

# εφημερίς

ΝΕΑ ΕΠΟΧΗ

gaka



ΤΡΙΜΗΝΙΑ ΕΞΑΚΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΠΟΘΟΤΗΚΗ ΚΟΛΛΕΤΟΥ / ΑΘΗΝΩΝ - ΤΕΛΟΣ: Νο 36, ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β - ΙΟΥΛΙΟΣ - ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2011 - ΔΙΕΥΘ. ΣΑΚΑ. ΣΤΙΣΘΑΝΟΥ ΔΕΛΤΑ 15 - 154 52 44 ΜΙΚΙΟ

ΚΥΡΙΑΚΗ

16

ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2011

**Εκλογές ΣΑΚΑ**



ΠΑΡΟΝΤΟΝΟ  
ΤΟΧ. ΛΟΓΟΤΥΠΟ  
ΚΕΜΠΑ  
ΑΡ. ΑΔΕΙΑΣ  
894-1513/95  
ΧΡΩ. ΕΒΔ. 9/839

# Πάρε δύναμη

**Νέο Frulite On The Go  
με guarana, ginseng και φυσική καφεΐνη**

Πολύτιμα μυστικά της φύσης σε έναν μοναδικό συνδυασμό που κλείνει μέσα του τις ευεργετικές βιταμίνες Β6, Β12 και C.

Απόλαυση που βοηθά τον οργανισμό σου να ανακτήσει ενέργεια και να διώξει την κούραση της ημέρας.



ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ  
ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ  
ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ -  
ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΨΥΧΙΚΟΥ  
ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΝΤΥΠΟΥ 4253 - ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β'

**Εκδότης - Διευθυντής:**

Γιώργος Καλοφωλιάς '81

**Αρχισυντάκτης:**

Σωτήρης Φωτέας '02

**Βοηθοί Αρχισυντάκτης:**

Γιώργος Νικολού '07  
Κωνσταντίνος Ραχιανιώτης '07

**Συντακτική ομάδα:**

Έλενα Αστερίου '90  
Γιώργος Καρούσος '70  
Κατερίνα Σκουτέλη '09  
Ντίνος Ψυχογιός '09

**Σύμβουλος Έκδοσης:**

Εύα Μπαρμποπούλου '94

**Ειδικοί Συνεργάτες:**

Αντώνης Κατσαρός '87  
Κώστας Παπαχλμίντζος '98

**Στο τεύχος συνεργάστηκαν οι:**

Λαζαράς Ζαούσης '80  
Μιχάλης Ιωακειμίδης '88  
Κώστας Κανόνης '62  
Γιώργος Καράγιωργας '01  
Στέφανος Καψάσκης '77  
Φίλιππος Κόκκινος '85  
Γιάννης Κουνέλης '64  
Ηλίας Μεσσίνας '83  
Αμαλία Μισαηλίδη '96  
Νικηφόρος Παναγής '07  
Γιώργος Σακελλαριάδης '01  
Μαριλένα Σαμαρά '95  
Στέλιος Χατζίδης '93  
Διονύσης Χιώνης '06

**Ιδιοκτήτης:**

ΣΑΚΑ

Στεφάνου Δέλτα 15  
154 52 Ψυχικό

Τηλ.: 210 - 67.22.067

Fax: 210 - 67.48.845

E-mail: info@saka.gr

**Υπεύθυνη διαφήμισης:**

Βάλια Μαντά

τηλ.: 210 - 67.22.067

**Επιμέλεια - Εκτύπωση:**

Μιχάλης Κύρκος

Υψηλάντου 25 • Τηλ.: 210 - 72.18.421

**Περιοδικό ΕΡΜΗΣ**

Έτος 51<sup>ο</sup> • 203<sup>η</sup> έκδοση



14



38



60

- 6 Editorial
- 8 Εφαρμογή συστήματος ψηφιακής καταμέτρησης
- 9 Ετήσια Τακτική Γενική Συνέλευση
- 10 Ο λόγος στον Πρόεδρο
- 14 **Συνέντευξη: Αλέξανδρος Νεχαμάς '64**
- 26 Άποψη: Ελληνικό ποδόσφαιρο
- 32 Ταξίδι: Camino de Santiago (Part II)
- 38 Commencement 2011
- 44 Νέα από το σχολείο μας
- 46 Στον απόηχο του Alumni Day 2011
- 48 Reunions
- 50 Alumni Fund Drive
- 51 Βιβλίο
- 54 Ενημέρωση Γενικής Γραμματέως
- 56 Διεθνής Οικονομία και Ελληνική Προοπτική
- 58 **ECOWEEK 2011**
- 60 Θεατρική ομάδα ΣΑΚΑ
- 64 Κολlegιάδα 2011
- 66 ΣΑΚΑ LIGA
- 70 ΣΑΚΑ Στίβος
- 72 Ο Κολlegιακός Μαραθώνιος
- 73 ΣΑΚΑ Volley
- 74 Όπου πέτρα και απόφοιτος
- 74 Alumni Forum

## Το Who is Who 2011 είναι γεγονός!

Για να το αποκτήσετε μπορείτε να επικοινωνήσετε με τη Λέσχη του ΣΑΚΑ, τηλ. 210 67.22.067



Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον ΕΡΜΗ απηχούν τις προσωπικές θέσεις και απόψεις των συντακτών τους και δεν δεσμεύουν κατ' ανάγκη το ΔΣ του ΣΑΚΑ ή τη συντακτική ομάδα του περιοδικού. Μέλη του ΣΑΚΑ είναι οι απόφοιτοι του Κολλεγίου Αθηνών και Κολλεγίου Ψυχικού.



Στεφάνου Δέλτα 15 • 154 52 Ψυχικό • Τηλ.: 210 - 67.22.067 • Fax: 210 - 67.48.845 • www.saka.gr • e-mail: info@saka.gr

## ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΣΑΚΑ 2009-2011

Πρόεδρος: Γιώργος Καλοφωλιάς '81  
 Α' Αντιπρόεδρος: Άρης Παπαδόπουλος '84  
 Β' Αντιπρόεδρος: Γιώργος Κομνηνός '67  
 Γενική Γραμματέας: Μαριλένα Σαμαρά '95  
 Ταμίας: Γιώργος Σακελλαριάδης '01  
 Ειδικός Γραμματέας: Σωτήρης Φωτέας '02  
 Μέλη: Αντώνης Βασιλοκωνσταντάκης '08  
 Ιωάννα Γκελεστάθη '88  
 Αντώνης Κατσάρος '87  
 Δημήτριά Λεβέντη '09  
 Εύα Μπαρμποπούλου '94  
 Ανδρέας Μωρίκης '69  
 Κωνσταντίνος Παπαδιαμάντης '78  
 Μανώλης Τηνιακός '71  
 Γιάννης Τραμπάκλος '86

Επίτιμος Πρόεδρος: Άρης Μανιάς '57  
 Διευθυντής ΣΑΚΑ: Γιώργος Καρούσος '70  
 Νομικοί Σύμβουλοι: Ξενοφών Παπαρρηγόπουλος '75, Μαριλένα Σαμαρά '95

### ΓΙΑ ΝΑ ΠΛΗΡΩΣΕΙΣ ΤΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΣΟΥ

#### > On line payment

(στο [www.saka.gr](http://www.saka.gr) με οποιαδήποτε πιστωτική κάρτα)

#### > Πληρωμή μετρητοίς στη Λέσχη

#### > ΣΑΚΑ VISA

#### > Κατάθεση στην Τράπεζα

**MILLENNIUM BANK** (Κατ. Ψυχικού) Αριθ. Λογ. 038 116/ 0000577695

**EUROBANK** (Κατ. Ψυχικού) Αριθ. Λογ. 0026.0036.60.0200500595

**ALPHA BANK** (Κατ. Ψυχικού) Αριθ. Λογ. 359-0023-1001-1051

#### > Με e-banking (IBAN λογαριασμοί)

Millenium Bank: GR9203801160000000000577695

Eurobank: GR7602600360000600200500595

Alpha: GR5101403590359002310011051

#### ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ

	Μέσω Εισπράκτορα	Απευθείας πληρωμή
1 <sup>ο</sup> έτος μετά την αποφοίτηση	€0	€0
2 <sup>ο</sup> έως 6 <sup>ο</sup> έτος μετά την αποφοίτηση	€45	€40
Υπόλοιπες τάξεις αποφοίτων	€90	€80

### ΤΟΥΒΛΟΤΟΙΧΟΣ



Εάν επιθυμείς να συμμετάσχεις στον τουβλότοιχο επικοινωνήσε με την Μαρκέλλα Παναγιώτου στο 210-6722067.

Υπάρχουν ακόμη μερικά διαθέσιμα τούβλα.

[www.saka.gr](http://www.saka.gr)

### > Για άμεση ενημέρωση!

Δες τι γίνεται στο Σύλλογό σου τώρα!

### ΓΙΑ ΝΑ ΑΛΛΑΞΕΙΣ ΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΟΥ

Ενημέρωσέ μας για τυχόν αλλαγές των στοιχείων σου

> **Ηλεκτρονικά** στο [www.saka.gr](http://www.saka.gr)

> **Με fax** στο 210-67.48.845

> **Με e-mail** στο [info@saka.gr](mailto:info@saka.gr)

> **Τηλεφωνικά** στο 210-67.22.067 Γραμματεία ΣΑΚΑ

### ΓΙΑ ΝΑ ΒΓΑΛΕΙΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΣΑΚΑ

Η ταυτότητα μέλους του ΣΑΚΑ εκδίδεται από τη Γραμματεία στη Λέσχη. Θα χρειαστείς την αστυνομική σου ταυτότητα και μια φωτογραφία.



### ΧΟΡΗΓΟΙ ΣΑΚΑ

Χορηγός  
Αθλητικών



Υποστήριξης  
ΣΑΚΑ LIGA



Σφακιανάκης ΑΕ  
Μέλος του Δικτύου  
Επίσημων Εμπόρων  
BMW Hellas ΑΕ

Λ. Κηφισίας 53,  
Μαρούσι



Sheer  
Driving Pleasure



# ΜΙΑ ΚΑΙ ΜΟΝΑΔΙΚΗ. ΕΠΙ ΔΥΟ.

Μοναδική τεχνολογική υπεροχή, μοναδικές επιδόσεις, μοναδικό design. Όλα μοναδικά και όλα... επί δύο! Γιατί τώρα, η **νέα BMW Σειρά 1** έρχεται σε δύο νέες συναρπαστικές εκδόσεις: **Urban Line** και **Sport Line**. Και οι δύο εκδόσεις είναι εξοπλισμένες με τη νέα γενιά κινητήρων BMW TwinPower Turbo 1.600cc με 136hp και 170hp. Και οι δύο ξεχωρίζουν με τον πλούσιο εξοπλισμό, την εξαιρετική εργονομία και τους μεγάλους εσωτερικούς χώρους που προσφέρουν. Όποια έκδοση όμως κι αν διαλέξετε, θα είστε σίγουροι πως έχετε πάρει τη σωστή απόφαση. Γνωρίστε τη νέα BMW Σειρά 1 στην **Σφακιανάκης ΑΕ**.

**ΝΕΑ BMW ΣΕΙΡΑ 1 ΣΤΗΝ ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗΣ ΑΕ.  
ΜΕ ΕΚΔΟΣΕΙΣ URBAN LINE ΚΑΙ SPORT LINE.  
ΔΙΠΛΑ ΜΟΝΑΔΙΚΗ.**

## BMW EfficientDynamics

Λιγότεροι ρύποι. Μεγαλύτερη οδηγική απόλαυση.

Σφακιανάκης ΑΕ

Λ. Κηφισίας 53, Μαρούσι. Τηλ.: 210 6194500, [www.bmw-sfakianakis.gr](http://www.bmw-sfakianakis.gr)

Χρηματοδοτικές και Ασφαλιστικές υπηρεσίες παρέχονται από την BMW Financial Services.

**Νέα BMW Σειρά 1 5θυρη** - Εκπομπές CO<sub>2</sub> (gr/km): 115-137 - Κατανάλωση (lt/100km): Εντός πόλης: 5,2-7,6 - Εκτός πόλης: 3,8-4,9 - Μικτός Κύκλος: 4,4-5,9

# editorial

Του Σωτήρη Φωτιά '02

**Η** λήξη κάθε θεσμικής περιόδου συνδέεται άρρηκτα με τον απολογισμό των πεπραγμένων κατά τη διάρκειά της και με τη λογοδοσία των οργάνων της. Είναι μια διαδικασία που πιστεύω βαθιά, χωρίς να λείπουν τα λάθη και οι παραλείψεις, ότι θα αποδείξει την παραγωγή σημαντικού έργου από το απερχόμενο Διοικητικό Συμβούλιο του ΣΑΚΑ, και μάλιστα σε συνθήκες έντονης κοινωνικής και οικονομικής κρίσης.



Πόσο όμως οι συνθήκες αυτές επηρεάζουν τη δράση Συλλόγων όπως ο δικός μας; Νομίζω ότι η απάντηση στο ερώτημα αυτό αποτελεί το διακύβευμα όχι μόνο των επικείμενων αρχαιρεσιών, αλλά και ολόκληρης της προσεχούς περιόδου στην ιστορική διαδρομή του ΣΑΚΑ. Έχουμε την ευτυχία η πολύτιμη και διαχρονική αρωγή των χορηγών μας να αμβλύνει σημαντικά, σε επίπεδο υλικών μέσων, τις δυσκολίες που επάγεται η γενικότερη δυσμενής συγκυρία. Η ευγνωμοσύνη μας δεν είναι απλό ρητορικό σχήμα, αλλά και υποχρέωση να διατηρηθούν σε υψηλό ποιοτικό επίπεδο οι δράσεις που υποστηρίζονται.

Η κατάσταση αυτή εγκυμονεί όμως έναν ακόμη κίνδυνο. Να θεωρηθεί η εθελοντική προσφορά και η συμμετοχή στις δράσεις του ΣΑΚΑ περιττή «πολυτέλεια χρόνου». Διαφωνώ με αυτήν την προσέγγιση. Πρόσκαιρες περιόδοι ανωμαλίας δεν πρέπει να οδηγούν σε αποδυνάμωση των παραδοσιακών δεσμών, ούτε και των θεσμών που τους εκφράζουν. Η θεσμική συνέχεια και οι πρωτοβουλίες που αυτή εξασφαλίζει αποτελούν μονόδρομο στην υπέρβαση κάθε κρίσης και παρέχουν πολλές αφορμές δημιουργικής αισιοδοξίας στη «γκρίζα πραγματικότητα» που μας περιβάλλει. Ας μην αφήσουμε λοιπόν την εύλογη επιμέλεια των προσωπικών μας υποθέσεων να εκτραπεί σε αδιαφορία για ο,τιδήποτε το συλλογικό.

Είμαι πεπεισμένος ότι ο Σύλλογος θα χαράξει την πορεία του για την επόμενη διετία με αυτό το θετικό πνεύμα και την αποφασιστική συμβολή όλων μας. Το ίδιο και ο ΕΡΜΗΣ, ως θεσμικό και επικοινωνιακό εργαλείο του, με μελετημένες και προσεκτικές προσαρμογές στη νέα οικονομική πραγματικότητα που διαμορφώνει ο σημαντικός περιορισμός της ταχυδρομικής ατέλειας. Είμαι βέβαιος ότι η καθολικότητα της αποστολής, η ποιότητα της ύλης αλλά και η οικονομική υγεία του εντύπου θα συνεχίσουν να αποτελούν τους άξονες αυτής της προσπάθειας, όποιος και αν ταχθεί από την κοινότητα των αποφοίτων να την αναλάβει.

# SHISEIDO

Το μέλλον για την αιώνια ομορφιά.



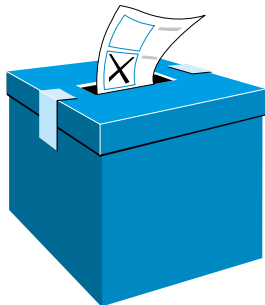
Η βραβευμένη ανακάλυψη\* της Shiseido αποτελεί έμπνευση για ένα νέο επαναστατικό ορό. Η υψηλή συγκέντρωση του μοναδικού συστατικού Skingenecell 1P χαρίζει στην επιδερμίδα σας τη λάμψη της ανανέωσης και την πολυτέλεια που της αξίζει. Συνδυάζοντας την επιστήμη του μέλλοντος και την Ιαπωνική σοφία, ο νέος ορός θωρακίζει το δέρμα σας προσφέροντας επιδερμίδα ανώτερης ποιότητας και την εμπειρία της αιώνιας ομορφιάς.

\*2006 IFSCC (The International Federation of Societies of Cosmetic Chemists) Honorary Mention award

[www.shiseido.gr](http://www.shiseido.gr)



FUTURE SOLUTION LX  
Ultimate Regenerating Serum **NEO**



# Εφαρμογή συστήματος ψηφιακής καταμέτρησης στις εκλογές του ΣΑΚΑ

**Μ**ε απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του ΣΑΚΑ κατά τη συνεδρίασή του στις 13 Σεπτεμβρίου 2011, θα εφαρμοστεί στις προσεχείς αρχαιρεσίες του Συλλόγου πρόγραμμα ψηφιακής καταμέτρησης, το οποίο θα συντμήσει το χρόνο έκδοσης του αποτελέσματος και θα ελαφρύνει το κοπιώδες εθελοντικό έργο της Εφορευτικής Επιτροπής.

Η απόφαση ελήφθη σε συνέχεια επιτυχών παρουσιάσεων της εφαρμογής από το δημιουργό της, μόνιμο Σύμβουλο του Συλλόγου σε ζητήματα τεχνικών εφαρμογών, κ. Ζάρκο Ισχυρίδη:

- Στις 7 Σεπτεμβρίου, ενώπιον ad hoc επιτροπής αποφοίτων που συστάθηκε με εντολή του Προέδρου Γ. Καλοφωλιά για την αξιολόγηση της πρότασης, με τη συμμετοχή αποφοίτων-τεχνικών συμβούλων του Συλλόγου, μελών Εφορευτικών Επιτροπών της τελευταίας δεκαετίας και μέλους της ενεργείας Εξελεγκτικής Επιτροπής.
- Στις 13 Σεπτεμβρίου, κατά τη συνεδρίαση του Δ.Σ.

Στις παρουσιάσεις αυτές, προέκυψε ότι η εφαρμογή διαθέτει τα εχέγγυα διαφάνειας, αμεροληψίας και διασφάλισης της μυστικότητας της διαδικασίας και επήλθαν τεχνικές και ουσιαστικές βελτιώσεις που ενσωματώθηκαν ήδη στη λειτουργία της.

Ως εκ τούτου, η διαδικασία που θα ακολουθηθεί μπορεί συνοπτικά να καταγραφεί ως εξής:

1. Ο έλεγχος ταυτότητας και ταμειακής ενημερότητας κατά την προσέλευση παραμένει ως έχει.
2. Ο ψηφοφόρος εισέρχεται σε παραβάν στο οποίο βρίσκεται τοποθετημένος υπολογιστής και εκτυπωτής. Στην οθόνη υπάρχει το περιεχόμενο του ψηφοδέλιου στην τυπωμένη μορφή του. Με χρήση ποντικιού ή οθόνης επαφής (touch screen) επιλέγει τους υποψηφίους της αρεσκείας του και δίνει εντολή εκτύπωσης του ψηφοδέλιου με τους σταυρούς προτίμησης. Κάθε ψηφοδέλτιο που εκτυπώνεται με αυτόν τον τρόπο φέρει τυχαία και μοναδικό γραμμωτό κώδικα (barcode), ο οποίος ενσωματώνει την πληροφορία της ψήφου. **Η πληροφορία αυτή δεν αποθηκεύεται σε κανένα υπολογιστικό σύστημα και δεν εξατομικεύεται ώστε να μπορεί να ανευρεθεί με οποιονδήποτε τρόπο η ταυτότητα του ψηφοφόρου.**
3. Κάθε ψηφοφόρος έχει απεριόριστο δικαίωμα εκτυπώσεων προκειμένου να μεταβάλει την πρόθεσή του κατά την παραμονή του στο παραβάν. Επιγενόμενη χειρωνα-



Από την παρουσίαση της εφαρμογής στο Δ.Σ. της 13ης Σεπτεμβρίου

- κτική επέμβαση (τοποθέτηση σταυρών) επί του εκτυπωμένου ψηφοδέλιου επάγεται τη συνολική ακυρότητά του. Υπέρβαση των σταυρών προτίμησης κατά την ηλεκτρονική συμπλήρωση επάγεται τη μερική ακυρότητα του ψηφοδέλιου, μόνο για την ψηφοφορία στην οποία αφορά (Πρόεδρος ή Δ.Σ.)
4. Ο ψηφοφόρος τοποθετεί το εκτυπωμένο ψηφοδέλτιο στο φάκελο που του έχει δοθεί από την Εφορευτική Επιτροπή και μετά το ρίχνει στην κάλπη. **Δεν ισχύει καμία απολύτως εκτύπωση που δεν τοποθετήθηκε σε φάκελο. Δεν διεξάγεται δηλαδή καμία ηλεκτρονική ψηφοφορία. Το σύνολο των προς καταμέτρηση ψηφοδελτίων θα εξαχθεί από κάλπη.**
  5. Κατά την καταμέτρηση, τα ψηφοδέλτια θα λαμβάνουν συνεχή αύξοντα αριθμό σύμφωνα την τυχαία σειρά εξαγωγής τους. Ο γραμμωτός κώδικας (barcode) κάθε ψηφοδέλιου σαρώνεται από μηχανήμα που μεταφέρει αυτόματα την πληροφορία της ψήφου στο υπολογιστικό σύστημα καταμέτρησης, χωρίς καμία πιθανότητα λάθους, χάρη σε ασφαλιστικές δικλίδες του συστήματος.
  6. Όλα τα ψηφοδέλτια, στην έγχαρτη μορφή τους, θα παραμείνουν προς φύλαξη προκειμένου να είναι δυνατός ο συγκριτικός έλεγχός τους με το εκδοθέν αποτέλεσμα.
  7. Εκτιμάται ότι η εφαρμογή του συστήματος θα μειώσει κατά 90% το χρόνο έκδοσης του αποτελέσματος.
  8. Η τεχνική περιγραφή της εφαρμογής θα κατατεθεί σε Συμβολαιογράφο, τα στοιχεία του οποίου θα διατίθενται σε τυχόν ενδιαφερόμενο με την υποβολή γραπτής αίτησης στη Γραμματεία του Συλλόγου.

Σωτήρης Φωτέας '02

# ΕΤΗΣΙΑ ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ

ΚΥΡΙΑΚΗ 9 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2011

ΚΑΙ ΕΑΝ ΔΕΝ ΥΠΑΡΞΕΙ ΑΠΑΡΤΙΑ

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΗ

## ΚΥΡΙΑΚΗ 16 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2011

στο Θέατρο Χωρέμη, στις 10.00 π.μ

(ΣΗΜ. ΣΗΜΕΙΩΣΑΤΕ ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΗ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ)

### ΘΕΜΑΤΑ ΗΜΕΡΗΣΙΑΣ ΔΙΑΤΑΞΕΩΣ

1. Εκλογή Προέδρου και Γενικού Γραμματέα Γενικής Συνελεύσεως.
2. Απολογισμός πεπραγμένων του απερχομένου Δ.Σ. για την περίοδο 1ης Σεπτεμβρίου 2010 έως και 31 Αυγούστου 2011.
3. Έκθεση Εξελεγκτικής Επιτροπής για την ίδια περίοδο.
4. Απαλλαγή Δ.Σ. και Εξελεγκτικής Επιτροπής.
5. Εκλογή Εξελεγκτικής Επιτροπής για την περίοδο 1ης Σεπτεμβρίου 2011 έως και 31ης Αυγούστου 2013.
6. Εκλογή Εφορευτικής Επιτροπής.

**Μετά το πέρας της Γ.Σ. θα διεξαχθούν άμεσα οι αρχαιρεσίες για την ανάδειξη νέου Δ.Σ. για την περίοδο Σεπτεμβρίου 2011 - Αυγούστου 2013. Η εκλογική διαδικασία θα γίνει στον ισόγειο χώρο του Μπενακείου, θα ξεκινήσει μετά το πέρας της Γ.Σ. και το αργότερο μέχρι τις 2 μ.μ, θα περατωθεί δε στις 6 μ.μ.**

# Διετία «θωράκισης» του ΣΑΚΑ σε καιρό κρίσης

Του Γιώργου Καλοφωλιά '81, Προέδρου του Δ.Σ. του ΣΑΚΑ

**Η** ολοκλήρωση της θητείας του παρόντος Δ.Σ. επιβάλλει την απόπειρα να αποτιμηθούν οι βασικές πτυχές της δράσης του κατά τη διάρκειά της. Προ οιασδήποτε αναφοράς στο έργο του απερχομένου ΔΣ, οφείλω να ευχαριστήσω κατά προτεραιότητα, δημοσίως και προσωπικώς, τους μονίμους συνεργάτες—προσωπικό της Διευθύνσεως του ΣΑΚΑ, Γιώργο Καρούσο '70, Στέλιο Χατζίδη '93, Μαρκέλλα Παναγιώτου και Βάλια Μαντά. Οφείλουμε επίσης να ευχαριστήσουμε τους συνεργάτες μας, τους Χορηγούς, τους Δωρητές, τους Εθελοντές και όλους όσους αφιέρωσαν τον ψυχισμό τους, τον πολύτιμο χρόνο και κόπο τους, χρήματα ή άλλα υλικά μέσα για την ενίσχυση των δράσεων και του έργου του ΣΑΚΑ.

**Ε**υχαριστώ όλα ανεξαιρέτως τα μέλη του ΔΣ με τα οποία συνεργασθήκαμε με πνεύμα ομαδικότητας και ομοψυχίας και είχαμε τη δυνατότητα, όχι μόνο να υλοποιήσουμε το μεγαλύτερο μέρος των στόχων μας, αλλά και να αντιμετωπίσουμε με αποτελεσματικότητα την ευρύτερη και βαθιά κρίση της χώρας μας, χωρίς έως τώρα να αναγκασθούμε να μεταβάλουμε τους στόχους και τις δράσεις μας. Αντιθέτως, επιτύχαμε συσπείρωση δυνάμεων, υψηλούς δείκτες ενδιαφέροντος και προσελεύσεως, επαύξηση των οικονομικών μας δεικτών και διαθεσίμων και, τέλος, έχουμε ήδη θέσει ποιοτικούς και ποσοτικούς στόχους για το μέλλον και τα επόμενα Δ.Σ., τα οποία θα αποφασίσουν και επιλέξουν τις δράσεις τους.

**Τ**έλος, οφείλουμε ως ΔΣ να ευχαριστήσουμε τους ψηφοφόρους που προσήλθαν στις εκλογές του 2009 και με τη μεγαλύτερη πλειοψηφία στα χρονικά των εκλογών του ΣΑΚΑ, έδειξαν την

εμπιστοσύνη τους και έδωσαν εντολή στην εκλεγείσα σύνθεση του ΔΣ να συνεχίσει το έργο δεκαετιών και να υλοποιήσει νέα έργα και δράσεις. Θέλω να πιστεύω ότι τιμήσαμε την εμπιστοσύνη αυτή.

Εν συνόψει, το απερχόμενο ΔΣ επέτυχε αφ' ενός τη συνέχιση και ανάπτυξη του έργου όλων των προηγούμενων Συμβουλίων και αφ' ετέρου τη διάνοιξη Νέων Οριζόντων, οι οποίοι θα προσδώσουν στον ΣΑΚΑ πλέον δυναμική παρουσία, στήριξη στους αποφοίτους και άμεση και έμμεση ενίσχυση του Σχολείου μας.

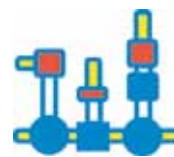
Βασικός άξονας κάθε πρωτοβουλίας υπήρξε ο στόχος της πολύπλευρης «θωράκισης» του Συλλόγου, σε επίπεδο θεσμικών διαδικασιών, λειτουργικής υποστήριξης και δημόσιας παρουσίας. Τούτο μεταφράστηκε σε σειρά επιμέρους δράσεων που υποστηρίχθηκαν από ανάλογο καταμερισμό του έργου σε Επιτροπές και Ομάδες Εργασίας.

Τα βασικότερα αποτελέσματα των δράσεων αυτών μπορούν να συνοψιστούν στα εξής σημεία:

➤ *Επιτύχαμε συσπείρωση δυνάμεων, υψηλούς δείκτες ενδιαφέροντος και προσελεύσεως, επαύξηση των οικονομικών μας δεικτών και διαθεσίμων και, τέλος, έχουμε ήδη θέσει ποιοτικούς και ποσοτικούς στόχους για το μέλλον και τα επόμενα Δ.Σ., τα οποία θα αποφασίσουν και επιλέξουν τις δράσεις τους.*



# ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ



Μόνο το καλύτερο



Όπως μας έμαθε το σχολείο μας, το παιχνίδι μπορεί να γίνει ένας τρόπος ώστε διασκεδάζοντας παράλληλα να καλλιεργούμε τις δεξιότητές μας, την αισθητική μας και την οικολογική συνείδηση.



34 χρόνια τώρα συγκεντρώνουμε επιλεγμένα ποιοτικά παιχνίδια από την Ευρώπη και την Αμερική με αυτή τη λογική και μόνο, για να μπορούμε να προσφέρουμε στις γενιές των συναποφοίτων μας «Το παιχνίδι - Μόνο το καλύτερο».



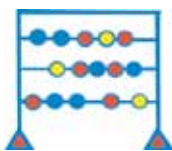
Ηρακλής Λιόκης '62  
Δημοσθένης Λιόκης '99



[www.the-toy.gr](http://www.the-toy.gr)



**ΚΟΛΩΝΑΚΙ:** Σόλωνος 12, 210 3631652 / 210 3645127 **ΠΑΤΗΣΙΩΝ:** Ιθάκης 38, 210 8642714 / 210 8678298 **ΚΗΦΙΣΙΑΣ & ΚΑΤΕΧΑΚΗ:** Γ. Μπάκου 1, 210 6926507 -9 **ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ:** Μεσογείων 386, 210 6396417 **ΓΛΥΦΑΔΑ:** Μπότσαρη 11, 210 9680825 **Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ:** Χ. Τρικούπη 138 & Κηφισίας, 210 8003242 **Ν. ΦΙΛΟΘΗ:** Ερυθρού Σταυρού 8, 210 6841414 **Ν. ΣΜΥΡΝΗ:** Βρυσούλων 5 & Ομήρου, 210 9346580 **ΒΟΛΟΣ:** 28ης Οκτωβρίου 126, 24210 21332 **ΙΩΑΝΝΙΝΑ:** Γρηγορίου Σακκά 5, 26510 73410



**➤ Ευχή και προσωπικός μου στόχος είναι η ενίσχυση της δράσεως και πρακτικής συνεισφοράς του ΣΑΚΑ και στα μέλη του αλλά και στο Κολλέγιο, το Σχολείο μας, το οποίο καλείται να επαυξήσει τα πρωτεία και να διαδραματίσει τον ιστορικό σημαντικό ρόλο του στην ελληνική κοινωνία.**

1. Καθιέρωση του συντονισμού του έργου του Δ.Σ. μέσω του θεσμού του Προεδρείου σε συστηματική βάση.
2. Οργανωτικός εκσυγχρονισμός της Διευθύνσεως του ΣΑΚΑ.
3. Υλοποίηση της Νέας ΣΑΚΑ Card, σε συνεργασία με την Eurobank.
4. Σημαντική ανάπτυξη και επιτυχίες όλων των Αθλητικών Ομάδων του ΣΑΚΑ-Στίβος 24η θέση στην κατάταξη του ΣΕΓΑΣ και Volley-άνοδος της Ανδρικής Ομάδος στην Β'κατηγορία του Πανελληνίου Πρωταθλήματος.
5. Επαναδραστηριοποίηση της υπηρεσίας Επαγγελματικής Στηρίξεως των αποφοίτων.
6. Αλλαγή του μηχανισμού Εισπράξεων Συνδρομών, με άμεσο αποτέλεσμα την αύξηση των Εσόδων εκ Συνδρομών. Η αύξηση αυτή αποδεικνύει και την αποδοχή του έργου του ΣΑΚΑ από περισσότερους αποφοίτους, δίνοντας μεγαλύτερες δυνατότητες και ώθηση εμπιστοσύνης στις επιλογές μας.
7. Σημαντική βελτίωση της Ταμειακής καταστάσεως.
8. Αναβάθμιση της Λέσχης ως χώρου συνάντησης των αποφοίτων.
9. Alumni Day-Οργάνωση και Καθιέρωση της Νέας και σημαντικότερης εκδηλώσεως ΟΛΩΝ των αποφοίτων με μεγάλο αριθμό προσελεύσεως (1500 και πλέον απόφοιτοι σε κάθε μία από τις δύο εκδηλώσεις του 2010 και 2011). Το οικονομικό πλεόνασμα δίδεται στο Σχολείο για Υποτροφίες.
10. Έκδοση του Who is Who 2011, του πληρέστερου και μεγαλύτερου οδηγού για τους 11.000 και πλέον αποφοίτους.
11. Ενίσχυση προς το ΕΕΙ: α) για χρήση εγκαταστάσεων (16.390€ το 2010 και 24.810€ το 2011) β) δωρεές μας για υποτροφίες (7.500€ το 2011), γ) λοιπές πληρωμές (23.383€ το 2010 και 23.873€ το 2011).
12. Επαναπροσδιορισμός των κριτηρίων για την παροχή Υποτροφιών προς αποφοίτους, κονδύλιο 30.000€ εντός της διαίτας.
13. Εφαρμογή Ηλεκτρονικής ψηφοφορίας. Τολμήσαμε να υλοποιήσουμε ειδική εφαρμογή για την επιτάχυνση και απλούστευση της διαδικασίας ψηφοφορίας στις εκλογές του ΣΑΚΑ. Η εφαρμογή αυτή δοκιμάστηκε και τέθηκε στην κρίση όλων των συντελεστών της εκλογικής διαδικασίας, σε ειδική παρουσίαση στη Λέσχη και σε συνεδρίαση του ΔΣ.
14. ΕΡΜΗΣ: Έκδοση του Επετειακού τεύχους των 50 ετών, ταυτοχρόνως με την συνεχή ποιοτικώς και ποσοτικώς πορεία του τα τελευταία έτη.
15. Οργάνωση εκδηλώσεων κοινωνικοπολιτικού και επιστημονικού ενδιαφέροντος.
16. Ενίσχυση της βάσης δεδομένων του ΣΑΚΑ και της ηλεκτρονικής επικοινωνίας με τάξεις.
17. Υποστήριξη Ομίλων και μαζικών δράσεων (Θεατρική Ομάδα, ΣΑΚΑ LIGA).

Γενική προσωπική μου εκτίμηση είναι ότι βεβαίως κάθε Ομάδα Εργασίας μπορεί να κάνει περισσότερα και καλύτερα, και η θητεία αυτού του ΔΣ και των δεκαεπτά αποφοίτων οι οποίοι προσέφεραν εθελοντικώς τον χρόνο και κόπο τους μπορούσε να έχει να επιδείξει ευρύτερο έργο Απολογισμού.

Στον απολογισμό όμως αυτόν, εκτός του συνοπτικού και ικανοποιητικού καταλόγου δράσεων, ορθό και δίκαιο είναι να συνοπλογοίσουμε και την απαρχή της κρίσεως ταυτοχρόνως και συγχρόνως με τη θητεία μας, η οποία έχει επιβαρύνει και απομειώσει αναλόγως τις δυνατότητες όχι μόνον των μελών του ΔΣ, αλλά και όλων των εκτός ΔΣ συντελεστών επιτυχίας του έργου του ΣΑΚΑ διαχρονικώς. Αυτό παρέχει προστιθέμενη αξία τόσο σε κάθε δράση που υλοποιήθηκε μέσα στις δυσμενείς αυτές συνθήκες, όσο και στην –όχι αυτονόητη– διατήρηση της υγείας (οικονομικής και μη) του Συλλόγου, στόχος που αναμφίβολα επετεύχθη.

Ευχή και προσωπικός μου στόχος είναι η ενίσχυση της δράσεως και πρακτικής συνεισφοράς του ΣΑΚΑ και στα μέλη του αλλά και στο Κολλέγιο, το Σχολείο μας, το οποίο καλείται να επαυξήσει τα πρωτεία και να διαδραματίσει τον ιστορικό σημαντικό ρόλο του στην ελληνική κοινωνία.

Με συναποφοιτικούς χαιρετισμούς,

Γιώργος Δ.Καλοφωλιάς '81  
Πρόεδρος Δ.Σ.

# Γνωρίζεις ότι μπορείς να προστατευτείς από τον καρκίνο του τραχήλου της μήτρας;

**Μελίνα, 18.** Πίστευα ότι ο καρκίνος του τραχήλου της μήτρας δεν μπορεί να προληφθεί. Έμαθα από το γιατρό μου ότι μπορώ να προστατευτώ.

**Λένα, 25.** Πίστευα ότι είμαι πια μεγάλη και έχω ξεπεράσει τη συνιστώμενη ηλικία εμβολιασμού. Έμαθα ότι είμαι ακόμη στην κατάλληλη ηλικία.

