαράς '67, σε προσφώνηση κατά την έναρξη της εκδήλωσης, αναφέρθηκε στα ακαδημαϊκά και παιδαγωγικά χαρακτηριστικά που συνθέτουν την ιδιαίτερη ταυτότητα του Κολλεγίου και το καθιστούν εκπαιδευτικό πρότυπο. Απευθυνόμενος προς τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας, εξήρε τη διαχρονική συμβολή της ελληνικής Πολιτείας στην πορεία καθιέρωσης του Σχολείου αλλά και προαγωγής των αξιών που αυτό πρεσβεύει. Τονίζοντας την κρίσιμότητα της συγκυρίας για τις θεσμικές μεταρρυθμίσεις στο χώρο της παιδείας, επεσήμανε ότι κεντρικό άξονα της πρακτικής του Κολλεγίου θα αποτελεί πάντοτε η σύζευξη ακαδημαϊκής αριστείας και ανθρωπιστικής κοινωνικής, αντίληψης, όπως άλλωστε επιτάσσει και το όραμα των ιδρυτών του.



*Ο Πρόεδρος του Δ.Σ. του Ε.Ε.Ι. κ. Αλέξανδρος Σαμαράς '67 επιδίδει τιμητική πλακέτα στον Πρόεδρο της Δημοκρατίας κ. Κάρολο Παπούλια*

Χαιρετισμούς απηύθυναν επίσης η Υπουργός Παιδείας και Θρησκευμάτων κ. Μαριέττα Γιαννάκου και ο κ. Αλέξανδρος Μίχας '76, Πρόεδρος του Board of Trustees του Κολλεγίου Αθηνών στις ΗΠΑ. Μήνυμα του Οικουμενικού

Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου ανέγνωσε ο εκπρόσωπός του, Μητροπολίτης Χαλκίδας κ.κ. Χρυσόστομος.

Θεματικό επίκεντρο του εορτασμού υπήρξε η απονομή τιμητικών διακρίσεων στους Μέγιστους Ευεργέτες, Μεγά-



*Η πολιτειακή, πολιτική και εκκλησιαστική ηγεσία του τόπου τίμησε τον εορτασμό της 80ετηρίδας του Σχολείου*

Η Υπουργός  
Εθνικής Παιδείας  
και Θρησκευμάτων  
κα Μαριέττα  
Γιαννάκου



λους Ευεργέτες, Ευεργέτες και Μεγάλους Δωρητές του Σχολείου ως εξής:

- ◆ **Μέγιστοι Ευεργέτες:** Εμμανουήλ Μπενάκης, Στέφανος και Πηνελόπη Δέλτα.
- ◆ **Μεγάλοι Ευεργέτες:** Μποδοσάκης Αθανασιάδης, Γιάννης Λάτσης και η οικογένειά του, Λαός & Κυβέρνηση των Ηνωμένων Πολιτειών της Αμερικής.
- ◆ **Ευεργέτες:** Μαρία Αγγελικούση, Θεοφάνης και Ελένη Βουτσαρά, Charles Hall, Ery Kehaya, Θανάσης και Μαρίνα Μαρτίνου, Κυριάκος και Φοίβη Τσολαϊνού, Ουρανία Χανδρή, Κωνσταντίνος Χωρέμης.
- ◆ **Μεγάλοι Δωρητές:** Βαρδής Βαρδινογιάννης, Αλέκος και Δέσποινα Γαβριήλ, Δημήτρης και Μικαέλλα Δασκαλοπούλου, Γεώργιος Δόλασις, Ιωάννης Καρράς, Σωκράτης Κόκκαλης, Elias Zacharias Malachias, Γιώργος και Αλεξάνδρα Προκοπίου.

Ο Πρόεδρος  
του Δ.Σ. του Ε.Ε.Ι.  
κ. Αλέξανδρος  
Σαμαράς '67



Τιμήθηκαν επίσης οι πρώην Πρόεδροι του Δ.Σ. του Ε.Ε.Ι. κ.κ. Γιώργος Γόντικας '38, Χαράλαμπος Βελλής '43 και Γιώργος Αναστασόπουλος '54 καθώς και ο πρώην Πρόεδρος του Board of Trustees κ. Γρηγόρης Μπούκης '38.

Η εκδήλωση ολοκληρώθηκε με την πρώτη προβολή της ταινίας «Ονειρεύουνταν σχολείο» (κείμενο-σενάριο: Δ. Καραμάνος '59, σκηνοθεσία-φωτογραφία: Ν. Χρηστίδης '54) που σκιαγραφεί την ογδοντάχρονη πλέον ιστορική πορεία του Κολλεγίου και την προσφορά του στην ελληνική εκπαιδευτική πραγματικότητα.

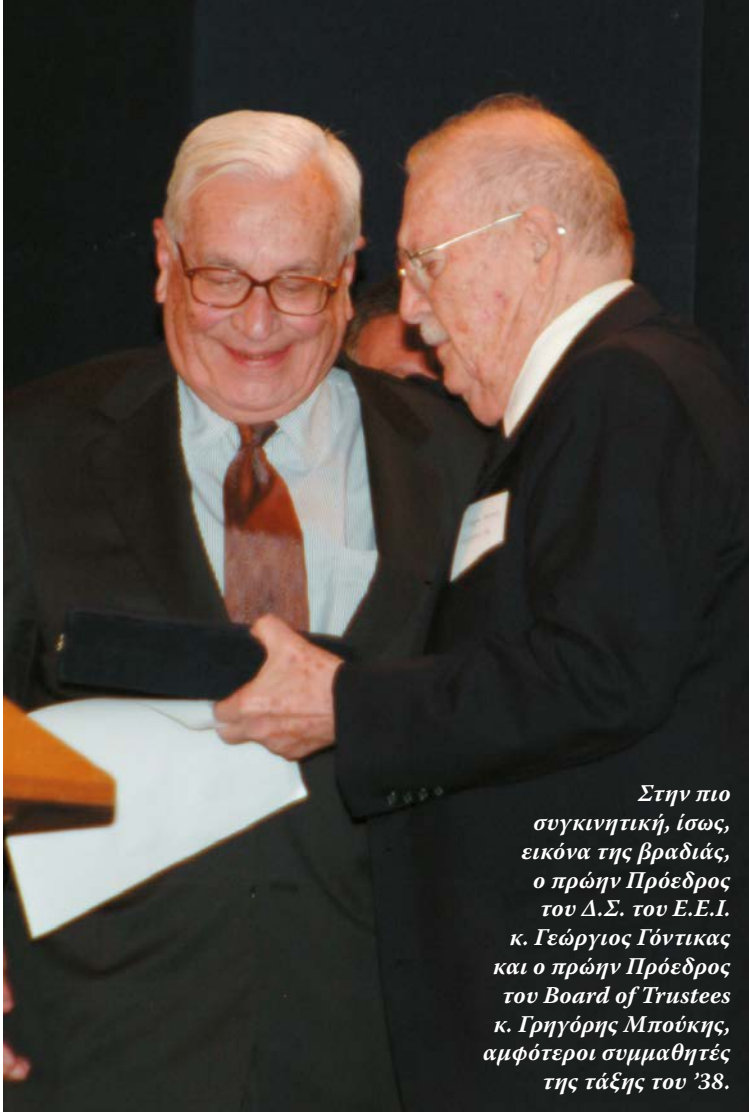
Στην τελετή έδωσαν το παρών μέλη του Δ.Σ και παλαιοί Πρόεδροι του ΣΑΚΑ, εκπροσωπώντας την κοινότητα των αποφοίτων, καθώς και μέλη και παλαιοί Πρόεδροι του ΑFD.

Στην εκθεσιακή προθήκη του Θεάτρου, φιλοξενήθηκε έκθεση βιβλίων, περιοδικών και άλλων εντύπων χαρακτηριστικών της διαχρονικής «φυσιογνωμίας», πορείας και δραστηριότητας του Κολλεγίου (1925-2005), ενώ στο φουαγιέ έκθεση αφίσας με θέμα τις εκδηλώσεις του Θεάτρου του Κολλεγίου κατά την πρώτη 25ετία της λειτουργίας του ως Πολιτιστικού Κέντρου. Τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας ξενάγησαν στο χώρο ο Πρόεδρος και μέλη του Δ.Σ. του Ε.Ε.Ι.

Αναμφίβολα ο εορτασμός των 80 χρόνων έχει σημαντική συμβολική σημασία, γιατί επιβεβαιώνει την εδραίωση του Κολλεγίου στη συνείδηση της ελληνικής κοινωνίας ως καινοτόμου και πολύπλευρου εκπαιδευτικού φορέα. Πέραν όμως από τον επετειακό χαρακτήρα, πρέπει να λειτουργήσει και ως σημείο αναφοράς για τη διαρκή εναρμόνιση των ανθρωπιστικών ιδανικών που κατηύθυναν μέχρι σήμερα την πορεία του Σχολείου με τις ραγδαία μεταβαλλόμενες απαιτήσεις της σύγχρονης εποχής.

Ο Πρόεδρος  
του Board  
of Trustees  
κ. Αλέξης  
Μίχας '76





*Στην πιο συγκινητική, ίσως, εικόνα της βραδιάς, ο πρώην Πρόεδρος του Δ.Σ. του Ε.Ε.Ι κ. Γεώργιος Γόντικας και ο πρώην Πρόεδρος του Board of Trustees κ. Γρηγόρης Μπούκης, αμφότεροι συμμαθητές της τάξης του '38.*



*Οι Πρώην Πρόεδροι του Δ.Σ. του Ε.Ε.Ι κ.κ. Γεώργιος Αναστασόπουλος '54 και Χαράλαμπος Βελλής '43.*



*Η εκδήλωση έκλεισε με τον κολλεγιακό και τον Εθνικό Ύμνο από τη χορωδία του Δημοτικού*

# Οικοτροφείο Κολλεγίου Αθηνών

## Αναμνήσεις & διδάγματα

Της Όλγας Παυλοπούλου '03

Οικοτροφείο

**Τ**α λόγια του **Δημήτρη Τζωρτζίδη '54** αποτελούν την ουσία της λειτουργίας του Οικοτροφείου του Κ.Α. από το 1927 μέχρι και το 1982. Σε ένα σχολείο που επιτυχώς εκπλήρωνε την υπόσχεση του **ΑΝΔΡΑΣ ΤΡΕΦΟΝ** και διέπλαθε προσωπικότητες ικανές να πάρουν τα ηνία της χώρας μας ως η «νέα γενιά» της εποχής, η ζωή ήταν ευχάριστη, οι δε συνθήκες διαβίωσης και κοινωνικής συμπεριφοράς μοναδικές για την Ελλάδα των δεκαετιών του 1950 και του 1960. **Για τον Κωνσταντίνο Φιλιππίδη '88**, «το οικοτροφείο του Κολλεγίου είναι το «**ΑΝΔΡΑΣ ΤΡΕΦΟΝ**» υλοποιούμενο επί εικοσιτετραώρου βάσεως».

Το 1948 γίνεται η πρώτη εκδοτική προσπάθεια των οικοτρόφων, το έντυπο «The House» (We shall leave but we'll remember). Σύμφωνα με τον **Αντώνη Δημητριάδη '49** (Housemaster το 1949), «ένας άγραφος κώδικας κυριαρχούσε στο σχολείο, μία «μόδα συμπεριφοράς» (“fashion of conduct”), που δεν περιγράφεται εύκολα με λόγια αλλά που ασκούσε έλεγχο στις ζωές των οικοτρόφων χωρίς να εξαλείφει την δημιουργικότητα ούτε να περιορίζει την προσωπική έκφραση. Με λίγα λόγια, στο οικοτροφείο υπήρχε πειθαρχία και σεβασμός, δύο αρετές που εγγυώνται την αρμονική συμβίωση».

Εντούτοις, η ουσία του κοινωνικού κομφορμισμού δεν αποκλείει τον ανταγωνισμό. Αντίθετα, το Κολλέγιο υπήρξε ανέκαθεν εμπνευστής του υγιούς ανταγωνισμού.

“Life is competitive.....It is true that a democracy needs leaders. But not less so does it need followers. And a necessary step in becoming a leader is first to be a good follower.” (**Anthony Demetriades**). Το Κολλέγιο σε όλη τη διάρκεια της ένδοξης ιστορίας του δίδασκε το ιδανικό της ευγενούς άμιλλας.

**Τ**α βραβεία που απονέμονταν στους οικοτρόφους μετά την «ερμηνεία» του τραγουδιού του οικοτροφείου (The House Song) ενσαρκώνουν ακριβώς το πνεύμα του Κολλεγίου: Βραβείο προσαρμογής στις συνθήκες και τα ήθη του οικοτροφείου, Βραβείο Αγγλικής γλώσσας, Βραβείο αθλητικής επιδόσεως, Βραβείο κοινωνικών αρετών, Βραβείο επιδόσεως στα μαθήματα, “Honor Boarder” (βραβείο συνεχούς διάκρισης για τους οικοτρόφους των οποίων τα ονόματα ήταν για έναν χρόνο συνεχώς στον τιμητικό κατάλογο). Μετάλλιο μαθητικής αξίας (για τρία συναπτά έτη στο Honor Boarders), μετάλλια διακεκριμένων υπηρεσιών και **ΑΡΙΣΤΕΙΟΝ ΟΙΚΟΤΡΟΦΕΙΟΥ** (ανώτατο βραβείο) αντίστοιχο των σημερινών Valedictorian και Salutatorian.

«Το Οικοτροφείο υπήρξε για μένα πηγή μοναδικής κοινωνικής μόρφωσης».

Δημήτρης Τζωρτζίδης '54

Πέρα όμως από την ωριμότητα συμπεριφοράς και την επιβράβευση των διακριθέντων σε πολλαπλούς τομείς οικοτρόφων, ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα φαίνεται η καθημερινή τους ζωή. Οι δραστηριότητές τους πολλές και, ως νέα απόφοιτος του Κολλεγίου, νομίζω ότι προσομοιάζουν σε πολλές δικές μας, της δεκαετίας του '90... Το English Club για παράδειγμα, πρόδρομος του Forensics Club, ήδη από το 1949 είχε

επιδείξει δεινούς debaters και παρουσίαση θεατρικής παράστασης. Το “The House”, πρόγονος των Νέων του Κολλεγίου και του Αθηναίου, είναι επίσης δείγμα του πρωτοποριακού στοιχείου του οικοτροφείου.

Και ίσως η λέξη «πρωτοπορία» είναι αυτή που ξεχωρίζει και -ελπίζω- ξεχωρίζει το Κολλέγιο από τα άλλα σχολεία. Είναι η τόλμη στο καινούργιο, η ριζοσπαστική νοοτροπία των



πραγμάτων που συνδυάζεται με τις επιταγές του κοινωνικού κομφορμισμού, δημιουργεί ανθρώπους ρηξικέλευθους αλλά και ιδανικούς πολίτες.

Οι οικοτρόφοι συμμετείχαν ενεργά στην ίδια τη διοίκηση του οικοτροφείου μέσω των αρχηγών κοιτώνων και των monitors. Θεσμός παράξενος για την εποχή, η αυτοδιοίκηση των οικοτρόφων παρ' όλες τις παρεξηγήσεις που κατά καιρούς δημιουργούνταν στόχο είχε τη βελτίωση των συνθηκών ζωής μαθητών και καθηγητών. Το πνεύμα του Κολλεγίου είχε τη βάση του στη συνεργασία και συλλογική προσπάθεια μαθητών και καθηγητών. Ο **Κ. Φιλιππίδης '88** θυμάται το συγκινητικό ενδιαφέρον των καθηγητών (κ. Λάππα, κ. Σαχίνη, κ. Αντωνιάδη), οι οποίοι όχι μόνο βοηθούσαν τους οικοτρόφους ακαδημαϊκά, αλλά στάθηκαν και πολύτιμοι σύμβουλοι

στις ανησυχίες τους. Οι οικοτρόφοι ήταν σαν να ζουν σε κανονικό σπίτι. Το πρόγραμμά τους ήταν πειθαρχημένο και περιελάμβανε κυρίως μελέτη και άθληση. «Για τα Σαββατοκύριακα και τις αργίες υπήρχε η επιλογή της παραμονής ή της εξόδου μετά από χορήγηση άδειας και υπό συνοδεία συγγενούς... ακόμα θυμάμαι το ειδικό Δείπνο της Ημέρας των Ευχαριστιών, τη γιορτή των Χριστουγέννων, τις επισκέψεις στο Luna Park «Αηδονάκια» και το Bazaar που τότε γινόταν ακόμα στο Carrs». Παράλληλα όμως, οι οικοτρόφοι είχαν «την πρώτη τους επαφή με το σκληρό πρόσωπο της ζωής», προσπαθώντας να συμβιώνουν σεβόμενοι τους πειθαρχικούς κανόνες.

Σημαντική θέση κατείχε από παλιά ο αθλητισμός στο σχολείο. Οι αγώνες στίβου αποτελούσαν σπουδαίο γεγονός από το 1927 και είναι γνωστό ότι το σχολείο μας πάντα είχε καλούς αθλητές.

«... εκπλήξεις, όταν είδαμε να τερματίζει πρώτος ο Δούμας!» Ο Χάρης Δούμας '49 θυμάται με νοσταλγία τα χρόνια στο οικοτροφείο, διηγείται παραστατικά τα πειράγματα και τις φοβερές φάρσες. Λέει χαρακτηριστικά: «Πήρα την καμπάνα του επιστάτη και δεν μπορούσε να μας ξυπνήσει. Πώς να ξυπνήσει έναν-έναν νεαρούς που κοιμούνταν σε 3 ορόφους... Όταν περνούσαν με τα ποδήλατα τα ωραία κορίτσια



ειδική προσοχή στο ντύσιμο και στην εμφάνισή μας... η "μπριγιαντίνη" έκανε θραύση!...»

Εκτός βέβαια από τις ευχάριστες αναμνήσεις του κ. Φιλιππίδη και του κ. Δούμα, τις φάρσες, τις προβολές ταινιών τρόμου και τους «διαθαλαμικούς μαξιλαροπόλεμους», αν γυρίσουμε πίσω, στα σκοτεινά χρόνια της Κατοχής, ο Γιώργος Ζαμπίκος '48 θυμάται: «Ήταν ένα πρωινό της Δευτέρας 28 Οκτωβρίου 1940, όταν αντήχησαν οι σειρήνες του συναγερμού και το ραδιόφωνο ανακοίνωνε την εμπόλεμη κατάσταση με την Ιταλία... Η σχολική χρονιά διακόπτεται επ' άοριστον, το Μπενάκειο επιτάσσεται ως στρατιωτικό νοσοκομείο... Οι μαθητές βρίσκουν καινούργια στέγη σ' ένα οίκημα στην οδό Ακαδημίας 40 και οι των Β. Προαστίων (εκατό περίπου παιδιά), σ' ένα διώροφο σπίτι στην οδό Πάρνηθας 23, στο Ψυχικό. Σαν Ψυχικιώτης είχα την τύχη να έχω το Γιώργο Φυλακτόπουλο Διευθυντή στο Παράρτημα. Το πνεύμα του Κολλεγίου που εμφυσούσε στους μαθητές του, θα μείνει βαθιά χαραγμένο στην μνήμη μας, μια εκδήλωση ευγνωμοσύνης». Παρά τα προβλήματα της Κατοχής, στη μνήμη του ανακαλεί τις χριστουγεννιάτικες γιορτές, τις πρωινές συγκεντρώσεις και τα πειθαρχικά «στίγματα». Ιδιαίτερη μνεία κάνει στην επανασύσταση του Μαθητικού Συμβουλίου από το Φυλακτόπουλο και στην



του Αρσακείου, βγαίναμε στα μπαλκόνια και κουνούσαμε σεβτόνια!...».

Όπως αναπολεί και ο Μωρίς Γκορμεζάνο '44 «κρατούσαμε πέντε δραχμές από τις τριάντα του χαρτζελικιού για να αγοράσουμε ένα νέο παιχνίδι, μια ενσύρματη συσκευή Mors. Πήραμε και 500 μ. σύρμα και απλώνοντάς το μέσα από τα δένδρα και πάνω από τον γεμάτο γυαλιά τοίχο του Αρσακείου, το παρέλαβε η Αλίκη, αδελφή οικοτρόφου και επικοινωνούσαμε κάθε βράδυ μαζί της και με τα άλλα κορίτσια του Αρσακείου. Μετά βέβαια χάλασε η συσκευή!...». Θυμάται επίσης τον χορό των Seniors με καλεσμένες τις Seniors του Κολλεγίου θηλέων του Ελληνικού, «μια βραδιά καθ'όλα εξαιρετική, γεμάτη προσδοκίες και φυσικά με



επανεκδοση του ΑΘΗΝΑΙΟΥ. Επρόκειτο εξάλλου για έναν άνθρωπο που συνέβαλλε όσο λίγοι στο κολλεγιακό πνεύμα και την καθοδήγηση των μαθητών.

Όλες αυτές οι αναμνήσεις και κυρίως οι άνθρωποι που διαδραμάτισαν σπουδαίο ρόλο σ' αυτές δεν ξεχνιούνται ποτέ. Ίσως θα πρέπει να ανατρέξουμε λοιπόν σ' αυτές σήμερα που από πολλούς ακούγεται ότι «τα νέα κολλεγίοπαιδα δεν διδάσκονται κατά τον ίδιο τρόπο το πνεύμα αυτό που όλοι επικαλούμαστε όταν μιλάμε για το σχολείο μας... δε μούνται στο ΑΝΔΡΑΣ ΤΡΕΦΟΝ». Όλοι αγαπάμε το σχολείο και φυλάμε τις αναμνήσεις του σαν θησαυρό. Ίσως με μια απλή καθαρή ματιά στην ιστορία του να κατορθώσουμε να διαφυλάξουμε το πρωτοποριακό του πνεύμα, το κολλεγιακό πνεύμα...



# «Έτσι ζήσαμε το Σύλλογο»

Ο ΣΑΚΑ από τη ματιά των Προέδρων του

Επιμέλεια: Κώστας Παπαχλιμίντζος '98 & Σωτήρης Φωτέας '02

**Ο** εορτασμός των 75 χρόνων ζωής του Συλλόγου αποτελεί αναμφίβολα αφορμή αναδρομής στην ιστορική του πορεία. Από την ίδρυσή του και τα πρώτα διστακτικά βήματα ως τη σημερινή πληθυσμιακή γιγάντωση και την καθιέρωσή του στη συνείδηση της κολλεγιακής κοινότητας, μεσολάβησαν  $\frac{3}{4}$  του αιώνα γεμάτα γεγονότα που στάθηκαν καθοριστικά για τη διαμόρφωση της φυσιογνωμίας του.

Αν η δημιουργική προσέγγιση του παρελθόντος είναι ο προσφορότερος τρόπος να σχεδιαστεί το μέλλον, τότε οι αναμνήσεις κάθε ανθρώπου που πρόσθεσε από ένα λιθαράκι στο σημερινό οικοδόμημα του ΣΑΚΑ συνιστούν -πέρα από κατάθεση

με συναισθηματική αξία- πολύτιμο οδηγό για τις γενιές που θα κληθούν να διαχειριστούν την τύχη του Συλλόγου.

Ζητήσαμε από όλους τους εν ζωή πρώην Προέδρους του ΣΑΚΑ να μας προσφέρουν το απόσπασμα από την ενασχόλησή τους, με την ελπίδα ότι αυτή η σύνθεση εμπειριών θα ήταν ελκυστικότερη από ένα στείο αφιέρωμα που θα επιμελούνταν άτομα που δεν έζησαν τα γεγονότα.

Απολογούμαστε για τυχόν παραλείψεις που οφείλονται σε αδυναμία επικοινωνίας με όλους τους διατελέσαντες και ευχόμαστε μακροήμερη και ευημερία στο πλαίσιο της μεγάλης κολλεγιακής οικογένειας και των αξιών που τη διέπουν.

## Γιώργος Τσάκωνας '49

(1964-1967)

**Μ**ολονότι η ενασχόλησή μου προέκυψε μάλλον απρόσμενα στο πλαίσιο προτροπών από προκατόχους μου, θεωρώ ότι επιτεύχθηκαν σημαντικά βήματα -πάντα με τη στήριξη εκλεκτών συναποφοίτων αλλά και υπό την αιγίδα κολλεγιακών μορφών όπως του Ο. Ντέιβις- για την ευημερία του Συλλόγου, ακόμη κι αν μεταγενέστερα αποσιωπήθηκαν.

Αξίζουν, νομίζω, ιδιαίτερης αναφοράς η κατάρτιση της πρώτης μελέτης για την ανέγερση της Λέσχης (τότε τα γραφεία στεγάζονταν στην οδό Δερισγύ), η πρώτη έκδοση του ΕΡΜΗ και η συνέχιση αυτής, η

έκδοση του WHO is WHO, καθώς και η αδιάλειπτη διοργάνωση του Χορού των Αποφοίτων, κορυφαίο κοσμικό γεγονός της εποχής, οφειλόμενη στις άοκνες προσπάθειες και το κοινωφελές έργο της περίφημης «επιτροπής κυριών», η αγαστή συνεργασία με τις οποίες υπήρξε βασικό μέλημα του Συμβουλίου.

Ατενίζοντας το μέλλον του Συλλόγου ως ένας άνθρωπος που διένυσε στο Κολλέγιο όλη του τη μαθητική ζωή, το προβλέπω ευοίωνα υπό την προϋπόθεση ότι θα συνεχίσει να κινείται στη βάση των ιδρυτικών του αρχών και του κολλεγιακού πνεύματος. Πίστευα ανέκαθεν και πιστεύω ότι οι απόφοιτοι οφείλουν να αποτελούν κινητήριο δύναμη του Κολλεγίου χωρίς να περιορίζονται σε υπηρεσίες fund raising, τάσσομαι υπέρ της επικουρικής αποστολής του Board of Trustees έναντι του εν Ελλάδι Συμβουλίου, τιμώ το έργο των εκπαιδευτικών υπό καθεστώς εργασιακής ειρήνης και θεωρώ το Κολλέγιο και τον ΣΑΚΑ κάτι περισσότερο από σπίτι μου. ■

## Δημήτρης Καραμάνος '59

(1967-1969, 1972-1973)

**Η** ζωή μου ολόκληρη μοιάζει να είναι στενά συνδεδεμένη με το Κολλέγιο. Από το 1949 μέχρι το 1959 μαθητής. Εν συνεχεία εκπρόσωπος-contact του Κολλεγίου στο Princeton, καθηγητής-σύμβουλος στο Σχολείο για δύο χρόνια, μέλος του Δ.Σ. και πρόεδρος του ΣΑΚΑ, class agent, μέλος του Σωματείου (ΕΕΙ), διοικητικό στέλεχος του Ιδρύματος, Πρόεδρος της Επιτροπής Υποτροφιών του Κολλεγίου μέχρι σήμερα κ.ά.

Ανάμεσα σε όλα αυτά –που καθένα έχει τη δική του για μένα σπουδαιότητα– οι τρεις θητείες μου ως Προέδρου του Συλλόγου μας κατέχουν (σε επίπεδο αναμνήσεων, εμπειριών και, θα ήθελα να πιστεύω, Κολλεγιακής προσφοράς) μια ξεχωριστή θέση. Μου έδωσαν την ευκαιρία να αντιληφθώ πληρέστερα την αξία του Σχολείου μας και τον ρόλο του στη ζωή μας, αλλά και τη σημασία του ΣΑΚΑ (Κολλεγιακή και ευρύτερα κοινωνική) και τις τεράστιες δυνατότητες, αλλά και το χρέος του Συλλόγου μας και γενικότερα των αποφοίτων να βοηθούμε ουσιαστικά το Σχολείο μας. Με έφεραν κοντύτερα σε παλαιές και νεότερες γενιές αποφοίτων. Σφυρηλάτησαν φιλίες με πολλά μέλη της Κολλεγιακής οικογένειας μέσα από κοινές προσπάθειες, ακόμη και μέσα από διαφωνίες, ενίοτε και αντιπαραθέσεις, διεπόμενες, όμως, από Κολλεγιακό πνεύμα! Τέλος, χρησίμευσαν ως ένα «μετερίζι» για να αγωνισθώ και εγώ για το καλό του Σχολείου μας, αλλά και να συντελέσω κατά κάποιο τρόπο στην εξέλιξη του Συλλόγου μας. Ό,τι επετεύχθη «επί των ημερών μου» ως Προέδρου είναι προϊόν συλλογικής δουλειάς στο πλαίσιο των Διοικητικών Συμβουλίων. Δεν θα πρέπει δε να λησμονείται η προσφορά-υποδομή εκείνων που προηγήθηκαν και η συμβολή του επί πολλά χρόνια Διευθυντή του ΣΑΚΑ, αείμνηστου Αντώνη Χιόνη.

