

ερμής

ΝΕΑ ΕΠΟΧΗ



ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΝΝΟΤΟΥ ΑΠΟΘΟΤΗΝ ΚΟΜΜΕΤΟΥ ΑΘΗΝΩΝ - ΤΕΥΧΟΣ Νο 39 ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β - ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2012 - ΔΙΕΥΘ. ΣΑΚΑ - ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΔΕΛΤΑ 15 - 154, 52 ΨΥΧΙΚΟ



ΠΑΡΕΧΟΜΕΝΟ
TOTAL COVERAGE
ΚΕΜΙΛΙΑ
ΑΠ. ΑΔΕΙΑΣ
894-1573/95
©2012 ΕΠΟΧΗ



Νέα



Νέα
Amita Κοκτέιλ
Καρπούζι.
Μοναδική
όπως το ελληνικό
καλοκαίρι!



ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ
ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ
ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ - ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΨΥΧΙΚΟΥ
ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΝΤΥΠΟΥ 4253 - ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β'

Εκδότης - Διευθυντής:

Γιώργος Καλοφωλιάς '81

Αρχισυντάκτης:

Σωτήρης Φωτέας '02

Βοηθοί Αρχισυντάκτη:

Γιώργος Νικολού '07

Κωνσταντίνος Ραχιανιώτης '07

Συντακτική ομάδα:

Γιώργος Καρούσος '70

Κατερίνα Σκουτέλη '09

Ντίνος Ψυχογιός '09

Σύμβουλος Έκδοσης:

Εύα Μπαρμποπούλου '94

Ειδικοί Συνεργάτες:

Αντώνης Κατσαρός '87

Κώστας Παπαχλμίντζος '98

Στο τεύχος συνεργάστηκαν οι:

Λίλιαν Βιλιδιρίδη '08

Απόστολος Γαϊτάνης '84

Κωνσταντίνος Δάφνος '61

Λαζαρή Ζαούσης '80

Μιχάλης Ζωγράφος '60

Μιχάλης Ιωακειμίδης '88

Λάκης Καλυβίτης '57

Κώστας Κανόνης '62

Αλέξανδρος Κορομηλάς '97

Παναγής Μαρκέτος '74

Μαρίζα Νειάδα '07

Πέτρος Νικολαϊδης x70

Στυλιανός Παπαγεωργίου - Γονατάς '77

Άρης Παπαδόπουλος '84

Μιχάλης Προυκάκης '90

Ρενάτα Σαϊτή '00

Γιώργος Σακελλαριάδης '01

Μαριλένα Σαμαρά '95

Γιώργος Στίκας '60

Αλέξης Φυλακτόπουλος '65

Διονύσης Χιώνης '06

Ιδιοκτήτης:

ΣΑΚΑ

Στεφάνου Δέλτα 15 - 154 52 Ψυχικό

Τηλ.: 210 - 67.22.067

Fax: 210 - 67.48.845

E-mail: info@saka.gr

Υπεύθυνη διαφήμισης:

Βάλια Μαντά

τηλ.: 210 - 67.22.067

Επιμέλεια - Εκτύπωση:

Μιχάλης Κύρκος

Υψηλάντου 25 - Τηλ.: 210 - 72.18.421

Περιοδικό ΕΡΜΗΣ

Έτος 51^ο - 206^η έκδοση



6 Editorial

8 Ο ΣΑΚΑ στις Εθνικές Εκλογές

10 Alumni Day 2012

20 Συνέντευξη: Μιλτιάδης Χατζόπουλος '62

24 Αφιέρωμα: Μέσα στο Εθνικό Θέατρο

30 Θέμα: Για ένα Δίκτυο Θαλάσσιων Προστατευόμενων Περιοχών στις Κυκλάδες

34 Κόσμος: Το πάρτι (;) του Λονδίνου

38 Εορτασμός της Ολυμπιακής Ημέρας

40 Απόψεις - πρωτοβουλίες:

■ Άμυνα, Ανθρωποκτονία και ΜΜΕ

■ Ακόμα ένα Μπενάκειο!

■ Συνάντηση γνωριμίας & επανασύνδεσης νέων αποφοίτων στο Λονδίνο

■ Μουσικοθεραπεία και επιδράσεις στις ψυχοσωματικές ασθένειες

48 Επιχειρηματικότητα: Faber Castell

50 Ενημέρωση από τη Γενική Γραμματεία

51 Ανακοινώσεις

52 Reunions

53 Εκδηλώσεις

55 Βιβλίο

58 Θεατρική ομάδα ΣΑΚΑ

62 ΣΑΚΑ LIGA

66 ΣΑΚΑ Στίβος

68 ΣΑΚΑ Volley

70 Υγεία - Αισθητική

70 CDO

72 Alumni Forum

72 In Memoriam

74 Όπου πέτρα και απόφοιτος

Who is Who 2011

Για να το αποκτήσετε μπορείτε να επικοινωνήσετε

με τη Λέσχη του ΣΑΚΑ, τηλ. 210 67.22.067



Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον ΕΡΜΗ απηχούν τις προσωπικές θέσεις και απόψεις των συντακτών τους και δεν δεσμεύουν κατ' ανάγκη το ΔΣ του ΣΑΚΑ ή τη συντακτική ομάδα του περιοδικού.

Μέλη του ΣΑΚΑ είναι οι απόφοιτοι του Κολλεγίου Αθηνών και Κολλεγίου Ψυχικού.

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΣΑΚΑ 2011-2013

Πρόεδρος: Γιώργος Καλοφωλιάς '81
 Α' Αντιπρόεδρος: Άρης Παπαδόπουλος '84
 Β' Αντιπρόεδρος: Γιώργος Κομνηνός '67
 Γενική Γραμματέας: Μαριλένα Σαμαρά '95
 Ταμίας: Γιώργος Σακελλαριάδης '01
 Ειδική Γραμματέας: Μίλκα Χασιώτη '04
 Μέλη: Μαριλίτσα Γραμματοπούλου '10
 Αντώνης Κατσαρός '87
 Δημήτρια Λεβέντη '09
 Βασίλης Μεντζελόπουλος '83
 Εύα Μπαρμποπούλου '94
 Ανδρέας Μωρίκης '69
 Κωνσταντίνος Παπαδιαμάντης '78
 Μαρλέν Σαΐτη '00
 Σωτήρης Φωτέας '02
 Επίτιμος Πρόεδρος: Άρης Μανιάς '57
 Διευθυντής ΣΑΚΑ: Γιώργος Καρούσος '70
 Νομικοί Σύμβουλοι: Ξενοφών Παπαρηγόπουλος '75, Μαριλένα Σαμαρά '95

ΓΙΑ ΝΑ ΠΛΗΡΩΣΕΙΣ ΤΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΣΟΥ

> On line payment

(στο www.saka.gr με οποιαδήποτε πιστωτική κάρτα)

> Πληρωμή μετρητοίς στη Λέσχη

> ΣΑΚΑ VISA

> Κατάθεση στην Τράπεζα

MILLENNIUM BANK (Κατ. Ψυχικού) Αριθ. Λογ. 038 116/ 0000577695

EUROBANK (Κατ. Ψυχικού) Αριθ. Λογ. 0026.0036.60.0200500595

ALPHA BANK (Κατ. Ψυχικού) Αριθ. Λογ. 359-0023-1001-1051

> Με e-banking (IBAN λογαριασμοί)

Millenium Bank: GR920380116000000000577695

Eurobank: GR7602600360000600200500595

Alpha: GR5101403590359002310011051

ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ

	Μέσω Εισπράκτορα	Απευθείας πληρωμή
1 ^ο έτος μετά την αποφοίτηση	€0	€0
2 ^ο έως 6 ^ο έτος μετά την αποφοίτηση	€45	€40
Υπόλοιπες τάξεις αποφοίτων	€90	€80

ΤΟΥΒΛΟΤΟΙΧΟΣ



Εάν επιθυμείς να συμμετάσχεις στον τουβλότοιχο επικοινωνήσε με την Μαρκέλλα Παναγιώτου στο 210-6722067.

Υπάρχουν ακόμη μερικά διαθέσιμα τούβλα.

www.saka.gr

> Για άμεση ενημέρωση!

Δες τι γίνεται στο Σύλλογό σου τώρα!

ΓΙΑ ΝΑ ΑΛΛΑΞΕΙΣ ΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΟΥ

Ενημέρωσέ μας για τυχόν αλλαγές των στοιχείων σου

> **Ηλεκτρονικά** στο www.saka.gr

> **Με fax** στο 210-67.48.845

> **Με e-mail** στο info@saka.gr

> **Τηλεφωνικά** στο 210-67.22.067 Γραμματεία ΣΑΚΑ

ΓΙΑ ΝΑ ΒΓΑΛΕΙΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΣΑΚΑ

Η ταυτότητα μέλους του ΣΑΚΑ εκδίδεται από τη Γραμματεία στη Λέσχη. Θα χρειαστείς την αστυνομική σου ταυτότητα και μια φωτογραφία.



ΧΟΡΗΓΟΙ ΣΑΚΑ

Υποστήριξης
ΣΑΚΑ LIGA

Μοναδική ασφάλιση για μοναδικά αποκτήματα PRIVATE CLIENT GROUP



Το πρόγραμμα κατοικίας του Private Client Group εξασφαλίζει μεταξύ άλλων:

- ✓ Κάλυψη κατά παντός κινδύνου
- ✓ Παγκόσμια κάλυψη περιεχομένου
- ✓ Υψηλά όρια αστικής ευθύνης σε παγκόσμιο επίπεδο
- ✓ Πρόσβαση σε ένα τμήμα αποκλειστικά οργανωμένο για να εξυπηρετεί τις ανάγκες των μελών του
- ✓ Εκτιμήσεις και επιθεωρήσεις σε συμφωνημένες αξίες από διαπιστευμένους συνεργάτες με έξοδα της εταιρίας
- ✓ Κέντρο εξυπηρέτησης που λειτουργεί όλο το 24ωρο

Τα μέλη απολαμβάνουν ένα φάσμα καλύψεων και υπηρεσιών που δεν παρέχεται από κανένα άλλο ασφαλιστικό φορέα στη χώρα μας.

Για να μάθετε περισσότερα, επικοινωνήστε με τον ασφαλιστικό σας σύμβουλο ή απευθείας με την Chartis.

Λεωφόρος Κηφισίας 119, 151 24 Μαρούσι. Τηλέφωνο: 210 8127 600. Fax: 210 8027 189
e-mail: PCG.Gr@chartisinsurance.com www.chartisinsurance.gr

CHARTIS[®]
ο κόσμος σας, με ασφάλεια

Η παρούσα ασφαλιστική κάλυψη παρέχεται από την ασφαλιστική εταιρεία Chartis Europe Limited, με νόμιμο αντιπρόσωπο στην Ελλάδα την Chartis Ελλάς Α.Ε. Το παρόν έντυπο διατίθεται αποκλειστικώς και μόνο για ενημερωτικούς σκοπούς και δεν παρέχει καμία απολύτως ασφαλιστική κάλυψη. Η ασφαλιστική κάλυψη και το σχετικό εύρος αυτής παρέχονται σύμφωνα με τους όρους και τις προϋποθέσεις της εκάστοτε ασφαλιστικής σύμβασης.

editorial

Του Σωτήρη Φωτέα '02

Συμπληρώνονται αυτόν τον καιρό δέκα χρόνια από την αποφοίτηση της τάξης μας το καλοκαίρι του 2002. Μοιραία η προσέγγιση αυτού του ορόσημου είναι πρωτίστως συναισθηματική. Αναβιώνουν έντονες αναμνήσεις από στιγμές κοινής προσπάθειας, μεγάλης χαράς και βιωματικής γνώσης. Παρέχεται όμως και η αφορμή ενός προσωπικού απολογισμού: στόχοι που τέθηκαν, προσδοκίες που επαληθεύτηκαν ή διαψεύστηκαν και ανθρώπινες σχέσεις που ενισχύθηκαν ή αποδυναμώθηκαν στο πέρασμα αυτής της δεκαετίας.



Και όλα αυτά συναρτημένα με τη σημερινή δυσμενή κοινωνικοοικονομική συγκυρία. Μια τάξη που εκδήλωσε τις πρώτες ελπίδες της στην προολυμπιακή ευφορία μιας-φαινομενικά τουλάχιστον-ευημερούσας Ελλάδας, καλείται τώρα να αντέξει στην καρδιά της κρίσης. Είναι όμως κι αυτό μια πρόκληση για τη γενιά στην οποία μετέχουμε. Να υλοποιήσει δηλαδή τα όνειρά της οικοδομώντας την ελληνική κοινωνία σε νέες βάσεις.

Δεν ξέρω τι απ' όλα αυτά θα κυριαρχήσει στη σκέψη μας στο reunion που έχουμε προγραμματίσει για τις 8 Σεπτεμβρίου. Το μόνο βέβαιο είναι ότι υπάρχουν ενεργοί και ισχυροί δεσμοί που θα μας συντροφεύουν σε όλη μας τη ζωή και θα μας υπενθυμίζουν την κοινή αφετηρία μας.

Τέτοιοι ήταν και οι δεσμοί-στο επίπεδο της όλης κολλεγιακής οικογένειας-που έφεραν εκατοντάδες αποφοίτων στις 10 Ιουνίου στο Σχολείο μας για το Alumni Day. Μια διοργάνωση που γεννήθηκε για να υπηρετήσει αυτό το σκοπό της επιστροφής μας στο κολλεγιακό παρελθόν και της τόνωσης των κοινών μας αναμνήσεων και που κατέστη εφικτή χάρη στην ανιδιοτελή εθελοντική προσφορά.

Ίσως μάλιστα το εθελοντικό πνεύμα να είναι και το ασφαλέστερο κριτήριο «υγείας» προσώπων, θεσμών και κοινωνιών.

Φωτογραφία εξωφύλλου:
Γιώργος Καρούσος '70 (Ανάφη)

*Τις καλύτερες ευχές μου για
Καλό Καλοκαίρι!*



AL-SE

SERGIOS
PAPADOPOULOS '99



CR RENOVATIONS CONSTRUCTIONS



Α. & Σ. Παπαδόπουλος Ο.Ε. - Κατασκευαστική Εταιρία

Ισδρακίου 4, Γλίτσια - tel: 210.77.88.300 - mob: 6985.016191 - www.alse.gr

Ο ΣΑΚΑ στις Εθνικές Εκλογές

Το τρίμηνο που αποτελεί την εκδοτική περίοδο αυτού του τεύχους χαρακτηρίστηκε από πρωτοφανή πολιτική φόρτιση, όπως αυτή αποτυπώθηκε στις δύο εκλογικές αναμετρήσεις και στις περιόδους που προηγήθηκαν αυτών, πάντοτε υπό το φάσμα των ρευστών εξελίξεων στο μέτωπο της εθνικής οικονομίας.

Και αυτή τη φορά, πολλοί συναπόφοιτοι τιμήθηκαν από τη λαϊκή βούληση, με αποκορύφωμα το σχηματισμό Κυβέρνησης με Πρωθυπουργό τον Αντώνη Σαμαρά '70 μετά τις εκλογές της 17ης Ιουνίου.

Σε όλους εκφράζουμε τα συγχαρητήριά μας και τις θερμές ευχές μας για καλή επιτυχία κατά την άσκηση των καθηκόντων τους στην κρίσιμη αυτή συγκυρία.

Ο ΝΕΟΣ ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΣ

Αντώνης Κ. Σαμαράς '70



Ο Αντώνης Κ. Σαμαράς είναι Πρόεδρος της Νέας Δημοκρατίας.

Γεννήθηκε στην Αθήνα στις 23 Μαΐου 1951. Είναι παντρεμένος με την Γεωργία Κρητικού και είναι πατέρας της Λένας και του Κώστα.

Σπούδασε Οικονομικά στο Amherst College και Διοίκηση Επιχειρήσεων στο Πανεπιστήμιο του Harvard (MBA). Από το 1977 έως και το 1990 εκλέγεται Βουλευτής Μεσσηνίας της Ν.Δ. Το 1989 ορίζεται Υπουργός Οικονομικών, ενώ από το Νοέμβριο του 1989 έως το Φε-

βρουάριο του 1992 διατέλεσε Υπουργός Εξωτερικών. Το 1993 εκλέγεται Βουλευτής Μεσσηνίας με την Πολιτική Άνοιξη, της οποίας υπήρξε Πρόεδρος έως το 2004.

Το 2004 εκλέγεται Ευρωβουλευτής της Νέας Δημοκρατίας. Στην Ευρωβουλή διετέλεσε μέλος στην Επιτροπή Προϋπολογισμού, στην Επιτροπή Οικονομικής και Νομισματικής Πολιτικής, στην Επιτροπή για τη Στρατηγική της Λισσαβώνας, καθώς και στην Επιτροπή Κοινοβουλευτικής Συνεργασίας ΕΕ – Ρωσίας.

Το 2007 εκλέγεται Βουλευτής Μεσσηνίας της Νέας Δημοκρατίας. Μέχρι την ανάληψη των καθηκόντων του Υπουργού Πολιτισμού (Ιανουάριος 2009) ήταν μέλος της Επιτροπής Οικονομικών Υποθέσεων και της Επιτροπής Ευρωπαϊκών Υποθέσεων του Ελληνικού Κοινοβουλίου.

Τον Οκτώβριο του 2009 επανεκλέγεται πρώτος Βουλευτής Μεσσηνίας της Νέας Δημοκρατίας.

Το Νοέμβριο του 2009 εκλέγεται από τα μέλη του κόμματος, 7ος Πρόεδρος στην ιστορία της Νέας Δημοκρατίας.

Ορκίστηκε Πρωθυπουργός στις 20 Ιουνίου 2012.

ΟΙ ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΣΤΗ ΒΟΥΛΗ

■ Στη Βουλή που προέκυψε από τις εκλογές της 6ης Μαΐου εξελέγησαν (κατά σειρά αποφοίτησης):

ΝΔ: Αντώνης Σαμαράς '70 (Μεσσηνίας), Σπύρος Ταλιαδούρος '75 (Καρδίτσας), Νίκος Δένδιας '78 (Κέρκυρας), Μάκης Βορίδης '83 (Αττικής), Νίκος Παναγιωτόπουλος '84 (Καβάλας), Μανούσος Βολουδάκης '85 (Χανίων), Κυριάκος Μητσοτάκης '86 (Β' Αθηνών), Μιλτιάδης Βαρβιτσιώτης '87 (Β' Αθηνών), Όλγα Κεφαλογιάννη '92 (Α' Αθηνών), Γεωργία Μαρτίνου '93 (Αττικής), Χρίστος Δήμας '98 (Κορινθίας)

ΠΑΣΟΚ: Γιώργος Παπανδρέου x71 (Αχαΐας)

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ: Δημήτρης Σταμάτης x71 (Αιτωλοακαρνανίας)

■ Στη Βουλή που προέκυψε από τις εκλογές της 17ης Ιουνίου και οι οποίες διεξήχθησαν χωρίς σταυρό προτίμησης (με λίστα), όλοι οι ανωτέρω συναπόφοιτοι, πλην του κ. Σταμάτη, διατήρησαν τις έδρες τους.

ΟΙ ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΣΤΗΝ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ

■ Στην υπηρεσιακή Κυβέρνηση που σχηματίστηκε μετά τις εκλογές της 6ης Μαΐου υπό τον κ. Παναγιώτη Πικραμμένο συμμετείχε ως Υπουργός Διοικητικής Μεταρρύθμισης και Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης ο Παύλος Αποστολίδης '60.

■ Στην Κυβέρνηση που σχηματίστηκε μετά τις εκλογές της 17ης Ιουνίου υπό τον Αντώνη Σαμαρά '70 συμμετέχουν οι εξής απόφοιτοι (κατά σειρά αποφοίτησης):

Γιώργος Βερνίκος X68 (Υφυπουργός Ναυτιλίας και Αιγαίου/παρατήθηκε λίγες μέρες μετά την ανάληψη των καθηκόντων του)

Νίκος Δένδιας '78 (Υπουργός Δημόσιας Τάξης και Προστασίας του Πολίτη),

Μανούσος Βολουδάκης '85 (Υφυπουργός Διοικητικής Μεταρρύθμισης και Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης),

Όλγα Κεφαλογιάννη '92 (Υπουργός Τουρισμού).

Είναι ωραίο να σε περιμένει σπίτι

Για τη χαλάρωση που σου προσφέρει μετά από την πίεση της δουλειάς.
Για την ευεξία που σου χαρίζει το κολύμπι και η αίσθηση του νερού.
Για την ευτυχία που νιώθεις παίζοντας με τα παιδιά ή τους φίλους.

Αξίζει να βάλεις την **Piscines Ideales** στη ζωή σου.

Προνομιακές τιμές για τους αποφοίτους
Κωνσταντίνος Σταυρίδης '99

ΑΘΗΝΑ: Δαβάκη 18, Πεύκη, 210 61 48 400

& Δίκτυο σε όλη την Ελλάδα

Βουτήξτε στο ideales.gr

**PISCINES
IDEALES**
Ο υδάτινος κόσμος σας!



>> ΓΕΓΟΝΟΣ

«Μεγαλώσαμε» το θεσμό με όπλο τον εθελοντισμό

Επιμέλεια: Σωτήρης Φωτέας '02

Φωτογραφίες: Αλέξανδρος Κορομηλάς '97

Όταν η ιδέα μιας ημέρας για όλους τους αποφοίτους στο Σχολείο μας έκανε τα πρώτα της βήματα, ήδη από την άνοιξη του 2009, δύσκολα μπορούσε κανείς να φανταστεί ότι οι επιπτώσεις της διεθνούς κρίσης που είχε μόλις ενσκήψει, θα έθεταν αργότερα σε κίνδυνο εθνικά και κοινωνικά κεκτημένα δεκαετιών.

Τρία χρόνια μετά, την Κυριακή 10 Ιουνίου, η μοίρα της διοργάνωσης ήταν να διεξαχθεί σε τέτοιες συνθήκες βαθιάς (προεκλογικής μάλιστα) κοινωνικής φόρτισης. Χωρίς να τις παραγνωρίζει και να τις αγνοεί, έπρεπε να τις υπερβεί προκειμένου να εκπληρώσει το διττό προορισμό της: την τόνωση των δεσμών με την επιστροφή στο Κολλέγιο και την ενίσχυση του Ταμείου Υποτροφιών.

Με πρόγραμμα χρονικά, χωρικά και κατά περιεχόμενο εκτεταμένο, ο Σύλλογος είχε την τύχη να διαθέτει εφεδρείες

σε έμψυχο δυναμικό που ανάλαβαν με επιτυχία το οργανωτικό βάρος. Η Οργανωτική Επιτροπή υπό τον Βασίλη Μεντζελόπουλο '83 κατάρτισε και υλοποίησε έναν ιδιαίτερα ελπιδοφόρο σχεδιασμό, ο οποίος πέτυχε το στόχο που είχε τεθεί: μια ημέρα με μεγάλο εύρος δωρεάν δραστηριοτήτων και υψηλότερη προσέλευση για όλες τις ηλικίες και τα ενδιαφέροντα.

Ελπίδα αλλά και βούληση είναι η φειτηνή διοργάνωση να σταθεί ως απόδειξη ότι ο ΣΑΚΑ μπορεί και πρέπει να οργανώνει εκδηλώσεις μεγάλης κλίμακας με αναφορά και στην κοινωνική πραγματικότητα. Η παρουσία και η επαύξηση του σώματος των εθελοντών, νέων και παλαιότερων αποφοίτων, μαθητών και δωρητών-χορηγών, είναι η ασφαλέστερη εγγύηση γι' αυτό. Ευχή μας και η ανταπόκριση της κοινότητας των αποφοίτων να είναι πάντοτε ανάλογη, παρά τη δύσκολη συγκυρία.



▶ Νωρίς το πρωί τελέστηκε στον Ιερό Ναό Παμμεγίστων Ταξιαρχών επιμνημόσυνη δέηση για τους συναποφοίτους που δεν είναι πλέον κοντά μας. Η τιμή προς το παρελθόν του Σχολείου δεν είναι απλή ένδειξη σεβασμού, αλλά και υποθήκη για το μέλλον.



◀ Από την πρώτη στιγμή και για όλη τη μέρα, η Λέσχη του ΣΑΚΑ μετατράπηκε σε σημείο συνάντησης, χάρη στη μεγάλη ευγενική χορηγία των προϊόντων της Amita (Coca-Cola 3E) και τις μουσικές επιλογές συναποφοίτων- ραδιοφωνικών παραγωγών που ενίσχυσαν εθελοντικά την προσπάθεια. Στο χώρο βρισκόταν και τραπέζι του CDO προκειμένου να ενισχύσει τη μεγάλη προσπάθεια που μόλις αρχίζει ο ΣΑΚΑ.



◀ Έντονο κοινωνικό περιεχόμενο στην ημέρα: Αφενός, η εθελοντική αιμοδοσία που οργανώθηκε σε συνεργασία με το Νοσοκομείο Παιδών «Αγία Σοφία» και, αφετέρου, το περίπτερο του ΔΕΣΜΟΥ υπενθύμισαν ότι οι μαζικές δράσεις πρέπει να συμβάλουν στην ανακούφιση των ασθενέστερων ομάδων, ιδιαίτερα σε περιόδους έντονης κρίσης.



Η ΚΑΤΑΦΟΡΕΗ ΕΙΜΑΙ ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΛΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ»

porto elounda
HOTEL & RESORTS

Ένας ολόκληρος κόσμος διακοπών!

Preferred
HOTELS & RESORTS



«Μια Γιορτή στο Νουριάν»: Το θεατρικό έργο που απόλαυσαν μικροί και μεγάλοι επισκέπτες είχε έντονο αντιρατσιστικό μήνυμα.

Το Μεγάλο Θέατρο:
– Το μεσημέρι φιλοξένησε φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους συναποφοίτων-σκηνοθετών.
– Το απόγευμα υποδέχθηκε τους αποφοίτους για την πρώτη προβολή της κινηματογραφικής ταινίας *The Lucky One*



«Ελληνική Γωνιά»: Η ενίσχυση των ελληνικών προϊόντων είναι η ασφαλέστερη οδός για την ανάκαμψη της ελληνικής οικονομίας.



Τα περίπτερα των συνεργατών μας έδωσαν οικολογική διάσταση στην ημέρα.



Το απόγευμα πραγματοποιήθηκε και ο τελικός του 12^{ου} Τουρνουά Τάβλι.



Το πρόγραμμα περιελάμβανε και πλήθος υπαίθριων δράσεων για όλες τις ηλικίες:

- Παιδότοπο με πολλά δώρα στον προαύλιο χώρο της Βιβλιοθήκης
- Κυνήγι Κολλεγιακού Θησαυρού
- Κολλεγιακό Μαραθώνιο



Travel is more than just A to B.
Travel should let you mix business with pleasure.

Make your business trip an enjoyable experience!

The Hilton Cyprus is the only five star hotel in the capital, Nicosia, the ideal place for the discerning business traveller and an exclusive venue for prestigious delegations, meetings and conferences.

In each of the hotel's 294 spacious guestrooms and suites, the emphasis is on elegance and comfort.

The Hiltonia Health Club provides you a broad variety of indoor and outdoor leisure facilities and a wide range of Spa therapies that allow you to rejuvenate.

For reservations visit hilton.com

98 Archbishop Makarios III Avenue, 1516 Nicosia, Cyprus
•Tel: +357 22 377777 • Fax: +357 22 377788



Travel should take you places™

NEO

UP!



vwup.gr

facebook.com/volkswagengr

Και μικρό και Volkswagen.



WORLD CAR OF THE YEAR
WORLD CAR AWARDS



Das Auto.

➤ Έντονο ήταν το αθλητικό χρώμα της ημέρας:



ΦΙΛΙΚΟΣ ΑΓΩΝΑΣ ΜΠΑΣΚΕΤ

➤ Προηγήθηκε φιλικός αγώνας μικτής αποφοίτων με ομάδα παλαιμάχων καλαθοσφαιριστών που παρατάχθηκε υπό τις οδηγίες του Γιάννη Ιωαννίδη (νυν υφυπουργού Αθλητισμού).



➤ Στο περιθώριο του αγώνα, ο οποίος και διοργανώθηκε με αφορμή τη συμπλήρωση 25 ετών από το χρυσό της «επίσημης αγαπημένης» στο Ευρωμπάσκετ της Αθήνας το 1987 και προς τιμήν της γενιάς εκείνης του ελληνικού αθλητισμού, απονεμήθηκε αναμνηστική πλακέτα σε όλους τους παλαιμάχους άσους που μας τίμησαν με την παρουσία τους.



Προνομιακές τιμές για τους απόφοιτους
Κωνσταντίνος Σταυρίδης '99

14 εμμής

210 61 48 410
www.IdealesResort.gr



Sit back, relax & let the journey begin...



Μέχρι τις πρώτες απογευματινές ώρες, διεξαγόταν στις αθλητικές εγκαταστάσεις το Alumni Day Cup σε μπάσκετ, ποδόσφαιρο, beach volley και πινγκ-πονγκ, με τη συμμετοχή αποφοίτων όλων των ηλικιών.



ΒΡΑΒΕΥΣΕΙΣ ΑΘΛΗΤΙΚΗΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ (ΑΣΕ)



Η Αθλητική Συμβουλευτική Επιτροπή έκανε τις καθιερωμένες βραβεύσεις βασικών σεντελεστών του κολλεγιακού αθλητισμού. Τιμήθηκαν φέτος για τη μεγάλη και διαχρονική προσφορά τους οι Κώστας Κανόνης '62 και Άγγελος Κανόνης '65.



Η ΚΑΤΑΡΧΗ ΕΝΔΕΙΧΝΕΙ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΛΟΓΟΥ ΕΡΜΗΣ®

Ο Τσακίρης, εμπνεύστηκε από την Ελλάδα...

LEON & PARTNERS

...και σας προσφέρει 4 νέες απολαυστικές γεύσεις!

Ανακαλύψτε την απλή αλλά εκλεκτή γεύση του **Θαλασσινού Αλατιού Μυτιλήνης**...
 Γευθείτε τα γεμάτα άρωμα, **Μυρωδικά του Αιγαίου**, όπως αυτά που συλλέγουμε στις πλαγιές των νησιών μας.
 Απολαύστε την αυθεντική γεύση της υπέροχης **Γραβιέρας Κρήτης**.
 Δοκιμάστε τα **Ψητά Λαχανικά**, μαγειρεμένα όπως στα νησιά μας, με φροντίδα και μεράκι.

Μοναδικές ελληνικές γεύσεις που θα σας ταξιδέψουν σε νέους απολαυστικούς προορισμούς!

100% φυσική πατάτα
Ελληνικό προϊόν



➤ Το μεσημεριανό γεύμα στο Bookis Plaza δημιούργησε κλίμα παρέας και ευχάριστων συζητήσεων, αποτέλεσε δε βασικό σημείο προπώλησης του λαχνού.

ΣΤΙΓΜΕΣ ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΥ



**30 ΣΥΓΧΡΟΝΑ
ΠΑΡΚΑ ΤΕΧΝΗΣ
ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ**



**the smART DECO
concept**

Σας προσφέρουν το απόλυτο σέρβις, σε απίστευτες τιμές. Οι καλύτερες αναπαραγωγές πινάκων στο κόσμο, σε όλες τις πιθανές μορφές και τεχνοτροπίες, μαζί με χιλιάδες χειροποίητα αντικείμενα τέχνης για τη διακόσμηση του χώρου σας, ή για δώρα σε αγαπημένους.



BIZART GALLERIES S.A.

Χηλός 80, Μεταμόρφωση 14452 Τηλ.: 210.2852388, Fax. 210.2852384

e-mail: info@bizart.gr • www.bizart.gr

Supermarket



ΣΚΛΑΒΕΝΙΤΗΣ

τόσο φθηνά όσο πουθενά

Αγία Βαρβάρα - Αγία Σοφία - Άγιος Δημήτριος - Άγιος Παντελεήμονας - Αιγάλεω - Αμπελόκηποι - Ανθούπολη - Άνοιξη - Αργυρούπολη - Βάρη - Βάρκιζα - Βριλήσσια - Γαλάτσι - Γλυφάδα - Δάφνη - Δραπετσώνα - Εξάρχεια - Ζωγράφου - Ηλιούπολη - Ίλιον - Ιλίσσια - Καισαριανή - Καλαμάκι - Καλλιθέα - Καλλιόπολη - Καματερό - Καμίνια - Κάτω Πατήσια - Κερατσίνι - Κηπούπολη - Κορωπί - Κουκάκι - Κυψέλη - Λαμπρινή - Λυκόβρυση - Μελίσσια - Μενίδι - Μοσχάτο - Νέα Ιωνία - Νέα Σμύρνη - Νέα Χαλκηδόνα - Νέο Φάληρο - Νέο Ψυχικό - Νέος Κόσμος - Νίκαια - Παγκράτι - Παλαιά Κοκκινιά - Παλαιό Φάληρο - Πασαλιμάνι - Πειραιάς - Περιστερί - Πετράλωνα - Πετρούπολη - Πικέρμι - Πλατεία Αμερικής - Πολύγυρο - Σειτόλια - Σούρμενα - Ταύρος - Τερψιθέα - Χαϊδάρι - Χαλάνδρι - Χατζηκυριάκειο - Χολαργός



◀ Η διεξαγωγή του Alumni Day σε ημέρες Euro δεν θα μπορούσε να μείνει αναξιοποίητη. Ο συναπόφοιτος δημοσιογράφος Αντώνης Κατσαρός '87 σχολίασε ζωντανά τον ποδοσφαιρικό αγώνα Ισπανίας-Ιταλίας για την Α' Φάση της διοργάνωσης (ζευγάρι που έμελλε να είναι και ο τελικός της διοργάνωσης) μαζί με το συνάδελφό του Κώστα Βερνίκο και τον προπονητή Άκη Μάντζιο, παρουσία πλήθους ποδοσφαιρόφιλων.

▶ Οι πρώην πρόεδροι του ΣΑΚΑ Α. Αλλαμανής '68, Χ. Χρυσόπουλος '60, Δ. Καραμάνος '59, και Θ. Σαΐτης '58 παρέιχαν την πολύτιμη εμπειρία τους στην όλη οργανωτική προετοιμασία.



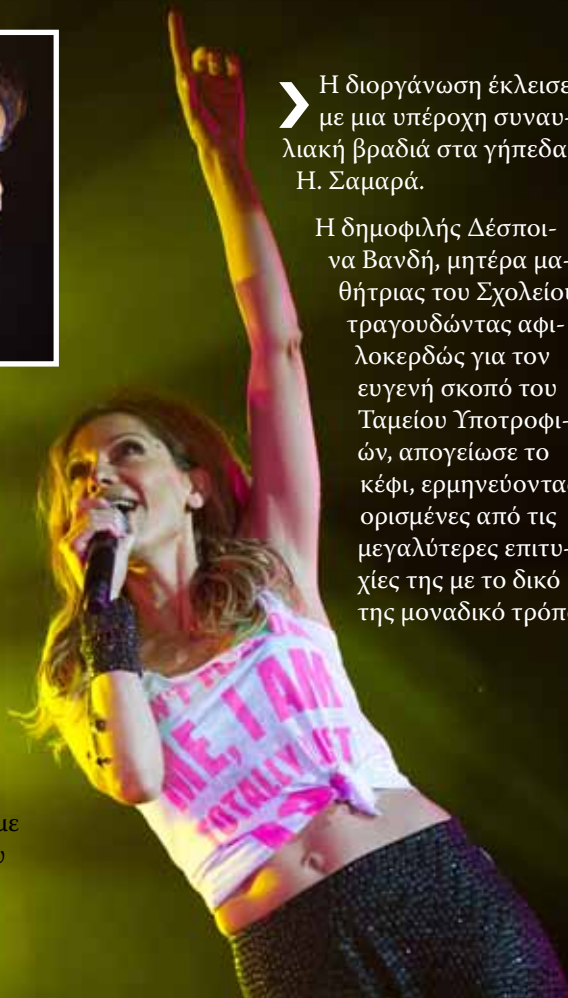
ΣΥΝΑΥΛΙΑ



▶ Η διοργάνωση έκλεισε με μια υπέροχη συναυλιακή βραδιά στα γήπεδα Η. Σαμαρά.

Η δημοφιλής Δέσποινα Βανδή, μητέρα μαθήτριας του Σχολείου, τραγουδώντας αφιλοκερδώς για τον ευγενή σκοπό του Ταμείου Υποτροφιών, απογείωσε το κέφι, ερμηνεύοντας ορισμένες από τις μεγαλύτερες επιτυχίες της με το δικό της μοναδικό τρόπο.

▶ Νωρίτερα, το νεανικό συγκρότημα Imam Baildi (μέλη του οι συναπόφοιτοι Λύσανδρος και Ορέστης Φαληρέας) είχαν ενθουσιάσει με ένα δείγμα από το μελωδικό τους ρεπερτόριο, πάντοτε στο πλαίσιο του ίδιου αφιλοκερδούς σκοπού.



ΛΑΧΕΙΟΦΟΡΟΣ ΑΓΟΡΑ



Αργά το απόγευμα έγινε στη Λέσχη του ΣΑΚΑ η κλήρωση της μεγάλης Λαχειοφόρου Αγοράς με πλούσια δώρα, ευγενική προσφορά υποστηρικτών της δράσης του Συλλόγου μας. Αξίζει να τονιστεί για ακόμη μία φορά ότι ελλείψει εισιτηρίου ή άλλου αντιτίμου-τάξοδα της Λαχειοφόρου Αγοράς υπήρξαν η βασική πηγή (αυτο) χρηματοδότησης της εκδήλωσης.

Ο ευγενής και διαχρονικός σκοπός του Ταμείου Υποτροφιών και των εθελοντών του ήταν και φέτος στην καρδιά της διοργάνωσης.

SAKA **alumni day** 2012

ΧΟΡΗΓΟΙ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ



ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ



ΔΩΡΟΘΕΤΕΣ ΛΑΧΝΟΥ



Μιλτιάδης Χατζόπουλος '62

Συνέντευξη στους Σωτήρη Φωτέα '02 & Γιώργο Νικολού '07



Ο πρώτος τόμος της τριλογίας.