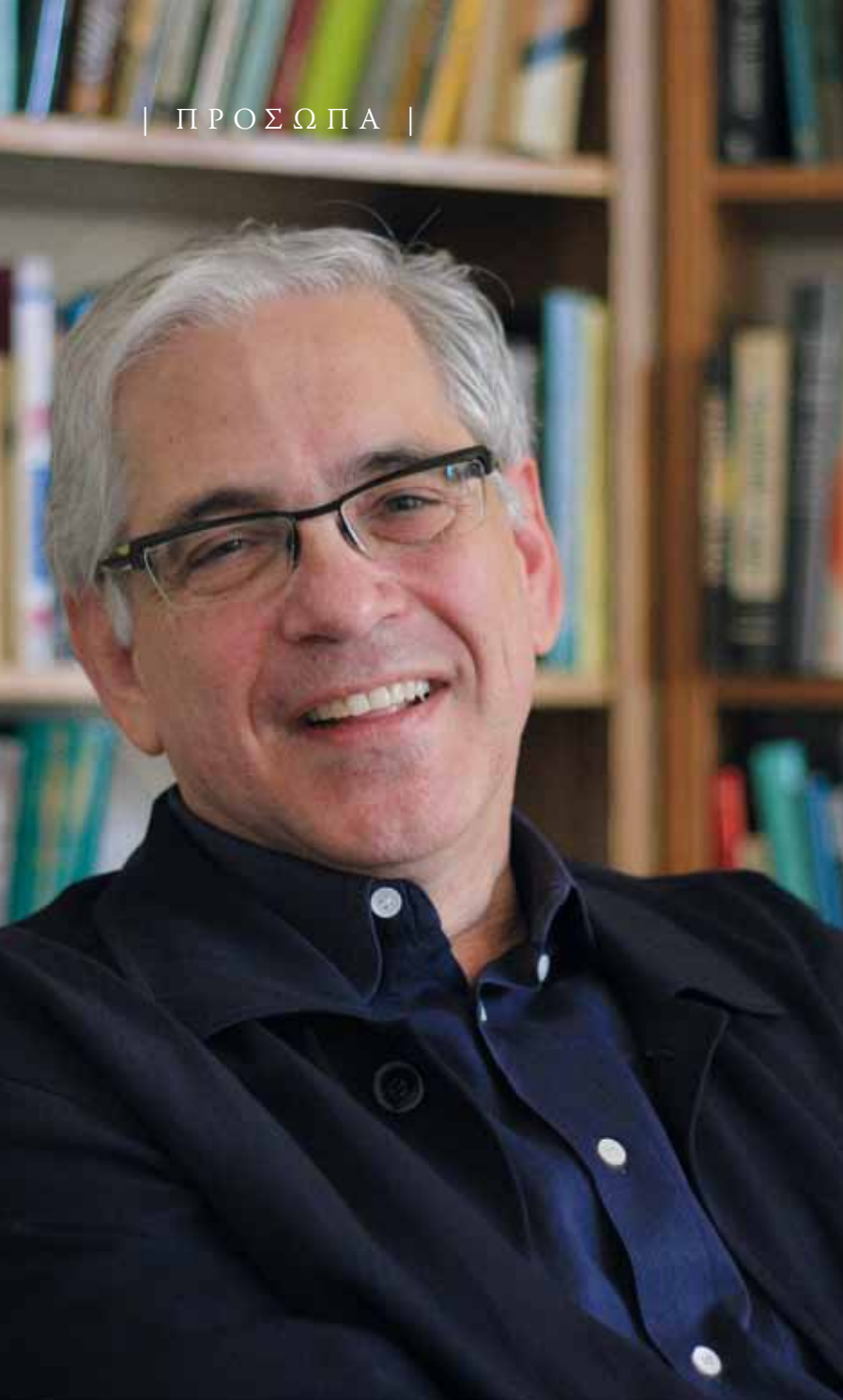
**Δανάη, 22.** Πίστευα ότι επειδή έχω μόνιμη σχέση δεν χρειάζοταν να εμβολιαστώ. Έμαθα ότι ο εμβολιασμός μπορεί να με βοηθήσει να προστατευτώ.

## Τώρα μπορείς να μειώσεις τον κίνδυνο.

Ενημερώσου από το γιατρό σου για το εμβόλιο έναντι του καρκίνου του τραχήλου της μήτρας. Ο εμβολιασμός συνιστάται από το Εθνικό Πρόγραμμα Εμβολιασμών σε κορίτσια και νέες γυναίκες 12 έως 26 ετών και καλύπτεται από τα Ασφαλιστικά Ταμεία.

Όπως όλα τα εμβόλια το Cervarix®, χορηγείται μόνο με ιατρική συνταγή. Έχει ενδείξεις και αντενδείξεις. Διαβάστε προσεκτικά ολόκληρο το φύλλο οδηγιών χρήσης πριν κάνετε το εμβόλιο.

Μπορείτε να μάθετε περισσότερα στην ιστοσελίδα: [www.cervarix.gr](http://www.cervarix.gr)



# Αλέξανδρος Νεχαμάς '64

Συνέντευξη στους:

Σωτήρη Φωτέα '02,  
Γιώργο Νικολού '07 και  
Νικηφόρο Παναγή '07

**Η** συνάντησή μας με τον Αλέξανδρο Νεχαμάς '64 έκρυβε μια ευεργετική δίωρη διέξοδο από την εσωστρεφή νεφελώδη ελληνική πραγματικότητα. Υπενθυμίζοντάς μας την πρωταρχική σύλληψη της φιλοσοφίας ως «τέχνης του βίου» και το εντατικό ενδιαφέρον της για τον ίδιο τον άνθρωπο, υπογράμμισε την ανάγκη να θέτει ο καθένας μας βιωματικά το δικό του πρότυπο ζωής. Επανερχόμενος νοσταλγικά στο Κολλέγιο του '60, σκιαγράφησε τα κοινωνικά χαρακτηριστικά μιας ολόκληρης περιόδου. Αναδεικνύοντας την ηγεμονία της λαϊκής τέχνης των καιρών μας, ανέτρεψε πάγιες αντιλήψεις. Αναφερόμενος στην εγχώρια τριτοβάθμια εκπαίδευση, προέβαλε κρίσιμα αμερικανικά πρότυπα στοιχεία, δεκτικά ενσωμάτωσης στα ελληνικά δεδομένα. Και μιλώντας για την κρίση, στάθηκε σκωπτικά στην έλλειψη καθήκοντος που χαρακτηρίζει τη μεγάλη πλειονότητα του πολιτικού μας προσωπικού. Σεμνός και προσηνής, ο Αλέξανδρος Νεχαμάς '64 ενσαρκώνει απόλυτα -ενισχύοντάς το μέσα από μια γνήσια κοσμοπολιτική ευγένεια - το πρότυπο του πνευματικού ανδρός-φιλοσόφου, όπως το ορίζει ο ίδιος: ένας άνθρωπος που σκέφτεται και αναστοχάζεται διαρκώς.

Στη συνείδηση της μεγάλης πλειονότητας-ίσως εσφαλμένα-η φιλοσοφία έχει καταγραφεί ως μία θεωρητική επιστήμη, ο δε φιλοσοφικός στοχασμός ως μια «πολυτελής» ενασχόληση. Εσείς με το έργο σας κινείστε προς την κατεύθυνση της ανάδειξης της πρακτικής της διάστασης, της χρησιμότητας της ως εργαλείου κατεύθυνσης και προγραμματισμού του ανθρώπινου βίου. Με βάση αυτή την παραδοχή, θα μπορούσαμε να πούμε ότι η φιλοσοφία είναι περισσότερο ένα αντικείμενο βιωματικής εμπειρίας παρά ένα αντικείμενο διδασκαλίας;

Θα έλεγα, και τα δύο. Είναι χαρακτηριστικό της φιλοσοφίας ότι, έστω κι αν τη δεχθούμε ως τρόπο ζωής, όπως την έβλεπαν οι αρχαίοι Έλληνες, βασίζεται άμεσα σε θεωρητική προσέγγιση—δεν είναι απλώς εργαλείο. Η μάλλον είναι, αλλά η δομή του εργαλείου αυτού, το υλικό του ας

πούμε, είναι η θεωρία. Δυστυχώς, η νεότερη φιλοσοφία διέκοψε τη σχέση μεταξύ θεωρίας και πρακτικής, και κράτησε μόνο τη θεωρία. Η νεότερη φιλοσοφία έχει γίνει σχεδόν απόλυτα ακαδημαϊκή, όχι όμως με την αρχαία έννοια του Ακαδημαϊκού—που σημαίνει μέλος της Ακαδημίας του Πλάτωνος κατά την σκεπτικιστική της περίοδο. Το φαινόμενο αυτό άρχισε να παρουσιάζεται όταν πια ο Χριστιανισμός γίνεται γενικά δεκτός στη Δύση και σιγά-σιγά αντικαθιστά την φιλοσοφία, η οποία ως τότε έπαιζε σημαντικό ρόλο στη διακυβέρνηση της ζωής. Ο Χριστιανισμός, όμως, οικειοποιήθηκε αυτό το πρακτικό στοιχείο, και σταδιακά η φιλοσοφία περιορίστηκε στα πανεπιστήμια.

Στη νεότερη εποχή, κυρίως με τον Διαφωτισμό, εμφα-



νίζεται και ο επαγγελματισμός, με βασικό του εκπρόσωπο τον Καντ, ο οποίος (και δεν θέλω να μειώσω την μεγάλη σημασία της σκέψης του) είναι, θα έλεγα, πρώτα καθηγητής φιλοσοφίας και έπειτα φιλόσοφος. Σιγά-σιγά, στον αγγλοσαξονικό χώρο αλλά και αλλού, έχουμε χάσει την αίσθηση ότι πρέπει να υφίσταται κάποια-έστω και ελάχιστη-σχέση μεταξύ του τι φρονεί ένας φιλόσοφος και πώς ζει. Δεν μπορούμε φυσικά να επιστρέψουμε στο συλλογικό βίο των αρχαίων φιλοσοφικών σχολών, αλλά μια πιο ατομική σχέση μεταξύ του τρόπου ζωής και του τρόπου σκέψης πρέπει, νομίζω, να υπάρχει.

**-Θα μπορούσε κάποιος υπ' αυτή την έννοια να πει ότι η φιλοσοφία, για το ρεύμα το οποίο εκπροσωπείτε, δεν παρέχει μεν ένα «manual» του βίου, με την αλγοριθμική έννοια, αλλά τουλάχιστον ένα πρότυπο ζωής αυτοτελές, άξιο μίμησης;**

Απολύτως. Εδώ η ζωή φαίνεται ν' ακολουθεί την τέχνη. Μπορεί κανείς να μας μάθει πώς να ζωγραφίζουμε ή τι σημαίνει το να γράψει κανείς μυθιστόρημα. Αυτό όμως που κανείς δεν μπορεί να μας μάθει είναι το πώς μπορούμε να ζωγραφίζουμε καλά ή πώς να γράψουμε ένα καλό μυθιστόρημα. Το ίδιο ισχύει και στην ζωή: Πολλά πράγματα για το πώς ζούμε τα μαθαίνουμε από άλλους. Κανείς όμως δεν μπορεί να μας μάθει πώς να ζήσουμε καλά. Από τη στιγμή που μιλάμε για την ποιότητα οποιουδήποτε αντικείμενου, ξεφεύγουμε από τους κανόνες. Συνεπώς, αν ακολουθήσεις πιστά το πρότυπο κάποιου άλλου, ουσιαστικά δεν θα ζήσεις τη δική μας ζωή, αλλά τη ζωή του άλλου.

**-Και κατ' ανάγκην θα τη ζήσεις και χειρότερα.**

Βεβαίως. Αφ' ενός, πρότυπα χρειάζονται, αφ' ετέρου όμως είναι και παραπλανητικά. Το πρόβλημα τίθεται πολύ καλά σ' ένα μικρό διάλογο του Νίτσε: «*A: Πώς; Δεν θέλεις να έχεις μιμητές; B: Δεν θέλω να μιμηθούν άλλοι το παράδειγμά μου. Θέλω ο καθένας να φτιάχνει το δικό του παράδειγμα, όπως το φτιάχνω κι εγώ.*»

Φανταστείτε, π.χ., ότι ζητώ από το δάσκαλό μου της ζωγραφικής να μου εξηγήσει πώς να ζωγραφίσω ένα μεγάλο έργο. Εκείνος τότε μου δείχνει, ας πούμε, μια αυτοπροσωπογραφία του Ρέμπραντ και μου λέει: «*Να, έτσι γίνεται.*». Τι πρέπει να κάνω τώρα; Μπορώ, βέβαια, να την αντιγράψω και να σταματήσω, αλλά αυτό δεν είναι το ζητούμενο: Αντί μίμηση, εδώ έχουμε απλώς απομίμηση και, αναγκαία, αποτυχία—έργο χωρίς καμιά αξία. Αυτό που πρέπει να κάνω είναι όχι μόνο να αντιγράψω τον πίνακα, αλλά να τον χρησιμοποιήσω για να καταλάβω την τεχνική του Ρέμπραντ, και να χρησιμοποιήσω και αυτό και ό,τι άλλο έχω μάθει για την τέχνη ώστε μια μέρα-αν έχω ταλέντο, αν δουλέψω σκληρά, κι αν είμαι τυχερός-να μπορέσω φτιάξω κάτι το αξιοθαύμαστο και διαφορετικό από το έργο του Ρέμπραντ—μόνο διαφέροντας έτσι από τον Ρέμπραντ μπορώ ποτέ να ζωγραφίσω σαν τον Ρέμπραντ. Και όπως παράδειγμα προς μίμηση δεν είναι τα συγκεκριμένα έργα του Ρέμπραντ αλλά το κατόρθωμά του, έτσι δεν μ' ενδιαφέρει

Δεν υπάρχει τέλος. Ούτε αρχή. Είμαστε πάντοτε in medias res.



Ο Αλέξανδρος Νεχαμάς '64 κατά την παραλαβή του President's Award for Distinguished Teaching από την Πρόεδρο Shirley M. Tilghman.

Φωτογραφία: Princeton University, Office of Communications, Denise Applewhite (2011)

Ο Αλέξανδρος Νεχαμάς '64 γεννήθηκε το 1946 στην Αθήνα. Μετά την αποφοίτησή του από το Κολλέγιο, ολοκλήρωσε το πρώτο του πτυχίο στο Swarthmore College το 1967 και το 1971 τη διδακτορική διατριβή του στο Princeton, υπό την επίβλεψη του μεγάλου μελετητή του Πλάτωνα, Γρηγόρη Βλαστού. Την ίδια χρονιά ξεκίνησε την ακαδημαϊκή του καριέρα ως Καθηγητής της Φιλοσοφίας στο Πανεπιστήμιο του Pittsburgh, ενώ το 1986 μεταπήδησε στο Πανεπιστήμιο της Pennsylvania. Από το 1990 είναι Καθηγητής Φιλοσοφίας, Συγκριτικής Λογοτεχνίας και Ανθρωπιστικών Σπουδών στο Princeton, ενώ έχει, μεταξύ άλλων, διατελέσει Επισκέπτης Καθηγητής στο Πανεπιστήμιο του Berkeley.

Ανάμεσα στα έργα του δεσπόζουν τα: «Η τέχνη του βίου-Σωκρατικοί στοχασμοί: από τον Πλάτωνα στο Φουκώ», «Νίτσε: Η ζωή σαν λογοτεχνία», "Virtues of Authenticity: Essays on Plato and Socrates" και το τελευταίο, «Μόνο μια υπόσχεση ευτυχίας: Η θέση του Ωραίου στην τέχνη και τη ζωή», ενώ το σύνολο των δημοσιεύσεων του προσεγγίζει τις 90.

Για το έργο του έχει τιμηθεί από την Ακαδημία Αθηνών, ως Visiting Scholar από την Phi Beta Kappa, ενώ έχει αναγορευθεί σε επίτιμο διδάκτορα του ΕΚΠΑ το 1993 και, μόλις πέρυσι, του Τμήματος Φιλοσοφίας και Παιδαγωγικής από τη Φιλοσοφική Σχολή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης από την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών.

να επαναλάβω τα συγκεκριμένα γεγονότα που συνιστούν την ζωή των προτύπων μου-πράγμα ούτως ή άλλως αδύνατον. Σκοπός μου είναι να ζήσω κι εγώ, με το δικό μου, διαφορετικό τρόπο, όσο καλά κι όσο αξιοθαύμαστα μπορώ.

**-Πώς ξέρουμε, όμως, ότι πρέπει να μιμηθούμε-όχι να αντιγράψουμε- τον Ρέμπραντ και όχι κάποιον άλλον, δηλαδή ότι ο Ρέμπραντ είναι καλός και ότι κάποιος δεν είναι καλός; Πόσο διαφέρει αυτό από τη σοφιστική αντίληψη ότι μέτρο για όλα είναι ο άνθρωπος, ο κάθε άνθρωπος ξεχωριστά;**

Αυτό είναι ένα ρητό του Πρωταγόρα κι όχι γενικά των σοφιστών. Ίσως δε να μην πρέπει να λέμε «σοφιστές», γιατί η ιδέα ότι οι άνθρωποι αυτοί αποτελούσαν σχολή είναι κατασκευάσμα του Πλάτωνος, με σκοπό να διαχωρίσει την δική του φιλοσοφική προσέγγιση, που θέλει να την ταυτίσει με την ίδια την φιλοσοφία, από διάφορες άλλες. Τώρα, αναφορικά με το πώς αποφασίζει κανείς ότι ο Ρέμπραντ κι όχι, π.χ., ο Ντεγκά είναι άξιος μίμησης, πρέπει να παραδεχθώ ότι εδώ δεν υπάρχει απόλυτη οπτική. Το ποιος είναι αξιομίμητος εξαρτάται από το τι θα καταφέρει κανείς χρησιμοποιώντας τον Ρέμπραντ ή τον Μανέ: Δεν ισχύουν αλγοριθμικές απαντήσεις σ' αυτό το ερώτημα. Τι κάνει, λοιπόν, τον Ρέμπραντ μεγάλο; Ο συγκεκριμένος τρόπος που χειρίζεται το φως, το ψυχολογικό του βάθος, η ειλικρίνεια με την οποία απεικονίζει τον εαυτό του και τους δικούς του με όλα τους τα ελαττώματα, και πολλά άλλα. Τίποτε από αυτά, όμως, δεν γενικεύεται: ο Μανέ είναι μεγάλος για πολύ διαφορετικούς λόγους-πράγμα που δεν σημαίνει ότι επομένως πρέπει να γίνει και πρότυπο όλων, και το ίδιο, φυσικά, ισχύει για τον Ρέμπραντ. Εδώ τα κριτήρια είναι προσωπικά.

**-Θα θέλαμε να μας περιγράψετε τη διαδρομή και τους παράγοντες που συνετέλεσαν στην ενασχόλησή σας με το φιλοσοφικό στοχασμό και, από τη στιγμή της ενασχόλησής σας, να μας διευκρινίσετε αν τα ερεθίσματα αυτά ήταν περισσότερο προσωπικεντρικά ή θεματολογικά. Επικεντρώναστε, δηλαδή, και στον ιστορικό βίο φιλοσόφων που μελετάτε ή σας κινούν ιδέες και έννοιες και τις μελετάτε οριζόντια;**

Η υπόθεση, για μένα, ξεκίνησε ως εξής. Όταν ήμουν Sophomore στο Κολλέγιο, αποφάσισα για κάποιο λόγο που τον έχω πια ξεχάσει να μάθω νεότερα Λατινικά, κι έτσι δανείστηκα από τη Βιβλιοθήκη μια δίγλωσση έκδοση της Ηθικής του Σπινόζα. Αλλά δεν κατάλαβα ούτε τα Λατινικά, ούτε τα Ελληνικά-τίποτε, κι αυτό μου κέντρισε το ενδιαφέρον να καταπιαστώ με το θέμα, να καταλάβω τι ακριβώς κάνουν οι φιλόσοφοι. Από μια άλλη πλευρά, σκοπός μου τότε ήταν να σπουδάσω Οικονομικά και, όπως και πολλοί άλλοι συνομηλικοί μου εκείνη την εποχή, να ... γίνω εφοπλιστής! Σπούδασα, λοιπόν, Οικονομικά αλλά και φιλοσοφία, η οποία, νόμιζα, θα μου χρησίμευε όταν γύρω στα σαράντα μου, ως πλούσιος επιχειρηματίας θα έκανα διάφορες συζητήσεις υψηλού διανοητικού επιπέδου στο κότσερ μου (γέλια). Απέτυχα ... παταγωδώς, κι αντί κότερο πήρα μονιμότητα στο Πανεπιστήμιο!

Από το κολλέγιό μου στην Αμερική αποφοίτησα το '67 κι αν συνέχιζα τις σπουδές μου σε σχολή business, όπως είχα κατά καιρούς σκεφθεί, θα έπρεπε σε δυο χρόνια να επιστρέψω στην Ελλάδα-επί δικτατορίας. Προτίμησα, λοιπόν, να συνεχίσω με τη φιλοσοφία, που και μ' ενδιέφερε και θα μ' απασχολούσε για τέσσερα χρόνια, και να ξανασκεφθώ την πορεία μου όταν πια τελειώσω. Όταν όμως τα τέσσερα αυτά χρόνια πέρασαν, η φιλοσοφία μου είχε γίνει απαραίτητη. Κάπως έτσι κατέληξα σ' αυτή τη ζωή. Επί πλέον, στο Princeton, όπου έκανα το διδακτορικό μου, καθηγητής μου ήταν ο Γρηγόρης Βλαστός, μεγάλος μελετητής του Πλάτωνος, και ο οποίος είχε μεγάλη επίδραση στις απόψεις μου.

Άρχισα ως ιστορικός, με διατριβή για την μεταφυσική και την φιλοσοφία της γλώσσας του Πλάτωνος. Ξαναανακάλυψα όμως και την αγάπη μου για τον Νίτσε όταν ανέλαβα βοηθός του Walter Kaufmann, που δίδασκε Νίτσε και, στη συνέχεια, κλήθηκα να διδάξω ένα παραπλήσιο μάθημα στο Πανεπιστήμιο του Pittsburgh ως Επίκουρος Καθηγητής, το 1971. Έτσι τώρα έχω μανία με τον Πλάτωνα και μανία με τον Νίτσε, και βρι-



Πρέπει να κάνουμε μια ζωή συμβατή με το πλαίσιο, την εποχή, την κοινωνία μέσα στα οποία ζούμε αλλά επίσης μια ζωή που δεν αποτελεί απλή απομίμηση της ζωής των άλλων. Πράγμα, βέβαια, εξαιρετικά δύσκολο, και οι περισσότεροι μένουμε πάνω-κάτω στο μέσο όρο...

σκομαι σε μια σχιζοφρενική κατάσταση, μια και ό,τι και να πει ο ένας, ο άλλος το αρνείται. Αλλά παρ' όλα ταύτα τους θαυμάζω και τους δύο.

**-Μια και αναφερθήκατε στην περίοδο, θέλετε να μας περιγράψετε σε αδρές γραμμές το Κολλέγιο των μέσων του '60;**

Στο Κολλέγιο έκανα 10 χρόνια εσωτερικός. Μου φαίνεται ότι η απόσταση μεταξύ καθηγητών και μαθητών τότε ήταν μεγαλύτερη από τώρα, αλλά αυτό δεν απέκλειε στενές σχέσεις με ορισμένους από αυτούς. Για μένα, σημαντικότερος στάθηκε ο Καλοκαιρινός-άνθρωπος του οποίου η βαθιά αφοσίωση στη σωστή εκπαίδευση τον έκανε να παραβιάζει κανόνες που ήταν ασύμφωνοι με τις αντιλήψεις του. Έτσι, ήταν συχνά διατεθειμένος να συζητήσει διάφορα σύγχρονα θέματα μαζί μας, πράγμα που τότε δεν ήταν καθόλου σύνηθες. Επίσης, ήθελε να μας διδάξει ποιήματα του Καβάφη που δεν υπήρχαν στα αναγνωστικά-μόνο *Θερμοπύλαι* και *Ιθάκη* είχαν κριθεί κατάλληλα για γυμνασιόπαιδες. Έβγαζε, λοιπόν, τα ποιήματα στον πολύγραφο και μετά το μάθημα τα ξαναέπαιρνε για να μη τυχόν κυκλοφορήσουν και μαθευτεί ότι δεν ακολουθούσε το πρόγραμμα του Υπουργείου. Ο Καλοκαιρινός υπήρξε σημαντικό πρόσωπο και για μένα και για αρκετούς άλλους συμμαθητές μου. Θα μπορούσα να πω ότι αυτός μας εισήγαγε στην έννοια της ελευθερίας της σκέψης και μας έμαθε να σκεφτόμαστε για τον εαυτό μας-πράγμα τόσο αναγκαίο όσο και δυσεύρετο την εποχή εκείνη.

Από το Οικοτροφείο μου έχει μείνει η μεγάλη μου αγάπη για τον διευθυντή του, τον Γεώργιο Φυλακτόπουλο, τον «Μπαμπά» όπως τον αποκαλούσαμε. Μου έχει μείνει, όμως, και το πολύ αυστηρό πρόγραμμα που ακολου-

θούσαμε. Θυμάμαι μάλιστα ζωηρά τα αμέτρητα κουδούνια που κάλυπταν κάθε λεπτομέρεια της καθημερινής μας ζωής· π.χ., στις 21:24, κουδούνι που σήμαινε ότι έπρεπε να είμαστε τουλάχιστον καθισμένοι στο κρεβάτι μας, στις 21:25 κουδούνι που σήμαινε ότι τα πόδια μας δεν έπρεπε να ακουμπάν το πάτωμα, και στις 21:30 κουδούνι που σήμαινε ότι τα φώτα έπρεπε να σβήσουν και οι ομιλίες να σταματήσουν. Πρέπει να σας ομολογήσω ότι η αυστηρότητα αυτή μου έμαθε πολλά πράγματα-όχι μόνο, π.χ., πώς να είσαι στην ώρα σου αλλά και πώς να ... ελίσσεσαι για να με σε πιάσουν όταν καμιά φορά ήσουν αργοπορημένος. Παρ' όλα ταύτα περνούσαμε καλά και οι φιλίες που άρχισαν εκεί επιζούν ακόμα. Προχθές, ακριβώς, βρεθήκαμε οκτώ εσωτερικοί απόφοιτοι και φάγαμε μαζί.

Το σχολείο ήταν αρκετά συντηρητικό, και από πολιτική και από κοινωνική πλευρά. Οι περισσότεροι μαθητές υποστήριζαν την ΕΡΕ, το κόμμα του Κωνσταντίνου Καραμανλή και σχεδόν όλοι ήταν Ολυμπιακοί. Άλλο φοβερό κι αυτό ... (γέλια). Και γενικά η ατμόσφαιρα στην Ελλάδα ήταν τότε συντηρητική, σχεδόν καταπιεστική θα έλεγα. Αυτός άλλωστε είναι ένας απ' τους λόγους που αρκετοί από 'μας φύγαμε για το εξωτερικό. Βέβαια, μερικοί επέστρεψαν, αλλά πολλοί έχουμε μείνει πια εκεί.

**-Ίσως θα ήταν σκόπιμο να μας πείτε πώς βλέπετε τη σχέση φιλοσοφίας και λογοτεχνίας, αν μπορούν δηλαδή να οριοθετηθούν μεθοδολογικά και αν είναι χρήσιμο ή επικίνδυνο κάτι τέτοιο.**

Ιδού μια κυνική άποψη: Οι μισοί φιλόσοφοι είναι αποτυχημένοι επιστήμονες ή μαθηματικοί, κι οι άλλοι μισοί είναι αποτυχημένοι καλλιτέχνες ή κριτικοί! Σοβαρά, όμως, στον αγγλοσαξωνικό χώρο, η φιλοσοφία παίρνει ως πρό-



**Solidus** ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΑΚΗ

ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ  
ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΥ ΑΞΙΩΝ ΚΥΠΡΟΥ

Η Χρηματιστηριακή  
του ιδιώτη επενδυτή



Ο Καθηγητής δεν αντιπροσωπεύει τη φωνή του θεού που αποκαλύπτει, μια για πάντα, την αλήθεια. Πρέπει να είναι σύντροφος στη σκέψη—σκέψη με την έννοια που της έδιναν οι αρχαίοι Σκεπτικοί: τη συνεχή αναζήτηση χωρίς τη βεβαιότητα ότι θα βρεθεί ή ότι και υπάρχει τελική απάντηση σ' όλα τα ερωτήματα.

τυπό της τις επιστήμες, ενώ η λογοτεχνία και οι καλές τέχνες είναι παραμερισμένες. Εγώ προσωπικά πιστεύω ότι και η επιστήμη και η τέχνη έχουν τη θέση τους στο πεδίο μας. Η φιλοσοφία είναι κατά μέρος επιστήμη, κατά μέρος λογοτεχνία και δεν υπάρχει απόλυτη διαχωριστική γραμμή μεταξύ τους.

Για τη δική μου πρόσβαση στη φιλοσοφία, καθοριστική είναι η έννοια της ερμηνείας, κι αυτό με ωθεί προς μια προσωπική αντιμετώπιση των ερωτημάτων μου και επομένως προς μια μάλλον λογοτεχνική προσέγγιση. Πιστεύω ότι η κάθε ερμηνεία έχει κάποιο προσωπικό στοιχείο. Γιατί το λέω αυτό; Γιατί η ερμηνεία ενός κειμένου, ενός έργου, είναι μια προσπάθεια να το θέσουμε σ' ένα πλαίσιο αποτελούμενο από άλλα κείμενα, άλλα έργα, άλλα—πιο γενικά—αντικείμενα, ώστε να καταλάβουμε πώς τους μοιάζει και πώς διαφέρει απ' αυτά: έτσι μόνο μπορούμε να κατανοήσουμε τι ακριβώς σημαίνει το κείμενο αυτό· έτσι μόνο μπορούμε να κατανοήσουμε τι ακριβώς είναι. Εφ' όσον, όμως, τα αντικείμενα με τα οποία θα το συσχετίσω εγώ είναι κατ' ανάγκην διαφορετικά από τα αντικείμενα με τα οποία θα το συσχετίσει ο κάθε άλλος—γιατί άλλη η ζωή η δική του, άλλη η δική μου, και έχουμε διαφορετικά «ρεπερτόρια»—οι ερμηνείες μας αναγκαστικά θα διαφέρουν σε αρκετά σημεία.

Σκοπός του ερμηνευτή είναι, μένοντας πιστός στο αντικείμενό του, να του δώσει μια νέα χροιά, μια χροιά που να είναι αποκλειστικά δική του. Όπως και στην ίδια την τέχνη, έτσι και στην ερμηνεία δεν αρκεί να επαναλάβουμε κάτι που κάποιος άλλος έχει ήδη κατορθώσει. Αυτό είναι και το πρόβλημα και το ζητούμενο: να δώσουμε νέα ζωή στο ερμηνευόμενο έργο χωρίς αυθαιρεσίες αλλά και χωρίς απομιμήσεις. Κι έτσι, η νέα διαφορά που εγώ έχω εντοπίσει θα αποτελέσει ίσως τη βάση της επόμενης ερμηνείας, και θα πάρει τη θέση της σε μια αλυσίδα, η οποία ίσως ποτέ να μην τελειώσει. Και πράγματι, η ερμηνεία δεν τελειώνει ποτέ, όπως ποτέ δεν τελειώνει η προσπάθεια να κατανοηθεί κάτι: κατ' αρχήν, τελευταία λέξη δεν υπάρχει· υπάρχει μόνο πρακτικά, όταν λήξει το ενδιαφέρον μας ή όταν το επόμενο βήμα απαιτεί προσπάθεια κατά πολύ μεγαλύτερη απ' ότι αξίζει η κατανόηση που θα μας προσφέρει. Αυτό είναι το διπλό πρόσωπο της ερμηνείας: απ' ενός είναι προσωπική, και θέλουμε οι ερμηνείες μας να είναι δικές μας, απ' ετέρου καλύπτει αναγκαστικά κοινό έδαφος με τις άλλες που την περιτριγυρίζουν. Το ίδιο ισχύει και για την ίδια την τέχνη. Παρ' όλο που θαυμάζουμε την προσωπική σφραγίδα του καλλιτέχνη, κανένα έργο δεν μπορεί να διαφέρει εντελώς από τα έργα της εποχής του, γιατί τότε θα είναι αδύνατο να αναγνωρισθεί ως έργο τέχνης. Το θέμα είναι να έχει αρκετά κοινά σημεία ώστε να θεωρηθεί καλλιτέχνημα αλλά και αρκετές διαφορές που να το καθιστούν δημιουργικό και ανανεωτικό. Το ίδιο συμβαίνει και

στη λογοτεχνία και το ίδιο συμβαίνει στη ζωή. Πρέπει να κάνουμε μια ζωή συμβατή με το πλαίσιο, την εποχή, την κοινωνία μέσα στα οποία ζούμε αλλά επίσης μια ζωή που δεν αποτελεί απλή απομίμηση της ζωής των άλλων. Πράγμα, βέβαια, εξαιρετικά δύσκολο, και οι περισσότεροι μένουμε πάνω-κάτω στο μέσο όρο...

**-Ως επακόλουθο της ερμηνείας να πάμε και σε μία έννοια την οποία πραγματεύεστε και ως συνώνυμο της αμφισημίας, αυτήν της ειρωνείας, με αρνητική φόρτιση στη σημερινή εποχή. Την εννοείτε περισσότερο ως την έννοια του διαφορετικού, παρά του αντιθέτου. Καθώς την αναπτύσσετε τόσο στο σωκρατικό επίπεδο, δηλαδή στη σχέση με το συνομιλήτη, όσο και στο πλατωνικό, δηλαδή του αναγνώστη με τον αφηγητή, πόσο θεμιτή και σε ποια έκταση και σε ποιο βαθμό θα ήταν η χρήση της ειρωνείας στην καθημερινότητα;**

Η αρνητική φόρτιση της ειρωνείας προέρχεται κατά μέγα μέρος από την προσάρτησή μας στην αξία του να δειχνουμε πάντα αυτό που πραγματικά είμαστε. Η άποψη αυτή κατ' εμέ δεν ευσταθεί για δυο λόγους. Απ' ενός γιατί αυτό που είμαστε δεν είναι και τόσο απλό και τις περισσότερες φορές δεν το ξέρουμε καν: η ειλικρίνεια, λοιπόν, χρειάζεται πολλή περίσκεψη. Απ' ετέρου γιατί πολλές φορές η αλήθεια είναι βλαβερή και πρέπει να αποφευχθεί. Πολλές φορές αυτό που δεν ξέρουμε είναι αυτό που μας σώζει. Ίσως, π.χ., να είναι πολύ καλύτερο για μένα να μην ξέρω τι ακριβώς είπε κάποιος φίλος μου για μένα. Επομένως, η ειρωνεία μπορεί πολλές φορές να σημαίνει «Δεν είμαι καθόλου βέβαιος γι' αυτό που λέω, μη βασιστείτε απόλυτα στα λόγια μου». Σ' αυτές τις περιπτώσεις η ειρωνεία δεν αντιτίθεται στην ειλικρίνεια αλλά στο δογματισμό. Εκεί βρίσκεται η αξία της.

**-Η σημερινή κοινωνία βρίθεται προτύπων τα οποία έρχονται και παρέχονται σε πάρα πολύ μικρό χρονικό διάστημα, ασκώντας παράλληλα ιδιαίτερα έντονη επιρροή. Κατά πόσον υπάρχουν τελικά γνήσια περιθώρια για τη δημιουργία ενός αυτόνομου παραδείγματος, χωρίς η επιρροή αυτών των προτύπων να είναι τόσο καταλυτική που να αναιρεί τη μοναδικότητά του; Πόσο σημαντική είναι η αυτογνωσία για το στόχο αυτό;**

Δεν νομίζω πως η κατάσταση σήμερα είναι χειρότερη (ή καλύτερη) από άλλες εποχές. Η δημιουργία ενός αυτόνομου παραδείγματος ήταν και είναι πάντοτε κάτι το εξαιρετικά δύσκολο. Το γεγονός είναι ότι όλοι μας είμαστε και όμοιοι με τους άλλους και διαφορετικοί από αυτούς. Το ζήτημα είναι αν οι διαφορές μας είναι σημαντικές ή όχι.

Το πρόβλημα είναι, όπως είπαμε παραπάνω, ότι είναι αδύνατο να εξηγήσουμε πού έγκειται η σημασία με γενικούς όρους, τι είναι εκείνο που καθιστά κάτι αξιοθαύμαστο. Ο Τολστόι αρχίζει την «Άννα Καρένινα» γράφοντας: «Ολες οι ευτυχισμένες οικογένειες είναι όμοιες· κάθε δυστυχισμένη οικογένεια, όμως, είναι δυστυχισμένη με τον δικό της ιδιαίτερο τρόπο». Δεν ξέρω αν έχει δίκιο, αλλ' αυτό που λέει ισχύει απόλυτα για την δημιουργικότητα: κάθε αξιοθαύμαστο επίτευγμα είναι αξιοθαύμαστο με το δικό του ιδιαίτε-

Στο Private Banking, η επιτυχία  
είναι μια μάχη διαρκείας.

Σας ευχαριστούμε που για 6η φορά μας τιμάτε,  
αναδεικνύοντάς μας ως τον καλύτερο πάροχο υπηρεσιών  
Private Banking στην Ελλάδα.  
Συνεχίζουμε με συνέπεια, μέσα σε απαιτητικές συγκυρίες,  
να δίνουμε τη μάχη για το συμφέρον σας.



Βραβείο Best Private Bank in Greece  
από το περιοδικό World Finance.





Δυστυχώς, δεν σκεφτόμαστε αρκετά την αναπόφευκτη αλλαγή που επιβάλλει στα πάντα η ιστορία. Δίνουμε απόλυτη προτεραιότητα στη δική μας ιστορική στιγμή και βλέπουμε το παρελθόν ως μια προσπάθεια να φθάσει αυτό που είμαστε σήμερα.

ρο τρόπο. Αν μπορούσαμε να δώσουμε ένα γενικό ορισμό, τότε ουσιαστικά θα δίναμε οδηγίες για το πώς φθάνει κανείς στην αυτονομία. Αλλ' αυτό αποτελεί οξύμωρο: η αυτονομία βρίσκεται πάντοτε ένα βήμα πέρα απ' όπου μπορούν να μας φέρουν οι οδηγίες. Αλλιώς δεν είναι αυτονομία, αλλά απλώς εφαρμογή κανόνων.