Αν θα έπρεπε να ξεχωρίσω κάτι από όσα έγιναν κατά τις Προεδρικές θητείες μου, θα επέλεγα δύο «ορόσημα»:

- Την επίσημη υποβολή αιτήματος από τον ΣΑΚΑ (1968) στο Δ.Σ. του ΕΕΙ για την απόκτηση στέγης του Συλλόγου μας μέσα στο campus του Κολλεγίου στο Ψυχικό – που οδήγησε λίγο αργότερα στην παραχώρηση-χρήση της «οικίας Φυλακτόπουλου» για χρήση της ως Λέσχης του ΣΑΚΑ.
- Τη δημιουργία –σε συνεργασία του ΣΑΚΑ με το Κολλέγιο– του Alumni Fund Drive (1967).  
Τρία άλλα «ορόσημα» στην ΣΑΚΑϊκή μου «σταδιοδρομία» –όχι Προεδρικά αυτά– είναι:
- Η ανάθεση σε μένα της ευθύνης σχεδιάσεως-διοργανώσεως των εορταστικών εκδηλώσεων για τα 50χρονα του

Συλλόγου μας ως επί κεφαλής της Επιτροπής που συγκροτήθηκε για τον σκοπό αυτό (1981-82).

- Η συμμετοχή μου στην τετραμελή ομάδα αποφοίτων που είχε (το 1983) την πρωτοβουλία για τη διοργάνωση Διεθνών Οικονομολογικών Συνεδρίων του ΣΑΚΑ παγκόσμιας εμβέλειας –πρωτοβουλία που σημείωσε, επί σειρά ετών, μεγάλη επιτυχία.
- Η συμμετοχή μου, ως κύριου ομιλητή, στην τελετή εορτασμού της 70ετηρίδας του Συλλόγου μας.

Ο φετινός εορτασμός του «αργυρού ιωβηλαίου» του ΣΑΚΑ μας δίνει την ευκαιρία –μια ακόμη ευκαιρία– να κάνουμε ένα σωστό απολογισμό του χθες, κοιτάζοντας προς το αύριο. Και –αξιοποιώντας τις εμπειρίες, τα επιτεύγματα, ακόμη και τα λάθη μας– να συμβάλουμε όλοι, ώστε να είναι πάντα ο Σύλλογός μας όπως τον θέλουμε, όπως του αξίζει. ■

## Γεώργιος Ζαμπίκος '48

(1969-1972)

**Π**ριν από 75 χρόνια ο Homer Davis κάλεσε στο σπίτι του μια δράκα Αποφοίτων και τους ανακοίνωσε το όνειρό του να ιδρυθεί Σύλλογος Αποφοίτων του Κολλεγίου Αθηνών.

Στα 75 χρόνια που πέρασαν, ο Σύλλογος δοκίμασε και κακές στιγμές (οικονομικές δυσχέρειες, κακοδιαχειρίσεις, προσωπικές φιλοδοξίες προβολής, έλλειψη στόχων). Είχε όμως και λαμπρά ξεκινήματα και επιτυχίες (Πανελλήνια Συνέδρια, Υποτροφίες, ο Τοίχος των Δωρητών, Συναθροίσεις, Εκδηλώσεις).

Εκείνο όμως που έδωσε περισσότερο τις σχέσεις του Συλλόγου με το Σχολείο ήταν η στέγαση της Λέσχης μέσα στο Campus και αυτό έγινε στα δύσκολα χρόνια της Χούντας, το 1973.

Περηφανεύομαι που έγινε επί Προεδρίας μου και Αντιπροεδρίας του Χαράλαμπου Βελλή και αργότερα με την συνδρομή πολλών δωρητών, αλλά κυρίως με τη γενναία δωρεά του Θόδωρου Σαμούρκα, το μικρό σπιτάκι που χρησίμευσε ως κατοικία του Γιώργου και της Ισμήνης Φυλακτοπούλου, μεταβλήθηκε σε ένα φιλόξενο, λειτουργικό και ωραίο οίκημα.

Έγινε το Σπίτι (όχι Λέσχη πια) των αποφοίτων μέσα στην αγκαλιά του Σχολείου.

Αυτή η σχέση σήμερα έχει ενισχυθεί και θα πρέπει να ενισχυθεί ακόμα περισσότερο. Το Κολλέγιο θέλει στήριξη από τα ίδια τα παιδιά του.

Θα πρότεινα ένα ποσοστό από την ετήσια συνδρομή του Συλλόγου να πηγαίνει κατευθείαν στο Ταμείο Υποτροφιών.

Αίεν Αριστεύειν. ■

---

## Νίκος Εμπέογλου '55

(1977-1979)

**Σ**το επετειακό αυτό τεύχος του ΕΡΜΗ θα ήθελα να καταθέσω τις αναμνήσεις μου από το Δ.Σ. του ΣΑΚΑ. Μέλος του Δ.Σ. του ΣΑΚΑ διετέλεσα δύο φορές, από δύο χρόνια κάθε φορά: την πρώτη φορά, ενώ ακόμη ήμουν φοιτητής στο Πολυτεχνείο, το 1958-60 ως Αντιπρόεδρος του (με Προέδρους το 1958-59 τον Φίλιππο Μπαχώμη '31 και το 1959-60 τον Μηνά Εφραίμογλου '43 – τότε η θητεία του Δ.Σ. ήταν ακόμα μονοετής). Τη δεύτερη φορά, το 1997-79, ως Πρόεδρος του.

Το 1977, όταν με παρότρυνση του Μηνά Εφραίμογλου '43 υπέβαλα υποψηφιότητα για να ξαναεκλεγώ στο Δ.Σ. και, στη συνέχεια ανέλαβα την Προεδρία του, ζούσαμε ακόμα την πολιτικά έντονα φορτισμένη περίοδο αμέσως μετά την πτώση της δικτατορίας – και τα πολιτικά πάθη της εποχής δεν άφησαν ανεπηρέαστο ούτε το Κολλέγιο ούτε τον ΣΑΚΑ. Είναι π.χ. χαρακτηριστικό ότι το 1977 η Γενική Συνέλευση του ΣΑΚΑ, που με εξέλεξε στο Δ.Σ., συνήλθε όχι στο Μπενάκειο, αλλά στον αλήστου μνήμης κινηματογράφο ΑΒΑΝΑ, στην απέναντι από το Κολλέγιο πλευρά της Λεωφόρου Κηφισίας, τον οποίο η γενιά των αποφοίτων μας της δεκαετίας του '80 και του '90 είμαι βέβαιος ότι θυμούνται για ποικίλους λόγους, πάντως όχι ως τόπο Γενικής Συνελεύσεως του ΣΑΚΑ.

Αποτελεί για μένα ιδιαίτερη ικανοποίηση το γεγονός ότι οι συναπόφοιτοι που με διαδέχθηκαν στην Προεδρία του ΣΑΚΑ, ο Γιώργος Δραγώνας '66 και μετά ο Χάρης Χρυσόπουλος '60, εξελέγησαν και οι δύο από Γενικές Συνελεύσεις που συνήλθαν στο Μπενάκειο – και υπήρξαν και οι δύο μέλη του Δ.Σ. την περίοδο της Προεδρίας μου. ■

---

## Γιώργος Δραγώνας '66

(1979-1981, 1981-1983, 1983-1985)

**Υ**πήρξα Πρόεδρος του ΣΑΚΑ από το 1979 ως το 1985, αφού προηγουμένως είχα υπάρξει Αντιπρόεδρος του Ν. Εμπέογλου και πιο πριν Γεν. Γραμματέας ή Μέλος υπό τους Γ. Τσάκωνα, Δ. Καραμάνο, Γ. Ζαμπίκο και Π. Τζεδάκη. Ήταν μια εξαιρετικά ενδιαφέρουσα περίοδος, όπου η άνοδος του ΠΑΣΟΚ στην εξουσία το 1981 έθεσε υπό αμφισβήτηση την ίδια την υπόσταση του «σχολείου παραγωγής στελεχών της άρ-

χουσας τάξης». Η έντονη πολιτικοποίηση της εποχής εκείνης υπήρξε αφορμή για τη δημιουργία φιλιών που παραμένουν μέχρι σήμερα ισχυρές, ή συγκρούσεων που επίσης σφράγισαν τη ζωή μου, όπως π.χ. η σύγκρουσή μου με τον αγαπημένο μου δάσκαλο, τον φιλόλογο Σοφοκλή Μαρκανό, που εν τω μεταξύ είχε προαχθεί σε Λυκειαρχή. Ευτυχώς προλάβσαμε να συμφιλιωθούμε λίγο πριν πεθάνει.

Ευτυχείς στιγμές της θητείας μου θεωρώ την πρώτη ριζική ανακαίνιση της Λέσχης μας στο Ψυχικό, τους Athenian Balls που ήταν πραγματικά «το γεγονός της χρονιάς» της Αθηναϊκής ζωής της περιόδου εκείνης (ο Ζιλμπέρ Μπεκώ, ο Σασά Ντιστέλ και άλλοι διεθνούς φήμης καλλιτέχνες είχαν έλθει στην Αθήνα για μας) και, κυρίως, η πραγματοποίηση του «Α' Διεθνούς Οικονομολογικού Συνεδρίου» (μετέπειτα καθιερώθηκε ως θεσμός για πολλά χρόνια), που έδωσε στον ΣΑΚΑ μια διεθνή ακτινοβολία και στο χώρο των ιδεών, πέρα από τα κοινωνικά. Το Α' ΔΟΣ υπήρξε η πρώτη εκδήλωση του νέου Θεάτρου του Κολλεγίου, του ωραιότερου τότε θεάτρου της Αθήνας και την έναρξη έκανε η τότε Υπουργός Πολιτισμού Μελίνα Μερκούρη. Όταν ανέβηκε στο βήμα, απαστράπτουσα μέσα στο ολόλευκο φόρεμά της, γύρισε προς το μέρος μου, μου έπιασε το σαγόνι και ξεκίνησε τον χαιρετισμό της λέγοντας με τη βραχνή φωνή της: «Αγόρι μου, ξέρεις τι είναι για μια ηθοποιό να κηρύσσει την έναρξη ενός Οικονομολογικού Συνεδρίου μέσα σ' ένα τέτοιο θέατρο;» Φυσικά, το κατάμεστο θέατρο χειροκροτούσε επί ώρα όρθιο! Νόμπελ, Πρωθυπουργοί, Υπουργοί Οικονομικών, Διοικητές Τραπεζών και οι πιο σημαντικοί ακαδημαϊκοί δάσκαλοι της περιόδου, Έλληνες και ξένοι, πέρασαν τότε από το Κολλέγιο Αθηνών. ■

---

## Χάρης Χρυσόπουλος '60

(1985-1989)

**Η** επέτειος των 75 χρόνων ζωής του ΣΑΚΑ μου δίνει την ευκαιρία να χαιρετήσω με πολλή χαρά την πρόοδο του Συλλόγου μας. Εύχομαι οι επόμενες δεκαετίες να είναι πολλές, δημιουργικές και ακόμη καλύτερες για τον ΣΑΚΑ. Είθε τα πολλά μέλη μας να συνδεθούν καλύτερα και στενότερα σε όφελος των ιδίων και του Συλλόγου. Βέβαια πάνω από όλα είναι η επιτυχής πορεία του Σχολείου μας. Σε αυτή βασίζεται ο ΣΑΚΑ και από αυτήν εξαρτάται και το μέλλον του.

Κάνοντας μια αναδρομή στις δύο διετίες '85-'87 και '87-'89 που είχα την τιμή να προεδρεύω, θυμάμαι κυρίως τα επιτυχή οικονομολογικά συνέδρια που προέβλεπαν τον ΣΑΚΑ πανελληνίως αλλά και παγκοσμίως. Επίσης, τη δημιουργία ενός μεγάλου αριθμού επιτροπών από κυρίες και συναποφοίτους, μη μέλη του Δ.Σ., που βοήθησαν πολύ τον

Τώρα και



**MERSER**

**N.H. ΜΑΧΑΙΡΑΣ Α.Ε.**

Από το 1979

Εξουσιοδοτημένος επισκευαστής  
Mercedes Benz και 

- Ασφάλεια
- Συνέπεια
- Εμπιστοσύνη
- Εγγύηση

*Με σεβασμό στον οδηγό και το αυτοκίνητο*



Σύλλογο με κοινωνικές εκδηλώσεις, και που, εκτός των άλλων, είχαν και πολύ καλά οικονομικά αποτελέσματα.

Τέλος, νομίζω ότι βοήθησε πολλά μέλη μας η θέσπιση υποτροφιών που δίνει την ευκαιρία σε πολλούς συναποφοίτους μας να συνεχίσουν σε ανώτερες σπουδές.

Χρόνια πολλά, λοιπόν, καλά και με ακόμη καλύτερα αποτελέσματα. ■

## Αθανάσιος Σαΐτης '58

(1989-1991, 1991-1993)

**Κ**οινό χαρακτηριστικό όλων των συμβουλίων και των Προέδρων του ΣΑΚΑ που πέρασαν από την ίδρυσή του ήταν η προσπάθεια να βελτιώσουν το Σύλλογο και να σταθούν αρωγοί στο Κολλέγιο Αθηνών.

Η περίοδος 1989-1993, που είχα τη τιμή να προεδρεύω των δύο Δ.Σ. που είχαν εκλεγεί, δεν αποτελεί εξαίρεση σε αυτό τον κανόνα.

Είναι δε πολύ φυσικό, μια και η περίοδος είχε προικιστεί από τα συμβούλια των κ.κ. Γ. Δραγώνα και Χ. Χρυσόπουλου που είχαν παραδώσει έναν οικονομικά εύρωστο αλλά και ένα σύλλογο με έντονη επιστημονική δραστηριότητα (Διεθνή οικονομολογικά συνέδρια κ.ά.).

Τρία είναι τα κύρια χαρακτηριστικά της περιόδου: Το πρώτο ήταν η ψήφιση ενός νέου, μοντέρνου καταστατικού που καταργούσε τις «αμαρτωλές» εξουσιοδοτήσεις και που καθιέρωνε εκλογικές διαδικασίες ίδιες με αυτές των Εθνικών Εκλογών, περιόριζε την εκλογή των προέδρων σε δύο μόνο θητείες, μια και στο τόπο μας η «ολοκλήρωση του έργου μας» έχει τεράστια ελαστικότητα χρονικών ορίων.

Με την ευκαιρία, επειδή σπανιότατα γράφω στον «Ερμή», θέλω να ευχαριστήσω με όλη μου τη ψυχή τους συναποφοίτους που επί 14 χρόνια ακόμα μετά την προεδρία μου με εκλέγουν σύμβουλο του ΣΑΚΑ και αναρωτιέμαι μήπως θα έπρεπε να είχα περιλάβει καταστατική διάταξη περιορίζοντας τα χρόνια που ένας απλός σύμβουλος σαν και μένα μπορεί να εκλέγεται...

Το δεύτερο έχει σχέση με τον μεγάλο αγώνα που δόθηκε σχετικά με την εισαγωγή των παιδιών των αποφοίτων, μια και δεν επιτρέπεται η διεξαγωγή εξετάσεων. Το γεγονός ότι μέχρι σήμερα αυτό είναι ακόμα εφικτό καταδεικνύει ότι ο ΣΑΚΑ και το Κολλέγιο Αθηνών «παίζουν» στην ίδια ομάδα με κοινό στόχο την παροχή της πιο αξιολογικής εκπαίδευσης.

Το τελευταίο χαρακτηριστικό της περιόδου ήταν η ενίσχυση και επανίδρυση του θεσμού των υποτροφιών του ΣΑΚΑ στους αποφοίτους του σχολείου.

Ευχαριστώ θερμά όλους τους συμβούλους της περιόδου 1989-93 που με βοήθησαν και στήριξαν ή επέκριναν γόνιμα τις προσπάθειές μου. ■

## Ξενοφών Παπαρρηγόπουλος '75

(1993-1995, 1995-1997)

**Ε**ίχα την τιμή να χρηματίσω πρόεδρος του ΣΑΚΑ από το 1993 μέχρι το 1997, και την τύχη να προεδρεύω δύο εξαιρετικών διοικητικών συμβουλίων, η προσπάθεια των οποίων επικεντρώθηκε στη βελτίωση της επικοινωνίας των απανταχού αποφοίτων με το Σύλλογο και στην ανάδειξη του πολυσχιδούς πνευματικού δυναμικού του. Κατέστη δυνατή η κυκλοφορία του ΕΡΜΗ σε τακτική βάση, ο εμπλουτισμός του περιεχομένου του και η βελτίωση της εμφανίσεώς του. Δημιουργήθηκε η θεατρική ομάδα του ΣΑΚΑ, η οποία κατόρθωσε να συσπειρώσει αρκετούς συναπόφοιτους σε μια διαρκή κοινότητα ζωής και δημιουργίας. Διοργανώθηκε πλήθος επιστημονικών συνεδρίων και εκδηλώσεων γύρω από σημαντικά νομικά, φιλοσοφικά και επιστημονικά θέματα. Αυτά, χωρίς να εγκαταλειφθούν οι παραδοσιακές κοινωνικές και συναποφοιτικές συναθροίσεις και εκδηλώσεις. Τολμώ να πω πως τα θαυμαστά επιτεύγματα των μεταγενέστερων συμβουλίων του ΣΑΚΑ μέχρι και σήμερα αποτελούν την καλύτερη απόδειξη πως κατά την τετραετία 1993-1997 τέθηκαν σωστές βάσεις και τονώθηκε το κύρος και η ακτινοβολία του Συλλόγου. Και από τη θέση αυτή επιθυμώ να ευχαριστήσω όλα τα μέλη των δύο διοικητικών συμβουλίων της περιόδου εκείνης, ιδίως δε τους Γιώργο Αρκάδη, Διονύση Βρέκοσι, Κατερίνα Γκαγκάκη, Γιάννη Καλόγνωμο, Νέστορα Κουράκη, Μαρία-Χριστίνα Μυλωνάδη, Στέλιο Παπαγεωργίου-Γονατά, Θάνο Παπαϊωάννου, Αντώνη Λίποβατς και, βεβαίως, τον Θανάση Σαΐτη, που υπήρξε ο ηθικός αυτουργός της εμπλοκής μου με τον Σύλλογο. ■

## Άρης Μανιάς '57

(1997-1999, 1999-2001)

**Μ**ου είπαν: Το επόμενο τεύχος του ΕΡΜΗ θα είναι πανηγυρικό για τα 75 του χρόνια και όλοι οι πρώην εν ζωή Πρόεδροι (κοιτάξε να βγει γρήγορα!!!) θα γράψουν δύο λόγια για την περίοδο της θητείας τους.

Τους είπα: Μα εγώ όχι μόνο δεν γράφω, αλλά δεν ξέρω και να γράφω. Πρέπει να με απαλλάξετε του “ποτηρίου” τούτου.

Εκείνοι δεν επείσθησαν, αλλά έπεισαν εμένα. Γι αυτό γράφω.

Ήταν μία ωραία 4ετία. Τουλάχιστον έτσι λένε. Εκτός... ενός συναποφοίτου που δεν βρήκε τίποτα σωστό!!! Θα 'λεγα ως αποτέλεσμα πικρίας. Το πρόβλημα είναι ότι δεν με χαροποιούν τα 99 θετικά σχόλια, αλλά με απασχολεί το ένα αρνητικό. Και αυτό είναι κάποιο είδος... συνδρόμου.

Το μεγάλο έργο που άφησε πίσω της αυτή η περίοδος (1997-2001) ήταν το “κατόρθωμα” της Λέσχης. Ξεκινήσαμε με μηδέν ταμείο και κανένα “φωτάκι” στα οικονομικά του Συλλόγου. Αλλά υπήρξε πάθος, βούληση και αποτελεσματικότητα. Η απόφαση του Δ.Σ. ήταν γεμάτη επιφυλάξεις, λόγω των στενών οικονομικών.

Η Μαρία Χριστίνα '88 (η πρώτη εθελόντρια) προσέφερε τις υπηρεσίες τις δικές της και του αδελφού της Γιώργου '92, για τα αρχιτεκτονικά σχέδια. Το «γιατί» στήθηκε!!

Από εκεί και μετά, μία στρατιά... επιστρατευμένων εθελοντών πέσανε για την υλοποίηση της μεγάλης ιδέας.

Ο Γιώργος '81 πρότεινε την ιδέα του τουβλότοιχου από τους Ολυμπιακούς της Atlanta. Το εγχείρημα πέτυχε και το “μνημείο των πεσόντων” (μετά από 123 χρόνια) ορθώθηκε.

Ο “μπουλντόζας” Απόστολος '68, με τα συνεργεία του, μπήκε και καθάρισε.

Ο project manager Κώστας '57 έβλεπε τι γινόταν γύρω του και δεν το πίστευε.

Ο μεθοδικός Λάκης '57 έλυνε καθημερινά κατασκευαστικά προβλήματα.

Τόσοι και τόσοι άλλοι.

Οι χρυσοί πίνακες των Δωρητών, Ευεργετών και Μεγάλων Ευεργετών απέφεραν πόρους. (Αδυνατά να τους αναφέρω όλους, διότι θα χρειαστώ όλο το... πανηγυρικό). Η ουσία είναι ότι όλοι συγκινήθηκαν με την προσπάθεια και προσέφεραν το κάτι τι τους, από χαλιά, έργα τέχνης και έπιπλα, μέχρι είδη υγιεινής, ξυλεία κ.λπ. Νομίζω ότι έτρεμαν όλοι όταν δεχόντουσαν τηλεφωνήματα από τον ΣΑΚΑ. Δεν υπήρχε περίπτωση να μην τους ζητηθεί κάτι.

Παρά τις προσφορές, οι οικονομικοί πόροι δεν επαρκούσαν για να “στηθεί” και να υλοποιηθεί το εγχείρημα που βλέπετε σήμερα και έχει δημιουργηθεί με τόση αγάπη και υπερηφάνεια.

Και τότε εμφανίστηκε ο Μέγας Ευεργετής Θεόδωρος Σαμούρκας '47. Επισκέφθηκε το εργοτάξιο και αισθάνθηκε βαθύτατη συγκίνηση. Μας εξομολογήθηκε ότι κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου έκανε “κρυφό Σχολείο” σε αυτό το κτήριο με την Ισμήνη Φυλακτοπούλου. Τι ήταν να το πει;;; Το αποτέλεσμα είναι αυτό που ζούμε όλοι μας σήμερα, το καμαρώνουμε και το χαιρόμαστε. Το Ίδρυμα Σαμούρκα της Νέας Υόρκης έκανε το θαύμα του με μία τεράστια χορηγία και πρωτόγνωρη στην ιστορία

του Συλλόγου... και το έργο της Λέσχης επετεύχθη με τον καλύτερο δυνατό τρόπο. Σκεπτόμαστε να βάλουμε... μαγκάλια για θέρμανση, αλλά μπήκαν τα πλέον προηγμένα μηχανήματα κλιματισμού. Θα βάζαμε τιμέντο για στέγη, αλλά καταλήξαμε σε ξύλινη οροφή κ.ο.κ. Να 'ναι πάντα καλά ο Θεόδωρος και η οικογένειά του και τους ευχαριστούμε εκ βαθέων.

Αλλά το μεγάλο ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ανήκει στο ΕΕΙ, στο Δ.Σ. και στον τότε Πρόεδρό του Χαράλαμπο Βελλή '43. Χωρίς τη δική τους ομόφωνη απόφαση να μας δώσουν carte blanche για τη διαχείριση του εγχειρήματος, δεν θα ξεκινούσαμε ποτέ. Μας είχαν θέσει δύο όρους: δεν θα τους ζητούσαμε χρήματα και δεν θα τους βάζαμε... φυλακή!!! (Μην ξεχνάμε ότι το κτήριο είναι ιδιοκτησία του ΕΕΙ και εμείς...φιλοξενούμενοι)

Οι όροι του ΕΕΙ ικανοποιήθηκαν και, ω του θαύματος, το Χρήμα και ο Χρόνος της θητείας μας τελείωσαν ταυτόχρονα με τα εγκαίνια της Λέσχης μας. Να την αγαπάτε, να την φροντίζετε, να την προσέχετε και να θυμάστε ότι μία χούφτα συναποφοίτων σας τα “έδωσαν όλα” επί τριάμισι ολόκληρα χρόνια από τη ζωή τους.

Εκτός από διάφορες άλλες δραστηριότητες που είχε (και έχει) ο ΣΑΚΑ, πρέπει να υπενθυμίσω ότι οργανώσαμε το Career Promotion Office (CPO), συνεχίσαμε και ενισχύσαμε δραστικά την προσπάθεια του προηγούμενου Δ.Σ., με Πρόεδρο τον Ξενοφώντα, τη θεατρική ομάδα, αναπτύξαμε τα αθλητικά, δώσαμε βαρύτητα στις σχέσεις ΣΑΚΑ/ΕΕΙ και με όλα τα θεσμικά του όργανα, βελτιώσαμε την προσέγγιση του Συλλόγου με τα μέλη του, πραγματοποιήσαμε δύο αξέχαστα προσκυνήματα στο Άγιον Όρος, πρωτοχρονιάτικες πίττες και parties, rather fantaisie, αλλά με καλή οικονομική απόδοση κ.λπ., κ.λπ.

Αναφέροντας τις δραστηριότητές μας, δεν μπορώ να μη σταθώ σε μία ξεχωριστή εκδήλωση που άφησε εποχή: οι δύο παραστάσεις που οργανώσαμε με το “Ελληνικό Χορόδραμα” της Ραλλούς Μάνου, συζύγου του Ακαδημαϊκού Παύλου Μυλωνά '32 και μητέρας των Κωνσταντίνου '62 και Αλέξανδρου '67. Ήταν μία τρομερή εμπειρία, ολίγον πρωτόγνωρη για τα Σακικά δρώμενα, που μόνο καλά απέφερε: μεγάλο οικονομικό όφελος υπέρ του Ταμείου Υποτροφιών μας, αναβίωση αυτού του μοναδικού θεσμού στον νεώτερο πολιτισμό της Ελλάδας, κύρος στο ΣΑΚΑ, διότι έμπρακτα απέδειξε ότι ενισχύει και συμμετέχει στο πολιτιστικό γίγνεσθαι του τόπου. Οι παραστάσεις αυτές, πιστέψτε με, συζητιούνται ακόμη και αποτελούν σημείο αναφοράς. Θα συνιστούσα στο παρόν και τα μελλοντικά Δ.Σ. του Συλλόγου να συνεχίσουν αυτή την προσπάθεια και να ενισχύσουν τη συνεργασία, που μόνο θετικά αποδίδει, ενώ παράλληλα προάγει και ενδυναμώνει την πολιτιστική διάσταση που οφείλει να έχει ο ΣΑΚΑ.

