

# ερμίνης

ΝΕΑ ΕΠΟΧΗ

ΣΑΚΑ



ΤΡΙΜΗΝΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ - ΤΕΥΧΟΣ Νο 28, ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β' - ΦΘΥΝΙΟΣ - ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2009 - ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΣΑΚΑ - ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΔΕΛΤΑ 15 - 154.52 ΨΥΧΙΚΟ

Κυριακή

18 Οκτωβρίου 2009

Εκλογές ΣΑΚΑ

Οι απόφοιτοι ψηφίζουν



ΕΛΤΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



ΠΑΡΧΩΜΕΝΟ  
ΤΕΧΝ. ΛΟΓΟΤΥΠΟ  
ΚΕΜΙΤΑ  
ΑΡ. ΑΔΕΙΑΣ  
894-15/3/95  
ΣΑΚΑ ΕΡΜΙΝΗΣ



**PRASINO®**  
Biomarket

Supermarket  
βιολογικών  
προϊόντων



**ΓΑΛΑ®**



**ΨΑΡΙΑ®**



**ΨΩΜΙ®**



**ΚΡΕΑΣ®**



**ΑΛΛΑΝΤΙΚΑ®**



**ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΑ®**



**ΟΣΠΡΙΑ®**



**ΣΝΑΚ®**



**ΦΡΟΥΤΑ®**

Χαλάνδρι  
Λεωφ. Πεντέλης 97  
Τ. 210 6858639

Νέα Ερυθραία  
Τατοΐου 122  
Τ. 210 6206785

Πιστοποίηση  
**BIOHELLAS**  
[www.prasino.com.gr](http://www.prasino.com.gr)

**Νέο κατάστημα!**

Νέο Ηράκλειο, Λεωφ. Ηρακλείου 408, Τ. 210 2838320

**Εκδότης - Διευθυντής:**  
Σέργιος Αμπαριώτης '78

**Αρχισυντάκτης:**  
Δημήτρης Μαργαράνης '85

**Βοηθός Αρχισυντάκτης:**  
Σωτήρης Φωτέας '02

**Συντακτική ομάδα:**  
Έλενα Αστερίου '90  
Γιώργος Καρούσος '70  
Γιώργος Νικολού '07  
Κωνσταντίνος Ραχιανιώτης '07

**Σύμβουλος Έκδοσης:**  
Εύα Μπαρμποπούλου '94

**Στο τεύχος  
συνεργάστηκαν οι:**

Δαμιανός Αγαπαλίδης '59  
Δέσποινα Αγαπαλίδου '97  
Μαρία-Λουίζα Βαφιαδάκη '09  
Πάκης Βαφιαδάκης '70  
Ίων Βορρές '43  
Γιώργος Δ. Γουρδομιχάλης '86  
Θοδωρής Κατριβάνος '02  
Ειρήνη Μαρούλη '01  
Ανδρέας Μωρίκης '69  
Βασίλης Νικολετόπουλος '63  
Δημήτρης Πάνος '38  
Άρης Παπαδόπουλος '84  
Φίλιππος Προκόπης '61  
Γιώργος Σακκελαριάδης '01  
Μαριλένα Σαμαρά '95  
Πάρις Τσιακαλάκης '64  
Περικλής Χανάκης '85  
Στέλιος Χαρτζίδης '93  
Διονύσης Χιώνης '06

**Ιδιοκτήτης:**  
ΣΑΚΑ

Στεφάνου Δέλτα 15  
154 52 Ψυχικό  
Τηλ.: 210 - 67.22.067  
Fax: 210 - 67.48.845  
E-mail: info@saka.gr

**Υπεύθυνη διαφήμισης:**  
Βάλια Μαντά  
τηλ.: 210 - 67.22.067

**Επιμέλεια - Εκτύπωση:**  
Μιχάλης Κύρκος  
Υψηλάντου 25 • Τηλ.: 210 - 72.18.421

<b>4</b>	Editorial
<b>8</b>	Ο λόγος στον Πρόεδρο
<b>11</b>	Εκλογές ΣΑΚΑ 2009
<b>12</b>	<b>Συνέντευξη: Μιχάλης Μπερνίτσας '70</b>
<b>24</b>	Θέμα: Logistics. Νέοι δρόμοι και σημαντικά οφέλη
<b>28</b>	Art-Artist: Ο Αύγουστος Βεϊνόγλου '00 στο Ταλίν της Εσθονίας
<b>30</b>	Ταξίδι: Οι κρυμμένοι θησαυροί της Ευρώπης
<b>34</b>	Παρουσίαση: My Playce
<b>36</b>	Commencement 2009
<b>43</b>	Commencement Party 2009
<b>46</b>	Πρόσωπο 2009: Κωνσταντίνος Παππέλης '09
<b>48</b>	Forensics 2009: Με τα μάτια μιας τελειοφοίτου
<b>50</b>	Ενημέρωση από τη Γενική Γραμματεία
<b>54</b>	Νέα από το σχολείο μας
<b>56</b>	Reunion
<b>60</b>	Βιβλίο
<b>62</b>	Θεατρική ομάδα ΣΑΚΑ
<b>66</b>	Κολλεγιάδα 2009
<b>69</b>	ΣΑΚΑ LIGA
<b>72</b>	Απονομές ΣΑΚΑ LIGA
<b>76</b>	ΣΑΚΑ Volley
<b>77</b>	ΣΑΚΑ Στίβος
<b>78</b>	Alumni Forum
<b>81</b>	In Memoriam
<b>82</b>	Όπου πέτρα και απόφοιτος

## ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΣΑΚΑ

Πρόεδρος:	Σέργιος Αμπαριώτης '78
Α' Αντιπρόεδρος:	Γιώργος Καλοφωλιάς '81
Β' Αντιπρόεδρος:	Άρης Παπαδόπουλος '84
Γενική Γραμματέας:	Μαριλένα Σαμαρά '95
Ταμίας:	Νίκος Μαχαίρας '73
Μέλη:	Ελένη Αλεξίου '92 Αντώνης Βουράκης '66 Κατερίνα Γκαγκάκη '90 Ιωάννα Γκελεστάθη '88 Γιώργος Κομνηνός '67 Εύα Μπαρμποπούλου '94 Ανδρέας Μωρίκης '69 Γάβριελ Τραμπάκλος '86 Μίλκα Χασιώτη '04 Παναγιώτης Ψαλτάκης '00

Επίτιμος Πρόεδρος: Άρης Μανιάς '57

Διευθυντής ΣΑΚΑ: Γιώργος Καρούσος '70

Νομικοί Σύμβουλοι: Ξενοφών Παπαρηγόπουλος '75, Μαριλένα Σαμαρά '95

Τα ευπρόσδεκτα άρθρα που δημοσιεύονται στον ΕΡΜΗ απηχούν τις προσωπικές θέσεις και απόψεις των συντακτών τους και δε δεσμεύουν κατ' ανάγκην το ΔΣ του ΣΑΚΑ ή τη συντακτική ομάδα του περιοδικού.

Σύμφωνα με το άρθρο 3Α του Καταστατικού του ΣΑΚΑ, μέλη του Συλλόγου είναι οι απόφοιτοι των Σχολείων του Ε.Ε.Ι. (Κολλέγιο Αθηνών - Κολλέγιο Ψυχικού).

# editorial

Του Δημήτρη Μαργαρώνη '85  
margaronis@otenet.gr



Το τεύχος που κρατάτε στα χέρια σας συμπίπτει με τη λήξη της θητείας του απερχόμενου Διοικητικού Συμβουλίου, μιας ξεχωριστής περιόδου στη ζωή του Συλλόγου μας. Αν συνυπολογιστεί το γεγονός ότι η τελευταία διετία υπήρξε εποικοδομητική και δημιουργική συνέχεια της περιόδου 2005-07, αντιλαμβάνεται κανείς ότι το έντυπο ακολούθησε τη θεσμική υγεία που απέπνεε ο Σύλλογος συμβάλλοντας παράλληλα στην επίτευξη και τη διατήρησή της.

Δεν είναι τυχαίο ότι ο ΕΡΜΗΣ κατέγραψε-για πρώτη ίσως φορά στην ιστορία του-μια τετραετία αδιάκοπης συνέπειας στην περιοδικότητα με έκταση 68 σελίδων κατ' ελάχιστο αλλά και «ιστορικά υψηλά» στις διαφημίσεις, με συνέπεια τη θεαματική βελτίωση των οικονομικών μεγεθών του.

Σε ουσιαστικό επίπεδο, αυτά τα τέσσερα χρόνια, ο ΕΡΜΗΣ έθεσε ως βασικό στόχο την επανασύνδεση της κοινότητας των αποφοίτων με τις κοινωνικές της αναφορές αλλά και την επιβεβαίωση αυτής της ύλης ως αμιγώς κολλεγιακής.

Ανταποκριθήκαμε, πιστεύω, ικανοποιητικά στο στόχο που συμπυκνώνει το ιδιαίτερο φορτίο ευθύνης της συντακτικής επιμέλειας ενός ιστορικού εντύπου.

Εκφράζουμε την ευχή το μέλλον του περιοδικού να οικοδομηθεί πάνω στη θεσμική σταθερότητα και τη δυναμική του Συλλόγου. Η συμπλήρωση 50 χρόνων ζωής το 2010 δεν θα είναι μόνο ορόσημο που χρήζει συμβολικής αναδρομής αλλά και ευκαιρία ουσιαστικού διαλόγου για την περαιτέρω διαδρομή αμφότερον. Χρήσιμο εργαλείο προς την κατεύθυνση αυτή πιστεύω πως θα είναι μία επετειακή εκδήλωση κατά την οποία θα εκτεθεί και το αρχείο που ήδη συγκροτούμε.


Οι τύχες του ΕΡΜΗ είναι άρρηκτα συνδεδεμένες με την πορεία του ΣΑΚΑ την οποία χαράσσουμε όλοι εμείς με τη δημιουργική μας συμβολή και, το κυριότερο, με τη συμμετοχή μας στις κρίσιμες αποφάσεις και επιλογές.

Η 18η Οκτωβρίου είναι μέρα τέτοιων αποφάσεων και επιλογών. Η επομένη, πιστεύω, θα βρει όλους μας ενεργούς, ενωτικούς, συμμετόχους στο μέλλον του ΣΑΚΑ.

*Στήριξε το Σύλλογο σου  
με τη συμμετοχή σου στις 18/10!*







οτιδήποτε  
θέλετε να μάθετε  
για τη μακροχρόνια μίσθωση  
του επόμενου  
αυτοκινήτου σας

(και φοβόσασταν να ρωτήσετε...)

απλά τηλεφωνήστε στο  
**210 60 17 090**

Νίκος Λινάρδος X79



# ΕΤΗΣΙΑ ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ

ΚΥΡΙΑΚΗ 11 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2009  
ΚΑΙ ΕΑΝ ΔΕΝ ΥΠΑΡΞΕΙ ΑΠΑΡΤΙΑ

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΗ

## ΚΥΡΙΑΚΗ 18 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2009

στο Νέο Θέατρο του Κολλεγίου, στις 10.00 π.μ.

(ΣΗΜ. ΣΗΜΕΙΩΣΑΤΕ ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΗ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ)

### ΘΕΜΑΤΑ ΗΜΕΡΗΣΙΑΣ ΔΙΑΤΑΞΕΩΣ

1. Εκλογή Προέδρου και Γενικού Γραμματέα Γενικής Συνελεύσεως.
2. Απολογισμός πεπραγμένων του απερχομένου Δ.Σ. για την περίοδο από 1η Σεπτεμβρίου 2008 έως και 31η Αυγούστου 2009.
3. Έκθεση Εξελεγκτικής Επιτροπής για την ίδια περίοδο.
4. Απαλλαγή Δ.Σ. και Εξελεγκτικής Επιτροπής.
5. Εκλογή Εξελεγκτικής Επιτροπής για την περίοδο 1ης Σεπτεμβρίου 2009 έως και 31ης Αυγούστου 2011.
6. Εκλογή Εφορευτικής Επιτροπής.

**Μετά το πέρας της Γ.Σ. θα διεξαχθούν άμεσα οι αρχαιρεσίες για την ανάδειξη νέου Δ.Σ. για την περίοδο Σεπτεμβρίου 2009 - Αυγούστου 2011.**

**Η εκλογική διαδικασία θα γίνει στο ισόγειο του Μπενακείου και θα ξεκινήσει μετά το πέρας της Γ.Σ. και το αργότερο μέχρι τις 2 μ.μ., θα περατωθεί δε στις 6 μ.μ.**

*Υποψηφιότητες θα γίνονται δεκτές στη Γραμματεία του ΣΑΚΑ μέχρι την Παρασκευή 2 Οκτωβρίου 2009.*

Θα είμαστε όλοι εκεί για να τιμήσουμε με την ψήφο μας το Σύλλογο και να περάσουμε μια όμορφη Κυριακή με παλαιούς συμμαθητές και συναποφοίτους μας. Για την ημέρα των εκλογών ο προαύλιος χώρος του Μπενακείου και η Λέσχη θα είναι ειδικά διαμορφωμένοι για να υποδεχτούν όλους μας.



## Αποχαιρετισμός στα όπλα (ή στο ΣΑΚΑ) 1997-2009

Του Σέργιου Αμπαριώτη '78, Προέδρου του Δ.Σ. του ΣΑΚΑ

*Αγαπητές φίλες και φίλοι συναπόφοιτοι,*

**Σ**τα δώδεκα χρόνια παρουσίας μου στο Σύλλογο (τα δύο πρώτα εκτός Διοικητικού Συμβουλίου) δεν μου ήταν ποτέ εύκολο να αποτυπώσω τις σκέψεις μου και να απευθυνθώ σε εσάς είτε ως Γενικός Γραμματέας είτε ως Πρόεδρος του Δ.Σ. Και αυτό γιατί θεωρώ ότι απευθυνόμουν σε ανθρώπους με υψηλό επίπεδο αντίληψης σε ένα περιβάλλον ιδιαίτερης σχέσης με το Σχολείο μας και ορισμένες φορές σε περιστάσεις όπου οι ισορροπίες ήταν ιδιαίτερα λεπτές, ακόμη και μέσα στο Σύλλογό μας. Πάντοτε όμως κατάφερνα, πιστεύω, να αρθρώσω λόγο ειλικρινή, χωρίς περιστροφές και υποκριτικά σχήματα τα οποία μας ενοχλούν όλους, όταν εμπεριέχονται σε δημόσιες τοποθετήσεις.

Τη στιγμή αυτή όμως, την παραμονή της αποχώρησής μου από τη θέση του Προέδρου του Δ.Σ. του ΣΑΚΑ αλλά και από τα διοικητικά του ΣΑΚΑ γενικότερα, μου είναι πραγματικά δύσκολο να εκφράσω τα συναισθήματά μου. Ένα ξέρω, ότι αποχωρώ από το ΣΑΚΑ σοφότερος και περιτριγυρισμένος από ανθρώπους, φίλους συναποφοίτους, οι οποίοι με τίμησαν με την υποστήριξή τους, την εκτίμησή τους και τη φιλία τους. Αποχωρώ λοιπόν «πλουσιότερος» σε εμπειρίες, συναισθήματα αλλά και με την πεποίθηση

ότι τουλάχιστον σε σχέση με αυτά που υποσχεθήκαμε, οι συνεργάτες μου συναπόφοιτοι και εγώ, πράξαμε το καθήκον μας.

Πολλοί αγαπητοί συναπόφοιτοί μας έχουν εκφράσει τη θετική τους γνώμη για το έργο που έγινε στο Σύλλογο την περίοδο 2005-2009. Τους ευχαριστώ όλους για τα καλά τους λόγια, τα οποία και πληθαίνουν καθώς το τέλος της θητείας μας πλησιάζει. Η αποτίμηση όμως του έργου μιας περιόδου δεν είναι απλή και εύκολη υπόθεση, καθώς σίγουρα απαιτεί την πάροδο ενός χρονικού διαστήματος πριν μπορέσει να ολοκληρωθεί με σαφήνεια και αντικειμενικότητα. Εκείνο το οποίο πιστεύω είναι ότι η δουλειά αυτή των τελευταίων χρόνων απετέλεσε τη συνέχεια του έργου της ανακαίνισης-επέκτασης της Λέσχης του ΣΑΚΑ και ότι το 2009 βρίσκει τον ΣΑΚΑ σε πλήρη ισορροπία, διαθέτοντας καλή οργάνωση, δυνατότητα άμεσης επικοινωνίας με τη συντριπτική πλειονότητα των αποφοίτων, ικανοποιητική οικονομική κατάσταση και κυρίως έντονη παρουσία στη συνείδηση των αποφοίτων και ιδιαίτερα στενή σχέση και καλή συνεργασία με το Σχολείο μας.

Αυτό σημαίνει ότι ο ΣΑΚΑ έχει τώρα τις προδιαγραφές για να χαράξει την πορεία του στο μέλλον. Οι απόφοιτοι

➤ *Μόνη επιδίωξή μας να υπηρετήσουμε τους σκοπούς του Συλλόγου μας με κέφι, δουλειά και κυρίως με σεβασμό προς όλους τους συναποφοίτους που αποτελούν τη βάση και τα θεμέλια του Σχολείου μας. Προωθήσαμε την αξιοκρατία στο Σύλλογο και δημιουργήσαμε πρόσφορο έδαφος για όλους τους συναποφοίτους που θέλουν και μπορούν να προσφέρουν.*

μπορούν να κρίνουν, να επιδοκιμάσουν, να διορθώσουν πορεία ή και να αποδοκιμάσουν τα πεπραγμένα, διότι έργο έγινε, και η πρώτη ευκαιρία γι'αυτό θα δοθεί στις επόμενες εκλογές της 18ης Οκτωβρίου 2009. Όταν οι υποψήφιοι (ιδιαίτερα οι νέοι) θα πρέπει να παρουσιάσουν συγκεκριμένα προγράμματα, να συμφωνήσουν ή να διαφωνήσουν με αυτά που έγιναν και πιθανώς να προτείνουν διαφορετικές κατευθύνσεις.

Ένα ζήτημα που πιστεύω ότι πρέπει να πιστωθεί ως επιτυχία μας είναι το γεγονός ότι ανοίξαμε τις πόρτες του Συλλόγου στους αποφοίτους εκείνους που ήθελαν και μπορούσαν να προσφέρουν στο Σύλλογο. Η ομάδα των συνεργατών μου και εγώ προσωπικά, ενθαρρύνσαμε την είσοδο νέου αίματος και πολλοί από εμάς σταδιακά αποχωρούμε για να δώσουμε τη θέση μας σε νέους ανθρώπους με όρεξη αλλά και αποδεδειγμένη ικανότητα να προσφέρουν έργο. Πρέπει πλέον να σκεφτόμαστε ως κοινό συμφέρον μας το συμφέρον του ΣΑΚΑ και να προωθούμε με τις επιλογές μας την αξιοκρατία μέσα στο Σύλλογο. Οι εποχές που ψηφίζαμε τους γνωστούς μας και φίλους μας απλώς και μόνο λόγω της ιδιότητάς τους αυτής, θα αποτελέσουν σύντομα παρελθόν.

**Η** προσπάθεια αυτή ήταν συλλογική. Ευτύχησα να έχω δίπλα μου μια πλειάδα άξιων ανθρώπων και καλών συναποφοίτων. Θέλω να ευχαριστήσω κατ' αρχάς τον στενό μου συνεργάτη Α' αντιπρόεδρο Γιώργο Καλοφωλιά '81 που θα είναι υποψήφιος Πρόεδρος, τα μέλη του Προεδρείου, τα υπόλοιπα μέλη του παρόντος αλλά και του προηγούμενου Διοικητικού Συμβουλίου καθώς και τους συναποφοίτους μας εκτός Δ.Σ. που έπαιξαν σημαντικό ρόλο και βοήθησαν τα μέγιστα στην προσπάθειά μας (Ερμής, ιστοσελίδα, ηλεκτρονική ενημέρωση, ΣΑΚΑ LIGA, στίβος, βόλλευ, εκδηλώσεις, λέσχη, networking days, επαφές με τάξεις κ.α). Χαίρομαι ιδιαίτερα γιατί πολλοί από αυτούς επιθυμούν να συνεχίσουν και θα είναι υποψήφιοι σύμβουλοι. Απέδειξαν όλοι ότι είναι άξιοι άνθρωποι και δούλεψαν αποδοτικά για το Σύλλογο χωρίς διάθεση προβολής. Η παρουσία τους στα Σακικά δρώμενα θα είναι ιδιαίτερα χρήσιμη.

Ιδιαίτερα όμως θέλω να ευχαριστήσω και να αναφερθώ σε αυτούς που αποχωρούν από το Δ.Σ. χωρίς βέβαια να προδικάζω ότι δεν θα επανέλθουν κάποια στιγμή στο μέλλον. Επίσης στους συνεργάτες μας εκτός ΔΣ που δεν θα είναι υποψήφιοι.

Στην Κατερίνα Γκαγκάκη '90, Β' Αντιπρόεδρο του Δ.Σ. (2005-2007), ένα εξαιρετικό μυαλό και δυνατή πένα, επί σειρά ετών αρχισυντάκτρια του Ερμή, με ανεκτίμητη προσφορά στο ΣΑΚΑ στα 18 χρόνια παρουσίας της στο

Δ.Σ. Στην Ελένη Αλεξίου '92, γενική γραμματέα του Δ.Σ. (2005-2007) με ουσιαστική συνεισφορά στους τομείς των εκδηλώσεων και του networking η οποία προσέφερε πολλά με τη μεθοδικότητα και την οργανωτικότητά της. Την ευχαριστώ και για την εν γένει συμπαράσταση της και βοήθεια προς εμένα όλα αυτά τα χρόνια. Στον Αντώνη Βουράκη '66 έναν καταπληκτικό άνθρωπο, πηγή ζωής και χαράς με μεγάλη συνεισφορά ως υπεύθυνος της θεατρικής ομάδας και όχι μόνο. Και τέλος στον Νίκο Μαχαίρα '73, καλό φίλο και συμπαραστάτη που συμπλήρωσε με επιτυχία μια δεύτερη θητεία ως ταμίας του Συλλόγου. Ιδιαίτερη μνεία αξίζει να γίνει και στον Πάνο Γκεζερλή '92, (συνεργάτη εκτός Δ.Σ.) έναν σεμνό και ικανότατο άνθρωπο, ο οποίος υπήρξε ο πρωτεργάτης της δημιουργίας της ιστοσελίδας του Συλλόγου αλλά και της οργάνωσης των networking days. Ο Πάνος δεν θέλησε να είναι υποψήφιος σύμβουλος γιατί δεν θα μπορούσε, όπως είπε, να δώσει το 100% αυτού που θα ήθελε. Νομίζω ότι και το 50% από τον συγκεκριμένο άνθρωπο θα ήταν εξαιρετικά χρήσιμο για το Σύλλογο. Ευχαριστώ ιδιαίτερα τους Αίαντα Σουγιουρτζή '94 και Διονύση Χιόνη '06, που και αυτοί δεν θα είναι υποψήφιοι, για την προσφορά τους στο αθλητικό τμήμα και στην ομάδα του Βόλλευ. Επίσης, θέλω να ευχαριστήσω όλα τα μέλη των 5 διοικητικών συμβουλίων, στα οποία είχα την τιμή να συμμετέχω, για τη συνεργασία που είχαμε μαζί, καθώς επίσης το προσωπικό της Λέσχης του ΣΑΚΑ, συμπεριλαμβανομένων και των εξωτερικών συνεργατών, για την υπομονή τους και την ανταπόκρισή τους στους ιδιαίτερα έντονους ρυθμούς εργασίας που επιβάλλαμε καθώς και τους e-agents που συνέδραμαν ουσιαστικά στην ενημέρωση των συναποφοίτων μας.

**Υ**πάρχουν όμως και πολλοί άλλοι άνθρωποι που πρέπει να μνημονεύσω. Κατ' αρχάς τον Άρη Μανιά '57, (πρώην πρόεδρο του ΣΑΚΑ 1997-2001) που είχε μαζί με τον Νίκο Τσουνάκη '52 την έμπνευση και την παρηρησία να ξεκινήσουν το έργο της Λέσχης του ΣΑΚΑ. Χωρίς αυτό ο Σύλλογος δεν θα μπορούσε να λειτουργήσει με τον τρόπο που όλοι ξέρουμε σήμερα. Ο Άρης, ωραίος άνθρωπος, καλός φίλος, με τη ζωτικότητα και το σφρίγος εικοσάρη ενέπνευσε μια μεγάλη ομάδα ανθρώπων που συνεχίζουν σήμερα το έργο του. Η προσφορά του στο Σχολείο και στο Σύλλογο είναι μεγάλη. Τον Βασίλη Τσεμάνη '57, αγαπητό φίλο για τη συνεχή συμπαράστασή του εντός και εκτός Δ.Σ. και τα ωραία βιώματα που μας μετέφερε με τις ομιλίες του στο Σύλλογο αλλά και με το βιβλίο του. Τον ευχαριστώ θερμά γιατί στάθηκε δίπλα μου στις μικρές, ευτυχώς, περιπέτειες υγείας που είχα τα τελευταία χρόνια. Τον Δημήτρη Καραμάνο '59 (πρώην πρόεδρο του ΣΑΚΑ)

διότι πέρα από τη μεγάλη του προσφορά στο Σχολείο με μπόλιασε με πολλές δόσεις κολλεγιακής συνειδησης. Ο Δημήτρης, καλός φίλος και αυτός, μας βοήθησε πολύ και υπήρξε ένας πολύ χρήσιμος σύμβουλος όλα αυτά τα χρόνια. Τον Γιάννη Λοβέρδο του '78, έναν καλό φίλο και εξαιρετο άνθρωπο που τιμά το επάγγελμα της δημοσιογραφίας, για την παρουσία του και τη διαρκή συμπαράστασή του. Θέλω επίσης να ευχαριστήσω τον πρόεδρο του Δ.Σ. του Ε.Ε.Ι. Αλέξανδρο Σαμαρά '67 αλλά και τους προηγούμενους προέδρους, Γιώργο Αναστασόπουλο '54 και Χαράλαμπο Βελλή '43 καθώς και τα συμβούλιά τους για τη συνεργασία που είχαμε. Με τον Αλέξανδρο, η έναρξη της θητείας του οποίου συνέπεσε με τη δική μου, είχαμε μια πολύ καλή και ειλικρινή σχέση που μου επέτρεψε να του μεταφέρω σε τακτά διαστήματα όλες τις σκέψεις αλλά και την εποικοδομητική μας κριτική.

Αξέχαστες θα μου μείνουν οι τακτικές μου συναντήσεις και συζητήσεις για το Κολλέγιο με τον αείμνηστο Ηλία Ηλιάσκο '29. Αυτός ο εξαιρετος άνθρωπος και δάσκαλος παρά τη μεγάλη του ηλικία μπορούσε να συζητά για ώρες για το Σχολείο. Η απουσία του είναι αισθητή. Μεγάλη απώλεια υπήρξε και ο πρόωρος χαμός του Νίκου Τσουνάκη '52, της "ψυχής του Έλληνα" όπως εύστοχα τον αποκαλούσαν. Υπήρξε μοναδικός στην κινητοποίηση των αποφοίτων και το σύνθημα του "Let's get together" θα μείνει κλασσικό σύνθημα στην ιστορία του ΣΑΚΑ.

Είναι δύσκολο να αναφερθώ ονομαστικά σε όλους τους αγαπητούς συναπόφοιτους που συνεργάστηκαν μαζί μας ή βοήθησαν τον Σύλλογο αυτά τα 12 χρόνια όπως π.χ. οι χορηγοί μας, οι δωροθέτες και πολλοί άλλοι. Ο περιορισμένος χώρος όμως δεν μου επιτρέπει να αναφέρω περισσότερους.

**Η** α μπορούσα να πω πολλά ακόμη. Θα μπορούσαμε ίσως να είχαμε κάνει πολλά περισσότερα. Ο χρόνος μας όμως τελείωσε και έφθασε η ώρα του αποχαιρετισμού. Πριν κλείσω αυτό το σημείωμα πρέπει να υπενθυμίσω μερικές βασικές αρχές τις οποίες υποστηρίξαμε και υπηρετήσαμε.

Υποσχεθήκαμε να μη δράσουμε διασπαστικά και να μην λειτουργήσουμε "μικροπολιτικά". Να προσπαθήσουμε να ενώσουμε τους συναποφοίτους μας, ώστε να πάψουν οι αντιπαραθέσεις που δημιουργούσαν μια άσχημη εικόνα για το Σύλλογο. Συναντηθήκαμε με πολλούς συναποφοίτους μας και ανταποκριθήκαμε σε όλες τις επαφές που επεδίωξαν να έχουν εκείνοι με εμάς. Δεν νομίζω ότι υπερβάλλω αν αναφέρω ότι μέσα από συναντήσεις, συνεργασίες επιτροπών, γεύματα με τάξεις, reunions, fund

drive committee, εκδηλώσεις στην λέσχη, ενημερώσεις τελειοφοίτων κ.α. συνάντησα και συνομιλήσα έστω και για λίγο με ένα πολύ μεγάλο αριθμό αποφοίτων που ίσως αγγίζει το εν τέταρτον του συνόλου. Αλλά και οι συνεργάτες μου έκαναν το ίδιο κάτι που πιστεύω ότι εντέλλει ωφέλησε τον ΣΑΚΑ.

Υποσχεθήκαμε να δουλέψουμε και να αφιερώσουμε σημαντικό χρόνο χωρίς καμιά επιδίωξη προσωπικής προβολής. Πολλοί από εμάς αφιερώσαμε ιδιαίτερα πολύ χρόνο στο ΣΑΚΑ αποφεύγοντας την εμπλοκή μας σε άλλες παρόμοιες δραστηριότητες όπως άλλωστε είχαμε δεσμευθεί.

Υποσχεθήκαμε στα προγράμματα που παρουσιάσαμε (2005 και 2007) να κάνουμε συγκεκριμένες ενέργειες σε μια σειρά από τομείς όπως, επικοινωνία, οικονομικά, CPO networking, εκδηλώσεις κλπ. Έγιναν όλες και ολοκληρώθηκαν, εκτός από λίγες που βρίσκονται ακόμα σε εξέλιξη.

Στο φυλλάδιο που στείλαμε πριν από τις εκλογές του 2005 αναφέραμε μεταξύ των άλλων:

".....Αυτή η δημιουργικότητα, η φαντασία, το όραμα, η διάθεση, το μοναδικό κέφι σε συνδυασμό με την αποτελεσματικότητα, πρέπει να ξαναγυρίσουν στο Σύλλογο και να χαρακτηρίσουν και πάλι όλες τις πτυχές της δραστηριότητάς του. Δημιουργική σκέψη και έργο, ναι, πρέπει να βρίσκονται στην ημερήσια διάταξη. Φαινόμενα μι-

κροπολιτικής, όχι, πρέπει να εκλείψουν οριστικά. Μόνη επιδίωξή μας να υπηρετήσουμε τους σκοπούς του Συλλόγου μας με κέφι, δουλειά και κυρίως με σεβασμό προς όλους τους συναποφοίτους που αποτελούν τη βάση και τα θεμέλια του Σχολείου μας....."

Εμείς αισθανόμαστε ότι πραγματικά αυτό έγινε. Ελπίζω και εσείς.

Προωθήσαμε την αξιοκρατία στο Σύλλογο και δημιουργήσαμε πρόσφορο έδαφος για όλους τους συναποφοίτους που θέλουν και μπορούν να προσφέρουν.

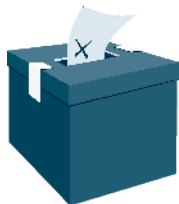
Εσείς θα κρίνετε αν όλα αυτά επετεύχθησαν.

Παρ' όλα αυτά, θεωρώ ότι όσα έγιναν είναι λίγα μπροστά σε αυτά που μπορεί πλέον ο Σύλλογος (χωρίς οργανωτικά και οικονομικά προβλήματα και όντας κοντά στους αποφοίτους) να επιδιώξει. Θα χρειαστεί η συμμετοχή όλων μας, θα χρειαστεί να δείξουμε ότι είμαστε ενεργοί και όχι μόνο κατ' όνομα απόφοιτοι. Και θα χρειαστεί να σταθούμε περισσότερο από ποτέ στο πλευρό του Σχολείου μας. Διότι η μακροήμερευση του, η πρόοδός του είναι ο σκοπός μας και θα πρέπει να είναι και η διαρκής φροντίδα μας.

Εύχομαι σε όλους υγεία και κάθε ευτυχία.

Ειλικρινά δικός σας  
Σέργιος Αμπαριώτης '78

**➤ Θα χρειαστεί η συμμετοχή όλων μας, θα χρειαστεί να δείξουμε ότι είμαστε ενεργοί και όχι μόνο κατ' όνομα απόφοιτοι. Και θα χρειαστεί να σταθούμε περισσότερο από ποτέ στο πλευρό του Σχολείου μας. Διότι η μακροήμερευση του, η πρόοδός του είναι ο σκοπός μας και θα πρέπει να είναι και η διαρκής φροντίδα μας.**



18.10.2009:

| ΕΚΛΟΓΕΣ ΣΑΚΑ |

## ΕΚΛΟΓΕΣ ΘΕΣΜΙΚΗΣ ΣΥΝΕΧΕΙΑΣ

Του Σωτήρη Φωτέα '02

Είναι αναμφίβολο ότι η εκλογή των αντιπροσωπευτικών οργάνων ενός Συλλόγου αποτελεί κορυφαία έκφραση της θεσμικής του λειτουργίας. Ταυτόχρονα, συνιστά αφορμή αναδρομής και τόνωσης της ιστορικής μνήμης για τις διάφορες φάσεις από τις οποίες διήλθε.

Οι αρχαιρεσίες της 18ης Οκτωβρίου δεν αποτελούν εξαίρεση. Σε αυτές δεν κρίνεται μόνο η πορεία του ΣΑΚΑ για το μέλλον αλλά αντικατοπτρίζεται και η έως σήμερα θεσμική του εξέλιξη μέσα από το γόνιμο διάλογο που αναπτύσσεται και τη βιωματική εμπειρία που επανέρχεται εμπλουτισμένη.

Στο βαθμό που κάθε εκλογική διαδικασία αποτελεί αφορμή για μια δι-



αχρονική προσέγγιση των προηγούμενων, έχουμε την πεποίθηση ότι όλες –όπως αναμένεται να συμβεί και με την επικείμενη– επιβεβαίωσαν την ενότητα και τη θεσμική του υγεία μέσα από τη σύνθεση διαφορετικών τάσεων. ■

### Ιδιαίτερες ευχαριστίες

Ως συντακτική ομάδα του εντύπου αισθανόμαστε την ανάγκη να μνημονεύσουμε τη μεγάλη προσφορά εκλεκτών συναποφοίτων που αποχωρούν από το Δ.Σ. με τη λήξη της παρούσας θητείας (χωρίς να επιδιώκουν την επανεκλογή τους), ευχαριστώντας τους θερμά για την άριστη συνεργασία με τον ΕΡΜΗ. Εκφράζουμε την ευχή ότι στο μέλλον θα βρίσκονται διαρκώς κοντά στο Σύλλογο, με θεσμική ή μη ιδιότητα.

#### Σ. Αμπαριώτης '78

Ο απερχόμενος Πρόεδρος του Δ.Σ. εξελέγη στην κορυφαία θεσμική θέση το 2005 και επανεξελέγη πανηγυρικά το 2007. Υπήρξε μέλος του Δ.Σ. από το 1999 και Γενικός Γραμματέας του την περίοδο 1999-2003.

#### Κ. Γκαγκάκη '90

Επί σειρά ετών επιτυχημένη Αρχισυντάκτρια του ΕΡΜΗ (1993-2003), μέλος του Δ.Σ. αδιαλείπτως από το 1993 και Β' Αντιπρόεδρος του Συλλόγου την περίοδο 2005-2007.

#### Ε. Αλεξίου '92

Μέλος του Δ.Σ. του Συλλόγου (2001-2003, 2005-2009) και Γραμματέας του την περίοδο 2005-2007, Υπεύθυνη Εκδηλώσεων και Επαγγελματικού Networking.

#### Α. Βουράκης '66

Μέλος του Δ.Σ. του Συλλόγου (1999-2001, 2005-2009), επί σειρά ετών Υπεύθυνος της Θεατρικής Ομάδας.

#### Ν. Μαχαίρας '73

Μέλος του Δ.Σ. του Συλλόγου και Ταμίας του (1977-1979, 2007-2009).

#### Μ. Χασιώτη '04

Μέλος του Δ.Σ. του Συλλόγου από το 2005 με αρμοδιότητες στους τομείς των Εκδηλώσεων και του Επαγγελματικού Networking.

### ΠΡΟΕΔΡΟΙ ΣΑΚΑ 1931-2009

1931-1932	ΚΩΣΤΑΣ ΤΖΟΣΚΟΥΝΗΣ '31 ΗΛΙΑΣ ΗΛΙΑΣΚΟΣ '29
1932-1934	ΠΛΑΤΩΝΑΣ ΜΟΥΣΑΙΟΣ '30
1934-1935	ΔΑΝΗΣ ΗΛΙΟΥ '33
1935-1936	ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΔΟΣΙΔΗΣ '33
1936-1939	ΠΛΑΤΩΝΑΣ ΜΟΥΣΑΙΟΣ '30
1938-1939	ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΑΔΗΣ '31
1939-1940	ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ '34 ΓΙΩΡΓΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ '29
1940-1946	ΔΕΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΣΕ Ο ΣΥΛΛΟΓΟΣ
1946-1947	ΝΙΚΟΣ ΣΑΒΒΑΣ '32
1947-1949	ΚΩΣΤΑΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ '40
1949-1952	ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΒΟΥΝΙΔΗΣ '33
1952-1953	ΚΩΣΤΑΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ '40
1953-1954	ΚΩΣΤΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ '33
1954-1955	ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΒΟΥΝΙΔΗΣ '33
1955-1956	ΚΩΣΤΑΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ '40
1956-1957	ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΒΟΥΝΙΔΗΣ '33
1957-1958	ΚΩΣΤΑΣ ΠΡΟΥΣΚΑΣ '32
1958-1959	ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΜΠΑΧΩΜΗΣ '31
1959-1961	ΜΗΝΑΣ ΕΦΡΑΙΜΟΓΛΟΥ '43
1961-1964	ΠΛΑΤΩΝΑΣ ΜΟΥΣΑΙΟΣ '30
1964-1967	ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΑΚΩΝΑΣ '49
1967-1968	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΑΜΑΝΟΣ '59
1968-1969	ΠΕΤΡΟΣ ΤΖΕΔΑΚΗΣ '52 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΑΜΑΝΟΣ '59
1969-1972	ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΖΑΜΠΙΚΟΣ '48
1972-1973	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΑΜΑΝΟΣ '59
1973-1975	ΠΕΤΡΟΣ ΤΖΕΔΑΚΗΣ '52
1975-1977	ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΕΙΜΑΡΙΔΗΣ '52
1977-1979	ΝΙΚΟΣ ΕΜΠΕΟΓΛΟΥ '55
1979-1985	ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΡΑΓΩΝΑΣ '66
1985-1989	ΧΑΡΗΣ ΧΡΥΣΟΠΟΥΛΟΣ '60
1989-1993	ΘΑΝΑΣΗΣ ΣΑΪΤΗΣ '58
1993-1997	ΞΕΝΟΦΩΝ ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ '75
1997-2001	ΑΡΗΣ ΜΑΝΙΑΣ '57
2001-2003	ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΑΛΛΑΜΑΝΗΣ '68
2003-2005	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ '68
2005-2009	ΣΕΡΓΙΟΣ ΑΜΠΑΡΙΩΤΗΣ '78



# Μιχάλης Μπερνίτσας '70

## Μια νέα άποψη για να δαμάσουμε την υδροκινητική ενέργεια

Συνέντευξη στους Γιώργο Νικολού '07 και Γιώργο Καρούσο '70

**Ο Μιχάλης Μπερνίτσας '70** επιβεβαιώνει για ακόμα μία φορά τον κανόνα που θέλει τους Έλληνες να διακρίνονται μακριά απ' την πατρίδα τους και που, όσο κι αν ακούγεται τετριμμένο, εξακολουθεί να βρίσκει στις μέρες μας διαρκή επιβεβαίωση. Καθηγητής και διευθυντής του Εργαστηρίου Ανανεώμενης Θαλάσσιας Ενέργειας, το οποίο ίδρυσε ο ίδιος πριν από πέντε χρόνια στο Πανεπιστήμιο του Μίσιγκαν, στο οποίο διδάσκει σήμερα, μας μιλάει για το νέο του επιστημονικό επίτευγμα, το VIVACE, που αξιοποιώντας τις γνώσεις της υδροδυναμικής φαίνεται με τις πρώτες πιλοτικές εφαρμογές του να φέρνει μια πραγματική επανάσταση στο χώρο των ανανεώσιμων πηγών ενέργειας. Ως ενεργό οργανωτικό μέλος για πάνω από 25 χρόνια και εδώ και 15 ως μέλος της εκτελεστικής επιτροπής του ΟΟΑΕ (Ocean Offshore and Arctic Engineering), κλάδου της ASME (American Society of Mechanical Engineers), με θέμα τη μηχανική θαλασσών, από πετρελαιοπαραγωγή μέχρι ανανεώσιμη ενέργεια, Fellow της ASME και της SNAME και τιμηθείς από την τελευταία με το Blakely Smith Medal για εξαιρετικά επιτεύγματα στη θαλάσσια μηχανική το 2003, αναφέρεται στο ρόλο που οι ανανεώσιμες πηγές ενέργειας καλούνται να διαδραματίσουν στο σύγχρονο κόσμο και κυρίως απέναντι στα μεγάλα περιβαλλοντικά ζητήματα, ενώ ανακαλεί με χαρά και συγκίνηση μνήμες από τα παιδικά του χρόνια στο Κολλέγιο, που τον σημάδεψαν, όπως ομολογεί, στην υπόλοιπη πορεία του. Δεν διστάζει, εξάλλου, να υπεραμυνθεί του επιπέδου των καθηγητών και φοιτητών της ελληνικής τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, στηλιτεύοντας παράλληλα τα κακώς κείμενα που την διέπουν, όπως τον ιδιότυπο πολιτικοκοινωνικό της χαρακτήρα. Τιμητικός έπαινος για το ακαδημαϊκό μας προσωπικό, από έναν άνθρωπο που υμνείται από τα μεγαλύτερα διεθνή μέσα ενημέρωσης για το πρωτοποριακό ερευνητικό του έργο.

### Το Κολλέγιο

**Ποιες είναι γενικά οι αναμνήσεις σας από το Κολλέγιο;**

Έχω αμέτρητες αναμνήσεις από το Κολλέγιο. Νομίζω ότι θυμάμαι τα πάντα. Κάθε γωνιά του σχολείου, από τις τάξεις, το αμφιθέατρο και τη βιβλιοθήκη, μέχρι την τραπεζαρία, την σοφίτα, τα γήπεδα και τα πούλμαν του σχολείου. Θυμάμαι όλους τους συμμαθητές μας, τους δασκάλους μας και το εργατοτεχνικό προσωπικό. Πάντα μου έρχεται ένα χαμόγελο στο πρόσωπο όταν θυμάμαι τα σχολικά μου χρόνια. Πιο έντονες είναι οι αναμνήσεις της αρχής και του

τέλους. Θυμάμαι τις εισαγωγικές εξετάσεις όταν 8 ετών, τον Ιούνιο του 1960, πέρασα ένα πολύωρο IQ τεστ με πολλά άλλα παιδιά στην τραπεζαρία του Μπενακείου. Θυμάμαι πολλές από τις σελίδες του διαγωνίσματος, τα ωραία αμυγδαλωτά που μας προσέφεραν στο διάλειμμα, ακόμα και τον επιτηρητή κύριο Μαρκιανό, που τον συνάντησα πολλά χρόνια αργότερα ως καθηγητή Ιστορίας στο ανώτερο τμήμα. Έχω κρατήσει μέσα μου τα πολύ έντονα συναισθήματα φόβου και ελπίδας για το πού θα με έβγαζε αυτό το διαγώνισμα, που παρόμοιο δεν είχα ξαναδεί.