Άλλο πρόβλημα τώρα. Δημιουργεί κάποιος ένα αυτόνομο παράδειγμα, το οποίο κάποιος άλλος χρησιμοποιεί ως πρότυπο, έτσι ώστε να το καταστρέψει ή για να δημιουργήσει κάτι το πολύ άσχημο—ή ενδέχεται το δημιουργημά σου, για πολλούς και διαφόρους λόγους, να εξαφανισθεί. Εδώ ο καθένας μας εξαρτάται από την ιστορία, επί της οποίας δεν μπορούμε ποτέ να κυριαρχήσουμε. Άλλοι μένουν, άλλοι χάνονται, κι αυτό δεν βασίζεται μόνο στην ποιότητα των επιτευγμάτων τους.

**-Κι αυτό ίσως είναι το χειρότερο, ότι, δηλαδή, το ίδιο το πρότυπο το οποίο προβάλλει κάποιος φεύγει απ' τα χέρια του και μετεξελίσσεται σε κάτι το οποίο ο ίδιος ουδέποτε μπορεί να είχε θελήσει.**

Ακριβώς. Δηλαδή ο συγγραφέας—με τη γενική έννοια του συγγραφέα: ο δημιουργός—είναι στο έλεος των αναγνωστών του, και της ιστορίας πιο γενικά. Εφ' όσον παραδίδεις το έργο σου στη δημοσιότητα, δεν είναι πια αποκλειστικά δικό σου.

Τώρα για την αυτογνωσία που αναφέρατε λίγο πιο πριν, τη θεωρώ ιδανικό μη πραγματοποιήσιμο με την κλασική ερμηνεία του «γνώθι σαυτόν». Προσωπικά, νομίζω ότι το ρητό αυτό πρέπει να αναγνωσθεί: «γνώθι ότι πολύ λίγα πράγματα γνωρίζεις κι ότι η γνώση του εαυτού είναι κάτι πολύ δύσκολο και η προσπάθεια να την αποκτήσεις δεν τελειώνει ποτέ». Έτσι, τουλάχιστον, πιστεύω ότι το εννοούσε ο Σωκράτης. Μόνο μ' αυτή τη λογική, που μας τοποθετεί σε μια ατέρμονη διαδρομή, δημιουργεί κανείς αυτόνομο πρότυπο.

**-Σε συνέχεια της αναφοράς στα πρότυπα και την ιστορική τους διαδρομή, τι καθιστά τόσο διαχρονικό το σωκρατικό πρότυπο;**

Η ειρωνεία—όπως την καταλάβαμε παραπάνω. Ο Σωκράτης ομολογεί ότι δεν ξέρει τί ακριβώς είναι ο ίδιος, τί είναι εκείνο που του επιτρέπει να ζει όπως ζει και να θεωρείται πρότυπο από τους άλλους. Αυτή η αδιαφάνεια του Σωκράτη είναι ακριβώς και η αιτία που όλες οι αρχαίες φιλοσοφικές σχολές, με μόνη εξαίρεση τους Επικουρείους, τον θεωρούσαν, παρ' όλες τις ριζικές τους διαφορές, ιδρυτή τους: οι Κυνικοί, οι Ακαδημαϊκοί, ο Περίπατος του Αριστοτέλη,

οι Στωικοί, οι Σκεπτικοί, οι Κυρηναϊκοί. Για τους Στωικούς, π.χ., ο Σωκράτης απέδειξε ότι το μόνο πραγματικό αγαθό είναι η σοφία· για τους Κυρηναϊκούς, ότι το μόνο πραγματικό αγαθό είναι η ηδονή! Ποιος είχε δίκιο; Δεν πιστεύω ότι αυτό το ερώτημα έχει απάντηση. Και το ενδιαφέρον είναι ότι ακριβώς οι ίδιες ερμηνείες που έδωσαν στο Σωκράτη οι αρχαίοι του δίνονται και σήμερα βάσει των Πλατωνικών διαλόγων από τους σύγχρονους μελετητές! Άλλοι, δηλαδή, πιστεύουν ότι ο Πλάτων τον παρουσιάζει ως Στωικό, άλλοι ως Σκεπτικό, άλλοι ως Ηδονιστή.

Αυτό, πιστεύω, δείχνει ότι ο Πλάτων κατάφερε να «πιάσει» τον Σωκράτη, να αποδώσει στη φιλοσοφική και λογοτεχνική του απεικόνιση την ίδια αδιαφάνεια και ειρωνεία που απομάκρυναν τον ιστορικό Σωκράτη από τους σύγχρονους του. Και το ιστορικό πρόσωπο και η αναπαράσταση του Σωκράτη μας παρέχουν μια *tabula rasa*, μια επιφάνεια που αποζητά τρίτη διάσταση, μια σιωπή που θέλουμε να την σκεπάσουμε με φωνή, διαφορετική ο καθένας μας.

**-Έχετε μιλήσει κατά καιρούς για τις μορφές της λαϊκής τέχνης, όπως η πηλεόραση, με τρόπο μη απορριπτικό, όπως π.χ. μπορεί να έκανε σε άλλους καιρούς ο Πλάτωνας για την ποικιλική. Αν θέλετε να μας αναπτύξετε λίγο αυτή σας τη θέση...**

Έχουμε την τάση να ηρωοποιούμε και να «σοβαροποιούμε» το παρελθόν. Σήμερα, λοιπόν, βάζουμε τα καλά μας όταν είναι να παρακολουθήσουμε παράσταση αρχαίας τραγωδίας, καθόμαστε ήσυχα, κι ούτε να βήξουμε καλά-καλά δεν μπορούμε. Η τραγωδία είναι για μας είδος βαθύ και σοβαρό—και μόνο αυτό. Γι' αυτό μας φαίνεται τόσο παράξενη η απόρριψή της από τον Πλάτωνα. Πώς έμεινε ασυγκίνητος από τον Όμηρο ή τον Αισχύλο; Πώς ο μεγάλος αυτός καλλιτέχνης δεν αναγνώρισε το έργο τους;

Για τους Αθηναίους, όμως, οι παραστάσεις της τραγωδίας ήταν και πανηγύρι. Παρακολουθούσαν τέσσερα έργα την ημέρα, έτρωγαν κατά τη διάρκεια της παράστασης (και πολλές φορές το φαγητό τους κατέληγε να στολιζει ηθοποιούς που δεν ικανοποιούσαν), έκαναν μεγάλο θόρυβο, και γι' αυτό ο Πλάτων αναφέρεται σ' αυτό που περιγράφει «άμουσοι βοαί κόσμου» στα θεάτρα.

Το γεγονός είναι ότι ο Πλάτων γνώριζε πολύ καλά τα θέλητρα της ποίησης, και γι' αυτό στην Πολιτεία ο Σωκράτης ομολογεί ότι είναι εραστής του Ομήρου—εραστής όμως κάποιου που του κάνει κακό και στον οποίον προσπαθεί να μην ενδώσει. Παρακολουθώντας, π.χ., τον Οι-

Είναι ωραίο να σε περιμένει σπίτι

Για τη χαλάρωση που σου προσφέρει μετά από την πίεση της δουλειάς.  
Για την ευεξία που σου χαρίζει το κολύμπι και η αίσθηση του νερού.  
Για την ευτυχία που νιώθεις παίζοντας με τα παιδιά ή τους φίλους.

Αξίζει να βάλεις την **Piscines Ideales** στη ζωή σου.

Η ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΤΕΛΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΛΙΚΟΥ «ΕΡΗΜΕ»

ΑΘΗΝΑ: Δαβάκη 18, Πεύκη, 210 61 48 400

& Δίκτυο σε όλη την Ελλάδα

Βουτήξτε στο [ideales.gr](http://ideales.gr)

Προνομιακές τιμές για τους αποφοίτους  
Κωνσταντίνος Σταυρίδης '99

 **PISCINES  
IDEALES**  
Ο υδάτινος κόσμος σας!

## Για το Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Princeton

Το Πρόγραμμα ξεκίνησε το 1980 με μια δωρεά του Stanley Seeger, αποφοίτου του Princeton της τάξης του 1952, που έζησε πολλά χρόνια στην Ελλάδα. Στην αρχή η βασική ιδέα ήταν να γνωρίσουν καλύτερα την Ελλάδα οι άνθρωποι του Princeton, και να γνωρίσουν καλύτερα το Princeton οι Έλληνες. Σιγά-σιγά, όμως, ιδιαίτερα λόγω της εξαιρετικής συμβολής του Εκτελεστικού του Διευθυντή Δημήτρη Γόντικα '74, το Πρόγραμμα επεκτάθηκε και σήμερα, νομίζω, αποτελεί ίσως το καλύτερο παράδειγμα του είδους του. Κι αν όχι το καλύτερο, σίγουρα το μεγαλύτερο. Ως τώρα έχουν επισκεφθεί το πανεπιστήμιό μας πάνω από 500 Έλληνες, καθηγητές, διανοούμενοι, και καλλιτέχνες και κάθε χρόνο προστίθενται άλλοι μεταξύ 10 και 20 νέα πρόσωπα. Κάθε χρόνο απονέμουμε 3, 4 ή και 5 μεταπτυχιακές υποτροφίες σε επιστήμονες που ασχολούνται με οποιοδήποτε θέμα που έχει σχέση με την Ελλάδα. Δεν ξέρω πόσοι ακριβώς φοιτητές και καθηγητές του πανεπιστημίου έχουν επισκεφθεί την Ελλάδα μέσω του Προγράμματος—πρέπει να είναι εκατοντάδες. Κάθε καλοκαίρι οργανώνουμε σεμινάρια σε διάφορα μέρη της Ελλάδος. Κι έχουμε μια τεράστια συλλογή ελληνικών χειρογράφων (μεταξύ των οποίων κι ένα χειρόγραφο του Οργάνου του Αριστοτέλη με παρατηρήσεις, ίσως, του Μιχαήλ Ψελλού), σπανίων βιβλίων, φωτογραφιών, και αρχείων διανοουμένων και καλλιτεχνών.



Την Ελλάδα τη βλέπουμε και διαχρονικά και διεθνικά. Δηλαδή, μας απασχολούν θέματα προϊστορικά, αρχαία, βυζαντινά, και νεοελληνικά και θέματα ρωμαϊκά, αραβικά, τουρκικά, και μεσογειακά που εμπλέκουν την Ελλάδα. Και τα προσεγγίζουμε από πλευράς λογοτεχνικής, ιστορικής, κοινωνιολογικής, κλπ. Μεταξύ των Διευθυντών του Προγράμματος, αναφέρω τον Edmund Keeley, τον περίφημο μεταφραστή του Καβάφη και του Σεφέρη, και τον Peter Brown, τον μεγαλύτερο μελετητή της ύστερης αρχαιότητας—άλλοι αντιπροσωπεύουν πεδία σαν την φιλοσοφία, την ιστορία της Βυζαντινής τέχνης, και την κλασική φιλολογία. Έτσι οι διάφοροι αυτοί διευθυντές εκφράζουν και την πολυσχιδή υφή του Προγράμματος.

Μας απασχολεί όμως ένα άλλο θέμα που αφορά την νεοελληνική λογοτεχνική παράδοση και τη μελέτη της στην Αμερική. Αφ' ενός λόγω της παγκοσμιοποίησης και αφ' ετέρου γιατί η ώθηση που πήραμε με το Νόμπελ του Σεφέρη και του Ελύτη έχει πια περάσει, η λογοτεχνία μας έχει χάσει την κεντρική της θέση και βρίσκεται μάλλον στα περιθώρια. Στο Τμήμα Συγκριτικής Φιλολογίας, π.χ., έχουμε ειδικούς στη λογοτεχνία της Βεγγάλης, της Αιθιοπίας, και της Γαλλόφωνης Αφρικής, αλλά ως τώρα δεν έχουμε επιτύχει να προσλάβουμε κάποιον ειδικό στα νεοελληνικά γράμματα. Αυτό, λοιπόν, αποτελεί ένα από τους πιο βασικούς μας σκοπούς.

δίποδα Τύραννο, ο Πλάτων βλέπει ένα άνδρα που δολοφονεί τον πατέρα του, παντρεύεται τη μάνα του, κάνει παιδιά που είναι και αδέρφια του, γίνεται αίτιος πανώλης, είναι και περήφανος και επιπόλαιος, και δρα αμέσως, χωρίς περίσκεψη. Αναρωτιέται, λοιπόν, «Μπορεί ποτέ ένα τέτοιο άτομο να είναι το πρότυπο που θ' ακολουθήσουν τα παιδιά μας;». Εμείς, με την απόσταση που μας χωρίζει από τους Αθηναίους, δεν ερμηνεύουμε τον Οιδίποδα ρεαλιστικά, οι συγκεκριμένες πράξεις του δεν έχουν για μας τόση σημασία. Ερμηνεύουμε, όμως, μ' αυτόν ακριβώς τον τρόπο τις δικές μας σύγχρονες «λαϊκές» τέχνες (γιατί «λαϊκή» τέχνη ήταν για τους Αθηναίους η τραγω-

δία, και απευθύνονταν σ' όλα τα κοινωνικά στρώματα)—π.χ., την τηλεόραση.

Στην αρχαία Αθήνα, ας μη ξεχνάμε, η τραγωδία είχε και σοβαρή πολιτική διάσταση. Γιατί ο Περικλής πληρώνει τους αγρότες για να παρακολουθήσουν θεατρικές παραστάσεις; Όχι για να ανυψώσει το διανοητικό ή το ηθικό τους επίπεδο, αλλά για να συνειδητοποιήσουν τα αγαθά της δημοκρατίας, η οποία πάντοτε χρειάζεται υποστήριξη. Έτσι η Ορέστεια, π.χ., πλέκει το εγκώμιο των νομικών θεσμών του δημοκρατικού πολιτεύματος. Ο Πλάτων, όμως, είναι δηλωμένος εχθρός της δημοκρατίας και αντιμετωπίζει την τραγωδία όπως πολλοί σήμερα αντιμετω-

Δεν μπορούμε ποτέ να κυριαρχήσουμε επί της ιστορίας.  
Άλλοι μένουν, άλλοι χάνονται, κι αυτό δεν βασίζεται  
μόνο στην ποιότητα των επιτευγμάτων τους.



Η ειρωνεία δεν αντιτίθεται στην ειλικρίνεια  
αλλά στο δογματισμό.  
Εκεί βρίσκεται η αξία της.

πίζουν την επίδραση των πολυεθνικών εταιρειών και του καταναλωτισμού στην τηλεόραση. Όμως, ορισμένα σημερινά έργα θα επιζήσουν, και τελικά θα ερμηνευθούν κι αυτά έτσι ώστε να μην είναι αυτός ο κύριός τους σκοπός.

Ποια έργα, όμως, επιζούν; Αυτά που επέζησαν ως τώρα, επέζησαν επειδή είναι μεγάλα ή έχουν γίνει μεγάλα επειδή επέζησαν; Ένας λόγος που μας έχουν μείνει έργα του Αισχύλου ή του Σοφοκλή είναι το γεγονός ότι αυτοί ήταν και οι αγαπημένοι συγγραφείς των αρχαίων κι έτσι κυκλοφορούσαν πολύ περισσότερα χειρόγραφα με τα έργα τους παρά, π.χ., με έργα του Αγάθωνος. Τι σημαίνει αυτό; Ότι οι αρχαίοι τους εκτιμούσαν. Δηλαδή τι ήταν; Best sellers! Φαντασθείτε, λοιπόν, ότι από τη σύγχρονη λογοτεχνία επιζούν όχι ο Καβάφης ή ο Προύστ αλλά ο Λαντλαμ ή ο Νταν Μπράουν! Θα είχαν άραγε την τύχη των αρχαίων ποιητών; Και τι θα σήμαινε αυτό για τον κόσμο του μέλλοντος;

Η «λαϊκή» τέχνη μιας εποχής συχνά γίνεται η «καλή» τέχνη της επόμενης. Όταν, π.χ., εμφανίζεται για πρώτη φορά το μυθιστόρημα τον 18ο αιώνα, η αντίδραση του πνευματικού κόσμου ήταν απόλυτα αρνητική. Το βρήκαν χυδαίο και το περιφρόνησαν γιατί, σε σύγκριση με τη Βίβλο, μπορούσε να διαβαστεί γρήγορα και χωρίς μεγάλη προσπάθεια (όπως συμβαίνει σήμερα με την τηλεόραση...). Κι ενώ σήμερα το μυθιστόρημα είναι ένα από τα πρότυπα της υψηλής τέχνης, το 1830 ο Coleridge δηλώνει ότι όπου κυριαρχεί το μυθιστόρημα, καταστρέφεται ο άνθρωπος. Τα ίδια έγιναν και με τη φωτογραφία, τον κινηματογράφο, και την jazz, την τηλεόραση, και τα ίδια θα γίνουν και στο μέλλον. Το ενδιαφέρον είναι ότι σταδιακά η τηλεόραση έχει αρχίσει να παίρνει θέση ανάμεσα στις τέχνες—στη Νέα Υόρκη υπάρχει ήδη μουσείο αφιερωμένο στην ιστορία της, και έχει ήδη καταστεί θέμα που συζητείται σε πανεπιστήμια.

**-Είναι επομένως καταλυτική η επίδραση του ιστορικού περιβάλλοντος.**

Απολύτως. Δυστυχώς, δεν σκεφτόμαστε αρκετά την αναπόφευκτη αλλαγή που επιβάλλει στα πάντα η ιστορία. Δίνουμε απόλυτη προτεραιότητα στη δική μας ιστορική στιγμή και βλέπουμε το παρελθόν ως μια προσπάθεια να φθάσει αυτό που είμαστε σήμερα. Νομίζουμε, δηλαδή, ότι από πολλές πλευρές είμαστε το αποκορύφωμα μιας προοδευτικής πορείας ενώ στην πραγματικότητα βρισκόμαστε πάντοτε in medias res. Έτσι, π.χ., βλέπουμε στο παλάτι του Hampton Court την τουαλέτα του Γουλιέλμου της Οράγγης και σκεφτόμαστε «αν αυτή ήταν η τουαλέτα του βασιλιά—ο ταλαίπωρος—φαντάσου πως περνού-

σαν οι κοινοί θνητοί». Δεν σκεφτόμαστε, όμως, ότι για τον Γουλιέλμο η τουαλέτα του αποτελούσε το αποκορύφωμα της προόδου. Όπως και δεν σκεφτόμαστε ότι σε πενήντα ή εκατό χρόνια οι τότε θα λένε «για σκέψου τους ανθρώπους του 21ου αιώνα που χρησιμοποιούσαν νερό κι όχι τα κύματα που χρησιμοποιούμε εμείς για να καθαριστούμε».

**-As έρθουμε λίγο στο παρόν. Βιώνουμε αναμφίβολα στην Ελλάδα μια βαθιά κρίση θεσμών και αξιών. Σε ποιο βαθμό εκτιμάτε ότι η κρίση αυτή συνδέεται με την έλλειψη φιλοσοφικού στοχασμού στη δημόσια σφαίρα;**

Δεν είμαι βέβαιος ότι η σημερινή κατάσταση έχει άμεση σχέση με τη φιλοσοφία. Εξαρτάται περισσότερο, μεταξύ άλλων, και από τους λόγους για τους οποίους πολλοί άνθρωποι μπαίνουν στην πολιτική—όχι κυρίως για να εργαστούν για το καλό του τόπου αλλά για να πλουτίσουν, για τη δύναμη και τη δόξα. Αυτό που μας λείπει εντελώς, νομίζω, είναι η αίσθηση ότι η πολιτική καριέρα αποτελεί καθήκον, η έννοια της υπηρεσίας των κοινών.



**MAGNA**  
aviation

aircraft management + charter

Η απόλυτη  
εξειδίκευση στις  
**Ναυλώσεις**  
**Επιχειρηματικών**  
**Αεροσκαφών**

**Α Ε Ρ Ο Π Λ Α Ν Α J E T**

**ΜΙΚΡΗΣ ΚΑΜΠΙΝΑΣ (LIGHT JETS)**

Citation Bravo/Ultra	7+1 θέσεων
Citation CJ2+	6-8 θέσεων
Premier I/IA	6 θέσεων
Citation CJ1+	5 θέσεων

**ΜΕΣΙΑΙΑΣ ΚΑΜΠΙΝΑΣ (MIDSIZE JETS)**

Citation XLS	8+1 θέσεων
Learjet 60	7+1 θέσεων

**ΜΕΓΑΛΗΣ ΚΑΜΠΙΝΑΣ (HEAVY JETS)**

Falcon 900DX EASy	14 θέσεων
Gulfstream G450	14 θέσεων
Embraer Legacy 600	13 θέσεων
Gulfstream G200	10 θέσεων

**ΕΛΙΚΟΦΟΡΑ-TURBOPROP**

B Ae 41 Jetstream	29 θέσεων
Cessna Grand Caravan	9 θέσεων
King Air 200	8 θέσεων
Piper Cheyenne	5+1 θέσεων
Beech Baron 58	4 θέσεων

**ΕΛΙΚΟΠΤΕΡΑ**

Bell 430	6-8 θέσεων
Agusta A109	6-7 θέσεων
Bell 407	6 θέσεων
Eurocopter AS-355	5 θέσεων
Robinson 44	3 θέσεων

**MAGNA AVIATION**

Ιθώμης 39, 165 61 Γλυφάδα  
Τ.: 210 960 5555, F.: 210 960 2565  
www.magna-aviation.com  
charter@magna-aviation.com

**ΓΙΑ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ**  
**καλέστε όλο το 24ωρο**  
**στο 210 9605555**  
**& 6982 333 444**

## Για την ελληνική Τριτοβάθμια Εκπαίδευση

-Ψηφίστηκε πρόσφατα ο νόμος-πλαίσιο για την τριτοβάθμια εκπαίδευση. Θα θέλατε να επιχειρήσετε μια αποτίμηση ορισμένων βασικών ρυθμίσεων;

Παρ' όλες τις αδυναμίες του, το νομοσχέδιο αποτελεί μια καλή αρχή. Ιδιαίτερα ικανοποιητική είναι η κατάργηση του ασύλου, που ήταν κάτι το εντελώς παράλογο. Το πανεπιστημιακό άσυλο αφορά την ελευθερία της σκέψης, όχι την ελευθερία της δράσης. Βέβαια, η αρχή του θεσμού, με τα γεγονότα του Πολυτεχνείου, είναι κατανοητή. Η εξέλιξή του, όμως, δεν δικαιολογείται και δεν δικαιολογούνται όλοι εκείνοι, πανεπιστημιακοί και μη, που συντέλεσαν στην παρερμηνεία του.

-Να επικεντρώσουμε περισσότερο στο εξής: Ποια στοιχεία της αμερικανικής πανεπιστημιακής ζωής, την οποία βιώνετε καθημερινά, κρίνετε ότι θα πρέπει με κάποιο τρόπο να μεταγγιστούν στην ελληνική πραγματικότητα;

Πρώτ' απ' όλα, η σωστή αξιολόγηση του καθηγητικού προσωπικού και η αποφυγή του πελατειακού μοντέλου που ισχύει όχι μόνο στην πολιτεία αλλά και στα πανεπιστήμιά μας. Χρειάζονται κριτήρια που να είναι όσο αντικειμενικά κι όσο διαυγή όσο είναι συμβατά με την φύση του εκάστοτε πεδίου. Και πρέπει στην αξιολόγηση να συμπεριλαμβάνονται επιστήμονες χωρίς άμεση σχέση με το τυχόν Τμήμα ή Σχολή ώστε να αποφευχθεί η μεροληψία και να ληφθεί υπ' όψη το κατά πόσο εκτιμάται η έρευνα του κάθε υποψηφίου από το πεδίο του.

Η δημοκρατία δεν αποτελεί καλό μοντέλο για την διοίκηση των πανεπιστημίων. Δεν μου φαίνεται, π.χ., ότι όλοι οι μετέχοντες σ' ένα πανεπιστήμιο πρέπει να έχουν το δικαίωμα να επεμβαίνουν στον καθορισμό της εκπαιδευτικής και της διοικητικής του κατεύθυνσης. Το μεγαλύτερο ρόλο πρέπει να αναλάβουν εκείνοι που παραμένουν σ' αυτό περισσότερο απ' όλους τους άλλους, δηλαδή, το καθηγητικό προσωπικό, μέσω των αντιπροσώπων που θα εκλέγει το ίδιο. Κι εδώ, όμως, αντιμετωπίζουμε φαύλο κύκλο. Ας ελπίσουμε ότι το νέο νομοσχέδιο είναι το πρώτο βήμα μιας πορείας που κάποτε θα σπάσει αυτόν τον κλοιό.

Υπάρχει επίσης το θέμα του τρόπου διδασκαλίας και των εξετάσεων. Απαιτείται στενότερη σχέση και επαφή μεταξύ καθηγητών και φοιτητών. Η μεγάλη απόσταση που τους διαχωρίζει σήμερα δεν είναι θετικό στοιχείο, γιατί οι καθηγητές δεν είναι διαφορετικοί άνθρωποι από τους φοιτητές τους. Δεν αντιπροσωπεύουν τη φωνή του θεού που αποκαλύπτει, μια για πάντα, την αλήθεια. Πρέπει να είναι σύντροφοι στη σκέψη—σκέψη με την έννοια που της έδιναν οι αρχαίοι Σκεπτικοί: τη συνεχή αναζήτηση χωρίς τη βεβαιότητα ότι θα βρεθεί ή ότι και υπάρχει τελική απάντηση σ' όλα τα ερωτήματα.

Κι εδώ το θέμα είναι κατά μέγα μέρος πολιτιστικό. Ο θεσμός των διαλέξεων που δεν απαιτούν την παρουσία και τη συμμετοχή των φοιτητών δημιουργεί τεράστιες αποστάσεις. Πολλοί φοιτητές ούτε καν αναγνωρίζουν

τους καθηγητές τους, τους οποίους αντιμετωπίζουν μόνο κατά την περίοδο των εξετάσεων, και γι' αυτό το λόγο τους αντιμετωπίζουν ως εχθρούς. Πρέπει οι τάξεις να γίνουν μικρότερες και να υπάρχει πάντοτε η δυνατότητα της συζήτησης—μόνο έτσι μαθαίνει κανείς να σκέφτεται.

Νομίζω επίσης πως πρέπει να δοθεί μεγάλη προτεραιότητα στους φοιτητές που είναι αναγκασμένοι να δουλεύουν κατά τη διάρκεια των σπουδών τους: η διάρκεια των σπουδών τους πρέπει να αναγνωρίζει τις επαγγελματικές τους υποχρεώσεις. Το ίδιο, όμως, δεν ισχύει για τους υπόλοιπους, των οποίων οι σπουδές πρέπει να συμπληρώνονται σε απολύτως τακτά διαστήματα. Αν το πτυχίο της Νομικής, ας πούμε, απαιτεί τέσσερα χρόνια σπουδών, πρέπει οι φοιτητές να τελειώνουν σε τέσσερα χρόνια. Αν προκύπτει κάποιο πραγματικό πρόβλημα, τότε μπορεί η διοίκηση του πανεπιστημίου να κάνει μια εξαίρεση. Η δυνατότητα να αποφασίζει ο καθένας μόνος του πόσο θα διαρκέσουν οι σπουδές του πρέπει να καταργηθεί.

Όπως είπαμε, το πρόβλημα είναι πολιτιστικό, και πρέπει ν' αρχίσει από την παιδεία—αλλά αν αλλάξουν μόνο τα πανεπιστήμια, το κακό θα συνεχισθεί. Η αλλαγή πρέπει ν' αρχίσει από πολύ νωρίς, από τα νηπιαγωγεία. Το νομοσχέδιο, επαναλαμβάνω, είναι μια καλή αρχή. Το πώς θα εφαρμοσθεί, όμως, και το αν η μεταρρύθμιση θα περιλάβει την πρωτοβάθμια και την δευτεροβάθμια εκπαίδευση είναι, δυστυχώς, άλλο θέμα.





## Πρέπει να καταλάβουμε ότι το Κράτος είμαστε εμείς

Γενικά η έννοια του καθήκοντος λείπει σήμερα. Στην Αμερική, π.χ., όταν οι στρατιώτες επαινούνται για κάποια πράξη τους συνήθως απαντούν "It's my job". Job σημαίνει εργασία, απασχόληση, δουλειά. Κι αυτό πάει να πει, έχω επιλέξει να ζήσω έτσι, με πληρώνουν γι' αυτό, και η υποχρέωσή μου αυτή εκφράζει μια εντελώς συμβατική σχέση. Ακόμη χειρότερο είναι όταν ο πολιτικός σκέφτεται ότι υποχρέωσή του είναι να ευεργετήσει τους δικούς του, και τον εαυτό του, κι όχι τα κοινά. Αυτό, δυστυχώς, έχει χαθεί. Αλλά το πρόβλημα δεν είναι μόνο με τους πολιτικούς. Ας μην ξεχνάμε ότι για πολλούς λόγους αλλά και ίσως επί αιώνες μας κυβερνούσαν ξένες δυνάμεις, έχουμε συνηθίσει να θεωρούμε το Κράτος «εχθρό».

### -Εχθρό και λάφυρο.

Σωστά. Κάνουμε όλοι πλιάτσικο. Κι αυτή η νοοτροπία πρέπει ν' αλλάξει. Πρέπει να καταλάβουμε ότι το Κράτος είμαστε εμείς. Χωρίς μια τέτοια βασική μεταρρύθμιση της σκέψης και της κοινωνίας, είμαστε καταδικασμένοι να ζούμε σ' ένα πελατειακό Κράτος. Νομίζω ότι τα οικονομικά μας προβλήματα είναι κυρίως πολιτιστικά, και πρέπει να εστιάσουμε την προσοχή μας στη αλλαγή νοοτροπίας σχετικά με τη σχέση πολίτη και Κράτους.



Δυστυχώς, όμως, δεν είναι καθόλου προφανές πως αυτό μπορεί να επιτευχθεί, και να δούμε το Κράτος ως δική μας ευθύνη κι όχι, όπως είπατε, ως «εχθρό και λάφυρο». Δεν είναι εδώ μόνο και μόνο για να μας δίνει θέσεις και αμοιβές και για να του τρώμε τους φόρους. Τέτοια αλλαγή, όμως, πρέπει ν' αρχίσει από την παιδεία—«εξ απαλών ονύχων» με την πραγματική έννοια της φράσης. Αλλά όσο η παιδεία εξαρτάται από το είδος ατόμων που μας διοικούν σήμερα κι όσο επικρατεί η παρούσα άποψη για το Κράτος, θα αντιμετωπίζουμε ένα φαύλο κύκλο από τον οποίο πολύ δύσκολα μπορούμε να εξέλθουμε.

### -Ποιο είναι το πιστεύω σας;

Ότι δεν υπάρχει τέλος. Ούτε αρχή. Είμαστε πάντοτε in medias res.

*Θερμές ευχαριστίες στον κ. Π. Τσικαλάκη '64 για τη συμβολή του στην υλοποίηση αυτής της συνέντευξης.*

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΝΗΛΙΚΩΝ ΣΤΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ - ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΨΥΧΙΚΟΥ

# Γνώση, Δημιουργία, Εξέλιξη

Επιλέξτε τον κύκλο μαθημάτων που σας ενδιαφέρει:

## Επαγγελματική και Προσωπική Ανάπτυξη

Αρχές Διαχείρισης Κεφαλαίου και Επενδύσεων • Οικογενειακές Επιχειρήσεις • Management Πρώτης Γραμμής • Παρακίνηση Εργαζομένων • Μοντέρνο και Πρακτικό Marketing • CrisiSales • Λιανικές Πωλήσεις • Η Πειθώ ως Μέσο Επαγγελματικής Επικοινωνίας • Το Marketing του Εαυτού μου • Τεχνικές Αποτελεσματικών Παρουσιάσεων • Δημόσιες Σχέσεις στην Πράξη • Event Management • Διαχείριση Επικοινωνιακών Κρίσεων

## Ηλεκτρονικοί Υπολογιστές

Windows • Word • Excel • Internet • Ανάπτυξη Ιστοσελίδων • PhotoShop • AutoCad

## Ξένες Γλώσσες και Πολιτισμός

Αγγλικά • Γαλλικά • Γερμανικά • Ιταλικά • Ισπανικά • Τουρκικά • Κινεζικά • Ελληνικά για Ξένους

## Κοινωνικές και Ανθρωπιστικές Επιστήμες

Φιλοσοφία • Πολιτική • Ιστορία • Ιστορία Τέχνης • Πολιτιστική Διαχείριση • Οργάνωση Εκθέσεων Τέχνης • Λογοτεχνία • Δημιουργική Γραφή • Μουσική • Θεατρικό Εργαστήριο • Κινηματογράφος • Ντοκιμαντέρ • Ψυχολογία • Οικιακή Υγιεινή • Πρώτες Βοήθειες • Οινολογία/Οινογνωσία

## Καλλιτεχνικά Εργαστήρια

Αρχιτεκτονική & Διακόσμηση • Κηπουρική για Όλους • Ζωγραφική • Αγιογραφία • Γλυπτική Πολυτιμών Λίθων • Ιαπωνική Μικροτεχνία • Ψηφιδωτό • Κηροπλαστική • Artist Book: Δημιουργία Χειροποίητου Βιβλίου • Κολλάζ • Γυαλί • Φωτογραφία • Κατασκευές από Χαρτοπολό • Trash Art • Μαριονέτες • Δημιουργικές Εφαρμογές σε Ρούχα • Μαγειρική/Ζαχαροπλαστική • Η Τέχνη στο Τραπέζι • Faux Bijoux • Κόσμημα

## ΑΣΚΗΣΗ - ΑΘΛΗΣΗ

Fitness Studio • Αεροβική Γυμναστική • Personal Training • Κολύμβηση • Ιδιαίτερα Μαθήματα Κολύμβησης • Υδρογυμναστική • Ποδόσφαιρο • Basketball • Volleyball • Τένις • Squash • Yoga • Tai Chi • Ελληνικοί Χοροί • Tango/Salsa • Μπαλέτο

100% επιδότηση του κόστους των μαθημάτων του Π.Ε.Ε. σε επιχειρήσεις (Πρόγραμμα ΟΑΕΔ-ΛΑΕΚ 0,45%)



ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΝ ΙΔΡΥΜΑ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΝΗΛΙΚΩΝ

ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΔΕΛΤΑ 15, ΨΥΧΙΚΟ, ΤΗΛ.: 210 67 48 160, 210 67 48 153, FAX: 210 67 76 807

www.haef.gr

# Ελληνικό ποδόσφαιρο: Υπάρχει φως στην άκρη του τούνελ;

Του Αντώνη Κατσαρού '87\*



Προϊόν απαξιωμένο...

**Τ**α γεγονότα που συνοδεύουν αυτή την εποχή την ποδοσφαιρική κοινωνία είναι ιστορικά. Γιατί την έχουν σημαδέψει; Όχι επειδή οι αποκαλύψεις έχουν αφήσει άφωνα τα μέλη της (καθώς η λέξη αποκαλύψεις χρειάζεται εισαγωγικά για ορισμένους...), αλλά γιατί ο χαρακτήρας τους είναι πρωτόγνωρος ακόμα και για εκείνους που γνώριζαν πρόσωπα και πράγματα. Αποκαλύψεις που έδωσαν την αφορμή να σπάσει η ένοχη σιωπή πολλών ετών. Βγάζοντας στην επιφάνεια στοιχεία τα οποία στην Ελλάδα απαξιώνουν καθημερινά το πιο ελκυστικό αντρικό χόμπι του πλανήτη.

Το σκάνδαλο ωστόσο λαμβάνει επικίνδυνες διαστάσεις. Για το ποδόσφαιρο, στο σύνολό του, αλλά και για την κοινωνία. Καθώς προκύπτει ότι καμία απόφαση της τακτικής δικαιοσύνης και καμία ενδεχόμενη καταδίκη αναγνωρίσιμου ποδοσφαιρικού παράγοντα, και όποιου ακόμα συνεργάστηκε μαζί του, δεν είναι δυνατόν να εξυγιάνει από μόνη της το βαριά άρρωστο επαγγελματικό ποδόσφαιρο. Οι υπηρέτες του οποίου είναι δύσκολο να εκτιμηθεί πως είναι διατεθειμένοι να διακόψουν τις δραστηριότητές τους.

Είναι εντελώς διαφορετική ιστορία ο εγκλεισμός και η αποπομπή όποιου παρανόμησε επειδή «επένδυσε» στα οικονομικά οφέλη μιας ομάδας και διαφορετικό κεφάλαιο η επιβίωση και η συνέχεια των συλλόγων, που ενεπλάκησαν ως σωματεία και ανώνυμες εταιρείες-εξαιτίας των αφεντικών τους- σε κάθε είδους παράνομη διαδικασία.

Η λαϊκή απαίτηση για την ισότιμη αντιμετώπιση των κατηγορουμένων και την παραδειγματική τους τιμωρία, δυστυχώς δεν προϋποθέτει (ενώ θα έπρεπε) το ξεκαθάρισμα της μπάλας. Όποια κι αν είναι η διαδρομή που θα ακολουθήσει- για παράδειγμα- στη συνέχεια το πρώην απόλυτο αφεντικό του Βόλου -που είχε ψηφιστεί από το συμβούλιο της Superleague, ως ο εκπρόσωπος της διοργανώτριας αρχής στην ποδοσφαιρική ομοσπονδία για να μην ξεχνιόμαστε(!)-, αφήνει πίσω του μία ομάδα. Με σημαντικό αριθμό υποστηρικτών. Τους κατοίκους δηλαδή μίας πόλης. Πέραν το πρακτικού, προκύπτει κατά συνέπεια ζήτημα και ηθικό.