Τελειώνοντας –πολλά έγραψα– θα ήθελα να ευχαριστήσω το τότε Δ.Σ. για την ενεργητικότητά του, το κέφι του, το Κολλεγιάνικο ύφος που πρυτάνευε και, πάνω απ'

όλα, μπορώ να το εξομολογηθώ σήμερα, πέντε χρόνια μετά, ήταν ένα Συμβούλιο με ψυχή. Και τι ψυχή! Την “ψυχή του Έλληνα” που εκπροσωπούσε ο αξέχαστος Νίκος Τσουνάκης '52. Δεν ξέρω τι... δεν θα είχαμε κάνει εάν δεν ήταν μαζί μας ΑΥΤΟΣ!!! Είμαι βέβαιος ότι ο καλός μας Θεός τον έταξε εκεί που βάζει τους σωστούς, ειλικρινείς και αυθεντικούς ανθρώπους.

Πριν κλείσω, μία ευχή για το μέλλον του Συλλόγου. Είναι τρανό δείγμα Δημοκρατίας η προεκλογική αντιπαράθεση των συνδυασμών που κατεβαίνουν στις εκλογές για να τον... σώσουν. Καλά μέχρι εκεί. Μετά όμως γιατί δεν υπάρχει ομοψυχία για το μοναδικό σκοπό που δικαιολογεί την ύπαρξή μας, αλλά οι “ηττημένοι” πολεμάνε τους “νικητές”, με αποτέλεσμα να μη γίνεται τίποτα για 2ετίες;;; Και εάν σας διαφεύγει ο κοινός μας σκοπός, στη δική μου ιδεολογία, είναι η επεικής κριτική του Ιδρύματος μέσω των θεσμικών του οργάνων και η ενισχυμένη στήριξη όλων μας στο έργο που επιτελεί για 80 χρόνια τώρα.

Νά 'στε πάντα καλά, καλό καλοκαίρι και ευχαριστώ. ■

## Απόστολος Αλλαμανής '68

(2001-2003)

**Δ**ιακόσιες πενήντα λέξεις για 75 χρόνια ΣΑΚΑ είναι σαν τα μονολεκτικά ανέκδοτα!!

Να πεις για την ιστορία του, να πεις για τις μελλοντικές εξελίξεις, να πεις για τις δικές σου εμπειρίες ως απλό μέλος, ως μέλος του Δ.Σ., ως πρώην πρόεδρος -τι να πρωτοπείς;

Δεν θα 'θελα να πω τα στερεότυπα : για την ιδιαίτερη κολλεγιακή ζωή και για τον μεταξύ μας σύνδεσμο μέσα και έξω από το σχολείο...

Θα 'θελα όμως να εξομολογηθώ ότι σε όλη μου τη θητεία ως αντιπρόεδρος αλλά και ως πρόεδρος του ΣΑΚΑ το ευχαριστήθηκα, το γλέντησα.

Επί προεδρίας μου ήμασταν ένα ωραίο συμβούλιο με σωστές αναλογίες ηλικιών, φύλων αλλά και επιστημονικής και επαγγελματικής διαδρομής.

Οι περισσότερες αποφάσεις παίρνονταν τελικά με μεγάλες πλειοψηφίες (αν όχι ομόφωνα) και υπήρχε σοβαρός ενθουσιασμός και συμμετοχή απ' όλους για την νέα πορεία του ΣΑΚΑ που θεμελιώθηκε τα τελευταία χρόνια.

Πιστεύω ότι όταν κανείς θέλει, βρίσκει το χρόνο να ασχοληθεί με τα κοινά, έστω και αν έχει φορτωμένο πρόγραμμα.

Για το μέλλον εύχομαι κατ' αρχήν να διατηρηθεί η ενό-

τητα και ο ενθουσιασμός (τουλάχιστον από τους διοικού- ντες), αλλά και να συνεχίσουν όλο και περισσότερο οι νεότεροι να έρχονται κοντά στον ΣΑΚΑ, διότι τελικώς είναι αυτοί που θα του δώσουν ζωντάνια και θα διευρύνουν τον κύκλο του ΣΑΚΑ.

Τέλος πιστεύω ότι ήλθε η ώρα ο ΣΑΚΑ, δηλαδή οι απόφοιτοι, να αποκτήσουν επίσημη φωνή στα Κολλεγιακά δρώμενα, όχι υποχρεωτικά παρεμβατική, αλλά τουλάχιστον θεσμοθετημένη.

Διότι τελικώς όλοι απόφοιτοι είμαστε. ■

## Γιώργος Κατσαρός '68

(2003-2005)

**Τ**α κάτωθι έχουν δημοσιοποιηθεί επανειλημμένα, αλλά η επανάληψη (μήτηρ πάσης μαθήσεως) ίσως μας οδηγήσει κάποτε σε βελτίωση της παρούσας κατάστασης:

(1) Οι Απόφοιτοι, πέραν του μεγάλου χρέους που έχουν με εφ' όρου ζωής προς το Σχολείο, έχουμε κάθε λόγο να επιθυμούμε όχι μόνο τη διατήρηση της πρωτοπορίας του αλλά και την συνεχή αναβάθμισή του σε παγκόσμιο πλέον επίπεδο.

(2) Ο ΣΑΚΑ δεν έχει κατορθώσει να βοηθήσει το Κολλέγιο στους υψηλούς παραπάνω στόχους, αλλά ούτε και το Κολλέγιο έχει περιβάλει με το επιβαλλόμενο ενδιαφέρον τους αποφοίτους. Οι ένθεν και ένθεν κατηγορίες ότι η μία πλευρά προσεγγίζει την άλλη μόνο όταν υπάρχει κάποιου είδους άμεσο ενδιαφέρον δεν απέχει πολύ από την πραγματικότητα.

(3) Το συλλογικό όργανο, ο ΣΑΚΑ, δεν έχει κατορθώσει να σταθεί στο ύψος της δύναμης πυρός των απανταχού αποφοίτων. Έτσι η δύναμή μας στο ατομικό επίπεδο δεν μετουσιώνεται σε δύναμη συλλογική. Οι προσπάθειες ενός μικρού αριθμού αποφοίτων, αναγκασίες αλλά όχι επαρκείς, δεν οδήγησαν στο επιθυμητό αποτέλεσμα.

Τι μπορούμε να κάνουμε;

Χρειάζονται κάποιες κινήσεις από όλες τις πλευρές αλλά προπάντων χρειάζεται να συνειδητοποιήσουμε ότι υψηλές έννοιες όπως εκπαίδευση, παιδεία, Κολλέγιο απαιτούν να τεθεί το συλλογικό επίπεδο σε προτεραιότητα σε σχέση με το προσωπικό (και σ' αυτό, ως γνήσιοι Έλληνες, δεν είμαστε δα και στο υψηλότερο δυνατό επίπεδο). Όλα αυτά βέβαια σε μια ατμόσφαιρα συνεργασίας και συναδελφικότητας, όπως επιβάλλει το Κολλεγιακό πνεύμα. ■

## ΕΠΙ 15 ΧΡΟΝΙΑ ΑΥΞΑΝΟΥΜΕ ΣΥΝΕΧΩΣ ΤΗ ΔΙΑΦΟΡΑ

Η PISCINES IDEALES ΠΡΩΤΟΠΟΡΕΙ ΜΕ ΟΔΟΚΛΗΡΩΜΕΝΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΠΙΣΙΝΑΣ, ΙΚΑΝΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΤΙΣ ΥΨΗΛΟΤΕΡΕΣ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ, ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΑΞΙΟΠΙΣΤΙΑ. ΜΕ ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΤΕΧΝΟΓΝΩΣΙΑ ΚΑΙ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ, ΜΕ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΚΑ ΚΑΙ ΑΡΙΣΤΑ ΥΛΙΚΑ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΗ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ, Η PISCINES IDEALES ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΥΔΑΤΙΝΟ ΟΝΕΙΡΟ... ΚΑΙ ΤΟ ΖΩΝΤΑΝΕΥΕΙ... ΓΙΑ ΕΣΑΣ

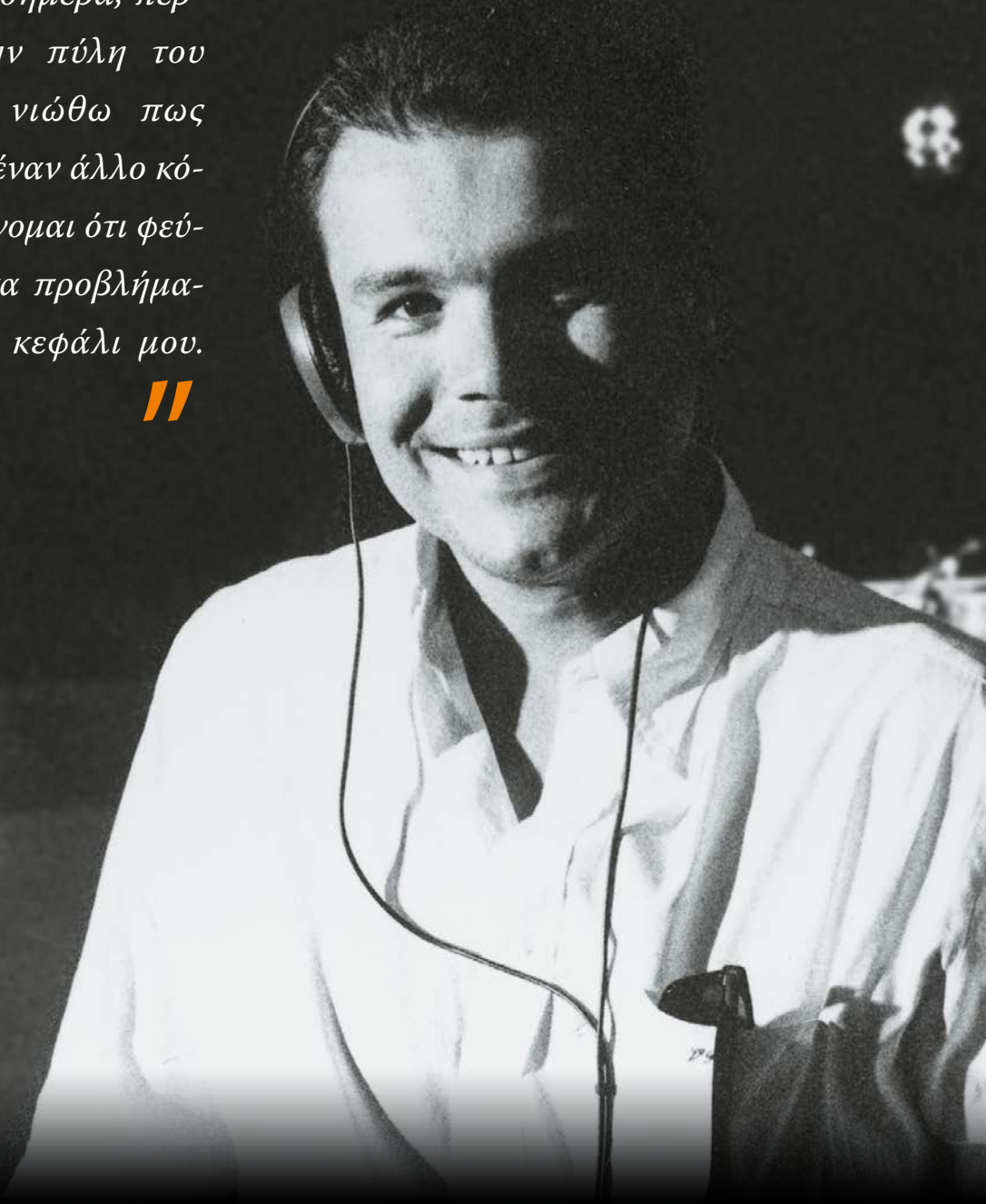


ΑΘΗΝΑ: ΔΑΒΑΚΗ 18, 151 21 Πεύκη, ΤΗΛ.: 210 6148400, FAX: 210 6142308 - info@piscinesideales.gr, www.piscinesideales.gr  
 ΑΝ. ΑΤΤΙΚΗ: 210 6028081, ΓΛΥΦΑΔΑ: 210 9650835, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 23920 72460-2, ΙΣΤΑΝΝΙΝΑ: 26510 45353  
 ΚΕΦΑΛΟΝΙΑ: 26710 29222, ΖΑΚΥΝΘΟΣ: 26950 48381, ΧΑΝΙΑ: 28250 32500, ΡΕΘΥΜΝΟ: 28310 52870  
 ΜΥΤΙΛΗΝΗ: 22530 29277, ΝΑΞΟΣ: 22850 23701, ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ: 22860 28308, Ρόδος: 22410 43846



//  
*Ακόμα και σήμερα, περνώντας την πύλη του Σχολείου, νιώθω πως μπαίνω σε έναν άλλο κόσμο. Αισθάνομαι ότι φεύγουν όλα τα προβλήματα από το κεφάλι μου.*

//



Πολιτικός μηχανικός, ραδιοφωνικός και τηλεοπτικός παραγωγός, event manager και πάντα dj από χόμπι.

Άνθρωπος πολυπράγμων, ανήσυχος, με ζωντάνια και κέφι, το οποίο μεταδίδει και στους άλλους και με πάθος για ό,τι κάνει.

Είκοσι και πλέον χρόνια ενασχόλησης και προσφοράς στο ΣΑΚΑ είναι αρκετά για να αποδείξουν την αγάπη του για το Σύλλογο και το Σχολείο. Νομίζω, άλλωστε, ότι η παραπάνω εκμυστήρευση είναι ενδεικτική.

Τον γνωρίζω αρκετά χρόνια, όσα ασχολούμαι με το ΣΑΚΑ, γι αυτό ας μου επιτραπεί ο ενικός.

### Βασίλη, πότε αποφοίτησες και τι σπουδές ακολούθησες;

Αποφοίτησα από το Κολλέγιο το 1983 και σπούδασα στο Πολυτεχνείο απ' όπου πήρα πτυχίο Πολιτικού Μηχανικού. Πέραν αυτού όμως έχω δραστηριοποιηθεί έντονα στο χώρο των ραδιοτηλεοπτικών παραγωγών και του event management.

### Ομολογώ ότι αυτή είναι μια πτυχί που δεν ήξερα. Έχεις ασχοληθεί καθόλου με το επάγγελμα του πολιτικού μηχανικού;

Πριν δημιουργήσω την εταιρία The Firm, δούλευα δύο χρόνια στην κατασκευή του αεροδρομίου "Ελ. Βενιζέλος" ως εργοταξίαρχης. Έχω δουλέψει στη Μηχανική άλλα δύο, ενώ ξεκίνησα στην εταιρία βαριάς προκατασκευής Top Element, όταν ήμουν στο τρίτο έτος σπουδών, όπου και παρέμεινα για τέσσερα χρόνια.

Τώρα όσον αφορά τη μουσική τελειώνοντας το σχολείο δούλεψα σε clubs ως d.j. και με την πρώτη ευκαιρία, με το ξεκίνημα της ελεύθερης ραδιοφωνίας, ξεκίνησα τις δικές μου εκπομπές στο ραδιόφωνο. Όλα αυτά τα έκανα ως χόμπυ παράλληλα με το επάγγελμα του πολιτικού μηχανικού.

### Σε ποια ηλικία απέκτησες την πρώτη επαφή με το χώρο του ραδιοφώνου;

Ραδιόφωνο ξεκίνησα το 1989 σε ηλικία 25 χρόνων. Εκείνη την περίοδο παρουσίαζα επίσης μια εκπομπή στην ET2 που λεγόταν TV Party. Ήταν μια ελληνική διασκευή του Club MTV, με χορευτικά και παιχνίδια και μεταδιδόταν κάθε Κυριακή απόγευμα. Στη συνέχεια έκανα και τηλεοπτικές παραγωγές. Είχα φτιάξει ένα καθημερινό τηλεπαιχνίδι, το οποίο παρουσίαζε ο Μπονάτσος. Λεγόταν «Με το κλειδί στο χέρι». Παράλληλα, η εταιρεία παραγωγής με την οποία συνεργαζόμουν ξεκίνησε να κάνει μετακλήσεις ξένων καλλιτεχνών. Επειδή όμως δεν μιλούσαν καθόλου αγγλικά, ως μεταφραστής αρχικά, και μετά ως executive producer, έκανα όλη τη δουλειά. Φέραμε τότε μεταξύ άλλων τη Shirley Bassey, την Tina Turner, τους Scorpions, τον Gerry Lee Louis, τον Barry White και πολλούς άλλους. Μετά από πρόσκληση ενός συναποφοίτου ανέλαβα events director σε μια καινούργια εταιρία, που όμως δεν ευδοκίμησε σαν επιχειρηματική κίνηση. Παρ' όλ' αυτά οργανώσαμε τότε μια συναυλία με τον Frank Sinatra στο ολυμπιακό στάδιο, ένα σημαντικό τουρνουά τένις, ενώ είχαμε αναλάβει τις τελετές έναρξης και λήξης των Πανευρωπαϊκών Αγώνων υγρού στίβου. Στη συνέχεια, μπήκα στο στρατό, γιατί έπρεπε να υπηρετήσω τη θητεία μου.

### Και μετά το στρατό, ποια κατεύθυνση ακολούθησες;

Από το 1993 μέχρι το 1995 δραστηριοποιήθηκα στο ραδιοτηλεοπτικό χώρο. Μέχρι το 1995 ήμουν στον Kiss FM

και μετά για ένα μικρό διάστημα στον Capital που μόλις είχε ξεκινήσει να λειτουργεί, ενώ παράλληλα είχα τη διεύθυνση παραγωγών του New Channel. Δυστυχώς όμως, όλες οι δουλειές στον χώρο αυτό άρχισαν να παίρνουν την κατιούσα σε επίπεδο οικονομικό. Έπρεπε να κάνει κανείς πολλές δουλειές ταυτόχρονα.

Μου έγινε τότε μια πρόταση από τον κ. Εμφιετζόγλου και πήγα και δούλεψα στη Μηχανική ως δεύτερος τη τάξει μηχανικός σε ένα μεγάλο εργοτάξιο στη Δράμα, όπου κάθισα δυο χρόνια. Μόλις ολοκληρώθηκε το έργο, μου ζητήθηκε από τον Capital να τους βοηθήσω, γιατί ο σταθμός δεν πήγαινε καλά οικονομικά. Ανέλαβα λοιπόν τη διεύθυνση marketing και την πρωινή ζώνη του σταθμού. Το πείραμα πέτυχε. Η ακροαματικότητα του σταθμού ανέβηκε θεαματικά, ενώ υπήρξε



400% αύξηση στις διαφημίσεις. Τότε οι ιδιοκτήτες αποφάσισαν να πουλήσουν το σταθμό κι έτσι έχουμε ξανά αλλαγή πλεύσης.

Μετά από πρόταση της τεχνικής εταιρίας

Ανέγερση ανέλαβα την κατασκευή των έργων υποδομής για την εγκατάσταση των τριών ραντάρ του αεροδρομίου «Ελευθέριος Βενιζέλος», έργο με το οποίο ασχολήθηκα από το 1998 ως το 2000.

### Δηλαδή από το 1983 που αποφοίτησες από το Κολλέγιο μέχρι το 2000 προσαθούσες να επιλέξεις κατεύθυνση;

Ακριβώς. Μέχρι το 2000 δούλευα και στον ραδιοτηλεοπτικό χώρο και παράλληλα ασκούσα και το επάγγελμα του πολιτικού μηχανικού. Γι' αυτό έφτασα να έχω τρίτης τάξης πτυχίο. Αλλά πάντα, όπου γινόταν πάρτυ, γάμος φίλου ή υπήρχε ανάγκη από dj, ήμουν παρών.

Στο τέλος του 2000 αποπερατώθηκαν όλα τα έργα που είχα αναλάβει, και αποφάσισα στις αρχές του 2001, αξιοποιώντας τη γνώση και την εμπειρία που είχα αποκομίσει όλα αυτά τα χρόνια και έχοντας άποψη για το κενό που υπήρχε τότε στην αγορά, να δημιουργήσω μια δική μου εταιρεία. Έστησα λοιπόν τη The Firm, με αντικείμενο το event management.

Είχαμε την τύχη να οργανώσουμε πολύ μεγάλα και σημαντικά γεγονότα, όπως τα εγκαίνια της Βιβλιοθήκης της Αλεξάνδρειας στην Αίγυπτο. Επίσης, διοργανώσαμε για τέσσερις συνεχόμενες χρονιές την πρωτοχρονιάτικη εορτή του Δήμου Πειραιά, διοργανώσαμε την ολυμπιακή

πρωτοχρονιά του Δήμου της Αθήνας, ένα πολύ μεγάλο project, ενώ το 2004 είχαμε αναλάβει τη διοργάνωση της πρωτοχρονιάτικης εορτής και του Πειραιά και της Αθήνας. Ήταν μια μοναδική εμπειρία. Δύο από τα τέσσερα μεγάλα τηλεοπτικά κανάλια αναμετέδιδαν την παραγωγή μας. Έχουμε διοργανώσει συναυλίες στην έδρα της Unesco στο Παρίσι, πολύ μεγάλα events για ιδιώτες πελάτες, εγκαίνια μεγάλων καταστημάτων και συνέδρια μεγάλων εταιρειών.

**Σε τι διαφοροποιείται η εταιρεία The Firm από τις άλλες εταιρείες που υπάρχουν στο χώρο;**

Δεν είμαστε η μόνη εταιρεία στο χώρο του event management. Υπάρχουν 6-7 εταιρείες που κάνουν πάρα πολύ καλή δουλειά. Αυτό όμως που εμείς καταφέραμε είναι να μας ανατεθούν μεγάλες δουλειές λόγω της εμπειρίας μας, της προεργασίας, της συνέπειας και της δουλειάς που είχαμε επιδείξει, χωρίς να έχουμε στο πλευρό μας συμφέροντα ή κύκλους ανθρώπων που να μας υποστηρίζουν. Επίσης, όλες οι παραγωγές μας γίνονταν συνήθως με αρκετά οικονομικό τρόπο και είχαν πάντα μεγάλη επιτυχία. Νομίζω ότι το προσωπικό μεράκι και η διαφορά στο κόστος είναι τα στοιχεία που έκαναν τη the Firm να ξεχωρίζει.

Όμως οι εποχές αλλάζουν και λόγω περιορισμού των εταιρικών κονδυλίων για εκδηλώσεις αλλάξαμε κι εμείς πορεία. Προχωρήσαμε στην ίδρυση της Cocktails & Dreams με στόχο τη δημιουργία ενός πολύ πιο ευέλικτου και οικονομικού σχήματος που να μπορεί να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις της εποχής του.

**Τι υπηρεσίες προσφέρει η εταιρεία Cocktails & Dreams;**

Η Cocktails & Dreams επικεντρώνεται στα private events, ενώ η The Firm ειδικεύεται στη διοργάνωση corporate events. Είναι μια εταιρεία, η οποία καλύπτει το σύνολο των αναγκών που μπορεί να έχει κάποιος σε μια ιδιωτική εκδήλωση, σε ένα γάμο ή μια βάφτιση για παράδειγμα. Η καινοτομία μας είναι ότι η Cocktails & Dreams παρέχει τις διάφορες υπηρεσίες έναντι τιμοκαταλόγου, χωρίς να υπάρχει service fee.

Έχουμε καταφέρει, έχοντας πολύ καλούς προμηθευτές, και κάνοντας από μόνοι μας εισαγωγές σε διάφορα πράγ-



ματα, να έχουμε οικονομικές τιμές στις οποίες να περιλαμβάνεται και το κέρδος μας. Επίσης, δεν υπάρχει επιπλέον χρέωση για την απασχόληση του προσωπικού μας ή για το χρόνο που διαθέτουμε για την διοργάνωση μιας εκδήλωσης. Η εταιρεία μας έχει ακόμα αποκλειστική συνεργασία με την εταιρεία Athens Golf Club, που διαχειρίζεται τους χώρους του γκολφ της Γλυφάδας και της πλαζ του Αγίου Κοσμά.

**Γνωρίζω καλά ότι συνδέεσαι στενά και ενδιαφέρεσαι ιδιαίτερα για το Κολλέγιο και τα θέματα του ΣΑΚΑ. Αυτό όμως το οποίο μου έχει κάνει εντύπωση είναι ότι, χρόνια τώρα, είτε είσαι χορηγός στις περισσότερες εκδηλώσεις του ΣΑΚΑ, προσφέροντας αφιλοκερδώς οπτικο-ακουστικά μέσα, μουσική κάλυψη ή άλλες σχετικές υπηρεσίες είτε συμμετέχεις προσωπικά, κάνοντας ο ίδιος τον dj.**

Από το σχολείο ήμουν ο d.j. της χρονιάς μου και ο d.j. του Πανηγυριού. Όταν ήμουν 20 χρονών, με κάλεσε ο Γιώργος Δραγώνας '66 να βοηθήσω τον τότε υποψήφιο Πρόεδρο του ΣΑΚΑ Χάρη Χρυσόπουλο '60 στις εκλογές, ο οποίος και εξελέγη Πρόεδρος μετά. Κοντά του, στο Συμβούλιο ήμασταν 6 - 7 πιτσιρικάδες με ρόλο να τρέχουμε σε επιχειρηματίες και βιομήχανους και να πουλάμε προσκλήσεις για εκδηλώσεις και να μαζεύουμε χρήματα για τις υποτροφίες. Ήμασταν αφοισωμένοι στο ΣΑΚΑ. Για εμάς τότε στην ηλικία που ήμασταν αυτή η συνύπαρξη με τους μεγάλους στο Διοικητικό Συμβούλιο ήταν αρκετά εντυπωσιακή και συνέβαλε σε μεγάλο βαθμό στο να κολλήσουμε με το Κολλέγιο.

Ό,τι έχω κάνει για το ΣΑΚΑ από το 1985 έχει γίνει αφιλοκερδώς κι αυτό γιατί έτσι αισθάνομαι. Αγαπώ πολύ το Κολλέγιο, γιατί πέρασα πολύ καλά ως μαθητής. Έχω πολύ όμορφες αναμνήσεις από τότε. Η μητέρα μου είχε επίσης υπάρξει για ένα διάστημα καθηγήτρια Αγγλικών πριν μπω εγώ στο σχολείο. Από το 1993 και μετά δεν την έχω και αυτό έχει εντείνει την αγάπη μου για το Κολλέγιο. Δεν μπορώ να το περιγράψω, αλλά, ακόμα και σήμερα περνώντας την πύλη του Σχολείου, νιώθω πως μπαίνω σε έναν άλλο



κόσμο, αισθάνομαι ότι φεύγουν όλα τα προβλήματα από το κεφάλι μου.

**Από όλες τις εκδηλώσεις που έχεις οργανώσει για το ΣΑΚΑ, ποια θα ξεχώριζες; Ποια έχει αποτυπωθεί πιο έντονα στη μνήμη σου;**

Πολύ εντυπωσιακός ήταν ο πρώτος χορός της πίτας που είχε γίνει στο Ball Room του Intercontinental. Είχαν έρθει 1.000 περίπου απόφοιτοι! Η εκδήλωση για τους βουλευτές, που έγινε πέρυσι, ήταν επίσης πολύ ενδιαφέρουσα και άρεσε πολύ. Νομίζω, όμως, ότι πιο έντονα χαραγμένη στη μνήμη μου είναι η πρώτη φορά που οργάνωσα μια εκδήλωση για το ΣΑΚΑ, τότε, την εποχή του Χρυσόπουλου δηλαδή. Είχαμε διοργανώσει ένα νεανικό event, με στόχο να προσεγγίσουμε τους νέους αποφοίτους και είχαμε βάλει τον Κώστα Χαριτοδιπλωμένο, ο οποίος είναι απόφοιτος του Κολλεγίου, να τραγουδήσει. Είχαμε μαζευτεί, επίσης, κάποιοι d.j. απόφοιτοι και παίξαμε μουσική και είχε πολύ μεγάλη επιτυχία. Σίγουρα πάντως οι πιο σημαντικές διοργανώσεις του συλλόγου ήταν τα Διεθνή Οικονομολογικά συνέδρια, έξι στον αριθμό, όπου στο τέταρτο είχα την τιμή να είμαι γενικός διευθυντής. Επίσης σημα-



**//** Ό,τι έχω κάνει για το ΣΑΚΑ από το 1985 έχει γίνει αφιλοκερδώς κι αυτό γιατί έτσι αισθάνομαι. Αγαπώ πολύ το Κολλέγιο, γιατί πέρασα πολύ καλά ως μαθητής. Έχω πολύ όμορφες αναμνήσεις από τότε. **//**

ντικές διοργανώσεις ήταν τα δύο Νομικά συνέδρια που είχε σκεφθεί και υλοποιήσει ο Στυλιανός Παπαγεωργίου Γονατάς '79.