Εξίσου έντονες, αλλά εντελώς αντίθετες, είναι και οι

“ Το φαινόμενο VIV έγινε διάσημο για την καταστρεπτική του ικανότητα στις 7 Νοεμβρίου 1940, όταν η γέφυρα στο Tacoma Narrows στην πολιτεία της Ουάσινγκτον καταστράφηκε μέσα σε λίγη ώρα, τέσσερις μήνες μετά τα εγκαίνιά της, από στρεπτικές ταλαντώσεις που προκλήθηκαν από ρεύμα αέρος κάθετο στην διεύθυνση της γέφυρας. ”

αναμνήσεις μου από το Commencement. Θυμάμαι τη χαρά που τελειώναμε, μαζί με την αγωνία για τις επερχόμενες εξετάσεις για το Πολυτεχνείο, τις συνομιλίες μας με τους συμμαθητές μας, σαν να συνεχιζόταν η ζωή και να μην περιμέναμε ποτέ να χωρίσουμε αλλά να συνεχίσουμε σαν φίλοι για πάντα. Θυμάμαι την χαρά και υπερηφάνεια των γονέων και τις τελευταίες πολύτιμες στιγμές με τον αγαπημένο μου δάσκαλο Μανώλη Ζορμαλιά, με τον οποίο κράτησα επαφή μέχρι που τον χάσαμε πρόσφατα. Πόσες ευχάριστες αναμνήσεις, και μέσα σ' αυτές πάντα προβάλλουν έντονα φίλοι που χάσαμε πρόωρα, όπως ο Πάνος Ανδρικάκος, ο Κώστας Φαντάνας, ο Αντώνης Μπογδάνος, ο Danny Amarilio, ο Παντελής Νικολακόπουλος.

**Ποια εφόδια θεωρείτε ότι σας έδωσε και ποιοι καθηγητές σημάδεψαν τη μετέπειτα πορεία σας;**

Την μερίδα του λέοντος εδώ κατέχει ο Μανώλης Ζορμαλιάς, ο καθηγητής μου των μαθηματικών για 5 χρόνια. Σοβαρός, δίκαιος, συστηματικός, ακριβολόγος, διερευνητικός, αλλά και προσηνής άκουγε και επικροτούσε διαφορετικές λύσεις. Μου έμαθε να δίνω σημασία στις λεπτομέρειες, όταν εγώ έβλεπα την λύση αμέσως, θέλοντας να φτάσω κατευθείαν στο τέλος. Και έδινε προσοχή σε όλους τους μαθητές, όχι μόνο στους πρώτους. Από μέσο μαθητή με το μυαλό μου στα αθλήματα και τα διαλείμματα, με καλούπωσε και έγινα πρώτος στα μαθηματικά μέσα σε λίγους μήνες στη δεύτερα γυμνασίου, πράγμα που άλλαξε την νοοτροπία μου σε όλα τα μαθήματα και άρχισα να αναζητώ την γνώση αντί να παλεύω με τις αντιξοότητες της διαδικασίας απόκτησης γνώσεων. Μετά από αυτό το σημείο όλα μου άρεσαν, ακόμα και τα αρχαία. Καθώς μου άρεσε η Ευκλείδειος γεωμετρία, ο Ζορμαλιάς με παρότρυνε να διαβάσω τα «Στοιχεία» του Ευκλείδη από το πρωτότυπο. Ακόμα θυμάμαι την ικανοποίησή μου όταν είδα πόσο εύκολο ήταν να διαβάζω στα αρχαία. Η ίδια ικανοποίηση που νιώσαμε όταν αρχίσαμε να διαβάζουμε λογοτεχνία από το αγγλικό κείμενο αντί για τη μετάφραση.

Αν και αυτός ο μοναδικός δάσκαλος είχε μεγάλη και ουσιαστική επιρροή στην εξέλιξή μου, λίγα θα μπορούσαν να γίνουν αν δεν συνυπήρχε ένα πολύ θετικό περιβάλλον, πρώτα από την οικογένεια και μετά από ολόκληρο τον εκπαιδευτικό και κοινωνικό μηχανισμό του Κολλεγίου. Είχαμε μια πολύ καλή τάξη με έξυπνα και φιλόδοξα παιδιά, που συναγωνίζονταν χωρίς αντιζηλίες και με πολλά ενδιαφέροντα, στα οποία το Κολλέγιο και οι καθηγητές έδιναν πολλές ευκαιρίες για ανάπτυξη. Κάθε ένας γύρω σου ήταν μια πηγή θετικής γνώσης και εμπειρίας, ελάχιστοι οι βαρετοί και σχεδόν ανύπαρκτοι οι ενοχλητικοί και ανασχετικοί. Σπάνιο περιβάλλον και πολύτιμο για ανάπτυξη δυναμικών μαθητών και αυριανών φοιτητών και πολιτών.

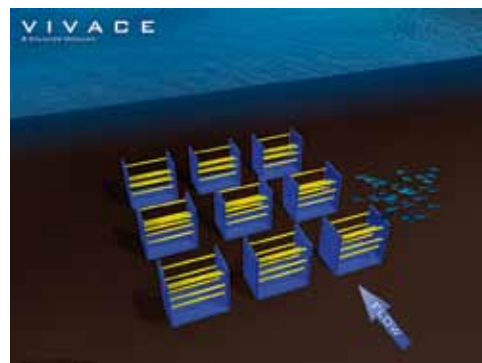
## Το VIVACE

**Μιλήστε μας λίγο για το νέο σας επίτευγμα, το VIVACE.**

Ίσως να είναι η μοναδική πρωτότυπη και αποτελεσματική ιδέα τα τελευταία χρόνια για παραγωγή ενέργειας από ρεύματα νερού, δεδομένου ότι τα φράγματα και οι ανωστικές επιφάνειες (υδρόμυλοι/τροχοί/τουρμπίνες) υπάρχουν τόσους αιώνες σε κάποια μορφή. Όπως ξέρουμε, αυτές οι τεχνολογίες έχουν αρνητικές επιπτώσεις στο περιβάλλον, άρα δεν μπορούν στην σημερινή τους μορφή να είναι μέρος μια μακροχρόνιας (sustainable) λύσης του ενεργειακού προβλήματος. Χρειαζόμαστε όχι μόνο πηγές ενέργειας καθαρές και ανανεούμενες, αλλά και τεχνολογία συμβατή με το περιβάλλον που να μετατρέπει αυτή την ενέργεια σε ηλεκτρική ενέργεια. Το VIVACE μιμείται φυσικά φαινόμενα, τα ενισχύει και τα χρησιμοποιεί για την παραγωγή ενέργειας από ρεύματα θαλασσών ή ποταμών, αξιοποιώντας ακόμα και ταχύτητες θαλασσιών ρευμάτων ενός κόμβου, σε αντίθεση με τις τουρμπίνες που απαιτούν μέση ταχύτητα 5-7 κόμβους για να είναι οικονομικά βιώσιμες.

Το VIVACE βασίζεται στο φαινόμενο των ταλαντώσεων από δίνες (VIV= Vortex Induced Vibrations), που είναι ένα φοβερά καταστροφικό φυσικό φαινόμενο και παρατηρείται όποτε ένα ρεύμα αέρα ή νερού κυλάει κάθετα στον άξονα ενός ελαστικού κυλινδρικού σώματος, από τις μικρές ίνες των διχτυών ψαρέματος μέχρι εξέδρες πετρελαίου διαμέτρου 40 μέτρων. Κεραίες αυτοκινήτων, σχοινιά αγκυρώσεων, σωλήνες σε εναλλάκτες θερμότητας, ράβδοι πυρηνικών καυσίμων, κοντάρια σημαίας και όλα τα ελαστικά κυλινδρικά σώματα υπόκεινται σε αυτό το φαινόμενο. Επιπλέον το VIV είναι ένα φαινόμενο που έχει πολύ ευρύ φάσμα συγχρονισμού και επιμένει ακόμη και αν η ταχύτητα του ρεύματος διπλασιαστεί. Αυτά τα καταστρεπτικά του χαρακτηριστικά είναι που το κάνουν τόσο χρήσιμο για την παραγωγή ενέργειας, μια και με το VIVACE μπορούμε να τα ελέγχουμε.

Το φαινόμενο VIV αναφέρεται στην ιστορία για πρώτη φορά στην Παλαιά Διαθήκη. Όταν ο βασιλιάς Δαβίδ άφηνε την άρπα του δίπλα σε ανοικτό παράθυρο, το ρεύμα του αέρα έκανε την άρπα να βγάζει μουσικούς ήχους αφού ταλαντώνονταν οι χορδές. Ήταν όμως ο Leonardo da Vinci



αυτός που πρώτος, το 1504, κατάλαβε ότι τεντωμένα σύρματα κάθετα στο ρεύμα του αέρα ταλαντώνονται, με συνέπεια να παράγουν νότες. Τους μουσικούς αυτούς ήχους τους ονόμασε «Αιολικούς Τόνους». Το φαινόμενο έγινε διάσημο για την καταστρεπτική του ικανότητα στις 7 Νοεμβρίου 1940, όταν η γέφυρα στο Tacoma Narrows στην πολιτεία της Ουάσινγκτον καταστράφηκε μέσα σε λίγη ώρα, τέσσερις μήνες μετά τα εγκαίνιά της, από στρεπτικές ταλαντώσεις που προκλήθηκαν από ρεύμα αέρος κάθετο στην διεύθυνση της γέφυρας. Το 1965, στο Ferrybridge της Αγγλίας τρεις τεράστιοι πύργοι ψύξεως καταστράφηκαν μέσα σε λίγα λεπτά, όταν ένα ρεύμα αέρος φύσηξε κάθετα στη γραμμή των πύργων. Στη θαλάσσια μηχανική αυτό το πρόβλημα είναι πολύ συνηθισμένο και έχουν γίνει χιλιάδες δημοσιεύσεις στην προσπάθεια να καταλάβουμε το φαινόμενο και να το καταστείλουμε. Έτσι από το 1940 οι μηχανικοί κάνουν συστηματικές προσπάθειες να καταστείλουν αυτό το φαινόμενο.

Το VIVACE κάνει ακριβώς το ανάποδο:

- Δυναμώνει αντί να καταστρέφει τις δίνες πίσω από τον κύλινδρο που προκαλούν τις ταλαντώσεις.
- Μεγιστοποιεί αντί να καταστέλλει τις ταλαντώσεις.
- Συγκεντρώνει την ενέργεια από τις ταλαντώσεις αντί να την διαχέει.
- Κάνει τις ταλαντώσεις αυτές να αρχίζουν σε όσο το δυνατόν μικρότερες ταχύτητες και να διατηρούνται για όσο μεγαλύτερες ταχύτητες γίνεται χρησιμοποιώντας τεχνικές που μαθαίνουμε μελετώντας πώς τα ψάρια κολυμπούν στη θάλασσα με μεγαλύτερη ταχύτητα από ό,τι τους επιτρέπει η μυική τους δύναμη.

**Ποια πλεονεκτήματα εκμεταλλεύεται η μέθοδος αυτή;**

Τα πλεονεκτήματα είναι πολλά αλλά υπάρχει και ένα μειονέκτημα.

*Τα πλεονεκτήματα:*

- Τα ρεύματα είναι προβλέψιμα. Όσο υπάρχουν οι κινήσεις της γης, της σελήνης και του ήλιου γνωρίζουμε την ένταση και την προέλευση των ρευμάτων, αντίθετα με την ενέργεια κυμάτων, ανέμων και ηλίου. Η διακοπή παραγωγής ενέργειας από αυτές τις ανανεούμενες πηγές δημιουργεί προβλήματα στη σύνδεσή τους με το ενεργειακό δίκτυο.
- Το VIVACE είναι ένα απλό μηχάνημα και επομένως απαιτείται ελάχιστη συντήρηση, πράγμα πολύ σημαντικό όταν εργάζεται κανείς σε ένα τόσο αντίξοο περιβάλλον όπως το θαλάσσιο.
- Μιμείται κινήσεις φυσικές για το θαλάσσιο περιβάλλον και όλες οι μελέτες μέχρι στιγμής δείχνουν ότι δεν δημιουργεί αξιοσημείωτα προβλήματα σε αυτό.
- Είναι συνεχώς βυθισμένο και έτσι δεν προκαλεί θόρυβο.
- Βασίζεται σε ένα φαινόμενο που εμφανίζεται σε όλες τις κλίμακες, από πολύ μικρές μέχρι πολύ μεγάλες, όπως στις δύο φωτογραφίες. Η μια έχει κλίμακα περίπου 50cm και η άλλη 5 μιλίων σύννεφα πάνω από νησί. Η ομοιότητα του ομόρου και η περιοδικότητα της ροής είναι εμφανείς. Έτσι σχεδιάζουμε μηχανήματα VIVACE για

εφαρμογές από λίγα Watt μέχρι δεκάδες mega Watt. Οι δυνατότητες είναι αμέτρητες, από μικρά μηχανήματα σε μακρινές θαλάσσιες περιοχές που χρειαζόμαστε ενέργεια για την λειτουργία μηχανημάτων επιστημονικών μετρήσεων, μέχρι ενέργεια για μικρές παραθαλάσσιες πόλεις, αφαλάτωση νερού και τεράστιες εγκαταστάσεις για ηλεκτροδότηση πόλεων.

- Το VIVACE κατορθώνει να συγκεντρώνει ενέργεια ακόμη και από ρεύματα με ταχύτητα ενός μόνο κόμβου. Δηλαδή ανοίγει μια καινούργια πηγή ενέργειας που βρίσκεται σε όλο τον κόσμο, αφού το νερό καλύπτει το 71% του πλανήτη μας.
- Σε μαζική παραγωγή ηλεκτρικής ενέργειας τρία είναι τα πιο σημαντικά εμπόδια: καλή ποιότητα πηγής ενέργειας, μεταφορά και αποθήκευση. Το VIVACE μας επιτρέπει να αξιοποιήσουμε μία καινούρια πηγή ενέργειας, την οριζόντια υδροκινητική, ακόμη και αργών ρευμάτων. Υπάρχουν αμέτρητες εφαρμογές ακριβώς στα σημεία που βρίσκεται το νερό και έτσι εξαλείφεται η ανάγκη αποθήκευσης και μεταφοράς. Άλλωστε το νερό είναι η καλύτερη και μάλιστα φυσική αποθήκη ενέργειας.
- Βέβαια το σημαντικότερο είναι η ανταγωνιστικότητα στο κόστος. Σύμφωνα με τις μετρήσεις μας στο εργαστήριο και τις αναλύσεις στην εταιρεία Vortex Hydro Energy, το κόστος παραγωγής - όταν η ανάπτυξη του VIVACE ξεπεράσει το αρχικό στάδιο - υπολογίζεται να είναι είναι \$0.055 kWh (κιλοβατώρα). Αυτό το κόστος κάνει το VIVACE ανταγωνιστικό τόσο με εναλλακτικές όσο και συμβατικές μορφές παραγωγής ενέργειας.
- Το VIVACE έχει πυκνότητα ενέργειας ανά όγκο χρησιμοποιούμενου χώρου περίπου 100 φορές μεγαλύτερη από την αντίστοιχη των ανεμόμυλων και 3-50 φορές μεγαλύτερη από αυτή των τουρμπινών και μηχανημάτων παραγωγής ενέργειας από κύματα ή ρεύματα.

Το μειονέκτημα βέβαια όλων των πηγών ανανεούμενης ενέργειας είναι η πολύ μικρή πυκνότητα σε σχέση με την πυκνότητα μηχανών Diesel.



Lab scale: Re = 10<sup>7</sup>



Island scale: Re = 10<sup>11</sup>

**Πόση ενέργεια υπάρχει στο νερό; Αξίζει αυτή η προσπάθεια;**

Ας δούμε μερικά στατιστικά στοιχεία. Από τα 3.850 ZJ (1021 Joules) το χρόνο που μας στέλνει το ήλιος, τα περισσότερα ανακλώνται πίσω στο διάστημα ή απορροφώνται από την ατμόσφαιρα. 285 ZJ το χρόνο απορροφώνται από το νερό, 6 ZJ είναι διαθέσιμα στους ανέμους, και 1.8 ZJ απορροφώνται από την βιομάζα. Το 2004 η συνολική κατανάλωση ενέργειας στο πλανήτη μας ήταν 0.471 ZJ. Καταλαβαίνετε λοιπόν τι ανεκτίμητο θησαυρό μας προσφέρει η θάλασσα. Βέβαια η περισσότερη από αυτή την ενέργεια είναι θερμική. Υπάρχει όμως πάρα πολύ ενέργεια σε οριζόντια υδροκινητική μορφή (ρεύματα). Με τη σημερι-



Ό,τι κι αν κάνεις,  
μπορείς την ίδια στιγμή  
να κάνεις καλό  
στον οργανισμό σου.



**Γιατί, τώρα με μια απλή κίνηση μπορείς να προσφέρεις στον οργανισμό σου τα πολύτιμα συστατικά που έχει ανάγκη για την καλύτερη λειτουργία του.**

Για πρώτη φορά, ένας χυμός ψυγείου συνδυάζει τόσο υπέροχα την υψηλή αντιοξειδωτική δράση του χυμού πράσινου μήλου με τη θρεπτική αξία της μοναδικής ανά τον κόσμο μαστίχας Χίου. Βάσει επιστημονικών ερευνών, η μαστίχα Χίου και τα παράγωγά της έχουν ευεργετικές, για τον οργανισμό μας, ιδιότητες και ενισχύουν το ανοσοποιητικό μας σύστημα, λόγω της ισχυρής αντιμικροβιακής τους δράσης.

Μοναδικός σε γεύση, ο χυμός ευζην από την Amita με πράσινο μήλο και μαστιχέλαιο Χίου είναι σίγουρα ο πιο απολαυστικός τρόπος να φροντίζουμε τον οργανισμό μας, κάθε μέρα!

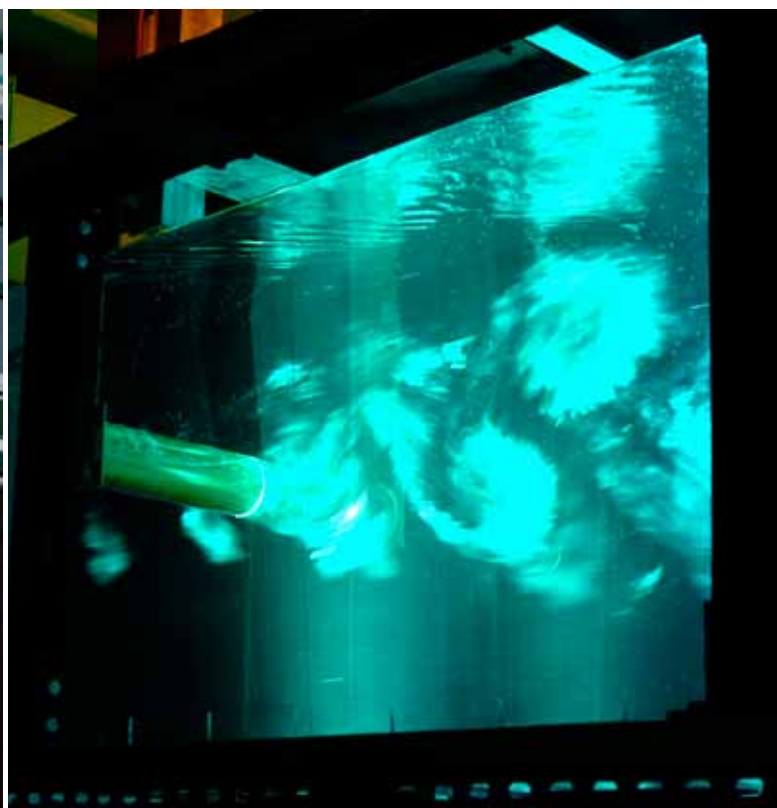


**Με πράσινο μήλο και μαστίχα Χίου  
για φυσική προστασία του οργανισμού**

Έρευνα αγοράς του "Προϊόν της Χρονιάς 2009" σε προεπιλεγμένα καινοτόμα προϊόντα ευρείας κατανάλωσης στην Ελλάδα, που διεξήχθη από την Ipsos σε 3.370 καταναλωτές, ηλικίας άνω των 15 ετών, το διάστημα Σεπτέμβριο - Οκτώβριο 2008, [www.productoftheyear.gr](http://www.productoftheyear.gr), "Κατηγορία Μη - Αλκοολούχα Ποτά" (χυμός πορτοκάλι με Ω3, χυμός πράσινο μήλο με μαστιχέλαιο Χίου, χυμός κόκκινων φρούτων με φυτικές ίνες).

**ευζην**  
Κάθε μέρα και καλύτερα!





νή τεχνολογία πολύ μικρό μέρος αυτής της ενέργειας μπορούμε να μετατρέψουμε σε αξιοποιήσιμη μορφή ενέργειας με τουρμπίνες - άσχετα με τα περιβαλλοντικά προβλήματα που δημιουργούν οι τουρμπίνες. Γίνεται μεγάλη προσπάθεια να αναπτυχθούν τεχνολογίες που μπορούν να παράγουν ηλεκτρική ενέργεια από το νερό. Όλες βασίζονται σε τουρμπίνες και έλικες, εκτός από το VIVACE. Η οριζόντια υδροκινητική ενέργεια (ρεύματα) στον κόσμο είναι λίγο περισσότερη από την παγκόσμια κατακόρυφη υδροκινητική ενέργεια (κύματα).

#### Γιατί το ονομάσατε VIVACE;

Η λέξη είναι ιταλική και χρησιμοποιείται στην όπερα και τη μουσική γενικότερα. Σημαίνει ζωντανή-χαρούμενη κίνηση σε γρήγορο τέμπο. Έτσι βλέπω κι εγώ τις κινήσεις των ψαριών που μιμείται το VIVACE. Ταυτόχρονα, όταν χρησιμοποιήσουμε τα έξι γράμματα ως αρχικά, δηλώνουν ακριβώς αυτό τον τρόπο λειτουργίας και το αποτέλεσμα του VIVACE- Vortec (Εκ Δινών) Induced (Προκαλούμενες) Vibrations (Ταλαντώσεις) for (για) Aquatic (Υδάτινη) Clean (Καθαρή) Energy (Ενέργεια).

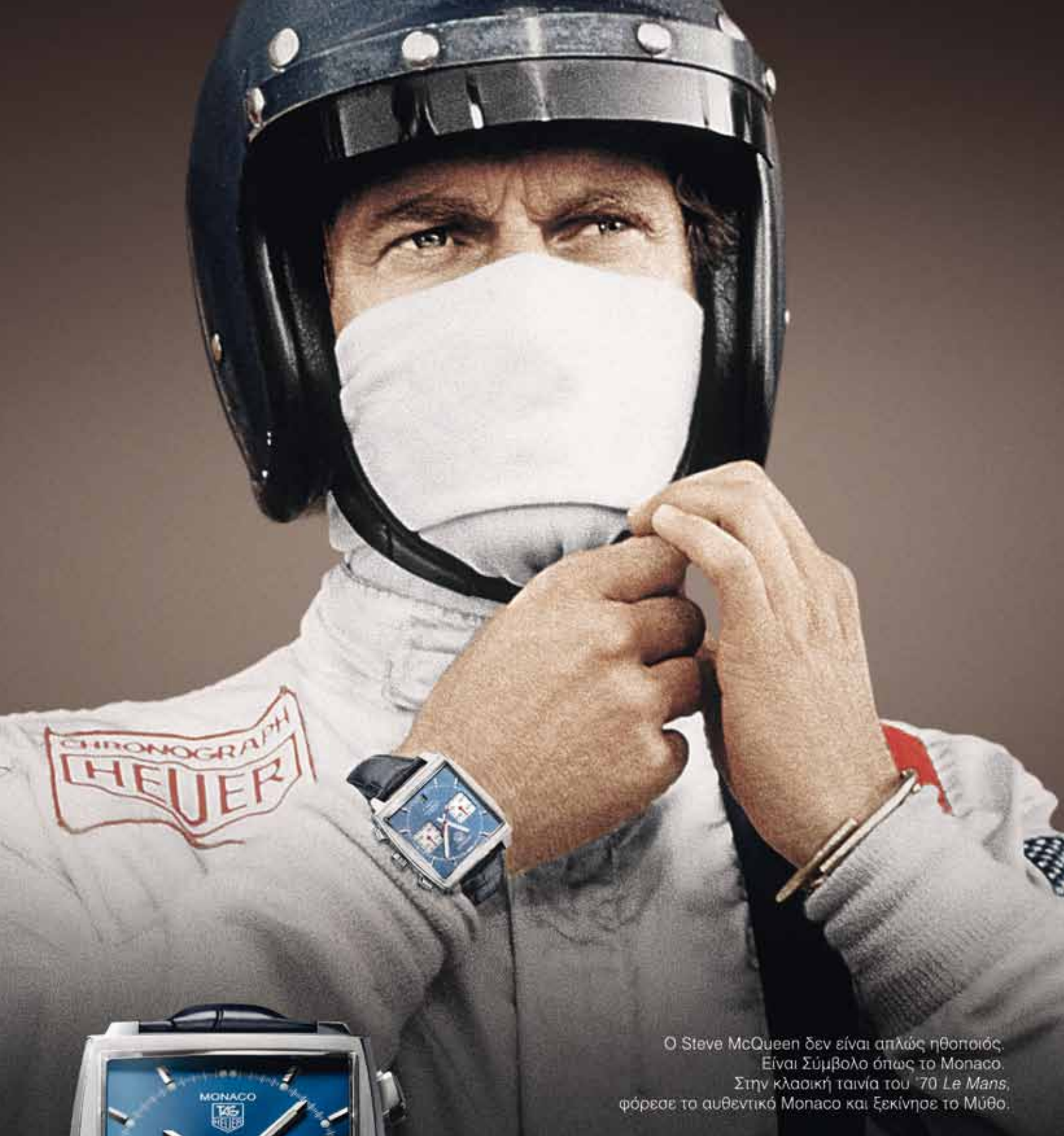
#### Πώς έχει αντιμετωπίσει η επιστημονική κοινότητα τις ανακοινώσεις σας;

Η σχετική με το θέμα επιστημονική κοινότητα έχει πολλές πλευρές και πρέπει να εξετάσουμε την κάθε μία χωριστά: **Οργανισμοί χρηματοδότησης:** Όταν άρχισα αυτή την έρευνα διαπίστωσα ότι όλοι ανεξαιρέτως είχαν αφαιρέσει την υδροηλεκτρική ενέργεια από τη λίστα των εναλλακτικών πηγών ενέργειας για χρηματοδότηση. Δύο ήταν οι βασικοί λόγοι: Πρώτον διότι είχε αποκτήσει πολύ κακή φήμη λόγω της περιβαλλοντικής καταστροφής που προκαλούν τα φράγματα. Δεύτερον γιατί καμία καινούργια τεχνολογία δεν έχει αναπτυχθεί από τον καιρό του Αρχιμήδη, εκτός από τις

προπέλες-τουρμπίνες που έχουν εμφανιστεί στη σημερινή τους μορφή εδώ και πάνω από 100 χρόνια. Όταν όμως ξεκίνησα να κάνω παρουσιάσεις, η διστακτικότητα μετατράπηκε σε ενθουσιασμό, και ο ενθουσιασμός σε χρηματοδότηση. Αρχή έγινε με το Γραφείο Ερευνών του Ναυτικού και το Υπουργείο Ενέργειας των ΗΠΑ. Το πρώτο χρηματοδοτεί την βασική έρευνα στο εργαστήριό μου - Marine Renewable Energy Laboratory - και το δεύτερο την ανάπτυξη μέσω της εταιρείας μου Vortex Hydro Energy. Τώρα δοκιμάζουμε ένα μεγάλο πρωτότυπο με την ομάδα θαλάσσιων μηχανικής του Ναυτικού.

**Σπουδαστές:** Οι νέοι που βλέπουν το μέγεθος του προβλήματος που αντιμετωπίζουμε και τη ραγδαία εξέλιξη των περιβαλλοντικών προβλημάτων έχουν καταλάβει ότι πρέπει να λύσουμε άμεσα το πρόβλημα της ενέργειας. Ο Οργανισμός Ηνωμένων Εθνών έχει καταλήξει ότι το πιο επείγον πρόβλημα του πλανήτη μας είναι η παραγωγή ενέργειας με τρόπο διατηρήσιμο (sustainable), με δεύτερο αυτό της παραγωγής πόσιμου νερού. Το δεύτερο θα λυθεί αν λυθεί το πρώτο, καθώς οι ποσότητες ενέργειας που απαιτούνται για αφαλάτωση νερού είναι τεράστιες. Έτσι τα τελευταία 3 χρόνια έχουν εκπαιδευτεί 41 σπουδαστές σε όλα τα επίπεδα στο εργαστήριό μου, οι οποίοι προέρχονται όχι μόνο από τις ΗΠΑ αλλά από όλο τον κόσμο: Γαλλία, Ισραήλ, Γερμανία, Βραζιλία, Κορέα, Ιαπωνία, Κίνα, Ελλάδα, Ινδία, Βενεζουέλα, Πολωνία κ.ά. **Επιστήμονες στον τομέα VIV:** Συνάδελφοί μου καθηγητές και ερευνητές ανά τον κόσμο έχουν ενθουσιαστεί με την ιδέα εν αναμονή των αποτελεσμάτων, καθώς εμείς δουλεύουμε σε διαφορετική παραμετρική περιοχή του προβλήματος, αλλά ταυτόχρονα βγάζουμε αποτελέσματα για βασικά ερευνητικά θέματα που δεν τα έχουμε ξαναδεί.

**Επιστήμονες στο θέμα της εξαγωγής θαλάσσιας ενέργειας:** Αυτοί γνωρίζουν καλά τα προβλήματα που υπάρχουν στη μετα-



Ο Steve McQueen δεν είναι απλώς ηθοποιός.  
Είναι Σύμβολο όπως το Monaco.  
Στην κλασική ταινία του '70 *Le Mans*,  
φόρεσε το αυθεντικό Monaco και ξεκίνησε το Μύθο.

WHAT ARE YOU MADE OF?



**TAGHeuer**

SWISS AVANT-GARDE SINCE 1860



TAG HEUER BOUTIQUE: Golden Hall, Κηφισίας 37Α Μαρούσι, Τηλ.: 210 68 38 171  
TAG HEUER OUTLET: Εμπ. Κέντρο Domus, Κηφισίας 180 Ψυχικό, Τηλ.: 210 67 25 030

ΒΗΧΟΣ ΩΡΟΛΟΓΙΑ Α.Ε.: Εθν. Αντιστάσεως 103, Ν. Ψυχικό, Τηλ.: 210 67 53 701, [www.vichosgroup.gr](http://www.vichosgroup.gr)

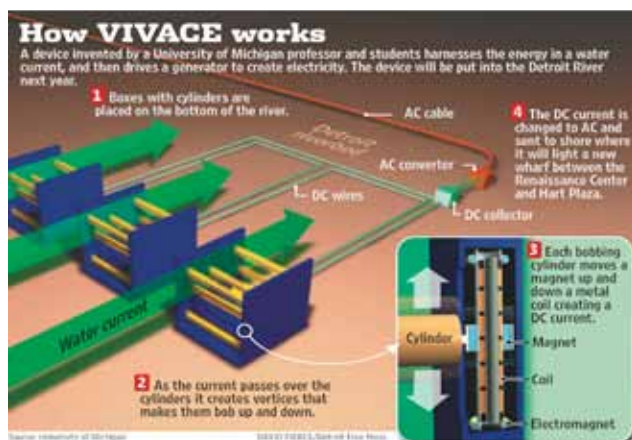
τροπή θαλάσσιας ενέργειας σε ηλεκτρισμό και περιμένουν να δουν την ανάπτυξη του πρωτοτύπου. Τα έξι εργαστηριακά μοντέλα που έχουμε και δουλεύουν δεν αρκούν. Την ίδια στάση έχουν και οι πιθανοί κατασκευαστές του VIVACE.

**Επενδυτές:** Έχουμε συνεχείς προσφορές από επενδυτές και προχωράμε σε αυτή την κατεύθυνση παράλληλα προς την εργαστηριακή έρευνα. Ακόμη δεν έχουμε δεχτεί επενδύσεις, γιατί θα προτιμούσα πρώτα να τελειώσει το πρωτότυπο που κατασκευάζουμε και να δοκιμαστεί σε ποτάμι, πριν δεχθούμε μεγάλες επενδύσεις.

**Το ευρύτερο κοινό και τα μέσα μαζικής ενημέρωσης** συστηματικά ζητούν πληροφορίες για το χρονοδιάγραμμα ανάπτυξης του VIVACE. Ο ενθουσιασμός τους είναι πολύ μεγάλος.

**Τι είδους εμπόδια και δυσκολίες αντιμετωπίζετε σε αυτή σας την προσπάθεια;**

Η εφεύρεση ενός καινούριου μηχανήματος, όπως είναι το VIVACE, επιφυλάσσει σε κάθε βήμα και ένα καινούργιο πρόβλημα από βασική έρευνα μέχρι μηχανικό, κατασκευαστικό ή ζήτημα λειτουργίας στο αντίξοο θαλάσσιο περιβάλλον. Αυτή τη στιγμή βέβαια έχουμε ένα πρωτότυπο που ελέγχεται στο εργαστήριο και ετοιμάζεται για δοκιμές στο St. Clair River το καλοκαίρι του 2010, αλλά μπορούμε συνεχώς να το βελτιώνουμε. Η τεχνολογία αυτή βρίσκεται εκεί που βρισκόταν η αντίστοιχη των αυτοκινήτων στις αρχές του 20ού αιώνα. Ασφαλώς τώρα με το VIVACE προχωράμε πολύ πιο γρήγορα και 2-3 χρόνια φτάνουν για παραγωγή μικρών μονάδων. Το μεγάλο πρόβλημα δεν προέρχεται από την τεχνολογία, αλλά τη χρηματοδότηση, την αγορά, και προπαντός την κοινωνική αποδοχή μηχανημάτων ανανεώσιμης ενέργειας. Όλοι, ακόμα και οι πιο σκεπτικιστές, βλέπουν την ευκαιρία που παρουσιάζει το VIVACE. Αυτός ο ενθουσιασμός που υπάρχει για το VIVACE όμως πρέπει να μετατραπεί σε κατασκευή υποδομής για ανανεώσιμες



πηγές ενέργειας, σύνδεση με δίκτυο, κατασκευή νομικού πλαισίου και ενοποίηση κρατικών και πολιτειακών φορέων για ταχύτερη έκδοση αδειας.

**Κατά πόσον θεωρείτε εφικτή και αποτελεσματική τη χρήση του VIVACE σε ευρύτερη κλίμακα;**

Όχι απλώς εφικτή και αποτελεσματική, αλλά είναι η τεχνολογία προς την οποία έχουν πολλοί στρέψει την προσοχή τους με μεγάλες ελπίδες. Το θέμα είναι πόσο γρήγορα

μπορούμε να το αναπτύξουμε για τις αμέτρητες εφαρμογές που έχει σε μια σειρά από διαφορετικές κλίμακες. Πάνω από όλα βέβαια είναι οι νόμοι της αγοράς. Για παράδειγμα, αν η τιμή του πετρελαίου πέσει και η διεθνής πολιτική γύρω από το πετρέλαιο σταθεροποιηθεί σε σημείο που ο κόσμος που εισάγει πετρέλαιο να μπορεί να βασιστεί σ' αυτό για φτηνή ενέργεια, μπορεί για μια ακόμη φορά να ξεχαστεί το περιβάλλον και οι ανανεώσιμες πηγές ενέργειας. Ακόμα πάντοτε υπάρχει πιθανότητα μια καινούργια ιδέα να βγει και να μας προλάβει στην αγορά.

## Ανανεώσιμες πηγές ενέργειας

**Με ποιον τρόπο νομίζετε ότι το VIVACE, αλλά και παρόμοιες μέθοδοι εκμετάλλευσης των ανανεώσιμων πηγών ενέργειας, μπορούν να συμβάλουν στη βελτίωση της καθημερινότητάς μας;**

Το πρόβλημα της ενέργειας που αντιμετωπίζουμε σήμερα είναι τόσο πιεστικό και επείγον, ώστε πρέπει να αναπτύξουμε όλες τις τεχνολογίες που μας παρέχουν τη δυνατότητα παραγωγής ανανεώσιμης καταρχήν ενέργειας σε χαμηλό κόστος. Το VIVACE είναι σίγουρα ένας από τα μηχανήματα που πληροί όλες τις προϋποθέσεις επιτυχίας. Όχι μόνο το VIVACE αλλά και οποιαδήποτε τεχνολογία που παράγει καθαρή, ανανεώσιμη ενέργεια, χωρίς να παρενοχλεί τους άνθρωπος και το φυσικό περιβάλλον μπορεί να έχει τεράστια συνεισφορά στη λύση του θεμελιώδους αυτού προβλήματος της ανθρωπότητας. Σκεφθείτε παραγωγή ενέργειας χωρίς μόλυνση της ατμόσφαιρας, χωρίς αρνητική επίδραση την θαλάσσια ζωή, σε σταθερό χαμηλό κόστος, χωρίς ανάγκη μεταφοράς ανά τον κόσμο, δεδομένου ότι υπάρχει παντού. Σκεφθείτε ακόμα εφαρμογές από μικρή κλίμακα 5-10 kW σε ένα μικρό ποτάμι, πιο μεγάλη κλίμακα 10 MW από την θάλασσα για μια κοινότητα ή ένα νησί χωρίς πηγές ενέργειας, και ακόμη πιο μεγάλη της τάξης των 1000 MW για μια παραθαλάσσια πολιτεία. Η πίεση για πετρέλαιο θα ελαττωθεί, θα κρατήσουμε τις τιμές πιο χαμηλές θα ελαττώσουμε την μόλυνση της ατμόσφαιρας και θα αμβλυνηθεί το φαινόμενο του θερμοκηπίου.

**Παρατηρείται όλο και περισσότερο το φαινόμενο της ενασχόλησης με τις εναλλακτικές πηγές ενέργειας, το οποίο προβάλλεται μάλιστα και ως αίτημα ενός παγκόσμιου αναπτυσσόμενου οικολογικού κινήματος. Νομίζετε ότι πράγματι δεν έχουμε εκμεταλλευτεί αρκετά τις ανανεώσιμες πηγές ενέργειας, δεδομένου μάλιστα ότι είναι συχνός ο αντίλογος περί αδυναμίας ουσιαστικής και ευρείας αξιοποίησης των πηγών αυτών;**

Το pie-chart δείχνει ότι μόνο ένα μικρό ποσοστό -το 7%- της ενέργειας προέρχεται από ανανεώσιμες πηγές. Από αυτό υδροηλεκτρική ενέργεια και βιομάζα αποτελούν την πλειονότητα. Η πραγματική εικόνα είναι ακόμα χειρότερη δυστυχώς, γιατί δεν ξεκαθαρίζει βασικούς όρους. Ο επιθυμητός στόχος δεν είναι απλώς η χρήση ανανεώσιμης ενέργειας, αλλά επιπλέον ενέργειας καθαρής, που να μπορεί να μετατραπεί σε αξιοποιήσιμη ενέργεια με τεχνολογία συμβατή με το περιβάλλον. Δηλαδή ο παγκόσμιος στόχος είναι «sustainable energy generation». Δεν αρκεί να χρησιμοποιούμε «ανανεώσιμες πηγές ενέργειας». Για παράδειγμα, η υδροηλεκτρική ενέργεια είναι ανανεώσιμη και καθαρή,

# RIGINOS



NEW CONSTRUCTION • YACHT BROKERAGE • CHARTER • AFTER SALES SERVICE



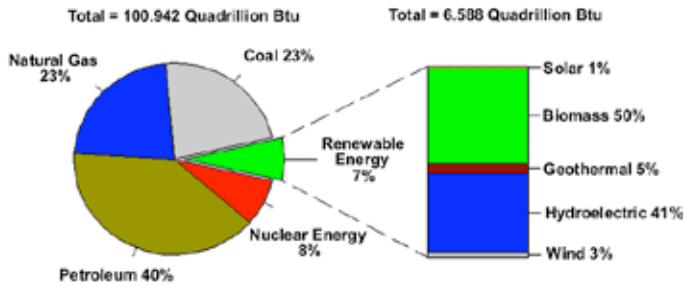
**RIGINOS**  
YACHTS

Πέτρος Ρηγινός '76  
Γιώργος Ρηγινός '05



Βουλαγαμένης 85, City Plaza, 166 74 Γλυφάδα Τ (+30) 210 9621274, 210 9690103 F (+30) 210 9640160 E info@riginos.com

[www.riginos.com](http://www.riginos.com)



αλλά η τεχνολογία βασίζεται στα φράγματα τα οποία αποδείχθηκαν καταστρεπτικά για το περιβάλλον. Ακόμη και η βιομάζα είναι ανανεώσιμη, αλλά όχι καθαρή, αφού η καύση παράγει διοξείδιο του άνθρακα.

Οι στόχοι που διαμορφώνονται τώρα είναι σε τρεις περιόδους. Βραχυπρόθεσμα, σε 10-20 χρόνια, να πετύχουμε 15-25% sustainable παραγωγή ενέργειας. Μεσοπρόθεσμα, σε 20-50 χρόνια, 50% sustainable παραγωγή ενέργειας, και μακροπρόθεσμα, μετά τα 50 χρόνια να είμαστε σε θέση να επιτύχουμε τον στόχο μας, δηλαδή μια κοινωνία που να παράγει όση ενέργεια χρησιμοποιεί με sustainable πηγές και τεχνολογία.

**Τι είδους προβλήματα θεωρείτε ότι αντιμετωπίζουν οι νέες τεχνολογίες στην προσπάθεια διάδοσής τους έναντι των παλαιότερων και ενδεχομένως κατεστημένων;**

Αν κρίνω από το VIVACE, κάτι τόσο πρωτοποριακό, σε μια εποχή χρηματικής στενότητας έχει σκληρό ανταγωνισμό από τεχνολογίες που υπάρχουν εδώ και μερικούς αιώνες. Οι επενδυτές -κράτος ή ιδιώτες-, σκέφτονται το ρίσκο του επαναστατικού και διαλέγουν συχνά την ασφάλεια της σταδιακής βελτίωσης του υπάρχοντος. Επίσης, η έκδοση αδειών είναι πολύ χρονοβόρα. Όλο τον προηγούμενο αιώνα πήραμε αποφάσεις που μας οδήγησαν σε εξάρτηση από το πετρέλαιο και τον άνθρακα, με καταστρεπτικές συνέπειες για το περιβάλλον. Τώρα που έχουμε αποκτήσει τη σχετική εμπειρία ελέγχουμε τα πάντα εξονυχιστικά, διότι ως γνωστόν «όποιος καεί από το χυλό φυσάει και το γιαούρτι».

### Τριτοβάθμια εκπαίδευση

**Για ποιο λόγο δε συνεχίσατε την ακαδημαϊκή σας πορεία στην Ελλάδα, αλλά επιλέξατε να φύγετε στο εξωτερικό. Θεωρείτε πως η Ελλάδα δεν είναι σε θέση να προσφέρει επαρκή κίνητρα σε επιστήμονες όπως εσείς, με αποτέλεσμα αυτοί να αναγκάζονται να «μεταναστεύουν» στο εξωτερικό;**

Μετά το Κολλέγιο και το ΕΜΠ πήγα στο MIT με υποτροφία και ύστερα από 4 χρόνια σπουδών, με το PhD και δύο Masters, έγινα καθηγητής στο Michigan στα 27 μου. Το Ann Arbor έχει την πρώτη και πιο αναγνωρισμένη ναυπηγική Σχολή στις ΗΠΑ και ένα πολύ παραγωγικό

περιβάλλον, όπου συγκεντρώνονται εκλεκτοί καθηγητές, ερευνητές και φοιτητές από όλο τον κόσμο. Το πανεπιστήμιο του Michigan είναι κατ'εξοχήν ερευνητικό πανεπιστήμιο και τυπικά έχει τον μεγαλύτερο προϋπολογισμό για έρευνα στις ΗΠΑ. Ιδανικό μέρος για μόρφωση, εξέλιξη και κόλλησα, βέβαια, σαν τη μέλισσα στο μέλι.

Στην Ελλάδα και κίνητρα υπάρχουν (ελληνικά και ευρωπαϊκά) και πολύ αξιολογα άτομα, καθηγητές και φοιτητές. Ακόμα υπάρχουν και πολύ καλές εγκαταστάσεις και εργαστήρια. Υπάρχουν όμως και τεράστιες διαφορές μεταξύ πανεπιστημίων Ελλάδος και ΗΠΑ και ακόμη μεταξύ Ευρώπης και ΗΠΑ. Ο κάθε πανεπιστημιακός χώρος προσφέρει διαφορετικά ερεθίσματα. Ακόμα και μέσα στο ίδιο πανεπιστήμιο, η ποιότητα και το είδος της δουλειάς διαφέρει από καθηγητή σε καθηγητή. Υπάρχουν μεγάλες διαφορές στα μεταπτυχιακά προγράμματα, τα μαθήματα που

προσφέρονται, το είδος της έρευνας (αναπτυξιακή ή βασική, εφαρμοσμένη ή θεωρητική, σταδιακή ή επαναστατική), την ποιότητα της έρευνας, τα εργαστήρια, το επίπεδο και την ανταγωνιστικότητα των σπουδαστών, τις φιλοδοξίες τους για καριέρα μετά την αποφοίτηση κ.λπ. Ο καθένας από εμάς διαλέγει αυτό που τον ελκύει και ανταποκρίνεται περισσότερο στην προσωπικότητά του. Εμένα με τράβηξε το Michigan, με τη μεγαλύτερη σχολή στον τομέα μου, την παράδοσή του στη ναυπηγική και τις πολύ καλές εγκαταστάσεις του.