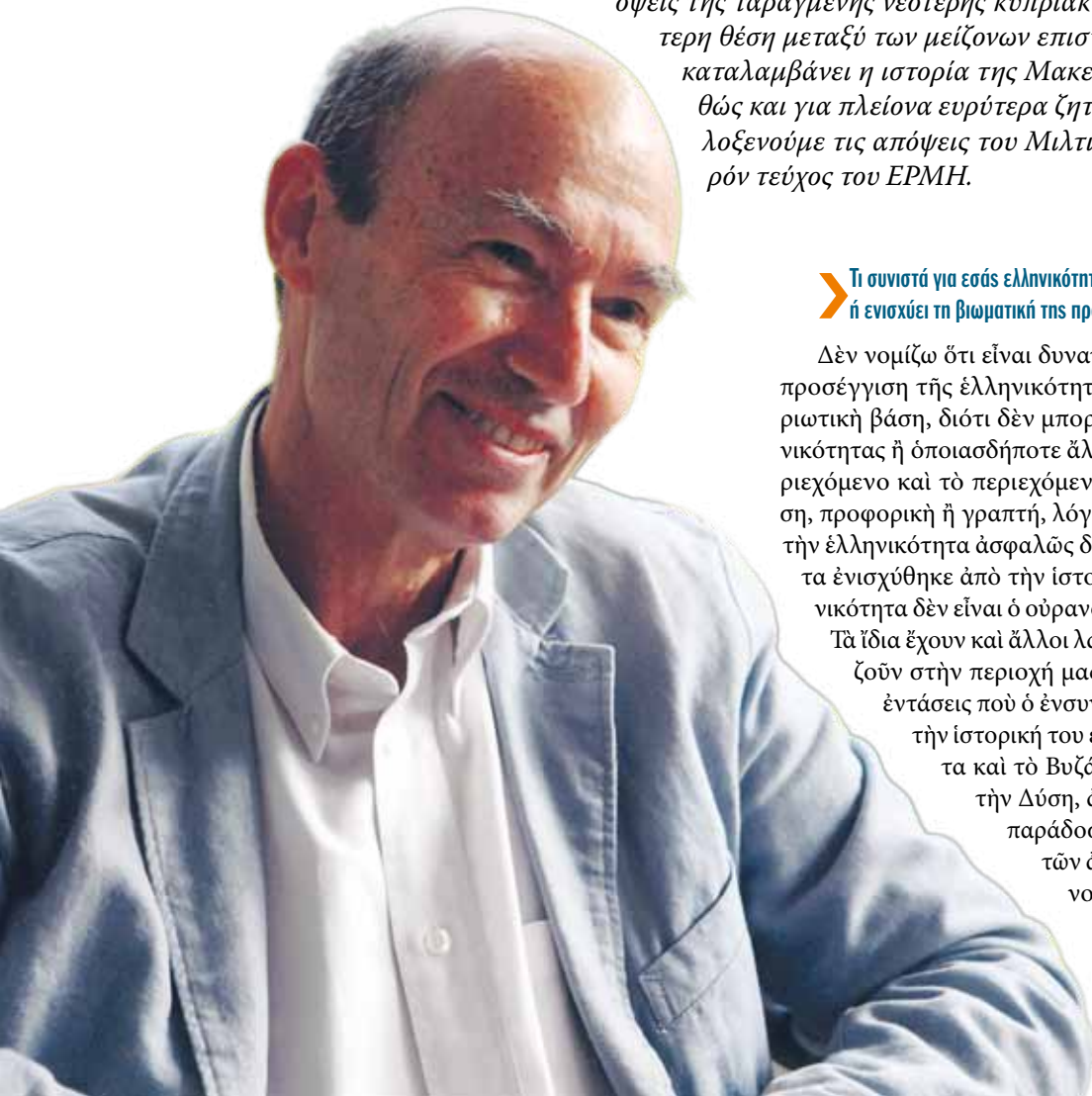
Εννημέρος στην Αθήνα το 1944, ο Μ. Β. Χατζόπουλος '62, σπούδασε στη Γαλλία, εντυφλώντας στα πεδία των Κλασικών Γραμμάτων, της Μυκηναϊκής Φιλολογίας και της αρχαίας ελληνικής κοινωνίας και θρησκείας, λαμβάνοντας τον τίτλο του Διδάκτορος από το Πανεπιστήμιο Παρισίων I (Πάνθεον-Σορβόννη) το 1971 και του Υφηγητή από το Πανεπιστήμιο Παρισίων IV (Σορβόννη) το 1988. Εργάστηκε μεταξύ άλλων ως καθηγητής Αρχαίας Ελληνικής Ιστορίας στο Πανεπιστήμιο Παρισίων X (Nanterre). Από το 1979 ήταν ερευνητής στο Κέντρο Ελληνικής και Ρωμαϊκής Αρχαιότητας, το οποίο διηύθυνε από το 1992 έως το 2011, περίοδος κατά την οποία χρημάτισε και αντιπρόεδρος του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών. Είναι μέλος του Institut de France (Académie des Inscriptions et Belles Lettres), της εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας, του Γερμανικού Αρχαιολογικού Ινστιτούτου και άλλων οργανισμών. Έχει διδάξει και δώσει διαλέξεις σε πολλές χώρες της Ευρώπης και της Βορείου Αμερικής και έχει διατελέσει μέλος ευρωπαϊκών επιτελικών οργάνων της επιστημονικής έρευνας, ενώ η συγγραφική του δραστηριότητα αποτιμάται σε είκοσι τόμους επιγραφικών συλλογών έργων, καθώς και άνω των εκατό μικρότερων επιστημονικών συμβολών.

Για το σύνολο του έργου του έχει τιμηθεί με το Χαλκούν Μετάλλιον της Ακαδημίας Αθηνών. Εσχάτως, εισήλθε με ιδιαίτερη επιτυχία και στο λογοτεχνικό χώρο, με την τριλογία του «Εν μέρει ελληνίζων», «Νόστου Πάθη» και «Περατικός», η οποία πραγματεύεται μυθιστορηματικά όψεις της ταραγμένης νεότερης κυπριακής ιστορίας. Περαιτέρω, ιδιαίτερη θέση μεταξύ των μείζονων επιστημονικών ενδιαφερόντων του καταλαμβάνει η ιστορία της Μακεδονίας. Για τα παραπάνω, καθώς και για πλείονα ευρύτερα ζητήματα, έχουμε την τιμή να φιλοξενούμε τις απόψεις του Μιλτιάδη Χατζόπουλου '62 στο παρόν τεύχος του ΕΡΜΗ.

Τι συνιστά για εσάς ελληνικότητα; Η ιστορική της τεκμηρίωση αποδυναμώνει ή ενισχύει τη βιωματική της προσέγγιση;

Δεν νομίζω ότι είναι δυνατόν να υπάρξει άμιγώς βιωματική προσέγγιση τής ελληνικότητας, δηλαδή χωρίς κάποια τεκμηριωτική βάση, διότι δεν μπορεί να προκύψει συνείδηση ελληνικότητας ή οποιασδήποτε άλλης ταυτότητας χωρίς κάποιο περιεχόμενο και τὸ περιεχόμενο αὐτὸ ἀντλείται ἀπὸ τεκμηρίωση, προφορική ἢ γραπτή, λόγια ἢ λαϊκή. Ἡ δική μου ἀποψη γιὰ τὴν ἐλληνικότητα ἀσφαλῶς δὲν ἀποδυναμώθηκε, ἀλλὰ ἀντίθετα ἐνισχύθηκε ἀπὸ τὴν ἱστορική τεκμηρίωση. Γιὰ μένα ἐλληνικότητα δὲν εἶναι ὁ οὐρανός, ἡ θάλασσα ἢ τὰ ἀρχαῖα εἰρήπια.

Τὰ ἴδια ἔχουν καὶ ἄλλοι λαοὶ μὲ διαφορετικὴ ταυτότητα ποὺ ζοῦν στὴν περιοχὴ μας. Γιὰ μένα ἐλληνικότητα εἶναι οἱ ἐντάσεις ποὺ ὁ ἐνσυνείδητος Ἕλληνας βιώνει μέσα ἀπὸ τὴν ἱστορική του ἐμπειρία: ἀνάμεσα στὴν Ἀρχαιότητα καὶ τὸ Βυζάντιο, ἀνάμεσα στὴν Ἀνατολή καὶ τὴν Δύση, ἀνάμεσα στὴν λαϊκὴ καὶ τὴν λόγια παράδοση. Ἡ ἐνσυνείδητη ἀποδοχὴ αὐτῶν τῶν ἀγεφύρωτων ἀντιφάσεων καὶ ἀντινομιῶν συνιστᾷ τὴν τραγικότητα, ἢ ὅποια εἶναι κατὰ τὴν γνώμη μου ἡ





Για μένα ελληνικότητα δεν είναι ο ουρανός, ή θάλασσα ή τὰ ἀρχαία ἐρείπια. Τὰ ἴδια ἔχουν καὶ ἄλλοι λαοὶ μὲ διαφορετικὴ ταυτότητα ποὺ ζοῦν στὴν περιοχὴ μας. Για μένα ελληνικότητα εἶναι οἱ ἐντάσεις ποὺ ὁ ἐνσυνείδητος Ἕλληνας βιώνει μέσα ἀπὸ τὴν ἱστορικὴ του ἐμπειρία: ἀνάμεσα στὴν Ἀρχαιότητα καὶ τὸ Βυζάντιο, ἀνάμεσα στὴν Ἀνατολὴ καὶ τὴν Δύση, ἀνάμεσα στὴν λαϊκὴ καὶ τὴν λόγια παράδοση.

πεμπουσία τῆς ελληνικότητας. Ὅποιαδήποτε προσπάθεια καταργήσεως τῶν διπλῶν αὐτῶν διὰ τῆς ἐπιλογῆς ἑνὸς τους στοιχείου θὰ ἐπέφερε τὸ τέλος τῆς τραγικῆς ἐντάσεως ποὺ χαρακτηρίζει τὴν ελληνικότητα.

➤ **Ελληνικὴ γλῶσσα καὶ ἱστορία. Πῶς ὁ σχετικὸς εθνικὸς πλοῦτος μπορεῖ νὰ ενσωματωθεῖ καλύτερα στο ἐκπαιδευτικὸ σύστημα ἢ καὶ στὴν κοινωνικὴ πραγματικότητα καὶ πῶς μπορεῖ νὰ συμβάλει σὲ μιὰ δημιουργικὴ εθνικὴ αὐτογνωσία;**

Θέτετε ἓνα τεράστιο ζήτημα ποὺ δὲν εἶναι δυνατόν νὰ ἀπαντηθεῖ στοῦ πλαίσιο μιᾶς συνεντεύξεως. Ἐνδεικτικὰ μόνον ἀναφέρω μερικὰ θεμελιώδη προβλήματα ποὺ ἀντιμετωπίζει τὸ ἐκπαιδευτικὸ σύστημα. Ἰδίως στὴ Μέση Ἐκπαίδευση, δὲν διαθέτει τὴν ἀπαιτούμενη ποιότητα γιὰ νὰ ἀντιμετωπίσει τὸν ἀνταγωνισμό ἄλλων ἐλκυστικώτερων πηγῶν πληροφορήσεως καὶ διαπαιδαγωγήσεως, ὅπως ἡ τηλεόραση, τὸ διαδίκτυο καὶ οἱ ποικίλες ἠλεκτρονικὲς παιδιές. Οἱ λόγοι εἶναι πολλοί: ἔλλειψη ὑποδομῶν, ἀδυναμία προσελκύσεως ὑψηλῆς ποιότητος προσωπικοῦ, ἀγκυλώσεις καὶ φατριασμοὶ τῶν ἐπιτελικῶν ὀργάνων τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας, ἡ περιρρέουσα ἀτμόσφαιρα φυγοπονίας καὶ ἀπληστίας. Ἡ φροντίδα γιὰ τὴν ποιότητα τῆς γλῶσσας πρέπει νὰ εἶναι στοῦ ἐπίκεντρο ὄχι μόνον τοῦ μαθήματος τῶν ἐλληνικῶν, ἀλλὰ ὅλων τῶν μαθημάτων. Ἡ μοναδικότητά της ὡς τῆς ἀκόμη ζωντανῆς γλῶσσας μὲ τὴν ἀρχαιότερη γραπτὴ παράδοση καὶ μὲ τὴν μεγαλύτερη διαλεκτικὴ ποικιλία πρέπει νὰ ἀναδειχθεῖ καὶ νὰ ἀποτελέσει βίωμα τῶν μαθητῶν χάρις σὲ συστηματικὲς «ἐπισκέψεις» εὐκόλα προσιτῶν ἐλληνικῶν κειμένων ἀπὸ τὴν μυκηναϊκὴ ἐποχὴ μέχρι σήμερα. Πρέπει μὲ ποικίλες προσεγγίσεις νὰ ἐμπειρωθεῖ τὸ γεγονός ὅτι ἡ γλῶσσα εἶναι ἡ σπονδυλικὴ στήλη τῆς ἐλληνικῆς ἱστορίας ἐπάνω στὴν ὁποία βασίσθηκε ἡ συγκρότηση τῆς ἐλληνικῆς ταυτότητας διὰ μέσου τῶν αἰώνων. Ἡ διδασκαλία τῆς ἐλληνικῆς πρέπει νὰ ἀναζητήσῃ νέες πηγὲς πέρα ἀπὸ τοὺς καθ' ὅλα σεβαστοὺς Τζάρτζανο καὶ Τριανταφυλλίδη ἢ τοὺς λιγώτερο σεβαστοὺς ἐπιγόνους τους.

➤ **Ἐχοντας διατελέσει Διευθυντὴς τοῦ Κέντρου Ἑλληνικῆς καὶ Ρωμαϊκῆς Αρχαιότητας καὶ Ἀντιπρόεδρος τοῦ Ἐθνικοῦ Ἰδρύματος Ἐρευνῶν, πῶς σκιαγραφεῖτε τὴν εἰκόνα τῆς ἐπιστημονικῆς ἔρευνας στὴν Ἑλλάδα, καὶ μάλιστα ὑπὸ τὸ φῶς τῶν δυσμενῶν οικονομικῶν δεδομένων;**

Ἦταν στραβὸ τὸ κλίμα, τὸ φαγε καὶ ἡ γίδα. Ἦδη πρὶν ἀπὸ τὴν κρίση εἴχαμε τὴν θλιβερὴ πρωτοτυπία τῆς ἐλληνικῆς ἔρευνας χωρὶς αὐτόνομο ἐλληνικὸ σχεδιασμὸ καὶ πόρους. Ἐνῶ ἡ εὐρωπαϊκὴ χρηματοδότηση εἶχε σκοπὸ τὴν περαιτέρω ἀνάπτυξη τῆς ἔρευνας τῆς ὁποίας τὶς βασικὲς ἀνάγκες ὑποτίθεται ὅτι ἐκάλυπτε τὸ ἐλληνικὸ κράτος, τὰ κοινοτικὰ κονδύλια χάρις στὴν «δημιουργικὴ λογιστικὴ» καὶ μὲ ποικίλες ταχυδακτυλουργίες, τῶν ὁποίων καὶ οἱ ἐρευνητὲς ὑποχρῶνο-

Φωτογραφία οπισθόφυλλου ἀπὸ τὸν τρίτο τόμο τῆς τριλογίας.



νταν νὰ γίνονται συνένοχοι, ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον χρησιμοποιοῦντο γιὰ τὴν κάλυψη τρεχουσῶν δαπανῶν. Ἐξ αἰτίας τῶν ἔμμονῶν περὶ συνεργασίας τῆς ἔρευνας μὲ τὴν οὐσιαστικὰ ἀνύπαρκτη ἐλληνικὴ βιομηχανία ἢ μετατατροπῆς τῶν ἐρευνητῶν σὲ ἐπιχειρηματίες σπαταλήθηκαν ἢ περιήλθαν σὲ ἐπιτηδεῖους μεγάλα ποσὰ ποὺ θὰ μπορούσαν νὰ διατεθοῦν παραγωγικὰ στὴν πραγματικὴ ἔρευνα. Στὴν κακὴ αὐτὴν κατάσταση προσετέθη μιὰ τριετὴς ἀποτελεμάτωση (2009-2012) λόγω κακοδιοικήσεως τῆς Γενικῆς Γραμματείας Ἐρευνας (ἀρχικὰ) καὶ ἀρνήσεως ἢ ἀδυναμίας τῆς Ὑπουργοῦ Παιδείας νὰ ὑποστηρίξει ἓναν ἐξαιρετὸ Γενικὸ Γραμματέα (στὴν συνέχεια). Οἱ ἄνευ οικονομικοῦ ἢ ἄλλου ἀντικειμένου, ἀπρογραμματίστες, αὐθαίρετες καὶ καταστρεπτικὲς συγχωνεύσεις ἀπὸ τὴν ἴδια Ὑπουργὸ ἀφ' ἑνὸς καὶ ἡ ἀδυναμία ἔστω καὶ στοιχειώδους χρηματοδοτήσεως τῆς λειτουργίας τῶν ἐρευνητικῶν μονάδων ἀφ' ἑτέρου ἔχουν φέρεῖ τὴν ἔρευνα σὲ ὦρα μηδέν.

➤ **Ἡ πρόσφατη μυθιστορηματικὴ τριλογία σας ἀποτελεῖ ἀνασύστασις διαδοχικὰ τοῦ ἱστορικοῦ περιβάλλοντος τοῦ κυπριακοῦ εθνοσλαυθερωτικοῦ ἀγῶνα, τῆς γκωλικῆς Γαλλίας καὶ τῆς τραγωδίας τῆς ανεξάρτητης πλέον Κύπρου μέσα ἀπὸ τὰ μάτια τοῦ ἡρώα σας. Ἐχει τὰ οποιαδήποτε αὐτοβιογραφικὰ χαρακτηριστικὰ ἢ εἶναι ἀπλὸς «παρατηρητὴς» ποὺ καταγράφει πορίσματα τῆς ἱστορικῆς ἔρευνας καὶ μεταγενέστερες ἐμπειρίες σας; Τί σας γοπεύει στὴν ἱστορία τοῦ κυπριακοῦ ἐλληνισμοῦ;**

Ὁ Flaubert εἶπε κάποτε ἡ Madame Bovary εἶμαι ἐγώ. Φυσικὰ ὁ κύριος ἦρωας (ἢ ἀντιήρωας) δὲν εἶμαι ἐγώ. (Ἐμφανίζομαι σύντομα στοῦ τρίτο τόμο ὡς τρίτευον πρόσωπο.) Ἀναμφίβολα ὅμως ἡ μυθοπλασία εἶναι ἀνά-πλαση στοιχείων ἀλιευμένων στὴν ἐμπειρία μιᾶς ζωῆς καὶ ὡς ἐκ τούτου περιέχει ἀναπόφευκτα καὶ βιογραφικὰ στοιχεῖα. Σκοπὸς μου ὅμως ἦταν νὰ πλάσω ἓναν πειστικὸ ὡς ἀνθρώπινο ὄν μάρτυρα

της σύγχρονης ιστορίας της Κύπρου. Η Κύπρος με γοητεύει και με γοητεύει για πολλούς λόγους. Για την αντίθεση μεταξύ της μεταλλασσόμενης ποικιλίας των πολιτιστικών καταλοίπων και της σταθερής ελληνικότητάς της, μεταξύ της αρχαϊκής όμιλίας και κοινωνικότητάς της και της πύδ σύγχρονης από την Έλλάδα οργάνωσέας της, της ευέλικτης προσαρμοστικότητας και της πείσμονος άνθεκτικότητας των κατοίκων της. Η Κύπρος μου προσφέρει μιάν άλλη και διδακτικά πολύτιμη έκδοχή της Έλλάδος.

➤ Η επιστημονική σας δραστηριότητα για την ιστορία και τον πολιτισμό της Μακεδονίας είναι γνωστή. Έχει οποιαδήποτε ιστορική βάση το ιδεολόγημα του «μακεδονισμού», ιδιαίτερα σε επίπεδο εθνότητας και γλώσσας; Πώς μπορεί να διαφυλαχθεί η εθνική μας κληρονομιά; Σε ποιους άξονες θα οριοθετούσατε μια ιστορική ακριβή και δίκαιη λύση στο ζήτημα της ονομασίας της ΠΓΔΜ;

Ασφαλώς ή Πρώην Γιουγκοσλαβική Δημοκρατία της Μακεδονίας δέν συμπίπτει γεωγραφικά και δέν συνδέεται γλωσσικά ή ιστορικά με τὸ ἀρχαίο μακεδονικό βασιλείο. Υπάρχει ὅμως ἕνα κράτος τοῦ ὁποίου οἱ ἰθύνοντες διεκδικοῦν τὸ ὄνομα τῆς Μακεδονίας και χαίρουν ἐξωτερικῆς ὑποστηρίξεως πού τοὺς τοποθετεῖ στοῦ ἀπυρόβλητο τυχόν ἑλληνικῶν πιέσεων. Ὑπὸ τίς παρούσες συνθήκες οἱ πρόσφατες θέσεις τῶν ἑλληνικῶν κυβερνήσεων για σύνθετο ὄνομα με γεωγραφικό προσδιορισμό και για ὅλες τίς χρήσεις, ἐσωτερικές και ἐξωτερικές, εἶναι οἱ ἐνδεδειγμένες. Η ἑθνική μας κληρονομιά διαφυλάσσεται με τὴν ἔρευνα, τὴν ἀνάδειξη και τὴν διάδοση τῆς ιστορίας και πολιτισμοῦ τῆς Μακεδονίας ἀπὸ τὴν ἴδρυση τοῦ μακεδονικοῦ βασιλείου μέχρι σήμερα.

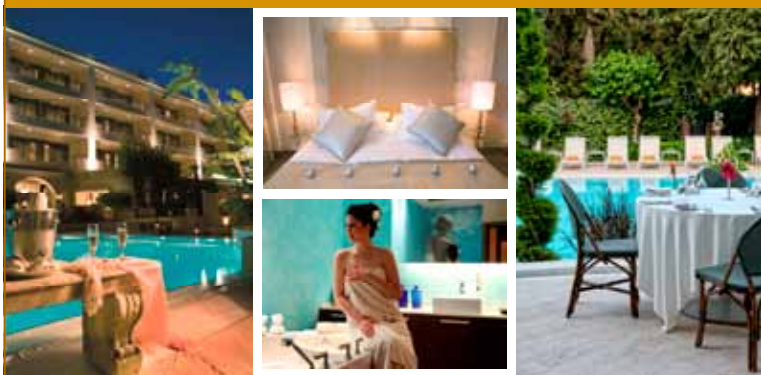
➤ Το ἔργο σας ἔχει τύχει πανευρωπαϊκῆς αναγνώρισης, ἀλλὰ εἰδικά με τὴ Γαλλία σας συνδέουν ισχυροὶ πολιτιστικοὶ δεσμοί. Πὼς βλέπετε τὸ ρόλο της στὴν ευρωπαϊκή ολοκλήρωση, σε συνάρτηση και με τὸ «ελληνικό πρόβλημα»;

Οἱ πολιτιστικοὶ δεσμοὶ μεταξύ Έλλάδος και Γαλλίας εἶναι παλαιοὶ και πολυσχιδεῖς. Ἐδράζονται στὴν μέχρι πρό τινος κεντρική θέση τῶν ἑλληνικῶν γραμμάτων στὴν γαλλική ἐκπαίδευση και στὴν μέχρι τὸν Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο κυρίαρχη θέση τῆς γαλλικῆς γλώσσας στὴν Εὐρώπη. Η Γαλλία λόγω τῆς ἐπαναστατικῆς της παραδόσεως ὑπῆρξε ἡ κυριώτερη ἐστία τοῦ φιλελληνισμοῦ κατά τὴν περίοδο τῆς ἑλληνικῆς ἐπαναστάσεως και ὁ μαγνήτης πού σὲ περιόδους αὐταρχικῶν καθεστώτων στὴν Έλλάδα προσεῖλκυσε μεγάλο ἀριθμὸ διωκομένων Ἑλλήνων. Πέρα ἀπὸ τοὺς πολιτιστικούς δεσμοὺς, ἡ Γαλλία ὡς μεγάλη εὐρωπαϊκή και μεσογειακή δύναμη εἶχε και ἔχει πολιτικά και οικονομικά συμφέροντα στὴν Έλλάδα, κατά καιροὺς δέ, ὅπως ἐπὶ προεδρίας Giscard d'Estaing, εἶχε τὴν φιλοδοξία νὰ ἀποκτήσει μαζί της εἰδική σχέση, ἐκτοπιζοντας ἀπὸ τὴν κυρίαρχη διπλωματική τους θέση τοὺς Ἀμερικανοὺς ἢ ἀπὸ τὴν οικονομική τους Γερμανοὺς ἀνταγωνιστές της. Δέν ὑπάρχει ἀμφιβολία ὅτι ἡ Γαλλία θὰ ἐπιθυμοῦσε νὰ ἀξιοποιήσει τὴν ἐκλογή τοῦ συμπαθοῦς στοὺς Ἑλληνας Francois Hollande για νὰ συσφίξει τὴν σχέση της με τὴν Έλλάδα σὲ μία κοινή προσπάθεια χαλαρώσεως τῆς ἀσφυκτικῆς γερμανικῆς οικονομικῆς ὀρθοδοξίας. Η εὐόδωση τῆς πολιτικῆς αὐτῆς θὰ ἐξαρτηθεῖ ἀπὸ τὰ περιθώρια δράσεως πού θὰ τῆς ἐπιτρέψουν τὰ οικονομικά της και ἀπὸ τὴν ἀνταπόκριση πού θὰ εὐρεῖ ἀπὸ τὴν ἑλληνική κυβέρνηση.

➤ Σε συνέντευξή σας στὴν Καθημερινή και στὴν Ἄννα Γριμάνη (24.8.2008, «Πατριδογνωσία»), καλοῦμενος νὰ χαρῆξετε τὴν «ὁδὸ των Ἑλλήνων στὸν παγκόσμιο χάρτη», ἀπαντήσατε: «Η ἀριστεία. Χωρὶς ἀριστεία, ἕνα μικρὸ ἔθνος σαν τὸ ἑλληνικό δέν ἔχει ἐλπίδα ἀλλὰ οὔτε και λόγο νὰ ἐπιβιώσει». Τέσσερα χρόνια μετὰ, με ὅσα ἔχουν μεσολαβήσει, πόσο ἀπέχουμε ἀπὸ τὸ στόχο αὐτό; Πὼς ὀρίζετε τὴν ἀριστεία ἐνὸς ἔθνους στὸ σύγχρονο κόσμο;

Τέσσερα χρόνια μετὰ τὸ 2008 ὁ στόχος τῆς ἀριστείας φαίνεται νὰ ἀπομακρύνεται ὅσο ποτὲ ἄλλοτε. Ὡστόσο ἂν κατορθώσομε νὰ ὑπερβούμε τὴν κρίση χωρὶς ἑθνική καταστροφή, τίποτε δέν θὰ ἔχει χαθεῖ. Ἀντιθέτως μάλιστα, ἂν συναγάγομε τὰ ἀπαραίτητα διδάγματα ἀπὸ αὐτὴν και ἐγκαταλείψομε παλιές κακές συνήθειες, θὰ μπορέσομε νὰ πλησιάσομε ὅσο ποτὲ ἄλλοτε τὸν στόχο μας, στὰ μέτρα βέβαια ἐνὸς μικροῦ ἔθνους ὅπως τὸ ἑλληνικό. Ὑπενθυμίζω ὅτι ἡ Μεγάλη Ἰδέα ἀρχικά ἦταν ἡ δημιουργία ἐνὸς ὑποδειγματικοῦ κράτους στὴν Ἀνατολή. Προσθέτω δέ ὅτι κατά τὴν γνώμη μου ἡ οικονομική κρίση πού διανύομε εἶναι σύμπτωμα μιᾶς πρώτιστα ἠθικῆς και ἐπομένως και πολιτικῆς κρίσεως. Προέχει ἐπομένως ἡ ἐπανάδρυση τοῦ κράτους. Ἐπειτα, ἐπειδὴ εἴμαστε ἕνα μικρὸ ἔθνος με περιορισμένους πόρους, θὰ πρέπει νὰ ἐπιλέξομε τοὺς τομεῖς στοὺς ὁποίους ἡ χώρα μας ἔχει συγκριτικό πλενέκτημα και νὰ ἐπικεντρωθοῦμε σ' αὐτούς. Θὰ εἶναι τομεῖς πού δέν ἀπαιτοῦν πανάκριβες ὑποδομὲς ἀλλὰ φαῖα οὐσία. Δέν εἶναι ἐδὼ ὁ χώρος νὰ τοὺς ἀπαριθμήσω, ἀλλὰ καλύπτουν μεγάλη κλίμακα ἀπὸ τίς κλασσικές σπουδὲς μέχρι τὴν πληροφορική.

Σημ.: Διατηρήθηκε ἐνσυνείδητα και στὴν ἐντυπη ἐκδοση τὸ πολυτονικό σύστημα πού χρησιμοποιήθηκε στις γραπτὲς ἀπαντήσεις.



Η ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΤΕΚΝΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΥ «ΕΡΜΗΣ»

Η κομψότητα και η φινέτσα του **Rodos Park Suites & Spa Hotel** στην κυριολεξία σε παραπέμπει σε άλλες εποχές!

Ανάμεσα σε καταπράσινα πάρκα στο κέντρο της Ρόδου, έξω από τα τείχη της Μεσαιωνικής πόλης είναι ο ιδανικός προορισμός για διακοπές «βασιλικής» διαμονής και αναζωογονητικής χαλάρωσης αλλά και για επαγγελματικά ταξίδια υψηλών προδιαγραφών!



Rodos Park Suites & Spa Hotel
Ρήγα Φεραίου 12, 85100 Ρόδος
Τηλ.: 22410 89700, Φαξ: 22410 24613
info@rodospark.gr, www.rodospark.gr

AHAVA

ACTIVE DEADSEA MINERALS

my skin
reborn



Θέλω το δέρμα μου να είναι απαλό, λαμπερό και γεμάτο ζωή όλη τη διάρκεια της ημέρας. Τα προϊόντα AHAVA περιέχουν αποκλειστικά το συστατικό **Osmoter**®, ένα τέλεια ισορροπημένο σύμπλεγμα μεταλλικών στοιχείων από τη Νεκρά Θάλασσα, τα οποία ενισχύουν ενεργά την ανάπλαση, ενυδάτωση και αναζωογόνηση του δέρματός. **Το δέρμα μου αισθάνεται αναγεννημένο.**

Αποκλειστικός Αντιπρόσωπος, BALU Α.Ε. Φάρμακα-Καλλυντικά www.medhel.gr | info@medhel.gr Tel: 22990.22341-5 ahava.com
Θα τα βρείτε σε επιλεγμένα καταστήματα HONDOS CENTER

Fax: 22990.22347-8



Μέσα στο Εθνικό Θέατρο



Ο κορυφαίος θεατρικός φορέας της χώρας με την «κολλεγιακή ματιά» σημαντικών εκπροσώπων του

Του Ντίνου Ψυχογιού '09

Αναλογιζόμενος κανείς την προσφορά του Κολλεγίου στην κοινωνία και στους μαθητές του, θα μπορέσει να ξεχωρίσει πολλές διαφορετικές ποιότητες που έθρεψαν όλες αυτές τις γενιές παιδιών που φοίτησαν και αποφοίτησαν από το Σχολείο μας. Η πρωτιά σε ακαδημαϊκές επιτυχίες, πολιτικές καριέρες, επιτυχημένους επιχειρηματίες και επιστήμονες ήταν δεδομένη από τα πρώτα κιόλας χρόνια λειτουργίας του Σχολείου. Είναι πολύ σημαντικό όμως ότι σε όλα αυτά ήρθε και προστέθηκε, επίσης αρκετά νωρίς, μια πρωτόγνωρη αφοσίωση –για τα ελληνικά δεδομένα– στην ενασχόληση με την προώθηση του πολιτισμού και των τεχνών. Την μεγαλύτερη από τις καλλιτεχνικές παραδόσεις του σχολείου μας, την έχει κερδίσει επαξίως το θέατρο.

Για να κάνει κανείς ένα αφιέρωμα συνολικό στη σχέση του Κολλεγίου με το Θέατρο θα χρειαζόταν ένα ολόκληρο τεύχος Ερμή, και για αυτό θα πρέπει να είμαστε πολύ περήφανοι.

Ας σταθούμε λοιπόν στον κορυφαίο θεατρικό θεσμό της Ελλάδας. Το Εθνικό Θέατρο. Μιλήσαμε με τον Καλλιτεχνικό του Διευθυντή, **Γιάννη Χουβαρδά '69**, το Διευθυντή της Δραματικής Σχολής, **Βίκτωρα Αρδίττη '67**, και τον Καθηγητή/σκηνοθέτη **Γιάννη Μαργαρίτη Χ74**. Τρεις κορυφαιούς Έλληνες σκηνοθέτες που αυτή τη στιγμή επιτελούν σημαντικό έργο στο Εθνικό μας Θέατρο και τη Δραματική Σχολή του.

Το Εθνικό Θέατρο μετράει πλέον περισσότερο από έναν αιώνα λειτουργίας και σίγουρα έχει διαδραματίσει καθοριστικό ρόλο στα θεατρικά δρώμενα της Ελλάδας όλα αυτά τα χρόνια.

Η άρρηκτη λοιπόν σχέση που δημιούργησε το Κολλέγιο με τη θεατρική τέχνη, δεν θα μπορούσε να μείνει εκτός Εθνικού Θεάτρου. Από τον Αλέξη Σολομό και τον Δημήτρη Χορν, τον Γιώργο Σεβαστίκογλου, τον Κώστα Αρζόγλου, τον Γιάννη Χουβαρδά και τον Βίκτωρα Αρδίττη. Οι παραπάνω απόφοιτοι μας και όχι μόνο έχουν υπάρξει εκτός από επιτυχημένοι ηθοποιοί και σκηνοθέτες, και στυλοβάτες στην πορεία του Εθνικού Θεάτρου.

«Ναι όντως, το Κολλέγιο καλλιεργεί τη θεατρική (και γενικότερα την πνευματική δημιουργία) ανέκαθεν. Ως προς εμένα, η ενασχόλησή μου με τις θεατρικές δραστηριότητες στο σχολείο τότε ήταν καταλυτική: μου άνοιξε τα μάτια και την ψυχή σε πολλά και επίσης με βοήθησε να εκφράζω τον εσωτερικό μου κόσμο, που μέχρι τότε ήταν ιδιαίτερα άναρθρος. Η επαγγελματική μου ενασχόληση με το θέατρο ήταν απλώς η φυσική προέκταση των παραστάσεων στις οποίες συμμετείχα στο Κολλέγιο», μας λέει με βεβαιότητα ο **Γιάννης Χουβαρδάς '69**.



Το κτήριο Τσίλλερ ανακαινισμένο, κεντρική σκηνή του Εθνικού



Ο Περικλής του Σαίξπηρ σε σκηνοθεσία Γιάννη Χουβαρδά ανέβηκε φέτος το χειμώνα, φιλοξενήθηκε στο Shakespeare's Globe στο Λονδίνο και θα κάνει περιοδεία στην Ελλάδα το καλοκαίρι.



Γιάννης Χουβαρδάς '69



Βίκτωρας Αρδίττης '67



Γιάννης Μαργαρίτης X74

Το πρώτο κρατικό μας θέατρο εγκαινιάστηκε το έτος 1901. Πρωτολειτούργησε ως Βασιλικό Θέατρο και το 1908 έκλεισε «επ' αόριστον». Ιδρύθηκε με την επωνυμία Εθνικό Θέατρο το 1930 από τον Υπουργό Παιδείας Γεώργιο Παπανδρέου. Με το Νόμο 2273/94 ιδρύθηκε το Ν.Π.Ι.Δ. με επωνυμία «Εθνικό Θέατρο», οργανισμός μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα. Στα αγγλικά η επωνυμία του είναι Greek National Theater. Σκοπός του είναι η μέσω της θεατρικής τέχνης προαγωγή της πνευματικής καλλιέργειας του λαού και η διαφύλαξη της εθνικής πολιτιστικής ταυτότητας.

Θα μπορούσαμε δηλαδή να πούμε ότι το πώς προάγει το σχολείο μας τη θεατρική παιδεία θα έπρεπε να λειτουργήσει σαν πρότυπο για όλα τα σχολεία. «Θα έπρεπε να είναι τουλάχιστον δεδομένο. Είναι πολύ σημαντικό που το Κολλέγιο δίνει μεγάλη σημασία στο θέατρο και το γνωρίζει στους μαθητές του, αλλά έτσι θα έπρεπε να γίνεται σε όλα τα δημόσια σχολεία. Το θέατρο απουσιάζει πολύ από την παιδεία σήμερα», συμπληρώνει ο **Βίκτωρας Αρδίττης '67**, που, ως Διευθυντής της Δραματικής Σχολής του Εθνικού Θεάτρου, είναι ο πλέον αρμόδιος να μιλήσει για τη θεατρική παιδεία.



Σκηνή από την πρώτη εκ των 111 σκηνοθεσιών του Αλέξη Σολομού στο Εθνικό, Όπως σας αρέσει του Σαίξπηρ (1950)

Ο Γιάννης Μαργαρίτης X74 προσθέτει: «Εγώ έτυχε να ακολουθήσω το δρόμο του Θεάτρου. Είχα ένα μουσικό συγκρότημα, από το οποίο δύο άλλοι φίλοι έγιναν επαγγελματίες και φτασμένοι μουσικοί. Το Κολλέγιο βοηθούσε τα παιδιά να αποκτήσουν πάρα πολλά ενδιαφέροντα, άνοιγε τους ορίζοντες. Εγώ αποφάσισα να γίνω σκηνοθέτης όταν ο Αρζόγλου ήρθε ως απόφοιτος και μας σκηνοθέτησε τον Κοριοριανό. Εντυπωσιάστηκα και αυτό ήταν. Ο υπεύθυνος του ομίλου Ματλάγκα, με άφησε να σκηνοθετήσω την επόμενη χρονιά ένα μέρος από τον "Βυσσινόκηπο"».

Η συμβολή κάθε φορά των καθηγητών-υπευθύνων του ομίλου ήταν καταλυτική στην απόφαση των μαθητών που ακολούθησαν την πορεία τους στο θέατρο και μετά την αποφοίτησή τους. Το Κολλέγιο δίνει μια σημασία στην τέχνη που θα έπρεπε να υπάρχει αντίστοιχη από το κράτος σε κάθε μαθητή.



Σκηνή από τις Εκκλησιάζουσες του Αριστοφάνη σε σκηνοθεσία Γιάννη Μαργαρίτη (1987)

«Δυστυχώς ζούμε σε μια χώρα που η τέχνη δεν θεωρείται κάτι ιδιαίτερα χρήσιμο στην κοινωνία, τουλάχιστον όσον αφορά την χρηματοδότηση από το κράτος. Ειδικά σήμερα, με τα προβλήματα που αντιμετωπίζουμε, η ενασχόληση με τις τέχνες μοιάζει περιττή. Ελπίζω ότι αυτό θα αλλάξει σύντομα και η εκπαιδευτική κοινότητα θα συνειδητοποιήσει το πόσο απαραίτητη είναι η θεατρική παιδεία, και θα θεσμοθετηθεί στα σχολεία» σχολιάζει ο **Γιάννης Μαργαρίτης X74** για το πρόβλημα της έλλειψης θεατρικής παιδείας στην εκπαίδευση.

Στην Ελλάδα σήμερα ανεβαίνουν πάρα πολλές παραστάσεις ετησίως, αλλά, ταυτόχρονα, ο χώρος έχει ένα από τα μεγαλύτερα ποσοστά ανεργίας.

«Αυτό είναι ένα γενικότερο πρόβλημα που ξεκινάει από την αδυναμία της τέχνης να αποτελεί μια ενασχόληση με κέρδος. Το θέατρο ειδικότερα. Επειδή πρόκειται για έναν τομέα που αναζητεί πρωτίστως την καλλιτεχνική εξέλιξη και την διεύρυνση των οριζόντων.

Γι' αυτό λοιπόν δεν μπορεί να υπάρξει τέχνη που να μην είναι εξαρτημένη από τις χορηγίες. Σήμερα αυτό μεταφράζεται στην ενασχόληση του κράτους και τις κρατικές υποδομές και επιχορηγήσεις. Δυστυχώς η ελάχιστη ενασχόληση που έχει το κράτος με την θεατρική εκπαίδευση αλλά και την θεατρική παραγωγή δεν είναι πάντα αρκετή και δεν γίνεται με τον σωστό τρόπο», σημειώνει ο **Βίκτωρας Αρδίττης '67**, ο οποίος, μετά τις σπουδές του στο Οικονομικό της Νομικής, σπούδασε θεατρολογία στο Παρίσι και μαθήτευσε δίπλα σε μεγάλους σκηνοθέτες στη Γαλλία και στη Γερμανία.