**Μετά από τόσα χρόνια ενασχόλησης, ποιες εξελίξεις θα επιθυμούσες να δεις στο μέλλον στο ΣΑΚΑ;**

Αρχικά, πιστεύω ότι θα πρέπει να υπάρξει ένα όραμα για τη Λέσχη, ώστε να αποκτήσει ζωή και να αποτελέσει ένα πάγιο έσοδο για το ΣΑΚΑ.

Δεύτερον, το περιβόητο CPO πρέπει να αποκτήσει κάποια στιγμή σάρκα και οστά. Θεωρώ ότι είναι το πιο σημαντικό πράγμα που θα ήθελε ο απόφοιτος από το Σύλλογό μας. Δεν είναι λογικό ο σύλλογος αποφοίτων ενός τέτοιου Σχολείου, με πάρα πολλούς αποφοίτους στα κέντρα των αποφάσεων και σε όλους τους τομείς της ελληνικής οικονομίας, να μην έχει ένα οργανωμένο και αποτελεσματικό CPO.

Επίσης, θα ήθελα να αποκτήσει ο Σύλλογος σοβαρό ρόλο στα κολλεγιακά δρώμενα, γιατί εκπροσωπεί τον πιο σημαντικό οργανισμό του Κολλεγίου.

Τέλος και για να επιτευχθούν όσα είπα, πιστεύω ότι πρέπει να βρεθεί ένας τρόπος, ώστε να αυξηθεί σημαντικά το ποσοστό των αποφοίτων που συμμετέχουν ενεργά και ασχολούνται με το Σύλλογο. Για να είμαστε ρεαλιστές, δεν μπορεί να φτάσει στο 100%, αλλά τουλάχιστον μπορεί να φτάσει στο 30-40%. Αυτά πιστεύω ότι είναι τα βασικά θέματα στα οποία θα πρέπει να επικεντρωθεί ο ΣΑΚΑ στο μέλλον.

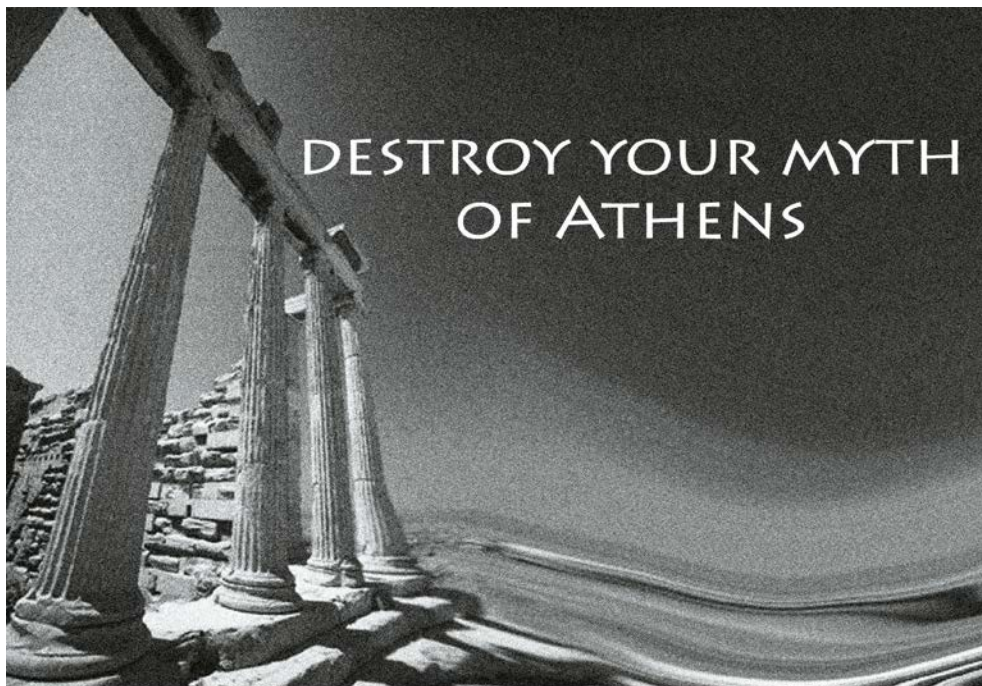
1<sup>η</sup> Μπιενάλε  
της Αθήνας

# 'Destroy Athens'

Του Αυγουστίνου  
Ζενάκου '92\*

**Μ**ολονότι η αξία σχεδόν κάθε κειμένου εξαρτάται πρωτίτως από το πώς είναι γραμμένο και δευτερευόντως από το τι υποστηρίζει, αισθάνομαι εδώ την ανάγκη δίχως περιστροφές να δομησω –μάλλον άκομψα– τούτο το σημείωμα σε δύο προφανή μέρη. Το πρώτο έχει να κάνει με τους παράγοντες που οδήγησαν στη σύσταση της Μπιενάλε της Αθήνας. Το δεύτερο εξηγεί το νόημα του τίτλου της 1ης Διεθνούς Έκθεσης Σύγχρονης Τέχνης, της Μπιενάλε της Αθήνας, ο οποίος είναι «Destroy Athens» («Καταστρέψτε την Αθήνα») και αποπειράται να δώσει μια εικόνα για το τι είδους έκθεση θα είναι αυτή.

Τα πολιτιστικά πράγματα στην Ελλάδα βρίσκονται σε κατάσταση σχεδόν αξιοθρήνητη. Δεν εννοώ φυσικά τα πολιτιστικά πράγματα με την έννοια του τουρισμού ή της νοσταλγικής ακαδημαϊκής μεμψιμοιρίας είτε για το απώτατο παρελθόν του Παρθενώνα είτε για την εγχώριας κατανάλωσης νεοελληνική παραγωγή. Εννοώ τα πολιτιστικά πράγματα με την έννοια της δυναμικής παραγωγής σύγχρονου λόγου, ο οποίος να αποτελεί καίρια συνεισφορά στη διεθνή συζήτηση. Αυτό δεν συμβαίνει. Και η αιτία για την οποία δεν συμβαίνει δεν είναι η έλλειψη ούτε οικονομικής υποστήριξης (υπάρχουν ακριβή στοιχεία για τα ποσά που απορροφούν διάφορες πολιτιστικές εκδηλώσεις και δεν είναι ευκαταφρόνητα) ούτε θεσμικής υποστήριξης (το Υπουργείο Πολιτισμού προσφέρει, μέχρι σήμερα τουλάχιστον, αφειδώς την αιγίδα του) ούτε άξιων επαγγελματιών (πολλοί φημισμένοι διεθνώς πολιτιστικοί παραγωγοί δίνουν εδώ τον καλύτερό τους εαυτό).



Η αιτία για την οποία δεν παράγεται σύγχρονος λόγος, ο οποίος να αποτελεί καίρια συνεισφορά στη διεθνή συζήτηση, είναι η ολοκληρωτική απουσία ενός διαμορφωμένου πεδίου. Για να εξηγηθώ, διαμορφωμένο πεδίο είναι αυτό όπου οι εξαγγελίες, οι διατυπώσεις, οι φαινόμενες κινήσεις ή τα παραγόμενα προϊόντα συνιστούν πραγματικές θέσεις. Και η έννοια της «θέσης» αποκλείει ακριβώς τη σύμπνοια με την αντίθετή της. Τρόπον τινά, «θέση» είναι ακριβώς το πράγμα που δεν είναι ένα άλλο: αν στέκομαι κάπου και καλύπτω μια περιοχή με τα πέλματά μου, δεν μπορεί κανένας να σταθεί στο ίδιο σημείο δίχως να με εκτοπίσει.

Η υπόθεση εργασίας λοιπόν για τους τρεις διοργανωτές και επιμελητές της Μπιενάλε της Αθήνας – την Ξένια Καλπακτσόγλου, διευθύντρια του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης του Ιδρύματος ΔΕΣΤΕ, τον Ροκ-Υίο, καλλιτέχνη, και εμένα – είναι ότι αν

## The 1<sup>st</sup> Athens Biennial 2006: "Destroy Athens"

παρασχεθεί χώρος για να αναπτυχθεί εκεί μια ισχυρή θέση, αυτό θα εξαναγκάσει τα άλλα στοιχεία του πεδίου να πάρουν θέση με τη σειρά τους. Η διαπίστωσή μας ήταν βέβαια εξ αρχής ότι υπάρχουν αναρίθμητοι μηχανισμοί που εμποδίζουν την ύπαρξη ενός τέτοιου χώρου και συνακόλουθα την ανάπτυξη της θέσης. Το σημείωμα αυτό θα γινόταν πολύ μακροσκελές αν χρειαζόταν να εξηγηθεί γιατί θεσμοί και φορείς κωλυσιεργούν επί δεκαετίες και αναβάλλουν προτάσεις για την εγκαθίδρυση περιοδικών εκθέσεων ή γιατί, ενώ δαπανώνται τεράστια ποσά για μεμονωμένες εκθέσεις, η χώρα μας δεν διαθέτει ένα σοβαρό και μόνιμο πρόγραμμα δημιουργικής φιλοξενίας (residency), μια σύγχρονη και δραστήρια

\* Ο Αυγουστίνος Ζενάκος '92 είναι δημοσιογράφος και κριτικός τέχνης στην εφημερίδα «Το Βήμα».

Σχολή Καλών Τεχνών, ένα Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης με ουσιωδώς θεσμική συμπεριφορά ή γενικά οτιδήποτε θα μπορούσε να νοηθεί ως υποδομή με την πραγματική έννοια του όρου. Το συμπέρασμά μας ήταν πάντως ότι αν επρόκειτο να αποπειραθούμε να συστήσουμε έναν τέτοιο χώρο, δεν μπορούσαμε να ακολουθήσουμε τις συνήθειες τακτικές.

Η Μπιενάλε της Αθήνας είναι ένας αυτόνομος οργανισμός που στοχεύει να διατηρήσει τη δημιουργική του ανεξαρτησία και έχει σχεδιαστεί ως ευρεία πλατφόρμα ανάδειξης της καλλιτεχνικής παραγωγής και εμπλοκής με τη διεθνή καλλιτεχνική σκηνή, ώστε να αποτελέσει τόσο παράγοντα συσπείρωσης και δυναμικής κινητοποίησης της εγχώριας εικαστικής κοινότητας όσο και πόλο ισχύος και έλξης στα διεθνή πολιτιστικά πράγματα. Το γεγονός ότι σημαντικοί υποστηρικτές – όπως η Deutsche Bank, ένας από τους μεγαλύτερους χορηγούς για τη σύγχρονη τέχνη παγκοσμίως και κύριος χορηγός της Μπιενάλε της Αθήνας – θεώρησαν αυτά τα στοιχεία καίρια για την οικοδόμηση της ταυτότητας της Μπιενάλε της Αθήνας μάς κάνει να αισθανόμαστε ότι μάλλον αντιλαμβανόμαστε το πνεύμα των καιρών με ακρίβεια.

Και η υποστήριξη της Πολιτείας είναι ασφαλώς ευπρόσδεκτη. Την επιδιώκουμε και πιστεύουμε ότι θα ήταν ατυχές αν για οποιοδήποτε λόγο δεν εξασφαλιζόταν. Η Μπιενάλε της Αθήνας ωστόσο δεν στηρίζεται σε κανενός είδους πολιτειακή πρωτοβουλία αλλά στη δυναμική που έχει αναπτύξει τα τελευταία χρόνια μια σύγχρονη εικαστική σκηνή στη χώρα μας, καθώς και ένα διευρυνόμενο δίκτυο επιμελητών, κριτικών, θεωρητικών, και διαχειριστών της τέχνης.

Πιστέψαμε ότι η Αθήνα αποτελεί ιδανικό σημείο για τη θεσμοθέτηση μιας τέτοιας πλατφόρμας ανάδειξης της καλλιτεχνικής παραγωγής και εμπλοκής με τη διεθνή καλλιτεχνική σκηνή, καθώς δεν μοιάζει να συμπίπτει ποτέ με τα συνεχώς μετακινούμενα σύνορα κέντρου και περιφέρειας και, συνεπώς, αποτελεί ένα είδος «μη-τόπου» που παρέχει την κατάλληλη εποπτεία τόσο του κέντρου όσο και της περιφέρειας. Θεωρήσαμε – και εδώ έρχομαι στο δεύτερο μέρος αυτού του σημειώματος – ότι η πρώτη έκθεση μιας νέας Μπιενάλε είναι απαραίτητο να στραφεί με κάποιον τρόπο προς την πόλη που θα την φιλοξενεί.

**Τ**αυτόχρονα, θελήσαμε να δούμε την Αθήνα με τρόπο, ο οποίος να μην ορίζεται από μια τοπικιστική αντίληψη που να ενδιαφέρει μόνο όσους νυχθημερόν δυσανασχετούν για τα όποια προβλήματά της. Έτσι, επιλέξαμε να χρησιμοποιήσουμε την Αθήνα εμβληματικά και να την προτείνουμε ως μεταφορικό τόπο που συνίσταται από στερεότυπα, τα οποία ορίζουν («ετεροπροσδιορίζουν») είναι ο όρος που χρησιμοποιούμε) τη συμπεριφορά μας.

Προτείνουμε, λόγου χάρη, ότι η Αθήνα ως βιωμένη πόλη προσλαμβάνεται σχεδόν αποκλειστικά μέσω αρνητικών στερεοτύπων (η μόλυνση, η πολυκατοικία, η κίνηση, οι διαδηλώσεις, οι αγενείς ταξιτζήδες) από τους κατοίκους της. Επίσης, η Αθήνα ως αξιοθέατο διαφημίζεται, μέσω των θετικών στερεοτύπων της (αρχαία μνημεία, ολυμπιακοί αγώνες, ελληνική φιλοξενία) από την ελληνική εθνικιστική κα-

*Οι επιμελητές της 1<sup>ης</sup> Μπιενάλε της Αθήνας (από αριστερά, Αυγουστίνος Ζενάκος, Ξένια Καλλακτσόγλου, Ροκα-Υίο)*



Μ. ΠΑΠΑΡΟΥΝΗΣ / ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΗ:GAP/FUTURA

τασκευή σε συνέργια με την παγκόσμια πολιτιστική και τουριστική βιομηχανία. Και βέβαια, η Αθήνα ως έμβλημα της δυτικής βεβαιότητας επιστρατεύεται και πάλι μέσω των θετικών στερεοτύπων της (λίκνο της δημοκρατίας), προς χάριν της απενοχοποίησης ενός ηγεμονικού πολιτισμού. Και, λογικά, κάθε ένα από αυτά τα αλληλοκαλυπτόμενα επίπεδα εκφράζεται συνήθως μέσω μιας αισθητικής κωδικοποίησης, είτε πρόκειται για την υποτιθέμενη «πραγματική» Αθήνα με τα αστικά τοπία της σε παρακμή, είτε για την τουριστική Αθήνα με την Ακρόπολή της, είτε για την παγκόσμια, διαχρονική Αθήνα – τον φανταστικό, ανιστορικό εκείνο τόπο όπου η δικαιοσύνη και η δημοκρατία βασιλεύουν και μας εμπνέουν πάντα.

Το νόημα, συνεπώς, της παρότρυνσης «Destroy Athens»



ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΗ: ATHENS BIENNIAL

(«Καταστρέψτε την Αθήνα») είναι μια επίθεση κατά των στερεοτύπων, η οποία χρησιμοποιεί την αιρετική αντιμετώπιση του παγκόσμιου και διαχρονικού εμβλήματος της Αθήνας ως αφορμή ή ως μεταφορά για τη διεκδίκηση του αυτοπροσδιορισμού.

Πιστεύουμε ότι, ξεκινώντας τις εκδηλώσεις της τον Σεπτέμβριο του 2006 και φτάνοντας στην κορύφωσή της με την έκθεση «Destroy Athens» το 2007, η 1η Μπιενάλε της Αθήνας έχει την δυνατότητα να αποτελέσει παράγοντα αλλαγής και διαμόρφωσης του πεδίου. Και ελπίζουμε ότι ένα σημαντικό μέρος του μηνύματος που θα μεταδώσει είναι ότι συχνά ούτε αποτελεί ένδειξη προόδου ούτε είναι απαραίτητο να περιμένει κανείς τις ενδεδειγμένες διαδικασίες ή τους θεσμούς που έχουν το χρίσμα, ώστε να συμμαχήσει μαζί τους και να υιοθετήσει τον ρυθμό τους και τις επιδιώξεις τους. Απεναντίας, ορισμένες φορές, είναι πολύ πιο παραγωγικό να προχωρεί κανείς ανεξάρτητα.

*Πληροφορίες για την Μπιενάλε της Αθήνας στην ιστοσελίδα [www.athensbiennial.org](http://www.athensbiennial.org) και στην ηλεκτρονική διεύθυνση [contact@athensbiennial.org](mailto:contact@athensbiennial.org)*

# ΠΑΞΟΙ



**Τ**όπος με απίστευτο φυσικό κάλλος. Γραφικά λιμανάκια, πολυάριθμοι κολπίσκοι, παραλίες και νερά που κόβουν την ανάσα, αμέτρητο πράσινο. Και όλα αυτά συνδυασμένα με μια εξαιρετική αρχιτεκτονική, αισθητική που κυριαρχεί παντού και ρυθμούς ζωής, ήρεμους και χαλαρούς, τολμώ να πω ανθρώπινους. Καλώς ήρθατε στους Παξούς!

Οι Παξοί αποτελούνται από ένα σύμπλεγμα νησιών και βραχονησίδων, με κυριότερα τους Παξούς και τους Αντίπαξους και τα μικρά νησιά Μεγγανήσι, Παναγία, Αη Νικόλας και Καλτσιονήσι.

Κατά τη μυθολογία, ο θεός Ποσειδώνας, κυρίαρχος των θαλασσών, επιθυμώντας να δημιουργήσει ένα όμορφο και ειρηνικό νησί, μακριά από τους άλλους θεούς και τους ανθρώπους, με σκοπό να στεγάσει τον έρωτά του με την Αμφι-

τρίτη, χτύπησε με την τριάινά του δυνατά το νοτιότερο τμήμα της Κέρκυρας και έτσι σχηματίστηκαν οι Παξοί. Με το κτύπημα έχασε όμως την τριάινα, την οποία βρήκαν οι Παξινοί και την έκαναν έμβλημά τους.

Υπάρχουν πολλές εκδοχές σχετικά με την ετυμολογία της λέξης «Παξοί». Κατά το Στράβωνα, προέρχεται από τη λέξη «πακς», που σημαίνει τραπεζοειδές σχήμα, όπως είναι δηλαδή το σχήμα του νησιού. Υπάρχει και η

εκδοχή ότι προέρχεται από τη λέξη Παξ=πλάκα, υλικό που αφθονεί στο νησί.

Αν και αποτελούνται από μικρά σε μέγεθος νησιά, οι Παξοί έχουν μεγάλη ιστορία και έχουν γνωρίσει πολλούς κατακτητές. Μνημονεύονται ακόμα και στα συγγράμματα μεγάλων ιστορικών, όπως ο Όμηρος, ο Στράβωνας, ο Πολύβιος και ο Πλούταρχος. Οι πρώτοι κάτοικοι ήταν ηπειρωτικής καταγωγής, ελληνόφωνες και οι πρώτοι άποικοι οι Φοίνικες.

Προς τα τέλη του 13ου αιώνα οι Παξοί περιέρχονται στην κυριαρχία των Ανδεγαυών. Η μεγάλη ναυμαχία του 1537 των Ευρωπαίων (Ισπανών, Ενετών και παπικών δυνάμεων) κατά των Τούρκων, στην οποία οι Τούρκοι έπαθαν πανωλεθρία, έλαβε χώρα στα στενά μεταξύ Παξών και Κέρκυρας.

Το 1797, οι Ενετοί παραδίδουν στους δημοκρατικούς



Γάλλους τα νησιά έπειτα από 400 χρόνια κατοχής και εκείνοι με τη σειρά τους στους Ρώσους το 1799. Το 1800 οι Παξοί συμμετείχαν στην Ιόνιο Πολιτεία, η οποία ιδρύθηκε από τις μεγάλες δυνάμεις με πρωτεύουσα την Κέρκυρα. Η Ιόνιος Πολιτεία ήταν μεν αυτόνομο κράτος, αλλά δήλωνε υποτέλεια στο Σουλτάνο. Το 1807 παραχωρούνται με τη συνθήκη του Τιλσίτ στους Γάλλους του Μ. Ναπολέοντα ως το 1814. Το 1814 οι Άγγλοι κατέλαβαν την Κέρκυρα και τους Παξούς και η Ιόνιος Πολιτεία κηρύχθηκε ανεξάρτητη. Το 1819 παρέδωσαν την κυριαρχία του νησιού των Παξών στον Αλή πασά των Ιωαννίνων και πολλοί κάτοικοι κατέφυγαν στην Πάργα και τις απέναντι Ηπειρωτικές ακτές. Η ένωση με την Ελλάδα έγινε τελικά στις 21 Μαΐου 1864.

Ο Γάιος, ο Λογγός, η Λάκκα και ο Οξιός είναι τα τέσσερα πανέμορφα φυσικά λιμάνια των Παξών και η Αγραπιδιά, το φυσικό λιμάνι των Αντίπαξων. Υπέροχοι γεωλογικοί σχηματισμοί, όπως ασίδες και σπηλαιο, δαντελωτές ακτές, γαλαζοπράσινα και απόλυτα διαυγή νερά, ατελείωτοι ελαιώνες και αμέτρητα μοναστήρια είναι μόνο μερικά από τα χαρακτηριστικά των Παξών.

**Σ**τη δυτική πλευρά του νησιού, στην τοποθεσία Καστανίδα, βρίσκεται σε αρκετά δύσβατο μέρος ένα ιδιόρρυθμο οικιστικό συγκρότημα, χτισμένο με πλάκες, τα λεγόμενα «Ελληνόσπιτα», το οποίο δημιουρ-

γήθηκε από τους κατοίκους του νησιού για να αποτελέσει καταφύγιο από τους πειρατές.

Αξιοπρόσεκτα, επίσης, είναι τα περισσότερα σπίτια των Παξών, καθώς είναι πετρόκτιστα, με πολλά παράθυρα, όπως και οι ανεμόμυλοι που βρίσκονται διάσπαρτοι στο νησί και δίνουν ένα ιδιαίτερο χρώμα.

Στο Μογγονήσι υπάρχουν εκπληκτικές σπηλιές, όπως ο Ορθόλιθος, ο Τρυπητός, ο γκρεμός του Ερημίτη και η σπηλιά της Υπαπαντής.

Εξαιρετικά εντυπωσιακές είναι οι παραλίες των Αντίπαξων, τους οποίους δεν πρέπει σε καμία περίπτωση να παραλείψει να επισκεφτεί κανείς. Οι Αντίπαξι δεν έχουν μόνιμους κατοίκους, βρίσκονται σε κοντινή απόσταση από τους Παξούς και προσωπικά πιστεύω ότι προσφέρουν την απόλυτη εμπειρία. Ένα καταπράσινο νησί, λευκή άμμος και θάλασσα σε όλες τις αποχρώσεις του γαλάζιου και του πράσινου.



Επειδή οι περιγραφές σε δύο σελίδες δεν μπορούν ποτέ να αποτυπώσουν την πραγματικότητα σε όλη της την έκταση, και ειδικά εάν αφορούν τη μαγεία ενός φυσικού τοπίου, σταματώ εδώ και σας προτρέπω, εάν σας γεννηθεί η επιθυμία, να επισκεφτείτε τους Παξούς χωρίς δεύτερη σκέψη. Αξίζει πραγματικά το ταξίδι.



IKIES Traditional Houses Oia - Santorini

[www.ikies.com](http://www.ikies.com)

+30 22860 71311



▶ REUNION '66



**Η** Τάξη του 1966 διοργάνωσε στις 6 Ιουλίου 2006 στον κήπο της Λέσχης του ΣΑΚΑ Reunion για τα 40 χρόνια από την αποφοίτησή της από το Κολλέγιο.

Το Reunion 2006 ήταν ευκαιρία εορτασμού τριπλής επετείου για τους παλιούς συμμαθητές:

- 40 χρόνια από την αποφοίτηση το 1966
- 50 χρόνια ακλόνητης φιλίας από την είσοδο στο σχολείο ως «τεταρτάκια» το 1956
- 80 χρόνια από την ίδρυση του Κολλεγίου

Το κέφι, η συγκίνηση και η μεγάλη προσέλευση ήταν τα χαρακτηριστικά του Reunion. Στο «παν-συμμαθητικό προσκλητήριο» ανταποκρίθηκαν 66

συμμαθητές (47 απόφοιτοι και 19 παλιοί συμμαθητές). Το μεγάλο σκορ συμμετοχής (62% όσων ειδοποιήθηκαν) είναι χαρακτηριστικό του ενδιαφέροντος που υπήρξε.

Στην εκδήλωση συμμετείχαν, ως προσκεκλημένοι, παλιοί καθηγητές καθώς και μέλη της Διεύθυνσης του Κολλεγίου και του ΣΑΚΑ.

Κατά τη διάρκεια του Reunion συγκεντρώθηκε από τους συμμαθητές της Τάξης '66 το ποσό των 2.500 € υπέρ του Ταμείου Υποτροφιών του Κολλεγίου Αθηνών και του ΣΑΚΑ.

Με την ευκαιρία του Reunion συγκεντρώθηκε φωτογραφικό υλικό από τη ζωή στο Κολλέγιο κατά την περίοδο 1956 – 1966 μέσα από τα περιοδικά



## Η ομιλία του Νίκου Τσαβλέρη '66

*Αγαπητοί συναπόφοιτοι και συμμαθητές, αγαπητοί καθηγητές και διοικητικοί.*



**Ο** Πρόεδρος του Ιδρύματος, κ. Αλέξανδρος Σαμαράς, σας στέλνει τους εγκάρδιους χαιρετισμούς του - ήθελε να είναι μαζί μας απόψε - αλλά συνέπεσε το δικό μας reunion με το δικό του υιοίση με την Έτα - δηλαδή γιορτάζουμε 15 χρόνια γάμου.

Με μεγάλη τιμή, χαρά και συγκίνηση σας καλωσορίζω - εκ μέρους του Διοικητικού Συμβουλίου του Ελληνοαμερικανικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος, στο σημερινό reunion της τάξης του '66. Αυτός ο παραδοσιακός θεσμός ξεχωρίζει το Κολλέγιο από τα άλλα σχολεία.

Είναι αξιοσημείωτο ότι η φετινή μας επέτειος συμπίπτει με την ογδοηκοστή επέτειο της ίδρυσης του Κολλεγίου.



Θησαυρός, Αθηναίος και Athens College Bulletin, το οποίο, αφού επεξεργάστηκε ηλεκτρονικά, εκδόθηκε σε DVD «1956 –1966, 10 Χρόνια στο Κολλέγιο» και μοιράστηκε στους παριστάμενους. Το ίδιο υλικό, εμπλουτισμένο με φω-



τογραφίες από προσωπικά αρχεία και από παλιότερες συγκεντρώσεις της τάξης συνδυάστηκε με αξέχαστη μουσική της εποχής και αποτέλεσε το θέμα οπτικοακουστικής παρουσίασης κατά τη διάρκεια του

Reunion, που ξύπνησε αναμνήσεις σε όλους και συγκίνησε ιδιαίτερα. Ως αναμνηστικό της αξέχαστης βραδιάς προσφέρθηκε σε όλους επάγρυρο press rariet με το σήμα του Κολλεγίου και αναφορά στην τριπλή επέτειο: 80 Χρόνια Κολλέγιο, 50 Χρόνια Φίλοι, 40 Χρόνια Απόφοιτοι.