**Ποια η γνώμη σας για την ισχύουσα κατάσταση στα ελληνικά πανεπιστήμια, σε σύγκριση με τα ομόλογά τους του εξωτερικού;**

Από τον τόνο της ερώτησης έχω την εντύπωση ότι δεν είστε και πολύ ευχαριστημένοι με τα ισχύοντα. Θα

ήθελα πρώτα να τονίσω ότι οι πληροφορίες που έχει το γενικό κοινό, δεν τις έχει από πρώτο χέρι, αλλά από ειδήσεις, διαδηλώσεις και διαμαρτυρίες λίγο πολύ τυχαίες και αποσπασματικές, δεν έχει δηλαδή μια συνολική εικόνα. Στην Ελλάδα είναι άλλωστε σχεδόν συνήθεια να κατακρίνονται τα στραβά και να υποτιμώνται τα επιτεύγματα. Εγώ έχω τελειώσει το ΕΜΠ και ξέρω ότι έχει πολύ καλά στελέχη, τόσο καθηγητές όσο και φοιτητές. Ιδίως οι πρώτοι φοιτητές που κάνουν το διδακτορικό τους στο εξωτερικό ή το ΕΜΠ διαφέρουν. Μερικοί επιστρέφουν και γίνονται καθηγητές στο ΕΜΠ. Όμως, δεν φτάνουν αυτά και η παγκόσμια κατάταξη από το Shanghai Jiao Tong University τοποθετεί τα ελληνικά πανεπιστήμια πολύ χαμηλά. Κατά τη γνώμη μου, η κατάταξη αυτή δεν ανταποκρίνεται στην ποιότητα του ανθρώπινου δυναμικού των πανεπιστημίων της χώρας μας, απλώς στα κριτήρια αξιολόγησης των πανεπιστημίων σε παγκόσμια κλίμακα. Τα ελληνικά πανεπιστήμια έχουν διαφορετικά κριτήρια επιτυχίας από αυτά του εξωτερικού.

Δώστε στον εαυτό σας καθημερινά τη χαλάρωση και την ευεξία που του αξίζει. Κλείστε τα μάτια, χαλαρώστε στη ζεστή αγκαλιά του νερού και αφεθείτε σε μια νέα μορφή πολυτέλειας. Χαρίστε στο σώμα σας μια μοναδική εμπειρία, σε ένα υδάτινο ταξίδι απόλαυσης.

Τα Ideales Spa ήρθαν για να σας προσφέρουν ένα νέο τρόπο ζωής:

Απολαυστικό,  
Χαλαρωτικό,  
Αναζωογονητικό,  
Θεραπευτικό!

Επισκεφθείτε μας σήμερα για ένα απολαυστικό  
*Test Dive* στο Ideales Spa Showroom της  
Πεύκης ή σε ένα από τα 26 Showrooms  
σε όλη την Ελλάδα

Δαβάκη 18, Πεύκη  
Τηλ.: 210 61 48 400

[www.ideales.gr](http://www.ideales.gr)

 **IDEALES  
SPA**  
Luxury worth having!

Κάντε  
την απόλαυση  
τρόπο **ζωής**

Η ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΕΝΑΙ ΕΥΤΕΛΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ»  
spritz



by  **PISCINES  
IDEALES**  
Ο υδάτινος κόσμος σας!

Προνομιακές τιμές για τους Απόφοιτους - Κωνσταντίνος Σταυρίδης '99.

“ Με την πλήρη υποστήριξη όλων των πολιτικών κομμάτων, την ανοχή της ευρύτερης ελληνικής κοινωνίας, αλλά και την μοιρολατρική αποδοχή εκ μέρους των πανεπιστημίων, εκτός από τον εκπαιδευτικό και ερευνητικό ρόλο τους, τα πανεπιστήμια παίζουν και αμφιβόλου αξίας κοινωνικό ρόλο. ”

■ Με την πλήρη υποστήριξη όλων των πολιτικών κομμάτων, την ανοχή της ευρύτερης ελληνικής κοινωνίας, αλλά και την μοιρολατρική αποδοχή εκ μέρους των πανεπιστημίων, εκτός από τον εκπαιδευτικό και ερευνητικό ρόλο τους, τα πανεπιστήμια παίζουν και αμφιβόλου αξίας κοινωνικό ρόλο: φιλοξενούν αιώνιους φοιτητές, απεργούς, καταληψίες, αναρχικούς, διαδηλωτές, εμπρηστές και όποιον άλλο παρείσακτο και αργόσχολο ήθελε εισέλθει.

■ Οι εισαγωγικές εξετάσεις ξεχωρίζουν τους καλύτερους σπουδαστές και τους ανταμείβουν με πλήρη υποτροφία δίνοντάς τους ένα αίσθημα υπερηφάνειας για το επίτευγμά τους. Το σύστημα όμως στη συνέχεια, αντί να δημιουργήσει από αυτούς τους εκλεκτούς σπουδαστές επαγγελματίες περήφανους για τα επιτεύγματά τους, με αίσθηση ευθύνης για το τι οφείλουν στην κοινωνία που τους παρέχει αυτές τις σπουδές, συστηματικά και αμειλίκτα τους καταστρέφει κάθε αίσθηση επιτεύγματος και περηφάνειας, ισοπεδώνοντας τους προικισμένους. Φοιτητές εκ μεταγραφών, που σπάνια είναι εξίσου ανταγωνιστικοί όπως οι σπουδαστές που εισέρχονται με κανονικές εξετάσεις, αφού έχουν σπουδάσει σε πανεπιστήμια που κακώς λέγονται πανεπιστήμια, όλοι εξισώνονται, με αποτέλεσμα να μην αναδεικνύονται οι πραγματικά ικανοί.

■ Παλαιότερα υπήρχαν δύσκολες εξετάσεις για να γίνει κανείς μηχανικός: τα περίφημα 8-ωρα που κρατούσαν το επίπεδο των μηχανικών υψηλά. Στην Αμερική όλοι οι γιατροί πρέπει να περάσουν πολύ δύσκολες εξετάσεις για να γίνουν δεκτοί για εκπαίδευση ή εξειδίκευση. Στην Ελλάδα πρέπει να περιμένουν όλοι χρόνια – ακόμα και 10 – για μερικές ειδικότητες χωρίς να γίνεται επιλογή.

Αυτή η ισοπέδωση από μόνη της ρίχνει τα ελληνικά πτυχία εκεί που βρίσκεται η ποιότητα όχι των εκλεκτών εισαγομένων με εξετάσεις, αλλά του τελευταίου που επιτρέπεται το σύστημα να πάρει άδεια εργασίας «αβρόχοις ποσί».

Σύμφωνα με αυτά που αναμένονται από τα ελληνικά πανεπιστήμια να κάνουν πέρα από τον διεθνώς εννοούμενο ρόλο των πανεπιστημίων, είναι δύσκολο να ζητάμε καλύτερη κατάταξη στον διεθνή χώρο. Θα ήθελα και πάλι να τονίσω ότι εγώ θεωρώ τους Έλληνες καθηγητές και σπουδαστές που διαπρέπουν μέσα σε αυτό το σύστημα πραγματικούς ήρωες.

**Πού αποδίδετε το φαινόμενο των πολλών διακρίσεων Ελλήνων καθηγητών του εξωτερικού σε σύγκριση με την ακαδημαϊκή στασιμότητα που επικρατεί στην ελληνική τριτοβάθμια εκπαίδευση;**

Συμφωνώ με τη γνώμη σας για μεγάλες επιτυχίες Ελλήνων καθηγητών στο εξωτερικό, διαφωνώ, ωστόσο, με

το συμπέρασμά σας για την ακαδημαϊκή στασιμότητα στα ελληνικά πανεπιστήμια. Ο καθένας κάνει πρόοδο και έχει επιτυχίες ανάλογα με τους στρατηγικούς του στόχους που τους ενστερνίζεται ή του επιβάλλονται και τους ανέχεται. Πρέπει λοιπόν, πρώτα να καθορίσουμε τα κριτήρια προόδου που βέβαια σχετίζονται άμεσα με τους στρατηγικούς στόχους του κάθε ιδρύματος ή ατόμου.

Τα ελληνικά πανεπιστήμια έχουν τους πρόσθετους πολιτικούς και κοινωνικούς ρόλους που ανέφερα πιο πάνω και που έχουν αναπόσπαστα συνδεθεί με τον εκπαιδευτικό ρόλο τους. Τέτοιοι ρόλοι είναι ανήκουστοι στα πανεπιστήμια του εξωτερικού και δεν περιλαμβάνονται στα κριτήρια παγκόσμιας κατάταξης που εκδίδει το Shanghai Jiao Tong University. Αν ο πολιτικός κόσμος, η ευρύτερη ελληνική κοινωνία και οι καθηγητές των ελληνικών πανεπιστημίων ήθελαν να συναγωνιστούν τα ελληνικά πανεπιστήμια με βάση τα κριτήρια των ξένων πανεπιστημίων, θα αποτιναζαν από πάνω τους την πολιτικοποίηση της παιδείας, θα προστάτευαν τον πανεπιστημιακό χώρο από τους παρείσακτους και θα αποκαθιστούσαν ένα σύστημα εξετάσεων για επαγγελματική άδεια που θα προστάτευε την αξία των πτυχίων, καθώς και την κοινωνία από τους ακατάρτιστους εσωτερικού και εξωτερικού. Αλλά δεν διαφαίνεται τέτοια διάθεση στον ορίζοντα. Άλλωστε το έχω ακούσει αρκετές φορές από Έλληνες, ότι στο εξωτερικό είμαστε πολιτικοκοινωνικά αμόρφωτοι. Με τα επιβληθέντα, συνεπώς, κριτήρια από την ελληνική κοινωνία, τα ελληνικά πανεπιστήμια είναι πολύ επιτυχημένα.

Σκεφθείτε και το ανάποδο, πως τα ελληνικά πανεπιστήμια θα κατείχαν την πρώτη θέση παγκόσμια αν όλοι κρίνονταν με τα ελληνικά κριτήρια επιτυχίας. Σκεφθείτε πόσο στάσιμοι θα φαινόταν όλοι οι ξένοι. Προσωπικά είμαι σίγουρος ότι αν γίνονταν τα απλά αυτά πράγματα που συνέστησα, οι Έλληνες καθηγητές και φοιτητές θα είχαν ακόμα περισσότερες επιτυχίες.

**Τι θα συμβουλευάτε, εν τέλει, ένα νέο απόφοιτο, ο οποίος σκέφτεται να ασχοληθεί με το χώρο των εναλλακτικών πηγών ενέργειας και, ειδικότερα, με την υδροδυναμική;**

Είναι ο τομέας του μέλλοντος τουλάχιστον για τα επόμενα 50 χρόνια. Η σημερινή εποχή μάς δίνει την μοναδική ιστορική ευκαιρία να λύσουμε τα κρίσιμα προβλήματα ενέργειας και νερού και να μείνει η γενιά στην ιστορία ως αυτή που στάθηκε στο ύψος της και διόρθωσε τα προβλήματα που δημιουργήθηκαν από έναν ολόκληρο αιώνα ανάπτυξης χωρίς καμία πρόβλεψη μακροχρόνιων συνεπειών για τον πλανήτη μας. ■

**ΕΞΧΩΡΙΣΤΗ ΕΠΙΔΕΙΞΗ ΧΑΛΙΩΝ ΙΩΑΚΕΙΜΙΔΗ ΣΤΟ CROWNE PLAZA ATHENS CITY**

(ΠΡΩΗΝ HOLIDAY INN ATHENS - ΤΗΛ.: 210-72.78.000)

**31 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ – 9 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2009**

Το διαδικτυο φιλοξενεί τη συλλογή ΙΩΑΚΕΙΜΙΔΗ. Επισκεφθείτε τη, και για πρώτη φορά στην Ελλάδα, επιλέξτε και αγοράστε χαλιά από το INTERNET

**www.ioakeimidis.gr • e-mail: info@ioakeimidis.gr**

**ΧΡ. ΤΣΟΥΝΤΑ 8 & ΚΑΒΑΦΗ, Κομοτηνή τηλ. 25310 37014**

# ΙΩΑΚΕΙΜΙΔΗΣ

τρεις γενιές οι ειδικοί στα χειροποίητα χαλιά



**CROWNE PLAZA** στην Αθήνα  
31 Οκτωβρίου - 9 Νοεμβρίου 2009

**ELECTRA PALACE** στη Θεσσαλονίκη  
11 - 16 Νοεμβρίου 2009

Ώρες επίσκεψης: Καθημερινά & Σαββατοκύριακα από 10:00 το πρωί έως 11:00 το βράδυ



Επισκεφθείτε κι επιλέξτε χαλιά από το Διαδίκτυο  
[www.ioakeimidis.gr](http://www.ioakeimidis.gr)



# Logistics

## Νέοι δρόμοι και σημαντικά οφέλη

Συνέντευξη του Μωρίς Μπαρούχ '70 στον Κωνταντίνο Ραχιανιώτη '07

**Logistics!** Μια λέξη που ακούμε όλο και πιο συχνά και όμως ξέρουμε πολύ λίγα για το τι πραγματικά σημαίνει. Ο συναπόφοιτος Μωρίς Μπαρούχ '70 δραστηριοποιείται στον κλάδο πάνω από 25 χρόνια, τα τελευταία 10 με τον συναπόφοιτο Βαγγέλη Βόσσο '78, με την εταιρεία G.T.N. A.E. *Τον ζητήσαμε λοιπόν να μας δώσει μια σαφή εικόνα στα θέματα Logistics και Μεταφορών.*

### Τι ακριβώς σημαίνει και τι είναι τα Logistics;

Logistics είναι το ολοκληρωμένο σύστημα διαχείρισης της εφοδιαστικής αλυσίδας, δηλαδή προϊόντων από την προμηθεύτρια πηγή μέχρι τον τελικό παραλήπτη. Ωστόσο έχει επικρατήσει το πρώτο στάδιο να ονομάζεται απλώς μεταφορά και ο όρος "Logistics" να χρησιμοποιείται από τη στιγμή που τα προϊόντα μπαίνουν στην αποθήκη. Τελευταία όμως ο όρος έχει γενικευθεί και πολλοί τον αναφέρουν σε γενικότερα οργανωτικά θέματα π.χ. Logistics επιβατών σε μεταφορικά μέσα και πολλά άλλα.

### As μείνουμε λίγο στο πρώτο στάδιο δηλαδή τη μεταφορά. Πώς διαμορφώνεται σήμερα η αγορά και τι υπηρεσίες παρέχει;

Στην αγορά σήμερα υπάρχουν πάρα πολλές εταιρείες (περισσότερες απ' όσο χρειάζεται) αρχίζοντας από τις μεγάλες πολυεθνικές μέχρι τις μικρές εταιρείες, όχι όμως απαραίτητα μη ανταγωνιστικές. Η μεταφορά είναι μια διαδικασία πολύ πιο σύνθετη από το «πάρ' το - φέρ' το». Ο σωστός μεταφορέ-

ας φροντίζει για όλες τις συνεννοήσεις μεταξύ προμηθευτού – παραλήπτη, την έγκαιρη φόρτωση, την σωστή στοίβαση για να μην γίνουν ζημιές, την άφιξη και παράδοση σύμφωνα με τις εντολές του πελάτη και την έκδοση των απαραίτητων εγγράφων-συνοδευτικών. Αυτό το τελευταίο είναι πολύ σημαντικό, γιατί αν λείπει κάποιο έγγραφο μπορεί να μην είναι δυνατή η παράδοση του εμπορεύματος.

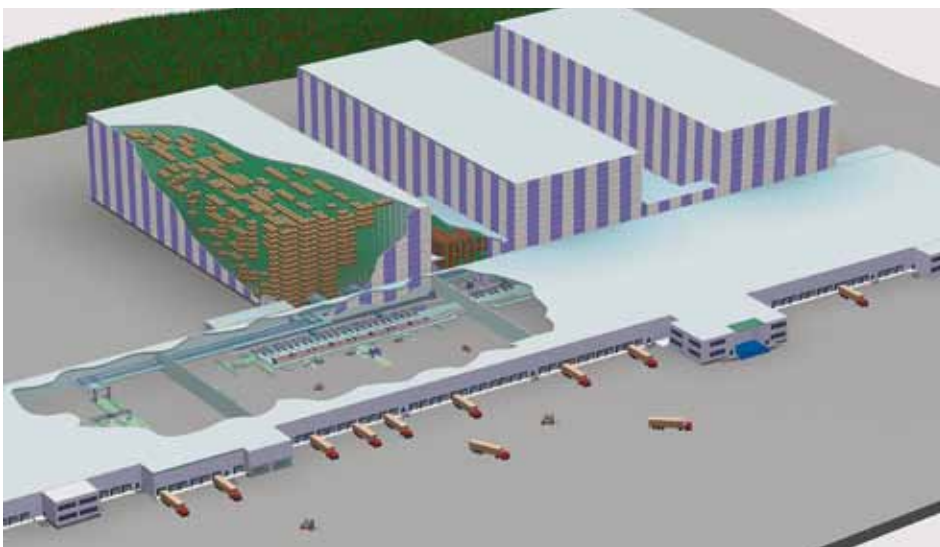
### Όλες οι μεταφορικές κάνουν πάνω κάτω την ίδια δουλειά; Υπάρχει εξειδίκευση;

Ασφαλώς και υπάρχει εξειδίκευση ανάλογα με το φορτίο αλλά και την χώρα. Υπάρχουν εταιρείες πολύ καλές π.χ. στην αγορά της Ιταλίας οι οποίες δεν εξυπηρετούν την Γερμανία κ.ο.κ. Επίσης υπάρχουν εταιρείες που κάνουν μόνο πλήρη φορτία, άλλες μόνον groupage (τμηματικά φορτία), άλλες ειδικεύονται σε ψυγεία, βυτία, containers κ.λπ. Επίσης υπάρχει εξειδίκευση και στον τρόπο μεταφοράς. Άλλες κάνουν μόνον αεροπορικές μεταφορές, άλλες σιδηροδρομικές κ.ο.κ. Οι περισσότερες βέβαια ασχολούνται με γενικό φορτίο αλλά αν

κάποιος έχει ένα ειδικό προϊόν πάντα θα βρει έναν εξειδικευμένο συνεργάτη. Επίσης υπάρχουν μεταφορείς εξειδικευμένοι σε μεγάλα projects με ειδικά μηχανήματα, άλλοι στην διοργάνωση events και συναυλιών (οι Rolling Stones είχαν φέρει 36 ειδικά φορτηγά), άλλοι σε οικοσκευές και συσκευασίες, ανάλογα πού θέλει να ρίξει το βάρος της κάθε εταιρεία. Πάντως κανείς δεν μπορεί να κάνει τα πάντα, καλά άρα ο πελάτης οφείλει να ερευνησει προτού κάνει την επιλογή του.

### Πώς διαμορφώνεται η σχέση τιμής-service; Μήπως οι πολυεθνικές υπερτερούν από τις ελληνικές εταιρείες που είναι κατά κανόνα μικρότερες;

Όχι πάντα. Οι πολυεθνικές πιθανόν να εξυπηρετούν περισσότερους προορισμούς αλλά και τα κόστη λειτουργίας τους είναι συχνά πολύ μεγάλα. Σήμερα



Οι οικονομίες κλίμακας στο κόστος της εφοδιαστικής αλυσίδας μπορούν να φτάσουν μέχρι 30% αν κάποιος χρησιμοποιήσει 3PL.

που η κρίση είναι υπαρκτή βασικός παράγοντας επιλογής είναι φυσικά η τιμή. Οι μικρότερες εταιρείες έχουν μεγαλύτερη ευελιξία να διαμορφώνουν μόνες τους τις τιμές, διότι οι πολυεθνικές συνήθως χρεώνουν με συγκεκριμένους τιμοκαταλόγους που συχνά υπαγορεύονται από τα κεντρικά στο εξωτερικό, χωρίς αυτό να είναι απόλυτο. Συχνά όμως οι πελάτες έχουν την απαίτηση να πληρώνουν ελάχιστα και να έχουν το τέλειο service. Στην μεταφορά όπως και παντού ισχύει το “value for money” κοινώς “ό,τι πληρώνεις παίρνεις”. Οι σοβαρές εταιρείες έχουν ένα αξιόπιστο δίκτυο ανταποκριτών στις χώρες που εξυπηρετούν, συνεργάζονται με αξιόπιστους συνεργάτες (π.χ. οδηγούς) σε θέματα τήρησης προθεσμιών και όλα αυτά δεν γίνονται δωρεάν. Μια μεταφορική εταιρεία χτίζει το όνομά της με βάση την συνέπεια, την σωστή ενημέρωση και τις ανταγωνιστικές τιμές που όμως δεν σημαίνει ότι είναι «σκοτωμένες», γιατί τότε θα χωλαίνει το service. Αν κάποιος παραλάβει το φορτίο του με ζημιές ή καθυστέρηση π.χ. δύο εβδομάδων, τι να την κάνει την χαμηλότερη τιμή; Το πρόβλημα που θα του δημιουργηθεί είναι πολύ μεγαλύτερο από τα χρήματα που γλίτωσε... “Best value for money” είναι ο κανόνας και ευτυχώς η αγορά έχει αρχίσει και καταλαβαίνει ότι μόνο “money” δεν φτάνει.

As πάμε τώρα στα καθαυτό Logistics. Ποιες είναι οι διαδικασίες που περιλαμβάνονται στη διαχείριση Logistics;

Οι βασικές διαδικασίες είναι η εκφόρτωση προϊόντων, η τοποθέτηση – ταξινόμηση στην αποθήκη, η αποθήκευση για όσο διάστημα χρειάζεται, η προετοιμασία παραγγελίας (επιλογή – διαλογή εμπορευμάτων) η επανασυσκευασία εφ’ όσον απαιτείται, η φόρτωση στα μέσα μετα-

φοράς και η διανομή στους τελικούς παραλήπτες. Επίσης περιλαμβάνονται η ενημέρωση του αρχείου αποθήκευσης, η αποστολή – τήρηση πληροφοριών για stock και παραγγελίες και η έκδοση δελτίων αποστολής.

#### Ποια η διαφορά μεταξύ Logistics και 3PL;

Κάθε εταιρεία μπορεί να έχει τον δικό της αποθηκευτικό χώρο και να κάνει μόνη της για τα δικά της προϊόντα Logistics. Με τον όρο 3PL (Third Party Logistics) εννοούμε εξειδικευμένες εταιρείες Logistics που διαχειρίζονται προϊόντα για λογαριασμό τρίτου και όχι δικά τους. Αυτές οι εταιρείες διαθέτουν μεγάλους αποθηκευτικούς χώρους και έχουν συνήθως περισσότερους από έναν πελάτη, συχνά με διαφορετικά προϊόντα έκαστος.

# G.T.N. A.E.

## GLOBAL TRANSPORT NETWORK

### ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ / LOGISTICS

**FULL & GROUPEGE LOADS**

**NATIONWIDE DISTRIBUTION SERVICES**

**FULL SCALE LOGISTICS**

**SPECIAL PROJECTS**

ΜΙΧΑΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ 195 - 11527 ΑΘΗΝΑ  
ΤΗΛ. 210-77.17.030 • FAX: 210-77.17.034  
E-MAIL: gtntrans@otenet.gr

**Βαγγέλης Βόσσος '78 - Μωρίς Μπαρούχ '70**

**Μια επιχείρηση που αποφασίζει να χρησιμοποιήσει 3PL τι πλεονεκτήματα έχει;**

Το βασικό πλεονέκτημα είναι ότι έχει συνήθως οικονομίες κλίμακας που μπορούν να φτάσουν μέχρι 30% στο κόστος της εφοδιαστικής τους αλυσίδας. Σαν το πιο απλό παράδειγμα θα αναφέρω ότι αν μια εταιρεία χρειάζεται για 8 μήνες 600m<sup>2</sup> χώρο και για 4 μήνες 1000m<sup>2</sup> τότε θα πρέπει να έχει μια αποθήκη 1000m<sup>2</sup> όλο το χρόνο πληρώνοντας επί 8 μήνες 400m<sup>2</sup> που δεν χρειάζεται. Σε μια αποθήκη 3PL πληρώνεις μόνο τον χώρο που καταλαμβάνεις κάθε μέρα (pay per occupation). Το ίδιο ισχύει και σε θέματα προσωπικού, όπου μια επιχείρηση πιθανόν να πληρώνει προσωπικό που κάποιες φορές υποαπασχολείται και κάποιες φορές σε περιόδους αιχμής δεν της φθάνει και πρέπει να προσλάβει έκτακτο. Στην δε διανομή, αν κάποιος έχει να στείλει μόνον τρία κιβώτια κάπου, θα χρεωθεί ολόκληρο φορτηγό, ενώ η 3PL θα συμφορτώσει και άλλους πελάτες για την ίδια περιοχή κατεβάζοντας το κόστος του περίπου στο ¼. Γενικώς στα 3PL όλα τα κόστη επιμερίζονται και ο καθένας πληρώνει τη σωστή αναλογία σύμφωνα με τον χώρο και τις υπηρεσίες που χρησιμοποιεί.

**Δεν είναι όμως επίφοβο μια επιχείρηση να εμπιστευτεί τα προϊόντα της σε έναν Ξένο;**

Κάποτε αυτός ο φόβος ήταν υπαρκτός. Στους δε Έλληνες επιχειρηματίες που είχαν και συναισθηματικό δέσιμο με τα προϊόντα τους, μεγαλύτερος. Σήμερα υπάρχουν τόσο εξελιγμένα συστήματα αποθήκευσης και τόσο υψηλής τεχνολογίας λογισμικά (συχνά εξειδικευμένα για συγκεκριμένα προϊόντα όπως π.χ. για ρούχα) που τα λάθη και οι παραλείψεις είναι μηδαμινές. Το συχνότερο λάθος παλιά ήταν να μην είναι σωστή η αποσταλείσα παραγγελία. Τώρα τα συστήματα αποτελούν σχεδόν “τυφλοσύρτη” και για να γίνει λάθος θα πρέπει ο ανθρώπινος παράγοντας να το κάνει “σχεδόν επίτηδες”. Το γεγονός ότι πρώτες οι μεγάλες πολυεθνικές κατέφυγαν σε 3PL για λόγους οικονομίας κλίμακας αλλά και αποφυγή της όλης ταλαιπωρίας, ανέβασε αφενός ψηλά τον πήχυ για τις προσφερόμενες υπηρεσίες που παρέχουν οι 3PL εταιρείες, αφετέρου λειτούργησε ως παράδειγμα για τους μικρότερους που σκέφτηκαν, «αφού αυτοί τους εμπιστεύονται, γιατί όχι και εμείς».

**Πώς διασφαλίζεται μια επιχείρηση για τις σωστές παρεχόμενες υπηρεσίες; Τι γίνεται σε περίπτωση ζημιών;**

Κατ’ αρχάς μεταξύ πελατών και εταιρείας 3PL υπογράφεται λεπτομερές συμβόλαιο – συμφωνητικό όπου προβλέπονται και αναφέρονται όλοι οι παράγοντες συνεργασίας όπως



**Το “value for money” πρέπει να είναι οδηγός των πελατών και όχι απλά η πολύ φθηνή τιμή, γιατί αυτό μπορεί να δημιουργήσει σοβαρότερα προβλήματα.**

**Πώς προγραμματίζονται οι παραγγελίες και οι αποστολές;**

Σ’ αυτό οφείλουν να συμβάλουν και τα δύο μέρη. Ο πελάτης πρέπει να στέλνει σωστά τις παραγγελίες του και να μην τις αλλάζει κάθε λίγο και λιγάκι γιατί όταν μια παραγγελία «βγει» κάθε αλλαγή επιφέρει αναστάτωση τόσο στο χώρο της αποθήκης όσο και στα θέματα τήρησης αρχείου. Μια οργανωμένη εταιρεία γνωρίζει από πριν τι θα στείλει και πού. Από την πλευρά της η 3PL έχει την δυνατότητα μια παραγγελία που δίδεται μέχρι τις 13.00 να διεκπεραιωθεί στην αποθήκη το απόγευμα και να φύγει νωρίς το επόμενο πρωί ώστε να παραληφθεί εντός της ημέρας από τον τελικό παραλήπτη. Εξαιρέσεις θα υπάρχουν πάντα και συνήθως εξυπηρετούνται, φτάνει να μην γίνουν «συνήθεια». Γενικός κανόνας είναι πάντως ότι οι εταιρείες 3PL εκτελούν τις εντολές του πελάτη τους πιστά και δεν υποθέτουν, γιατί τότε γίνονται λάθη. Συνεπώς όσο πιο συγκεκριμένες και σαφείς είναι οι εντολές τόσο καλύτερο το αποτέλεσμα.

**Τι θα συμβουλευάτε αυτούς που ακόμα διστάζουν;**

Θα τους συμβούλευα να εμπιστευτούν τον σύγχρονο τρόπο διακίνησης προϊόντων, δηλαδή τις 3PL εταιρείες. Θα έχουν σίγουρα μεγάλες οικονομίες κλίμακας, θα διώξουν από πάνω τους πιθανούς ζημιολόγους τομείς όπως στόλους αυτοκινήτων, αποθήκες κ.λπ. και θα πληρώνουν μόνον ό,τι στην πραγματικότητα έχουν ανάγκη. Στην επιχειρηματική γλώσσα αυτό λέγεται “outsourcing”. Ειδικότερα οι μεσαίου και μικρού μεγέθους επιχειρήσεις που προσπαθούν με κάθε τρόπο να περικόψουν δαπάνες πιστεύω ότι θα έχουν σοβαρό όφελος. Η συνεχώς εξελισσόμενη τεχνολογία στα Logistics τους εγγυάται ότι τα αποτελέσματα μιας τέτοιας κίνησης θα είναι σημαντικά. ■

## Ιστορίες με πάθος.

Η φωτογραφική μηχανή EOS 5D Mark II αποτελεί το ιδανικό εργαλείο για επαγγελματίες φωτογράφους με πάθος για τη δουλειά τους. Ενσωματώνει αισθητήρα πλήρους καρέ με ανάλυση 21.1 meγαρίxel, δυνατότητα λήψης βίντεο σε Full HD και ταχύτητες ISO έως 25.600, παρέχοντας εξαιρετικές δυνατότητες για δημιουργική έκφραση.

Επισκεφτείτε την τοποθεσία [www.canon.co.uk/takestories](http://www.canon.co.uk/takestories) για να μάθετε πώς μπορείτε να συνδυάσετε στατικές εικόνες με βίντεο υψηλής ευκρίνειας για να προσθέσετε πάθος και στη δική σας ιστορία.



**EOS**  
**5D**  
**Mark II**

Δώστε ζωή στις φωτογραφίες σας.  
**Γράψτε την ιστορία σας.**

[www.intersys.gr](http://www.intersys.gr)

**Canon**

you can

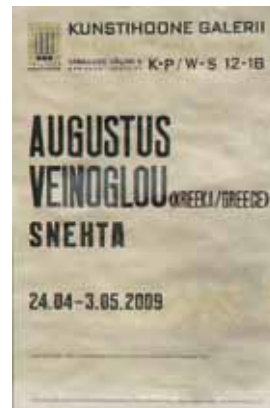
# SNEHTA



PICTURE 3

Ατομική έκθεση του Αύγουστου Βεινόγλου '00  
στο Ταλίν της Εσθονίας

Της Ειρήνης Μαρούλη '01



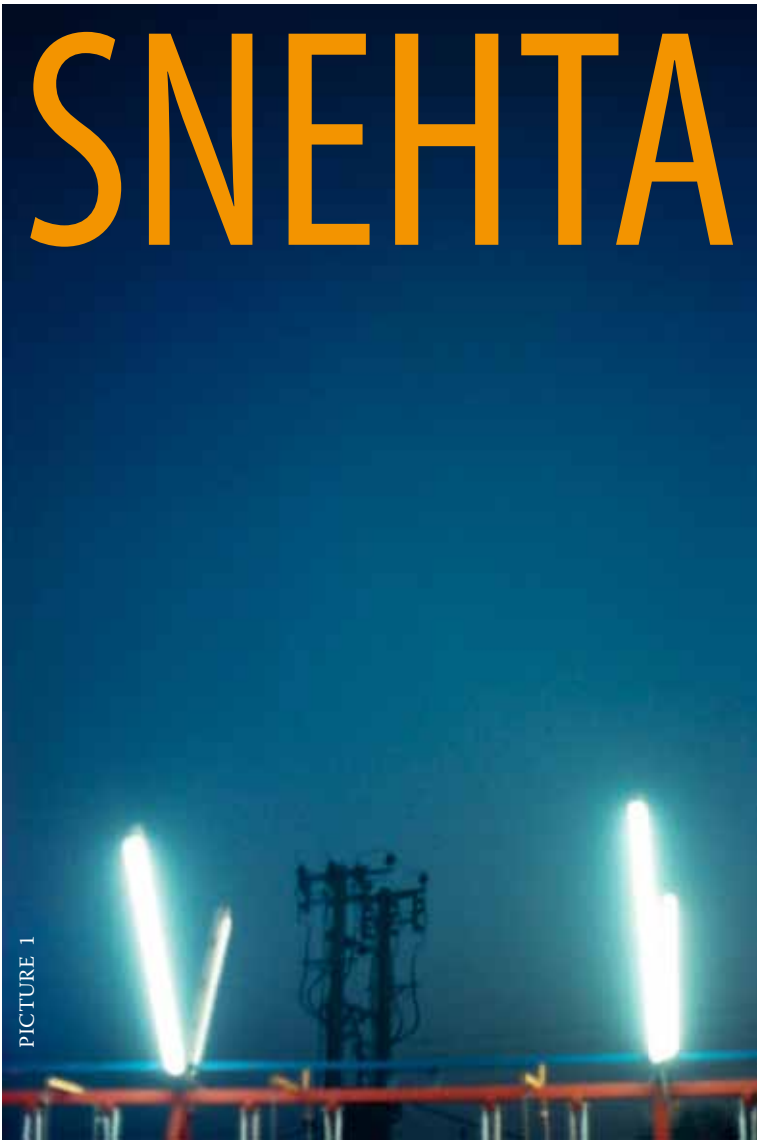
Με τον τίτλο 'SNEHTA', η Αθήνα ταξίδεψε εικαστικά στο Ταλίν της Εσθονίας, με την ατομική έκθεση ανάγλυφων και άλλων έργων του Αύγουστου Βεινόγλου '00, που πραγματοποιήθηκε στην Kunstihoone Gallery, 23/4 μέχρι 3/5, με επιμελήτρια την Reet Varblane.

'Snehta', η μάλλον 'Athens', αλλά γραμμένο αντίστροφα. Μια αντιστροφή είναι πάντα ελκυστική και μυστήρια, μεταμορφώνει κάτι που γνωρίζουμε καλά σε κάτι άγνωστο και περίεργο και νέο. Όσοι διαβάζουν ξέρουν πως με σχεδόν αντανάκλαστικές κινήσεις τα μάτια και όλα τα αποθέματα γνώσης συνεργάζονται για να βρουν το μήνυμα που κρύβεται πίσω από μία συγκέντρωση γραμμάτων.

Αφού η αποκωδικοποίηση έχει πραγματοποιηθεί, ξεκινά η εξερεύνηση του περιεχόμενου της λέξεως «Αθήνα». Για κάποιον επισκέπτη μπορεί να είναι μια εικόνα του Παρθενώνα στον βράχο της Ακρόπολης, όχι όμως για τον Αύγουστο Βεινόγλου. Ως κάτοικος της πόλης, για ερεθίσματα της δημιουργικότητάς του έχει την καθημερινή εξέλιξη της ζωής μέσα σε αυτή.

Δεν υπάρχει μία συγκεκριμένη Αθήνα, όπως άλλωστε δεν υπάρχει ένα μόνο μέσο έκφρασης. Μια φωτογραφία (picture.1) ένα σκίτσο (picture.2, 2b) ένα γλυπτό (picture.3), όλα παραδείγματα της ικανότητάς του να μετατρέπει την περιέργειά του

Η Ειρήνη Μαρούλη '01 είναι Ιστορικός Τέχνης, Μουσειολόγος, Courtauld Institute of Art, Postgraduate Diploma in History of Art University College London, MA Museum Studies.



PICTURE 1



PICTURE 2B



PICTURE 5B



PICTURE 2

σε έκφραση. Η ικανότητά αυτή είναι αποτέλεσμα της καλλιτεχνικής του παιδείας αλλά και ευαισθησίας του. Γνωρίζοντας τις ιδιότητες που χαρακτηρίζουν τη γλυπτική, τις αξιολογεί και τις μεταμορφώνει σε κάτι καινούργιο.

Τα γλυπτά του Αύγουστου δεν χρησιμοποιούν πετρώματα, ούτε καθιερωμένα καθαρά οργανικά υλικά της φύσης (μάρμαρο, πηλός, μέταλλο) που περιμένουν τον καλλιτέχνη να τους δώσει σχήμα και φωνή. Η ανθρώπινη φόρμα, η οργανική μορφή στεγάζεται και εγκιβωτίζεται στην κάσα ενός παραθύρου, αποκτά οντότητα με δομικά και συνθετικά υλικά, όπως ο γύψος, η πολυουραιθάνη, το πολυστυρένιο που δομούνται με συνδέσμους και μεταπλασμένες κολλητικές ταινίες (picture.4).

Όλα αυτά τα υλικά βρίσκονται σε αφθονία στους δρόμους της Αθήνας. Το ξύλο, που για παράδειγμα έχει χρησιμοποιηθεί ως βάση για ένα έργο του, έχει περάσει από διάφορα κύματα ανθρώπινης παρέμβασης. Ο καλλιτέχνης έχει αναζητήσει το άμορφο φυσικό υλικό μέρος ενός δέντρου, αυτό που έχει μετατραπεί σε ράφι για να ικανοποιήσει οικιακές ανάγκες, όταν πια βρίσκεται στην φάση αχρηστίας του. Το πεταγμένο υλικό μετατρέπεται σε μέσο έκφρασης.

Η μορφή και όψη των έργων λειτουργούν ως αποδεικτικά στοιχεία της λειτουργίας του αστικού χώρου. Κάποιες από τις δομές του έργου του καλλιτέχνη οικειοποιούνται σκουπίδια και φυσικά υλικά που βρίσκονται εύκολα στους δρόμους της Snehta, της Αθήνας. Γιατί Snehta δεν είναι μια πόλη αντίποδας αυτής που ξέρουμε, αλλά ένας προσωπικός χώρος έκφρασης του Αύγουστου Βεϊνόγλου που απαυγάζει την πραγματικότητα, την ερμηνεύει, συμφιλιώνεται μαζί της. Είναι η ζωή στην πόλη, που παίρνει μορφή μέσα από τα άχρηστα πλέον υλικά της. Οι ανθρώπινες οντότητες ανάμεικτες με αντικείμενα από τις βραδινές και σκοτεινές όψεις της πόλης, που μέσα στο φως της ημέρας μεταμορφώνονται σε εικαστικά έργα που αντλούν τη δύναμή τους από την ψυχογεωγραφία των κατοίκων.

Στη δουλειά που παρουσίασε στο Ταλίν της Εσθονίας οι επισκέπτες του εκθεσιακού χώρου (picture.5, 5b) ήρθαν σε επαφή με την άποψη αυτή της πόλης. Ο Αύγουστος Βεϊνόγλου παρουσίασε μια μεταπλασμένη εικαστικά Αθήνα, ειλικρινή, αυθεντική, πέρα από την πόλη που μερικοί μπορεί να γνώριζαν. ■



PICTURE 5



PICTURE 4





ΛΙΘΟΥΑΝΙΑ-ΛΕΤΟΝΙΑ-ΕΣΘΟΝΙΑ

# Οι κρυμμένοι θησαυροί της Ευρώπης

Του Στέλιου Χατζίδη '93



**Κ**αλοκαίρι πλησίαζε και τα σχέδια για διακοπές έδιναν και έπαιρναν. Η άδεια προγραμματισμένη για το πρώτο 20ήμερο του Αυγούστου, όπως και για τους περισσότερους. Τι καλύτερο λοιπόν από το να κινηθεί κανείς κόντρα στο ρεύμα... Όταν οι Βορειοευρωπαίοι κατακλύζουν τα ελληνικά νησιά, εμείς αποφασίσαμε να ... κατακτήσουμε τη Βόρεια

Ευρώπη και πιο συγκεκριμένα τις τρεις δημοκρατίες της Βαλτικής. Λιθουανία, Λετονία Εσθονία... Χώρες με εντυπωσιακή παρουσία στις πιο μελανές σελίδες της σύγχρονης ιστορίας, με πληθυσμούς ταλαιπωρημένους από πολέμους, κατακτητές, «σωτήρες» αποκομμένους συχνά από την ελεύθερη Δύση, φιμωμένους και λεηλατημένους, οι οποίοι τον Αύγουστο του 1989 ένωσαν τα χέρια τους σε μια ανθρώπινη αλυσίδα δύο εκατομμυρίων ατόμων από το Vilnius μέχρι το Tallinn

απαιτώντας την ανεξαρτησία τους από την πρώην Σοβιετική Ένωση. Παρά τις κακουχίες, οι χώρες αυτές κατάφεραν να διατηρήσουν την εθνική τους ταυτότητα, να προφυλάξουν τα ήθη και τα έθιμά τους, να συντηρήσουν τη γη των προγόνων τους και να δώσουν σε μας την ευκαιρία να απολαύσουμε τρεις από τις ομορφότερες χώρες της Ευρώπης.

Η περιπέτεια των 5.000 χιλιομέτρων άρχισε από το Μόναχο και μετά από 2 ημέρες γεμάτες εξαιρετική υπομονή για τη διάσχιση της Πολωνίας, με ενδιάμεσες στάσεις το Wrocław, το Άουσβιτς και τη Βαρσοβία, πατήσαμε επιτέ-



λους το έδαφος της Λιθουανίας. Η πρώτη εικόνα που αντικρίζει κανείς μπαίνοντας στη χώρα οδικώς θυμίζει πολύ παιδική ζωγραφιά. Μικρά πολύχρωμα ξύλινα σπίτια, ολάνθιστοι κήποι, ζώα στις αυλές και παιδιά να παίζουν, συνθέταν ένα πανέμορφο επαρχιακό σκηνικό που συνεχίστηκε μέχρι λίγα χιλιόμετρα πριν από την πρωτεύουσα.

Η εξερεύνηση του Vilnius ξεκίνησε από την παλιά πόλη. Γραφικά σοκάκια, καλοδιατη-

ρημένα κτίρια, επιβλητικοί ναοί και πλακόστρωτες λεωφόροι συνθέτουν ένα ελκυστικό σκηνικό. Αφού θαυμάσαμε το δημαρχείο και το προεδρικό μέγαρο, φτάσαμε στο μουσείο των θυμάτων της γενοκτονίας. Στο ισόγειο του κτιρίου βλέπει κανείς την ιστορία του λιθουανικού λαού κατά τον 20ό αιώνα, ενώ στα υπόγεια η πολύ πρόσφατη ιστορία ζωντανεύει μπροστά στα μάτια του επισκέπτη... Τα κρατητήρια της πάλαι ποτέ KGB!!! Κελιά τόσο στενά ώστε μόνο όρθιος να στέκεται κανείς, ή άλλα που γέμιζαν με νερό (το οποίο πάγωνε το χειμώνα) και όταν ο κρατούμενος εξαντλούνταν από την ορθοστασία έπεφτε μέσα, «φιλοξένησαν» για πολλά χρόνια αρκετούς εχθρούς του καθεστώτος.



Η ανατολική πλευρά της πόλης κρύβει μια έκπληξη... τη Δημοκρατία των Uzuris!! Μια ανεπίσημη ανεξάρτητη δημοκρατία που συστάθηκε το 1998 από καλλιτέχνες, αναρχικούς και άλλους ονειροπόλους. Έχει δικό της πρόεδρο, εθνικό ύμνο, σύνταγμα με 41 άρθρα το οποίο μεταξύ άλλων δίνει στους κατοίκους το δικαίωμα σε ζεστό νερό, θέρμανση το χειμώνα και στέγη. Επίσης αναγνωρίζει το δικαίωμα του να είναι κανείς μοναδικός, να αγαπάει, να είναι ευτυχής (ή δυστυχή)

αλλά και... να είναι σκύλος! Την 1η Απριλίου γιορτάζεται η επίσημη μέρα του κράτους, κατά την οποία ο πρόεδρος εκφωνεί λόγο στην κεντρική πλατεία και οι φύλακες των συνόρων, φορώντας αστεία κουστούμια σφραγίζουν τα διαβατήρια των περαστικών.

