

ερμης

NEA EΠΟΧΗ



ΤΡΙΜΗΝΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΙΝ ΚΟΜΜΕΤΟΥ ΛΟΘΗΝΩΝ • ΤΕΥΧΟΣ Νο 21, ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β' - ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ - ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2007 - ΔΙΕΥΘ. ΣΑΚΑ: ΤΩ - 65005 - 154 01 ΑΘΗΝΑ

ΕΛΤΑ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ

ΠΑΡΕΧΟΜΕΝΟ
ΤΕΧΝ. ΛΟΓΙΣΜΟ
ΚΕΜΕΤΑ
ΑΡ. ΑΔΕΙΑΣ
894-1573/95
ΚΩΔ. ΕΠΙ. 4253



Τσιπούρα Κεφαλονιάς
βιολογικής καλλιέργειας*



ΚΕΦΑΛΟΝΙΑ
fisheries

*Λαβράκι Κεφαλονιάς
βιολογικής* καλλιέργειας*



Κεφαλονιά
Ληξούρι
www.kefish.gr

Διανομή: "Βίος"
Βιολογικά Προϊόντα
Ιωνίας 124 Αχαρνάι,
τηλ.: 210 2317683,
www.biotos.com
sales@biotos.com

προδιαγραφές
και πιστοποίηση,
www.naturland.de



* Εμείς στην Κεφαλονιά έχουμε ένα όραμα...
Να παράγουμε αγνά φυσικά προϊόντα κορυφαίας ποιότητας με συνέπεια και σεβασμό στο περιβάλλον. Στόχος μας είναι να διατηρήσουμε την κληρονομιά της μοναδικής γεύσης των ψαριών της ελληνικής θάλασσας.

* Βιολογικό ψάρι σημαίνει...
το ψάρι που εκτρέφεται μόνο με φυσικά προϊόντα βιολογικής γεωργίας, σε καθαρά, ελεγχόμενα νερά, χωρίς καμία χρήση χημικών ή αντιβιοτικών. Το ψάρι μεγαλώνει σε ευρύχωρες θαλάσσιες περιοχές, καταλαμβάνοντας μόνο το 1% του χώρου.

4 Editorial

6 Συνέντευξη: Κωνσταντίνος Παπαδάτος '38

12 Διεθνή: Τα δέκα γεγονότα που σημάδεψαν τον κόσμο το 2007

20 Παλαιστινιακό: Υπάρχει λύση;

22 Συνέντευξη: Νίκος Μιχαλάκης '78

28 Art-Artist: 5 νέοι σκηνοθέτες κυνηγούν τ' όνειρό τους

36 Η αγωνία ενός επιχειρηματία για την επιχείρηση και τα παιδιά του

38 Τα καταπατημένα δικαιώματα

40 Ταξίδι: Ηφαιστεια στο Ecuador

44 Ενημέρωση από τη Γενική Γραμματεία

46 X-mas party

48 Μουσικός Όμιλος

50 Reunions: Η τάξη του '74 γράφει ιστορία

52 Βιβλία

53 Alumni Fund Drive

54 Αθλητισμός: SAKA Volleyball

56 Αθλητισμός: SAKA LIGA

65 Alumni Forum

66 Όπου πέτρα και απόφοιτος

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Ερμή» απηχούν τις προσωπικές θέσεις και απόψεις των συντακτών τους και δε δεσμεύουν κατ' ανάγκην το ΔΣ του ΣΑΚΑ.

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΣΑΚΑ

Πρόεδρος: Σέργιος Αμπαριώτης '78
Α' Αντιπρόεδρος: Γιώργος Καλοφωλιάς '81
Β' Αντιπρόεδρος: Άρης Παπαδόπουλος '84
Γενική Γραμματέας: Μαριλένα Σαμαρά '95
Ταμίας: Νίκος Μαχαίρας '73
Μέλη: Ελένη Αλεξίου '92
Αντώνης Βουράκης '66
Κατερίνα Γκαγκάκη '90
Ιωάννα Γκελεστάθη '88
Γιώργος Κομνηνός '67
Εύα Μπαρμποπούλου '94
Ανδρέας Μωρίκης '69
Γιάννης Τραμπάκλος '86
Μίλκα Χασιώτη '04
Παναγιώτης Ψαλτάκης '00
Επίτιμος Πρόεδρος: Άρης Μανιάς '57

Διευθυντής ΣΑΚΑ: Γιώργος Καρούσος '70
Νομικοί Σύμβουλοι: Ξενοφών Παπαρρηγόπουλος '75, Μαριλένα Σαμαρά '95

Σύμφωνα με το άρθρο 3Α του Καταστατικού του ΣΑΚΑ, μέλη του Συλλόγου είναι οι απόφοιτοι των Σχολείων του Ε.Ε.Ι. (Κολλέγιο Αθηνών - Κολλέγιο Ψυχικού).



Σε αυτό το τεύχος...

Συνομιλούμε με έναν καταξιωμένο παιδίατρο με μακρόχρονη και σημαντική προσφορά, τον **Κωνσταντίνο Παπαδάτο '38**, η διαδρομή και η δράση του οποίου, όπως γλαφυρά μας τις διηγήθηκε, επιβεβαιώνουν την πεποίθησή μας ότι η ιατρική είναι πρωτίστως λειτούργημα.

Κάνουμε μια ανασκόπηση και επιλέγουμε τα **10 διεθνή γεγονότα που σημάδεψαν τον κόσμο το 2007**.

Περιπλανιόμαστε στα μονοπάτια της μουσικής με τον διεθνώς αναγνωρισμένο μάεστρο **Νίκο Μιχαλάκη '78**, ο οποίος μας εξηγεί το ρόλο και τη συμβολή του διευθυντή της ορχήστρας και τις λεπτές ισορροπίες που πρέπει να τηρούνται κατά την απόδοση ενός «μεγάλου» έργου.

Συναντάμε 5 νέους, πολλά υποσχόμενους **σκηνοθέτες**, αποφοίτους **της τάξης του 2002**, οι οποίοι με πείσμα και αποφασιστικότητα κυνηγούν το όνειρό τους να δημιουργούν ταινίες.

Αλλάζουμε ήπειρο και ταξιδεύουμε στο μακρινό **Ecuador** για να ζήσουμε την εμπειρία της ανάβασης στα επιβλητικά και πανύψηλα ηφαίστεια, τα οποία δεσπόζουν στην οροσειρά των Άνδεων που διατρέχει τη μικρή αυτή χώρα.

Σας ενημερώνουμε για όλες τις **εκδηλώσεις** και τις **αθλητικές δραστηριότητες** του Συλλόγου το τελευταίο διάστημα.



**Γνωρίστε ένα νέο Τρόπο Ζωής:
Απολαυστικό, Χαλαρωτικό, Αναζωογονητικό, Υγιεινό!**

Ζήστε μια καινούργια καθημερινότητα, όπου σώμα και πνεύμα αναζωογονούνται μέσα σε απόλυτη αρμονία.

Βυθιστείτε στη ζεστή αγκαλιά του νερού και αφήστε τα προβλήματά σας να εξατμιστούν. Απολαύστε τα μοναδικά πλεονεκτήματα του κορυφαίου κατασκευαστή παγκοσμίως, της HYDROPOOL του Καναδά:

- **Self Cleaning:** τεχνολογία αιχμής που επιτρέπει ασύγκριτη ευκολία καθαρισμού
- **Versa Massage:** ρυθμιζόμενη ένταση μασάζ σε κάθε στόμιο
- **Double Thermal Lock:** η χαμηλότερη κατανάλωση ρεύματος και νερού
- **Guarantees:** Σκελετός: 10 χρόνια / Εσωτερική επιφάνεια: 5 χρόνια
Ηλεκτρομηχανικός εξοπλισμός: 3 χρόνια

Εμείς, στην Piscines Ideales, είμαστε τόσο σίγουροι για την υπεροχή μας ώστε: Εάν εντός 30 ημερών δεν μείνετε απόλυτα ικανοποιημένοι, σας επιστρέφουμε το 100% της αξίας του Spa.



1^η ΘΕΣΗ



TOP 10



Αθήνα: Δαβάκη 18, 151 21 Πεύκη, Τηλ: 210 61 48 400

Αν. Αττική: 210 6028081, Βορ. Αττική: 210 6929062, Νέα Ερυθραία: 210 6255979, Γλυφάδα: 210 9650835, Θεολόγος Φθιώτιδας: 22330 93290,
Θεσσαλονίκη: 23920 72460-2, Βόλος: 24210 34081 Ιωάννινα: 26510 45353, Ζάκυνθος: 26950 48381, Κέρκυρα: 26610 58428, Κεφαλονιά: 26710 29222,
Λευκάδα: 2645 025813, Ναύπλιο: 2752 096020-1, Ηράκλειο: 2810 325316, Ρέθυμνο: 28310 52870, Χανιά: 28250 32500, Μυτιλήνη: 22530 29277,
Χίος: 2271 033470, Νάξος: 22850 23701, Πάρος: 22840 28788, Σαντορίνη: 22860 28308, Σκόπελος: 2424 029036
www.hydropoolhottubs.com | www.piscinesideales.gr | e-mail: sales@piscinesideales.gr

Κωνσταντίνος Παπαδάτος '38

Ανθρωπος με ενδιαφέρουσα και καταξιωμένη επαγγελματική πορεία στο χώρο της παιδιατρικής, πολυάριθμες διακρίσεις, διεθνή αναγνώριση για το επιστημονικό του έργο, μεγάλη κοινωνική ευαισθησία και προσφορά. Ο κ. Κωνσταντίνος Παπαδάτος '38 μας μιλάει με αμεσότητα και θέρμη για τις ιδιαιτερότητες της παιδιατρικής, για τα κυριότερα προβλήματα υγείας των παιδιών στον 21ο αιώνα, τη δράση και την προσφορά της μη κερδοσκοπικής εταιρείας «Μέριμνα», της οποίας είναι ιδρυτικό μέλος, για τη συμβολή του στην ενίσχυση του ρόλου του παιδίατρου και της ιατρικής περίθαλψης στο Κολλέγιο και για το ενδιαφέρον του για το Σχολείο.

Κύριε Παπαδάτε, είστε απόφοιτος της τάξης του '38. Ποιες είναι οι αναμνήσεις από τα μαθητικά σας χρόνια στο Κολλέγιο; Ποια ήταν, κατά τη γνώμη σας, η επίδραση του σχολείου στις μετέπειτα επιλογές σας;

Στο Κολλέγιο μπήκα στην ηλικία των οκτώ ετών και αποφοίτησα το 1938. Στην τάξη μου, στο Κλασικό, όταν αποφοίτησα, ήμασταν δεκατρία παιδιά. Επομένως, κατά τη διάρκεια των σχολικών μας χρόνων, είχε δημιουργηθεί μεταξύ μας μια πάρα πολύ στενή φιλία, η

οποία εξακολουθεί να υφίσταται ακόμη και σήμερα μεταξύ όσων βρίσκονται μαζί μας. Αυτή η φιλία, εκείνα τα χρόνια, μας βοήθησε, καθώς δι' «οσμώσεως» απορροφούσαμε αυτό που σήμερα ονομάζουμε «το πνεύμα του Κολλεγίου» (“the spirit of Athens College”), για το οποίο κανένας μέχρι σήμερα δεν έχει δώσει έναν ορισμό. Το αναφέρουν πολλοί, αλλά κανείς δεν το έχει ορίσει. Για εμένα είναι η συλλογικότητα που επικρατούσε μεταξύ μας και η συλλογική υπευθυνότητα. Όλοι μας δηλαδή αντιδρούσαμε σαν μία ομάδα, γι' αυτό και δεθήκαμε τόσο πολύ. Ακόμη και τα πειράγματα και τα αστεία που κάναμε ήταν συλλογικά. Και όταν το παρακάναμε καμιά φορά, το σχολείο δεν απέβαλλε κάποιο συγκεκριμένο μαθητή, αλλά ολόκληρη την τάξη. Το συλλογικό πνεύμα, λοιπόν, και η συλλογική υπευθυνότητα που υπήρχε τότε, κατά τη γνώμη μου, έχει πάψει να υφίσταται σήμερα, αφού ο αριθμός των παιδιών στις τάξεις, αλλά και συνολικά, είναι τέτοιος που δεν επιτρέπει στο πνεύμα αυτό να καλλιεργηθεί. Επίσης, υπήρχαν τότε μερικοί καθηγητές που μας επηρέασαν αποφασιστικά στις επιλογές και την εξέλιξή μας, όπως ο Τρουλινός, ο Σταθόπουλος, ο Μαυρομάτης, ο Κουν και πάνω απ' όλα ο Davis, στον οποίο οφείλω πολλά για την εξέλιξή μου.

Δεν είδα ποτέ την Ιατρική
ως επάγγελμα,
αλλά την αισθανόμουν πάντα
ως λειτούργημα



*Ο κ. Γεώργιος Γόντικας '38
και ο κ. Κωνσταντίνος
Παπαδάτος '38 το 1954
στο University of Virginia
στην Αμερική*

**Περιγράψτε μας συνοπτικά την πορεία σας από την αποφοίτησή σας και μετά.
Πώς αποφασίσατε να σπουδάσετε Ιατρική σε μια εποχή εξαιρετικά δύσκολη;**

Το 1938 που τελείωσα το σχολείο αποφάσισα να ασχοληθώ με την Ιατρική. Από τα πρώτα χρόνια της πανεπιστημιακής μου ζωής είχα διαλέξει την ειδικότητα που θα ακολουθούσα, γιατί μου άρεσαν τα παιδιά. Με επηρέασε και η μητέρα μου, η οποία πάντα μου έλεγε ότι έπρεπε να γίνω παιδίατρος, καθώς κάθε φορά που βρισκόμουν σε παρέα με μεγάλους και παιδιά, ασχολούμουν κυρίως με τα παιδιά. Έτσι έλαβα την απόφαση να ακολουθήσω αυτή την ειδικότητα. Αν ξανάρχιζα τη ζωή μου τώρα, πάλι ιατρός θα γινόμουν και πάλι παιδίατρος.

Τελείωσα την Ιατρική το 1946, αλλά ένιωθα ότι σε ορισμένους τομείς υστερούσα. Η εκπαίδευση στην Ελλάδα κατά την περίοδο της κατοχής ήταν δύσκολη υπόθεση. Ο Davis μου βρήκε τότε μια θέση σε αμερικανικό πανεπιστήμιο για να πάω ως φοιτητής και να ενη-

μερωθώ για τη στατιστική και τη βιοχημεία. Με τη βοήθεια του Davis έφυγα για την Αμερική, όπου και εργάστηκα σε τρία από τα καλύτερα νοσοκομεία, στο Children's Hospital της Βοστώνης, στο Νοσοκομείο John Hopkins της Βαλτιμόρης και στο Children's Hospital του Πίτσμπουργκ. Ένα φύλλο πορείας από την τότε κυβέρνηση με κάλεσε το 1949 να επιστρέψω στην Ελλάδα, για να ολοκληρώσω τις στρατιωτικές μου υποχρεώσεις. Το 1952 παντρεύτηκα, επέστρεψα στην Αμερική και μετά ξανά στην Ελλάδα το 1955. Τότε ο Χωρέμης, Καθηγητής Παιδιατρικής στο Νοσοκομείο Παιδών «Αγία Σοφία», με πήρε για επιμελητή του ως το 1962 και μετά ακολούθησε η θέση του Διευθυντή του Τμήματος Νεογέννητων στο Μαιευτήριο «Αλεξάνδρα». Προτού αναλάβω όμως αυτή τη θέση, έλαβα μια υποτροφία από το ίδρυμα Fulbright και επισκέφθηκα για κάποιους μήνες τη Βοστόνη, όπου και ασχολήθηκα με την περιθαλψη νεογέν-



Ιούνιος 1966, ο κ. Κωνσταντίνος Παπαδάτος '38 σε ομιλία στο Μαιευτήριο «Αλεξάνδρα».

νητων, τομέα στον οποίο ως τότε δεν είχα ολοκληρωμένη γνώση. Στο Μαιευτήριο «Αλεξάνδρα» έμεινα 10 χρόνια. Από τα χέρια μας (των επιμελητών μου και εμού) περνούσαν τότε περίπου 7.000 νεογέννητα

Είναι δύσκολο να μπεις μέσα στην ψυχή του παιδιού και να δεις τον κόσμο με τα μάτια του. Μετα χρόνια, την εμπειρία και τη μεγάλη υπομονή που πρέπει να έχει ο παιδίατρος, αρχίζει και καταλαβαίνει, προβλέπει αντιδράσεις, φόβους και επιφυλάξεις.

το χρόνο. Καταφέραμε να σώσουμε τότε, με τα μέσα που διέθετε το «Αλεξάνδρα», νεογέννητα που ζύγιζαν 800 γραμμάρια. Ήταν ένας αγώνας έντονος που μου έδωσε μεγάλη εμπειρία. Σήμερα οι παιδίατροι καταφέρνουν να κρατήσουν στη ζωή και νεογέννητα που ζυγίζουν 500 γραμμάρια. Στη συνέχεια, διορίστηκα Διευθυντής της Παιδιατρικής Κλινικής στο Νοσοκομείο Παιδων «Α. & Π. Κυριακού». Μετά έφυγα για ένα διάστημα για την Κοπεγχάγη, με υποτροφία του Παγκόσμιου Οργανισμού Υγείας, προκειμένου να ενημερωθώ σε θέματα γενετικής. Γύρισα και πάλι στην Ελλάδα, και το 1973 το Πανεπιστήμιο Αθηνών με εξέλεξε Καθηγητή Παιδιατρικής. Ιδιαίτερη και ξεχωριστή

στιγμή στην πορεία μου ήταν η εκλογή μου από καθηγητές και φοιτητές ως Προέδρου της Ιατρικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών για δύο συναπτές θητείες (1983-1987). Ακολούθησαν πολλές άλλες θέσεις ευθύνης και διακρίσεις. Μεταξύ άλλων, διετέλεσα Πρόεδρος του International College of Pediatrics (1981-1984), Πρόεδρος της Επιτροπής Εθνικού Συνταγολογίου (1983-1988), Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου του Νοσοκομείου Παιδων «Α. & Π. Κυριακού» (1989-1991) και του Ινστιτούτου Φαρμακολογικής Έρευνας και Τεχνολογίας (1994-1996). Επίσης, έχω αναγορευθεί Επίτιμο Μέλος της Αμερικανικής Παιδιατρικής Ακαδημίας και της Γαλλικής Παιδιατρικής Εταιρείας. Όλα αυτά τα χρόνια δεν είδα ποτέ την Ιατρική ως επάγγελμα, αλλά την αισθανόμουν πάντα ως λειτούργημα.

Η παιδιατρική, ως ειδικότητα, ποιες ιδιαιτερότητες ή δυσκολίες παρουσιάζει;

Πρόκειται για μια ειδικότητα την οποία θεωρώ εύκολη γι' αυτούς που ασκούν το επάγγελμα από το ιατρείο τους και προσφέρουν πρωτοβάθμια φροντίδα υγείας. Δύσκολη είναι η νοσοκομειακή παιδιατρική, ιδίως όταν το παιδί είναι πολύ μικρό ή σοβαρά άρρωστο και δεν μπορεί να εκφράσει τα συναισθηματά του. Στις περιπτώσεις αυτές, πρέπει η προσοχή να είναι πολύ οξυμμένη για να μπορέσεις να προσανατολιστείς. Δεν είναι γενικά εύκολο να πλησιάσεις ένα παιδί, να το καταλάβεις και να αποκτήσεις την εμπιστοσύνη του. Η προσχολική ηλικία (έως 6 ετών), η σχολική (6-12 ετών) αλλά και η εφηβική, που είναι

μία δύσκολη περίοδος, θέλουν η κάθε μια τον δικό της χειρισμό. Αν ξανάρχιζα από την αρχή, θα επικεντρωνόμουν περισσότερο στους εφήβους.

Είναι δύσκολο να μπεις μέσα στην ψυχή του παιδιού και να δεις τον κόσμο με τα μάτια του. Μετα χρόνια, την εμπειρία και την μεγάλη υπομονή που πρέπει να έχει ο παιδίατρος, αρχίζει και καταλαβαίνει, προβλέπει αντιδράσεις, φόβους και επιφυλάξεις. Εκείνο που δυσκολεύει μερικές φορές το έργο του ιατρού είναι οι ενήλικοι, ο κόσμος δηλαδή που περιβάλλει το παιδί. Η παιδιατρική είναι η μόνη ειδικότητα που επικοινωνεί με τρεις γενιές: το παιδί, τους γονείς και τους παππούδες, αφού οι τελευταίοι πάντα συμμετέχουν, εκφράζουν γνώσεις και γνώμες και ανησυχούν με το παραμικρό. Και εάν δεν έχεις μάθει μερικές βασικές αρχές επικοινωνίας, θα δυσκολευτείς στις σχέσεις σου και με το παιδί και με την οικογένεια.

Έχοντας πολύχρονη εμπειρία στο χώρο της παιδιατρικής τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό, ποια πιστεύετε ότι είναι τα κυριότερα προβλήματα υγείας των παιδιών στον 21ο αιώνα; Ποια είναι η άποψή σας για το επίπεδο της παιδιατρικής περίθαλψης που προσφέρεται από τα κρατικά νοσοκομεία;

Όταν άρχιζα το 1955 τη σταδιοδρομία μου στην παιδιατρική, τα συνηθέστερα προβλήματα υγείας των παιδιών ήταν τα λοιμώδη νοσήματα και τα ατυχήματα. Δέκα περίπου χρόνια αργότερα, τα λοιμώδη σχεδόν εξαφανίστηκαν χάρη στην υποχρεωτική χρήση εμβολίων και τα ατυχήματα με τον καρκίνο αποτέλεσαν τα συνηθέστερα προβλήματα νοσηρότητας των παιδιών. Σήμερα τα πράγματα έχουν αλλάξει και τα προβλήματα ψυχικής υγείας είναι τα συνηθέστερα όλων στα παιδιά της χώρας μας.

Όσον αφορά στην παιδιατρική περίθαλψη, όταν γονείς ζητούν και σήμερα τη γνώμη μου σχετικά με το πού να πάνε το παιδί τους που είναι άρρωστο, τους προτείνω ανεπιφύλακτα την περίθαλψη σε κρατικό νοσοκομείο. Η ξενοδοχειακή υποδομή είναι σίγουρα απογοητευτική, αλλά η παιδιατρική φροντίδα είναι ιδιαίτερος υψηλού επιπέδου στα δημόσια από ό,τι είναι στα ιδιωτικά νοσοκομεία. Οι παιδίατροί μας που εργάζονται στα κρατικά νοσοκομεία έχουν μεγάλη και πλούσια εμπειρία, που απέκτησαν με κόπους και συνεχή εκπαίδευση.

Υπήρξατε πρωτοπόρος στην καθιέρωση και ενίσχυση του ρόλου του παιδίατρο και της ιατρικής περίθαλψης μέσα στο Κολλέγιο. Μιλήστε μας γι' αυτό.

Το 1988 επέστρεψα στο Κολλέγιο με στόχο να αναμορφώσω και να αναδιοργανώσω την ιατρική του υπηρεσία. Τότε στο σχολείο υπήρχε ένας ιατρός, ο οποίος δεν ήταν παιδίατρος και ως εκ τούτου δεν είχε εμπειρία με τα παιδιά, και μια νοσηλεύτρια χωρίς ειδικές σπουδές. Απευθύνθηκα τότε στο Διοικητικό Συμβούλιο του Κολλεγίου και προσφέρθηκα να αναλάβω την οργάνωση της σχολι-



*Ηρώδειο 1986,
σε εκδήλωση
του International
College
of Pediatrics*

κής ιατρικής περίθαλψης χωρίς αμοιβή. Η πρότασή μου έγινε δεκτή, και μάλιστα με χειροκροτήματα και ενθουσιασμό, όπως έμαθα. Άλλαξα πολλά στο σχολείο. Πρότεινα αμέσως νέο παιδίατρο και τρεις νοσηλεύτριες πολύ έμπειρες που έγιναν δεκτές. Η μία εκ των τριών νοσηλευτριών ήταν προϊσταμένη στο Νοσοκομείο «Α. & Π. Κυριακού» και μάλιστα, όταν πήγε στο Μποδοσάκειο, έσωσε ένα παιδί από αναφυλακτικό σοκ που θα μπορούσε να οδηγήσει και στο θάνατό του. Η έμπειρη νοσηλεύτρια είναι πιο πολύτιμη από τον παιδίατρο, γιατί βρίσκεται περισσότερες ώρες στο σχολείο και έχει στενότερη επαφή με τους μαθητές. Με το νέο παιδίατρο εξετάσαμε και φτιάξαμε κάρτες υγείας για όλα τα παιδιά του σχολείου. Με δωρεές του Μίμη Μπακάκου εξοπλίστηκε το ιατρείο με μεγάλη ποσότητα απαραίτητου για τη λειτουργία του υλικού, που ως τότε έλειπε. Επίσης, η κ. Μαριάννα Λάτση δώρισε μια ειδική κούκλα, κατασκευασμένη στη Σουηδία, πάνω στην οποία ο γιατρός μπορεί να μάθει να δίνει το «φιλί της ζωής». Ο ανηψιός μου, Γιάννης Παπαδάτος '70, Διευθυντής στη Μονάδα Εντατικής Θεραπείας στο «Π. & Α. Κυριακού» και ειδικός στις

πρώτες βοήθειες και ιδίως στο «φιλί της ζωής», έχει εκπαιδεύσει όλους τους γυμναστές του Κολλεγίου και πολλές χιλιάδες άλλους στη λεγόμενη καρδιοαναπνευστική ανάνηψη.

Στο Κολλέγιο έμεινα 12 χρόνια, έως το 2000. Οι εμπειρίες μου ήταν ευχάριστες, υπήρξαν όμως και κάποιες δυσάρεστες στιγμές, όπως η μη υιοθέτηση κάποιων εισηγήσεών μου επί καθαρά ιατρικών θεμάτων από την τότε Διοίκηση. Ανάμεσα στις ευχάριστες προκρίνω την καλή επικοινωνία που είχα με τα παιδιά. Θυμάμαι συγκεκριμένα ένα μάθημα για το AIDS που μου ζήτησαν να κάνω. Το θέμα στην αρχή πανικόβαλε τους καθηγητές. Οι ερωτήσεις όμως των μαθητών ήταν ανοιχτές και ελεύθερες, η δε στάση τους ωριμότερη. Η αγάπη μου για το Κολλέγιο παραμένει ανεπιφύλακτη. Ως απόφοιτος, όμως, θα επιθυμούσα ο ΣΑΚΑ να είναι πιο μαχητικός, να έχει έναν πιο ενεργό ρόλο στα Κολλεγιακά δρώμενα και να μην είναι ένα απλό συμβουλευτικό όργανο.

Δεν μπορούμε να παραλείψουμε να σας ρωτήσουμε και για τη δράση σας στη «ΜΕΡΙΜΝΑ». Ως ιδρυτικό μέλος και Επίτιμος Πρόεδρος της «ΜΕΡΙΜΝΑΣ» μπορείτε να μας παρουσιάσετε συνοπτικά το σκοπό και την προσφορά της;



Μάρτιος 1991, στο πλαίσιο των εργασιών του 3ου Πανελληνίου Συνεδρίου για το AIDS.

Δύο χρόνια πριν φύγω από το Πανεπιστήμιο παρακολουθούσα ένα βαριά αρρώστο παιδί στο νοσοκομείο στο θάλαμό του. Κοντά του δεν πήγαινε κανείς, δεν το πλησίαζε ούτε ιατρός ούτε νοσηλεύτρια. Τους ρώτησα τότε: «Γιατί δεν πάτε κοντά να πείτε κάτι στη μητέρα του παιδιού;». «Δεν ξέρουμε τι να πούμε!», μου απάντησαν. Τότε μαζί με την κόρη μου, τη Δανάη Παπαδάτου, η οποία κατά τη διάρκεια των σπουδών της στην Αμερική ασχολήθηκε συγκεκριμένα με το πώς στηρίζεις το παιδί και την οικογένειά του στη σοβαρή αρρώστια, οργανώσαμε ένα διεθνές συνέδριο στην Αθήνα με θέμα "Children and Death". Πρόκειται για ένα από τα ωραιότερα συνέδρια τα οποία έχω οργανώσει και στα οποία έχω παραστεί. Η συμμετοχή ήταν εξαιρετικά μεγάλη και η ανταπόκριση των ομιλητών θερμότατη. Μάλιστα ένας αμερικανικός εκδοτικός οίκος εξέδωσε βιβλίο με τις ανακοινώσεις του συνεδρίου που πωλείται ακόμη στην Αμερική.

Η επιτυχία του συνεδρίου οδήγησε στην ιδέα της ίδρυσης της «ΜΕΡΙΜΝΑΣ», μιας μη κερδοσκοπικής εταιρείας για την φροντίδα παιδιών και οικογενειών στην

αρρώστια και το θάνατο. Στόχοι της «ΜΕΡΙΜΝΑΣ» είναι, πρώτον, η παροχή υπηρεσιών στο παιδί που πενθεί την απώλεια αγαπημένου προσώπου ή που το ίδιο απειλείται από σοβαρή αρρώστια και η ψυχολογική υποστήριξη αυτού και της οικογενείας του. Δεύτερον, η εξειδικευμένη κατάρτιση και εκπαίδευση επαγγελματιών υγείας και παιδείας στη στήριξη παιδιών που βιώνουν εμπειρίες αρρώστιας, απώλειας ή θανάτου. Και τρίτον, η ευαισθητοποίηση της ελληνικής κοινωνίας στα θέματα αυτά.

Έχοντας σημειώσει μια σπουδαία και εξαιρετικά ενδιαφέρουσα επαγγελματική διαδρομή και έχοντας γνωρίσει διεθνή αναγνώριση για το επιστημονικό σας έργο, υπάρχει κάποιο όραμα ή κάποιος στόχος που δεν έχει ακόμα πραγματοποιηθεί;

Η ερώτηση είναι ωραία. Η απάντηση είναι όχι. Η αλήθεια είναι ότι δεν θα επέλεγα ένα άλλο επάγγελμα ή μια άλλη ειδικότητα. Αυτό όμως στο οποίο θεωρώ ότι δεν έδωσα την πρέπουσα βαρύτητα είναι η ψυχική υγεία του παιδιού. Αυτό ίσως να το υποτίμησα. Ενδεικτικό είναι ότι σήμερα η Παγκόσμια Οργάνωση Υγείας τοποθετεί τα προβλήματα ψυχικής υγείας των παιδιών στην πρώτη θέση και τον καρκίνο στη δεύτερη. Μεγάλος αριθμός παιδιών κακοποιούνται σωματικά ή σεξουαλικά, εργάζονται από τα έξι τους χρόνια και παραμελούνται. Η ευθύνη όλων μας είναι μεγάλη.

>> Περισσότερες πληροφορίες για τη «Μέριμνα» στην ηλεκτρονική διεύθυνση: www.merimna.org.gr

Η αγάπη μου για το Κολλέγιο παραμένει ανεπιφύλακτη. Ως απόφοιτος, όμως, θα επιθυμούσα ο ΣΑΚΑ να είναι πιο μαχητικός, να έχει έναν πιο ενεργό ρόλο στα Κολλεγιακά δρώμενα και να μην είναι ένα απλό συμβουλευτικό όργανο.

K&S
1955

Kandarakis



10

γεγονότα που σημάδεψαν
τον κόσμο το 2007

Του Κώστα Παπαχλιμίντζου '98



➤ Η Ε.Ε. απέκτησε (επιτέλους) νέα Συνθήκη

Το Ευρωσύνταγμα πέρανε, ζήτω

η Μεταρρυθμιστική Συνθήκη! Λίγο πριν από τις πέντε ταχάρματα της 23^{ης} Ιουνίου, οι ενστάσεις της Πολωνίας τελικά κάμφθηκαν (με τα απαραίτητα ανταλλάγματα), τα αιτήματα της Βρετανίας ικανοποιήθηκαν και οι 27 ηγέτες κατέληξαν στην ιστορική –αν και μειωμένων προσδοκιών– συμφωνία. Το τελικό κείμενο της νέας

συνθήκης υπεγράφη επισήμως στη Σύνοδο Κορυφής της Λισαβόνας στις 13 Δεκεμβρίου και η Ευρωπαϊκή Ένωση μπορεί πλέον να υπερηφανεύεται ότι βγήκε επιτέλους από το θεσμικό και πολιτικό τέλμα όπου βρισκόταν επί δύο χρόνια – μετά την απόρριψη του Ευρωσυντάγματος από τους πολίτες της Γαλλίας και της Ολλανδίας.

Πώς διαφοροποιείται

η νέα συνθήκη της ΕΕ, από τις βασικές διατάξεις του Ευρωσυντάγματος;

Στη στάθμιση ψήφων στο Ευρωπαϊκό Συμβούλιο, η πρόβλεψη πως η ελάχιστη απαιτούμενη πλειοψηφία για να παρθεί μια απόφαση είναι το 55% των κρατών-μελών, που αντιπροσωπεύουν 65% του πληθυσμού της ΕΕ, παραμένει. Η εφαρμογή της, όμως, παραπέμπεται –προς ικανοποίηση των Πολωνών– στον Ιανουάριο του 2017!

Στο Χάρτη Θεμελιωδών Δικαιωμάτων, οι Βρετανοί πέτυχαν αυτό που ήθελαν: Όλες οι διατάξεις του παρέμειναν ανέπαφες, πλην όμως η Βρετανία εξαιρείται από το πεδίο εφαρμογής τους.

Η εξωτερική πολιτική της ΕΕ –η άλλη «κόκκινη γραμμή» των Βρετανών– απέκτησε τον «ύπατο εκπρόσωπο» που θα επιβλέπει τις εξωτερικές υποθέσεις της Ένωσης, ο οποίος όμως δεν θα έχει ούτε τον τίτλο (ευρωπαίος υπουργός εξωτερικών) ούτε τις αρμοδιότητες που προέβλεπε το Ευρωσύνταγμα.

Όσον αφορά στην προεδρία της ΕΕ, το γράμμα του Ευρωσυντάγματος διατηρήθηκε, όχι όμως και το πνεύμα του. Θεσπίστηκε η θέση προέδρου του Ευρωπαϊκού Συμβουλίου με θητεία 2.5 ετών, σε αντικατάσταση της εξαμήνης προεδρίας από τα κράτη-μέλη, που δεν θα έχει όμως ουσιαστικές αρμοδιότητες.

Η Ευρωπαϊκή Επιτροπή, τέλος, θα έχει 17 αντί 27 μελών –ακριβώς όπως προέβλεπε το Ευρωσύνταγμα– που θα επιλέγονται εκ περιτροπής ανάμεσα στα κράτη-μέλη.





👉 Νικολά Σαρκοζί: η Γαλλία εξέλεξε νέο υπερ-πρόεδρο



Ο «υπερπρόεδρος», ο «σούπερ-Σαρκό», ο «Τσαρκοζί»! Κανένας πρόεδρος της πέμπτης γαλλικής δημοκρατίας δεν έχει γνωρίσει τέτοια αποθέωση, αλλά και τέτοιο σαρκασμό από τα εγχώρια και διεθνή ΜΜΕ για τις υπερεξουσίες του και την πολυσχιδή δραστηριότητά του μέσα σε έξι μόλις μήνες από την ανάληψη των καθηκόντων του!