Όσο για το Εθνικό Θέατρο, ο **Γ. Χουβαρδάς '69**, που διανύει τον πέμπτο χρόνο της θητείας του ως Καλλιτεχνικός Διευθυντής υποστηρίζει ότι: «*Ένα Εθνικό Θέατρο μπορεί να συνδεθεί με την πορεία μιας χώρας μέσα από την επίδραση που έχουν οι πολιτιστικές και ιδεολογικές προτάσεις που καταθέτει στο κοινό του. Μια χώρα εξελίσσεται όταν εξελίσσονται οι πολίτες της και, κάτω από αυτό το πρίσμα, ένα Εθνικό Θέατρο οφείλει να είναι σε επαφή με την επικαιρότητα, να πραγματεύεται μέσα από τις παραγωγές του τα καίρια ερωτήματα που απασχολούν τους κατοίκους μιας χώρας και να πυροδοτεί γόνιμους προβληματισμούς που είναι ικανοί να βελτιώσουν την εικόνα μιας κοινωνίας*»



βαρδά. Είχαμε όλα αυτά τα χρόνια μια άψογη συνεργασία. Δικός μου στόχος ήταν να γίνει μια "ανανέωση" της Δραματικής Σχολής τόσο ως προς το πρόγραμμα, την ύλη και τον τρόπο διδασκαλίας των μαθημάτων αλλά και τη διεξαγωγή των εξετάσεων. Πιστεύω πως σταδιακά αυτό κατέστη εφικτό. Βέβαια υπάρχουν

εμπόδια αξεπέραστα για τη Σχολή. Ένα από αυτά είναι το ότι δεν είναι ένας ανεξάρτητος κρατικός φορέας, αλλά είναι άμεσα συνδεδεμένη με το Εθνικό Θέατρο. Αυτό έγινε διότι αρχικά δημιουργήθηκε ως Σχολή προκειμένου να αναθρέψει τις επόμενες γενιές ηθοποιών του Εθνικού. Πλέον αυτό το χαρακτηριστικό λειτουργεί ως τροχοπέδη για την εξέλιξη της Σχολής».

Περαιτέρω, όσον αφορά την ύπαρξη τόσων πολλών θεάτρων και παραγώγων μάς τονίζει:

«Η θεατρική μας παραγωγή δεν πάσχει από έλλειψη ποιότητας. Τόσο οι παλαιότεροι όσο και οι νέοι καλλιτέχνες του θεάτρου έχουν καταθέσει, και συνεχίζουν να το κάνουν, δείγματα γραφής υψηλής ποιότητας σε όλα τα επίπεδα. Οι γενικοί αφορισμοί δεν νομίζω ότι ταιριάζουν, αλλά ούτε και ωφελούν. Μέσα σε μια τόσο μεγάλη "αγορά", είναι αναπόφευκτο να υπάρχουν καλύτερα και λιγότερο καλά αποτελέσματα».

Το έργο του Καλλιτεχνικού Διευθυντή δεν είναι καθόλου εύκολο. Αναλαμβάνει να καθοδηγήσει και να καθορίσει με επιλογές του το καλλιτεχνικό ύφος και τη γραμμή του Εθνικού μας Θεάτρου. Από αυτήν την θέση έχουν περάσει κάποιοι από τους μεγαλύτερους «θεατράνθρωπους» της Ελλάδας, όπως ο Φώτος Πολίτης και ο Δημήτρης Ροντήρης.

Το Εθνικό Θέατρο είχε λοιπόν συγκεκριμένο χαρακτήρα ανάλογα με τον Καλλιτεχνικό του Διευθυντή.

«Επιθυμία μου ήταν έναν ανοιχτό Εθνικό Θέατρο, που να συνομιλεί με το σήμερα σε εθνικό και διεθνές πεδίο. Ένα Εθνικό Θέατρο που να στηρίζει τους αξιόλογους καλλιτέχνες, χωρίς προαπαιτούμενα ή στεγανά. Τέλος, ένα Εθνικό Θέατρο που να υποδέχεται στους χώρους του ένα ευρύ κοινό, με στόχο μια αμφίδρομη επικοινωνία μαζί του.

Με την ολοκλήρωση της πέμπτης χρονιάς μου στην Καλλιτεχνική Διεύθυνση, αισθάνομαι πως ένα μεγάλο μέρος από αυτούς τους στόχους έχει υλοποιηθεί. Κάτι, ωστόσο, που δεν αναστέλλει την προσπάθειά μας για το καλύτερο, όπως και τη συνεχή επαγρύπνηση για διόρθωση των λαθών που αναπόφευκτα γίνονται», μας απαντάει ο **Γιάννης Χουβαρδάς '69**, ερωτώμενος για τους δικούς του στόχους και για το κατά πόσο αυτοί επιτεύχθηκαν.

Στην ίδια ερώτηση για τη Δραματική Σχολή του Εθνικού θεάτρου, ο **Βίκτωρας Αρδίττης '67** σημειώνει: «*Ανέλαβα την θητεία μου μαζί με τον κ. Χου-*

Φέτος, το τρίτο έτος της Σχολής, παρουσίασε τον «Γενικό Γραμματέα» του Ηλία Καπετανάκη, με τη μορφή παράστασης ανοιχτής για το κοινό, έργο που δίδαξε και σκηνοθέτησε ο **Γιάννης Μαργαρίτης X74** για το μάθημα της υποκριτικής, στο οποίο και εξετάστηκαν οι τελειόφοιτοι σπουδαστές.

«Κατά γενική ομολογία υπάρχει τα τελευταία χρόνια μια συνεχής βελτίωση του επιπέδου της Σχολής. Υπάρχει μια πολυφωνία και, υπό την καθοδήγηση του κ. Αρδίττη, η Σχολή προσφέρει πλέον στους μαθητές πολύ μεγαλύτερη ποικιλία απόψεων και ερεθισμάτων. Φέτος για πρώτη φορά συνέβη κάτι το οποίο θυμάμαι πως είχαμε διατυπώσει ως αίτημα όταν εγώ ήμουν μαθητής της Δραματικής Σχολής του Εθνικού, το να ανεβαίνει δηλαδή μια παράσταση από τους τελειοφοίτους με επαγγελματικούς όρους και ανοιχτή στο κοινό. Είναι πολύ συγκινητικό που ύστερα από 35 χρόνια έχω την τύχη να σκηνοθετώ εγώ τα παιδιά στην πρώτη παράσταση με τέτοιους όρους».

Δεν υφίσταται λοιπόν πρόβλημα στους ήδη υπάρχοντες θεσμούς του κράτους που οφείλουν να διαφυλάττουν και να προάγουν τον πολιτισμό και το θέατρο στην Ελλάδα, καθότι αυτοί λειτουργούν και προσπαθούν να υπερβαίνουν τα τόσα εμπόδια που δημιουργεί η ελληνική κοινωνία και το Κράτος σήμερα. Το πρόβλημα είναι ότι δεν είναι αρκετοί αυτοί οι θεσμοί και δεν υπάρχουν υποδομές. Ο ρόλος της Πολιτείας είναι να στηρίζει και να προστατεύει την ελληνική θεατρική παραγωγή και την τέχνη γενικότερα.

«Θεωρώ ότι η Πολιτεία μπορεί και πρέπει να βρίσκει τους μηχανισμούς για να στηρίζει τον πολιτισμό, κάτι που τώρα το κάνει αποσπασματικά, ελλειπτικά και βαρύθυμα. Αρκεί αυτή η στήριξη να μην κάνει ατροφική την ίδια την πολιτιστική παραγωγή, να μην υπνωτίζει δηλαδή τους καλλιτέχνες. Γιατί, από μόνη της, καμία οικονομική υποστήριξη δεν αρκεί για να δημιουργήσει πολιτιστικό αποτέλεσμα» σχολιάζει επί του θέματος ο **Γιάννης Χουβαρδάς '69**.

«Είναι επιτακτική η ανάγκη ίδρυσης μιας κρατικής Ανώτατης Ακαδημίας Τεχνών. Ενός κρατικού ιδρύματος δηλαδή στο οποίο θα φοιτούν παιδιά που θέλουν να γίνουν ηθοποιοί, σκηνοθέτες, μουσικοί, ζωγράφοι κλπ. Η ύπαρξη τέτοιων τμημάτων σε Πανεπιστημιακά Ιδρύματα δεν είναι αρκετή. Είμαστε σε διαβουλεύσεις αυτόν τον καιρό με τη θεατρική και παιδαγωγική κοινότητα και προσπαθούμε να επιτευχθεί η συμφωνία κατ' αρχήν για την ανάγκη ίδρυσης μιας τέτοιας Ακαδημίας» λέει ο **Βίκτωρας Αρδίττης '67**.

Για το επίπεδο του ελληνικού θεάτρου ο **Γιάννης Μαργαρίτης Χ74** πιστεύει πως «Δεν μπορεί κανείς να είναι απόλυτος όσον αφορά την ποιότητα του θεάτρου στην Ελλάδα. Μπορεί να δεις εξαιρετικές παραστάσεις αλλά και άθλιες. Μπορείς να δεις υπέροχους ηθοποιούς και άλλους που να τους λείπουν τα βασικότερα στοιχεία τεχνικής εκπαίδευσης. Είναι κάτι το αντιφατικό. Νομίζω πως αυτή η αντιφατικότητα που χαρακτηρίζει το θέατρο, χαρακτηρίζει και ολόκληρη την ελληνική κοινωνία. Δεν θα μπορούσε λοιπόν το θέατρο να αποτελέσει εξαίρεση. Είναι καθρέφτης της ελληνικής πραγματικότητας, η οποία μπορεί με την ίδια ευκολία να σου παρουσιάσει ένα θαύμα ή να πα-



Νίκη της Λούλας Αναγνωστάκη, σε σκηνοθεσία του Βίκτωρα Αρδίττη, ανέβηκε το χειμώνα στο Εθνικό Θέατρο

ρουσιαστεί ως μια τριτοκοσμική πραγματικότητα».

Τα πράγματα δεν είναι εύκολα σήμερα. Για κανέναν. Η τέχνη όμως, και κυρίως το θέατρο, έχει αναλάβει ένα σπουδαίο ρόλο. Την αγωγή. Την εκπαίδευση. Το θέατρο είναι η πλέον εκπαιδευτική εμπειρία και πρέπει τώρα όσο ποτέ να είναι στην πρώτη γραμμή της πολιτιστικής δράσης στην Ελλάδα.

Το μέλλον φαίνεται δύσκολο. Αλλά ας επενδύσουμε σε αυτό το μέλλον και ας αποφασίσουμε ότι οι τέχνες δεν θα είναι μια πολυτέλεια ούτε μια υποχρέωση. Ας αποφασίσουμε ότι θα είναι μέρος της ζωής μας. Η σχέση του Σχολείου μας με τις τέχνες δεν σταματάει. Το Κολλέγιο έχει αναλάβει έναν ρόλο προστάτη του θεάτρου στη μικρή κοινωνία των μαθητών. Τα τελευταία χρόνια αποφοίτησαν κάποιοι μαθητές που κάνουν τώρα τα πρώτα τους θεατρικά βήματα. Δυο από αυτούς θα είναι σε λίγους μήνες τελειόφοιτοι της Δραματικής Σχολής του Εθνικού. Όσα πράγματα κι αν αλλάζουν, οφείλουμε να διατηρήσουμε αυτά που ενισχύουν την ύπαρξη μιας κοινωνίας υγιούς, με υψηλής ποιότητας καλλιτεχνική παραγωγή. Και το Κολλέγιο έχει αναλάβει μεγάλη ευθύνη απέναντι στην ελληνική κοινωνία.

KOMNINOS

εμπορία καλλυπτικών

Χαριλάου Τρικούπη 107

Κηφισιά 145-63

Τηλ.: 210 80 10 863 - 80 83 995

Fax: 210 80 83 184

Κυριαζή 6-8

Κηφισιά 145-61

Τηλ.: 210 80 83 896

Χερσώνος 6 & Δημάκη

Κολωνάκι 106-72

Τηλ.: 210 36 25 027

Fax: 210 36 25 027

Ευμολπιδών 11,

Γκάζι 118-54

Τηλ.: 210 3460087

210 3456563

Κουφίτσα 1

& Ιασωνίδου 20

Θεσσαλονίκη 54-635

Τηλ.: 2310 209514



GAILE LAI for FOLLI FOLLIE

www.follifollie.com  Join us on facebook



Folli Follie

CRAZY FOR GREECE!

Gaile Lai sailing off the beautiful island of Spetses, Greece

Για ένα Δίκτυο Θαλάσσιων Προστατευόμενων Περιοχών στις Κυκλάδες



Του Πέτρου Νικολαΐδη, Χ70*

Το Αιγαίο ως διαχρονικός φυσικός & πολιτιστικός θησαυρός

Είναι γνωστό ότι το Αιγαίο είναι μία πολύ ιδιαίτερη περιοχή του πλανήτη, φιλική προς τον άνθρωπο, πλούσια σε πρώτες ύλες, τροφή και, ασφαλώς, με απaráμιλλο φυσικό κάλλος.

Πάντοτε προσπαθώ, με αυτά που διδάσκω και γράφω, να συγκροτήσω μία «ολιστική» ενότητα που να περιέχει τις επιστήμες της θάλασσας, την προστασία και διατήρηση του Περιβάλλοντος, την Τέχνη και τις ανθρωπιστικές Επιστήμες.

Μια προσπάθεια για το θαλάσσιο και παράκτιο περιβάλλον υπό την αιγίδα του Ιδρύματος Κουστό στο πλαίσιο της εναρμόνισης με την ευρωπαϊκή νομοθεσία.



* Ο Πέτρος Νικολαΐδης, Χ70 είναι Ωκεανογράφος Ειδικός Μηχανικός Εναλίων Έργων, Ερευνητής Υποθαλασσίων και Παρακτίων Οικοσυστημάτων, Συντονιστής του Προγράμματος.



Καταλήγω λοιπόν στο συμπέρασμα ότι το *θαλασσινό στοιχείο*, ιδίως το αιγαιοπελαγίτικο και το κυκλαδικό, έχει διαδραματίσει και συνεχίζει να διαδραματίζει ένα σημαντικότατο ρόλο στην ανάπτυξη και την εξάπλωση του Πολιτισμού. Δεν είναι τυχαίο που τόσο σημαντικοί πολιτισμοί ξεκίνησαν και αναπτύχθηκαν εδώ αδιάλειπτα: στο νότιο Αιγαίο, έχουν πρόσφατα ανακαλυφθεί μεγάλης έκτασης μεσολιθικοί και νεολιθικοί οικισμοί, όπως αυτοί στο Μαρουλά της Κύθνου και την Φτελιά της Μυκό-

νου. Έπονται η κυκλαδική περίοδος, οι εποχές του Χαλκού και του Σιδήρου και η ιστορική πορεία του Αιγαίου συνεχίζεται με ιδιαίτερα χαρακτηριστικά στη γεωμετρική, την αρχαϊκή, την κλασσική, την αλεξανδρινή-ελληνιστική, τη ρωμαϊκή, τη βυζαντινή, καθώς και την οθωμανική και φραγκική περίοδο, με την καθεμία να προσθέτει στη δημιουργία ενός ιδιαίτερου πολιτισμικού περιβάλλοντος. Ταυτόχρονα, το πλούσιο και πολύ μεγάλης γεωλογικής ποικιλότητας υπόστρωμα, λόγω της έντονης ηφαιστειακής και τεκτονικής δραστηριότητας στην Ελλάδα, παρέχει άφθονα υλικά για την εκρηκτική βιοποικιλότητα, π.χ. στα άνθη που παρατηρούμε στην Ελλάδα, ιδίως την άνοιξη.

Οι συνθήκες αυτές, σε συνέργεια με το ήπιο κλίμα, την εύκολη πρόσβαση σε τροφή από ξηρά και θάλασσα, άφθονες πρώτες ύλες όπως οψιανό, σμύριδα, μέταλλα, μάρμαρο, γρανίτη αλλά και το γεγονός ότι κάθε νησί είναι στην ουσία ένα οχυρωμένο κάστρο που περιβάλλεται από θάλασσα, είναι πράγματι ιδανικές για την ανάπτυξη πολιτισμού: εδώ γεννήθηκαν η ελεύθερη σκέψη, η φιλοσοφία, τα μαθηματικά, η τεχνολογία, οι επιστήμες, η ποίηση, το θέατρο και ο λόγος, η δημοκρατία αλλά και η τυραννία, η ολιγαρχία, αλλά και, όπως διαπιστώσαμε εσχάτως, και η ...κλεπτοκρατία!

Ο μέγιστος παράγοντας όμως που θεωρώ ότι έχει διαδραματίσει τον σημαντικότερο ρόλο στην γέννηση και ανάπτυξη τόσων πολιτισμών είναι ο ελεύθερος χρόνος, άλλως, η *σχόλη*! Πάντοτε μου άρεσε πολύ ο όρος αυτός και η σχέση του με το «σχολείο», συχνά δε επικαλέσθηκα την ετυμολογία του όταν δεχόμουν επιπλήξεις από καθηγητές του Κολλεγίου για αφηρημάδα και πιστή εφαρμογή της αρχής της ήσσονος προσπάθειας!

Όλα λοιπόν τα παραπάνω εξαιρετικά γνωρίσματα του πολιτισμού δεν θα είχαν δημιουργηθεί αν δεν μας το επέτρεπε η *πολύτιμησχόλη*, ο απαιτούμενος και απαραίτητος *ελεύθερος χρόνος* που στο Αιγαίο σήμαινε ευκαιρία για δημιουργία. Οι νομάδες αντίθετα, δεν έχουν την πολυτέλεια του περίσσιου χρόνου για να διακοσμήσουν ένα χρηστικό αντικείμενο με παραστάσεις και σχέδια, με αποτέλεσμα, ελλείψει δημιουργικού χρόνου να είναι αδύνατη η ελεύθερη σκέψη, ο διάλογος, η συν-ανα-ζήτηση μεταξύ σκεπτόμενων ανθρώπων.





αποδέκτες το Υπουργείο Πολιτισμού, τον ΕΟΤ, το Υπουργείο Εμπορικής Ναυτιλίας, το Υπουργείο Παιδείας αλλά βεβαίως, ως ειθισται, χωρίς κανένα απολύτως αποτέλεσμα, με δεδομένο ότι τα ζητήματα βρίσκονται εκτός της σφαίρας του συνήθους πολιτικού ενδιαφέροντος στη χώρα μας.

Περαιτέρω, το θέμα, σε αυτή τη διάσταση, τέθηκε πολύ σοβαρά ήδη από το 1999, και πάλι όμως χωρίς όμως συνέχεια από την πολιτική ηγεσία, σε διημερίδα που οργάνωσα στην Πάρο με θέμα «*Δίκτυα Θαλασσίων Προστατευομένων Περιοχών στο Αιγαίο*».

Ήταν λοιπόν ευτυχής συγκυρία το ότι βρέθηκε πέρυσι στη Σαντορίνη ο Πιέρ-Υβ Κουστώ, ο τριαντάχρονος γιος του Ζακ-Υβ Κουστώ, ο οποίος αγάπησε τόσο πολύ το Αιγαίο και τις Κυκλάδες ώστε αποφάσισε να ηγηθεί μιας νέας προσπάθειας για την οριοθέτηση, θέσπιση και λειτουργία δικτύου θαλασσίων προστατευομένων περιοχών στις Κυκλάδες.

Είχα την τύχη και την τιμή να έχω συνεργασθεί το 1976 με τον πατέρα Κουστώ στις ανασκαφές του ναυαγίου των Αντικυθήρων και στην έρευνα του Βρετανικού, έξω από την Κέα. Αναπτύχθηκε μία καλή φιλία μεταξύ μας που κράτησε έως τον θάνατό του το 1997.

Αυτήν λοιπόν την φορά πιστεύω ακράδαντα ότι θα πετύχουμε,

- κυρίως, γιατί είναι επιταγή της ΕΕ, από το 2012 έως το 2020 να έχει διευθετηθεί πλήρως το ζήτημα
- διότι το όνομα Κουστώ έχει βαρύτητα και κύρος, αλλά επίσης διότι η συγκυρία είναι εξαιρετικά ευνοϊκή
- διότι έχουμε τρεις πολύ σοβαρούς συμμάχους στις Βρυξέλλες, και ειδικότερα την Επίτροπο Αλιείας Μαρία Δαμανάκη, η οποία ήδη εξέφρασε στον Πιέρ-Υβ Κουστώ το ζωηρότατο ενδιαφέρον της Κομισιόν, τον Ευρωβουλευτή και ειδικό στο Θαλάσσιο και Παράκτιο Περιβάλλον Κρίτωνα Αρσένη και τον επίσης Ευρωβουλευτή και Χημικό Περιβάλλοντος Νίκο Χρυσόγελο.

Τέλος, θα ζητήσω και από τον παιδικό φίλο και συμμαθητή Πρωθυπουργό Αντώνη Σαμαρά να μας βοηθήσει ουσιαστικά στο εθνικής σημασίας έργο, το οποίο συνάδει και με την ανάπτυξη του «ακαδημαϊκού τουρισμού» που μπορεί να λειτουργεί *όλο τον χρόνο* στα νησιά και τις παραλίες μας.

Η ανάγκη προστασίας των θαλάσσιων περιοχών Η ιδέα και το χρονικό του εγχειρήματος

Η ελληνική βιοποικιλότητα αποτελεί βέβαια χαρακτηριστικό και της θάλασσας του Αιγαίου. Για την προστασία της, η Ευρωπαϊκή Ένωση έχει θεσπίσει νομοθεσία που θα πρέπει να εφαρμοσθεί πλήρως από τα Κράτη-Μέλη έως το 2020. Μεταξύ άλλων, προβλέπεται ότι μέχρι αυτή την καταληκτική ημερομηνία υποχρεούμαστε να έχουμε δημιουργήσει ένα εκτεταμένο δίκτυο θαλασσίων προστατευομένων περιοχών ώστε να προστατεύεται τουλάχιστον ένα 10% των θαλασσίων μας εκτάσεων.

Από το 1980, ξεκίνησα αόκνως να συντάσσω μελέτες και επιστολές για τη δημιουργία δικτύου θαλάσσιων προστατευομένων περιοχών (ΘΠΠ) στις θάλασσές μας με



Ο σχεδιασμός και το περιεχόμενο της προσπάθειας

Το Δίκτυο Θαλάσσιων Προστατευόμενων Περι-
οχών στις Κυκλάδες, αρχής γε-
νομένης στη Σαντορίνη, θα προ-
χωρήσει ως εξής: Το ερχόμενο
φθινόπωρο, η επιστημονική μας ομάδα
της οργάνωσης Cousteau Divers, συνεργα-
ζόμενη στο πεδίο με την ομάδα ωκεανο-
γραφικής έρευνας του Ελληνικού Κέντρου
Θαλασσιών Ερευνών (ΕΛΚΕΘΕ) και το Ιν-
στιτούτο Αιγαίου, θα συλλέξει στοιχεία και
θα εκπονήσει μελέτη που θα υποβληθεί στο
αρμόδιο Υπουργείο.

Στη συνέχεια, με τη θετική γνωμοδότη-
ση του Συμβουλίου Αλιείας, κατόπιν ειση-
γήσεως του Υπουργείου, θα εκδοθεί Προ-
εδρικό Διάταγμα βάσει των Ν. 420/70, 1740/87 και του Ν.
2040/92 ώστε να αρχίσουμε και εμείς να απολαμβάνουμε το
θαλάσσιο περιβάλλον που σε 2-3 χρόνια θα έχει ανακάμψει,
όπως ήδη έχει γίνει στην Ισπανία, Γαλλία και Ιταλία εδώ και
20 χρόνια, με τεράστια επιτυχία. Ο καταδυτικός τουρισμός
έχει αυξηθεί σε σημείο που *μόνον* στην περιοχή Μέδεις της
Ισπανίας, το ετήσιο εισόδημα από καταδύσεις, ξεπερνάει
τα 10 εκατομμύρια ευρώ!

Επιπροσθέτως, προτείνω αυτοί οι θαλάσσιοι χώροι να

είναι συγχρόνως και χώροι επιστημονικής παρατήρησης,
μόνιτορινγκ, ελέγχου ποιότητας περιβάλλοντος, πειρα-
μάτων από ερευνητικούς φορείς και πανεπιστήμια, χώροι
εφαρμογής ακαδημαϊκών προγραμμάτων
σε πεδία όπως γεωλογία, βιολογία-οικολο-
γία, αρχαιολογία, χώροι προστασίας ιστο-
ρικών ναυαγίων αλλά και χώροι πόντισης
και παρατήρησης τεχνητών υφάλων. Κυρί-
ως όμως προτείνω οι χώροι αυτοί να χρησι-
μοποιηθούν για τα περίφημα *study abroad*
προγράμματα ελληνικών και ξένων πανε-
πιστημίων και σχολών που μας φέρνουν
πολύτιμο συνάλλαγμα.

Κρατάμε λοιπόν τις ελπίδες μας ζωντα-
νές, το Αιγαίο μας προστατευμένο και υγιές
και...καλό καλοκαίρι!



P-Y Cousteau

- *Ο Πέτρος Νικολαΐδης θα είναι φέτος τον Αύγουστο το τιμώμενο πρόσωπο στο AXIA International Festival of Music Art and Literature στη Νάξο (<http://www.facebook.com/pages/Axia-International-Festival/299140076844423>) που διοργανώνουν ο Alexander Reichardt και η διεθνώς αναγνωρισμένη κεραμίστρια συζυγός του Katharina Bolesch, όπου και θα αναπτύξει την προσπάθεια για τη δημιουργία του Δικτύου.*

➤ Πέτρος Νικολαΐδης Χ70



Σπούδασε Ωκεανογραφία, Υπερβαρική Φυσιολογία και Φαρμακολογία στο King's College του Πανεπιστημίου Λονδίνου και, αφού εργάστηκε στην Ερυθρά, Μεσόγειο και Βόρειο Θάλασσα ως επαγγελματίας δύτες, έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στο

Μάντσεστερ (Underwater Science & Technology-Offshore & Coastal Engineering) με ειδίκευση στην διάβρωση μετάλλων στο θαλάσσιο περιβάλλον και στους υποβρύχιους μη-καταστροφικούς ελέγχους. Ως φοιτητής, το 1972, συμμετείχε στην αποστολή για το Υποβρύχιο Πάρκο Λίνδου. Εργάστηκε στη Βόρειο Θάλασσα ως ειδικός μηχανικός-δύτης με ειδικότητα στις ύφαλες ηλεκτροσυγκολλήσεις και την καθοδική προστασία μεταλλικών κατασκευών. Συνεργάστηκε με αμερικανικά Πανεπιστήμια που εκτελούν έρευνες στο Αιγαίο με αντικείμενο την αρχαιολογία και τη θαλάσσια οικολογία, αλλά και σε διάφορες αποστολές του

National Geographic ανακαλύπτοντας ο 1975 το αρχαιότερο κυκλαδικό γνωστό ναυάγιο στην νήσο Δοκό. Το 1988, ανακάλυψε την ναυαρχίδα του Καρά-Αλή που είχε ανατινάξει ο Κανάρης το 1822.

Μετά το 1976 ασχολήθηκε με ναυαγιαρέσεις, ποντίσεις, προσαιγιαλώσεις καλωδίων και λιμενικά έργα με την εταιρεία του Subsea Scientific & Technical Maritime Co., αλλά και συνεργαζόμενος με τις εταιρείες SMIT TAK, Wijssmuller, Tsavlis Salvage, Vernicos, Matsas, Διεθνείς Νηογνώμονες Lloyd's, DNV, Bureau Veritas, Norske Veritas, ABS, ασφαλιστικές Εταιρείες, P&I Clubs ως και στις πλατφόρμες πετρελαίων στον Πρίνο, των οποίων επιμελήθηκε την αρχική έδραση στον βυθό. Συνεργάζεται με το ΕΛ.ΚΕ.Θ.Ε, τα Πανεπιστήμια Αθηνών, Πατρών, Αιγαίου, με οργανισμούς όπως η ΔΕΗ, ο ΟΤΕ και η ΕΥΔΑΠ στα έργα του Μόρνου, στα νησιά του Αιγαίου, στην Ψυττάλεια και στη Γέφυρα Ρίου – Αντιρρίου ως ερευνητής του Πανεπιστημίου Πατρών. Είναι αναγνωρισμένος επιθεωρητής υφάλων κατασκευών και πλοίων από το Lloyd's και άλλους διεθνείς νηογνώμονες. Έχει ιδρύσει το Ινστιτούτο Αιγαίου, έναν μη-κερδοσκοπικό ορ-

γανισμό έρευνας πεδίου και περιβαλλοντικής αγωγής διδάσκοντας σε ξένους, κυρίως Αμερικανούς και Καναδούς φοιτητές, θαλάσσια βιολογία, γεωλογία, οικολογία, ανθρωπολογία, υποβρύχια αρχαιολογία και καταδύσεις με επιστημονικό αντικείμενο. Λειτουργεί τις σχολές Aegean Diving College και Octopus Sea Trips που προσφέρουν προγράμματα για παιδιά, νέους, οικογένειες και σχολεία στην Πάρο. Συνεργάζεται στενά με την Ελληνική Εταιρεία Περιβάλλοντος και Πολιτισμού και την Μεσόγειος SOS. Έχει εκπονήσει τα προγράμματα θαλάσσιας οικολογίας «Μικρός Ναυτίλος» για παιδιά σε συνεργασία με το Υπουργείο Παιδείας. Έχει πλούσια αρθρογραφία σε Ελληνικά και ξένα περιοδικά. Πρώην Ειδικός Γραμματέας του Ινστιτούτου Εναλίων Αρχαιολογικών Ερευνών, Society for Underwater Technology, Ελληνική Εταιρεία Περιβάλλοντος και Πολιτισμού, Μεσόγειος S.O.S.

e-mail: aegeandive@otenet.gr, aegeandive@gmail.com
info@aegeaninstitute.org info@aegeandiving.gr
Ιστοσελίδες: www.aegeandiving.gr, www.octopuseatrips.com, www.aegeaninstitute.org



Το πάρτι (;) του Λονδίνου



Του Αντώνη Κατσαρού '87*

«Το πάρτι της Αθήνας!», λέγαμε το 2004, επικαλούμενοι την επιστροφή των Ολυμπιακών Αγώνων στη γενέτειρά τους, μετά από δύο προσπάθειες και την αποτυχία της πρώτης υποψηφιότητας της ελληνικής πρωτεύουσας για τους αγώνες του 1996. Ακολουθώντας φυσικά τη λογική της επικοινωνίας των προηγούμενων διοργανωτών, δηλαδή των Αυστραλών στο Σίδνεϊ το 2000, των Αμερικάνων στην Ατλάντα το 1996 και των Ισπανών στη Βαρκελώνη το 1992, η Αθήνα έστειλε το 2004 το ιστορικό μήνυμα για τους Αγώνες, ενώ επιβεβαίωσε και τη φιλοξενία της πολυτέλειας.

Με άψογα στάνταρ υποδοχής και διαμονής για όλους όσοι πάτησαν το πόδι τους στην πόλη των Αγώνων, με απεριόριστο αριθμό εθελοντών εντός και εκτός σταδίων και με υψηλά κριτήρια της αγοράς για τους εργαζόμενους, αλλά και εξαιρετική διαχείριση στον κρίσιμο τομέα

του marketing, πριν και κατά τη διάρκεια των Αγώνων, η Αθήνα αποτέλεσε- λόγω της ιστορικής συγκυρίας- ξεχωριστό κεφάλαιο για τη ΔΟΕ. Όλα αυτά, ωστόσο, δεν κατάφεραν να ισοσκελίσουν τη μαύρη τρύπα του προϋπολογισμού. Από τη δεκαετία του '90 έως και σήμερα, οι Αγώνες έτσι κι αλλιώς μεγάλωσαν, περισσότερο από όσο η κάθε χώρα που τους φιλοξένησε μπορούσε να αντέξει. Δημιουργώντας περισσότερα προβλήματα, συ-

γκριτικά με τις χαρές που αναφέρονται στο διάστημα της διεξαγωγής τους.

Το Λονδίνο κατά συνέπεια, στην κακή συγκυρία της παγκόσμιας κρίσης, βρίσκεται στο κέντρο της ευθύνης για να φέρει εις πέρας- με τρόπο ανάλογο των δυνατοτήτων που υπόσχεται ο τόπος της φιλοξενίας της παγκόσμιας διοργάνωσης- αυτό το απροσδιόριστου μεγέθους project, αλλά και να δικαιολογήσει την «αποχρεωτική» πλέον σπατάλη, η οποία αποφέρει πολύ σοβαρές (εκτός από οικονομικές και) κοινωνικές επιπτώσεις.

Η πιο ανθεκτική κληρονομιά των Αγώνων για την πόλη που τους διοργανώνει, συνήθως είναι η αναγέννηση μιας ολόκληρης κοινότητας εντός των συνόρων της. Με το άμεσο κοινωνικό όφελος του καθενός που ζει σε αυτήν. Το αυτό ισχύει και για το Λονδίνο, όμως οι Ολυμπιακοί Αγώνες δυστυχώς είναι πλέον ένα εμπορικό σήμα το οποίο δεν κάνει όσα υπόσχεται η «ετικέτα» με τους πέντε κύκλους. Το 2003 η κυβέρνηση Μπλερ δημοσίευσε έκθεση, με το σχέδιο της διοργάνωσης, καταλήγοντας στο συμπέρασμα πως το ποσοτικό στοιχείο που στηρίζει τα προβλεπόμενα οφέλη των μεγάλων γεγονότων είναι αδύναμο. Το κόστος της φιλοξενίας των Αγώνων του Λονδίνου είναι αδύνατον να καλυφθεί στο έπακρο και η έκθεση κατέληγε ότι ο στόχος έπρεπε να είναι μόνο η χαρά που θα εισπράξει ο κόσμος. Τίποτα λιγότερο, αλλά και τίποτα περισσότερο από αυτό.

ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ Ούτε η αθλητική διάθεση που συγγενεύει με το πνεύμα της άσκησης, λαμβάνει τις διαστάσεις που οι διοργανωτές επιθυμούν. Η προφανής αισιόδοξη προσέγγιση που θέλει τις οικονομικές χώρες να παράγουν περισσότερους πρωταθλητές ποτέ δεν γίνεται πραγματικότητα, ενώ διαψεύδεται κάθε φορά και ο σχεδιασμός που επικοινωνεί πως οι πολίτες θα προσεγγίσουν

* Ο Α. Κατσαρός '87 είναι αθλητικός δημοσιογράφος.

ευκολότερα την άθληση. Δεν είναι άλλωστε τυχαίο πως οι Βρετανοί δεν μετρούν επιτυχίες στο τένις για παράδειγμα, παρά το γεγονός ότι φιλοξενούν ένα από τα κορυφαία τουρνουά του κόσμου, το Wimbledon. Οι Αυστραλοί, από την άλλη, είδαν τα ποσοστά παχυσαρκίας να αυξάνουν πριν, κατά τη διάρκεια και μετά τους αγώνες του Σίδνεϊ το 2000. Κατά συνέπεια, εκτός των δεδομένων επαγγελματικών δραστηριοτήτων, δεν παρατηρείται αυξητική τάση στην ενασχόληση των πολιτών με τον αθλητισμό.

ΧΡΗΜΑΤΑ Η υπουργός του Μπλερ Tessa Jowell έμεινε στην ιστορία για την παραπλανητική της έκθεση στο Κοινοβούλιο, με την οποία κατάφερε τα μέλη του να αποδεχθούν την πρόβλεψη πως οι Ολυμπιακοί Αγώνες δεν επρόκειτο να κοστίσουν στους φορολογούμενους περισσότερα από 2,375 δισεκατομμύρια λίρες. Αυτή η «λεπτομέρεια» ήταν γραμμένη και στο φάκελο της υποψηφιότητας! Αυτό που οι Άγγλοι βέβαια απεύχονταν, έπεσε στο κεφάλι τους την πιο ακατάλληλη στιγμή. Καθώς η παγκόσμια κρίση της οικονομίας συνιστά από μόνη της μεγάλο μειονέκτημα, όσον αφορά στα δεδομένα οικονομικά στάνταρ που απαιτεί η οργάνωση και η διεξαγωγή του Ολυμπιακών Αγώνων. Ο προϋπολογισμός του νομοσχεδίου για τη διοργάνωση Ολυμπιακών και Παραολυμπιακών στην αγγλική πρωτεύουσα ξεπεράστηκε σχεδόν κατά 20%, που σημαίνει 11 δισεκατομμύρια λίρες (17.200.000.000 δολάρια). Οι αρμόδιες επιτροπές του βρετανικού Κοινοβουλίου είχαν προειδοποιήσει από νωρίς πως ο προϋπολογισμός των 9,3 δισεκατομμυρίων λιρών του δημοσίου, που προοριζόταν για τη χρηματοδότηση των Αγώνων, επρόκειτο να εξαντληθεί. Η μεγαλύτερη ανησυχία, σύμφωνα με την πρόεδρο της αρμόδιας επιτροπής του κοινοβουλίου Margaret Hodge, είχε να κάνει με την άνοδο του κόστους για την ασφάλεια. Η εκτίμηση του οποίου διπλασιάστηκε από το 2010, από 282 εκατομμύρια λίρες (442 εκατομμύρια δολάρια) σε περισσότερα από 550 εκατομμύρια λίρες, μέχρι το Δεκέμβριο του 2011. Η πρώιμη εκτίμηση

της London Organizing Committee of the Olympic Games (LOCOG), για 10.000 φρουρούς ασφαλείας διαψεύστηκε, καθώς ο αριθμός εκτοξεύθηκε στους 23.700.

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΣΤΑΔΙΟ Η επιτροπή επίσης εξέφρασε ανησυχίες σχετικά με το 80.000 θέσεων Ολυμπιακό Στάδιο, το οποίο προέβλεψε ότι θα καταλήξει, όπως λένε οι Άγγλοι, σε «λευκό ελέφαντα», καθώς η συντήρησή του κοστίζει περισσότερο από το-έτσι κι αλλιώς-μεγάλο κόστος της κατασκευής

κής κυβέρνησης σε αυτήν. Η κριτική προς την πολιτική ηγεσία στηρίχθηκε στο επιχείρημα πως δεν εγκρίθηκε το πρόγραμμα για τη συμμετοχή ενός εκατομμυρίου ανθρώπων επιπλέον σε αθλητικές δραστηριότητες έως το 2013. Ο Hugh Robertson, υπουργός της κυβέρνησης για τον αθλητισμό, ωστόσο, απέρριψε τα πορίσματα της επιτροπής του κοινοβουλίου, αναφέροντας πως δεν υπολόγισε το ποσό των χρημάτων που επανέρχεται στο δημόσιο ταμείο όταν το οικόπεδο του πάρκου πωληθεί.