Επόμενος σταθμός μετά το Vilnius, ο εθνικός δρυμός Curonian Spit. Μια στενή λωρίδα άμμου μήκους περίπου 50 χλμ και πλάτους όχι περισσότερο από 2 χλμ. που καταλήγει στο Kaliningrad της Ρωσίας. Η απaráμιλλη ομορφιά των αμμόλοφων που έχουν σχηματιστεί εδώ και αιώνες, καθώς και το πυκνό δάσος στο εσωτερικό του δρυμού,



συνέβαλαν στο να κηρυχθεί η «Σαχάρα της Λιθουανίας» από την UNESCO ως προστατευόμενη περιοχή εξαιρετικής σπανιότητας και ιδιαίτερου φυσικού κάλλους. Η σύγκριση με τον βανδαλισμό της φυσικής ομορφιάς της Ελλάδας ήταν δυστυχώς αναπόφευκτη και προξένησε έντονη θλίψη.



Μετά τη διανυκτέρευση μας στο χωριό Nida, και το πρωινό υποχρεωτικά στις 9 το πρωί μαζί με τους υπόλοιπους ενοίκους του ξενώνα, ξεκινήσαμε για το Zematija National Park και το Hill of Crosses. Στα πυκνά δάση του πάρκου βρίσκεται – εγκαταλελειμμένη πλέον – μια υπόγεια βάση πυρηνικών πυραύλων της πρώην Ε.Σ.Σ.Δ. Οι πυραυλοι, ισχυροί αρκετά ώστε να καταστρέψουν το μεγαλύτερο μέρος της Ευρώπης, μεταφέρθηκαν λαθραία στη Λιθουανία το 1960. Η βάση κατασκευάστηκε σε 8 μήνες από 10.000 και πλέον Εσθονούς, οι οποίοι εργάζονταν μόνο κατά τη διάρκεια της νύχτας για να μην προκαλέσουν υποψίες. 4 σιλό βάθους 27 μέτρων και πλάτους 6 «φιλοξένησαν» τους πυραύλους για περίπου 20 χρόνια. Μερικά χιλιόμετρα ανατολικότερα βρίσκεται το Hill of Crosses, μια έκταση περίπου 5.000 τετραγωνικών μέτρων, η οποία έχει κατακλυστεί από περισσότερους από 500.000 σταυρούς διαφόρων μεγεθών και υλικών. Οι μύθοι για την προέλευσή τους είναι περίπου όσοι και οι σταυροί όπως εξηγούν οι ντόπιοι. Το θέαμα είναι εντυπωσιακό και ο ήχος από το κροτάλισμά τους στον αέρα, υποβλητικός.

Μετά και τις σύντομες αυτές στάσεις πήραμε το δρόμο πλέον για τη Λετονία. Μπαίνοντας στη χώρα η φυσική ομορφιά διατηρείται, οι περιοχές είναι αραιοκατοικημένες, ενώ τα σημάδια από την πολυετή σοβιετική κυριαρχία είναι έκδηλα. Πλησιάζοντας στη Riga όμως αντικρίζει κανείς μια σύγχρονη πόλη, αμάλγαμα παραδοσιακής και μοντέρνας αρχιτεκτονικής σε βαθμό που η UNESCO έχει κρούσει τον κώδωνα του κινδύνου για την αλλοίωση της Art Nouveau ταυτότητάς της. Η ζωή στην πόλη συνεχίζεται έντονη και μετά τη δύση του ηλίου με αμέτρητα εστιατόρια και bar να δίνουν στον επισκέπτη ατελείωτες επιλογές διασκέδασης.

Περπατώντας κανείς στα πλακόστρωτα σοκάκια της θα σταματήσει να θαυμάσει το Dome Cathedral, την εκκλησία του Αγίου Πέτρου, τη Swedish Gate, τα «τρία αδέρφια» (Three Brothers) – τρία από τα παλαιότερα κτίρια της πόλης, ενώ δύσκολα θα κρατηθεί μακριά από την υπαίθρια κεντρική αγορά της πόλης. Από τα highlights της Riga είναι και το μουσείο παλαιών αυτοκινήτων στα προάστια της πόλης. Εκεί εκτίθεται η θωρακισμένη αλλά τρακαρισμένη Rolls – Royce του L. Brezhnev, την οποία ο ηγέτης της Ε.Σ.Σ.Δ. οδηγούσε μόνος του, το αυτοκίνητο του J. Stalin,



του Μ. Gorky, το δώρο του προέδρου των Η.Π.Α. J.F. Kennedy προς τον Ν. Khrushchev και άλλα συλλεκτικά οχήματα διαφόρων εποχών.

Αφήνοντας πίσω την καταπράσινη Λετονία συνεχίζουμε βόρεια προς το πανέμορφο και γραφικότατο Tallinn. Μια σύγχρονη ευρωπαϊκή πρωτεύουσα, η οποία κρύβει μια καλά οχυρωμένη καστρουπόλη στο εσωτερικό της που σε προ(σ)καλεί να περπατήσεις. Κάθε γωνία και μια έκπληξη... Απέραντα καλντερίμια, μικρά σοκάκια, κτίρια απεράμιλλης αρχιτεκτονικής, σαφώς επηρεασμένα και από τη σοβιετική εποχή, συνθέτουν ένα μαγευτικό σκηνικό. Από τον καθεδρικό ναό Alexander Nevsky και το Tompea Castle (που σήμερα στεγάζει το κοινοβούλιο της χώρας) μέχρι το Δημαρχείο (Raekoda) και το Φαρμακείο του Δη-



μαρχείου (Raekoda) – ένα από τα παλαιότερα της Ευρώπης, που το 1422 είχε ήδη τον τρίτο ιδιοκτήτη του – και το Café Kewhrwieder το Tallinn μαγεύει και τον πιο απαιτητικό επισκέπτη.

Δύο μέρες αργότερα με ανάμεικτα συναισθήματα και κάτω από πυκνή ομίχλη και έντονη βροχή αφήσαμε το Tallinn και κινηθήκαμε ανατολικά προς το μεγαλύτερο εθνικό πάρκο της Εσθονίας, το Lahemaa National Park, μια έκταση 475.000 στρεμμάτων με 14 λίμνες, 8 ποτάμια και 4 καταρράκτες. Οι δυνατότητες διαμονής και δραστηριοτή-



των μέσα στη φύση αμέτρητες. Εμείς είχαμε την τύχη να καταλύσουμε στο Vihula Manor, μια έπαυλη του 15ου αιώνα, χτισμένη πάνω σε λίμνη, μέσα σε πυκνό δάσος και με συντροφιά αμέτρητα πουλιά που ταξίδευαν για τα πιο ζεστά μέρη του πλανήτη. Βαρκάδα, ιππασία, πεζοπορία αλλά και απόλυτη χαλάρωση είναι μερικές μόνο από τις επιλογές που έχει κανείς για να περάσει τη μέρα...



Δυστυχώς όμως, όπως όλα τα ωραία τελειώνουν, έτσι και η περιπλάνησή μας έφτασε στο τέλος της. Ζήσαμε για 10 μέρες στις γραφικές χώρες της Βαλτικής, με τις χαμηλές τιμές, το πολύ καλό έως εξαιρετικό φαγητό, την πανέμορφη φύση, το πεπαλαιωμένο αλλά άνετο οδικό δίκτυο και τους καλόκαρδους και φιλόξενους κατοίκους. Σίγουρα έχουν πολλά ακόμα κρυμμένα μυστικά για μας... Αν είστε λάτρεις της περιπέτειας και της αναζήτησης οι κρατήσεις δεν είναι απαραίτητες. Οπλιστείτε μόνο με κεφάλι διαθέση, καλό χάρτη και... επισκεφτείτε τις πριν το κάνουν οι υπόλοιποι!!!



# e-κάβα σου

Τι κάνει μια κάβα να γίνει η κάβα σου; Να διαθέτει μεγάλη και ενημερωμένη συλλογή ετικετών με όλα τα είδη και τις ποικιλίες κρασιού. Να παραδίδει έγκαιρα την παραγγελία σου στον τόπο που επιλέγεις. Να προσφέρει απλόχερα κι ευγενικά γνώσεις για το κρασί, την ιστορία του, τη χευσιχνωσία. Να συμβουλεύει για το σωστό τρόπο αποθήκευσης και σερβιρίσματος που αρμόζει σε κάθε κρασί. Να προτείνει ξεχωριστά δώρα για τις προσωπικές ή εταιρικές σου ανάγκες. Και... να μένει πάντα ανοικτή, 24 ώρες το 24ωρο. [www.houseofwine.gr](http://www.houseofwine.gr)



houseofwine.gr



| ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ |

# My Playce

Ένας πρωτότυπος χώρος δημιουργικής απασχόλησης για παιδιά από τις Μάγια Αλιβιζάτου '93 και Αλεξία Βερνίκου '97

Της Δέσποινας Αγαπαλίδου '97

**Δ**ύο νέες συναπόφοιτές μας, η Μάγια Αλιβιζάτου '93 και η Αλεξία Βερνίκου '97 έχουν ανοίξει ένα μοναδικό χώρο δημιουργικής απασχόλησης παιδιών ηλικίας από 14 μηνών έως 6 ετών. Με γνώμονα την αγάπη τους για τα παιδιά και εφόδιο τις σπουδές τους και την εμπειρία τους στην παιδική ψυχολογία, προσφέρουν κάτι διαφορετικό στην ανάπτυξή τους από μικρή ηλικία.

## Πώς προέκυψε η ιδέα του My Playce;

**Αλεξία:** Η ιδέα για ένα κέντρο παιχνιδιού, δημιουργικής απασχόλησης και εκπαίδευσης για παιδιά προσχολικής ηλικίας γεννήθηκε μέσα από την επιστημονική και επαγγελματική εμπειρία μας στην Αμερική. Στην Αμερική η δημιουργική απασχόληση έχει αναγνωριστεί ως προϋπόθεση για την υγιή ανάπτυξη των νοητικών, κοινωνικών και ψυχικών δεξιοτήτων των παιδιών.

**Μάγια:** Θέλαμε να δώσουμε έμφαση στη νηπιακή και την πρώιμη παιδική ηλικία, καθότι αποτελούν τη βάση για την ενήλικη ζωή και είναι οι ηλικίες κατά τις οποίες τα παιδιά απορροφούν τα καινούρια ερεθίσματα, κατακτούν την κοινωνικότητα, χτίζουν την αυτοπεποίθησή τους και μαθαίνουν να αγαπούν τη γνώση.

**Αλεξία:** Και οι δυο έχουμε σπουδάσει ψυχολογία στην Αμερική και έχουμε δουλέψει τόσο στην Αμερική όσο και στην Ελλάδα σε πλαίσια με παιδιά. Η Μάγια είναι παιδοψυχολόγος και έχει εργαστεί ως σχολικός ψυχολόγος στο Κολ-



λέγιο Αθηνών και η εγώ είμαι ψυχολόγος-οικογενειακή ψυχοθεραπεύτρια και έχω εργαστεί στο Περιβολάκι και στο Σύλλογο Οικογενειών για την Ψυχική Υγεία. Θέλαμε λοιπόν μέσα από την επιστημονική και επαγγελματική μας εμπειρία να δημιουργήσουμε ένα χώρο διαφορετικό ο οποίος αγκαλιάζει και επιδιώκει την συμμετοχή όλης της οικογένειας.

## Τι προσφέρει το My Playce στα παιδιά και στους γονείς;

**Μάγια:** Το μόντο που μας χαρακτηρίζει είναι Play-Create-Educate! Το My Playce είναι ένας χώρος που απευθύνεται σε παιδιά από 14 μηνών έως 6 ετών και τους γονείς τους. Τα παιδιά μπορούν να παίξουν, να μάθουν, να δημιουργήσουν, να εξερευνήσουν, να ανακαλύψουν και να αναπτυχθούν νοητικά, κοινωνικά και συναισθηματικά.

**Αλεξία:** Θέτουμε ως προτεραιότητα την ανάγκη όλων των παιδιών για την δημιουργική αξιοποίηση του ελεύθερου χρόνου τους, πέρα από τις σχολικές δραστηριότητες, αλλά και αυτές που περιορίζονται στον χώρο του σπιτιού. Υπάρχουν δραστηριότητες όπως: γυμναστική, θεατρικό παιχνίδι, μουσική, μαγειρική, ζωγραφική, playgroup στα αγγλικά, κινητικά παιχνίδια, προγράμματα γενικών γνώσεων και όλα αυτά προσαρμοσμένα για τις αντίστοιχες ηλικίες.

**Μάγια:** Όλοι οι συνεργάτες μας διαθέτουν επιστημονική



επάρκεια με μεταπτυχιακούς τίτλους και είναι εξειδικευμένοι στο αντικείμενό τους. Έτσι σχεδιάζουμε και εφαρμόζουμε μαζί τους ποικιλία προγραμμάτων, με στόχο την ανάδειξη των οπτικοκινητικών, των κοινωνικών και των καλλιτεχνικών δεξιοτήτων των παιδιών, καθώς και την ανάπτυξη της δημιουργικότητας, της αυτοεκτίμησης και της ανεξαρτησίας τους.

**Αλεξία:** Παράλληλα προσφέρουμε στους γονείς τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν και να συμμετάσχουν οι ίδιοι, μέσα από ειδικά σχεδιασμένα προγράμματα, στην ανάπτυξη των δεξιοτήτων και τη δημιουργικότητα του παιδιού τους. Μέχρι την ηλικία των 3.5 ετών οι γονείς ή ο κηδεμόνας του παιδιού συμμετέχουν ενεργά στα προγράμματα μαζί με το παιδί. Από την ηλικία των 3.5 μέχρι τα 6 τα παιδιά συμμετέχουν μόνο τους στα προγράμματα πέρα από κάποια ειδικά προγράμματα που δίνουν έμφαση στη συμμετοχή του γονέα και την συνεργασία του με το παιδί.

**Μάγια:** Επιδιώξαμε από την αρχή το My Playce να είναι ένας χώρος για όλη την οικογένεια. Για το λόγο αυτό έχουμε δώσει μεγάλη έμφαση στη στήριξη και στην ενημέρωση των γονιών για θέματα που αφορούν τα παιδιά και την οικογένεια μέσα από Ατομική Συμβουλευτική γονέων, Ομάδες Γονέων καθώς και από ομιλίες εξειδικευμένων επιστημόνων όπως γιατροί, λογοπαιδικοί, διατροφολόγοι κ.ά. Λόγω του ότι η επαφή μας με τα παιδιά που έρχονται στο My Playce είναι άμεση, έχουμε την δυνατότητα να έχουμε μια ολοκληρωμένη εικόνα του παιδιού και σε ατομικό και σε ομαδικό επίπεδο.

#### Ποιο θεωρείτε ότι είναι το ανταγωνιστικό πλεονέκτημα του My Playce;

**Αλεξία:** Το My Playce είναι πρωτοποριακό για τα ελληνικά δεδομένα, δεν υπάρχει κάτι ανάλογο στη χώρα μας. Είναι ένας χώρος που συνδυάζει δραστηριότητες και υπηρεσίες που απευθύνονται σε όλη την οικογένεια.

**Μάγια:** Πέρα από την ποικιλία των εξειδικευμένων προγραμμάτων μας τα οποία είναι σχεδιασμένα με επιστημονική επάρκεια γύρω από τις ανάγκες των παιδιών κάθε ηλικίας, δίνουμε μεγάλη έμφαση στην προσωπική επικοινωνία και επαφή με τα παιδιά και τους γονείς τους. Το γεγονός αυτό μας βοηθάει να βελτιώνουμε συνεχώς τις υπηρεσίες μας, να βλέπουμε και να ακούμε τις ανάγκες τόσο των γονιών όσο και των παιδιών έτσι ώστε να δημιουργούμε και να σχεδιάζουμε καινούργια προγράμματα προσαρμοζόμενα στις ανάγκες και τις απαιτήσεις κάθε παιδιού.

#### Ποια είναι τα σχέδιά σας για το μέλλον;

**Μάγια:** Έχει περάσει ήδη ένας χρόνος από τότε που ξεκινήσαμε. Ήταν μια χρονιά πολύ δημιουργική. Είναι πολύ σημαντικό να πηγαίνεις στη δουλειά σου με ενθουσιασμό και να φεύγεις νιώθοντας γεμάτη. Νομίζω ότι και οι δυο αισθανόμαστε έτσι.

**Αλεξία:** Φέτος είναι μια χρονιά που θέλουμε να τελειοποιήσουμε το πρώτο My Playce βελτιώνοντας τα ήδη υπάρχοντα προγράμματα, προσθέτοντας καινούργια ενισχύοντας το κομμάτι της ψυχολογίας και της ενημέρωσης-εκπαίδευσης των γονιών. Στις προθέσεις μας είναι επίσης να βάλουμε τα θεμέλια για το δεύτερο My Playce! ■



# COMMENCEMENT 2009



Επιμέλεια: Κωνσταντίνος Ραχιανιώτης '07

Ιούλιος 2019. Νέοι άνθρωποι, απόφοιτοι -πλέον- της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, με μεταπτυχιακούς -και όχι μόνο- τίτλους σπουδών, ενσωματωμένοι -το πιθανότερο- στην αγορά εργασίας, γεμάτοι ενεργητικότητα, όρεξη για δουλειά, πίστη στα ιδανικά που σφυρηλάτησαν την προσωπικότητά τους και με την φιλοδοξία να αλλάξουν -τώρα που έρχεται σταδιακά η σειρά τους -στείρες αντιλήψεις, αναχρονιστικές παθογένειες της κοινωνίας και παγιωμένες ιδεοληψίες, θα συναντηθούν για δεύτερη φορά στα σκαλιά του Μπενακείου. Η πρώτη ήταν και η τελευταία τους ως μαθητές. Ιούλιος του 2009. Ο ΕΡΜΗΣ για τρίτη συνεχή χρονιά δημοσιεύει τους λόγους των Valedictorians, και των νικητών των ρητορικών διαγωνισμών Holland και Delta. Οι λόγοι αυτοί που εκφωνήθηκαν με φόντο το υπό ανακαίνιση Μπενάκειο σκιαγραφούν σε μεγάλο βαθμό τα «πιστεύω» της τάξης του 2009.

## VALEDICTORIAN

### ► Κωνσταντίνος Παππέλης

Κολλέγιο Αθηνών

*Σεβαστοί καθηγητές, Αξιότιμοι γονείς, Κυρίες και κύριοι, Αγαπητοί συναπόφοιτοι,*



Σήμερα ατενίζουμε το μέλλον. Άλλοι με φόβο, άλλοι με κάποια ανασφάλεια, οι περισσότεροι όμως, είμαι σίγουρος, με τόλμη και αισιοδοξία. Γιατί το να κοιτάς μπροστά με θάρρος σημαίνει ότι βασίζεσαι στο παρελθόν και αποδέχεσαι το παρόν. Να αποδέχεσαι το παρόν, ναι, αλλά να αναζητάς ταυτόχρονα ένα καλύτερο, μα όχι ουτοπικό, αύριο. Κι αυτό δεν είναι πάντοτε εύκολο. Όπως

δεν είναι εύκολο να βασίζεσαι στο παρελθόν.

Εμείς όμως, αγαπητοί συναπόφοιτοι, μπορούμε να βασιζόμαστε στο παρελθόν. Κι αυτό γιατί όλα αυτά τα χρόνια μάς δόθηκαν τα κατάλληλα εφόδια ώστε να ξεπεράσουμε τα εμπόδια που ορθώνονται μπροστά μας και κρύβουν πίσω τους, προσωρινά, τα δικά μας όνειρα. Γιατί, κακά τα ψέματα, ζούμε σε μια εποχή που 'τους Λαιστρυγόνες και τους Κύκλωπας' του Κων-

σταντίνου Καβάφη δεν τους στήνει εμπρός μας μονάχα ο νους μας, ούτε είναι εύκολο να απαλλαγούμε οριστικά από αυτούς. Γνωρίζουμε όμως πώς να τους παρακάμπτουμε.

Βαδίζοντας ως μαθητές για τελευταία φορά στους χώρους του σχολείου αυτού, είναι καθήκον μας, καθώς απομακρυνόμαστε, να γυρίσουμε πίσω και να αναγνωρίσουμε όσα μας προσέφερε στα τρυφερότερα δώδεκα χρόνια της ζωής μας. Και δεν αναφέρομαι μονάχα στο υψηλό επίπεδο μόρφωσης. Το Κολλέγιο ξεχωρίζει και για την ιστορία του, την πνευματική κληρονομιά που εμείς καλούμαστε σήμερα να διαφυλάξουμε και να υπηρετήσουμε. Είναι ένα ίδρυμα που ανέκαθεν έθετε ως πρωταρχικό στόχο τη γαλούχηση προσωπικοτήτων αλλά και πολιτών, ανεξάρτητα από την κοινωνική τάξη του καθενός. Ας μην ξεχνάμε άλλωστε ότι οι δεσμοί μας με την Κολλεγιακή κοινότητα δε διασπώνται. Αντιθέτως, τώρα είναι που δυναμώνουν με την εισοδό μας στο Σύλλογο των Αποφοίτων του σχολείου μας.

Αγαπητοί καθηγητές, εκ μέρους όλων μας λοιπόν, οφείλω να ευχαριστήσω πρωτίστως εσάς. Και για τις γνώσεις που απλόχερα μας χάρισαν και για την αξία της προσπάθειας και του μέτρου που μας δίδαξαν. Μας δίδαξαν να διεκδικούμε τα δικαιώματά μας και να θεωρούμε υποχρέωσή μας να μαχόμαστε για τα δικαιώματα των άλλων. Μας δίδαξαν να είμαστε δημιουργικοί και σωστοί πολίτες, με διάθεση συμμετοχής και με την αρετή της τόλμης. Πάνω απ' όλα όμως, μας δίδαξαν, στο βαθμό που αυτό διδάσκεται, να είμαστε Άνθρωποι.

Αγαπημένοι μας γονείς, αναρωτιέμαι αν ένα απλό 'ευχαριστώ' θα ήταν αρκετό για να αναγνωρίσει την πολύτιμη προσφορά σας, όχι μόνο για τις ευκαιρίες που μας δώσατε στην παιδεία επιλέγοντας αυτό το σχολείο, αλλά κυρίως για την αγάπη και την υποστήριξή σας, τις συμβουλές και τις θυσίες όλων αυτών των χρόνων. Ας προσπαθήσουμε λοιπόν να μη διαψεύσουμε τα όνειρά σας.

Φίλοι συμμαθητές, οφείλω όμως να ευχαριστήσω κι εσάς για τις μοναδικές στιγμές που ζήσαμε, για τις αξέχαστες παρέες, τις δυνατές φιλίες, τα έντονα συναισθήματα και πάνω απ' όλα για την αγάπη που μας έδωσε. Μια αγάπη ανθεκτική που δε θα ξεθωριάσει με το πέρασμα του χρόνου. Γιατί, παρόλο που λένε ότι 'κάθε αρχή και δύσκολη', είναι ακόμα πιο δύσκολο να τελειώνεις κάτι παλιό. Και τις παλιές αγάπες, τις αυθόρμητες αγάπες, τις θέλουμε πάντα κοντά μας, στο πλάι μας να μας δίνουν θάρρος, να μας προσανατολίζουν, να μας καθοδηγούν.

Η σημερινή ημέρα σηματοδοτεί, ή ακόμη καλύτερα πυροδοτεί, ένα νέο ξεκίνημα, μια νέα αρχή. Αναρωτιέμαι λοιπόν αν τους ορίζοντες που ανοίγονται μπροστά μας μπορεί κανείς να τους περιορίσει σε ένα σύντομο προσχεδιασμένο λόγο. Άλλωστε σε έναν προσχεδιασμένο λόγο δε μιλάς ποτέ για αυτοσχεδιασμό. Για να επιτύχεις όμως σπουδαία πράγματα δεν αρκεί η δράση. Χρειάζεται το όνειρο. Δεν αρκεί ο προγραμματισμός. Χρειάζεται η πίστη. Πίστη στους εαυτούς μας, στις δυνάμεις μας, στις ιδιαιτερότητές μας. Γιατί δε χρειάζεται να είσαι σπουδαίος για να ξεκινήσεις. Επιβάλλεται όμως να ξεκινήσεις για να γίνεις σπουδαίος. ■

Αγαπητοί συμμαθητές, τάξη του 2009, καλό μας ταξίδι.

*Σας ευχαριστώ.*

## ► Ιωάννης Μπαζίνας

Κολλέγιο Ψυχικού / Γενικό Λύκειο

*Αγαπητοί Γονείς, Αξιότιμοι Καθηγητές,  
Αγαπημένοι Συμμαθητές,*

**Ο** ό ρ ο ς  
v a l e d i -  
c t o r i a n  
προέρχεται από το λατινικό «vale dicere» που σημαίνει «να πεις αντίο». Εν πολλοίς λοιπόν η σημερινή ημέρα είναι ένα αντίο. Ένας αποχαιρετισμός στους φίλους μας, στους καθηγητές

μας, στο σχολείο και πάνω από όλα στο παρελθόν μας. Το νόημα όμως της σημερινής ημέρας δεν είναι απλά μια συγκινητική ανάμνηση των περασμένων. Γιατί όπως συμβαίνει πάντα στη ζωή το τέλος κάθε ταξιδιού συμπίπτει με την αρχή ενός νέου. Έτσι σήμερα μπορεί να αποχαιρετάμε ένα μεγάλο κομμάτι της ζωής μας, παράλληλα όμως ατενίζουμε το μέλλον. Γιατί όσα ζήσαμε εδώ αυτά τα χρόνια μας επιτρέπουν να κοιτάμε μπροστά και να ονειρευόμαστε.

Το ταξίδι αυτό ξεκίνησε πριν από αρκετά χρόνια. Τώρα που όλα έχουν τελειώσει αναγνωρίζουμε την πραγματική αξία του. Αποκτήσαμε γνώσεις, σχηματίσαμε άποψη, διαμορφώσαμε την προσωπικότητά μας, κερδίσαμε φίλους. Το πιο σημαντικό όμως είναι ότι προετοιμαστήκαμε για το μέλλον. Ήρθαμε εδώ παιδιά και φεύγουμε ώριμοι και ολοκληρωμένοι άνθρωποι. Αποκτήσαμε φιλοδοξίες, όνειρα, στόχους, πάνω από όλα όμως αποκτήσαμε και τα μέσα για να τα πραγματοποιήσουμε. Στεκόμαστε τώρα απέναντι στο μέλλον μας με όπλο όχι μόνο γνώσεις αλλά και αξίες, ιδανικά που πάντα θα μας ξεχωρίζουν.

Η πορεία μας σε αυτό το σχολείο ήταν ευχάριστη αλλά και συνάμα ιδιαίτερα δύσκολη. Αυτό όμως κάνει ακόμη μεγαλύτερη την αξία της ολοκλήρωσής της. Εξάλλου είχαμε πάντα ως καθοδηγητές και συνοδοιπόρους τους καθηγητές μας. Ανθρώπους που μας βοηθούσαν, μας συμπαραστέκοταν, μας πήγαν ένα βήμα παραπέρα.

Τα χρόνια περνάνε και οι άνθρωποι αλλάζουν. Με πολλούς ίσως να μην ξαναϊδωθούμε ποτέ. Άλλωστε η ζωή παίζει περίεργα παιχνίδια. Όσα χρόνια όμως κι αν περάσουν πάντα θα υπάρχει κάτι που θα μας ενώνει. Μια στιγμή, μια ανάμνηση, μια εικόνα. Το παρελθόν μας. Σήμερα λοιπόν μπορεί να αποχαιρετάμε το σχολείο μας, όμως δεν το αποχωριζόμαστε. Γιατί όπως λένε «οι ωραίες στιγμές κρατούν για πάντα». Και ενώνουν για πάντα. Για μια ζωή... ■

Ευχαριστώ πολύ για την προσοχή σας.

*Σας ευχαριστώ*



## ► Γεώργιος-Αλέξανδρος Κάββος

Κολλέγιο Ψυχικού / I.B.

*Αξιότιμοι καθηγητές, αγαπητοί γονείς,  
αγαπητοί συμμαθητές,*



**Π**όσο εύκολο είναι να συνθέσεις τον απολογισμό δώδεκα σχολικών χρόνων; Πώς να αξιολογήσεις αντικειμενικά τι έζησες, τι πήρες, τι έδωσες, και πώς τελικά να αποφασίσεις τι από όλα αυτά μένει, τι κρατάς; Και ακόμα, πώς να αποφύγεις τη συμβατικότητα των εξωραϊσμένων αναμνήσεων;

Τα δώδεκα αυτά χρόνια γευθήκαμε ανέμελα, στο προστατευμένο Κολλεγιακό περιβάλλον, ό,τι καλύτερο έχει να προσφέρει η ελληνική εκπαίδευση σ' αυτή τη σκοτεινή εποχή.

Με την αμέριστη βοήθεια και συμπαράσταση του σχολείου μας διαλέξαμε πρότυπα, διαμορφώσαμε αξίες, ανακαλύψαμε δρόμους και καλλιεργήσαμε τις ικανότητές μας ανεμπόδιστα. Δεν διατεινόμαι, βέβαια, πώς δεν υπήρξαν προβλήματα. Ανταγωνισμός, ανομοιομορφία αξιών, διαφωνίες, επιφανειακές προσεγγίσεις και αρνητισμός εμπόδισαν αρκετούς από εμάς να βρουν όλα όσα ήθελαν. Όμως, όλα αυτά σύντομα θα αποδειχθούν πολύτιμες εμπειρίες, μαθήματα ζωής. Γι' αυτό, ας μην πετάξουμε τίποτα: όλα είναι χρήσιμα.

Ωστόσο, το ασφαλές σχολικό περιβάλλον είναι για μας ήδη παρελθόν. Τώρα, ήρθε ο καιρός να αναμετρηθούμε, ως ενήλικες πλέον, με την πραγματική ζωή. Ο κόσμος που κληρονομούμε δεν φαντάζει ιδανικός: η ανασφάλεια κυριαρχεί παντού. Η οικονομική κρίση μακραίνει καθημερινά τις ουρές των ανέργων και πολλαπλασιάζει τη φτώχεια. Τα μέτρα που υιοθετήθηκαν μπορεί να απέτρεψαν τον πανικό, αλλά δεν φαίνεται να μειώνουν τις κοινωνικές ανισότητες. Τέλος, οι πόλεμοι και οι αντιδημοκρατικές εξουσίες δυστυχώς δεν αποτελούν παρελθόν.

Πώς θα τα αντιμετωπίσουμε όλα αυτά; Δεν μπορώ να ισχυριστώ ότι για την ώρα έχουμε τη γνώση και την εμπειρία να δώσουμε λύσεις.

Θέλω να πιστεύω, όμως, ότι η τεχνοκρατική και αδιάφορη - όπως λένε - γενιά μας θα παρουσιάσει και τη βούληση και τις ικανότητες να ανατρέψει το ζοφερό αυτό σκηνικό.

Θέλω να πιστεύω ότι δεν θα βρεθούμε στη δυσάρεστη θέση να παραδώσουμε έναν κόσμο σαν ετούτο στους απογόνους μας. Το σχολείο, άλλωστε, μας έδωσε όλα τα απαραίτητα εφόδια γι' αυτό.

Στις αποσκευές μας θα κουβαλάμε πάντα τα Κολλεγιακά μας χρόνια. Και, για να κλείσω με τους στίχους του ποιητή: «Φτάσαμε στ' ανείπωτα / μην πετάξεις τίποτα / μας μεταμορφώνει μια πνοή».

Καλή τύχη σε όλους μας. Ευχαριστώ πολύ.

## ΕΠΑΘΛΟ HOWLAND

### ► Κωνσταντίνος Παππέλης

Κολλέγιο Αθηνών

*Θέμα: «Ξανά και ξανά, ακόμη να επαναλαμβάνεται η κοινοτοπία της "κρίσης αξιών". Ωστόσο, οι ίδιες οι αξίες δεν εξαφανίζονται. Εμείς τις επαναπροσδιορίζουμε και τις επανιεραρχούμε διαρκώς. Ποιες αξίες να υπερασπιστούμε αύριο;».*

*Σεβαστοί καθηγητές, Αγαπητοί συμμαθητές, Κυρίες και κύριοι, Φίλες και φίλοι,*

**Σ**τις σύγχρονες κοινωνίες γίνεται συχνά λόγος για αποδυνάμωση των θεσμών, κατάρρευση των προτύπων, κλονισμό των αξιών. Θα ξεκινήσω λοιπόν με τούτο τον αντίλογο: οι μεγάλες αξίες δεν αποδυναμώνονται, ούτε καταρρέουν, ούτε κλονίζονται. Αυτό που πραγματικά περνάει κρίση είναι η δική μας πίστη στις αξίες, όταν αυτές διαψεύδονται από τους ίδιους τους θεματοφύλακές τους, εμάς.

Ο Γιόχαν Γκόττλιμπ Φίχτε εύστοχα αναφέρει ότι «στη ζωή όλα μεταβάλλονται, τίποτα δεν μένει σταθερό, μόνο οι μεγάλες αξίες». Κατανώ λοιπόν το χρέος μου να αναδείξω τις αξίες του αύριο, τις αξίες για τις οποίες οφείλουμε να αγωνιζόμαστε τώρα και πάντοτε.

Επιτρέψτε μου να ξεκινήσω από τις ηθικές αξίες, τις αξίες που αναζητούσε ο Διογένης όταν «γύρευε τον Άνθρωπο», δίχως επιτυχία. Αναφέρομαι φυσικά στην αλληλεγγύη, την ανιδιοτέλεια, τον αλτρουισμό και το σεβασμό. Τις αξίες αυτές είναι καθήκον μας να διαφυλάξουμε σε έναν κόσμο αλλοτριωμένο, όπου ο ανταγωνισμός και η χρησιμοθηρία καθορίζουν τις ζωές και τις σχέσεις των ανθρώπων.

Επειδή όμως, κατά τον Πλάτωνα, «διδασκόν η αρετή», η αξία της παιδείας είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με το ήθος και την ανθρωπιά. Οι ριζικές μεταβολές που υφίστανται οι σύγχρονες κοινωνίες αφήνουν τα σημάδια τους και στη σύγχρονη εκπαίδευση, καθιστώντας τη τεχνοκρατική και μονομερή, με μοναδικό στόχο την εξειδίκευση. Καλούμα-



# Γιατί...

- ...αξίζεις μια ζωή γεμάτη υγεία.
- ...είσαι ότι καλύτερο μας έχει συμβεί και θέλουμε το καλύτερο για σένα.
- ...ευκαιρίες σαν αυτή παρουσιάζονται μόνο μια φορά στη ζωή μας.
- ...αποφασίσαμε να φυλάξουμε τα βλαστικά κύτταρά σου στη μοναδική οικογενειακή τράπεζα Βλαστικών Κυττάρων, που μπορούμε να εμπιστευτούμε για την μελλοντική σου υγεία.
- ...τελικά η φύλαξη των βλαστικών κυττάρων σου ούτε μας τρομάζει πλέον ούτε μας φαίνεται περίπλοκη και ομιχλώδης.
- ...δεν θέλουμε μελλοντικά να πούμε «Κι αν τα είχαμε φυλάξει;»
- ...η φύλαξη τους κοστίζει λιγότερο απ' όσο νομίζαμε.
- ...είναι καλύτερα να έχουμε διαθέσιμα τα βλαστικά κύτταρά σου και ποτέ να μην τα χρειαστούμε από το να τα χρειαστούμε και να μην τα έχουμε.
- ...ποιος γνωρίζει τι θα μας φέρει το αύριο.



...Ο ΟΜΦΑΛΙΟΣ ΛΩΡΟΣ ΜΑΣ ΔΙΝΕΙ ΖΩΗ



Επειδή θέλουμε να σας εξηγήσουμε με απλά λόγια και να σας ενημερώσουμε αναλυτικά για τους λόγους που θα πρέπει να φυλάξετε τα βλαστικά κύτταρα του ομφάλιου λώρου του παιδιού σας, παρακαλούμε επικοινωνήστε μαζί μας στη τηλεφωνική γραμμή ενημέρωσης 210-600 3030 ή στείλτε e-mail στο [info@futurehealth.gr](mailto:info@futurehealth.gr) ή επισκεφτείτε την ιστοσελίδα μας [www.futurehealth.gr](http://www.futurehealth.gr)

Γιώργος Μακρίδης '79, [gmacridis@futurehealth.co.uk](mailto:gmacridis@futurehealth.co.uk)



Ο Μακαριώτατος Αρχιεπίσκοπος Αθηνών Ιερώνυμος συνοδευόμενος από τον Πρόεδρο του ΕΕΙ κ. Αλέξανδρο Σαμαρά προσέρχεται στον προαύλιο χώρο του Μπενακείου για την τελετή του Commencement 2009

στε λοιπόν σήμερα να αναθεωρήσουμε το νόημα της παιδείας, διότι μονάχα η ανθρωπιστική καθοδήγηση δύναται να διαπλάσει ακέραιους χαρακτήρες. Γιατί μέσω της παιδείας, ο νέος έρχεται σε επαφή με τα ιδανικά της δημοκρατίας, της ελευθερίας, της ισηγορίας, του γόνιμου διαλόγου και της έκφρασης των ιδεών.

Κυρίες και κύριοι, σας προτρέπω τώρα να αναλογιστείτε τις διαστάσεις που έχουν αποκτήσει οι μεγαλύτερες πληγές του σύγχρονου κόσμου. Τα θεμελιώδη δικαιώματα καταστρατηγούνται, το δίκαιο του ισχυροτέρου επιβάλλεται με εξοντωτικούς πολέμους, το φυσικό περιβάλλον καταστρέφεται αλόγιστα, οι φυσικοί πόροι εξαντλούνται... Ωστόσο, η δικαιοσύνη δεν είναι αόριστη έννοια, αλλά αξία που δι-ασώζει το πρόσωπο. Η ειρήνη δεν είναι κατάσταση πολιτικής αστάθειας, αλλά ιδανικό ενός αλλιώτικου κόσμου. Η προστασία και ο σεβασμός του φυσικού περιβάλλοντος δεν είναι ματαιότητα, αλλά αξία-ασπίδα της ανθρώπινης ζωής.

Υπάρχουν όμως και κίνδυνοι κρυφοί, κίνδυνοι που, μέσα από τις ενέργειες της ανθρωπότητας ελλοχεύουν, καθώς οι επιπτώσεις τους είναι μακροπρόθεσμες. Ανάμεσα σε αυτούς συγκαταλέγεται αναμφίβολα και η επεκτατική και ισοπεδωτική παγκοσμιοποίηση, όχι μονάχα στην οικονομία και τον πολιτισμό, αλλά και στην ετερότητα. Κι ενώ η αξία μιας ενωμένης Ευρώπης, ενός διεθνούς συνασπισμού, ενός πλαισίου συνεργασίας και αλληλεπίδρασης των κρατών είναι σίγουρα πολύτιμη, εμείς δεν πρέπει να ξεχνάμε τις σταθερές αυτές πολιτισμικές αξίες που έχουν συνυφανθεί με την ιδιοσυγκρασία και την ταυτότητα του κάθε λαού. Η γλώσσα, η θρησκεία και η παράδοση διαμορφώνουν ένα



Ο Πρόεδρος του ΣΑΚΑ Σ. Αμπαριώτης '78 απονέμει το βραβείο Homer Davis στους Μαρία-Νεφέλη Μπερντίσα και Θεμιστοκλή Μαυρογορδάτο.

μωσαϊκό πολιτισμικής κληρονομιάς, ένα συγκερασμό στοιχείων που προσδιορίζουν αμφιμονοσήμαντα την πατρίδα, το έθνος.

Κρίνω σκόπιμο με το σύντομο αυτό λόγο μου να μην παραλείψω τις πνευματικές αξίες, διότι παρατηρώ ότι συχνά περιφρονούνται, σαν αξίες επουσιώδεις. Οι πνευματικοί ορίζοντες και η αναγνώριση της καλαισθησίας μέσα από την τέχνη ήδη από τους αρχαίους χρόνους θεωρούνταν συστατικά στοιχεία μιας άρτιας προσωπικότητας. Δεν μπορεί λοιπόν ο σύγχρονος άνθρωπος να αναίρει τις αξίες αυτές και να βαδίζει προς μία πλήρη εσωτερική αποεπιμάτωση, βυθισμένος στον υλισμό και τον καταναλωτισμό.

Εντέλει, πολλές φορές λησιμονούμε τις οικονομικές αξίες, ίσως επειδή, αδίκως ομολογουμένως, τις συνδέουμε με τον άκρατο πλουτισμό, τον ανταγωνισμό στην παγκόσμια οικονομία, την κατάρρευση οικονομικών συστημάτων και την υπερκατανάλωση. Ας σκεφτούμε ότι μία από τις κρίσεις που αντιμετωπίζει ο πλανήτης μας είναι και η οικονομική, μία κρίση εξίσου ανησυχητική και πολύπλοκη. Ωστόσο, μία μερική τουλάχιστον απάντηση στα ερωτήματα που μας ταλανίζουν μπορεί να δοθεί μέσα από την ανάδειξη των αξιών της αξιοπρεπούς διαβίωσης, της εργασίας, της παραγωγικότητας και της ομαλής οικονομικής ανάπτυξης.

Έτσι λοιπόν ας αναγάγουμε τις σταθερές και ειλικρινείς αξίες σε γνώμονα ζωής. Τιμή σε όσους στη ζωή τους μάχονται για το ήθος, το πνεύμα και την ανθρωπιά. Τιμή σε όσους αγωνίζονται για την ελευθερία, τη δικαιοσύνη, την παιδεία και την πατρίδα. «Τιμή σε εκείνους όπου στη ζωή των ώρισαν να φυλάγουν Θερμοπύλες ποτέ από το χρέος μη κινούντες».

Σας ευχαριστώ πολύ

## ► Περικλής Τσίρος

Κολλέγιο Ψυχικού / Γενικό Λύκειο

Θέμα: «Σ' ένα πέλαγο τρικυμισμένο αρμενίζουμε, το νιώθουμε σε μιαν κίτρινη αστραπή, σ' ένα τσόφλι μπιστευτή-καμε τα πλούτη μας, τα παιδιά και τους θεούς μας.

Κύματα σκοτεινά, πηχτά, όλο αίματα οι αιώνες ανεβοκατεβαίνουν. Η κάθε στιγμή είναι μια άβυσσο που ανοίγει.

Αγνάντε το σκοτεινό πέλαγο χωρίς να τρεκλίζεις, κοιτάζε κατάματα την άβυσσο, κάθε στιγμή...

Μα δε φτάνει- κάμε ένα βήμα ακόμα- πολέμησε να δώσεις νόημα στ' ασυνάρτητα παλέματα του ανθρώπου.»

Ν. Καζαντζάκης, Ασκητική, Αθήνα 1971, σσ 42-43

Μέσα στο «τρικυμισμένο πέλαγος» των καιρών μας, ποια είναι τα σημεία αναφοράς και οι σταθερές αξίες, που θα εμπνεύσουν τα οράματά σας και θα δώσουν νόημα στην πορεία σας;

Τα συνταρακτικά γεγονότα του περασμένου Δεκέμβρη ανέδειξαν τόσο την κοινωνική αστάθεια της εποχής όσο και την επαναστατική διάθεση της νεολογίας. Νομίζω πως και εσείς οι ίδιοι, εάν διερωτηθείτε, θα απαντήσετε άμεσα πως υπεύθυνο είναι «το σύστημα»... το σύστημα που χρησιμοποιεί δόλια μέσα για την επίτευξη των στόχων του. Άμεση επίπτωση είναι η θυσία κάθε αξίας στο



βωμό του συμφέροντος και η θεοποίηση του χρήματος, που δυστυχώς, εκφυλίζει την ανθρωπινή ύπαρξη. Μετά έρχεται και η πραγματική σύγχυση. Το άτομο εργάζεται με σκοπό την βελτίωση της ποιότητας της ζωής του. Στην

πραγματικότητα όμως, γίνεται μέρος ενός φαύλου κύκλου, όπου όλοι δουλεύουν για την πρόοδο του συστήματος.

Αυτό το σύστημα, που συντηρείται από πελατειακές σχέσεις, εξοργίζει εμάς τους νέους, που αισθανόμαστε κατάφωρη την αδικία. Η αβεβαιότητα για το μέλλον είναι τεράστια και μάλιστα, εάν διαιωνιστεί αυτή η κατάσταση, πολύ πιθανή είναι η καταπάτηση των δικαιωμάτων μας και η μετατροπή μας σε αναλώσιμο προϊόν. Είναι προφανές λοιπόν ότι η νεολαία αποζητά νέες ευκαιρίες μέσα από την καθιέρωση ενός πιο ανθρωποκεντρικού συστήματος. Αγνίζεται για την ανανέωση των σχέσεων πολιτών - κράτους και την τήρηση του Κοινωνικού Συμβολαίου. Στήριγμα θα αποτελέσουν οι διαχρονικές αξίες και οι θεσμοί που στηρίζουν τον πολιτισμό μας.