Ο Νικολά Σαρκοζί, που εξελέγη το Μάιο πρόεδρος της Γαλλίας, έχει πραγματοποιήσει μια εντυπωσιακή εκκίνηση. Αφήνοντας γρήγορα πίσω του τις αρνητικές εντυπώσεις που δημιούργησε η φιλοξενία που του παρείχε στις αρχές Μαΐου στο υπερπολυτελές σκάφος του ο δισεκατομμυριούχος κ. Βενσάν Μπολορέ, ο κ. Σαρκοζί εντυπωσίασε με τις επιλογές του στη νέα κυβέρνηση. Ιδιαίτερη αίσθηση προκάλεσαν η τοποθέτηση του σοσιαλιστή πολιτικού Μπερνάρ Κουσνέρ στη θέση του υπουργού εξωτερικών και της Ρασίντα Ντατί στη θέση της υπουργού δικαιοσύνης, της πρώτης γυναίκας από τη Βόρειο Αφρική που καταλαμβάνει κυβερνητικό πόστο στη Γαλλία.

Παράλληλα, τα γαλλικά ΜΜΕ, συνηθισμένα από τον απόμακρο κ. Σιράκ, που σπάνια έκανε δημόσιες εμφανίσεις ή μιλούσε στα μέσα, βρέθηκαν προ εκπλήξεως. Ο κ. Σαρκοζί φροντίζει να υπερτονίζει τη δημόσια εικόνα του, παραχωρώντας τακτικά συνεντεύξεις Τύπου και τροφοδοτώντας συνεχώς τις εφημερίδες και τους τηλεοπτικούς σταθμούς με συνεντεύξεις και δηλώσεις του – εσχάτως δε και με τον δεσμό του με την Κάρλα Μπρούνι. Όπως είχε γράψει πριν

από αρκετά χρόνια η Λιμπερασιόν, ο κ. Σαρκοζί «έχει έναν κανόνα: Πήγαινε κάπου ή πες κάτι καθημερινά – και με τέτοιο τρόπο, ώστε ποτέ δεν θα περάσουν 24 ώρες χωρίς να συζητηθείς».

👉 Facebook – ο νέος τόπος συνάντησης βρίσκεται στο internet

Στα μεγάλα πανεπιστήμια της Αμερικής, οι παρέες δεν συναντώνται πια τόσο συχνά στις καφετέριες, στα πάρκα ή στα μπαρ. Ο νέος τόπος συνάντησης είναι διαδικτυακός και ονομάζεται Facebook. Με περισσότερους από τριάντα εκατομμύρια ενεργούς χρήστες και 150.000 να προστίθενται πλέον καθημερινά, το Facebook (σ.σ. λεύκωμα) θεωρείται σήμερα η μεγαλύτερη ιστοσελίδα κοινωνικής δικτύωσης παγκοσμίως. Τα μέλη της συναντούν «online» τους φίλους και γνωστούς τους, συζητούν, μαθαίνουν τα νέα τους, ανταλλάσσουν φωτογραφίες – διάγουν, με άλλα λόγια, την κοινωνική τους ζωή στο ίντερνετ.

Το 2007, το Facebook μπήκε δυναμικά στις παρέες, στην καθημερινή ζωή, στις προκριματικές εκλογές των ΗΠΑ, αλλά και στον εργασιακό χώρο! Στη Βρετανία, 1700 δημόσιοι υπάλληλοι απολύ-

θηκαν ή υπέστησαν πειθαρχικές κυρώσεις λόγω υπερβολικής ή κακόπιστης χρήσης του διαδικτύου τα τελευταία τρία χρόνια και ο γραμματέας της συνδικαλιστικής τους ένωσης, Μπράντον Μπράρμπερ, αποφάσισε να παρέμβει για την προάσπισή τους. «Απλά το να επιθεσασί στη χρήση νέων διαδικτυακών εργαλείων, όπως το Facebook, δε συνιστά μια λογική λύση στο πρόβλημα, το οποίο απλά θα συνεχίσει να διογκώνεται», τόνισε.

Λίγοι ήταν εκείνοι πάντως που έσπευσαν να υπερασπιστούν την ιστοσελίδα, όταν αποφάσισε πρόσφατα να επιτρέψει την «πώληση» προσωπικών δεδομένων των χρηστών της σε διαφημιστικές εταιρίες. Για τον ιδρυτή του Facebook, Μαρκ Ζούκερμπεργκ, πάντως, το άνοιγμα του site στον κόσμο της διαφήμισης έχει αποδειχθεί ήδη χρυσοφόρο. Πριν από δύο μήνες, η Microsoft αγόρασε το 1,6% της εταιρίας που διαχειρίζεται την ιστοσελίδα έναντι 240 εκατομμυρίων δολαρίων. Ένα ποσό που ο κ. Ζούκερμπεργκ σίγουρα δεν περίμενε να αντιστοιχεί μόλις στο ένα εκατοστό του site του, όταν το δημιουργούσε πριν από λίγα χρόνια σε ένα φορητό υπολογιστή, στο δωμάτιο της εστίας του στο Χάρβαρντ.



10 γεγονότα που σημάδεψαν τον κόσμο το 2007

➤ Αλλαγή ηγεσίας μετά από 10 χρόνια στη Βρετανία

Στις 27 Ιουνίου, η Βρετανία έμεινε για λίγα λεπτά της ώρας τυπικά χωρίς πρωθυπουργό. Στις 2 το μεσημέρι, ο Τόνι Μπλερ υπέβαλε επίσημα την παραίτησή του στη βασίλισσα Ελισάβετ. Λίγη ώρα αργότερα, ο Γκόρντον Μπράουν έμπαινε περιχαρής στο παλάτι του Μπάκιγχαμ, όπου η βασίλισσα τον όρκισε ως νέο πρωθυπουργό και του έδωσε εντολή σχηματισμού κυβέρνησης. Όσο για τον επί δέκα χρόνια πρωθυπουργό κ. Μπλερ; Αφού παραιτήθηκε από το βουλευτικό αξίωμα, ανέλαβε –όπως αναμενόταν– τη θέση του ειδικού απεσταλμένου του Κουαρτέτου (ΗΠΑ, ΕΕ, ΟΗΕ, Ρωσία) για τη Μέση Ανατολή.



Αν μια λέξη μπορεί να χαρακτηρίσει τον 56χρονο Σκοτσέζο πολιτικό, αυτή είναι το πείσμα. Το χτύπημα που δέχθηκε σε σχολικό αγώνα ράγκμπυ και είχε ως αποτέλεσμα να χάσει την όραση στο αριστερό του μάτι δεν τον έκαμψε. Ούτε η πρόωγη γέννηση και ο θάνατος της κόρης του το 2001 τον κατέβαλε. Αντίθετα, το ξεπέρασε και σήμερα έχει με τη γυναίκα του, Σάρα, δύο γιους – τον Τζον, τεσσάρων ετών, και τον Τζέιμς, ενός έτους. Ακόμα και η είδηση ότι ο μικρός Τζέιμς πάσχει από τη σοβαρή ασθένεια της κυστικής ίνωσης όπλισε με περισσή θέληση τον κ. Μπράουν, για να κάνει ό,τι



είναι δυνατόν για να γίνει καλά ο γιος του. Το πείσμα του δε στην πολιτική τον βοήθησε να περιμένει καρτερικά 13 ολόκληρα χρόνια στη σκιά του κ. Μπλερ, μέχρι να φτάσει η πολυπόθητη στιγμή που οι δύο άνδρες εφάρμοσαν την πολυθρόνητη συμφωνία που είχαν συνάψει το 1994 και ο ένας διαδέχθηκε τον άλλο στην εξουσία.

Ο Μπιλ Κλίντον έχει τονίσει στον κ. Μπράουν ότι ο μόνος τρόπος να κερδίσει τις επόμενες εκλογές είναι να πείσει τους Βρετανούς ότι οι Εργατικοί είναι ο φορέας της αλλαγής. Πώς, όμως, μπορεί να γίνει ο συνεχιστής της δεκαετούς διακυβέρνησης των Εργατικών, και την ίδια στιγμή να ευαγγελίζεται την αλλαγή; Ο ίδιος δίνει την απάντηση: «Θα χτίσουμε πάνω σε αυτά που πήγαν καλά», λέει, δίνοντας έμφαση και στη νέα φιλοσοφία του: «Πρέπει να έχουμε κάτι περισσότερο από μια σειρά πολιτικών. Πρέπει να έχουμε ψυχή».

➤ Δολοφονία της Μπεναζίρ Μπούτο



Η δύση του 2007 έφερε κακά μηνύματα για τη Μέση Ανατολή, με τη δολοφονία της Μπεναζίρ Μπούτο, πρώτης γυναίκας πρωθυπουργού μουσουλμανικής χώρας, να βυθίζει εκ νέου στο χάος το Πακιστάν. Η πρώην πρωθυπουργός της χώρας, με σπουδές στο Χάρβαρντ και την Οξφόρδη, πέθανε την 27η Δεκεμβρίου, μετά από επίθεση αυτοκτονία

με στόχο το όχημά της σε προεκλογική συγκέντρωση στην πόλη Ραουαλπίντι. Στους 38 έφτασαν οι νεκροί από τις βιαιότητες που ξέσπασαν στο Πακιστάν μετά τη δολοφονία της ηγέτιδας της αντιπολίτευσης, ενώ οι ζημιές σε όλη τη χώρα από τις καταστροφές, τις πυρπολήσεις και τις λεηλασίες έχουν φτάσει σε ανυπολόγιστα ύψη. Την κυβερνητική εκδοχή, που θέλει την Αλ Κάιντα πίσω από τη φονική επίθεση, αμφισβητεί από την πρώτη μέρα το Λαϊκό Κόμμα του Πακιστάν, αλλά και πολλοί διεθνείς αναλυτές.

Οι βουλευτικές εκλογές, που ήταν προγραμματισμένες για την 8^η Ιανουαρίου, αναβλήθηκαν για ένα μήνα. Το κόμμα της Μπεναζίρ Μπούτο αποφάσισε να μετάσχει στις εκλογές, με ηγέτη τον 19χρονο γιο της, Μπιλαουάλ, ως διαδόχου της στην ηγεσία του κόμματος και του πατέρα του ως συμπρόεδρου.

Η δολοφονία της Μπεναζίρ Μπούτο αφήνει ένα μεγάλο κενό εξουσίας στην πολιτική ζωή του Πακιστάν. Ένα κενό το οποίο μπορεί, εάν δεν γίνουν οι πολιτικές αλλαγές που έχουν δρομολογηθεί, να οδηγήσει ακόμα και σε εμφύλιο.

➤ Οι μοναχοί επαναστατούν στη Μιανμάρ



Η «επανάσταση του σαφράν» και η βίαιη καταστολή της συγκλόμισαν τη διεθνή κοινότητα. Όταν όμως τα φώτα της δημοσιότητας απομακρύνθηκαν από τη

ΥΔΑΤΙΝΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ ΖΩΗΣ



BOX OFFICE



Ο υδάτινος κόσμος σας!

ΑΘΗΝΑ: ΔΑΒΑΚΗ 18, 151 21 Πεύκη, ΤΗΛ.: 210 6148400, ΑΝ. ΑΤΤΙΚΗ: 210 6028081, ΒΟΡ. ΑΤΤΙΚΗ: 210 6929062, Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ: 210 6255979
ΓΛΥΦΑΔΑ: 210 9650835, ΒΕΡΟΛΟΓΟΣ ΦΡΕΙΣΤΙΔΑΣ: 22330 93290, ΒΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 23920 72460-2, ΒΟΛΟΣ: 24210 34081, ΙΩΑΝΝΙΝΑ: 26510 45353
ΖΑΚΥΝΘΟΣ: 26950 48381, ΚΕΡΚΥΡΑ: 26610 58428, ΚΕΦΑΛΟΝΙΑ: 26710 29222, ΛΕΥΚΑΔΑ: 26450 25813, ΝΑΥΠΛΙΟ: 27520 96020-1
ΗΡΑΚΛΕΙΟ: 28310 25316, ΡΕΘΥΜΝΟ: 28310 52870, ΧΑΝΙΑ: 28250 32500, ΜΥΤΙΛΗΝΗ: 22530 29277, ΧΙΟΣ: 22710 33470
ΝΑΞΟΣ: 22850 23701, ΠΑΡΟΣ: 22840 28788, ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ: 22860 28308, ΣΚΟΠΕΛΟΣ: 24240 24788

www.piscinesideales.gr



1^η ΘΕΣΗ TOP 10

10

γεγονότα που σημάδεψαν τον κόσμο το 2007

Μιανμάρ, το αυταρχικό καθεστώς παρέμεινε, καταπιέζοντας τους πολίτες της χώρας.

Αφειρητία των περσινών διαδηλώσεων στάθηκε η απόφαση της κυβέρνησης στα μέσα Αυγούστου να αυξήσει κατακόρυφα τις τιμές των καυσίμων, σε μια χώρα με πλούσια κοιτάσματα πετρελαίου και φυσικού αερίου, αλλά όπου το μεγαλύτερο μέρος του πληθυσμού ζει κάτω από το όριο της φτώχειας. Η βαθύτερη αιτία, όμως, είναι η συσσωρευμένη οργή για το καταπιεστικό καθεστώς, που κυβερνά την πρώην βρετανική αποικία από το 1962.

Με μπροστάρηδες τους βουδιστές μοναχούς με τις χαρακτηριστικές σαφράν ενδυμασίες, οι πολίτες της Μιανμάρ διαδήλωναν επί μέρες ζητώντας δημοκρατικές ελευθερίες, απελευθέρωση των κρατούμενων πολιτικών ακτιβιστών και άμεση λήψη μέτρων κατά της φτώχειας που μαστίζει τη χώρα. Η απάντηση της χούντας ήταν άμεση.

«Εριξαν την πόρτα, έσπασαν τα παράθυρα και τα έπιπλα. Όταν οι μοναχοί αντιστάθηκαν, πυροβόλησαν, έκαναν χρήση δακρυγόνων, τους χτύπησαν και τους έσυραν στα φορτηγά». Η συγκλονιστική μαρτυρία ενός βουδιστή μοναχού στη Μιανμάρ είναι ενδεικτική της βίαιης επιχείρησης καταστολής της ειρηνικής εξέγερσης των μοναχών από το στρατιωτικό καθεστώς της χώρας. Λίγες ώρες μετά την επιδρομή σε μοναστήρια, οι δυνάμεις ασφαλείας άνοιξαν πυρ κατά των διαδηλωτών στην πρωτεύουσα Γιανγκόν, σκοτώνοντας εννέα ανθρώπους, μεταξύ των οποίων και έναν Ιάπωνα φωτορεπόρτερ.

➤ Αθώα η Σερβία

Η Σερβία είναι αθώα. Δε διέπραξε γενοκτονία, δε συνέργησε στο να διαπραχθεί και δεν την προκάλεσε. Αυτή είναι η ιστορική απόφαση που εξέδωσε το Φεβρουάριο το ανώτατο δικαστήριο του ΟΗΕ, αναφορικά με τη σφαγή περίπου 8000 Βόσνιων Μουσουλμάνων στη Σρεμπρένιτσα στη διάρκεια του πολέμου της Βοσνίας (1992-1995).

Τη μόνη, αλλά ιδιαίτερα σημαντική, ευθύνη που καταλόγισε στη Σερβία το Διεθνές Δικαστήριο της Χάγης ήταν ότι δεν εκπλήρωσε την υποχρέωσή της να προλάβει τη γενοκτονία και να τιμωρήσει τους ενόχους, που ήταν παραστρατιωτικές ομάδες.

Η ετυμηγορία του Δ.Δ. μετριάζει το αίσθημα των Σέρβων ότι βρίσκονται σε πλήρη απομόνωση από τη διεθνή κοινότητα, καθώς εντείνεται η διεθνής πίεση για την αποδοχή του σχεδίου των Ηνωμένων Εθνών για την "επιτηρούμενη ανεξαρτησία" του Κοσόβου, σημερινής σερβικής επαρχίας.

Το δικαστήριο αυτό, που εκδικάζει αποκλειστικά αντιδι-



κίες μεταξύ κρατών, συνεκλήθη στην προκειμένη περίπτωση όταν η Βοσνία προσέφυγε κατά της τότε πρώην Γιουγκοσλαβίας ζητώντας την αναγνώριση της γενοκτονίας και την καταδίκη της Σερβίας σε αποζημίωση. Είναι η πρώτη φορά που ένα κράτος παραπέμπεται σε δίκη με την βαρύτερη κατηγορία της γενοκτονίας, μία κατηγορία που θεσμοθετήθηκε από τον ΟΗΕ το 1948 μετά το Ολοκαύτωμα των Εβραίων από τους Ναζί στη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου.

➤ Το Βέλγιο υπό διάσπαση

Το Βέλγιο και η Ολλανδία υπέβαλαν πρόσφατα υποψηφιότητα για την από κοινού διοργάνωση του Μουντιάλ του 2018. Η Διεθνής Ομοσπονδία Ποδοσφαίρου (FIFA), ωστόσο, πρέπει να λάβει σοβαρά υπόψη της ένα σημαντικό παράγοντα: Τη χρονιά διεξαγωγής του Παγκοσμίου Κυπέλλου, το Βέλγιο είναι πιθανό να μην υφίσταται ως κράτος.



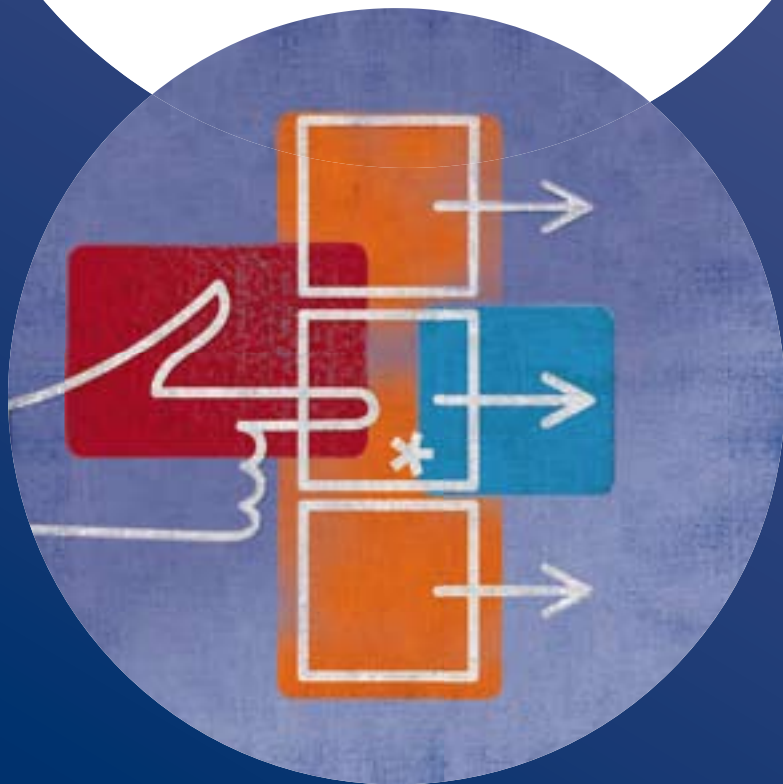
Οι οιωνοί για την ενότητα του Βελγίου μόνο καλοί δεν μπορούν να χαρακτηριστούν: Ένα βαθύ χάσμα χωρίζει τα κόμματα που προέκυψαν από τις εκλογές της 10ης Ιουνίου και τα εμποδίζει να σχηματίσουν κυβέρνηση συνασπισμού. Πολλοί Βέλγοι ήδη λοξοκοιτούν προς το Γενάρη του 1993, όταν η Τσεχοσλοβακία διαιρέθηκε επισήμως σε δύο



ON στις εταιρικές σας ανάγκες

Στο σημερινό ανταγωνιστικό και συνεχώς μεταβαλλόμενο επιχειρηματικό περιβάλλον, η διεξοδική και συστηματική αξιοποίηση της Πληροφορικής αποτελεί ακρογωνιαίο παράγοντα επιτυχίας.

Η QUALCO είναι μία ανεξάρτητη εταιρία παραγωγής προηγμένων προϊόντων λογισμικού και παροχής υπηρεσιών Πληροφορικής υψηλού επιπέδου, η οποία ανταποκρίνεται αποτελεσματικά στις εξειδικευμένες ανάγκες σας, πάντα:
On Quality, On Budget, On Time.



Οι τρεις βασικοί άξονες δραστηριοποίησης της QUALCO είναι:

Ολοκληρωμένα Έργα Πληροφορικής

Σχεδιασμός, υλοποίηση και υποστήριξη εξειδικευμένων (line-of-business) συστημάτων Πληροφορικής μεγάλης κλίμακας και κρισιμότητας με βάση τις συγκεκριμένες απαιτήσεις του πελάτη.

Προϊόντα Λογισμικού

Ανάπτυξη, διάθεση και υποστήριξη στην Ελληνική και διεθνή αγορά υπερσύγχρονων και καινοτόμων κάθετων προϊόντων λογισμικού:

- QUALCO COLLECTIONS για το χρηματοοικονομικό τομέα
- QUALCO PROJECT CONTROL για τον κατασκευαστικό τομέα.

Κέντρα Τεχνογνωσίας

Παροχή εξειδικευμένων υπηρεσιών υλοποίησης και υποστήριξης, με βάση τη μακρόχρονη εμπειρία, τη βαθιά τεχνογνωσία και την πλήρη ανεξαρτησία της εταιρίας από κατασκευαστές εξοπλισμού και παραγωγούς εργαλείων λογισμικού, για την κάλυψη κρίσιμων και νευραλγικών επιχειρηματικών αναγκών:

- QUALCO IT INFRASTRUCTURES για τη βέλτιστη αξιοποίηση και την αναβάθμιση τεχνολογικών υποδομών Πληροφορικής
- QUALCO BUSINESS INTELLIGENCE για το σχεδιασμό και την υλοποίηση συστημάτων επιχειρηματικής ευφυΐας και πληροφόρησης της διοίκησης (MIS) μεγάλης κλίμακας.

sprint



10 γεγονότα που σημάδεψαν τον κόσμο το 2007

ανεξάρτητα κράτη. Ένα αντίστοιχο «βελούδινο διαζύγιο» ανάμεσα στην πλούσια ολλανδόφωνη Φλάνδρα στο βορρά και στη φτωχότερη γαλλόφωνη Βαλονία στο νότο συζητείται ολοένα και περισσότερο.

Μέχρι πρόσφατα, το Βέλγιο αντιμετωπιζόταν διεθνώς ως το λαμπρό παράδειγμα της ειρηνικής συνύπαρξης δύο διαφορετικών κοινοτήτων. Όταν οι διαφορές αυτές, όμως, άρχισαν να διογκώνονται, η συνύπαρξη τέθηκε υπό αμφισβήτηση. Η παρακμή της βαριάς βιομηχανίας της Βαλονίας και η συνεπακόλουθη αυξανόμενη φτώχεια και ανεργία (διπλάσια από της Φλάνδρας), πλήθυνε τις φωνές των Φλαμανδών που ζητούσαν ανεξαρτησία της κοινότητάς τους.

Η κατάσταση έγινε ακόμα πιο δυσχερής τον περασμένο Ιούνιο, όταν η κάληψη των εθνικών εκλογών δεν έδωσε αυτοδυναμία σε κανένα κόμμα (ως ειθισται), αλλά ανέδειξε πρώτη δύναμη τους Χριστιανοδημοκράτες του Ιβ Λετέρμ, ενός πολιτικού που έχει δηλώσει ότι τα μόνα στοιχεία που ενώνουν τους Βέλγους «είναι ο βασιλιάς, η εθνική ομάδα ποδοσφαίρου και οι μπύρες»!

➤ Μακελειό στη Φινλανδία και στις ΗΠΑ



Με το βλέμμα στραμμένο στο νόμο για την οπλοκατοχή και τη σκέψη όλων στα οκτώ αθώα θύματα του μακελειού στο σχολείο Γιόκελα, η Φινλανδία βυθίστηκε το φθινόπωρο που μας πέρασε στο πένθος. Η σκανδιναβική χώρα έχει τον τρίτο μεγαλύτερο αριθμό ιδιωτικών όπλων στον κόσμο, μετά τις ΗΠΑ και την Υεμένη.

Σχεδόν 6 στους 10 Φινλανδούς είναι κάτοχοι όπλου. Ένας εξ αυτών ήταν και ο 18χρονος Πέκα-Έρικ Άουβινεν, που πυροβόλησε και σκότωσε έξι συμμαθητές του, τη νοσηλεύτρια του σχολείου και τη διευθύντρια αυτού, προτού αυτοκτονήσει με το όπλο που είχε νόμιμα προμηθευτεί.

Σοκαρισμένη η φινλανδική κοινή γνώμη πληροφορήθηκε αμέσως μετά τη δολοφονική επίθεση ότι λίγες ώρες πριν ο δράστης είχε αναρτήσει ένα βίντεο στο διαδικτυακό τόπο youtube, με τίτλο «Μακελειό στο Λύκειο Γιόκελα – 11/7/2007». Σε αυτό απεικονίζεται πρώτα το σχολείο Γιόκελα και στη συνέχεια ο ίδιος να σημαδεύει ευθεία με ένα όπλο, με μουσική υπόκρουση χαρντ ροκ.

Λίγους μήνες νωρίτερα, ήταν η αμερικανική κοινωνία εκείνη που μάθαινε συγκλονισμένη για τη βίαιη ένοπλη επίθεση στο Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο της Βιρτζίνια με 31 νεκρούς και περίπου 30 τραυματίες, στην αιματηρότερη επίθεση σε πανεπιστημιακό campus των ΗΠΑ. Πριν από οκτώ χρόνια στη συγκλονιστική υπόθεση Κολουμπά-

ιν, που ενέπνευσε σκηνοθέτες, όπως ο Γκας Βαν Σαντ, που δημιούργησε το «Elephant», και ο Μάικλ Μουρ, που γύρισε το «Bowling for Columbine», ένα δριμύ κατηγορώ κατά της χαλαρής νομοθεσίας για την οπλοκατοχή στις ΗΠΑ, στο Γυμνάσιο του Κολουμπάιν στο Κολοράντο δύο έφηβοι σκότωσαν 12 συμμαθητές και μία δασκάλα, ενώ στη συνέχεια αυτοκτόνησαν.

➤ Live Earth

Και το όνομα αυτού ...Live Earth! Οι μεγάλοι αστέρες της παγκόσμιας μουσικής σκηνής ένωσαν τις δυνάμεις τους τον Ιούλιο με σκοπό να αφυπνίσουν τον κόσμο για την ανάγκη να σταματήσουμε την υπερθέρμανση του πλανήτη.



Με πρωτοβουλία του Αλ Γκορ, πρώην αντιπροέδρου των ΗΠΑ και εσχάτως ηγέτη του περιβαλλοντικού κινήματος, οι συναυλίες με τον τίτλο «Live Earth» έλαβαν χώρα στις 7 Ιουλίου στη Σανγκάη, στο Σίδνεϊ, στο Γιοχάνεσμπουργκ, στο Λονδίνο και σε πόλεις της Βραζιλίας, των ΗΠΑ και της Ιαπωνίας. Η λίστα των διάσημων τραγουδιστών που συμμετείχαν περιλαμβάνει ονόματα όπως αυτά των Black Eyed Peas, Bon Jovi, Shakira, UB40, Faith Hill, Snoop Dogg, Lenny Kravitz, Duran Duran και Enrique Iglesias.

Η πιο γνωστή μέχρι σήμερα κίνηση του Γκορ στον αγώνα του για τη διάσωση του περιβάλλοντος ήταν η δημιουργία του ντοκιμαντέρ «Μια Άβολη Αλήθεια», που βραβεύθηκε με Όσκαρ. Πίσω από την ιδέα για το «Live Earth» κρύβεται η επιθυμία του να φτάσει το μήνυμα για τη σωτηρία του πλανήτη σε περισσότερους από δύο δισεκατομμύρια ανθρώπους, στο πρότυπο του Live Aid το 1985 και του Live 8 το 2005, τις διάσημες συναυλίες του Μπομπ Γκέλντοφ με σκοπό τη στήριξη των φτωχών αφρικανικών χωρών.

Ο Γκορ σίγουρα δεν είναι μόνος στον αγώνα που δίνει για να σταματήσουν οι επικίνδυνες κλιματικές αλλαγές. Το οικολογικό κίνημα εξαπλώνεται ταχύτατα σε όλο τον κόσμο, προσπαθώντας να αφυπνίσει συνειδήσεις και καλώντας σε άμεση ανάληψη δράσης από όλους.

Θα πετούσατε κάτι
το οποίο θα ήταν πολύτιμο
για την υγεία του παιδιού σας;



Ο ΟΜΦΑΛΙΟΣ ΛΩΡΟΣ ΔΙΝΕΙ ΖΩΗ



Φυλάσσοντας τα βλαστικά κύτταρα από τον ομφάλιο λώρο κατά την διάρκεια του τοκετού, παίρνετε ένα μέτρο προστασίας για την υγεία της οικογένειά σας. Αρκούν μόνο 10 λεπτά.

Είναι ανώδυνο και ακίνδυνο για σας και το μωρό σας, ενώ κοστίζει λιγότερο απ' ό τι μπορείτε να φανταστείτε. Αν περιμένετε όμως να αποφασίσετε τη στιγμή της γέννησης, τότε θα χάσετε αυτή την πολύτιμη δυνατότητα.



FUTURE HEALTH ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΦΥΛΑΞΗΣ ΒΛΑΣΤΙΚΩΝ ΚΥΤΤΑΡΩΝ

τηλ.: 210 6003030, fax: 210 6002037, <http://www.futurehealth.co.uk>, www.futurehealth.gr

Γιώργος Μακρίδης '79, gmacridis@futurehealth.co.uk



ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΙΑΚΟ

Υπάρχει λύση;

Της Μαριλίζας Αναστασοπούλου '95

Το «Παλαιστινιακό» σίγουρα δεν αποτελεί νέο θέμα της διεθνούς επικαιρότητας. Για την ακρίβεια, υπερβάλλοντας, θα μπορούσε να θεωρηθεί κάποιος ότι ύστερα από περίπου 90 χρόνια είναι κάτι μεταξύ «αρχαίας» και νεότερης ιστορίας.

Οι επικεφαλίδες περιλαμβάνουν σχεδόν συνέχεια και μερικές γραμμές που αφορούν νεκρούς στη Γάζα, αντίποινα και επιθέσεις και από τις δύο μεριές. Είναι τόσο συχνό το φαινόμενο που οι τίτλοι περνούν στα ψιλά.

Σκοπός αυτό του άρθρου δεν είναι να πάρει θέση υπέρ της μίας ή της άλλης πλευράς. Πιο πολύ είναι ένας προβληματισμός, μια ανασκόπηση του τι έχει συμβεί μπαίνοντας στη θέση και των δύο.

Την ώρα που γράφονται αυτές οι γραμμές έχουν περάσει λίγες μέρες από την διάσκεψη στο Παρίσι των δωρητών για τα Παλαιστινιακά Εδάφη. Συμμετείχαν περίπου 90 αντιπροσωπείες και συγκεντρώθηκαν 7,4 δις δολάρια. Το υπέρογκο αυτό ποσό ξεπέρασε τις προσδοκίες, μιας και η Παλαιστινιακή Αρχή είχε ζητήσει τουλάχιστον 5,6 δισεκατομμύρια δολάρια για να ορθοποδήσει κοινωνικά και οικονομικά.

Φυσικά και τα χρήματα χρειάζονται. Σύμφωνα με ειδική έκθεση της Παγκόσμιας Τράπεζας, το 67% του πληθυσμού στη Γάζα ζει σε συνθήκες φτώχειας. Από μόνα τους όμως δεν αρκούν για να εξασφαλίσουν τη βιωσιμότητα ενός Παλαιστινιακού κράτους. Η Διάσκεψη της Ανάπολης το Νοέμβριο του 2007 έδωσε το πράσινο φως για την επανέναρξη της ειρηνευτικής διαδικασίας, που επί μια επταετία παρέμενε στο ψυγείο και μαζί με αυτή και την εισροή των χρημάτων.

Η συνάντηση στην Ανάπολη είχε ως σκοπό οι αρχηγοί του Ισραήλ και της Παλαιστίνης να συζητήσουν για τη δημιουργία ενός Παλαιστινιακού κράτους ως το τέλος του 2008. Το ρόλο του οικοδεσπότη έπαιξε ο παγκόσμιος νονός, δηλαδή οι ΗΠΑ. Δε θα εξετάσουμε για ποιο λόγο οποιοσδήποτε μπορεί να θέλει να κάνει το μεσάζοντα ώστε να δοθεί λύση σε ένα πρόβλημα δεκαετιών. Θα πάρουμε ως δεδομένο ότι κάθε προσπάθεια εξεύρεσης λύσης σε ένα τέτοιο χρόνιο πρόβλημα είναι θεμιτή και καλοδεχούμενη.



Πόση όμως δύναμη έχουν οι εκπρόσωποι της συνάντησης; Αναφερόμαστε στα θέλω των Παλαιστινίων σαν να είναι μία οντότητα. Τείνουμε να ξεχάσουμε ότι υπάρχουν εσωτερικές διαφωνίες. Κάποιοι προτιμούν τη λογική του μη συμβιβασμού. Άλλοι είναι διατεθειμένοι να χάσουν και κάτι προκειμένου να βρεθεί μια λύση. Ακόμη και αυτοί οι «άλλοι» δεν είναι ξεκάθαρο σε ποιο βαθμό προτίθενται να συμβιβαστούν. Χρειάζεται να τους καθοδηγήσει ένας ηγέτης.

Στις διεθνείς συνομιλίες οι Παλαιστίνιοι εκπροσωπούνται από τον Αμπάς, μόνο που ο ίδιος εκπροσωπεί ένα μόνο κομμάτι της Φατάχ. Τις βουλευτικές εκλογές του 2006 κέρδισε η Χαμάς, η οποία αυτή τη στιγμή έχει τον έλεγχο της Γάζας. Ο Ολμέρτ έχει αποδυναμωθεί, ύστερα από τον πόλεμο του Λιβάνου, ηγείται μιας εύθραυστης κυβέρνησης και βάλλεται από σκάνδαλα. Πριν από επτά χρόνια παρόμοια προσπάθεια εξεύρεσης λύσης με τον Μπαράκ, τον Αραφάτ και τον Κλίντον στο Καμπ Ντειβιντ είχε καταλήξει σε φιάσκο, παρά το ότι οι τότε ηγέτες ήταν στα «πάνω» τους.