του, το οποίο άγγιξε τα 500 εκατομμύρια λίρες. Οι πόροι που θα το κρατήσουν στη ζωή μετά το τέλος των Ολυμπιακών Αγώνων δεν εξασφαλίστηκαν στο μέγεθος που θα καλύψουν τη συντήρησή του. Η συμφωνία που προέβλεπε την μετακόμιση και μόνιμη εγκατάσταση της λονδρέζικης ποδοσφαιρικής ομάδας West Ham μετά το τέλος των Αγώνων κατέρρευσε τον Οκτώβριο του 2011. Η νέα διαδικασία δημοπρασίας, που προκηρύχθηκε το Δεκέμβριο του περασμένου χρόνου, με τα ενδιαφερόμενα μέρη να υποβάλουν προσφορές από τις 23 Μαρτίου 2012, επίσης δεν έφερε ουσιαστικά αποτελέσματα.

ΕΠΟΜΕΝΗ ΗΜΕΡΑ Η μεγάλη συζήτηση στην Αγγλία, εδώ και ένα χρόνο, βασίστηκε στις ανησυχίες, σχετικά με την αξιοποίηση της κληρονομιάς των εγκαταστάσεων από τους Ολυμπιακούς και την εμπλοκή της βρετανι-

ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ Οι διοργανώσεις των προηγούμενων Ολυμπιακών απέκτησαν κακή φήμη και για τις μετακινήσεις των κατοίκων από τις περιοχές τους, αλλά και τους χώρους εργασίας τους. Με αποτέλεσμα οι περιθωριακοί και παραμελημένοι πληθυσμοί να χάνουν τη γη από τα πόδια τους, την ώρα που επενδυτές σε συνεργασία με τους πολιτικούς δημιούργησαν στις περιοχές της πόλης που αναβαθμίζονται λόγω των Αγώνων τις προϋποθέσεις του ιδιωτικού κέρδους. Ο σχεδιασμός του Λονδίνου έχει ήδη απομακρύνει περισσότερες από 300 επιχειρήσεις που υποστηρίζουν 5000 θέσεις εργασίας και 1200 ανθρώπους από τα σπίτια τους, διαταράσσοντας σημαντικά έργα των τοπικών κοινοτήτων.

ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ Το γνωστό πρόβλημα σε κάθε διοργάνωση με τους τουρίστες να αποφεύγουν όχι μόνο τη συγκεκριμένη πόλη, αλλά και τους διαφημι-

σμένους προορισμούς της χώρας στη διάρκεια των Ολυμπιακών, δεν αντιμετωπίστηκε από τους Άγγλους. Η κυβέρνηση δεν φρόντισε για πρόσθετη χρηματοδότηση στα τουριστικά πρακτορεία για να αντισταθμίσουν αυτή την επιβράδυνση.

ΑΓΟΡΕΣ Το εμπορικό κέντρο Westfield, το οποίο άνοιξε πολύ πριν από τους Ολυμπιακούς Αγώνες ανατολικά της πρωτεύουσας στο Stratford, αποδεικνύει την πίστη των επενδυτών στη δημιουργία ενός πολύ σημαντικού τόπου της βιομηχανοποιημένης λιανικής κατανάλωσης σε μια τοποθεσία που εξυπηρετείται από τις περιφερειακές συγκοινωνιακές συνδέσεις, η οποία θα προσελκύσει κερδοφόρους αριθμούς καταναλωτών. Αυτή η αντίφαση, σε σχέση με τις δραστικές περικοπές των δημοσίων δαπανών κατά τη διάρκεια της ύφεσης σε μία από τις πιο υποβαθμισμένες περιοχές του Ηνωμένου Βασιλείου, επιδιώκει να αντισταθμίσει τον πανικό της κρίσης των κατοίκων.

ΣΤΕΓΑΣΗ Η περιπλάνηση κατά μήκος

του Westfield, αποκαλύπτει ζοφερή εικόνα, με τα μπλοκ των κατοικιών να εμφανίζονται υποβαθμισμένα κοντά στους μεγάλους συγκοινωνιακούς κόμβους. Η κερδοφόρα κατά τα άλλα απόδοση των επενδύσεων σε νέες κατοικίες ιδιοκτησίας, στοχεύει αποκλειστικά στην κατηγορία των νέων εργαζόμενων στην περιοχή. Ο εφεδρικός «στρατός» των υπό-απασχολούμενων και κακοπληρωμένων που κατοικούν στα ταπεινωμένα, εξαθλιωμένα και θαμπά καταλύματα, εκφράζει την απελπισμένη ανάγκη τους για αξιοπρεπείς κατοικίες.

ΘΕΣΕΙΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ Ο σχεδιασμός, η διαχείριση των έργων και η μεγάλη κλίμακα εκδηλώσεων αξιοποίησε εξειδικευμένο προσωπικό από την περιοχή του Λονδίνου, όλο το Ηνωμένο Βασίλειο αλλά και την Ευρώπη. Η πλειοψηφία αυτών των ανθρώπων έχουν πάντως έτσι κι αλλιώς προηγούμενη εργασιακή εμπειρία σε μεγάλα έργα υποδομής. Για εξειδικευμένα μαθήματα κατάρτισης η αγγλική Κυβέρνηση έλαβε επιπλέον χρηματοδότηση, χωρίς ωστόσο να δημιουργήσει όλες

τις απαραίτητες ειδικότητες σε επαρκή αριθμό, ώστε να μειωθεί και το ποσοστό της ανεργίας. Μεγάλοι χορηγοί των Ολυμπιακών Αγώνων, όπως η Atos Origin, θα εκπληρώσουν τις κερδοφόρες συμβάσεις, προς όφελος των Αγώνων, απασχολώντας και χιλιάδες τοπικούς εθελοντές χωρίς ανταμοιβή.

ΑΣΦΑΛΕΙΑ Οι πύραυλοι εδάφους-αέρος στους Ολυμπιακούς Αγώνες δεν θα προσθέσουν κάποιο νέο...«άθλημα» στη διάρκεια της κορυφαίας αθλητικής γιορτής. Η τακτική αυτή άλλωστε υιοθετήθηκε και στο Πεκίνο, το 2008. Η τρανή απόδειξη πως η κυβέρνηση της Βρετανίας παίρνει πολύ σοβαρά την ασφάλεια των Αγώνων, είναι ακριβώς αυτή. Ο Γραμματέας Άμυνας Phillip Hammond έχει επιβεβαιώσει ότι τα όπλα αυτά θα είναι στη διάθεση εκείνων που είναι επιφορτισμένοι με την ευθύνη της δημόσιας ασφάλειας. Το πλήρες φάσμα των πολλών τρόπων άμυνας θα είναι σε ετοιμότητα, συμπεριλαμβανομένων των πυραύλων εδάφους-αέρος. Σύμφωνα με ρεπορτάζ της βρετανικής εφημερίδας «The Guardian», οι Ηνωμένες Πο-

Ζ Η Σ Τ Ε Τ Η Ν Ε Υ Τ Υ Χ Ι Α



Η ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΕΝΗΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ»

DoubleTree by Hilton Resort Kos-Helona, στη μαγευτική παραλία της Χελώνας, στη νότια ακτογραμμή της Κω, με θέα τη Νίσυρο.

21 πισίνες • 42 δωμάτια με πισίνα (shared pool) • 3 βίλες και 3 σουίτες, κάθε μία με ιδιωτική πισίνα • Κέντρο Ευεξίας, Αναζωογόνησης και Ομορφιάς (Spa) • Συνεδριακό Κέντρο • 2 εστιατόρια • 3 μπαρ • 2 γήπεδα τένις • Θαλάσσια σπορ



DOUBLE TREE RESORT
BY HILTON™
KOS - HELONA

Πληροφορίες και κρατήσεις: τηλ.: 22420 45041, email: info@helona-resort.gr
www.koshelonaresort.doubletreebyhilton.com, www.helona-resort.com
Μέλος του Ομίλου LAKITIRA HOTELS:
Ηρώδου Αττικού 7, Κηφισιά 145 61, τηλ.: 210 6233500-2, email: info@lakitira.gr

amarilia hotel VOULIAGMENI ATHENS



Η ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΕΝΗΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ»

Αγ. Νικολάου 13
Βουλιαγμένη 166 71 Αθήνα
T 210 8990391 F 210 8955790
www.amarilia.gr



Ανδρέας Παϊσιος '89

λιτείες πρόκειται να στείλουν 1.000 άτομα ως προσωπικό ασφαλείας, συμπεριλαμβανομένων πρακτόρων του FBI.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ Την ίδια ώρα οι Αγώνες δίνουν την ευκαιρία σε ορισμένους να αμφισβητήσουν την εξωτερική πολιτική της Αγγλίας. Ή και να απορρίψουν ενδεχόμενες κρυφές ατζέντες. Με αποτέλεσμα

το πνεύμα των Ολυμπιακών να μην φωτίσει με την ένταση που θέλουν οι διοργανωτές. Το επεισόδιο μεταξύ της αγγλικής κυβέρνησης και εκείνης της Αργεντινής, με αφορμή το τηλεοπτικό σποτ που παρουσίαζε τον αρχηγό της ομάδας χόκεϊ της Αργεντινής να τρέχει στους δρόμους του Port Stanley Puerto Argentino στα νησιά Falkland, στέλνοντας το μήνυμα: «Για να αγωνιστούμε στο Αγγλικό έδαφος, προετοιμαζόμαστε στο έδαφος της Αργεντινής», με το προφανές υπονοούμενο ότι οι νήσοι Μαλβίνες (όπως τις αποκαλούν στην Αργεντινή) είναι αργεντινικό έδαφος, αναστάτωση εκ νέου τις διπλωματικές σχέσεις των δύο χωρών.

Η διαφήμιση τελειώνει με μήνυμα από το γραφείο του Προέδρου της Αργεντινής, αποτιμώντας φόρο τιμής στους «ηρωικούς νεκρούς μας και τους βετεράνους του πολέμου στις Μαλβίνες, μεταξύ της Αργεντινής και του Ηνωμένου Βασιλείου». Η διαφημιστική εταιρεία που σχεδίασε το σποτ και εδρεύει στη Νέα Υόρκη, εξέδωσε ανακοίνωση, αναφέροντας: «Δεν έχει περιέλθει στην αντίληψή μας ότι η υπηρέση μας στην Αργεντινή δημιούργησε μια διαφήμιση για την κυβέρνηση της Αργεντινής, που προσέβαλε πολλούς ανθρώπους στο Ηνωμένο Βασίλειο και σε όλο τον κόσμο. Το καταδικάζουμε και ζητήσαμε από την κυβέρνηση της Αργεντινής για να το αποσύρει».

Ετσι κι αλλιώς, από την ημέρα που ανακοινώθηκε η ανάληψη της διοργάνωσης από το Λονδίνο, η κοινή γνώμη της Αγγλίας χωρίστηκε στα δύο. Με ένα από τα βασικά ζητήματα για τους κατοίκους να είναι οι αναπόσπαστες, χωρίς προβλήματα, μετακινήσεις τους για την καθημερινή εργασία. Όσες έρευνες κι αν έγιναν, κανένα αποτέλεσμα δεν επιβεβαιώνει ότι οι εργαζόμενοι στην αγγλική πρωτεύουσα θα μπορούν να συνεχίσουν τις μετακινήσεις τους ανεπηρέαστοι. Εκεί δεν είναι Αθήνα ώστε η πόλη να αδειάσει τον Αύγουστο, όπως έγινε το 2004, με τα νησιά να βλέπουν τους επισκέπτες τους να αυξάνονται... Οι αριθμοί των ερευνών ωστόσο δικαιώνουν θεαματικά εκείνους που αποφάσισαν να διεκδικήσουν τους Αγώνες. Στην ερώτηση που αφορά στα οικονομικά οφέλη του Ηνωμένου Βασιλείου, το 58% απάντησε θετικά. Από την άλλη πάντως, το 75% αποκάλυψε ότι δεν ενδιαφέρθηκε ποτέ να βρει εισιτήρια για να παρακολουθήσει από κοντά οποιοδήποτε σπορ, ενώ το 15% απλώς προσπάθησε χωρίς επιτυχία...



Αυτό το καλοκαίρι αποδράστε σε ένα από τα **10 καλύτερα Thermal Spa στον κόσμο**. Δίπλα σας στα **Λουτρά Αιδηψού** σε μια όαση ευεξίας και χαλάρωσης.

- Διαμονή σε δίκλινο standard δωμάτιο
- Περιποιήσεις Spa καθημερινά
- Πρωινό και μεσημεριανό (με φρέσκιες πρώτες ύλες από το κτήμα μας)

ΕΠΙΛΕΞΤΕ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΤΑΙΡΙΑΖΟΥΝ ΣΤΙΣ ΔΙΚΕΣ ΣΑΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΓΙΑ ΜΙΑ ΕΜΠΕΙΡΙΑ SPA ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΧΕΤΕ ΞΑΝΑΖΗΣΕΙ!
ΑΦΗΣΤΕ ΤΟ ΙΑΜΑΤΙΚΟ ΝΕΡΟ ΝΑ ΑΝΑΖΩΟΓΟΝΗΣΕΙ ΤΟ ΣΩΜΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΣΑΣ!



...γιατί σε εμάς το ιαματικό νερό κάνει τη διαφορά!



"Καλύτερο SPA" για το 2008 (Philoxenia)



Top 10 The Best In The World Medical / Thermal Spas Condé Nast Magazine -England

THERMAE SYLLA SPA WELLNESS HOTEL (5*),
Ποσειδώνος 2, Τ.Κ. 34300 **Λουτρά Αιδηψού, Εύβοια**
Τηλ.: +30 22260 60100, fax: +30 22260 22055,
e-mail: info@thermaesylla.gr, website: www.thermaesylla.gr

ΑΝΟΙΚΤΑ ΟΛΟ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ

Εορτασμός

της Ολυμπιακής Ημέρας-Ολυμπιακές Δάδες



Η Ολυμπιακή Ημέρα εορτάζεται κάθε 6η Απριλίου στο Θέατρο του Κολλεγίου από τους μαθητές και τις μαθήτριες των Κολλεγίων Αθηνών και Ψυχικού. Εκτός από το κορυφαίο αθλητικό γεγονός, εορτάζεται και το Ολυμπιακό Πνεύμα, η αρχαιοελληνική ρίζα του, η αναβίωση, η εκχειρία και η ολυμπιακή λαμπαδηδρομία. Την τελετή οργανώνει το Τμήμα Φυσικής Αγωγής και το «Α» Association. Εφέτος η έμφαση ήταν στην Ολυμπιακή Φλόγα και στις ολυμπιακές δάδες με τις οποίες αυτή μεταφέρεται.

Η ολυμπιακή δάδα

Στην Ελλάδα υπάρχει η μεγαλύτερη συλλογή από αυθεντικές Δάδες, την οποίαν έχει δημιουργήσει, μελετήσει και παρουσιάσει οργανωμένα ο κ. Αθανάσιος Κριτσινέλης. Του προτείναμε να την εκθέσουμε στο Θέατρο του Κολλεγίου και δέχθηκε με μεγάλη προθυμία να το κάνει. Μας μίλησε για την αγάπη και το σεβασμό που τρέφει για την ιδέα της Ολυμπιακής Φλόγας. Όπως μας ανέφερε αναλυτικά, το 1934 γεννήθηκε η ιδέα της αναβίωσης της αφή της Φλόγας και της ολυμπιακής λαμπαδηδρομίας που προϋπήρχε τουλάχιστον 2.500 χρόνια, όπως εικονίζεται σε ερυθρόμορφα αγγεία. Ασβεστη φλόγα, «αγνή» από τις ακτίνες του Ήλιου, έκαιγε στο Ιερό της Ολυμπίας, σύμβολο της ειρήνης και της ευγενούς άμιλλας. Η χρήση εύφλεκτου κλάδου δένδρου (δάδας) με ρετσίνι χρησιμοποιείται για τη μεταφορά της. Είχα και εγώ την ευκαιρία να παρευρεθώ στην αφή της Φλόγας στην Αρχαία Ολυμπία και σας διαβεβαιώ ότι η στιγμή που η Πρωθιέρεια με στεντόρεια φωνή καλεί το Θεό Απόλλωνα να ρίξει τις ακτίνες του για να ανάψει η Φλόγα, μέσω ενός κοίλου κατόπτρου, είναι μυσταγωγική.

Οι δάδες κατασκευάζονται από τη χώρα που αναλαμβάνει την τέλεση των Ολυμπιακών Αγώνων και για το λόγο αυτό έχουν σχέση με τις παραδόσεις του κάθε λαού. Η δάδα των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας του 2004 συμβόλιζε το φύλλο της ελιάς. Σε κάθε

δάδα που εκτέθηκε υπήρχαν στατιστικά και τεχνικά στοιχεία που παρέθετε ο συλλέκτης, ο οποίος και έκανε ιδιαίτερη αναφορά στη λαμπαδηδρομία του Λονδίνου του 1948. Αναφέρθηκε συγκεκριμένα στον πρώτο λαμπαδηδρόμο, δεκανέα, που έβγαλε τη στολή του και άφησε το όπλο του για να παραλάβει από την Πρωθιέρεια την Ολυμπιακή Φλόγα, δίνοντας έτσι το μήνυμα της Ολυμπιακής Εκχειρίας σε μια ανθρωπότητα που υπέφερε τόσο πολύ από τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο.



παρόν. Ο «Αμφιθαλής παίς», δεκαετής τότε, που συνόδευε την Πρωθιέρεια σύμφωνα με το τυπικό, ήταν ο Κωνσταντίνος Νικολάκης, απόφοιτός μας του 1957. Μας έδειξε και φωτογραφία της εποχής εκείνης στην οποία εικονίζεται ο Νικολάκης.

Η πιο συγκινητική ανάμνησή του, είπε ο ομιλητής, ήταν όταν μία γριούλα έξω από την Πάτρα, φώναξε «Τη Φλόγα και τα μάτια σας». Μάλιστα ο Καθηγητής Ολυμπιακής Φιλοσοφίας στο Πανεπιστήμιο του Σικάγο, John Macaloon, έγραψε και βιβλίο με αυτόν τον τίτλο. Ολοκλήρωσε ο κ. Κριτσινέλης την ομιλία του λέγοντας «Σέβομαι και εκτι-

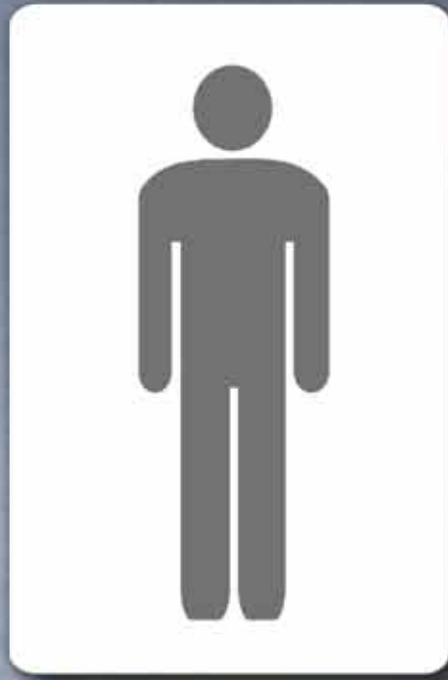
μώ την Ολυμπιακή Φλόγα και τις αξίες που αντιπροσωπεύει». Προσθέτω ότι αυτό θα το νιώσετε πραγματικά, λαμβάνοντας μέρος σε ολυμπιακή λαμπαδηδρομία.

Ο εορτασμός

Ο εορτασμός της Ολυμπιακής Ημέρας, συνεχίστηκε με πρωτότυπο χορευτικό από μαθήτριες με θέμα «Αξία έχει η συμμετοχή και η διαρκής προσπάθεια». Έγιναν απονομές αναμνηστικών σε αυτούς που κατέρριψαν επιδόσεις Κολλεγίου και οι μαθητές τραγούδησαν τον Ολυμπιακό Ύμνο (Αρχαίο Πνεύμα Αθάνατο). Η εκδήλωση ολοκληρώθηκε με μία ευτυχή συγκυρία. Ο παρών στον εορτασμό Κωνσταντίνος Νικολάκης, κάτοχος του ρεκόρ Κολλεγίου στα 100μ. από το 1957, βράβευσε το νέο κάτοχο Δημοσθένη Αγγελή με χρόνο 10'95. Συγκάτοχοι του παλαιού ρεκόρ ήταν και ο Δημήτρης Ιακωβίδης '41 και ο Αλέξανδρος Μυλωνάς '68. Έτσι καταρρίφθηκε ένα ιστορικό ρεκόρ που έγινε στον παλαιό στίβο από καρβουνίδι και κράτησε πάνω από 70 χρόνια! Είναι μάλιστα αξιοσημείωτο ότι λίγες ημέρες μετά τον εορτασμό, ο μαθητής Νίκος Αγκαθέρης έκανε ακόμη καλύτερο ρεκόρ με 10'88.

Συγχαρητήρια και ευχαριστίες σε όλους τους συντελεστές του εορτασμού της Ολυμπιακής Ημέρας.

Κώστας Κανόνης '62



Πόσο συχνά είστε “απασχολημένοι”;

Αν παρουσιάζετε συμπτώματα συχνουρίας, νυκτουρίας, επιτακτικής ανάγκης για ούρηση ή διακοπτόμενης ούρησης, μπορεί να έχετε Καλοήθη Υπερπλασία του Προστάτη. 1 στους 3 άνδρες άνω των 50 ετών εμφανίζει μέτρια έως σοβαρά συμπτώματα της Καλοήθους Υπερπλασίας του Προστάτη.

Ωστόσο, με έγκαιρη διάγνωση και με την έναρξη κατάλληλης θεραπείας μπορεί να επιτευχθεί ταυτόχρονα βελτίωση των συμπτωμάτων και της ποιότητας ζωής αλλά και πρόληψη των επιπλοκών μακροπρόθεσμα.

Ενημερωθείτε από τον Ουρολόγο σας.



Με την υποστήριξη της



ΜΜΕ
και
Δικαστικές
Αποφάσεις

Άμυνα και Ανθρωποκτονία

Του Στυλιανού Παπαγεωργίου – Γονατά '77*

Αν εξαιρέσει κανείς το θέμα των πολιτικών εξελίξεων στην Ελλάδα, το ζήτημα, το οποίο απασχόλησε εκτενέστατα, όχι μόνο το νομικό κόσμο της χώρας, αλλά και τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης, ήταν η ανθρωποκτονία ενός Αλβανού ληστή σε σπίτι της Παιανίας, ο οποίος, αφού επιχειρήσει ανεπιτυχώς με απειλή μαχαιριού να ληστέψει μια γυναίκα, ετράπη σε φυγή, ώσπου ο γιός της γυναίκας, κυνηγώντας τον ληστή, τον σκότωσε με την καραμπίνα που είχε στην κατοχή του.

Είναι σπάνιες οι φορές που οι κάτοικοι μιας ολόκληρης περιοχής (περί τα 300 άτομα) εμφανίζονται στον προαύλιο χώρο των δικαστηρίων της Σχολής Ευελπίδων, απαιτώντας να αφεθεί αυτός ελεύθερος μετά την απολογία του στον Ανακριτή. Όχι όμως μόνο οι κάτοικοι της Παιανίας, των οποίων τα σπίτια η συμμορία των Αλβανών είχε καταληστέψει (είναι χαρακτηριστικό ότι το θράσος του επίδοξου ληστή ήταν τέτοιου μεγέθους, ώστε το ίδιο πρωί να επιχειρήσει διάρρηξη και σε άλλο σπίτι της περιοχής). Η πλειοψηφία των Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης, τόσο με πρωτοσέλιδους τίτλους σε εφημερίδες, όσο και με σχετικές εκπομπές στα ραδιοτηλεοπτικά μέσα, είχε ταχθεί σαφέστατα με το μέρος του δράστη της ανθρωποκτονίας, ενός 23 χρόνου φοιτητή της Κτηνιατρικής, προτού ακόμη εκδοθεί η σχετική διάταξη του Ανακριτή, ο οποίος τον άφησε ελεύθερο μετά την απολογία του.

Η αιτιολογία για την «τρόπον τινά» ηθική δικαιολόγηση αυτής της πράξεως ανθρωποκτονίας είχε να κάνει με το γεγονός ότι το θύμα, όντας μέλος της συμμορίας Αλβανών που είχαν διαρρήξει και άλλα σπίτια της Παιανίας, ήταν ιδιαίτερα θρασύ, έχοντας απειλήσει ευθέως τη ζωή της μητέρας του φοιτητή, βάζοντας το μαχαίρι στο λαιμό της για να την εξαναγκάσει να του δώσει όσα χρήματα και κοσμήματα είχε στο σπίτι της. Συγχρόνως, υπήρξε και μια μειοψηφία στο χώρο των Μ.Μ.Ε., όπως και στο χώρο ενός μεγάλου πολιτικού κόμματος, η οποία αποδοκίμασε τη συμπεριφορά του δράστη, αφού τέτοιες πράξεις αποτελούν πράξεις αυτοδικίας.

Το περίεργο είναι ότι οι ορθότερες φωνές κριτικής για ανεπίτρεπτους τρόπους αυτοδικίας, όταν μάλιστα ο δράστης της αυτοδικίας «παίρνει το νόμο στα χέρια του», δεν κατανοούν ότι το πρόβλημα (νομικό, αλλά πάνω από όλα κοινωνικό) έχει να κάνει με το αν είχε δικαίωμα το θύμα (ή ο γιός ή ο σύζυγός του) της ληστείας να σκοτώσει το ληστή που μπαίνει μέσα στο σπίτι του και βάζει το μαχαίρι στο λαιμό του. Για να καταλάβουμε ότι το πρόβλημα της άμυνας ΔΕΝ έχει να κάνει με τη θεμιτή ή όχι κατοχή και χρήση του όπλου, ο ίδιος προβληματισμός θα παρέμενε, εάν ο 23 χρόνος φοιτητής δεν σκότωνε το δράστη της ληστείας με την καραμπίνα του, αλλά π.χ. με ένα χασαπομάχαιρο που το πήρε από την κουζίνα ή αν στη διάρκεια συμπλοκής του με αυτόν, τον σκότωνε πνίγοντάς τον ή του προκαλούσε θανάσιμα εγκεφαλικά τραύματα, χτυπώντας το κεφάλι του στο έδαφος.

* Ο κ. Παπαγεωργίου-Γονατάς'77 είναι Αναπληρωτής Καθηγητής Ποινικού Δικαίου της Νομικής Σχολής του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης.

Το σημαντικό είναι να καταλάβουμε ότι ΑΜΥΝΑ, που μπορεί να φτάσει μέχρι και σε φόνο, επιτρέπεται μόνο όταν γίνεται για να αποκρουσθεί παρούσα ΕΠΙΘΕΣΗ του δράστη, η οποία στρέφεται και κατά της ζωής, της υγείας και οποιωνδήποτε άλλων σημαντικών εννόμων αγαθών του ατόμου, ανάμεσα στα οποία συγκαταλέγεται σαφώς και η περιουσία του θύματος. ΟΜΩΣ τα χρονικά όρια της άμυνας επιτρέπεται να μετατεθούν και πέραν του χρονικού σημείου της επίθεσης, αλλά (όπως συμφωνούν σχεδόν όλοι οι εκπρόσωποι της ποινικής επιστήμης και η νομολογία των δικαστηρίων), μόνο όταν αναμένεται ΑΜΕΣΑ η ΕΠΙΘΕΣΗ του δράστη. Όχι πάντως αφού ο ληστής έχει αποχωρήσει από τον τόπο του εγκλήματος, στον οποίο επιχειρήσει τη σχετική ληστεία ή αφού πέρασε ένα μεγάλο χρονικό διάστημα (γιατί όπως αποδείχθηκε ο δράστης με τα υπόλοιπα μέλη της συμμορίας επιχειρήσει να διαρρήξει και άλλο σπίτι στο μεταξύ) και στη συνέχεια ο δράστης αφού τον κυνήγησε, τον πυροβόλησε από πίσω και τον σκότωσε. Για αυτό και ορθώς ο Εισαγγελέας Ποινικής Δίωξης δεν θεώρησε ότι υπήρξε άμυνα από πλευράς του 23 χρόνου δράστη, αλλά του αναγνώρισε – ορθότατα – βρασμό ψυχικής ορμής τη στιγμή που πυροβόλησε τον ληστή.

Τίπως να μην είναι γνωστό στο ευρύ κοινό ότι η νόμιμη και επιτρεπτή ΑΜΥΝΑ έχει όχι μόνο ως υποχρεωτική έννομη συνέπεια την ΑΘΩΩΣΗ του δράστη της ανθρωποκτονίας, αλλά είναι και ένας λόγος που ΑΙΡΕΙ το ΑΔΙΚΟ της πράξης του. Μ' άλλα λόγια το ίδιο το ΔΙΚΑΙΟ, δικαιολογεί πλήρως την πράξη της ανθρωποκτονίας στην οποία αυτός προέβη. Μια δικαιολόγηση που ανευρίσκεται σε όλα

τα αρχέγονα δίκαια, αρχής γενομένης από το αρχαίο Αττικό Δίκαιο.

Εν κατακλείδι: δεν μπορεί να μην αποδοκιμασθεί η συνειδητή προσπάθεια κάποιων **Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης** (για τη σχέση Δικαιοσύνης και Μ.Μ.Ε, αναφέρομαι στα πρακτικά του 1^{ου} Νομικού Συνεδρίου του ΣΑΚΑ), τα οποία με πρωτοσέλιδους τίτλους στις εφημερίδες μιλούσαν για **ΑΜΥΝΑ** κατά του Αλβανού ληστή, να **προκαταλάβουν τις κρίσεις των Εισαγγελέων και Ανακριτών**. Μου έκανε μάλιστα εντύπωση ότι δικηγόρος – ποινολόγος, σε συνέντευξή του σε μεγάλης κυκλοφορίας κυριακάτικη εφημερίδα, πρότεινε ότι τέτοιες περιπτώσεις δεν πρέπει καν να φθάνουν στο ακροατήριο, αλλά με διάταξη του αρμόδιου Εισαγγελέα, να τίθενται στο αρχείο. **Με κάθε σεβασμό στην άποψη αυτή, ως μου επιτραπεί να πω: Και μη χειρότερα!**

Σε περιπτώσεις που απασχολούν έντονα την κοινή γνώμη, όταν μάλιστα η συμπεριφορά του οποιουδήποτε αλλοδαπού ληστή ξεπερνά κάθε μέτρο θράσους και ιδίως όταν η κοινή γνώμη δικαίως εξοργίζεται από τέτοιου είδους συμπεριφορές, **είναι υπαρκτός ο κίνδυνος επηρεασμού του όποιου Εισαγγελέα ή Ανακριτή**, ο οποίος – άνθρωπος είναι και αυτός – γνωρίζει ότι **οι εφημερίδες και τα κανάλια έχουν εκδώσει ήδη την απόφασή τους**. Δεν χρειάζεται παρά να θυμηθούμε ότι το ογκωδέστατο εισαγγελικό πόρισμα, με βάση το οποίο ο Ανακριτής διέταξε την πασίγνωστη πλέον σύλληψη τέως πρωτοκλασάτου Υπουργού, δημοσιεύθηκε σε όλες σχεδόν τις εφημερίδες προτού να λάβει γνώση **ούτε ο κατηγορούμενος, ούτε οι συνήγοροί του**. Φαίνεται ότι σε κάποιες υποθέσεις οι δημοσιογράφοι έχουν επιλεκτική ενημέρωση από την Εισαγγελία...

Εάν αναλογισθεί κανείς ότι η αποδοθείσα κατηγορία στον 23χρονο φοιτητή, ήταν ανθρωποκτονία σε βρασμό ψυχικής ορμής, πράγμα που σημαίνει σύμφωνα με το άρθρο 299 του Ποινικού Κώδικα, ότι, εάν ο δράστης κριθεί ένοχος από το δικαστήριο, μπορεί να καταδικασθεί (αν μάλιστα του αναγνωρισθούν και κάποια ελαφρυντικά, ειδικά αυτό του πρότερου εντίμου βίου) μέχρι και **σε ποινή μετατρέψιμη σε χρέμα**, σίγουρα δεν χρειαζόταν τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης να προκαταλάβουν τις κρίσεις εισαγγελικών και δικαστικών αρχών. **Πόσω μάλλον να δώσουν εσφαλμένα την εντύπωση στην κοινή γνώμη ότι ο 23χρονος φοιτητής, ευρισκόμενος σε ΑΜΥΝΑ, νομίμως σκότωσε τον Αλβανό ληστή.**

Βεβαίως, δεν υπάρχει στην έννομη τάξη μας κάποια διάταξη που να απαγορεύει στις εφημερίδες, και μάλιστα χωρίς γνώση της σχετικής δικογραφίας, να αξιολογούν τη συμπεριφορά του οποιουδήποτε κατηγορουμένου, αποδίδο-



Δεν μπορεί να μην αποδοκιμασθεί η συνειδητή προσπάθεια κάποιων ΜΜΕ, τα οποία με πρωτοσέλιδους τίτλους στις εφημερίδες μιλούσαν για ΑΜΥΝΑ κατά του Αλβανού ληστή, να προκαταλάβουν τις κρίσεις των Εισαγγελέων και Ανακριτών.

ντας δικαιοδοτική κρίση ότι αυτός βρισκόταν σε **ΑΜΥΝΑ, προκαταλαμβάνοντας έτσι τη δικαστική κρίση ότι πρέπει να κηρυχθεί αθώος.**

Το να αναζητεί βεβαίως κανείς κανόνες δεοντολογίας, πράγμα που συμβαίνει στο αγγλοσαξωνικό δίκαιο, στο τρόπο δημοσιογραφικής κάλυψης της οποιασδήποτε δίκης, πόσω μάλλον όταν η κρινόμενη υπόθεση αγγίζει τα ενδότερα μύχια μιας ευαίσθητης κοινής γνώμης, είναι σαν να ψάχνει να βρει κόκκους άμμου. Η απώλεια μιας ανθρώπινης ζωής, ακόμα και όταν το θύμα είχε προκαλέσει με τη συμπεριφορά του, δεν παύει να προκαλεί πόνο στη μητέρα ή τη σύζυγο του νεκρού πλέον θύματος. Όπως έλεγε ένας από τους πλέον έγκριτους Εισαγγελείς, ως μην ξεχνάμε ότι σε κάθε ανθρωποκτονία, δεν υπάρχει μόνο το πρόσωπο του κατηγορουμένου, αλλά και «μια μαυροφορεμένη μάνα», η οποία δίπλα στον πόνο της για το χαμό του γιού της, αναμένει μια **αξιοπρεπή αντιμετώπιση από όσους κρίνουν τη συμπεριφορά του νεκρού πλέον γιού της, πόσω μάλλον όταν πρόκειται για θεσμοθετημένους φορείς διαμόρφωσης της κοινής γνώμης.**

I ♥ Mojito + I ♥ Prosecco

I ♥ Prosejito!

αποκλειστικά στο

Wineshop.gr

τηλ. 2106204176
www.wineshop.gr



Πόσοι άραγε συναπόφοιτοι γνωρίζουν ότι το πνεύμα προσφοράς του Εμμανουήλ και της Βιργινίας Μπενάκη βρίσκεται πίσω και από ένα άλλο Μπενάκειο, το Μπενάκειο Παιδικό Ίδρυμα Κηφισιάς; Δημιουργήθηκε και αυτό το 1926, όταν η Κηφισιά δεν είχε καμία σχέση με τη σημερινή. Ήταν ίσως 5.000 κάτοικοι, πού οι σημερινοί 50.000 και πλέον! !



Ακόμα ένα Μπενάκειο!

Το πνεύμα των ιδρυτών και στο Μπενάκειο Παιδικό Ίδρυμα Κηφισιάς

Του Αλέξη Φυλακτόπουλου '65

Τότε ο Εμμανουήλ και η Βιργινία Μπενάκη πληροφορήθηκαν ότι δύο παιδιά εργαζομένων μητέρων που έπαιζαν στον δρόμο σκοτώθηκαν από ένα διερχόμενο κάρο που συρόταν με άλογο. Αμέσως ενεργοποιήθηκαν η γενναιοδωρία και τα φιλάνθρωπά τους αισθήματα. Παρέχωρησαν μέρος του κτήματος τους για τη δημιουργία ενός διημερεύοντος παιδικού σταθμού για παιδιά τριών έως πέντε ετών. Από το 1929 μέχρι το 1940, το Ίδρυμα, φιλοξενώντας παιδιά εργαζομένων μητέρων, επιτέλεσε αξιόλογο έργο. Στα δύσκολα χρόνια του πολέμου και της Κατοχής, σε συνεργασία με τον Ερυθρό Σταυρό, συνέχισε το αξιολογότερο φιλανθρωπικό έργο με ημερήσια συσσίτια για χίλιες πεντακόσιες ψυχές.

Αλλά και στη διάρκεια του Εμφυλίου, το Μπενάκειο στάθηκε δίπλα στα παιδιά της Κηφισιάς και στα θύματα του αδελφοκτόνου πολέμου, ενώ το 1953, όταν τα νησιά του Ιονίου δοκιμάστηκαν από τους τότε φοβερούς σεισμούς, φιλοξένησε για μεγάλο χρονικό διάστημα σεισμόπληκτα παιδιά από την Κεφαλλονιά.

Στις 31 Ιουλίου του 1987, το κτήριο του Μπενακειού κατεστράφη από πυρκαγιά και ο βρεφονηπιακός σταθμός μεταστεγάστηκε επί δώδεκα χρόνια στην οδό Παπαδιαμάντη 4, στην Κηφισιά.

Για την συνέχιση του εθελοντισμού και της προσφοράς του, το Μ Π Ι Κ έχει ένα δωδεκαμελές Διοικητικό Συμβούλιο που απαρτίζεται από αξιόλογα μέλη, μεταξύ των οποίων και τρεις απόφοιτοι του Κολλεγίου Αθηνών, αδελφού ιδρύμα-

τος, και τέσσερα κατιόντα μέλη της οικογενείας Μπενάκη. Πρόεδρος του Δ.Σ. είναι ο Αλέξανδρος Ρωμάνος, απόφοιτος του Κολλεγίου Αθηνών '47.

Με τη βοήθεια μεγάλων δωρητών, όπως του Ιωάννη Λάτση και του Ιδρύματος Σταύρου Νιάρχου, αναέρθηκε με σχέδια του αρχιτέκτονα Αλέξανδρου Σαμαρά '67 (και αυτός κατιόν μέλος της οικογενείας Μπενάκη και νυν Πρόεδρος του ΔΣ του ΕΕΙ), ο νέος σύγχρονος βρεφονηπιακός Σταθμός της Λεωφόρου Κηφισιάς. Είναι χωρητικότητας 240 περίπου παιδιών σε ένα θαυμάσιο κτήριο 1500 τ.μ. περίπου.

Σήμερα, το Μπενάκειο Παιδικό Ίδρυμα Κηφισιάς φιλοξενεί 170 παιδιά από δυόμιση έως έξι χρονών, χωρισμένα σε οκτώ τμήματα. Παρέχει διευκολύνσεις και υποτροφίες σε 30 περίπου οικογένειες που αντιμετωπίζουν κοινωνικο-οικονομικές δυσκολίες. Παρέχει στα παιδιά πλήρη διατροφή. Η διαπαιδαγώγησή τους περιλαμβάνει την αγγλική γλώσσα, δραστηριότητες νέων τεχνολογιών και δανεισμό βιβλίων από την κεντρική δανειστική βιβλιοθήκη του σχολείου. Επίσης, λειτουργεί απογευματινή ζώνη δραστηριοτήτων που περιλαμβάνει ξένη γλώσσα, mini sports, θεατρικό παιχνίδι, νέες τεχνολογίες, μουσικοκινητική, εικαστικά, χορό και ρυθμική.