Στην κορυφή της πυραμίδας βρίσκεται ο θεσμός της οικογένειας, ο οποίος μας κοινωνικοποιεί και διαμορφώνει τις αξίες μας. Σπουδαίο ρόλο διαδραματίζει και το σχολείο που εκπαιδεύει τους νέους και σφυρηλατεί την προσωπικότητά τους.

Η αναβάθμιση των δυο αυτών θεσμών ενδυναμώνει τις πνευματικές αντιστάσεις που θωρακίζουν τα μέλη της κοινωνίας από τα διάφορα συμφέροντα. Η ελευθερία είναι ένα αγαθό ανεκτίμητης αξίας, που προάγει την πανσπερμία των απόψεων και αποτελεί παράγοντα προόδου. Αρωγός της προόδου είναι και η ισότητα μεταξύ των κοινωνικών ομάδων, η οποία έχει σκοπό την ομαλή λειτουργία του κοινωνικού ιστού. Επίσης η κοινωνική αλληλεγγύη και η αγάπη προς τον συνάνθρωπο δημιουργούν την απαραίτητη κουλτούρα για την αποδυνάμωση των φαινομένων διαφθοράς. Τελευταία, αλλά εξίσου σημαντική με τις υπόλοιπες αρχές είναι η δικαιοσύνη, η ανεξαρτησία της οποίας θα πρέπει να είναι βασικό μας μέλημα.

Οι νέοι εκφράζουν την επαναστατική τους διάθεση απέναντι σε ένα σύστημα, που αποπροσανατολίζει με μαεστρία την κοινή γνώμη από τα σκάνδαλα και τις παρανομίες, που επιβάλλεται με σφαίρες αλλά και που χειραγωγεί τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης. Εμείς λοιπόν, πρέπει να κατευθύνουμε τις προσπάθειες μας σε δυο τομείς. Ο πρώτος είναι οι ειρηνικές διαδηλώσεις και η ενεργή συμμετοχή στα κοινά με σκοπό την άσκηση πίεσης στην πολιτεία. Ο δεύτερος αγαπητοί ακροατές, είναι η διαφύλαξη των θεμελιωδών αξιών, που προανέφερα, σε αυτό τον καιρό της αστάθειας. Πρέπει να φέρουμε την αλλαγή. Μπορούμε και θα το κάνουμε. ■

*Ευχαριστώ θερμά για την προσοχή σας.*

## ΕΠΑΘΛΟ ΔΕΛΤΑ

### ► Δημήτρια Λεβέντη

Κολλέγιο Αθηνών

#### Listen, for words are the voice of the heart

“Political power grows out of the barrel of a gun”

*Mao Zedong*



Indeed, it undoubtedly does; but what sort of power is that which needs a loaded gun as a representative? On the evening of 5th December 2008 I was sitting in my room studying, as usual, when my father came in

and told me that a 15-year old boy had been shot dead by a policeman in Exarchia, (an area in central Athens). In the beginning I assumed that the boy must have been a criminal for the policeman to have shot him, but then I thought that he was just fifteen years old! What could he have possibly done to the policeman to deserve to be killed? As Socrates said ‘one who is injured ought not to return the injury, for on no account can it be right to do an injustice.’

The particular incident had a horrifying impact on Greek society. It is not necessary to go into the details of the aftermath and the destruction that seized Athens and many other Greek cities in the first two weeks of December last year; for I am sure you all remember them well. What I feel ought to be done, however, for that boy’s life not to have been a total waste, is to take a look at the main problem that surfaced as a result of the tragedy, namely, a breakdown in the social structure and the anger that followed.

Let us begin with anger, in this case the anger felt and expressed by young people. Young people are often accused of being self-absorbed, materialistic and cut-off from the realities of everyday life. But the young people who took to the streets last December were none of the above. They were angry and they were frustrated. They were angry because they realized that the society in which they lived, the society which they are supposedly being groomed to inherit one day, could not even provide them, its minors, with the basic security necessary to protect their lives. Young people may appear cut off, with our expensive mp3 players, video games and preoccupation with fashion but we too live in homes, homes lived in by adults, parents, siblings, all of whom deal with the reality of everyday life and cannot help but bring it home with them at the end of each working day

no matter how hard they try to protect us from it. We feel the stress and strain of those we love, their concerns about money, their anxiety about our own uncertain future in a society where unemployment and low pensions are already a reality. We watch the news not just soap operas and we read newspapers and we know very well that the university degrees we are working so hard towards will only make us overqualified for the few jobs that will be available when we graduate. We know that people of all ages were frustrated before Alexander Grigoropoulos was shot and were demonstrating against reduced pensions, reduced health coverage and government corruption. We might not know the exact figures, but we do know there is discontent and anger in a large part of the society we belong to.

And now to the breakdown of the social structure. We are often accused of being disrespectful but young people must surely be led by example. You respect your parents because they love you, they respect your desires and needs, provide food and shelter for you but you also respect them for having the presence of mind to know when to say 'no' to some of these desires, to teach you right from wrong. Above all, you respect your parents for being strong enough to teach you how to become a responsible member of society, even if this means being strict sometimes, teaching you responsibility and self-respect by behaving accordingly themselves.

Is not society, in some respects, a larger version of family? Should not one be able to look to the government and the various bodies of authority for guidance and example? Is not a policeman who shoots a fifteen-year old boy dead a worse version of a parent who just beats a child rather than try to talk to it and explain its mistakes? And if this is so, is it not to be expected that that figure of authority, whether parent, policeman, or government, will not have the respect of those for whom it is supposedly responsible?

They say young people are the future, but it is up to the older generation to help us prepare for a better future by leading through example. Teach us to think for ourselves, but listen when we voice the result of those thoughts, even if you disagree. Teach us to listen by listening; teach us to respect by respecting; teach us to create by not destroying. Teach us well and your future will be safe in our hands. To quote Socrates one final time:

'It is not living that matters, but living rightly.' ■

*Thank you*

## ► Μαρία-Νεφέλη Μπερνίτσα

Κολλέγιο Ψυχικού / I.B.

### Is imperfection the beginning or the end of the journey?

**W**hen a child is born, it is ugly, fidgeting like a fish to catch its breath. When a person grows older, his hands and face become covered with wrinkles, his strength is lost day after day. When a per-

son dies, his eyes go blank and empty, his heart stops and his body collapses. And how can it be that on this same planet, I have been taught that birth is beautiful, that ageing leads to wise old men and that when one dies he finds internal calm?



And with all this perfection around me I have been led to believe that my goal in the journey called life is to become flawless.

External imperfection is unacceptable because we all have to be beautiful and tall and slim, as if external perfection could ever serve as a counterweight to all the ugliness one may hide inside.

So, people try to resemble that flawless image they have in mind and in the process they all become alike. Because in a world where nobody has the time or will to look beyond the surface, looking flawless is the best you can do to trick yourself and others that being externally perfect means being happy.

In a society that has accepted that there is no perfect God, because man himself can become perfect, no meaningful values because the world has been working fine without them, no soul because nobody has seen it or understands its meaning, few talk about what is inside us. And people put on a smile and mask when in public hiding feelings that are too human, too imperfect to be accepted. We have come to create and to accept Fausts that are so obsessed with reaching the perfect level of knowledge that are thus willing to sell their soul to the devil

But how can I be living in a perfect world, since handicapped people prefer to stay hidden, since the less beautiful, the less smart, the less strong, the more imperfect have no place? In the words of Oscar Wilde "ordinary riches can be stolen, real riches cannot." Ordinary riches and ordinary perfections can be bought. It is thus the real riches we should seek and discover

I stand before you with my imperfections exposed. I do not have the mind of Albert Einstein, or the talent of Van Gogh, the sensitivity of Jane Austen or the rhetorical skills and internal strength of Martin Luther King. But greater than my lack of these skills is my will not to live in a society that sees perfection as the purpose in the journey of life. And if the world is like that, I am willing to change it as one strives to change corruption and mass manipulation, poverty, depression and war.

We are born and we die imperfect, but inside these flaws, there is something genuine and real, something special, something that gives the imperfect journey true meaning. ■

*Thank you*

2009

COMMENCEMENT

# Party

Του Άρη Παπαδόπουλου '84



Την Πέμπτη 9 Ιουλίου υποδεχθήκαμε τα νέα μέλη του ΣΑΚΑ από το Κολλέγιο Αθηνών και το Κολλέγιο Ψυχικού. Περιμένουμε και από την τάξη του 2009 να διατηρήσει στέρεους δεσμούς με το Σχολείο και να συμβάλει στη διαρκή ανανέωση του Συλλόγου μας. Κρίνοντας ήδη από τη μαζική παρουσία τους στο Party μας και την παραμονή τους μέχρι αργά, είμαστε ιδιαίτερα αισιόδοξοι για τη συνέχεια.

Είναι πλέον γνωστό ότι ο ΣΑΚΑ δηλώνει κάθε χρόνο δυναμικά το παρόν μετά το Commencement, ακόμα και γι' αυτούς που δεν συμμετέχουν στο δείπνο. Όπως και στις υπόλοιπες κοινωνικές εκδηλώσεις της χρονιάς, σημειώσαμε νέο ρεκόρ προσέλευσης από αποφοίτους όλων των ηλικιών, γονείς και καθηγητές. Άλλωστε, το προαύλιο της Λέσχης είναι ιδιαίτερα όμορφο το καλοκαίρι, ιδίως όταν είναι κατάμεστο από κεφάλους φίλους! Η μουσική από την "Loud & Clear" μας κράτησε στο ρυθμό, αν και αναγκαστήκαμε να χαμηλώσουμε την ένταση...

*Ευχαριστούμε θερμά τους χορηγούς που συνέβαλαν καθοριστικά στην επιτυχία της εκδήλωσης:*

- Τα αλκοολούχα ποτά ήταν και πάλι ευγενική προσφορά της εταιρείας "Pernod Ricard Hellas", με υποστηρικτή της βραδιάς το "CHIVAS".
- Το κρασί προσέφερε ο Γιώργος Σπηλιόπουλος '94 και η εταιρεία του "Vega Life".
- Ελληνική Εταιρεία Εμφιαλώσεως - COCA-COLA ΑΕ, Γιάννης Αθανασιάδης '85

# COMMENCEMENT Party





# Κωνσταντίνος Παππέλης '09



Ο Κωνσταντίνος Παππέλης '09, Valedictorian '09, κάτοχος του ρητορικού επάθλου Howland αλλά και βραβείων διαφόρων ακαδημαϊκών τμημάτων του Σχολείου μας, έγινε δεκτός από το Harvard University των Η.Π.Α. Η προοπτική αυτή του επιτρέπει να συνδυάσει στα πρώτα χρόνια των σπουδών του δύο ακαδημαϊκά αντικείμενα στα οποία έχει να επιδείξει σημαντικότερες διακρίσεις, τα Μαθηματικά και τη Μουσική.

Η εντατική του ενασχόληση με τα Μαθηματικά αρχίζει στα γυμνασιακά χρόνια από τους διαγωνισμούς της Μαθηματικής Εταιρείας και συνεχίζεται με πληθώρα βραβείων στους Πανελλήνιους Διαγωνισμούς Μαθηματικών και στους διαγωνισμούς της Αμερικανικής Μαθηματικής Εταιρείας. Παράλληλα, ως μέλος της Ελληνικής Εθνικής Ομάδας έχει αποσπάσει εύφημο μνεία στη Μεσογειακή Ολυμπιάδα 2007, χάλκινο μετάλλιο στη Βαλκανική Ολυμπιάδα 2009 όπως και στη Διεθνή Ολυμπιάδα Μαθηματικών του 2009. Εκτός από τα Μαθηματικά, εμφανίζει υψηλές επιδόσεις και στις υπόλοιπες επιστήμες, καθώς τα τελευταία τρία χρόνια

διακρίνεται εξίσου και στους Πανελλήνιους Διαγωνισμούς Φυσικής, Χημείας και Βιολογίας.

Μακροχρόνια αγάπη του όμως αποτελεί και η Μουσική, αφού ήδη από τα 4 του χρόνια είχε ξεκινήσει τα πρώτα του βήματά στο πιάνο υπό την καθοδήγηση της μητέρας του. Από τότε έχει βραβευτεί σε πλήθος Πανελληνίων και Παγκόσμιων Διαγωνισμών Πιάνου. Αυτή τη στιγμή βρίσκεται στην Τάξη Διπλώματος του Εθνικού Ωδείου υπό την παρακολούθηση της διεθνούς φήμης σολίστ Έλενας Μουζάλα, ενώ σε επίπεδο θεωρητικών έχει αποκτήσει πτυχίο Αντίστιξης με βαθμό Άριστα.

Ταυτόχρονα, η συμμετοχή του στις εξωσχολικές δραστηριότητες του Κολλεγίου δεν είναι καθόλου αμελητέα. Ως μέλος της ορχήστρας του σχολείου έχει συμμετάσχει σε πληθώρα συναυλιών και εκδηλώσεων που διοργανώθηκαν από το ίδιο το σχολείο, τον ΣΑΚΑ ή από εξωσχολικούς φορείς. Ως ενεργό μέλος των ομίλων MUN και UNESCO έχει αντιπροσωπεύσει το σχολείο σε πολλά μαθητικά συμπόσια, ενώ ταυτόχρονα υπήρξε αρχισυντάκτης της εφημερίδας «Τα Νέα του Κολλεγίου».

**Με δεδομένο ότι το μετάλλιο στη Βαλκανιάδα Μαθηματικών αλλά και οι υψηλές σου επιδόσεις στις Πανελλίνιες σου προσέφεραν εξίσου μία θέση στη σχολή της επιλογής σου στο Ελληνικό Πανεπιστήμιο, πόσο δύσκολη ήταν η απόφαση να ακολουθήσεις τις σπουδές σου στην Αμερική;**

Αναμφίβολα ήταν μία εξαιρετικά δύσκολη απόφαση, την οποία καλούνται να λάβουν πολλοί απόφοιτοι κάθε χρόνο, και κυρίως απόφοιτοι του σχολείου μας. Είναι γεγονός ότι τα συναισθήματα για μένα είναι ανάμικτα. Αφενός αναγκάζομαι να αποχωριστώ τη ζωή μου έως τώρα, τους γονείς μου, τους φίλους, την Αθήνα και όλα όσα θα μπορούσα να ζήσω ως φοιτητής στο Ελληνικό Πανεπιστήμιο. Αφετέρου όμως, οι σπουδές στο κορυφαίο ίσως πανεπιστήμιο του κόσμου αποτελούν μια άκρως δελεαστική ευκαιρία για να επιτύχω όλους τους στόχους που έχω θέσει για το μέλλον, καθώς πουθενά αλλού στον κόσμο δεν μπορεί κανείς να αξιοποιήσει τις επιστημονικές, τεχνολογικές και ερευνητικές δυνατότητες που προσφέρονται στην Αμερική. Βέβαια οι σπουδές στην Αμερική απαιτούν, πέρα από το συναισθηματικό τομέα, και πολλές άλλες θυσίες για μένα και τους γονείς μου, όπως η οικονομική υποστήριξη που χρειάζομαι και ο ελεύθερος χρόνος που θα έχω ως φοιτητής του Harvard. Η μεγάλη υποτροφία που έλαβα

από το Πανεπιστήμιο αποτέλεσε καθοριστικό παράγοντα για την απόφασή μου, αλλά ταυτόχρονα κατανοώ το χρέος μου να εργαστώ σκληρά, όπως το απαιτούν οι περιστάσεις. Θεωρώ ότι η ανταμοιβή στο τέλος του «ταξιδιού» θα επιβραβεύσει τη δύσκολη αυτή επιλογή μου.

**Τα αμερικανικά πανεπιστήμια προσφέρουν και τη δυνατότητα συνδυασμού σπουδών σε δύο ή και περισσότερα αντικείμενα. Η αγάπη σου για τα Μαθηματικά και τη Μουσική επηρέασε θετικά την απόφασή σου τελικά πήρες;**

Σίγουρα, ήδη πριν από το ξεκίνημα της φετινής χρονιάς είχα λάβει σοβαρά υπόψη μου το ενδεχόμενο να ακολουθήσω τις σπουδές μου στην Αμερική ακριβώς γι' αυτό το λόγο. Θα ήταν αδιανόητο για μένα να αφήσω πίσω μου, ανεκμετάλλευτη, την αγάπη μου για οποιοδήποτε από τα δύο αυτά αντικείμενα, με δεδομένο ότι οι προσπάθειές μου έως τώρα και στους δύο χώρους έχουν ανταμειφθεί με τον καλύτερο δυνατό τρόπο. Τα Μαθηματικά και η Μουσική αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι της ζωής μου και είμαι σίγουρος πως, όποια επαγγελματική πορεία κι αν αποφασίσω να ακολουθήσω στο μέλλον, οι αγάπες αυτές θα με συνοδεύουν γιατί αποτελούν εφόδια για την επίτευξη των στόχων που έχω θέσει ή πρόκειται να θέσω στο εξής.

**Έπειτα από 10 χρόνια σπουδών στο Κολλέγιο ποια θεωρείς ότι είναι τα μοναδικά εφόδια με τα οποία το σχολείο αυτό προικίζει τους μαθητές του, ώστε να αντιμετωπίσουν τη ζωή στο μέλλον, ό,τι κι αν επιλέξουν;**

Η κυρίαρχη, κατά τη γνώμη μου, διαφορά μεταξύ του Κολλεγίου και άλλων σχολείων έγκειται στην «κολλεγιακή κοινότητα» στην οποία εντάσσονται όχι μόνο οι μαθητές αλλά και οι απόφοιτοι του Κολλεγίου. Η κοινότητα αυτή δεν είναι ελιτίστικη, καθώς το Κολλέγιο, έχοντας καθιερώσει θεσμούς όπως το Ταμείο Υποτροφιών, δίνει ισότιμες δυνατότητες σε όλες τις κοινωνικές τάξεις. Το πλεονέκτημα της κοινότητας αυτής και, κατ'επέκταση, το πλεονέκτημα του Σ.Α.Κ.Α. είναι η αλληλοϋποστήριξη των μελών που εντάσσονται σε αυτή και μοιράζονται τα ίδια ενδιαφέροντα, τις ίδιες σκέψεις, το ίδιο όραμα και, κυρίως, την αγάπη για το Κολλέγιο και τη διάθεση προσφοράς. Φυσικά, το σχολείο μας ξεχωρίζει και για την πνευματική κληρονομιά, για το όραμα των ιδρυτών του, αλλά και για τις ευκαιρίες που δίνει στους μαθητές, μέσα από αθλητικές, μουσικές, πολιτιστικές και κοινωνικές εκδηλώσεις, να δραστηριοποιηθούν και να ανακαλύψουν τις κλίσεις τους. Είναι πολύ θετικό που δεν αρκείται στον ακαδημαϊκό τομέα, αλλά αγωνίζεται να διαπλάσει Ανθρώπους με όλη τη σημασία της λέξεως.



**Έπειτα από μία δύσκολη χρονιά για σένα όπως η φετινή, ποιες θα ήταν οι συμβουλές που θα έδινες σε όλους εκείνους τους μαθητές που κοπιάζουν και προσδοκούν, έχοντας θέσει ο καθένας τους προσωπικούς του στόχους;**

Η τελευταία χρονιά του Λυκείου δε θα πρέπει να αντιμετωπίζεται με φόβο από τους μαθητές αλλά με πείσμα και διάθεση προσπάθειας. Συνειδητοποίησα ότι πρόκειται για μια ενδιαφέρουσα και παραγωγική χρονιά. Δε θεωρώ ότι η αδιαφορία για οποιαδήποτε άλλη δραστηριότητα και η αφοσίωση μονάχα στο διάβασμα για τις πανελλήνιες είναι η σωστή αντιμετώπιση, διότι το μυαλό αποδίδει καλύτερα όταν αλλάζει παραστάσεις και είναι απαλλαγμένο από άγχος. Όσον αφορά τώρα στην κατηγορία των μαθητών που συνδυάζουν τις δυσκολίες του Ενιαίου Λυκείου με τις αιτήσεις τους για το εξωτερικό, όπως συνέβη με εμένα, αν και χρειάζεται περισσότερη προσπάθεια εκ μέρους τους, πιστεύω ότι δε μειονεκτούν των υπολοίπων ως προς την προετοιμασία τους και την απόδοσή τους στις τελικές εξετάσεις. Συνεπώς, δεν υπάρχει λόγος ανησυχίας, αρκεί να υπάρχει η θέληση, η αυτοπεποίθηση και η μεθοδικότητα.

**Όλα αυτά τα χρόνια έχεις αγαπήσει τις επιστήμες και τις τέχνες και ειδικότερα τα Μαθηματικά, τις Φυσικές Επιστήμες και τη Μουσική. Ποιοι παράγοντες πιστεύεις ότι συνέβαλαν στην καλλιέργεια και αξιοποίηση της αγάπης αυτής αλλά και των δεξιοτήτων σου;**

Το έναυσμα για την ενασχόλησή μου με τη Μουσική το έδωσε η μητέρα μου, η οποία είναι καθηγήτρια μουσικής, μόλις στα 4 μου χρόνια. Ξεκίνησα να μελετώ πιάνο εντατικά και ήδη στα 6 μου χρόνια απέσπασα το Α΄ Βραβείο σε δύο Πανελλήνιους Διαγωνισμούς. Ασφαλώς οφείλω πολλά και στους δασκάλους μου και ιδιαίτερα στην κυρία Έλενα Μουζάλα, οι οποίοι όλα αυτά τα χρόνια με καθοδηγούσαν και με στήριζαν στις προσπάθειές μου. Ένα μεγάλο ευχαριστώ οφείλω και στο μουσικό τμήμα του σχολείου μας και δη στον προϊστάμενο κύριο Δημήτρη Μηνακάκη, διότι μου έδωσαν την ευκαιρία να συμμετέχω σε πολλές μουσικές εκδηλώσεις, είτε ρεσιτάλ είτε με την παρουσία μου σε ευρύτερα μαθητικά ή επαγγελματικά μουσικά σύνολα. Η ενασχόλησή μου με τις Θετικές Επιστήμες οφείλεται κυρίως στην

αγάπη για το αντικείμενο που μου εμφύσησαν οι δάσκαλοι του Δημοτικού, οι καθηγητές της Μαθηματικής και Φυσικής Σκέψης του σχολείου μας και στους διαγωνισμούς που διοργανώνουν κάθε χρόνο η Μαθηματική Εταιρεία και οι Ενώσεις Φυσικών, Χημικών και Βιολόγων. Οι υψηλές επιδόσεις μου, η είσοδός μου στην Εθνική Ομάδα Μαθηματικών και ιδιαίτερα το Βαλκανικό Μετάλλιο οφείλονται κυρίως στις προ-



σωπικές μου φιλοδοξίες και τη διάθεσή μου για μελέτη εκτός σχολικού προγράμματος. Ευχαριστώ το σχολείο που αναγνώρισε τις προσπάθειές μου αυτές και με τίμησε με το Βραβείο Μουσικής, το Βραβείο Μαθηματικών και το Βραβείο Φυσικών Επιστημών.

**Μίλησε μας αναλυτικότερα για την εμπειρία της Διεθνούς Ολυμπιάδας Μαθηματικών.**

Η συμμετοχή μου στη Διεθνή Ολυμπιάδα Μαθηματικών ως μέλους της ελληνικής Εθνικής Ομάδας ήταν ένα «όνειρο ζωής» για μένα. Η πραγματοποίησή του ήταν ο καλύτερος τρόπος για να κλείσουν τα σχολικά μου χρόνια. Θεωρώ ότι το χαλκίνο μετάλλιο που απέσπασα είναι όχι μόνο μια επιβράβευση για τις προσπάθειές μου, αλλά κυρίως το έναυσμα για να συνεχίσω να θέτω υψηλούς στόχους και να αγωνίζομαι για την επίτευξή τους.

Η ελληνική ομάδα συνολικά τερμάτισε 41η από τις 106 χώρες και μάλιστα σε μία από τις καλύτερες εμφανίσεις της, γεγονός που αποδεικνύει ότι ίσως η διδακτική των Μαθηματικών υστερεί εδώ σε σχέση με άλλες χώρες. Η Ανατολική Ασία κυριάρχησε όπως κάθε χρόνο,

αφού τις 5 πρώτες θέσεις κατέκτησαν η Κίνα, η Ιαπωνία, η Νότιος Κορέα, η Βόρειος Κορέα και η Ρωσία με τις Ηνωμένες Πολιτείες να καταλαμβάνουν την 6η θέση. Πολύ ψηλά στην κατάταξη (10η) βρέθηκε και η Τουρκία, καταδεικνύοντας τη σημασία των Μαθηματικών Σχολείων για τους νέους που έχουν αποφασίσει να ασχοληθούν σοβαρά με το αντικείμενο.

Συνολικά, η εμπειρία ήταν μοναδική, καθώς φέτος η Διεθνή Ολυμπιάδα Μαθηματικών γιόρταζε τα 50 της χρόνια και μεταξύ των προσκεκλημένων συγκαταλέγονταν και 6 από τους μεγαλύτερους μαθηματικούς του καιρού μας, οι 3 εκ των οποίων είναι κάτοχοι του Βραβείου Fields. Είχαμε την ευκαιρία να παρακολουθήσουμε ομιλίες και διαλέξεις και από τις 6 αυτές προσωπικότητες, καθώς και να συνομιλήσουμε μαζί τους.

Η συναναστροφή μου με νέους από όλο τον κόσμο που μοιράζονται τα ίδια ενδιαφέροντα με μένα ήταν αναμφίβολα ένας πολύ καλός οικονόμος για τη μελλοντική μου πορεία, αφού το Harvard όπως και τα περισσότερα Αμερικανικά Πανεπιστήμια φημίζονται για το μωσαϊκό πολιτιστικών στοιχείων που δημιουργούν φοιτητές προερχόμενοι από κάθε γωνιά της γης.

**Πώς φαντάζεσαι τον εαυτό σου σε 10 χρόνια από τώρα;**

Πρόκειται για μια ερώτηση που δεν μπορεί να απαντηθεί εύκολα, τουλάχιστον από εμένα, από τη στιγμή που τα Πανεπιστήμια των Ηνωμένων Πολιτειών της Αμερικής δίνουν τόσες ευκαιρίες και τόσες εναλλακτικές επιλογές, χωρίς να σε υποχρεώνουν να κατασταλάξεις από νωρίς σε κάποιο

αντικείμενο. Ασφαλώς επιθυμώ, αφού ολοκληρώσω τις σπουδές μου στο εξωτερικό, να επιστρέψω στην Ελλάδα και να εργαστώ, αλλά γενικά το μέλλον δεν μπορεί να το προδιαγράψει κανείς. Από επαγγελματική σκοπιά με ενδιαφέρουν εξίσου επιστήμες όπως τα Μαθηματικά, η Γενετική και η Ιατρική, κυρίως ερευνητική, αλλά δεν αποκλείω σε καμία περίπτωση την ενασχόλησή μου με την πιανιστική εκτέλεση ή τη διεύθυνση ορχήστρας. ■



# ΜΕ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΜΙΑΣ ΤΕΛΕΙΟΦΟΙΤΟΥ...

Της Μαρίας-Λουίζας Βαφειαδάκη '09



Ο όμιλος Forensics αποτελεί πλέον θεσμό με μακρόχρονη παράδοση στις δράσεις του σχολείου μας. Μέσα από μια σειρά γυμνασμάτων (group discussion, debate, impromptu speaking, oral interpretation of literature, duet acting, oratory), με αποκλειστική χρήση της αγγλικής γλώσσας, οι μαθητές του ομίλου έρχονται αντιμέτωποι με νέες προκλήσεις και ασκούνται στην τέχνη της ομιλίας και της παράστασης ενώπιον ευρύτερου κοινού. Οι δραστηριότητες αυτές κατατείνουν τόσο στην άσκηση της ρητορικής δεινότητας των συμμετεχόντων, όσο και στην οργάνωση και τη διατύπωση της σκέψης εντός καθορισμένου πλαισίου, ενώ καλλιεργούνται και άλλα χαρακτηριστικά, όπως η πρωτοτυπία της σκέψης, η δημιουργικότητα, ο αυτοσχεδιασμός και η θεατρικότητα.

Η παρουσία του Κολλεγίου στους ετήσιους αγώνες Forensics, στους οποίους λαμβάνουν μέρος αρκετά ακόμα ιδιωτικά σχολεία, είναι διαρκής και πάντα αξιόλογη. Όπως αρκετές φορές κατά το παρελθόν, έτσι και φέτος το σχολείο μας κέρδισε την πρώτη θέση στο τουρνουά που διε-

ξήγητο Μάρτιο στο κολλέγιο «Ανατόλια» της Θεσσαλονίκης. Επίσης, το σχολείο μας κέρδισε το κύπελλο και την πρώτη θέση στο debate, με πολλούς μαθητές να αποσπούν διακρίσεις, μεταξύ των οποίων και η υπογράφουσα ως φιναλίστ στο oratory.

Τη φετινή χρονιά, που αποτέλεσε και το τέλος της πενταετούς θητείας μου στον όμιλο, διαγωνίστηκα στη δραστηριότητα του ρητορικού λόγου (oratory) και το συναίσθημα που βίωσα πάνω στη σκηνή ήταν μοναδικό. Εκείνη την ώρα τριγυρνούν στο μυαλό δεκάδες σκέψεις, καθώς και αμφιβολίες για την επιτυχή απόδοση του λόγου. Υπάρχει, παράλληλα, το άγχος μήπως ξεχάσω κάποια γραμμή, κάποια φράση, αφού όλες οι λέξεις είναι άρρηκτα συνδεδεμένες συνθέτοντας το νοηματικό άξονα του κειμένου. Κάθε λέξη κρύβει μέσα της ένα νόημα συμπληρώνοντας την προηγούμενη. Χαμογελώ και ξεκινάω.

Ο φετινός μου λόγος αφορούσε την εκπαίδευση –ένα θέμα στο οποίο κατέληξα ύστερα από αρκετή αναζήτηση–, τα προβλήματα που αντιμετωπίζει ο χώρος και το μείζον

## The time has come for us to speak up

**A**n 18 year old student is desperately trying to stay awake as his history teacher drones on about Lenin's domestic and foreign policy. His mind is on the SAT test he is taking tomorrow; he has to score at least twenty one hundred or, he has been told, no self respecting Ivy League University will touch him. Meet Bob, ladies and gentlemen, an IB2 student.

Picture another 18 year old. She knows pages 26-38 by heart, down to the last comma-never mind that she doesn't really understand them. She will still probably get a 20. In fact, she had better get a 20, or she will not get into university. Meet Maria, a typical 3rd lykeion student. And then, there is Dimitris, also a senior. He is currently preparing for his GCE's, trying to keep up with his school work while putting together his applications for England. How will he ever get into university?

Ladies and Gentlemen, the life of any student in the final year of high school is a nightmare. So, why do we push ourselves to the limit? Because we need to get into college of course! Bob wants to go to Harvard. Maria wants to go to Law School in Athens, Dimitris wants to go to Oxford. But this is a world of serious competition, of fewer opportunities, so



in order to get into a top university, education has become all about university entrance.

Ladies and Gentlemen, this year's graduating class faces more competition than any other in history. According to Sociologist Malcolm Gladwell, the year we were born, 1991, is the worst time to be born in the entire 20th century, because more babies were born in the developed world in 1991 than in any other year. Therefore, there will be more competition for everything. And unfortunately universities have not made space for the baby boom of 1991.

UCAS reports applications have increased by over 8% and as much as 31% at some universities! In the US, applications are up more than 6%, with some universities reporting

increases of as much as 37%! So, how will the admissions committee choose the candidates to fill those precious spots? They will look at the criteria they have set, and based on these criteria, each university will then pick the best applicants to fill those positions. Whatever the criteria, each student has to be INCREDIBLE if he wants to get into a top university-no matter WHAT the system. The result is that education suffers. Let me explain what I mean.

Let's look at a system that is very focused on grades, the Greek entrance system. Maria goes to school all day and then she goes to the cram school--frontistirio--or to her private lessons. She has the absolute certainty that she must do this to make sure she has completely covered the material. Everyone needs that extra bit of help. But shouldn't school be enough? This is supposed to be the EQUAL OPPORTUNITY-the eniaio-high school- all students taught the same material the same way so that the grades will reflect who the best candidates are for those spots at university. So why does everyone have to go to frontistirio or take private lessons? Because if you don't, someone else will, and you will not get into university. The problem is that we "learn" that what we are taught at school is not enough.



για εμάς τους τελειόφοιτους θέμα, τη διαδικασία εισαγωγής στην τριτοβάθμια εκπαίδευση. Επέλεξα να παρουσιάσω τρεις περιπτώσεις παιδιών, που το καθένα φοιτεί σε διαφορετικό σύστημα, ο Bob τελειώνει το International Baccalaureate, ο Δημήτρης κάνει GCE's, και η Μαρία ακολουθεί το ελληνικό εκπαιδευτικό σύστημα. Εξετάζοντας και τις τρεις περιπτώσεις προσπαθώ να επικεντρωθώ στην εφιαλτική ζωή ενός τελειόφοιτου, τις σκέψεις του και τα εκατομμύρια των προβληματισμών που προκύπτουν και αυξάνουν το άγχος και την αγωνία. Όσο περνάει ο καιρός ο ανταγωνισμός αυξάνεται επικίνδυνα και οι θέσεις των εισακτέων στα πανεπιστήμια του εξωτερικού λιγοστεύουν. Το άγχος της εισαγωγής μας σε κάποιο καλό πανεπιστήμιο κυριεύει εμάς τους τελειόφοιτους αδιάλειπτα για μια ολόκληρη τη χρονιά. Οι ατέλειωτες ώρες ιδιαίτερων μαθημάτων, φροντιστηρίου και μελέτης μας κάνουν να ξεχνούμε την πραγματική σημασία της εκπαίδευσης και την αξία της μόρφωσης και να αντιμετωπίζουμε τα πάντα με ανταγωνισμό κι επιφύλαξη. Το καβαφικό ταξίδι αλλοιώνεται ως

έννοια, με τον μαθητή να προτάσσει μόνο εκείνες τις δραστηριότητες που θα τον βοηθήσουν να εισαχθεί στο πανεπιστήμιο της επιλογής του. Ο θεσμός της εκπαίδευσης είναι σε κρίση και οφείλουμε να προβληματιστούμε όλοι και να δράσουμε άμεσα. Οι μαθητές πρέπει να ανοίξουν τα μάτια τους και να πάψουν να λειτουργούν σαν σφουγγάρια ρουφώντας άκριτα και παθητικά υπό το βάρος μιας δυσεξήγητης πλύσης εγκεφάλου. Στο τέλος και τα τρία παιδιά εισάγονται στα πανεπιστήμια της επιλογής τους. Είναι όμως πραγματικά επιτυχημένοι και πολύ περισσότερο ευτυχισμένοι; Προσωπικά, θα ήθελα να πάω στο πανεπιστήμιο για να μάθω, να εξερευνήσω, να ανακαλύψω να σκοντάψω, να σηκωθώ, και να αποκτήσω τις εμπειρίες εκείνες που θα μου υποδείξουν το πώς να χειρίζομαι τη ζωή. Σε καμία περίπτωση δεν θα ήθελα να κοιπάσω, να μάθω, να σκοντάψω, να σηκωθώ με στόχο την εισαγωγή μου στο πανεπιστήμιο, λησμονώντας πλήρως το στόχο της εκπαίδευσης, της μόρφωσης, της καλλιέργειας τόσο της πνευματικής όσο και της σωματικής. ■

*There are some people who argue that a grade centered system is good because it allows students to focus on their studies. In the Greek system, students don't have to write personal statements or complete an activity chart. But that means that no one considers extra curricular activities, so if you want to do community service or play football, you are taking time from studying to do something that will not help you get into university. Few want to take that risk because grades are everything. But what we learn from this, ladies and gentlemen, is that we can only focus on one thing at a time and that anything other than lessons has no value! Never mind our health or our sanity as long as we got that top grade!*

*So, in an attempt to fix the "problem" of using ONLY grades to select students, England and the US have added other criteria. Yes, grades are vitally important; you still need that 20, that 7, that A plus plus; but in addition to top marks, to get into university, students have to do other things, such as take the SAT's, write a personal statement or other essays, showing their interests and activities, etc etc etc. . . .*

*Some argue that this system allows each student to show all aspects of his character, not just his brain power. However, there is so much pressure to create the perfect application. If Bob wants Harvard, he HAS to play lacrosse and the oboe too, not to mention be the president of the student council. Even if we don't truly want to participate in any of these activities, we*

*have to! What this teaches us, ladies and gentlemen, is that we only do things if there is SOME gain for US. We no longer learn to help out at the local soup kitchen because it is the right thing to do. We learn to help others partly, or should I say mainly, to help ourselves get into university. We learn to learn things by heart—as Dimitris learned the themes from Brave New World— but we don't learn how to use this knowledge, how to connect it to our lives. We learn to do things—to play football or to help immigrants learn Greek, but we don't learn how to be a part of a team or to be good people.*

*Ladies and Gentlemen, in our race to take the next step in our schooling, we sacrifice the ideology of education for the practicality of life. At this point, you probably think I am going to criticize society—and you know what, I could, but instead, I am going to stop complaining about what is wrong and tell you what I think we should try to do about it. I KNOW that WE students are tired of learning to the test. I bet all of YOU teachers are tired of TEACHING to the test. Of course, keep in mind the fact that I am 17 and that even the Ministry of Education can't come up with a plan to fix all the wrongs, but here goes anyway. . . .*

*Maybe we should take a look at the past of education—go back to the concept of individualized learning—the Aristocratic model. I am not saying we should throw out the classroom—there many benefits to it—but we are at a point in history*

*where technology can provide us with the ability to seek true education—we no longer need to, as Sydney J. Harris said, "stuff ourselves with useless information like sausages" because the information is there all the time. Maybe we should combine this with the Socratic method—what are the right questions to ask? And how can we find the information to answer them with all of the amazing tools at our fingertips? Maybe by taking a page from the past of education, we can take a step forward and make education student-centered rather than teacher and test centered. Perhaps then we students can become active learners rather than passive vessels into which information is endlessly poured.*

*Ladies and Gentlemen, just in case you were wondering, Bob got into Harvard. Maria got into Law school, and Dimitris is off to Oxford. They succeeded—but their goal was university, not knowledge. Maybe if we changed our approach to education, we could eventually change how universities look at us. In the past, high school students in Greece have resorted to direct action about issues that they considered vital. We have voices. We have brains. We have energy. Let's use our resources. The time has come for us to speak up. I want to go to university to study—not study to go to university. What about you? ■*

*Thank you  
Μαρία-Λουίζα Βαφειαδάκη του 2009*

# ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

Από τη Γενική Γραμματέα του Δ.Σ. του ΣΑΚΑ, Μαριλένα Σαμαρά '95

## Αγαπητοί συναπόφοιτοι,

**Α**ντί απολογισμού για την θητεία του ΔΣ του ΣΑΚΑ και αναφορά σε εκλογικά θέματα από τα οποία έχουμε κουραστεί όλοι, καθώς οι βουλευτικές εκλογές ήρθαν με το ξεκίνημα της «σχολικής» χρονιάς, και σε λοιπά θέματα της κοινωνικής επικαιρότητας που μας έχουν όλους θλίψει και προβληματίσει, θα μεταφέρω κάποιες εικόνες, όχι φανταστικές, αλλά πραγματικές τις οποίες όλοι μαζί τις έχουμε δημιουργήσει και ζήσει.

**Η** εικόνα της Λέσχης μας στο **Χριστουγεννιάτικο πάρτυ** και στην **Πίττα του 2009**, όπου ήταν πρωτοφανής η συμμετοχή των αποφοίτων, ιδίως των νεότερων τάξεων, οι οποίοι κατέκλυσαν τη Λέσχη (εντός του κτιρίου και στο σύνολο του προαύλιου χώρου) και συμμετείχαν με το κέφι τους στις επιτυχημένες εκδηλώσεις του Συλλόγου.

**Η** εικόνα 550 και πλέον αποφοίτων στα γήπεδα του Κολλεγίου κάθε Παρασκευή και Σάββατο να αγωνίζονται με διαφορετικές φανέλες στο πρωτάθλημα της **ΣΑΚΑ LIGA** και να νιώθουν έτσι λίγο πιο κοντά τα μαθητικά τους χρόνια με φίλους, συμμαθητές και συναπόφοιτους μεγαλύτερης ή μικρότερης ηλικίας.

**Η** εικόνα των συναποφοίτων μας στο χώρο της Λέσχης, που ανταποκρίθηκαν πολύ θερμά στα **Networking Days** και προχώρησαν σε επαγγελματικές επαφές, συμφωνίες, γνωριμίες με συναποφοίτους του ίδιου κλάδου δραστηριοποίησης.

**Η** εικόνα της Λέσχης μας, στην οποία συγκεντρώνονται καθη-



μερινά, ανταποκρινόμενοι στο ανοιχτό κάλεσμα του Συλλόγου, απόφοιτοι – μέλη Επιτροπών του ΣΑΚΑ, όπου με κέφι και αγάπη για το Σύλλογό μας προσφέρουν τις ιδέες τους, το έργο τους, τον ελεύθερό τους χρόνο για τις δραστηριότητες και τα οργανωτικά θέματα του Συλλόγου. Και μικρότερες εικόνες αποφοίτων Κυριακή πρωί να διαβάζουν την εφημερίδα τους στη Λέσχη, νεότερων με laptops να χρησιμοποιούν την WiFi σύνδεση που διαθέτουμε, μικρές παρέες οι οποίες επέλεξαν τη Λέσχη για ένα ήσυχο βράδυ και κάλεσαν το Βασίλη να ετοιμάσει κάποιο δείπνο, μικρών και μεγάλων να αγωνίζονται στο τουρνουά τάβλι, να διασκεδάζουν και να χορεύουν στην εκδήλωση του μουσικού ομίλου, της θεατρικής μας ομάδας να κάνει πρόβες διασκεδάζοντας με τις μεθόδους της σκηνοθέτιδος κας Μοντζολή, τον ιστοπλοϊκό μας όμιλο να χαράζει πορεία για τις εξορμήσεις του.

**Η** εικόνα της ιστοσελίδας του Συλλόγου μας ([www.saka.gr](http://www.saka.gr))

όπου στον μετρητή στη δεξιά στήλη της κεντρικής σελίδας, παρατηρώ καθημερινά να αυξάνεται ο αριθμός των εγγραφών και των επισκέψεων και γνωρίζω πλέον ότι η πλειονότητα των αποφοίτων ενημερώνεται σε «πραγματικό» χρόνο για τα δρώμενα και τις δραστηριότητες του Συλλόγου.

**Η** εικόνα των εξωφύλλων του **ΕΡΜΗ**, με ζωτανά χρώματα και περιεχόμενο με πρωτοφανή συ-

γραφική συμμετοχή αποφοίτων, τον οποίο εγκαίρως κάθε τρίμηνο λαμβάνουμε όλοι στο γραμματοκιβώτιό μας και με χαρά ξεφυλλίζαμε για να διαβάσουμε κάτι πιο οικείο και αληθινό.

**Η** εικόνα του **προσωπικού της Λέσχης** (Γιώργος, Βάλια, Μαρκέλα, Στέλιος), να συμμερίζεται την αγάπη μας για το Σύλλογο, να οργανώνει όλες τις δραστηριότητές μας, να κοπιάζει για την επιτυχία όλων των εκδηλώσεων, να εφαρμόζει τις διαδικασίες που έχουν τεθεί και βάσει των οποίων λειτουργεί ο ΣΑΚΑ, προάγοντας την εικόνα του Συλλόγου μας κάθε φορά, εκσυγχρονίζοντας τις διαδικασίες, στηρίζοντας την ηλεκτρονική επικοινωνία.

**Ε**ίναι πολλές ακόμα οι εικόνες που μου έρχονται στη μνήμη από τη διετία που πέρασε, τις οποίες οι περισσότεροι τις γνωρίζετε γιατί συμμετείχατε με το κέφι σας και την αγάπη για το Σύλλογο και το Σχολείο μας.