Πώς όμως φτάσαμε ως εδώ; Με το τέλος του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου και την πτώση της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, τα Παλαιστινιακά εδάφη, μαζί με άλλες περιοχές, περιήλθαν υπό τη διοίκηση της Μεγάλης Βρετανίας. Όλες οι περιοχές που υιοθετήθηκαν τότε έγιναν ανεξάρτητα κράτη πλην μίας, της Παλαιστίνης. Αποτελούσε εξαίρεση εξαρχής. Η Βρετανική Κυβέρνηση το 1917 με τη Διακήρυξη του Μπαλφούρ είχε δηλώσει ανοιχτά την υποστήριξή της για τη δημιουργία ενός εθνικού οίκου για τους Εβραίους στα Παλαιστινιακά εδάφη. Από το 1922 υπήρξαν μεγάλα μεταναστευτικά κύματα Εβραίων στην Παλαιστίνη, με αποκορύφωση τους διωγμούς από τους Ναζί. Προφανώς και οι Παλαιστίνιοι αντέδρασαν, όμως χωρίς οργάνωση, αναποτελεσματικά.

Το 1947 η Μεγάλη Βρετανία, μετά από αποτυχημένες προσπάθειες να βρεθεί μία λύση, σήκωσε τα χέρια ψηλά και παρέδωσε το θέμα στα Ηνωμένα Έθνη.

Η ειρωνεία είναι ότι μέρος αυτών που συζητούνται σήμερα είχαν εξαρχής προταθεί το 1947 σε ένα σχέδιο των Ηνωμένων Εθνών που προέβλεπε τη δημιουργία δύο ανεξάρτη-

των κρατών. Το μεν Ισραήλ άδραξε την ευκαιρία και ανακηρύχθηκε ανεξάρτητο κράτος, καταλαμβάνοντας το 77% των συνολικών εδαφών, οι δε Παλαιστίνιοι έχασαν την ευκαιρία αυτή. Εξήντα χρόνια αργότερα αναρωτιέται κανείς γιατί οι Παλαιστίνιοι δε διεκδίκησαν τη χώρα τους. Και όμως, κρίνοντας εκ των υστέρων, το έκαναν, με τον δικό τους τρόπο.

Δεν είναι παράλογο ότι δεν αποδέχτηκαν το διαχωρισμό σε δύο κράτη εδαφών που μέχρι τότε θεωρούσαν δικά τους. Κοιτώντας το από την οπτική γωνία της εποχής, το να δεχτούν το Σχέδιο των Ηνωμένων Εθνών θα ήταν μία τεραστία ήττα. Από την άλλη, και οι Εβραίοι δε δικαιούνται ένα «σπίτι»; Εάν ο εδαφικός διαχωρισμός ήταν διαφορετικός, οι Παλαιστίνιοι θα το είχαν δεχτεί; Μπορεί και ναι, αλλά το πιο πιθανό είναι όχι.

Με τον πόλεμο του 1967 το Ισραήλ κατέλαβε και τα υπολειπόμενα Παλαιστινιακά εδάφη, τη Γάζα και τη Δυτική Όχθη, τα οποία ήταν υπό τον έλεγχο της Ιορδανίας και της Αιγύπτου.

Η πρόσφατη ιστορία είναι λίγο-πολύ γνωστή. Γυρνώντας στο σήμερα, σύμφωνα με τις δημοσκοπήσεις, η πλειοψηφία των Ισραηλινών και των Παλαιστινίων συμφωνούν ότι η καλύτερη λύση για να δοθεί τέλος στη διαμάχη είναι η δημιουργία και ενός Παλαιστινιακού κράτους. Οι περισσότεροι Παλαιστίνιοι προσβλέπουν τη Γάζα και τη Δυτική όχθη ως μέρος της μελλοντικής τους χώρας, κάτι το οποίο διαφαίνεται ότι είναι αποδεκτό και από την πλειοψηφία των Ισραηλινών. Η μειοψηφία υποστηρίζει τη λύση ενός κράτους με δυο έθνη με ίσα δικαιώματα για όλους.

Κοιτώντας στο άμεσο μέλλον εύλογα αναρωτιέται κανείς τι μπορεί να περιμένει. Τα βασικά θέματα, όπως η Ιερουσαλήμ, οι πρόσφυγες και οι εποικισμοί δεν μπόηκαν καν στην ατζέντα της Ανάπολης.

Στον πόλεμο του 1948 περίπου 726.000 Παλαιστίνιοι εγκατέλειψαν τα σπίτια τους. Ακολούθησαν και άλλοι το 1967. Σήμερα οι Παλαιστίνιοι πρόσφυγες αριθμούν περίπου 4 εκατομμύρια. Πολλοί από αυτούς ζουν υπό άθλιες συνθήκες σε καταυλισμούς στη Δυτική Όχθη και στη Γάζα, καθώς και στην Ιορδανία, στη Συρία, στο Λίβανο και στο Ιράκ. Οι Παλαιστίνιοι ζητούν την επιστροφή των προσφύγων σύμφωνα με το ψήφισμα των 194 των Ηνωμένων Εθνών. Το Ισραήλ πάλι διαφωνεί, διότι έτσι δε θα αποτελούν πλέον πλειοψηφία στην ίδια τους τη χώρα.

Η Ιερουσαλήμ αποτελεί και αυτή μήλο της έριδος. Και οι δύο πλευρές έχουν ισχυρούς λόγους για τους οποίους θέλουν να τη διατηρήσουν. Οι Εβραϊκές και οι Αραβικές γειτονιές είναι πολύ κοντά και θα είναι πολύ δύσκολο να χωριστεί η πόλη. Το μέλλον των εναπομεινάντων Ισραηλινών οικισμών στα κατεχόμενα και η άρνηση ορισμένων Παλαιστινίων να αποδεχτούν ακόμα και την ύπαρξη ενός Ισραηλινού κράτους είναι, επίσης, σημαντικά εμπόδια.

Δεν θα ήθελα είμαι στη θέση των αρχηγών που θα πρέπει να ανακοινώσουν στο λαό τους ότι συμφώνησαν στην τάδε ή στη δείνα παραχώρηση. Ένας εξωτερικός παρατηρητής μπορεί εύκολα να πει, δώστε και οι δύο από κάτι και χωρίστε τα στη μέση. Όμως τα πάτρια εδάφη δεν είναι ένα καρβέλι ψωμί για να το χωρίσεις στη μέση...



Νίκος Μιχαλάκης '78



© 2007

“Η πορεία στη σοβαρή μουσική και ιδίως στο διεθνή χώρο έχει ιδιομορφίες, αλλά κυρίως απαιτεί πολλή δουλειά, έως και δεκάωρη καθημερινή μελέτη. Θα πρέπει να φαντασθείτε ένα σοβαρό μαέστρο σαν ένα φοιτητή που δίνει διπλωματικές εξετάσεις περίπου κάθε δύο εβδομάδες και με συνεχώς καινούργια ύλη”, εξηγεί ο διεθνώς καταξιωμένος μαέστρος Νίκος Μιχαλάκης '78. Στη συνέντευξη που μας παραχώρησε αναφέρεται, μεταξύ άλλων, στα σημαντικότερα βήματα της επιτυχημένης διαδρομής του, τονίζει τη σημασία που έχει, τόσο για ένα μουσικό όσο και για τη χώρα καταγωγής του, η συστηματική και σε διάρκεια χρόνου υποστήριξη για την ανάπτυξη διεθνούς καριέρας, ενώ αναφερόμενος στο έργο του μαέστρου αναδεικνύει τη διαχειριστική του όψη που απαιτεί λεπτούς χειρισμούς.

Ως μαέστρος, συνεργάζεσθε και έχετε διευθύνει μία από τις σημαντικότερες διεθνώς συμφωνικές ορχήστρες, τη Βασιλική Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λονδίνου. Περιγράψτε μας συνοπτικά τα πιο σημαντικά βήματα της μέχρι σήμερα πορείας σας.

Μετά την αποφοίτησή μου από το Κολλέγιο, φοίτησα διαδοχικά στο Πανεπιστήμιο του Σικάγου και στην Ανωτάτη Ακαδημία Μουσικής του Graz της Αυστρίας. Στο Σι-

κάγο συνέχισα τα ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση, ενώ στο Graz επικεντρώθηκα στη διεύθυνση ορχήστρας. Ιδιαίτερη σημασία στο Graz είχε η δουλειά μου στη μουσική με τους θείους μου Μαίρη και Γιάννη Χρονόπουλο, δύο εξέχοντες μουσικούς και καθηγητές στην Ακαδημία που είχαν σπουδάσει στο Παρίσι την δεκαετία του '50 με μουσικούς όπως ο Casals, ο Bazelaire και η Blancard. Επίσης, πολύ σημαντικό ήταν ότι εκείνη την περίοδο στην Αυστρία



Πρόβες με τη Royal Philharmonic Orchestra στο Λονδίνο της Δεύτερης Συμφωνίας του Johannes Brahms.

και τη Γερμανία ήμουν προσκεκλημένος στις πρόβες μεγάλων μαέστρων και ιδίως του Herbert von Karajan και του Karl Böhm. Παρακολούθησα, ως προσκεκλημένος, πρόβες από συναυλίες και μερικές φορές μελέτησα μάλιστα με τέτοιους μαέστρους έργα, όπως σημαντικές όπερες του Richard Wagner, του Richard Strauss, του Wolfgang Amadeus Mozart και συμφωνικά έργα των Ludwig van Beethoven, Joseph Haydn, Johannes Brahms και Gustav Mahler μεταξύ άλλων.

Το πρώτο μεγάλο βήμα έγινε το 1984, όταν πήρα την πρώτη θέση στον διεθνή διαγωνισμό μαέστρων της Βασιλικής Ακαδημίας Μουσικής του Λονδίνου μεταξύ 100 και πλέον νέων μαέστρων από τις μεγαλύτερες χώρες του κόσμου. Αυτό οδήγησε σε τριετείς μεταπτυχιακές σπουδές στη Royal Academy of Music του Λονδίνου στο Advanced Conducting Course, το οποίο είναι ένα από τα τρία καλύτερα τμήματα μαέστρων παγκοσμίως μαζί με αυτό της Juilliard της Νέας Υόρκης και του Κονσερβατορίου της Μόσχας. Αξίζει να σημειωθεί ότι ήμουν ο πρώτος Έλληνας που έγινε δεκτός σε αυτό το τμήμα, ενώ από το 1987, το έτος που αποφοίτησα, μέχρι σήμερα δεν έχει καταφέρει να γίνει δεκτός κανείς άλλος Έλληνας, παρ' όλες τις άξιες προσπάθειες πολλών Ελλήνων μουσικών.

Το επόμενο σημαντικό στάδιο ήταν η πρώτη μου συνεργασία με την ορχήστρα Philharmonia του Λονδίνου σε δύο συναυλίες στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών το Φεβρουάριο του 1994. Ήταν η πρώτη φορά που η ορχήστρα αυτή ερχό-

ταν στο Μέγαρο και μία από τις πρώτες συνεργασίες της εν γένει με Έλληνα μαέστρο. Οι συναυλίες αυτές, οι οποίες είχαν εξαιρετική επιτυχία, με οδήγησαν και σε άλλες συνεργασίες με την ορχήστρα αυτή, ιδίως στο Λονδίνο στο Royal Festival Hall σε έργα Richard Strauss, Robert Schumann, Antonin Dvorak και Johannes Brahms, οι οποίες έλαβαν επίσης πολύ καλές κριτικές.

Ξεχωριστή στιγμή στη μέχρι σήμερα πορεία μου ήταν η ηχογράφηση της Συμφωνίας των Άλπεων του Richard Strauss το 2000 στο Λονδίνο με την Royal Philharmonic, ένα μνημειώδες έργο το οποίο δεν είχε ηχογραφηθεί ποτέ μέχρι τότε από Έλληνα. Επίσης, το 2004 με την πολύ σημαντική χορηγική υποστήριξη της κ. Καίτης Κυριακοπούλου ήμουν ο πρώτος Έλληνας μαέστρος που διεύθυνε στην αίθουσα της Φιλαρμονικής του Βερολίνου και μάλιστα την όπερα «Ηλέκτρα» του Richard Strauss, από τα δυσκολότερα έργα του ρεπερτορίου, την οποία δεν είχε διευθύνει ποτέ Έλληνας, εκτός του διάσημου μαέστρου Δημήτρη Μητρόπουλου το 1957 στο Φεστιβάλ του Salzburg.

Πόσο εύκολο είναι για κάποιον Έλληνα να προχωρήσει στο διεθνή χώρο της συμφωνικής μουσικής και της όπερας ως μαέστρος; Τι εμπόδια συναντήσατε μέχρι τη σημερινή διεθνή αναγνώριση;

Οι συνάδελφοί μας άλλων εθνικοτήτων, εφόσον έχουν αποδείξει ιδιαίτερες, διεθνούς επιπέδου ικανότητες, τυγχάνουν συστηματικής, οργανωμένης και συνεχούς υποστήριξης από τους κρατικούς ή ιδιωτικούς φορείς των χωρών

Ένας καλός μάεστρος πρέπει να προσφέρει, τόσο στις πρόβες όσο και στις συναυλίες και τις παραστάσεις όπερας, την έμπνευση και την ενέργεια, ώστε να δημιουργείται μια μοναδική ένταση και μια μαγική ατμόσφαιρα σε ειδικές στιγμές αλλά και σε όλη τη συναυλία.

από τις οποίες προέρχονται, ενώ ένας Έλληνας συνήθως δεν έχει την ανάλογη υποστήριξη.

Σίγουρα η μουσική υποστηρίζεται από το κράτος, ιδιώτες και ιδρύματα και στην Ελλάδα. Πέραν όμως από τη χορηγία υποτροφιών και την υποστήριξη μεμονωμένων εκδηλώσεων, συνήθως οι ελληνικές εταιρείες ή άλλοι φορείς δεν υποστηρίζουν σε διάρκεια χρόνου και δεν παρακολουθούν την πορεία των Ελλήνων καλλιτεχνών για όσο απαιτείται, ενώ ίσως δεν αναγνωρίζουν την μεγάλη σημασία που έχει αυτό για την χώρα μας. Στις περιπτώσεις που αυτό έχει γίνει, είτε στην Ελλάδα είτε αλλού, το αποτέλεσμα είναι πραγματικά εντυπωσιακό. Πρέπει εδώ να αναφέρω ως εξαίρεση το ξεχωριστό παράδειγμα της κ. Καίτης Κυριακοπούλου, η οποία, έχοντας μεγάλη καλλιέργεια στα θέματα της Τέχνης και από ειλικρινές ενδιαφέρον για αξιόλογες προσπάθειες, έχει υποστηρίξει και εμένα, μεταξύ άλλων, σε μια σειρά από σημαντικά βήματα στο εξωτερικό. Η διεθνής ποιοτική εικόνα της χώρας μας δεν εξαρτάται μόνο από την ιστορία μας και τους επιστημονικούς ή επιχειρηματικούς χώρους όπου οι Έλληνες διαπρέπουν, αλλά και από το υπαρκτό παρόν της σοβαρής τέχνης.

Η πορεία στη σοβαρή μουσική και ιδίως στον διεθνή χώρο έχει ιδιομορφίες, αλλά κυρίως απαιτεί πολλή δουλειά, έως και δεκάωρη καθημερινή μελέτη, εκτός των διοικητικών υποχρεώσεων, των συναυλιών και των δοκιμών. Θα πρέπει να φαντασθείτε έναν σοβαρό μάεστρο σαν ένα φοιτητή που δίνει διπλωματικές εξετάσεις περίπου κάθε δύο εβδομάδες και με συνεχώς καινούργια ύλη.

Γενικά για να έχει ένας διευθυντής ορχήστρας διεθνή καριέρα ή έστω σοβαρή διεθνή παρουσία, αφού διαπιστωθεί ότι είναι μέσα στο 1 τοις χιλίοις από πλευράς επιπέδου ικανοτήτων μεταξύ άλλων μουσικών του ίδιου κλάδου, θα πρέπει να έχει συστηματική υποστήριξη και οργάνωση από χορηγό, από manager, εταιρεία δημοσίων σχέσεων και από δισκογραφική εταιρεία. Μόνο έτσι νοείται διεθνή πορεία στην σύγχρονη εποχή. Ο επαγγελματικός χώρος της σοβαρής μουσικής είναι πολύ ανταγωνιστικός και υπάρχουν κάποια σχετικά πολιτικά ζητήματα που τον επηρεάζουν, όπως για παράδειγμα η διεθνή προβολή χωρών κ.α. Επίσης, οι decision makers του χώρου διαχειρίζονται μεγάλα κονδύλια ορχηστρών και αιθουσών. Συνεπώς, καθώς οι μάεστροι έχουν αναγκαστικά και διαχειριστικό ρόλο όσον αφορά στη διανομή ρόλων, σε μετακλήσεις σολίστ και ορχηστρών και πολλές φορές και σκηνοθετών, σκηνογράφων, διευθυντών φωτισμού και διευθυντών χορωδίας ή λαμβάνουν αποφάσεις ρεπερτορίου και παραγγελίες νέων έργων, ο ανταγωνισμός και οι αρμοδιότητες γίνονται αρκετά πολύπλοκες.

Πώς μεταδίδετε στους συνεργάτες σας τον τρόπο με τον οποίο πιστεύετε ότι πρέπει να εκτελεσθεί ένα μουσικό έργο;

Στην απόδοση ενός σημαντικού έργου δεν υπεισέρχεται

ο υποκειμενικός παράγοντας. Τουλάχιστον ο στόχος είναι να μην γίνεται αυτό ή να γίνεται όσο το δυνατόν λιγότερο. Σημασία δηλαδή δεν έχει πώς «πιστεύω» εγώ ή ο εκάστοτε μάεστρος ότι πρέπει να αποδοθεί ένα μεγαλούργημα της συμφωνικής ή της λυρικής παράδοσης, αλλά αντίθετα ο ρόλος μου και όλων των εκλεκτών μουσικών που συμμετέχουν σε μια μεγάλη ορχήστρα είναι να πλησιάσουμε τις προθέσεις του συνθέτη και όχι μόνο όσο αφορά το «γράμμα» αλλά και ιδίως το πνεύμα του έργου.

Ο μάεστρος σε καμία περίπτωση δεν συνιστά την «πεφωτισμένη δεσποτεία» των μουσικών της ορχήστρας. Ο στόχος είναι, μέσα από την εντατική μελέτη, να φθάσει στο επίπεδο να παρέχει στους μουσικούς μια επιβεβαίωση για τις αποδεκτές απόψεις ή υπενθύμιση αυτών που όλοι ήδη γνωρίζουν. Σε ορισμένες περιπτώσεις, μπορεί με πολύ προσοχή ένας μάεστρος να αλλάξει μια ήδη υπάρχουσα άποψη για κάποιο τμήμα ενός έργου, συνήθως πολύ μικρό, αλλά μόνο εφόσον η προηγούμενη έρευνα και μελέτη του καταστήσει αυτό απόλυτα δικαιολογημένο. Βέβαια, εκτός του σεβασμού προς το κείμενο και τη βούληση των μεγαλοφυών συνθετών, ένας καλός μάεστρος πρέπει να προσφέρει σχεδόν συνεχώς, τόσο στις πρόβες όσο και στις συναυλίες και τις παραστάσεις όπερας, την έμπνευση και την ενέργεια, ώστε να δημιουργείται μια μοναδική ένταση και μια μαγική ατμόσφαιρα σε ειδικές στιγμές αλλά και σε όλη την συναυλία. Αυτό όμως τελικά δεν είναι κάτι που διδάσκεται συγκεκριμένα και ούτε εξηγείται.

Πρόσφατο άρθρο των New York Times έγραφε ότι υπάρχουν “sixty great orchestras but only sixteen great conductors”. Αυτό αντικατοπτρίζει την πραγματικότητα, ότι δηλαδή οι σημερινοί μουσικοί των μεγάλων ορχηστρών της Ευρώπης και της Αμερικής είναι καταξιωμένοι μουσικοί σε πολύ υψηλό επίπεδο. Είναι, επίσης, σε πολύ μεγαλύτερη επαφή με το τι έχει γίνει ή γίνεται από άλλες ορχήστρες, όχι μόνο από τις δικές τους εμπειρίες, αλλά και από την πρόσφατη δισκογραφική παράδοση, αφού, σε αντίθεση με τους μουσικούς των μεγάλων ορχηστρών 50 χρόνια πριν, μπορούν να γνωρίζουν ένα έργο και από το πώς έχει αποδοθεί από άλλες ορχήστρες, μέσα από προηγούμενες ηχογραφήσεις, οι οποίες συνήθως είναι επιπέδου. Επίσης, παλαιότερα οι ορχήστρες είχαν μια χαρακτηριστική παράδοση ήχου, ιδιαίτερη στην καθεμία, και τότε η συμβολή των μάεστρων έπαιζε ρόλο, πολλές φορές εις βάρος της αντικειμενικότητας, αλλά δημιουργούσε μια μοναδική ατμόσφαιρα.

Αυτές είναι μόνο ορισμένες σκέψεις σε σχέση με την ερώτησή σας. Κανονικά η απάντηση είναι ότι το πώς διαμορφώνεται ένα μουσικό έργο, πρώτα στην κατ’ιδίαν μελέτη και έπειτα στην σειρά δοκιμών και συναυλιών, είναι αντικείμενο μιας δεκαετίας σπουδών ενός μάεστρου και πολλών μετέπειτα ετών εξέλιξης. Εάν μπορούσε να διατυπωθεί σύντομη απάντηση, τότε δεν θα σπουδάσαμε τόσα χρόνια!

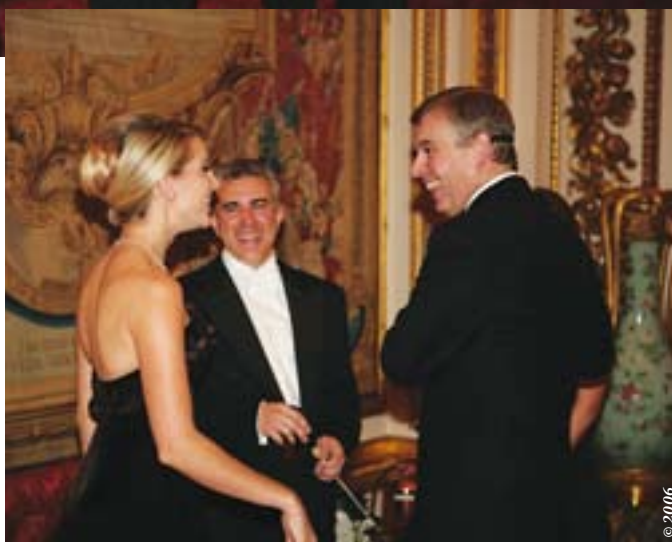


Στο παλάτι του Buckingham στο Λονδίνο στα πλαίσια κλειστής φιλανθρωπικής εκδήλωσης για το Community & Education Programme της Royal Philharmonic Orchestra. Από αριστερά η Βρετανίδα Soprano Summer Watson, ο Νίκος Μιχαλάκης '78, η σύζυγος του Ρενάτα Μιχαλάκη, HRH The Duke of York και ο Ισραηλινός Βαρύτονος Colin Schachat.

Ποιες ειδικές δεξιότητες απαιτούνται στη διατήρηση ισορροπιών κατά τη διεύθυνση τόσων πολλών μουσικών;

Το μόνο πράγμα που εδραιώνει αλληλοσεβασμό μεταξύ των μουσικών και του μαέστρου αλλά και των μουσικών μεταξύ τους είναι η γνώση του αντικειμένου και, ειδικότερα, η γνώση του αντικειμένου της συγκεκριμένης ειδικότητας του κάθε μουσικού. Από εκεί και πέρα, ίσως να παίζει κάποιο ρόλο και ο χαρακτήρας του μαέστρου και περισσότερο η δημοκρατική του παιδεία. Πολλοί μαέστροι έχουν προσπαθήσει να «επιβληθούν» με αυτό που αποκαλείται ίσως «πληθωρική προσωπικότητα», για να καταντήσουν μάλλον περίγελως των μουσικών των ορχηστρών, οι οποίοι σε αυτές τις περιπτώσεις συνήθως δεν κάνουν γνωστές τις αρνητικές τους απόψεις στον εκάστοτε μαέστρο, αλλά απλώς αρνούνται να συνεχίσουν να συνεργάζονται μαζί του ή και αγνοούν άμεσα τις οδηγίες του. Αντιθέτως, οι εξέχοντες μουσικοί ορχήστρας πάντα εκφράζουν τις θετικές τους απόψεις για έναν μαέστρο και για την προσωπικότητά του.

Στα περισσότερα έργα του ρεπερτορίου -ίσως και στο 90%- τα οποία δεν έχουν εξαιρετικές δυσκολίες, για τους μουσικούς που απαρτίζουν τις μεγάλες ορχήστρες ο μαέστρος μπορεί πιο εύκολα να ενοχλήσει παρά να συμβάλει στην ανέλιξη του επιπέδου της ορχήστρας. Όταν η θετική αυτή συμβολή επιτυγχάνεται, κάτι ιδιαίτερα δύσκολο, το βλέπεις στα βλέμματα και στα πρόσωπα των μουσικών και κατά την διάρκεια της συναυλίας, αλλά και στα σχόλιά τους μετά την ολοκλήρωσή της.



Η μόνη ίσως «δεξιότητα» που απαιτείται είναι να μπορεί κάποιος να είναι ο εαυτός του, κάτι που στη μουσική δεν κρύβεται, και να ελπίζει ότι η πορεία και η σοβαρότητα με την οποία έχει αντιμετωπίσει τη δουλειά του και με την οποία έχει μελετήσει τα έργα μέχρι τη στιγμή εκείνη, δικαιολογεί να σταθεί μπροστά από μια τέτοια ορχήστρα τόσο έμπειρων μουσικών και να διευθύνει έργα που συνιστούν ό,τι καλύτερο έχει να δείξει ο πολιτισμός μας σε αυτόν τον τομέα.

Έχετε παρουσιάσει σπουδαία μουσικά έργα σε πολλές χώρες, Αγγλία, Γερμανία, Η.Π.Α. και Ελλάδα μεταξύ άλλων. Τι διαφορές βλέπετε στο κοινό της κάθε χώρας; Πόσο κρίσιμοι είναι παράγοντες, όπως το πολιτισμικό υπόβαθρο και η ηλικία στην πρόσληψη ενός μουσικού έργου;

Η ερώτηση αυτή αποτελεί ένα μεγάλο κοινωνικό θέμα το οποίο δεν μπορεί να απαντηθεί εν συντομία. Η σχετική βιβλιογραφία για το θέμα αποτελείται από εκατοντάδες βιβλία και όποιος θα ήθελε να παρουσιάσει εμπεριστατωμένα



Πρόβες με τη Royal Philharmonic Orchestra στο Λονδίνο της Δεύτερης Συμφωνίας του Johannes Brahms.

τις απόψεις του για αυτό θα έπρεπε να ασχοληθεί ορισμένα έτη και να γράψει ένα νέο βιβλίο.

Η πραγματικότητα είναι ότι χρειάζεται μεγάλη και ειδική εκπαίδευση για να παρακολουθήσει κανείς τα μεγάλα έργα των μεγαλοφυών μουσουργών. Επίσης, αληθεύει ότι ο κόσμος γνωρίζει κάποια από αυτά τα έργα κάπως επιφανειακά, δηλαδή από τις μελωδίες που μπορεί να τραγουδήσει και τις οποίες έχουν αντιγράψει ηθελημένα ή μη πολλοί «ελαφροί» συνθέτες, και όχι από τις εσωτερικές τους λειτουργίες, οι οποίες αντικατοπτρίζουν μεταξύ άλλων την πρόοδο των κοινωνικών δομών της εποχής τους και καθιστούν τα έργα αυτά διαχρονικά, όπως είναι για παράδειγμα τα φιλοσοφικά έργα του Πλάτωνα, οι τραγωδίες του Σοφοκλή αλλά και οι κωμωδίες του Αριστοφάνη μεταξύ άλλων.

Η διαφορά είναι ότι ο μέσος άνθρωπος μπορεί να καταλάβει έστω το τι λέει μια τραγωδία, διότι υπάρχει το κοινό μέσο της γλώσσας. Στην μουσική αντιθέτως, και αναφέρομαι πάντα στα έργα που συνιστούν το απαύγασμα της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, ο μέσος άνθρωπος δεν έχει τα εφόδια να καταλάβει καν την γλώσσα, πόσο μάλλον «what lies beneath», δηλαδή τα νοήματα ή τις πιο αφηρημένες έννοιες ή συγκεκριμένα συναισθήματα που υπερβαίνουν την λογική ή έστω τις μουσικές διεργασίες που καθιστούν τα έργα αυτά «μεγάλα».

Έτσι στις καλύτερες των περιπτώσεων ο ακροατής καλείται να «δεχθεί» ένα μουσικό έργο μέσα από τα συναισθήματα που του προκαλεί, καθορισμένα περισσότερο από τις προσωπικές εμπειρίες του, παρά από συγκεκριμένη παιδεία. Διότι τα νοήματα ή τα “musical gestures” δεν είναι δυνατόν να τα παρακολουθήσει χωρίς πραγματική μουσική παιδεία. Η πρόσληψη μέσω συναισθημάτων είναι ασαφής, αλλά βέβαια πολύ σημαντική και αυτή, αφού ο τρόπος ζωής του σύγχρονου ανθρώπου πολλές φορές δεν επιτρέπει κάτι παραπάνω.

Ας μην ξεχνάμε ότι στην εποχή για παράδειγμα του Beethoven, και στις ανάλογες εποχές των άλλων μεγάλων

συνθετών, ο μέσος αστός στον οποίο και απευθύνονταν τα έργα αυτά είχε την απαιτούμενη παιδεία, ώστε να μπορεί να αναπαράγει τα έργα αυτά στο σπίτι του, διαβάζοντάς τα με μουσικά όργανα με την οικογένεια ή με φίλους του ως διασκέδαση. Το ίδιο συνέβαινε και με την μουσική δωματίου. Αντιλαμβάνεστε πόσο απόσταση υπάρχει σήμερα από αυτό το είδος ακροατή.

Η μουσική εκπαίδευση σήμερα, ιδίως σε κάποιες χώρες, όπως στην Γερμανία και την Κίνα μεταξύ άλλων, ξαναπαίρνει σιγά-σιγά την αρμόζουσα θέση στην διαμόρφωση της παιδείας του σύγχρονου ανθρώπου, κάτι που στο μέλλον θα εξελιχθεί ακόμα περισσότερο, αφού ο πολιτισμός μας πλέον αναγνωρίζει τη σημασία της ισορροπίας του νου και της φυσικής κατάστασης, με την κλασική ελληνική έννοια. Η σοβαρή μουσική, είτε αυτή είναι baroque, είτε προκλασική είτε κλασική είτε ρομαντική είτε ιμπρεσιονιστική είτε εξπρεσιονιστική είτε κάποιο άλλο είδος, αυτό ακριβώς πρεσβεύει, την ισορροπία του διανοητικού κόσμου του ανθρώπου.

Ποια εφόδια πιστεύετε ότι σας προσέφερε η φοίτησή σας στο Κολλέγιο;

Σίγουρα το Κολλέγιο προσέφερε πολλά και σε εμένα, όπως και σε τόσους άλλους συμμαθητές. Το κλίμα του σχολείου ήταν ιδιαίτερα ευνοϊκό όσον αφορά την τέχνη σε σχέση με τα άλλα σχολεία τότε. Εγώ βέβαια παρακολουθούσα και ένα δεύτερο σχολείο, δηλαδή αυτό της μουσικής, είτε ήταν το Ελληνικό Ωδείο, είτε ιδιαίτερα στο σπίτι, και έτσι είχα καθημερινή πολύωρη μελέτη και πρακτική εξάσκηση. Από τα δεκαπέντε μου και μετά ζητούσα, και εγώ όπως και άλλος ένας συμμαθητής μας που έγινε εξέχων μουσικός, βασικά κατανόηση από τους καθηγητές, αφού καθημερινά τελειώνα γύρω στις τέσσερις μετά τα μεσάνυχτα τα μαθήματα της μουσικής μόνο. Το Κολλέγιο υπήρξε όμως μια μεγάλη θετική επιρροή και λυπάμαι που λόγω των μουσικών σπουδών μου δεν μπόρεσα να εκμεταλλευτώ περισσότερο όσα προσέφερε. Από την εμπειρία μου, επιτρέψτε μου να προσθέσω ότι τα πολύ καλά ανάλογα σχολεία στο εξωτερικό και εφόσον το επιτρέπει η σχετική εκπαιδευτική νομοθεσία, όπως για παράδειγμα το ξακουστό St. Paul's του Λονδίνου, λαμβάνοντας υπόψη τους ότι η εκπαίδευση επαγγελματιών μουσικών πρέπει να αρχίσει νωρίς - μεταξύ έξι και οκτώ ετών το αργότερο - εάν διαπιστώσουν ιδιαίτερες ικανότητες και εφόσον ο μαθητής έχει ενδιαφέρον και θέληση να ασχοληθεί με την μουσική, διαμορφώνουν ειδικά το ατομικό πρόγραμμα, ώστε όποιος θέλει να γίνει μουσικός να μη χρειάζεται να παρακολουθεί ουσιαστικά δύο πολύ απαιτητικά σχολεία με τελείως διαφορετική ύλη και χωρίς κοινά μαθήματα. Είμαι σίγουρος ότι οι εξέχοντες εκπαιδευτικοί του σχολείου μας θα έχουν λάβει υπόψη τους αυτό το ζήτημα.



κάθε μία σταγόνα
κρύβει μέσα της
το απόσταγμα
της φιλοσοφίας μας

περιβαλλοντική ευαισθησία
πολιτιστική συνεισφορά
ποιοτικός έλεγχος προϊόντων
πολιτική ενημέρωσης για την υπεύθυνη
κατανάλωση αλκοόλ

Α Θ Η Ν Α Ϊ Κ Η Ζ Υ Θ Ο Π Ο Ι Ι Α Α. Ε.

Απολαύστε υπεύθυνα

5 νέοι σκηνοθέτες κληρονομήσαν τ' όνειρό τους



Κωνσταντίνος Αντωνόπουλος, Αρασέλη Λαιμού, Ορφέας Περετζής, Δάφνη Ρεμούνδου, Γρηγόρης Ρέντης- συγκρατήστε αυτά τα ονόματα, σε μερικά χρόνια πιθανότατα να κοσμούν τις λαμπρότερες σελίδες του παγκόσμιου κινηματογράφου και θεάτρου! Πρόκειται για πέντε νέους, φερέγγυους σκηνοθέτες, αποφοίτους της τάξης του '02, που ακολουθούν το όνειρο τους σπουδάζοντας σκηνοθεσία και κάνοντας τα πρώτα τους βήματα, μικρά αλλά αποφασιστικά, στη δημιουργία νέων δικών τους ταινιών. Στη συνέντευξη που ακολουθεί μας παρουσιάζουν την ήδη αξιόλογη δουλειά τους, αναφέρονται στα σχέδιά τους για το μέλλον -άμεσο και απώτερο-, σκιαγραφούν τις δυσκολίες που αντιμετωπίζει στην Ελλάδα ένας νέος σκηνοθέτης, σε σύγκριση και με το εξωτερικό, αναφέρονται στις επιρροές τους -καλλιτεχνικές και μη-, επιλέγουν τις αγαπημένες τους ταινίες και καταθέτουν την ανάμνησή τους ή την επίδραση που έχει πάνω τους το Κολλέγιο.