Το σενάριο της διεξαγωγής των αγωνιστικών του πρωταθλήματος με λιγότερα παιχνίδια, λόγω του υποβιβασμού των ομάδων που αποδείχθηκε πως «συμμετείχαν» στην ιστορία του σκανδάλου, δεν έχει προηγούμενο. Απο-

τέλεσμα θα έχει; Ο κόσμος ζητάει την απόδοση της δικαιοσύνης, όχι για να ευνοηθούν στο ποδοσφαιρικό πρωτάθλημα ορισμένοι, αλλά γιατί η αυτονόητη διαδικασία της δομημένης κοινωνίας είναι αυτή. Δυστυχώς στην ποδοσφαιρική δεν έμοιαζε ποτέ ως τέτοια.

Η ιστορία ξεκίνησε με την πρόθεση της αποβολής δύο ομάδων από τις επαγγελματικές κατηγορίες, λόγω της δραστηριότητας των αφεντικών τους. Του Ολυμπιακού Βόλου και της Καβάλας. Η σκέψη αυτή αποκάλυψε απολύτως το σαθρό οικοδόμημα του ποδοσφαίρου στην Ελλάδα. Με τις ατελείωτες εκκρεμότητες στα όργανα του ποδοσφαίρου, τις αδιευκρίνιστες αρμοδιότητές τους και τις αντιφατικές τους αποφάσεις. Με τα ασφαλιστικά μέτρα και τις προσφυγές που –καθημερινά– αυξάνονταν, αλλά και το πρωτάθλημα τελικά να ξεκινάει! Με τη διεξαγωγή έξι παιχνιδιών, καθώς η διοργανώτρια αρχή σεβάστηκε την τηλεοπτική της συμφωνία και τα τέσσερα εκατομμύρια που θα έπρεπε να καταβάλει, όπως ορίζονται από τις ρήτρες, στην περίπτωση αναβολής.

Η NOVA δεν διέκοψε ποτέ τη διαφημιστική καμπάνια για την έναρξη του πρωταθλήματος και πίεσε να γίνει η πρεμιέρα, έστω με τα έξι από τα οκτώ παιχνίδια. Οι αγώνες του Ολυμπιακού με την Καβάλα και της ΑΕΚ με τον Ολυμπιακό Βόλου δεν ήταν δυνατόν να διεξαχθούν. Τα δύο αυτά παιχνίδια συζητήθηκε να γίνουν σε εμβόλιμη ημερομηνία, όταν θα ξεκαθάριζε ποιες θα ήταν οι ομάδες που θα έπαιρναν τη θέση τους.

Η απόφαση της Σούπερ Λίγκας, ωστόσο, ήταν δυνατόν να μπλοκαριστεί, από τα πολιτικά δικαστήρια στα οποία είχαν προσφύγει η Λάρισα και ο Πανσερραϊκός! Με την ελπίδα ότι θα μείνουν στην κατηγορία, παρά τον υποβιβασμό τους. Οι δύο ΠΑΕ κατέθεσαν ασφαλιστικά μέτρα, ζητώντας προσωρινή διαταγή για την αναβολή της έναρξης του πρωταθλήματος. Η εκδίκασή τους δεν έφερε αποτέλε-

\* Ο Αντώνης Κατσαρός '87 είναι δημοσιογράφος, πρ. Προϊστάμενος Διεύθυνσης Αθλητικών ΕΡΤ



# ΘΕΟΔΩΡΟΥ

ΠΕΤΡΙΝΕΣ ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ

*Επειδή η πέτρα είναι το μεράκι μας...*

*... από το 1890 δουλεύουμε την πέτρα με προσήλωση και ευαιθεσία. επενδύουμε στην τεχνογνωσία και δίνουμε τη διάσταση της φύσης σε κάθε μας δημιουργήμα. Το πορτοφόλιμο συνέρχαιο και η πορτοχρονή γείρα στις πέτρινες επενδύσεις κατοικιών και εκκλησιών, έφεραν την καταξίωση στο χώρο, επιδεικνύοντας έργα υψηλής αισθητικής σε κάθε γωνιά της Ελλάδας. Με γνώμονα τις προσωπικές σας ανάγκες και επιθυμίες, κάνουμε εκείνο που ονειρεύεστε ανώτερο των προσδοκιών σας!*

6932378444

[www.theodorou.info](http://www.theodorou.info)

Θεοδώρου Κωστής '88



*Η προσπάθεια της κάθαρσης, εφόσον είναι ειλικρινής, μπορεί να προϋποθέσει- μελλοντικά- την ποδοσφαιρική ανάπτυξη. Ακόμη κι αν χρειαστεί η Superleague να αποτελείται για λίγα χρόνια από άγνωστες (σε αυτήν) ομάδες. Αυτή τη λογική θα ήθελε να ακολουθήσει και ο Μισέλ Πλατινί, ο οποίος υποσχέθηκε- συνομιλώντας με τον Πρωθυπουργό-στη διάρκεια της συνάντησης που είχαν στην Αθήνα, ότι θα στηρίξει κάθε κυβερνητική επιλογή.*

σμα, καθώς το μεσημέρι του Σαββάτου που θα ξεκινούσε το πρωτάθλημα, οι ομάδες συμφώνησαν τελικά να αρχίσει!

Επίσης η απόφαση για την ΠΑΕ Ηρακλής, η οποία ζήτησε την αναίρεση του υποβιβασμού που της επεβλήθη για την υπόθεση της πλαστής ενημερότητας, έμπλεξε περισσότερο την όλη ιστορία. Σε ομαδικές μηνύσεις εναντίον εκείνων που αποφάσισαν τον υποβιβασμό κατέληξαν ότι θα προχωρήσουν και οι Βολιώτες, όπως και σε καταγγελία στη FIFA, για παραβίαση του αυτοδιοίκητου του ποδοσφαίρου από την Πολιτεία.

Τα επεισόδια της σαπουνόπερας του ποδοσφαίρου δεν κάνουν διάλειμμα. Η ευθύνη των οργάνων που εξετάζουν και λαμβάνουν τις αποφάσεις στον πρώτο ή τον τελικό βαθμό δεν υφίσταται, καθώς καλούνται να εκδικάσουν όποια υπόθεση καταλήγει (όταν καταλήγει) στο τραπέζι τους. Οι άνθρωποι που εμπλέκονται δικαστικά, ωστόσο, θα έπρεπε να μη συμβάλλουν σε καμία εξέλιξη, πέραν εκείνων που ορίζονται από τις αρμοδιότητες της θέσης τους.

Οι δημόσιες τοποθετήσεις του ποδοσφαιρικού εισαγγελέα δεν είχαν κανένα νόημα. Με το στοιχείο της έντονης παρόρμησης που δεν αφορά, σε τελική ανάλυση, τους ποδοσφαιρικούς κανόνες και τις παραγράφους των κανονισμών του. Είναι ωστόσο προφανές ότι -ως ποδοσφαιρικός εισαγγελέας- δεν ήταν χρήσιμο να προχωρά σε δημόσιες τοποθετήσεις, σε όποιο μέσο ενημέρωσης του τις ζητούσε. Εξηγώντας τις επόμενες κινήσεις και τις συνέπειες που ενδεχομένως θα αποφέρουν στο οικοδόμημα του ποδοσφαίρου.

«Διαβάζοντας» έτσι κι αλλιώς, κάτω από τις γραμμές των δηλώσεων συνολικά, όλων όσοι εμπλέκονται στην ποδοσφαιρική τρομολαγνεία, η λέξη ευθύνη είναι άγνωστη. Το κυρίαρχο θέμα δεν είναι ποιος παρανόμησε και τι απο-

κόμισε. Εκείνο που απασχολεί την κοινω- νία της μπάλας, τα μέλη της οποίας ξαφνικά σταμάτησαν να βάζουν γλώσσα μέσα, είναι άλλο. Το μικρό συμφέρον. Ποιο φίλο έχει ο κάθε κατηγορούμενος, και από ποιον και πό- τε κλήθηκε να καταθέσει. Τι γνωρίζει, αλλά και τι θέλει τελικά να πει. Για ποιο θέμα κλή- θηκε και που αποσκοπεί η κλήση του. Και ποιος είναι στο τέλος ο ευνοούμενος από τις ενδεχόμενες τιμωρίες.

Εάν βρεθούν και στην Ελλάδα εκείνοι που -πραγματικά- θα επιλέξουν την «κάθαρση» του ποδοσφαίρου καλό θα είναι να θυμούνται πως, το 2006 στην Ιταλία, το δημοφιλέστερο κλαμπ της χώρας και ένα από τα μεγαλύτερα στον κόσμο, η Γιουβέντους, οδηγήθηκε στον υποβιβασμό λόγω απλών ενδείξεων! Ακολουθώντας δηλαδή το δρόμο για τη Β Εθνική, πριν ολοκληρωθεί η δικονομική διαδικασία και βγουν στην επιφάνεια οι τελικές αποφάσεις της τακτικής δικαιοσύνης για τις ποινικές ευθύνες των παραγόντων της.

Το περίφημο αυτοδιοίκητο του ποδοσφαίρου έχει ακριβώς αυτή τη λογική. Γι' αυτό το επικαλείται επιμόνως η ΟΥΕΦΑ, σε όλες τις

επισκέψεις της στις χώρες της Γηραιάς Ηπείρου. Γι' αυτό η «μεγάλη κυρία» της Ιταλίας υποβιβάστηκε, μόνο για δυσφήμιση του αθλήματος! Η Ευρωπαϊκή Ομοσπονδία προσπαθεί δεκαετίες τώρα να περάσει στο υποσυνείδητο των εθνικών ομοσπονδιών ότι το απαξιωμένο πρωτάθλημα δεν έχει την παραμικρή αξία, ακόμα κι αν αγωνίζονται σε αυτό οι μεγαλύτεροι των συλλόγων.



Francesco Dotti



# Kandarakis

authentic

Βουκουρεστίου & Βαλαωρίτου 4Α | 106 71 Αθήνα | [www.kandarakis.gr](http://www.kandarakis.gr) | [kandarakis@kandarakis.gr](mailto:kandarakis@kandarakis.gr)

Μιχάλης Κανδαράκης '85 (τηλ.: 210 36 34 108) | Ανδρέας Κανδαράκης '91 (τηλ.: 210 36 35 462)



Η προσπάθεια της κάθαρσης, εφόσον είναι ελκρινής, μπορεί να προϋποθέσει- μελλοντικά- την ποδοσφαιρική ανάπτυξη. Ακόμη κι αν χρειαστεί η Superleague να αποτελείται για λίγα χρόνια από άγνωστες (σε αυτήν) ομάδες. Αυτή τη λογική θα ήθελε να ακολουθήσει και ο Μισέλ Πλατινί, ο οποίος υποσχέθηκε- συνομιλώντας με τον Πρωθυπουργό- στη διάρκεια της συνάντησης που είχαν στην Αθήνα, ότι θα στηρίξει κάθε κυβερνητική επιλογή.

Το πρωί της 5ης Απριλίου στο Μαξίμου, αποφασίστηκε να μπουν μπροστά οι μηχανισμοί που θα εξυγιάνουν την ποδοσφαιρική εικόνα. Μετρώντας τις ημέρες από τότε, εκείνη η σύσκεψη υπό τον Γιώργο Παπανδρέου, παρουσία του Γενικού Γραμματέα Πάνου Μπιτσαξή και του Προέδρου της ποδοσφαιρικής ομοσπονδίας Σοφοκλή Πιλάβιου, έφερε τα πρώτα αποτελέσματα. Τη νοοτροπία του λαού ωστόσο δεν γίνεται να την αλλάξει.

Τη δυσκολότερη αποστολή είχαν και θα έχουν προφανέστατα οι αθλητικοί εισαγγελείς. Μόνο αυτοί μπορούν να αποφασίσουν ποιοι θα πληρώσουν και με ποιο τρόπο. Το



*Τα ασφαλιστικά μέτρα και οι προσφυγές καθημερινά αυξάνονταν, αλλά το πρωτάθλημα τελικά ξεκίνησε!»*

πειθαρχικό κομμάτι του ποδοσφαίρου είναι δική τους αρμοδιότητα. Από τις δικές τους αποφάσεις θα κριθεί η σύνθεση και η τελική μορφή των πρωταθλημάτων τα επόμενα χρόνια. Εάν επικρατήσει η λογική της αναμονής όλων των αποφάσεων, μετά την ανακοίνωση των ποινικών δώξεων, το παιχνίδι θα χαθεί. Όσοι αισιοδοξούν ότι για πρώτη φορά υπάρχει ελπίδα, αναμένουν άμεση αντίδραση. Χρειάζεται ωστόσο μία εξαιρετικά δυνατή «πλάτη». Στους υπουργούς, τον Γενικό Γραμματέα Αθλητι-

σμού και τον πρόεδρο της ΕΠΟ την έδωσε ο Πρωθυπουργός. Στους ποδοσφαιρικούς εισαγγελείς ποιος θα τη δώσει;

Ζήτημα της τακτικής δικαιοσύνης είναι να εφαρμοστούν οι συνέπειες που προβλέπονται από τη δικονομία, γι' αυτούς που ξεπερνούν τα όρια του νόμου (αφού χρειάζεται σε αυτή τη χώρα να τονίζουμε διαρκώς τα αυτονόητα). Η απόφαση ωστόσο, για τον υποβιβασμό των ομάδων που έχουν συμμετάσχει στην οποιασδήποτε μορφής αλλοίωση των αποτελεσμάτων, μπορεί να έχει μόνο πολιτικό χαρακτήρα. Αφού δεν είναι μία και δύο. Είναι πολλές με μεγάλο αριθμό φιλάθλων-ψηφοφόρων...

## Με ποιους παράγοντες άραγε;

**Η** Superleague ήταν ιδέα δύο ανθρώπων με κοινό στόχο. Του Γιάννη Βαρδινογιάννη και του Πέτρου Κόκκαλη. Το σύστημα του ποδοσφαίρου στην Ελλάδα και το παρασκήνιο που το συντηρεί, κατάφερε να απωθήσει τα σχέδια που έκαναν με σύμμαχο την κοινή λογική. Η σύσταση της διοργανώτριας ποδοσφαιρικής αρχής επρόκειτο να αποφέρει κέρδη στις ποδοσφαιρικές εταιρίες, μέσω των τηλεοπτικών δικαιωμάτων, των χορηγιών και των εισιτηρίων. Όπως συμβαίνει σε όλες τις χώρες οι κάτοικοι των οποίων λατρεύουν το ποδόσφαιρο. Η αγωνία των ανθρώπων που επιθυμούν το άμεσο και εύκολο κέρδος υπονόμεισε ωστόσο τα σχέδια της λίγκας, προκαλώντας στην ποδοσφαιρική εικόνα τις μεγαλύτερες πηλές στην ιστορία της.

Οι συσκέψεις στην οδό Αρ-

γοναυτών, όπου κατοικοεδρεύει η διοργανώτρια αρχή του ποδοσφαίρου, στο ξεκίνημά τους συνέθεταν το παζλ μίας υγιούς μελλοντικά εικόνας, τα κομμάτια της οποίας δεν προέκυπταν ωστόσο από καμία δραστηριότητα των μελών της.

Από το πρώτο πρωτάθλημα στην Ελλάδα, που διοργανώθηκε το 1906, μέχρι την ίδρυση της Ελληνικής Ποδοσφαιρικής Ομοσπονδίας (1926), που διοργάνωσε το νέο, με τη συμμετοχή των πρωταθλητριών ομάδων των τριών ιδρυτικών ποδοσφαιρικών ενώσεων (Ε.Π.Σ. Αθηνών, Ε.Π.Σ. Πειραιώς και Ε.Π.Σ. Μακεδονίας), η λογική της κόντρας ήταν αντιπροσωπευτική των παραγόντων. Στο πρώτο πρωτάθλημα δεν συμμετείχαν Ολυμπιακός, Παναθηναϊκός και ΑΕΚ, λόγω προστριβών με την ΕΠΟ! Έτσι προέκυψε η ανεπίση-

μη ένωση, που έγινε γνωστή με το όνομα ΠΟΚ. Τον Ιούλιο του 1928 η ΕΠΟ αποφάσισε να δεχτεί και πάλι τα τρία σωματεία στα μητρώα της.

Οι πρώτες διοργανώσεις γίνονταν με ομάδες της Αθήνας, του Πειραιά και της Θεσσαλονίκης.

Το 1959-60 δημιουργείται η Α' Εθνική, ενώ το 1979 το ελληνικό ποδόσφαιρο γίνεται επαγγελματικό, με την ΕΠΑΕ να έχει την ευθύνη της διοργάνωσης του. Με νομοσχέδιο που κατατέθηκε στην βουλή στις 19 Ιανουαρίου 1979, οι σύλλογοι μετατρέπονται σε ανώνυμες εταιρίες.

Τα πρόσωπα που ήθελαν να προχωρήσει το ποδόσφαιρο, ακολουθώντας τις λογικές που τα οδήγησαν στους επιχειρηματικούς τους θριάμβους, στην πλειοψηφία τους απέτυχαν. Τα πρόσωπα που μελλοντικά θα «επενδύσουν» (;) αναζητούνται...

Αυτοί που ξέρουν λένε πάντως ότι οι συμφωνημένοι αγώνες και ο τρόπος που οδήγησε (ακόμη και) στην ... ανταλλαγή των αποτελεσμάτων ολόκληρες σεζόν, ήταν απροκάλυπτος και -κανονικά-θα έπρεπε να οδηγήσει σε λουκέτο το συγκεκριμένο πρωτάθλημα! Να σταματήσει μία και καλή, χωρίς συγκεκριμένη ημερομηνία επανέναρξης.

### ...αλλά ακόμα ελκυστικό!

**Τ**ο «προϊόν» του ποδοσφαίρου ήταν πάντοτε εξαιρετικά ανταποδοτικό για τις εταιρίες που επέλεγαν να επενδύσουν σε αυτό. Στην Ευρώπη, αλλά και στην Ελλάδα. Η δύσκολη εποχή για την παγκόσμια οικονομία ωστόσο, έχει διαφοροποιήσει τα δεδομένα. Οι ισολογισμοί των «ελεύθερων» καναλιών που κατέχουν τα κορυφαία συμβόλαια (Champions League, Europa League), όσον αφορά στην τηλεθέαση που τους προσφέρουν, δεν είναι πλέον θετικοί! Όπερ σημαίνει ότι εξετάζουν σοβαρά το ενδεχόμενο να μην τα ανανεώσουν, με τη συμπλήρωση της συμφωνημένης τριετίας, τον προσεχή Μάιο. Ούτε τα έμμεσα οφέλη (χορηγοί, καθημερινή ροή διαφημίσεων κλπ) αποκοιμίζουν, με τα ποδοσφαιρικά προγράμματα. Σε πανευρωπαϊκό επίπεδο. Γεγονός που οδηγεί άμεσα στη λογική των περικοπών.

Το ελληνικό Πρωτάθλημα, όσο κι αν αυτό δείχνει παράλογο, αποτελεί ακόμα πόλο έλξης για το φιλάθλους-τηλεθεατές. Συγκριτικά με τους αγώνες των διεθνών διοργανώσεων, ο μέσος όρος των τηλεθεατών υπάρχουν περι-

πτώσεις που είναι μεγαλύτερος. Ακόμα κι αν στη συνδρομητική πλατφόρμα δεν γίνονται μετρήσεις, είναι εμπορικά γνωστό ότι ο οπαδός της ελληνικής ομάδας, που έχει σταματήσει τις επισκέψεις του στο γήπεδο, είναι πιθανός τηλεθεατής -συνδρομητής.

Έτσι οδηγήθηκε η εταιρία, στην οποία ανήκει το συμβόλαιο, στην ετήσια καταβολή ενός υπέρογκου, για την ποιότητα του ελληνικού Πρωταθλήματος ποσό. Απαιτώντας να ξεκινήσει το πρωτάθλημα, ενώ το σκάνδαλο βρισκόταν σε εξέλιξη. Έστω και με λιγότερες αγωνιστικές, ώστε να μην χαθούν συνδρομητές.

Το απολύτως σουρεαλιστικό σκηνικό. Μίας μεγάλης τηλεοπτικής εταιρίας να πιέζει να αρχίζει ένα πρωτάθλημα, για να κρατήσει τους συνδρομητές της, πουλώντας ένα προϊόν, ο βαθμός της αξιοπιστίας του οποίου αμφισβητείται περισσότερο από κάθε άλλη φορά.

**Η** νέα συμφωνία της κεντρικής διαχείρισης, μέρος της οποίας είναι από φέτος και ο Ολυμπιακός, προβλέπει ότι οι ομάδες της Superleague θα εισπράξουν για τα επόμενα τρία χρόνια 150 εκατ. ευρώ! Εάν τα εισπράξουν! Καθώς τα νέα δεδομένα του ανταγωνισμού δύσκολα θα κρατήσουν στην αγορά της Ελλάδας δύο πλατφόρμες με τόσα κοινά χαρακτηριστικά. Η NOVA έχει πλέον σοβαρό αντίπαλο, τον ΟΤΕ, ο οποίος έχει ξεκινήσει την κλιμακωτή διαδικασία της απόκτησης των δικαιωμάτων των μεγαλύτερων αθλητικών προϊόντων. Με ...μεσοπρόθεσμο στόχο, το ελληνικό Πρωτάθλημα.

# Sports Solutions™

ATHLETIC & ENTERTAINMENT EQUIPMENT

we work seriously **for fun!**

**εξοπλισμοί**

σταδίων • γυμναστηρίων • παιδικών χαρών

Γιώργης Εμμ. Κολυμπάδης



Γραφεία: Δήμητρας 12, Ελευσίνα 19 200 • Αποθήκη: Δήμητρας 20, Ταύρος 17 778  
τηλ. 210.55.63.030 • Fax: 210.55.63.023 • Site: [www.sportsolutions.gr](http://www.sportsolutions.gr)  
E-mail: [info@sportsolutions.gr](mailto:info@sportsolutions.gr)

# Camino de Santiago

PART 2

ΤΟΥ ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΚΟΚΚΙΝΟΥ '85

*philipkokkinos@yahoo.com*

## DAY 1 Roncesvalles to Zubiri, 27km

It rained nonstop. The trail took me through country farms and little Basque villages, the narrow paths reduced to streams of sticky mud.

I meet several people today: three Mallorca girls, Yves, a Frenchman from Bretagne who is on some weird God-quest, and Rosemary from Northern Ireland. Their various reasons for walking the Camino are fascinating.

The downhill path is slippery with exposed rock surfaces. I hold onto my walking pole for resistance on the steep descents.

*Go at your own pace, listen to your body...*

I cross the medieval Puente de la Rabia to enter Zubiri. The *albergue* here already posts full, fortunately I have called ahead and booked myself a room at a *pension*.

It is 5pm. I obtain my *sello* (stamp) on the Credencial, shower, wash today's socks, clean my muddy boots, and take a stroll around the village. There is only one main bar and restaurant, obviously filled with pilgrims. I share a table with the Mallorca girls and a young man from California called Jeremy. We choose the *menu del peregrino* and beer. Conversation is exclusively in Spanish.

Bed at 10.30pm. My thighs are stiff, but otherwise I feel fine.

*Well done. You survived the first day.*

## DAY 2 To Pamplona, 24km

As I crossed the Puente Magdalena and followed the ancient streets of Pamplona I met an Australian trio, Roger, Cathy and Rita from Brisbane. In the main square a local man took us under his wing and went on to explain the city's history. We all have dinner together.

## DAY 3 To Uterga, 20km

I am slowly perfecting my morning ritual, which takes a full hour. Up at 6-6.30 am (my electronic alarm watch), I start stuffing the backpack, leaving the important items (poncho, first aid kit, foot care) for the very top, then use

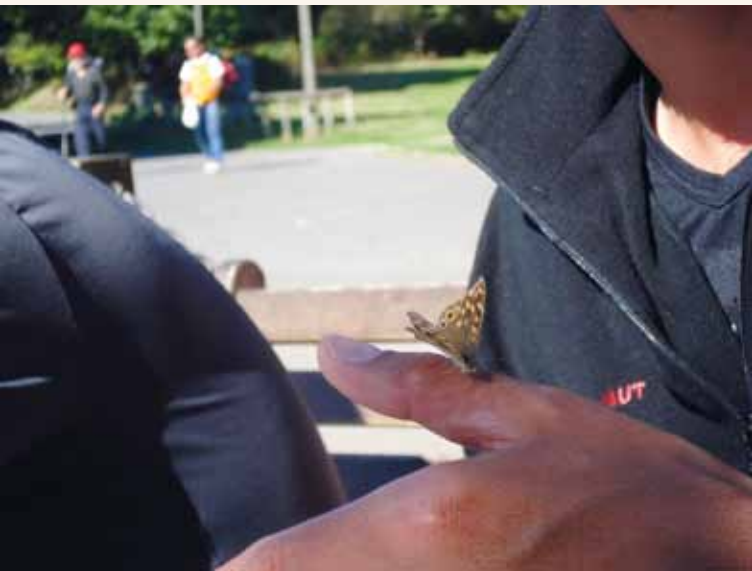


the toilet before taking a hot shower to loosen the muscles. I do some stretching exercises, then get dressed, applying Vaseline to my feet, between the toes, and also at the top of my thighs to prevent friction with my testicles. The walking boots go on last. I now slowly drink at least half a litre of water. Down for coffee and perhaps some toast, but anything more will be eaten after at least 2 hours of walking. Today I have a long climb out of Pamplona. Most pilgrims pass me by when I stop before the ascent to the village of Zariquiegui, as I can feel a hot spot developing on my right heel, take all footwear off, and apply Compeed second skin. The village provides several fountains (*fuentes*), where we can wash away Pamplona's chlorinated water, but the Romanesque church of St. Andrew is closed. Up walks Rosemary and we climb together, passing the famous *Fuente de Reniega* (Renouncement Fountain). Here, the Devil tempted a medieval pilgrim who was dying of thirst. The man refused to renounce God and St. James miraculously appeared, quenching his thirst with sweet water in a scallop shell. We pass under huge wind turbines before reaching Alto del Perdón, where wrought iron statues represent medieval pilgrims. It is a steep descent down a narrow stony path into the village of Uterga. Most people will continue on to Puente la Reina, but I am stopping here as I want to make an important detour tomorrow.

The crowd gathers in the lovely *albergue*, where I am  
*(Text and photos edited from the author's travel diary in English)*

accosted by a crazy Belgian who says he has been robbed and is scrounging for cash, but he is obviously Spanish, perhaps the village idiot, and drinks cognac heavily. The Mallorca girls push on, giving me big smacking *besotes*. I never see them again. Bretagne Yves walks up, talking about religion and followed by an ever-growing posse of Korean and Polish pilgrims.

I share the dinner table with an Icelandic couple and a Hungarian lawyer, and buy a small silver shell neck pendant.  
*Well done, bozo, you managed the first major climb.*



up to the picturesque village of Cirauqui, where I stop for coffee. A loud Italian group pulls up, braying into their mobile phones. I move on. The country paths are pleasant, butterflies flitting to and fro on flowers and bushes.

I pass a dog barking at his own echo across a mountain and enter the small, 11<sup>th</sup> century *ermita* church of San Miguel, where I meditate for an hour, asking for peace and inspiration. The last 4 km are concrete paths, hard and hot, Basque separatist graffiti everywhere.



#### DAY 4 To Puente la Reina, 18km

I reach the magnificent Romanesque church of Santa Maria de Eunata, linked to the Knights Templar who long defended pilgrims on the road to Santiago. Slowly she appears out of the mist, a jewel, 12<sup>th</sup> century, octagonal, with austere pillars, simple capitals, and a perfectly preserved unroofed cloister. Here, in the middle of nowhere, what stories does she hide for the eight hundred years' of pilgrims who have passed under her shadow?

Alone, I stay two hours. The sun burns off the mists, I take off my boots and socks and lie under the arches, dreaming. This place feels so familiar. Have I been here before, perhaps in the 14<sup>th</sup> century, dressed in a rough wool cape, wearing thick sandals, on the way to Compostela seeking atonement?

I have felt such familiarity in just two other places, in the monastery of Santa Catalina in Arequipa, Peru, and at the WWII cemetery by the River Kwai in Kanchanaburi, Thailand. On both occasions the feeling had been strong like a memory, the absolute *certainty* that I had been there before.

#### DAY 5 To Estella, 28km

Quite a long schlep today. Yesterday it felt like I hadn't done enough.

Several kilometres are spent walking on the ancient Roman highway, or *calzada*. I am mostly alone, thinking, barely feeling the movement of my legs. It is a long, steep climb

#### DAY 6

Estella is a handsome town in an imposing way. Fiercely royalist, passionately Navarrese, she witnessed the birth of the first Carlist rebellion of 1833-1840, which dealt with the succession to the throne, on the death of King Ferdinand VII, of his daughter Isabel and not his brother Carlos, in conformity to Salic law.

I climb to the basilica on the hill of El Puy, which houses a beautiful statue of the Virgin, miraculously found in 1085 (stories abound along the Camino and all over Spain about how statues of the Virgin are discovered in strange circumstances). She is indeed magnificent, wide-eyed and smiling, holding a playful, laughing Christ child.

On to Rioja and Nájera, a little town cut in half by the river Najerilla. I arrive just in time to visit the splendid Santa Maria de la Real church and cloisters, highly recommended and housing the Pantheon, where several kings and queens are buried. The most beautiful tomb belongs to Doña Blanca, Queen of Castille and Navarra, who died in childbirth in 1156 at the age of 18, giving birth to the future King Alfonso VIII.

Dinner is taken in the local *albergue* for 6 Euros, vegetable soup, roast chicken, yoghurt, and a pitcher of house red. I share a table with a couple from Barcelona, sharing advice and ideas. For a week now I have been speaking almost exclusively Castellano and loving it, going from strength to strength.

**DAY 7** *To Santo Domingo de la Calzada, 22km*

A farmer offers me cool water on the barren 10 km stretch to Cirueña. He waves me off with the cry “*Ultreya!*”, which is old Spanish and roughly translates into “go forth in courage!”

Santo Domingo de la Calzada (Dominic of the Road) is celebrating its 900-year Jubilee. The town is named after the 11<sup>th</sup> century saint who dedicated his life to improving the hardships of early pilgrims, building bridges, roads, and hospitals. The most charming miracle of the Camino is attributed to him:

A German couple and their handsome son stopped here on the way to Santiago. The innkeeper’s buxom daughter became enamoured of the young man and, as the old story goes, “wolde have had hym to medyll with her carnally” but the pious youth resisted her, so she hid a silver cup in his knapsack and accused him of theft. He was dragged off and hanged but Santo Domingo, aware of the lad’s purity, supported his feet and prevented him from strangling. His parents, seeing that their son remained alive on the gibbet, went to the judge’s house and begged for mercy. The judge, who had just sat down to a meal of two roast chickens, retorted “Your son is no more alive than these chickens”, whereupon the birds came to life and flew off the table. The miracle of the chickens became known across Spain and, to this day, a live rooster and hen are kept in an elegant chicken coop in the cathedral.

**DAYS 8-10**

Constantly running into people en route to Burgos.

Outside of Belorado I meet Armin, an apparently famous German TV soap actor.

In Villafranca a German lady asks to join me for lunch. Her name is Ilona, she is an artist from Berlin and specializes in Japanese prints. We become friends in no time.

The 12<sup>th</sup> century chapel at San Juan de Ortega is credited with restoring fertility. The barren Queen Isabella *La Católica*, a colossus of her age, came here in 1477 and later conceived, subsequently greatly embellishing the church.

In the magnificent Burgos Cathedral are buried El Cid and his wife Doña Jimene.

Count Rodrigo Díaz de Vivar (1040-1099), legendary son of Burgos and known to history as El Cid Campeador, served King Ferdinand I and his sons against the Moors, died in the siege of Valencia, and is immortalised in the famous epic poem.

Here I ran into the Brisbane trio, Cathy, Roger and Rita. They invite me to a restaurant which comes highly recommended. Suddenly Ilona walks in, there are hugs all around, and we ask her to join us. It is a memorable evening, asparagus in Hollandaise sauce, suckling pig in wine.

I am getting used to carrying my house on my back, starting to enjoy it. One can make do with fewer clothes, fewer things.

**DAY 11** *Rest day in Burgos*

Dating back to the 13<sup>th</sup> century, the magnificent Cistercian monastery of Las Huelgas housed aristocratic novices and had an administrative function during the hunting pastimes of the kings of Castille. The mother superior, always of noble birth, was so powerful that it was said that if the Pope were to take a wife, only the Abbess of Las Huelgas would be eligible. The treasures on display are astonishing and so is the architecture, majestic cloisters and pillars with Arab influence.

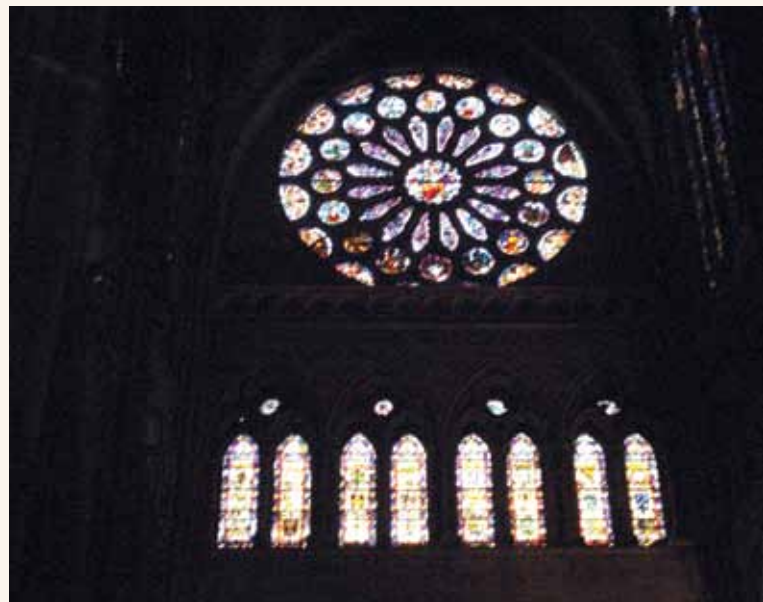


I meet the Australians for a paella dinner. Roger, Cathy and Rita are all devout Catholics and doing the Camino as part of an extended European trip.

They ask me why I am here but I can give no concrete answer. We have a long discussion about life after death and the immortality of the soul. I agree that

medical science can offer explanations only up to a certain point, after which one must rely on faith. To suggest that we as human lives are an accident, have no real purpose, and simply disappear as energy entities after physical death, makes no sense.

My new friends are intelligent people with questions and worries, similar to many pilgrims I am meeting on the journey, searching for something beyond a mere travel experience.



## DAY 12 To Hornillos, 26km

I join a steady file of pilgrims. My legs feel fine but there is a slight itch on the side of the right foot. I strike up a conversation with Stephanie, a lovely young lady from Brighton. She looks clean and fresh. We are entering the glorious *Meseta*, a flat expanse which roughly marks the middle third of the Camino and consists of rolling hills, farms and vineyards. The newly tilled fields smell of manure, which means MILLIONS of flies.

I soon find myself alone on the Meseta. A farmer's bulldog comes chasing after me across a field but she is friendly, not threatening. We hug and roll around on the ground, the farmer laughing beside huge haystacks.

I reach Hornillos in the early evening. The side of my right foot has exploded into a huge, bloody blister. Rosemary is horrified when I show her. This is the only blister I will suffer on the Camino.

That night I share a table with Rosemary and Gilbert, a Canadian who is also staying in my little *pension*, and who describes being chased by a pit bull.

A philosophical discussion ensues, each of us offering little pearls of wisdom:

- Know thyself.
- Work hard.
- Try not to lie.
- Be loyal to your friends.
- You can make a difference by offering small kindnesses to those who cross your path, not grandiose plans to change the world.
- You are flesh and blood, a mortal and a sinner, so enjoy the simple pleasures of food, drink, and sex.
- Don't ask for too much, because the gods will be angry and they will strike you down.

## DAY 13 To Castrojeriz, 24km

The blister on my right foot looks red and angry, an open wound which I must pack with gauze.

I take coffee and toast with Gilbert and an unwashed, crazy-looking woman from North Carolina who is writing a book on the Camino. Anything we say sends her into exclamatory paroxysms:

- *This is the maauust absurd thing I have eeever heard!!!*

Two hours into the walk my foot hurts like hell. I cross the river of San Bol and detour to the *albergue* by the stream, a beautiful little oasis of green on the endless Meseta. I cool my feet in the running water, bandage and re-Vaseline. I move on, today walking mostly alone, switching my water bottle to the other side to readjust the backpack's weight.

Why am I here, walking 25km a day?

*So what the hell do you want to do now, give up and turn back? NO.*



*Keep going, bozo, accept few limitations to what you can do and where you can go...*

The archway of San Antón is famous for the crypts where bread was left for pilgrims. The tradition continues with paper notes squeezed in the cracks, like Jerusalem's Wailing Wall. These are the remnants of the old monastery and hospice of the Antonine Order, founded in France in the 11<sup>th</sup> century and connected to the hermit Saint Anthony of Egypt, patron saint of animals. The order's symbol was the  $\tau$ , said to offer protection against illness, especially the medieval scourge known as St. Anthony's Fire, a fungal skin disease often leading to gangrene and death.

It is a long climb to the crescent-shaped town of Castrojeriz, where I have booked myself in a *pension*. I soak for an hour in the tub. Rio de Janeiro just outvoted Madrid for the 2016 Olympics. Disappointment hangs in the air when I go out into town. But, I explain to the barman who serves me a glass of *pacharán* (like berry ouzo with anisette), there is always a continent rotation. Local barflies gather around for a talk and they are astonished that I, a Greek traveller, speak fluent Spanish.

Rosemary joins me for dinner. A man from Seville sits



with us. He is walking a macho 40 km a day and his knees are inflamed.