Η φιλοσοφία του σχολείου επικεντρώνεται στη συνεργασία με την οικογένεια για την ανάπτυξη παιδιών που θα είναι χαρούμενα, δημιουργικά, με μεγάλη περιέργεια για τον έξω κόσμο, με ενδιαφέρον και συμμετοχή για την κοινότητα και το διπλανό τους, με εμπιστοσύνη στον εαυτό τους και στους άλλους.

Οι βασικές αρχές είναι η παροχή ενός ασφαλούς χώρου, χαρούμενου, δημιουργικού, προσαρμοσμένου στις ανάγκες, τις δυνατότητες και τα ενδιαφέροντα των παιδιών για την κατανόηση του κόσμου που τους περιβάλλει και το συνδυασμό σχολικών και εξωσχολικών εμπειριών. Το Μπενάκειο:

- ενθαρρύνει τον προβληματισμό και την αναζήτηση και ενισχύει την πρωτοβουλία και την αυτονομία.
- επιλέγει ανθρώπινο δυναμικό που, πέρα από τα τυπικά προσόντα που διαθέτει, αφοσιώνεται στο έργο που έχει αναλάβει, είναι ανοικτό σε νέες ιδέες και πρακτικές και έχει φιλοσοφία για τη διαπαιδαγώγηση των παιδιών.
- πιστεύει στη στενή συνεργασία με τους γονείς και τους υποστηρίζει συμβουλευτικά.

Τα εκπαιδευτικά του προγράμματα που στηρίζονται σε τέσσερις βασικούς άξονες: Το εξαιρετικό πανεπιστημιακό διδακτικό προσωπικό, την κοινωνικοποίηση των παιδιών, την απόκτηση ικανοτήτων που συμβάλλουν στη μάθηση και τη σωστή προετοιμασία για τη μετέπειτα σχολική ζωή τους.

ΚΡΟΥΑΖΙΕΡΕΣ ΜΕ ΤΑ ΠΟΛΥΤΕΛΗ ΚΡΟΥΑΖΙΕΡΟΠΛΟΙΑ
ΤΗΣ PULLMANTUR «ZENITH» «SOVEREIGN» «EMPRESS»
8 ΗΜΕΡΕΣ / 7 ΝΥΧΤΕΣ

ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΗ ΑΥΡΑ 7ΗΜΕΡΗ ΚΡΟΥΑΖΙΕΡΑ

5 ΧΩΡΕΣ ΑΠΟ ΡΩΜΗ Η ΒΑΡΚΕΛΩΝΗ

Ρώμη-Φλωρεντία-Βιλφράνς (Μονακό-ΜόντεΚάρλο)
Βαρκελώνη-Τυνησία-Νάπολη-Ρώμη

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΝΗΣΙΑ & ΤΟΥΡΚΙΑ 7ΗΜΕΡΗ ΚΡΟΥΑΖΙΕΡΑ ΠΕΙΡΑΙΑΣ-ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Πειραιάς-Σαντορίνη-Μαρμάρης-Σμύρνη-Κων/πολη-Μύκονος-Πειραιάς

ΔΑΛΜΑΤΙΚΕΣ ΑΚΤΕΣ 7ΗΜΕΡΗ ΚΡΟΥΑΖΙΕΡΑ ΠΕΙΡΑΙΑΣ-ΡΑΒΕΝΝΑ-ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Μύκονος-Σαντορίνη-Κατάκολον-Κέρκυρα-Ντουμπρόβνικ-Βενετία-Ραβέννα (και αντίστροφα)

ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΕΣ ΤΗΣ ΒΑΛΤΙΚΗΣ 7ΗΜΕΡΗ ΚΡΟΥΑΖΙΕΡΑ

Κοπενχάγη-Βαρνεμούντε-Στοκχόλμη-Ελσίνκι-Αγία Πετρούπολη-Ταλίν (και αντίστροφα)

ΤΑ ΦΙΟΡΔ ΤΟΥ ΒΟΡΡΑ 7ΗΜΕΡΗ ΚΡΟΥΑΖΙΕΡΑ

Κοπενχάγη-Στάβανγκερ-Μπέργκεν-Φλάμ-Χέλεσουλτ-Γκείϊράνγκερ-Αλεσούντ-Τρόντχάιμ
(και αντίστροφα)

από μόνο 299 €

«ALL INCLUSIVE»

(Επί του πλοίου ΟΛΑ τα γεύματα και ΟΛΑ
τα ΠΟΤΑ, καφέδες, αναψυκτικά, μπύρες
κρασί, κοκτέιλ, αλκοολούχα ποτά,
προσφέρονται εντελώς Δωρεάν
και σε απεριόριστη ποσότητα)

ΕΞΩΤΙΚΑ ΚΑΙ ΓΑΜΗΛΙΑ ΤΑΞΙΔΙΑ

στην **Ριβιέρα Μάγια** και στην **Πλάγια Μπαβάρo**

Σε υπερπολυτελή Ξενοδοχειακά Συγκροτήματα
5 αστέρων πλήρη πακέτα εκδρομών «all inclusive»

από ΜΟΝΟ 890 € το άτομο !!!

με πολλές αναχωρήσεις charter
από Μαδρίτη όλο τον χρόνο.

Η ΚΑΤΑΘΡΕΞΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΤΕΛΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ»



Five Continents Cruises



ΕΠΙΡΟΤΙΚΙ

www.fivecontinentscruises.com



Συνάντηση γνωριμίας & επανασύνδεσης νέων αποφοίτων στο Λονδίνο

Ορατή η λειτουργία παραρτήματος Συλλόγου Αποφοίτων για τη Μεγάλη Βρετανία

Της Λίλιαν Βιλδιρίδη '08

Με πρωτοβουλία των Γιάννη Κατσαράκη '95, Χρήστου Δούμα '99, Θεωδωρή Παππά '99, Λίλιαν

Βιλδιρίδη '08 και Μαρίας-Νεφέλης Μπερνίτσα '09, οργανώθηκε στις 7 Ιουνίου στο bar Mews of Mayfair του Λονδίνου συνάντηση μεταξύ αποφοίτων του Κολλεγίου

που διαμένουν στο Λονδίνο, η οποία στέφθηκε με μεγάλη επιτυχία. Συναντηθήκαμε περίπου τριάντα απόφοιτοι, με πυρήνα τις νεότερες γενιές αποφοίτων από το 1993

των αποφοίτων του Κολλεγίου. Σαν πρώτο βήμα, η οργανωτική ομάδα, σε συνεργασία με τον ΣΑΚΑ, θα επιχειρήσει να φέρει κοντά την κολλεγιακή οικογένεια στο Λονδίνο και την υπόλοιπη Μεγάλη Βρετανία για να διατηρήσουμε και να καλλιεργήσουμε δεσμούς και να ενισχύσουμε το πνεύμα και τις αρχές που διέπουν το Σχολείο μας.

Η σύσφιξη σχέσεων θα γίνει εν μέρει με την οργάνωση εκδηλώσεων διασκέδασης, επαγγελματικού προσανατολισμού και networking, παρουσιάσεων με ομιλίες ειδικών θεμάτων (πολιτικών, πολιτιστικών, κοινωνικών, οικονομικών, ιστορικών, καλλιτεχνικών κ.α.), καθώς και με διάφορες μορφές βοήθειας σε νέους αποφοίτους του σχολείου μας που θα σπουδάσουν στη Μεγάλη Βρετανία.

Ανανεώνουμε το ραντεβού μας για τον Οκτώβριο μετά την ενθουσιώδη ανταπόκριση όλων των παρευρισκόμενων στην ιδέα αυτής της προσπάθειας. Μέχρι τότε, αισιοδοξούμε πως θα έχουμε αποκτήσει πιο οργανωμένη παρουσία. Εάν ενδιαφέρεστε να συμπεριληφθείτε στην προσπάθεια και να συμμετάσχετε στις εκδηλώσεις από το φθινόπωρο, θα σας καλωσορίσουμε με μεγάλη χαρά. Μπορείτε να μας στείλετε στοιχεία επικοινωνίας στο uk.saka@gmail.com.

εως και το 2009. Η ενημέρωση για την ανεπίσημη αυτή συνάντηση έγινε από στόμα σε στόμα και με ηλεκτρονικά μέσα, όπου αυτό ήταν δυνατόν. Σκοπός μας ήταν η επανασύνδεση παλαιών γνώριμων και η πρώτη γνωριμία μεταξύ αποφοίτων διαφορετικών τάξεων και γενιών που ζουν στην ίδια πόλη. Η επίτευξη αυτού του σκοπού και ο ενθουσιασμός όλων είχε ως αποτέλεσμα μία πολύ επιτυχημένη εκδήλωση, παρά τον ανεπίσημο χαρακτήρα της και τη σύντομη και μικρή προβολή της.

Αυτή η προσπάθεια επανασύνδεσης θα επαναληφθεί και θα ενταχθεί σε μια πιο επίσημη προσπάθεια οργάνωσης των αποφοίτων στη Μεγάλη Βρετανία. Πιστεύουμε ακράδαντα ότι η απόσταση δεν πρέπει να αποτελεί εμπόδιο στη συνέχιση και ενίσχυση των δεσμών



■ Πίσω: Ορ. Χούγουλας, Δ. Μπήτσας, Γ. Ιωαννίδης, Αλ. Βουρλίδης, Π. Μέτσης, Μ. Βερνάρδος, Γ. Κατσαράκης. ■ Μπροστά: Φ. Σκούρος, Λ. Βιλδιρίδη, Ελ. Κρέστα, Κ. Βρανά, Α. Οικονόμου, Ελ. Πετρίτση.



■ Αναστάσης Κονταράτος, Ελίζα Πετρίτση, Ισμήνη Σαμανίδου, Λίλιαν Βιλδιρίδη, Θεωδωρή Παππάς, Γιάννης Κατσαράκης, Χρήστος Δούμας.



■ Χαρίτων Κοριζής, Αλέξανδρος Ναυπλιώτης, Νικήτας Κωσταντινίδης, Χρήστος Δούμας, Θεωδωρή Παππάς.

MAGNA
aviation

aircraft management + charter

Η απόλυτη
εξειδίκευση στις
Ναυλώσεις
Επιχειρηματικών
Αεροσκαφών

ΑΕΡΟΠΛΑΝΑ JET

ΜΙΚΡΗΣ ΚΑΜΠΙΝΑΣ (LIGHT JETS)	
Citation II/Bravo	7+1 θέσεων
Citation CJ2+	6-8 θέσεων
Premier I/IA	6 θέσεων
Citation CJ1+	5 θέσεων

ΜΕΣΑΙΑΣ ΚΑΜΠΙΝΑΣ (MIDSIZE JETS)

Citation XLS	8+1 θέσεων
Learjet 60	7+1 θέσεων

ΜΕΓΑΛΗΣ ΚΑΜΠΙΝΑΣ (HEAVY JETS)

Falcon 7X	ΝΕΟ! 12 θέσεων
Gulfstream G450	14 θέσεων
Embraer Legacy 600	13 θέσεων
Gulfstream G200	10 θέσεων

ΕΛΙΚΟΦΟΡΑ-TURBOPROP

BAe 41 Jetstream	29 θέσεων
Cessna Grand Caravan	9 θέσεων
King Air 200	8 θέσεων
Piper Cheyenne	5+1 θέσεων
Beech Baron 58	4 θέσεων

ΕΛΙΚΟΠΤΕΡΑ

Bell 430	6-8 θέσεων
Agusta A109	6-7 θέσεων
Bell 407	6 θέσεων
Eurocopter AS-355	5 θέσεων
Robinson 44	3 θέσεων

ΓΙΑ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ
καλέστε όλο το 24ωρο
στο **210 9605555**
& **6982 333 444**

MAGNA AVIATION
Ιθώμης 39, 165 61 Γλυφάδα
Τ.: 210 960 5555, F.: 210 960 2565
www.magna-aviation.com
charter@magna-aviation.com



Η ΚΑΤΑΛΟΓΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΕΝΗΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ»



TORE

EVENT FURNISHING

Εκδήλωση... κάτσε καλά!

Από σήμερα οι εκδηλώσεις δεν θα είναι πια οι ίδιες!
Πραγματικά δεν θα είναι οι ίδιες, μιας και για πρώτη φορά στην Ελλάδα, μία εταιρία προσφέρει πλέον απίστευτη ποικιλία προτάσεων.
Η **TORE Event Furnishing**, ήρθε για να αλλάξει τα δεδομένα στον χώρο εννοικίασης επίπλων για κάθε εκδήλωση:
Συνέδρια, Σεμινάρια, Εκθέσεις, Corporate events, Party, Γάμους, Βαπτίσεις, Παιδικά events.

Κάτσετε καλά; Για εσάς που επιθυμείτε να διαφοροποιηθείτε, ντεκαπαρισμένα έπιπλα, επώνυμα design items, lighted products, παιδικά έπιπλα και πολλά άλλα, συνθέτουν τη μοναδική **TORE Collection**, που αλλάζει δύο φορές το χρόνο:

Άνοιξη - Καλοκαίρι και Φθινόπωρο-Χειμώνα!
Επιλέξτε μέσα από μία μεγάλη ποικιλία σε σχέδια, υφάσματα και τεχνολογίες.
Επιπλέον, σας παρέχουμε και λύσεις προσαρμοσμένες αποκλειστικά στις ιδιαίτερες ανάγκες σας.

Καθίστε... αναπαυτικά μπροστά στο PC σας, πληκτρολογήστε www.tore.gr και δώστε στην εκδήλωσή σας το στιλ και το ύφος που επιθυμείτε, όπως ακριβώς το φαντάζεστε!

T: 2130 425826 | F: 2130 425829 | E: info@tore.gr

www.tore.gr



Η μουσικοθεραπεία

ΚΑΙ ΟΙ ΕΥΕΡΓΕΤΙΚΕΣ ΕΠΙΔΡΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΣΤΙΣ ΨΥΧΟΣΩΜΑΤΙΚΕΣ ΑΣΘΕΝΕΙΕΣ:

Εμπειρίες από μια εθελοντική επίσκεψη σε νοσοκομεία και ιδρύματα της Αθήνας

Της Μαρίζας Νειάδα '07



Μεταξύ της 17ης και της 25ης Μάρτιου 2012, διοργανώσαμε ένα εθελοντικό ταξίδι με αποκλειστικό στόχο την προώθηση της Ιατρικής Μουσικοθεραπείας στην Ελλάδα. Πιο συγκεκριμένα, έξι τελειόφοιτοι σπουδαστές από τα Πανεπιστήμια Berklee και Lesley της Βοστώνης, με τη συνοδεία και την επιστημονική καθοδήγηση μιας καθηγήτριάς τους, επισκέφθηκαν διάφορα νοσοκομεία και ιδρύματα για να ενημερώσουν Έλληνες ασθενείς, συγγενείς, ιατρούς και νοσηλευτικό προσωπικό για τη Μουσικοθεραπεία, κάνοντας παράλληλα και πρακτική εφαρμογή.

Ως *Ιατρική Μουσικοθεραπεία* ορίζεται η κλινικά και επιστημονικά αποδεδειγμένη εφαρμογή της μουσικής στον ιατρικό τομέα (όπως π.χ. στην ψυχιατρική, νευρολογία, καρδιολογία, νεοογκολογία, ογκολογία κλπ) και έχει ως στόχο την ολική βελτίωση του βιοτικού επιπέδου των ασθενών, με άμεσα αποτελέσματα στην ψυχική και τη σωματική τους υγεία. Όργανα όπως η κιθάρα, το αρμόνιο, τα κρουστά και τα πνευστά χρησιμοποιούνται με διάφορους τρόπους και συνοδεύονται με τραγούδι, αυτοσχεδιασμούς, γραφή στίχων, σταδιακή χαλάρωση και καθοδηγούμενη νοερή απεικόνιση.



Στην Ψυχιατρική και την Καρδιολογία, για παράδειγμα, η μουσική έχει αποδεδειγμένα αποτελέσματα -τεκμηριωμένα με επιστημονικές μελέτες- στη μείωση της αρτηριακής πίεσης, της ταχυκαρδίας, του άγχους και της ανησυχίας που προκαλεί η αναμονή αποτελεσμάτων, η έκβαση της θεραπείας κ.ά. Επίσης, το παίξιμο οργάνων και η συμμετοχή του ασθενούς σε τέτοιου είδους δραστηριότητες αυξάνει την κοινωνικότητα, τη δραστηριοποίηση του σώματος και την οξύτητα του πνεύματος. Μέσα από τη μουσική ομάδα, που αποτελείται από μουσικοθεραπευτές και ασθενείς, το άτομο αποκτά την αίσθηση ότι ανήκει σε μία κοινότητα και αυτό μπορεί να βοηθήσει στην επανένταξή του στην κοινωνία.

Στο **ΩΝΑΣΕΙΟ ΚΑΡΔΙΟΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ** η υποδοχή που επιφυλάχθηκε στην ομάδα από ασθενείς και συγγενείς ήταν τόσο ενθουσιώδης, ώστε η επίσκεψη κράτησε τρεις ολόκληρες μέρες! Με την επιμέλεια του Δρ. Αθανασίου Δρίτσα, Καρδιολόγου, και της κας Αλεξάνδρας Μπριασούλη, Υπεύθυνης Δημοσίων Σχέσεων, οι σπουδαστές επισκέφθηκαν ασθενείς στα δωμάτιά τους και έπαιξαν μουσική, καλώντας τους παράλληλα να συμμετάσχουν ενεργά στη διαδικασία. Ειδικά με τους μικρούς

ασθενείς υπήρξε εργασία και σε ομάδες, όπου έγινε συνδυασμός με τη ζωγραφική, καθώς τα παιδιά ζωγράφιζαν ενώ απολάμβαναν γνωστά μουσικά κομμάτια.

Η κλινική **ΣΙΝΟΥΡΗ** ήταν ο επόμενος σταθμός της ομάδας. Ως γνωστόν, η ψυχιατρική αυτή κλινική από το 1971 εξειδικεύεται στην παροχή υψηλού επιπέδου υπηρεσιών υγείας, έχοντας παραδοσιακά συνδέσει το όνομά της με την Ψυχική Υγεία στον ευρύτερο ελλαδικό χώρο. Από το Δεκέμβριο του 2009, η Κλινική έχει ανακαινίσει εκ βάθρων τις κτηριακές της υποδομές και έχει εμπλουτίσει το στελεχιακό της δυναμικό. Διαθέτει 100 κρεβάτια καταναμημένα σε σουίτες, μονόκλινα, δίκλινα και τρίκλινα δωμάτια, καθώς και πλήρως προστατευμένο και ασφαλή κήπο 6 στρεμμάτων. Η υποδομή συμπληρώνεται από ειδικούς χώρους εργοθεραπείας, ομαδικής Ψυχοθεραπείας, δημιουργικής απασχόλησης και γυμναστικής. Στην Κλινική στεγάζονται τμήματα Ψυχιατρικής, ψυχογηριατρικής και εξαρτήσεων.



Με την επιμέλεια του Γιάννη Παύλου '76, Γενικού Διευθυντού, η ομάδα χωρίστηκε σε μικρά τμήματα που απασχόλησαν τους ασθενείς κατά τη διάρκεια της ημέρας με μουσική και ζωγραφική. Οι ασθενείς έγραψαν τραγούδια για την «ελπίδα», έπαιξαν μουσικά όργανα και μοιράστηκαν τις εμπειρίες τους με τους φοιτητές.

Επόμενος σταθμός της ομάδας ήταν η **ΑΝΑΣΑ**, η πρώτη μη κερδοσκοπική εταιρία στην Ελλάδα που δημιουργήθηκε με στόχο την ενημέρωση, την πρόληψη και την υποστήριξη των ανθρώπων που πάσχουν από Διαταραχές Πρόσληψης Τροφής.

Οι στόχοι της είναι:

- Η ενημέρωση και αφύπνιση του κοινού για την ύπαρξη και τις διαστάσεις του προβλήματος.
- Η προσφορά ολοκληρωμένων υπηρεσιών ενημέρωσης, κα-

- τεύθυνσης και στήριξης των ασθενών.
- Η δημιουργία και εκτέλεση προγραμμάτων πρόληψης στο ευρύ κοινό.
- Η ενημέρωση και υποστήριξη των οικογενειών και του περιβάλλοντος των ασθενών (τους εκπαιδευτικούς, τους φίλους κ.λπ.)
- Η υποστήριξη των ερευνητικών προγραμμάτων στην Ελλάδα
- Η παροχή εξειδικευμένων υπηρεσιών υγείας και υποστήριξης.



Με την επιμέλεια της ψυχολόγου κας Εύας Σαλαμινίου, Αντιπροέδρου του Ιδρύματος, η ομάδα της μουσικοθεραπείας αφιέρωσε μια ώρα παρουσίας του ορισμού της μουσικοθεραπείας στο προσωπικό της κλινικής, και μια ώρα σε μία ομάδα ασθενών. Η ομάδα εστίασε σε λυρικούς αυτοσχεδιασμούς που έχουν ως στόχο την εξωτερικευση των συναισθημάτων και την ενίσχυση της αυτοεκτίμησης.

Ο ήταν παράλειψη να μην περιληφθεί στο πρόγραμμα και ένας Πρότυπος Παιδικός Σταθμός. Η μουσικοθεραπεία στην προσχολική αγωγή έχει ως στόχο

την ολοκληρωμένη ανάπτυξη του παιδιού στους τομείς της κοινωνικότητας, της νόησης, της σωματικής ανάπτυξης, της επικοινωνίας αλλά και της ευαισθησίας. Το τραγούδι και το μουσικό παιχνίδι, ο αυτοσχεδιασμός και η γραφή στίχων, το παίξιμο οργάνων και η διδασκαλία του ρυθμού και της μελωδίας μέσα σε μια ομάδα, μπορούν να ανταποκριθούν με επιτυχία σε ζωτικές ανάγκες που έχουν τα παιδιά για να αναπτυχθούν συναισθηματικά και νοητικά με την πάροδο του χρόνου. Η ομάδα επισκέφθηκε τον παιδικό σταθμό **Tender Age** στην Κηφισιά Αττικής με κιθάρες (μεγάλες και μικρές), πλήκτρα, κρουστά, πνευστά και ξυλόφωνα, όργανα απόλυτα ασφαλή για παιδιά 3-5 ετών. Γονείς και παιδιά απήλαυσαν δραστηριότητες όπως:

- χορό και αυτοσχεδιασμό με μαντίλια
- ομαδικό παίξιμο οργάνων με σκοπό την ενίσχυση της μνημονικής ικανότητας
- τραγούδι και λυρικό αυτοσχεδιασμό



Τα συμπεράσματα και οι εμπειρίες από τις παραπάνω επισκέψεις παρουσιάστηκαν σε ειδική επιστημονική ημερίδα, που οργανώθηκε με την ευγενική χορηγία της Φαρμακοβιομηχανίας ΕΛΠΕΝ Α.Ε. και του Μουσικού Οίκου ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΝΑΚΑΣ Α.Ε.

Κεντρική ομιλήτρια στην ημερίδα αυτή ήταν η Kathleen Howland, PhD, NMT, MT-BC, CCC-SLP, επιστημονική υπεύθυνη της ομάδας και γκουρού της μουσικοθεραπείας, η οποία τα τελευταία 25 χρόνια έχει αφοσιωθεί στην μελέτη της επίδρασης της μουσικής στον νου και το σώμα. Έχει συγκεντρώσει και συνθέσει πληροφορίες από τους τομείς της νευρολογίας, της ψυχολογίας, της ανάπτυξης του παιδιού και της ανθρωπολογίας για να εξηγήσει καλύτερα την σημασία των τεχνών στην ανάπτυξη των δυνατοτήτων του ανθρώπου. Ως μουσικοθεραπεύτρια, έχει πάνω από 25 χρόνια εμπειρία στις δυσκολίες των ατόμων με ειδικές ανάγκες που επηρεάζουν τη νόηση, τη γλώσσα, το λόγο, την κίνηση και τα συναισθήματα. Διαθέτει ιδιωτικό ιατρείο για μουσικοθεραπεία και λογοθεραπεία και είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Ωδείου της Βοστώνης, του Berklee School of Music, του Boston University και του Lesley University.



Επίσης, χαιρετισμό απηύθυνε και ο Πρόεδρος του Συλλόγου Φυσιοθεραπευτών Ελλάδος κ. Δημήτρης Κουκουράκης, ο δε Δρ. Αθανάσιος Δρίτσας ανέλαβε την πλούσια εμπειρία του από τις μουσικές δραστηριότητες στο χώρο του ΩΝΑΣΕΙΟΥ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ.

Όπως ανακοινώσαμε στο κλείσιμο της ημερίδας, τα αποτελέσματα και οι εμπειρίες της επίσκεψης στην Ελλάδα θα ανακοινωθούν επίσημα από την NER-AMTAS (New England Region of American Music Therapy Association) στα προσεχή επιστημονικά συνέδρια Μουσικοθεραπείας στις Ηνωμένες Πολιτείες. Σημειωτέον, ότι αυτό ήταν το τρίτο ταξίδι που οργανώθηκε από την οργάνωση αυτή και σίγουρα όχι το τελευταίο!

** Ιδιαίτερες ευχαριστίες στον Βασίλη Νειάδα '74 για την βοήθειά του στις δημόσιες σχέσεις και τον προϋπολογισμό του ταξιδιού, στον Γιάννη Νειάδα κ'08 για την φωτογραφική επιμέλεια των εκδηλώσεων και στη Λία Νειάδα για την φιλοξενία της και την επιμέλεια των κειμένων όλων των εντύπων του project.*



Solidus ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΑΚΗ
ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΥ ΛΕΙΩΝ ΚΥΠΡΟΥ

**Η Χρηματιστηριακή
του Ιδρύτη Επενδυτή**

FABER-CASTELL

Ο Θωμάς Ζωγράφος '83, Εμπορικός Διευθυντής της Faber-Castell, μιλά στον «Ερμή» για την ιστορία, τη φυσιογνωμία και τις προοπτικές του εμβληματικού brand name υπό συνθήκες γενικής οικονομικής κρίσης.

Για την παράδοση 250 ετών και τη σημερινή κλίμακα δραστηριοτήτων της μάρκας, μας αναφέρει:

«Πίσω από το όνομα Faber-Castell κρύβεται μια οικογενειακή επιχείρηση, που εδώ και 8 γενιές προσφέρει μοναδικά εργαλεία γραφής. Ιδρυθείσα το 1761, η Faber-Castell αποτελεί μία από τις παλαιότερες βιομηχανίες παγκοσμίως, με παρουσία σε πάνω από 120 χώρες, 14 εργοστάσια παραγωγής και 23 θυγατρικές εταιρείες και στις πέντε ηπείρους. Στην Ελλάδα, η παρουσία του brand τοποθετείται στη δεκαετία του 1920, ενώ από το 1999 αντιπροσωπεύεται από τη NOTOS COM Συμμετοχές.

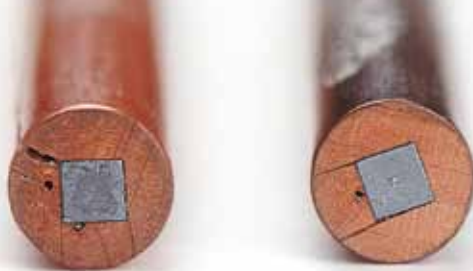
Η Faber-Castell κατέχει ηγετική θέση στην παραγωγή μολυβινών και ξυλομπογιών, με ετήσια παραγωγή μεγαλύτερη των 2 δισεκατομμυρίων. Η δεσπόζουσα θέση της στις διεθνείς αγορές προκύπτει από την δέσμευση της εταιρείας στα υψηλότερα ποιοτικά κριτήρια, καθώς και από ένα μεγάλο πλήθος καινοτόμων προϊόντων».

Πώς όμως μεταφράζεται η παράδοση στη σύγχρονη επιχειρηματική δραστηριότητα; Δανειζόμενος τα λόγια του προέδρου της Faber-Castell, κόμη A.W. von Faber-Castell, ο Θωμάς Ζωγράφος '83 σχολιάζει:

«Παράδοση σημαίνει να διατηρείς αναμμένη τη φλόγα και όχι τις στάχτες. Η επιτυχία της Faber-Castell ανά τους αιώνες είναι αποτέλεσμα ετών εμπειρίας στην προσπάθεια να κάνει τα συνηθισμένα πράγματα μιας αντίστοιχης βιομηχανίας εξαιρετικά καλά, να γεννά νέες ιδέες και να ενεργεί υπεύθυνα με επιχειρηματικό πνεύμα. Αυτές οι αξίες δεν ισχύουν μόνο για το εμπορικό της σήμα, αλλά για ολόκληρη την εταιρία και αποτελούν τη βάση τόσο της ταυτότητας της Faber-Castell, όσο και της μακροπρόθεσμης επιτυχίας της».

Και φυσικά, η εξακολούθηση της μακράς παράδοσης του ξυλινού μολυβιού, ακόμη και στη σημερινή εποχή της άκρατης ψηφιοποίησης, δεν αποτελεί αναχρονισμό:

«Η χρήση των υπολογι-



στών και των μηχανών είναι μία τάση που έχει ξεκινήσει εδώ και δεκαετίες και θα συνεχίσει να εντείνεται και τις επόμενες δεκαετίες. Όμως ακόμα κι έτσι, στις επόμενες δεκαετίες οι άνθρωποι θα εξακολουθούν να γράφουν, να αποτυπώνουν τις σκέψεις τους, να σχεδιάζουν και να ζωγραφίζουν με το χέρι.

Εξάλλου οι έρευνες σχετικά με τον ανθρώπινο εγκέφαλο εστιάζουν στο πόσο σημαντική είναι για την ανάπτυξη των νοητικών ικανοτήτων των παιδιών η χρήση των χεριών τους και η αποτύπωση των παρατηρήσεών τους από τον πραγματικό κόσμο σε μια κόλλα χαρτί.

Συνεπώς, τα προσεκτικά σχεδιασμένα προϊόντα γραφής και ζωγραφικής είναι σημαντικά από εκπαιδευτικής άποψης».

Ποια όμως είναι η ιδιαιτερότητα των μολυβινών, του κύριου δηλαδή προϊόντος της φίρμας; Ο Θωμάς Ζωγράφος '83 μας απαντά:

«Τα μολύβια ενσαρκώνουν την παράδοση της Faber-Castell, αλλά και της Νυρεμβέργης, που όλα αυτά τα χρόνια αποτελεί την έδρα της εταιρείας, καθώς εκεί ανακαλύφθηκε το παλαιότερο μολύβι στον κόσμο.

Πέραν αυτού όμως υπάρχουν πολλά επιχειρήματα υπέρ του «καλού, παλιού μολυβιού», το οποίο φυσικά είναι το μολύβι γραφής.

Είναι οικονομικό και φιλικό προς το περιβάλλον και αρκεί για εκατοντάδες χρόνια.

Θα σας θυμίσει επίσης την ιστορία όπου ενώ οι Αμερικάνοι προσπαθούσαν να ανακαλύψουν το στυλό που θα μπορούσε να χρησιμοποι-



ηθεί στο διάστημα, ο Ρώσος κοσμοναύτης Γιούρι Γκαγκάριν, ο πρώτος άνθρωπος που τέθηκε σε τροχιά γύρω από τη Γη το 1961, πήρε μαζί του απλά ένα μολύβι, επειδή το μολύβι εξακολουθεί να γράφει και υπό μηδενική βαρύτητα».

Εκτός όμως από τα μολύβια, οι ξυλομπογιές αποτελούν τη βασική πτυχή της εμπορικής δραστηριότητας της Faber-Castell:

«Οι ξυλομπογιές αποτελούν το μεγαλύτερο μέρος των πωλήσεών μας και ακολουθούν τα μολύβια. Όμως η εταιρεία δεν επενδύει μόνο εκεί. Η Faber-Castell θέλει να είναι "σύντροφος για μια ολόκληρη ζωή", με ένα ευρύ και ποικίλο φάσμα - από τα προϊόντα πρώτης ζωγραφικής ως τα υψηλής ποιότητας εργαλεία γραφής για τον πλέον απαιτητικό χρήστη».

Ο επιτυχημένος στρατηγικός σχεδιασμός απαιτεί, ωστόσο, και ορθή εκτίμηση του «κύκλου ζωής» των προϊόντων:

«Η διακοπή της χρήσης του λογαριθμικού κανόνα και η απότομη πτώση της σημαντικότητας του χειροποίητου τεχνικού σχεδίου υπήρξαν δύο εξελίξεις, οι οποίες επηρέασαν σημαντικά τις πωλήσεις στο χώρο των ειδών γραφής και σχεδίου.

Προσπαθώντας να προβλέψουμε το μέλλον, υπάρχουν δύο τομείς, όπου μπορούμε να περιμένουμε βιώσιμη ανάπτυξη: από τη μια πλευρά, προϊόντα που έχουν ιδιαίτερη εκπαιδευτική αξία και ενθαρρύνουν τη δημιουργικότητα των παιδιών, και από την άλλη ξεχωριστά, πολυτελή εργαλεία γραφής. Η αναγνωρισιμότητα του εμπορικού μας σήματος, η πίστη των καταναλωτών από μικρή ηλικία και η υψηλή ποιότητα των προϊόντων μας, ιδίως της συλλογής GrafvonFaber-Castell, παρέχουν διαρκή υποστήριξη της θέσης της Faber-Castell στην αγορά.

Ως "σύντροφος για μια ολόκληρη ζωή", δίνουμε επίσης αυξημένη προσοχή στα δημιουργικά προϊόντα για ενήλικες. Οι βιομηχανικές χώρες δείχνουν αυξανόμενη ζήτηση για δραστηριότητες αναψυχής, καθώς ο αριθμός των ηλικιωμένων αυξάνεται, και έτσι τα προϊόντα που σχετίζονται με δημιουργικά χόμπι θα έχουν περισσότερη ζήτηση στο μέλλον».



Δεν είναι όμως μόνο η γραφική ύλη αντικείμενο δραστηριοποίησης της εταιρίας:

«Αυτό που γνωρίζουν πολύ λίγο άνθρωποι είναι ότι εδώ και περισσότερο από 30 χρόνια, η Faber-Castell Cosmetics έχει καθιερωθεί ως ένας από τους μεγαλύτερους παραγωγούς στη βιομηχανία καλλυντικών, με μολύβια μακιγιάζ και απλικατέρ σε ξύλινο περίβλημα, προμηθεύοντας τις πιο γνωστές μάρκες καλλυντικών στην παγκόσμια αγορά».

Πέραν όμως της στενής επιχειρηματικής οπτικής, η φήμη και η διαίoinση ενός brand name απαιτεί ευρύτερη κοινωνική συνειδητοποίηση, αυτό που εϊθισται πλέον να ονομάζεται εταιρική κοινωνική ευθύνη:

«Η Faber-Castell υπήρξε μία από τις πρώτες εταιρείες που είδαν την οικονομική ανάπτυξη και την εταιρική ηθική ως δύο πλευρές του ίδιου νομίσματος, πολύ πριν ανακαλυφθεί η έννοια της εταιρικής ευθύνης ή της αειφόρου ανάπτυξης», μας απαντά ο Θωμάς Ζωγράφος, εισηγμαινοντας:

«Με το κοινωνικό καταστατικό που ισχύει, η εταιρεία δεσμεύεται εθελοντικά να εφαρμόζει τα πρότυπα της Διεθνούς Οργάνωσης Εργασίας σε όλα τα εργοστάσια της.

Επιπλέον, 25 χρόνια πριν, σε μια λιγότερο οικολογικά ευαισθητοποιημένη εποχή, η Faber-Castell δημιούργησε μια δασική έκταση στη Βραζιλία για τις παραγωγικές ανάγκες της. Οι δασικές φυτείες της Βραζιλίας έχουν έκταση 100 τετραγωνικά χιλιόμετρα και παράγουν 20 κυβικά μέτρα ξυλείας την ώρα. Ωστόσο, πέρα από πηγή

πρώτων υλών, οι φυτείες αποτελούν οικότοπο για πολλά φυτά και ζώα, μερικά από τα οποία απειλούνται με εξαφάνιση. Για χρόνια η εταιρεία έχει συμβάλει στη βιοποικιλότητα, καθώς επίσης και στην εκπαίδευση του τοπικού πληθυσμού, ώστε να ζει σε αρμονία με τη φύση, μέσω δικών της περιβαλλοντικών σχεδίων.

Τέλος, η εταιρεία δίνει προτεραιότητα και συνεχώς αναζητά βελτιωμένες μεθόδους παραγωγής και υλικά που έχουν το μικρότερο δυνατό αντίκτυπο στο περιβάλλον».

Η συζήτηση μοιραία έρχεται στην οικονομική κρίση που μαστίζει όλους τους παραγωγικούς κλάδους. Πώς γίνεται αντιληπτή στη λειτουργία της εταιρίας; Συμβιβάζεται με την «πολυτέλεια» που ενδεχομένως κρίνει κανείς ότι χαρακτηρίζει τα προϊόντα της;

«Η λέξη πολυτέλεια είναι συχνά ύποπτη, γιατί παραπέμπει στην επίδειξη και την υπερβολή, κάτι το οποίο δεν ταιριάζει στη φιλοσοφία της μάρκας. Από την άλλη πλευρά, η πολυτέλεια με την έννοια του κάτι ξεχωριστού, όπως ένα αντικείμενο ασυνήθιστης αξίας με ανώτερη λειτουργία και καλή ποιότητα κατασκευής, είναι κάτι που εκτιμά ιδιαίτερα. Μπορεί να είναι για παράδειγμα ένα ρολόι με εξελιγμένο μηχανισμό



ή ένα ανώτερο εργαλείο γραφής – όπως το PerfectPencil από τη συλλογή GrafvonFaber-Castell.

Σε γενικότερο επίπεδο, η σημερινή κατάσταση σίγουρα πρέπει να αντιμετωπιστεί σοβαρά και απαιτεί τον κατάλληλο βαθμό εγρήγορσης, αλλά ταυτόχρονα χρειάζεται και μια κάπως συκρατημένη αντιμετώπιση, καθώς δεν είναι δυνατόν να ξεπεράσουμε τα νέα δεδομένα.

Κάθε κρίση, όπως και τα νομίσματα, έχει δυο όψεις.

Μια κριτική ματιά στις καθιερωμένες διαδικασίες, στα περιττά προϊόντα και στις γραφειοκρατικές δομές μπορεί να οδηγήσει σε εξοικονόμηση χρημάτων και σε αύξηση της απόδοσης. Η πρόθεση να απαρνηθούμε πράγματα που αγαπούμε μπορεί να οδηγήσει σε ταχύτερες και πιο προσηγυωμένες αγοραστικές συναλλαγές, σε ποιοτικότερες επιλογές, με γνώμονα τη μακροχρόνια χρήση και σε αλλαγή των συνθηκών μας με μεγαλύτερη στροφή στη δημιουργική απασχόληση και στην οικιακή διασκέδαση.