Στο Reunion '66 συμμετείχαν από το Κολλέγιο:

**Παλιοί καθηγητές:** Σ. Αλιβιζάτος, Α. Γκάτσος, Ν. Θεολογίτης, Σ. Κατηφόρης, Α. Κοντοστάθης, Ι. Κουτούζης, Ι. Λάμπας, Γ. Νικολόπουλος,

**Διοίκηση:** Dr. D. Rupp (Διευθυντής/President Κολλεγίου), Δ. Καραμάνος '59, McClinton, Κ. Μουσαίος.

**ΣΑΚΑ:** Σ. Αμπαριώτης '78 (Πρόεδρος ΣΑΚΑ)

**Βασίλης Μουσαίος '66**

## REUNION CLASS of '61

Τετάρτη, 13.9.2006

Λέσχη Σ. Α. Κ. Α.  
(Κολλέγιο Αθηνών – Ψυχικό)  
8 : 0 0 μ. μ.

Μετὰ ἀπὸ  
45 Χρόνια...

ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΕΚΕΙ!  
ὥρα έναρξης προσέλευσης 7:30 μ.μ.



Αγαπημένοι φίλοι,

Πέρασαν 40 χρόνια από τότε που κατεβήκαμε τις σκάλες του Μπενακείου - κρατώντας τα πτυχία μας - περήφανοι απόφοιτοι του θρυλικού αυτού σχολείου.

Σε σχέση με τότε, το Κολλέγιο σήμερα είναι αγνώριστο: 2 campus, σύγχρονες κτιριακές και υπαίθριες εγκαταστάσεις, περίπου 3.500 παιδιά και 1.000 εργαζόμενοι.

Όλοι ωφεληθήκαμε από μια άρτια Ελληνοπρεπή παιδεία και από το «Άνδρας Τρέφον». Η παιδεία και η ηθική - όπως μας λέει ο Αριστοτέλης - είναι τα μόνα πράγματα που δημιουργούν τον «καλό» άνθρωπο.

Αναπτύξαμε ακλόνητες φιλίες και σχέσεις που κρατάμε μέχρι σήμερα - ιδιαίτερα οι «εσωτερικοί» που νιώσαμε το Κολλέγιο σαν δεύτερο σπίτι.

Παρόλο που ο καθένας πήρε το δρόμο του, μας

ενώνει όλους η εκτίμηση και η αγάπη για το σχολείο μας.

**Εκτίμηση:** Γιατί γνωρίζουμε τη λαμπρή ιστορία, το εκπαιδευτικό έργο, και τη διαχρονική αξία αυτού του πραγματικά Μεγάλου Σχολείου.

**Αγάπη:** Γιατί το βιώσαμε μια ολόκληρη ζωή - αγκάλιασε εμάς και τα παιδιά μας και μετέδωσε σε γενεές αποφοίτων το «αθάνατο πνεύμα του Κολλεγίου».

Γι' αυτό οδηγηθήκαμε σήμερα, σαν σμήνος μελισσών στη φυσική μας κυψέλη, το σχολείο μας, το Κολλέγιο, 40 χρόνια μετά.

Νομίζω ότι εκφράζω την πρόθεση όλων μας λέγοντας ότι θα παραμείνουμε πιστοί αρωγοί για ένα Κολλέγιο ποιοτικώς καλύτερο - ανώτερο - και οικονομικώς ανεξάρτητο - ισχυρότερο.

Όλοι πήραμε κάτι από το Κολλέγιο. Το Κολλέγιο έχει ανάγκη στήριξης από όλους μας.

Κλείνοντας,

- Ευχαριστώ όλους τους συντελεστές της αποψινής βραδιάς.
- Ευχαριστώ το Σύλλογό μας για τη φιλοξενία εδώ στο σπίτι του.
- Ευχαριστώ όλους σας για την παρουσία σας και την προσοχή σας.

Ας θυμηθούμε τα παιδικά μας χρόνια - ας διασκεδάσουμε.

Ας δώσουμε ραντεβού τον Ιούλιο του 2016 εδώ στο Κέντρο της Γης να γιορτάσουμε τα 50 μας χρόνια πάλι όλοι μαζί.

Ζήτω το Κολλέγιο!



Πέμπτη, 18 Μαΐου 2006  
Λέσχη ΣΑΚΑ  
9.00μ.μ.

«... ρε 'συ, τους αναγνωρίζεις τους τρεις που κατεβαίνουν τα σκαλιά;»

«... τι να σου πω... μάλλον ο Ηλίας είναι ο ένας, ο

χώρα, αλλά και απορία: θα (ανα)γνωρίσουμε ο ένας τον άλλο;

Κι όπως λέει ένα παλιό ελληνικό τραγούδι «... και περνούσ' η ώρα κι ανέβαιναν πολλοί, πιο πολλοί...». Το προαύλιο και το εσωτερικό της Λέσχης άρχισαν να γεμίζουν με πρόσωπα

κάποια παραπανίσια κιλά των αρρένων - δείγμα καλοπέρασης το λέμε τώρα!!! (του υπογράφοντος μερικές δειλές γκριζες τούφες, οι αλλαγές είναι ελάχιστες... Σαν να μην πέρασε μια μέρα... Μια μέρα από τότε που ερχόμα-

του... «και τα σπουργίτια, που έγιναν αετοί και περισσότερες, ετοιμάζονται για το ταξίδι στην Ιθάκη. Θα πετάξουν ψηλά, θα κάψουν ίσως λίγο τα φτερά τους, σαν αποδημητικά, θα επιστρέψουν πάλι...».

Επέστρεψαν! Και δεν ήταν λίγοι. Τελικός απολο-

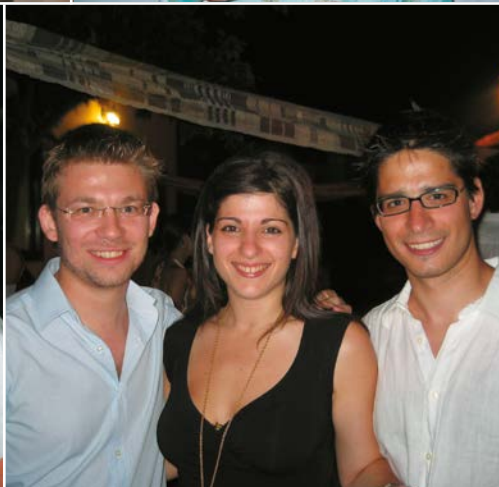


Άγγελος και... ο Γιάννης!»  
Μια στιχομυθία γνώριμη σε όσους έχουν κάνει reunion μετά από 10 και βάλε χρόνια από τη μέρα που κατέβηκαν για τελευταία φορά όλοι μαζί τα σκαλιά του Μπενακείου. Κάπως έτσι, ξεκίνησε εκείνη η δροσερή βραδιά του Μαΐου, με ποικίλα συναισθήματα να κυριαρχούν: Αγωνία των «οργανωτών» για την επιτυχία έκβασής της, ενθουσιασμός για τις συναντήσεις που σε λίγο θα λάμβαναν

χαμογελαστά, αμήχανα, με βλέμματα διερευνητικά, αναζητώντας τις γνώριμες φυσιολογικές του παρελθόντος.  
«Τι γίνεσαι;», «Πού βρίσκεσαι τώρα;», «Παντρεύτηκες;», «Έχω να σε δω από την αποφοίτηση, σωστά;» Οι πρώτες ερωτήσεις - αρωγοί στην προσπάθεια να διασκεδάσουμε την αμηχανία μας. Όπως φαίνεται και στις φωτογραφίες, ο χρόνος μας φέρθηκε με το γάντι μέχρι στιγμής. Εκτός από

στην στο σχολείο με ένα σφίξιμο στο στομάχι επειδή ήμαστε αδιάβαστοι ενώ ξέραμε ότι θα εξεταστούμε... από τότε που οι σκανταλιές μας διεκδικούσαν διπλώμα ευρεσιτεχνίας... από τότε που ερωτευόμασταν τον/την συμμαθητή/τρια μας με την πρώτη ματιά και λέγαμε τόσο εύκολα, αλλά τόσο αγνά το σ' αγαπώ...  
....Μια μέρα από τότε που κάποιος συμμαθητής μας του γ1β έγραφε για το ιστορικό του τμήματός

για τον... 91 άτομα, Pampers '93 και Seniors '94. Οι «ξενιτεμένοι»... κοντά μας έστω και νοερά.  
Κάποιοι ακόμα (λίγο ευτυχώς) μας έβλεπαν και θα μας βλέπουν από ψηλά... Το κείμενο αφιερώνεται σε αυτούς.....  
**Στέλιος Χατζίδης '93**  
Υ.Γ. Σας ευχαριστώ όλους για τη βοήθειά σας και ιδιαίτερα το Νίκο Βεζυργιάννη και τον Άκη Εμμανουήλ. Θα ξαναβρεθούμε σύντομα. Σας το υπόσχομαι!



**Τ**ην Παρασκευή 30 Ιουνίου 2006 πραγματοποιήθηκε με μεγάλη επιτυχία στη Λέσχη του ΣΑΚΑ το Reunion Party της τάξης του '96 (Pampers '96 & Seniors '97) με τη συμπλήρωση των 10 ετών από την αποφοίτηση μας. Ήταν η πρώτη συνάντηση στο χώρο του Κολλεγίου και παρόλο που πολλοί από εμάς δεν είχαν συναντηθεί όλα αυτά τα χρόνια, με μεγάλη χαρά (και... ανακούφιση!) διαπίστωσαν ότι κανείς δεν είχε αλλάξει ιδιαίτερα. Φαγητό, ποτό, χορός με καλή μουσική και προβολή στιγμιότυπων από τις μέρες του σχολείου, μας γέμισαν κέφι και συγκίνηση. Το πάρτυ κράτησε μέχρι τα ξημερώματα και η μεγάλη προσέλευση των συμμαθητών μας, μας άφησε με την ελπίδα ότι θα πραγματοποιηθούν ακόμα περισσότερες επιτυχημένες βραδιές σύντομα.

*Αμαλία Μισαλίδη '96*

*Υ.Γ. Τα έσοδα της βραδιάς κάλυψαν τα έξοδα της διοργάνωσης και τα κέρδη θα διατεθούν για το Ταμείο Υποτροφιών του ΣΑΚΑ.*



**Χ**αρά για τη συνέντευξη μετά από αρκετά χρόνια, ικανοποίηση για την επιβεβαίωση της παλαιάς σχολικής φιλίας και διαρκής κίνηση, συζητήσεις, γέλια και αστεία μεταξύ όλων των συμμαθητών είναι τα αποτελέσματα του Reunion των 25 ετών της τάξεως του 1981.

Η μεγάλη ημέρα της τάξεως ξεκίνησε με την τιμητική δεξίωση που παρέθεσε για την τάξη του 1981 ο Διευθυντής/President Dr. D. Rupp στην οικία του. Ο ίδιος υποδεχόταν τους καλε-



σμένους του, οι οποίοι υπέγραφαν στα βιβλία επισκεπτών και στην οικία του σημειώθηκαν τα πρώτα, λίγα μεν, εμφανή δε κρούσματα μη αναγνωρίσεως παλαιών

συμμαθητών και «πες μου επειγόντως ποιος είναι αυτός, μου μιλάει εγκαρδίως και δεν μπορώ καθόλου να μαντέψω ποιος είναι!»

Η οργάνωση και πα-

ρουσία της δεξιώσεως από τον Δημήτρη Καραμάνο '59 ήταν άψογη, και επιπέδου και ύφους Κολλεγίου, όπως πάντοτε, τα εδέσματα εξαιρετικά και η τυπική φωτογράφιση όλων ανεξαιρέτως επιτυχής διαψεύδοντας τις «Κασσάνδρες».



**Η** δεύτερη εκδήλωση του Reunion στη Λέσχη του ΣΑΚΑ, αμέσως μετά την δεξίωση στην οικία του Dr. Rupp επεφύλαξε, εκτός της βροχής και την έκπληξη της παρουσίας και άλλων περισσότερων συμμαθητών. Η τέλεια οργάνωση της εκδηλώσεως είναι έργο της Διευθύνσεως και Γραμματείας του ΣΑΚΑ.

Η προσέλευση υπήρξε ικανοποιητική, εμείς αναμέναμε βεβαίως όλους, οι φωτογραφίες πολλές, η μουσική σωστή για την κατάσταση και η παρουσία των παλαι-

ών καθηγητών μας που κατάφεραν τελικώς να μας τιμήσουν και να τους θυμίσουμε «στιγμιότυπα» και αποτυπωμένες στη μνήμη σκηνές, σημαντική. Ήταν κοντά μας ο κ. Λογοθέτης, ο κ. Κουτούζης, ο κ. Κολυβάς, ο κ. Σαΐτης, ο κ. Καστανάς και όλοι κάτι «φοβερό» για τα μαθητικά χρόνια θυμήθηκαν.

Μας ετίμησαν με την παρουσία τους στην οικία του Διευθυντή/President ο Mr. Mc Clinton και η κα Τσίγκου, Διευθύντρια του Λυκείου του Κολλεγίου Αθηνών.

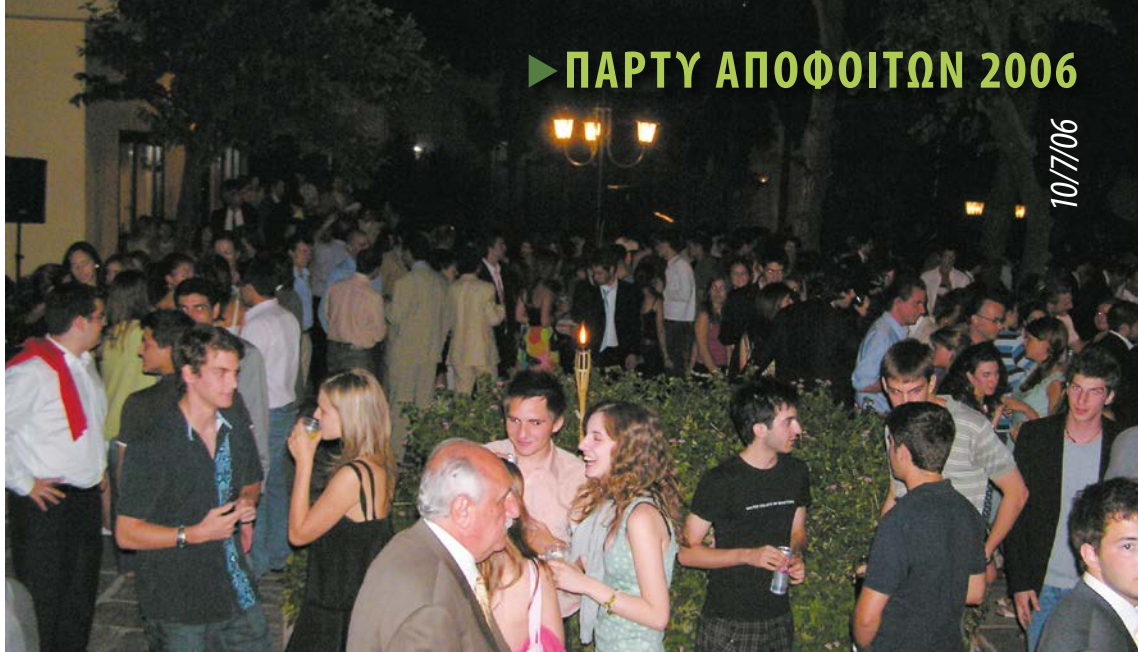
Στη Λέσχη του ΣΑΚΑ ιδιαίτερη χαρά και τιμή μας έδωσε η παρουσία του τέως Προέδρου του ΣΑΚΑ Άρη Μανιά '57 και του νυν Προέδρου του ΣΑΚΑ Σέργιου Αμπαριώτη '78.

Ο Γιάννης Κοντωνής εγκατεστημένος στην Γκάνα και ο Πέτρος Λεβούνης στη Νέα Υόρκη ήρθαν ειδικά για το Reunion και μας απέδειξαν τον πραγματικό δεσμό μεταξύ των παλαιών συμμαθητών και την επιβεβαίωση ότι αυτός δεν χάνεται, δεν υποβαθμίζεται αλλά μόνο το πραγματικό χαμόγελο φέρνει.

Οι υποσχέσεις περί μικρών reunions πολλές, άλλωστε η τάξη του 1981 χαρακτηρίζεται από πολλές δεμένες μόνιμες παρέες συμμαθητών που οργανώνουν συχνά μικρότερα και με αφορμή διάφορα γεγονότα reunions, επιβεβαιώνοντας τη μεγάλη μας δύναμη: το αναλλοίωτο γέλιο και τη χαρά της ειλικρινούς σχολικής φιλίας.

Η υπόσχεσή μας για σημαντικό Reunion των 30 ετών είναι ισχυρή και από ό,τι σχεδόν όλοι οι παρόντες διαπιστώσαμε, με πολλούς ένθερμους πρεσβευτές για την ενεργή συμμετοχή ακόμη περισσότερων από εμάς.

*Η τάξη του '81*



Το πάρτυ προς τιμήν των νέων αποφοίτων, που κάθε χρόνο γίνεται μετά την τελετή του Commencement, είναι μια από τις πιο λαμπερές και συναισθηματικά φορτισμένες εκδηλώσεις του ΣΑΚΑ. Οι παλαιότεροι απόφοιτοι συγκεντρώνονται στη Λέσχη του Συλλόγου για να υποδεχθούν τα νέα παιδιά που μόλις πριν από λίγο έχουν προστεθεί στο «δυναμικό» τους. Το μίγμα είναι πάντα εκρηκτικό και καταλήγει να γίνονται όλοι μια παρέα και να γιορτάζουν μαζί.



Έτσι και φέτος, στις 10 Ιουλίου, η συνταγή όχι μόνο λειτουργήσει σύμφωνα με τα καθιερωμένα, αλλά ξεπέρασε κάθε προηγούμενο σε προσέλευση και σε κέφι. Το προαύλιο της Λέσχης, όμορφα διακοσμημένο και φωτισμένο, ήταν ασφυκτικά γεμάτο με τα νέα παιδιά που έλαμπαν από ευτυχία στην αφετηρία της νέας τους σταδιοδρομίας και παλαιότερους απόφοιτους όλων των ηλικιών, που ξαναθυμούνταν με συγκίνηση τη μέρα που οι ίδιοι είχαν κατέβει τα σκαλιά του Μπεννακίου.

Ρυθμική μουσική, πολύχρωμες τουαλέτες και δροσερές παρουσίες συντέλεσαν στη δημιουργία μιας μαγικής βραδιάς που θα μείνει αλησμόνητη σε όλους.

Ο ΣΑΚΑ εύχεται στους απόφοιτους του 2006 καλή σταδιοδρομία και τους δίνει την υπόσχεση ότι θα βρισκείται πάντα στο πλευρό τους.

Ο ΣΑΚΑ ευχαριστεί τους Χορηγούς της βραδιάς:

- ▶ Την εταιρία **Diageo** και τον κ. **Στέφανο Θεοδωρίδη**, που όπως κάθε χρόνο μας πρόσφερε όλα τα αλκοολούχα ποτά.
- ▶ Το catering "**DEGUSTATION**" και τον κ. **Βασίλη Παναγιωτόπουλο**, που μας παραχώρησε όλο τον εξοπλισμό για τις ανάγκες της βραδιάς.
- ▶ Τον **Βασίλη Μάρκου** για την προσφορά και την ουσιαστική βοήθειά του.



# Interviews

## Συμβουλές και μαρτυρίες επαγγελματιών

Των Μαριλένας Σαμαρά '95 & Μίλκας Χασιώτη '04

### A. Συμβουλές για την προετοιμασία της συνέντευξης

#### ▣ Ενημέρωση για την Εταιρία

Πριν από τη συνέντευξη μάθετε οποιοσδήποτε **πληροφορίες για την Εταιρία**, το αντικείμενο δραστηριότητάς της, ενημερωθείτε από το website της εταιρίας, από ενημερωτικά φυλλάδια, από άρθρα εφημερίδων, από τον δημοσιευμένο ισολογισμό της Εταιρίας. Κάνει ιδιαίτερα καλή εντύπωση κατά τη συνέντευξη να αναφερθείτε σε κάποια από τα στοιχεία που σας έκαναν εντύπωση. Επίσης, είναι χρήσιμο να γνωρίζετε από πριν το όνομα και τη θέση του επαγγελματία που θα σας κάνει συνέντευξη.

#### ▣ Προετοιμασία

Θα είναι ιδιαίτερα χρήσιμο πριν από τη συνέντευξη να κάνετε μια **πρόβα πιθανών ερωτήσεων και απαντήσεων**. Μέσω αυτής της διαδικασίας θα αποκτήσετε αυτοπεποίθηση και θα αναπτύξετε ή εξελίξετε τις δυνατότητές σας επικοινωνίας και θα προσαρμόσετε τις σκέψεις σας και το λόγο σας. Ο συνομιλητής σας θα σας σχολιάσει αν μιλάτε πολύ γρήγορα, αν χρησιμοποιείτε πολύ μεγάλες φράσεις και αν είναι κατανοητές οι απαντήσεις σας.

#### ▣ Εμφάνιση

Ιδιαίτερα σημαντικό ρόλο στην εντύπωση που θα προκαλέσετε στο συνομιλητή σας παίζει η εμφάνισή σας. Καθαρά, σιδερωμένα και **επαγγελματικά ρούχα** ενδείκνυνται σε κάθε περίπτωση, ανεξαρτήτως αντικειμένου δραστηριότητας της Εταιρίας. Ρούχα έντονα, με σχέδια που αποσπούν την προσοχή, έντονο make up, κοσμήματα φανταχτερά και απεριποίητο χτένισμα, δίνουν σίγουρα αρνητική εντύπωση στον συνομιλητή.

#### ▣ Ψυχολογία

Πρέπει να είστε **ήρεμοι** και αρκετά **αισιόδοξοι**, να αποβάλετε το οποιοδήποτε άγχος και να είστε χαμογελαστοί. Το υπερβολικό άγχος θα σας αποσυντονίσει κατά τη διάρκεια της συνέντευξης και θα σας εμποδίσει να δώσετε

σωστές απαντήσεις, αλλά και η υπερβολική χαλαρότητα μπορεί να δώσει την αίσθηση της αδιαφορίας και του μη συγκροτημένου ατόμου.

### B. Συμβουλές κατά τη διάρκεια της συνέντευξης

#### ∞ Συμπεριφορά

- Να είστε στην ώρα σας και σε περίπτωση που προβλέπεται καθυστέρηση, να ειδοποιηθείτε.
- Μην διακόπτετε το συνομιλητή σας
- Να δίνετε προσοχή στις ερωτήσεις και ζητήστε να επαναλάβουν την ερώτηση αν δεν την κατανοήσατε.
- Να δίνετε μικρές και άμεσες απαντήσεις στις ερωτήσεις που σας έκαναν
- Μην απαντάτε μονολεκτικά
- Να διατηρείτε οπτική επαφή με τον / τους συνομιλητές σας
- Να δώσετε σοβαρή χειραψία
- Να προσέξετε τη στάση του σώματος και την τυχόν νευρικότητα που θα έχετε.
- Να είστε θετικοί και ευγενικοί.

#### ∞ Περιεχόμενο συζήτησης

- Μην αναφερθείτε αρνητικά για προηγούμενο εργοδότη
- Να είστε ειλικρινής, καθώς δεν υπάρχει λόγος να υπερβάλετε σε ικανότητες και προσόντα
- Να μην κρύψετε κάποιο μειονέκτημά σας ή κάποια έλλειψή σας. Θα εκτιμηθεί από τον συνομιλητή η ειλικρίνειά σας.
- Όταν σας ζητηθεί, δώστε ένα προσωπικό παράδειγμα, αναφερθείτε σε μια προσωπική εμπειρία, κάτι για το οποίο είστε περήφανοι, μια δύσκολη περίπτωση την οποία επιλύσατε, προβλήματα που αντιμετωπίσατε και ξεπεράσατε και πώς βελτιωθήκατε μέσα από λάθη σας. «**Η καλύτερη πρόβλεψη για μελλοντική απόδοση είναι η αναφορά σε προηγούμενη απόδοση**»

- Να έχετε μελετήσει καλά το βιογραφικό σας και να είστε προετοιμασμένοι να καλύψετε τυχόν χρονικά κενά στην επαγγελματική σας δραστηριότητα.
- Προετοιμάστε κάποιες ερωτήσεις που μπορεί να θέσετε: Σε ποιον θα αναφέρεστε, πληροφορίες για την ομάδα των ανθρώπων με τους οποίους θα συνεργαστείτε, προοπτικές καριέρας μέσα την εταιρία, έργα τα οποία θα αναλάβετε. Ερωτήσεις για μισθό και πρόνομια, μπορούν να αποτελέσουν αντικείμενο της δεύτερης συνέντευξης.

## ∞ Τέλος συνέντευξης

- Να έχετε μαζί σας τυχόν συστάσεις και ένα βιογραφικό σημείωμα και μια φωτογραφία
- Να ευχαριστήσετε το συνομιλητή σας για το χρόνο του
- Να ζητήσετε μια επαγγελματική κάρτα
- 2-3 μέρες μετά τη συνέντευξη να στείλετε ένα **ευχαριστήριο σημείωμα** προς αυτόν που σας έκανε τη συνέντευξη. Το σημείωμα πρέπει να είναι σύντομο. Στην πρώτη παράγραφο μπορείτε να ευχαριστήσετε τον συνομιλητή σας για το χρόνο του και να αναφέρετε ότι σας ενδιαφέρει η θέση. Στην δεύτερη παράγραφο μπορείτε να τονίζετε κάποιο από τα προσόντα σας που πιστεύετε θα ταιριάζουν στη συγκεκριμένη θέση. Στην τρίτη παράγραφο να αναφέρετε τα στοιχεία επικοινωνίας σας.

## Γ. Πιθανές ερωτήσεις

- Μιλήστε μου για τον εαυτό σας (*Είναι μια ερώτηση για να «σπάσει ο πάγος». Περιοριστείτε σε επαγγελματικά στοιχεία και ικανότητες*)
- Τι γνωρίζετε για το αντικείμενο δραστηριότητας της Εταιρίας μας; (*Αυτή η ερώτηση σας δίνει την ευκαιρία να χρησιμοποιήσετε την έρευνα που είχατε κάνει*)
- Ποιες είναι οι αδυναμίες σας; (*Να απαντήσετε θετικά, δείχνοντας πώς ξεπερνάτε την αδυναμία*)
- Ποια είναι τα προσόντα σας; (*Να είστε συγκρατημένοι, όχι υπερβολικοί*)
- Γιατί φύγατε από την προηγούμενη εταιρία; (*Να μην αναφερθείτε σε αρνητικά στοιχεία της προηγούμενης Εταιρίας, αλλά θετικά να αναφερθείτε σε αυτό που επιθυμούσατε εσείς για την καριέρα σας*)
- Γιατί είστε τόσο καιρό χωρίς απασχόληση; (*Να είστε ειλικρινής και να τονίσετε ότι ψάχνατε το σωστό επαγγελματικό περιβάλλον*)
- Γιατί πιστεύετε ότι πρέπει να σας προσλάβουμε; (*Μπορείτε να κάνετε μια θετική δήλωση, όπως: Θα μου άρεσε η ευκαιρία να συνεργαστώ μαζί σας και να δουλέψω στη συγκεκριμένη εταιρία*)

## Δ. Και μην ξεχνάτε!

**Δεν θα σας δοθεί δεύτερη ευκαιρία για την πρώτη εντύπωση!**

**Ακόμα και μια απορριπτική απάντηση, αποτελεί μια σημαντική εμπειρία και βάση για επόμενες συνεντεύξεις. Και σε κάθε περίπτωση οι Εταιρίες κρατούν τα βιογραφικά, τα οποία μπορεί να χρησιμεύσουν σε μελλοντικό χρονικό διάστημα που θα υπάρχει προσφορά θέσης εργασίας.**

Ακολουθούν κάποιες απαντήσεις επαγγελματιών από διαφορετικούς κλάδους, οι οποίοι αναφέρονται στο τι θεωρούν αρνητικό και θετικό σε έναν υποψήφιο. Τους ευχαριστούμε ιδιαίτερα για την παράθεση των απόψεών τους.