By now, I have learned that my own comfort zone is the 20km mark. I can push to 25 with no trouble, but anything beyond that depletes my reserves for the next day. Still, my endurance will increase, surprising me in the final week.

I cover the open blister wound with Cortisone/Garamycin cream before collapsing into bed.

#### DAY 14 To Frómista, 26km

A long route via Itero de la Vega and the Pisuerga Canal into Palencia. My right foot feels a little better. I walked with Rosemary at first, but then she accelerated and vanished ahead.

Frómista is famous for the 11<sup>th</sup> century church of San Martín. Consecrated in 1066, this exquisite Romanesque temple takes my breath away. I get my *sello* stamped and stay an hour, admiring the simple architecture, 300 external corbels carved with human and animal heads, and pillar capitals, each unique in its representation of biblical scenes from both Old and New testaments, Heaven and Hell, plus a surprisingly erotic matrimonial scene.

I run into Gilbert again, and we spend the evening together. A lawyer from Calgary in his late 50s who was recently divorced, he looks important and well-to-do, walking alone in order to think. As it frequently occurs on the Camino, we find ourselves able to open up immediately, sharing intimate thoughts and stories.

It is a full moon tonight as I stop by the church. Locals are making wine nearby. They spill onto the street, dead drunk, and offer me a large glass.

#### DAY 15 To Carrión de los Condes, 21km

The sun bursts over the horizon as I leave Frómista behind me and enter the endless, soulless *senda*, where pencil-straight manicured pilgrim gravel pathways offer little to the imagination. The flies swarm around us. Still, even here butterflies are following the path. I strike up a con-

versation in French with two older widows from Quebec, Jeannine and Christiane. At Villalcazar de Sirga we admire the beautiful 13<sup>th</sup> century church of Santa Maria la Blanca and its carved Rose Window, built by the Templars. We cross an old Roman stone bridge and reach San Zoilo. This monastery, now a hotel, is a splendid place. Three kings, Alfonso VI to Alfonso VIII, retired here after abdication. I wash my socks and soak in the bathtub, then apply Beta-dine ointment to my foot wound, which is slowly healing. I take an early evening walk around the vast cloisters. The sun has already set and shadows plunge corners into darkness, creating an eerie *chiaroscuro* effect.

In the bar I read the newspaper and order a Bombay Sapphire gin and tonic, discovering that a stiff G+T takes the pain away after a long day's walk.

Dinner is taken alone in the restaurant: spinach salad, monkfish filet with wild rice, and I muse over a glass of Penedès Chardonnay.

Coming on this Camino was no accident. The combination of a natural curiosity, a good education (for which I remain eternally grateful to my parents), extensive reading, the initiative and talent for languages, nonstop study and work, wanderlust for travel, and a spiritual leaning, these have brought me here. It all seems interconnected and occurring at the right moment, but are events in life a combination of coincidences, or do we each create our own reality and manifest it when ready?

#### DAY 16

The most boring day, 17km to Calzadilla de la Cueva, and an endless straight line through wheat fields, tall wheat, low wheat, soon we will be covered by wheat (Woody Allen, *The Peacemaker*).

This stretch has nowhere to stop for food and water. Even in autumn it is very hot. I am carrying two water bottles, an emergency Snickers bar, and a couple of bananas. Two hours into the walk I stop by the path to take boots off, rehydrate, and re-Vaseline. Soon I am joined by Steph-

anie from Brighton, Californian Jeremy, and a Japanese student called Justin. He is only 21 and takes his socks off to reveal several blisters. We help him tend to them, then start walking again.

The heat is paralyzing, this place must be hell in summer. The horizon stretches forever, soon we will be covered by wheat, but still the butterflies follow.

My water is gone when Calzadilla finally appears. I have booked a room at the Hostel Camino Real, run by César Acero, who features in Shirley Maclaine's book.

Armin from Germany walks in with a new friend, Dolly, a musician from Hannover. He has been complaining about his sleeping bag so I give him mine to keep.

I am in bed around 10.30, happy that the blister wound is much better. César has some people in the bar and they get drunk and rowdy. At midnight a bunch of them step outside and start firing a rifle directly under my window, BANG, BANG.

Several pilgrims are complaining. I lean out the window, spot the asshole discharging the gun, and yell at him to stop.

He then points the rifle at me.

Freaked out, I pull my shorts down.

– *La ves? Cállate y vete que te llame la policia!*

(See it? Shut up and go away before I call the cops)

#### DAY 17 To Sahagún, 23km

César is apologetic about last night. We hug goodbye.

Cold rain falls as I reach Terradillos, once a stronghold of the Knights Templar.

I arrive in Sahagún at 3 pm, hate it on sight, and obtain my *sello* at the albergue. Armin and Dolly are there, and he loves my sleeping bag.

I am tired, but have decided to take the train to León. In the station I run into Stephanie, who is doing the same thing. This way we can avoid a notorious, and very dangerous, highway crossing before the city's entrance.

I walk along the Bernesga River to the Plaza San Marcos and the magnificent 1500s pilgrim hospital-now-hotel, the famous León Parador.

The place is stunning, with a Renaissance church and cloisters, elegant lobby and bar. At first the staff look down their noses at my dusty backpack. But they are used to pilgrims and my laundry is ready in four hours.

I have now passed the halfway point to Compostela, and decide to give myself 33 days to complete the Camino.

The Australians are here, but are walking early tomorrow so it's just Stephanie and me at dinner. We have an honest discussion about family, relationships, and the hypocrisy of the Catholic Church regarding divorce, abortion, and same-sex marriage, when so many priests are dirty paedophiles.

*Does your God condemn human nature?*

*No, dear. We are all his children and He loves us all.*

*(concludes in the next issue)*

# KOMNINOS

εμπορία καλλυντικών

Χαριλάου Τρικούπη 107

Κηφισιά 145-63

Τηλ.: 210 80 10 863 - 80 83 995

Φαξ: 210 80 83 184

Κυριαζή 6-8

Κηφισιά 145-61

Τηλ.: 210 80 83 896

Χερσώνος 6 & Δημάκη

Κολωνάκι 106-72

Τηλ.: 210 36 25 027

Φαξ: 210 36 25 027

Ευμολπιδών 11,

Γκάζι 118-54

Τηλ.: 210 3460087

210 3456563

[kominim@otenet.gr](mailto:kominim@otenet.gr)

# COMMENCEMENT 2011



## Επιμέλεια: Κωνσταντίνος Ραχιανιώτης '07

(δημοσιεύονται αποσπάσματα από τις ομιλίες που εκφωνήθηκαν)

Από σήμερα, δεν έχουμε ούτε μια δικαιολογία να αναβάλλουμε το όνειρο. Πώς αντέχουμε να μην το πλησιάζουμε κάθε λεπτό;», διερωτάται ο Αντώνης Κοτζιάς στο λόγο του. "Εμείς θα ορίσουμε τη δική μας ευτυχία. Εμείς θα χτισουμε μια Νέα Ατλαντίδα. Αφήστε τους να λένε", συνεχίζει, ενώ ο Θεμιστοκλής Δάβρης τονίζει "Η δική μας γενιά δεν ευθύνεται για την κρίση στην πατρίδα μας. Όμως, καλείται να την αντιμετωπίσει και είναι πρόθυμη να το κάνει με αίσθημα ευθύνης και μεγάλης αγάπης για τον τόπο μας". Δύο δεκαοκτάχρονοι φαίνεται να αφουγκράζονται τις σκέψεις μιας γενιάς και την δύσκολη κατάσταση στην οποία έχει περιέλθει η χώρα καλύτερα από το πολιτικό μας σύστημα. Τα όνειρα από μόνα τους ή απλώς η συναίσθηση της ευθύνης δεν αρκούν. Και τα δύο μαζί ίσως να είναι η λύση για την Κρίση. Η αντιπρόταση μιας γενιάς. Η διέξοδος τους όταν χτίζονται αδιέξοδα.

## VALEDICTORIAN

### ► Θεμιστοκλής Δάβρης

Κολλέγιο Αθηνών



Σε αυτό το ταξίδι είχαμε τη χαρά ή μάλλον την τιμή να περιβαλλόμαστε από οικεία, αγαπημένα πρόσωπα, άλλοτε συμπαρασάτες και άλλοτε συνοδοιπόρους. Συμπαρασάτες είχαμε το Σχολείο και τους καθηγητές μας καθώς και την οικογένειά μας που ακούραστα και αγόγγυστα μας παρείχαν κάθε ηθική, γνωσιολογική και υλική βοήθεια. Τους ευχαριστούμε ολόθερμα για την αγάπη και την υποστήριξή τους και τους υποσχόμαστε

ότι θα διαφυλάξουμε τα διδάγματά τους σαν πολύτιμη παρακαταθήκη και οδηγό στη ζωή μας. Συνοδοιπόρους είχαμε τους φίλους και συμμαθητές μας που μαζί τους μοιραζόμαστε τις ανησυχίες, τις φιλοδοξίες αλλά και όλες τις μαγικές στιγμές παιδικής αθωότητας που καθιστούν τα σχολικά χρόνια αλησμόνητα.

Ολοκληρώσαμε τις σπουδές μας σε μια δύσκολη ιστορική περίοδο για τη χώρα μας. Η πατρίδα μας βρίσκεται σε δεινή οικονομική κρίση και στο επίκεντρο της διεθνούς ειδησεογραφίας. Η δική μας γενιά δεν ευθύνεται για την κατάσταση αυτή. Καλείται όμως να την αντιμετωπίσει και είναι πρόθυμη να το κάνει με αίσθημα ευθύνης και μεγάλης αγάπης για τον τόπο μας. Για το λόγο αυτό, στις παρούσες συγκυρίες, η εξέλιξή μας, προσωπική και επαγγελματική, έχει ιδιαίτερη σημασία και εκτείνεται

πέρα από τα όρια της ατομικής επιτυχίας.

Η σχολική εκπαίδευση που λάβαμε ως τώρα στόχευε στη διαμόρφωση μιας ολοκληρωμένης προσωπικότητας με ανάδειξη των ιδιαίτερων χαρακτηρισμών καθενός από εμάς. Δεν είμαστε όλοι ίδιοι. Όμως οι διαφορές μας είναι εκείνες που χρειάζεται ο τόπος μας. Ο ένας θα συμπληρώνει τον άλλο. Ο ένας θα διορθώνει τον άλλο. Όλοι μαζί θα αγωνιστούμε να στηρίξουμε και να αναδείξουμε την πατρίδα μας. Συνεχίζοντας τις σπουδές μας στην Ελλάδα ή το εξωτερικό, οφείλουμε να επιδείξουμε ήθος και συνέπεια και να μεταλαμπαδεύσουμε στους υπόλοιπους ο,τιδήποτε χρήσιμο, καινοτόμο και ευγενές διδαχθήκαμε.

Σε αυτή την κρίσιμη ιστορική καμπή για τη χώρα μας, η ώθηση πρέπει να δοθεί από τη νέα γενιά. Μια νέα γενιά που δεν θα αδρανοποιείται στην απαξίωση αλλά θα στοχεύει στην πρόοδο. Μια νέα γενιά που δεν θα διστάσει να ονειρευτεί αλλά θα τολμήσει τα πάντα. Μια νέα γενιά που είναι εδώ!!



Ο Πρόεδρος του ΣΑΚΑ Γιώργος Καλοφωλιάς '81 απονέμει το έπαθλο Homer Davis στους τελειόφοιτους Ελένη Σαμαρά και Κωνσταντίνο Γκόλια.

## ▶ Νικόλας Πλατιάς

Κολλέγιο Ψυχικού / Γενικό Λύκειο



Ένας δάσκαλός μας κάποτε είπε: «Ηρωας είναι αυτός που αποδέχεται την ευθύνη που συνεπάγεται η ελευθερία του». Η σκέψη μας σμιλεύτηκε μέσα σε τούτο το Σχολείο. Ο κόσμος μας πλάστηκε μέσα από το μεγαλόψυχο αγώνα των καθηγητών μας. Οι αξίες μας απορρέουν από την ιστορία και τον πολιτισμό μας. Αξίες που μας προτρέπουν να αναζητούμε την αρετή, να επιδιώκουμε την τελειότητα και να είμαστε ελεύθεροι: ελεύθεροι να σκεφθούμε, να εκφραστούμε, να δημιουργήσουμε ένα κόσμο πιο δίκαιο.

Σε λίγο θα κατέβουμε για τελευταία φορά τα σκαλιά αυτά ως μαθητές. Θα θεωρούμαστε πλέον ενήλικοι πολίτες αυτής της χώρας και ταυτόχρονα θα είμαστε κάτοχοι μιας ασυναγώνιστης παιδείας, προικισμένοι με το θάρρος και το ψυχικό σθένος που χαράσσουν νέους δρόμους, θεμελιώνουν νέες αρχές, δημιουργούν νέα θαύματα. Όλα τα παραπάνω μας καθιστούν λοιπόν όχι απλά ελεύθερους, όπως έλεγε ο δάσκαλός μας, αλλά και ικανούς: ικανούς να ηγηθούμε, ώστε να αλλάξουμε, την πορεία αυτής της χώρας.

Τα εφόδια που έχουμε πάρει μάς δημιουργούν και την αντίστοιχη ευθύνη: ευθύνη απέναντι στις οικογένειές μας, απέναντι στην κοινότητα του Κολλεγίου, απέναντι στην πατρίδα μας. Είναι εύκολο να απολαμβάνουμε τα αγαθά που οι προηγούμενες γενιές μας κληροδότησαν. Το δύσκολο είναι να έχουμε συναίσθηση της ευθύνης απέναντί τους και πολύ περισσότερο να την αναλαμβάνουμε.

Δεν μπορούμε να αγνοήσουμε το γεγονός ότι η Ελλάδα βιώνει δύσκολες στιγμές, ίσως τις δυσκολότερες από το Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο. Μόνο μια κοινωνία με υπεύθυνους πολίτες μπορεί να αποφύγει το μαρσαμό. Και το μέλλον της πατρίδας μας είναι το μέλλον μας.

## ▶ Αντώνης Κοτζιάς

Κολλέγιο Ψυχικού / I.B.



Μεγαλώσαμε σε μια εποχή που η ευτυχία θεωρείται ενοχή. Σε μια εποχή που δεν μας επιτρέπεται να κυνηγάμε με πάθος τα αληθινά μας όνειρα.

Και φτάσαμε στο σημείο να μας λένε τι να ερωτευτούμε. Ορίσαμε την ευτυχία για εμάς.

Μας είπαν πως ο κόσμος θα μπορούσε να είναι ονειρικά πλασμένος και πως εμείς ευθυνόμαστε για τις ανισότητες και τις αδικίες.

Μας είπαν ακόμα, πως μόνο αν θυσιαζόμασταν στο όνομα μιας υποτιθέμενης κοινωνίας ή ενός θεού, θα βρισκάμε την ουτοπία, και αν όχι εδώ και τώρα, τότε σε μια άλλη ζωή.

Τί λέμε όμως σε εκείνους που παλεύουν σαν θηρία και «αποτυγχάνουν»;

Λέμε πως δεν υπάρχει αποτυχία. Είτε τα καταφέρνουμε, είτε ζούμε όλη μας τη ζωή στην αρένα παλεύοντας. Γιατί ο αγώνας δε λήγει ποτέ. Και τι λέμε σ' αυτούς που θεωρούν ότι όσοι έχουν δικά τους όνειρα είναι εγωιστές;

Λέμε πως η ανθρωπότητα, από το ξεκίνημα της ιστορίας της, εξαρτάται από την

φαντασία και τη πάλη εκείνων ακριβώς των «εγωιστών» που δεν δέχτηκαν να υποταχθούν σε αυτά που τους είπαν.

Είμαι ελεύθερος, σημαίνει ονειρεύομαι και επαναστατώ. Μόλις συνειδητοποιήσουμε το όνειρο υπάρχει μόνο μια επιλογή: να το ακολουθήσουμε όπου αυτό μας διατάζει. Μόνο για όσο το κυνηγάμε είμαστε πραγματικά ελεύθεροι.

Από σήμερα, δεν έχουμε ούτε μια δικαιολογία να αναβάλλουμε το όνειρο. Πώς αντέχουμε να μην το πλησιάζουμε κάθε λεπτό;

Ορκιζόμαστε: Δεν θα χάσουμε ούτε μια στιγμή, ούτε μια εικόνα, ούτε μια ευκαιρία, ούτε μια αναπνοή από το μεγαλείο αυτής της ζωής.

Ακόμα και αν κλειδώσουν, κατά τα λόγια της Virginia Wolf, όλες τις βιβλιοθήκες δεν θα υπάρξει καμία πύλη και καμία κλειδαριά που να μπορεί να φυλακίσει την ελευθερία του μυαλού μας.

Εμείς θα ορίσουμε τη δική μας ευτυχία. Εμείς θα χτίσουμε μια Νέα Ατλαντίδα. Αφήστε τους να λένε.

## ΕΠΑΘΛΟ HOWLAND

### ▶ Γιάννης Σταθάκης

Κολλέγιο Αθηνών



Ο άνθρωπος βοηθούμενος από τον άνθρωπο μοιάζει με πόλη οχυρωμένη και υψηλή είπε ο Σολομών και δεν ήταν ο μόνος. Η παγκόσμια γραμματεία είναι γεμάτη από προσάθειες εξύμνησης της κοινωνικής αλληλεγγύης ως μέτρου του ανθρώπινου πολιτισμού. Ειλικρινά ποιος θα μπορούσε ν' αρνηθεί ότι μια κοινωνία που προλαμβάνει για τη μοίρα των αδύναμων μελών της χαρακτηρίζεται πολιτισμένη;

Εδώ όμως προκύπτει ένα εύλογο ερώτημα: «Γιατί σήμερα, δύο χιλιάδες χρόνια μετά την αποφαντική αυτή ρήση του Σολομώντα, η ανάγκη για κοινωνική αλληλεγγύη βρίσκεται ξανά στο προσκήνιο».

Ίσως να μας είναι δύσκολο να αναγνωρίσουμε πως σήμερα δεν υπάρχει κοινωνική αλληλεγγύη, καθώς οι κρατικοί οργανισμοί και φορείς που έχουν συσταθεί για τη διασφάλιση της ανέρχονται σε δεκάδες. Το ΙΚΠΑ, το ΕΚΚΑ η μετονομασία του Υπουργείου Υγείας σε Υπουργείο Υγείας και Κοινωνικής Αλληλεγγύης, δεν θα έπρεπε να μας οδηγούν στο συμπέρασμα πως υπάρχει επαρκής φροντίδα από

Champion Petfoods  
Canada's Best Pet Food

Τρίτη γενιά ψαρέδων ο Bert Buckley Jr. (αριστερά) και Herb Wickert μαζί εφοδιάζουν με εξαιρετική ποιότητα ψάρια από τα αμύδινα νερά της Great Slave λίμνης στο βόρειο Καναδά για την ORIJEN.

QUALITY IS NEVER OUTSOURCED

# ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΗ

ΦΡΕΣΚΙΑ, ΝΤΟΠΙΑ και ΒΙΟΛΟΓΙΚΑ ΚΑΤΑΛΛΗΛΗ

ΣΤΗΝ CHAMPION Η ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΕΞΕΚΑΘΑΡΗ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΖΟΥΜΕ ΒΙΟΛΟΓΙΚΑ ΚΑΤΑΛΛΗΛΗ ΤΡΟΦΗ ΓΙΑ ΣΚΥΛΟΥΣ ΚΑΙ ΓΑΤΕΣ ΑΠΟ ΦΡΕΣΚΑ, ΝΤΟΠΙΑ ΣΥΣΤΑΤΙΚΑ.

ΑΣυναγώνιστη, καμία άλλη ξηρά τροφή στον κόσμο έχει την ποικιλομορφία, ποιότητα και ποσότητα των ντόπιων φρέσκων κρεάτων που είναι μέσα στην βραβευμένη Βιολογικά Κατάλληλη Οrijen που θρέφει τον σκύλο ή την γάτα σας πλήρως – όπως ακριβώς η Φύση θα έκανε.

PET FOOD OF THE YEAR 2009-2010

CERTIFIED BY WASHINGTON STATE UNIVERSITY WASHINGTON, DC

# Orijen

NOURISH AS NATURE INTENDED

BIOLOGICALLY APPROPRIATE PET FOOD

80% MEAT AND BONES 20% FRUITS, VEGETABLES & BOTANICALS 0% GRAIN

ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΤΕ ΤΟ ΒΙΝΤΕΟ ΓΙΑ ΤΑ ΦΡΕΣΚΑ ΝΤΟΠΙΑ ΣΥΣΤΑΤΙΚΑ ΕΔΩ ➔ CHAMPIONPETFOODS.COM

μέρους του κράτους; Η πραγματικότητα όμως απέχει πολύ από το λογικό αυτό συμπέρασμα. Η εκπαίδευση, η υγεία, η περίθαλψη έχουν εξωθηθεί στα αζήτητα του κρατικού ενδιαφέροντος.

Ολοκληρώνοντας λοιπόν το λόγο μου αυτόν, το μόνο που κρίνω αναγκαίο είναι να παροτρύνω. Να σας παροτρύνω στο να αποπειραθείτε να αισθανθείτε πώς γιώθουν οι αναξιοπαθούντες. Παραχωρήστε τους ελπίδα, γίνετε ο αρωγός κάποιου, έστω για μερικές στιγμές. Η ύλη και ο χρόνος που θα αφιερώσετε δεν αξίζουν στο ελάχιστο μπροστά στο ανεκτίμητο ηθικό αντάλλαγμα που θα λάβετε. Ας τείνουμε χείρα βοηθείας προς τους συνανθρώπους μας λοιπόν, διότι κάποια στιγμή όλοι μας θα κατανοήσουμε πως εν τέλει, σημασία δεν είχε τι χάσαμε, αλλά τι είχαμε και δεν δώσαμε.

## ▶ Δάφνη Σπυροπούλου

Κολλέγιο Ψυχικού / I.B.



**Π**ώς θα αισθανόμασταν εάν μαθαίναμε ότι 25.000 άτομα ανά τον κόσμο πεθαίνουν από πείνα κάθε μέρα; Ότι ενώ εμείς διαμαρτυρόμαστε για το καταπιεστικό εκπαιδευτικό μας σύστημα, αγαπητοί συμμαθητές, παιδιά στην ηλικία μας κουβαλάνε όπλα και αφαιρούν, μαζί με άλλες ζωές, και τη δική τους αθωότητα; Ότι την ώρα που ψωνίζουμε στο Κολωνάκι, λίγα τετράγωνα παρακάτω διακινούνται μετανάστριες, με

σκοπό να εξοφλήσουν τα τέλη μεταφοράς τους σε μια χώρα, όπου τους υποσχέθηκαν την ιδανική ζωή που ποτέ δεν θα μπορούσαν να έχουν στην πατρίδα τους;

Το βασικό χαρακτηριστικό μας είναι η αγνωμοσύνη. Από τη μια δηλώνουμε ξεκάθαρα ότι δεν μπορούμε να απορροφήσουμε τους μετανάστες και από την άλλη τους εκμεταλλευόμαστε ως φθηνά εργατικά χέρια, τους επιλέγουμε ως οικιακούς βοηθούς και τους εμπιστευόμαστε τους ηλικιωμένους συγγενείς μας.

Ανησυχούμε για τα παιδιά του Τρίτου Κόσμου, που οι συγκυρίες αποστερούν την αθωότητα τους, και την ίδια στιγμή κακοποιούμε τα ξαδέρφια τους που μένουν δίπλα μας. Τρώμε και θεοποιούμε τις ευεργετικές ιδιότητες της ινδικής διατροφής, όμως εκνευριζόμαστε με τους αναιδέεις τρόπους του Ινδού μετανάστη που αποφάσισε να καθαρήσει τα τζάμια του αυτοκινήτου μας. Υποκρινόμαστε ότι είμαστε ευαισθητοποιημένοι και φιλόανθρωποι, τη στιγμή που επί της ουσίας αποφορτίζουμε καταστάσεις και αρνούμαστε να λύσουμε τα προβλήματα γύρω μας.

Το γεγονός ότι εμείς βρισκόμαστε σε μια προνομιακότερη θέση σε σύγκριση με άλλα παιδιά, έχει να κάνει με την εξαιρετική δύναμη της τύχης. Ναι, κυρίες και κύριοι, έτυχε να γεννηθούμε σε μια δημοκρατική κοινωνία. Έτυχε οι γονείς μας να είναι πνευματικά υγιείς και να μας σέβονται. Έτυχε να είμαστε υγιείς και αρτιμελείς.

Γιατί πίσω από τις πέτρες που λιθοβολούν τις άπιστες μουσουλμάνες, πίσω από τη λουρίδα που χαράζει τη σάρκα των παιδιών, πίσω από τα αναπηρικά καρότσια και την ακμή στο πρόσωπο μη δημοφιλών εφήβων, κρύβεται ο άνθρωπος. Κρύβομαι εγώ και εσείς.

## ΕΠΑΘΛΟ ΔΕΛΤΑ

## ▶ Φέλη Τσιμπανούλη

Κολλέγιο Αθηνών

### Our own decisions set us free

I stand here in front of you to deliver some shocking news: we are not free. Of course, you'll probably use arguments, such as the establishment of democracy our living in a free country and the existence of human rights. You'll



admit that there are some restrictions, but besides that you'll say that we are free. However, let me introduce you to the kind of freedom I believe we don't have: the freedom to make our own decisions.

Think about the way others make decisions for you. This happens either without your knowing it or with your consent. Both are really hard to acknowledge and even harder to fight.

The first way you lose your freedom is when people manipulate you into thinking that you are making your own choice when in reality you aren't.

Still, there is another way to lose your freedom and that is voluntarily giving it up by putting your decisions in the hands of others.

I believe that we are not free because we often let others decide what we should do. We surrender our right to choose to other people. We do this when deciding about unimportant matters, like what we're going to wear Saturday night. We also do this for life-altering matters.

Dear audience, are we going to sit and watch ourselves being deprived of our freedom? No, we should not and we will not. We must fight against everything that keeps us from being free, from choosing our destiny, from walking the road of "life" on our own terms.

After all, let us not forget what has been said by Albert Einstein: "Everything really great and inspiring is created by an individual who can labor in freedom."

## ▶ Ιάσων Μαγαλιός-Schulein

Κολλέγιο Ψυχικού / I.B.

### Instructions for Restrictions



**W**e all live in fear that if we do not conform to society's restrictions, we will become outcasts. In fact, when we break rules and don't follow these restrictions, we are often ostracized. Who knows the name Gucci? What about Dolce-and-Gabanna? What about All-Stars or Nike? You see, dear audience, for the past 12 years, when I woke up, these were, unfortunately, words that always ran

through my mind. In order to go to school, I must wear the correct shirt, pants, shoes, even underwear. You all know what I am referring to.

In Ken Kesey's famous dystopian work "One Flew Over the Cuckoo's Nest", the effects of non-conformity are fearsomely demonstrated. The Chief's Native-American culture, Harding's homosexuality, even McMurphy's love for gambling lead them all to imprisonment in the psychiatric ward. "The Combine always gets you."

However, as J.R.R. Tolkien stated "Not all those who wander are lost". Galileo Galilei understood this sentiment when he decided to go against the regime and declared that the earth was, in fact, not the center of the universe. He was placed under house arrest for the rest of his life. But it turned out that the church, the most powerful institution of the period, was wrong.

This does not mean that those in power, whether they be the church, the government or the school, are always wrong. It merely means we must each walk our individual path through this world, even if we are rejected (for it).

So next time you choose a path in life, consider whose path you are following. Is it your own or the establishment's? I'm afraid to say it should be a little of both. I cannot give you instructions as to the extent to which these restrictions may be broken.

2011

# COMMENCEMENT Party



Μία ακόμη διάσταση της αποφοίτησης της τάξης του 2011, σημαντική για την κολλεγιακή συνέχεια, είναι η ένταξη της στην οικογένεια του ΣΑΚΑ και στη μεγάλη κοινότητα των αποφοίτων.

Σε συνέχεια μιας παράδοσης που έχει καθιερωθεί την τελευταία δεκαετία, ο Σύλλογος υποδέχθηκε τα νέα μέλη του στη Λέσχη, αμέσως μετά την Τελετή Αποφοίτησης και το Commencement Dinner.

Σε μια βραδιά γεμάτη κέφι, συγκίνηση και έντονα συναισθήματα, οι νέοι συναπόφοιτοι δέχθηκαν ευχές για τη σταδιοδρομία τους και υποσχέθηκαν να επαναλαμβάνουν ανάλογες συναντήσεις με κολλεγιακή αφορμή, που πάντοτε διατηρούν και τονώνουν τους δεσμούς μας.

*Θερμές ευχαριστίες  
στους χορηγούς  
της εκδήλωσης:*

- › Τα αλκοολούχα ποτά ήταν και πάλι ευγενική προσφορά της εταιρείας “Pernod Ricard Hellas”, με υποστηρικτή της βραδιάς το “CHIVAS”.
- › Coca Cola Ελληνική Εταιρεία Εμφιαλώσεως – Γιάννης Αθανασιάδης ’85 (αναψυκτικά-νερά)
- › Όμιλος Μήτση – Σταύρος Μήτσης ’94 (κρασιά)
- › Βασίλης Μάρκου

2011 COMMENCEMENT  
**Party**





## ▶ Τάξη 2011: εισαγωγή στην τριτοβάθμια εκπαίδευση

▶ Στις 31 Αυγούστου δημοσιεύθηκαν από το Υπουργείο Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων οι βαθμολογικές «βάσεις» των Πανελλαδικών Εξετάσεων για την Τριτοβάθμια Εκπαίδευση. Όπως προκύπτει από μια πρώτη επεξεργασία των στοιχείων αυτών, το ποσοστό επιτυχίας των αποφοίτων 2011 Γενικού Λυκείου Κολλεγίου Αθηνών-Κολλεγίου Ψυχικού ήταν, για μια ακόμη χρονιά, πολύ υψηλό (97% του συνόλου των μελών της τάξης που επεδίωξαν την εισαγωγή τους σε ελληνικά ιδρύματα Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης). Οι περισσότεροι απόφοιτοί μας εισήχθησαν σε Πανεπιστημιακές σχολές της πρώτης προτίμησής τους.

Επίσης 12% των αποφοίτων μας Γενικού Λυκείου έγιναν δεκτοί σε Πανεπιστήμια του εξωτερικού –κυρίως των ΗΠΑ και της Βρετανίας.

Εξ άλλου, ιδιαίτερα πρέπει να υπογραμμισθεί το γεγονός ότι –παρά τις υστερήσασες σε σύγκριση με τα εξαιρετικά επίπεδα των προηγούμενων ετών επιδόσεις τους στις εξετάσεις του International Baccalaureate– οι απόφοιτοι του IB του

Κολλεγίου σε ποσοστό 92% έγιναν δεκτοί σε Πανεπιστήμια του εξωτερικού: των ΗΠΑ (34%), της Βρετανίας (55%) και άλλων ευρωπαϊκών χωρών (3%).

Ενδεικτικά αναφέρονται μερικά από τα Πανεπιστήμια του εξωτερικού, στα οποία εισήχθησαν απόφοιτοί μας του 2011: Harvard, Yale, MIT, Stanford, Brown, University of Pennsylvania, University of California/Berkeley, Georgetown, Tufts, University of Chicago, Northwestern (ΗΠΑ), Cambridge, Imperial College, London School of Economics, Durham, UCL, York, Edinburgh, Bath, King's College, Sheffield, Nottingham (Βρετανία), ΕΤΗ Ζυρίχης (Ελβετία), Bocconi (Ιταλία).

Αναλυτική παρουσίαση των αποτελεσμάτων, με πληρέστερη επί μέρους πληροφορόρηση σχετικά με την εισαγωγή των αποφοίτων 2011 του Κολλεγίου στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση, θα αναρτηθεί στο Website και θα περιλαμβάνεται στην Ετήσια Έκθεση του Ελληνοαμερικανικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος.

## ▶ Commencement 2011 (Βλέπε αναλυτικά σελ. 38)

▶ Στις 11 Ιουλίου 2011, πραγματοποιήθηκε η 82η Τελετή Αποφοίτησης των μαθητών και μαθητριών του Λυκείου Κολλεγίου Αθηνών-Κολλεγίου Ψυχικού.

Περισσότεροι από 3.500 γονείς, συγγενείς και φίλοι, εκπαιδευτικοί και απόφοιτοι του Κολλεγίου χειροκρότησαν τους 323 τελειοφοίτους στην κορυφαία στιγμή της σχολικής τους διαδρομής.

Μετά την καθιερωμένη παράδοση εκατοντάδων αποφοίτων διαφορετικών γενεών ο Διευθυντής/President του Κολλεγίου κ. Σπύρος Πολλάλης απηύθυνε χαιρετισμό, στον οποίο εξήρε την ιδιαίτερη σημασία της Τελετής Αποφοίτησης: Για τους μαθητές, που ολοκληρώνουν όχι, απλώς, ένα κύκλο σπουδών, αλλά μια καθοριστική φάση της ζωής τους, και βρίσκονται στο κατώφλι μιας νέας. Για τους γονείς τους. Για τους δασκάλους τους.

Ο κ. Πολλάλης ευχήθηκε στους τελειοφοίτους επιτυχία στη συνέχιση των σπουδών τους και στις επαγγελματικές δραστηριότητές τους και ευτυχία στην προσωπική τους ζωή.

Σε σύντομη παρέμβασή του ο Πρόεδρος του Ελληνοαμερικανικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Κολλεγίου Αθηνών-Κολλεγίου Ψυχικού) κ. Αλέξανδρος Κ. Σαμαράς αναφέρθηκε στη Γέφυρα Παιδιών-Γέφυρα Πεζών που δημιουργείται στη Λεωφόρο Κηφισίας στα όρια Ψυχικού-Φιλοθέης-Χαλανδρίου.

Αυτό το πρότυπο, αρχιτεκτονικά και τεχνικά καινοτόμο έργο –το οποίο πραγματοποιείται με πρωτοβουλία του Διοικητικού Συμβουλίου του ΕΕΙ– σχεδιάστηκε, μελετήθηκε, συντονίζεται, υλοποιείται, χρηματοδοτείται με προσφορά μελών της Κολλεγιακής οικογένειας. Πρόκειται να παραδοθεί προς χρήση τον Οκτώβριο 2011 για να εξυπηρετεί με ασφάλεια τα παιδιά των πολλών σχολείων της περιοχής και όλους τους κατοίκους της.

Ακολούθησε η βράβευση από τον κ. Πολλάλη του παλαιού Προέδρου του Διοικητικού Συμβουλίου του Ελληνοαμερικανικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος κ. Χαράλαμπος Βελλή με τη διάκριση «President's Award» για τις μακροχρόνιες, εξαιρετικές υπηρεσίες του προς το Κολλέγιο.

Η Τελετή ολοκληρώθηκε με ομιλίες από εκπροσώπους της τάξης του 2011, με την απονομή βραβείων σε μαθητές και μαθήτριες, και με την επίδοση των διπλωμάτων αποφοίτησης από τη Συνδιευθύντρια του Κολλεγίου Αθηνών κ. Πολυάνθη Τσίγκου και το Συντονιστή των Σχολικών Μονάδων του Κολλεγίου Ψυχικού κ. Νικόλαο Μανταράκη.

Μετά την Τελετή πραγματοποιήθηκε το παραδοσιακό δείπνο των παλαιών και των νέων αποφοίτων. Το δείπνο υπογράμμισε, με το δικό του τρόπο, το κεντρικό μήνυμα της ετήσιας αυτής γιορτής του Κολλεγίου: μήνυμα αδιάσπαστης συνέχειας, ενότητας και προοπτικής για το Σχολείο μας.

### Η ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΤΟΥ Ε.Ε.Ι. 2011-2012

Διευθυντής/President: Σπύρος Ν. Πολλάλης

#### ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Συνδιευθύντρια:

Πολυάνθη Τσίγκου

ΛΥΚΕΙΟ

Διευθυντής:

Διονύσιος Τσελέντης

Αναπληρώτρια Διευθύντρια:

Αμαλία Τσιτσά

Υποδιευθύντρια:

Χρίστος

Κωνσταντόπουλος

ΓΥΜΝΑΣΙΟ

Διευθυντής:

Γρηγόριος Βασδέκης

Αναπληρωτής Διευθυντής:

Δημήτριος Κολυβάς

Υποδιευθύντρια:

Βασιλική Μουμτζή

ΔΗΜΟΤΙΚΟ

Διευθυντής:

Λουκάς Ζάχος

Αναπληρώτρια Διευθύντρια:

Γεωργία Μέγα

Υποδιευθυντές:

Ιωάννης Καλογεράς,

Νικόλαος Λάμπας

#### ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΨΥΧΙΚΟΥ

Συντονιστής Σχολ. Μονάδων:

Νικόλαος Μανταράκης

ΛΥΚΕΙΟ

Διευθυντής:

Νικόλαος Μανταράκης

Αναπληρώτρια Διευθύντρια:

Αναστ. Παπακωστοπούλου

Αναπληρωτής Διευθυντής:

Ευάγγελος Παγκράτης

Acting I.B. Coordinator:

Σοφία Αρδιτζόγλου

ΓΥΜΝΑΣΙΟ

Διευθυντής:

Απόστ. Αθανασόπουλος

Αναπληρωτής Διευθυντής:

Λεωνίδας Καίσαρης

Υποδιευθυντής:

Παναγιώτης Γιαννουλάτος

ΔΗΜΟΤΙΚΟ

Διευθυντής:

Βασίλειος Τερζής

Αναπληρωτής Διευθυντής:

Παναγιώτης Καρδάρας

Υποδιευθυντές:

Βασίλειος Ζώσης,

Ευτυχία Λούβρου

## ➤ Δύο εκθέσεις έργων παιδιών των Δημοτικών Σχολείων του Κολλεγίου

➤ Το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, σε συνεργασία με το Ελληνοαμερικανικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα, παρουσίασε (10-24 Μαρτίου 2011) έκθεση έργων των μαθητών και μαθητριών του Δημοτικού Σχολείου του Κολλεγίου Ψυχικού, με τίτλο «Συναισθήματα και Μηνύματα - Τα παιδιά του Δημοτικού Σχολείου του Κολλεγίου Ψυχικού δημιουργούν ανακαλύπτοντας το νεολιθικό μας παρελθόν».