Από την πλευρά μας, ως NOTOSCOMΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ, έχουμε δεσμευτεί να βοηθήσουμε όσο μπορούμε, διατηρώντας τις τιμές μας στα βιβλιοχαρτοπωλεία στα ίδια επίπεδα για πέμπτη συνεχόμενη χρονιά. Επιπλέον διαθέτουμε πακέτα προσφορών, τα οποία προσφέρουν πραγματικό όφελος στον καταναλωτή, χρηστικά προϊόντα υψηλής ποιότητας σε συμφέρουσα τιμή».

Η ΚΑΤΑΘΡΟΦΗ ΕΙΝΑΙ ΓΥΝΑΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ»



MIRIDA BEACH RESORT & SPA
Cyprus

NIGHTLY STEVENS AIRPORT
Athens



LAGONA BEACH RESORT & SPA
Cyprus

BEKKA BEACH RESORT & SPA
Cyprus



MERTIA BEACH
Cyprus

MIS SIMOS EXCLUSIVE RESORT & SPA
Cyprus



KAMBA BEACH
Cyprus

PYRRI V'VILLAGE
Cyprus



HUMMER PALACE
Cyprus

NOMIA BEACH
Cyprus



WOOD HILLS RESORT & SPA
Athens

LAGUNA HOLIDAY RESORT BEACH VILLA
Athens



FALIRAKI BEACH
Athens

ALBA RESORT & SPA
Athens



GRAND HOTEL
Athens

BEACH VILLAGE
Athens



PETIT PALACE
Athens

LA VITA
Athens



GRAND BEKA CONGRESS & SPA
Ioannina

GLAZI WELLNESS SPA & RESORT
Kamena Tourla

MITSIS
HOTELS
Dream Deals

Αγαπητοί συναπόφοιτοί,

Την παρούσα ενημέρωση είχα παρουσιάσει και σε προηγούμενο τεύχος του Ερμή προ διετίας και, καθώς τα στοιχεία αυτά αφορούν όλους μας και μας κεντρίζουν το ενδιαφέρον, παραθέτω τα ανανεωμένα στοιχεία που αφορούν το Σύλλογό μας. Όπως και στο προηγούμενο άρθρο μου, έτσι και στο παρόν, διαπιστώνω ότι οι αριθμοί αποτυπώνουν την εικόνα του ΣΑΚΑ και τη συμμετοχή των μελών μας στις δράσεις του Συλλόγου μας, παρατίθενται δε και διάφορα άλλα αριθμητικά στοιχεία που αφορούν μέρος της ιστορίας του ΣΑΚΑ και έχουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον δείχνοντας τη μεγάλη χρονικά και ουσιαστικά διαδρομή του Συλλόγου μας.

📌 Το ξέρατε ότι ο Σύλλογος έχει:

- **12.082** μέλη
- **300** περίπου νέα μέλη κάθε χρόνο
- **779** μέλη – μονίμους κατοίκους εξωτερικού (βάσει δηλωθέντων στοιχείων)
- **5.900** εγγεγραμμένα μέλη στο www.saka.gr
- **3.994** εγγεγραμμένα μέλη στο ΣΑΚΑ group στο Facebook (στοιχεία Ιουνίου 2012)

📌 Από τα 12.082 μέλη:

- **6.766** περίπου μέλη έχουν συμπληρώσει μέχρι τον Ιούνιο 2012 τη φόρμα Who is Who
- **6.696** μέλη λαμβάνουν το μηνιαίο ενημερωτικό ηλεκτρονικό bulletin (βάσει δηλωθέντων emails)
- **700** μέλη περίπου συμμετέχουν στην Πίττα του Συλλόγου
- **600** μέλη περίπου συμμετέχουν στο Χριστουγεννιάτικο Πάρτυ
- **714** μέλη ψήφισαν στις εκλογές

του ΣΑΚΑ του Οκτωβρίου 2011, στις οποίες για 1^η φορά εφαρμόστηκε με επιτυχία το ηλεκτρονικό ψηφοδέλτιο και το ηλεκτρονικό σύστημα καταμέτρησης ψήφων

- **1.423** μέλη ψήφισαν στις εκλογές του ΣΑΚΑ του Οκτωβρίου 2009
- **620** μέλη παίζουν στην ΣΑΚΑ Liga
- **80-120** μέλη παρακολουθούν τις θεματικές εκδηλώσεις (ομιλίες, παρουσιάσεις κ)
- **25** μέλη κατά μέσο όρο επισκέπτονται εβδομαδιαίως τη Λέσχη (μη συμπεριλαμβανομένων των εκδηλώσεων)
- **700** περίπου μέλη (εκ συνόλου μελών ΣΑΚΑ όλων των ετών λειτουργίας του) ήταν Οικότροφοι στο Σχολείο (εκ συνόλου Οικοτροφών 1.370 που φοίτησαν στο Σχολείο κάποια χρόνια ή και αποφοίτησαν από αυτό, λειτουργία Οικοτροφείου έως 1983)
- **818** μέλη είναι δωρητές και έχουν βοηθήσει με το δικό τους «τούβλο» το χτίσιμο της Λέσχης μας και του Συλλόγου μας.
- **38** μέλη ήταν υποψήφιοι στις βουλευτικές εκλογές του Μαΐου 2012 (βάσει δηλωθέντων στοιχείων)
- **57** μέλη ήταν υποψήφιοι στις δημοτικές & περιφερειακές εκλογές του Νοεμβρίου του 2010 (βάσει δηλωθέντων στοιχείων)

📌 Και για την Ιστορία:

- **81** χρόνια λειτουργίας Συλλόγου (σύσταση 1931)
- **5** τροποποιήσεις Καταστατικού του Συλλόγου (1973, 1981, 1987, 1991, 2003)
- **30** μέλη έχουν διατελέσει Πρόεδροι του ΣΑΚΑ

δροι του ΣΑΚΑ

- **48** Διοικητικά Συμβούλια έχουν συγκροτηθεί από τη σύσταση του Συλλόγου
- **52** χρόνια Ερμή
- **206** τεύχη Ερμή (από το 1960)
- **72** τεύχη μηνιαίου ηλεκτρονικού Bulletin (από Δεκέμβριο 2005)
- **5,5** χρόνια λειτουργίας του νέου www.saka.gr (η αναβάθμιση έγινε 21.12.2006)
- **216.801** μοναδικόι επισκέπτες της ιστοσελίδας μας www.saka.gr (στοιχεία 21.6.2012)
- **1273** downloads του 16^{ου} τεύχους του Ερμή (Νέας Εποχής – Ιούνιος 2006) μέσω του site μας
- **12** τουρνουά τάβλι (1^ο τουρνουά Δεκέμβριος 2002)
- **5** διοργανώσεις ΣΑΚΑ Liga (από Σεπτέμβριο 2007)
- **9** χρόνια λειτουργίας ομάδας volley ανδρών (Α' Αθηνών Κατηγορία από το 2007)
- **26** χρόνια επίσημης λειτουργίας ομάδας στίβου (με μητρώο παικτών από τον ΣΕΦΑΣ)
- **16** παραστάσεις θεατρικής ομάδας ΣΑΚΑ από το 1996
- **11** χρόνια πιστωτικής κάρτας ΣΑΚΑ (Millennium ΣΑΚΑ Visa)
- **80-100** ιδιωτικές εκδηλώσεις μελών ετησίως

ΕΝΑ ΠΡΩΤΟ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ: Η Ιστορία του Συλλόγου μας πάει αρκετά χρόνια πίσω και όλοι μας με τον ένα ή άλλο τρόπο έχουμε γράψει μέρος αυτής, και

ΜΙΑ ΠΡΟ(Σ)ΚΛΗΣΗ: Ας βάλουμε όλοι το προσωπικό στοιχείο να αυξήσουμε τα παραπάνω νούμερα και να γίνουμε όσο το δυνατόν περισσότερο ενεργά μέλη (ταμειακή ενημερότητα, καταχώριση στοιχείων στο who is who, συμμετοχή στις εκδηλώσεις και στις συλλογικές διαδικασίες και δραστηριότητες του Συλλόγου).

A Class Apart



Samadhi II

CHARTERING – TRAINING – CORPORATE – PROMOTIONS

www.samadhi.gr

ανακοινώσεις



➡ Το Σάββατο, 23 Ιουνίου 2012, διεξήχθη με μεγάλη επιτυχία στο Σχολείο μας (Αγγελικούσειο Κλειστό Γυμναστήριο & Χανδρείο Αθλητικό Κέντρο), ο 4^{ος} Πανελλήνιος Διαγωνισμός Εκπαιδευτικής Ρομποτικής W.R.O™ Hellas. Ο Διαγωνισμός διοργανώθηκε από τον Οργανισμό Εκπαιδευτικής Ρομποτικής & Επιστήμης W.R.O™ Hellas σε συνεργασία με την Πανελλήνια Ένωση Καθηγητών Πληροφορικής, τη Διερευνητική Μάθηση Α.Ε. και το Informatics Center του ΕΕΙ. Συμμετείχαν 57 ομάδες με 160 μαθητές από 75 σχολεία της Ελλάδας.

Οι μαθητές Νικόλαος Μαυροκέφαλος, Ορέστης Μερσινιαίς και ο απόφοιτος Χρήστος Γιώνας '11, της ομάδας Cyclotron Intelligence του Λυκείου Κολλεγίου Αθηνών, με προπονητή τον καθηγητή Πληροφορικής Ανδρέα Καράμπελα, κατέκτησε την 1^η θέση στην Κατηγορία Λυκείου. Οι μαθητές Ιωάννης Λυρατζάκης και Γεώργιος Νομικός, της ομάδας Gifted Hands του Λυκείου Κολλεγίου Ψυχικού, με προπονητή τον καθηγητή Πληροφορικής Κώστα Δημητρίου, κατέκτησε την 2^η θέση στην Κατηγορία Open. Επίσης, στην ίδια κατηγορία συμμετείχαν με προπονητή τον Κώστα Δημητρίου, οι μαθήτριες Λήδα Καραδήμου, Αγγελική Ντέρου και Κατερίνα Σαράντη της ομάδας ΚΑΛ του Λυκείου Κολλεγίου Ψυχικού. Στην Κατηγορία Δημοτικού, με προπονήτρια την καθηγήτρια Πληροφορικής Πόπη Βασάλου, συμμετείχαν οι μαθητές Θεανώ Δημοπούλου, Χρήστος Μάρκου, Χρήστος Μεντής-Κράβαρης, Θανάσης Μπασιάκος και Γιώργος Μπελιώτης της ομάδας Robotics του Δημοτικού Κολλεγίου Αθηνών.

Οι ομάδες Cyclotron Intelligence και Gifted Hands θα εκπροσωπήσουν την Ελλάδα στην Παγκόσμια Ολυμπιάδα Ρομποτικής, που θα διεξαχθεί στις 9-11 Νοεμβρίου 2012, στην Κουάλα Λουμπούρ της Μαλαισίας.

Θερμά συγχαρητήρια σε όλες τις ομάδες μας για τη σημαντική συμμετοχή τους και τις διακρίσεις τους.

Ευχές στις ομάδες Cyclotron Intelligence και Gifted Hands για επιτυχίες στην Παγκόσμια Ολυμπιάδα Ρομποτικής στη Μαλαισία.

Το IST (Independent Science & Technology College) παρείχε ευγενική χορηγία στο ΣΑΚΑ δύο υποτροφίες πλήρους φοίτησης για μέλη μας σε προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμμάτα του κατά το ακαδημαϊκό έτος 2012-13.

Το IST (Independent Science & Technology College) ιδρύθηκε το 1989 με στόχο την παροχή υψηλής ποιότητας πανεπιστημιακής εκπαίδευσης και την άμεση σύνδεσή της με την αγορά εργασίας.

Από την αρχή της λειτουργίας του, τα ακαδημαϊκά του προγράμματα στους τομείς της Επιστήμης Υπολογιστών - Πληροφορικής, των Οικονομικών & Επιχειρησιακών Επιστημών & των Ανθρωπιστικών Επιστημών & Υγείας, έτυχαν διεθνούς αναγνώρισης μέσα από συνεργασίες με διακεκριμένα πανεπιστημιακά ιδρύματα του εξωτερικού.

Ειδικά με το Βρετανικό κρατικό Πανεπιστήμιο του Hertfordshire, το IST διατηρεί από το 1992 σύμβαση δικαιόχρησης (franchise) για την αποκλειστική υλοποίηση προγραμμάτων σπουδών στην Ελλάδα για την απόκτηση τίτλων σπουδών Bachelor's και Master's που χορηγούνται απευθείας από το Πανεπιστήμιο, που βραβεύτηκε ως

το 'Entrepreneurial University of the Year' της Μ. Βρετανίας (TIMES AWARD 2010).

Σήμερα το IST College διαθέτει ακαδημαϊκή δομή και οργάνωση εφάμιλλες με εκείνες των φημισμένων πανεπιστημίων του εξωτερικού. Οι εγκαταστάσεις του, έκτασης 9.500 τ.μ., είναι ευρωπαϊκών προδιαγραφών, ειδικά κατασκευασμένες για να εξυπηρετούν τις ανάγκες ενός εκπαιδευτικού ιδρύματος πανεπιστημιακού επιπέδου, με 25 κλιματιζόμενες αίθουσες διαλέξεων εξοπλισμένες με υπερσύγχρονα οπτικοακουστικά μέσα, βιβλιοθήκη πλήρως εξοπλισμένη και ενημερωμένη και εργαστήρια υπολογιστών 150 θέσεων με συστήματα τελευταίας τεχνολογίας. Ακόμα, μέσω του πρωτοποριακού Ηλεκτρονικού Συστήματος StudyNet υπάρχει online πρόσβαση στη βιβλιοθήκη του University of Hertfordshire με απεριόριστες πηγές πληροφοριών.

Και στο γάμο... και στη βόμβα... παράδεισο το Χαμόγελο!



Προπονητές και προσπευδόμενοι από «Το Χαμόγελο του Παιδιού».

Επικοινωνία: **αποστολή και παραγγελίες**
Αθήνα 21 7709400 - 210 7467940,
Επισκευαστή 130 25080, Γόργοι 100 95099,
Μαράθεια 22710 79788, Γόργοι 26110 88048,
Τηλεία 1070 28459, Κόρινθος 2740 82204,
Παλλήνη 24090 99598, Κόρινθος 24490 5719.

www.hamogolo.gr

Reunions

► REUNION '62 50 ΧΡΟΝΙΑ

Στις 7.6.2012 η Τάξη του '62 πραγματοποίησε το καθιερωμένο reunion με αφορμή τη συμπλήρωση 50 ετών από την αποφοίτησή της.

Αντί κειμένου, παραθέτουμε την ομιλία που εκφώνησε στη διάρκεια της βραδιάς ο Πρόεδρος της Τάξης '62 Θεόδωρος Κοντογιαννόπουλος:



Κυρίες και κύριοι,
αγαπητοί συμμαθητές,

Εκ μέρους όλων των αποφοίτων της τάξεως του '62 ευχαριστώ τον Πρόεδρο και την κυρία Πολλάλη για την ευγενική τους πρόσκληση. Ευχαριστώ επίσης τους εκπροσώπους του Κολλεγίου Αθηνών που μας τιμούν με την παρουσία τους.

Τον Ιούνιο του '62, «άμες ήμες άλκιμοι νεανίαi» και ως τοιούτοι [δηλ.

άλκιμοι νεανίαi, και μην πάει ο νους σας στο πονηρό] κατεβήκαμε ευσταλείς και ευθυτενείς τα σκαλιά του Μπενακειού, γεμάτοι αυτοπεποίθηση, έτοιμοι να κατακτήσουμε τον κόσμο και σίγουροι ότι «άμες δε γ' εσόμεθα πολλώ κάρρονες».

Από τότε πέρασαν πενήντα χρόνια, χρόνια γεμάτα χαρές αλλά και λύπες, χρόνια επιτυχίες αλλά και αποτυχίες. Τα μαλλιά λιγότεψαν, τα κιλά

αυξήθηκαν, η απολυτότητα της νιότης περιωρίστηκε, οι γωνίες ελειάνθησαν.

Αυτό, όμως, που παρέμεινε αναλλοίωτο είναι η σύνδεσή μας με το Κολλέγιο Αθηνών, η συνείδηση ότι το Κολλέγιο μας διεμόρφωσε σε αυτό που είμαστε καθώς και ότι η δεκαετία που περάσαμε στο campus του Ψυχικού υπήρξε η καθοριστική περίοδος για τη διαμόρφωση και του νου και της ψυχής μας.

Σήμερα είναι ημέρα χαράς και πανηγυρισμού. Δεν είναι η ώρα ούτε ο τόπος για απολογισμό ή αυτοκριτική. Αυτή της την κάνει ο καθένας κατ' ιδίαν και ενώπιος ενωπίω.

Θα μπορούσα να πω πολλά αλλά το λακωνίζω εστί φιλοσοφείν. Δεν θα σας κουράσω άλλο και θα είμαι σύντομος: Την ώρα αυτή η σκέψη μας αστραφεί με ευγνωμοσύνη στους γονείς μας οι οποίοι μας έστειλαν στο Κολλέγιο, πολλοί μάλιστα εξ αυτών με μεγάλες οικονομικές θυσίες.

Ας στραφεί με ευγνωμοσύνη στους δασκάλους μας, οι οποίοι δεν μας μετέδωσαν μόνο την πολύτιμη γνώση αλλά, πρωτίτως, μας δίδαξαν να είμεθα ελεύθεροι πολίτες, σκεπτόμενα άτομα που υποβάλλουν τα πάντα σε αυστηρή αλλά καλόπιστη κριτική.

Ας στραφεί τέλος με αγάπη και συγκίνηση σε εκείνους τους συμμαθητές μας που διέβησαν τον Αχέροντα αλλά που πάντα είναι παρόντες στις καρδιές μας.

Σας ευχαριστώ που με ακούσατε.

Likinia HOTEL

Το ξενοδοχείο **ΛΙΚΙΝΙΑ** είναι ένα νεόκτιστο ξενοδοχείο **Α' κατηγορίας** μέσα στο ιστορικό **Κάστρο της Μονεμβασίας** στην Πελοπόννησο. Το **πετρόκτιστο** ξενοδοχείο έχει κατασκευαστεί με **πλήρη σεβασμό στο ιστορικό** περιβάλλον και την **αρχιτεκτονική** του Κάστρου προσφέροντας μια πολύ **ευχάριστη** και **χαλαρωτική** διαμονή στους φιλοξενούμενους του, χάρη στην **έντευ** επίπλωσή του και στο **σύγχρονο** εξοπλισμό του.

Το **ΛΙΚΙΝΙΑ** βρίσκεται στην **Πλατεία Χρυσοφτισσας**, η οποία απλώνεται στο Νότιο τμήμα του τείχους του Κάστρου. Χάρη στην **εγγύτητα** του ξενοδοχείου με τη θάλασσα, τα περισσότερα από τα **12 δωμάτια** και **τις 4 σουίτες** του έχουν θέα προς την θάλασσα και οι επισκέπτες του ξενοδοχείου **απολαμβάνουν** τη δροσερή **αύρα** της θάλασσας από τα πολλά παράθυρα.

Σας προσκαλούμε να ταξιδέψετε στη Μονεμβασία και να απολαύσετε μια πραγματική **ρομαντική απόδραση** στο ολοκαίνουριο ξενοδοχείο μας εντός του Κάστρου.

Ξενοδοχείο ΛΙΚΙΝΙΑ,
Κάστρο Μονεμβασίας, Τ.Κ. 230 70
Τ (+30) 27320 61939 F (+30) 27320 61929
E info@likinia.gr W www.likinia.gr

Η ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΤΕΛΗΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ»

► REUNION '72 40 ΧΡΟΝΙΑ

Στις 21.6.2012 η Τάξη του '72 πραγματοποίησε το καθιερωμένο reunion με αφορμή τη συμπλήρωση 40 ετών από την αποφοίτησή της.

εκδηλώσεις

ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΕΜΑΝΗΣ '57

Καστοριά 1912-2012: Εκατό χρόνια ελεύθερης ζωής



Τη Δευτέρα 2 Απριλίου, παρουσία πλήθους αποφοίτων αλλά και φίλων του, ο Βασίλης Τσεμάνης '57 μίλησε σε εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε στη Λέσχη του



ΣΑΚΑ με θέμα «Καστοριά 1912-2012: Εκατό χρόνια ελεύθερης ζωής», με αφορμή τη συμπλήρωση ενός αιώνα από την απελευθέρωση της πόλης τον προσεχή Νοέμβριο.

Ενόψει αυτής της επετείου, πραγματοποιήθηκε στην



Καστοριά (17-20 Μαΐου) Ιστορικό Συμπόσιο με βασικό συντελεστή τον ίδιο, για το οποίο και θα υπάρξει αφιέρωμα στο προσεχές τεύχος του περιοδικού.

12^ο Τουρνουά Τάβλι ΣΑΚΑ



Πραγματοποιήθηκε την Κυριακή 29 Απριλίου το 12ο Τουρνουά Τάβλι του ΣΑΚΑ στη Λέσχη, με τη συμμετοχή 30 αποφοίτων. Την επιμέλεια της διοργάνωσης, η οποία και εξελίχθηκε σε μια πολύ ωραία αφορμή συνάντησης, είχε ο Γιάννης Μωραλόγλου '08.

Νικητές της διοργάνωσης ήταν:

- 1ος Στέφανος Μπονάνος '78
- 2ος Γιώργος Μυλωνάδης '92
- 3ος Στέφανος Ζούβελος '74

Σημειωτέον ότι ο τελικός διεξήχθη στη Λέσχη το απόγευμα της ημέρας του Alumni Day (10 Ιουνίου).

Ευχαριστούμε θερμά τους χορηγούς της εκδήλωσης:

Αθηναϊκή Ζυθοποιία Α.Ε.
Πάτροκλο Κουδούνη '91 (Κύπελλα)



Τρίτος στο τάβλι στην Ελλάδα ο Στέφανος Μπονάνος!

Οπολυνίκης του τακτικού τουρνουά ταβλιού που διοργανώνει ο ΣΑΚΑ δύο φορές το χρόνο, Στέφανος Μπονάνος, απέδειξε σε όλους μας πώς τα καταφέρνει και διακρίνεται τόσο τακτικά! Συγκεκριμένα, στο πρώτο Κύπελλο Ελλάδος που διοργανώθηκε φέτος υπό την αιγίδα της Ελληνικής Ομοσπονδίας Backgammon, ο συναπόφοιτός μας κατετάγη τρίτος στην Τελική Φάση που διεξήχθη τον Ιούνιο στον Πειραιά.

Οι κατά καιρούς αντίπαλοί του στο τουρνουά μας, καλούνται πλέον να αντιμετωπίσουν έναν παίκτη με επίσημο πανελλήνιο τίτλο, κάτι που τοποθετεί τον πήχυ του συναγωνισμού όλο και ψηλότερα. Εννοείται πως όλοι ευχόμαστε στο Στέφανο (αλλά και στους άλλους συναπόφοιτους που αγωνίζονται τακτικά στο τάβλι), ακόμα μεγαλύτερες επιτυχίες.

Μιχάλης Προυκάκης '90

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΩΝ

ΜΙΧΑΛΗΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ '57

Νέο Μουσείο Ακρόπολης Στοιχεία μελέτης & κατασκευής

Εκδόσεις Μίλητος, Αθήνα 2011

Η μελέτη του Νέου Μουσείου Ακρόπολης πρέπει να αντιμετωπίσει το ναό του Παρθενώνα ως σύμβολο του δυτικού πολιτισμού. Σε αυτό θα αντιπαραθέσει ένα σύγχρονο κέλυφος για έκθεση και προστασία των γλυπτών των μνημείων του Βράχου. Ο ανοιχτός διάλογος μεταξύ νέου Μουσείου και υπάρχοντος Μνημείου είναι η αναγκαία απόλυτη συνθήκη. Στο άρρυθμο χωροταξικό της πόλης η χωροθέτηση έπρεπε να επιτρέψει τη συμβίωση της νέας στέγης με την υπάρχουσα δομή της πόλης. Για τον Αθηναίο υποψήφιο η συνεργασία με πανεπιστημιακό και θεωρητικό αρχιτέκτονα, έμπειρο σε διεθνείς διαγωνισμούς, όπως ο Bernhard Tschumi, δημιούργησε μια κοινή αντιμετώπιση με ρυθμό αποδοτικότερο από ό,τι μιας σχέσης δύο γραφείων στον ίδιο τόπο.

Ως κάτοικος της πόλης είχα, ως προς το έργο, άλλες παραστάσεις και επιρροές από ό,τι ο ξένος συνάδελφος μου. Η Ακρόπολη ήταν σταθερή μου αναφορά και πολλές μελέτες μου δέχονταν το ίδιο αττικό φως. Η άμεση παρουσία της ήταν πιο προσωπική αλλά χωρίς τη νέα επαφή που δημιούργησε στον ξένο μελετητή-συνεργάτη...

Η σύνταξη αυτού του κειμένου είναι αναδρομική αναβίωση μιας ζωντανής πορείας σχεδιασμού πολυπρόσωπων, πολυεθνικών ομάδων που αφιερώθηκαν σε αυτό το έργο. Συνεργάστηκαν στη μελέτη, την επιμέλεια και την κατασκευή για

μια σύγχρονη δημιουργία με νέους προβληματισμούς σε πεισμένους χρόνους, που μας κράτησαν σε διαρκή εγρήγορση. [...]

(από την εισαγωγή του συγγραφέα)

Το βιβλίο του Μ. Φωτιάδη «Νέο Μουσείο Ακρόπολης: Στοιχεία μελέτης & κατασκευής» παρουσιάστηκε την Πέμπτη 14 Ιουνίου στη Λέσχη του

ΣΑΚΑ από τους κ.κ. Μ. Κορρέ, αρχιτέκτονα και καθηγητή του Ε.Μ.Π. και Αν. Καλλιτσάνση, Πρόεδρο της ΕΛΛΑΚΤΟΡ Α.Ε. Την εκδήλωση συντόνισε ο Πρόεδρος του ΣΑΚΑ κ. Γ. Καλοφωλιάς '81.



Το μυθιστόρημα «Αν δεν κοιμάσαι... μη φοβάσαι!» του πρ. Προέδρου του ΣΑΚΑ Απ. Αλλαμανή '68 παρουσιάστηκε την Τρίτη 12 Ιουνίου στη Λέσχη του Συλλόγου. Για το βιβλίο μίλησαν: Αλεξάνδρα Βοβολίνη, Εκδότρια – Τατιάνα Λύγαρη, Ηθοποιός & Σκηνοθέτις – Μιρέλλα Παπαϊκονόμου, σεναριογράφος

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΑΛΛΑΜΑΝΗΣ '68

Αν δεν κοιμάσαι... μη φοβάσαι!

Εκδόσεις Περίπλους, Αθήνα 2012

Η Οδύσσεια ενός σύγχρονου Οδυσσέα είναι το βιβλίο. Σε μια Ελλάδα που λίγο απέχει από εκείνη του Ομήρου και που είναι η δική μας, η σημερινή. Η πορεία ενός ανθρώπου σύγχρονου που έζησε, μεγαλούργησε, ερωτεύτηκε, γνώρισε πάθη και χάρηκε επιτυχίες ξετυλιγεται σαν συναρπαστικό μυθιστόρημα.

Που μαζί είναι, τηρουμένων των αναλογιών, και η πορεία κάθε Έλληνα, του καθενός μας, του οποίου η αρπάγη ενός κράτους εχθρικού είναι έτοιμη να καταστρέψει κάθε προσπάθεια, προσωπική ή επαγγελματική.

Το μυθιστόρημα είναι εξίσου ερωτικό, κοινωνικό και πολιτικό και μέσα από συναρπαστικές, καθηλωτικές διηγήσεις φανερώνει πως όλα είναι ένα. Ο Έρωτας, η Κοινωνία, η Πολιτική βαδίζουν μαζί και αποθεώνουν ή γκρεμίζουν τις προσπάθειες του καθενός μας. Στην Ελλάδα συνήθως συμβαίνει το δεύτερο...



■ **Ο Γ. Κουζέλης '72** συνεπιμελήθηκε την ελληνική έκδοση του έργου του Th. W. Adorno «Η φιλοσοφία της νέας μουσικής» εκδ. Νήσος ■ **Ο Β. Καρύδης '73** συνεπιμελήθηκε το συλλογικό έργο «Ποινικός εγκλεισμός και δικαιώματα-Η οπτική του Συνηγόρου του Πολίτη» εκδ. Νομική Βιβλιοθήκη. ■ Στο συλλογικό έργο «Από την ένταξη στην κρίση -Ελλάδα και Ευρωπαϊκή Ένωση: 1981-2011» εκδ. Παπαζήση συμμετέχουν οι **Θ. Κουλουμπής '54, Ν. Μουζέλης '57, Π. Αποστολίδης '60, Στ. Θωμαδάκης '64, Β. Πεσμαζόγλου '73** και **Κ. Παπαδημητρίου '85**. ■ **Ο Χάρης Θεοδωρέλης-Ρήγας '00** συνίδρυσε τον εκδοτικό οίκο «Ιστός», στις 4.6.2012 στην Κωνσταντινούπολη, σε συνεργασία με Ρωμιοίους της Πόλης και Τούρκους.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΟΥΓΕΑΣ '75

Η Μάνη στα αρχαία της Βενετίας (1570 - 1572 και 1692 - 1699) και ο ιππότης Λιμπερίο Γερακάρης (1689 - 1711)

Συλλογή Σ. Κουγέα - Κ. Μέρτζιου
Εκδόσεις Γενικών Αρχείων του Κράτους,
Αθήνα 2012



«Η δημοσίευση ενός μέρους των αρχαικών καταλοίπων του ακαδημαϊκού Σωκρ. Β. Κουγέα, χάρις στην πρωτοβουλία των Γενικών Αρχείων του Κράτους και την επιμέλεια του εγγονού του Σ. Β. Κουγέα, συνιστά έναν ελάχιστο φόρο τιμής τόσο για το έργο του επιφανούς ιστορικού όσο και για το έργο του Κωνσταντίνου Μέρτζιου στενού συνεργάτη του και αντεπιστέλλοντος μέλους της Ακαδημίας Αθηνών. [...]

Σήμερα έχουμε την τιμή να ανασύρουμε και να δημοσιεύουμε μέσα από τα κατάλοιπα του Σωκρ. Β. Κουγέα το προϊόν της στενής τους, και δι' αλληλογραφίας, συνεργασίας που αφορά στη Μάνη του 16ου αιώνα και στον Γερακάρη Λιμπεράκη. Θέματα και τα δύο, αλλά ιδίως το δεύτερο, που φωτίζονται εξόχως χάρις σε αυτήν την δημοσίευση που αποκαλύπτει πολλά άγνωστα στοιχεία τόσο για τον τρόπο δράσης και συμπεριφοράς όσο και για τη νοστοπρία ενός εξέχοντος Έλληνα που έζησε μεταξύ δύο κρατικών σκοπιμοτήτων της οθωμανικής και της βενετικής. Η τελευταία μάλιστα θα τον οδηγήσει στο θάνατο με τον τρόπο της. Για την ανά χείρας δημοσίευση θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε τον εγγονό του Σ. Β. Κουγέα, φιλόλογο, ο οποίος μερίμνησε για τη φύλαξη και την επιμέλεια της έκδοσης των καταλοίπων και διέσωσε, έτσι, ένα τόσο πολύτιμο υλικό που φωτίζει τόσο την ιστορία όσο και τον τρόπο εργασίας των ιστο-

ρικών και των λογίων του 20ού αιώνα. Η Εφορεία των Γενικών Αρχείων του Κράτους αποτιόντας με αυτήν τη δημοσίευση μια ελάχιστη τιμή στους δύο επιφανείς λογίους και ιστορικούς, τον Σωκράτη Β. Κουγέα και τον Κωνσταντίνο Μέρτζιο, πιστεύει ότι παραδίδει στον κοινό και στους ιστορικούς ένα ξεχωριστό μνημείο. Εκ μέρους της Εφορείας των Γενικών Αρχείων του Κράτους Ο Πρόεδρος Ν. Ε. Καραπιδάκης».

† ΔΗΜΗΤΡΗΣ Θ. ΤΣΑΤΣΟΣ '52

Υστερόγραφα

Σκόρπιοι στοχασμοί γύρω από όσα δεν κατάλαβα, δεν μπόρεσα, δεν πρόλαβα ή δεν άντεξα όσο ήμουν ακόμη εδώ

Εκδόσεις Γαβριηλίδης, Αθήνα 2012



Τώρα που ενωθήκαμε για πάντα.

«Αυτό είναι το τελευταίο μου βιβλίο. Σου το φέρνω μαζί μου από εκεί κάτω και σ' το αφιερώνω. Το ακουμπώ με δέος και λατρεία μπροστά σου. Εσύ μου το ενέπνευσες, στα χρόνια που ήμασταν μαζί. Αλλά και μετά, για όσο καιρό με είχες αφήσει μόνο, ήσουν τόσο κοντά μου, όσο και πριν φύγεις. Σου το χρωστάω λοιπόν κι αυτό το τελευταίο βιβλίο μου, όπως κι όλα τ' άλλα. Δεν σου χρωστάω μόνο αυτό. Σου χρωστάω τα πάντα. Ήσουν -και είσαι- όραμα ανθρώπου. Ακόμα και η ατελέσφορη προσπάθειά μου απλά να σε πλησιάσω, να πλησιάσω το όραμα, άρκεσε να με κάνει λιγότερο αδύναμο.

Τώρα ήρθα ξανά κοντά Σου. Ξέρω πως καρτερικά με περιμένεις, όπως πολλές φορές το έκανες όταν ήμασταν εκεί κάτω. Τώρα πια θα μείνουμε για πάντα αγκαλιασμένοι. Είδες, αγάπη μου; Τελικά πρέπει να δεχτούμε πως και την αιωνιότητα εν σοφία επίσησε ο Κύριος».

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ν. ΠΟΛΙΤΗΣ '90

Το δικαίωμα της πολιτικής ανυπακοής

Η νόμιμη άμυνα στην αυθαίρετη εξουσία

Εκδόσεις Ψυχογιός, Αθήνα 2012



Στους παραγόμενους καιρούς που ζούμε σήμερα οι πολίτες ταλαντεύονται ανάμεσα στην υποταγή σε άδικους νόμους και στη δυναμική απόπειρα να τους ανατρέψουν. Από τη Μαδρίτη στην Αθήνα κι από την Αραβική Άνοιξη στη Νέα Υόρκη το κίνημα της εναντίωσης διάλεξε τον δεύτερο δρόμο. Πρόκειται για ένα κίνημα ανανεωτικό και μεταρρυθμιστικό. Δεν είναι ταξικό, δεν είναι μαρξιστικό, είναι ένα κίνημα που επικαλείται το δικαίωμα της πολιτικής ανυπακοής. Το βιβλίο που κρατάτε στα χέρια σας θεμελιώνει αυτό το δικαίωμα.

Άραγε, δικαιολογείται η ανυπακοή στο σταυροδρόμι της ελληνικής κρίσης; Η άμεση απάντηση είναι ότι η αιτιωρησία που απολαμβάνουν οι εκλεγμένοι εκπρόσωποι του λαού, οι οποίοι λόγω φαυλότητας και ανικανότητας βύθισαν τη χώρα μας στο τέλμα, αρκεί για να τη δικαιολογήσει.

Αποτελεί συνεπώς η ανυπακοή την κατάλληλη λύση για τους Έλληνες πολίτες; Εδώ η απάντηση είναι πιο σύνθετη. Η ανυπακοή είναι ηθικό και πολιτικό δικαίωμα. Δεν είναι καθήκον επιβεβλημένο από την Ιστορία. Η συνειδητή παραβίαση των νόμων είναι σοβαρή απόφαση που κρύβει κινδύνους. Επομένως, εάν είναι ή όχι προς το συμφέρον τους να ακολουθήσουν το δρόμο της ανυπακοής, θα το κρίνουν μόνο εκείνοι. Είναι βέβαιο, όμως, ότι εφόσον το αποφασίσουν, το ηθικό δικαίο βρίσκεται και με το μέρος τους.

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ '62

Η γυναίκα στην αθηναϊκή δημοκρατία

Εκδόσεις Κάκτος, Αθήνα 2011



Μέσα από τη ματιά ενός «μη ειδικού», ο συγγραφέας επικεντρώνεται σε εκείνες τις πλευρές της ζωής των αρχαίων Ελληνίδων που έχουν παρεξηγηθεί περισσότερο, λόγω της ελλιπούς προσέγγισης των πηγών εκ μέρους των σύγχρονων μελετητών. Παραθέτοντας άφθονα χωρία από την αρχαία ελληνική γραμματεία, προσπαθεί να δώσει μια πιο ακριβή εικόνα της γυναικείας ζωής στην αρχαία Ελλάδα και ειδικά στην αρχαία Αθήνα, μια εικόνα που δεν παρεκκλίνει ούτε προς τη μεροληπτική ωραιοποίηση ούτε προς την εξίσου λανθασμένη διόγκωση των οπωσδήποτε υπαρκτών αρνητικών στοιχείων και καταστάσεων.

ΝΕΣΤΩΡ Ε. ΚΟΥΡΑΚΗΣ '66

Διαχρονικές αρχές βυζαντινής στρατηγικής και τακτικής

Με έμφαση στο έργο «Τακτικά» του Λέοντος Στ' του Σοφού

Εκδόσεις Ποιότητα, Αθήνα 2012



Στο τέλος του βιβλίου «Τακτικά», που αποδίδεται στον βυζαντινό αυτοκράτορα Λέοντα Στ' τον Σοφό και που συντάχθηκε περί το 900 μ.Χ., παρατίθενται 294 αξιώματα ή μάλλον παραγγέλματα για το πώς μπορεί ένας πόλεμος να κερδηθεί με τις λιγότερες δυνατές απώλειες. Πρόκειται για αξιώματα τα οποία, παρά τη διαχρονική τους αξία, ελάχιστα

έχουν μελετηθεί έως τώρα. Ο συγγραφέας αυτού του βιβλίου επιχειρεί λοιπόν να τα ταξινομήσει, να εντοπίσει τις αρχικές τους πηγές, κυρίως όμως να τα αποκαθάρσει από το περιστασιακό τους περιβλημα και να τα αναγάγει σε βασικές αρχές «αναίμακτες» επικράτησης σε κάθε σημαντικό αγώνα ή αντιπαράθεση. Φιλοδοξία του βιβλίου αυτού είναι, άρα, να αποβούν τα αξιώματα αυτά, ως κλασικοί κανόνες στρατηγικής και τακτικής, χρήσιμα σε οποιονδήποτε αντιμετωπίζει δυσκολίες στην καθημερινή του ζωή ιδίως, μάλιστα, υπό το κράτος των σημερινών αντίξωων συνθηκών που όλοι διανύουμε.