Συνέντευξη: Ιωάννα Αποστολοπούλου '02 & Δημήτρης Καλύβας '02

Κωνσταντίνος Αντωνόπουλος '02

constantinos.antonopoulos@gmail.com

ΣΠΟΥΔΕΣ

- Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Πληροφορικής (2002 - 2006).
- New York College, *Film and TV Studies* [8 non degree μαθήματα] (2003 - 2005).

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

- "*Δεν Ξέρω Να Παίζω Πιάνο Can't Play The Piano*" (2007), [25'].
- Zagreb Film Festival (Κροατία)
- Πλατφόρμα Βίντεο 7 (Ελλάδα)
- 9^ο Διεθνές Πανόραμα Ανεξάρτητων Δημιουργών Φιλμ και Βίντεο (Ελλάδα)

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ

- "*When Fish Fly*" (2007-2008), μικρού μήκους, της Βίλκας Τζουρά.
- *Στέλεχος Παραγωγής*.
- "*Κάτω Απ' Το Μακιγιάζ Σου*" (2007-2008), μεγάλου μήκους, του Βαγγέλη Σεϊτανίδη.
- *B' Βοηθός Σκηνοθέτη*.
- "*I Lost My Yellow Basket*" (2007), μικρού μήκους, του Γρηγόρη Ρέντη. *Μουσική*.



ΔΕΝ ΞΕΡΩ ΝΑ ΠΑΙΞΩ ΠΙΑΝΟ



-“**Παρασκευή**” (2007), μικρού μήκους, της Αρασέλης Λαιμού. *Παραγωγή, Συνδιεύθυνση Φωτογραφίας.*
-“**You Asked Me To Wait**” (2007), μικρού μήκους, του Γρηγόρη Ρέντη. *Παραγωγή, Ηχοληψία, Οπερατέρ.*
-“**Athènes**” (2006 – 2007), μεγάλου μήκους, του Γρηγόρη Ρέντη. *Παραγωγή,*
Α΄ Βοηθός Σκηνοθέτη, Οπερατέρ, Σχεδιασμός Ήχου.
-“**Κυριακή Πρωί ή Ιδιοφυή Τέρατα και Μπλα Μπλα Μπλα**” (2005 – 2008) μικρού μήκους, του Βασίλη Νομπιλάκη. *Παραγωγή, Α΄ Βοηθός Σκηνοθέτη, Μουσική.*
-“**Ροζ**” (2004 – 2006), μεγάλου μήκους, του Αλέξανδρου Βούλγαρη. *Σκρίπτ, Βοηθός Παραγωγής.*

ΑΓΑΠΗΜΕΝΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

“**Werckmeister Harmóniák – Οι Αρμονίες του Βερκμπίστερ**” (2000), [145΄], Ουγγαρία/ Ιταλία/ Γερμανία/ Γαλλία, του Bela Tarr
“**Faces – Πρόσωπα**” (1968), [130΄], ΗΠΑ, του John Cassavetes
“**Rushmore – Ο Αρχάριος**” (1998), [93΄], ΗΠΑ, του Wes Anderson

ΤΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΡΕΥΜΑΤΑ ΠΟΥ ΜΕ ΕΧΟΥΝ ΕΠΗΡΕΑΣΕΙ ΕΙΝΑΙ... πολλά, ενίοτε αντιφατικά

μεταξύ τους. Φαντάζομαι ότι η γενιά στην οποία ανήκω είχε μεγαλύτερη έκθεση σε οπτικοακουστικά έργα κάθε είδους από κάθε προηγούμενη. Όταν γράφω, προσπαθώ να χαλιναγωγώ αυτές τις κινηματογραφικές επιρροές, να τις αλλοιώνω μέσα από ένα προσωπικό φίλτρο. Γενικά, πάντως, εμπνέομαι πιο πολύ από μη κινηματογραφικά αντικείμενα, όπως η μουσική, η φιλοσοφία, η ψυχολογία και οι προσωπικές μου εμπειρίες.

ΜΟΥ ΑΡΕΣΕΙ ΟΤΑΝ... το έργο ενός καλλιτέχνη προδίδει μια εμμονή, μια επιτακτικότητα. Όταν μια ταινία μοιάζει να κρύβει το θέμα της, να το αγνοεί, όταν είναι χαοτικά συγκεκριμένη. Νομίζω ότι αυτές οι ταινίες μοιάζουν πιο πολύ με ζωντανούς οργανισμούς – με αυτόνομη ύπαρξη και νόηση – παρά με εικονοποιημένες ιστορίες.

ΩΣ ΝΕΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΔΥΣΚΟΛΕΥΤΗΚΑ ΝΑ... σπουδάσω σκηνοθεσία. Όταν αποφοίτησα από το σχολείο δεν υπήρχαν ΑΕΙ σχετικά με το αντικείμενο του κινηματογράφου, παρά μόνο προγράμματα σπουδών ιδιωτικών σχολών, αμφισβητούμενης ποιότητας. Υποθέτω ότι και το νέο Τμήμα

Κινηματογράφου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου θα αργήσει να ορθοποδήσει. Οι σπουδές τέχνης και ανθρωπιστικών επιστημών είναι πλήρως υποβαθμισμένες ή ανύπαρκτες, πράγμα αξιοπεριεργό, καθώς, ακόμα και από τη στενή πολιτική σκοπιά είναι συνεπές και γόνιμο για την Ελλάδα να προβάλλεται προάγοντας τον πολιτισμό.

ΤΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ... υπήρξε το σχολείο μου για δέκα χρόνια. Αναμνήσεις από τότε με στοιχειώνουν. Τις βάζω σε ιστορίες ή επιστρέφουν ως σχολικοί εφιάλτες μαθηματικών.

ΤΑ ΕΠΟΜΕΝΑ ΒΗΜΑΤΑ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ... λίγο αβέβαια. Κάνω αιτήσεις σε πανεπιστήμια του εξωτερικού για μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών σκηνοθεσίας. Θα ήθελα να γυρίσω σύντομα μία ιστορία που αναπτύσσω εδώ και κάποιους μήνες. Είναι ένα παραμύθι για έναν έφηβο σκεΐτμπορντερ.

ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΔΕΚΑ ΧΡΟΝΙΑ ΘΑ ΘΕΛΑ... σε επίπεδο επαγγέλματος, να έχω τη δυνατότητα να δημιουργώ τέχνη.



Αρασέλη Λαιμού '02

araceli_lemos@yahoo.gr



ΣΠΟΥΔΕΣ

- Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών, *Τμήμα Οικονομικής Επιστήμης* (2002 - 2006).
- New York College, *Film and TV Studies* [6 non degree μαθήματα] (2003-2004).

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

“Παρασκευή”

- Μικρές Πρεμιέρες, 13^ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Αθήνας
- Πλατφόρμα Βίντεο7.
- 10^ο Διεθνές Πανόραμα Ανεξάρτητων Δημιουργών Φιλμ και Βίντεο Πάτρας.
- “*Πρώτη Ιουνίου*” (2007), [1’].

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ

- “*When Fish Fly*” (2007 - 2008), μικρού μήκους, της Βίλκας Τζουρά. *Στέλεχος Παραγωγής.*
- “*Δεν Ξέρω Να Παίζω Πιάνο – Can’t Play The Piano*” (2007), μικρού μήκους, του Κωνσταντίνου Αντωνόπουλου. *Παραγωγός, Επιμέλεια Σεναρίου, Βοηθός Σκηνοθέ-*

τη, Ηχολήπτρια, Επιμέλεια Μοντάζ.

- “*You asked me to wait*” (2007), μικρού μήκους, του Γρηγόρη Ρέντη. *Παραγωγός, Βοηθός Σκηνοθέτη, Ηχολήπτρια, Βοηθός Μοντάζ.*
- “*Chip & Ovi*” (2007), μεσαίου μήκους, του Παναγιώτη Ευαγγελίδη. *Βοηθός Σκηνοθέτη, Βοηθός Μοντάζ.*
- “*Athènes*” (2006-2007), μικρού μήκους, του Γρηγόρη Ρέντη. *Παραγωγός, Βοηθός Σκηνοθέτη, Σκριπτ, Βοηθός Μοντάζ.*
- “*Ροζ*” (2004-2006), μεγάλου μήκους, του Αλέξανδρου Βούλγαρη. *Σκριπτ, Βοηθός Παραγωγής.*
- “*Κυριακή Πρωί ή Ιδιοφυή Τέρατα και Μπλα Μπλα Μπλα*” (2005-2008), μικρού μήκους, του Βασίλη Νομπιλάκη. *Παραγωγός, Ηχολήπτρια, Βοηθός Σκηνοθέτη, Μοντέρ.*

ΑΓΑΠΗΜΕΝΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

“*Daisies*”, της V. Chytilova
 “*Κραυγές και Ψίθυροι*”, του I. Bergman
 “*Ένα Φθινοπωρινό Απόγευμα*”, του Y. Ozu

ΤΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΡΕΥΜΑΤΑ ΠΟΥ ΜΕ ΕΧΟΥΝ ΕΠΗΡΕΑΣΕΙ

ΕΙΝΑΙ... Δε θεωρώ πως με έχει επηρεάσει κάποιο συγκεκριμένο κινηματογραφικό ρεύμα. Μπορώ να μιλήσω για ταινίες που έχω αγαπήσει, σκηνοθέτες που θαυμάζω, καλλιτέχνες που εκτιμώ. Αυτό που με επηρεάζει πολύ περισσότερο από οποιαδήποτε ρεύμα, είναι τα προσωπικά μου βιώματα, οι άνθρωποι που έχω γύρω μου, η συναισθηματική μου κατάσταση σε κάθε διαφορετική χρονική περίοδο.

ΜΟΥ ΑΡΕΣΕΙ ΟΤΑΝ... οι καλλιτέχνες πειραματίζονται και εξελίσσουν τη γλώσσα τους. Εκτιμώ ιδιαίτερα τους ανθρώπους που δεν περιορίζονται σε όσα κατακτούν, αλλά προχωρούν σε άλλες ιδέες, θέματα, μέσα έκφρασης, συνεχώς...

ΩΣ ΝΕΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ

ΔΥΣΚΟΛΕΥΤΗΚΑ ΝΑ... Στην Ελλάδα για να ασχοληθείς με τον κινηματογράφο πρέπει να το κυνηγήσεις μόνος σου. Δεν υπάρχει σχολή να σε καθοδηγήσει ή κάποιος εύκολος και σίγουρος δρόμος. Θέλει κουράγιο και αποφασιστικότητα για να αφιερωθείς στο σινεμά. Προσωπικά έχω δουλέψει σε αρκετές παραγωγές αναλαμβάνοντας κάθε είδους πόστο για να μάθω. Το ενθαρρυντικό είναι ότι πλέον με τα ψηφιακά μέσα, αν έχεις το μεράκι, μπορείς με περιορισμένους πόρους να κάνεις τις δικές σου ταινίες.

ΣΤΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ... χάρη στο παράδειγμα αποφοίτων και συμμαθητών μου, ποτέ δεν είχα περιορισμένους ορίζοντες. Κοιτούσα γύρω μου και δοκίμαζα για να βρω αυτό που με ενδιαφέρει. Επίσης, μετά απο κάποια χρόνια συνάντησα παλιούς συμμαθητές μου που ασχολούνταν με το σινεμά με τους οποίους η σχέση μας εξελίχθηκε σε φιλία και συνεργασία πολύ γρήγορα χάρη στην κοινή σχολική καταγωγή μας.

Ορφέας Περετζής '02

orfeas2@hotmail.com



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

ΤΑ ΕΠΟΜΕΝΑ ΒΗΜΑΤΑ ΜΟΥ ΕΙ- ΝΑΙ...

να σπουδάσω κινηματογράφο στο εξωτερικό. Να γνωρίσω καθηγητές και συμφοιτητές με το ίδιο ενδιαφέρον για το κινηματογράφο, που να με καθοδηγήσουν και να δουλέψουμε μαζί. Παράλληλα γράφω κάποια σενάρια και σχεδιάζουμε με φίλους διαφορες ταινίες.

ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΔΕΚΑ ΧΡΟΝΙΑ ΘΑ ΗΘΕ- ΛΑ...

Επέλεξα τον κινηματογράφο, ελπίζοντας τα επόμενα χρόνια να είναι απρόβλεπτα, ώστε να μη μπορώ να φανταστώ τι θα κάνω σε δέκα χρόνια.



CATHARSIS



ΣΠΟΥΔΕΣ

- Σχολή Κινηματογράφου του Λονδίνου, *Master - Σεναριογραφία* (2007 -2008).
- UCCA της Αγγλίας. *Bachelor, First Class Honors - Παραγωγές Τηλεόρασης και Κινηματογράφου* (2003-2006).
- Πανεπιστήμιο Stirling της Σκωτίας, *Μάρκετινγκ, Ψυχολογία και Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης* (2002-2003).

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

- “*Small Talk*” (2006), Ρομαντική Κωμωδία, [15’].
- 1^ο Βραβείο Καλύτερης Ψηφιακής Ταινίας, 30^ο Φεστιβάλ Ελληνικών Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας (2007).
- 1^ο Βραβείο Κοινού Καλύτερης Ξένης Ταινίας, Kaleidoshorts 2007 με την υποστήριξη της Ιταλικής πρεσβείας στο Λονδίνο.
- 1^ο Βραβείο Καλύτερης Φοιτητικής Ταινίας 2006, Southern Royal Television Society Awards 2006/2007, Southampton, UK.

- 1^ο Βραβείο Καλύτερης Φοιτητικής Ταινίας, End of the Pier Film Festival 2007, Bognor Regis, UK.
- “*Catharsis*” (2005), Επιστημονική Φαντασία, [15’] - βασισμένη στην ιστορία του Αντώνη Σαμαράκη «Το Ποτάμι».
- Τιμητική Διάκριση Βραβείου Δημιουργίας, The 12th International Encounters Short Film Festival, Bristol, UK, 2006.



ANTON ΤΣΑΚΑΛΟΦ



CATHARISIS



- 6th Imperial War Museum Student Film Festival and Competition, Λονδίνο, 2006.

Υποψηφιότητα για βραβείο καλύτερης φοιτητικής ταινίας.

Φεστιβάλ:

- Portobello Film Festival 2006, Westbourne Studios, Λονδίνο.
- 8th International Panorama of Independent Filmmakers. Πάτρα.
- 10th Leicester International Short Film Festival, Phoenix Arts Centre, Leicester, UK.

“*Άντον Τσέχωφ*” (2005), Δράμα Περίοδου, [12’].

- 28ο Φεστιβάλ Ελληνικών Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας (2005). “*father, husband, boss*” (2004), Ντοκιμαντέρ, [12’].

“*Ya get me?*” (2004), Ντοκιμαντέρ για τα αιματηρά εγκλήματα μεταξύ ανήλικων συμμοριών του Ανατολικού Λονδίνου, [10’].

- Συμμετοχή στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Γλασκόβης 2004.

- Συνεχής προβολή του “*Ya get me*” από το Sixth Form College για σεμινάρια κατά της βίας προς τους μαθητές του σχολείου.

“*Shattered*” (2003), Κοινωνικό Δράμα, [5’].

“*The Dream*” (2002), Πειραματική, [3’].

- Βραβείο Καλύτερης Φωτογραφίας. Πανεπιστήμιο Stirling της Σκωτίας, 2002.

ΑΓΑΠΗΜΕΝΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

“*Sideways*” (Alexander Payne, 2004)

“*Πολιτική Κουζίνα*”

(Τάσος Μπουλέτης, 2003)

“*Apocalypse Now*”

(Francis Ford Coppola, 1979)

ΤΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΡΕΥΜΑΤΑ ΠΟΥ ΜΕ ΕΧΟΥΝ ΕΠΗΡΕΑΣΕΙ ΕΙΝΑΙ...

Έχω συχνά προσπαθήσει να μιμηθώ στοιχεία από τον Ευρωπαϊκό κινηματογράφο, ιδίως από τη δουλειά του Tarkovsky. Έχω επίσης μελετήσει πολλές κλασικές αμερικανικές ρομαντικές κωμωδίες, ειδικά όταν ετοιμαζα το *Small Talk*. Μου έχει κινήσει το ενδιαφέρον και η δουλειά του Robert Flaherty, του πρώτου ντοκιμαντερίστα, που είχε κάνει το «*Νανούκ του Βορρά*», για τη μάχη επιβίωσης στις πολικές συνθήκες του Βόρειου Πόλου. Αφού είδα το ντοκιμαντέρ αυτό, ανακάλυψα πως ο Flaherty είχε χρησιμοποιήσει επαγγελματίες ηθοποιούς και είχε «στήσει» τη δράση. Αντιλήφθηκα έτσι την έκταση στην οποία η ανάγκη του κινηματογραφιστή να συγκινήσει τον θεατή με την ιστορία του, κάνει θεμιτή την επέμβαση στο υλικό του, ακόμα και όταν καταγράφει την αληθινή ζωή γύρω του.

ΩΣ ΝΕΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΔΥΣΚΟΛΕΥΤΗΚΑ ΝΑ...

Για ένα νέο σκηνοθέτη που έχει πάρει κάποια βραβεία εύκολα μπορεί να ανοίξουν οι πόρτες, αλλά το πρόβλημά του είναι να αποφασίσει τι θέλει να κάνει και τους λόγους που θέλει να το κάνει.

ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ... δεν υπάρχουν λεφτά για τον κινηματογράφο. Ο επίδοξος σκηνοθέτης πολλές φορές υλοποιεί μια ταινία με προσωπικά του έξοδα. Με αποτέλεσμα να δημιουργείται ένα είδος συσσώρευσης των ειδικοτήτων στο πρόσωπό του.

Με αυτόν τον τρόπο μειώνεται σε μεγάλο βαθμό η δημιουργικότητα και η ποιότητα της ταινίας. Το image του ελληνικού κινηματογράφου είναι αρκετά χαμηλό στην συνείδηση του Έλληνα θεατή. Πολλές φορές έχω προσπαθήσει να πείσω τους φίλους μου να δουν μια ελληνική ταινία. Από την άλλη όμως η πρόσφατη παραγωγή του *Ελ Γκρέκο* με κάνει να πιστεύω πως ο ελληνικός κινηματογράφος μπορεί να απευθυνθεί σε ένα διεθνές κοινό και πιστεύω πως έτσι μπορεί να διευρυνθεί και η έννοια της ελληνικότητας στην 7^η τέχνη.

ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ... Το επίπεδο σπουδών στην Αγγλία βρίσκεται σε πολύ υψηλό επίπεδο. Κατά την διάρκεια του Bachelor σκηνοθέτησα ταινίες, με τα μέσα του πανεπιστημίου, που δεν είχαν τίποτα να ζηλέψουν από επαγγελματίες παραγωγές. Αξίζει να σημειωθεί πως είχα την πλήρη υποστήριξη του προσωπικού του πανεπιστημίου.

Όταν αποφοίτησα, προσπάθησα να δουλέψω στον Αγγλικό κινηματογράφο και τηλεόραση, πολλές φορές χωρίς υλική αμοιβή. Τελικά το 2006/07 μου δόθηκε η ευκαιρία να ενταχθώ σε μια εταιρία παραγωγής που “έστηνε” ένα τηλεοπτικό κανάλι στο συνδρομητικό Sky της Αγγλίας. Ήταν μια μοναδική εμπειρία να μάθω την οικονομική πλευρά του τηλεοπτικού χώρου. Αυτήν την περίοδο ολοκληρώνω στη σχολή κινηματογράφου του Λονδίνου το σενάριο της επόμενης ταινίας μου.

Μετά το μεταπτυχιακό θα βρεθώ για ακόμα μια φορά μπροστά σε μια πρόκληση, την υλοποίηση της πρώτης μου ταινίας μεγάλου μήκους, στα Αγγλικά.

ΣΤΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ... ποτέ δεν θα ξεχάσω τα χρόνια μου στον Δραματικό Όμιλο. Εκεί είχα την τιμή να προλάβω και τον Γιώργο Ρεμούνδο που είναι εξαίρετος σκηνοθέτης και αφιέρωσε εξωπραγματικά πολύ χρόνο από τη ζωή του στην θεατρική ομάδα του σχολείου. Την περίοδο πριν από την παράσταση οι πρόβες κρατούσαν μέχρι τις πρωινές ώρες. Θυμάμαι χαρακτηριστικά την βραχνή φωνή του να βγαίνει μέσα από το βαθύ σκοτάδι της πλατείας του θεάτρου του Κολλεγίου Αθηνών δίνοντας οδηγίες, ενώ κάποια ανήσυχη μητέρα έψαχνε την κόρη της στα παρασκήνια, να την πάρει στο σπίτι για ύπνο.

ΤΑ ΕΠΟΜΕΝΑ ΒΗΜΑΤΑ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ... να ολοκληρώσω το μεταπτυχιακό μου στο Λονδίνο. Από τον Μάιο του 2008 θα προσπαθήσω να υλοποιήσω μια ταινία μεγάλου μήκους, που πραγματεύεται την προβληματική σχέση ενός γιου με τον μικροεγκληματία πατέρα του.

Τώρα δουλεύω στην ανάπτυξη ενός πιλοτικού τηλεοπτικού προγράμματος, 6 επεισοδίων, για ανηλίκους που παρουσιάζουν αντικοινωνική και βίαιη συμπεριφορά. Το συγκεκριμένο πρόγραμμα είναι ένας συνδυασμός μυθοπλασίας και ντοκιμαντέρ και έχει σκοπό να προτείνει λύσεις στο λεγόμενο gang culture που βρίσκεται σε έξαρση, ειδικά στο Λονδίνο.

ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΔΕΚΑ ΧΡΟΝΙΑ ΘΑ ΗΘΕΛΑ... Υπάρχουν πολλές ιδέες που θα ήθελα να πραγματοποιήσω μέσα στα επόμενα δέκα χρόνια για τον Ελληνικό και Αγγλικό κινηματογράφο και τηλεόραση. Ο απώτερος στόχος μου είναι η διασκέδαση του θεατή. Θέλω να δείξω ιστορίες καθημερινών ανθρώπων. Ιστορίες που συχνά ακούγονται απλές, αλλά που εν τέλει κρύβουν έντονες συγκινήσεις.



Δάφνη Ρεμούνδου '02

daf_takaros@hotmail.com

ΣΠΟΥΔΕΣ:

- University of Essex, East15 Acting School, *MA in Theatre Directing* (2007-2008).
- Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου (2003-2006).
- Ωδείο Αθηνών, *ειδικά μαθήματα*: όπερα, πιάνο, αρμονία μουσικής I και II, σολφέζ I, II, III, IV, V (2003-2007).
- King's College London, *BA Modern Greek Studies with English Literature and Spanish* (2002-2003)

ΑΓΑΠΗΜΕΝΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ:

Τρεις! Δεν υπάρχει περίπτωση. Ας πούμε ενδεικτικά: *8 1/2*, *Who's Afraid of Virginia Woolf*, *The Godfather I*.

ΤΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΡΕΥΜΑΤΑ ΠΟΥ ΜΕ ΕΧΟΥΝ

ΕΠΗΡΕΑΣΕΙ ΕΙΝΑΙ... Italian Neo-Realism. Avant Garde, Grotesque, Surrealism. Δεν μπορώ να περιοριστώ στα κινηματογραφικά ρεύματα μόνο. Δεν γίνεται να αγνοείς τις υπόλοιπες Τέχνες ως πηγή αλληλοεξάρτησης και αλληλοεπένδυσης.

ΜΟΥ ΑΡΕΣΕΙ ΟΤΑΝ... ο σκηνοθέτης δε βιάζει το κείμενο που δουλεύει. Καλές οι πρωτοποριακές, έξαλλες, ψυχεδελικές και σοκαριστικές ιδέες, αλλά τέτοιες έχω στο κεφάλι μου καθημερινά. Είναι η πραγματικότητά μου. Το ζήτημα είναι, όταν τις συνδέεις με κείμενο να μην στέκουν μετέωρες. Αυτό με απωθεί ιδιαίτερα όταν συμβαίνει στην όπερα, που της τρέφω απεριόριστη λατρεία.

ΩΣ ΝΕΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΔΥΣΚΟΛΕΥΤΗΚΑ ΝΑ...

συνεργαστώ με άλλους σκηνοθέτες. Για μένα αυτού του είδους η συνεργασία δεν υφίσταται. Παρ' όλα αυτά, όταν έπρεπε να συνεργαστώ, το αποτέλεσμα ήταν ποιοτικό και λειτουργικό. Όταν δουλεύω, μου αρέσει να δουλεύω. Ουσιαστικά. Και όχι να κάνω ψυχανάλυση.

ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ... δεν μπορώ να μιλήσω για τον Κινηματογράφο. Το γεγονός ότι υπάρχει μία μόνο σχολή μιλάει από μόνο του. Ξυπνήστε.

ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ... τα πράγματα δεν είναι πολύ καλύτερα στον τομέα των Τεχνών. Η βασική διαφορά είναι ότι εκεί τους νέους καλλιτέχνες τους εμπιστεύονται και τους προωθούν. Χωρίς καμία



γνωριμία, χωρίς κανένα μέσο. Αν τους αρέσεις, σε σπρώχνουν προς τα πάνω. Δίνονται ευκαιρίες σε νέους ανθρώπους, υπάρχουν θέατρα που διοργανώνουν βραδιές και αν διακριθείς ως σκηνοθέτης σε καλούν ξανά για πιο μεγάλη παραγωγή. Σε προσέχουν. Σε ένα τέτοιο event θα λάβω μέρος τον Φλεβάρη.

ΤΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ... αρχικά το είχα πάρει λιγάκι στραβά. Η απότομη αλλαγή περιβάλλοντος από δημοτικό σε γυμνάσιο για μένα ήταν απερίγραπτη. Το καλό είναι ότι από την πρώτη στιγμή λάτρεψα το θέατρό του και τις ευκαιρίες που μας έδωσε. Κοιτάζοντας πίσω μετανιώνω για ανθρώπους που έδωξα. Αλλά όχι για κάποιους άλλους. Γεγονός είναι ότι σίγουρα θεωρώ το εαυτό μου εξαιρετικά προνομιούχο άνθρωπο φοιτώντας εκεί. Ελπίζω να συνεχιστεί η παράδοση των Τεχνών στο Κολλέγιο. Πέρα από την ακαδημαϊκή πλευρά, αυτό είναι το πιο ισχυρό του όπλο.

ΤΑ ΕΠΟΜΕΝΑ ΒΗΜΑΤΑ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ... όταν τελειώσω το Master να συνεχίσω με Διδακτορικό (PhD). Ο τομέας έρευνάς μου θα κυμαίνεται γύρω από την όπερα και την Αρχαία Ελληνική Τραγωδία και τη σύνδεση της τελευταίας με την Ασιατική Αρχαία Όπερα GABUGI. Ταυτόχρονα θα ξεκινήσω να δουλεύω στο χώρο του Λονδίνου.

ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΔΕΚΑ ΧΡΟΝΙΑ... θα ήθελα να έχω πάνω απ' όλα την υγεία μου και να ζω ευτυχισμένη. Και την οικογένειά μου. Μετά όλα έρχονται αν οι ισορροπίες κρατώνται. Ιδανικά;



Γρηγόρης Ρέντης '02

gregory.rentis@gmail.com



ΣΠΟΥΔΕΣ

- California Institute of the Arts, Λος Άντζελες, ΗΠΑ, *Film Directing, Master in Fine Arts* (2006-σήμερα).
- Imperial College London, Λονδίνο, Αγγλία, *Electrical & Electronic Engineering, Master of Engineering* (2002-2006).

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

- *"Hollywood Film"* (2008), [12'], (post production).
- *"You Asked me to Wait"* (2007), [10'].
- Φεστιβάλ Δράμας 2007, DIGI '07, Τιμητική Διάκριση.
- Rio de Janeiro International Short Film Festival, (Βραζιλία).
- Tehran International Short Film Festival, (Ιράν).
- Docudays: Beirut International Documentary Festival (Λίβανος).
- Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης.

- Ecocinema Festival, Διεθνές Φεστιβάλ, Πειραιάς.
- Επιλέχθηκε από τη Γαλλίδα κριτικό Berenice Reynaud για το σενάριο της πάνω στις νέες τάσεις του ντοκιμαντέρ για το Πανεπιστήμιο Πεκίνου. *"I lost my yellow basket"* (2007), [10'].
- Φεστιβάλ Αθηνών "Νύχτες Πρεμιέρας" (Μικρές Πρεμιέρες). Βραβείο Καλύτερης Μουσικής, Εύφημος Μνεία Α' Ανδρικού Ρόλου.
- 9ο Διεθνές Πανόραμα Ανεξάρτητων Δημιουργών Φιλμ και Βίντεο (Πάτρα).
- Bijou Festival (Los Angeles) *"Athènes"* (2006 - 2007), [63'].
- Διεθνές Πανόραμα Ανεξάρτητων Δημιουργών Κινηματογράφου Ε.Κ.Θ. (Θεσσαλονίκη). Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Μεγάλου Μήκους. *"Persona Non Grata"* (2005), [6'].



ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ

- «Δεν Ξέρω να Παίζω Πιάνο - *Can't Play the Piano*» (2007), του Κωνσταντίνου Αντωνόπουλου, [25']. Διευθυντής Φωτογραφίας / Παραγωγός.
 - «*Emotions*» (2007), του Young Mo Son, [5']. Διευθυντής Φωτογραφίας.
 - «*Δ*» (2008), του Πώργου Φουρτούνη, [10']. Μοντέρ.

ΑΓΑΠΗΜΕΝΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

«*The Death of Mr. Lazarescu*» (Cristi Puiu, 2005)
 «*Chinatown*» (Roman Polanski, 1974)
 «*Me and My Brother*» (Robert Frank, 1969)

ΤΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΡΕΥΜΑΤΑ ΠΟΥ ΜΕ ΕΧΟΥΝ ΕΠΗΡΕΑΣΕΙ ΕΙΝΑΙ...

Περισσότερο από ρεύματα ήταν ταινίες όπως το 8½, το Persona, ο Καλός, ο Κακός και ο Άσχημος και οι πιο σύγχρονες: *Eraserhead*, *Rosetta*, *Taste of Cherry*, *Uzak*, *Ratcatcher*, *Αρμονίες του Werckmeister*.

ΜΟΥ ΑΡΕΣΕΙ ΟΤΑΝ... Μου αρέσουν οι ταινίες που έχουν γυριστεί με αληθινές και ουσιαστικές προθέσεις, ακόμα κι αν αυτές είναι η περιέργεια για τον κόσμο γύρω μας. Πιστεύω πως αν οι άνθρωποι που φτιάχνουν την όποια ταινία νοιάζονται πραγματικά για αυτό που θέλουν να πουν, ακόμα και σαν μέτριοι κινηματογραφιστές θα καταφέρουν πολύ περισσότερα από μία υπερπαραγωγή με κομπάρσους κι ακριβό μακιγιάζ.

ΩΣ ΝΕΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΔΥΣΚΟΛΕΥΤΗΚΑ... πολύ να παραδεχτώ ότι θέλω να ασχοληθώ σοβαρά με τον κινηματογράφο. Στην Ελλάδα, έχουμε ταυτίσει την τέχνη με την πείνα, πράγμα που δεν ισχύει. Έτσι, ένα παιδί 18 ετών που δεν ξέρει τι θέλει να κάνει με την ζωή του "ο φόβος

της ψάθας" το γεμίζει ενοχές και μια τέτοια "αντισυμβατική" πορεία κρίνεται, δυστυχώς, επικίνδυνη.

ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ... πιο πολλές δυσκολίες έχω συναντήσει ως θεατής, παρά ως κινηματογραφιστής. Αν και δεν υπάρχει δημιουργικός και οικονομικός όγκος παραγωγής ταινιών, υπάρχουν άνθρωποι έτοιμοι να προσφέρουν. Έτσι, ακόμα κι αν πολλές φορές δεν μπορείς να βρεις την απαιτούμενη χρηματοδότηση, υπάρχουν δίοδοι για να γυρίσεις ταινίες. Ως θεατής όμως πάσχεις από λιτή και κακόγουστη διανομή ελληνικών ταινιών, με αποτέλεσμα τα λίγα διαμάντια των τελευταίων χρόνων να μένουν στην αφάνεια και την ρομαντική underground των σινεφίλ.

ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ, αν και τα πράγματα νιώθω πως είναι πιο αξιοκρατικά, είσαι, ως Έλληνας, πάντα ο ξένος και, υποσυνείδητα, ο προσωρινός. Φαντάζομαι ότι με τα χρόνια αυτό αλλάζει. Προσωπικά, όμως, δυσκολεύομαι με την εύρεση αυθεντικής για εμένα θεματολογίας. Έτσι, στο εξωτερικό, το πάθος για προβολή των προβλημάτων που συναντάω ως Έλληνας αντικαθίσταται με την περιέργεια για το διαφορετικό.

ΤΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ... είναι ένας χώρος που εκτιμάς με τα χρόνια, γιατί τελικά, με έναν ύπουλο και περίεργο τρόπο, καταφέρνει, πέρα από εκπαίδευση, να σου εμφυτεύσει παιδεία.



ΤΑ ΕΠΟΜΕΝΑ ΒΗΜΑΤΑ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ...

Πέρα από τις σπουδές μου, ετοιμάζω ένα ντοκιμαντέρ μεγάλο μήκους για τον επόμενο Φεβρουάριο με θέμα τον μοναχισμό και μία μικρού μήκους για το καλοκαίρι με ήρωα ένα εντεκάχρονο αγόρι που έρχεται στην συνειδητοποίηση της κατάστασης του ετοιμοθάνατου παππού του, μέσα από αφελείς αλητείες.

ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΔΕΚΑ ΧΡΟΝΙΑ... Δέκα χρόνια αργότερα ελπίζω να έχω την ίδια ορμή και όρεξη που έχω τώρα.



Να μπουν ή να μην μπουν;

Η αγωνία ενός επιχειρηματία για την επιχείρηση και τα παιδιά του

Του Αλέξη Κομσέλη '92

Σταδιακά μπαίνει και στην ατζέντα του ελληνικού επιχειρηματικού κόσμου η έννοια της οικογενειακής επιχείρησης και των ιδιαιτεροτήτων της. Μελέτες γίνονται και δημοσιεύονται, δελτά-δειλά προκύπτουν και μερικά εκπαιδευτικά σεμινάρια, σε μερικά κλαδικά συνέδρια προσκαλούνται ομιλητές του χώρου κ.λπ. Αυτό όμως δε σημαίνει ότι τώρα ανακαλύπτουμε την οικογενειακή επιχείρηση στην Ελλάδα. Απεναντίας, αργήσαμε να την αναγνωρίσουμε, να τη μελετήσουμε και να τη φροντίσουμε, παρ' όλο που ο συνολικός αριθμός των οικογενειακών επιχειρήσεων στην Ελλάδα υπερβαίνει το 95%.