➤ Υπό την αιγίδα του Δήμου Φιλοθέης-Ψυχικού πραγματοποιήθηκε, στο Κέντρο Εικαστικών Τεχνών «Γ. Καρύδη» (Φιλοθέη, 16-31 Μαΐου), έκθεση έργων 600 παιδιών των τάξεων 3ης, 4ης, 5ης και 6ης Δημοτικού Κολλεγίου Αθηνών με τίτλο «Εικαστικές δημιουργίες από το Εργαστήριο Ελευθέρων Δράσεων του Δημοτικού Σχολείου του Κολλεγίου Αθηνών».

## ➤ Η 30ετηρίδα του Κολλεγίου Ψυχικού

➤ Τριάντα χρόνια λειτουργίας συμπλήρωσε το Κολλέγιο Ψυχικού, «αδελφό σχολείο» του Κολλεγίου Αθηνών.

Ιδρύθηκε το 1980 από το μη κερδοσκοπικό σωματείο «Ελληνοαμερικανικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα» και περιλαμβάνει Δημοτικό (στην Κάντζα), Γυμνάσιο, Γενικό Λύκειο και Πρόγραμμα International Baccalaureate στο Ψυχικό.

Ο εορτασμός της επετείου κορυφώθηκε με επίσημη εκδήλωση (8 Ιουνίου 2011) στο θέατρο του Λατσειού Διδακτηρίου, όπου στεγάζεται το Δημοτικό Σχολείο.

Στον εναρκτήριο χαιρετισμό του, ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου του Ελληνοαμερικανικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος κ. Αλέξανδρος Κ. Σαμαράς αναφέρθηκε στη σημασία της εκδήλωσης, κεντρικός σκοπός της οποίας είναι – όπως τόνισε– «να τιμήσει όλους όσους έχουν συμβάλει, στο διάστημα των 30 αυτών χρόνων, στη δημιουργία και εξέλιξη του Κολλεγίου Ψυχικού».

Ο ομιλητής σημείωσε, μεταξύ άλλων: «Το Κολλέγιο Ψυχικού έχει κερδίσει τη γενική αναγνώριση και καταξίωση. Έχει συνεισφέρει με νέα στοιχεία στον εμπλουτισμό της Κολλεγιακής παιδείας. Επιτελεί το έργο του σε γόνιμη συνεργασία με το Κολλέγιο Αθηνών, συμβάλλοντας σημαντικά στην πιο αποκεντρωμένη, πιο αποτελεσματική λειτουργία του Ιδρύματος στο σύνολό του. Τα δύο σχολεία έχουν κοινές ρίζες, την ίδια φιλοσοφία, τις ίδιες αρχές, αλλά και το καθένα τη δική του προσωπικότητα.».

Ακολούθησε ομιλία του κ. Νίκου Μανταράκη, Διευθυντή του Λυκείου και Συντονιστή των σχολικών μονάδων Κολλεγίου Ψυχικού, ο οποίος «σκιαγράφησε» την πορεία και εξέλιξη του Κολλεγίου Ψυχικού από το ξεκίνημά του μέχρι σήμερα.

Στη συνέχεια, ο κ. Σαμαράς και ο Διευθυντής/President Κολλεγίου Αθηνών-Κολλεγίου Ψυχικού κ. Σπύρος Πολλάλης απένεμαν τιμητικές διακρίσεις στους πρωταγωνιστές της δημιουργίας και ανάπτυξης του Κολλεγίου Ψυχικού, παλαιούς Προέδρους του Δ.Σ. του ΕΕΙ, κ. Γεώργιο Γόντικα '38 και κ. Χαράλαμπο Βελλή '43, στον πρώτο Διευθυντή του Δημοτικού Σχολείου του Κολλεγίου Ψυχικού κ. Γεώργιο Παπαδημητρίου και σε όλους τους επί 30 χρόνια εργαζόμενους στο Σχολείο.

Ιδιαίτερα τιμήθηκε η οικογένεια του αείμνηστου Ιωάννη Λάτση, Μεγάλου Ευεργέτη του Κολλεγίου, που εκπροσωπήθηκε στην τελετή από τις κυρίες Εριέττα Ι. Λάτση και Μαριάννα Λάτση.

Η επετειακή εκδήλωση ολοκληρώθηκε με παρουσίαση του πρότυπου Προγράμματος Θεατρικής Αγωγής «Νίκος Κούρκουλος», που λειτουργεί στο Δημοτικό Κολλεγίου Ψυχικού από το 2007, και με τη Μαθητική Χορωδία του Σχολείου.

\* Τα στοιχεία προέρχονται από το ΕΕΙ.



# Κουφέτα για να... γράψετε ιστορία!



Κάντε τώρα τη διαφορά προσφέροντας στις καλύτερες στιγμές σας τα πιο ιδιαίτερα κουφέτα που έχουν γίνει ποτέ... τα δικά σας!

Διαλέξτε ένα από τα δεκάδες σχέδιά μας ή φέρτε μας το δικό σας και **γράψτε ιστορία...**



www.hatziyiannakis.gr

ΣΤΟΝ ΑΠΟΗΧΟ ΤΟΥ



Κάθε μεγάλη οργανωτική προσπάθεια του Συλλόγου στηρίζεται σε παράγοντες που εξασφαλίζουν την επιτυχία της με την ηθική και υλική αρωγή τους.  
Στην περίπτωση του Alumni Day 2011, του μεγαλύτερου οργανωτικού εγχειρήματος στο ετήσιο οργανόγραμμα δράσεων του Συλλόγου, η συμβολή τους υπήρξε καθοριστική.

## Θερμές ευχαριστίες:

### ΣΤΗΝ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

Το Δ.Σ. του ΣΑΚΑ είχε την ευκαιρία να ευχαριστήσει ανθρώπους που στελέχωσαν εθελοντικά τις Επιτροπές Δράσης και να προβεί σε οργανωτική αποτίμηση της εκδήλωσης, στο πλαίσιο άτυπης συνάντησης που πραγματοποιήθηκε λίγες εβδομάδες μετά τη διεξαγωγή της.

### ΣΤΟ ΧΟΡΗΓΟ:

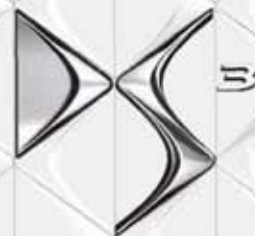


Coca-Cola Triá 'Emilov

Στην Coca Cola Ελληνική Εταιρεία Εμφιαλώσεως και προσωπικά στο συναπόφοιτο Γιάννη Αθανασιάδη '85, για τη διαρκή συμπαράστασή τους στη δραστηριότητα του Συλλόγου.



# ΖΗΣΕ ΤΟ ΣΗΜΕΡΑ!



**CITROËN  
DS3 ANTI RETRO**

Μικτή κατανάλωση lt/100km: 5,8 – 6,7. Εκπομπή CO2 gr/km: 134 -155

Δεν χρειάζεται να κοιτάξεις στο παρελθόν για να ξεχωρίσεις. Μοντέρνο όσο και γοητευτικό, το DS3 ανταποκρίνεται στις πιο υψηλές σας απαιτήσεις. Με σύγχρονους κινητήρες από 1.4 VΤi 95hp έως 1.6 Turbo 156hp και δυναμική οδική συμπεριφορά επαναπροσδιορίζει τον τρόπο που βλέπατε μέχρι σήμερα τις μετακινήσεις. Μοναδικό όσο εσείς, παρέχει την απόλυτη δύναμη προσωποποίησης δίνοντάς σας την επιλογή να το διαμορφώσετε σύμφωνα με το προσωπικό σας στυλ.

ΓΡΑΜΜΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ ΠΕΛΑΤΩΝ: **801 500 5565**

CRÉATIVE TECHNOLOGIE



**CITROËN**

# Reunions



## ► REUNION '01 10 ΧΡΟΝΙΑ

Το Σάββατο 10 Σεπτεμβρίου 2011, πραγματοποιήθηκε με μεγάλη επιτυχία το Reunion των 10 χρόνων από την αποφοίτηση της Τάξης του 2001. Η εκδήλωση έλαβε χώρα στη Λέσχη του ΣΑΚΑ, όπου παραβρέθηκαν παραπάνω από 170 απόφοιτοι της Τάξης. Κατά τη διάρκεια της βραδιάς δόθηκε συναυλία από το μουσικό συγκρότημα "The Graduates", που αποτελείται, μεταξύ άλλων, και από δύο αποφοίτους της χρονιάς μας! Ο χορός και το κέφι κράτησαν μέχρι το πρωί, κάτω από τις μουσικές επιλογές γνωστού DJ και με τη συνοδεία ποτών και cocktails, που σερβίρονταν από έμπειρους bartenders, στην όμορφα διακοσμημένη Λέσχη του ΣΑΚΑ.

Η Τάξη μας έδειξε ιδιαίτερη ευαισθησία για το θεσμό του Alumni Fund Drive και των Υποτροφιών του ΣΑΚΑ, καθώς συνολικά συγκεντρώθηκαν 3.060,00 Ευρώ για Υποτροφίες, σε μία εποχή που είναι τόσο επιτακτική η ανάγκη στήριξής τους.

Με ένα μεγάλο «ευχαριστώ» σε όλους όσους συμμετείχαν στο πρώτο μας Reunion και σε όσους συνέβαλαν, με κάθε τρόπο, για να γίνει πραγματικότητα, ανανεώνουμε το ραντεβού της Τάξης του '01 σε 5 χρόνια! Ή μήπως νωρίτερα;

**Γιώργος Καράγιωργας '01**





## ► REUNION PAMPERS '96-SENIORS '97 15 ΧΡΟΝΙΑ

Την Παρασκευή 16 Σεπτεμβρίου 2011, και χωρίς να έχουμε καταλάβει πόσο γρήγορα πέρασαν 15 χρόνια από την αποφοίτησή μας, πραγματοποιήθηκε με επιτυχία το reunion της τάξης μας (Pampers '96 & Seniors '97). Περισσότεροι από 80 συμμαθητές ξεκινήσαμε από τις 9 το βράδυ με πολλή χαρά και νοσταλγία να λέμε τα νέα μας - σε κάποιες περιπτώσεις για πρώτη φορά μετά από τόσα χρόνια!

Η βραδιά ήταν γεμάτη κέφι, όρεξη για ενδιαφέρουσες συζητήσεις και ευχαρισίες εκπληξίσει με το αναμνηστικό δωράκι που λάβαμε όλοι για να θυμόμαστε το reunion των 15 ετών.

Για την επιτυχία της βραδιάς να ευχαριστήσουμε ιδιαίτερα για τις προσφορές τους: την κα Τίνα Κίκιζα ('96) για τις λαχταριστές μακαρονάδες ΜΕΛΙΣΣΑ και τον κ. Λεωνίδα Παπανικολάου ('97) & την M5 LIMITED για τα μη αλκοολούχα ποτά Marley's Mellow Mood (σημαντικός παράγοντας για τη δημιουργία υπέροχων cocktails!).

Το κέφι κράτησε αμείωτο μέχρι τα ξημερώματα και η επιτυχία του reunion μας άφησε με την ελπίδα ότι θα πραγματοποιηθούν ακόμα περισσότερες επιτυχημένες βραδιές σύντομα!

**Αμαλία Μισαηλίδη '96**



event planning | design | production

ΟΡΓΑΝΩΣΗ  
ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ  
ΓΙΑ ΑΠΟΦΟΙΤΟΥΣ  
σε φιλικές τιμές

athens | new york  
210 72 54 368  
live@livexperiences.gr

**livexperiences.gr**  
GEORGE KARAGIORGAS '01



## Chris McClinton: Ο δικός μας Καναδο-Αθηναίο-Υδραίος



Υστερα από 5 χρόνια, ο Chris McClinton αποχώρησε από τη θέση του Director of Development του Κολλεγίου. Όπως θα θυμάστε οι περισσότεροι, ο Chris προσελήφθη στο Κολλέγιο το 1971 ως καθηγητής αγγλικών, ενώ το 1980 ανέλαβε καθήκοντα College Counselor, συμβουλευοντας και βοηθώντας τους μαθητές που επιθυμούσαν να συνεχίσουν τις σπουδές τους στην Αμερική. Συνταξιοδοτήθηκε και αποχώρησε το 2000.

Ο Chris ασχολήθηκε συστηματικά με το Alumni Fund Drive και έδωσε μια νέα πνοή στην επικοινωνία του Σχολείου με τους αποφοίτους. Αρκετοί από εμάς λάβαμε ένα ζεστό προσωπικό τηλεφώνημα από εκείνον, κάποιοι άλλοι χειρόγραφη (!) επιστολή. Παράλληλα, εστίασε τις προσπάθειές του στις τάξεις που γιόρταζαν κάποιο μεγάλο reunion,

προκειμένου να υπενθυμίσει στους συναποφοίτους μας την ηθική υποχρέωση προς το Σχολείο.

Στις 13 Ιουλίου έγινε στη Λέσχη του ΣΑΚΑ μια ζεστή και συγκινητική γιορτή, από την οποία δεν έλειπε κανείς, για να ευχηθούμε καλό καλοκαίρι και να αποχαιρετίσουμε τον Chris. Βέβαια, όπως ανέφερε η Κασταλία Σαμοΐλη στα λίγα λόγια που είπε, «η σημερινή περίσταση δεν αποτελεί για εμάς αποχαιρετιστήριο πάρτι, διότι ένα μέλος μιας οικογένειας

δεν παύει ποτέ να ανήκει στην οικογένεια του. Για εμάς είσαι ο πιο καλοπροαίρετος, καλόκαρδος, χαμογελαστός, εφευρετικός, ανεξάντλητος και με χιούμορ δικός μας Καναδο-Αθηναίο-Υδραίος».

Εκ μέρους και του Δημήτρη Βαμβακόπουλου'64, ευχόμαστε στον Chris ό,τι καλύτερο για τα μελλοντικά του σχέδια.

Εάν επιθυμείτε να προσφέρετε στο Ταμείο Υποτροφιών του Κολλεγίου, οι αριθμοί λογαριασμών είναι:

Alpha Bank:	110-002320-005780	IBAN GR19 0140 1100 0232 0005 780
Eurobank:	0026.0036.63.0200140671	IBAN GR87 0260 0360 0006 3020 0140 671
Εθνική Τράπεζα:	100/480122-97	IBAN GR14 0110 1000 0000 1004 8012 297

ΣΠΥΡΟΣ ΑΘ. ΤΑΛΙΑΔΟΥΡΟΣ '75

## Για την Ελλάδα της γνώσης 2004-2009

Το Έργο στην Ανώτατη Εκπαίδευση

Αθήνα 2010



Η ΠΑΙΔΕΙΑ πρέπει να αποτελεί τη στέρεα βάση πάνω στην οποία οφείλουμε να οικοδομήσουμε την προσπάθειά μας για την κοινωνική και οικονομική ανασυγκρότηση της Ελλάδας. Όποτε σύντομα η χώρα μας, μετασχηματίζοντας την κρίση σε ευκαιρία, να κατορθώσει να καλύψει το χαμένο έδαφος.

Βαθεία πεποίθησή είναι ότι κάθε εκπαιδευτικό σύστημα οφείλει να προάγει τη δημιουργική άμιλλα και την αξιοκρατία. Οφείλει να παρέχει υψηλού επιπέδου μόρφωση και δυνατότητες διαρκούς εξοικείωσης με το εξελισσόμενο περιβάλλον γνώσεων και τεχνολογιών. Επιπλέον, το ελληνικό εκπαιδευτικό σύστημα οφείλει να αποκτήσει σταθερότητα. Να μην αλλάζει από Υπουργό σε Υπουργό και από Κυβέρνηση σε Κυβέρνηση. Οφείλει, ταυτόχρονα, να έχει και ευελιξία προσαρμογής στα συνεχώς μεταβαλλόμενα δεδομένα. Να μην είναι ούτε στατικό ούτε απομονωμένο από όσα συμβαίνουν στην Ευρωπαϊκή Ένωση και το διεθνή χώρο. Να ανταποκρίνεται στις επιταγές και τις προκλήσεις της σύγχρονης εποχής. Να συμβάλλει στην ισχυροποίηση του νέου αναπτυξιακού προτύπου, που βασίζεται στη κοινωνία της γνώσης, στην ανάπτυξη των πολύπλευρων δεξιοτήτων του ανθρώπινου δυναμικού, στη διαρκή εκπαίδευση και κατάρτιση. Με μία φράση: να έχει δυναμική, κύρος, όραμα.

Ακριβώς στην Παιδεία, αναφέρεται αυτό το βιβλίο. Και ειδικότερα στην καταγραφή των προσπαθειών που καταβλήθηκαν την περίοδο

από τον Μάρτιο του 2004 ως και τον Οκτώβριο του 2009, από την κυβέρνηση της Νέας Δημοκρατίας, για την αντιμετώπιση των χρονιζόντων προβλημάτων της Ανώτατης Εκπαίδευσης και το θεσμικό και λειτουργικό εκσυγχρονισμό της. Προσπαθειών που δίνουν σήμερα τη δυνατότητα στην χώρα μας, σε αυτήν την κρίσιμη φάση της σύγχρονης ιστορίας της που διέρχεται, να μπορεί να στηριχθεί στην Ανώτατη Εκπαίδευση της, ως έναν από τους βασικούς πυλώνες της αναπτυξιακής αρχιτεκτονικής της για το Αύριο. Αρκεί φυσικά, το έργο που αυτά τα χρόνια επιτελέστηκε, να συμπληρωθεί όπου χρειάζεται, να εμπλουτιστεί όπου απαιτείται και να μεταρρυθμιστεί όπου είναι αναγκαίο, από τις κυβερνήσεις που θα ακολουθήσουν, χωρίς να υποστεί τους κατακρημνιστικούς «πειρατισμούς» μιας κακώς εννοούμενης διάθεσης μηδενιστικής ισοπέδωσης όσων έχουν προηγηθεί, που η ύπαρξή της τόσο ταλαιπώρησε τις προηγούμενες δεκαετίες την πατρίδα μας, όχι μόνο στην εκπαίδευση, αλλά και σε πολλούς άλλους τομείς.

Σπύρος Αθ. Ταλιαδούρος '75

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΤΟΜΠΑΖΗΣ '58

## Οικολογική σκέψη και αρχιτεκτονική

Εκδόσεις Μέλισσα, Αθήνα 2010



ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΑΥΤΟ, γραμμένο από έναν γνωστό αρχιτέκτονα με τεράστια πείρα πάνω στα σχετικά θέματα, έρχεται να καλύψει την αισθητή έλλειψη κατάλληλων εκδόσεων για τη βιοκλιματική αρχιτεκτονική στην ελληνική βιβλιογραφία, ισορροπώντας ανάμεσα στην εξειδικευμένη γνώση και στην ανάγκη κατανόησης του θέματος από το ευρύτερο κοινό. Στόχος του βιβλίου είναι να δείξει, με όσο γί-

νεται πιο απλό τρόπο, δύο σημαντικά πράγματα, τα οποία συχνά παρεξηγούνται: Πρώτο, ότι το ζήτημα της «οικο-λογικής» δόμησης δεν είναι ένας ακόμα «-ισμός» της μόδας, αλλά κάτι πολύ πιο μόνιμο και ουσιαστικό. Δεύτερο, ότι η αρχιτεκτονική είναι ενιαία και αδιαίρετη, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι κάθε είδους αρχιτεκτονική είναι αναγκαστικά και αιεφόρος. Στο πρώτο μέρος του βιβλίου παρουσιάζεται η ιδιαίτερη οπτική γωνία του αρχιτέκτονα στα ζητήματα του βιοκλιματικού σχεδιασμού και η πλούσια σχέση της παράδοσης με τη βιοκλιματική αρχιτεκτονική. Ακολουθεί το κύριο μέρος, χωρισμένο σε δέκα επιμέρους «Λόγους», όπου εξετάζεται διεξοδικά καθεμιά από τις βασικές αρχές της βιοκλιματικής αρχιτεκτονικής. Τα κείμενα συνοδεύει εικονογράφηση από ελληνικά και ξένα παραδείγματα.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΡΥΔΗΣ '73

## Όψεις κοινωνικού ελέγχου στην Ελλάδα

Εκδόσεις Αντ. Ν. Σάκκουλα, Αθήνα 2010



Η ΜΕΛΕΤΗ ΤΟΥ Αναπληρωτή Καθηγητή Β. Καρύδη πέραν των πρωτογενών ερευνητικών στοιχείων

και των πρωτότυπων αναλύσεων, της μεθοδολογικής αρτιότητας και της πλήρους βιβλιογραφικής κάλυψης των απόψεών του, τολμάει να αγγίξει επίκαιρα και καυτά θέματα της σύγχρονης Ελλάδας. Τόσο η παράθεση των δεδομένων και η θεωρητική προσέγγιση των φαινομένων του Αγίου Παντελεήμονα, όσο και η "ανίχνευση" εξωθεσμι-

Wineshop.gr

- οίνοι & ποτά
- wineshop gifts
- wine accessories
- delicatessen

www.wineshop.gr

κών φίλτρων στην ποινική μεταχείριση ορισμένων κατηγορούμενων κατά την περίοδο του εντοπισμού "παραδικαστικού κυκλώματος" αποδεικνύουν την επιστημονική ασφάλεια και την εγκληματολογική τόλμη του συγγραφέα να διατυπώνει τη γνώμη του χωρίς φόβο και χωρίς πάθος. Πιστεύω ακράδαντα ότι το βιβλίο αυτό θα τύχει της ίδιας ευρείας αποδοχής με τη μελέτη για την "Εγκληματικότητα των μεταναστών" (1996) και θα δώσει την ευκαιρία για ένα δύσκολο αλλά αναγκαίο διάλογο ανάμεσα σε πολιτικούς και επιστήμονες.

(από τον πρόλογο του καθηγητή Γιάννη Πανούση)

ΘΑΝΟΣ ΒΕΡΕΜΗΣ '62

## ΗΠΑ: Από το 1776 έως σήμερα Η έκδοξη ενός ταξιδιώτη

Εκδόσεις Ι. Σιδέρης, Αθήνα 2010



... ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ της 11 Σεπτεμβρίου 2001 στη Νέα Υόρκη και την Ουάσινγκτον αποτέλεσαν σημείο καμπής στην ιστορία της αμερικανικής εξωτερικής πολιτικής. Καθώς παρακολουθούμε τις επιπτώσεις των γεγονότων αυτών στις τρέχουσες αμερικανικές επιλογές θα ήταν σκόπιμο να εξετάσουμε τα συστατικά στοιχεία της αμερικανικής εξωτερικής πολιτικής όπως διαμορφώθηκαν κατά τους δύο τελευταίους αιώνες: τον φιλελεύθερο Λοκίανισμό (την πολιτική φιλοσοφία του John Locke), το αποστολικό πνεύμα του προτεσταντισμού και τον αμερικανικό πραγματισμό. "Είχα την τύχη να μαθητεύσω κάτω από δύο κορυφαίους δασκάλους του αμερικανικού πολιτικού συστήματος. Τον Murray Levin, καθηγητή της Πολιτικής Θεωρίας στο Boston University, και τον Louis Hartz, καθηγητή της Αμερικανικής Πολιτικής Σκέψης στο Harvard University. Η

γνωριμία με τον χαρισματικό Hartz, συγγραφέα του "The Liberal Tradition in America" ενίσχυσε το ενδιαφέρον μου για την πολιτική και πολιτισμική καταβολή των ΗΠΑ.

Η σύνοψη της κυριαρχίας του φιλελευθερισμού στην αμερικανική ζωή, που επιχειρείται στο βιβλίο αυτό, αποτελεί βασικό μοτίβο του έργου"

Θάνος Βερέμης '62

ΣΩΤΗΡΗΣ ΧΑΤΖΗΓΑΚΗΣ '63  
ΜΙΚΕΛΗΣ Σ. ΧΑΤΖΗΓΑΚΗΣ '04

## Κίνα 1978-2008: Η αναγέννηση του δράκου

Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα 2010



ΟΠΟΙΟΣ ΑΣΧΟΛΕΙΤΑΙ με την Κίνα σήμερα ασχολείται με το αύριο της ανθρωπότητας. Τη χρονιά που έκανα

να το πρώτο μου ταξίδι στην Κίνα, το 1978, άρχιζε η διαμόρφωση μιας νέας εποχής που καθόριζε ο Ντενγκ Χσιάο Πινγκ (1905-1997). Το δεύτερο ταξίδι μου έγινε είκοσι οκτώ χρόνια αργότερα (2006). Και το τρίτο όταν συμπληρώνονταν τρεις δεκαετίες (2008). Ο χρόνος που μεσολάβησε επιτρέπει τη μελέτη και την παρουσίαση εκείνων των θεμάτων που αντανάκλονται από την Κίνα στον κόσμο. Τέτοια θέματα είναι η κινεζική κλιμακούμενη δημοκρατία, η αντιμετώπιση των πολιτικών ελευθεριών, η στάση του κράτους απέναντι στα ανθρώπινα δικαιώματα, η γεωπολιτική σημασία της Ευρασίας, ο ηγετικός ρόλος της Κίνας στις αναπτυσσόμενες χώρες, ο ρόλος του κομφουκιανισμού, οι ομοιότητες και διαφορές με τις αναδυόμενες οικονομίες, όπως αυτή της Ινδίας, η ανάπτυξη της Σαγκάης και της Καντόνας, οι επενδύσεις στην εκπαίδευση και την τεχνολογία. Θέματα που συνδυάζονται, επικαλύπτονται και, σαν σεισμικό κύμα, περνούν από το υπόδαφος των βεβαιοτήτων μας, οδηγώντας προς ένα νέο κόσμο. Ο αναγνώστης συνεπώς δεν έχει στα χέρια του

ένα ταξιδιωτικό ημερολόγιο, αλλά την καταγραφή αυτής της ροής προς εκείνο το αύριο, το οποίο όλοι θα θέλαμε να είναι περισσότερο ανθρώπινο και δίκαιο.

Σ.Μ.Χ.

ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΟΤΣΑΛΗΣ '66

## Δικαστική Ψυχολογία

Εκδόσεις Αντ. Ν. Σάκκουλα, Αθήνα 2010



Η «ΔΙΚΑΣΤΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ» (1<sup>η</sup> έκδοση 2007) συμπορεύεται με τη «Δικαστική ψυχιατρική» του Λεωνίδα Κοτσαλή (2<sup>η</sup> έκδοση 2008). Έτσι

καλύπτεται ευρύ φάσμα επαφής και συνεργασίας νομικών, ψυχιάτρων και ψυχολόγων με στόχο την απονομή ουσιαστικής δικαιοσύνης στο πλαίσιο του κράτους δικαίου και με σεβασμό της αξίας του ανθρώπου (άρθρ. 2 § 1 Σ.). Η δικαστική ψυχολογία αποτελεί κλάδο της ψυχολογίας που καλλιεργείται τα τελευταία χρόνια με αυξανόμενο ενδιαφέρον τόσο σε θεωρητικό όσο και σε πρακτικό επίπεδο. Το εγχειρίδιο αυτό είναι πολύτιμο εργαλείο για τον νομικό αλλά και για τον ψυχολόγο ο οποίος βρίσκεται - ιδιαίτερα με την ιδιότητα του πραγματογνώμονα - σε κάποια δικαστική διαδικασία. Απευθύνεται στον νομικό (φοιτητή της Νομικής Σχολής, δικηγόρο, δικαστικό ή εισαγγελικό λειτουργό), στον εγκληματολόγο, στον ψυχολόγο, ακόμη και στον ψυχίατρο.

Κεντρικά θέματα αποτελούν η οριοθέτηση της δικαστικής ψυχολογίας, η ψυχολογική πραγματογνωμοσύνη ιδιαίτερα ενόψει των άρθρων 34 και 36 Π.Κ. και η αποστολή και λειτουργία του ψυχολόγου-πρακτογνώμονα με βάση τον Κώδικα Ποινικής Δικονομίας, όπως επίσης το ζήτημα της ψυχολογίας των μαρτύρων, της εξέτασης δηλ. της αξιοπιστίας τους, θέμα κρίσιμου σημασίας για την έκβαση της ποινικής δίκης και για την υπόσταση της ποινικής απόφασης.

Με την δεύτερη έκδοση του εγχειριδίου

ου «Δικαστική ψυχολογία» γίνεται συμπλήρωση ορισμένων παραπομπών από βιβλιογραφικές απόψεις, κάποια σημεία αποσαφηνίζονται, ο ουνεκτικός ιστός του βιβλίου ενισχύεται με εσωτερικές διασυνδέσεις και αναδεικνύεται η συμπόρευση με το εγχειρίδιο της «Δικαστικής ψυχιατρικής».

ΓΙΩΡΓΟΣ ΨΑΛΤΗΣ '87

## Μη σκάψετε παρακαλώ εδώ Είναι θαμμένος ένας σκύλος

Εκδόσεις Ίκαρος, Αθήνα 2011

ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΣΤΑΘΜΟ Δ.

υπάρχει μια παραλία με μαύρη άμμο και πράσινα δέντρα (που δεν έπρεπε να είναι εκεί), όπου για μόνη φορά είδα την αγάπη (και τα πράσινα μάτια της γάτας): κοίταξε γλυκά, χαμογέλασε και ακούμπησε το κεφάλι στο δικό μου

έβαλε τις ώρες πίσω στο ρολόι που της πέρασα στο χέρι, και της έδειξα μια καρδιά τρυπημένη σ' έναν ήλιο με μαχαίρι



ΦΡΑΝΤΖΕΣΚΑ Μ. ΣΠΕΓΓΟΥ '00

## Αφούτο

Εκδόσεις Novel Books, Αθήνα 2011



«ΟΠΩΣ ΕΙΧΕ ΠΕΙ και ο Mr. Κ μια μέρα που τρώγαμε οι τρεις μας σουσί στο σπίτι:

- Κανείς δε μπορεί να ζήσει μια ζωή ά-σουσι! Του άρεσε φαίνεται πόσο τραγουδιστό ακουγόταν όλο αυτό.

- Αφού το λες εσύ αγάπη μου, κάτι θα ξέρεις, είχε συνεχίσει το αστείο η Άννα.

- Αφού το λες εσύ. Αφού το λες. Αφούτο. Αφούτο! (Επαναλάμβανε ο Mr. Κ λες και είχε πάθει εγκεφαλικό). Τι εί-

ναι το αφούτο; Ρώτησε τελικά την Άννα κατενθουσιασμένος, ενώ εγώ προσπαθούσα ακόμα να καταλάβω τι συνέβαινε.

Η Άννα τον κοιτούσε σκεπτική. Έπαιζε με τα ξυλάκια της και, κοιτώντας το σούσι στο τραπέζι, σκεφτόταν. Είχαν τον δικό τους κώδικα επικοινωνίας. Εγώ προσπαθούσα να καταλάβω πού το πήγαιναν.

- Αφούτο, ε; Ναι... Το αφούτο είναι σπέσιαλ σουστατικό της ιταλικής κουζίνας, απάντησε τελικά η Άννα.

- Μμμμμ... Ναι... Έχεις απόλυτο δικιο. Είναι σαν την τρούφα! Σαν το σαφράν! Επιβεβαίωσε ο Mr. Κ».

Η Μαρία δυσκολεύεται να κατανοήσει αυτό που της συμβαίνει.

Η Άννα προσπαθεί να το αποδεχτεί. Η Μαρία θα σοκαριστεί και θα θυμώσει.

Η Άννα θα το αρνηθεί και θα λυγίσει. Η ζωή, τελικά, περίπλοκη.

Το γέλιο, όμως, αστεϊρευτο σε ένα ταξίδι που θα τις ενώσει για πάντα.

*\* Το «Αφούτο» της Φραντζέσκας Σπέγγου θα παρουσιαστεί στη Λέσχη του ΣΑΚΑ την Πέμπτη 13 Οκτωβρίου 2011 και ώρα 19:30.*

**ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΣΤΕΦ. ΔΡΑΓΟΥΜΗ**

## Ημερολόγιο 1919-1920

Επιμέλεια: Μάρκος Δραγούμης '53



ΔΙΑΤΡΕΧΟΝΤΑΣ ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΚΑ ορισμένες από τις ταραγμένες ημέρες της νεότερης ιστορίας μας, ο Φίλιππος

Δραγούμης, αδελφός του πολιτικού-διανοούμενου Ίωνα Δραγούμη και γιος του πρωθυπουργού Στέφα-

νου Δραγούμη, αποδίδει την πολιτιστική ατμόσφαιρα μιας ολόκληρης εποχής. Το έργο επιμελείται ο γιος του, Μάρκος Δραγούμης, επί χρόνια Καθηγητής Μουσικής στο Κολλέγιο και τιμηθείς από την Ακαδημία Αθηνών για την πολύτιμη προσφορά του στη μουσική.

«Από την αρχή ως το τέλος του ημερολογίου ο Φίλιππος παρακολουθεί από κοντά τους καλλιτέχνες της εποχής του. Έτσι, μ' εξαιρετική ευστοχία και καλλιτεχνικό αισθητήριο αναφέρεται στα έργα των ζωγράφων Θωμόπουλου, Οθωναίου, Λύτρα και Παρθένη (που τον ξεχωρίζει από τους άλλους), στους μουσικούς Δημήτρη Μητρόπουλο, βαρύτονο Κορωνάκη, τενόρο Οδυσσέα Λάππα, αλλά και στους ηθοποιούς Μαρίκα Κοτοπούλη και Ελπίδα Καλογεροπούλου.

Αναφέρεται ακόμη στην γλωσσολογική επανάσταση, κι ιδιαίτερα

στον Μανόλη Τριανταφυλλίδη. Κατά τη γνώμη του δεν έπρεπε η μεταρρύθμιση αυτή να επιβληθεί απότομα, διότι θα προκαλούσε μεγάλη κοινωνική αντίδραση, αφού ο κόσμος εμπιστευόταν ακόμη τη λόγια παράδοση. Πίστευε ότι η γλώσσα και η εκπαίδευση ήταν κοινό κτήμα του έθνους (του δημιουργού της γλώσσας) και ότι μόνο με τη θέλησή του θα έπρεπε να γίνει η μεταρρύθμιση. Επιθυμούσε να ιδρυθεί στην Αθήνα, ή στην Πόλη, μια επιστημονική και πολιτική ακαδημία Ανατολικών ερευνών.

Σημειώνει τέλος και την ίδρυση του Ελληνικού Ωδείου από τον Κωνσταντίνο Ψάχο και την Εύα Σικελιανού και ενθουσιάζεται για το ζωηρό ενδιαφέρον που δείχνουν για τη διδασκαλία της βυζαντινής εκκλησιαστικής και γενικότερα της ανατολικής μουσικής».

Αννή Σταυρίδη

Μάρκος Φ. Δραγούμης '53



Επιτέλους έγκυος!  
Πώς αναπτύσσεται το μωρό μου;  
Πώς πρέπει να τρέφομαι στην εγκυμοσύνη μου;  
Ποιες μολύνσεις θα πρέπει να αποφεύγω;  
Πότε έρχεται η ώρα για τον τοκετό;  
Ποιες επιλογές έχω για τη διατροφή του μωρού μου;  
Πότε να ξεκινήσω να προγραμματίζω για το επόμενο μωρό.

Από το τεστ εγκυμοσύνης μέχρι τον τοκετό και τις πρώτες μέρες στο σπίτι με το καινούργιο σας μωρό, ο εύχρηστος και επιστημονικός οδηγός του γυναικολόγου - μαιευτήρα Στέφανου Χανδακά σας συντροφεύει στην εγκυμοσύνη σας βήμα προς βήμα, καλύπτοντας κάθε πιθανή απορία.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΦΕΡΕΝΙΚΗ



ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΧΑΝΔΑΚΑΣ

9 ΜΗΝΕΣ  
ΟΔΗΓΟΣ ΕΓΚΥΜΟΣΥΝΗΣ

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΧΑΝΔΑΚΑΣ

9 ΜΗΝΕΣ  
ΟΔΗΓΟΣ  
ΕΓΚΥΜΟΣΥΝΗΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΦΕΡΕΝΙΚΗ



Τα έσοδα από τα δικαιώματα του συγγραφέα από την έκδοση θα δοθούν υπέρ του έργου της Ελληνικής Εταιρείας Προστασίας και Αποκαταστάσεως Αναπήρων Παιδιών ΕΛΕΠΑΠ\*



mothercare

## Αγαπητοί συναπόφοιτοί,

**Η** παρούσα ενημέρωση αποτελεί την τελευταία για τη θητεία του παρόντος ΔΣ. Αντί αναλυτικού απολογισμού για τις δράσεις και τις ενέργειες του Συλλόγου μας, οι οποίες έχουν αναπτυχθεί σε κάθε τεύχος ξεχωριστά και στην παρούσα στήλη αλλά και στους οικείους τομείς και θα εκτεθούν και στη Γενική Συνέλευση του Οκτωβρίου, θα ήθελα να αναφερθώ σε δύο –τρία χωριστά σημεία που αφορούν το Σύλλογό μας και εμάς τους ίδιους ως μέλη του.