### Ερωτήσεις:

1. Στη συνέντευξη τι σας κάνει θετική εντύπωση σε ένα υποψήφιο;
2. Τι σας κάνει αρνητική εντύπωση ώστε να τον απορρίψετε;
3. Πέρα από τα επαγγελματικά και ακαδημαϊκά προσόντα, ποια άλλα στοιχεία επηρεάζουν θετικά την απόφασή σας για πρόσληψη του υποψηφίου;

## Δάφνη Φουντουκάκου '92

*IST / University of Hertfordshire,  
Υπεύθυνη Διασφάλισης Ποιότητας*

1. Από το βιογραφικό σημείωμα, ήδη έχει διαμορφώσει κανείς μια εικόνα βασισμένος στις σπουδές και στην εμπειρία. Έτσι στη συνέντευξη, προσπαθεί κανείς να διακρίνει τα στοιχεία της προσωπικότητας του υποψηφίου και του χαρακτήρα του που θα επιβεβαιώσουν την αρχική αυτή αντίληψη. Ανάλογα με τη θέση, η συμπεριφορά του υποψηφίου κατά τη συνέντευξη και, ιδίως, η ευχέρεια στις απαντήσεις και η ειλικρίνειά του παίζουν θετικό ρόλο.
2. Η απόκρυψη αρνητικών στοιχείων του βιογραφικού του, η υπεροπτική στάση και υπερβολικές εκφράσεις για τις επιστημονικές γνώσεις και εμπειρία του.
3. Τα επαγγελματικά και ακαδημαϊκά προσόντα συνδέονται άρρηκτα με την προσωπικότητα και χαρακτήρα του υποψηφίου. Επομένως, η αποφασιστικότητα, οι επιδιώξεις και στόχοι, η πρωτοβουλία και ο ενθουσιασμός για την υπόψη θέση, καθώς και η εξωστρέφεια, η ολοκληρωμένη προσωπικότητα και η ευγένεια του χαρακτήρα, εφόσον μπορούν να διαγνωστούν κατά τη συνέντευξη, επηρεάζουν θετικά την απόφαση.

## Γιώργος Σμυρνιούδης '86

ERNST & YOUNG,

Partner Transaction Advisory Services

1. Το προσεγμένο ντύσιμο με επαγγελματικό τρόπο, η σωστή αντίληψη για το τι προσφέρει η εταιρία στην οποία ζητά εργασία, η ευγένεια και η κοσμιότητα.
2. Η υπερβολική αυτοπεποίθηση και αντίστοιχα η υπερβολική συστολή και εν γένει η παραποίηση και κατασκευή προσόντων που δεν αντιστοιχούν στην πραγματικότητα.
3. Η διαφανόμενη ικανότητα αρμονικής λειτουργίας σε ομάδα.

## Μιχάλης Τζαρτζούρας '90

ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΣ  
& ΔΙΑΝΟΛΟΣ ΗΣΑΪΑΣ

ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ, Senior Associate

1. Θεωρώ πολύ σημαντικό ο υποψήφιος να είναι σε θέση να εξηγήσει γιατί ενδιαφέρεται να συνεργασθεί ειδικά με το γραφείο μας, σε σχέση με άλλα γραφεία που έχουν παραμφερέως αντικείμενο, καθώς και τι πιστεύει ότι μπορεί ο ίδιος να προσφέρει σ' αυτό. Για το σκοπό αυτό, θεωρώ απαραίτητο ο υποψήφιος να έχει ήδη φροντίσει να ενημερωθεί τόσο για το αντικείμενο δραστηριότητας όσο και για την οργάνωση του γραφείου μας.
2. Η αδυναμία του υποψηφίου να πείσει για το πραγματικό ενδιαφέρον του για τη συγκεκριμένη θέση και για την ετοιμότητά του να ανταποκριθεί στις προκλήσεις που θα αντιμετωπίσει κατά την άσκηση των καθηκόντων του. Επίσης, δυσμενή εντύπωση δημιουργεί και η διατύπωση

ση από τον υποψήφιο αρνητικών κρίσεων για τον νυν ή προηγούμενους εργοδότες του.

3. Στην επιτυχή άσκηση της δικηγορίας, πρωταρχικό ρόλο παίζει η ικανότητα ανάληψης πρωτοβουλίας και ευθύνης. Σ' ένα οργανωμένο σύνολο όμως – όπως το γραφείο μας που αριθμεί 70 και πλέον δικηγόρους – η ικανότητα αυτή πρέπει να ασκείται κατά τρόπο συμβατό με τη λειτουργία της ευρύτερης ομάδας. Μια από τις προκλήσεις της συνέντευξης είναι να διαπιστώσεις εάν ο υποψήφιος συνδυάζει τα δύο ανωτέρω χαρακτηριστικά: δυνατότητα αυτενέργειας και ομαδικό πνεύμα.

## Γεώργιος Αληφαντής

ERNST & YOUNG (Hellas),

Ορκωτοί Ελεγκτές Λογιστές, Εταίρος

1. Η σοβαρή παρουσία του υποψηφίου η οποία προκύπτει από το ντύσιμό του που πρέπει να είναι ανάλογο του χώρου στον οποίο θα απασχοληθεί, και από την εν γένει εμφάνισή του. Επίσης η γνώση για τις δραστηριότητες της επιχείρησης στην οποία πρόκειται να απασχοληθεί ή για το επάγγελμα που προσφέρεται μέσω της επιχείρησης (ελεγκτικό, λογιστικό κ.λπ.). Και τέλος, η καλή προβολή εκ μέρους του υποψηφίου των γνώσεων και των προσόντων του καθώς επίσης και το σθένος του να ανταπεξέλθει τις επαγγελματικές δυσκολίες.
2. Όταν δεν έχει τις αναγκαίες γνώσεις για να εκτελέσει σωστά την εργασία στην οποία πρόκειται να προσληφθεί. Όταν, δεν πείθει ότι την εργασία που θα του ανατεθεί, θα την εκτελέσει με την υπευθυνότητα και τη σοβαρότητα που απαιτείται.
3. Όταν ο υποψήφιος έχει οράματα και στόχους γενικά για τη ζωή του.

## Περιμένουμε τα βιογραφικά σας και τις προσφορές θέσεων εργασίας!

Για οποιοδήποτε ερώτημα και για οποιαδήποτε υποστήριξη επιθυμείτε, επικοινωνήστε στο τηλέφωνο του ΣΑΚΑ (210-6722067 – Γιώργος Καρούσος, Μαρκέλλα Παναγιώτου) και στο email: [info@saka.gr](mailto:info@saka.gr).

## ΕΛΛΗΝΟΓΑΛΛΙΚΟΣ ΝΗΠΙΑΚΟΣ ΚΗΠΟΣ



Μια ζεστή παιδική γωνιά μέσα στη φύση από το 1973

ΣΠΕΡΧΕΙΟΥ 10, ΠΑΤΗΜΑ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ  
ΤΗΛ.: 210 80.41.213 - 80.46.796

Υπεύθυνες: Παρή Δημητρούλα '96 και Μαρία Δημητρούλα '98



# ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

Από τη Γενική Γραμματέα του Δ.Σ. του ΣΑΚΑ, Ελένη Αλεξίου '92

Αγαπητοί συναπόφοιτοι,

Συχνά οι απόφοιτοι που ασχολούνται με το ΣΑΚΑ καλούνται να απαντήσουν για ποιο λόγο αφιερώνουν τον ελεύθερο χρόνο -που κατά κανόνα δεν έχουν- στο Σύλλογο. Νομίζω ότι η πληρέστερη και ακριβέστερη απάντηση δόθηκε με την ταινία «Ονειρεύουνταν σχολεία», η οποία προβλήθηκε στην τελετή εορτασμού των 80 χρόνων του Σχολείου μας.

Στη σύντομη αυτή ταινία ο Δημήτρης Καραμάνος '59 κατάφερε να χωρέσει όλες τις αναμνήσεις που έχω από τα σχολικά μου χρόνια: εικόνες από τις τάξεις στην Κάντζα, στη Βασιλεία και στο Μπενάκειο, από

τα εργαστήρια στο ΚΘΕ, από τη Βιβλιοθήκη, από τα γυμναστήρια και τα Δέλτεια, από τους Ομίλους, από τις Ελεύθερες Δράσεις, από το δάσος της Κάντζας -είχε μάλιστα εικόνες από την περιοχή με τα «πυρομαχικά» (κουκουνάρια)-, από το προαύλιο του Μπενακείου την ώρα διαλείμματος.

Η τελετή ήταν λιτή και κολλεγιακή, η συγκίνηση όλων ειλικρινής και βαθιά. Και την πλαισίωσαν υπέροχα τα παιδιά της χορωδίας, που έψαλαν με τις γλυκές φωνές τους τον ύμνο του Κολλεγίου.

Να τα εκατοστήσουμε!

Και εις τα καθ' ημάς:

## 1. Οι συνεδριάσεις του Δ.Σ.

Το Διοικητικό Συμβούλιο συνεδρίασε στις 14.03.2006, στις 18.04.2006 και στις 23.05.2006. Στο διάστημα αυτό, συστήθηκε (με ομόφωνη απόφαση) Επιτροπή Εισηγήσης για τις υποτροφίες του έτους 2006, αποτελούμενη από τους κ.κ. Αθ. Σαΐτη, Α. Βουράκη και Γ. Κομνηνό. Πρέπει να σημειωθεί ότι η εισήγηση της επιτροπής παρουσιάστηκε στα λοιπά μέλη του Δ.Σ., έχει δε ήδη γίνει ομόφωνα δεκτή από αυτό. Επειδή θεωρούμε ότι το συγκεκριμένο θέμα είναι εξαιρετικά κρίσιμο και -πάντως- από τα πλέον ουσιαστικά που απασχολούν το Σύλλογο, στις επόμενες συνεδριάσεις θα επανεξετάσουμε το σκοπό και την προοπτική των υποτροφιών που χορηγεί ο Σύλλογος.

Επίσης, το Διοικητικό Συμβούλιο αποφάσισε τη σύσταση Επιτροπής για την αναθεώρηση του Καταστατικού του Συλλόγου, με επικεφαλής το Νομικό

Σύμβουλο και πρώην πρόεδρο του ΣΑΚΑ Ξενοφώντα Παπαρηγόπουλο '75. Η Επιτροπή θα συγκροτηθεί τον ερχόμενο Σεπτέμβριο, λόγω δε της σοβαρότητας και του όγκου του έργου που της ανατέθηκε, ενδέχεται να ολοκληρώσει τις εργασίες της μετά τη λήξη της θητείας του παρόντος Δ.Σ.

## 2. Εκδηλώσεις

Στις 05.04.2006 πραγματοποιήθηκε στη Λέσχη εξαιρετικά ενδιαφέροντα διάλεξη με θέμα «Αρρώστιες του Μυαλού και της Ψυχής: Μύθοι και Αλήθειες». Ομιλητές ήταν οι Α. Κυρώζης '83, MD, PhD, Νευρολόγος, Λέκτορας Νευρολογικής Κλινικής Πανεπιστημίου Αθηνών και κ. Ν. Σμυρνής, MD, PhD, Ψυχίατρος, Λέκτορας Ψυχιατρικής Κλινικής Πανεπιστημίου Αθηνών. Οι ομιλητές ασχολήθηκαν με τις σημαντικότερες νευρολογικές και ψυχικές παθήσεις της σύγχρονης εποχής, ανέλυσαν τα αίτια και τα συμπτώματά τους

και έδωσαν γενικές οδηγίες που ενδιαφέρουν τόσο τους πάσχοντες όσο και τις οικογένειες αυτών.

• Την Κυριακή 7 Μαΐου 2006 διοργανώθηκε με απόλυτη επιτυχία στη Λέσχη του ΣΑΚΑ το καθιερωμένο πλέον τουρνουά τάβλι. Απόφοιτοι διαφόρων ηλικιών, νικητές και ηττημένοι, μοιράστηκαν την... αγωνία της ζαριάς και απόλαυσαν μύρα Alpha.

• Τέλος, στις 25 Μαΐου 2006 ο Γιάννης Γιαννόπουλος '02 μάγεψε το κοινό του Θεάτρου του Κολλεγίου, ερμηνεύοντας έργα για πιάνο των Beethoven, Mozart, List και Chopin. Πρέπει να σημειωθεί ότι τα έσοδα από την εκδήλωση διατέθηκαν για το Ταμείο Υποτροφιών του Συλλόγου.

## 3. CPO

Η μηνιαία έκδοση του ηλεκτρονικού bulletin για το CPO έχει ήδη αποφέρει καρπούς. Σημαντικός αριθμός βιογραφικών αποστέλλεται στη Λέσχη, ενώ η ομάδα του CPO έχει καταφέρει να «ταιριάζει»

αρκετά από τα βιογραφικά αυτά με θέσεις εργασίας.

## 4. Επικοινωνία με αποφοίτους

Η πρώτη -και πιλοτική- παρουσίαση της νέας ιστοσελίδας από την Επιτροπή Ι.Τ. σε μέλη του Δ.Σ. ήταν πραγματικά εντυπωσιακή. Η μορφή, οι δυνατότητες και η προοπτική εξέλιξης του νέου site πιστεύουμε ότι θα βοηθήσουν σημαντικά το έργο του Συλλόγου.

## 5. Λειτουργία Λέσχης

Το Δ.Σ. ασχολήθηκε εκτενώς τόσο με τη λειτουργία της Λέσχης όσο και με την υποδομή και τις υπηρεσίες που παρέχει. Είμαστε πλέον σε θέση να υποστηρίξουμε και να διοργανώσουμε κάθε είδους εκδήλωση, από την πιο απλή έως την πιο επίσημη, με τη βοήθεια ειδικευμένων επιχειρήσεων του χώρου εστίασης και με την αμείωτη διάθεση του προσωπικού της Λέσχης.

Και πάλι, Χρόνια Πολλά Κολλέγιο!

# Alumni Fund Drive

Των Δημήτρη Βαμβακόπουλου '64

Προέδρου Alumni Fund Drive

και Στέλιου Χατζίδη '93

Αγαπητέ / ή συναπόφοιτε,

**Α**λλη μια σχολική χρονιά έφθασε στο τέλος της. Οι τελειόφοιτοι –απόφοιτοι πλέον– του Σχολείου μας κατέβηκαν για τελευταία φορά ως μαθητές τα σκαλιά του Μπενακείου και εντάχθηκαν στη μεγάλη οικογένειά μας. Όπως όλοι γνωρίζουμε, ένας σημαντικός αριθμός των παιδιών αυτών δεν θα μπορούσε να έχει φοιτήσει και αποφοιτήσει από το Σχολείο μας, αν δεν υπήρχε το Πρόγραμμα Υποτροφιών – ένας σπουδαίος θεσμός που κάνει το Κολλέγιο να ξεχωρίζει ανάμεσα σε όλα τα άλλα σχολεία της χώρας.

Το μεγαλύτερο μέρος των αναγκών του Προγράμματος καλύπτεται από δωρεές ή από έσοδα ειδικών δραστηριοτήτων και εκδηλώσεων, ενώ το υπόλοιπο από το Ελληνοαμερικανικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα. Την τελευταία 25ετία, το Πρόγραμμα Υποτροφιών παρέχει βοήθεια κάθε χρόνο (κατά μέσο όρο) σε περίπου 400 παιδιά. Το συνολικό ποσό, που έχει διαθέσει το Κολλέγιο για υποτροφίες κατά την περίοδο αυτή, ανέρχεται σε πλέον των € 12.500.400. Στον αριθμό αυτό ΔΕΝ περιλαμβάνονται τα παιδιά του προσωπικού.

Δυστυχώς, τα αποτελέσματα της μέχρι σήμερα συνεισφοράς μας για το έτος 2005 – 2006 είναι τουλάχιστον απογοητευτικά. Ως το τέλος Μαΐου 2006, σε σύνολο περίπου 9.000 αποφοίτων μόλις 252 από εμάς είχαν συνεισφέρει (ποσοστό 2,8% !!!), συγκεντρώνοντας μόλις € 152.940. Χρειαζόμαστε, λοιπόν, και τη δική σου συνεισφορά για να φθάσουμε και να ξεπεράσουμε τα συνολικά αποτελέσματα του οικονομικού έτους 2004-2005 που ήταν € 215.883 με ποσοστό συμμετοχής 4,25%.

**Θα ήθελα να τονίσω και πάλι ότι σημασία έχει η συμμετοχή μας στο Fund Drive και όχι το ποσό που συνεισφέρει ο καθένας μας.** Η ενίσχυση του θεσμού αυτού εκ μέρους μας αποτελεί άλλη μια απόδειξη για την πίστη στις αρχές του Σχολείου μας και στο έργο που επιτελεί: να διαπλάθει ανθρώπους με υψηλό επίπεδο παιδείας και κοινωνικής ευαισθησίας.



**Solidus** ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΑΚΗ

ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΥ ΑΞΙΩΝ ΑΘΗΝΩΝ  
ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ ΑΘΗΝΩΝ  
ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ EUREX - ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΕΤ.Ε.Σ.Ε.Π

**Όλα τα ανεπτυγμένα χρηματιστήρια μετοχών  
και παραγώγων στο πιάτο σας**

AMEX NYSE NASDAQ XETRA MATIF EURONEXT EUREX CBOT GLOBEX

SOLIDUS SECURITIES Ανώνυμος Χρηματιστηριακή Εταιρεία Παροχής Επενδυτικών Υπηρεσιών  
Λουίζης Ριανκούρ 64, Πύργος Απολλων 115 23 Αθήνα, Τηλ: 210 69 25 500, Fax: 210 69 85 421 URL: [www.solidus.gr](http://www.solidus.gr)

# THE FRIENDS OF ATHENS COLLEGE ASSOCIATION IN THE UK

By Chris Leontopoulos '88

**K**yriakos Mitsotakis '86 delivered an impeccable, undiluted lecture in the prestigious Royal Thames Yacht Club in London, Knightsbridge, in front of a packed audience of 100 Athens College Alumni and friends. The event was organised by the Friends of Athens College Association in UK and took place on the evening of Tuesday the 23rd of May. George Tsavlis '68, the chairman of the Association, introduced Kyriakos Mitsotakis, who effortlessly impressed with his candid speech an audience of top London based

Greeks of all ages and professional areas ranging from the shipping industry to academia and banking. After the questions and answers session, dinner was served in the Club's dining room overlooking Hyde Park. The atmosphere was thriving with warm smiles from fellow Athens College alumni of different class-

es and friends who got the opportunity to meet with each other but also converse with the distinguished guest, who came to London to support the school and the Association's cause. The photographic lens spotted His Eminence Bishop Theodoritos of the Greek Cathedral



Saint Sofia and former professor in Athens College, Maria Theofylli, the General Counselor of Greece in UK, George Anastassopoulos'56, Ambassador of Greece in UNESCO and member of the Board of Directors of Athens College, Professor Constantinos Arcoumanis'66, Dean of City University, School of Engineering and Mathematical Sciences, among many others. The event was most successful simply due to the coordinated efforts of George Tsavlis, '68 of Tsavlis Shipping Ltd and Dr Chris Leontopoulos, '88 of Lloyd's Register.



## ▶ 3<sup>ο</sup> τουρνουά Τάβλι Σ.Α.Κ.Α.

Την Κυριακή 7 Μαΐου 2006, στο προαύλιο της λέσχης μας, διεξήχθη το 3<sup>ο</sup> τουρνουά Τάβλι Σ.Α.Κ.Α. Από τις 11 το πρωί μαζευτήκαμε για τον πρωινό μας καφέ και μέχρι τις 12 το μεσημέρι είχαν πια έρθει όλοι οι γνωστοί φανατικοί του παιχνιδιού, καθώς και κάποιοι πρωτοεμφανιζόμενοι.

Το τουρνουά περιελάμβανε 4 προκριματικές φάσεις, τα ημιτελικά και τα τελικά. Παίχτηκαν μόνο «πόρτες» και είχαμε παιχνίδια των 7 πόντων, εκτός από τα τελικά (9 πόντων). Ανάμεσα στα παιχνίδια μπορούσε κανείς να πει τον καφέ ή / και το ποτό του και αργότερα να σερβιριστεί από το μπουφέ. Παράλληλα βρήκαν όλοι την ευκαιρία να μάθουν νέα παλιών φίλων τους, να συζητήσουν μαζί τους, να τους πειράξουν...

Η διοργάνωση έληξε το απόγευμα με την απονομή των επάθλων, σε πολύ όμορφο κλίμα. Μεγάλος νικητής αναδείχθηκε ο Μιχάλης Προυκάκης '90, ο οποίος στον τελικό κέρδισε τον ικανότατο Γιάννη Πατέρα '84. Ακολούθησαν στην κατάταξη ο Άθως Δάμης '80 και ο Στέφανος Μπονάνος '78. Όλοι παρα-



είναι **ΤΟ ΟΤΙ ΒΡΙΣΚΟΜΑΣΤΕ** μεταξύ μας. Ας το κρατήσουμε αυτό στο μυαλό μας και ας περάσουμε και σε άλλους συναποφοίτους μας το πνεύμα ότι δεν πάμε μία Κυριακή πρωί να κερδίσουμε ένα έπαθλο στο τάβλι, αλλά δίνουμε το παρόν σε ένα χαρούμενο ραντεβού, με πρόφαση (!) το τάβλι...

Για την ιστορία, στο τουρνουά έλαβαν μέρος οι παρακάτω «αθλητές»: Βακαλάκης Φίλιππος '84, Βλαγκούλης Αλέξανδρος '94, Γκελεστάθη Ιωάννα '88, Γουρζής Θανάσης '85,

Δάμης Άθως '80, Καΐτσας Ηλίας-Μάριος '97, Καμαρινός Αλέξανδρος '94, Καμαρινός Τάκης '59, Καμβύσης Νίκος '84, Κανελλόπουλος Δημήτρης '80, Κανελλόπουλος Πέτρος '84, Καπράλος Σπύρος '74, Κουδούνης Πάτροκλος '91, Κουλουμπής Θανάσης '78, Κουτσουρέλης Γιώργος '68, Μανιάς Άρης '57, Μπιτσά-

κος Ανδρέας '75, Μπανάκος Στέφανος '78, Μωρικής Ανδρέας '69, Μωρικής Φρειδερίκος '01, Παπαδόπουλος Άρης '84, Πατέρας Γιάννης '84, Παύλου Γιάννης '76, Προυκάκης Μιχάλης '90, Σπυρόπουλος Δημήτρης '84, Φερεντίνος Μιχάλης '97, Φλόκας Ηλίας '79, Χρυσόπουλος Χάρης '60.

Ελπίζουμε να ευχαριστήθηκαν όλοι, τους ευχαριστούμε πολύ και δίνουμε ραντεβού για το 4<sup>ο</sup> τουρνουά Τάβλι Σ.Α.Κ.Α.

Όπως και στα δύο προηγούμενα τουρνουά, χορηγός μας ήταν η Αθηναϊκή ζυθοποιία. Την ευχαριστούμε πολύ για την άφθονη μπίρα ΑΛΦΑ που κέρασε όλους μας και τα πολλά αναμνηστικά που μοίρασε στους νικητές!

Ευχαριστούμε τέλος το Διευθυντή και τη γραμματεία του Σ.Α.Κ.Α. για την ουσιαστική συμβολή στη διοργάνωση (και αυτού) του τουρνουά.

Χρήστος Παπανικολάου '85





## ► Ρεσιτάλ Πιάνου

Στις 27.02.2006 λάβαμε μία επιστολή από το Γιάννη Γιαννόπουλο '02, με την οποία μας πρότεινε να διοργανώσουμε ένα ρεσιτάλ πιάνου πριν από την αποχώρησή του για μουσικές σπουδές στην Αγγλία. Πέρα από την ίδια την κίνηση, που ήταν ούτως ή άλλως σημαντική, εντύπωση μου έκανε το γεγονός ότι ο Γιάννης μας απηύθυνε αυτήν την πρόταση **«προκειμένου να εκφράσει την ευγνωμοσύνη του στο Σχολείο και να ενισχύσει το Ταμείο Υποτροφιών».**

Πιστεύω -και πάντα πιστεύα- ότι μεταξύ των χιλιάδων αποφοίτων υπάρχει αφθονία ταλέντου, όμως δεν ήξερα πώς να το εντοπίσω. Τελικά ο Γιάννης εντόπισε εμάς και στις 25.05.2006 μας χάρισε μία υπέροχη μουσική βραδιά, η οποία ενίσχυσε σημαντικά και το Ταμείο Υποτροφιών του Συλλόγου.

Το πρόγραμμά του ήταν εξαιρετικά απαιτητικό - αλλά δεν πε-

ριμέναμε τίποτα λιγότερο από έναν απόφοιτο, ο οποίος στα 21 του χρόνια πήρε το δίπλωμά του από το Ωδείο Αθηνών με Άριστα Παμψηφεί και Πρώτο Βραβείο Παμψηφεί!! Ξεκίνησε με Mozart (Fantasie in c minor K.475), συνέχισε με την πασίγνωστη Appassionata του Beethoven και την ... απλούστατη (!! ) Sonata Liszt και έκλεισε με ένα Scherzo του Chopin.

Οι τεχνικές απαιτήσεις του προγράμματος ήταν πραγματικά αδιανόητες για έναν τόσο νέο πιανίστα. Αν μου επιτρέπεται ένα πιο προσωπικό σχόλιο, τη Sonata Liszt οι περισσότεροι μουσικοί δεν τολμούν ούτε να την «πλησιάσουν», τη δε Appassionata έχουν ερμηνεύσει οι μεγαλύτεροι πιανίστες του κόσμου. Ο Γιάννης, με την εντυπωσιακή τεχνική του και την εξαιρετική μουσικότητά του, αναμετρήθηκε

με σπουδαίους μουσικούς και μας εντυπωσίασε όλους.

Όπως ήταν αναμενόμενο, ο Γ. Γιαννόπουλος έχει ήδη γίνει δεκτός στη Βασιλική Ακαδημία Μουσικής του Λονδίνου, όπου θα φοιτήσει από τον ερχόμενο Σεπτέμβριο. Του ευχόμαστε ολόψυχα καλή επιτυχία.

Ευχαριστούμε και πάλι τους γενναιόδωρους χορηγούς μας κ. Ιωάννη Πίττα '47 και Κωστή Χασιώτη (της OceanKing Ltd), χωρίς τους οποίους η διοργάνωση αυτής της εκδήλωσης δεν θα ήταν εφικτή.

Επίσης, ευχαριστούμε τον κ. Γιώργο Καλοφωλιά '81 για την πρόθυμη και άμεση παροχή κάθε δυνατής βοήθειας σε όλες μας τις εκδηλώσεις.