Καθώς ολοκληρώνεται η παρούσα θητεία του Διοικητικού Συμ-

βουλίου του ΣΑΚΑ, δεν θα μπορούσα να μην αναφερθώ στον Πρόεδρό μας Σ.Αμπαριώτη '78, ο οποίος μας μετέδωσε όχι απλά οράματα για το Σύλλογο που συνήθως μένουν κενό γράμμα, αλλά με πράξεις και συγκεκριμένο προγραμματισμό και μεθόδους υλοποίησης, κάλεσε όλους μας να «χτίσουμε» στο Σύλλογο και να δημιουργήσουμε τις εικόνες που περιέγραφα ανωτέρω. 15 μέλη του Συμβουλίου και πολλοί ακόμα συναπόφοιτοι μέλη επιτροπών, χορηγοί, υποστηρικτές, φίλοι, αθλητές, μέλη Ομίλων, επαγγελματίες, συναπόφοιτοι διαφόρων ηλικιών, αγκάλιασαν το Σύλλογο, τον ενδυνάμωσαν και έδωσαν την εικόνα που έχει σήμερα. Προσωπικά είμαι περήφανε που είμαι μέλος αυτού του Συλλόγου, και που μου δόθηκε η ευκαιρία ως Γενική Γραμματέας να γνωρίσω το Σύλλογό μας, να συνεργαστώ με ικανούς και με αληθινό «Κολλεγιακό πνεύμα» αποφοίτους και να συναναστραφώ μέλη μας που αγαπούν τις ίδιες εικόνες και συνέβαλαν στη δημιουργία τους.

**Α**υτό που έμαθα τα δύο αυτά χρόνια ως Γενική Γραμματέας και τα προηγούμενα που ήμουν κοντά στο ΣΑΚΑ: Ο Σύλλογος είναι ανοικτός στους αποφοίτους και προχωράει με σταθερά βήματα και με ανθρώπους που μοιράζονται την ίδια αγάπη και έχουν «παιδευτεί» στις αρχές και τις αξίες του. Και έτσι μπορεί και πρέπει να προχωρήσει, με ανθρώπους που έχουν ήδη δουλέψει και προσφέρει έργο και που δεν ξεοδεύουν αλόγιστα το χρόνο και τα λόγια τους, αλλά «επενδύουν» προσωπικό χρόνο για το Σύλλογο που ανήκει σε όλους μας. ■



# ΘΕΟΔΩΡΟΥ

## ΠΕΤΡΙΝΕΣ ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ

*Επειδή η πέτρα είναι το μεράκι μας...*

*... από το 1890 δουλεύουμε την πέτρα με προσήλωση και ευαισθησία, επενδύουμε στην τεχνογνωσία και δίνουμε τη διάσταση της φύσης σε κάθε μας δημιούργημα. Το πορτοφόλιο συνέργειο και η πορτοχρόνη πέτρα στις πέτρινες επενδύσεις κατοικιών και εκκλησιών, έφεραν την καταξίωση στο χώρο, επιδεικνύοντας έργα υψηλής αισθητικής σε κάθε γωνιά της Ελλάδας.*

*Με γνώμονα τις προσωπικές σας ανάγκες και επιθυμίες, κάνουμε εκείνο που ονειρεύεστε ανώτερο των προσδοκιών σας!*

[www.theodorou.info](http://www.theodorou.info)

Θεοδώρου Κωστής '88  
6932378444





Στεφάνου Δέλτα 15 • 154 52 Ψυχικό  
Τηλ.: 210 - 67.22.067 • Fax: 210 - 67.48.845  
www. saka.gr • e-mail: info@saka.gr

## ➤ Θέλω να ενημερώνομαι από το [www.saka.gr](http://www.saka.gr)

Ενημερώσου για τις τελευταία νέα του Συλλόγου, επικείμενες εκδηλώσεις - events καθώς και νέα συμμαθητών και συναποφοίτων σου. Ειδικότερα το site περιλαμβάνει ακόμα:

- ειδική **φόρμα εγγραφής** για να καταχωρήσεις ή να ανανεώσεις τα στοιχεία σου (προσωπικά, επαγγελματικά, εκπαιδευτικά).
- δυνατότητα καταχώρησης **Job Openings**, όπου δημοσιεύονται αγγελίες που προσφέρουν εργασία.
- δυνατότητα **CV Submission**, για τους αποφοίτους που αναζητούν εργασία.
- στο module **Απόφοιτοι στα ΜΜΕ**, οι απόφοιτοι καταχωρούν άρθρα που έχουν δημοσιεύσει σε περιοδικά κλπ.
- Μέσω του **Forum Αποφοίτων**, γίνεται διάλογος μεταξύ των αποφοίτων
- δυνατότητα **«On-line chat»**, ώστε να συζητούν σε πραγματικό χρόνο οι απόφοιτοι μεταξύ τους.
- Στο module **«Προσφορές από Συναποφοίτους»**, οι συναπόφοιτοι ανακοινώνουν έκπτωση σε υπηρεσίες ή προϊόντα που πουλούν αποκλειστικά στους αποφοίτους.
- Στο ειδικό πεδίο **«Εκδηλώσεων»**, ο χρήστης ενημερώνεται για τις επικείμενες αλλά και τις προηγούμενες εκδηλώσεις και μπορεί να απαντά αν θα παρευρεθεί σε αυτές (RSVP).
- Για την παρουσίαση φωτογραφιών από τις εκδηλώσεις του Συλλόγου μας υπάρχει το ειδικό module **«Εικονοσκόπιο»**, στο οποίο και οι ίδιοι οι εγγεγραμμένοι στο site ανεβάζουν φωτογραφικό υλικό.
- Στα **«Νέα Αποφοίτων»**, οι απόφοιτοι καταχωρούν προσωπικά και επαγγελματικά τους νέα που επιθυμούν να γνωστοποιήσουν στα υπόλοιπα μέλη μας (γάμο, βαφτίσια, νέα πρόσληψη, κτλ.).
- Στο **«Γνώρισε έναν Απόφοιτο»**, οι εγγεγραμμένοι επισκέπτες έχουν τη δυνατότητα να «συναντήσουν» ηλεκτρονικά αποφοίτους και να επικοινωνήσουν μαζί τους με προσωπικό μήνυμα.
- Στον **«Ηλεκτρονικό Τουβλότοιχο»**, ο κάθε απόφοιτος μπορεί να βλέπει τον τουβλότοιχο σε ένα γραφικό περιβάλλον από την οθόνη του.
- Το περιοδικό του Συλλόγου μας **«ΕΡΜΗΣ»**, διατίθεται πλέον και ηλεκτρονικά και οι χρήστες έχουν τη δυνατότητα να «κατεβάζουν» τα αρχεία αυτά.



## Who's who

Για παλιούς φίλους και συμμαθητές που σας αναζητούν  
Για επαγγελματίες που επιθυμούν τη συνεργασία σας

## Δώστε τα στοιχεία σας

Εσείς οι ίδιοι έχετε τη δυνατότητα να επιλέξετε πόσα και ποια στοιχεία σας επιθυμείτε να δημοσιοποιηθούν

### ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΝΩ;

#### A. ΑΝ ΔΕΝ ΕΧΕΤΕ ΕΓΓΡΑΦΕΙ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ

Με το κουμπί **«ΕΓΓΡΑΦΕΙΤΕ»** ενημερώνετε όσα στοιχεία σας επιθυμείτε και για το Who is Who.

#### B. ΑΝ ΕΧΕΤΕ ΕΓΓΡΑΦΕΙ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ

Πατώντας το κουμπί **«Ο ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΜΟΥ»** εμφανίζεται η φόρμα του Who is Who, όπου ανανεώνετε ή/και επικυρώνετε τα στοιχεία σας ώστε αυτά να δημοσιευθούν.

#### Γ. ΑΝ ΔΕΝ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΤΕ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ

Επικοινωνήστε με τη Γραμματεία, Τηλ: 210 - 67.22.067, Fax: 210 - 67.48.845, E-mail: info@saka.gr για να σας βοηθήσουμε.

Λόγω του νόμου περί προστασίας προσωπικών δεδομένων, δεν είναι δυνατή η αναδημοσίευση των στοιχείων του who is who 2002. Όσοι δεν συμπληρώσουν τη φόρμα, θα περιληφθούν στη νέα έκδοση του who is who μόνο με το ονοματεπώνυμο και το έτος αποφοίτησης τους.

**Βασιζόμαστε στη συνεργασία σας για να γίνει το Who is Who 2009 το καλύτερο που έχει εκδοθεί ποτέ!**

## Θέλω ταυτότητα ΣΑΚΑ

Η ταυτότητα μέλους του ΣΑΚΑ εκδίδεται από τη Γραμματεία στη Λέσχη. Θα χρειαστείς την αστυνομική σου ταυτότητα και μια φωτογραφία.



## Θέλω να ενημερώσω για αλλαγές των στοιχείων μου

Είναι σημαντικό να μας ενημερώσετε για τυχόν αλλαγές των στοιχείων σας. Αυτό γίνεται:

### Ηλεκτρονικά

στο [www.saka.gr](http://www.saka.gr)

### Με e-mail

στο [info@saka.gr](mailto:info@saka.gr)

### Με fax

στο 210-67.48.845

### Τηλεφωνικά

στο 210-67.22.067  
Γραμματεία ΣΑΚΑ

## Θέλω να πληρώσω τη συνδρομή μου

### > On line payment

(στο [www.saka.gr](http://www.saka.gr) με οποιαδήποτε πιστωτική κάρτα)

### > Πληρωμή μετρητοίς στη Λέσχη

### > ΣΑΚΑ VISA

Ο Σύλλογος σε συνεργασία με την **Millennium Bank** δημιούργησε τη Saka Visa, αποκλειστικά για τα μέλη του. Με ένα απλό τηλεφώνημα στην Εξυπηρέτηση πελατών της Millennium Bank (801-11-95500 ή 210-9557500) υποβάλλεις την αίτησή σου τηλεφωνικά.

### > Απευθείας κατάθεση

**MILLENNIUM BANK** (Κατ. Ψυχικού)

Αριθ. Λογ. 038 116/ **0000577695**

**EUROBANK** (Κατ. Ψυχικού)

Αριθ. Λογ. 0026.0036.60.**0200500595**

**ALPHA BANK** (Κατ. Ψυχικού)

Αριθ. Λογ. 359-**0023-1001-1051**

### > Με e-banking

Οι IBAN λογαριασμοί του ΣΑΚΑ:

#### Millennium Bank:

GR920380116000000000577695

#### Eurobank:

GR7602600360000600200500595

#### Alpha:

GR5101403590359002310011051

### ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ

1<sup>ο</sup> έτος μετά την αποφοίτηση  
2<sup>ο</sup> έως 6<sup>ο</sup> έτος μετά την αποφοίτηση  
Υπόλοιπες τάξεις αποφοίτων

Μέσω Εισπράκτορα	Απευθείας πληρωμή
€0	€0
€45	€40
€90	€80

**50 ΧΡΟΝΙΑ**  
**ερμής**  
1960-2010



## Ο ΕΡΜΗΣ ΣΥΜΠΛΗΡΩΝΕΙ ΤΟ ΑΡΧΕΙΟ ΤΟΥ ΚΑΙ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΤΗ ΒΟΗΘΕΙΑ ΣΟΥ!

Ενόψει της συμπλήρωσης 50 ετών από την πρώτη του έκδοση, το Δεκέμβριο του 2010, ο ΕΡΜΗΣ προχωρεί σε καταγραφή των παλαιών τευχών που υπάρχουν στην κατοχή του, φιλοδοξώντας να καλύψει τις όποιες ελλείψεις.

Συμμετέχοντας στην προσπάθεια αυτή με τη δωρεά τευχών που έχετε στην κατοχή σας, συμβάλλετε αποφασιστικά στη συγκρότηση και θεσμοθέτηση του αρχείου για την ουσιαστική κατοχύρωση της ιστορικής μνήμης του Συλλόγου.

Σας ευχαριστούμε εκ των προτέρων για τη βέβαιη ανταπόκριση.

Οι ενδιαφερόμενοι παρακαλούνται να επικοινωνήσουν με τη Λέσχη του ΣΑΚΑ (κ. Βάλια Μαντά, τηλ.: 210-67.22.067) προκειμένου να προγραμματιστεί η παραλαβή των τευχών.



## Το ξεκίνημα της νέας χρονιάς

➡ Στις 11 Σεπτεμβρίου έγινε ο αγιασμός και η τελετή έναρξης της νέας σχολικής χρονιάς στο στάδιο «Αλέξανδρος Αθανασιάδης» του Κολλεγίου στην Κάντζα (για τα δύο Δημοτικά Σχολεία μας) και στο προαύλιο του ανακαινιζόμενου Μπεννακείου (για τα Γυμνάσια και τα Λύκεια). Στην Κάντζα τον αγιασμό ετέλεσε ο π. Ιωάννης Λάμπρου

και στο Ψυχικό ο ιερέας του Κολλεγίου π. Γαβριήλ Παπανικολάου, Πρωτοσύγγελος της Αρχιεπισκοπής. Χαιρετισμό και στις δύο εκδηλώσεις απηύθυναν ο Πρόεδρος του Δ.Σ. του ΕΕΙ Αλέξανδρος Κ. Σαμαράς, ο Διευθυντής/President David W. Rupp, η Συνδιευθύντρια του Κολλεγίου Αθηνών Π. Τσίγκου και ο Συντονιστής σχολικών μονάδων του Κολλεγίου Ψυχικού Ν. Μανταράκης. Στην Κάντζα μίλησαν επίσης ο Διευθυντής του Δημοτικού Σχολείου Κολλεγίου Αθηνών Λ. Ζάχος και ο Διευθυντής του Δημοτικού Σχολείου Κολλεγίου Ψυχικού Β. Τερζής.

### Η ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΤΟΥ Ε.Ε.Ι. 2009-2010

*Διευθυντής/President: David Rupp*

#### ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

*Συνδιευθύντρια:*

Πολυάνθη Τσίγκου

#### ΛΥΚΕΙΟ

*Διευθυντής:*

Διονύσιος Τσελέντης

*Αναπληρώτρια Διευθύντρια:*

Αμαλία Τσιτσά

*Υποδιευθυντής:*

Δημήτριος Κουτσοδόνης

#### ΓΥΜΝΑΣΙΟ

*Διευθυντής:*

Γρηγόριος Βασδέκης

*Αναπληρώτρια Διευθύντρια:*

Όλγα Αυγουστάτου

*Υποδιευθυντής:*

Δημήτριος Κολυβάς

#### ΔΗΜΟΤΙΚΟ

*Διευθυντής:*

Λουκάς Ζάχος

*Αναπληρώτρια Διευθύντρια:*

Γεωργία Μέγα

*Υποδιευθυντές:*

Ιωάννης Καλογεράς,

Νικόλαος Λάμπρας

#### ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΨΥΧΙΚΟΥ

*Συντονιστής Σχολικών Μονάδων:*

Νικόλαος Μανταράκης

#### ΛΥΚΕΙΟ

*Διευθυντής:*

Νικόλαος Μανταράκης

*Αναπληρώτρια Διευθύντρια:*

Αναστ. Παπακωστοπούλου

*Αναπληρωτής Διευθυντής:*

Ευάγγελος Παγκράτης

*I.B. Coordinator:*

Penny Renee Rhoads

#### ΓΥΜΝΑΣΙΟ

*Διευθυντής:*

Απόστ. Αθανασόπουλος

*Αναπληρωτής Διευθυντής:*

Λεωνίδας Καίσαρης

*Αναπληρώτρια Διευθύντρια:*

Μαρία Βέργου

#### ΔΗΜΟΤΙΚΟ

*Διευθυντής:*

Βασίλειος Τερζής

*Αναπληρωτής Διευθυντής:*

Παναγιώτης Καρδάρας

*Υποδιευθυντές:*

Παύλος Κουτσολιάκος,

Θωμάς Νάκος



## ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ Κ.Α. - Κ.Ψ.

### ΣΥΛΛΟΓΗ ΜΕ ΒΙΒΛΙΑ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ

**Η** Βιβλιοθήκη Κολλεγίου Αθηνών - Κολλεγίου Ψυχικού ζητάει τη βοήθειά σας για τη δημιουργία Συλλογής με Βιβλία Αποφοίτων.

Καθώς δεν είμαστε σε θέση να γνωρίζουμε πάντα τους δημιουργούς, σας παρακαλούμε να μας στείλετε τα βιβλία σας ή άλλο δημιούργημά σας που θα θέλατε να γίνει μέρος της συλλογής μας. Η ύπαρξη μιας ολοκληρωμένης συλλογής θα μας δίνει τη δυνατότητα εκθέσεων και γενικά ανάδειξης της πνευματικής παραγωγής των αποφοίτων του Κολλεγίου.

Μπορείτε να αποστείλετε το υλικό σας στη διεύθυνση: Βιβλιοθήκη Κολλεγίου Αθηνών - Κολλεγίου Ψυχικού, Στεφάνου Δέλτα 15, 15452 Ψυχικό  
Για επικοινωνία: Σμαράγδα Διονυσοπούλου 210 6748152

## Shanghai International Youth Interactive Friendship Camp 2009 (2 -13 Αυγούστου)

➤ Για δεύτερη χρονιά μαθητές του Κολλεγίου έλαβαν μέρος στο Shanghai International Youth Interactive Friendship Camp, στο οποίο συμμετείχαν μαθητές και μαθήτριες από 8 κράτη (Γαλλία, Γερμανία, Ελλάδα, ΗΠΑ, Ιταλία, Κίνα, Κορέα, Σαν Μαρίνο).

Την κολλεγιακή αποστολή αποτελούσαν φέτος οι μαθητές Μ. Κελέσογλου, Κ. Τόμπλερ, Σ. Τσαγκάρης (Κολλεγίου Αθηνών) και Κ. Καφές, Δ. Σκάνδαλος (Κολλεγίου Ψυχικού), με συνοδούς τους καθηγητές Β. Γκαβέρα (Κ.Α.) και Ε. Κοντού (Κ.Ψ).

Το πρόγραμμα περιελάμβανε πολιτιστικές και ψυχαγωγικές δραστηριότητες, ξεναγήσεις, καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς κ.ά.

Οι μαθητές μας φιλοξενήθηκαν για δύο ημέρες από κινεζική οικογένεια και επισκέφθηκαν το Γενικό Προξενείο της Ελλάδας στη Σαγκάη, όπου τους δεξιώθηκε η Πρόξενος Μαρία Σαράντη.

Η συμμετοχή των μαθητών του Κολλεγίου στο Shanghai International Youth Interactive Friendship Camp πραγματοποιήθηκε και φέτος με πρωτοβουλία-χορηγία του αποφοίτου Ανδρέα Ποταμιάνου x52, μέλους του ΕΕΙ.



## Πρόγραμμα Επιμόρφωσης Ενηλίκων

➤ Το Πρόγραμμα Επιμόρφωσης Ενηλίκων, μία από τις δραστηριότητες του Ε.Ε.Ι., λειτουργεί για 25<sup>ο</sup> χρόνο στις άρτιες εγκαταστάσεις του Ψυχικού και ακολουθεί τις αρχές των προγραμμάτων «διά βίου» εκπαίδευσης. 140 μαθήματα καλύπτουν ένα ευρύ κύκλο θεμάτων:

- Οικονομικά / Διοίκηση Επιχειρήσεων και Η/Υ
- Φιλοσοφία, Ιστορία, Περιβάλλον, Ιστορία Τέχνης, Πολιτιστική Διαχείριση, Δημιουργική Γραφή, Λογοτεχνία, Θέατρο, Ψυχολογία, κ.ά.
- Ισπανικά, Τουρκικά, Κινεζικά κ.ά.
- Καλλιτεχνικά Εργαστήρια
- Άσκηση-Άθληση: Fitness Studio, Αεροβική Γυμναστική, Κολύμβηση, Ποδοσφαίρο, Basketball, Volleyball, Τέννις, Squash, Yoga, Μπαλέτο

**ΕΝΑΡΞΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ: 5 Οκτωβρίου 2009**

Πληροφορίες και εγγραφές:

Κτίριο ΚΑΠΠΣ, 1ος όροφος, τηλ. 210 6748160 – 6748153, [www.haef.gr](http://www.haef.gr)

# VALEUR

## Σύμβουλοι Ακινήτων

- Μεσιτεία
- Εκτιμήσεις

- Σύμβουλοι Αξιοποίησης
- Σύμβουλοι Επενδύσεων

## Σύμβουλοι Επιχειρήσεων

- Σύμβουλοι Προγραμμάτων ΕΣΠΑ
- Σύμβουλοι Εξαγορών και Συγχωνεύσεων

- Σύμβουλοι Μηχανικοί: Μέτρα Εξοικονόμησης Ενέργειας (σε κοινοπραξία)

Πρόεδρος  
**Λουκάς Βαλετόπουλος '78**  
[loucas.valetopoulos@valeur.gr](mailto:loucas.valetopoulos@valeur.gr)



θώς επίσης και συμμετοχή στην τελετή και στο δείπνο του Commencement (9 Ιουλίου).

Στις δύο πρώτες εκδηλώσεις έδωσαν το «παρών» πολλά μέλη της τάξης (μεταξύ αυτών 10 παλαιοί συμμαθητές από τις ΗΠΑ, τη Βρετανία, τη Γερμανία, την Κύπρο) και, ως προσκεκλημένοι της, παλαίμαχοι Κολλεγιάνοι, όπως ο καθηγητής Ευάγγελος Θεοδώρου, οι δάσκαλοι Γιώργος Νικολόπουλος και Κώστας

Σαχίνης, ο Νίκος Καταζάς και ο Κυριάκος Ντελόπουλος. (Είχαν προσκληθεί και άλλοι παλαιοί εκπαιδευτικοί, οι οποίοι, δυστυχώς, δεν μπόρεσαν να παραστούν).

Η εκδήλωση στον ΣΑΚΑ –που κράτησε μέχρι τις πρώτες πρωινές ώρες– περιελάμβανε (εκτός της ευτυχίας) σύντομες ομιλίες του Προέδρου της τάξης Βαγγέλη Μηλιώρη και του class agent Δαμιανού Αγαπαλίδη, χορό (στους ήχους μουσικής των '50s), διάθεση μιας αναμνηστικής κούπας και –ως «κλου της βραδιάς»– την προβολή της ταινίας «Το τραινάκι μας» του Γιώργου Πετρίτση '59 (σε συνεργασία με τον Δημήτρη Καραμάνο και τον Αδαμάντιο Πετρίτση '00), που –με τρόπο γλαφυρό, διασκεδαστικό και συγκινητικό– αναφέρεται στο «ταξίδι» της τάξης του '59 στο Κολλέγιο.

Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης στην οικία του Διευθυντή/ President, η τάξη του '59 απένειμε στον Δ. Καραμάνο πλακέτα ως αναγνώριση της διαχρονικής, πολύπλευρης προσφοράς του στο Κολλέγιο.

Το «τρίπτυχο» Reunion ολοκληρώθηκε με συμμετοχή στο δείπνο του Commencement, που έδωσε την ευκαιρία να γίνει μια ανασκόπηση-αποτίμηση των εκδηλώσεων της 50ετηρίδας και να ανταλλάξουν πρώτες σκέψεις για το επόμενο Reunion! ■

*Δαμιανός Αγαπαλίδης '59*

► REUNION '59  
ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΤΗΣ 50ΕΤΗΡΙΔΑΣ

**Μ**ε ένα τρίπτυχο Reunion, η τάξη του '59 γιόρτασε τα 50χρονά της –τη συμπλήρωση μισού αιώνα από την αποφοίτησή της.

Ο εορτασμός περιελάμβανε δείπνο-πάρτυ της τάξης στον ΣΑΚΑ (2 Ιουλίου) και δείπνο στην οικία του Διευθυντή-President Dr. D. Rupp (6 Ιουλίου), με συζύγους κα-



## ► REUNION '64 35 ΧΡΟΝΙΑ

Με μεγάλη επιτυχία έγινε το καθιερωμένο, ανά 5-ετία reunion της τάξης του 1964. Με σύνθημα «45 χρόνια απόφοιτοι» 47 πολύ ακμαίοι μαθητές από Ελλάδα, Ευρώπη και Αμερική έδωσαν το βροντερό παρών τους το βράδυ της Δευτέρας 29 Ιουνίου, 2009. Στο ωραίο περιβάλλον της Λέσχης του ΣΑΚΑ στο Κολλέγιο, με καλό φαγητό και ποτό, μα πάνω απ' όλα με εφηβικό κέφι, αγκαλιές, φιλά αλλά και με συγκίνηση και νοσταλγία ξανασιμίξαμε παλιοί φίλοι. Μερικοί είχαν χαθεί για πολλά χρόνια. Τελικά το 4ωρο αποδείχθηκε λίγος χρόνος για τα τόσα πολλά που



θα μπορούσαν να πούμε ακόμη. Παρηγοριά ότι ο χρόνος μέχρι το επόμενο reunion θα περάσει γρήγορα. Στο ενδιάμεσο θα συνεχιστεί η οργάνωση ταβερνοσυνάξεων, παράδοση που μας δίνει την ευκαιρία να συναντιόμαστε και να ξαναζωντανεύουμε το σχολικό μας παρελθόν. ■

*Πάρις Τσιακαλάκης '64*



**Solidus ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΑΚΗ**  
ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΥ ΛΕΙΩΝ ΑΘΗΝΩΝ  
ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ ΑΘΗΝΩΝ  
ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ EUREX - ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΕΤ.Ε.Ι.Ε.Π

# Αξιοποιήστε

τις διακυμάνσεις της τιμής του πετρελαίου  
μέσω της Solidus

Τμήμα Διεθνών Αγορών

SOLIDUS SECURITIES Ανώνυμος Χρηματιστηριακή Εταιρεία Παροχής Επενδυτικών Υπηρεσιών  
Λοιζής Ριανκούρ 64, Πύργος Απόλλων 115 23 Αθήνα, Τηλ: 210 69 25 500, Fax: 210 69 85 421 URL: [www.solidus.gr](http://www.solidus.gr)

## ► REUNIONS



### ► REUNION '69 - 30 ΧΡΟΝΙΑ

Την Τετάρτη 1<sup>η</sup> Ιουλίου 2009 στις 20:00 έγινε στη Λέσχη του ΣΑΚΑ το reunion των αποφοίτων της τάξεως του 1969 για τα 40 χρόνια από την αποφοίτησή τους. Η εκδήλωση είχε μεγάλη επιτυχία, και για αυτό διήρκεσε μέχρι τις 02:00 το πρωί. Παρέστησαν 49 συμμαθητές, 20 σύζυγοι-συνοδοί και οι εξής 19 δάσκαλοί τους: Αποστόλου Β., Βάρτσος Ι., Βασιλαράς Π., Γκιζέλης Γρ., Ζούμπος Ι., Θεολογίτης Ν., Κοντοστάθης Αχ., Λάμπας Ι. Μερκάτης Δ., Νικολόπουλος Γ., Ντελόπουλος Κυρ., Πασπάτης Ελπ., Ρούβας Γ., Σαχίνης Κ., και Τόμπρα Χ. Την εκδήλωση χαιρέτησαν επίσης οι εξής 13 δάσκαλοι, οι οποίοι δήλωσαν κώλυμα και δεν παρέστησαν: Ατζέμης Ν., Βρανόπου-

λος Επ., Γκάτσος Απ., Δραγούμης Μ., Κακούρης Γ., Κούρκουλας Κ., Κουτούζης Ι., Κουτσόγιωργος Αθ., Λογοθέτης Επ., Μπούρας Ν., Μποζώνης Γ., Νικολάου Γ. και Σούλιος Δ.

Στη συνέχεια, κατά το τετραήμερο (Παρασκευή 3/7 - Δευτέρα 6/7) δεκαπέντε από τους 69ers και την παρέα τους (απόφοιτοι και σύζυγοι-συνοδοί) πραγματοποίησαν τουριστική εκδρομή στη Μήλο. Τέλος στις 5 Σεπτεμβρίου οι 69ers ολοκλήρωσαν το τρίπτυχο των συναντήσεών τους με ένα εντυπωσιακό πάρτι που οργάνωσε για αυτούς στο σπίτι του ο συμμαθητής τους Γιώργος Ζερβός. ■

*Ανδρέας Μωρίκης '69*



### ► REUNION '84 25 ΧΡΟΝΙΑ

Μαθητές του δημοτικού ακόμη, παρακολουθούσαμε τη «γιορτή των Seniors» χωρίς να σκεφτόμαστε ότι θα έρθει η σειρά μας... Φέτος όμως, περιμέναμε εναγωνίως τον εορτασμό της 25ετίας!

Ο Πρόεδρος John Summerskill, αναφερόμενος στις ακαδημαϊκές μας επιδόσεις, έγραψε στο «Θησαυρό '84» ότι ήμασταν "one of the best



classes ever". Είκοσι πέντε χρόνια μετά αυτό έχει μικρή σημασία. Σήμερα, αυτό που μετράει περισσότερο είναι ότι διατηρούμε τη συνοχή μας και διακρινόμαστε ως σύνολο. Το πρώτο μας Reunion έγινε στα 20 χρόνια και από τότε ανανεώνουμε σταθερά την επαφή μας με mini reunions, ιδίως χάρη στην πρωτοβουλία της «τριανδρίας» Άγη – Ηλία – Πέτρου που συνδυάζεται με το Fund Drive.

Δύο ώρες πριν από τη συνάντηση, μου τηλεφώνησε ο Άγης για να μου ανακοινώσει θριαμβευτικά ότι είχε βρει τη δασκάλα μας της τρίτης δημοτικού, την κυρία Κλαίρη! (ΣΗΜ: Είμαστε η πρώτη τάξη που ξεκίνησε πλήρης από την τρίτη δημοτικού).

Το γεγονός που έκανε τη βραδιά της 25<sup>ης</sup> Ιουνίου 2009 μοναδική, ήταν η μεγάλη προσέλευση - τριάντα πέντε και πλέον - δασκάλων και καθηγητών μας. Τους ευχαριστούμε όλους για τη μεγάλη τιμή και τη συγκίνηση! Ας είμαστε καλά, και του χρόνου, και για πολλά χρόνια ακόμα!

Τέλος, στην καρδιά μας έχουν πάντα μία θέση οι δύο καλοί φίλοι που μας άφησαν πρόωρα: ο Κωστής και ο Αλέξης ■.

*Άρης Παπαδόπουλος '84*



# Wineshop.gr

Κάντε κλικ στην απόλαυση...

[www.wineshop.gr](http://www.wineshop.gr)

# Βιβλίο

## Εσωκομματική Δημοκρατία

Δημήτρης Τσάτσος '52

Εκδόσεις Γαβριηλίδη, Αθήνα 2008



**Η** π ρ ο -  
σχημα-  
τικότητα  
της εσωκομ-  
ματικής δημο-  
κρατίας ή -πιο  
σωστά- ο φα-  
ρισαϊσμός της  
επικλήσής της,  
είναι προφα-  
νής ακόμα και  
με στοιχειώ-  
δεις μόνο γνώ-  
σεις της πολιτι-

κής ζωής. Ο Δημήτρης Θ. Τσάτσος με το έργο του αυτό αναδεικνύει το θέμα τόσο στην πολιτική όσο και στην επισημονική του συγκρότηση. Βασικές σκέψεις που διέπουν το βιβλίο είναι: η έννοια της εσωκομματικής δημοκρατίας, η αποκάλυψη του ξευτελισμού της από τους πρωταγωνιστές της πολιτικής, αλλά και από τους πολίτες -απαθείς θεατές της κωμωδίας-, η ανάδειξή της σε κανόνα του Συντάγματος και οι κρίσιμες συνέπειες που έχει στη συνεχώς επιτεινόμενη δυσλειτουργία της αρχής της λαϊκής κυριαρχίας στην Ελλάδα. Το βιβλίο αυτό έχει στόχο να κινήσει, έστω και λίγο, τα λιμνάζοντα ύδατα και την απάθεια της κοινωνίας απέναντι σε πάσα θεσμική και πολιτική ασχημία. Όπως εξάλλου σημειώνει ο Πέτρος Πολυμένης στην Καθημερινή «...οι σκέψεις του Δημήτρη Τσάτσου φωτίζουν καίριες όψεις της αποκαλούμενης «κρίσης της μεταπολίτευσης», μέσα από μία λεπτοδουλεμένη ύφανση των εννοιών και με ιδιαί-

τερη ενάργεια. Φέρνουν στο προσκήνιο την ανάγκη να δούμε πόσο ανοιχτά είναι τα κόμματα, με ποιους κανόνες λειτουργούν, πώς υιοθετούν θέσεις και προγράμματα, πώς πράττουν. Αν εν τέλει τόσο τα ίδια όσο και ο κοινωνικός σχηματισμός είναι σε θέση να υπερβούν εαυτόν αμφότεροι».

## Το δικαίωμα ψήφου της διοίκησης της Α.Ε. στη γενική συνέλευση στη Γερμανία

Νέες εξελίξεις στις ανώνυμες εταιρείες,  
κυρίως η γενική συνέλευση  
μέσω του διαδικτύου (Internet)

Κωνσταντίνα Κουρτζή '96

Εκδόσεις Σάκουλα, Αθήνα 2009

**Τ**ο παρόν σύγγραμμα εξετάζει τις νέες εξελίξεις στις εισηγμένες ανώνυμες εταιρείες, κυρίως λόγω της εισαγωγής της γενικής συνελεύσεως των μετόχων μέσω του διαδικτύου (internet). Πυρήνα της μελέτης αποτελεί το «απροσδόκητα» εισαχθέν στο γερμανικό εταιρικό δικαϊκό σύστημα αμερικανικό μοντέλο αντιπροσώπευσης των μετόχων στη γενική συνέλευση από την ίδια τη διοίκηση της εταιρείας ή και από κάποιο πρόσωπο διορισμένο από αυτήν (proxy-voting). Η σύγκρουση συμφερόντων είναι προφανής, εφόσον ρόλος της γενικής συνελεύσεως είναι ο έλεγχος της διοικήσεως της εταιρείας. Περαιτέρω όμως τίθεται πλέον το πρό-

βλημα διακυβέρνησης των μεγάλων εταιρειών (corporate governance) ιδίως λαμβανομένης υπ' όψη της ορθολογιστικής απάθειας των μετόχων τους (rational apathy). Έπειτα από την παρουσίαση της ανωτέρω προβληματικής ερευνάται η νομική συμβατότητα του νέου θεσμού με το γερμανικό δίκαιο. Ακολουθεί μία ιστορική και μία συγκριτική επισκόπηση του ζητήματος, οι οποίες καθίστανται απαραίτητες, εφόσον πρόκειται για την εισαγωγή ενός αμερικανικού και νέου θεσμού στο ηπειρωτικό δίκαιο. Στη συνέχεια εξετάζεται η σκοπιμότητα εισαγωγής του νέου αυτού θεσμού, καθοριστικό ρόλο για την οποία αποτέλεσαν οι νέες εξελίξεις στις ανώνυμες εταιρείες, όπως η διεθνοποίηση της δομής των επενδυτών, η εξάπλωση των ονομαστικών μετοχών, ο επαναπροσδιοριζόμενος ρόλος των τραπεζών ως αντιπροσώπων των μετόχων και κυρίως η αναγκαιότητα διεξαγωγής γενικής συνελεύσεως μέσω του internet.

Στο δεύτερο μέρος της ανάλυσης διατυπώνονται προτάσεις διαμορφώσεως του νέου θεσμού, όπως ο περιορισμός των προσώπων που μπορούν να διορίζονται από τη διοίκηση ως αντιπρόσωποι των μετόχων ιδίως με πρότυπο τους περιορισμούς στους ορκωτούς ελεγκτές λογιστές, καθώς και άλλα προληπτικά μέτρα, λ.χ. η σύσταση του -πρωτότυπου- ηλεκτρονικού forum των μετόχων ή η δυνατότητα κρατικής εποπτείας, προκειμένου να αποφευχθεί ο κίνδυνος καταχρήσεως εξουσίας από τη διοίκηση. Τέλος αναλύονται οι νομικές σχέσεις της άσκησης του δικαιώματος ψήφου μέσω τρίτου, καθώς και οι έννομες συνέπειες αθέτησης των υποχρεώσεων που απορρέουν από τη σχέση αντιπροσώπευσης. Εν τέλει, συνοψίζονται τα αποτελέσματα της μελέτης και διατυπώνονται οι θέσεις της συγγραφέως.



## Το μέγα βιβλίο της τουαλέτας

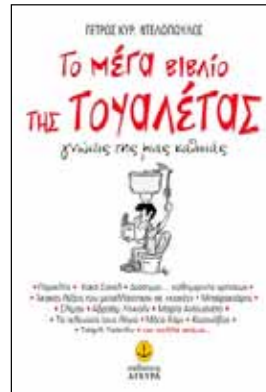
Πέτρος Ντελόπουλος '90

Εκδόσεις Αγκυρα, Αθήνα 2009

**Ε**να βιβλίο με ασυνήθιστο προορισμό: να βρίσκεται στο μικρό αυτό χώρο που επισκεπτόμαστε κάθε μέρα, στον οποίο χωράει και ένα βιβλίο, κι ας λέγεται "μεγάλο", που χωρίς να κουράζει προσφέρει πνευματική ψυχαγωγία, γνώσεις απλές, βασικές και απαντάει σε ερωτήσεις που κανείς δε σκέπτεται να κάνει και ξαφνιάζει με τις απαντήσεις του. Μικρές χιουμο-

ριστικές ιστορίες, εύπεπτες γνώσεις, παράδοξα, περιστατικά από τη ζωή σπουδαίων ανθρώπων, κατορθώματα, ρεκόρ, σκαμπρόζικες παροιμίες, οι «πρώτοι» που έκαναν κάτι μοναδικό, παραξενιές της Γης και μυστήρια και όσα θέλει να ξέρει κανείς, που ίσως δεν ξέρει ότι δεν ξέρει. Χίλιες δύο γνώσεις, έξυπνες, εγκυκλοπαιδικές με τις οποίες ζούμε χωρίς να υποπτευόμαστε γιατί λέγονται έτσι, από πού κατάγονται.....

Τι σημαίνει Ρίχτερ; Τι Μποφόρ; Ποιος ήταν ο Κέλσιος; Το σάντουιτς γιατί λέγεται έτσι; Και το Σαβαρέν; Η σαντιγί; Η γκιλοτίνα; Και αμέτρητα άλλα που σε ώρες περισυλλογής και στην απομόνωση μιας φιλόξενης τουαλέτας, ένα πανέξυπνο βιβλίο γι' αυτούς που



θέλουν να μαθαίνουν γρήγορα, πολλά κι έξυπνα.

Ο Πέτρος Ντελόπουλος γεννήθηκε το 1973 στην Αθήνα σε ένα σπίτι γεμάτο βιβλία. Φοίτησε στο Κολλέγιο Αθηνών και καλλιιεργήθηκε ταυτόχρονα με όσα του πρόσφερε η πνευματικότητα της οικογένειάς του, αφού είναι γιος του συγγραφέα Κυριάκου Ντελόπουλου και της μεταφρά-

στριας Ζανίν Ντελοπούλου. Διδάσκει αγγλικά και γαλλικά και συνεργάζεται ως εξεταστής με την Ελληνοαμερικανική Ένωση. Αυτό είναι το πρώτο του βιβλίο, προϊόν των γνώσεών του, της περιέργειάς του να μαθαίνει, να φέρνει στην επιφάνεια ξεχασμένες ή παραμυλημένες γνώσεις και ιδιαίτερα να θέλει να τις μεταδώσει και σε άλλους. ■



Επιτέλους έγκυος!  
Πώς αναπτύσσεται το μωρό μου;  
Πότε πρέπει να τρέφομαι στην εγκυμοσύνη μου;  
Ποιες μολύνσεις θα πρέπει να αποφεύγω;  
Πότε έρχεται η ώρα για τον τοκετό;  
Ποιες επιλογές έχω για τη διατροφή του μωρού μου;  
Πότε να ξεκινήσω να προγραμματίζω για το επόμενο μωρό.

Από το τεστ εγκυμοσύνης μέχρι τον τοκετό και τις πρώτες μέρες στο σπίτι με το καινούργιο σας μωρό, ο εύχρηστος και επιστημονικός οδηγός του γυναικολόγου - μαιευτήρα Στέφανου Χανδακά σας συντροφεύει στην εγκυμοσύνη σας βήμα προς βήμα, καλύπτοντας κάθε πιθανή απορία.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΦΕΡΕΝΙΚΗ



ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΧΑΝΔΑΚΑΣ

9 ΜΗΝΕΣ  
ΟΔΗΓΟΣ  
ΕΓΚΥΜΟΣΥΝΗΣ

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΧΑΝΔΑΚΑΣ

9 ΜΗΝΕΣ  
ΟΔΗΓΟΣ  
ΕΓΚΥΜΟΣΥΝΗΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΦΕΡΕΝΙΚΗ



Τα έσοδα από τα δικαιώματα του συγγραφέα από την έκδοση θα δοθούν υπέρ του έργου της Ελληνικής Εταιρείας Προστασίας και Αποκαταστάσεως Αναπήρων Παιδιών ΕΛΕΠΑΠ\*



mothercare

## ΤΟ 13<sup>ο</sup> ΕΡΓΟ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΤΟΥ ΣΑΚΑ



### Ο ΕΠΙΘΕΩΡΗΤΗΣ ΤΟΥ ΝΙΚΟΛΑΪ ΓΚΟΓΚΟΛ σε σκηνοθεσία Ανδρομάχης Μοντζολή

Από τον Φίλιππο Προκόπη '61

**Η** απόπειρα να γράψω, κάνοντας έστω έναν απλό απολογισμό για την παράσταση που ανεβάσαμε φέτος, είχε πολλές δυσκολίες. Διότι όταν αυτός που γράφει συμμετείχε στην παραγωγή, παίζοντας, σκηνογραφώντας, φωτογραφίζοντας, σχεδιάζοντας τα διάφορα έντυπα και φροντίζοντας για τις χορηγίες υλικές και επικοινωνίας, κινδυνεύει να μην είναι αντικειμενικός όσο κι αν προσπαθήσει. Πρέπει να αποφύγει την παγίδα που λέει «Βλογάω τα γένια μου», κατηγορούμενος για ναρκισσισμό. Ξε-

περνώντας, λοιπόν, όλους μου τους ενδιασμούς, εν μέσω καύσωνος, θα ομολογήσω πως αυτό που πέτυχε και φέτος η Θεατρική Ομάδα ήταν πράγματι ένας άθλος. Μια πετυχημένη παράσταση που παρά τις πολλές αντιξοότητες κατέληξε σε αίσιο πέρας. Η αδυναμία να χρησιμοποιήσουμε το Χωρέμιο για πρόβες λόγω επισκευών, μας ανάγκαζε να πηγαίνουμε πότε στη Λέσχη, πότε στο πατάρι της Βιβλιοθήκης και πότε στο Θέατρο της Ημέρας, που ευγενώς μας παραχωρούσε η σκηνοθέτης μας Ανδρομάχη Μοντζολή.



Άλλη σημαντική δυσκολία, ήταν αυτό καθαυτό το έργο, που βέβαια είναι μεγάλο, πολυπρόσωπο, με τις ιδιαιτερότητές του. Δεν είναι καθόλου απλό να ανεβάσεις Γκογκόλ και μάλιστα τον Επιθεωρητή, που βρίσκεται ως γνωστόν μεταξύ των πλέον αξιόλογων αλλά και δύσκολων έργων του διεθνούς ρεπερτορίου.



Βουτήξαμε λοιπόν στα βαθιά!! Μόνο χάρη στις προσπάθειες της Ανδρομάχης Μοντζολή, (έκανε εκτός από τη σκηνοθεσία, τη δραματουργική επεξεργασία και τα χρέη της βοηθού σκηνοθέτου Όλγας Μουργελά) και τέλος στο πείσμα όλου του θιάσου καταφέραμε να φτάσουμε στο τέρμα με επιτυχία.

Ο Επιθεωρητής, που γράφτηκε από τον Νικολαΐ Βασιλιεβιτς Γκογκόλ (1809-1852), παρουσιάστηκε το 1839. Το έργο καυτηριάζει αμείλικτα την διαφθορά των δημοσίων υπηρεσιών την εποχή του Τσάρου Νικολάου του Α΄ Η διαχρονικότητα και η οικουμενικότητα των μηνυμάτων του έργου είναι εν τέλει πασιφανείς, μια και απροκάλυπτα καταδεικνύει μέσα απ' την καυτή σάτιρα, τα σκάνδαλα, την κακοδιαχείριση και το κουκούλωμα.

Έγινε προσπάθεια να περιορισθεί η μεγάλη διάρκεια του έργου από τις 3 στις 2 ¼ ώρες που πάλι κρίθηκαν πολλές, αλλά είχαν ως αντίβαρο την εξαιρετική ερμηνεία των ηθοποιών, τα σκηνοθετικά ευρήματα της Ανδρομάχης και την μουσική. Εδώ πρέπει να εξάρουμε την μοναδική ερμηνεία του Βαγγέλη Μητρέλια, που γιορτάζοντας τα 50 χρόνια παρουσίας του στο θέατρο και υποδύομενος τον ενορχηστρωτή της διαφθοράς Έπαρχο (Αντόν Ιβάνοβιτς), άφησε να ξεδιπλωθεί όλο του το ταλέντο πάνω στη σκηνή. Για τον Βαγγέλη είναι αδύνατον να κάνω διαχωρισμό μεταξύ ερασιτέχνη και επαγγελματία ηθοποιού, μπορώ όμως σίγουρα να



Ανήκω στην οικογένεια του θεάτρου, σχεδόν ολοκληρωτικά και με κάθε ιδιότητα. Ανήκω στην οικογένεια του Κολλεγίου ως μητέρα μαθητή, πλέον αποφοίτου.