Το έργο προλογίζει ο καθηγητής σερ Βασίλειος Μαρκεζίνης, ενώ τον επίλογο γράφει ο σμ. Καθηγητής του ΕΚΠΑ κ. Σπύρος Τριώνος.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΗΛΙΟΣ '71
ΣΠΥΡΟΣ ΛΑΠΑΤΣΙΩΡΑΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΑΚΗΣ

Εισαγωγή στην οικονομική ανάλυση

Εκδόσεις Νήσος, Αθήνα 2012



Το βιβλίο αυτό παρουσιάζει τη σύγχρονη Οικονομική Θεωρία (Νεοκλασική Θεωρία και σύγχρονη Μικροοικονομική, Κεϊνσιανή θεωρία και σύγχρονη Μακροοικονομική, Μαρξική Οικονομική Θεωρία), διερευνώντας παράλληλα την εννοιολογική και επιστημολογική θεμελίωση καθεμιάς από τις διαφορετικές αυτές σχολές οικονομικής σκέψης. Η Πολιτική Οικονομία, όπως και οι άλλες κοινωνικές επιστήμες, δεν αποτελεί ένα ενοποιημένο θεωρητικό σύστημα, κατ' αντιποίχια με τις φυσικές επιστήμες ή τα μαθηματικά. Αντίθετα, αποτελεί μια σχηματική επιστήμη, με την έννοια ότι διαμορφώνονται στο εσωτερικό της διαφορετικές (και κατά κανόνα αντιμαχόμενες) θεωρητικές σχολές, που καθεμία οικοδομείται σε αναφορά με ένα ξεχωριστό θεωρητικό αντικείμενο και ένα ιδιαίτερο σύστημα εννοιών. Το κατά πόσο η καθεμία από τις σύγχρονες σχολές της Πολιτικής Οικονομίας

α μπορεί να ερμηνεύσει αποτελεσματικά τα φαινόμενα, και σε ποιο βαθμό τα θεωρητικά συμπεράσματά της ή τα πορίσματά της για την ακολουθητέα οικονομική πολιτική είναι συμβατά με εκείνα των άλλων σύγχρονων σχολών, αποτελεί επίσης αντικείμενο διερεύνησης του παρόντος βιβλίου.

ΓΡΗΓΟΡΗΣ Π. ΠΡΑΣΤΑΚΟΣ '69

Το Ελληνικό Πανεπιστήμιο στη Νέα Εποχή

Προοπτικές και Προκλήσεις

Εξέδωρος Εκδοτική 2011



Στη νέα εποχή των συνεχών και απρόσμενων αλλαγών, της διεθνοποίησης, της απελευθέρωσης των αγορών και της σαρωτικής διείσδυσης της πληροφορικής και των τεχνολογιών, ο ρόλος των Πανεπιστημίων αποκτά νέο περιεχόμενο. Πέρα από την παροχή επιστημονικής γνώσης, τα Πανεπιστήμια καλούνται να εμπνεύσουν στους αυριανούς πολίτες πρότυπα αριστείας και επαγγελματισμού. Να συνδέσουν το νέο δυναμικό με την κοινωνία και την αγορά, τοπική και διεθνή. Να ανοίξουν στους φοιτητές τους νέους ορίζοντες, ώστε με ανοιχτό μυαλό και θετική αντιμετώπιση να προσεγγίσουν τη διεθνή πραγματικότητα και να προετοιμαστούν για τις προκλήσεις του σύγχρονου παγκόσμιου περιβάλλοντος.

Πώς ανταποκρίνεται το ελληνικό Πανεπιστήμιο σ' αυτές τις ανάγκες της νέας εποχής; Ποιες δυνατότητες έχει να αναπτυχθεί και να καταξιώθει στο σύγχρονο διεθνές περιβάλλον και ποια εμπόδια συναντά; Με ποιες δράσεις υλοποιεί ένα ελληνικό Πανεπιστήμιο τους στρατηγικούς του στόχους για αριστεία, εξωστρέφεια, διεθνή προσανατολισμό, καινοτομία, κοινωνική υπευθυνότητα;

Ο Καθηγητής Γρηγόρης Π. Πραστάκος '69 προβάλλει το όραμά του για το ελληνικό Πανεπιστήμιο και καταθέτει τη διεθνή εμπειρία του σε κρίσιμα ζητήματα της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης σε έναν συλλογικό τόμο με τίτλο «Το Ελληνικό

Πανεπιστήμιο στη Νέα Εποχή: Προοπτικές και Προκλήσεις». Η έκδοση, που περιλαμβάνει ομιλίες και δημοσιεύσεις του Καθηγητή κατά την περίοδο της Πρυτανείας του στο Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών (2007-2011), αναδεικνύει τις μεγάλες σύγχρονες προκλήσεις αλλά και τις δυνατότητες του ελληνικού Πανεπιστημίου, ρίχνοντας παράλληλα φως σε νέες τάσεις στον χώρο της ηγεσίας και του management.

ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΚΑΣΔΑΓΛΗΣ X76

Ανώνυμοι χρεοκοπημένοι

Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα 2012



Όλοι μας έχουμε κάποτε σκεφτεί τι θα επιλέγαμε να κάνουμε αν μας ειδοποιούσαν ότι απομένουν σαράντα οκτώ ώρες

μέχρι να καταστραφεί ο πλανήτης. Το μενού συνήθως περιλαμβάνει σεξ, μεγάλες σπατάλες και ασωτίες, αγαπημένες μουσικές και γεύσεις, ποικίλες ακραίες πράξεις, αποχαιρετισμό αγαπημένων προσώπων, σεξ και πάλι σεξ. Σίγουρα το μενού δεν περιλαμβάνει αυτό το συνεχές μίρι μίρι, την κλάψα και τη μίζερια, τις ενοχές και την ενοχοποίηση των πάντων, την εθιστική παρακολούθηση καταστροφολογικών δελτίων ειδήσεων και την επιβλαβή ανάγνωση απαισιόδοξων και μοιρολατρικών δημοσιευμάτων. Επομένως, σίγουρα δεν έχει έρθει το τέλος του κόσμου... Ένα βιβλίο που ανατρέπει τα κλισέ των ξένων για τους Έλληνες, αλλά και των Ελλήνων για τον ίδιο τους τον εαυτό, αναζητώντας στηρίγματα και απαντήσεις σ' έναν πλανήτη που καταρρέει. Ό,τι μας κείει καθημερινά, διατυπωμένο με θυμό, με χιούμορ αλλά και με αυτοσαρκασμό, με τρόπο που θα 'φερνε σε δύσκολη θέση τους καλεσμένους οποιουδήποτε τηλεοπτικού πάνελ και θα ανάγκαζε τον παρουσιαστή να διακόψει τη συζήτηση και να ρίξει εσπευσμένα διαφημίσεις. Με άλλα λόγια, η περιπέτεια ενός λαού που κοιμήθηκε ένα βράδυ ανάμεσα στις τριάντα πλουσιότερες χώρες του κόσμου και ξύπνησε σε παγκάκι, ανάμεσα στους παρίες της Οικουμένης. Ξυπνήστε, ρε!

ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΩΡΓΟΥΣΗΣ '59

Σωσίας αγαλμάτων

Εκδόσεις Γαβριηλίδης, Αθήνα 2011



Είσαι το αίμα των άλλων που φουσάει από πάντα εδώ κι απ' τις δικές του εικόνες αναστρέψιμος θέλει να φαίνεται

ο χρόνος. Ω, αυτή η μυστική ταυτοπροσωπία των εικόνων μέσα στον χρόνο -ώσπου να καταλάβεις καλά- καλά ποιός σε ρώτησε τ' άγαλμα απαντάει για λογαριασμό σου, μαρμάρινη ακούς τη φωνή σου, μαρμάρινη. Κι έτσι, κάθε καινούρια εικόνα, πριν προλάβουμε να την αποστηθίσουμε έχει όλο τον καιρό να μας πληγώσει, πριν διαλυθεί δραπετεύοντας, χωρίς ν' αφήσει τα ίχνη της στα πράγματα ενώ οι ουλές που μας άφησε φαίνονται πάνω μας.

ΤΑΣΟΣ ΜΠΙΡΗΣ '61-

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΙΡΗΣ

Αρχιτεκτονική

Το αμφίδρομο πέρασμα ανάμεσα στην εφαρμογή και τη διδασκαλία: Έκθεση

Εκδόσεις Παπασωτηρίου, Αθήνα 2011



Πρόκειται για ολοκληρωμένο κατάλογο της έκθεσης που πραγματοποιήθηκε στο Μουσείο Μπενάκη, στο κτίριο της οδού Πειραιώς, μεταξύ 18 Ιανουαρίου-20

Μαρτίου 2011, και στο κτίριο της Πρυτανείας του Ε.Μ.Π. μεταξύ 28 Μαρτίου-8 Μαΐου 2011. Η έκθεση είναι αφιερωμένη στον Κυπριανό Μπίρη και τον Δημήτρη Μπίρη. Τα εισαγωγικά κείμενα υπογράφουν οι Μάρω Καρδαμίτση - Αδάμη, Δημήτρης Αντωνακάκης, Βασίλης Γκανιάτσας, Τάκης Κουμπής, Σπύρος Ραυτόπουλος, Δημήτρης Σάρρος, με το έργο να εμπεριέχει σημαντικές σκέψεις για τη διαδικασία της αρχιτεκτονικής διδασκαλίας.

ΓΙΑΝΝΗΣ Π. ΜΕΛΑΣ Χ49

Περπατώντας στην πόλη

Εκδόσεις Κηφισιά, 2011



«Δεν είχα ποτέ αξιώσεις συγγραφέα, μα ούτε λογοτέχνη και έτσι ποτέ δε σκέψω ένα συγκεκριμένο βιβλίο που θα ήταν κάποιο "έργο" μου προσωπικό ή ένα λογοτέχνημα που θα έφερε τα χαρακτηριστικά π.χ. καλλιέργεια κάποιου έντεχνου λόγου κλπ. Πολλά από τα πολύ νεανικά μου χρόνια, κάποια ευαισθησία μου γύρω στο παρελθόν αλλά και γύρω στα σημερινά δρώμενα σχετικά με τη συμπεριφορά των συνανθρώπων μας, ήσαν οι ανάγκες μου. Δηλαδή να εξωτερικεύσω και να καταγράψω μερικά από όσα θα ήθε-

λα να θυμούνται, να θυμηθούν, να σκεφτούν, να σατιρίσουν με λίγο πιπέρι και να γνωρίσουν οι όποιοι διαβάσουν τα μικροκείμενα του βιβλίου που κρατούν. Έτσι διάλεξα κατά βάση την αγαπημένη μου Κηφισιά, που γύρω της περιπλανήθηκαν τόσο κοντά στην αρχοντιά και το ρομαντισμό της του παλιού καλού καιρού, όσο και δίπλα στην μετέπειτα εξέλιξή της. Σ' αυτή την Κηφισιά που ισοπεδωμένη πια, δε διαφέρει με την κοινωνική εξέλιξή της, καθόλου, από εκείνο το περίφημο "τα πάντα όλα" που λένε σήμερα. Τα "άτομα" γύρω μας, αυτά τα άτομα που στην εποχή μου τα ονομάζουμε ακόμη, ανθρώπους!»

Γιάννης Π. Μελάς

Χρονογραφήματα με επίκεντρο τους ανθρώπους, τα ελαττώματα και συναισθήματά τους. Στο πρώτο μέρος του βιβλίου η βόλτα του συγγραφέα γίνεται στους δρόμους της Κηφισιάς,

όπου διαπιστώνει τα διάφορα καλά ή παράδοξα και στο δεύτερο μέρος η περιπλάνηση γίνεται γενικά στα όρια μιας πόλης. Μιας πόλης, όπου μπορούμε να αναγνωρίσουμε στους χαρακτηριστές εμάς ή κάποιο γνωστό μας πρόσωπο.

ΜΕΛΕΤΗΣ Η. ΜΕΛΕΤΟΠΟΥΛΟΣ '81

Πρακτικός οδηγός του Εκπαιδευτικού

Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2011



Στο εγχειρίδιο αυτό, ο εκπαιδευτικός της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας βαθμίδας θα βρει ένα πολύτιμο χρηστικό εργαλείο για την καλύτερη οργάνωση της καθημερινής του

δουλειάς. Ταυτόχρονα, έναν οδηγό για την πορεία του στις συνθήκες που διαμορφώνονται από τις ραγδαίες αλλαγές στην εκπαίδευση και την φιλοσοφία του Νέου Σχολείου. Στην θεματική του βιβλίου συμπεριλαμβάνονται ζητήματα όπως οι μαθησιακές δυσκολίες, η αξιολόγηση του εκπαιδευτικού έργου, η μοριοδότηση των διαγωνισμάτων, η ανάλυση της βαθμολογικής κλίμακας, η αμφισβητούμενη έννοια του «κακού μαθητή», ο χειρισμός της αποκλίνουσας συμπεριφοράς, το bullying, η συμμετοχή σε πειθαρχικά συμβούλια, η σχέση με τους γονείς, η τεράστια συμβολή της παραπαιδείας, οι τυπικές υποχρεώσεις του εκπαιδευτικού.

Επίσης, παρατίθεται ένας κώδικας δεοντολογίας ιδιαίτερων μαθημάτων, ενώ υπάρχει διεθνής και ελληνική βιβλιογραφία για τον εκπαιδευτικό που ενδιαφέρεται να εμβαθύνει σε παιδαγωγικά θέματα.



Επιτέλους έγκυος!
Πώς αναπτύσσεται το μωρό μου;
Πώς πρέπει να τρέφομαι στην εγκυμοσύνη μου;
Ποιες μολύνσεις θα πρέπει να αποφεύγω;
Πότε έρχεται η ώρα για τον τοκετό;
Ποιες επιλογές έχω για τη διατροφή του μωρού μου;
Πότε να ξεκινήσω να προγραμματίζω για το επόμενο μωρό.

Από το τεστ εγκυμοσύνης μέχρι τον τοκετό και τις πρώτες μέρες στο σπίτι με το καινούργιο σας μωρό, ο εύχρηστος και επιστημονικός οδηγός του γυναικολόγου - μαιευτήρα Στέφανου Χανδακά σας συντροφεύει στην εγκυμοσύνη σας βήμα προς βήμα, καλύπτοντας κάθε πιθανή απορία.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΦΕΡΕΝΙΚΗ



ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΧΑΝΔΑΚΑΣ

9 ΜΗΝΕΣ
ΟΔΗΓΟΣ
ΕΓΚΥΜΟΣΥΝΗΣ

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΧΑΝΔΑΚΑΣ

9 ΜΗΝΕΣ
ΟΔΗΓΟΣ
ΕΓΚΥΜΟΣΥΝΗΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΦΕΡΕΝΙΚΗ



Τα έσοδα από τα δικαιώματα του συγγραφέα από την έκδοση θα δοθούν υπέρ του έργου της Ελληνικής Εταιρείας Προστασίας και Αποκαταστάσεως Αναπήρων Παιδιών ΕΛΕΠΑΠ*



mothercare

Georges Feydeau

ΨΥΛΛΟΙ ΣΤ' ΑΥΤΙΑ

"La puce à l'oreille"

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

ΚΩΣΤΑΣ ΑΡΖΟΓΛΟΥ '66
ΜΑΡΙΝΟΣ ΔΕΣΥΛΛΑΣ

Αγαπημένοι συναπόφοιτοι
και φίλοι,

Στο προηγούμενο τεύχος (No 38) του «ΕΡΜΗ» με τις ανοιξιάτικες παπαρούνες του Μαρτίου, σας είχαμε αναγγείλει το φετινό μας έργο και όλο το ιστορικό, με τις πρωτόγνωρες καταστάσεις και ιδιορρυθμίες, που σημάδεψαν την τελευταία μας δουλειά. Είχαμε προσπαθήσει τότε, να μοιραστούμε μαζί σας τη συγκίνηση και το πάθος, που μας συνόδεψε σε όλα τα βήματα αυτής της προσπάθειας. Σας είπαμε, για το πόσο λεβέντικα μας προσφέρθηκε ο θεατρικός χώρος, στον οποίο τελικά παίξαμε. Το πόσο άμεσα και έντονα ο χώρος αυτός ενέπνευσε το σκηνοθέτη μας και τον οδήγησε να μας εμπιστευτεί για κάτι καινούργιο, αλλά και το πόσο λεβέντικα και εμείς, ως Ομάδα, δεχτήκαμε την «πρόκληση» και δώσαμε τα πάντα, για να ανταποκριθούμε. Τελικά, σύμφωνα με κάθε είδους κρι-

τική, που ταιριάζει σε τέτοιες προσπάθειες, ήταν μια πολύ μεγάλη και ολοκληρωμένη επιτυχία για όλους: Σκηνοθέτες, ηθοποιούς, σκηνογράφους, ενδυματολόγους, φωτιστές και όλους τους υπόλοιπους συντελεστές αυτής της παράστασης.

Τα παραπάνω αφορούν τα αυστηρώς θεατρικά μας δράματα. Αυτά, που μας ενώνουν κάθε χρόνο σε ένα ζωντανό χωνευτήρι ανθρώπινων σχέσεων και κάνουν τη Θεατρική Ομάδα του ΣΑΚΑ να ξεχωρίζει και να κοσμεί τόσο τον ΣΑΚΑ, όσο και το Κολλέγιο, του οποίου όλοι μας αποτελούμε μέρος και προέκταση. Όμως, το «μεράκι» της Ομάδας δεν εξαντλείται εδώ: όπως είναι γνωστό, ο άλλος βασικός στόχος της δουλειάς μας είναι, να προσφέρουμε, στο μέτρο των δυνατοτήτων μας, φιλανθρωπικό και κοινωνικό έργο προς συν-ανθρώπους μας, που το έχουν ανάγκη. Μέσα σε αυτό



το πλαίσιο, την ώρα που γράφονται οι γραμμές αυτές, η φετινή μας δραστηριότητα δεν έχει ολοκληρωθεί. Στις 04 Ιουλίου δίνουμε μία ακόμη παράσταση για τις κρατούμενες στις γυναικείες φυλακές Ελαιώνα Θηβών! Ήδη προπαρασκευάζεται το τελευταίο αυτό βήμα της φετινής μας δουλειάς, που αποτελεί την καλύτερη «αυλαία», που μπορούσαμε να φανταστούμε και μας κάνει όλους υπερήφανους και χαρούμενους, που μας δόθηκε η ευκαιρία να το πραγματοποιήσουμε...

Στο επόμενο τεύχος του ΕΡΜΗ, όταν όλα θα έχουν ολοκληρωθεί, θα επανέλθουμε με μία αναλυτικότερη επισκόπηση των μέχρι τώρα, αλλά και με τις προβλέψεις μας για το μέλλον. Στις σελίδες τούτες, πάντοτε φιλόξενες



για τη Θεατρική Ομάδα, σας παραθέτουμε φωτογραφίες των «βιντεοσκοπών» της παράστασης (Νίκου Βαξεβάνη και Σιλίας Βλαστού), που αποτελούν εξαιρετα στιγμιότυπα της παράστασης, καθώς και μερικές «αποστροφές», που ειπώθηκαν (και ακούστηκαν) κατά τη διάρκεια του χρόνου που πέρασε. Χαρείτε τις και μαζί τους χαρείτε και ένα όμορφο καλοκαίρι. Καλή αντάμωση στο επόμενο τεύχος...

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Κώστας Αρζόγλου '66

ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ

Μαρίνος Δεσύλλας

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

Μίνως Βολανάκης

ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

Χριστίνα Μανιά '88

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΣΚΗΝΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ

Κώστας Αρζόγλου'66 - Λάκης Καλυβίτης '57

ΣΚΗΝΙΚΑ - ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ

Αλεξάνδρα Σιάφκου - Αριστοτέλης Καρανάνος

ΒΟΗΘΟΙ

Χαρά Κουρταλή - Αγγελική Χριστοπούλου

ΦΩΤΙΣΜΟΣ

Ηλέκτρα Περσελή

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΝΤΥΠΩΝ

Λάκης Καλυβίτης '57 - Μαρία Καλυβίτη '96

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Φίλιππος Προκόπης '61

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Κούλα Κόκοτα - Γίτσα Κόνιαρη - Άννα Κουτζούκου

Νένα Σκεύη - Μάγια Φραγκάκη

ΗΘΟΠΟΙΟΙ

Μίλτος Γεροσίδηρης '87

Δανάη Ζαούση '02

Λαζαράκης Ζαούσης '80

Λάκης Καλυβίτης '57

Ελένη Καραγιαννη

Σπύρος Κουτσουλιανός

Χριστίνα Μανιά '88

Φωτεινή Περδικίδη '04

Φίλιππος Προκόπης '61

Τίτος Σιμιτζής '87

Γρηγόρης Τσίτσας '87

Μαριέττα Φραγκάκη

Λήδα Χατζηνικολαΐδη '89

Κώστας Χρυσόγελος '02

GAZI MUSIC HALL ΟΜΙΛΟΣ ΜΑΡΟΣΟΥΛΗ





[Σε συζήτηση Κ. Αρζόγλου με επαγγελματίες ηθοποιούς και σκηνοθέτες φίλους του στις πρόβες στο Γ.Μ.Η. τέλος Μαΐου '12]

- Κ.Α. «Είναι η πρώτη φορά που ανεβαίνει φάρσα, που βασίζεται σε «πόρτες», «χωρίς πόρτες»... Και μάλιστα σε κυκλική σκηνή (όπως στο αρχαίο θέατρο), ανάμεσα στους θεατές...»

[Στην εισήγησή του Κώστα Αρζόγλου στην Ομάδα, αφού είχε εγκρίνει τα σχέδια και τις μακέτες για το χώρο. Ιανουάριος '12]

- Κ.Α. «Πάμε για κάτι τελείως πρωτότυπο, δύσκολο, αλλά πολύ ενδιαφέρον. Είναι ένα στοίχημα, που αξίζει να το παλέψουμε, θέλει πολύ δουλειά και περιέχει ρίσκο και για σας και για μένα. Σας εμπιστεύομαι, αν το θελήσετε πραγματικά...».

[Από τη συνέντευξη της θεατρικής Ομάδας προς τον ANT-1. Γενική πρόβα 26 Μαΐου '12]

- Τίτος Σιμιτζής: «Είμαστε μία Ομάδα ανθρώπων, που μαζευόμαστε κάθε χρόνο, κάνουμε πρόβες σκληρές μετά τη δουλειά μας, έτσι ώστε να μπορέσουμε να προσφέρουμε ένα θέαμα, αλλά ταυτόχρονα να εισπράξουμε και οι ίδιοι από το θέατρο πάρα πολλά πράγματα, που είναι πολύ σημαντικά...».

- Χριστίνα Μανιά: «Μαθαίνουμε και πάρα πολλά πράγματα από τον Κώστα τον Αρζόγλου. Πρέπει να το πούμε αυτό το πράγμα, δηλαδή τρία χρόνια τώρα που συνεργαζόμαστε, μας έχει πάει πάρα πολύ μπροστά...».

[Στην συνέντευξη της Θεατρικής Ομάδας προς τον ANT-1. Γενική πρόβα, 26 Μαΐου '12]

- Κ.Α. «Με έχει συνεπάρει ο χώρος. Είναι, πράγματι, ένας χώρος και μία καινούργια κίνηση για μένα, για το πώς μπορούμε να παράγουμε θέατρο και «αστείες καταστάσεις» μέσα, ανάμεσα στους θεατές...».

[Προς το σύνολο της θεατρικής Ομάδας. Στην προτελευταία πρόβα.]

- Κ.Α. «Πέρυσι είχατε μία μεγάλη επιτυχία. Πετύχατε μία καλή παράσταση. Αυτήν, πρέπει να την ξεχάσετε. Δεν την έχετε τη στιγμή αυτή. Ο κόσμος γέλασε με την επιτυχία σας, αλλά και με στοιχεία όχι δικιά σας, όπως το ότι, π.χ., έβλεπε έναν άντρα ντυμένον γυναίκα, ή άλλα στοιχεία «γελοιοτήτας». Όχι ηθοποιίας δικής σας. Σήμερα είστε πέντε ή δέκα φορές καλύτεροι από πέρυσι, αλλά δεν έχετε εξασφαλίσει επιτυχία ακόμη. Χρειάζεστε περισσότερη ένταση, ρυθμό και συγκέντρωση, για να κατακτήσετε τους ρόλους, ώστε «να φανούν τα κίνητρα των χαρακτήρων» και να είσαστε «απόλυτα πειστικοί στους θεατές». Έχετε κάνει πολλή και καλή δουλειά και σας μένουν δύο πρόβες για να φτάσετε εκεί που σας είπα...».



[Αμέσως μετά τις παραστάσεις, σε ερώτηση του υπογράφοντος για το πώς κρίνεις αυτό που κάναμε. 30 Μαΐου '12]

- Κ.Α. «Η πρώτη παράσταση καλή. Η δεύτερη όχι τόσο. Η τρίτη εξαιρετική. Γενικά είναι η καλύτερή σας παράσταση. Είμαι πολύ ευχαριστημένος. Κερδίσαμε το στοίχημα...»



GEORGES FEYDEAU
ΨΥΛΛΟΙ
ΣΤ' ΑΥΤΙΑ
2012



[Σε συζήτηση με τον υπογράφοντα, την πρώτη φορά, που ο Κώστας Αρχζόγλου είδε τον προσφερόμενο θεατρικό χώρο, Ιανουάριος '12]
- Κ.Α. «Εδώ έπρεπε να έρθουν κάποιои και να τον δούνε... Είναι ένας εκπληκτικός χώρος: Η σκηνή δεν είναι ελκυστική, ιδίως εφόσον μία «σκηνή» θα οδηγούσε σε κλασική φάρασα με πόρτες και σκηνικά. Μπορούμε, άραγε, σε αυτό το χώρο να δημιουργήσουμε μία κυκλική σκηνή, που θα είναι ο κήπος «έξω από το σπίτι», οπότε θα παίζουμε ανάμεσα στους θεατές, «χωρίς σκηνικά»».





Class92 και Lyontaria (τελικός)



Dangerous Divas - Tsakalia



30plus - Invictus

Ολοκληρώθηκε με επιτυχία η 5^η ΣΑΚΑ LIGA

Στις 8 Ιουνίου 2012, ανήμερα του πρώτου αγώνα της Εθνικής Ελλάδας στο Euro2012, (και μάλιστα την ίδια ώρα - πλην όμως εμείς προηγήθηκαμε οργανωτικά, οπότε τηρώντας την κολλεγιακή παράδοση δεν αλλάξαμε τίποτα) πραγματοποιήθηκαν οι τέσσερις τελικοί της διοργάνωσης της 5ης ΣΑΚΑ LIGA. Στις 10:30 το βράδυ μια ακόμη διοργάνωση ολοκληρώθηκε, μετά από 9 μήνες και 412 αγώνες. Από τις 9/9/2011, τριάντα ομάδες και πλέον των 600 αποφοίτων συμμετείχαν κάθε Παρασκευή ή Σάββατο στο καθιερωμένο πλέον διαρκές reunion, όπου οι απόφοιτοι ξαναγνωρίζαμε μεταξύ μας, ξαναβιώνουμε οι περισσότεροι σεβάσμιοι (για να μην πούμε άλλη λέξη και παρεξηγηθούμε) από εμάς, ανανεώνουμε δυνάμεις για την καθημερινότητα, κυρίως όμως - όπως παραδέχονται οι περισσότεροι και όπως είναι και η βασική προτεραιότητα μας ως Επιτροπή διοργάνωσης - διασκεδάζουμε, ενισχύοντας παράλληλα τους δεσμούς μας με το Σχολείο μας και με τον ΣΑΚΑ.

Κατά τη φετινή αγωνιστική περίοδο, είχαμε πολλές «πρώτες φορές», πολλά ρεκόρ και πολλά σημεία αναφοράς, για τα οποία θεωρούμε ότι όλοι μας θα πρέπει να αισθανόμαστε υπερήφανοι και χαρούμενοι κοιτάζοντας πίσω στη διοργάνωση. Σε οργανωτικό επίπεδο, μετά από τέσσερα χρόνια καθοδήγησης με απόλυτη επιτυχία από τον δημιουργό της διοργάνωσης, Δημήτρη Μαργαρώνη '85, μια νέα Επιτροπή διοργάνωσης ανέλαβε φέτος το έργο να «τρέξει» το σύνολο των υποχρεώσεων της ΣΑΚΑ LIGA. Χωρίς να μπορούμε (δεν είμαστε και τα κατάλληλα πρόσωπα άλλωστε, ούτε και η Επιτροπή έχει τέτοιο ρόλο ή αρμοδιότητα) να κρίνουμε το αν η διοργάνωση υπήρξε επιτυχημένη ή όχι (αυτό θα σας το πουν μόνο οι απόφοιτοι που αγωνίζονται στις 30 ομάδες του πρωταθλήματος), θα πούμε μόνο ότι η βοήθεια των μελών της Επιτροπής, των παρατηρητών των αγώνων, των αρχηγών των ομάδων και των διαιτητών, κάνει ένα πραγματικό θαύμα να φαίνεται εύκολο.

Σε καθαρά αγωνιστικό επίπεδο, σε μια πολύ «γεμάτη χρονιά» είχαμε:

- 30 ομάδες (ρεκόρ) να ξεκινούν αρχές Σεπτεμβρίου και όλες να τερματίζουν τις υποχρεώσεις τους το Μάιο ή τον Ιούνιο φέτος
- 615 απόφοιτους (ρεκόρ) από 46 χρονιές αποφοίτησης (1965-2011) να αγωνίζονται κάθε εβδομάδα
- 412 αγώνες (ρεκόρ) στη φετινή ΣΑΚΑ LIGA (σε όλες τις διοργανώσεις)
- 2101 γκολ από 333 σκόρερ για το πρωτάθλημα
- 159 γκολ από 88 σκόρερ για το κύπελλο
- 300 νέες προσθήκες αποφοίτων στα τέσσερα τε-

λευταία χρόνια της Liga και μόνον 15 αποχωρήσεις.

Το τρόπαιο της 5ης ΣΑΚΑ LIGA κατέκτησε στη διαδικασία των playoff για τέταρτη χρονιά στις πέντε διοργανώσεις η CLASS '92 F.C. επικρατώντας στον τελικό της ομάδας LYONTARIA F.C. (3ης στη φετινή κατάταξη) με 9-2. Εντυπωσιακό στοιχείο των φετινών playoff είναι ότι η φετινή πρωταθλήτρια επικράτησε στους προημιτελικούς αγώνες των JOKERS F.C. (πρώτη ομάδα στην κανονική περίοδο του πρωταθλήματος και φετινή κάτοχος του τίτλου) με 3-2 στην παράταση και στους ημιτελικούς αγώνες των DANGEROUS DIVAS F.C. (δεύτερη ομάδα της κατάταξης) με 2-1. Δεύτερη θέση στα playoff και αργυρό μετάλλιο στα LYONTARIA F.C., ενώ τρίτη θέση και χάλκινο μετάλλιο πήγε στην DANGEROUS DIVAS F.C., ομάδα που επικράτησε στο μικρό τελικό της φετινής «πρωτάρας» στα playoff ΤΣΑΚΑΛΙΑ F.C. με 2-1.

Για το δεύτερο τη τάξει τίτλο της ΣΑΚΑ LIGA, το Κύπελλο Intersport, τα πράγματα είχαν ξεκαθαρίσει χρονικά από τις 27/4/12, ημέρα που διεξήχθη ο τελικός της διοργάνωσης. Οι περσινίοι πρωταθλητές JOKERS F.C. επικράτησαν σε έναν πολύ αμφίρροπο και συναρπαστικό αγώνα της «cinderella» WIZARDS '05 F.C. με 2-1. Ως εκ τούτου, οι JOKERS F.C. για περίπου ενάμιση μήνα κατείχαν και τους δύο κορυφαίους τίτλους της ΣΑΚΑ.

Στα τρόπαια της δεύτερης και τρίτης ευκαιρίας, οι τίτλοι κρίθηκαν στα πέναλτι. Στο μεν Consolation Cup οι 30PLUS SAKA F.C. (οι οποίοι, μεταξύ μας, είναι 40 και βάλε πλέον) επικράτησαν στα πέναλτι με 5-4 της INVICTUS F.C. Η διαδικασία

των πέναλτι ήταν ιδιαίτερα ψυχοφθόρα, αφού για να αναδειχθεί νικητής χρειάστηκε να εκτελεστούν 7 πέναλτι από κάθε ομάδα, ενώ, σε έναν απόλυτα ισοδύναμο αγώνα, οι δύο ομάδες είχαν αναδειχθεί ισόπαλες 2-2 (κανονική διάρκεια και παράταση). Στο δε ΣΑΚΑ Spirit Cup, οι DISCO NINJAS F.C. επιβλήθηκαν επίσης στα πέναλτι με 4-2 των CUBANS F.C. (κανονική διάρκεια και παράταση έληξαν 1-1) και άνοιξαν λογαριασμό στα ΣΑΚΑκικά τρόπαια.

Σε οργανωτικό επίπεδο, η χρονιά κύλησε χωρίς ιδιαίτερα προβλήματα, με τη συμβολή της Επιτροπής διοργάνωσης και των αρχηγών των ομάδων να είναι, όπως προαναφέρθηκε, καθοριστική. Όπως κάθε χρόνο, η Επιτροπή συνήλθε σε ολομέλεια τρεις φορές, ενώ δύο φορές συνήλθε η ολομέλεια των αρχηγών των ομάδων, οπότε και συζητήθηκαν όσα θέματα, τακτικά και έκτακτα, ανέκυψαν στη διάρκεια της περιόδου. Ιδιαίτερα σημαντική ήταν η τελευταία συνεδρίαση της Επιτροπής στις 18/6/2012, οπότε και ελήφθησαν σημαντικές αποφάσεις για την επόμενη περίοδο, και συγκεκριμένα:

Όπως κάθε χρόνο, απονεμήθηκαν με πλειοψηφία των μελών τα βραβεία της Επιτροπής για την περίοδο 2011-'12. Το βραβείο Most Improved Team of the year πηγαίνει στη SAKA UNITED F.C. του Κωνσταντίνου Βοναζούνα '92, ενώ το βραβείο Fair Play πηγαίνει στην αειθαλή 11 8 83 F.C. του Γιώργου Ξανθάκη '83.

Με μεγάλη μας λύπη και τις πιο θερμές μας ευχαριστίες για την προσφορά τους στη ΣΑΚΑ LIGA αποχαιρετούμε τα ιδρυτικά μέλη Βένο Σουρμελή '05 και Σπύρο Ποτήρη '07, οι οποίοι μεταβαίνουν στο εξωτερικό για μεταπτυχιακές σπουδές. Ευχόμαστε πάντα τέτοια και πάντα επιτυχίες. Θα μας λείψετε πολύ και το ξέρετε. Λόγω υπέρμετρου φόρτου εργασίας αποχαιρετούμε επίσης τον Κωνσταντίνο Σούλιο '02 και ελπίζουμε η συγκεκριμένη απώλεια να είναι προσωρινή. Σε αντικατάσταση των μελών που αποχωρούν, η Επιτροπή εξέλεξε ομόφωνα ως νέα μέλη τους Δημήτρη Ηλιόπουλο '81, Θάνο Δαμκαλίδη '97 και Γιώργο Ραυτόπουλο '08. Οι συγκεκριμένοι απόφοιτοι

sales
up to **50%**

Απολαύστε τις
καλοκαιρινές εκπτώσεις
έως 50% στα καταστήματα
INTERSPORT από 16 Ιουλίου.

SPORT TO THE PEOPLE

www.intersport.gr

ΑΘΗΝΑ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ - ΠΑΤΡΑ - ΛΑΡΙΣΑ - ΚΑΛΑΜΑΤΑ - ΒΟΛΟΣ - ΧΑΛΚΙΔΑ - ΛΑΜΙΑ -
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ - ΞΑΝΘΗ - ΚΟΖΑΝΗ - ΧΑΝΙΑ - ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ 210-2806000/1
Η εταιρεία δεν ευθύνεται για τυχόν τυπογραφικό λάθος.



Like us on Facebook
facebook.com/intersportGR



Follow us on twitter
[IntersportGR](https://twitter.com/IntersportGR)



Watch us on youtube
youtube.com/intersportGR

INTERSPORT®

5th ΣΑΚΑ LIGA SEASON 2011-12

PLAYOFF (ΑΠΟ ΠΡΟΗΜΙΤΕΛΙΚΟΥΣ)		
Αγ.	Αντίπαλοι	Σκορ
QF1	LYONTARIA F.C.—TOPGUNS F.C.	3-2
QF2	DANGEROUS DIVAS F.C.—WIZARDS '05 F.C.	5-0
QF3	JOKERS F.C.—CLASS '92 F.C.	2-3 (ot)
QF4	ΤΣΑΚΑΛΙΑ F.C.—DOPO F.C.	6-4
SF1	DANGEROUS DIVAS F.C.—CLASS '92 F.C.	1-2
SF2	LYONTARIA F.C.—ΤΣΑΚΑΛΙΑ F.C.	4-1
Fin.	LYONTARIA F.C.—CLASS '92 F.C.	2-9
3rd	DANGEROUS DIVAS F.C.—ΤΣΑΚΑΛΙΑ F.C.	2-1

ΚΑΤΑΤΑΞΗ PLAYOFF			
Gld	CLASS '92 F.C.	Brn	DANGEROUS DIVAS F.C.
Slv	LYONTARIA F.C.	4th	ΤΣΑΚΑΛΙΑ F.C.

ΣΑΚΑ SPIRIT CUP		
Αγ.	Αντίπαλοι	Σκορ
QF1	ΣΑΚΑΛΙΓΑΡΟΙ F.C.—SHOOTERS F.C.	3-4
QF2	DISCO NINJAS F.C.—C-DREAM TEAM F.C.	2-0
QF3	ΑΙΜΟΔΙΨΗ ΚΟΑΛΑ F.C.—ΣΑΚΑΤΙΔΕΣ F.C.	4-2
QF4	CUBANS F.C.—HUSTLERS '94/'95 F.C.	6-2
SF1	DISCO NINJAS F.C.—SHOOTERS F.C.	3-0
SF2	CUBANS F.C.—ΑΙΜΟΔΙΨΗ ΚΟΑΛΑ F.C.	3-1 (ot)
Fin.	DISCO NINJAS F.C.—CUBANS F.C.	4-2 pen.

ΝΙΚΗΤΗΣ ΣΑΚΑ SPIRIT CUP DISCO NINJAS F.C.

SCORER ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ & PLAYOFF

Αθλητής	Ομάδα	T
A. ΚΟΝΔΥΛΙΟΣ '07	DANGEROUS DIVAS F.C.	52
M. ΙΩΑΚΕΙΜΙΔΗΣ '88	3OPLUS SAKA F.C.	37
Θ. ΣΟΦΙΑΝΟΣ '02	JOKERS F.C.	34
Σ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ '09	DOPO F.C.	34
Γ. ΜΙΣΑΗΛΙΔΗΣ '10	LYONTARIA F.C.	28
K. ΓΚΟΛΙΑΣ '11	TOPGUNS F.C.	27
T. ΗΛΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ '94	DYNAMO KIFISSIAS F.C.	27
A. ΚΑΛΟΓΝΩΜΟΣ '03	AGUANILE '03 F.C.	24
Θ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ '09	DOPO F.C.	24
Δ. ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ '11	TOPGUNS F.C.	23
K. ΖΟΜΠΟΛΑΣ '11	SOUL SAKA F.C.	23

SCORER ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ & PLAYOFF

Αθλητής	Ομάδα	T
A. ΚΟΝΔΥΛΙΟΣ '07	DANGEROUS DIVAS F.C.	16
B. ΚΟΛΙΝΤΖΑΣ '06	JOKERS F.C.	6
Θ. ΖΕΡΒΟΣ '05	JOKERS F.C.	5
A. ΚΑΛΟΓΝΩΜΟΣ '03	AGUANILE '03 F.C.	5
B. ΣΟΥΡΜΕΛΗΣ '05	WIZARDS '05 F.C.	4
A. ΖΩΓΡΑΦΟΣ '07	DANGEROUS DIVAS F.C.	4

ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ "ΚΟΡΑΚΙΑ"

ΝΙΚΟΣ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ	130πρωτ., 14κύπ, 34playoff	178
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΤΣΙΜΙΓΚΟΣ	72πρωτ., 6κύπ, 16playoff	94
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ	68πρωτ., 9κύπ, 15playoff	92

64 ερμής

INTERSPORT CUP		
Αγ.	Αντίπαλοι	Σκορ
QF1	DANGEROUS DIVAS F.C.—AGUANILE '03 F.C.	6-2
QF2	JOKERS F.C.—DOPO F.C.	3-2
QF3	LYONTARIA F.C.—CUBANS F.C.	5-3 (ot)
QF4	ΣΑΚΑΛΙΓΑΡΟΙ F.C.—WIZARDS '05 F.C.	2-6
SF1	DANGEROUS DIVAS F.C.—JOKERS F.C.	1-2
SF2	LYONTARIA F.C.—WIZARDS '05 F.C.	2-3
Fin.	JOKERS F.C.—WIZARDS '05 F.C.	2-1

ΝΙΚΗΤΗΣ INTERSORT CUP JOKERS F.C.