Σε μια χώρα με τόσες οικογενειακές επιχειρήσεις δεν υπάρχει πολιτική και ευαισθησία για τις ανάγκες τους. Από τη μικρή οικογενειακή κτηνοτροφική μονάδα μέχρι το 59% των εισηγμένων επιχειρήσεων στο Χρηματιστήριο Αθηνών, η υφή των προβλημάτων είναι κοινή, με διαφοροποιήσεις κυρίως λόγω των συγκριτικών μεγεθών και των ιδιαιτεροτήτων κάθε δραστηριότητας. Όμως, πριν φτάσουμε στις ευθύνες της πολιτείας, είναι ανάγκη να αναρωτηθούμε τι κάνει και ο ηγέτης της οικογενειακής επιχείρησης ώστε να της δώσει μέλλον. Μιλάμε για θέματα όπως διαδοχή, απασχόληση των μελών της οικογένειας στην επιχείρηση, εταιρική διακυβέρνηση, προστασία των στελεχών της που δεν είναι μέλη της οικογένειας, ισορροπία μεταξύ της οικογένειας και της επιχείρησης κ.α. Είναι ζητήματα σημαντικά, καίριας στρατηγικής σημασίας, τα οποία απαιτούν δομημένη προσέγγιση και μακρόπνοο σχεδιασμό. Ζητήματα που όμως άπτονται και της ψυχολογίας, πέρα από τη διοικητική επιστήμη, μια και η ειδοποιός διαφορά της απλής από

την οικογενειακή επιχείρηση είναι ο επιθετικός προσδιορισμός.

Στα πλαίσια της θεωρίας και της πράξης των οικογενειακών επιχειρήσεων, αυτό το άρθρο θα μπορούσε να καλύψει ένα πλήρες προσεγγιστικό πλαίσιο στις ιδιαιτερότητες, τις ανάγκες, τα θετικά αλλά και τα αρνητικά στοιχεία τους. Όμως, δεν είναι αυτός ο στόχος. Ένα ζήτημα που πολύ συχνά ξεχνιέται από του ειδικούς του αντικειμένου είναι το στάδιο κατά το οποίο η επιχείρηση γίνεται οικογενειακή. Μιλάμε για τη διαδοχή ως το πλέον σημαντικό ζήτημα στις οικογενειακές επιχειρήσεις –άλλωστε μόλις το 1/3 αυτών επιβιώνει στη δεύτερη γενιά– αλλά συχνά προσπερνάμε ένα ιδιαίτερος σημαντικό στάδιο: το στάδιο της μετατροπής της επιχείρησης από μη οικογενειακή σε οικογενειακή.

Αυτό το στάδιο, είναι θέμα μη επιχειρηματικό. Δεν αφορά την επιχείρηση ακόμα, αλλά η έκβασή του θα κρίνει εν πολλοίς το μέλλον της. Αν εστιάσουμε συνεπώς στον ακρογωνιαίο λίθο της θεωρίας των οικογενειακών επιχειρήσεων, την συνύπαρξη του συστήματος της οικογένειας με αυτό της επιχείρησης, θα εντοπίσουμε τη χρονική στιγμή που αυτά τα δύο συστήματα από παράλληλα γίνονται επάλληλα. Είναι η στιγμή κατά την οποία οι οικογενειακές σχέσεις μεταφέρονται στην επιχείρηση και, συνεπώς, τα όρια μεταξύ γονιού και εργοδότη γίνονται δυσδιάκριτα. Τι έχει προηγηθεί όμως αυτής της στιγμής; Μέσω ποιών οικογενειακών μηχανισμών προέκυψε η πλήρης πλέον απασχόληση των παιδιών στην επιχείρηση του γονιού; Είναι ερωτήσεις με τόσες απαντήσεις όσες και οι οικογενειακές επιχειρήσεις.

Πίσω από όλες αυτές τις ξεχωριστές απαντήσεις, όμως, υπάρχει μια πολύ μεγάλη αγωνία. Η αγωνία του γονιού για το μέλλον του παιδιού του και της επιχείρησης που με τόσο κόπο δημιούργησε. Βέβαια, τα πράγματα μοιάζουν πάντα ποιο εύκολα όταν η επιχείρηση πηγαίνει καλά και βγάζει χρήματα ικανά, ώστε να αποσοβήσουν περίπλοκες σκέψεις. Ξέρεי όμως κάθε επιχειρηματίας ότι και κίνδυνος υπάρχει και σημαντικό ρίσκο. Οπότε, ακόμα και σε περιόδους ευημερίας, η σκέψη για το μέλλον των παιδιών και της επιχείρησης πρέπει να είναι αναλυτική.

Σε πολλές περιπτώσεις τα πράγματα μοιάζουν να είναι αυτονόητα. Από τη στιγμή που γεννιέται ο πρωτότοκος το μέλλον είναι προδιαγεγραμμένο. Θα πάει σχολείο, θα τον στείλουμε πανεπιστήμιο και μετά θα αναλάβει σταδιακά την επιχείρηση. Μοιάζει καλή προσέγγιση, αν εξαιρέσουμε ότι μπορεί να υπάρχουν και άλλα παιδιά ή ότι ο διάδοχος μπορεί να θέλει ίσως να γίνει μηχανικός, ηθοποιός ή δημόσιος υπάλληλος. Η εμπειρία δείχνει ότι ένας δυστυχισμένος διάδοχος θα καταστρέψει με μεγάλη ευκολία έναν οικογενει-



ΟΚ μπαμπά, αισθάνομαι έτοιμος να αναλάβω. Κάθε πότε θα πληρώνομαι;

ακό κολοσσό. Υπάρχει γονιός, ο οποίος συνειδητά επιθυμεί τα παιδιά του να βιώσουν μια αποτυχία που θα μπορούσε να αποσοβηθεί ή, ακόμα περισσότερο, να ζήσουν μια ζωή χωρίς να προσπαθήσουν να υλοποιήσουν τα όνειρά τους; Τίθεται βέβαια το ίδιο επιχείρημα και από την αντίστροφη πλευρά. Είναι σκόπιμο να αποθαρρύνουμε τελείως τα παιδιά από την ανάμειξη τους στην επιχείρηση; Επειδή εμείς περάσαμε δυσκολίες, ίσως και να χάσαμε σημαντικές οικογενειακές στιγμές λόγω της αγωνίας για την επιχείρηση, μήπως είναι καλύτερο τα παιδιά να γίνουν υπάλληλοι σε άλλη επιχείρηση; Τα ερωτήματα είναι άμεσα, οι απαντήσεις όμως όχι.

Οι καλές δεκαετίες για την επιχειρηματική ανάπτυξη της ελληνικής οικονομίας μπορεί να πέρασαν, άφησαν όμως μια σειρά από λιγότερο ή περισσότερο πετυχημένες επιχειρήσεις. Άνθρωποι που νέοι ξεκίνησαν μια δουλειά και παράλληλα έφτιαξαν και τις οικογένειές τους. Αυτοί οι γονείς αντιμετωπίζουν σήμερα το ζήτημα που προσπαθώ να περιγράψω.

Ένα ζήτημα που συμπυκνώνεται σε δύο βασικά ερωτήματα. Θα είναι τα παιδιά μου ευτυχισμένα στο μέλλον προς το οποίο προσπαθώ να τα καθοδηγήσω; Πώς θα εξασφαλίσω ότι η απόφαση των παιδιών μου θα επηρεαστεί όσο το δυνατόν λιγότερο από τις δικές μου επιθυμίες; Ερωτήματα που συνεπάγονται και την ανησυχία για το αν η επιχείρηση παρέχει το πεδίο δράσης που επιθυμούν τα παιδιά ή και αν η επιχείρηση μπορεί να υποστηρίξει οικονομικά τις οικογένειές τους.

Οι ερωτήσεις αυτές εμπεριέχουν δύο σημαντικές θεω-

ρήσεις. Η πρώτη θεώρηση οριοθετεί την οικογένεια και τοποθετεί την επιχείρηση έξω από αυτήν. Αυτό συνεπάγεται ότι η επιλογή των παιδιών δε θα έχει αντίκτυπο στη σχέση με το γονιό και συνεπώς, το παιδί νιώθει ελεύθερο να αποφασίσει χωρίς συναισθηματική επιβάρυνση. Η δεύτερη θεώρηση εισάγει την αξία του γνώθι σ' αυτόν για το παιδί: μια προσέγγιση σημαντικής παιδαγωγικής αξίας, της οποίας ο στόχος είναι να διαμορφώσει το παιδί το μέλλον του με βάση τις προσωπικές ικανότητες και επιθυμίες. Είναι σημαντικό να αντιμετωπίσουμε σε αυτό το σημείο και μια σκληρή αλήθεια. Πολλές φορές τα παιδιά μπορεί να ενδιαφέρονται για την οικογενειακή επιχείρηση, να στερούνται όμως των βασικών ικανοτήτων που απαιτεί η καθοδήγηση μιας επιχείρησης. Σε όλο αυτό το παιδαγωγικό πλαίσιο, ο γονιός καλείται να εισάγει την επιχείρηση στις οικογενειακές λειτουργίες ως έχει, αποφεύγοντας την ωραιοποίηση ή τη δαιμονοποίησή της και να εξετάζει τακτικά την ικανότητα των παιδιών ως προς τη διοίκηση με κριτήρια της αγοράς. Και δεν τολμώ να φανταστώ πόσο δύσκολη άσκηση είναι αυτή.

Για όσους όμως το τολμήσουν, η ελληνική και διεθνής εμπειρία παρέχουν σημαντικά βοηθήματα, που μπορούν να καθοδηγήσουν και να υποστηρίξουν το γονιό. Αρκεί να θέλει να δει το ζήτημα αυτό σε όλη του την έκταση. Άλλωστε η αλήθεια είναι αμειλικτη. Το βασικό συστατικό για την επιτυχία και τη μακροβιότητα της οικογενειακής επιχείρησης είναι ένας συνειδητοποιημένος και ικανός διάδοχος. Όλα τα άλλα εμπίπτουν στο επιχειρηματικό ρίσκο.



Σας περιμένω στον χώρο μου για να γνωρίσετε τα κρύσταλλα Swarovski μέσα από μια μεγάλη ποικιλία διακοσμητικών αντικειμένων, κοσμημάτων και αξεσουάρ!

Μοναδικά προνόμια για αποφοίτους!
Ανθή Μωραλόγλου '03 (210-2790049)


SWAROVSKI

Τα καταπατημένα δικαιώματα

(Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα των Δικαιωμάτων του Παιδιού)



Του Νίκου Δούση-Ρασσιά '78

Η 20ή Νοεμβρίου είναι για τα Ηνωμένα Έθνη η Παγκόσμια Ημέρα των Δικαιωμάτων του Παιδιού. Προσωπικά, πιστεύω ότι είναι η

ομολογία της παντελούς αποτυχίας της διεθνούς κοινότητας να εγγυηθεί τα δικαιώματα αυτά. Θα έπρεπε να ονομάζεται «Παγκόσμια Ημέρα της κατάφορης καταπάτησης των Δικαιωμάτων του Παιδιού». Επειδή δεν μου αρέσουν τα πολλά λόγια, οι αριθμοί μιλούν από μόνοι τους.

- ▶ Το 2006, 9.700.000 παιδιά πέθαναν πριν τα 5 τους χρόνια.
- ▶ Κάθε χρόνο, 50.000.000 γεννήσεις δεν καταγράφονται ληξιαρχικά. Δηλαδή, 50.000.000 παιδιά είναι νομικά «ανύπαρ-

κα άτομα», είναι πολύ πιο εύκολα υποκείμενα σε κάθε είδους εκμετάλλευση και εγκληματική πράξη.

- ▶ Κάθε χρόνο, 1.200.000 παιδιά διακινούνται παράνομα και πέφτουν θύματα είτε σεξουαλικής εμπορίας, είτε εμπορίας οργάνων. Πρόσφατα «καμαρώσαμε» την δράση ευρωπαϊκής «ανθρωπιστικής» οργάνωσης στο Τσαντ.
- ▶ Περισσότερα από 250.000 παιδιά συμμετέχουν σε πολεμικές επιχειρήσεις.
- ▶ Περίπου 115.000.000 παιδιά δεν πηγαίνουν σχολείο.
- ▶ Εκατομμύρια παιδιά εργάζονται κάτω από επικίνδυνες και απάνθρωπες συνθήκες.
- ▶ Τέλος, 130.000.000 κορίτσια έχουν υποστεί γεννητικό ακρωτηριασμό.

Κανενός ανθρωπίνου πλάσματος τα δικαιώματα δεν έχουν καταπατηθεί τόσο κατάφορα όσο του παιδιού. Προφανώς, γιατί είναι το ευκολότερο θύμα κάθε είδους εκμετάλλευσης, καθώς έχει μηδενική δυνατότητα προβολής αντίστασης.



ΕΚΘΕΣΗ ΤΗΣ ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΝΤΑΓΚΑΡΗ



Από 26.11.2007 έως 2.12.2007 πραγματοποιήθηκε στη Λέσχη του ΣΑΚΑ έκθεση ζωγραφικής της


Αγγελικής Ντάγκαρη, ζωγράφου-χαράκτριας και καθηγήτριας καλλιτεχνικών του Κολλεγίου Αθηνών,

με θέμα «Χρώμα στο Προαύλιο».

Τα έργα φιλοτεχνήθηκαν για τα Ανθολόγια Νεοελληνικής Πεζογραφίας Α' και Β' Γυμνασίου, καθώς επίσης και για αφίσες και προγράμματα θεατρικών παραστάσεων του Κολλεγίου.

Τα εγκαίνια της έκθεσης τίμησαν με την παρουσία τους ο Πρόεδρος/President του Κολλεγίου Dr. David Rupp, η Συνδιευθύντρια του Κολλεγίου Αθηνών, κ. Πολυάνθη Τσίγκου και ο υπεύθυνος του Γραφείου Δημοσίων Σχέσεων, κ. Δημήτρης Καραμάνος '59.

Το μεγαλύτερο μέρος των εσόδων θα διατεθεί για το Ταμείο Υποτροφιών του Κολλεγίου.



οτιδήποτε
θέλετε να μάθετε
για τη μακροχρόνια μίσθωση
του επόμενου
αυτοκινήτου σας

(και φοβόσασταν να ρωτήσετε...)

απλά τηλεφωνήστε στο
210 60 17 090

Νίκος Λινάρδος X79



ΗΦΑΙΣΤΕΙΑ ΣΤΟ

ECUADOR

Κείμενο και φωτογραφίες: Νίκος Τόδουλος '91

Ανάβαση πιο κοντά στον ήλιο



«Εσύ... χωρίς αμφιβολία κάνεις πολύ σωστά και λες ότι σκοπεύεις να ανέβεις στο Chimborazo... κάτι που όλοι γνωρίζουν ότι είναι φυσικά αδύνατο. Όλοι ξέρουμε πολύ καλά ποιος είναι ο σκοπός σου!! Ελπίζεις να ανακαλύψεις τους θησαυρούς που είναι θαμμένοι στην κορυφή του Chimborazo...!»

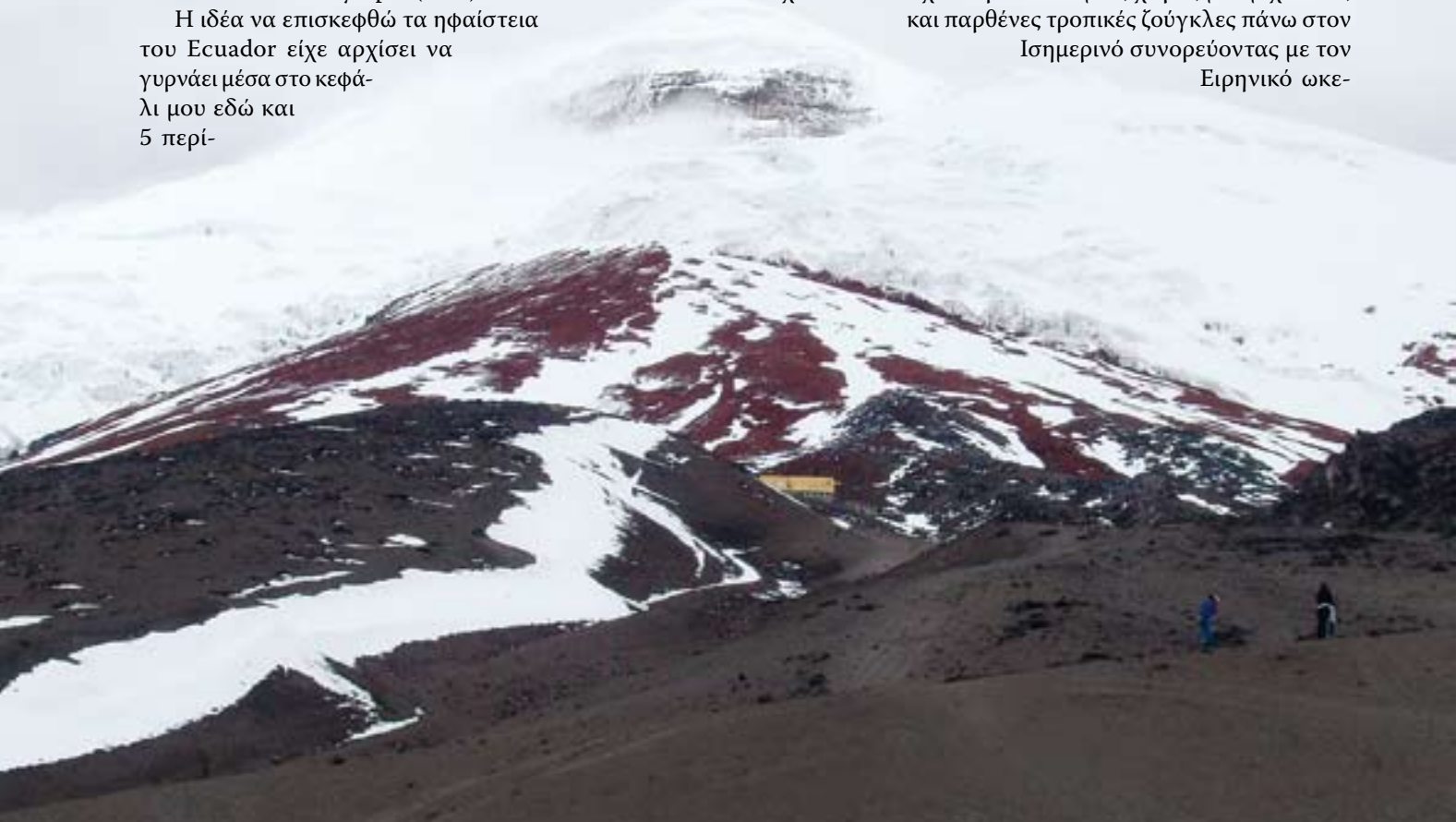
Απόσπασμα της συζήτησης μεταξύ του πολιτικού άρχοντα της πόλης Guaranda

και του Edward Whymper (1892).

Η ιδέα να επισκεφθώ τα ηφαίστεια του Ecuador είχε αρχίσει να γυρνάει μέσα στο κεφάλι μου εδώ και 5 περί-

που χρόνια. Ύστερα από πολλές αναβολές και αλλαγές σχεδίων κατέληξα ότι μερικά πράγματα στη ζωή, αν τα θέλεις πραγματικά, έχεις την υποχρέωση απέναντι στον εαυτό σου να τα πραγματοποιήσεις μόνος σου. Έτσι αποφάσισα μετά από αρκετή μελέτη και προγραμματισμό και πήρα την πρώτη πτήση της Air France με προορισμό το Καράκας ως ενδιάμεσο σταθμό στο ταξίδι μου μέχρι την πρωτεύουσα του Ecuador, το Quito, η οποία συχνά αναφέρεται και ως «το φως της επανάστασης», επειδή στα στενά της ξεκίνησε το πρώτο κίνημα της επανάστασης εναντίον των Ισπανών κονκισταδόρων.

Οι άνθρωποι που δεν έχουν επισκεφθεί το Ecuador έχουν πολύ συχνά την εικόνα μιας χώρας με ομιχλώδεις και παρθένες τροπικές ζούγκλες πάνω στον Ισημερινό συνορεύοντας με τον Ειρηνικό ωκε-





ανό. Δεν γνωρίζουν ότι η μεγαλύτερη έκταση είναι η οροσειρά (Sierra) των Άνδεων, στην οποία δεσπόζει μια σειρά από επιβλητικά και πανύψηλα ηφαίστεια και ορεινά υψίπεδα. Το Ecuador χωρίζεται από τον Βορρά στο Νότο από την Cordillera del los Andes σχηματίζοντας δύο λεπτές και παράλληλες οροσειρές, την Ανατολική και Δυτική Cordillera, με την κεντρική (InterAndean) πεδιάδα με μήκος 400 περίπου χιλιομέτρων να απλώνεται ανάμεσα τους. Οι κλιματικές συνθήκες της Sierra, καθώς και η συνεχής ηφαιστειακή δραστηριότητα βοήθησε στην δημιουργία ενός ιδιαίτερου, ξεχωριστού και χαρακτηριστικού για την περιοχή τύπου βλάστησης που ονομάζεται paramo (το γρασίδι των Άνδεων). Το ¼ της χώρας είναι καλυμμένο με paramo. Βρίσκεται σε υψόμετρο μεταξύ 3.500 και 4.500 μέτρων και αποτελεί ιδανικό φυσικό καταφύγιο για κόνδορες, γεράκια, ελάφια, λάμας και βικούνιες, καθώς και πολύχρωμα λουλούδια και για πολλά είδη από κολίμπρια.

Τις πρώτες ημέρες περιορίστηκα σε μερικές περιηγήσεις στο Quito, που βρίσκεται σε υψόμετρο 2.850 μέτρων, και σε μερικές μονοήμερες εκδρομές στην ευρύτερη περιοχή. Μια πόλη που αξίζει να επισκεφθεί κανείς στο Ecuador είναι το Otavalo, μια μικρή πόλη βόρεια του Quito πολύ γνωστή για τον εντόπιο πληθυσμό της, περικυκλωμένη από τα ηφαίστεια Imbabura, Cotacachi και Mojanada. Η ομορφιά του Otavalo βασίζεται στους ανθρώπους της, τους ιθαγενείς Ινδιάνους (Otavalenos) και την αγορά του, μια από τις πιο εντυπωσιακές και γραφικές στην Λατινική Αμερική. Κάθε Σάββατο ολόκληρη η πόλη μεταμορφώνεται σε μια τεράστια αγορά που απλώνεται σε όλους τους δρόμους της πόλης. Μπορεί κανείς να περιπλανηθεί με υπόκρουση την παραδοσιακή μουσική από κιθάρες και αυλούς συνοδευόμενη από τραγούδια σε στίχους Quechua (τη γηγενή γλώσσα των ιθαγενών προερχόμενη από την γλώσσα των Ίνκας) να διαχέεται στην ατμόσφαιρα. Ένας εκθαμβωτικός λαβύρινθος από πολύχρωμα υφαντά πάνω σε καρότσια εκτείνεται γύρω από την κεντρική πλατεία. Καθώς περιπλανιέται κανείς ανάμεσα στα δρομάκια μπορεί να βρει τα πάντα, από πλεκτά ρούχα μέχρι παραδοσιακές κιθάρες (από κέλυφος armadillo), από ζωγραφιές και πολύχρωμα καπέλα sombrero μέχρι χαϊμαλιά και κεραμικά, από πάγκους γεμάτους δέρματα ζώων και κρέατα μέχρι μαγικά σαπούνια και γιατρικά από βότανα. Κινούμενοι μερικά τετράγωνα πιο μακριά από την κεντρική αγορά κατά μήκος του δρόμου αντικρίζει κανείς μητέρες με τις παραδοσιακές τους Quechua φορεσιές και παιδιά παρέα με κατσίκες, κουτάβια, περιστέρια και cuy (ινδικά χοιρίδια) να περιστοιχίζονται από στοίβες με ώριμες μπανάνες, πυραμίδες από εσπεριδοειδή και τροπικά φρούτα, γλυκίσματα και παγωτά.

Cotopaxi (5.897μ.)

Από όλα τα ηφαίστεια στο Ecuador, το Cotopaxi έχει προκαλέσει τους πιο πολλούς θανάτους και τις μεγαλύτερες καταστροφές, καταστρέφοντας ολοκληρωτικά την πόλη της Latacunga τρεις φορές, το 1742, 1768 και το 1877. Η πρώτη ανάβαση έγινε το 1872 από τον Γερμανό Wilhelm Reiss και τον Κολομβιανό Angel Escobar. Το Cotopaxi εί-



να από τα πιο δημοφιλή ηφαιστεια στο Ecuador για τους ορειβάτες και στην γλώσσα των Quechua σημαίνει «το περιδέραιο του φεγγαριού». Φτάνοντας στην νότια είσοδο του Εθνικού Πάρκου Cotacachi, ο καιρός είναι βροχερός και η ομίχλη σκεπάζει τα πάντα γύρω μας. Περνώντας από την λίμνη Limpiurungo ο καιρός αρχίζει να γίνεται καλύτερος αλλά το βουνό ψηλά παραμένει κλειστό με δυνατό άνεμο και σύννεφα. Ακολουθούμε τον ανηφορικό χωματόδρομο που μας οδηγεί στα 4.600μ. Από εκεί ξεχωρίζει η κατακίτρινη σκεπή του καταφυγίου Jose Ribas στα 4.800μ. Τα σύννεφα συνέχεια καλύπτουν το βουνό και καμία φορά μέσα από κάποιο άνοιγμα του φαίνεται ο βράχος Yanasacha, σήμα κατατεθέν του ηφαιστείου, που σημαίνει «Μεγάλος μαύρος βράχος» στην γλώσσα των Quechua. Στο καταφύγιο πολύς κόσμος ετοιμάζεται για την νυχτερινή ανάβαση στο ηφαιστειο. Στριφογυρίζω ανήσυχα μέσα στον υπνόσακο μου κοιτάζοντας συνεχώς το ρολόι μου. Έχω πολύ άγχος λόγω του δυνατού αέρα που κυριαρχεί μέσα στην ησυχία του καταφυγίου. Τα μεσάνυχτα σηκώνομαι και ετοιμάζομαι βιαστικά. Μόλις βγαίνουμε από το καταφύγιο ο καιρός είναι πολύ άσχημος με ομίχλη και δυνατό παγωμένο αέρα. Ξεκινάμε στη 1 ώρα πάνω στη μισό-χιονισμένη ράχη με κοκκινωπούς λιθώνες, με νοητή κατεύθυνση κάτω από το Yanasacha. Φτάνοντας στην είσοδο του παγετώνα το χιόνι γίνεται σκληρό και εύκολα περνάμε από μερικές crevasse (μεγάλα και βαθιά ρήγματα) κινούμενοι σε κλίσεις 30-45 μοιρών μέχρι την κόψη. Στο τελευταίο κομμάτι η κλίση γίνεται όλο και μεγαλύτερη φτάνοντας σε σημεία τις 60 μοίρες. Στις 6:30 το πρωί φτάνουμε στο ψηλότερο σημείο του κρατήρα, σε ένα μικρό πλάτωμα που είναι και η κορυφή με

υψόμετρο 5.897μ. Βρισκόμαστε μέσα σ' ένα τεράστιο σύννεφο που δεν μας επιτρέπει να θαυμάσουμε την ανατολή του ήλιου, ούτε την θέα από τα γειτονικά βουνά και πεδιάδες και τον εντυπωσιακό κρατήρα του ηφαιστείου. Δεν μπορούσαμε να περιμένουμε πάνω από 2-3 λεπτά, μήπως και ανοίξει λίγο ο καιρός, λόγω του πολύ δυνατού αέρα. Το ηφαιστειο τελικά δεν μας έκανε την χάρη και έτσι πήραμε τον δρόμο του γυρισμού.

Chimborazo (6.310μ.)



Το ηφαιστειο Chimborazo, είναι το ψηλότερο βουνό του Ecuador με υψόμετρο στην κορυφή Whymper 6.310 μέτρα και έχει το χαρακτηριστικό ότι είναι το πιο κοντινό σημείο της γης στον ήλιο λόγω της γεωγραφικής του θέσης πάνω στον Ισημερινό και του ελλειψοειδούς σχήματος της γης. Η πρώτη ανάβαση έγινε το 1880 από τον Βρετανό Edward Whymper και

τους Ιταλούς αδελφούς Carrel. Σύμφωνα με την μυθολογία των ιθαγενών, το Chimborazo είναι το όνομα ενός θεού του αρχαίου έθνους των Puruha που αργότερα κατακτήθηκε από τους Ίνκας. Μαζί με τον Greg και τον οδηγό μας Patricio, ξεκινήσαμε από το Quito νωρίς το πρωί με κατεύθυνση νότια προς την πόλη Ambato. Είκοσι χιλιό-



μετρα μετά την πόλη, το Chimborazo αρχίζει να φαίνεται και γίνεται ολοένα και πιο εντυπωσιακό σε κάθε ανηφορική στροφή με την κορυφογραμμή του να ξεχωρίζει ολόκληρη στον ουρανό. Φτάνοντας στην είσοδο του Εθνικού Πάρκου του Chimborazo συναντάμε κοπάδια από βικούνιες (ένα σπάνιο και προστατευόμενο είδος λάμα) να περιπλανιούνται στην απέραντη και άδενδρη γη στους πρόποδες του βουνού. Φτάνοντας στο πρώτο καταφύγιο Carrel στα 4.800μ., αρχίσαμε να ετοιμαζόμαστε για την προώθηση μας στο δεύτερο καταφύγιο Whymper στα 5.000μ. Πάνω στο μονοπάτι, λίγο μετά από το Carrel συναντήσαμε το μνημείο του Chimborazo με τριγύρω του πλήθος από αναμνηστικές πέτρινες πλάκες όσων ορειβατών έχασαν τη ζωή τους στο βουνό. Ύστερα από αυτή την δυσάρεστη εικόνα και το σφίξιμο στο στομάχι συνεχίσαμε προς το καταφύγιο Whymper. Αυτή τη φορά ο καιρός είναι πολύ καλός και ο ουρανός πεντακάθαρος χωρίς το παραμικρό ίχνος από σύννεφα. Μετά από ένα πρόχειρο δείπνο και λίγη ξεκούραση ξεκινήσαμε ολομόναχοι τα μεσάνυχτα με τα κράνη και τους φακούς κεφαλής αναμμένους προς τον παγετώνα. Έτσι η ανάβαση άρχισε μέσα στην απόλυτη σιωπή με μόνη υπόκρουση τις βαριές μας ανάσες και τον υπόκωφο ήχο των κραμπόν (μεταλλικά καρφιά στις μπότες) πάνω στον πάγο. Ακολουθήσαμε την διαδρομή «El Castillo» στην αρχή του παγετώνα πάνω σε ηφαιστειακές πέτρες ανακατεμένες με άμμο, χώμα και παγωμένο χιόνι. Έπειτα ακολουθήσαμε την κόψη σε ευθεία γραμμή και συνεχίσαμε σε μια απότομη ορθοπλαγιά με 60 μοίρες κλίση. Φτάνοντας στο τέλος της αρχίζει σιγά-σιγά να φαίνεται η πρώτη κορυφή Vientimilla με υψόμετρο 6.287μ. Μπροστά μας, σε λιγό-

τερο από ένα χιλιόμετρο βλέπουμε και την κύρια κορυφή. Κάνουμε μια σύντομη στάση για την τελική ανασυγκρότηση δυνάμεων και συνεχίζουμε. Φτάνοντας στην κορυφή Whymper στα 6.310μ., η ατμόσφαιρα είναι πεντακάθαρη και κρυστάλλινη χωρίς καθόλου σύννεφα. Η αίσθηση του να είσαι όσο πιο κοντά στον ήλιο γίνεται, είναι πραγματικά υπέροχη. Η θέα εντυπωσιακή με το ενεργό ηφαιστειο Tungurahua (5.029μ.) να κυριαρχεί με τις συνεχείς εκρήξεις του να γεμίζουν με στάχτη και καπνούς τον ουρανό. Το γειτονικό Carihuayrazo με υψόμετρο 5.028 μέτρα φαντάζει σαν λόφος. Πιο πίσω φαίνεται το απόκρημνο ηφαιστειο el Altar (5.319μ.) και στο βάθος ο τέλειος κώνος του ενεργού Sangay (5.230μ.). Στα βορειοδυτικά μόλις που διακρίνονται το Cotopaxi και οι κορφές των illinizas.

Κάλλιστα μπορεί κανείς να πει ότι το Ecuador αποτελεί την «μικρογραφία» μιας ολόκληρης ηπείρου. Εκεί συναντιέται το βορειότερο άκρο της αλυσίδας των Άνδεων με τα τροπικά δάση του Αμαζονίου και οι απέραντες ακτές του Ειρηνικού ωκεανού με το αρχιπέλαγος Galapagos και τα ανεπανάληπτης ομορφιάς νησιά του. Οι ιστορικές πόλεις με ατμόσφαιρα από την εποχή της ισπανικής αποικιοκρατίας με τις πολύχρωμες και γραφικές ινδιάνικες αγορές στα ορεινά υψίπεδα. Εκεί, μια ανάσα από τον ήλιο, συναντιούνται τα πανύψηλα ενεργά ηφαιστεια γεμάτα παγετώνες με τα ορμητικά ποτάμια και τις αλπικές γαλαζοπράσινες λίμνες. Τα ερείπια της άλλοτε τεράστιας αυτοκρατορίας των Ίνκας με τις μεγαλοπρεπείς και επιβλητικές εκκλησίες μοναδικής αρχιτεκτονικής. Όλα αυτά τα στοιχεία συνθέτουν τη μοναδική γεωγραφία και κουλτούρα αυτής της μικρής χώρας.

Ενημέρωση

Από τη Γενική Γραμματέα του Δ.Σ. του ΣΑΚΑ, Μαριλένα Σαμαρά '95

Σχεδιασμός/προγραμματισμός Δ.Σ. ΣΑΚΑ για τη θητεία 2007-2009

Αγαπητοί συναπόφοιτοι,

Στις 21 Οκτωβρίου 2007 πραγματοποιήθηκε η ετήσια τακτική Γενική Συνέλευση των μελών του Συλλόγου μας, κατά την οποία αποφασίστηκε η απαλλαγή του Δ.Σ του Συλλόγου για την προηγούμενη χρήση, η απαλλαγή της εξελεγκτικής επιτροπής και εγκρίθηκε ο ισολογισμός και τα πεπραγμένα του απεθάνοντος Δ.Σ. Εν συνεχεία ακολούθησαν οι αρχαιρεσίες των μελών του Δ.Σ. για τη χρήση 2007-2009, κατά τις οποίες ψήφισαν 865 μέλη του Συλλόγου μας. Για τη διεξαγωγή των εκλογών και τη διαδικασία της καταμέτρησης των ψήφων ευχαριστούμε ιδιαίτερως για τη συμβολή τους το Διοικητικό Προσωπικό του ΣΑΚΑ, τον υπεύθυνο λογισμικού του Συλλόγου και την Εφορευτική Επιτροπή.