Δεν περίμενα ποτέ πως θα περάσω την πύλη... με άλλη σκέψη... άλλη έννοια... άλλη σκευή... (άλλη ώρα...!!!)

Χαίρομαι ειλικρινά που ήρθαν έτσι τα πράγματα.

Που το καφεδάκι (και όχι μόνο) στη φιλόξενη αγκαλιά της Λέσχης και οι άνθρωποί της, η ψυχή της, έχουν για μένα μια άλλη σημασία...

Που μοιράζομαι (το καφεδάκι κι όχι μόνο) με εκλεκτούς νέους (έως και νεότετους) φίλους, με παιδεία, αισθητική, ευγένεια ψυχής.

Στα πρόσωπά τους, στα χαμόγελά τους, στα μάτια τους, συναισθάνομαι τις αγωνίες τους, τις έννοιες τους, τις προσμονές και τις χαρές τους και προσπαθώ να τους εμπνεύσω και εμπυχώσω, γιατί «εμπυχωτής» είναι για μένα ο κύριος ρόλος και το καθήκον του σκηνοθέτη.

Μαζί τους συμπορεύομαι στο ταξίδι, την περιπέτεια, την ανακάλυψη, την αποκάλυψη. Με ανοιχτή την καρδιά, το μυαλό και τις αισθήσεις... αφήνομαι στην ευεργετική επίδραση της ανταλλαγής, της αλληλεπίδρασης, της επικοινωνίας, για να ξορκίσω κι εγώ μαζί τους, στο τέλος μιας κουραστικής μέρας και να αποτινάξω -σαν σκόνη- το ψυχικό και το συναισθηματικό άχθος, το χρόνο που άλλους λιγότερο ακόμα, άλλους περισσότερο κατατρέπει, το οντολογικό κενό.

Διά του θεάτρου...

Το θέατρο είναι ο κοινός μας τόπος, ο κοινός μας τρόπος, το κοινό μας πάθος.

Βιώνω μια καινούργια εμπειρία

μια καινούργια σχέση

μια καινούργια συγκίνηση

Και εκ των προτέρων σας ευχαριστώ.

**Ανδρομάχη Μοντζολή**



Η Ανδρομάχη Μοντζολή είναι Σκηνοθέτης, σκηνογράφος, θεατρολόγος, Ιδρυτής και καλλιτεχνικός Διευθυντής του Θεάτρου της Ημέρας



πώ, ότι το επίπεδό του βρίσκεται πολύ ψηλά σε όποια κατηγορία και να κατατάσσει ο ίδιος τον εαυτό του.

Η Αλεξία Μπογδάνου-Λάσκαρι (Άννα Αντρέγιεβνα) γυναίκα του Έπαρχου με τον γνώριμο αέρα της εξέπεμπε γύρω της και στο κοινό όλη την ενέργεια που απαιτούσε ο ρόλος της, ενώ η κόρη της (Μαρία Αντόνοβνα) που υποδύεται η Φωτεινή Περδικίδου '04, κράτησε το ρόλο τόσο καλά και αβίαστα ολοκληρώνοντας ιδανικά το τρίο της οικογένειας του Επάρχου. Οι άλλοι τώρα πρωταγωνιστές, ο δήθεν Επιθεωρητής και ο υπηρέτης του που ενσάρκωναν ο Μίλτος Γεροσίδηρης '87 και ο Τίτος Σιμιτζής '87, ήταν δίδυμο που με ιδιαίτερο ταμπεραμέντο απέδωσαν άριστα τους μικροαπατεώνες καιροσκόπους που εκμεταλλεύονταν την βλακεία και τον εκμαυλισμό των τοπικών παραγόντων. Όλοι οι υπόλοιποι ρόλοι αφορούσαν τους χαρακτήρες των παρατρεχάμενων του Επάρχου και λειτουργούσαν μέσα στο κλίμα του ρουσφετιού και της διαφθοράς που κυριαρχούσαν στην μικρή επαρχιακή πόλη της Τσαρικής Ρωσίας. Ο Μπομπτζίτσκι και ο Ντομτζίνσκι κτηματίες «κολλητοί» του Έπαρχου αποδόθηκαν από τον υπογράφοντα και τον Στάθη Δανηλίδη '50, το τραγούδι του οποίου έκανε αίσθηση με την άσογη εκτέλεση και την επιβλητική φωνή του. Η Διευθύντρια του Ταχυδρομείου που ανενδοίαστα παραβιάζει τις επιστολές, παίχτηκε από την Λήδα Χατζηνικολαΐδη '89 που έβγαζε αβίαστο και άφθογο γέλιο. Αλλά και όλοι οι υπόλοιποι χαρακτήρες όπως η έφορος του Νοσοκομείου με την Μαρία Παπαρηγοπούλου, ιδρυτικό μέλος της ομάδας, ο δικαστής, με τον αμίμητο Γρηγόρη Τσίτσα, η οικονόμος του Επάρχου, με την Σοφία Ιωακειμίδου '89 ο Θεοδωρής Κατριβάνος '02 σαν

υπηρέτης πανδοχείου και σαν έμπορος που βοήθησε και σε άλλους τομείς, έδωσαν το δικό τους τόνο ο καθένας. Δεν έλειψε και φέτος όμως το «νέο αίμα». Κάνουμε ιδιαίτερη μνεία και στον Βασίλη Παπαγεωργίου '87 στο ρόλο του Επόπτη Εκπαιδευτηρίου, στην Μαρίνα Δρίτσα '07 και την Σοφία Παπαγεωργίου '07 σε διπλούς ρόλους συζύγων, που με συνέπεια και προσήλωση στη σκηνοθετική διδασκαλία της Ανδρομάχης Μοντζολή ανταποκρίθηκαν επάξια και έδωσαν τον καλύτερό τους εαυτό. Το ίδιο ισχύει και για τον Γρηγόρη Κυριαζή που συνέβαλε και σε πολλές άλλες οργανωτικές λεπτομέρειες.

Η μουσική, βασισμένη πάνω σε γνωστά ρωσικά μοτίβα αποδόθηκε από τον μοναδικό Θανάση Θεοδωρόπουλο '96 που όντας επαγγελματίας μουσικός και καταπληκτικός πιανίστας μας δίδαξε τα τραγούδια, παίζοντας συγχρόνως και στη σκηνή. Αξίζει να του απευθύνουμε ένα ιδιαίτερο μεγάλο και ανυπόκριτο Ευχαριστώ.

**Α**φισα για το τέλος, να γράψω δύο λόγια, που βέβαια δεν φθάνουν να περιγράψουν τον μόχθο που κατέβαλε το σκηνοθετικό δίδυμο. Η σκηνοθέτης Ανδρομάχη Μοντζολή και η βοηθός σκηνοθέτη ηθοποιός Όλγα Μουργελά. Δεν είναι καθόλου απλό και χρειάζεται υπομονή, επιμονή και ιδιαίτερη μαεστρία να καταφέρεις να δαμάσεις και να διδάξεις μια πολυπρόσωπη ομάδα ετερόκλητων «παιδιών» από 20 έως 75 χρονών που το μόνο που τους συνδέει είναι η αγάπη τους για το Θέατρο.

Αυτή είναι η ιδιαιτερότητα της Θεατρικής Ομάδας του ΣΑΚΑ που θέλει να κρατάει «ψηλά τον πήχυ» συνεχίζοντας μια παράδοση 14 ετών και 13 έργων!!



## Η ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

**Α**ς ερχόταν μια στιγμή και να τα ξεναζούσα όλα από την αρχή. Χωρίς αλλαγές, χωρίς προσθήκες, χωρίς να βγάλω τίποτα.. χωρίς να ξεχάσω τίποτα.. έτσι είναι το θέατρο. Μια θύμηση που δεν θες ποτέ να ξεχάσεις. Μια ανάμνηση τόσο ζωντανή που τη ζεις κάθε μέρα ακόμα κι όταν όλα έχουν τελειώσει.

Για ακόμη μια χρονιά ήμασταν παρόντες σε μια τέτοια ανάμνηση. Η αγάπη μας για το θέατρο δεν κρύβεται. Όλοι έχουμε τις σκέψεις μας, τις ιδέες μας και με αστείρευτη δύναμη και αντοχή πάντα ακούμε ζωηρό το χειροκρότημα του κοινού στο τέλος! Ο δρόμος δύσκολος. Ποιος άλλωστε είπε πως είναι εύκολο;

Φέτος οι δυσκολίες ήταν αμέτρητες και όλοι κουραστήκαμε πολύ.. πάρα πολύ! Ο χώρος για να κάνουμε τις πρόβες ήταν περιορισμένος, άλλοτε υπήρχαν «απώλειες» και τέλος δεν υπήρχε ούτε χρόνος!

Μέσα σ' όλες αυτές τις αναποδιές ήρθε η βοήθεια της σκηνοθέτου μας. Η πρώτη γυναίκα σκηνοθέτης του θιάσου μας. Ως γυναίκα ήταν πιο παρορμητική, πιο συναισθηματική και πιο δεμένη με το θιάσο ως σύνολο και με κάθε έναν ξεχωριστά. Και ίσως ήταν αυτό ακριβώς που χρειαζόταν η ομάδα σε αντίθεση με κάποιον άντρα που δεν είναι τόσο παρορμητικός, ούτε τόσο συναισθηματικός. Ο λόγος βέβαια για την Ανδρομάχη Μοντζολή! Πολύτιμη συνεργάτης, έτοιμη για όλα σε μία από τις δύσκολες χρονιές του θεατρικού μας ομίλου. Οι ιδέες της ήταν έμπνευση για εμάς και πιστεύω η καλή χημεία και οι κόποι μας φάνηκαν στο αποτέλεσμα!

Όσο για μένα ήταν μία από τις πιο δημιουργικές χρονιές μου στο θέατρο. Έκανα πολλά, έμαθα πολλά. Γιατί το θέατρο είναι ένα μικρό σχολείο! Ήταν μια χρονιά που δεν θα ξεχάσω. Γέλασα, στεναχωρήθηκα, βοήθησα και βοηθήθηκα, κουράστηκα αλλά τελικά το διασκέδασα! Όπως όλοι μας φαντάζομαι! Και αν ο προορισμός είναι πολύτιμος, η διαδρομή είναι αυτή που τον κάνει τόσο σπουδαίο. Και φέτος η διαδρομή ήταν η καλύτερη! Σας ευχαριστώ όλους!

Θοδωρής Κατριβάνος '02



★★★★★  
**Οικογενειακό  
 ξενοδοχείο  
 σκύλων**

♥  
 Με μεγάλη μας χαρά  
 να φιλοξενήσουμε  
 τον 4ποδο φίλο σας  
 στο ξενοδοχείο μας!

\* Όχι κλουβιά  
 Όχι αλυσίδες

Ωρες επικοινωνίας:  
 9.30πμ-1.30μμ &  
 5.30-7.30μμ  
 Mobile: 6977 68 78 40  
 Tel.: 210 24 3333 4

**I Love Dogs!**

Website: [www.ilovedogs.gr](http://www.ilovedogs.gr) - E-mail: [ilovedogs@otenet.gr](mailto:ilovedogs@otenet.gr)



# 8<sup>η</sup> Κολλεγιάδα 2009

## Σαββατοκύριακο 21-22 Νοεμβρίου



**Τ**ο σχολείο μας από την ίδρυσή του αναγνωρίζει εμπράκτως την τεράστια εκπαιδευτική, ψυχαγωγική, πολιτιστική και ιστορική συμβολή του αθλητισμού στην ανατροφή και την καλλιέργεια της παιδείας των μαθητών του. Γι' αυτό και ένας από τους θεμελιώδεις άξονες που νοηματοδοτούν τη δράση της Αθλητικής Συμβουλευτικής Επιτροπής είναι η διά βίου άθληση.

Η διοργάνωση της Κολλεγιάδας προτάθηκε από την Αθλητική Συμβουλευτική Επιτροπή και διεξήχθη για πρώτη φορά το Σαββατοκύριακο 16 & 17 Μαΐου του 1998. Διεξήχθησαν επίσης το 1999, 2000, 2002, 2004, 2006 και 2008. Η 8η Κολλεγιάδα θα διεξαχθεί στις 21 & 22 Νοεμβρίου 2009, καθώς από φέτος επαναφέρουμε την ετήσια διοργάνωση.

Η μοναδική αυτή ευκαιρία της συνύπαρξης στην ίδια διοργάνωση αποφοίτων, γονέων, καθηγητών, προσωπικού, μαθητών και μαθητριών αποτελεί ένα ιδιαίτερο και εξαιρετικό γεγονός για ολόκληρη την Κολλεγιακή κοινότητα.

Η ευκαιρία που δίδεται σε όλους τους συμμετέχοντες να γυρίσουν το χρόνο πίσω, στο πρόσφατο ή απώτερο αγωνιστικό παρελθόν, είναι πραγματικά ανυπολόγιστης αξίας. Όλα όσα κανείς μπορούσε να ξεδιπλώσει στο γήπεδο, στο στίβο ή στο κολυμβητήριο καλούνται να βγουν στην επιφάνεια χρόνια μετά ίσως με την κούραση και τα.. παραπανίσια κιλά κάποιων χρόνων, αλλά η συμμετοχή και δευτερευόντως η πιθανή νίκη στο τέλος προσφέρουν απλόχερα ανείπωτη χαρά και συγκίνηση...

Σας περιμένουμε λοιπόν με την οικογένειά σας το Σαββατοκύριακο 21 & 22 Νοεμβρίου να παρευρεθείτε στην ένατη Κολλεγιάδα. Εάν αυτή είναι η πρώτη σας συμμετοχή, είμαστε σίγουροι ότι θα αγαπήσετε τη διοργάνωση, ενώ ακόμη και αν δεν αγωνισθείτε θα περάσετε ένα υπέροχο διήμερο, συναντώντας πολλούς παλιούς σας γνώριμους.

Όσοι έχουν συμμετάσχει στη Κολλεγιάδα γίνονται μόνιμοι στη κολλεγιακή αυτή γιορτή.

*Η Αθλητική Συμβουλευτική Επιτροπή του ΕΕΙ*

# ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ - ΜΑΘΗΤΕΣ - ΓΟΝΕΙΣ - ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

ΣΤΙΒΟΣ – ΚΟΛΥΜΒΗΣΗ – ΠΙΝΓΚ-ΠΟΝΓΚ – ΜΠΑΣΚΕΤ – ΧΑΝΤΜΟΛ – ΒΟΛΕΪ – ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ



## Πρόγραμμα

Σάββατο 21 Νοεμβρίου 2009

	9:30	11:00	12:30	14:00	15:00	17:00
Ποδόσφαιρο	Απόφοιτοι-Προσωπικό	Γονείς-Μαθητές				
Basketball (ανδρών)		Γονείς-Μαθητές Απόφοιτοι-Προσωπικό				
Basketball (γυναικών)			Απόφοιτες-Μαθήτριες			
Volley (ανδρών)	Γονείς-Απόφοιτοι-Προσωπικό-Μαθητές					
Volley (γυναικών)				Γονείς-Απόφοιτες	Μαθήτριες-Προσωπικό	
Κολύμβηση						

Κυριακή 22 Νοεμβρίου 2009

	9:30	11:00	13:00	14:00	14:30	15:30
Ποδόσφαιρο			ΤΕΛΙΚΟΣ	ΤΕΛΙΚΟΣ		
Basketball (ανδρών)				ΤΕΛΙΚΟΣ		
Volley (ανδρών)				ΤΕΛΙΚΟΣ	ΤΕΛΙΚΟΣ	
Volley (γυναικών)				ΤΕΛΙΚΟΣ	ΤΕΛΙΚΟΣ	
Handball (ανδρών)						
Ping Pong						
Track & Field						



# Κολλεγιάδα 2009

## 21-22 Νοεμβρίου

### ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

ΕΠΩΝΥΜΟ: \_\_\_\_\_

ΟΝΟΜΑ: \_\_\_\_\_

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: \_\_\_\_\_

ΠΟΛΗ: \_\_\_\_\_ Τ.Κ.: \_\_\_\_\_

ΗΜ/ΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ: \_\_\_\_\_ ΤΗΛ: \_\_\_\_\_

E-MAIL: \_\_\_\_\_

ΙΔΙΟΤΗΤΑ: \_\_\_\_\_

- Απόφοιτος  Γονέας  Προσωπικό Ε.Ε.Ι.

ΗΜ/ΝΙΑ ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΗΣ: \_\_\_\_\_

(Αφορά μόνον σε αποφοίτους του Κ.Α. και Κ.Ψ.)

#### ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ:

- Grandseniors (61+)  Seniors (51-60)  Juniors (41-50)  Sophomores (31-40)  Freshmen (έως 30)

Ο/Η υπογεγραμμέν \_\_\_\_\_

Δηλώνω με την παρούσα τη συμμετοχή μου στην ΚΟΛΛΕΓΙΑΔΑ 2009 και συγκεκριμένα στα παρακάτω αγωνίσματα/αθλήματα:

#### Στίβος

#### Κολύμβηση

- |                                       |  |  |
|---------------------------------------|--|--|
| <input type="checkbox"/> Volleyball   | <input type="checkbox"/> Δρόμος 60μ. (41+)                     | <input type="checkbox"/> 25 μ. Ελεύθερο    |
| <input type="checkbox"/> Basketball   | <input type="checkbox"/> Δρόμος 100 μ.                         | <input type="checkbox"/> 25 μ. Ύπτιο       |
| <input type="checkbox"/> Football     | <input type="checkbox"/> Δρόμος 400 μ.                         | <input type="checkbox"/> 25 μ. Πρόσθιο     |
| <input type="checkbox"/> Handball     | <input type="checkbox"/> Δρόμος 1.500 μ.                       | <input type="checkbox"/> 25 μ. Πεταλούδα   |
| <input type="checkbox"/> Table Tennis | <input type="checkbox"/> Άλμα εις μήκος                        | <input type="checkbox"/> 50 μ. Ελεύθερο    |
|                                       | <input type="checkbox"/> Σφαιροβολία                           | <input type="checkbox"/> 50 μ. Ύπτιο       |
|                                       | <input type="checkbox"/> Δισκοβολία                            | <input type="checkbox"/> 50 μ. Πρόσθιο     |
|                                       | <input type="checkbox"/> Σκυταλοδρομία 4x100 μ.*               | <input type="checkbox"/> 50 μ. Πεταλούδα   |
|                                       | <input type="checkbox"/> Κολλεγιακή Σκυταλ. 400,300,200,100μ.* | <input type="checkbox"/> 200 μ. Ελεύθερο   |
|                                       |  | <input type="checkbox"/> 4x25 μ. Ελεύθερο* |

\* Στα Ομαδικά Αγωνίσματα Στίβου και Κολύμβησης οι ομάδες αποτελούνται από αθλητές και αθλήτριες που ανήκουν σε τέσσερις κατηγορίες.

Επίσης, δηλώνω υπεύθυνα: ότι η συμμετοχή μου στην Κολλεγιάδα 2009 γίνεται με ίδια ευθύνη και εν γνώσει και με την άδεια του θεράποντος ιατρού μου και ότι δεν πάσχω από κανένα μεταδοτικό νόσημα. Ταυτόχρονα αναλαμβάνω την αποκλειστική ευθύνη για κάθε ατύχημα που τυχόν μου συμβεί, από υπαιτιότητα μου, στους αθλητικούς χώρους του Ελληνοαμερικανικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος κατά τη διάρκεια της Κολλεγιάδας 2009. Αποστέλλεται το αργότερο μέχρι την **12η Νοεμβρίου 2009**.

- α) Με το ταχυδρομείο: Κολλέγιο Αθηνών - Κολλέγιο Ψυχικού  
Τμήμα Φυσικής Αγωγής & Αθλητισμού  
Ταχ. Θυρ. 65005 -154 10 Π. Ψυχικό
- β) Με το Fax: 210-67.43.881
- γ) E-mail: [tinaspr@haef.gr](mailto:tinaspr@haef.gr) • [psimitsi@haef.gr](mailto:psimitsi@haef.gr) • [ygripar@haef.gr](mailto:ygripar@haef.gr)

Ο/Η Δηλ. \_\_\_\_\_

ΥΠΟΓΡΑΦΗ

#### ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:

**ΤΜΗΜΑ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ**

Τηλ.: 210-67.43.880 - 210-67.98.300 E-mail: [tinaspr@haef.gr](mailto:tinaspr@haef.gr)





## Τελετή Λήξης και Απονομών 2008-2009 Εκίνησε η ΣΑΚΑ LIGA 2009-2010

Του Δημήτρη Μαργαρόνη '85, Προέδρου ΣΑΚΑ LIGA

**ΣΑΚΑ LIGA 2008-2009.** Με την Τελετή Λήξης και Απονομών τελείωσε και τυπικά η δεύτερη διοργάνωση του Πρωταθλήματος των Αποφοίτων, ΣΑΚΑ LIGA 2008-2009. Σε μία καταπληκτική ποδοσφαιρική βραδιά τιμήσαμε τους συμμετέχοντες και χειροκροτήσαμε τους νικητές της 2ης ΣΑΚΑ LIGA. Ευχαριστώ στους πάνω από 200 συναπόφοιτους και φίλους της ΣΑΚΑ LIGA που παρευρέθηκαν στη Λέσχη του ΣΑΚΑ την Πέμπτη 24 Σεπτεμβρίου, τους χορηγούς της βραδιάς, τους χορηγούς της ΣΑΚΑ LIGA και τον Βασίλη Φουρλή '79, τους φίλους μας στη Λέσχη Γιώργο, Μαρκέλλα, Βάλια και Στέλιο και στο Βασίλη και την παρέα του που επιμελήθηκαν του catering. Τέλος ένα μεγάλο ευχαριστώ στους Τζόννη Βεκρή '78, Γιώργο Κυριακό '80, Φάνη Βουτσαρά '82, Αντώνη Κατσαρό '87 και τον Δημήτρη Σαλιγγιγίδη και την ΠΑΕ ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΚΟΣ που μας τίμησαν με τη παρουσία τους το βράδυ των Απονομών - ήταν ό,τι καλύτερο για την LIGA μας!

**ΣΑΚΑ LIGA 2009-2010.** Στις 11 Σεπτεμβρίου και με 27 ομάδες ξεκίνησε η ΣΑΚΑ LIGA 2009-2010. Στο 3ο Πρωτάθλημα των Αποφοίτων που αναμένεται να είναι ιδιαίτερα συναρπαστικό, καθώς μετά την 3η αγωνιστική μόνο 2 ομάδες – 30PLUS SAKA F.C. και ΤΣΙΓΓΟΥΙΝΟΙ F.C. – έχουν μόνο νίκες, καλωσορίζουμε επτά νέες ομάδες στο πρωτάθλημά μας: ΠΙΓΑΣΟΣ F.C. ('06, '07 και '08), ΔΟΡΟ F.C. ('09), ΑΙΜΟΔΙΨΗ ΚΟΑΛΑ F.C. ('09), ΔΥΝΑΜΟ ΚΙΦΙΣΣΙΑΣ F.C. ('95, '96, '97, '98 και '04) ΒΑΡΑΤΑ ΒΥΡΓΙ? F.C. ('98, '00, '01, '02, και '05), REMAL MADRID F.C.

('07) και GUNNERS F.C. ('03). Τρεις περσινές ομάδες μας δεν συμμετέχουν στο φετινό πρωτάθλημα: SPARTA F.C., BOCA SENIORS F.C. και KZBC F.C. Οι απόφοιτοι από τις τρεις αυτές ομάδες είτε δημιούργησαν νέες ομάδες είτε προσχώρησαν στις υπόλοιπες ομάδες της ΣΑΚΑ LIGA.

**Η ΣΑΚΑ LIGA στην Κολλεгиάδα 2009.** Το Σαββατοκύριακο 21 & 22 Νοεμβρίου θα διεξαχθεί η 8η Κολλεгиάδα, διοργανώτρια της οποίας είναι η Αθλητική Συμβουλευτική Επιτροπή του ΕΕΙ. Για δύο μέρες γονείς, απόφοιτοι, καθηγητές, προσωπικό, μαθητές και μαθητρίτες της Κολλεгиακής Οικογένειας συναντώνται και συναγωνίζονται με ευγενική άμιλλα. Ο ΣΑΚΑ θα εκπροσωπηθεί στο ποδόσφαιρο με αντιπροσωπευτική ομάδα από τους 600 απόφοιτους που συμμετέχουν στη ΣΑΚΑ LIGA με προτεραιότητα στους παλαιότερους απόφοιτους. Στην Κολλεгиάδα μπορείτε επίσης να συμμετάσχετε στο basketball, στο volleyball, στο στίβο, στη κολύμβηση, στο handball και στο ring rong. Για πληροφορίες: Τμήμα Φυσικής Αγωγής, τηλ. (210) 6798300.



**www.saka.gr/sakaliga.** Για περισσότερες πληροφορίες για το πρωτάθλημα, αποτελέσματα, βαθμολογία, σκόρερ, τα roster των ομάδων, σχετικές ανακοινώσεις, φωτογραφίες και τον Κανονισμό Διεξαγωγής Πρωταθλήματος επισκεφθείτε την ιστοσελίδα του Συλλόγου [www.saka.gr](http://www.saka.gr) ⇒ Αθλητικά ⇒ ΣΑΚΑ LIGA. ■

## 2 χρόνια ΣΑΚΑ LIGA (2007-2009)

**669 ματς - 4.163 γκολ**



**10.10.08** Πρώτη τελετή απονομών ΣΑΚΑ LIGA

**Σάββας Θεοδωρίδης '53**, Αντιπρόεδρος ΠΑΕ Ολυμπιακός

**Νίκος Κούλης '75**, Αντιπρόεδρος ΠΑΕ ΑΕΚ

**Τζόννυ Βεκρής '78**, Αντιπρόεδρος ΠΑΕ Παναθηναϊκός

Τα δύο χρόνια ζωής συμπλήρωσε φέτος η ΣΑΚΑ LIGA. Μια προσπάθεια που ξεκίνησε με πολύ κόπο και μεράκι το Μάιο του 2007 και χάρη στην αναπάντεχα μεγάλη στήριξη και αποδοχή που έτυχε από τους αποφοίτους έφτασε να αποτελεί ένα μίνι reunion κάθε εβδομάδα. Αποτελώντας πλέον θεσμό τόσο για το ΣΑΚΑ όσο και για το σύνολο της κολλεγιακής κοινότητας, η LIGA προχωρά πια με σιγουριά στην επόμενη μέρα με σαφή οργανωτικά και διοικητικά πλαίσια, αντλώντας πάντα δύναμη από την ίδια τη συμμετοχή των αποφοίτων. Στο τέλος της περσινής σεζόν στο πρωτάθλημα, καθ' όλη τη διετή πορεία του, είχαν λάβει μέρος 550 απόφοιτοι και 26 ομάδες, με 4.163 γκολ να σημειώνονται σε 669 μεταξύ τους ματς.

Ακολουθούν οι μέσοι όροι γκολ ανά ματς, στην πρώτη και τη δεύτερη φάση του πρωταθλήματος, τα PLAYOFF και το CONSOLATION CUP καθώς και στη διοργάνωση του κυπέλλου, με τις άμυνες να... σφίγγουν όσο προχωράμε προς το τέλος του πρωταθλήματος.

	ΣΑΚΑ LIGA 2007 - 2008			ΣΑΚΑ LIGA 2008 - 2009		
	ματς	γκολ	γκολ/ματς	ματς	γκολ	γκολ/ματς
A Φάση	231	1.626	7,04	121	751	6,21
B Φάση	70	402	5,74	132	751	5,69
PLAYOFF	22	99	4,50	23	124	5,39
CONSOLATION CUP	13	70	5,38	14	97	6,93
ΚΥΠΕΛΛΟ	21	131	6,24	22	112	5,09
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>357</b>	<b>2.328</b>	<b>6,52</b>	<b>312</b>	<b>1.835</b>	<b>5,88</b>

## Οι διακρίσεις των πρώτων 2 ετών

	ΣΑΚΑ LIGA 2008-2009	ΣΑΚΑ LIGA 2007-2008
ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΗΣ	CLASS 92 F.C.	CLASS 92 F.C.
ΔΕΥΤΕΡΑΘΛΗΤΗΣ	KZBC F.C.	2002 UNITED F.C.
ΤΡΙΤΑΘΛΗΤΗΣ	420 F.C.	2005 LEGENDS F.C.
1ος ΣΚΟΡΕΡ	Μιχάλης Ιωακειμίδης '88	Κωνσταντίνος Βοναζούντας '92
2ος ΣΚΟΡΕΡ	Απόστολος Κονδυλιός '07	Νίκος Ζαρακοβίτης '01
3ος ΣΚΟΡΕΡ	Κωνσταντίνος Βοναζούντας '92	Μιχάλης Ιωακειμίδης '88
ΚΥΠΕΛΛΟΥΧΟΣ	KZBC F.C.	CLASS 92 F.C.
ΦΙΝΑΛΙΣΤ ΚΥΠΕΛΛΟΥ	ΘΡΑΣΥΤΑΤΟΣ F.C.	2005 LEGENDS F.C.
1ος ΣΚΟΡΕΡ ΚΥΠΕΛΛΟΥ	Απόστολος Κονδυλιός '07	Στέφανος Μιχάλης '94
CONSOLATION CUP	SAKA UNITED F.C.	SAKALIGAPOI F.C.
SENIOR Ομάδα (60's & 70's)	OLDIES 50's/60's/70's F.C.	OLDIES 50's/60's/70's F.C.
JUNIOR Ομάδα (80's)	30 PLUS SAKA F.C. (φινάλιστ CONSOLATION CUP)	ΠΑΠΟΥΔΕΣ F.C. (7η θέση στο πρωτάθλημα, ημιτελικό Κυπέλλου)
SOPHOMORE Ομάδα (90's)	CLASS 92 F.C. (Πρωταθλήτρια)	CLASS 92 F.C. (Πρωταθλήτρια & Κυπελλούχος)
FRESHMAN Ομάδα (00's)	KZBC F.C. (Κυπελλούχος, 2η θέση στο πρωτάθλημα)	2005 LEGENDS F.C. (3η θέση στο πρωτάθλημα, φινάλιστ κυπέλλου)
ΕΠΑΘΛΟ FAIR PLAY	2002 UNITED F.C.	30 PLUS SAKA F.C.
MOST IMPROVED TEAM OF THE YEAR	ΘΡΑΣΥΤΑΤΟΣ F.C.	—
ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΟΣ ΑΠΟΦΟΙΤΟΣ ΠΟΥ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΕ	Άγγελος Κανόνης '65	Γιώργος Πιτσινός '53



Πρωταθλητές 2007-2008, 2008-2009  
και Κυπελλούχος 2007-2008 η CLASS 92 F.C.



Κυπελλούχος 2008-2009  
η ομάδα KZBC F.C.



Πρώτος σκόρερ 2008 - 2009 ο Μιχάλης Ιωακειμίδης '88,  
πρώτος σκόρερ 2007 -2008 ο Κωνσταντίνος Βοναζούντας '92

## Σκόρερ ΣΑΚΑ LIGA 2007-2009

Ο παρακάτω πίνακας απεικονίζει τους πρώτους σκόρερ στη διάρκεια αυτών των δύο ετών. Προηγείται ο Μιχάλης Ιωακειμίδης με 112 γκολ στο σύνολο, ενώ ακολουθούν με 101 ο Κωνσταντίνος Βοναζούντας και ο Απόστολος Βεντούρης με 67.

	ΣΑΚΑ LIGA	2008- 2009	2007- 2008
ΜΙΧΑΛΗΣ ΙΩΑΚΕΙΜΙΔΗΣ '88, SAKALIGAIPOI F.C.	112	60	52
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΒΟΝΑΖΟΥΝΤΑΣ '92, SAKA UNITED F.C.	101	40	61
ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΒΕΝΤΟΥΡΗΣ '83, 11 8 83 F.C.	67	29	38
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΑΘΑΡΙΟΣ '03, SPARTA F.C.	61	22	39
ΖΑΡΑΚΟΒΙΤΗΣ ΝΙΚΟΣ '99, PLAYBOYS F.C.	59	0	59
ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ ΚΟΝΔΥΛΙΟΣ '07), KZBC F.C.	55	55	0
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΣΟΦΙΑΝΟΣ '86, ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ 86/87 F.C.	54	34	20
ΗΛΙΑΣ ΚΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ '04, KZBC F.C.	46	0	46
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΡΙΤΣΟΣ '02, 2002 UNITED F.C.	44	14	30
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ '94, CLASS 92 F.C.	44	3	41
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΙΩΜΟΠΟΥΛΟΣ '91, SHOOTERS F.C.	44	16	28
ΣΕΡΓΙΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ '99, CLASS 92 F.C.	43	33	10
ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ '98, ΘΡΑΣΥΤΑΤΟΣ F.C.	43	26	17

## Διαιτητές ΣΑΚΑ LIGA 2007-2009

Στο πρωτάθλημα σφύριξαν 20 διαιτητές με τους top-five σε συμμετοχές να απεικονίζονται στον παρακάτω πίνακα.

	ΣΑΚΑ LIGA	2008- 2009	2007- 2008
Λαμπρόπουλος Νίκος - Β' Εθνική	149	64	85
Νακόπουλος Παναγιώτης - Β' Εθνική	119	57	62
Δράκος Γιώργος - Δ' Εθνική	95	38	57
Τζιτζικάκης Γιώργος - Β' Εθνική	73	46	27
Ταρανάς Θανάσης - Β' Εθνική	58	22	36

## Βαθμολογία 2007-2009

Η παρακάτω βαθμολογία αφορά το σύνολο των αγώνων που διεξήχθησαν αυτά τα δύο χρόνια, είτε στο πλαίσιο του πρωταθλήματος είτε του κυπέλλου, αποτυπώνοντας ανάγλυφα την πορεία και των 26 ομάδων που πήραν μέρος στη LIGA, στη βραχύχρονη και παράλληλα ελπιδοφόρα ιστορία της. Πρώτοι με διαφορά αναδεικνύονται οι CLASS 92 F.C., με τους KZBC F.C. και τους SAKA UNITED F.C., που ισοβαθούν στην τρίτη θέση με τους 2005 LEGENDS F.C., να έπονται.

Ομάδα	X	B	Αγ.	N	I	H	Γκολ υπέρ	Γκολ κατά
1 CLASS 92 F.C.	2	165	62	54	3	5	317	103
2 KZBC F.C.	2	131	59	42	5	12	222	132
3 SAKA UNITED F.C.	2	114	59	36	6	17	290	181
4 2005 LEGENDS F.C.	2	114	61	37	3	21	223	154
5 ΘΡΑΣΥΤΑΤΟΣ F.C.	2	108	61	34	6	21	218	165
6 2002 UNITED F.C.	2	107	60	34	5	21	228	157
7 30PLUS SAKA F.C.	2	95	61	29	8	24	170	158
8 SAKALIGAIPOI F.C.	2	93	61	30	3	28	231	200
9 PLAYBOYS F.C.	1	88	34	29	1	4	177	83
10 ΠΑΠΟΥΔΕΣ F.C.	2	83	61	24	11	26	162	191
11 SPARTA F.C.	2	77	58	24	5	29	176	188
12 OLDIES 50's/60's/70's F.C.	2	73	58	22	7	29	140	195
13 CUBANS F.C.	2	72	61	23	3	35	145	191
14 ΑΣΤΡΑΠΟΓΙΑΝΝΟΣ 07 F.C.	2	69	62	22	3	37	145	217
15 SAKA ZULU F.C.	2	62	59	19	5	35	194	246
16 ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ 86/87 F.C.	2	62	59	19	5	35	146	218
17 11 8 83 F.C.	2	61	57	19	4	34	156	207
18 420 F.C.	1	58	29	19	1	9	88	66
19 SHOOTERS F.C.	2	55	60	17	4	40	155	275
20 ΤΣΙΓΓΟΥΙΝΟΙ F.C.	1	53	26	17	2	7	87	58
21 BOCA SENIORS F.C.	2	51	57	16	3	38	117	139
22 LOCA JUNIORS F.C.	1	51	32	16	3	13	107	90
23 WIZARDS F.C.	1	45	25	15	0	10	84	71
24 CLASS MILLENNIUM F.C.	2	43	57	13	4	40	105	200
25 2008 SENIORS UNITED F.C.	1	15	27	5	0	22	47	161
26 ΣΚΑΗΡΟΙ F.C.	1	9	31	3	0	28	33	117



Η υπεύθυνη επικοινωνίας και χορηγιών της εταιρείας INTERSPORT κ. Ματίνα Κεραμουδά απονέμει το κύπελλο του πρωταθλήματος στον αρχηγό της ομάδας CLASS 92 F.C. Αλέξανδρο Σκαρλατίδη '92.



Ο Γιώργος Καλοφωλιάς '81, Α' Αντιπρόεδρος του ΣΑΚΑ, απονέμει τα ασημένια μετάλλια στους δευτεροπαθλητές ΚΖΒC F.C.



Ο Άρης Παπαδόπουλος '84, Β' Αντιπρόεδρος του ΣΑΚΑ, απονέμει τα χάλκινα μετάλλια στους τριτοπαθλητές 420 F.C.



Ο Δημήτρης Μαργαρώνης '85, Πρόεδρος ΣΑΚΑ LIGA απονέμει τιμητική πλακέτα στον θερμό υποστηρικτή της ΣΑΚΑ LIGA Σέργιο Αμπαριώτη '78, Πρόεδρο του ΣΑΚΑ.

Σε μία καταπληκτική ποδοσφαιρική βραδιά τιμήσαμε τους συμμετέχοντες και χειροκροτήσαμε τους νικητές της 2ης ΣΑΚΑ LIGA. Την βραδιά συντόνισε ο δημοσιογράφος και παρουσιαστής της «Αθλητικής Κυριακής» Αντώνης Κατσαρός '87, ενώ την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους ο Αντιπρόεδρος της ΠΑΕ ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΣ Τζόννυ Βεκρής '78, ο Αντιπρόεδρος της ΠΑΕ ΞΑΝΘΗ Γιώργος Κυριακός '80, ο Γενικός Διευθυντής της ΠΑΕ ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΣ Φάνης Βουτσάρας '82 και ο διεθνής ποδοσφαιριστής του ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΥ Δημήτρης Σαλπγιγίδης.

Οι πάνω από 200 συναπόφοιτοι και φίλοι της ΣΑΚΑ LIGA που παρευρέθηκαν στη Λέσχη του ΣΑΚΑ την Πέμπτη 24 Σεπτεμβρίου, βρέθηκαν σε μια όμορφα διαμορφωμένη Λέσχη,

όπου μια οθόνη έπαιζε slide show από διάφορους αγώνες της χρονιάς, ενώ σε ένα τραπέζι ήταν στολισμένα τα κύπελλα, οι πλακέτες και τα μετάλλια που περίμεναν τους δικαιούχους. Ο κόσμος που σιγά-σιγά μαζεύτηκε, περιφερόταν και συζητούσε, ανύποπτος για τις εκπλήξεις που τον περίμεναν.

Όταν οι βραβεύσεις ολοκληρώθηκαν, οι Μιχάλης Κατσίνας '86, Υπεύθυνος Επικοινωνίας της ΣΑΚΑ LIGA και Αντώνης Κατσαρός μοίρασαν 10 μπάλες με αυτόγραφο του Δημήτρη Σαλπγιγίδη, και η βραδιά συνεχίστηκε με φαγητό, ποτό και μουσική. Αργότερα το μέλος της Επιτροπής Διοργάνωσης Μαρκέλλα Παναγιώτου τραγούδησε live, κλείνοντας έτσι εντυπωσιακά μια καταπληκτική ποδοσφαιρική βραδιά στη Λέσχη.



Ο Πρόεδρος της Αθλητικής Συμβουλευτικής Επιτροπής του Ε.Ε.Ι. Κώστας Κανόνης '62 βραβεύει τον Άγγελο Κανόνη '65, τον παλαιότερο απόφοιτο που συμμετείχε στην ΣΑΚΑ LIGA 2008-2009



**Ο Διεθνής ποδοσφαιριστής του Παναθηναϊκού Δημήτρης Σαλιγγίδης τίμησε με την παρουσία του τη βραδιά απονομών της ΣΑΚΑ LIGA.**



**Ο Αντώνης Κατσαρός '87, συντονιστής της βραδιάς, με το Δημήτρη Σαλιγγίδη.**



**Ο Διεθνής Διαιτητής και μέλος της Επιτροπής Διοργάνωσης της ΣΑΚΑ LIGA Σταύρος Τριτσώνης '95, βραβεύει τους διαιτητές της ΣΑΚΑ LIGA Νίκο Λαμπρόπουλο και Παναγιώτη Νακόπουλο.**



**Ο Τζόννυ Βεκρής '78, Αντιπρόεδρος της ΠΑΕ Παναθηναϊκός, βραβεύει τον πρώτο σκόρερ του πρωταθλήματος 2008-2009 Μιχάλη Ιωακειμίδα '88.**



**Ο Γιώργος Κυριακός '80, Αντιπρόεδρος της ΠΑΕ Ξάνθη, βραβεύει τη νικήτρια ομάδα του CONSOLATION CUP SAKALIGAIPOI F.C.**



**Ο Φάνης Βουτσάρης '82, Γενικός Διευθυντής της ΠΑΕ Παναθηναϊκός, βραβεύει τον πρώτο σκόρερ του SAMSUNG Mobiles CUP, του κυπέλλου της ΣΑΚΑ LIGA, Απόστολο Κονδυλιό '07.**



Ο Γιάννης Γρυπάρης, Δ/ντής Φυσικής Αγωγής του Κολλεγίου, απονέμει το έπαθλο της Επιτροπής Διοργάνωσης - Most improved team of the year στον αρχηγό της ομάδας ΘΡΑΣΥΤΑΤΟΣ F.C.



Πρωταθλήτρια ομάδα της ΣΑΚΑ LIGA 2008-2009 η CLASS 92 F.C.



Ο Χρήστος Σούλιος, μέλος της Επιτροπής Διοργάνωσης της ΣΑΚΑ LIGA, απονέμει το έπαθλο της επιτροπής - Fair Play στον αρχηγό της ομάδας 2002 UNITED F.C. Κωνσταντίνο Σούλιο '02.



Κυπελλούχος ομάδα της ΣΑΚΑ LIGA 2008-2009 η ΚΖΒC F.C.



Η κ. Ματίνα Κεραμούδα παραλαμβάνει εκ μέρους του Βασιλή Φουρλή '79 την τιμητική πλακέτα που η Επιτροπή Διοργάνωσης απονέμει στον υποστηρικτή της.



Νικήτρια ομάδα του CONSOLATION CUP της ΣΑΚΑ LIGA 2008-2009 η SAKA UNITED F.C.



Ο Αντώνης Κατσαρός '87 και ο Μιχάλης Κατσίνας '86, υπεύθυνος επικοινωνίας ΣΑΚΑ LIGA μοιράζουν μπάλες με αυτόγραφο του Δημήτρη Σαλιγιγίδη.

Η ΣΑΚΑ LIGA ευχαριστεί τους κύριους Χορηγούς της:  
INTERSPORT και SAMSUNG Mobiles

Η ΣΑΚΑ LIGA ευχαριστεί θερμά τους χορηγούς της βραδιάς, εταιρίες:  
Diageo A.E. και το Νίκο Ανδριάνα '86  
Coca Cola Ελληνική Εταιρεία Εμφιαλώσεως και το Γιάννη Αθανασιάδη '85  
Β.Γ. Σπηλιόπουλος ΑΒΕΕ και το Γιώργο Σπηλιόπουλο '94

SAMSUNG

# Samsung *Jét*

So Fast, So Smart



Brilliant  
AMOLED

Fast performance  
by 800MHZ  
Processor  
One Finger  
Zoom  
Multi  
Task  
Manager



Η ΚΑΤΑΧΡΗΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΓΓΕΝΗΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ»

© Samsung Electronics Co., Ltd. 2011



# Με το βλέμμα στην ανάπτυξη

Του Διονύση Χιώνη '06



**Η** ανδρική ομάδα του Συλλόγου μας για έξι συναπτά έτη κατάφερε παρά τα οποιαδήποτε προβλήματα να αγωνίζεται πάντα σε υψηλό επίπεδο, κατορθώνοντας μάλιστα να κατακτήσει 2 τίτλους και μία πρόκριση στην Γ' Εθνική Κατηγορία.