**Ε**ίμαστε πλέον ένα σώμα που αριθμεί περί τα 12.000 μέλη, ανήκουμε σε ένα Σύλλογο που αποτελεί τη φυσική συνέχεια της αποφοίτησής μας από το Σχολείο, συνδεόμαστε με κοινές εικόνες και αρχές, καλούμαστε δε ανταποκριθούμε και να λειτουργήσουμε σε μία δύσκολη εποχή, ά-

κρως απαιτητική, ενδιαφέρουσα και ίσως ανατρεπτική από πολλές απόψεις, που θα αλλάξει αρκετές ισορροπίες και δεδομένα. Ο ΣΑΚΑ, λειτουργώντας και δραστηριοποιούμενος σε αυτά τα νέα δεδομένα, δεν δύναται να εκφράζει την αμέτοχη ή και απλά «ρομαντική» εικόνα ενός Συλλόγου, αλλά να δράσει ενεργά και να συσπειρώσει ακόμα περισσότερο τα μέλη του προκειμένου να αντιμετωπιστούν ορθά και συνειδητοποιημένα οι προκλήσεις της σημερινής εποχής.

**Μ**ε ιδιαίτερη ικανοποίηση και ενδιαφέρον παρακολούθησα όλες τις εκδηλώσεις και δράσεις που έλαβαν χώρα κατά την προηγούμενη διετία και αισθάνθηκα ότι ο ΣΑΚΑ βρίσκεται δίπλα στα μέλη του και τα στηρίζει με οιοδήποτε τρόπο μπορεί. Πλείστες ήταν οι εκδηλώσεις / ο-

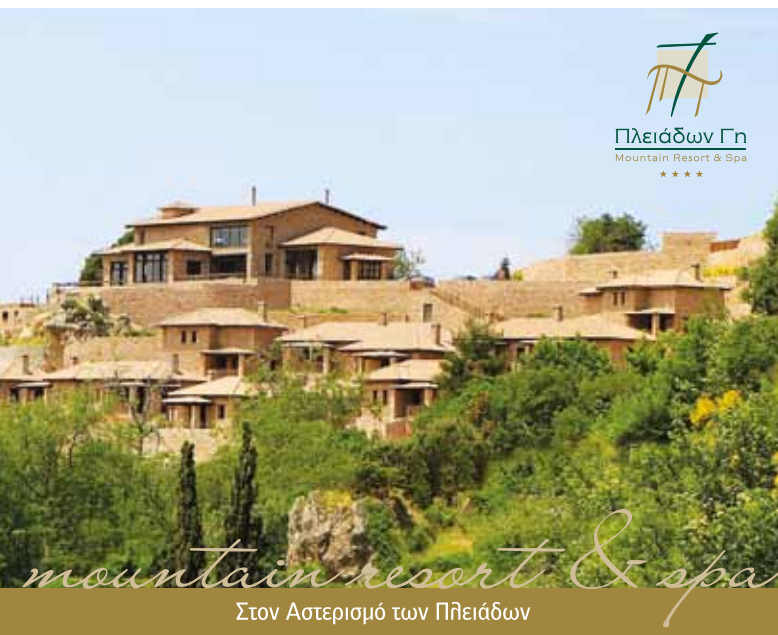
μιλίες αναφορικά με επίκαιρα ζητήματα: Ομιλίες για την οικονομική κρίση και πώς αυτή θα εξελιχθεί ή και πιθανόν αντιμετωπιστεί από έγκριτους οικονομολόγους και ειδικούς τραπεζικούς φορείς, εμπειρισταμένη ανάλυση περί των οικονομικών δεδομένων από επιστημονικούς συνεργάτες και ειδικούς του IOBE, ανάλυση και παρουσίαση για την αρχιτεκτονική του Καλλικράτη προ των δημοτικών και νομαρχιακών εκλογών που έλαβαν χώρα. Έτερες εκδηλώσεις και δραστηριότητες πραγματοποιήθηκαν για στήριξη των νεότερων αποφοίτων: παρουσίαση ειδικού προγράμματος για σπουδές στις ΗΠΑ, κοινή εκδήλωση με το ALBA αναφορικά με τη δημιουργικότητα, επαγγελματικό Mentoring προς φοιτητές ή νέους επαγγελματίες από έγκριτους επαγγελματίες συναποφοίτους, Networking Days για επαγγελματική δικτύωση, ειδικές παρουσιάσεις προς τελειοφοίτους για τις δραστηριότητες του ΣΑΚΑ, ανασύσταση του CPO για επαγγελματικές συμβουλές και τοποθετήσεις. Εξακολούθησαν δε οι καθιερωμένες μας δράσεις όπου συμμετέχει πλέον ενεργά μεγάλος αριθμός μελών μας, όπως οι αθλητικές μας δραστηριότητες (ΣΑΚΑ LIGA, Στίβος, Volley), η ετήσια θεατρική μας παράσταση από μια πολύ ζεστή και δεμένη ομάδα μελών μας, ο ιστιοπλοϊκός μας Όμιλος με παρουσιάσεις και ομιλίες σχετικές με τον θαλάσσιο κόσμο, το Χριστουγεννιάτικο πάρτυ, η πρωτοχρονιάτικη πίτα και το πάρτυ των αποφοίτων μετά το Commencement. Για πρώτη φορά έγινε με πολύ μεγάλη επιτυχία το Alumni Day (2010 και 2011), το οποίο καθιερώθηκε πλέον ως θεσμός στο Σύλλογό μας και αποτελεί το σημείο αναφοράς μας και επιστροφής μας στο Σχολείο. Και μικρότερες μεμονωμένες δράσεις, όπως παρουσιάσεις βιβλίων, ιατρικές ομιλίες, ταξιδιωτικές περιηγήσεις, class reunions κλπ.

**Π**ολλές δε ενέργειες πραγματοποιήθηκαν κατά την παρούσα θητεία, οι οποίες μπορεί να μην είναι ορατές προς τον μέσο απόφοιτο, ωστόσο στόχευσαν στη στήριξη του ΣΑΚΑ και στο ορθό κτίσιμο των βάσεών του, προκειμένου να συνεχίσει να

είναι ενεργός και να προσελκύει τα μέλη του. Κύριο μέλημα του απερχομένου ΔΣ και του Προέδρου μας ήταν και είναι η ορθή θωράκιση του Συλλόγου, η ανανέωση και ο εμπλουτισμός της βάσης δεδομένων των μελών μας (με αποτέλεσμα την έκδοση του Who is Who), προκειμένου να διευκολυνθεί και επεκταθεί η επικοινωνία μας με τα μέλη μας και ο εκσυγχρονισμός του Συλλόγου μας με νέο σύστημα εισπράξεων συνδρομών, ο σχεδιασμός νέας κάρτας του αποφοίτου, η διενέργεια ηλεκτρονικής καταμέτρησης ψηφοδελτίων κατά τις επερχόμενες εκλογές του Διοικητικού Συμβουλίου του Συλλόγου μας (καινοτόμο έργο για το ΣΑΚΑ αλλά και για έτερους Συλλόγους δραστηριοποιούμενους στη χώρα μας).

**Η** εικόνα μας (μου) για όλα αυτά; Ο Σύλλογός μας είναι ιδιαίτερα ισχυρός και ενεργός και έχει τη δυνατότητα να εκφράσει ακόμα περισσότερους αποφοίτους και να λάβει ενεργό ρόλο στα κοινωνικο/οικονομικο/πολιτικά δρώμενα του τόπου μας. Οι βάσεις έχουν ενδυναμωθεί και καλούμαστε πλέον όλα τα μέλη του να συμβάλλουμε στην περαιτέρω δραστηριοποίησή του και στη δημιουργία νέων πεδίων και τομέων που θα αναβαθμίσουν και διευρύνουν το έργο του και θα συμβάλλουν στη διαμόρφωση νέων δεδομένων για το ΣΑΚΑ αλλά και για το ευρύτερο κοινωνικό μας πλαίσιο.

**Π**ροσωπικά τέλος, θα ήθελα να εκφράσω τις θερμές μου ευχαριστίες προς όλα τα μέλη του ΔΣ του ΣΑΚΑ, με τους οποίους ήταν τιμή μου να συνητηρώ στο παρόν ΔΣ, το Διευθυντή του Συλλόγου μας Γ. Καρούσο '70 και την υπηρεσία της Λέσχης μας (Στέλιος, Βάλια, Μαρκέλλα) για την υπομονή, ανοχή, αλλά και σταθερή και δημιουργική εργασία τους, το Σχολείο και τους φορείς του για την άψογη συνεργασία που είχαμε καθ' όλη τη διάρκεια της θητείας και τέλος, το κάθε μέλος του Συλλόγου μας που συμμετέχει ενεργά στα Σακικά μας και μου επιβεβαιώνει με την παρουσία του ότι γίνεται ουσιαστικό έργο στο Σύλλογό μας, στον οποίο είμαι περήφανη που είμαι μέλος.



Στον τόπο που γεννήθηκαν οι Πηλειάδες, οι μυθικές Κόρες του Ατλαντα και της Πηλειώνας, στη Ζήρεια, δημιουργήσαμε ένα ονειρεμένο καταφύγιο για όσους επιζητούν τη χαλάρωση, την ηρεμία και απαιτούν την πολυτέλεια.

Στους πρόποδες του βουνού, στα Κάτω Τρικάθα Κορινθίας υψώνεται το Πηλειάδων Γη Mountain Resort & Spa... έτσι απλά και ταιριαστά.



Κάτω Τρικάθα Κορινθίας  
Τηλ.: 27430 91137, Fax: 27430 91136  
e-mail: info@pliadongi.gr • www.pliadongi.gr



# ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ ΚΑΛΤΕΖΙΩΤΗ

## Μια ξεχωριστή ιστορία φιλοξενίας



Ένα από τα πιο επιτυχημένα ορεινά resort στην Πελοπόννησο, το ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ ΚΑΛΤΕΖΙΩΤΗ, αποτελεί μοναδικό προορισμό για αποδράσεις με φόντο το ελατοσκέπαστο Μαίναλο.

Η μοναδικότητα του συγκροτήματος έγκειται στις ανέσεις και την πολυτέλεια των δωματίων, στο άψογο service, στους ατμοσφαιρικούς κοινόχρηστους χώρους, την ευγένεια και τη φιλοξενία των ιδιοκτητών.

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ ΚΑΛΤΕΖΙΩΤΗ. Ένας χώρος που μπορεί να προσφέρει luxury weekends σε μια από τις δημοφιλέστερες «γειτονιές» της Ορεινής Ελλάδας, την Αρκαδία, μόλις μιάμιση ώρα από την Αθήνα.

**ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ ΚΑΛΤΕΖΙΩΤΗ**  
LUXURY BOUTIQUE HOTEL-SUITES & VILLAS

Κάψια Μαντινείας / Ορεινή Αρκαδία / Τ.Κ. 22 100 / Τηλ.: 2710 235822-3, 234341, 234347 / Fax: 2710 234335  
e-mail: [info@kaltezioti.gr](mailto:info@kaltezioti.gr) / [www.kaltezioti.gr](http://www.kaltezioti.gr)



## Διεθνής Οικονομία και Ελληνική Προοπτική

### Νέα επιτυχής συνδιοργάνωση της Eurobank EFG και του ΣΑΚΑ

**Γ**ια 3η συνεχή χρονιά πραγματοποιήθηκε προς τα μέλη του ΣΑΚΑ στη Λέσχη του, η ενημερωτική εκδήλωση της Eurobank EFG, την Τετάρτη 6 Ιουλίου 2011. Το θέμα της εκδήλωσης, που αποτελεί πλέον θεσμό, ήταν «Διεθνής Οικονομία και Ελληνική Προοπτική».

Η εκδήλωση για άλλη μια χρονιά σημείωσε μεγάλη επιτυχία, όχι μόνο επειδή υπήρξε πολύ μεγάλη προσέλευση, αλλά κυρίως για το υψηλό επίπεδο ενημέρωσης που παρείχαν υψηλόβαθμα στελέχη της Eurobank EFG σχετικά με τις εξελίξεις στο ευρύτερο χρηματοοικονομικό περιβάλλον και τις προοπτικές της οικονομίας και της χώρας μας.

Την εκδήλωση άνοιξε ο Πρόεδρος του Σ.Α.Κ.Α κ. Γιώργος Καλοφωλιάς '81 και από την πλευρά της Τράπεζας ακολούθησαν με ομιλίες και παρουσιάσεις οι κ.κ.:

- Γκ. Χαρδούβελης, Οικονομικός Σύμβουλος ομίλου Eurobank EFG, με θέμα «Η Ελληνική Προοπτική στην Ευρωζώνη»
- Γ. Κοντόπουλος, Chief Investment Officer ομίλου Eurobank EFG, με θέμα «Επενδυτικά Θέματα και Ιδέες»
- Θ. Στέφος, Επικεφαλής Διεύθυνσης Πωλήσεων Μετοχών, Eurobank EFG Equities, με θέμα «Επενδυτικές Επιλογές στο ΧΑ και τα Διεθνή Χρηματιστήρια»
- Α. Ξενοφός, Διευθύνων Σύμβουλος, Eurobank EFG ΑΕΔΑΚ, με θέμα «Με έδρα το Λουξεμβούργο Επενδύουμε στις Διεθνείς Αγορές»





• Δ. Αρχοντίδης, Γενικός Διευθυντής, Επικεφαλής Group Private Banking, Eurobank EFG, με θέμα «Επιλογές Προϊόντων & Υπηρεσιών στο Private Banking της Eurobank EFG»

Την εκδήλωση τίμησε με την παρουσία του και ο Διευθύνων Σύμβουλος της Eurobank EFG, κ. Ν. Νανόπουλος, '71.

Ακολούθησε δεξίωση δίνοντας την ευκαιρία στους συμμετέχοντες να συναντήσουν παλαιούς συμμαθητές τους, να ανταλλάξουν απόψεις και να συνομιλήσουν με τα Στελέχη της Τράπεζας.

Εκφράζουμε την πεποίθηση ότι αντίστοιχες εκδηλώσεις του ΣΑΚΑ θα συνεχιστούν με την ίδια επιτυχία και στο μέλλον.



Η ΑΠΑΡΧΩΡΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ»

**Folli Follie**

**BEAUTY COLLECTION**

Κομψότητα και πρωτότυπος σχεδιασμός.  
Αυτά είναι τα χαρακτηριστικά της νέας εκθαμβωτικής συλλογής Beauty της Folli Follie. Διαθέσιμη σε μαύρο, καφέ, μπλε και βαθύ κόκκινο, η νέα συλλογή Beauty θα κοσμήσει μοναδικά τον καρπό κάθε γυναίκας.

[www.follifolliie.com](http://www.follifolliie.com)

## Γιατί να γίνετε μέλος της Ελληνικής Εταιρίας Διοικήσεως Επιχειρήσεων

### ΤΡΕΙΣ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΙ ΛΟΓΟΙ:

- Δικτύωση και ανταλλαγή γνώσεων & εμπειριών
- Ενημέρωση και πληροφόρηση
- Οικονομικά οφέλη

### ΠΑΡΟΧΕΣ:

- 11 τεύχη του περιοδικού Manager της ΕΕΔΕ, **δωρεάν**
- 2 βιβλία Management που αποστέλλονται Ιούλιο και Δεκέμβριο, **δωρεάν**
- 1 εξάτομη ετήσια θεματική έκδοση, The Edge, **δωρεάν**
- 1 **δωρεάν** συνδρομή στο μεγαλύτερο Management Portal της Ευρώπης, το Management Direct
- Τις παρεχόμενες εκπτώσεις στις Εκδηλώσεις και τα Προγράμματα της ΕΕΔΕ





Ο διάσημος Ιάπωνας αρχιτέκτονας Shigeru Ban στην ECOWEEK 2009 στην Αθήνα

Ο βραβευμένος αρχιτέκτονας Diebedo Francis Kere από τη Burkina Faso στην ECOWEEK 2011 της Θεσσαλονίκης.

Το εργαστήριο της ECOWEEK 2010 στην Αθήνα όπου ηγήθηκε ο αρχιτέκτονας του Rural Studio Daniel Wicke.

## ECOWEEK 2011

# Αστικές κοινότητες & πράσινη αρχιτεκτονική Urban Communities and Green Architecture

### Η ECOWEEK φέτος στο Κολλέγιο!

**Η** ελληνική διεθνής μη-κερδοσκοπική εταιρεία ECOWEEK, που δημιούργησε ο συναπόφοιτος Ηλίας Μεσσίνας '83\*, φιλοξενείται φέτος για πρώτη φορά στο Κολλέγιο Αθηνών σε συνεργασία με τον ΣΑΚΑ. Η ECOWEEK έχει προσκαλέσει στην Ελλάδα σημαντικές προσωπικότητες, μεταξύ αυτών και τον πρώην αντιπρόεδρο των ΗΠΑ Al Gore, που μίλησε για τις κλιματικές Αλλαγές στο Megaron Plus τον Ιούνιο του 2007.

Η ECOWEEK δημιουργήθηκε το 2005 στην Αίγινα και από το 2008 διοργανώνει, μεταξύ άλλων, διεθνή συνέδρια και εργαστήρια «πράσινου» σχεδιασμού στην Ελλάδα, την Κύπρο, τη Μέση Ανατολή και την Ιταλία, ενώ προγραμματίζει διεθνή συνέδρια και στην Πολωνία, τη Ρουμανία, τη Γερμανία και την Τουρκία. Τα συνέδρια και εργαστήρια της ECOWEEK απευθύνονται σε νέους αρχιτέκτονες, σχεδιαστές, αρχιτέκτονες τοπίου και μηχανικούς και φοιτητές.

Αυτό που ξεχωρίζει την ECOWEEK είναι ο συνδυασμός επικαίρων θεμάτων γύρω από την αειφορία και τον «πράσινο» σχεδιασμό, ο συνδυασμός θεωρίας και πρακτικής εξάσκησης, οι διεθνείς συμμετοχές, η διεθνής δικτύωση (networking) και το εξαιρετικά χαμηλό κόστος συμμετο-

χής. Δεν είναι τυχαίο που μια φοιτήτρια από την Πολωνία αποκάλεσε πρόσφατα την ECOWEEK ως «ένα από τα καλύτερα προγράμματα για φοιτητές στην Ευρώπη».

Η ECOWEEK είχε φέτος αφετηρία τη Θεσσαλονίκη με τη συμμετοχή 330 φοιτητών και νέων επαγγελματιών από 18 χώρες (Γερμανία, Σουηδία, Ιταλία, Τουρκία, Σερ-

βία, Ιράν, Ισραήλ, Ιορδανία, κ.ά.). Τον Σεπτέμβριο του 2011 η ECOWEEK πραγματοποιήθηκε για πρώτη φορά στην Ιταλία – στο Μιλάνο – με πάνω από 150 συμμετοχές από 10 χώρες και με keynote ομιλητές τη Γαλλίδα αρχιτέκτονα Françoise-Helene Jourda και τους Ιταλούς αρχιτέκτονες Mario Cucinella και Marco Visconti (πρώην συνεργάτης του Renzo Piano).



Το εργαστήριο της ECOWEEK 2011 στη Θεσσαλονίκη που φιλοξενήθηκε στο Μορφωτικό Ίδρυμα της Εθνικής Τράπεζας στη Βίλα Καπαντζή, με επικεφαλής τον αρχιτέκτονα Γιάννη Επαμεινώνδα και την καθ. Emilia Costa του Politecnico di Milano.

### Η ECOWEEK 2011 στην Αθήνα: 12-18 Δεκεμβρίου

**Η** ECOWEEK πραγματοποιείται στην Αθήνα στις 12-18 Δεκεμβρίου 2011 με θέμα «**Αστικές Κοινότητες και "Πράσινη" Αρχιτεκτονική**» σε συνεργασία με Έλληνες και ξένους ειδικούς και φοιτητές από όλο τον κόσμο. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει ομιλίες, εργαστήρια, προβολή ταινιών, συζήτηση (πάνελ), επισκέψεις και σεμινάριο κλιματικής ανάλυσης κτιρίων με το δωρεάν πρόγραμμα Google Sketch Up. Το συνέδριο ECOWEEK 2011 τελεί υπό την αιγίδα του ΥΠΕΚΑ και του ΣΑΚΑ, ενώ αναμένεται και η συνεργασία του Δήμου Αθηναίων και άλλων φορέων από την Ελλάδα και το εξωτερικό.

\* Ο Ηλίας Μεσσίνας '83 είναι Ιδρυτής και Πρόεδρος της ECOWEEK, απόφοιτος του Yale School of Architecture, της Ακαδημίας Bezalel, με διδακτορικό από το ΕΜΠ και post-doc από το Technion Institute of Technology. Εξασκεί και διδάσκει αρχιτεκτονική στο εξωτερικό και είναι σύμβουλος δημόσιων και ιδιωτικών φορέων σε θέματα οικολογικής δόμησης.

## ECOWEEK: Από τη θεωρία στην πράξη

Με τις πρόσφατες εξελίξεις τόσο στην Ελλάδα όσο και παγκοσμίως, ο ρόλος του αρχιτέκτονα- σχεδιαστή επαναπροσδιορίζεται. Το 1920 ο LeCorbusier είχε δηλώσει: «Αρχιτεκτονική ή Επανάσταση;». Ποιος είναι λοιπόν ο ρόλος του αρχιτέκτονα-σχεδιαστή-αρχιτέκτονα τοπίου σε έναν κόσμο που αλλάζει και αναζητάει κοινωνική δικαιοσύνη και ισότητα; Πώς θα δημιουργηθούν αειφόρες κοινότητες και πιο υγιείς πόλεις και κτίρια προστατεύοντας συγχρόνως το περιβάλλον και τη βιοποικιλότητα;

Τα εργαστήρια της ECOWEEK επιχειρούν να απαντήσουν μερικά από αυτά τα σημαντικά ερωτήματα.

Το 2010 η ECOWEEK πραγματοποίησε για πρώτη φορά εργαστήρια στη Μέση Ανατολή, όπου, μεταξύ άλλων, παρουσιάστηκαν προτάσεις για το σχεδιασμό του πρώτου «πράσινου» δρόμου στην παλιά πόλη της Μπερσέβα στην έρημο Νέγκεβ και για τον «πράσινο» σχεδιασμό του Κέντρου Ενδυνάμωσης Παλαιστίνιων Γυναικών "Shorouq" στη Βηθανία – η πρόταση εφαρμόστηκε πρόσφατα.

Στη Θεσσαλονίκη τα εργαστήρια της ECOWEEK πρότειναν αστικές παρεμβάσεις και αρχιτεκτονική τοπίου, οικολογικές παρεμβάσεις σε υπάρχοντα κτίρια και το σχεδι-



*Ισραηλινοί και Παλαιστίνιοι νέοι αρχιτέκτονες από τα εργαστήρια της ECOWEEK 2010 στη Μέση Ανατολή. Στο κέντρο η Φάτιμα Φαρούν, διευθύντρια του Κέντρου 'Shorouq' Ενδυνάμωσης Παλαιστίνιων Γυναικών. Η ανακαίνιση του Κέντρου 'Shorouq' ανασχεδιάστηκε από τους φοιτητές του εργαστηρίου ECOWEEK 2010 στη Μέση Ανατολή και ολοκληρώθηκε πρόσφατα.*

ασμό εγκαταστάσεων (installations) σε όλη την πόλη: προβλήτα, αγορά, ΔΕΘ, παραλία, οικοδομικά τετράγωνα, σχολεία, πλατείες και άλλα σημεία της πόλης σε συνεργασία με το Δήμο Θεσσαλονίκης.

Στο Μιλάνο τα εργαστήρια της ECOWEEK θα καλύψουν ένα μεγάλο φάσμα θεμάτων, από βιομηχανικό σχεδιασμό, μέχρι αστικές παρεμβάσεις μεγάλης κλίμακας, σε συνεργασία με το Δήμο, το Politecnico di Milano και το Green Building Council Italia.

Το 2012 η ECOWEEK θα πραγματοποιηθεί στη Μέση Ανατολή (Ιερουσαλήμ, Τελ Αβίβ, Ραουάμπι, Ρίσον, Χολόν και Μπατ Γιάμ), Θεσσαλονίκη, Ρώμη και το πρώτο συνέδριο στην Κρακοβία (Πολωνία). Η ECOWEEK προγραμματίζει και την έναρξη λειτουργίας του ΘΕΡΜΟΚΗΠΙΟΥ του κέντρου «πράσινης» επιχειρηματικότητας, καινοτομίας και οικολογίας. Περισσότερες λεπτομέρειες στην ιστοσελίδα: [http://ecoweek.netfirms.com/ecoweek/greenhouse\\_GR.htm](http://ecoweek.netfirms.com/ecoweek/greenhouse_GR.htm)  
Η ECOWEEK στο διαδίκτυο: [www.ecoweek.org](http://www.ecoweek.org)

# Gluten Free



Απόφαση χωρίς περιορισμούς



Οι μακαρονάδες που έχουν δυσανεξία στη γλυτένη κάνουν τώρα την πιο απολαυστική επιλογή... τα νέα ζυμαρικά Melissa Gluten Free! Σπαγγέτι, Στριφτό και δεινοσαυράκια για τους μικρούς μας μακαρονάδες!

Με ή χωρίς γλυτένη. Είμαστε μακαρονάδες! Τι να κάνουμε;

[www.melissa.gr](http://www.melissa.gr)

<http://www.facebook.com/melissakikizas>

<http://www.youtube.com/melissakikizas>

# Θεατρική ομάδα

Του Λαζαρή Ζαούση '80



**Α**π' όσο είμαι σε θέση να γνωρίζω, αυτό δεν έχει ξανασυμβεί στην δεκαπεντάχρονη (plus) ιστορία της Θεατρικής Ομάδας του ΣΑΚΑ. Όμως, μετά από σχεδόν καθολική απαίτη-

ση, η Ομάδα αποφάσισε να επαναλάβει την παράσταση που ανέβασε την περασμένη άνοιξη. Πρόκειται για την κωμωδία του Ray Cooney «It runs in the family», ελληνιστί "Άκρως Ιατρικό και Αφόρητο".

Το έργο εκτυλίσσεται στο Νοσοκομείο Σαιντ Άντριους του Λονδίνου. Εκεί, ο Γιατρός Ντέιβιντ Μόρτιμορ ετοιμάζεται να εκφωνήσει ένα λόγο μεγάλης σημασίας για την καριέρα του. Καθώς η ώρα πλησιάζει, δέχεται την επίσκεψη της Τζέιν Τέιτ, πρώην νοσοκόμας στο Σαιντ Άντριους, η οποία του ανακοινώνει κάποια μάλλον σημαντικά νέα, κάποια μυστικά από το παρελθόν που... ανατρέπουν άρδην την ήσυχη ζωή του Ντέιβιντ Μόρτιμορ, καθώς και του επιστήθιου φίλου και συναδέλφου του Χιούμπερτ Μπόνεϋ, αλλά όχι μόνον αυτού...

Την σκηνοθεσία για άλλη μια φορά υπογράφει ο Κώστας Αρζόγλου '66 μαζί με τον Μαρίνο Δεσύλλα, ενώ τα σκηνικά είναι έργο του Λάκη Καλυβίτη '57. Οι Φίλιππος Προκόπης '61, Λάκης Καλυβίτης '57 και Μαρία Καλυβίτη '96 επιμελήθηκαν το έντυπο υλικό της παράστασης.

**Ερμηνεύουν:** Μίλτος Γεροσίδερης '87, Λήδα Χατζηνικολαΐδη '89, Τίτος Σμιτζής '87, Μαρία Παπαρρηγοπούλου, Μαριέττα Φραγκάκη, Χριστίνα Μανιά '88, Ελένη Καραγιάννη, Γρηγόρης Τσίτσας '87, Βασίλης Τακάς '08, Σπύρος Κουτσουλιανός και Δανάη Ζαούση '02.



ΣΑΚΑ

Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ  
ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΗΝ ΚΩΜΩΔΙΑ ΤΟΥ



2011

Ray Cooney

Άκρω  
Γατρικόν  
και Αφόρητον



ΣΤΟ  
ΘΕΑΤΡΟ  
ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ  
ΑΘΗΝΩΝ

11, 12, 13 Νοεμβρίου

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

ΚΩΣΤΑΣ ΑΡΖΟΓΛΟΥ  
ΜΑΡΙΝΟΣ ΔΕΣΥΛΛΑΣ

Τα έσοδα θα διατεθούν στο Fund Drive

ΔΙΑΘΕΣΗ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΩΝ

- ΓΡΑΦΕΙΑ ΣΑΚΑ

- τηλ. 6722.067

Φ Π



Κώστας  
Αρζόγλου '66



Μίλτος  
Γεροσίδηρης '87



Μαρίνος  
Δεσύλλας



Δανάη  
Ζαούση '02



Λαζαράς  
Ζαούσης '80



Λάκης  
Καλυβίτης '57



Ελένη  
Καραγιάννη



Σπύρος  
Κουτσουλιανός '02



...είναι προσωπικό...



...θα πάρετε ένα κρεατοπιτάκι...



...εμείς...



...ναι, δόκτωρ.....



...η νοσοκόμα Τεϊτ...



...μα τι λέτε τώρα...



...έχετε όλοι τρελαθεί εδώ μέσα...



...Λέσλυ...



Χριστίνα  
Μανιά '88



Μαρία  
Παπαρρηγοπούλου



Φίλιππος  
Προκόπης '61



Τίτος  
Σιμιτζιάς '87



Βασίλης  
Τακάς '08



Γιργόρης  
Τοίτσας '87



Μαριέττα  
Φραγκάκη



Λήδα  
Χατζηνικολαΐδη '89



...ναι, κ. αστυνόμε...



...ναι, μόλις τελειώσω την ομιλία μου...



...ο μπαμπάς σου...



...οι καλεσμένοι μας περιμένουν...



...όχι, όχι...



...έλα εδώ παλιόπαιδο...



...πάντα υπέροχη Τζέιν...



...το κακόμοιρο...



...πως είπατε...



...τι έκανε Λέι...



...φύγε Προϊσταμένη...



# 10<sup>η</sup> Κολλεгиάδα 2011

## Σαββατοκύριακο 15-16 Οκτωβρίου

Σας περιμένουμε με την οικογενειακή σας το Σαββατοκύριακο **15 & 16 Οκτωβρίου** να παρευρεθείτε στη Κολλεгиάδα. Στη μοναδική ευκαιρία συνύπαρξης – στην ίδια διοργάνωση – αποφοίτων, γονέων, καθηγητών, προσωπικού, μαθητών και μαθητριών που αποτελεί ένα ιδιαίτερο και εξαιρετικό γεγονός για ολόκληρη την Κολλεγιακή κοινότητα.

Εάν αυτή είναι η πρώτη σας συμμετοχή, είμαστε σίγουροι ότι θα αγαπήσετε τη διοργάνωση, ενώ ακόμη και αν δεν αγωνισθείτε θα περάσετε ένα υπέροχο διήμερο, συναντώντας πολλούς παλιούς σας γνώριμους.

Όσοι έχουν συμμετάσχει στη Κολλεγιαδα γίνονται μόνιμοι στη κολλεγιακή αυτή γιορτή.

Η Αθλητική Συμβουλευτική Επιτροπή

## ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ - ΜΑΘΗΤΕΣ - ΓΟΝΕΙΣ - ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

ΣΤΙΒΟΣ - ΚΟΛΥΜΒΗΣΗ - ΠΙΝΓΚ-ΠΟΝΓΚ - ΜΠΑΣΚΕΤ - ΧΑΝΤΜΠΟΛ - ΒΟΛΕΪ - ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

Σάββατο 15.10.2011							
	Football	Basketball		Volleyball		Swimming	Beach Volley
		Ανδρών	Γυναικών	Ανδρών	Γυναικών		
9:30 - 11:00	ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ - ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ			ΓΟΝΕΙΣ - ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ			10:00 - 13:00
				ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ - ΜΑΘΗΤΕΣ			
11:00 - 12:30	ΓΟΝΕΙΣ - ΜΑΘΗΤΕΣ	ΓΟΝΕΙΣ - ΜΑΘΗΤΕΣ					
		ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ - ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ					
12:30 - 14:00			ΑΠΟΦΟΙΤΕΣ - ΜΑΘΗΤΡΙΕΣ				
14:00 - 15:00					ΓΟΝΕΙΣ - ΑΠΟΦΟΙΤΕΣ		
15:00 - 17:00					ΜΑΘΗΤΡΙΕΣ - ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ		
Κυριακή 16.10.2011							
	Football	Basketball	Volleyball		Track & Field	Handball	Squash
		Ανδρών	Ανδρών	Γυναικών			
09:30 - 13:00						09:00 - 11:30	09:30 - 13:00
13:00 - 14:30	ΤΕΛΙΚΟΣ					Ping Pong	
14:00 - 15:30		ΤΕΛΙΚΟΣ	ΤΕΛΙΚΟΣ	ΤΕΛΙΚΟΣ		11:00 - 13:00	



## Κυριακή, 13 Νοεμβρίου 2011

# ΤΡΕΧΟΥΜΕ ΚΙ ΕΜΕΙΣ 29<sup>ος</sup> Κλασικός Μαραθώνιος

Αγαπητά μέλη της Κολλεγιακής οικογένειας,

Σας ενημερώνουμε ότι θα πραγματοποιηθούν δωρεάν προπονήσεις στις αθλητικές εγκαταστάσεις του Κολλεγίου Στάδιο Στεφάνου Δέλτα, από την **Τρίτη 20 Σεπτεμβρίου 2011**, τέσσερις φορές την εβδομάδα.

Τις προπονήσεις θα συντονίζουν εκτός της κ. Μαρίας Πολύζου και οι κ.κ. Θεόδωρος Γραμματικόπουλος και Γιάννης Οικονόμου, Προπονητές μεγάλων αποστάσεων του Σχολείου μας.

Το εβδομαδιαίο πρόγραμμα προπόνησης έχει ως εξής:

Τρίτη και Πέμπτη..... 19:30 – 21:00  
Σάββατο ..... 16:00 – 17:30  
Κυριακή ..... 11:00 – 13:00

## Σας περιμένουμε όλους!

Με Αθλητικούς Χαιρετισμούς,  
Αθλητική Συμβουλευτική Επιτροπή

## ΚΟΛΛΕΓΙΑΔΑ / ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

ΕΠΩΝΥΜΟ: \_\_\_\_\_ ΟΝΟΜΑ: \_\_\_\_\_

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: \_\_\_\_\_ ΠΟΛΗ: \_\_\_\_\_ Τ.Κ.: \_\_\_\_\_

ΗΜ/ΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ: \_\_\_\_\_ ΤΗΛ: \_\_\_\_\_ E-MAIL: \_\_\_\_\_

ΙΔΙΟΤΗΤΑ:  Απόφοιτος Χρον. Αποφοίτ.: \_\_\_\_\_  Γονέας  Προσωπικό Ε.Ε.Ι.

### ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ:

Grandseniors (61+)  
 Seniors (51-60)  
 Juniors (41-50)  
 Sophomores (31-40)  
 Freshmen (έως 30)

Ο/Η υπογεγραμμέν \_\_\_\_\_

Δηλώνω με την παρούσα τη συμμετοχή μου στην ΚΟΛΛΕΓΙΑΔΑ 2011 και συγκεκριμένα στα παρακάτω αγωνίσματα/αθλήματα:

- | Στίβος                                |                                                                      | Κολύμβηση                                  |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Volleyball   | <input type="checkbox"/> Δρόμος 60μ. (41+)                           | <input type="checkbox"/> 25 μ. Ελεύθερο    |
| <input type="checkbox"/> Basketball   | <input type="checkbox"/> Δρόμος 100 μ.                               | <input type="checkbox"/> 25 μ. Ύπτιο       |
| <input type="checkbox"/> Football     | <input type="checkbox"/> Δρόμος 400 μ.                               | <input type="checkbox"/> 25 μ. Πρόσθιο     |
| <input type="checkbox"/> Handball     | <input type="checkbox"/> Δρόμος 1.500 μ.                             | <input type="checkbox"/> 25 μ. Πεταλούδα   |
| <input type="checkbox"/> Beach Volley | <input type="checkbox"/> Άλμα εις μήκος                              | <input type="checkbox"/> 50 μ. Ελεύθερο    |
| <input type="checkbox"/> Squash       | <input type="checkbox"/> Σφαιροβολία                                 | <input type="checkbox"/> 50 μ. Ύπτιο       |
|                                       | <input type="checkbox"/> Δισκοβολία                                  | <input type="checkbox"/> 50 μ. Πρόσθιο     |
|                                       | <input type="checkbox"/> Σκυταλοδρομία 4x100 μ.*                     | <input type="checkbox"/> 50 μ. Πεταλούδα   |
|                                       | <input type="checkbox"/> Κολλεγιακή Σκυταλοδρομία 400,300,200,100μ.* | <input type="checkbox"/> 200 μ. Ελεύθερο   |
|                                       | <input type="checkbox"/> Ανάμολος Δρόμος                             | <input type="checkbox"/> 4x25 μ. Ελεύθερο* |

\* Στα Ομαδικά Αγωνίσματα Στίβου και Κολύμβησης οι ομάδες αποτελούνται από αθλητές και αθλήτριες που ανήκουν σε τέσσερις κατηγορίες.

Επίσης, δηλώνω υπεύθυνα: ότι η συμμετοχή μου στην Κολλεγιαδα 2011 γίνεται με ίδια ευθύνη και εν γνώσει και με την άδεια του θεράποντος ιατρού μου και ότι δεν πάχω από κανένα μεταδοτικό νόσημα. Ταυτόχρονα αναλαμβάνω την αποκλειστική ευθύνη για κάθε ατύχημα που τυχόν μου συμβεί, από υπαιτιότητα μου, στους αθλητικούς χώρους του Ελληνοαμερικανικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος κατά τη διάρκεια της Κολλεγιαδας 2011. Αποστέλλεται το αργότερο μέχρι την **7η Οκτωβρίου 2011**.