*Ελένη Αλεξίου '92*



5/4/06

## ► Αρρώστιες του Μυαλού και της Ψυχής

*Μύθοι & αλήθειες*

Την Τετάρτη 5 Απριλίου 2006 πραγματοποιήθηκε στη Λέσχη του συλλόγου μας επιστημονική εκδήλωση με θέμα «Αρρώστιες του Μυαλού και της Ψυχής, Μύθοι και Αλήθειες». Στόχος της εκδήλωσης ήταν η ενημέρωσή μας με τρόπο απλό και κατανοητό στα Νευρολογικά και Ψυχιατρικά νοσήματα που αποτελούν ένα μυστήριο για όλους εμάς τους μη ειδικούς. Ομιλητές ήταν ο κ. Ανδρέας Κυρώζης '83, Νευρολόγος, Λέκτορας της Νευρολογικής Κλινικής του Πανεπιστημίου Αθηνών και ο κ. Νικόλαος Σμυρνης, Ψυχίατρος, Λέκτορας της Ψυχιατρικής Κλινικής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Στην εκδήλωση υπήρξε μεγάλη συμμετοχή από αποφοίτους. Παρακολούθησαν την εκδήλωση ο πρόεδρος Στέργιος Αμπαριώτης '78 και μέλη του διοικητικού συμβουλίου του ΣΑΚΑ. Μετά το τέλος των ομιλιών ακολούθησε ανοιχτή συζήτηση στην οποία έγιναν πολλές ερωτήσεις στους ομιλητές. Όσοι παρακολούθησαν την εκδήλωση εξέφρασαν την ευχή να ακολουθήσουν κι άλλες τέτοιες εκδηλώσεις στα πλαίσια των δραστηριοτήτων του ΣΑΚΑ.

*Ιωάννα Γκελεστάθη '88*

## Η Ευρωπαϊκή Ένωση με ή χωρίς Σύνταγμα

Απαντήσεις στα ερωτήματα  
των πολιτών

ΝΙΚΟΣ ΜΟΥΣΗΣ '57

Εκδόσεις Παπαζήση

Σε αυτό το βιβλίο, ο Νίκος Μούσης εξηγεί πώς η Ευρωπαϊκή Κοινότητα των Έξι εξελίχθηκε σε Ευρωπαϊκή Ένωση εικοσιπέντε κρατών μελών, την μεγαλύτερη εμπορική δύναμη με το ισχυρότερο νόμισμα του κόσμου. Επισημαίνει τις αδυναμίες της Ένωσης, όπως κυρίως την άγνοια των πολιτών για τις αποφάσεις που παίρνονται στις Βρυξέλλες και την ανυπαρξία κοινής εξωτερικής πολιτικής και πολιτικής ασφαλείας. Για την επίτευξη του τελευταίου στόχου, ο συγγραφέας επισημαίνει την ανάγκη ενός πραγματικά δημοκρατικού και προοδευτικού Συντάγματος. Πρέπει να αποφευχθεί το σφάλμα που οδήγησε στο θάνατο το πρώτο σχέδιο Συντάγματος - η ομοφωνία για την έγκρισή του - και να προστεθεί κάτι που έλειπε από αυτό το σχέδιο - η κοινή εξωτερική πολιτική.



Με πρωτοβουλία του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου μπορεί να συγκληθεί μια Συντακτική Συνέλευση εκλεγμένη από τους λαούς της Ευρώπης. Αν η πλειοψηφία της Συνέλευσης είναι ευρωφιλική - πράγμα πολύ πιθανό δεδομένου ότι σχεδόν όλοι οι λαοί της Ευρώπης επιθυμούν την πολιτική ένωση - τότε η Συνέλευση μπορεί να συντάξει ένα σχέδιο Συντάγματος, το οποίο θα προβλέπει μια αληθινά κοινή εξωτερική πολιτική και τη θέση σε ισχύ αυτού του Συντάγματος από τους λαούς που το θέλουν. Με ενιαίο δημοψήφισμα, κάθε λαός της Ένωσης θα δηλώσει αν θέλει αυτή να γίνει πολιτική υπερδύναμη, αν θέλει να παραμείνει ως έχει ή αν θέλει να αποσχισθεί η χώρα του από την Ένωση.

Οι λαοί που το θέλουν θα μπορέσουν έτσι να καταστήσουν την Ευρωπαϊκή Ένωση πολιτική υπερδύναμη. Οι λαοί αυτοί θα είναι ασφαλώς εκείνοι που κατέχουν ήδη το ευρώ και εκείνοι που θέλουν να το αποκτήσουν. Τα κράτη που δεν θέλουν ούτε τη νομισματική ούτε την πολιτική ολοκλήρωση, μπορεί να ενταχθούν στον Ευρωπαϊκό Οικονομικό Χώρο και επομένως να έχουν στενές οικονομικές σχέσεις με την Ευρωπαϊκή Ένωση, χωρίς να την εμποδίζουν να έχει εξωτερική πολιτική ανεξάρτητη από εκείνη των ΗΠΑ.

Ο Νίκος Μούσης, είναι πρώην ανώτερο στέλεχος της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Έχει συγγραφική εργασία σε τρεις γλώσσες: ελληνική, αγγλική και γαλλική. Τα βιβλία του έχουν μεταφραστεί σε δεκατέσσερις γλώσσες μεταξύ των οποίων η κινεζική και η τουρκική. Το κλασικό βιβλίο του «Ευρωπαϊκή Ένωση: δίκαιο, οικονομία, πολιτικές» έχει επιτύ-

χει 15 εκδόσεις στην αγγλική γλώσσα και τον έχει καταστήσει γνωστό στους διεθνείς ακαδημαϊκούς κύκλους. Το νέο του βιβλίο απευθύνεται σε όλους τους πολίτες που ενδιαφέρονται για το μέλλον της Ευρώπης.

## Οι συμπληγάδες της εξωτερικής πολιτικής

Εσωτερικές και διεθνείς πιέσεις  
στις ελληνοαμερικανικές διαπραγματεύσεις για τις βάσεις, 1974-1985

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗΣ '86

Εκδόσεις Πατάκη

Το βιβλίο του Κυριάκου Μητσοτάκη εξετάζει τον τρόπο με τον οποίο οι εσωτερικές πολιτικές εξελίξεις μπορεί να επηρεάσουν, να δεσμεύσουν ή ακόμα και να παγιδεύσουν την άσκηση της εξωτερικής πολιτικής στη χώρα μας. Συγκεκριμένα, εξετάζεται η ελληνική εξωτερική πολιτική έναντι των Ηνωμένων Πολιτειών κατά τη διάρκεια δύο διακριτών περιόδων: από το 1974 έως το 1981, όταν η χώρα βρισκόταν υπό την διακυβέρνηση της Νέας Δημοκρατίας και μετά το 1981,



την πρώτη τετραετία της διακυβέρνησης της Ελλάδας από το ΠΑΣΟΚ και τον Ανδρέα Παπανδρέου.

Το βιβλίο επικεντρώνεται σε μια ειδικότερη πτυχή των ελληνοαμερικανικών σχέσεων: τη διαπραγμάτευση μεταξύ των δύο χωρών για την υπογραφή μιας νέας συμφωνίας για τις αμερικανικές βάσεις. Επιχειρεί να προσδιορίσει με ποιο τρόπο και σε ποιο βαθμό η εσωτερική πολιτική κατάσταση στην Ελλάδα επηρέασε τη διαπραγματευτική στρατηγική των ελληνικών κυβερνήσεων εκείνη την περίοδο. Στο βιβλίο αναλύεται η διαδικασία διαμόρφωσης της εξωτερικής πολιτικής και ο τρόπος με τον οποίο διασυνδέονται παράγοντες τόσο εξωτερικοί όπως η διεθνής πολιτική κατάσταση, η ισχύς των κρατών κτλ. αλλά και εσωτερικοί όπως η ιδεολογία των κομμάτων εξουσίας, ο ρόλος της κοινής γνώμης κτλ.

Το βιβλίο του Κυριάκου Μητσοτάκη βασίστηκε στο κείμενο της πτυχιακής του εργασίας στο Τμήμα Κοινωνικών Επιστημών του Harvard για την οποία ο συγγραφέας τιμήθηκε με το έπαθλο «Hoopes», το ανώτατο βραβείο του αμερικανικού πανεπιστημίου για πτυχιακή εργασία. Για τις ανάγκες της δημοσίευσης, αξιοποιήθηκαν οι πρωτογενείς πηγές που στο μεταξύ κατέστησαν διαθέσιμες καθώς και η νεότερη σχετική βιβλιογραφία. *Οι συμπληγάδες της εξωτερικής πολιτικής* πραγματεύονται ένα θέμα που παραμένει εξαιρετικά επίκαιρο στις μέρες μας.

## Παγκοσμιοποίηση και Κοινωνικό Κράτος

Ευρώπη και Αμερική

ΛΥΚΟΥΡΓΟΣ ΛΙΑΡΟΠΟΥΛΟΣ '63

Εκδόσεις Παπαζήση

Σκοπός του βιβλίου είναι να ερευνήσει την οικονομική ιδεολογική κηδεμονία που ασκεί η Αμερική μετά το 2<sup>ο</sup> Παγκόσμιο Πόλεμο με κύριο όπλο την αδιαμφισβήτητη οικονομική της υπεροχή. Η επικράτηση της Αμερικής στον πόλεμο με τον κομμουνισμό σε συνδυασμό με την τεράστια στρατιωτική της ισχύ έχουν συντελέσει ώστε, τα τελευταία χρόνια, η κηδεμονία αυτή να εξελιχθεί σε «ιδεολογική τρομοκρατία», συχνά με τη συνέργεια Ευρωπαίων πολιτικών και αναλυτών. Σε όσους δείχνουν «έτοιμοι» να αποδεχθούν την υπεροχή του αμερικανικού άκρατου οικονομικού φιλελευθερισμού των επιχειρήσεων με την κυριαρχία της αγοράς έναντι του

Ευρωπαϊκού καπιταλισμού με «ανθρώπινο πρόσωπο», απαντούμε ότι η Ευρώπη είναι καλύτερα εξοπλισμένη να αντιμετωπίσει την πρόκληση της παγκοσμιοποίησης.

Το βιβλίο εξετάζει την επίδραση της οικονομίας στο κοινωνικό κράτος, την παγκοσμιοποίηση στο σημερινό διεθνές οικονομικό περιβάλλον και τις επιπτώσεις της στην οικονομία και την κοινωνία σε Ευρώπη και Αμερική. Η ανάλυση δείχνει ότι η ιδεολογική συγκρότηση της Αμερικής δεν της επιτρέπει να ανταποκριθεί στην πρόκληση της διατήρησης της κοινωνικής συνοχής και της οικονομικής ανάπτυξης. Το βιβλίο αναλύει την οικονομική ιδεολογία στις ΗΠΑ και προβλέπει την ήδη διαφαινόμενη οικονομική κρίση που θα εξελιχθεί σε κοινωνική αναταραχή. Αντίθετα, επισημαίνεται η ισχυρή θέση της Ευρώπης ως «ήπια δύναμη» με τα κατάλληλα εφόδια να αντιμετωπίσει τη σημερινή συγκυρία και την επερχόμενη ανακατάταξη στο διεθνές οικονομικό σκηνικό.

Το βιβλίο απευθύνεται σε όσους ενδιαφέρονται για τα διεθνή οικονομικά ζητήματα, τη γεωπολιτική και την κοινωνική πολιτική, με έμφαση στην απασχόληση, την κοινωνική προστασία και ιδιαίτερα στην υγεία. Απευθύνεται σε όσους αναλύουν κριτικά τις πραγματικές εξελίξεις και δεν αρ-

κούνται στη συμβατική αλήθεια που διαμορφώνεται από πρόσκαιρα φαινόμενα και γεωπολιτικές σκοπιμότητες. Απευθύνεται, τέλος, σε όσους πιστεύουν στην αναγκαιότητα του Κοινωνικού Κράτους και στην εμπέδωση του ευρωπαϊκού ονείρου.





## Γεύσεις από Κίνα

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΜΥΡΝΙΩΤΗΣ-  
ΣΙΜΙΤΟΠΟΥΛΟΣ '62

*Εκδόσεις I. Σιδέρη*

**Ο** Δημήτρης Σμυρνιώτης-Σιμίτοπουλος, απόφοιτος του '62, Πολιτικός Μηχανικός, αποφάσισε να αφήσει για λίγο τις μελέτες και τις κατασκευές και να ασχοληθεί με ένα hobby του. Μαζί με τη σύζυγό του Μπερναντέτ, επίσης Πολιτικό Μηχανικό, ασχολήθηκαν με την κινεζική κουζίνα. Το αποτέλεσμα ήταν η συγγραφή ενός πρωτότυπου και καλαίσθητου οδηγού κινεζικής μαγειρικής, που καλύπτει όχι μόνο ένα ευρύ φάσμα συνταγών, αλλά και τα σκεύη, τα υλικά, τους τρόπους μαγειρέματος και μια σύντομη περιγραφή των βασικών σχολών της «κινεζικής κουζίνας». Το βιβλίο θα κυκλοφορήσει τον Σεπτέμβριο του 2006 από τον Εκδοτικό Οίκο I. Σιδέρη, με τον τίτλο «Γεύσεις από Κίνα».

Είμαστε σίγουροι ότι οι λάτρεις του κινεζικού φαγητού θα βρουν το βιβλίο, όχι μόνο χρησιμότητα ως βοήθημα μαγειρικής, αλλά και πολύ ενδιαφέρον ως κείμενο.

## Πού είναι ο Πουπουΐνε;

## Η Μπουμπού και το τζίνι της τσίχλας

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΕΤΡΙΤΣΗΣ '59

*Εκδόσεις Zymel*

**Η** αλήθεια είναι πως τα έργα και οι ημέρες του Φαλακροανδρεαθεόδωρου Σκείλου ξεκίνησαν σαν παραμύθι για παιδιά με προηγμένη φαντασία, εξελίχθηκαν σε φάρσα και κατέληξαν σε σαρκασμό. Έτσι, από ό,τι θυμάμαι, τον Φαλακροανδρεαθεόδωρο Σκείλο τον επινόησα πριν δεκαοκτώ περίπου χρόνια στη διάρκεια ταξιδιού μου με αυτοκίνητο στη Φινλανδία, για να διασκεδάσω τον πεντάχρονο τότε γιο μου Αδαμάντιο, που δεν τον πολυσυγκινούσαν τα συμβατικά παραμύθια, αλλά τρελαινόταν ν' ακούει περίεργες περιπετειώδεις ιστορίες που τις έπλαθα αυτοσχεδιάζοντας. Έτσι γεννήθηκε ο ιδιόρρυθμος, πολυτάλαντος και πανούργος Φαλα-

κροσανδρεαθεόδωρος Σκείλος με τις μυστηριώδεις αναζητήσεις του, και το μυστικό του χαμένου σκύλου Πουπουΐνε. Τα ταξίδια βέβαια στη Φινλανδία τελείωσε, το παιδικό μυαλό του Αδαμάντιου βρήκε άλλα ενδιαφέροντα, δεν επιζήτησε έκτοτε να μάθει τί απέγινε ο χαμένος σκύλος Πουπουΐνε κι εγώ κλείδωσα τον Φαλακροανδρεαθεόδωρο Σκείλο στο χρονοντούλαπο της φαντασίας μου, χωρίς επίσης να νοιαστώ άλλο για τον χαμένο σκύλο Πουπουΐνε.

Κι ύστερα, κάποια στιγμή, όλως τυχαίως, ο Φαλακροσανδρεαθεόδωρος Σκείλος βγήκε από το στο χρονοντούλαπο της φαντασίας για να ξεκινήσει η μορφοποίησή του σε γραπτό πλέον λόγο στα προσχέδια ενός χιουμοριστικού φαρσομυθιστοριογραφήματος. Συνέβη όμως τότε κάτι το περίεργο. Ο εσωστρεφής σαρκασμός με τον οποίο αντιμετώπιζα αρχικά τον καρικατούρο-ποιημένο ήρωά μου άρχισε σιγά σιγά να αποκτά εξωστρέφεια. Ο ίδιος ο Φαλακροσανδρεαθεόδωρος Σκείλος έπαψε να φαντάζει ως καρικατούρα, ενώ καρικατούρα αποκαλύφθηκε όλος ο ταμπουκρατούμενος καθημερινόπληκτος περίγυρός του. Στη συνέχεια όμως, σε ανάλυση της υφής του χαρακτήρα του, την οποία θεώρησα αναγκαία να κάνω, κατέληξα να αποδεχθώ, ότι τα στοιχεία που συνθέτουν τον Φαλακροανδρεαθεόδωρο Σκείλο είναι στην ουσία τα μικρά μικρά παραμελημένα κομματάκια των δικών μας εαυτών σ' ένα συνονθύλευμα καθημερινότητας που φτάνει στον εξωφρενισμό. Και αυτό βέβαια σημαίνει ότι ο δικός του, εξωστρεφής πλέον σαρκασμός, αποτελεί στην ουσία και αυτοσαρκασμό. Μπερδεμένα πράγματα θα πείτε, αλλά έτσι είναι. Το σαρκαστικό μυθιστοριογράφημά μου είναι γενικά μπερδεμένο, μπορεί όμως και να μην είναι.

*Ποιός είναι ο Φαλακροσανδρεασθεόδωρος Σκείλος; και ποιά η Μπουμπού και το τζίνι της;*

**Ο** Φαλακροσανδρεασθεόδωρος Σκείλος είναι ένας καθημερινός άνθρωπος όπως όλοι μας, την ιδιότυπη προσωπικότητα του οποίου συνθέτουν στην ουσία τα μικρά μικρά παραμελημένα κομματάκια των δικών μας εαυτών, σ' ένα συνονθύλευμα καθημερινότητας που φτάνει στον εξωφρενισμό.

Ο περίεργος, φλεγματικός, καρικατουροποιημένος ήρωας με το εντελώς ασυνήθιστο όνομα είναι τύπος ιδιότροπος, έχει δηλαδή ίδιους τρόπους οι οποίοι συχνά άπτονται του παραλογισμού, παρατηρεί γύρω του με σαρκασμό και εμβριθεία, του αρέσει να ψάχνει και να χώνει παντού τη μύτη του, μοιάζει φαινομενικά ευκολόπιστος παρόλο που στο βάθος του είναι τελείως δύσπιστος και δείχνει υποταγμένος στο σύστημα ενώ οι ιδιότυπες μέθοδοι σκέψης και δράσης του διέπονται ουσιαστικά από αναρχισμό.

Κι όσο για τη Μπουμπού, είναι μια δεκατριάχρονη κοπελίτσα, αναιδής, πονηρή και αγράμματη, η οποία είχε την τύχη να βρει σε μια τσιχλόφουσκα ένα τζίνι για να την υπηρετεί, το έχασε όμως και κατέφυγε τότε στον Φαλακροσανδρεασθεόδωρο Σκείλο για να της το ξαναβρεί.

Τί πιο απλό στήσιμο ιστορίας για να ξεκινήσει ένα σύγχρονο σαρκαστικό παραμύθι με ταξίδια στον μαγικό κόσμο της Χαλιμά, χωρίς ιπτάμενο χαλί;

Η Μπουμπού είναι η καμουφλαρισμένη με αθωότητα αυριανή εκπρόσωπος μιας αλλοπρόσαλλης κοινωνίας.



Πολιτογραφημένος καπατσοπνηρόμαγκας αυτής της κοινωνίας ο Τζίνι, το τζίνι.

Και ο Φαλακροσανδρεασθεόδωρος Σκείλος, όλοι εμείς, με τις ιδιαιτερότητές μας, τις πονηριές, την αφέλειά μας και την ενσυνειδητοασυνείδητη υποταγή μας στο κατεστημένο που μόνοι μας έχουμε καταστήσει, συνεχίζοντας την καλόπιστη αποδοχή της εξωπραγματικής πραγματικότητας και την κακόπιστη απόρριψη της πραγματικής πραγματικότητας, ενώ εκτελούμε τις καθημερινές παραμυθένιες πτήσεις μας χωρίς ιπτάμενο χαλί.

*Η υπουργός Παιδείας Μαριέττα Γιαννάκου έχει γράψει για τα βιβλία του Γιώργου Πετρίτση:*

«Οι παιγνιώδεις τίτλοι των δύο έργων αφήνουν να διαφανεί η σαρκαστική διάθεση του συγγραφέα, ο οποίος με διεισδυτική ματιά, αλλά και χιουμοριστικό τόνο, επιχειρεί να συναποδράσει με τον αναγνώστη από την σοβαροφάνεια και την μονοτονία της καθημερινής ρουτίνας, σε έναν κόσμο ανατροπών, υπερβολής και καρικατούρας. Με όπλο τη λογοτεχνική γραφή ο συγγραφέας επιχειρεί να επισύρει την προσοχή μας στις ασήμαντες, τυποποιημένες, πλην όμως συχνά φρικαλέες στιγμές μιας πληκτικής καθημερινότητας, που συνήθως λανθάνουν της προσοχής μας και περνούν απαρατήρητες».

Η παρουσίαση των δύο βιβλίων για την κολλεγιακή οικογένεια θα γίνει τη

**Δευτέρα 25 Σεπτεμβρίου**

**στις 7:30 το βράδυ  
στη Λέσχη του ΣΑΚΑ.**

Παρουσιαστές, μεταξύ άλλων θα είναι και οι συμμαθητές του Γιώργου Πετρίτση, Δημήτρης Καραμάνος και Βαγγέλης Μηλιώρης.



## ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ

*Αγαπητοί ποδοσφαιρόφιλοι συναπόφοιτοι,*

Στα πλαίσια των αθλητικών εκδηλώσεων της Κολλεγιάδας 2006 (11-12 Νοεμβρίου), ο ΣΑΚΑ εκπροσωπείται με μία ομάδα αποφοίτων στο άθλημα του ποδοσφαίρου. Το μεγάλο ενδιαφέρον των αποφοίτων αλλά και η πληθώρα των ομάδων που επιθυμούν να λάβουν μέρος στην Κολλεγιάδα, οδήγησε την επιτροπή αθλητικών του ΣΑΚΑ στην απόφαση διοργάνωσης προκριματικού τουρνουά ποδοσφαίρου πριν από τη διεξαγωγή της Κολλεγιάδας. Το τουρνουά θα διεξαχθεί τους μήνες Σεπτέμβριο και Οκτώβριο. Από το τουρνουά αυτό θα προκύψει η «πρωταθλήτρια ομάδα» αποφοίτων που θα εκπροσωπήσει το Σύλλογο στους τελικούς αγώνες της Κολλεγιάδας.

Ο ιδιαίτερος διακανονισμός των συνθέσεων των ομάδων, η τελική μορφή του πρωταθλήματος καθώς και οι ακριβείς ημερομηνίες της διοργάνωσης θα αποφασιστούν μετά από συνάντηση του Προέδρου του ΣΑΚΑ και της επιτροπής αθλητικών με όλους τους ενδιαφερόμενους αποφοίτους. Η συνάντηση αυτή ορίζεται για τις αρχές του μήνα Σεπτεμβρίου και θα είναι μεγάλη μας χαρά να παραβρεθούν όσο το δυνατόν περισσότεροι απόφοιτοι, ώστε να οργανώσουμε με απόλυτη επιτυχία το προκριματικό εσωτερικό πρωτάθλημα του Συλλόγου μας, αλλά και για να συζητήσουμε για τον αθλητισμό περνώντας ένα ευχάριστο απόγευμα. Σας περιμένουμε στη Λέσχη του Συλλόγου!

Υγ1: η ακριβής ημερομηνία της συνάντησης θα ανακοινωθεί στην ανανεωμένη μας ιστοσελίδα!

Υγ2: θα σας παρακαλούσαμε να μας αποστείλετε την σχετική αίτηση ενδιαφέροντος, ώστε να οργανωθεί αρτιότερα η συνάντησή μας στη Λέσχη του ΣΑΚΑ!

### Αίτηση υποβολής ενδιαφέροντος

Όνομα: \_\_\_\_\_

Επώνυμο: \_\_\_\_\_

Έτος Αποφοίτησης: \_\_\_\_\_

Επιλέξτε: \_\_\_\_\_

Είμαι «αρχηγός» ομάδας αποφοίτων και επιθυμώ να συμμετάσχω στο προκριματικό τουρνουά του Συλλόγου με την ομάδα μου.

(θα διεξαχθεί συζήτηση σχετικά με την ηλικιακή σύνθεση των ομάδων)

ΣΥΝΘΕΣΗ ΟΜΑΔΑΣ:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Είμαι ερασιτέχνης ποδοσφαιριστής και επιθυμώ να ενταχθώ σε ομάδα αποφοίτων για το προκριματικό τουρνουά

# Κολλεγιάδα 2006

11 & 12 Νοεμβρίου 2006



# ΚΟΛΛΕΓΙΑΔΑ 2006

11-12 Νοεμβρίου 2006

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ



ΕΠΩΝΥΜΟ: \_\_\_\_\_ ΟΝΟΜΑ: \_\_\_\_\_

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: \_\_\_\_\_ ΠΟΛΗ: \_\_\_\_\_ Τ.Κ.: \_\_\_\_\_

ΗΜ/ΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ: \_\_\_\_\_ ΤΗΛ.: \_\_\_\_\_ E-MAIL: \_\_\_\_\_

ΙΔΙΟΤΗΤΑ:  Απόφοιτος  Γονέας  Προσωπικό Ε.Ε.Ι.

ΗΜ/ΝΙΑ ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΗΣ: \_\_\_\_\_ (Αφορά μόνον σε αποφοίτους του Κ.Α. και Κ.Ψ.)

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ:  Grandseniors (61+)  Seniors (51-60)  Juniors (41-50)  Sophomores (31-40)  Freshmen (έως 30)

Ο/Η υπογεγραμμέν \_\_\_\_\_

Δηλώνω με την παρούσα τη συμμετοχή μου στην ΚΟΛΛΕΓΙΑΔΑ 2006 και συγκεκριμένα στα παρακάτω αγωνίσματα/αθλήματα:

	ΣΤΙΒΟΣ	ΚΟΛΥΜΒΗΣΗ
<input type="checkbox"/> Volleyball	<input type="checkbox"/> Δρόμος 60 μ. (41+)	<input type="checkbox"/> 25 μ. Ελεύθερο
<input type="checkbox"/> Basketball	<input type="checkbox"/> Δρόμος 100 μ.	<input type="checkbox"/> 25 μ. Ύψιο
<input type="checkbox"/> Football	<input type="checkbox"/> Δρόμος 400 μ.	<input type="checkbox"/> 25 μ. Πρόσθιο
<input type="checkbox"/> Table Tennis	<input type="checkbox"/> Δρόμος 1.500 μ.	<input type="checkbox"/> 25 μ. Πεταλούδα
	<input type="checkbox"/> Άλμα εις μήκος	<input type="checkbox"/> 50 μ. Ελεύθερο
	<input type="checkbox"/> Σφαιροβολία	<input type="checkbox"/> 50 μ. Ύψιο
	<input type="checkbox"/> Δισκοβολία	<input type="checkbox"/> 50 μ. Πρόσθιο
	<input type="checkbox"/> Σκυταλοδρομία 4x100 μ.*	<input type="checkbox"/> 50 μ. Πεταλούδα
	<input type="checkbox"/> Κολλεγιακή Σκυταλ. 400,300,200,100μ.*	<input type="checkbox"/> 200 μ. Ελεύθερο
		<input type="checkbox"/> 4x25 μ. Ελεύθερο*

\* Στα Ομαδικά Αγωνίσματα Στίβου και Κολύμβησης οι ομάδες αποτελούνται από αθλητές και αθλήτριες που ανήκουν σε τέσσερις κατηγορίες.

Επίσης, δηλώνω υπεύθυνα: ότι η συμμετοχή μου στην Κολλεγιάδα 2006 γίνεται με ίδια ευθύνη και εν γνώσει και με την άδεια του θεράποντος ιατρού μου και ότι δεν πάσχω από κανένα μεταδοτικό νόσημα. Ταυτόχρονα αναλαμβάνω την αποκλειστική ευθύνη για κάθε ατύχημα που τυχόν μου συμβεί, από υπαιτιότητά μου, στους αθλητικούς χώρους του Ελληνοαμερικανικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος κατά τη διάρκεια της Κολλεγιάδας 2006.