Την φετινή χρονιά, μετά από διεξοδικές συζητήσεις μεταξύ των υπευθύνων του αθλήματος στον ΣΑΚΑ και των αθλητικών φορέων του ΕΕΙ, αποφασίστηκε να δοθεί μεγαλύτερη βαρύτητα στην ανάπτυξη του Volley μέσα στο ίδιο το Κολλέγιο. Δεν πρέπει να ξεχνάμε άλλωστε το ιδιαίτερο πρόβλημα που αντιμετωπίζει ολόκληρο το άθλημα στην χώρα μας στον τομέα των τμημάτων υποδομής, όπου την τελευταία δεκαετία υπήρχε κακός χειρισμός από τους αρμόδιους φορείς με αποτέλεσμα να στερέψει η «πηγή» παραγωγής παικτών και παικτριών. Έτσι από τον Σεπτέμβριο επαναλειτούργησε η ομάδα Κορασίδων (μαθήτριες Β', Γ' Γυμνασίου και Α', Β' Λυκείου του ΕΕΙ) και από τον Νοέμβριο θα ιδρυθούν ομάδες Παμπαίδων Β και Παγκορασίδων για τα παιδιά του Δημοτικού Σχολείου του ΕΕΙ. Με αυτόν τον τρόπο ο Σύλλογος θα μπορέσει να κάνει ένα πολύ μεγάλο βήμα, έτσι ώστε μέσα στα επόμενα 5 χρόνια να εμφανιστούν πολλοί αθλητές και πολλές αθλήτριες που να αγα-

πήσουν το volleyball και στη συνέχεια να απαρτίσουν την Ανδρική και Γυναικεία ομάδα.

Το δύσκολο αυτό έργο θα προσπαθήσουν με όλες τους τις δυνάμεις να φέρουν εις πέρας μία ομάδα από αξιόλογους παιδαγωγούς καθώς και λάτρεις και άριστους γνώστες της πετοσφαίρισης. Πρόκειται για τους καθηγητές του Κολλεγίου: κ. Τζήμα Παύλο '79 (τμήματα Εφήβων, Παίδων, Παμπαίδων), κ. Μαρκάκη Δημήτρη (τμήμα Παμπαίδων Β'), κ. Προδρομίδα Τηλέμαχο (τμήμα Κορασίδων), κα. Ταμπάκη Δέσποινα (τμήμα Παγκορασίδων), οι οποίοι θα βάλουν τα δυνατά τους για να μεταλαμπαδεύσουν τα μυστικά τους αθλήματος στα παιδιά. Συντονιστής ολόκληρου του τμήματος Volleyball αλλά και προπονητής της Ανδρικής Ομάδας αναλαμβάνει ο Σανιώτης Σόλων '86.

Τέλος, στην Ανδρική ομάδα υπήρξε μία μεγάλη προσπάθεια για διατήρηση του καλού αγωνιστικού επιπέδου. Στην ομάδα εφέτος επέστρεψαν οι Λαμπράκος Παναγιώτης '96, Παπαευστρατίου Στρατής '04, Κατραμάδος Μιχάλης '02, Λαζαρίδης Νίκος Χ'09 και υποδεχτήκαμε τους μικρούς Κυνηγό Μάρκο '09 και Σελιανάκη Γιώργο '11.

Οι ευχές όλων μας είναι για μία υγιή χρονιά γεμάτη νίκες και επιτυχίες!

## ΚΑΤΑΞΙΩΜΕΝΟΙ & ΙΣΧΥΡΟΙ

### Ρεκόρ συλλογής βαθμών για την ομάδα στίβου

Του Γιώργου Σακελλαριάδη '01

Ο αθλητισμός υπήρξε μία από τις σταθερότερες αξίες του Κολλεγίου και ένας από τους τομείς που πάντα αποτελούσε σημείο αναφοράς και σημαντικής διαφοροποίησης των Σχολείων μας από τους υπόλοιπους φορείς δευτεροβάθμιας και πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης στην Ελλάδα. Στα πλαίσια αυτά ο ΣΑΚΑ προσφέρει τη δυνατότητα στα Σχολεία του ΕΕΙ να μην περιορίζουν τη συμμετοχή των μαθητών τους σε τρεις με τέσσερις το μέγιστο σχολικές διοργανώσεις ετησίως, αλλά να δοκιμάζουν και τον υψηλού επιπέδου συναγωνισμό, σε διασυλλογικό και πανελλαδικό επίπεδο, σε πάνω από 12 συνολικά πρωταθλήματα και ημερίδες, εντός κι εκτός Αττικής.

Η διαδρομή της δημιουργίας μίας πραγματικά ανταγωνιστικής και υψηλού επιπέδου ομάδας υπήρξε δύσκολη, μακροχρόνια και όχι πάντα ευχάριστη. Έχοντας πια την εμπειρία του παρελθόντος για οδηγό και ένα συγκεκριμένο πρόγραμμα εξέλιξης και προόδου της ομάδας για το μέλλον, ο ΣΑΚΑ διατηρεί στις τάξεις του πάνω από εκατό ενεργούς αθλητές και αθλήτριες, ηλικίας έντεκα ως και τριάντα ετών, οι οποίοι προπονούνται με πέντε διαφορετικούς ανά ομάδα αγωνισμάτων προπονητές στις εγκαταστάσεις του Ψυχικού και της Κάντζας.

Το γεγονός της διοικητικής ανεξαρτησίας του ΣΑΚΑ σε σχέση με το Τμήμα Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού των Σχολείων του ΕΕΙ, αρμόδιο για το σχολικό αθλητισμό εντός και εκτός Κολλεγίου, από λειτουργικό πρόβλημα μετετράπη σε προνόμιο της ομάδας, δεδομένης της σαρωτικής αλλαγής στον τρόπο λειτουργίας και διοικητικής – οικονομικής διαχείρισης της ομάδας. Η βούληση των επικεφαλής του Τμήματος Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού να δημιουργηθεί μία ανταγωνιστική ομάδα στίβου σε πανελλαδικό επίπεδο, με αφετηρία και θεμέλιο την εξαιρετική οργάνωση του σχολικού κολλεγιακού αθλητισμού, έδωσε στο ΣΑΚΑ και το αθλητικό του τμήμα για πρώτη φορά την ευκαιρία να σχεδιάσουν με ορίζοντα πενταετίας μαζί πλέον με τους φορείς των Σχολείων το πλάνο εξέλιξης και στοχοθεσίας της ομάδας.

Σήμερα, δύο χρόνια περίπου μετά την ουσιαστική έναρξη αυτού του εγχειρήματος η ομάδα στίβου βρίσκεται για δεύτερη φορά στους πρώτους 40 Συλλόγους σε όλη την Ελλάδα από σύνολο σχεδόν 500 Σωματείων, με τους αθλητές και της αθλήτριες της να έχουν κατακτήσει περί τις 15 φορές κατάταξη εντός της πρώτης πε-

ντάδας σε πανελλήνια πρωταθλήματα, εκ των οποίων μάλιστα οι 4 ήταν θέσεις βάθρου. Θυμίζουμε ότι η ομάδα που κατέκτησε στην πρώτη θέση στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Ανωμάλου Δρόμου (Κατηγορία 2000μ. Παγκορασίδων) αποτελούσαν οι: Σ. Πιττούλη, Α.Μ. Γρατσία, Αλκ. Ρενιέρη, Κατερίνα Σακελλαροπούλου και Αλκ. Παναγοπούλου.

Συγκεντρώνοντας η ομάδα την περίοδο του 2007-2008 μονάδες αξιολόγησης 2.852 και του 2008-2009 3.110 (οι μονάδες αξιολόγησης προκύπτουν από τους βαθμούς ανά κατηγορία και διοργάνωση επί ειδικού συντελεστή αξιολόγησης), βρίσκεται σε συνεχή άνοδο, δικαίωνοντας όλους όσους πίστεψαν στις δυνατότητες των μαθητών και μαθητριών μελών της ομάδας, που αποτελούν το 90% των αγωνιζόμενων, καθώς από το σύνολο των φετινών 719 βαθμών σε διασυλλογικά και πανελλήνια πρωταθλήματα μόλις οι 29 προήλθαν από ενήλικους αποφοίτους.

Έχοντας ως πυρήνα και βάση το μεράκι και την ανυ-



πολόγιστη προσφορά στην ομάδα από τους προπονητές μας, την κα Κατσινέλη και τους κ.κ. Αλεξάκη, Γκαβέρα, Γραμματικόπουλο, Μακρή και Οικονόμου, σε συνδυασμό με τη συνεργασία και βοήθεια της κας Κατσιάρα και του κου Μπούνα στα Δημοτικά, το Τμήμα Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού με το ΣΑΚΑ έχουν δομήσει μία σύγχρονη, λειτουργικά και διοικητικά υγιή ομάδα, η οποία λαμβάνει μέρος σε όλες τις υψηλού επιπέδου διασχολικές, διασυλλογικές και πανελλήνιες διοργανώσεις.

Καλούμε όλους τους μαθητές και τις μαθήτριες να δοκιμάσουν από μικρή ηλικία τις δυνατότητες, την αγάπη τους στον κλασικό αθλητισμό και ανακαλύπτοντας και εξελίσσοντας το ταλέντο τους να εκπροσωπήσουν επάξια το Κολλέγιο σε όλες τις διοργανώσεις.

Αισθανόμενοι πλήρη ικανοποίηση για όσα έχει πετύχει η ομάδα μας μέχρι σήμερα, αλλά τεράστιες ευθύνες και ανησυχία για το μέλλον, καθώς οι στόχοι και οι απαιτήσεις ολοένα και θέτουν τον πήχυ ψηλότερα, ξεκινάμε και αυτήν τη νέα χρονιά του 2009-2010. ■

**Για δεύτερη  
συνεχόμενη χρονιά  
στα 40 καλύτερα  
σωματεία  
στην Ελλάδα**



Το Σχολείο το 1930.

## Το σούρουπο της τάξης του '38

**Μ**ια χούφτα μείναμε από την τάξη του 1938. Ο Γρηγόρης Μπούκης, εφοπλιστής και ευεργέτης του Κολλεγίου, ο Γιώργος Γόντικας, χρηματιστής, ο Κώστας Παπαδάτος, παιδίατρος και καθηγητής Πανεπιστημίου, ο πατήρ Ευαγόρας Κωνσταντινίδης, ο Κρίτων Ζωγραφάκης, αντιπρόεδρος της Coca Cola Export Company, ίσως κάνα δυο άλλοι που λησμονώ τώρα, κι εγώ, πράκτορας ταξιδιών και συγγραφέας εκ του προχείρου. Αρχίσαμε περί τους 25 και αποφοιτήσαμε περί τους 35. Απίστευτο... Σε λίγο, η τάξη του '38 θα ανήκει στην ιστορία...

Η ιστορία μας αρχίζει το Σεπτέμβριο του 1929. Τότε ακριβώς εγώ ήρθα στο Κολλέγιο από την Αμερική ως εσωτερικός. Ήταν η πρώτη χρονιά του σχολείου στο Ψυχικό και το κτίριο ήταν ακόμα ημιτελές. Επίσης, είχε μόνο την ανατολική του πτέρυγα, η οποία στέγαζε το οικοτροφείο. Η δυτική ήταν χώμα και πέτρες, όπου κάποτε κάποτε παίζαμε. Εν συνόλω, ήμασταν περίπου 80 εσωτερικοί που ζούσαμε μέσα και περίπου 200 εξωτερικοί, που έρχονταν το πρωί από την Αθήνα με τα λεωφορεία και έφευγαν το απόγευμα. Συνεπώς, το σχολείο ανήκε πολύ περισσότερο σε εμάς τους εσωτερικούς που

ζούσαμε εκεί. Δεν ήταν μόνο το σχολείο μας. Ήταν το σπίτι μας.

Οι εσωτερικοί τότε είχαμε την καλή τύχη να ερχόμαστε σε στενή επαφή με τους δασκάλους μας, ιδίως το μεγάλο εκείνο άνθρωπο, τον Homer Davis, τότε Διευθυντή/President και διαχρονικά μια από τις μεγαλύτερες μορφές του Κολλεγίου. Ήταν άπιστευτος στην αγάπη του για το σχολείο και τα παιδιά. Το Κολλέγιο ήταν η ζωή του. Είχε καθιερώσει μία παράδοση να προσκαλεί ανά τακτά χρονικά διαστήματα τρεις ή τέσσερις εσωτερικούς για το βραδινό δείπνο στο σπίτι του, κοντά στο σχολείο, με τη γυναίκα του Marjorie, για να μας γνωρίσουν καλύτερα. Δεν είχαν παιδιά, αλλά είχαν εμάς.

Οι μαθητές που δεν γνώρισαν ποτέ τον Homer Davis, τον πατέρα του σχολείου μας, είναι σαν ορφανοί.

Η τάξη μας ήταν δυναμική και πρωτότυπη. Μια χρονιά, με τον διευθυντή του οικοτροφείου Γεώργιο Φυλακτόπουλο ως adviser, εκδώσαμε ένα περιοδικό. Δεν θυμάμαι το όνομά του, αλλά θυμάμαι πολύ καλά ότι μια αθηναϊκή εφημερίδα έγραψε για το έργο μας: «Ελάβομεν παρά των μαθητών του Κολλεγίου Αθηνών περιοδικόν με κόκκινον εξώφυλλον και κόκκινον περιεχόμενον.» Δεν ήμασταν κομμουνιστές-απλώς φιλελεύθεροι. Ο Γεώργιος Φυλακτόπουλος αμέσως υπέβαλε την παραίτησή του, αλλά σοφά ο Homer Davis δεν την δέχτηκε.



Όρθιοι: Π. Καρούσος, Ν. Καρούσος, Ζωγραφάκης, Αντύπας, Σουρλάγκας, Σιφναίος, Αναστασόπουλος, Αρζιμανόγλου. Καθιστοί: Πάνος, Αδάμ, Γόντικας, Μυλωνάς, Κυριαλίδης.

Βγάλαμε, όπως κάθε άλλη τάξη του Κολλεγίου, πολύτιμους και διακεκριμένους πολίτες. Και βγάλαμε τον Ανδρέα Παπανδρέου, ιδρυτή του ΠΑΣΟΚ. Μπορεί κανείς να τον αγαπά ή να τον μισεί, αλλά ο Ανδρέας χρημάτισε πρωθυπουργός της Ελλάδας για μεγάλο χρονικό διάστημα, καθορίζοντας την πολιτική σκηνή της χώρας για χρόνια. Δεν αποφοίτησε μαζί μας, γιατί έφυγε όταν το Κολλέγιο προσέθεσε μια χρονιά στο Γυμνάσιο. Βιαζόταν, βλέπεις, να διακριθεί. Πάντως ήταν μαζί μας για πολλά χρόνια, ώστε ουσιαστικά ανήκει στην τάξη του '38.

Ένα σημαντικό γεγονός των χρόνων μας στο Κολλέγιο για εμάς τους εσωτερικούς ήταν το κτίσιμο του Αρσακείου στο Ψυχικό. Δεν φαντάζεστε με τι χαρά μάθαμε την είδηση. Το Αρσάκειο ερχόταν στη γειτονιά μας! Στερημένοι τελείως κοινωνικής επαφής, ιδίως με κορίτσια, παρακολουθήσαμε με λαχτάρα και ανυπομονησία το κτίσιμο των κτιρίων του. Ονειρευόμαστε χορούς, διασκεδάσεις και ραντεβού με τις κοπέλες του Αρσακείου. Δεν φαντάζεστε λοιπόν τον θρήνο και την απελπισία μας όταν άρχισαν να κτίζουν τον τεράστιο εκείνο τοίχο γύρω απ' το γήπεδο του Αρσακείου, σαν να ήθελαν να προστατεύσουν τις αθώες κοπέλες απ' τους κολλεγιοπαίδες!

Τέλος, βγάλαμε τον Thesaurus

Peggy  
Sage  
PARIS

# Wild Elegance



Reunion 2004



Reunion 1968

1938. Ήταν πρωτότυπος και εντελώς διαφορετικός από τους Θησαυρούς των προηγούμενων τάξεων (ίσως και των επόμενων, δεν είμαι σε θέση να το γνωρίζω). Στο παρελθόν, παραδείγματος χάριν, οι Θησαυροί είχαν πάντα ένα άρθρο με τίτλο "A SHORT HISTORY OF THE CLASS OF ...". Εμείς το κάναμε "A LONG HISTORY OF THE CLASS OF 1938", σαν ιστορία της

τάξης μας από χρόνο σε χρόνο. Το άρθρο αυτό, ομολογώ με κάποια υπερφάνεια, το είχα γράψει εγώ. Τον έχω ακόμα το Θησαυρό μας και κάπου κάπου τον διαβάζω. Είναι τώρα ένα βιβλίο πάνω από εβδομήντα ετών, σκισμένο και μπαλωμένο, αλλά γεμάτο από αθάνατες αναμνήσεις της τάξης του '38. ...

■ **Δημήτριος Πάνος '38**

## Ένα χειροκρότημα παραπάνω...

Φέτος εκτός από την μικρή μου κόρη, Μαρία Λουίζα '09, που αποφοίτησε από το Κολλέγιο αποφοιτούσε και η μεγάλη μου κόρη Θεοδώρα '05 από το Central Saint Martins College στο Λονδίνο. Πήρε BA (honors) σε Criticism, Communication and Curation of the Arts.

Η τελετή ήταν μεγαλειώδης στα πρότυπα της Βρετανικής παράδοσης. Το τεράστιο θέατρο φιλοξενούσε στην πλατεία τους τελειόφοιτους και στους κυκλικούς εξώστες τους γονείς.

Στο τέλος της τελετής έγινε κάτι πολύ συγκινητικό που θα ήθελα να σχολιάσω. Ο Πρύτανης ζήτησε από τους μαθητές να γυρίσουν προς τους γονείς και να τους χειροκροτήσουν. Με αυτόν τον τρόπο να τους τιμήσουν και να τους ευχαριστήσουν, αναγνωρίζοντας έτσι την προσφορά τους και τη συμβολή τους κατά την διάρκεια των σπουδών τους.

Το παρατεταμένο χειροκρότημα πλημμύρισε την ατμόσφαιρα με συναισθήματα χαράς, συγκίνησης και ικανοποίησης. Ήταν κάτι απρόσμενο και πρωτότυπο που προτείνω να «αντιγράψουμε» και στο δικό μας commencement. Χρειάζεται άλλωστε, γιατί αποφοιτούμε και εμείς κατά κάποιον τρόπο μαζί με τα παιδιά μας!

■ **Πάκης Βαφειαδάκης '70**



Κλειώ & Δέσποινα Κομνηνού ΟΕ

■ Χερσώνος 5 & Δημάκη, Κολωνάκι Τηλ./Fax: 210 36 25 027

■ Κυριαζή 6-8, Κηφισιά Τηλ.: 210 80 83 896 e-mail: komninnm@otenet.gr



**Ο** πρόωρος θάνατος του γερουσιαστή Τεντ Κένεντυ αποκάλυψε και πάλι την έμφυτη αγάπη του για την Ελλάδα και γενικά για ατιδιήποτε ελληνικό. Κατά τη διάρκεια της μακροχρόνιας καριέρας του υποστήριξε τα συμφέροντα της Ελλάδας, την ελληνοαμερικανική κοινότητα στις Η.Π.Α. καθώς και το Πατριαρχείο και την Ορθόδοξη Εκκλησία γενικά.

Αυτό που είναι λιγότερο γνωστό όμως είναι η θερμή υποστήριξη του στη σύγχρονη ελληνική τέχνη. Όλα άρχισαν με την επίσκεψή του στο Μουσείο Βορρέ το Νοέμβριο του 1976 συνοδεία του ανιψιού του Τζο Κένεντυ και τη δεξίωση που δόθηκε προς τιμή του για 200 προσκεκλημένους που αντιπροσώπευαν τον πολιτικό, εμπορικό



και καλλιτεχνικό κόσμο της εποχής, κατά την οποία είχε την ευκαιρία να ενημερωθεί για τις τελευταίες τάσεις στη σύγχρονη ελληνική τέχνη.

Την επίσκεψη συντόνισε η αγαπητή Ελένη Σπερώνη, διευθύντρια τότε Δημοσίων Σχέσεων της Ολυμπιακής Αεροπορίας. Παρόλο που η επίσκεψη προβλεπόταν να διαρκέσει 1 περίπου ώρα, ο αείμνηστος Κένεντυ και η συντροφιά του παρέμειναν στο μουσείο μέχρι τις 3 το πρωί απολαμβάνοντας ελληνικούς μεζέδες, τοπικό κρασί και μουσική σε ένα καθαρά λαϊκό ελληνικό περιβάλλον. Θυμάμαι ότι μου είχε κάνει εντύπωση η προτίμηση του γερουσιαστή και του ανιψιού του στο ούζο.

Η δεξίωση μου επιβεβαίωσε από τότε το γεγονός ότι ο Κένεντυ είχε μια ζεστή προσωπικότητα που χαιρόταν τη ζωή και του άρεσε να γνωρίζει ανθρώπους.

Για λόγους ασφαλείας, αποκρούσαμε την είδηση της επίσκεψης από τη δημοτική αρχή της Παιανίας. Παρόλα αυτά όμως, η είδηση της άφιξης των Κένεντυ στην Παιανία μεταδόθηκε αστραπιαία. Προς μεγάλη μου έκπληξη ολόκληρη η πόλη είχε συρρεύσει και είχε περικυκλώσει το μουσείο κατά την έξοδό τους τις πρώτες πρωινές ώρες ραίνοντάς τους με λουλούδια, γεγονός που επιβεβαίωσε και πάλι τη διεθνή απήχηση του ονόματος Κένεντυ.

Η αυθόρμητη αυτή επίσκεψη στο μουσείο είχε αξιολογηθεί επακόλουθα όσον αφορά τη σύγχρονη ελληνική τέχνη γενικά και τούτο διότι με πρωτοβουλία του Τεντ οργανώθηκε μεγάλη έκθεση από τη συλλογή του μουσείου στο Καπιτώλιο της Ουάσινγκτον το Νοέμβριο του 1986 που σημείωσε μεγάλη επιτυχία. Στα εγκαίνια παραβρέθηκαν πολλοί γερουσιαστές και των δυο κομμάτων, καθώς και πολλοί φιλότεχνοι της Αμερικανικής πρωτεύουσας. Η έκ-

θεση αυτή αποδείχθηκε η πρώτη μεγάλη προβολή της σύγχρονης ελληνικής τέχνης στις Η.Π.Α. την εποχή εκείνη. Στη συνέχεια η έκθεση παρουσιάστηκε και σε άλλες πόλεις των Η.Π.Α. και του Καναδά τα επόμενα 2 χρόνια. Υπολογίζεται ότι πάνω από 250.000 φιλότεχνοι επισκέφθηκαν τα εκθέματα.

Θυμάμαι ένα σοβαρό και πολύ φαιδρό περιστατικό που προέκυψε κατά την ανάρτηση της έκθεσης στο Καπιτώλιο. Το γραφείο του γερουσιαστή ανακάλυψε ξαφνικά ότι σύμφωνα με έναν απαρχαιωμένο κανονισμό απαγορευόταν αυστηρά η επίδειξη γυμνών έργων στον χώρο του Καπιτωλίου, γεγονός που μας ανάγκασε να αποσούρουμε ορισμένους πίνακες. Όταν έκπληκτος ρώτησα τον Τεντ τι θα γινόταν αν το θαυμαστό γλυπτό της Αφροδίτης της Μήλου προοριζόταν να εκτεθεί στο Καπιτώλιο, μου απάντησε γελώντας: «φαντάζομαι ότι αναγκαστικά θα την ντύναμε», προσθέτοντας «βλέπεις άλλο ένα περιστατικό από τα φαιδρά της Αμερικής!».

Μετά τα εγκαίνια δόθηκε μεγάλη δεξίωση στην Ελληνική Πρεσβεία από τον τότε πρέσβη μας Γεώργιο Παπούλια, στην οποία φυσικά παραβρέθηκε ο Κένεντυ ο οποίος εκφώνησε έναν συγκινητικό λόγο για την ελληνοαμερικανική φιλία, τελειώνοντας στα ελληνικά με ένα περίφημο «ζήτω η Ελλάς».

**Ίων Βορρές '43**

**«Ποια δύο κολλέγια;»**

**Σ**ε απάντηση της επιστολής του Κωστή Παπαδημητρίου '85 που δημοσιεύθηκε στο προηγούμενο τεύχος του Ερμή θα ήθελα να παρατηρήσω τα εξής:

Αναρωτιέμαι για ποια «δύο κολλέγια» μιλάς αγαπητέ συναπόφοιτε; Όλοι μας έχουμε την ευθύνη της σχολικής κληρονομιάς στην οποία αναφέρεσαι και όλοι μας γαλουχηθήκαμε στο ίδιο σχολείο. Η οπτική του καθενός μας είναι αυτή που μας ξεχωρίζει και μας προσοδίδει τον χαρακτήρα μας. Ίσως γι'

αυτό θα παρατήρησες ανησυχίες, απόψεις, αναλύσεις, αυτοκριτική με περισσότερη ειλικρίνεια αλλά και με τη ιδιαίτερη οπτική του καθενός μας.

Εάν υπάρχει κάποιος ο οποίος δημιουργεί την εντύπωση των «δύο κολλεγιών» ή ακόμα και «δύο φυλών», μάλλον είσαι εσύ. Η χωρίς αμφιβολία εκλεκτή παιδεία που όλοι μας λάβαμε σε αυτό το σχολείο, και όταν λέμε παιδεία αναφερόμαστε στην κλασική σημασία της έννοιας, δημιουργεί την υποχρέωση να υπηρετούμε την κοινωνία και να προσφέρουμε στο κοινωνικό σύνολο μέσα από την πορεία μας στη ζωή, είτε επαγγελματική είτε κοινωνική. Προφανώς έχεις λανθασμένη εντύπωση για το τι σημαίνει αυτό, διότι φέρεσαι ενοχλημένος από τις απόψεις πολλών συναποφοίτων μας που εκπροσωπούν και διαφορετικές γενιές και ο καθένας τους έχει διαγράψει την προσωπική του διαδρομή. Είναι αδιανόητο να αξιώνουμε «περισσότερη αυτοκριτική» επειδή οι απόψεις που αναπτύχθηκαν δεν μας βρίσκουν σύμφωνους. Είναι επίσης μάλλον ατυχής θέση να χρεώνουμε «πολλά άσχημα πράγματα», τα οποία δεν μας γίνονται γνωστά, στην εισαγωγή μιας διεθνούς ατμόσφαιρας στην Ελλάδα. Μην ξεχνάμε ότι και η Ελλάδα είναι μέρος των διεθνών εξελίξεων, αλλά και σίγουρα οι συναπόφοιτοί μας είναι πολίτες του κόσμου.

Βέβαια, δεδομένου ότι ασκείς κριτική και μιλάς για «δύο κολλέγια» και «δύο φυλές» στην επιστολή σου, συγχαίροντας εν τέλει το συναπόφοιτο και καθηγητή μας Ανδρέα Μωρίκη '69, για την θέση του στο θέμα που έχει προκύψει μεταξύ EEI και Board of Trustees, δίνεις σαφώς το στίγμα των «δύο κολλεγιών», το διαχωρισμό των οποίων εγκαλείς στο υπόλοιπο μέρος της επιστολής σου. Δυστυχώς σκέψεις και θέσεις όπως η δική σου συντηρούν και αναπαράγουν την εντύπωση αυτή των «δύο κολλεγιών».

Εμείς πάντως, αποφοιτήσαμε από το ίδιο σχολείο το οποίο και παραμένει ένα και αδιαίρετο.

**Γεώργιος Δ. Γουρδομιχάλης '86**

## Πέτρος Σιφναίος '38

Απεβίωσε το Δεκέμβριο του 2008. Γεννημένος στη Λέσβο το 1920, σπούδασε στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, στη Σορβόννη καθώς και στα MIT και Harvard και ειδικεύθηκε στην ψυχανάλυση. Παράλληλα με το νοσοκομειακό του λειτούργημα σε μεγάλα νοσοκομεία της Αμερικής, όπως το Massachusetts General Hospital και το Beth Israel Hospital, ακολούθησε ακαδημαϊκή καριέρα, όντας Professor of Psychiatry στην Ιατρική Σχολή του Harvard. Συνέγραψε πληθώρα βιβλίων, άρθρων και μελετών, τιμήθηκε με σειρά διακρίσεων στο χώρο του, ενώ διετέλεσε και Αρχισυντάκτης της επιστημονικής έκδοσης "Psychotherapy-Psychosomatics", καθώς και αντιπρόεδρος της International Federation of Medical Psychotherapy.

## Ανδρέας Μιχαηλίδης-Νουάρος '39

Απεβίωσε το Φεβρουάριο του 2009. Είχε γεννηθεί στη Σμύρνη το 1922. Σπούδασε φιλοσοφία και αγγλική φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και παιδαγωγικά στο πανεπιστήμιο της Indiana, απ' όπου έλαβε και PhD. Αρχικά δίδαξε στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση (Κολλέγιο Αθηνών, Pierce College, Σχολή Αναβρύτων) και στην Εθνική Ακαδημία Σωματικής Αγωγής, ενώ στη συνέχεια ακολούθησε πανεπιστημιακή σταδιοδρομία, διατελώντας καθηγητής της Παιδαγωγικής και Φιλοσοφικής Σχολής του ΑΠΘ. Είχε πλούσιο συγγραφικό έργο, με σημαντική κοινωνική δράση και σειρά διακρίσεων στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

## Κωνσταντίνος Κ. Κυριακίδης '63



Ο Κώστας Κυριακίδης ήταν ένας εξαιρετικός Άνθρωπος.

Το λέμε εμείς που τον θυμόμαστε σαν συμμαθητή, σαν φίλο, σαν οικογενειάρχη, σαν δικηγόρο μας, και πάνω από όλα σαν μία δυναμική παρουσία

με αισιόδοξη, θετική και καλοπροαίρετη σκέψη.

Ο Κώστας γεννήθηκε στην Αθήνα και μεγάλωσε στο Ψυχικό, κοντά στο Κολλέγιο όπου μαθήτευσε για δέκα χρόνια. Χαρακτηριστικά του ήταν η αισιόδοξία του, η επιμονή του στους στόχους του και τα οράματά του, η καλή του διάθεση και το βροντώδες γέλιο του. Από πολύ νέος δούλεψε κοντά στον πατέρα του, Κυριάκο επίσης δικηγόρο, [εξ ου και το εμβληματικό «ΚΚΚ»], από τον οποίο διδάχθηκε πολλά και τον οποίο διαδέχθηκε αναπτύσσοντας το γραφείο τους στην μεγαλύτερη δικηγορική εταιρεία στην Ελλάδα.

Η αποφασιστικότητά του και το πείσμα του τον βοήθησαν επίσης σε πολλές αθλητικές δραστηριότητες, αρχικά στην ιππασία όπου διακρίθηκε πολλές φορές και αργότερα στο τέννις, το βουνό και τη θάλασσα που αποτέλεσαν μεγάλες του αγάπες.

Αξέχαστα θα μας μείνουν τα πάρτυ στο σπιτάκι του κήπου της οδού Αθηνών, με «τοιχογραφίες» του συμμαθητή μας Αλέκου Λεβίδη, μετέπειτα διάσημου ζωγράφου, όπως και τα μαθήματα χορού. Στις δραστηριότητες αυτές, αν η μνήμη δεν μας απατά, ο Κώστας γνώρισε την Κατερίνα Κροντηρά, αγαπημένη σύζυγο του μέχρι το απροσδόκητο τέλος που μας πάγωσε όλους και λίγους μόλις μήνες πριν συμπληρώσουν 40 χρόνια ευτυχισμένης ζωής.

Φοίτησε στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών απ' όπου αποφοίτησε το έτος 1969 και μετέπειτα παρακολούθησε το μεταπτυχιακό πρόγραμμα του Πανεπιστημίου University College London (UCL) στο Λονδίνο με ειδίκευση στο Ναυτικό δίκαιο. Στη συνέχεια παρακολούθησε δεύτερο μεταπτυχιακό πρόγραμμα του Πανεπιστημίου South Methodist University of Dallas, Texas, εργαζόμενος ταυτόχρονα στο νομικό τμήμα της Dresser Industries Corp.

Επιστέγασμα της επαγγελματικής του καταξίωσης και αναγνώρισης υπήρξε η εκλογή του στην θέση του Προέδρου της Ένωσης Ευρωπαίων Δικηγόρων Εργατικού Δικαίου (European Employment Lawyers Association), ως Προέδρου Συμβουλίου της ΑΒ Βασιλόπουλος Α.Ε., ως Αντιπροέδρου στο IOBE επί σειρά ετών, ως μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Ελληνο-Αμερικανικού Επιμελητηρίου Ελλάδος και η απόλυτη εμπιστοσύνη που έτρεφαν στον Κώστα φίλοι και πελάτες, που είχαν την ευκαιρία να συνεργαστούν μαζί του. Σημαντικός σταθμός στη ζωή και επιτυχημένη πορεία υπήρξε η γνωριμία του με τον Λεωνίδα Κ. Γεωργόπουλο με τον οποίο συνεργάστηκαν στενά με αμοιβαίο σεβασμό και συνέπεια μέχρι το απροσδόκητο τέλος της ζωής του. Μαζί κατάφεραν να δημιουργήσουν μια δικηγορική εταιρεία πρότυπο για τα ελληνικά δεδομένα. Τα εγκαίνια των νέων γραφείων στην οδό Δ. Σούτσου ήταν μία εξαιρετική ευκαιρία να θαυμάσουμε μία δεμένη νομική ομάδα υψηλού επιπέδου, ένα τεράστιο πλήθος εκλεκτών επισκεπτών, σύγχρονους χώρους με λαμπρούς πίνακες ζωγραφικής, αλλά κυρίως – πράγμα ιδιαίτερα συγκινητικό για όσους είχαν ζήσει τον Κώστα από παλιά – μία εξαιρετική οικογένεια.

Η Κατερίνα, η μητέρα του Ρένα και τα παιδιά του Ειρήνη και Γιάννης, και οι ίδιοι πολύ επιτυχημένοι δικηγόροι στην εταιρεία, έχουν κάθε λόγο να είναι περήφανοι για τον Κώστα, να τον θυμούνται για τα πάμπολλα εξαιρετικά του στοιχεία και να δι-

ηγούνται πολλές ευχάριστες ιστορίες στα αγαπημένα του εγγόνια.

Ο πρόωρος και αιφνίδιος θάνατος του Κώστα την 24η Απριλίου 2009 προκάλεσε σε όλους μας βαθιά θλίψη, γιατί χάσαμε ένα σημαντικό φίλο, συνεργάτη, συμμαθητή, ο οποίος ήταν απαραίτητος και χρήσιμος σε όλους όσοι τον γνώρισαν και εκτιμούσαν.

Να είναι ελαφρύ το χώμα που τον σκεπάζει και, αν γίνεται, να συνεχίσει να γελάει έτσι καλόκαρδα όπως γελούσε πάντα.

**Βασίλης Νικολετόπουλος '63**

## Θάνος Διαμαντόπουλος '85



Ενα τελευταίο αντίο στον Θάνο Διαμαντόπουλο '85.

Έφθασε τελικά η ώρα του αποχωρισμού. Κανείς μας δεν θέλησε να το πιστέψει τα τελευταία τρία χρόνια, αλλά τελικά το ταξίδι ήταν αποφασισμένο.

Τρία χρόνια συνεχούς μάχης δεν μπόρεσαν να το αποτρέψουν. Και τώρα έφθασε η στιγμή του τελευταίου αποχωρισμού.

Την ώρα του αποχωρισμού στην εκκλησία, προσπαθούσα να φέρω στο μυαλό μου μνήμες του Θάνου κατά τη διάρκεια της 35ετούς φιλίας μας. Ξεκίνησα με την πρώτη μας μέρα στο Κολλέγιο, που βρεθήκαμε στη στάση για το σχολικό. Από εκεί και πέρα, το μυαλό μου γέμισε από αμέτρητες αναμνήσεις αρνούμενο να δεχτεί ότι ο Θάνος έφυγε.

Τα τελευταία 20 χρόνια τα πέρασε στην ουσία στο εξωτερικό, περνώντας από Βουλγαρία, Ινδονησία, Νιγηρία και Κένυα. Ανήσυχο πνεύμα από μικρός, έψαχνε συνέχεια νέες εμπειρίες και σε μεγάλο βαθμό κατάφερε να τις ζήσει.

Θα μπορούσα να γράψω πολλά, αλλά ξέρω ότι και του ίδιου δεν θα του άρεσε. Απλά και λιτά, όπως ήταν και ο ίδιος, θα του ευχηθώ καλό ταξίδι και να τον διαβεβαιώσω ότι θα μας λείψει. Στην οικογένειά του, πιστεύοντας ότι εκπροσωπώ την κοινότητα του Κολλεγίου, τα θερμά μας συλλυπητήρια.

**Περικλής Χανάκης '85**

## Ιωάννης Προμπονάς '88

Απεβίωσε το Δεκέμβριο του 2008. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1970 και σπούδασε σε ιατρικές σχολές της Ελλάδας (Πανεπιστήμιο Αθηνών) και του εξωτερικού. Είχε ειδικευθεί στην ακτινοδιαγνωστική και τα τελευταία χρόνια ασκούσε το ιατρικό λειτούργημα στο Ιπποκράτειο. ■



Η στήλη περιμένει  
και τα δικά σας νέα  
στη διεύθυνση:

ΣΑΚΑ  
Στεφάνου Δέλτα 15  
154 52 Ψυχικό  
ή στην ηλεκτρονική  
διεύθυνση  
[info@saka.gr](mailto:info@saka.gr)

Αρκετές από τις πληροφορίες  
για την δραστηριότητα των  
αποφοίτων, μας παραχωρήθηκαν  
από την περιοδική έκδοση του  
Ε.Ε.Ι. «ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ».

■ Η **Σάννυ Λεβή '90**, έχοντας ολοκληρώσει τις μεταπτυχιακές σπουδές της στη μουσική στο Guildhall School of Music and Drama –Musik Hochschule in Wien, και στη μουσικοθεραπεία (Music Therapy-Music Psychotherapy) στο University of Surrey Roehampton, πήρε μέρος στο πανελλήνιο παιδιατρικό συνέδριο μιλώντας για την εφαρμογή της μουσικοθεραπείας στα χρόνια νοσήματα. Έχει δημιουργήσει το δικό της χώρο θεραπειών και δημιουργικών δραστηριοτήτων για παιδιά και ενήλικες στο κέντρο της Αθήνας, δίπλα στο Χίλτον. Μπορείτε να επικοινωνήσετε μαζί της στην ηλεκτρονική διεύθυνση [sunnylevi108@yahoo.gr](mailto:sunnylevi108@yahoo.gr) ή στο 6946686112.

■ Η **Σιλια Θεοδωρέλη-Ρήγα '96**, ως επικεφαλής της ερευνητικής ομάδας του πανεπιστημίου St Mary's του Λονδίνου, χειρούργησε για πρώτη φορά στον κόσμο ανεύρυσμα κοιλιακής αορτής με ρομποτική χειρουργική ενδοαγγειακάς σε 78χρονο Βρετανό με απόλυτη επιτυχία. Η μέθοδος θεωρείται επανάσταση στο χώρο της αγγειοχειρουργικής. Η Σιλια Θεοδωρέλη-Ρήγα '96 είναι απόφοιτη της Ιατρικής σχολής του Imperial College του Λονδίνου, καθώς και απόφοιτη και μέλος του Royal College of Surgeons of England. Την παρούσα περίοδο εργάζεται στην αγγειοχειρουργική κλινική του St Mary's Hospital του Λονδίνου ως Academic Clinical Registrar και Robotics Vascular Research Lead.

■ Ο **Κων/νος Δημητρίου '97** ολοκλήρωσε τις σπουδές του MBA στο Harvard Business School με την διάκριση Baker Scholar (High Distinction) και πρόκειται να εργασθεί σε γνωστή εταιρία Συμβούλων Επιχειρήσεων της Βοστώνης με έδρα του κατ' αρχήν την Σιγκαπούρη. Οι αρχικές του σπουδές είναι Electrical & IT Engineering (MSc Eng. Cambridge University -Trinity College).

■ Ο **Κωνσταντίνος Καμάρας '87** θα είναι ο αφηγητής και σεναριογράφος της νέας σειράς ντοκιμαντέρ του ΣΚΑΪ με τίτλο «Για Πάντα Πρωταθλητές», στην οποία θα παρουσιάζεται η ιστορία των εθνικών μας ομάδων και των μεγαλύτερων Συλλόγων της χώρας σε ποδόσφαιρο και μπάσκετ. Πρόκειται για μια άνευ προηγουμένου προσπάθεια καταγραφής της αθλητικής ιστορίας μέσα από δηλώσεις-συνεντεύξεις πρωταγωνιστών και των δύο αθλημάτων, πολλοί απ' τους οποίους μιλούν για πρώτη φορά στην κάμερα, αλλά και έμπειρων δημοσιογράφων, με παράλληλη χρήση πρωτότυπου αρχειακού υλικού. Σκηνοθέτης της σειράς θα είναι ο Ηλίας Γιαννακάκης.

■ Ο **Γιάννης Γιαννόπουλος '02** έδωσε ρεσιτάλ με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών («Ηχώχρωμα») στο πλαίσιο της βραδιάς Μότσαρτ για νέους σολίστ στο Μουσείο Μπενάκη. Ο Γ. Γιαννόπουλος είχε τιμηθεί το 2007 με το 2ο τη τάξει βραβείο και με τίτλο Very Highly Commented στο διαγωνισμό "Sterndale Bennett", που διοργανώνει η Βασιλική Ακαδημία Μουσικής, έχει πάρει μέρος σε επαγγελματικές ηχογραφήσεις για το Εθνικό Θέατρο και το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, ενώ έχει δώσει συναυλίες στο θέατρο της πόλης Κορολον (Μόσχα, στο πλαίσιο των Space Olympics), στη Ρόδο, σε εκδήλωση για το Μότσαρτ, στο θέατρο του Κολλεγίου Αθηνών, καθώς και στο Λονδίνο (με σύνολο Μουσικής Δωματίου και σολίστ).

■ Ο **Ανδρέας-Φοίβος Αποστόλου '08** κάτοχος του Πτυχίου Ειδικού Αρμονίας με το βαθμό Άριστα από το Ωδείο Σκαλκώτα έδωσε με μεγάλη επιτυχία το διπλωματικό του ρεσιτάλ πιάνου και του απονεμήθηκε το Δίπλωμα Πιάνου με το βαθμό Άριστα Παμψηφεί και το Πρώτο Βραβείο Παμψηφεί.

I. SPANOUDAKIS  
REAL ESTATE AGENCY & associates

κινούμε τα ακίνητα

αγορές | πωλήσεις | ενοικιάσεις  
βόρεια προάστια

Λεωφ. Κηφισίας 324, Κηφισιά, Τηλ.: 210 62 33 173, Fax: 210 62 33 174, e-mail: [info@spanoudakis.gr](mailto:info@spanoudakis.gr)

Ιάκωβος Σπανουδάκης '87, Μηνάς Κουτεντάκης '87, Αλεξία Σπανουδάκη '92

# Απολαύστε περισσότερη φροντίδα Miele με ένα μοναδικό δώρο!



Η Miele σας παρουσιάζει τη νέα σειρά πλυντηρίων ρούχων και στεγνωτηρίων που προσφέρει φροντίδα για τα ρούχα και το περιβάλλον. Η νέα σειρά πλυντηρίων ρούχων με μεγαλύτερο κάδο 60 lt για ακόμα περισσότερη άνεση, αλλά και με πολλά νέα οικολογικά χαρακτηριστικά, όπως 20% χαμηλότερη κατανάλωση ενέργειας\*, πλύσιμο στους 20°C, πρόγραμμα Express 20 λεπτών, extra αθόρυβη λειτουργία και αυτοκαθαριζόμενη θήκη απορρυπαντικού, καλύπτει ακόμα και τις πιο απαιτητικές ανάγκες. Γιατί η Miele φροντίζει για το περιβάλλον, αλλά και για τη δική σας οικονομία!

Τώρα με κάθε αγορά δύο συσκευών φροντίδας ρούχων, σας χαρίζουμε μια μοναδική ηλεκτρική σκούπα, την S 5211 κόκκινη. Εσείς απλά επισκεφθείτε τη Miele σε επιλεγμένα καταστήματα και ζητήστε λεπτομέρειες.

## Σε επιλεγμένα καταστήματα.

\*από την ενεργειακή κλάση A



110 ΧΡΟΝΙΑ

**Miele**

Οτιδήποτε άλλο είναι συμβιβασμός



Mercedes-Benz

**MERSER**

N.H. ΜΑΧΑΙΡΑΣ Α.Ε.

Από το 1979

Εξουσιοδοτημένος επισκευαστής  
Mercedes Benz

- Ασφάλεια
- Συνέπεια
- Εμπιστοσύνη
- Εγγύηση

*Με σεβασμό στον οδηγό και το αυτοκίνητο*