Το ΔΣ το οποίο εξελέγη, συνήλθε σε σώμα κατά την πρώτη συνεδρίασή του στις 30.10.2007. Επιθυμία του παρόντος ΔΣ, όπως αυτή διατυπώθηκε από τον Πρόεδρο και επικυρώθηκε από τα μέλη του, είναι η συνέχιση του έργου του προηγούμενου ΔΣ στις ίδιες βάσεις και κατευθύνσεις, με εμπλουτισμό ωστόσο του αντικείμενου του, προσέλευση ακόμα περισσότερων αποφοίτων στις δραστηριότητες και τα δρώμενα του Συλλόγου, στήριξη και βελτίωση της επικοινωνίας με τους αποφοίτους και εν γένει προώθηση των θέσεων και του δυναμικού του Συλλόγου αφενός εσωτερικά, στα μέλη του και στα σχολεία του ΕΕΙ, αλλά και εξωτερικά, μέσω των δραστηριοτήτων και εκδηλώσεων που πραγματοποιεί. Η νέα δε αυτή πορεία του Συλλόγου θα επιτευχθεί με καταμερισμό των διαφόρων εργασιών μεταξύ των μελών του Δ.Σ., έτσι ώστε το κά-

θε μέλος να αναλάβει υπεύθυνα συγκεκριμένη δραστηριότητα, αλλά και με συμμετοχή και πρωτοβουλία πολλών μελών του Συλλόγου που δραστηριοποιούνται ενεργά και στηρίζουν τη λειτουργία του ΣΑΚΑ δια μέσου των τομέων και των επιτροπών που έχουν συσταθεί.

Κατόπιν έγκρισης του προγραμματισμού των δραστηριοτήτων στη συνεδρίαση του ΔΣ στις 11.12.2007, σας παρουσιάζω τις κύριες θέσεις του ΔΣ του Συλλόγου μας και τους τομείς / επιτροπές τις οποίες έχουν αναλάβει μέλη του ΔΣ και του ΣΑΚΑ για την περίοδο 2007 – 2009, προκειμένου να ολοκληρώσουν το έργο το οποίο έχουν αναλάβει με την ανάδειξή τους από το σώμα των αποφοίτων, για την σωστή εκπροσώπηση όλων των μελών μας και στο όνομα και για λογαριασμό του Συλλόγου μας.

1. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ. Στον τομέα των οικονομικών περιλαμβάνονται οι χορηγίες και οι δωρεές, τα θέματα των συνδρομών, οι νέοι τρόποι πληρωμής της συνδρομής, η σύνταξη του προϋπολογισμού και η τακτική παρακολούθηση αυτού και όλα τα θέματα που άπτονται των εξόδων και εσόδων του ΣΑΚΑ.

2. ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

2.1. Στον τομέα της Γραμματείας εντάσσεται η παρακολούθηση και ο συντονισμός του έργου του Διοικητικού Συμβουλίου του ΣΑΚΑ σε συνεργασία με τον Πρόεδρο του Συλλόγου, η αλληλογραφία και επικοινωνία με μέλη του Συλλόγου και τρίτους, η τυποποίηση και καταγραφή των διαδικασιών του Συλλόγου και ο έλεγχος όλων των θεμάτων που αφορούν το Διοικη-

τικό Συμβούλιο, τις αποφάσεις που λαμβάνει και τις ενέργειες στις οποίες προβαίνει σε σχέση με τους αποφοίτους και τρίτους.

2.2. Η επικοινωνία αφορά την έκδοση του μηνιαίου Bulletin, την ιστοσελίδα του Συλλόγου μας, τη συνεργασία του ΣΑΚΑ με τους e-agents, την έκδοση Who is Who και εν γένει την παρουσία του Συλλόγου στα μέλη του.

3. ΕΡΜΗΣ. Το περιοδικό του ΣΑΚΑ εκδίδεται σε τριμηνιαία βάση στο οποίο και περιλαμβάνονται μόνιμες στήλες των Επιτροπών του Συλλόγου και άρθρα αποφοίτων, ενημέρωση για εκδηλώσεις παλαιότερες και επόμενες, Forum των αποφοίτων και λοιπά νέα. Ο Ερμής υπάρχει και ηλεκτρονικά στο site μας για τους αποφοίτους του εξωτερικού.

4. ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ & ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΛΕΣΧΗΣ

4.1. Στις εκδηλώσεις περιλαμβάνονται οι επιμέρους επιτροπές: (α) Μουσικός Όμιλος, (β) Θεατρικός Όμιλος. Στο έργο της Επιτροπής ανήκει η διενέργεια class reunions, η οργάνωση διαλέξεων ιατρικών και λοιπών θεμάτων, οι καλλιτεχνικές εκθέσεις, η ομάδα χορού, το πρωτάθλημα τάβλι που διοργανώνεται τον Μάιο, το Χριστουγεννιάτικο πάρτυ, η πίττα, το πάρτυ τελειοφοίτων, εκδηλώσεις προς τιμήν κάποιου αποφοίτου ή καθηγητή και εν γένει εκδηλώσεις πολιτιστικού / κοινωνικού / μορφωτικού περιεχομένου.

4.2. Η λειτουργία της Λέσχης αφορά τα οργανωτικά θέματα της Λέσχης, την επίβλεψη των θεμάτων που αφορούν τη συντήρηση και τη λει-

τουργία αυτής, τα θέματα ασφάλειας, τον έλεγχο και συνεργασία με catering και τη συνολική εικόνα της Λέσχης και παρουσίασή της στους αποφοίτους (δημιουργία ειδικού φυλλαδίου παρουσίασης).

5. C.P.O & NETWORKING

5.1. Μέσω του γραφείου επαγγελματικής αλληλεγγύης οι απόφοιτοι έχουν τη δυνατότητα να υποβάλλουν αγγελίες ζήτησης και προσφοράς εργασίας. Το CPO λειτουργεί και ηλεκτρονικά μέσω της ιστοσελίδας μας, όπου οι απόφοιτοι μπορούν απευθείας να δηλώνουν το ενδιαφέρον τους στελέχωσης των Εταιριών τους και αναζήτησης αντίστοιχα εργασίας, να αναρτούν τα βιογραφικά τους και να βρίσκουν χρήσιμες συμβουλές.

5.2. Σκοπός του business networking είναι η διοργάνωση συναντήσεων ανά κλάδο εργασίας προκειμένου να δίνεται η δυνατότητα σε αποφοίτους να ενημερώνονται για τον επαγγελματικό τομέα ο οποίος τους ενδιαφέρει από συναποφοίτους που δραστηριοποιούνται ήδη στο χώρο αυτό και η εμπειρία τους και η γνώση τους μπορεί να βοηθήσει σημαντικά στην αναζήτηση και εύρεση εργασίας.

6. ΑΘΛΗΤΙΚΑ. Στον τομέα αυτό ανήκει η ομάδα βόλλεϋ του Συλλόγου μας, ο στίβος και η διοργάνωση του πρωταθλήματος και κυπέλλου ΣΑΚΑ LIGA.

7. CLASS AGENTS ΚΑΙ ΣΧΕΣΕΙΣ ΜΕ ΤΑΞΕΙΣ

Προκειμένου να επιτευχθεί η καλύτερη επικοινωνία με το σύνολο των αποφοίτων, ο Σύλλογος έρχεται σε επαφή με αποφοίτους – εκπροσώ-

πους όλων των τάξεων διοργανώνοντας χωριστές συναντήσεις ανά τάξεις. Στις συναντήσεις αυτές, οι οποίες πραγματοποιούνται καθ' όλη τη διάρκεια της χρονιάς, γίνεται ένας ουσιαστικός διάλογος, διατυπώνονται προβληματισμοί, ενημερώνονται οι απόφοιτοι για τα θέματα και τα δρώμενα του Συλλόγου και ο Σύλλογος αποκτά ουσιαστική σημασία και παρουσία σε κάθε τάξη των αποφοίτων.

8. ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΣΧΕΣΕΙΣ ΜΕ ΑΠΟΦΟΙΤΟΥΣ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

Ο Σύλλογος αποκτά ενεργή παρουσία και συμμετοχή στα μέλη του τα οποία βρίσκονται στο εξωτερικό με σκοπό τον συντονισμό και ενοποίηση όλων σε ειδικές ομάδες – παραρτήματα του Συλλόγου σε Αμερική και Αγγλία.

9. ΣΧΕΣΕΙΣ ΜΕ ΦΟΡΕΙΣ ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ

Ιδιαίτερη σημασία δίνει ο Σύλλογος στη σωστή επικοινωνία και συνεργασία με όλους τους Κολλεγιακούς φορείς (ΔΣ ΕΕΙ, Σύλλογοι Γονέων και Κηδεμόνων, Σύλλογοι Καθηγητών, Fund Drive Committee, Μαθητικές Κοινότητες, Board of Trustees), με σκοπό την στήριξη των Σχολείων του ΕΕΙ και την παρουσίαση των δραστηριοτήτων του Συλλόγου στους φορείς αυτούς.

10. ΝΟΜΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

Στον τομέα αυτό ανήκουν όλα τα θέματα που χρήζουν νομικής υποστήριξης (συμβατικές σχέσεις, θέματα προστασίας δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα, δικαστηριακή εκπροσώπηση ΣΑΚΑ, καταστατικό Συλλόγου, θέματα

προσωπικού, νομική κάλυψη χορηγίων και υποτροφιών κ.α.

11. ΧΟΡΗΓΙΕΣ & ΤΑΜΕΙΟ ΑΡΩΓΗΣ

Σκοπός της Επιτροπής είναι η στήριξη των αποφοίτων μέσω του Fund Drive του ΣΑΚΑ και ενός ταμείου αρωγής υπό μελέτη και σύσταση για ειδική στήριξη αποφοίτων με συγκεκριμένες ανάγκες και με ειδικό σκοπό.

12. ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ

Στον τομέα αυτό ανήκουν όλα τα ηλεκτρονικά συστήματα του Συλλόγου, η νέα ιστοσελίδα, το δίκτυο και οι βάσεις δεδομένων με στοιχεία των αποφοίτων.

13. ΑΝΑΘΕΩΡΗΣΗ ΚΑΤΑΣΤΑΤΙΚΟΥ

Προκειμένου το καταστατικό του

Συλλόγου να ανταποκρίνεται στις ανάγκες του ΣΑΚΑ και των μελών του και να εκσυγχρονιστεί αυτό στις σημερινές απαιτήσεις, έχει συσταθεί ειδική επιτροπή η οποία και μελετά όλα τα θέματα του Συλλόγου και τις διατάξεις που πρέπει να προστεθούν ή να τροποποιηθούν.

14. ΣΥΝΕΔΡΙΟ

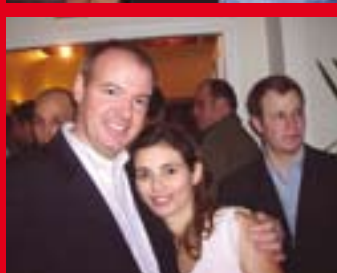
Στον τομέα αυτό ανήκει ο σχεδιασμός και υλοποίηση ενός Συνεδρίου ιδιαίτερου ενδιαφέροντος και ευρείας κλίμακος, με θέμα το οποίο θα αποφασιστεί από το Διοικητικό Συμβούλιο του ΣΑΚΑ και το οποίο θα απευθύνεται σε όλους τους αποφοίτους αλλά και σε τρίτους παράγοντες και φορείς της «εξωκολλεγιακής» κοινωνίας.

α/α	ΤΟΜΕΙΣ ΚΑΙ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ	ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ (ΜΕΛΟΣ ΠΡΟΕΔΡΕΙΟΥ)	ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ	ΜΕΛΗ
1	ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ	Ν. Μαχαίρας '73 (Ταμίας)		Δ. Πιτούλης '87
2	ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ	Μ. Σαμαρά '95 (Γενική Γραμματέας)	Μ. Σαμαρά '95 (Γραμματεία) Μ. Χασιώτη '04 (Επικοινωνία)	Γ. Τραμπάκλος '86 (E-agents), Γ. Σακελλαριάδης '01
3	ΕΡΜΗΣ	Σ. Αμπαριώτης '78 (Πρόεδρος)	Ε. Μπαρμποπούλου '94	Κ. Γκαγκάκη '90, Δ. Καλύβας '02, Ι. Αποστολοπούλου '02, Μ. Χατζηπαναγιώτου '03
4	ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ	Α. Παπαδόπουλος '84 (Β' Αντιπρόεδρος)	Α. Παπαδόπουλος '84 (Εκδηλώσεις) Ι. Γκελεστάθη '88 (Λέσχη)	Α. Βουράκης '66 (Θέατρο), Δ. Αγαπαλίδη '97 (Party), Μ. Ξένου '94 (Party), Μ. Χατζηπαναγιώτου '03 (Μουσική), Θ. Θεοδωρόπουλος '96 (Μουσική), Θ. Κалаμπόκης '07 (Οργάνωση), Α. Μωραλόγλου '03 (Οργάνωση), Α. Βεϊνόγλου '00 (Καλλιτεχνικά), Α. Αναγνωστοπούλου '02 (Latin), Μ. Μυλωνάδη '88 (Επιστημονικά & Outdoors)
5	CPO & NETWORKING	Σ. Αμπαριώτης '78 (Πρόεδρος)	Ε. Αλεξίου '92	Π. Γκεζερλής '93, Π. Ψαλλάκης '00, Μ. Μπιάζου '92
6	ΑΘΛΗΤΙΚΑ	Σ. Αμπαριώτης '78 (Πρόεδρος)	Π. Ψαλλάκης '00	Τ. Μανωλίδης '66 (Στίβος), Γ. Σακελλαριάδης '01 (Στίβος), Δ. Μαργαβώνης '85 (ΣΑΚΑ LIGA), Γ. Μελισσοργός '79 (Βόλλευ), Α. Σουγιουλτζής '94 (Βόλλευ)
7	CLASS AGENTS & ΣΧΕΣΕΙΣ ΜΕ ΤΑΞΕΙΣ	Σ. Αμπαριώτης '78 (Πρόεδρος)	Γ. Τραμπάκλος '86	
8	ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΣΧΕΣΕΙΣ (ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ)	Σ. Αμπαριώτης '78 (Πρόεδρος)	Γ. Τραμπάκλος '86	
9	ΣΧΕΣΕΙΣ ΜΕ ΦΟΡΕΙΣ ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ	Σ. Αμπαριώτης '78 (Πρόεδρος)		Μ. Χασιώτη '04, Γ. Κομνηνός '67, Γ. Τραμπάκλος '86, Κ. Γκαγκάκη '90
10	ΝΟΜΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ	Σ. Αμπαριώτης '78 (Πρόεδρος)	Ξ. Παπαρρηγόπουλος '76	Μ. Σαμαρά '95
11	ΧΟΡΗΓΙΕΣ & ΤΑΜΕΙΟ ΑΡΩΓΗΣ	Σ. Αμπαριώτης '78 (Πρόεδρος)	Γ. Καλοφωλιάς '81	Α. Βουράκης '66, Α. Μωρίκης '69, Ν. Μαχαίρας '73
12	ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ	Γ. Καλοφωλιάς '81 (Α' Αντιπρόεδρος)	Α. Βορεάδης '74	Π. Γκεζερλής '93, Γ. Σακελλαριάδης '01
13	ΑΝΑΘΕΩΡΗΣΗ ΚΑΤΑΣΤΑΤΙΚΟΥ	Σ. Αμπαριώτης '78 (Πρόεδρος)	Ξ. Παπαρρηγόπουλος '76	Δ. Βρέκοις '66, Δ. Καραμάνος '59, Γ. Τραμπάκλος '86, Γ. Κομνηνός '67
14	ΣΥΝΕΔΡΙΟ	Γ. Καλοφωλιάς '81	Γ. Καλοφωλιάς '81, Κ. Γκαγκάκη '90	

20/12/07

Xmas Party

Του Άρη Παπαδόπουλου '84





Αν υπάρχουν ακόμα απόφοιτοι που δεν το γνωρίζουν: Το Χριστουγεννιάτικο Party είναι μία από τις σταθερές και επιτυχημένες εκδηλώσεις του ΣΑΚΑ. Ξεκίνησε το 2003 και γίνεται πάντα στη Λέσχη, την τελευταία Πέμπτη πριν τις διακοπές.

Χωρίς πολλά λόγια: Κάθε χρόνο και καλύτερο! Φέτος η προσέλευση εκτιμάται ότι ανήλθε σε 350 και πλέον άτομα (μετά σταματήσαμε να μετράμε). Γύρω στις 3:30 είπαμε να σταματήσει ο χορός, γιατί η επομένη ήταν εργάσιμη.

Η συνταγή της επιτυχίας: Πολύ καλή μουσική από τον Μάρκο Φωτιάδη '93, που ανέβασε τον παλμό, άφθονα ποτά από τους χορηγούς μας, ανάλαφρη ατμόσφαιρα, κέφι και ελεύθερος χώρος για... συναντήσεις.



Ευχαριστούμε θερμά τους χορηγούς που συνέβαλαν καθοριστικά στην επιτυχία της εκδήλωσης:

Pernod Rickard Hellas, κ. Κάρμεν Κανελλάκη – οιοπνευματώδη
Κτήμα Μουσών, Στέλιος Ζαχαριάς – κρασιά
Loud & Clear Entertainment, DJ Μάρκος Φωτιάδης '93 – μουσική
Πρόκος ΑΕ, Κωνσταντίνος Πρόκος '86 – ποτήρια
Βασίλης Μάρκου (κυλικείο της Λέσχης) – γλυκά

Ζωντανή μουσική στη Λέσχη

Του Άρη Παπαδόπουλου '84

Μετά από μακρύ διάλειμμα, ο Μουσικός Όμιλος επανέρχεται φέτος δριμύτερος και φαίνεται ότι η νεότερη γενιά παίρνει επάξια τη σκυτάλη.

Η αυλαία άνοιξε την Τετάρτη, 12 Δεκεμβρίου 2007, με ένα πρόγραμμα που επιμελήθηκε η Ματίλντα Χατζηπαναγιώτου '03: «Μπουάτ με Ελληνικές και Ξένες Μπαλάντες».

Το πρόγραμμα κύλησε ασταμάτητα από τις 10:00 μέχρι τη 01:30 με κοινό που πλησίασε τα 100 άτομα, από όλες τις ηλικίες, αλλά κυρίως από συμμαθητές των μουσικών. Μια πολύ ευχάριστη και ρομαντική βραδιά, με εξαιρετική ποιότητα μουσικής, ζεστή ατμόσφαιρα και αυθορμητισμό. Όσοι συμμετείχαν για πρώτη φορά σε τέτοια εκδήλωση, διαπίστωσαν ότι η Λέσχη μπορεί εύκολα και απλά να μετατραπεί σε χώρο τέχνης και επικοινωνίας.

Έπαιξαν οι μουσικοί:

Γιάννης Γιαννόπουλος '02 – πλήκτρα

Γιώργος Αγγελής – κιθάρα

Σπύρος Γιαννακάκης '04 – drums

Μιχάλης Κωτσόγιαννης '99 – κιθάρα /τραγούδι

Ματίλντα Χατζηπαναγιώτου '03 – τραγούδι

Κατερίνα Καράγιωργα '02 και

Κατερίνα Μαρινάκη '04 - τραγούδι.

Επίσης, είχαμε συμμετοχές εκτός προγράμματος από τους: Σέργιο Αμπαριώτη '78 (τραγούδι) και Ανδρέα Μωρίκη '69 (κιθάρα & τραγούδι). Ευχόμαστε στο Γιάννη Γιαννόπουλο '02 καλή επιτυχία στις σπουδές κλασικού πιάνου που συνεχίζει στο

Λονδίνο (πριν δύο χρόνια έδωσε ένα σημαντικό ρεσιτάλ στο θέατρο του Κολλεγίου).



► **Η Επιτροπή Εκδηλώσεων του ΣΑΚΑ** προσπαθεί να συγκεντρώσει στοιχεία και να έλθει σε επικοινωνία με τους συναποφοίτους μας που ασχολούνται ενεργά (όχι απαραίτητως επαγγελματικά) με όλους τους τομείς της τέχνης (μουσική, εικαστικά, λογοτεχνία, κινηματογράφος, κ.λπ). Στόχος μας είναι η διοργάνωση καλλιτεχνικών εκδηλώσεων σε όλες τις θεματικές ενότητες, με την πληρέστερη δυνατή κάλυψη του αντικειμένου, τη μέγιστη δυνατή συμμετοχή, αλλά και την προβολή του έργου των συναποφοίτων μας (εφόσον το επιθυμούν).

Θα μας βοηθήσετε ιδιαίτερα ενημερώνοντας το Σύλλογο για τον τομέα ενασχόλησης – δικής σας ή συμμαθητών σας – και συζητώντας μαζί μας τις ιδέες σας.



FOURLIS

ΟΜΙΛΟΣ ΕΤΑΙΡΙΩΝ

Συμβόλαιο με την Ανάπτυξη



ΟΜΙΛΟΣ FOURLIS. Ένας από τους μεγαλύτερους εμπορικούς Ομίλους στην Ελλάδα. Τη δύναμη του Ομίλου ενισχύουν εταιρίες διεθνώς καταξιωμένες.

Η IKEA, παγκόσμιος ηγέτης στο χώρο του οικιακού εξοπλισμού και του επίπλου.



Η INTERSPORT, Νο 1 αλυσίδα αθλητικών ειδών στον κόσμο.

FOURLIS TRADE

FOURLIS TRADE, ΕΥΡΩΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ και PRIME TELECOM, κορυφαίες εμπορικές εταιρίες στο χώρο των ηλεκτρικών και ηλεκτρονικών συσκευών.



Η ανάπτυξη συνεχίζεται και στην Ευρώπη, με εταιρίες όπως GENCO ROMANIA, GENCO BULGARIA. Σήμερα, ο Όμιλος FOURLIS έχει τη δυνατότητα να διαμορφώνει νέα δεδομένα στο εμπόριο, στη λιανική και χονδρική πώληση. Έχει τη δύναμη να επενδύει σε προηγμένο εξοπλισμό και εγκαταστάσεις. Με τη δύναμη της διανομής και των ανθρώπων του κατακτά ολοένα και υψηλότερους στόχους.



ΟΜΙΛΟΣ FOURLIS. Μια δύναμη, **1.500 εργαζόμενοι.**

ΟΜΙΛΟΣ FOURLIS. Η δύναμη που δημιουργεί τις καλύτερες προϋποθέσεις για μεγαλύτερη ανάπτυξη και ισχυρή παρουσία στην Ελλάδα και το εξωτερικό.



FOURLIS
ΟΜΙΛΟΣ ΕΤΑΙΡΙΩΝ

Η τάξη του '74 γράφει Ιστορία...

Του Παναγή Μαρκέτου '74
e-agent, class agent στο Alumni Fund Drive

Πριν από 30 και χρόνια ένας συμμαθητής μας της τάξης του '74, ο Νίκος Λύρας, έφυγε από την Αθήνα για τον Αμερικανικό Νότο κυνηγώντας ένα μουσικό όνειρο. Κατέληξε στο Μέμφις, όπου σήμερα είναι μηχανικός ηχοληψίας, συνθέτης, εκδότης



Ποιος είναι δίπλα στο Νίκο Λύρα '74; Ο Β. Β. King!

μουσικής, παραγωγός και ιδιοκτήτης ενός στούντιο (Cotton Row Recording, www.cottonrowrecording.com) στο οποίο αρκετοί γνωστοί καλλιτέχνες ηχογράφησαν, και ηχογραφούν ακόμη, τα τραγούδια τους.

Οι επαγγελματικές δραστηριότητες του Νίκου έχουν τύχει αναγνώρισης και πολλών διακρίσεων στις ΗΠΑ και στον Καναδά.

Πρόσφατα έγραψε για αυτόν γνωστό εβδομαδιαίο έντυπο - Τίτλος του ρεπορτάζ: «Ο Έλληνας Bluesman του Memphis, Tennessee». Περισσότερα για το Νίκο μπορείτε να βρείτε αν πληκτρολογήσετε τις λέξεις "Niko Lyras Memphis" σε κάποια

μηχανή αναζήτησης. Παράλληλα, ο Νίκος Λύρας παίζει κιθάρα με το συγκρότημά του, τους Βουντού Βίλλατζ – όνομα δανεισμένο από μια περιοχή του Μέμφις όπου, σύμφωνα με το θρύλο "αν μπεις κατά λάθος, ο δρόμος πίσω σου κλείνει και δεν μπορείς να ξαναβγείς".

Στις ΗΠΑ (και όχι μόνο) δραστηριοποιείται εδώ και πολλά χρόνια ένας άλλος απόφοιτος της τάξης του '74, ο Νικόλας Μπορνόζης. Οι θρύλοι του μαύρου Νότου δεν φαίνεται να προβληματίζουν τον Νικόλα, καθώς έχει δείξει τα τελευταία χρόνια ότι, ακόμη και εάν ο δρόμος κλείσει πίσω του, μπορεί με ευκολία να βαδίσει στους νέους δρόμους που ανοίγει ο ίδιος. Η εταιρεία του Νικόλα, η Capital Link (www.capitallink.com) διοργανώνει, στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων της, συναντήσεις και συνέδρια. Ένα από αυτά, το 9^ο ετήσιο επενδυτικό συνέδριο του 2007 (9th Annual Capital Link Forum) έγινε αφορμή να βρεθούν και πάλι μαζί τέσσερις παλιοί συμμαθητές της τάξης του '74 και η αιτία να γραφεί αυτό το μικρό άρθρο.

Αλλά ας πάρουμε τα πράγματα από την αρχή: Τα ετήσια Επενδυτικά Συνέδρια της Capital Link αποβλέπουν στην τακτική ενημέρωση των διεθνών επενδυτών για τις εξελίξεις, δυνατότητες και προοπτικές της Ελληνικής οικονομίας, της κεφαλαιαγοράς και των επιχειρήσεων. Παραδοσιακά η εκδήλωση αυτή προσελκύει περισσότερους από 500 συμμετέχοντες από την Αμερικανική επιχειρηματική, οικονομική και επενδυτική κοινότητα. Το φετινό, 9ο ετήσιο επενδυτικό συνέδριο της Capital Link, πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή 9 Νοεμβρίου 2007 στο Pierre Hotel της New York City υπό την αιγίδα του Υπουργείου Οικονομίας και Οικονομικών της χώρας μας και με τη συνεργασία των Χρηματιστηρίων Νέας Υόρκης και Αθηνών, καθώς και Ελληνοαμερικανικών φορέων. Σε αυτό συμμετείχαν σημαντικές διεθνείς επενδυτικές τράπεζες, φορείς και ΜΜΕ από το διεθνή χώρο και την Ελλάδα και έγιναν παρουσιάσεις με θέμα: «Η Ελλάδα Επιδεικνύει Αποτελέσματα: Επιχειρηματικές & Επενδυτικές Ευκαιρίες στην Ελλάδα σήμερα».

Οι συζητήσεις του συνεδρίου επικεντρώθηκαν στις σημαντικές μεταρρυθμίσεις που πραγματοποιούνται σήμερα στο χώρο της οικονομίας της χώρας μας, στις ιδιωτικοποιήσεις, στις νέες πρωτοβουλίες, όπως η σύμπραξη του ιδιωτικού και δημοσίου τομέα, καθώς και στις επιχειρηματικές



Από αριστερά Βασίλης Νειάδας, Νίκος Λύρας, Νικόλας Μπορνόζης, Σπύρος Καπράλος. *Four charming gentlemen, graduates of a great school (class of '74), are smiling for the camera... It does not get any better than that.*



Wall Street, ringing of the opening bell, 8 Νοεμβρίου 2007. Δύο απόφοιτοι της τάξης του '74, ο Σπύρος Καπράλος (πρώτη σειρά, στα αριστερά, όπως βλέπετε τη φωτογραφία, του υπουργού Οικονομίας και Οικονομικών κ. Αλογοσκούφη) και ο Νικόλας Μπορνόζης (δύτηρη σειρά, μεταξύ του κ. Αλογοσκούφη και του Σπύρου Καπράλου).

και επενδυτικές ευκαιρίες στην Ελλάδα και στη Νοτιοανατολική Ευρώπη.

Στο συνέδριο παραβρέθηκαν ο Έλληνας Υπουργός Οικονομίας και Οικονομικών, ο Υφυπουργός του και τρεις Γενικοί Γραμματείς. Μεταξύ των συμμετεχόντων ο Σπύρος Καπράλος '74, πρόεδρος του Χρηματιστηρίου Αθηνών και ο Βασίλης Νειάδας '74 ως ένας εκ των εκπροσώπων του ΟΠΑΠ και μέχρι πρόσφατα διευθύνων σύμβουλος του οργανισμού. Ο Νίκος Λύρας '74 ταξίδεψε από το Μέμφις στη Νέα Υόρκη και έτσι οι τέσσερις τους (Βασίλης Νειάδας, Νικόλας Μπορνόζης, Νίκος Λύρας και Σπύρος Καπράλος) βρέθηκαν και πάλι μαζί μετά από 33 ολόκληρα χρόνια.

Στο περιθώριο του συνεδρίου, ο πρόεδρος του Χρηματιστηρίου Αθηνών Σπύρος Καπράλος '74, είχε κατ' ιδίαν

συνάντηση με τον τότε πρόεδρο του Χρηματιστηρίου της Νέας Υόρκης και νυν CEO της Merrill Lynch, κ. John Thain, με τον οποίο συζήτησαν τις εξελίξεις στις αγορές κεφαλαίου και τις προοπτικές που παρουσιάζονται από τη συγκέντρωση των χρηματιστηρίων διεθνώς.

Τέλος, όπως μας έχουν συνηθίσει τα τελευταία χρόνια, ο Σπύρος Καπράλος και ο Νικόλας Μπορνόζης βρέθηκαν για μια ακόμη φορά στο βήμα του Χρηματιστηρίου της Νέας Υόρκης, στη Wall Street, κατά την τελετή έναρξης (ringing of the opening bell) της συνεδρίασης της 8ης Νοεμβρίου 2007. Στη μαγνητοσκόπηση αυτής της τελετής παραπέμπει η ιστοσελίδα www.capitallinkforum.com/greece/2007/main.html#.

Να είστε πάντα καλά, παιδιά, και πάντα επιτυχίες!



Solidus ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΑΚΗ
ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΥ ΑΣΙΩΝ ΑΘΗΝΩΝ
ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ ΑΘΗΝΩΝ
ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ EUREX - ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ Ε.Ε.Σ.Ε.Π

Αξιοποιήστε

τις διακυμάνσεις της τιμής του πετρελαίου
μέσω της Solidus

Τμήμα Διεθνών Αγορών

SOLIDUS SECURITIES Ανώνυμος Χρηματιστηριακή Εταιρεία Παροχής Επενδυτικών Υπηρεσιών
Λοιζής Ρηνακούρ 64, Πύργος Απολλών 115 23 Αθήνα, Τηλ: 210 69 25 500. Fax: 210 69 85 421 URL: www.solidus.gr

Βιβλίο

Η ζωή ως διαδρομή

Διονύσης Μαγκλιβέρας '52

Εκδόσεις των Φίλων, Αθήνα 2007

Με το νέο του, δέκατο, βιβλίο ο καθηγητής Διονύσης Κ. Μαγκλιβέρας καταπιάνεται με προβλήματα τόσο της καθημερινής διαβίωσης όσο και του ευρύτερου πνευματικού προσανατολισμού. Το έργο αυτό περιλαμβάνει τριάντα επτά δοκίμια ελεύθερου κοινωνιολογικού, φιλοσοφικού και δημοσιολογικού περιεχομένου πάνω σε θέματα που αφορούν τον Ελληνισμό και τους Έλληνες ως έθνος και ως άτομα.

Το υλικό του βιβλίου οργανώνεται με τέτοιο τρόπο ώστε η καθεμιά από τις τέσσερις ενότητες να παρουσιάζει έναν ξεχωριστό κόσμο, γενικότερης μορφής ή του πεδίου της εποχής μας, πλην όμως χαρακτηρίζονται και από μια βαθιά εσωτερική ενότητα. Οι ενότητες φέρουν τους εξής τίτλους χαρακτηριστικούς του περιεχομένου τους:

α) Προβλήματα της σύγχρονης ελληνικής κοινωνίας, β) Με τον εαυτό μας και τους άλλους: «Πολέμιον ανθρώποι αυτοί εαυτοίς», γ) «Ένδον όμμα»: ο κύκλος των συναισθημάτων, δ) Η παιδεία του βιβλίου.

Στόχος του συγγραφέα είναι να λειτουργήσει το εν λόγω έργο ως καθρέφτης της ελληνικής κοινωνίας με προσανατολισμό να συναντήσει την κατάφαση των αναγνωστών, να θεω-

ρήσουν δηλαδή οι τελευταίοι ότι είναι συνδημιουργοί αυτών των κειμένων.

Εν τέλει ο συγγραφέας φιλοδοξεί να ενεργοποιήσει σημαντικότερες κοινωνικές δυνάμεις που, ενώ προβληματίζονται και αγωνιούν, παραμένουν αδρανοποιημένες. Μέσω της έκφρασης θέσεων, του επαναπροσδιορισμού αξιών και της προβολής κάποιων λύσεων, που η κοινή κρίση για τα συμβαίνοντα μπορεί να θεωρήσει ως εφικτές, επιδιώκεται να αναδειχθούν οι αρχές, τα πιστεύω και οι πολυσύνθετες δυνατότητες που κρύβονται μέσα μας ως φυλή και ως πολιτισμική δύναμη μέσα στην ευρωπαϊκή κοινότητα.

Μακεδονία: Ιστορία και Πλαστογραφία

Θεόδωρος Δημητρόπουλος '62

Εκδόσεις Κάκτος, Αθήνα 2007

«Ένας λαός που δεν ξέρει τι ισχύει και τι συμβαίνει, ένας λαός ανενημέρωτος για μεγάλα εθνικά του θέματα (...) είναι πάντα επιρρεπής στον τυφλό, άλογο φανατισμό, την καλύτερη συνταγή δηλαδή για να πάψεις να σκέπτεσαι, να αντιδράς ορθολογικά, να ενεργείς ήρεμα, συντονισμένα και θετικά. Την καλύτερη συνταγή, τελικά, για (...) να χαθεί το πολυαίωτο και ιστορικά καταξιωμένο δικαίωμα των Ελλήνων στη χρήση και στο ίδιο το όνομα Μακεδονία, το αναπόσπαστο αυτό συστατικό της εθνικής ιδιοσυστασίας του Έλληνα».

Με το βιβλίο του αυτό ο Θεόδωρος Δημητρόπουλος αποπειράται να συνεισφέρει στην πληροφόρηση του Έλληνα πολίτη, στην ενημέρωσή του για την επιστημονική αλήθεια και στην απόκτηση της απαιτούμενης γνώσης ως προς

το «μακεδονικό ζήτημα», το ευαίσθητο αυτό, για την εθνική μας ζωή, θέμα. Της γνώσης που, ενώ συμβάλλει στην αφύπνιση και ευαισθητοποιεί τον πολίτη, είναι αυτή που αντιμάχεται τον υστερικό εθνικισμό ο οποίος πάντοτε αναφύεται στο γόνιμο γι' αυτόν έδαφος της άγνοιας.