Αποστέλλεται το αργότερο μέχρι την **1η Νοεμβρίου 2006**.

α) Με το ταχυδρομείο: Κολλέγιο Αθηνών - Κολλέγιο Ψυχικού  
Τμήμα Φυσικής Αγωγής & Αθλητισμού  
Ταχ. Θυρ. 65005 - 154 10 Π. Ψυχικό

β) Με το Fax: 210 674 3881

γ) E-mail: azotos@haef.gr

Ο/Η Δηλ. \_\_\_\_\_

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ  
ΤΜΗΜΑ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
Τηλ.: 210 6743880 - 210 6798300  
E-mail: azotos@haef.gr - www.haef.gr/sports

ΥΠΟΓΡΑΦΗ

## Η Θεατρική Ομάδα ΣΑΚΑ και ο ΣΑΚΑ

**Δ**ιάβασα με ενδιαφέρον το πρόσφατο αφιέρωμα του «Ερμή» στα 10 χρόνια λειτουργίας της θεατρικής ομάδας του ΣΑΚΑ. Είναι γεγονός ότι η ομάδα αυτή έχει προσφέρει πολλά στο Σύλλογο και στη δημόσια εικόνα του, δείχνοντας ότι ο ΣΑΚΑ δεν είναι μόνο δημόσιες σχέσεις, χοροί και πανηγύρια αλλά και κάτι πιο ουσιαστικό, πιο μόνιμο.

Ας μου επιτραπεί όμως να εκφράσω μία πικρία για το γεγονός ότι η εμπνευστρια όλης αυτής της υπόθεσης, φίλη Μαρία Θάνου-Παπαρηγόπουλου (και το εννοώ το «φίλη»), έγραψε ότι «ο ΣΑΚΑ δεν μας εμπιστευόταν και δεν διέθετε κανένα χρηματικό κονδύλι για τίποτα. Απλώς αν μπαίναμε μέσα, θα μας κάλυπτε μέχρι ένα ποσό».

Λυπάμαι, αλλά η αναφορά αυτή αδικεί το τότε Δ.Σ. του ΣΑΚΑ στο οποίο είχα την τιμή να είμαι μέλος και Γενικός Γραμματέας εκείνη την εποχή, με πρόεδρο τον Ξενοφώντα Παπαρηγόπουλο. Ο ΣΑΚΑ στήριξε ολόψυχα την πρωτοβουλία

εκείνη για το ανέβασμα θεατρικού έργου, στο πλαίσιο της πολιτικής που είχε να ενθαρρύνει επιστημονικές και καλλιτεχνικές εκδηλώσεις προερχόμενες από αποφοίτους. Θυμάμαι ότι πολλά μέλη του Συμβουλίου είχαμε αναλώσει προσωπικά πολλές ώρες διαπραγματευόμενοι με το Κολλέγιο για την παραχώρηση του Θεάτρου, τη χρήση του Χωρέμη για να γίνονται σε εβδομαδιαία βάση οι πρόβες, τη διαφημιστική προβολή του έργου, την ειδικότερη προβολή του μέσσω του ΕΡΜΗ και άλλα πολλά.

Είναι γεγονός ότι όσο πρόθυμοι υπήρξαμε σε προσωπική εργασία, τόσο φειδωλοί υπήρξαμε στη δέσμευση κονδυλίων του ΣΑΚΑ. Ζητήσαμε, όπως ζητούσαμε από κάθε άτομο που πρότεινε τη διοργάνωση μιας εκδήλωσης, να καταβληθεί προσπάθεια να εξευρεθούν πόροι χρηματοδότησης της εκδήλωσης εκτός του Ταμείου του ΣΑΚΑ. Εμείς, βέβαια, ως Σύλλογος, εγγυηθήκαμε στο Θέατρο την πληρωμή του ενοικίου της αίθουσας και δεχθήκαμε να πληρώσουμε όλες τις δαπάνες προβολής της εκδήλωσης, διοργάνωσης δεξίωσης κ.λπ. Τέλος, περιορίσαμε τον αριθμό των παραστάσεων, όχι

μόνο για οικονομικούς λόγους αλλά και γιατί θέλαμε η πρώτη αυτή προσπάθεια να έχει γεμάτο το θέατρο προκειμένου να ριζώσει και να έχει και συνέχεια. Η επιλογή αυτή πέτυχε, γιατί πράγματι είχε μεγάλη πληρότητα το αμφιθέατρο στις παραστάσεις εκείνες, κάτι που δε θα συνέβαινε εάν πραγματοποιούνταν οι τέσσερις παραστάσεις που πρότεινε η ομάδα.

Το πείραμα πέτυχε και ριζωσε και συγχαρητήρια σε όσους βοήθησαν και βοήθάνε. Είναι όμως αχαριστία να παραβλέπεται η σημαντική και έμπρακτη βοήθεια του τότε Δ.Σ. του ΣΑΚΑ σε αυτή την πρωτοβουλία και να προβάλλεται η συντηρητική οικονομική πολιτική που ακολούθησε. Όποιος διαχειρίζεται ξένα χρήματα πρέπει να είναι συντηρητικός και αυτό κάναμε. Και χαίρομαι γιατί όλοι οι τότε συναπόφοιτοι που πρότειναν και έκαναν πετυχημένες εκδηλώσεις οι οποίες άφησαν εποχή (βλ. τα Νομικά Συνέδρια του Στέλιου Παπαγεωργίου-Γονατά ή τους χορούς που διοργάνωνε ο Βασίλης Μεντζελόπουλος) το κατάλαβαν και μερίμνησαν για την αυτοχρηματοδότηση των εκδηλώσεων αυτών, όπως ακριβώς έκανε –με ανάλογη επιτυχία– και η θε-

ατρική ομάδα.

Και κάτι ακόμη που η Μαρία δε θα πρέπει να παραβλέπει: ο Πρόεδρος και όλοι οι στενοί συνεργάτες του ήμασταν ίσως πιο αυστηροί στα οικονομικά θέματα από ό,τι σε άλλες περιπτώσεις, γιατί υπήρχε και η ιδιαιτερότητα του ότι εμπνευστρια της ιδέας ήταν η σύζυγος του Προέδρου. Δεν ξέρω εάν στη σημερινή εποχή αυτό ακούγεται ρομαντικό, εμείς πάντως, τότε, θέλαμε να μην υπάρχει καμία σκιά στις αποφάσεις μας και έτσι εξαντλήσαμε κάθε όριο τυπικότητας στα οικονομικά ζητήματα. Αυτό ήταν το ήθος του τότε Προέδρου Ξενοφώντα Παπαρηγόπουλου και αυτό το ήθος αντανάκλουν οι αποφάσεις μας και οι πολιτικές μας όλων μας.

Για όλους αυτούς τους λόγους, δεν αντιλαμβάνομαι την γκρίνια που χαρακτηρίζει το απολογιστικό σημείωμα της Μαρίας στο τελευταίο τεύχος του ΕΡΜΗ. Δεν πειράζει πάντως σημασία έχει ότι οι προσπάθειες όλων έπιασαν τόπο.

**Θάνος Παπαϊωάννου '83**

*Υ.Γ. Το σημείωμα, εκτός από το τότε Δ.Σ. του ΣΑΚΑ αδικεί και την Άσπα Μωραΐτη. Η Άσπα δε «βοήθησε» απλώς στη σκηνοθεσία. Έκανε πολλά παραπάνω.*

## Τιμές στους δασκάλους μας

**Π**ληροφορήθηκα για τον θάνατο παλιών καθηγητών από δωρεές που δημοσιεύθηκαν σε εφημερίδες. Και τότε συνειδητοποιήσα πόσο αγνώμονες είμαστε στους παλιούς μας δασκάλους, στους οποίους τόσα πολλά οφείλουμε.

Είμαι σίγουρος πως το ίδιο θα πρέπει να αισθάνονται πολλοί απόφοιτοι, ιδίως οι μεγαλύτεροι.

Θυμήθηκα τους δικούς μας παλιούς, στο Κολλέγιο πρώτον βέβαια τον Όμηρο Davis, αλλά και τον Kent, τον Τρουλινό, τον Σταθόπουλο, τον Μιχαηλίδη, τον Φυλακτόπουλο, τον Γκιώκα, τον Χατζηδημητρίου, τον Παπαδάκη κ.ά., κ.ά., που τόσα τους χρωστώ.

Αποφάσισα λοιπόν -έστω και αργά- μια φορά το χρόνο να τιμώ τη μνήμη των δασκάλων μας με μια δωρεά στο Ταμείο Υποτροφιών του σχολείου μας (Alumni Fund Drive) μέσω ΣΑΚΑ.

Προτείνω δε, ιδίως σ' εσάς τους παλαιούς, να τιμούμε τους δασκάλους μας μια φορά το χρόνο, σαν μνημόσυνο, με αυτόν τον τρόπο. Ο Ερμής αναλάβει να μας το θυμίζει και να δημοσιεύει τις δωρεές μας στη στήλη του AFD.

**Χαρίλαος Γόντικας '42**

*Υ.Γ.: Το Κ.Α. ιδρύθηκε, αναπτύχθηκε και πρόκοψε χάρη στους ευεργέτες του, μεγάλους και μικρούς. Πάμπολλοι και οι απόφοιτοι που σπούδασαν με υποτροφία. Εμείς που είχαμε αυτή την τύχη, έχουμε και την υποχρέωση να στηρίζουμε το Τ.Υ. και να μην το ξεχνάμε.*

## Για το ΣΑΚΑ τίποτα;

**Η** εορταστική εκδήλωση για τα 80 χρόνια του Κολλεγίου που έγινε στις 7 Ιουνίου 2006 απετέλεσε ένα σημαντικό γεγονός που χαρήκαμε όσοι είχαμε την τύχη να παρακολουθήσουμε.

Τα συναισθήματα που μου δημιουργήθηκαν τότε ήταν αναμφίβολα θετικά. Στην εκδήλωση χορηγήθηκαν πάνω από 20 τιμητικές πλακέτες σε μεγάλους ευεργέτες και χορηγούς που στήριξαν και στηρίζουν διαχρονικά το Κολλέγιο στη δύσκολη πορεία του. Μια δίκαιη και σωστή αναγνώριση.

Εντύπωση όμως και θλίψη μου προκάλεσε η μη αναφορά και η μη απονομή τιμητικής πλακέτας σε ένα «θεσμό» που αναμφισβήτητα αποτελεί μεγάλο και πολύτιμο κεφάλαιο για το Κολλέγιο. Τον Σύλλογο Αποφοίτων του Κολλεγίου Αθηνών (ΣΑΚΑ). Αναγνωρίζεται από όλους ότι σήμερα ο «θεσμός» αυτός που αποτελείται από 9.000 περίπου αποφοίτους, σε μεγάλο ποσοστό έχει στα χέρια του όχι μόνο την πολιτική, την οικονομική και την επιστημονική ζωή της χώρας αλλά προβάλλει την Ελλάδα σε ξένα Πανεπιστήμια και Διεθνείς οργανισμούς. Και λυπάμαι κύριε Πρόεδρε που ο ΣΑΚΑ αγνοήθηκε, στα 80 χρόνια του Κολλεγίου, και δεν τιμήθηκε από την οργανωτική επιτροπή της εορταστικής αυτής εκδήλωσης.

**Κωνσταντίνος Παπαδάτος '38**



Peggy Sage  
PARIS

**ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ  
ΚΛΕΙΩ & ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΚΟΜΝΗΝΟΥ**

ΧΕΡΣΩΝΟΣ 6 & ΔΗΜΑΚΗ, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, ΤΗΛ. 210.362.5027  
ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 107, ΚΗΦΙΣΙΑ, ΤΗΛ. 210.80.10.863  
e-mail: komninm@otenet.gr <http://www.peggysage.gr>

## Κώστας Μπέζας

**Ο** Κώστας Μπέζας απεβίωσε τον Μάιο του 2006. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1925 και σπούδασε Χημεία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Απέκτησε το διδακτορικό του από τη Φυσικομαθηματική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών (η εργασία -μελέτη και έρευνα- του PhD πραγματοποιήθηκε στο εργαστήριο Ανοργάνου Χημείας του Πανεπιστημίου Georgetown, Washington DC, USA, κατά την περίοδο 1968-1970). Η δημοσίευση έγινε στην Ελλάδα το 1972.

Δίδαξε Χημεία και Φυσική στο Κολλέγιο Αθηνών κατά τα έτη 1953 - 1968 και 1979 - 1989. Ήταν όχι μόνο ξεχωριστός επιστήμων αλλά και εξαιρετος δάσκαλος. Συνέγραψε βιβλία Χημείας μαζί με τον πρόσφατα εκλιπόντα Κ. Μανωλκίδη, που επανекδόθηκαν πολλές φορές. Οι παλαιότεροι απόφοιτοι τον θυμούνται πάντα όχι μόνο ως σπουδαίο δάσκαλο, αλλά και ως φίλο με το ιδιόμορφο χιούμορ και το προσωπικό του στυλ.

**Χαρίλαος Γόντικας '42**

## Για τον Βασίλη Βαλαμπού '60

*φίλο από πολύ παλιά*

*Αγαπητέ Βασίλη,*

**Δ**εν είναι κακό να πεθάνει κανείς. Όλοι θα το πάθουμε κάποτε. Κακό είναι να μην υπάρχουν. Ιδίως όταν κάτι αξίζεις.

Ίσως έχει σημασία το πότε και το πώς θα χαθείς. Ίσως.

Γνώμη προσωπική: Συν-πλην τα ίδια για όλους..... συν-πλην!

Στον αέρα μένει μια θλίψη-μια πίκρα-σ' αυτούς που μένουν, για τους πραγματικούς φίλους, μέχρις ότου το πρώτο βοριαδάκι την πάρει και αυτή μακριά.

Μαζί με τα υπολείμματα της συνείδησής μας (αναμνήσεις και σημαντικά ή ασήμαντα γεγονότα που ζει κανείς με τους άλλους).

«Μην αφήσεις να πιστέψω ότι είμαι κάτι σπουδαίο» μου είχες πει κάποτε στο μπαλκονάκι του «7» σου στη Σαντορίνη.

«Δεν έχουμε τέτοιες ανάγκες ούτε εσύ ούτε εγώ» σου απάντησα τότε. Και συνέχισα.

«Μέτριοι γεννηθήκαμε μέτριοι θα χαθούμε». Απλά ξέρουμε-θα συμπλήρωνα σήμερα ότι είμαστε λίγο πιο καλοί μέτριοι από τους πολλούς που υπάρχουν.

Χωρίς να φταίμε. Έτσι γίναμε.

Με κόπο βέβαια και πολύ δουλειά.

Όχι τυχαία.

Με λίγο πιο πολύ αξιοπρέπεια από ό,τι πρέπει και λίγο περισσότερο ήθος από ό,τι συνηθίζεται.

Από.....Χαίρε, Βασίλη Βαλαμπού

Απόφοιτε αυτής της ζωής και ενός λαμπρού σχολείου.

Με μεγάλη εκτίμηση και υψίστη φιλία,

Αθήνα 18 Μαΐου 2006

*Σάββατο αργά το απόγευμα*

ΥΓ.: *Προς όσους γνώρισαν  
τον Βασίλη Βαλαμπού*

Ο κοινός μας φίλος έφυγε για πάντα.

Δεν θα τον βρω αλλού -εγώ τουλάχιστον.

Το ξέρω.

Θα είναι όμως όσο ζω κοντά και δίπλα στα όνειρά μου.

Απλά γήινα όνειρα.

Άλλοι τα λένε ηλιοβασίλεμα, άλλοι ανατολή, άλλοι κύμα στο ακρογιάλι και μελτεμένο αέρα, άλλοι βάδισμα σε βουνίσιο μονοπάτι.

Εγώ τα λέω αξίες ζωής!

Σε αυτές ο Βασίλης Βαλαμπούς τα κατάφερε αφήνοντας σε φίλους και γνωστούς ελπίδες και ευχές για να συνεχίσουν την προσπάθειά του.

Αυτό θα κάνουμε-μόλις συνέλθουμε από τον αναπάντεχο χαμό του.

Με δύναμη.....πριν η τύχη πάρει και μας μακριά.

*Το ίδιο Σάββατο... ..βράδυ  
παρέα με το σκοτάδι της νύχτας  
για να μην φαίνονται  
τα δακρυσμένα μάτια μας.*

**Βασίλης Τσεμάνης '57**

## Θεατρική Ομάδα ΣΑΚΑ

Οι παραστάσεις του έργου «Το Σώσε»  
του Μ. Φρέιν

μετατίθενται  
για τις

2, 3, 4 & 5  
Οκτωβρίου 2006

•••••

### ΥΠΕΝΘΥΜΙΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΞΗ ΤΟΥ '52

Θυμίζουμε σε όλα τα μέλη της τάξης του '52 την ανάγκη για την οικονομική ενίσχυση του γνωστού συμμαθητή μας που τώρα βρίσκεται στο γηροκομείο. Τις μηνιαίες εισφορές σας μπορείτε να τις καταθέσετε στον υπ' αριθ.

342.002101.002397

λογαριασμό της ALPHA BANK.  
Ελπίζουμε στην ανταπόκρισή σας.

Η Επιτροπή Αλληλεγγύης  
της τάξης του '52

Όσοι ενδιαφέρονται για τα πρακτικά  
του 1<sup>ου</sup> Νομικού Συνεδρίου

«Δικαιοσύνη

και Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης»

που έλαβε χώρα την 2<sup>η</sup> και 3<sup>η</sup> Δεκεμβρίου  
1994, μπορούν να το δηλώσουν  
στο Σύλλογο Αποφοίτων Κολλεγίου Αθηνών,  
τηλ. 210-67.22.067 για να τους δοθούν.

## ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ

**Α**ναπτύσσοντας δυναμικά κοινότητες μάθησης σε μια εποχή αβεβαιότητας και ανασφάλειας ο εορτασμός των 80 χρόνων από την ίδρυση του Ελληνοαμερικανικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Κολλέγιο Αθηνών και Κολλέγιο Ψυχικού) βρίσκει το Κολλέγιο, αλλά και την ελληνική εκπαίδευση στο σύνολό της, σε ένα σταυροδρόμι. Ο νέος αιώνας ξεκίνησε με αβεβαιότητα και ανασφάλεια.

Με δεδομένη την κυριαρχία των δυνάμεων της παγκοσμιοποίησης, η κοινωνία μας επαναπροσδιορίζει τους στόχους της και τα μέσα για να τους επιτύχει. Το υπάρχον εκπαιδευτικό σύστημα, το οποίο έχει την υποχρέωση να προετοιμάσει τους αυριανούς πολίτες, διέρχεται βαθειά κρίση, ενώ ο εθνικός διάλογος για την Παιδεία είναι προς το παρόν γενικόλογος, χωρίς απτά αποτελέσματα.

Με στόχο να συνεισφέρει σε έναν ουσιαστικό και ανοικτό διάλογο για τους στόχους και τις βέλτιστες εκπαιδευτικές πρακτικές του 21ου αιώνα, το Κολλέγιο οργανώνει διεθνές εκπαιδευτικό συνέδριο στο Ψυχικό, **από τις 29 Σεπτεμβρίου έως την 1η Οκτωβρίου 2006**. Εντεκα ομιλητές από τις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής, τον Καναδά, τη Βρετανία, τη Γαλλία και την Ολλανδία, μαζί με πέντε διακεκριμένους Έλληνες συντονιστές των συζητήσεων, θα παρουσιάσουν σε πέντε ενότητες τις απόψεις τους γύρω από το κυρίαρχο θέμα του συνεδρίου: **την ανάδειξη των σχολείων μας σε δυναμικές, διαχρονικές και αυτοαξιολογούμενες κοινότητες μάθησης**. Μία συζήτηση στρογγυλής τραπέζης στο τέλος του συνεδρίου θα επιτρέψει την ανταλλαγή απόψεων μεταξύ ομιλητών και ακροατών σχετικά με τις κατευθύνσεις της ελληνικής εκπαίδευσης μέσα στο διεθνές εκπαιδευτικό περιβάλλον.

Η παρουσίαση των απόψεων των ομιλητών έχει ως στόχο την ενθάρρυνση του εθνικού εκπαιδευτικού διαλόγου στην κατεύθυνση άμεσα υλοποιήσιμων αλλαγών στο εκπαιδευτικό μας σύστημα. Τις συνεδρίες αναμένεται να παρακολουθήσουν περί τα 800 άτομα. Εκτός από την εκπαιδευτική κοινότητα του Κολλεγίου, προσκεκλημένοι είναι η Υπουργός Παιδείας και Θρησκευμάτων, παράγοντες του Υπουργείου, στελέχη της Αντιπολίτευσης επιφορτισμένα με θέματα παιδείας, Πανεπιστημιακοί Καθηγητές και εκπρόσωποι των μέσων ενημέρωσης ειδικό σε θέματα εκπαίδευσης. Στους προσκεκλημένους περιλαμβάνονται επίσης εκπαιδευτικοί ακόλουθοι των πρεσβειών και εκπρόσωποι εκπαιδευτικών ιδρυμάτων από τις χώρες των προσκεκλημένων ομιλητών, διευθυντές ιδιωτικών σχολείων και διακεκριμένοι επιχειρηματίες. Το συνέδριο μπορούν να παρακολουθήσουν εκπαιδευτικοί δημόσιων και ιδιωτικών σχολείων. Θα υπάρξει εκτεταμένη προβολή του συνεδρίου με στόχο την προσέγγιση των ενδιαφερομένων για το εκπαιδευτικό γίνεσθαι. Το κύρος των ομιλητών, η σημασία του θέματος του συνεδρίου και η εξέχουσα θέση του Κολλεγίου στην εκπαιδευτική πρωτοπορία προεξοφλούν το ενδιαφέρον της εκπαιδευτικής κοινότητας.



Στείλτε τα νέα σας  
στη διεύθυνση:  
ΣΑΚΑ  
Κολλέγιο Τ.Θ. 65005,  
Τ.Κ. 154 10 Ψυχικό  
ή στην ηλεκτρονική  
διεύθυνση  
[saka@kapatel.gr](mailto:saka@kapatel.gr)  
[acaa@otenet.gr](mailto:acaa@otenet.gr)

■ Ο **Θανάσης Κοντογεώργης '97** είναι δικηγόρος, ενώ εργάζεται παράλληλα στον Τομέα Πολιτικής Ανάλυσης του Ινστιτούτου Στρατηγικών και Αναπτυξιακών Μελετών «Ανδρέας Παπανδρέου». Από τον Σεπτέμβρη του 2006 θα παρακολουθήσει το διετές μεταπτυχιακό πρόγραμμα Master of Public Policy στο Πανεπιστήμιο Harvard (Kennedy School of Government). Το mail του είναι [kontogeorgis@istame.gr](mailto:kontogeorgis@istame.gr).

■ Ο **Νικόλαος Πινάτσης '98**, μετά την αποφοίτησή του από τη Νομική Σχολή της Αθήνας, μετέβη στις Ηνωμένες Πολιτείες για μεταπτυχιακές σπουδές στο NYU Law School (εμπορικό δίκαιο). Σήμερα βρίσκεται στην Ελλάδα και διατηρεί δικηγορικό γραφείο με συνεργάτες ([www.brlaw.gr](http://www.brlaw.gr)), κατέχοντας άδεια ασκήσεως επαγγέλματος από τους Δικηγορικούς Συλλόγους της Πολιτείας της Ν. Υόρκης και των Αθηνών. Για επικοινωνία, στη διεύθυνση Ασκληπιού 26-28, 106 80-Αθήνα και στα τηλέφωνα 210 3644286 και 6972 608363.

■ Ο **Στέφανος Χανδακάς '89 MD MBA PhD** επέστρεψε από το Λονδίνο, όπου εργαζόταν τα τελευταία 6 χρόνια ως Επιμελητής Μαιευτικής Γυναικολογίας στο Princess Royal University Hospital, με εξειδίκευση στην υπογονιμότητα, λαπαροσκοπική γυναικολογική χειρουργική και κύηση υψηλού κινδύνου (advanced laparoscopic surgery, infertility and high risk pregnancy). Παράλληλα, ολοκλήρωσε το Διδακτορικό του στην Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών με θέμα τον καρκίνο του μαστού. Τη διετία 2001-2003 ολοκλήρωσε με επιτυχία το Executive MBA πτυχίο του με εξειδίκευση στο healthcare management, στο Imperial College London, Tanaka Business School στο οποίο και παραμένει ακόμα ως visiting lecturer.

Σήμερα, διατηρεί θέση επιστημονικού συνεργάτη στη Μαιευτική και Γυναικολογική Κλινική του Πανεπιστημίου Αθηνών καθώς και στο Μαιευτήριο Ιασώ όπως και ιατρείο στη Βασιλίσσης Σοφίας 121, 1<sup>ος</sup> όροφος, στην Αθήνα (τηλ 2106436258, 6974442000, personal email: [stefhand@hol.gr](mailto:stefhand@hol.gr), website: [www.woman.com.gr](http://www.woman.com.gr))

■ Ο **Κωνσταντίνος Παπαδημητρακόπουλος '97** αποφοίτησε στις 8 Ιουνίου 2006 από την Αρχιτεκτονική Σχολή του Παν/μίου Harvard, με το πτυχίο Master of Architecture in Urban Design, ολοκληρώνοντας έτσι τις σπουδές του μετά από επαγγελματικό (5ετές) Bachelor of Architecture που πήρε το 2002 από το Παν/μιο Syracuse των Η.Π.Α. Συγχρόνως με το πτυχίο του Master από το Harvard, πήρε και το βραβείο «Druker Traveling Fellowship» της Αρχιτεκτονικής Σχολής του Harvard (G.S.D.) αξίας 30.000 USD. Το μεγάλο αυτό βραβείο απονέμεται για πρώτη φορά σε Έλληνα φοιτητή.

## Επιτυχίες αποφοίτων στο χώρο της ναυτιλίας

- Στις πρόσφατες αρχαιρεσίες του Ναυτικού Επιμελητηρίου Ελλάδας, ο Γεώργιος Γράτσος '61 επανεξελέγη στη θέση του Προέδρου.
- Στο νέο Διοικητικό Συμβούλιο της HELMEPA τη θέση του αντιπροέδρου κατέλαβε ο Νικόλαος Τσαβλίρης '66, ενώ μέλος είναι ο Γιώργος Γράτσος '61.

Κινούνται τα Ακίνητα ;

**I. SPANOUDAKIS**  
REAL ESTATE AGENCY & associates

Κινούμε τα ακίνητα

αγορές | πωλήσεις | ενοικιάσεις  
βόρεια προάστια

Λεωφ. Κηφισίας 324, Κηφισιά, Τηλ.: 210 62 33 173  
Fax: 210 62 33 174, e-mail: [info@spanoudakis.gr](mailto:info@spanoudakis.gr)

Ιάκωβος Σπανουδάκης '87, Μηνάς Κουτεντάκης '87, Αλεξία Σπανουδάκη '92



W 4146  
€ 1.150



## Ξανασχεδιάσαμε το τέλειο.

- ✓ Τα μόνα με ανοξείδωτο κυψελωτό κάδο για απόλυτη προστασία των ρούχων
- ✓ Με ελληνικό μενού πλοήγησης για ευκολία στη χρήση
- ✓ Με νέο σχεδιασμό στον πίνακα χειρισμού και την πόρτα για μεγαλύτερη άνεση

Made in  
Germany

**Miele**

Οτιδήποτε άλλο είναι συμβιβασμός



Mercedes-Benz

**MERSER**

N.H. ΜΑΧΑΙΡΑΣ Α.Ε.

Από το 1979

Εξουσιοδοτημένος επισκευαστής  
Mercedes Benz

- Ασφάλεια
- Συνέπεια
- Εμπιστοσύνη
- Εγγύηση

*Με σεβασμό στον οδηγό και το αυτοκίνητο*