α) Με το ταχυδρομείο: Κολλέγιο Αθηνών - Κολλέγιο Ψυχικού  
Τμήμα Φυσικής Αγωγής & Αθλητισμού  
Ταχ. Θυρ. 65005 - 154 10 Π. Ψυχικό

β) Με το Fax: 210-67.43.881

γ) E-mail: psimitsi@haef.gr • ygripa@haef.gr

δ) ηλεκτρονικά μέσω διαδικτύου, στο <http://www.haef.gr/sports/kollegiada/form.php>

Ο/Η Δηλ. \_\_\_\_\_

ΥΠΟΓΡΑΦΗ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:  
ΤΜΗΜΑ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Τηλ.: 210-67.43.880 - 210-67.98.300 E-mail: psimitsi@haef.gr • www.haef.gr/sports

για μικρούς και μεγάλους



καλοκαιρινές  
διακοπές και  
κατασκηνώσεις

για  
παιδιά

# ΑΥΘΕΝΤΙΚΕΣ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ ΣΤΗ ΦΥΣΗ

[www.trekking.gr](http://www.trekking.gr)



πάρτυ

για  
παιδιά



για  
σχολεία

προγράμματα περιβαλλοντικής ευαισθητοποίησης

εκδρομές και  
δραστηριότητες

για  
όλη την  
οικογένεια



καταφύγιο  
**Μπάφι**

Στην Πάρνηθα

στο καταφύγιο Μπάφι,  
σε απόσταση αναπνοής  
από την Αθήνα,  
σας περιμένουμε

**κάθε σαββατοκύριακο**  
για πεζοπορία, ποδήλατο,  
αναρρίχηση και πολλές  
ακόμα δραστηριότητες.

Για πληροφορίες:  
Τηλ. 210 3833168

E-mail : [info@mpafi.gr](mailto:info@mpafi.gr)

**TREKking**  
HELLAS  
αυθεντικές εμπειρίες

LEAD ΑΕΙΦΟΡΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗ Α.Ε.

Άδεια Ε.Ο.Τ.: 0206Ε61000137600 • Σαρπηλόου 10, 106 82 Αθήνα

Τηλ: 210 3310323 - Fax: 210 3234548 • e-mail: [info@trekking.gr](mailto:info@trekking.gr)

Η ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΓΕΝΗΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ».



## Τελετή Λήξης και Απονομών ΣΑΚΑ LIGA 2010-2011 / ΣΑΚΑ LIGA Party

Των Μιχάλη Ιωακείμιδη '88, Προέδρου Επιτροπής Διοργάνωσης ΣΑΚΑ LIGA  
Σωτήρη Φωτιά '02

Την Πέμπτη 22 Σεπτεμβρίου ο παλμός του ποδοσφαιρικού ΣΑΚΑ μεταφέρθηκε από τους αγωνιστικούς χώρους στη Λέσχη του Συλλόγου. Εκατοντάδες αποφοίτων, συμμετέχοντες και μη, βράβευσαν τους νικητές της 4<sup>ης</sup> ΣΑΚΑ LIGA και γιόρτασαν τη συνέχεια της μεγάλης αυτής διοργάνωσης που τονώνει εβδομαδιαία τους κολλεγιακούς δεσμούς.

Στην παρουσίαση της εκδήλωσης για ακόμη μια χρονιά ο έμπειρος δημοσιογράφος συναπόφοιτος Α. Κατσαρός '87, έδωσε κατά σειρά το λόγο στον Πρόεδρο του ΣΑΚΑ Γ. Καλοφωλιά '81 και το νέο Πρόεδρο της Οργανωτικής Επιτροπής της ΣΑΚΑ LIGA Μ. Ιωακείμιδη '88, οι οποίοι αναφέρθηκαν στη σημασία του θεσμού.



Οργανωτικής Επιτροπής, Δ. Μαργαρώνη '85, την οποία και παρέλαβε για λογαριασμό του ο Διευθυντής του ΣΑΚΑ Γ. Καρούσης '70, λόγω απουσίας του βραβευόμενου στο εξωτερικό. Σε γραπτό μήνυμα που αναγνώστηκε, ο Δ. Μαργαρώνης '85 αναφέρθηκε στο όραμα και στην εμβέλεια του εγχειρήματος της ΣΑΚΑ LIGA ως διαρκούς αφορμής κολλεγιακής συνάντησης.



Η Διοργανώτρια Αρχή απένειμε τιμητικές πλακέτες:

- στη Χορηγό της ΣΑΚΑ LIGA εταιρία **INTERSPORT** του ομίλου **Εταιρειών Φουρλής (Β. Φουρλής '79)**, την οποία παρέλαβε η εκπρόσωπος και Ματίνα Κεραμίδα.
- στον εμπνευστή και δημιουργό του θεσμού, μέχρι πρότινος Πρόεδρο της



Η «σκυτάλη» πέρασε στο γνωστό αθλητικογράφο Γιώργο Γεωργίου, που συγκίνησε αναφερόμενος στην εισαγωγή της κόρης του στο Κολλέγιο και σχολίασε με το δικό του μοναδικό τρόπο την ποδοσφαιρική επικαιρότητα.

Στη συνέχεια, ανέβηκαν στο βήθο οι νικήτριες ομάδες και οι πρώτοι σκόρερς της περσινής διοργάνωσης για να παραλάβουν τα μετάλλιά τους:



Πρωταθλήτρια: JOKERS F.C.



2<sup>η</sup> θέση: CLASS MILLENNIUM F.C.



3<sup>η</sup> θέση: DYNAMO KIFISSIAS F.C.



1<sup>ος</sup> σκόρερ:  
Α. Κονδυλιός '07



2<sup>ος</sup> σκόρερ:  
Θ. Σοφριανός '02

3<sup>ος</sup> σκόρερ:  
Μ. Ιωακειμίδης '88

Η Συνδευθύντρια κα Πολυάνθη Τσίγκου βραβεύει τους πρώτους σκόρερς της διοργάνωσης.



[www.welovetoys.gr](http://www.welovetoys.gr)

**Ένα νέο ηλεκτρονικό κατάστημα φέρνει δωρεάν\* σπίτι μας 5.000 παιχνίδια, σε 24 ώρες πανελλαδικά.**

Από τις πιο γνωστές έως τις πιο εναλλακτικές μάρκες παιχνιδιών για όλες τις ηλικίες.

Έκπτωση 5% για την 1η αγορά σας.

Ισόβια έκπτωση 10% σε γονείς διδύμων, τριδύμων και πολύτεκνους.

Δικαίωμα δωρεάν επιστροφής προϊόντων για 365 μέρες.

Επιβράβευση έως 5% σε επόμενη αγορά σας.

Δωρεάν περπύλιγμα και κάρτα ευχών.

\* Ισχύει για αγορές άνω των €49

Net Spirit A.E. μέλος του ομίλου Intersys A.E., αντιπροσώπου Canon, Pioneer, Toshiba, TomTom, Hisense.



Γ. Γρυπάρης - Π. Μανωλίδης '66



Πρέσβης κ. Michael Linhart

Οι τιμητικές βραβεύσεις συνεχίστηκαν για τον Π. Μανωλίδη '66 (παλιότερο αγωνιζόμενο απόφοιτο με τους OLDIES F.C.) και τον κ. Michael Linhart, Πρέσβη της Αυστρίας στην Ελλάδα, που τιμά το θεσμό με τη συμμετοχή του στην ίδια ομάδα.



Στο ειδικό θεματικό σκέλος της βραδιάς, ο Σύλλογος τίμησε για τα 120 χρόνια ιστορικής προσφοράς του στον ελληνικό αθλητισμό τον Σύλλογο «ΑΠΟΛΛΩΝ ΣΜΥΡΝΗΣ» για της ποδοσφαιρικής του ομάδας. Στην εκδήλωση παρέστησαν ο έφορος κ. Σταθης Φριλιγγος '67, ο προπονητής κ. Στάθης Σταθόπουλος και ο ποδοσφαιριστής κ. Γιώργος Ζαχαρόπουλος, οι οποίοι και παρέλαβαν τις τιμητικές πλακέτες, μιλώντας για το ελληνικό ποδόσφαιρο και τους στόχους της ομάδας.

Στα ειδικά βραβεία της ΣΑΚΑ LIGA, τιμήθηκαν:

- Consolation Cup: **WIZZARDS F.C.**
- Κύπελλο Κολλεγιακού Πνεύματος-ΣΑΚΑ Spirit Cup: **SOUL SAKA F.C.**
- Βραβείο Fair Play: **ΠΑΠΠΟΥΔΕΣ F.C.**
- Πιο βελτιωμένη ομάδα: **DOPO F.C.**

Η βραδιά έληξε σε όμορφο κλίμα, με την υπόσχεση πολλών ακόμη κολλεγιακών ποδοσφαιρικών συναντήσεων.



Για το δεύτερο τη τάξει θεσμό του Σακικού Ποδοσφαίρου, το Κύπελλο ΣΑΚΑ Intersport, τρόπαια παρέλαβαν:

- Η Κυπελλούχος **420 UNITED F.C.**
- Ο πρώτος σκόρερ **Α. Κονδυλιός '07**



Θερμές ευχαριστίες στους χορηγούς της βραδιάς:

- Coca Cola Ελληνική Εταιρεία Εμφιαλώσεως (Γ. Αθανασιάδης '85)
- Β.Γ. Σπηλιόπουλος ABEE (Γ. Σπηλιόπουλος '94)

Χορηγός της ΣΑΚΑ LIGA: **INTERSPORT**

## Η 5<sup>η</sup> ΣΑΚΑ LIGA 2011-12 σε εξέλιξη με πολλά ρεκόρ!



Άρχισε στις 9 Σεπτεμβρίου η 5<sup>η</sup> κατά σειρά διοργάνωση με πολλά ρεκόρ συμμετοχής (30 συνολικά ομάδες, 610 απόφοιτοι), στα ίδια υψηλά αγωνιστικά και οργανωτικά standards.

*Ραντεβού κάθε εβδομάδα στα κολλεγιακά γήπεδα!*

Η ΚΑΤΑΦΡΑΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΤΕΚΝΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ»

The way to your fitness  
is **your choice.**



**SPORT TO THE PEOPLE**

[www.intersport.gr](http://www.intersport.gr)

ΑΘΗΝΑ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ - ΠΑΤΡΑ - ΛΑΡΙΣΑ - ΚΑΛΑΜΑΤΑ - ΒΟΛΟΣ - ΧΑΛΚΙΔΑ - ΛΑΜΙΑ -  
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ - ΞΑΝΘΗ - ΚΟΖΑΝΗ - ΧΑΝΙΑ - ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ 210-2806000/1



# Νικήσαμε! Στο βατήρα ξανά λοιπόν, τρέχουμε!

Του Γιώργου Σακελλαριάδη '01



Ο Νίκος Γκότσης στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Εφήβων-Νεανίδων



**Η** αξιολόγηση της ομάδας μας για το αθλητικό έτος 2010-2011 ανήλθε τελικά στους 4.401 βαθμούς, αποτέλεσμα που της χάρισε την 24η θέση στην Πανελλήνια κατάταξη Σωματείων ΣΕΓΑΣ. Η 24η θέση είναι η ψηλότερη θέση κατάταξης που έχει καταλάβει ποτέ η ομάδα στίβου μας, από εγγραφής της στο μητρώο του ΣΕΓΑΣ το 1987.

Οι καλοκαιρινές επιτυχίες συνεχίστηκαν και το μήνα Ιούλιο, τόσο στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Εφήβων & Νεανίδων στη Λάρισα (9-10/07/2011), όσο και στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Παμπαίδων & Παγκορασίδων 'Α στα Τρίκαλα (16-17/07/2011). Η Σοφία Πιτούλη εντυπωσίασε για άλλη μία φορά στις Νεάνιδες, καταλαμβάνοντας ανά-

μεσα σε ηλικιακά μεγαλύτερες αθλήτριες τη δεύτερη και τρίτη θέση στο Πρωτάθλημα στα αγωνίσματα των 1500μ και 800μ αντίστοιχα, με εξαιρετικές επιδόσεις. Η Λήδα Πετροπούλου στα 3.000μ steeple κατέλαβε την 5η θέση, ενώ 7ος κατετάγη στους Εφήβους ο Νίκος Γκότσης στα 800μ.

Στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Παμπαίδων και Παγκορασίδων ξεχώρισαν οι επιδόσεις του Πάρη Αντωνόπουλου στο αγώνισμα του ύψους και του Ιωάννη Γραμματικόπουλου στα 300μ με εμπόδια. Πολύ καλές εμφανίσεις πραγματοποίησαν και οι ομάδες σκυταλοδρομίας, αγοριών και κοριτσιών, οι οποίες κατέλαβαν θέσεις εντός δεκάδας αποδίδοντας πολύτιμους βαθμούς στο ΣΑΚΑ.

**Ο**ι διεθνείς μας Μιχάλης Τζουγκαράκης και Λήδα Πετροπούλου έλαβαν μέρος στη διεθνή συνάντηση Ελλάδας-Κύπρου στις 21-07-2011 στα Γιαννιτσά, καταλαμβάνοντας την 3η και 4η θέση, στα αγωνίσματα των 3000μ και 2000μ steeple αντίστοιχα, σημειώνοντας εξαιρετικές επιδόσεις, και ολοκληρώνοντας έτσι με τον καλύτερο δυνατό τρόπο μία εξαιρετική -από κάθε άποψη- χρονιά για την ομάδα μας.

Μέσα στα τελευταία δέκα χρόνια η ομάδα μας «ανέβηκε» από την 133<sup>η</sup> θέση της πανελληνίας κατάταξης του ΣΕΓΑΣ, ανάμεσα σε πάνω από 350 Αθλητικά Σωματεία, στην 24<sup>η</sup>, ενώ συμπεριλαμβάνεται στις 10 ισχυρότερες ομάδες της Ελλάδας στα τμήματα υποδομής, δηλαδή μέχρι και την κατηγορία των Παίδων - Κορασίδων. Η απόλυτη αφοσίωση των προπονητών μας, η αγάπη των παιδιών για τον αθλητισμό, το ταλέντο τους, η επιμονή τους και η στήριξη του Τμήματος Φυσικής Αγωγής & Αθλητισμού και του ΣΑΚΑ, συνθέτουν το πολύ δυνατό αυτό μείγμα ομάδας στίβου, που τόσα έχει καταφέρει όλα αυτά τα χρόνια, χαρίζοντάς μας εξαιρετικές στιγμές, ιδιαίτερα για όσους αθλητές και αθλήτριες φόρεσαν το εθνόσημο και εκπροσώπησαν τη χώρα μας σε βαλκανικά πρωταθλήματα και άλλες διεθνείς συναντήσεις.

Βρισκόμενοι στην αφηρηρία της φετινής αθλητικής και σχολικής χρονιάς 2011-2012, θα μπορούσε να πει κανείς ότι φτάσαμε σε μία «κορυφή». Το έτος 2005-2006, θέσαμε ως στόχο η ομάδα μας να έχει περάσει το Σεπτέμβριο του 2011 την 35<sup>η</sup> θέση στην πανελλήνια κατάταξη. Ο δύσκολος αυτός στόχος πραγματοποιήθηκε ήδη από πέρσι, όταν η ομάδα κατέλαβε την 29<sup>η</sup> θέση. Παρά το βαθμό δυσκολίας της διατήρησης των κεκτημένων, η ομάδα μας πέτυχε φέτος ακόμα περισσότερα, κατατασσόμενη στην 24<sup>η</sup> θέση της

πανελληνίας κατάταξης. Το μέλλον; Σε κάθε περίπτωση η διατήρηση της ομάδας μας εντός της πρώτης 40δας.

**Η** συντηρητική αντιμετώπιση και τοποθέτηση των στόχων μας όλα αυτά τα χρόνια δεν είναι προϊόν «τακτικής» μίας μόνιμης επίτευξής τους. Δεν πρέπει να λησμονούμε ότι πρόκειται για μία σχολική ομάδα, με στόχο και αποστολή την καλλιέργεια της Κολλεγιακής Αθλητικής Παιδείας και την εμπέδωση των αρχών της Δια Βίου Αθλήσεως και προσφοράς στο Κολλέγιο και τα Σχολεία του. Μέσα από την ποιοτική καλλιέργεια του ταλέντου των αθλητριών και αθλητών μας προκύπτουν αυτά τα εξαιρετικά αποτελέσματα με τον ανθρώπινο παράγοντα του προπονητή, του γονέα και του αθλητή στο επίκεντρο να παίζουν τον πρωταγωνιστικό ρόλο. Κάτω από την καθοδήγηση του Τμήματος Φυσικής Αγωγής & Αθλητισμού και με το Κολλεγιακό Ήθος και Mission Statement οδηγούς μας θα συνεχίσουμε να καταβάλλουμε κάθε προσπάθεια, με όλες μας τις δυνάμεις, ώστε η ομάδα μας να προοδεύει, να έχει στη διάθεσή της επαρκή και προηγμένο εξοπλισμό και να μη στερούνται οι αθλητές μας την ιδιαίτερη εμπειρία συμμετοχής και συναγωνισμού σε Πανελλήνια Πρωταθλήματα Στίβου.

Οι οικονομικές συνθήκες και οι πάσης φύσεως σκόπελοι που καλείται να ξεπεράσει η χώρα μας, δεν θα μπορούσαν να αφήσουν τον αθλητισμό, και δη το σχολικό – διασυλλογικό, «ανέγγιχτο». Ο ΣΑΚΑ, στο πλαίσιο της αποστολής του και των καταστατικών του σκοπών, θα συνεχίσει να συμβάλλει όπως έχει κάνει μέχρι σήμερα, στην καλλιέργεια και διάδοση της κολλεγιακής αθλητικής παιδείας, ένα σημαντικό «καταφύγιο» των παιδιών στις εποχές που διανύουμε...

## Alumni Day 2011 / Βράβευση ΑΣΕ



Στιγμιότυπο από τη βράβευση του Γ. Σιδόροφ '51 για την προσφορά του στον κολλεγιακό αθλητισμό στο πλαίσιο του Alumni Day



PREMIUM EVENT RENTALS

WE BRING THE STYLE  
TO YOUR EVENT!



Η ΚΑΤΑΦΥΓΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΤΕΚΝΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΟΔΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ»



STYLE  BOX

Showroom: Αλκυονίδων 8, Ν. Κηφισιά 14564  
T 210 8075 177 info@stylebox.gr

[www.stylebox.gr](http://www.stylebox.gr)

## Ο Κολλεγιακός Μαραθώνιος

Τρέχουμε για τις υποτροφίες!

**Κ**άθε χρόνο, τον Νοέμβριο, πραγματοποιείται στην Αθήνα ο Διεθνής Μαραθώνιος για να τιμηθεί η νίκη των Ελλήνων επί των Περσών στη φερώνυμη Μάχη πριν από 2.501 χρόνια, και ο άθλος ενός οπλίτη που κάλυψε τρέχοντας απόσταση 42 χλμ. για να δώσει το άγγελμα «*Νενικήκαμεν*». Στο φετινό 29<sup>ο</sup> Κλασικό Μαραθώνιο, για πρώτη φορά συμμετέχει ολόκληρη η Κολλεγιακή Οικογένεια, (μαθητές, απόφοιτοι, εργαζόμενοι, γονείς), τιμώντας την Ιστορία και την Ιδέα του Μαραθωνίου και του Αθλητισμού.

Την Κυριακή 13 Νοεμβρίου 2011 μπορούμε να συμμετάσχουμε στο Μαραθώνιο με δύο τρόπους:

- ▶ Ως Δρομείς-εκπρόσωποι του Σχολείου μας στο διεθνή Μαραθώνιο της Αθήνας 2011, ή στους δρόμους 5.000 μ. ή 10.000 μ. της ίδιας διοργάνωσης.
- ▶ Ως Δωρητές στα ονόματα των δρομέων για το Ταμείο Υποτροφιών του Κολλεγίου με λεπτομέρειες για το «*δικό μας Μαραθώνιο Υποτροφιών*» που θα γνωστοποιηθούν με χωριστό έντυπο.

Ήδη έχει εκδηλωθεί ενδιαφέρον για συμμετοχή στο αθλητικό «κομμάτι» του εγχειρήματος από πολλά μέλη της Κολλεγιακής Οικογένειας.



λεγιακής οικογένειας (ήδη πάνω από 200). Όποιος άλλος επιθυμεί να ενταχθεί στην Κολλεγιακή ομάδα, πρέπει να επικοινωνήσει άμεσα με τη Γραμματεία Φυσικής Αγωγής, Κα. Σιαπέρα, τηλ. 210-6743880, ή 210-6778876.

Δίνοντας το «παρόν» στο «δικό μας Μαραθώνιο» –είτε ως Δρομείς, είτε ως Χορηγοί, υπογραμμίζουμε έμπρακτα τη σημασία του Προγράμματος Υποτροφιών.

Τα τελευταία 25 χρόνια, το Πρόγραμμα Υποτροφιών του ΕΕΙ παρέχει βοήθεια κάθε χρόνο (κατά μέσο όρο) σε περίπου 400 μαθητές με συνολικό ποσό €19.600.000.

Με τη συμμετοχή στο «*Δικό μας Μαραθώνιο*» συμβάλλουμε έμπρακτα στην αξία της «*Δια Βίου Αθλησης-Άσκησης*», δίνουμε έμπρακτα ένα συλλογικό παράδειγμα εθελοντισμού και υλοποιούμε το διαχρονικό κοινωνικό νόημα του «*Πνεύματος του Κολλεγίου*».

Σας περιμένουμε όλους, έστω και αν δεν λάβετε μέρος στο Μαραθώνιο!

Για την Αθλητική Συμβουλευτική Επιτροπή  
Κ. Κανόνης '62

Για το πρόγραμμα προπονήσεων και τις αιτήσεις συμμετοχής βλ. σελίδα 64



Μαρία Πολύζου, Πρόεδρος Μαραθωνίου και επικεφαλής ομάδας του Κολλεγίου.



Ο President του Κολλεγίου Σπ. Πολλάλης δηλώνει συμμετοχή την Ημέρα των Αποφοίτων.

# Νέα χρονιά, καινούργιοι στόχοι!

Του Διονύση Χιώνη '06

Το τμήμα volleyball του Συλλόγου μας βρίσκεται φέτος στο υψηλότερο οργανωτικό και αγωνιστικό επίπεδο. Η συνεργασία του Τμήματος Αθλητικών του ΣΑΚΑ με το Τμήμα Φυσικής Αγωγής του ΕΕΙ δημιουργεί ένα υγιές κλίμα, μέσα στο οποίο οι προπονητές και οι παίκτες (μαθητές, μαθήτριες και απόφοιτοι) μπορούν να εργάζονται για το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα. Η προσπάθεια για ανάπτυξη του αθλήματος του volley στο Κολλέγιο από τον Σύλλογό μας, ταυτιζόμενη με τα 12 χρόνια λειτουργίας του τμήματος πετοσφαίρισης, στηρίζεται για άλλη μία χρονιά από τους γονείς όλων των μαθητών-αθλητών των αγωνιστικών μας ομάδων υποδομής, καθώς και από αρκετούς συναποφοίτους που εκφράζουν την συμπαράστασή τους με ποικίλους τρόπους.

Φέτος είναι μία απαιτητική χρονιά για τις ομάδες μας. Οι άνδρες, για πρώτη φορά στην ιστορία του ΣΑΚΑ, θα αγωνιστούν στην Β' Εθνική Κατηγορία, δηλαδή σ' ένα πρωτάθλημα υψηλού επιπέδου με μεγάλο ανταγωνισμό. Λόγω οικονομικών προβλημάτων, η Ελληνική Ομοσπονδία Πετοσφαίρισης (Ε.Ο.ΠΕ.) αποφάσισε η χρονιά 2011-2012 να είναι η τελευταία σεζόν που θα διεξαχθεί πρωτάθλημα στη Β' Εθνική Κατηγορία Ανδρών, με αποτέλεσμα οι μισές πρώτες ομάδες της κατηγορίας, μετά το πέρας του πρωταθλήματος, να ανέλθουν στην Α2 Εθνική Κατηγορία, και οι υπόλοιπες να υποβιβαστούν στα τοπικά πρωταθλήματα. Ο ΣΑΚΑ κληρώθηκε σ' ένα δύσκολο όμιλο, ο οποίος απαρτίζεται από παραδοσιακά ισχυρούς αντιπάλους, όπως ο Πανερυσθραϊκός ΑΣ, η Καλαμάτα 80, ο ΑΟ Πρεβέζης, η ΑΕ Ολυμπιάδα Πατρών, καθώς και από τις ομάδες ΓΑΣ Αναγέννηση Άρτας, ΑΟΠ Μοσχάτου, ΑΣ Αίας Μαλεσίνας και ΦΕ Ιωαννίνων. Το πρωτάθλημα αρχίζει στις 12 Νοεμβρίου, με την ομάδα μας να αντιμετωπίζει στην 1η αγωνιστική τον ΑΟ Πρεβέζης, που τερμάτισε στην 3η θέση του πρωταθλήματος Β' Εθνικής την περσινή χρονιά. Ελπίδα όλων μας είναι μία αξιοπρεπής παρουσία στο φετινό πρωτάθλημα και άνοδος στην Α2 Εθνική Κατηγορία. Είναι μία προσπάθεια της οποίας ηγείται ο έμπειρος και καταξιωμένος προπονητής κ. Παύλος Καραμαρούδης, με αγωνιστική θητεία στον Παναθηναϊκό ΑΟ, ΑΕΚ, Εθνική Ελλάδα, και προπονητική καριέρα στις ομάδες Ανδρών και Γυναικών του Παναθηναϊκού, καθώς και στην Εθνική Γυναικών. Ο κ. Καραμαρούδης ήταν και τη χρονιά 2006-2007 προπονητής της ομάδας Ανδρών του ΣΑΚΑ, κατά τη συμμετοχή της στη Γ' Εθνική Κατηγορία.



Στα τμήματα υποδομής, μετά από τις επιτυχίες της Παμπαιδικής ομάδας (πρωταθλήτρια Αττικής 2010-2011), ο πήχης απόδοσης και επιδόσεων έχει ανεβεί. Η σκληρή δουλειά που γίνεται από το Δημοτικό Σχολείο και συνεχίζεται στο Γυμνάσιο και στο Λύκειο του ΕΕΙ, έχει ως αποτέλεσμα τη φετινή χρονιά να απαρτίζουν τις ομάδες υποδομής 65 μαθητές και μαθήτριες, πάντοτε υπό τις οδηγίες της προπονητικής ομάδας του ΣΑΚΑ. Συντονιστής προπονητής για άλλη μία χρονιά είναι ο κ. Σόλων Σανιώτης '86. Μαζί με τον κ. Παύλο Τζήμα '79 και τον κ. Δημήτρη Μαρκάκη, έχουν ήδη από τις αρχές Σεπτεμβρίου ξεκινήσει την προετοιμασία των ομάδων μας για τα αγωνιστικά πρωταθλήματα που διεξάγονται υπό την αιγίδα της Ε.Ο.ΠΕ. Ο Σύλλογος διαθέτει τη φετινή χρονιά ομάδες παιδων, παμπαιδων, κορασίδων και παγκορασίδων. Αποτέλεσμα της επιτυχημένης προσπάθειας που γίνεται στα τμήματα υποδομής όλα αυτά τα χρόνια είναι η συμμετοχή του νεαρού και πολλά υποσχόμενου αθλητή Πέτρου Τατούλη (Β' Λυκείου) στην ανδρική ομάδα για τη σεζόν 2011-2012.



Ελπίζουμε πως για άλλη μία χρονιά οι συναπόφοιτοι θα στηρίξουν τις προσπάθειες όλων των ομάδων μας! Τα πρωταθλήματα υποδομής αρχίζουν στα μέσα Οκτωβρίου και το πρώτο ραντεβού με την ανδρική ομάδα είναι το Σάββατο 15 Νοεμβρίου στις 19.45 στο Κλειστό Γυμναστήριο Κολλεγίου Αθηνών εναντίον του ΑΟ Πρεβέζης!

Σας περιμένουμε!!

# όπου πέτρα και απόφοιτος



Η στήλη περιμένει και τα δικά σας νέα στη διεύθυνση:  
ΣΑΚΑ  
Στεφάνου Δέλτα 15  
154 52 Ψυχικό  
ή στην ηλεκτρονική διεύθυνση  
[info@saka.gr](mailto:info@saka.gr)

- Το Βραβείο Εξαιρετης Πανεπιστημιακής Διδασκαλίας Βασιλή Ξανθόπουλου - Στέφανου Πνευματικού για το 2010 απονεμήθηκε στον **Αριστείδη Μπαλτά '62**, Καθηγητή Φιλοσοφίας των Επιστημών της Σχολής Εφαρμοσμένων Μαθηματικών και Φυσικών Επιστημών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου. Η τελετή βράβευσης πραγματοποιήθηκε στις 14 Δεκεμβρίου 2010 στην αίθουσα της Παλαιάς Βουλής, με το βραβείο να παραδίδεται στον Α. Μπαλτά από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας κ. Κάρολο Παπούλια.
- Ο **Παντελής Κουρής Χ74**, μετά απο 35 χρόνια εμπειρίας στο hospitality-gaming business (USA-Russia-Ukraine), επέστρεψε στην Ελλάδα και είναι ο Executive Director του νέου VVIP Club του Club Hotel Casino Loutraki, που ονομάζεται THOLOS και προσφέρει υψηλές υπηρεσίες και μοναδικά προνόμια στα μέλη του. Για περισσότερες πληροφορίες οι συναπόφοιτοι μπορούν να επικοινωνούν απευθείας μαζί του στο 6943-143454.
- Ο **Παναγής Μαρκέτος '74** ανέλαβε από το Σεπτέμβριο Συντονιστής του Προγράμματος IB στη Σχολή Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου.
- Ο **Ηλίας Φλόκας '79** ολοκλήρωσε τις σπουδές του στον Ευρωπαϊκό Πολιτισμό στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.
- Ο **Γιώργος Τανισκίδης '80** ορίστηκε νέος Δι-

ευθύνων Σύμβουλος της Proton Bank.

- Η **Μαρία Θεοφανοπούλου '88** ανέλαβε Αντιπρόεδρος του Δ.Σ. του Συνδέσμου Αντιπροσώπων Αεροπορικών Εταιρειών.
- Ο σαιξπηρικός «Οθέλλος», σε σκηνοθεσία Γιώργου Κιμούλη-**Κωνσταντίνου Μαρκουλάκη '88** παρουσιάστηκε το καλοκαίρι, περιοδεύοντας σε διάφορες πόλεις ανά την Ελλάδα.
- Την πρώτη ατομική έκθεση ζωγραφικής της **Αλεξίας Σπανουδάκη '92** με τίτλο «Εύχρωμα» θα φιλοξενήσει ο χώρος τέχνης «Μελάνυθρος» των **Γιάννη Κακλαμάνη '92** και **Χρήστου Κακλαμάνη '94**. Τα εγκαίνια θα πραγματοποιηθούν στις 11/11/11, ώρα 19:00 και η έκθεση θα διαρκέσει έως τις 02/12/11. Πληροφορίες: Μελάνυθρος, Ζάππα 4, 11635 Καλλιμάρμαρο, Τηλ. 210 3636904 [www.melanithros.gr](http://www.melanithros.gr)

## In memoriam

- **Ανδρέας Μονιάκης '45**: Μετά την αποστρατεία του, προσέφερε εθελοντικά τις υπηρεσίες του στη ΧΑΝ Αθηνών ως Υπεύθυνος των Κατασκηνώσεων. Χόμπυ του υπήρξε μέχρι τέλους ο φιλοτελισμός. Θα τον θυμόμαστε για πάντα ως έναν αφοσιωμένο οικογενειάρχη, πατέρα δύο θυγατέρων και παππού δύο υπέροχων εγγονιών, που τον λάτρευαν κυρίως για τις αξίες του.

*Η οικογένειά του*

## Alumni Forum

### «Καθ' οδόν»

**Ο** ιστορικότατος Ερμής των 50 χρόνων υπήρξε άψογος νοσταλγός. Συγχαρητήρια. Ευχαριστώ για την τιμητική παρουσίαση του μυθιστορήματός μου «Καθ' οδόν» στο ίδιο συλλεκτικό τεύχος. Η βραδιά της 30ης Μαρτίου, όταν φιλοξενήσατε το βιβλίο και τους παρουσιαστές του, έγινε αιτία αναβάπτισης κολλεγιακών αρχών στο δύσβατο «τώρα». Ο ΣΑΚΑ επικουρεί έναν εκπαιδευτικό οργανισμό που μένει ξεχωριστός με ανενάως ανανούμενους τρόπους.\*

Με αφορμή ένα λαθάκι στο άρθρο της παρουσίασης, όπου αντί εμού μνημονεύθηκε ο μέγας Ποιητής και Ζωγράφος Νίκος Εγγονόπουλος, επισημαίνω: Τον κόσμο μας που καταρακιά στην θολούρα συγκρατεί η διαύγεια του Ελληνικού Λόγου. Ο ίδιος ο Εγγονόπουλος έγραφε: «... Με στεναχωρεί που πεθαίνοντας θα πάψω να είμαι Έλληνας υπήκοος... αλλά δεν υπάρχει αμφιβολία πως οι άγγελοι στον παράδεισο μιλούν Ελληνικά». Ας μάθαιναν Ελληνικό Λόγο, όπως μας τον δίδαξαν στο Κολλέγιο, ορισμένοι της θολής καταρακιάς, πριν γίνουν άγγελοι!

*Γιάννης Κουνέλης '64*

\* ΥΓ. Τον Ιούλιο είχα την ευκαιρία να γνωρίσω το επάγγελμά μου σε άριστους σπουδαστές του Ψυχικού, οι οποίοι θήτησαν για λίγο καιρό στο αρχιτεκτονικό μου γραφείο εν είδει πρακτικής. Το ενδιαφέρον τους υπήρξε αξιοσημείωτο. Το επίπεδό τους ύψιστο.

*Ο κ. ο Γ. Κουνέλης '64 αναφέρεται ασφαλώς στο απόσπασμα: «Αν δεν υποφέρετε τις γυναίκες του Νταλί με τα σουτάρια...», μην διαβάσετε το βιβλίο του Εγγονόπουλου», όπου βέβαια αντί του ίδιου, ως συγγραφέα του «Καθ' Οδόν», μνημονεύεται κατά παραδρομή ο μείζων αυτός Έλληνας. Τον ευχαριστούμε θερμά για τα καλά του λόγια κι ευχόμαστε τα λάθη μας να δίνουν πάντοτε αφορμές για τόσο ζωντανές και ενδιαφέρουσες συμπληρωματικές παρεμβάσεις.*

*Γιώργος Νικολού '07*

### Για τον Σοφοκλή Μαρκιανό

**Η**ταν πολύ ωραία ιδέα η αναδρομή στο τεύχος 34 στην 50χρονη ιστορία του Ερμή και σε παράλληλα γεγονότα και πρόσωπα από την ιστορία του σχο-

λείου μας, αλλά ήθελα να επισημάνω μία παράλειψη: Μνημονεύσατε τον Κωνσταντίνο Λαλόπουλο, τον Σόλωνα Ζαχάρωφ, τον Κρίτωνα Πανηγύρη αλλά δεν είδα καμμία αναφορά σε ένα άλλο δάσκαλό μας που υπήρξε και αυτός Συνδιευθυντής σε καιρούς δύσκολους για το σχολείο, στον Σοφοκλή Μαρκιανό.

Είχα την τύχη, στα χρόνια '75-'77, να ανέχεται να ακούει υπομονετικά τις απόψεις μου επί παντός επιστητού σχετικού με την Μαθητική Κοινότητα και το σχολείο, εκφρασμένες με την απόλυτη σιγουριά ενός 18χρονου, και να τις συζητάει μαζί μου διεξοδικά. Νοιαζόταν για τους μαθητές και αγωνιούσε για το ίδιο το σχολείο που τότε άλλαζε δραματικά (με το ξεκίνημα του νέου μεικτού δημοτικού στην Κάντζα) και που παράλληλα είχε γίνει στόχος διαφόρων «καλοθελητών» στα πρώτα εκείνα χρόνια της μεταπολίτευσης. Ο αγώνας του Σοφοκλή Μαρκιανού για μία νέα πορεία του σχολείου στην μεταπολιτευτική Ελλάδα μπορεί να μην στέφθηκε από επιτυχία και να δημιούργησε και εχθρότητα προς αυτόν από πολλές μεριές, αλλά αυτό δεν αναιρεί την ευγένεια της προσπάθειάς του.

*Στέφανος Κ. Καψάσκης '77*

# Η νέα αξιόπιστη λύση για την επιχείρησή σας

Προσφορά  
αποκλειστικά για τα μέλη  
του ΣΑΚΑ: -5€ στο πάγιο  
του προγράμματος σας  
για 1 χρόνο  
και ο 1ος μήνας δωρεάν.



UpSet!

## hol office double-play @ ☎

Το νέο hol office double-play είναι η πιο αξιόπιστη και ολοκληρωμένη λύση για εσάς που είστε ελεύθερος επαγγελματίας ή έχετε δική σας επιχείρηση, γιατί προσφέρει:

- 1, 2 ή 3 τηλεφωνικές γραμμές
- Απεριόριστε αστικές και υπεραστικές κλήσεις
- Δωρεάν 120' έως και 240' μήνα προς όλα τα κινητά
- ADSL Internet έως 24Mbps

**Από 45 € έως 55 € για μέλη ΣΑΚΑ**

**13845**  
www.hol.gr



Για τους  
αποφοίτους  
**15% έκπτωση**  
στα ανταλλακτικά  
Mercedes και Smart  
μέχρι τις 30/6/2012



Mercedes-Benz

**MERSER**

N.H. ΜΑΧΑΙΡΑΣ Α.Ε.

Από το 1979

Εξουσιοδοτημένος επισκευαστής  
Mercedes Benz

- Ασφάλεια
- Συνέπεια
- Εμπιστοσύνη
- Εγγύηση

*Με σεβασμό στον οδηγό και το αυτοκίνητο*