Το πρώτο μέρος του έργου αναφέρεται στο ιστορικό του θέματος, στις επιστημονικές δηλαδή συζητήσεις -που ξεκίνησαν τον 19^ο αιώνα- για την ελληνική ή όχι καταγωγή των αρχαίων Μακεδόνων και της αρχαίας μακεδονικής διαλέκτου.

Αμέσως μετά παρουσιάζονται τα σημαντικότερα και βαρύτερα επιχειρήματα όσων αρνούνται την ελληνικότητα των Μακεδόνων και της γλώσσας τους και αξιολογούνται με βάση έγκυρα και αξιόπιστα ιστορικά δεδομένα.

Στη συνέχεια παρατίθενται οι παραδόσεις, οι μαρτυρίες, τα γεγονότα και εν γένει όλα τα αποδεικτικά στοιχεία που αποδεικνύουν, σύμφωνα με τους πιο αντικειμενικούς και τους περισσότερους ιστορικούς επιστήμονες, την ελληνική καταγωγή και παλαιότητα ύπαρξης των Μακεδόνων.

Στην επόμενη ενότητα του βιβλίου εξετάζονται οι ισχυρισμοί και η επιχειρηματολογία και αντιμετωπίζονται οι εθνικοί σκοποί και οι εδαφικές βλέψεις του κράτους της ΠΓΔΜ εις βάρος της Ελλάδας.

Εν κατακλείδι, με τη σωστή και έγκυρη ενημέρωση που προσφέρει η μελέτη αυτή θα μπορούν οι αναγνώστες να αντιμετωπίζουν μια σχετική συζήτηση γύρω από το «μακεδονικό ζήτημα» με την αυτοπεποίθηση και την πειστικότητα που διαθέτει ο γνώστης της αντικειμενικής επιστημονικής πραγματικότητας.



Alumni Fund Drive

Του Στέλιου Χατζίδη '93

Αγαπητοί/ες Συναπόφοιτοι/ες

Την 23^η Οκτωβρίου 2007 πραγματοποιήθηκε στη λέσχη του ΣΑΚΑ η πρώτη οργανωτική συνάντηση του Alumni Fund Drive Committee για την περίοδο 2007 – 2008 με τη συμμετοχή των class agents και των e-agents.

Στη συνάντηση αυτή παραβρέθηκαν εκτός των άλλων ο πρόεδρος του ΕΕΙ κ. Αλέξανδρος Σαμαράς '67, ο Ταμίας του Δ.Σ. του ΕΕΙ κ. Νίκος Τσαβλέρης '66, ο Πρόεδρος/President του Κολλεγίου Dr. David Rupp, ο κ. Δημήτρης Καραμάνος '59, ο Chris McClinton και η κ. Καίτη Μουσαιού του Office of Development. Για άλλη μια χρονιά η παρουσία των class agents καθώς και συναποφοίτων που για πρώτη φορά παραβρέθηκαν σε τέτοια συνάντηση υπήρξε ενθαρρυντική, δεδομένης και της προσέλευσης αρκετών αποφοίτων νεότερων τάξεων.

Στη συνάντηση ανακοινώθηκαν τα τελικά αποτελέσμα-

τα για τη χρονιά 2006-2007, τα οποία ομολογουμένως ήταν εντυπωσιακά. Συγκεκριμένα, το ποσοστό συμμετοχής των αποφοίτων στην προσπάθειά μας εκτινάχθηκε στο 9% από 5,3% που ήταν την περασμένη χρονιά, ενώ το ποσό που συγκεντρώθηκε ανήλθε σε 733.034€ από 288.749€ πέρυσι. Επιπλέον, είχαμε τη δυνατότητα να ενημερώσουμε τους class agents για τις ενέργειες που έγιναν σε όλο αυτό το διάστημα και οι οποίες συνοψίστηκαν, μεταξύ άλλων, στην άρτια ενημέρωση του σώματος των αποφοίτων για τις εξελίξεις του Alumni Fund Drive καθώς και στη βελτίωση της επικοινωνίας μας μαζί τους, στην περαιτέρω «εκπαίδευση – ενημέρωση» της μαθητικής κοινότητας των σχολείων για το θεσμό των υποτροφιών και τη λειτουργία του Ταμείου και στη συνέχιση της στενής συνεργασίας με το Σ.Α.Κ.Α για την επίτευξη των στόχων μας.

Παράλληλα, ο Chris McClinton έθεσε τον στόχο μας για την περίοδο 2007-2008, ο οποίος είναι να ανέλθει το ποσοστό συμμετοχής των αποφοίτων στο 12%. Με δεδομένη τη δυναμική που έχει αναπτυχθεί και τη διάθεση όλων μας να προσπαθήσουμε να φτάσουμε ακόμα πιο ψηλά, είμαι σίγουρος ότι θα το καταφέρουμε. Απλώς σας θέλουμε όλους κοντά μας!

Εκ μέρους και του Δημήτρη Βαμβακόπουλου '64, σας ευχαριστούμε για τη μέχρι τώρα υποστήριξή σας.

Επιτέλους έγκυος!
Πώς αναπτύσσεται το μωρό μου;
Πώς πρέπει να τρέφομαι στην εγκυμοσύνη μου;
Ποιες μελώξεις θα πρέπει να αποφύγω;
Πότε αρκετά η ώρα για τον τοκετό;
Ποιες επιλογές έχω για τη διατροφή του μωρού μου;
Πότε να ξεκινήσω να προγραμματίζω για τη επόμενη μωρό?

Από τη 9η εγκυμοσύνης μέχρι τον τοκετό και τις πρώτες μέρες στο σπίτι με το καινούργιο σας μωρό, ο επίσημος και επαγγελματικός οδηγός του γυναικολόγου-μααιευτήρα Στέφανου Χανδαρά σας συντροφεύει στην εγκυμοσύνη σας όλημ προς όλημ καλήπνοιας κάθε πιθανή στιγμή

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΧΑΝΔΑΡΑΣ
9 ΜΗΝΕΣ
ΟΔΗΓΟΣ
ΕΓΚΥΜΟΣΥΝΗΣ
ΕΚΔΟΣΗ ΟΡΘΟΓΩΝΙΑ

ΕΚΔΟΣΗ ΟΡΘΟΓΩΝΙΑ

Τα έσοδα από τα δικαιώματα του συγγραφέα από την έκδοση θα δοθούν υπέρ του έργου της Ελληνικής Εταιρείας Προστασίας και Αποκατάστασης Αναπήρων Παιδιών ΕΛΕΠΑΠ

mothercare

Συνεχίζουμε με αγωνιστικότητα!

Του Διονύση Χιώνη '06

Αθλητικά

Μετά από μια επιτυχημένη παρουσία της ομάδας του Σ.Α.Κ.Α. στη Γ' Εθνική κατηγορία, η οποία σφραγίστηκε με την 7^η θέση μεταξύ 12 πολύ δυνατών και έμπειρων σωματείων, ο σύλλογος μας φέτος συμμετέχει στην Α' Αθηνών κατηγορία, με μοναδική αλλαγή αυτή του προπονητή.

Ο κ. Παύλος Καραμαρούδης (παίκτης του Παναθηναϊκού και της Εθνικής Ελλάδας για πολλά χρόνια και βοηθός προπονητή της Εθνικής Ομάδας των γυναικών αργότερα) δέχτηκε τη θέση του βοηθού προπονητή του Πρωταθλητή και Κυπελλούχου Ελλάδος Παναθηναϊκού στις Γυναίκες. Όλοι τον ευχαριστούμε για τον ένα χρόνο συνεργασίας και του ευχόμαστε καλή επιτυχία στους μετέπειτα σταθμούς της καριέρας του.

Τη θέση του ανέλαβε ο κ. Γιάννης Φάκας, ο οποίος επί σειρά ετών πρωταγωνίστησε στο ελληνικό Volleyball με την ομάδα του Ολυμπιακού (πολλά πρωταθλήματα και κύπελλα Ελλάδος, αλλά και συμμετοχή σε τελικό Ευρωπαϊκού Πρωταθλήματος), καθώς και με τα χρώματα της Εθνικής Ελλάδας, όπου είχε 117 διεθνείς συμμετοχές.

Η ομάδα μας αποτελείται από τους παρακάτω παίκτες:

Αναγνωστόπουλος Τάσος '88
Αριστοπουλος Αλέξανδρος '08
Ιακώβου Γεώργιος '88
Κατσάνης Μιχάλης '96
Κουτσομύτης Μάριος '84
Λαμπράκος Παναγιώτης '96
Μαργαρίτης Μάκης '04
Παπαδόπουλος Σέργιος '99
Πολυμερόπουλος Βαγγέλης '95
Σανιώτης Σόλωνας '86
Σουγιουλτζής Αίας '94
Χιώνης Διονύσης '06
Ψαλτάκης Παναγιώτης '00

Προπονητής: κ. Φάκας Γιάννης

Μετά από τις πρώτες 9 αγωνιστικές η ομάδα μας βρίσκεται στην 1^η θέση του Βαθμολογικού πίνακα, έχοντας 8 νίκες και μόνο μία ήττα. Υπό τις οδηγίες του κ. Φάκα ο σύλλογος παίζει ουσιαστικό και πολλές φορές θεαματικό

Volleyball, εισπράττοντας το χειροκρότημα των θεατών αλλά και την αναγνώριση από τους αντιπάλους.

Αποτελέσματα Α' Ανδρών

11.10.07	Σ.Α.Κ.Α. - ΑΟ Οδυσσεάς	3-1
18.10.07	ΑΕ Γκράβας - Σ.Α.Κ.Α.	1-3
25.10.07	Σ.Α.Κ.Α. - ΑΟ Πολιτείας	3-0
01.11.07	Σ.Α.Κ.Α. - ΑΟΝ Βύρωνος	3-0
08.11.07	ΑΕ Αμπελόκηπων - Σ.Α.Κ.Α.	3-0
15.11.07	Σ.Α.Κ.Α. - ΑΓΕ Χαλκίδας	3-0
22.11.07	ΠΑΟ Κουκακίου - Σ.Α.Κ.Α.	0-3
29.11.07	Σ.Α.Κ.Α. - ΓΣ Κυψέλης	3-0
06.12.07	ΕΑΟ Σπάτων - Σ.Α.Κ.Α.	0-3

Οπως κάθε χρόνο έτσι και φέτος, παράλληλα με την λειτουργία της Ανδρικής ομάδας, τα τμήματα υποδομής Εφήβων και Παίδων πρωταγωνιστούν στα αντίστοιχα πρωταθλήματα της Ανατολικής Αττικής. Οι ομάδες αποτελούνται αποκλειστικά από μαθητές Λυκείου, Γυμνασίου και αποφοίτους '07 του Κολλεγίου Αθηνών και Ψυχικού, υπό τις πολύτιμες οδηγίες του κ. Σόλωνα Σανιώτη και του κ. Στέφανου Ρούμελη, οι οποίοι με σοβαρή και μεθοδική δουλειά, τους προετοιμάζουν ώστε αργότερα να στελεχώσουν την Ανδρική ομάδα του σχολείου μας.

Οι ομάδες στελεχώνονται ως εξής:

Έφηβοι: Βόντας '07, Καρυστιναιός '07, Αριστόπουλος, Παπαευστρατίου, τα μέλη της ομάδας Παίδων

Παίδες: Ουόλντρον, Καλουπακλής, Βάλλας, Δουκίδης, Σκαλτσούνης, Λέλης, Ζαβακόπουλος, Κυνηγός Μ., Κυνηγός, Μπουρατζής.



Αποτελέσματα Παιδών

07.10.07	Σ.Α.Κ.Α. - Πανελλήνιος ΓΣ	1-3
14.10.07	Σ.Α.Κ.Α. - Ε.Η. Τυφών	3-0
21.10.07	ΑΕ Γκράβας - Σ.Α.Κ.Α.	1-3
04.11.07	Σ.Α.Κ.Α. - ΑΕΣ Ε. Γαλατσίου	3-0
18.11.07	Σ.Α.Κ.Α. - ΑΣ Σ. Χατζήβεη	3-0
24.11.07	ΓΣ Κυψέλης - Σ.Α.Κ.Α.	0-3
02.12.07	Πανελλήνιος ΓΣ - Σ.Α.Κ.Α.	1-3

Αποτελέσματα Εφήβων

07.10.07	Σ.Α.Κ.Α. - Πανελλήνιος ΓΣ	0-3
14.10.07	ΑΟ Παλλήνη - Σ.Α.Κ.Α.	3-1
21.10.07	Σ.Α.Κ.Α. - ΑΟ Οδυσσεάς	3-1
04.11.07	Παναθηναϊκός ΑΟ - Σ.Α.Κ.Α.	3-0
11.11.07	Σ.Α.Κ.Α. - ΑΟ Παγκρατίου	3-1
18.11.07	Σ.Α.Κ.Α. - ΑΕ Αγ. Παρασκευής	3-0
25.11.07	ΑΕ Αμπελοκήπων - Σ.Α.Κ.Α.	3-1
03.12.07	Πανελλήνιος ΓΣ - Σ.Α.Κ.Α.	0-3

Σύντομα αρχίζει και το πρωτάθλημα των Παμπαίδων, από το οποίο φιλοδοξούμε να αναδειχθούν νέοι μελλοντικοί παίκτες για τις ομάδες του σχολείου μας, γεμάτοι ταλέντο και αγάπη για το Volleyball και τον αθλητισμό.

Σας περιμένουμε κάθε δεύτερη Πέμπτη στις 9:30 μ.μ. και κάθε Κυριακή πρωί, στο κλειστό γυμναστήριο του Κολλεγίου, για να χειροκροτήσετε και να υποστηρίξετε τις προσπάθειες των μαθητών και των συναποφοίτων μας, τωρινών και μελλοντικών.



ΚΛΙΜΑΤΙΣΜΟΣ με ΦΥΣΙΚΟ ΑΕΡΙΟ ή ΥΓΡΑΕΡΙΟ

Μηχανήματα κλιματισμού της **TOYOTA GROUP OF COMPANIES** υψηλής απόδοσης που λειτουργούν με φυσικό αέριο ή υγραέριο (LPG) κατάλληλα για ψύξη και θέρμανση σε ξενοδοχεία, επαγγελματικούς χώρους και κατοικίες με οικονομία έως και 70%

- Οικονομικά
- Αποδοτικά
- Αθόρυβα
- 5ετής εγγύηση
- Χωρίς υποσταθμό ΔΕΗ



Κοσμητοπωλείο ΠΑΝΤΑΖΟΠΟΥΛΟΣ Πικέρρα Αττικής



Νεοκλασική Κατοικία Πλάκα



Ξενοδοχείο ATHENS GATE Αθήνα



Κτίριο ΗΣΑΠ - Σταθμός Αττικής Αθήνα



Κ. Παπαρρηγοπούλου 45 & Βαλτινών, 114 73 Αθήνα

τηλ.: 210 64 65 828, fax: 210 64 65 809

www.ghp.gr, e-mail: info@ghp.gr

430 απόφοιτοι - 22 ομάδες - 1 πρωτάθλημα



Κάθε εβδομάδα Reunion!

Δημήτρης Μαργαράνης '85, Εκτελεστικός Αντιπρόεδρος ΣΑΚΑ LIGA

Ποδόσφαιρο

Στο διάστημα που μεσολάβησε από την προηγούμενη έκδοση του Ερμή αυξήσαμε τις ομάδες της ΣΑΚΑ LIGA σε 22 και τους αποφοίτους στα roster των ομάδων μας σε 430 (αυξήθηκαν κατά 100). Οι 22 ομάδες μας αγωνίζονται πλέον με εμφανίσεις ή σαλιάρες που φέρουν το σήμα της ΣΑΚΑ LIGA και το λογότυπο της INTERSPORT, του χορηγού του πρωταθλήματός μας. Τους τρεις μήνες αυτούς διεξήχθησαν 173 αγώνες για το πρωτάθλημα και οι 6 αγώνες της προκριματικής φάσης του κυπέλλου της ΣΑΚΑ LIGA 2007-2008.

Από την έναρξη του πρωταθλήματος έχουν διεξαχθεί 211 παιχνίδια για την ΣΑΚΑ LIGA και η προκριματική φάση του SAMSUNG Mobiles CUP. Στην κορυφή της βαθμολογίας του πρωταθλήματος ισοβαθούν οι ομάδες: CLASS 92 F.C. (απόφοιτοι του '87, '89, '92, '93, '94, '95, '97 και '99) και PLAYBOYS F.C. (απόφοιτοι του '99, '00, '01, '02, '03, και '05). Οι επόμενοι αγώνες για το SAMSUNG Mobiles CUP είναι για την φάση των 16.

Στις 21 Οκτωβρίου, και η ΣΑΚΑ LIGA ψήφισε! Έξι παιχνίδια διεξήχθησαν για το πρωτάθλημα των αποφοίτων την Κυριακή των εκλογών του ΣΑΚΑ. Στο 100^ο ματς της ΣΑΚΑ LIGA η LOCA JUNIORS F.C. αντιμετώπισε την KZBC F.C.

Στις 24 Οκτωβρίου έληξε η προθεσμία για να δηλώσουν συμμετοχή ομάδες στο φετινό πρωτάθλημα των αποφοίτων. Το πρώτο πρωτάθλημα των αποφοίτων θα διεκδικήσουν 22 ομάδες στις οποίες συμμετέχουν 430 απόφοιτοι από 40 διαφορετικές χρονιές: '53, '60, '64, '65, '66, '68, '70, '71, '74, και από το '77 έως και το '07.

Στις 14 Νοεμβρίου, στη λέσχη του ΣΑΚΑ, έγινε η 1η Συνεδρίαση της Επιτροπής Διοργάνωσης της ΣΑΚΑ LIGA

2007-2008 με τους αρχηγούς των ομάδων. Συζητήσαμε μεταξύ άλλων τον τρόπο που θα διεξαχθεί η 2η φάση του πρωταθλήματος, η φάση των play offs, ολοκληρώσαμε τον Κανονισμό Διεξαγωγής Πρωταθλήματος και Κυπέλλου ΣΑΚΑ LIGA 2007-2008, και κάναμε την κλήρωση του Κυπέλλου για την προκριματική φάση και την φάση των 16.

Στις 24 Νοεμβρίου ανακοινώσαμε τους χορηγούς της ΣΑΚΑ LIGA για την περίοδο 2007-2008. Η INTERSPORT και η SAMSUNG Mobiles θα είναι οι κύριοι χορηγοί του πρωταθλήματος των αποφοίτων. Ένα θερμό ευχαριστώ από όλους εμάς στη ΣΑΚΑ LIGA, στον Βασίλη Φουρλή '79 και τον Όμιλο Φουρλή, για την υποστήριξή τους.

Στις 7 Δεκεμβρίου ο Σταύρος Τριτσώνης '95, ο πρώτος απόφοιτος διαιτητής της Super League, διαιτητεύσε τον αγώνα πρωταθλήματος CLASS 92 F.C.-PLAYBOYS F.C. Στις 10 Δεκεμβρίου στη λέσχη του ΣΑΚΑ συζητήσαμε μαζί του για το Κολλέγιο, το ποδόσφαιρο, τη διαιτησία και βέβαια τη ΣΑΚΑ LIGA.

Επειδή υπάρχουν ομάδες που δεν κατάφεραν να δηλώσουν συμμετοχή μέχρι τις 24 Οκτωβρίου για την φετινή ΣΑΚΑ LIGA φτιάξτε την ομάδα σας και στείλτε την με e-mail στο info@saka.gr. Παίξτε μπάλα στο πρωτάθλημα των αποφοίτων 2008/2009 που θα ξεκινήσει τον Μάιο του 2008. Πληροφορίες στη λέσχη του ΣΑΚΑ-Μαρκελλά Παναγιώτου τηλ. 210.67.22.067.

Τέλος, πάντα στο www.saka.gr ⇒ Αθλητικά ⇒ ΣΑΚΑ LIGA μπορείτε να βλέπετε τα αποτελέσματα των αγώνων, την βαθμολογία του πρωταθλήματος, τους σκόρερ, τα roster των ομάδων, σχετικές ανακοινώσεις, φωτογραφίες, και τον Κανονισμό Διεξαγωγής Πρωταθλήματος της ΣΑΚΑ LIGA.



Intersport & Samsung Mobiles οι χορηγοί μας για το 2007-2008

430 απόφοιτοι σε 22 ομάδες και 191 αγώνες σε 6 μήνες έχουν ανάγει τη ΣΑΚΑ LIGA σε μια προσπάθεια που δεν περνά πλέον απαρατήρητη. Αντιθέτως, αυτή η συμμετοχή δίνει σε αυτή την προσπάθεια φτερά να γίνει κάτι παραπάνω από ένα ευχάριστο διάλειμμα τα σαββατοκύριακά μας. Της δίνει την ευκαιρία να γίνει ένα ισχυρό όχημα επαφής αποφοίτων για πολλές χρονιές ακόμα, της δίνει την ευκαιρία να γίνει θεσμός.

Είναι τότε που γίνεται πολύ ενθαρρυντικό να συνειδητοποιούμε πως το μεράκι, το κέφι και η αγάπη που νιώθουμε όλοι εμείς που συμμετέχουμε στην προσπάθεια να γίνει η ΣΑΚΑ LIGA, σε συνδυασμό με τη στήριξη και την παρότρυνση του συλλόγου μας, βρίσκουν εκτίμηση και έμπρακτη ανταπόκριση μέσα στην κοινότητα των αποφοίτων.

Αποτελεί χαρά και τιμή για εμάς το γεγονός ότι βρισκόμαστε στη θέση να παρουσιάσουμε τον όμιλο εταιρειών

Φουρλή και τις μάρκες INTERSPORT και SAMSUNG Mobiles σαν τους πρώτους κύριους χορηγούς της ΣΑΚΑ LIGA, που πλέον θα φιλοξενεί τις διοργανώσεις "Πρωτάθλημα INTERSPORT" και "SAMSUNG Mobiles CUP".

Τους ευχαριστούμε θερμά και τους βεβαιώνουμε πως θα αναδείξουμε τη ΣΑΚΑ LIGA σε φορέα των αξιών πάνω στις οποίες επένδυσαν.

*Μιχάλης Κατσίνας '86
Υπεύθυνος Επικοινωνίας ΣΑΚΑ LIGA*

Πώς θα διεξαχθεί το πρωτάθλημα

Στην συνάντηση των αρχηγών των ομάδων της ΣΑΚΑ LIGA με την Επιτροπή Διοργάνωσης αποφασίστηκε πως το πρώτο πρωτάθλημα των αποφοίτων ΣΑΚΑ LIGA 2007-2008 θα διεξαχθεί σε τρεις φάσεις:

1η φάση: Θα διεξαχθεί ένας γύρος πρωταθλήματος -κάθε ομάδα θα αντιμετωπίσει τις άλλες 21 ομάδες του πρωταθλήματος μία φορά.

2η φάση: Οι ομάδες θα χωριστούν σε 3 ομίλους βάσει της θέσης που θα τερματίσουν στην πρώτη φάση. Έτσι οι ομάδες που θα τερματίσουν από την 1η έως και την 7η θέση θα απαρτίσουν τον 1ο Όμιλο, οι ομάδες που θα τερματίσουν από την 8η έως και την 14η θέση θα απαρτίσουν τον 2ο Όμιλο και τέλος οι ομάδες που θα τερματίσουν από την 15η έως και την 22η θέση θα απαρτίσουν τον 3ο Όμιλο. Οι ομάδες θα δώσουν από ένα παιχνίδι με τις υπόλοιπες ομάδες του ομίλου τους σε αυτή την 2η φάση. Η βαθμολογία της 2ης φάσης θα ενσωματωθεί στη βαθμολογία της 1ης και η βαθμολογία που θα προκύψει θα είναι η τελική για την περίοδο 2007-2008.

3η φάση: Στην 3η φάση θα διεξαχθούν τα play offs που θα αναδείξουν τον

πρωταθλητή της περιόδου. Κάθε ομάδα θα μπει στα play offs βάση της θέσης της στην τελική βαθμολογία. (Τα παρακάτω πάντα με το σύστημα του 1-8, 2-7, 3-6, 4-5 ή/και 1-4, 2-3.)

- α. Η 19η θα αντιμετωπίσει την 22η και η 20η την 21η.
- β. Οι 2 νικήτριες ομάδες του 3α μαζί με τις 13η, 14η, 15η, 16η, 17η, και 18η θα σχηματίσουν τα 4 ζευγάρια.
- γ. Οι 4 νικήτριες ομάδες του 3β μαζί με τις 9η, 10η, 11η, και 12η θα σχηματίσουν τα 4 ζευγάρια.
- δ. Οι 4 νικήτριες ομάδες του 3γ μαζί με τις 5η, 6η, 7η, και 8η θα σχηματίσουν τα 4 ζευγάρια.
- ε. Οι 4 νικήτριες ομάδες του 3δ μαζί με τις 1η, 2η, 3η, και 4η θα σχηματίσουν τα ζευγάρια των προημιτελικών.
- ζ. Οι 4 νικήτριες ομάδες του 3ε θα σχηματίσουν τα ζευγάρια των ημιτελικών.
- στ. Οι 2 νικήτριες ομάδες του 3ζ θα σχηματίσουν το ζευγάρι του τελικού. Οι δύο ηττημένες θα παίξουν στον μικρό τελικό για την 3η θέση.



G600

imagine the power of 5

Φαντάσου ένα κινητό τηλέφωνο γεμάτο χρώματα, εικόνες, αλλά και προηγμένη τεχνολογία νέας γενιάς. Για πρώτη φορά κάμερα 5 megapixels με Auto Focus, με εξελεγμένο αισθητήρα φωτός για την αποφυγή θολών φωτογραφιών και οθόνη TFT 16 εκατομμυρίων χρωμάτων. Ακόμα, Radio FM, MP3 Player, δυνατότητα εξωτερικής μνήμης και Theme Creator για να δίνετε το προσωπικό σας στυλ στο προφίλ του τηλεφώνου σας. Ένα κινητό που δεν ακολουθεί τις τάσεις... τις δημιουργεί. Με το G600 της Samsung δεν είναι τόσο δύσκολο να το φανταστείς,

SAMSUNG Mobiles CUP

22 ομάδες – 21 ματς – 1 κύπελλο

Η διοργάνωση Κυπέλλου της ΣΑΚΑ LIGA για το 2007-2008 ύστερα από απόφαση της Επιτροπής Διοργάνωσης θα λέγεται SAMSUNG Mobiles CUP. Οι αγώνες θα είναι μονοί και σε περίπτωση ισοπαλίας θα διεξάγεται παράταση. Εάν και μετά την παράταση ο αγώνας λήξει ισόπαλος, ο νικητής θα προκύπτει από την διαδικασία των πέναλτι.

Στις 14 Νοεμβρίου, στην 1η Συνεδρίαση της Επιτροπής Διοργάνωσης της ΣΑΚΑ LIGA 2007-2008 και των αρχηγών των 22 ομάδων της ΣΑΚΑ LIGA έγινε η κλήρωση για την προκριματική φάση και για την «φάση των 16» του SAMSUNG Mobiles CUP.

Η προκριματική φάση διεξήχθη στις 23, 24, 30 Νοεμβρίου 1 και 7 Δεκεμβρίου. Τα αποτελέσματα, οι σκόρερ και σε παρένθεση οι διαιτητές των 6 ματς της προκριματικής φάσης:

07.12.07	2002 UNITED F.C. – SAKA UNITED F.C. Σταυρινίδης Φ. '02, Σούλιος Κ. '02.	2 - 0	(Λαμπρόπουλος Ν.)
24.11.07	PLAYBOYS F.C. – ΑΣΤΡΑΠΟΓΙΑΝΝΟΣ 07 F.C. Πολυζωγόπουλος Α. '01 (3), Αθανασόπουλος Δ. '99 (2), Ζαρακοβίτης Ν. '99, Πενθερουδάκης Χ. '05 – Καφαράκης Σ. '07.	7 - 1	(Δράκος Γ.)
30.11.07	OLDIES 50'S/60'S/70'S F.C. – SPARTA F.C. Νικολαΐδης Κ. '65 (2) – Καθάριος Α. '03 (3), Καθάριος Χ. '94, Οικονομόπουλος Π. '96.	2 - 5	(Λαμπρόπουλος Ν.)
23.11.07	BOCA SENIORS F.C. – 2005 LEGENDS F.C. Δανασσής Σ. '05, Λύρας Κ. '05.	0 - 2	(Νακόπουλος Π.)
23.11.07	ΠΑΠΟΥΔΕΣ F.C. – SAKA ZULU F.C. Πενταφράγκας Κ. '81, Ζαούσης Λ. '80	2 - 0	(Λαμπρόπουλος Ν.)
01.12.07	REAL HASIEDAD F.C. – 30 PLUS SAKA F.C. Κανελλόπουλος Σ. '85	0 - 1	(Φλέσσας Γ.)

Τα ζευγάρια της φάσης των 16:

KZBC F.C.	–	LOCA JUNIORS F.C.
SAKA UNITED F.C.	–	CLASS 92 F.C.
ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ 86/87 F.C.	–	CUBANS F.C.
PLAYBOYS F.C.	–	SPARTA F.C.
2005 LEGENDS F.C.	–	SHOOTERS F.C.
ΣΚΛΗΡΟΙ F.C.	–	CLASS MILLENNIUM F.C.
11883 F.C.	–	ΠΑΠΟΥΔΕΣ F.C.
SAKALIGAROI F.C.	–	30 PLUS SAKA F.C.

Για την φάση των προημιτελικών και ημιτελικών θα γίνει κλήρωση στη 2^η Συνεδρίαση της Επιτροπής Διοργάνωσης της ΣΑΚΑ LIGA 2007-2008 με τους αρχηγούς των ομάδων, το Μάρτιο του 2008.

SAMSUNG Mobiles CUP Σκόρερ:

- 3** Καθάριος Α. '03 (SPARTA F.C.),
Πολυζωγόπουλος Α. '01 (PLAYBOYS F.C.)
- 2** Αθανασόπουλος Δ. '99 (PLAYBOYS F.C.),
Νικολαΐδης Κ. '65 (OLDIES 50's/60's/70's F.C.)



Roster ομάδων. Στο προτελευταίο τεύχος του Ερμή παρουσιάσαμε τα roster των πρώτων 18 ομάδων της ΣΑΚΑ LIGA 2007-2008. Σε αυτό το τεύχος σας παρουσιάζουμε τα roster των υπόλοιπων 4 ομάδων.

CLASS MILLENNIUM F.C. Φαλτάκης Παναγιώτης '00 (Αρχηγός), Αντωνιάδης Γρηγόρης '00, Αρχατζηκάκης Στέλιος '00, Μωρίκης Φρειδερίκος '00, Ανδριόπουλος Χρήστος '00, Νικολακάκης Αλέξανδρος '00, Γκόμπελ Ανδρέας '00, Κομνηνός Θάνος '02, Πολυμερόπουλος Νικόλας '00, Τζανεττάκος Πιέρρος '00, Παπαρούλιας Γιάννης '04, Παπαρούλιας Σπύρος '00, Σακελλαριάδης Γιώργος '01, Μανώλης Δημήτρης '00, Καραγιάννης Γιώργος '02, Παπανδρέου Ανδρέας '00, Αντωνιάδης Κωστής '98, Ανδριόπουλος Ανδρέας '99, Παναγόπουλος Μιχάλης '03, Παππάς Βίκτορας '00, Ραυτακόπουλος Νικόλας '00, Βαρυμποπιώτης Γρηγόρης '03, Γεωργίου Ρωμανός '00, Κουρετζής Βασίλης '02, Κασσελάς Θωμάς '02, Παυλάτος Θάνος '03.

SAKALIGAPOI F.C. Ιωακείμης Μιχάλης '88 (Αρχηγός), Γιαννακάκης Νίκος '88, Σκόκος Φίλιππος '87, Δοξιάδης Δόξης '89, Μοσχονιά Ιωάννης '88, Κατσαούνης Αθανάσιος '94, Κατσαούνης Δημήτρης '88, Αγγελιδάκης Άγγελος '88, Αγγελιδάκης Αποστόλης '92, Πισιόλας Άγις '88, Λάζαρης Σπύρος '88, Πετρίδης Πρόδρομος '88, Βαρελτζίδης Δημήτρης '89, Δούσης Θανάσης '88, Καραγιάννης Φώτης '88, Βενετσιάνος

Νίκος '90, Πιτούλης Δημήτρης '87, Μιχαλακάκος Θεόδωρος '87, Βλαστός Στέφανος '89, Κοκκόρης Βαγγέλης '92, Τρύφων Παναγιώτης '85.

ΣΚΛΗΡΟΙ F.C. Κалаμπόκης Θόδωρος '07 (Αρχηγός), Μέγας Αντώνης '07, Σκαναβής Κώστας '07, Λόλας Πέτρος '07, Τράντας Γιώργος '07, Μπαλάσκα Αλέξανδρος '07, Παπαλιού Ηλίας '07, Ανδρεάδης Ευάγγελος '07, Λυρής Βασίλης '07, Νικηφοράκης Γιάννης '07.

ΑΣΤΡΑΠΟΓΙΑΝΝΟΣ 07 F.C. Σωπασουδάκης Κωνσταντίνος '07 (Αρχηγός), Ποτήρης Σπύρος '07, Κλαμαρής Κανέλλος '07, Ταλιαδούρος Θανάσης '07, Τεντολούρης Βασίλης '07, Καφάρakis Σπύρος '07, Νικολού Γεώργιος '07, Μπουντάς Νίκος '07, Νικηφοράκης Γιάννης '07, Κωνσταντινίδης Μάριος '07, Λεκκάκης Πέτρος '07, Κουγιουμτζής Μιχάλης '07, Κωσταντινέας Χάρης '07, Σαββάλας Κωνσταντίνος '07, Χατζαντώνης Γρηγόρης '07, Γιαννόπουλος Θανάσης '07, Φράγκος Δημήτρης '07, Παλαιοκρασσάς Λεωνίδας '07, Ζωγράφος Άγγελος '07, Μπενγλίδης Δημήτρης '07.

Η ΣΑΚΑ LIGA 2008-2009

ΞΕΚΙΝΑΕΙ ΤΟΝ Μάιο του 2008!

Φτιάξε την ομάδα σου
δήλωσε συμμετοχή
και Παιξε Μπάλα!
στο πρωτάθλημα
των αποφοίτων.

Πληροφορίες στη λέσχη του ΣΑΚΑ
Μαρκέλλα Παναγιώτου τηλ. 210.67.22.067.



ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

KZBC F.C.	11 883 F.C.	SPARTA F.C.	CUBANS F.C.	ΣΚΛΗΡΟΙ F.C.	CLASS 92 F.C.	PLAYBOYS F.C.	SHOOTERS F.C.	SAKA ZULU F.C.	ΠΑΠΟΥΔΕΣ F.C.	30PLUS SAKA F.C.	2002 UNITED F.C.	SAKALIGAPOI F.C.	SAKA UNITED F.C.	2005 LEGENDS F.C.	BOCA SENIORS F.C.	LOCA JUNIORS F.C.	REAL HASIEDAD F.C.	ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ 86/87 F.C.	CLASS MILLENNIUM F.C.	OLDIES 50's/60's/70's F.C.	ΑΣΤΡΑΠΟΓΙΑΝΝΟΣ 07 F.C.	
0-2																						
2-5	1-3																					
2-5	3-2	2-0																				
0-2	2-4	0-2	0-2																			
2-5	8-2	9-1	5-2	2-0																		
8-3	11-3		8-1	2-0	1-7																	
2-8		4-9		2-0	2-7	1-6																
3-5	7-5	7-7	0-1	4-6	6-8	3-10	3-4															
2-2	5-2		4-3	4-3	2-5	5-11	4-8	2-2														
	3-1	4-2	3-1	5-3	2-8	1-4	3-1	5-1	2-3													
3-4	7-1		6-3	3-1	1-7	2-5	4-1	7-2	6-4	3-5												
3-5	8-3	3-4	6-3	2-0	3-9	5-11	6-1	7-0	4-5		2-2											
11-4	10-2	8-4	8-0	12-2			10-4		8-3	4-4	6-3	4-2										
2-2	10-4	5-2	3-1	5-0	1-8	1-3	7-6	6-4	4-3	2-3	5-1	4-3	6-10									
2-11	0-2	0-2	0-2	0-2	1-5	4-5	11-4	0-2	0-2	6-6	10-5	0-2	0-2	2-0								
4-7	6-2	5-2	4-5	7-0	1-2	3-5	10-1	3-9		2-3	5-4		2-3	4-3	2-0							
2-4	2-6	2-5		9-1		4-5	4-5	4-3		1-2	3-6	2-4	3-8	3-5	2-0	4-4						
2-2	3-1	3-6	2-0	2-0	0-12	0-2	6-7	9-3	2-2	2-0	2-5		2-9	2-0	2-0	2-4	6-10					
1-6	4-8	2-0	0-2	2-0	0-2	2-7	5-6	2-0		3-5	3-3	6-4	4-9	2-8	2-0	3-5	4-4	1-2				
3-14	3-3	3-9	1-7	6-2	0-2	0-2	4-4	2-2	5-4		1-7	3-8	0-4	2-2	2-0	0-2	2-1	4-2				
0-2	3-2	0-2	6-3	4-2	0-2	0-2		4-6	3-5	3-8	4-14	3-5	0-2	2-7	2-0	1-8	3-8	1-1	0-2	5-9		

Πρωτάθλημα 2007-2008

INTERSPORT
All about sports!

211 ματς - 1.517 γκολ - 251 σκόρερ

Βαθμολογία 2007-2008						
	Ομάδα	Β	Αγ.	N-I-H	Γκόλ υπέρ	Γκόλ κατά
1	CLASS 92 F.C.	54	19	18-0-1	110	30
2	PLAYBOYS F.C.	54	19	18-0-1	108	45
3	SAKA UNITED F.C.	49	18	16-1-1	124	49
4	KZBC F.C.	48	20	15-3-2	98	54
5	2005 LEGENDS F.C.	41	21	13-2-6	90	63
6	30PLUS SAKA F.C.	38	18	12-2-4	64	50
7	LOCA JUNIORS F.C.	34	19	11-1-7	79	56
8	2002 UNITED F.C.	32	20	10-2-8	92	74
9	SAKALIGAPOI F.C.	28	18	9-1-8	78	65
10	ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ 86/87 F.C.	27	20	8-3-9	52	69
11	SPARTA F.C.	25	18	8-1-9	60	65
12	ΠΑΠΟΥΔΕΣ F.C.	24	17	7-3-7	59	70
13	CUBANS F.C.	24	19	8-0-11	43	63
14	OLDIES 50's/60's/70's F.C.	22	19	6-4-9	50	79
15	CLASS MILLENNIUM F.C.	20	19	6-2-11	50	71
16	SHOOTERS F.C.	19	18	6-1-11	63	107
17	REAL HASIEDAD F.C.	17	18	5-2-11	68	73
18	11 8 83 F.C.	16	20	5-1-14	56	98
19	SAKA ZULU F.C.	15	20	4-3-13	67	97
20	ΑΣΤΡΑΠΟΓΙΑΝΝΟΣ 07 F.C.	13	20	4-1-15	44	90
21	BOCA SENIORS F.C.	10	21	3-1-17	36	67
22	ΣΚΛΗΡΟΙ F.C.	6	21	2-0-19	25	81

Σκόρερ	
ΒΟΝΑΖΟΥΝΤΑΣ Κ. '92, (SAKA UNITED F.C.)	51
ΖΑΡΑΚΟΒΙΤΗΣ Ν. '99, (PLAYBOYS F.C.)	39
ΚΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ Η. '04, (KZBC F.C.)	37
ΙΩΑΚΕΙΜΙΔΗΣ Μ. '88, (SAKALIGAPOI F.C.)	30
ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ Δ. '94, (CLASS 92 F.C.)	30
ΒΕΝΤΟΥΡΗΣ Α. '83, (11 8 83 F.C.)	26
ΤΣΕΛΕΠΙΔΗΣ Β. '95, (CLASS 92 F.C.)	25
ΚΑΘΑΡΙΟΣ Α. '03, (SPARTA F.C.)	20
ΗΛΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Τ. '94, (SAKA UNITED F.C.)	19
ΡΙΤΣΟΣ Ν. '02, (2002 UNITED F.C.)	19
ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Τ. '01, (PLAYBOYS F.C.)	19
ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ Δ. '99, (PLAYBOYS F.C.)	18
ΓΥΦΤΟΠΟΥΛΟΣ Π. '92, (SAKA UNITED F.C.)	17
ΤΖΙΩΤΗΣ Θ. '89, (SAKA UNITED F.C.)	17
ΓΕΝΝΗΜΑΤΑΣ Π. '00, (LOCA JUNIORS F.C.)	17
ΛΥΡΑΣ Κ. '05, (2005 LEGENDS F.C.)	17
ΣΚΑΡΛΑΤΙΔΗΣ Α. '92, (CLASS 92 F.C.)	16
ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ Φ. '06 (2002 UNITED F.C.)	16

Οι διαιτητές της ΣΑΚΑ LIGA 2007-2008



Σταύρος Τριτσώνης '95

Σύνδ. Αθ. Διαιτητών Α' Εθνική κατηγορία
1 ματς στη ΣΑΚΑ LIGA
- ματς στο SAMSUNG CUP



Νίκος Λαμπρόπουλος

Σύνδ. Αθ. Διαιτητών Β' Εθνική κατηγορία
63 ματς στη ΣΑΚΑ LIGA
3 ματς στο SAMSUNG CUP



Παναγιώτης Νακόπουλος

Σύνδ. Αθ. Διαιτητών Β' Εθνική κατηγορία
36 ματς στη ΣΑΚΑ LIGA
1 ματς στο SAMSUNG CUP



Γιάννης Φλέσσας

Σύνδ. Αθ. Διαιτητών Γ' Εθνική κατηγορία
20 ματς στη ΣΑΚΑ LIGA
1 ματς στο SAMSUNG CUP



Θανάσης Ταρανάς

Σύνδ. Αθ. Διαιτητών Β' Εθνική κατηγορία
24 ματς στη ΣΑΚΑ LIGA
- ματς στο SAMSUNG CUP



Γιώργος Τζιτζικάκης

Σύνδ. Αθ. Διαιτητών Β' Εθνική κατηγορία
12 ματς στη ΣΑΚΑ LIGA
- ματς στο SAMSUNG CUP



Χάρης Λιοντάκης

Σύνδ. Αθ. Διαιτητών Δ' Εθνική κατηγορία
12 ματς στη ΣΑΚΑ LIGA
- ματς στο SAMSUNG CUP



Γιώργος Δράκος

Σύνδ. Αθ. Διαιτητών Δ' Εθνική κατηγορία
22 ματς στη ΣΑΚΑ LIGA
1 ματς στο SAMSUNG CUP



Βασίλης Κορρές

Σύνδ. Αθ. Διαιτητών Δ' Εθνική κατηγορία
9 ματς στη ΣΑΚΑ LIGA
- ματς στο SAMSUNG CUP



Γιάννης Ζυγούρης

Σύνδ. Αθ. Διαιτητών Γ' Εθνική κατηγορία
6 ματς στη ΣΑΚΑ LIGA
- ματς στο SAMSUNG CUP



Διαμαντής Νταντούλας

Σύνδ. Αθ. Διαιτητών Δ' Εθνική κατηγορία
6 ματς στη ΣΑΚΑ LIGA
- ματς στο SAMSUNG CUP

Στις 6 Οκτωβρίου του 2007 ο Σταύρος Τριτσώνης '95 κάνει το ντεμπούτο του ως πρώτος διαιτητής στη μεγάλη κατηγορία του επαγγελματικού μας ποδοσφαίρου, τη Super League. Στις 7 Δεκεμβρίου ο Σταύρος διαιτητεύσε αγώνα της ΣΑΚΑ LIGA και λίγες μέρες μετά με τον κ. Σούλιο βρεθήκαμε στη λέσχη του ΣΑΚΑ και συζητήσαμε για το Κολλέγιο, το ποδόσφαιρο, τη διαιτησία και βέβαια για τη ΣΑΚΑ LIGA. Αργότερα στην παρέα μας προστέθηκε και ο πρόεδρος του ΣΑΚΑ Σέργιος Αμπαριώτης '78.



Σταύρος Τριτσώνης '95 Ο πρώτος απόφοιτος Διαιτητής Super League

Κατά τη διάρκεια των μαθητικών του χρόνων, ο Σταύρος Τριτσώνης '95 έδειξε την αγάπη του για τον αθλητισμό και ειδικότερα το ποδόσφαιρο μέσα από την συμμετοχή του σε αντιπροσωπευτικές ομάδες του Κολλεγίου, την οργάνωση ομάδων και τουρνουά, και παίζοντας για την ερασιτεχνική ομάδα της γειτονιάς του, τον Νεοπεντελικό. Αποφοιτώντας από το Κολλέγιο το 1995, και ενώ έχει ξεκινήσει στο Πανεπιστήμιο Πειραιά τις σπουδές του, με παρότρυνση του πατέρα του παρακολουθεί το πρόγραμμα της Σχολής Διαιτησίας της Ελληνικής Ποδοσφαιρικής Ομοσπονδίας. Το 1996 ονομάζεται διαιτητής και ξεκινάει μία καριέρα 12 ετών που τον έφερε στην πρώτη επαγγελματική κατηγορία.

Παράλληλα, παίρνει πτυχίο από το Πανεπιστήμιο Πειραιά – Τμήμα Ναυτιλιακών Σπουδών (2000), και κάνει μεταπτυχιακές σπουδές στο ίδιο πανεπιστήμιο στη Χρηματοοικονομική και Τραπεζική Διοικητική (2003).

Στην πρώτη του χρονιά στη μεγάλη κατηγορία, μέχρι σήμερα, ο Σταύρος Τριτσώνης '95 έχει διαιτητεύσει 5 αγώνες της Super League ενώ σε 8 παιχνίδια ήταν 4ος διαιτητής.



Θεωρώ σημαντικό αυτό που κάνω να συνεχίσει να με γεμίζει και να μου προσφέρει την ίδια ευχαρίστηση που ένιωσα στο Πανηγύρι του 1996, όταν σφύριξα το παιχνίδι Κολλέγιο-Μωραϊτής

Πορεία στη διαιτησία. Το πρώτο παιχνίδι του Σταύρου μετά την ολοκλήρωση της σχολής διαιτησίας δεν ήταν σε κάποια ερασιτεχνική κατηγορία αλλά στο ποδοσφαιρικό γήπεδο που του ήταν περισσότερο οικείο από κάθε άλλο. Την παραμονή του Πανηγυριού του 1996 πήρε τηλέφωνο τον κ. Σούλιο και αφού του ανακοίνωσε ότι έγινε επίσημος διαιτητής του ζήτησε να τον βάλει να διαιτητεύσει τον παραδοσιακό αγώνα της Παρασκευής ανάμεσα στο Κολλέγιο και τον Μωραϊτή. «Η εμπειρία μου παραλίγο να είναι τραυματική, διότι χάσαμε 0-1, με τους μικρότερους συναποφοίτους μου να με θεωρούν αποκλειστικό υπεύθυνο για την ήττα», θυμάται ο Σταύρος.

Αφού πήρε το βάπτισμα του πυρός, ξεκίνησε κα-

νονικά από την επόμενη κιόλας εβδομάδα η συμμετοχή του σε επίσημους αγώνες. «Κάθε σαββατοκύριακο έπαιζα δύο ή και τρεις, πολλές φορές, αγώνες σε διαφορετικές γειτονιές της Αθήνας. Τον πρώτο καιρό κάθε αγώνας ήταν και μια νέα περιπέτεια, καθώς στα 18 μου διαιτητεύα με ποδοσφαιριστές πολύ μεγαλύτερους και όχι ιδιαίτερα φιλικούς απέναντί μου σε σημείο που τελικά το Κολλέγιο – Μωραϊτής να μην είναι και τόσο δυσάρεστη ανάμνηση. Σύμφωνα ξεκίνησαν και τα ταξίδια για αγώνες σε διάφορες πόλεις, χωριά ή και νησιά της χώρας μας. Κάθε αγώνας πλέον, εκτός από μια περιπέτεια, ήταν και μια ευκαιρία να γνωρίζεις μέρη και ανθρώπους, νοοτροπίες και κουλτούρες. Τα περιστατικά που συμβαίνουν σε ένα διαιτητή στη διάρκεια της καριέ-



ρας του είναι αναρίθμητα και πολλά από αυτά αξιοσημείωτα».

Τρία χρόνια στις ερασιτεχνικές κατηγορίες και τον Φεβρουάριο του 1999 ο Σταύρος ανεβαίνει στη Δ' Εθνική, στη Γ' Εθνική τον Φεβρουάριο του 2002 και στη Β' Εθνική κατηγορία τον Νοέμβριο του 2004. «Το περασμένο καλοκαίρι, με την επιλογή μου στη SUPER LEAGUE, έγινε πραγματικότητα ο μεγάλος μου στόχος, κάτι που φάνταζε πολύ μακρινό πριν 12 χρόνια».

ΣΑΚΑ 5x5 και Botafogo. «Όταν ο κ. Σούλιος με ενημέρωσε ότι δημιουργείται ομάδα αποφοίτων στο ποδόσφαιρο σάλας, το γνωστό 5x5, ήμουν από τους πρώτους που συμμετείχε, ως τερματοφύλακας. Οι προπονήσεις της Παρασκευής και οι αγώνες της Δευτέρας μαζί με τόσους φίλους ήταν από τις στιγμές που περίμενα πως και πως εκείνα τα χρόνια». Ο Σταύρος αναγκάζεται να σταματήσει να αγωνίζεται με την ανδρική ομάδα του ΣΑΚΑ τη δεύτερη χρονιά του, το 2001, όταν και το πρωτάθλημα έγινε επίσημο από τη Ελληνική Ποδοσφαιρική Ομοσπονδία, λόγω ασυμβίβαστου.

Με δύο συμμαθητές του, τον Μιχάλη Παπαδόπουλο '95 και τον Δημήτρη Κάτσο '94, δημιουργεί μία ανεξάρτητη ομάδα, την περίφημη Botafogo, η οποία για πολλά χρόνια πρωταγωνιστούσε σε διάφορα τουρνουά 5x5 στην Αθήνα. «Στη συγκεκριμένη ομάδα έχουν συμμετάσχει πάνω από 40 συναπόφοιτοι, διαφόρων ετών. Ενδεικτικά θα αναφερθώ στους Ηλία Μπού-

Ο πατέρας του. Ο Γιώργος Τριτσώνης, δάσκαλος στο δημοτικό του Κολλεγίου από το 1977, ξεκίνησε τη διαιτησία το 1979 φτάνοντας να παίξει διαιτητής Β' Εθνικής από το 1987-1991 και επόπτης Α' Εθνικής από το 1987-1992, όταν και σταμάτησε από την ενεργό δράση. Μόνιμος διαιτητής των παραδοσιακών αγώνων δάσκαλοι-μαθητές στην Κάντζα, έχοντας δώσει τα τελευταία χρόνια τη σκυτάλη στον Σταύρο. Στο δεύτερο του μήνα στο πανεπιστήμιο Πειραιά ο Σταύρος χαρακτηριστικά θυμάται ένα απόγευμα τον πατέρα του να του λέει: «Ξεκινά σχολή διαιτησίας. Έλα και εσύ να γίνεις διαιτητής, αφού σου αρέσει τόσο το ποδόσφαιρο. Αν είσαι καλός, ξεκινώντας μικρός, μπορεί να καταφέρει να φτάσεις ψηλά...». Ο Σταύρος πιστεύει ότι «στην καριέρα μου στη διαιτησία με βοήθησε (ο πατέρας μου) καθοριστικά τόσο με τις συμβουλές του για το χώρο, όσο και με την κρίση του για την απόδοση μου στα παιχνίδια αλλά και τους τρόπους βελτίωσής μου». Ο Σταύρος από μικρός θυμάται τον πατέρα του να λέει πως ο διαιτητής δεν πάει σε ένα γήπεδο για να είναι αγαπητός στις ομάδες, στους παράγοντες και στους φιλάθλους, αλλά για να αποδώσει δικαιοσύνη.

σμπουρα '01 (ο καλύτερος ίσως Έλληνας παίκτης στο πρωτάθλημα σάλας), Στ. Τσιχριτζή '95, Ι. Διαμαντούρο '95, Τζ. Κοντογούρη '94, Φ. Βλαστό '98, Μ. Καρατζά '97, Θ. Κανελλόπουλο '94, Δ. Καμπά '95, Κ. Καραγιαννόπουλο '95, Π. Πετράκο '95 και Ι. Κανάρη '95».

Προετοιμασία. Το πρωί της ημέρας ενός αγώνα της Super League πραγματοποιείται στο γήπεδο σύσκεψη με συμμετοχή παραγόντων των δύο ομάδων, της διοργανώτριας αρχής (Super League), της αστυνομίας και των διαιτητών. Η άφιξη στο γήπεδο γίνεται περίπου δύο ώρες πριν την έναρξη του αγώνα, όπου γίνεται έλεγχος του γηπέδου, και η διαιτητική τετράδα συνήθιζε να κάνει το δικό της meeting όπου ο διαιτητής εξηγεί τι περιμένει από τους συνεργάτες του, ούτως ώστε να έχουν μια άρτια συνεργασία. Αργότερα ο διαιτητής με τους δύο βοηθούς του βγαίνουν για την προθέρμανση, ενώ ο τέταρτος διαιτητής ξεκινά την αναγραφή του φύλλου αγώνος.

Χρειάζεται πολύ ισχυρή θέληση αλλά και ώρες προετοιμασίας για να μπορέσει ένας διαιτητής να αντεπεξέλθει, σήμερα, στις αυξημένες υποχρεώσεις του: καθημερινή προπόνηση, συνεργασία με προσωπικό γυμναστή, φυσιοθεραπευτή και διατροφολόγο, επιμορφωτικές συγκεντρώσεις και σεμινάρια. Συνήθως η Δευτέρα είναι ημέρα αποκατάστασης από τον αγώνα που έχει προηγηθεί, η Τρίτη και η Πέμπτη ημέρες υψηλής έντασης και όγκου προπόνησης, η Τετάρτη ημέρα εκγύμνασης με βάρη, ενώ η Παρασκευή περιλαμβάνει και ταχύτητες. Τα περισσότερα προγράμματα εκγύμνασης σχεδιάζονται από την UEFA, την Ευρωπαϊκή Ομοσπονδία Ποδοσφαίρου. Η Ελληνική Ποδοσφαιρική Ομοσπονδία διαθέτει κεντρικό γυμναστή ο οποίος ενημερώνεται για τις επιδόσεις στην προπόνηση, τις μετρήσεις, και τα αποτελέσματα των εργομετρικών tests που κάνουν οι διαιτητές.



Όταν ο κ. Σούλιος μου ζήτησε να διαιτητεύσω αγώνα της ΣΑΚΑ LIGA, το θεώρησα καταπληκτική ευκαιρία να συμμετάσχω στο πρώτο πρωτάθλημα των αποφοίτων.

ΣΑΚΑ LIGA. Η δημιουργία της ΣΑΚΑ LIGA σαν ιδέα, πιθανότατα να υπήρχε στο μυαλό πολλών αποφοίτων εδώ και χρόνια. Η υλοποίηση της όμως, το πώς οργανώθηκε αλλά και πώς λειτουργεί, πιστεύω ότι ξεπερνά κάθε προσδοκία ενός νέου ξεκινήματος. Το χρονοδιάγραμμα των αγώνων, η οργάνωση των ομάδων αλλά και η συμμετοχή επίσημων διαιτητών δίνουν σημαντικό κύρος στη διοργάνωση. Ήμουν από τους πρώτους που έλαβα e-mail για συμμετοχή με τη



6/10/2007.
Ο Σταύρος σφύριζει το πρώτο του παιχνίδι στη Super League ΟΣΦΠ-Απόλλωνας Καλαμαριάς

δημιουργία ομάδας, αλλά δυστυχώς λόγω των υποχρεώσεών μου αυτό δεν πραγματοποιήθηκε. Παρακολουθούσα όμως με ιδιαίτερο ενδιαφέρον την εξέλιξη της διοργάνωσης από τα newsletter που ελάμβανα, από τον «Ερμή» και από τη μαρτυρία φίλων μου που έπαιζαν ξανά οργανωμένο ποδόσφαιρο στο σχολείο τους. Ιδιαίτερα ενθουσιώδης για το τουρνουά ήταν ο φίλος μου και διαιτητής Νίκος Λαμπρόπουλος που σαν εργαζόμενος χρόνια στο σχολείο γνωρίζει και τους περισσότερους από τους συμμετέχοντες. Όταν ο κ. Σούλιος μου ζήτησε να διαιτητεύσω αγώνα της ΣΑΚΑ LIGA, το θεώρησα καταπληκτική ευκαιρία να συμμετάσχω στο πρώτο πρωτάθλημα των αποφοίτων.

Με μεγάλη μου χαρά διαιτητεύσα αγώνα της ΣΑΚΑ LIGA. Είδα πολλούς φίλους και γνώρι-

σα καινούργιους. Θυμήθηκα τα χωμάτινα, τότε, γήπεδα και ένιωσα σαν να μην πέρασε μια μέρα από τότε. Η φράση που άκουσα ότι κάθε αγώνας είναι ένα μικρό reunion πιστεύω ότι αντιπροσωπεύει απόλυτα αυτό που νοιώθουν οι απόφοιτοι κάθε εβδομάδα παίζοντας στην ΣΑΚΑ LIGA.

Στ. Τριτσώνης '95

Χρήστος Σούλιος. Τον Σταύρο τον γνωρίζω πολλά χρόνια. Τον είχα μαθητή, στην αντιπροσωπευτική ομάδα του σχολείου, στην ανδρική ομάδα 5x5 του ΣΑΚΑ και διαιτητή σε πολλούς αγώνες στο Κολλέγιο.

Δύο χαρακτηριστικά περιστατικά θυμάμαι από την εποχή που ο Σταύρος ήταν στην ανδρική ομάδα 5x5 του ΣΑΚΑ. Στο δίτερμα που παίζαμε κατά τη διάρκεια των προπονήσεων της ανδρικής ομάδας του ΣΑΚΑ διαιτητέυα εγώ και βέβαια αυτός που είχε συχνά διαφορετική γνώμη και μου έκανε υποδείξεις σε σφυρίγματα μου ήταν ο τερματοφύλακας της ομάδας, ο Σταύρος. Άλλη περίπτωση ήταν όταν σε ένα παιχνίδι μας στη Χαλκίδα το οποίο έγινε υπό συνεχή χιονόπτωση. Στο πούλμαν που μας μετέφερε για το παιχνίδι μιλούσα στα παιδιά για την τακτική που θα ακολουθούσαμε κ.λπ. Κλείνοντας την ομιλία μου και χαμηλώνοντας τη φωνή μου είπα στα παιδιά με συνωμοτικό σχεδόν ύφος: «παιδιά αρχηγό θα βάλουμε το Σταύρο που τον ξέρουν οι διαιτητές, για να πάρουμε κανένα σφύριγμα παραπάνω!». Παρακολουθώ την καριέρα του Σταύρου στη Super League και χάρηκα πολύ που σφύριξε και στη ΣΑΚΑ LIGA... Του εύχομαι σύντομα διεθνής, κάτι που του αξίζει!

Στόχοι. Ο βασικός στόχος του Σταύρου είναι να καταφέρει να καθιερωθεί με επιτυχία στη μεγάλη κατηγορία και να καταφέρει να αποκτήσει την αποδοχή όλων των εμπλεκόμενων στο χώρο του επαγγελματικού ποδοσφαίρου. «Αν καταξιωθεί κανείς στο χώρο, η διεθνής καριέρα είναι το μεγαλύτερο όνειρο και επιβράβευση που μπορεί να έχει ένας διαιτητής. Εξίσου σημαντικό όμως θεωρώ αυτό που κάνω να με γεμίζει και να μου προσφέρει την ίδια ευχαρίστηση που ένιωσα στο Πανηγύρι του 1996 που σφύριξα το παιχνίδι Κολλέγιο-Μωραΐτης».

Του το ευχόμαστε 10.000 (συναπόφοιτοι) φίλοι του!

Στη ΣΑΚΑ LIGA είδα πολλούς φίλους και γνώρισα καινούργιους.

Θυμήθηκα τα χωμάτινα, τότε, γήπεδα και ένιωσα σαν να μην πέρασε μια μέρα από τότε!

Συμπεράσματα από τη Γενική Συνέλευση του ΣΑΚΑ

Του Δήμου Σερέφουλου '73

Η πρόσφατη Ετήσια Τακτική Γενική Συνέλευση του ΣΑΚΑ που έγινε στις 21 Οκτωβρίου, παρά τον εκλογικό της χαρακτήρα, δεν παρουσίαζε εκ των προτέρων κανένα ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Τα θέματα της Ημερήσιας Διάταξης ήταν τα γνωστά και στις αρχαιρεσίες που θα επακολουθούσαν, υποψήφιος για τη θέση του Προέδρου ήταν μόνο ένας, ο προηγούμενος, ενώ τα υποψήφια μέλη δεκαοκτώ, από τα οποία θα εκλέγονταν τα δεκατέσσερα.

Παρά όλα αυτά και πέραν πάσης προσδοκίας, προσήλθαν για να ψηφίσουν 860 απόφοιτοι, αριθμός πρωφανής για εκλογές όπου δεν υπήρχε αντίπαλο δέος, φανατισμός, αντιπαλότητα και κινητοποιήσεις των υποψηφίων. Η προσπάθεια του προηγούμενου Διοικητικού Συμβουλίου να γίνει η Γενική Συνέλευση μια ξεχωριστή μέρα γιορτής, απέδωσε τους καρπούς της: παλιοί και νεότεροι απόφοιτοι όλων των ηλικιών ήλθαν στο Μπενάκειο, ψήφισαν, συζητήσαν με παλιούς φίλους στη Λέσχη, ενώ τα παιδιά διασκεδάζαν με τα παιχνίδια των ανιματέρ. Και η γιορτή κράτησε μέχρι την έκδοση των αποτελεσμάτων από την εφορευτική επιτροπή.

Τελικά η μεγάλη προσέλευση των αποφοίτων όσο και η ίδια η δι-

οργάνωση της Συνέλευσης συνήγαγαν σε ένα βασικό συμπέρασμα: ο επανεκλεγείς Πρόεδρος, Σέργιος Αμπαριώτης '78 και το προηγούμενο συμβούλιο του είχαν παρουσιάσει ένα έργο, που βρήκε μεγάλη ανταπόκριση από τους αποφοίτους. Η νέα ιστοσελίδα του Συλλόγου, το μηνιαίο ενημερωτικό δελτίο, οι επιτυχημένες εκδηλώσεις που απευθύνονταν σε διαφορετικό κοινό κάθε φορά, η σύσφιγξη των σχέσεων με τις τάξεις, η αρμονική σχέση με το Κολλέγιο, οι επιτυχίες των αθλητικών δραστηριοτήτων και –last but not least– η μεγάλη αύξηση της παρουσίας του Συλλόγου μέσω δωρεών και χορηγιών, έπεισαν τους αποφοίτους ότι μέσα στη διετία 2005-2007 έγινε μια καταπληκτική δουλειά που όμοιά της σπάνια είχε να επιδείξει κά-

ποιος άλλος Πρόεδρος.

Δεν ήταν τυχαίο ότι στις εκλογές κατέβηκε ένας και μοναδικός υποψήφιος. Το αξίωμα του Προέδρου είναι πολύ τιμητικό και στο χώρο των αποφοίτων δεν λείπουν κάποιοι που το εποφθαμιούν. Όμως, ήταν βέβαιο ότι η δουλειά που έγινε από το προηγούμενο συμβούλιο θα ήταν πολύ δύσκολο να ξεπεραστεί. Και οι απόφοιτοι την αναγνώρισαν.

Ο ΣΑΚΑ έχει μεγαλώσει πολύ τα τελευταία χρόνια. Ήταν επιτακτικό να αναδιοργανωθεί και να λειτουργήσει πλέον ως σοβαρός οργανισμός και όχι σαν μια παρέα φίλων αποφοίτων. Οι βάσεις τέθηκαν την προηγούμενη διετία και είμαι βέβαιος ότι θα προχωρήσουν και την επόμενη.

Εύχομαι καλή επιτυχία στο έργο του νέου Διοικητικού Συμβουλίου.



Noël 2008



ΚΛΕΙΩ & ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΚΟΜΝΗΝΟΥ

ΧΕΡΣΙΝΟΣ 6 & ΔΗΜΑΚΗ, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, ΤΗΛ. 210.362.5027

ΚΥΡΙΑΖΗ 6-Β, ΚΗΦΙΣΙΑ, ΤΗΛ. 210.808.3896

<http://www.peggysage.gr> e-mail: komninm@otenet

ΟΠΟΥ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΑΠΟΦΟΙΤΟΣ



Στείλτε τα νέα σας
στη διεύθυνση:
ΣΑΚΑ

Κολλέγιο Τ.Θ. 65005,
Τ.Κ. 154 10 Ψυχικό
ή στην ηλεκτρονική
διεύθυνση
info@saka.gr
acaa@otenet.gr

► Δωρεά

Ο Κωνσταντίνος Σ. Φωστηρόπουλος '76 δώρισε στον Σύλλογο το έργο του Κυριάκου Λαζαρίδη '76 «Κολλέγιο» που ήδη κοσμεί τον χώρο της Λέσχης του ΣΑΚΑ. Το Διοικητικό Συμβούλιο του ΣΑΚΑ τον ευχαριστεί θερμά.

► Η εταιρία ΚΛΕΟΜΕΝΟΥΣ 9 Α.Ε. της οικογένειας Χρήστου Αρώνη (απόφοιτοι '55, '92, '02) σας προσκαλεί στη Λέσχη του ΣΑΚΑ στις 5-6-7 Απριλίου στην έκθεση "Selections-Spring 2008" με πρωτότυπες ιδέες για τον στολισμό του πασχαλινού τραπεζιού, αξιόλογα δώρα, ανοιξιάτικη διακόσμηση και όχι μόνο.

■ Ο **Γεώργιος Χριστοδούλου '54**, Καθηγητής Ψυχιατρικής του Πανεπιστημίου Αθηνών, ανακηρύχθηκε Επίτιμος Πρόεδρος της Ελληνικής Ψυχιατρικής Εταιρείας σε εκδήλωση που έγινε στις 18 Δεκεμβρίου 2007 στην Αίθουσα της Παλαιάς Βουλής. Η εκδήλωση της ανακήρυξης έκλεισε με ομιλία του Καθηγητή με θέμα: «Ηθικές Αρχές στην άσκηση της Ιατρικής και της Ψυχιατρικής».

■ Ο **Βελισάριος Ελευθερίου '85** επέστρεψε στην Αθήνα μετά από 5 χρόνια στις Βρυξέλλες. Με έδρα τα Βριλησσια, εργάζεται ως σύμβουλος λειτουργίας αεροδρομίων (airport operations consultant) σε projects σε Δουβλίνο, Λισαβόνα, Εσθονία, Abu Dhabi, Ομάν και Νέο Δελχί. Θα χαρεί ιδιαίτερα να επικοινωνήσει με συναπόφοιτους που ζουν σε κάποια απ' αυτές τις πόλεις. Το τηλέφωνό του είναι 6945 410506 και το e-mail: velis_01@yahoo.gr

■ Ο **Παύλος Πασχόπουλος '89**, ανέλαβε από τον Οκτώβριο 2007, θέση Προϊσταμένου Trading και Business Development στην εταιρεία ΤΙΤΑΝ, μετά από 8ετή πορεία σε ανώτερες θέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό στον κλάδο του Consulting, στην εταιρεία ΚΑΝΤΟΡ Σύμβουλοι Επιχειρήσεων. Τα στοιχεία επαφής του είναι +306955 065495 και rrascho@hotmail.com.

■ Ο **Δημήτρης Κουρούμπαλης '97** γράφει και σκηνοθετεί τη θεατρική παράσταση «Εσείς πώς ζείτε, καλά ή καλύτερα;». Οι παραστάσεις θα γίνονται κάθε Δευτέρα και Τρίτη στο Θέατρο ΔΙΠΥΛΟΝ, στην πλατεία Κουμουνδούρου και ξεκινούν στις 25 Φεβρουαρίου. Η παράσταση είναι της εταιρίας «So 7». Περισσότερες πληροφορίες στο 210 7291309 ή στο 210 2514927.

I. SPANOUDAKIS
REAL ESTATE AGENCY & associates

κινούμε τα ακίνητα

αγορές | πωλήσεις | ενοικιάσεις
βόρεια προάστια

Λεωφ. Κηφισίας 324, Κηφισιά, Τηλ.: 210 62 33 173, Fax: 210 62 33 174, e-mail: info@spanoudakis.gr

Ιάκωβος Σπανουδάκης '87, Μηνάς Κουτεντάκης '87, Αλεξία Σπανουδάκη '92

Made in
Germany

Μόνο η Miele εγγυάται

10 ΧΡΟΝΙΑ ΔΩΡΕΑΝ SERVICE

στη νέα συλλεκτική σειρά φροντίδας για τα ρούχα σας

Gala Grande



Η Miele παρουσιάζει τη νέα συλλεκτική σειρά Gala Grande και σας καλεί να δημιουργήσετε έναν κόσμο ολοκληρωμένης φροντίδας για τα ρούχα σας.

Γνωρίστε την ποιότητα Miele, χαρίστε στα ρούχα σας ασύγκριτη περιποίηση και απολαύστε **δωρεάν service για 10 ολόκληρα χρόνια σε όποια συσκευή της σειράς Gala Grande και αν επιλέξετε.**

Γιατί μόνο η Miele μπορεί να το εγγυηθεί!



Miele
Service
Zertifikat

Miele

Οτιδήποτε άλλο είναι συμβιβασμός



Mercedes-Benz

MERSER

N.H. ΜΑΧΑΙΡΑΣ Α.Ε.

Από το 1979

Εξουσιοδοτημένος επισκευαστής
Mercedes Benz

- Ασφάλεια
- Συνέπεια
- Εμπιστοσύνη
- Εγγύηση

Με σεβασμό στον οδηγό και το αυτοκίνητο