CONSOLATION CUP		
Αγ.	Αντίπαλοι	Σκορ
QF1	ΣΑΚΑ UNITED F.C.—INVICTUS F.C.	1-3
QF2	ΣΑΚΑ ZULU F.C.—SOUL SAKA F.C.	0-1
QF3	3OPLUS SAKA F.C.—AGUANILE '03 F.C.	8-5
QF4	DYNAMO KIFISSIAS F.C.—OLDIES F.C.	3-2
SF1	3OPLUS SAKA F.C.—DYNAMO KIFISSIAS F.C.	2-0
SF2	SOUL SAKA F.C.—INVICTUS F.C.	3-4
Fin.	3OPLUS SAKA F.C.—INVICTUS F.C.	5-4 pen.

ΝΙΚΗΤΗΣ CONSOLATION CUP 3OPLUS SAKA F.C.

έχουν αποδείξει πολλάκις τις οργανωτικές τους ικανότητες ως παρατηρητές στη ΣΑΚΑ LIGA και είμαστε βέβαιοι ότι θα καλύψουν με τον καλύτερο τρόπο το κενό των αποχωρούντων συναποφοίτων. Νέοι, καλό κουράγιο!

➤ Σε επίπεδο διοίκησης, ο Γιάννης Παναγιωτούρας '84 αναλαμβάνει υπεύθυνος διοργανώσεων (πρωταθλήματος και κυπέλλου).

➤ Αποφασίστηκαν αλλαγές στον Κανονισμό της διοργάνωσης, οι οποίοι θα εφαρμοστούν κατά τη νέα ποδοσφαιρική διοργάνωση. Για τις αλλαγές αυτές θα ενημερωθούν οι αρχηγοί με την ηλεκτρονική καθιερωμένη διαδικασία.

➤ Τέλος, να υπενθυμίσουμε την άμεση ανταπόκριση του ΣΑΚΑ και της ΣΑΚΑ LIGA στην πρόσκληση του Π.Ο.Κωφών για βοήθεια στην προσπάθειά του να συμμετάσχει στο φετινό Champions League Κωφών που διεξήχθη στην Αθήνα από 27-30 Απριλίου. Η ΣΑΚΑ LIGA, με αντιπροσωπευτική ομάδα και τη στήριξη του ΣΑΚΑ, διοργάνωσε δύο φιλικά παιχνίδια στις 8/1/12 και 8/4/12, ενώ ο συναπόφοιτος Αντώνης Κατσαρός '87 μερίμνησε για την άρτια και πλήρη δημοσιογραφική κάλυψη της προσπάθειας αυτής, εστιάζοντας, ως όφειλε, στην προσπάθεια του Π.Ο.Κ. Αποτέλεσμα και των παραπάνω, η 2η θέση που κατέκτησε στην Ευρώπη ο Π.Ο.Κωφών, κάτι για το οποίο είμαστε όπως αντιλαμβάνεστε ιδιαίτερα ευτυχείς και υπερήφανοι. Και για την ιστορία, αλλά και για όσους αναρωτιούνται για το ποδοσφαιρικό επίπεδο της διοργάνωσης των αποφοίτων, η ομάδα της ΣΑΚΑ LIGA επικράτησε και στα δύο φιλικά παιχνίδια με 4-3 και 3-0 αντιστοίχως.

➤ Θυμίζουμε: Η νέα περίοδος (6η ΣΑΚΑ LIGA) θα ξεκινήσει, θεού θέλοντος στις 7 Σεπτεμβρίου 2012 στις 6:50μ.μ. με αγώνα της πρωταθλήτριας ομάδας CLASS '92 F.C. Φτιάξτε την ομάδα σας οι ενδιαφερόμενοι απόφοιτοι και ελάτε. Το μόνο σίγουρο είναι ότι δε θα το μετανιώσετε. Σας περιμένουμε όλους!

Για την επιτροπή διοργάνωσης,

Μιχάλης Ιωακείμης '88, Πρόεδρος
Λαζαρίης Ζαούσης '80, Αντιπρόεδρος

ΟΜΑΔΑ	B	Αγ.	N	I	H	Γκολ υπέρ	Γκολ κατά	
1 JOKERS F.C.	52	20	17	1	2	83	34	
2 DANGEROUS DIVAS F.C.	47	20	15	2	3	83	21	
3 LYONTARIA F.C.	46	20	15	1	4	90	38	
4 ΤΣΑΚΑΛΙΑ F.C.	44	20	14	2	4	60	35	
5 SAKA UNITED F.C.	42	20	14	0	6	61	41	
6 DOPO F.C.	40	20	13	1	6	77	33	
7 TOPGUNS F.C.	36	20	11	3	6	67	62	
8 3OPLUS SAKA F.C.	35	20	11	2	7	63	46	
9 OLDIES F.C.	34	20	11	1	8	55	43	
10 DISCO NINJAS F.C.	33	20	10	3	7	54	47	
11 SOUL SAKA F.C.	31	20	10	1	9	51	57	
12 CUBANS F.C.	30	20	9	3	8	57	40	
13 AGUANILE '03 F.C.	(0β.,+8gen.)	29	20	9	2	9	57	49
14 ΣΑΚΑΛΙΓΑΡΟΙ F.C.	(0β.,-4gen.)	29	20	9	2	9	48	52
15 INVICTUS F.C.	(3β./1αγ.)	28	20	8	4	8	49	52
16 WIZARDS '05 F.C.	(0β./1αγ.)	28	20	9	1	10	50	56
17 ΑΙΜΟΔΙΨΗ ΚΟΑΛΑ F.C.		27	20	8	3	9	57	51
18 SHOOTERS F.C.	(4β./2αγ.)	26	20	8	2	10	43	53
19 SAKA ZULU F.C.	(4β./3αγ.)	26	20	8	2	10	37	46
20 2002 UNITED F.C.	(0β./0αγ.)	26	20	8	2	10	38	40
21 DYNAMO KIFISSIAS F.C.	(0β./1αγ.)	26	20	8	2	10	52	58
22 ΣΑΚΑΤΙΔΕΣ F.C.		23	20	7	2	11	44	56
23 HUSTLERS 94/95 F.C.		22	20	6	4	10	33	65
24 CLASS 92 F.C.		21	20	6	3	11	29	38
25 11 8 83 F.C.		19	20	5	4	11	38	61
26 ΠΑΠΟΥΔΕΣ F.C.		17	20	5	2	13	39	78
27 C-DREAM TEAM F.C.		16	20	4	4	12	37	64
28 DESPERADOS 2008 F.C.		13	20	4	1	15	33	77
29 BELLATORES F.C.		12	20	3	3	14	37	86
30 ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ 86/87 F.C.		9	20	2	3	15	28	71

ΠΡΑΣΙΝΟ ΦΟΝΤΟ: ΟΜΑΔΕΣ 4^{ου} ΟΜΙΛΟΥ Β' ΦΑΣΗΣ

ΚΙΤΡΙΝΟ ΦΟΝΤΟ: ΟΜΑΔΕΣ 5^{ου} ΟΜΙΛΟΥ Β' ΦΑΣΗΣ

ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ ΦΟΝΤΟ: ΟΜΑΔΕΣ 6^{ου} ΟΜΙΛΟΥ Β' ΦΑΣΗΣ

5 ^{ος} ΟΜΙΛΟΣ - Ομάδα	B	Αγ.	N	I	H	Γκολ υπέρ	Γκολ κατά	
1 ΤΣΑΚΑΛΙΑ F.C.	30	10	10	0	0	34	11	
2 DISCO NINJAS F.C.	19	10	6	1	3	24	18	
3 OLDIES F.C.	18	10	6	0	4	30	19	
4 CUBANS F.C.	16	10	5	1	4	35	19	
5 WIZARDS '05 F.C.	15	10	5	0	5	32	27	
6 AGUANILE '03 F.C.	(3β./1αγ.)	13	10	4	1	5	24	27
7 SHOOTERS F.C.	(0β./1αγ.)	13	10	4	1	5	24	29
8 SAKA ZULU F.C.		10	10	3	1	6	15	28
9 HUSTLERS 94/95 F.C.		7	10	2	1	7	17	37
10 C-DREAM TEAM F.C.		5	10	1	2	7	16	36

6 ^{ος} ΟΜΙΛΟΣ - Ομάδα	B	Αγ.	N	I	H	Γκολ υπέρ	Γκολ κατά	
1 TOPGUNS F.C.	26	10	8	2	0	49	25	
2 SOUL SAKA F.C.	22	10	7	1	2	34	24	
3 ΣΑΚΑΛΙΓΑΡΟΙ F.C.	20	10	6	2	2	29	16	
4 DYNAMO KIFISSIAS F.C.	17	10	5	2	3	33	29	
5 ΣΑΚΑΤΙΔΕΣ F.C.	16	10	5	1	4	30	24	
6 ΠΑΠΟΥΔΕΣ F.C.	(1β.,-2gen.)	11	10	3	2	5	28	30
7 11 8 83 F.C.	(1β.,-3gen.)	11	10	3	2	5	23	26
8 BELLATORES F.C.		9	10	2	3	5	20	39
9 DESPERADOS 2008 F.C.		7	10	2	1	7	21	24
10 ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ 86/87 F.C.		2	10	0	2	8	12	42

Ευχαριστούμε τις κυρίες Έιη Λάιμ, Αντζέλα Ευρηπίδη, Δήμητρα Κωστίκη, Ρέα Τουμπονζή και Κάλλι Τσιλιόου
Photo: Katerina Tsatsani, Dresses: Evangelia Panofiasκου, Hair: Ilias Zarbalis, Make-up: Freddy Make up Stage

ΠΕΝΤΕ ΜΟΝΑΔΙΚΕΣ ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ.
ΕΝΑ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟ ΠΡΟΪΟΝ.
ΜΑΖΙ ΓΙΑ ΕΝΑΝ ΚΟΙΝΟ ΣΤΟΧΟ.



Αποκλειστικά για τους Αποφοίτους του Κολλεγίου με οποιαδήποτε αγορά καλλυντικών
Symmetria δώρο ένα travel kit για τις διακοπές!
Η προσφορά ισχύει μέχρι 31/07/2012 για αγορές από τα πολυκαταστήματα Attica & Golden Attica,
Symmetria και από το e-shop www.symmetria.com

 SYMMETRIA

Τα καλλυντικά Symmetria διατίθενται στο Λονδίνο και στην Αθήνα στα πολυκαταστήματα attica & attica Golden Hall,
στα Beauty Mind Κολωνάκι και Κηφισιά, στη Symmetria και online www.symmetria.gr/e-shop



Ντόκορος - Βουτσαράς, αλλάζουν εξαιρετικά τη σκυτάλη (4x100)



Ο Πάρης Αντωνόπουλος ξεπερνά το 1,90μ. στο άλμα εις ύψος



Αγκαθέρης, Βουτσαράς, Ντόκορος, Κούμπας - 2οι Πανελληνιονίκες, 4x100

Κι όμως, ακόμα βελτιωνόμαστε...

Του Γιώργου Σακελλαριάδη '01

Από την αρχή της χρονιάς, όπως αναφέραμε σε παλαιότερα άρθρα αυτής της στήλης, αλλά και με βάση το γενικότερο σχεδιασμό της ομάδας μας, αναμέναμε μία εύλογη πτώση της θέσης της ομάδας στη φετινή πανελλήνια κατάταξη, δεδομένου του ότι πολλοί παλαιότεροι αθλητές μας είτε αποφοίτησαν, είτε φοιτούν στις τελευταίες τάξεις του Λυκείου των Σχολείων του ΕΕΙ, και ακόμα οι μικρότεροι σε ηλικία αθλητές δεν είναι όλοι έτοιμοι ακόμα για να διακριθούν στους πανελληνίους επιπέδου αγώνες.

Η ομάδα όμως, οι αθλητές, οι αθλήτριες και οι ακούραστοι προπονητές τους, είχαν άλλη άποψη. . . Αφού επιτεύχθηκαν εξαιρετικές εμφανίσεις σε όλα τα διασυλλογικά πρωταθλήματα μέσα στους μήνες Απρίλιο και Μάιο, οι μεγάλες εκπλήξεις ήρθαν στα Πανελλήνια Πρωταθλήματα του Ιουνίου & Ιουλίου, όπου οι εντυπωσιακές επιδόσεις των παιδιών μας οδήγησαν το ΣΑΚΑ να βρίσκεται πολύ κοντά σε νέα άνοδο, στις πρώτες 20 ομάδες της Ελλάδας, αφήνοντας πίσω την περσινή 24η θέση, που φάνταζε ως «ταβάνι» και «όριο» απόδοσης για την ομάδα αυτή, την παρούσα χρονική περίοδο.

Με συμμετοχές σε όλα τα Πανελλήνια Πρωταθλήματα



Η Σοφία Πιτούλη, 2η Βαλκανιονίκης στα 1.500 μ.

(Ανδρών-Γυναικών, Παίδων-Κορασίδων, Εφήβων-Νεανίδων και Παμπαίδων-Παγκορασίδων που έπεται τέλη Ιουλίου), περισσότεροι από 45 διαφορετικοί αθλητές και αθλήτριες συνθέτουν την εικόνα μίας ομάδας που πλέον έχει εδραιωθεί ως η καλύτερη πανελλαδικά σε σχολικό και διασυλλογικό επίπεδο στις μικρές ηλικίες (κάτω των 17 ετών).

Η ομάδα μας μετέβη με πλήρη αποστολή στις Σέρρες το Σαββατοκύριακο 23-24 Ιουνίου 2012 (Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Παίδων-Κορασίδων), όπου κατέπληξε με την απόδοσή της τους πάντες. Συγκεκριμένα: Ντόκορος, Βουτσαράς, Κούμπας και Αγκαθέρης αναδείχθηκαν 2οι πανελληνιονίκες στα 4x100, αγγίζοντας το ρεκόρ Κολλεγίου, ο Πάρης Αντωνόπουλος 4ος στο ύψος με 1,90 (!), νέο ρεκόρ Κολλεγίου (Γυμνασίων), 7ος ο Θάνος Ζησιμόπουλος στο ίδιο αγώνισμα, ενώ 8οι αναδείχθηκαν οι Αγκαθέρης στα 100 μ. και ο Μ.Τζουγκαράκης στα 3.000 μ φυσικά εμπόδια - επίσης 8ος και οι Ρωμάνου, Πούλου, Μακρή και Βλαχάκη στα 4x100 με 50"38 και νέο ρεκόρ Κολλεγίου. Τη δεύτερη μέρα ξεχώ-

ρισε ο Παπαδόπουλος-Θεοχαράκης στα 200μ που κατετάγη 9ος και οι Εμπέογλου, Γραμματικόπουλος, Δέδες και Παπαδόπουλος-Θεοχαράκης που κέρδισαν την 5η θέση στα 4x400. Ο διεθνής μας Μιχάλης Τζουγκαράκης τραυματίστηκε στην κούρσα των 3000μ. με φυσικά εμπόδια, ευτυχώς όχι σοβαρά. Ο τραυματισμός όμως, του κόστισε την καλύτερη κατάταξη. . . Το επόμενο Σαββατοκύριακο, δοκιμάσαμε τις δυνατότητες μας στη Λάρισα, στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Εφήβων-Νεανίδων. Ο Θάνος Ζησιμόπουλος κατετάγη 7ος στο ύψος, ο (έφηβος πια. . .) διεθνής μας Νίκος Γκότσης 7ος στα 400μ με εμπόδια, ενώ οι Κούμπας, Γκότσης, Τζουγκαράκης, Δέδες 10οι στα 4x400. Λυπημένοι έφυγαν από το θεσσαλικό κάμπο οι Ντόκορος, Βουτσαράς, Αγγελής και Αγκαθέρης στα 4x100, που με μία αμφισβητούμενη απόφαση είδαν την κόκκινη σημαία του κριτή στη δεύτερη αλλαγή της σκυτάλης στο βιράζ, η οποία βέβαια δε «λειτούργησε» τόσο καλά όσο οι υπόλοιπες δύο. Να σημειωθεί ότι με την επίδοση που είχαν πετύχει τερμάτισαν πρώτοι στη σειρά τους και θα ανέβαιναν και πάλι στο βάθρο. . . Δεν πειράζει παιδιά, έχετε κάνει ήδη πολλά!!

Προηγούμενος, στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Ανδρών-Γυναικών που έλαβε χώρα στο ΟΑΚΑ τον Ιούνιο, η ομάδα μας έλαβε μέρος περισσότερο σε ρυθμό προετοιμασίας για τα πρωταθλήματα των μικρότερων κατηγοριών που αναφέραμε. Εκτός από μία αθλήτρια. . . Η Σοφία Πιτούλη διανύοντας την καλύτερη περίοδο φυσικής της κατάστασης, σημείωσε στο αγώνισμα των 1500ων μέτρων την εκπληκτική επίδοση 4'23"73 και πέτυχε νέο πανελλήνιο ρεκόρ κορασίδων, συντριβώντας φυσικά και το δικό της ρεκόρ Κολλεγίου. Έτσι έγινε η δεύτερη αθλήτρια στην ιστορία του κολλεγιακού αθλητισμού μετά τον Ιωάννη Κούσουλα στο άλμα εις ύψος (2,01μ. - 1969) που σημείωσε πανελλήνιο ρεκόρ. Η Σοφία αγωνίστηκε στη συνέχεια στο Εσκή Σεχίρ στο Βαλκανικό Πρωτάθλημα Εφήβων-Νεανίδων, όπου κατέλαβε τη δεύτερη θέση κι έτσι έγινε η πρώτη αθλήτρια στην ιστορία του Κολλεγίου που πέτυχε δεύτερη βαλκανική νίκη! Τον Ιούλιο θα αγωνιστεί στη Βαρκελώνη, στο παγκόσμιο πρωτάθλημα

της κατηγορίας της, έχοντας την 7η καλύτερη επίδοση στον κόσμο. Καλή σου επιτυχία Σοφία!

Ο Νίκος Αγκαθέρης, στο Διασυλλογικό Πρωτάθλημα Παίδων-Κορασίδων, στο αγώνισμα των 100μ., σημείωσε επίδοση 10"88 και έγινε ο δεύτερος αθλητής που «κατέβηκε» τα 11"00 σε αυτό το αγώνισμα, καταρρίπτοντας το ρεκόρ του συναθλητή του Δημοσθένη Αγγελή, ο οποίος όμως διατηρεί «άτυπα» το ρεκόρ Σταδίου Στεφάνου Δέλτα.

Παράλληλα με τις σπουδαίες αυτές επιτυχίες της ομάδας στίβου των Σχολείων του ΕΕΙ και του ΣΑΚΑ, δεν μπορεί να μην παρατηρήσει κανείς τις εμφανείς συνέπειες της οικονομικής κρίσης που βιώνει η χώρα μας, και στο επίπεδο του κλασικού αθλητισμού. Σωματεία ιστορικά καταρρέουν, οι αθλητές λιγοστεύουν, οι αγώνες μειώνονται, η πολιτεία αδυνατεί πλέον να ενισχύσει τους Συλλόγους και ο μαζικός κλασικός αθλητισμός έχει ατονήσει εμφανώς, αφού μόνο πλέον οι υψηλού επιπέδου αθλητές λαμβάνουν της δέουσας προσοχής στα περισσότερα σωματεία, «κουβαλώντας» παράλληλα και όλο το βάρος της διατήρησης στο προσκήνιο του σωματείου που ανήκουν. . . Ευτυχώς η ομάδα μας δεν ακολουθεί το δρόμο αυτό. Η συνεχής στήριξη του Σχολείου στην ομάδα, το μεράκι και η αγάπη των προπονητών μας και η αμέριστη συμπαράσταση των γονέων των αθλητών, μάς επιτρέπουν ακόμα να διατηρούμε σε υψηλό επίπεδο τη λειτουργία της ομάδας, να συμμετέχουμε σε όλες τις διοργανώσεις, να ακολουθούμε προγράμματα προετοιμασίας εκτός Αττικής, να έχουμε πάνω από 300 εγγεγραμμένους αθλητές σε Δημοτικό, Γυμνάσιο και Λύκειο, ενώ παράλληλα πάνω από 60 από αυτούς, το 1/5 δηλαδή της ομάδας, βρίσκεται σε ψηλό ή πολύ υψηλό επίπεδο.

Στις κρίσιμες αυτές περιόδους για την επιβίωση των αθλητικών σωματείων, τα Σχολεία του ΕΕΙ και ο ΣΑΚΑ πετυχαίνουν να διατηρούν σε πλήρη λειτουργία και παραγωγικότητα τα θεμέλια του κολλεγιακού αθλητισμού, την πολυπληθέστερη αθλητική ομάδα, την ομάδα στίβου, αντίθετα στις τάσεις της εποχής μας και στη φθίνουσα πορεία στην οποία έχουν -δυστυχώς- υποχρεωθεί, οι περισσότεροι αθλητικοί Σύλλογοι στη χώρα μας. Στη σημαντική αυτή προσπάθεια, ιδίως για τη χρονιά που έρχεται, θα χρειαστούμε τη βοήθεια των γονέων των αθλητών και αθλητριών μας, καθώς και των φίλων του κολλεγιακού κλασικού αθλητισμού, περισσότερο από ποτέ, για να καταφέρουμε να διατηρήσουμε σε πλήρη ανοδική πορεία την υπέροχη αυτή ομάδα.

Ας ευχηθούμε λοιπόν καλό καλοκαίρι σε όλα τα μέλη της ομάδας μας, με τις θερμότερες ευχαριστίες μας για τις μοναδικές στιγμές που μας χάρισαν για άλλη μία χρονιά!

Love secrets?

Τα τελευταία χρόνια, όλο και περισσότεροι ανακαλύπτουν τις διαφορετικές ποικιλίες, τις ξεχωριστές ετικέτες, τα διάφορα είδη μπίρας, γνωρίζοντας από κοντά ένα ποτό τόσο ενδιαφέρον και ποικιλόμορφο. Μάθε όλα τα μυστικά της!



love beer

Η μπίρα βαφτίστηκε από τους Ρωμαίους καθώς το όνομα της έχει τις ρίζες του στο λατινικό "Bibere" που σημαίνει πίνω.

Ο αφρός προστατεύει την μπίρα από το οξυγόνο το οποίο και μπορεί να αλλοιώσει τη γεύση και την ποιότητα της μπίρας.

Η μπίρα δεν περιέχει συντηρητικά ή πρόσθετες - χρωστικές ουσίες.

Η μπίρα έχει μόλις 43 θερμίδες/100ml

ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΖΥΘΟΠΟΙΑ Α.Ε.

Απολαύστε υπεύθυνα





Βράβευση της Ομάδας Παμπαίδων για το Πρωτάθλημα Αττικής 2011.

Ανασκόπηση της χρονιάς Άνοδος, πρωτάθλημα, επιτυχίες!

Του Διονύση Χιώνη '06

Σε αντίθεση με τις δυσκολίες που περνάει η χώρα μας τη φετινή χρονιά, το άθλημα του Volley στο Σύλλογό μας γνωρίζει ιδιαίτερη άνθηση. Τόσο οργανωτικά όσο και αγωνιστικά σε ανδρικό αλλά και σε επίπεδο υποδομής, ο ΣΑΚΑ δεν έχει να ζηλέψει τίποτα πλέον από ιστορικότερα σωματεία του κέντρου και της υπόλοιπης επικράτειας. Το 2012 χαρακτηρίστηκε από ιδιαίτερη επιτυχία, καθώς οι Άνδρες του Κολλεγίου κατάφεραν να ανέλθουν στην Α2 Εθνική Κατηγορία (2η τη τάξει Εθνική Κατηγορία) για πρώτη φορά στην ιστορία τους και, παράλληλα, οι μικροί αστέρες του Γυμνασίου

κοινότητα του volley. Οι βραβεύσεις όμως δεν τελειώνουν εκεί, καθώς στις 29/2, σε μία γιορτινή εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε στο Θέατρο Χωρέμη, η Επιτροπή Αθλητικών του ΣΑΚΑ βράβευσε τους Άνδρες για την άνοδο στην Β' Εθνική Κατηγορία και τους Παμπαίδες για την κατάκτηση της 1^{ης} θέσης στην Αττική για το 2011. Ήταν μία ευκαιρία για γονείς, αθλητές και προπονητές να έρθουν κοντά και να συζητήσουν τις δυνατότητες αλλά και τα προβλήματα του συγκεκριμένου αθλήματος στο Σύλλογό μας.

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2012: ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΟΔΟΣ ΣΤΗΝ Α2 Κάτι που πριν από δέκα χρόνια φαινόταν ουτοπικό σενάριο, φέτος πραγματοποιήθηκε. Η ομάδα του κ. Παύλου Καραμαρουδή κατόρθωσε να ανέλθει στην Α2 Εθνική Κατηγορία. Ιδιαίτερη βαρύτητα έχει το γεγονός πως ο ΣΑΚΑ πήρε μέρος για πρώτη φορά στην ιστορία του και επίσης κατόρθωσε να νικήσει ομάδες που διέθεταν ισχυρότερα ονόματα και πλουσιότερα μπάτζετ. Η πορεία της ομάδας του Κολλεγίου σχολιάστηκε θετικά από τον περισσότερο κόσμο του volley και οι επιτυχίες της ανδρικής ομάδας δημοσιοποιήθηκαν σε αρκετά διαδικτυακά ενημερωτικά sites.

ΜΑΪΟΣ 2012: ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΑΘΛΗΤΩΝ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΡΙΩΝ ΣΤΑ ΚΛΙΜΑΚΙΑ ΑΤΤΙΚΗΣ. Για πρώτη φορά αθλήτριες του ΣΑΚΑ πήραν μέρος στις συγκεντρωτικές προπονήσεις των Κλιμακίων Αττικής. Η Ευγενία Μαγιάκου, η Μαριάννα Γεωργαντή, η Δήμητρα Καλογερά, η Άννα Μπόμπολα και η Ελένη-Μαρία Ερωτα προπονήθηκαν από τον περιφερειακό προπονητή κ.Καραγιάννη με στόχο την ανάπτυξη των δεξιοτήτων τους αλλά και τη στελέχωση της νέας Εθνικής Κορασίδων. Παράλληλα, οι μαθητές Παναγιώτης Αρμόνης, Γιάννης Χαλκούσης, Πέτρος Παπαδήμας και Γιάννης Γόντικας έλαβαν μέρος στα Κλιμάκια Αγοριών, θέτοντας ισχυρές βάσεις για στελέχωση της νέας Εθνικής Παίδων.

ΙΟΥΝΙΟΣ 2012: ΠΑΜΠΑΙΔΕΣ ΔΥΟ ΧΡΟΝΙΑ ΑΗΤΗΤΟΙ! Οι μικροί πρωταθλητές κατάφεραν να πετύχουν κάτι που καμία ομάδα δεν είχε κάνει. Σε δύο αγωνιστικές χρονιές κατάφεραν να κερδίσουν συνολικά 28 αγώνες, χάνοντας **μόνο** 4 σετ και χωρίς να υποστούν **καμία** ήττα. Δύο χρονιές, δύο πρωταθλήματα Αττικής. Οι αθλητές του κ.Παύλου Τζήμας '79 έπαιξαν ενθουσιώδεις volley και όλοι οι αντίπαλοι παραδέχθηκαν την ανωτερότητα του ΣΑΚΑ. Ο κ.Τζήμας '79 μαζί με τον κ.Σανιώτη '86 δημιούργησαν ένα σύνολο που, εκτός από ισχυρή ομάδα, κατάφερε να είναι και μία δυνατή παρέα φίλων και καλών μαθητών. Η ανάπτυξη του volley στο ΣΑΚΑ είναι στενά συνδεδεμένη με την βελτίωση των κοινωνικών σχέσεων των μελών των ομάδων και των ακαδημαϊκών επιτυχιών.

Η σύνθεση της Ομάδας: Προπονητής Παύλος Τζήμας '79, Β.Προπονητής Σώλωνας Σανιώτης '86, Αντώνης Αρμόνης (αρχηγός), Παναγιώτης Αρμόνης, Μωής Έζερ, Γιάννης Θεοχαρόπουλος, Γιάννης Γόντικας, Πέτρος Παπαδήμας, Γιάννης Χαλκούσης (libero), Νίκος Νικολόπουλος, Νίκος Σταμπούλογλου, Βασίλης Λιβαδάς, Δημήτρης Πασσας, Τάσος Κουτσομύτης

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2012: συμμετοχή στην Α2 Ανδρών... και... μία νέα αρχή για τις υποδομές



Η Ανδρική Ομάδα του ΣΑΚΑ πανηγυρίζει την Άνοδο στην Α2 Εθνική Κατηγορία

ου κατέκτησαν για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά το πρωτάθλημα Παμπαίδων Αττικής. Φέτος, είχαν τη δυνατότητα 24 αγόρια και 26 κορίτσια (Λυκείου και Γυμνασίου) να αγωνιστούν με τα «χρώματα» του ΣΑΚΑ στα επίσημα διασυλλογικά πρωταθλήματα της Ελληνικής Ομοσπονδίας Πετοσφαίρισης και να αποκτήσουν περισσότερες εμπειρίες, με σκοπό να γίνουν πιο ισχυρές και οι σχολικές ομάδες του Κολλεγίου. Για άλλη μία χρονιά, η έμπειρη προπονητική ομάδα του ΣΑΚΑ, στελεχωμένη από καθηγητές του Τμήματος Φυσικής Αγωγής του ΕΕΙ, κατόρθωσε να περάσει στα νέα παιδιά το «μικρόβιο» του Volley και να τα κάνει να αγαπήσουν το άθλημα, για το οποίο το Κολλέγιο και πλέον ο ΣΑΚΑ είναι διάσημοι!

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2011: 1Ο ΤΟΥΡΝΟΥΑ VOLLEY Με πρωτοβουλία του προπονητή της Ανδρικής μας Ομάδας, κ. Παύλου Καραμαρουδή, και του Υπευθύνου του Τμήματος Volleyball του Συλλόγου μας, κ.Γιώργου Μελισσοργού '79, ο ΣΑΚΑ διοργάνωσε τουρνουά προετοιμασίας στις Κλειστές Εγκαταστάσεις του Κολλεγίου. Πήραν μέρος ομάδες της Β' Εθνικής και ο ΣΑΚΑ κατέκτησε την 1^η θέση. Οι τέσσερις αγώνες που διεξήχθησαν ήταν οι πρώτοι στο καινούργιο χρωματισμένο γήπεδο volley, για το οποίο ακούστηκαν κολακευτικά σχόλια από παράγοντες, αθλητές, διαιτητές και φιλάθλους. Πλέον η Αττική έχει ένα γήπεδο Volley υψηλών προδιαγραφών.

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2012: ΒΡΑΒΕΥΣΕΙΣ ΟΜΑΔΩΝ ΣΑΚΑ Ο ΣΑΚΑ στις αρχές Φεβρουαρίου τιμήθηκε από την Ένωση Σωματείων Πετοσφαίρισης Αττικής για την πορεία της Ανδρικής Ομάδας τη χρονιά 2011, η οποία και είχε ως κατάληξη την άνοδο στη Β' Εθνική Κατηγορία. Η βράβευση έγινε στο πλαίσιο της ετήσιας γιορτής Κοπής Πίτας της Ένωσης, όπου παρευρέθηκαν παράγοντες και αθλητές όλων των σωματείων της Αττικής. Ο ΣΑΚΑ πλέον έχει αποκτήσει ισχυρό όνομα και στην

Σας θέλουμε και πάλι δίπλα μας!



SUNCARE

Η ΠΑΙΔΙΚΗ ΕΠΙΔΕΡΜΙΔΑ ΕΙΝΑΙ ΕΥΑΙΣΘΗΤΗ... ΑΣ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΤΕΨΟΥΜΕ ΜΕ ΠΑΙΔΙΚΑ ΑΝΤΗΛΙΑΚΑ ΑΡΙΒΙΤΑ

Η βρεφική-παιδική επιδερμίδα επειδή είναι πιο λεπτή και το σύστημα άμυνας της δεν έχει αναπτυχθεί αρκετά, απορροφά πιο εύκολα τα χημικά συστατικά, ενώ πολύ συχνά αφυδατώνεται και εμφανίζει ερεθισμούς. Γι' αυτό χρειάζεται ιδιαίτερη φροντίδα και κατά την έκθεσή της στον ήλιο. Τα αντηλιακά ΑΡΙΒΙΤΑ SUNCARE, είναι ειδικά σχεδιασμένα για να προσφέρουν άριστη προστασία, ενυδάτωση και καταπράυνση με τον πιο φυσικό τρόπο.

ΓΑΛΑΚΤΩΜΑ SPF 50 ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

Προσφέρει πολύ υψηλή αντηλιακή προστασία και ενυδάτωση με αλόη, πανθενόλη, λάδι ελιάς & ηλίανθου. Προστατεύει την επιδερμίδα με βερύκοκο & βιταμίνη Ε.



**ECO BIO
ΓΑΛΑΚΤΩΜΑ
SPF 30
ΓΙΑ ΒΡΕΦΗ & ΠΑΙΔΙΑ**
Βιολογικό πιστοποιημένο προϊόν με 100% φυσική σύνθεση. Προσφέρει υψηλή αντηλιακή προστασία και ενυδάτωση με μελισσοκέρι, λάδι ελιάς και ηλίανθου, αλόη και πανθενόλη. Καταπραΐνει τους ερεθισμούς με καλέντουλα.

**ΠΕΡΙΕΧΕΙ ΜΟΝΟ
ΦΥΣΙΚΑ ΦΙΛΤΡΑ**



ΥΠΟΑΛΛΕΡΓΙΚΑ - ΑΝΘΕΚΤΙΚΑ ΣΤΟ ΝΕΡΟ



Ο Απόστολος Γαϊτάνης '84 (Πλαστικός Χειρουργός, MD CCST, Μέλος της Ελληνικής Εταιρείας Πλαστικής Χειρουργικής, Μέλος της Διεθνούς Ένωσης Πλαστικών Χειρουργών ISAPS, www.agaitanis.gr) είναι ο μοναδικός πλαστικός χειρουργός στην Ελλάδα που εφαρμόζει την πρωτοποριακή

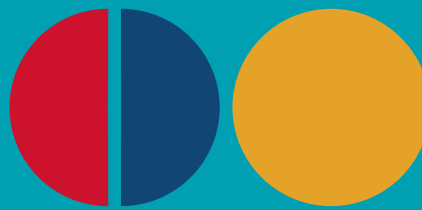
μέθοδο αδυνατίσματος **Diettube** (www.diettube.com)

Δοκιμασμένη και στις Ηνωμένες Πολιτείες – μετά την Ιταλία, απ' όπου ξεκίνησε από τον Prof. Marco Gasparotti, πλαστικό χειρουργό, η καινούργια μέθοδος αδυνατίσματος – ιατρική διαδικασία προσφέρει μεγάλη απώλεια βάρους σε μικρό χρονικό διάστημα. Το Diettube βασίζεται σε μία ειδική τεχνική διατροφής που οδηγεί σε απώλεια 10% του σωματικού βάρους μέσα σε λίγες μέρες, χωρίς να χαθεί μυϊκή μάζα.

Το καινοτόμο αυτό σύστημα κατά της παχυσαρκίας αποτελείται από μία περίοδο 10 ημερών πρωτεϊνικής κετογενικής σίτισης, μέσω ενός λεπτού ρινογαστρικού σωλήνα, ο οποίος συνδέεται με μία μίνι αντλία που επιτρέπει την συνεχή έγχυση τροφής για 24 ώρες. Κατά τη διάρκεια της εντερικής σίτισης, το Diet Tube εγγυάται για τους άντρες απώλεια βάρους 8 με 10% και για τις γυναίκες 6 με 8%. Το Diettube αποτελείται από έναν πολύ λεπτό σωλήνα 2 χιλιοστών που εισάγεται στο στομάχι μέσα από την μύτη. Στερεώνεται πίσω από το αυτί και στη συνέχεια συνδέεται με μία μικρή ελαφριά αντλία, την οποία ο ασθενής έχει πάντα μαζί του, στερεωμένη κάπου στο πλάι της μέσης του τοποθετημένη σε ένα μικρό τσαντάκι. Στην αντλία αυτή συνδέεται η σακούλα με τα πρωτεϊνικά συμπληρώματα διατροφής, τα οποία εγχύονται κατευθείαν μέσα στο στομάχι του ασθενούς. Κατά τη διάρκεια της θεραπείας, επιτρέπεται η μέτρια φυσική δραστηριότητα. Πριν την εφαρμογή της θεραπευτικής αγωγής Diet Tube, ο ασθενής υποβάλλεται σε μια σειρά αιματολογικών εξετάσεων, καθώς και σε ένα ηλεκτροκαρδιογράφημα. Μετά την πρώτη φάση με τον σωλήνα διατροφής, ο γιατρός παρακολουθεί τον ασθενή για άλλες δύο εβδομάδες. Παράλληλα, εξειδικευμένος διαιτολόγος προτείνει ειδικό πρόγραμμα διατροφής, το οποίο, σε συνδυασμό με συμπληρώματα πρωτεΐνης, βοηθά στην επιπλέον απώλεια βάρους, αφού αφαιρεθεί το Diettube!

Αποτέλεσμα της όλης διαδικασίας είναι η πλήρης καύση του περιττού λίπους, χωρίς να συνοδεύεται ωστόσο από απώλεια μυϊκής μάζας. Πραγματοποιείται με απόλυτη ασφάλεια από το επιτελείο των εξειδικευμένων γιατρών (ειδικός παθολόγος, ειδικός μικροβιολόγος, κλινική διατροφολόγος) υπό την επίβλεψή μου.

Απόστολος Γαϊτάνης '84



Career Development Office

- Σκοπός του CDO είναι να αναπτύξει μία ενεργό επαφή και επικοινωνία μεταξύ Αποφοίτων, Στελεχών, και Επιχειρήσεων με στόχο τη συνεχόμενη εξεύρεση ευκαιριών απασχόλησης αλλά και ευρύτερων συνεργασιών/συνεργιών.
- Προγραμματίζουμε μία σειρά εκδηλώσεων, όπως networking, mentoring & career days, και θεματικές συναντήσεις για την Αγορά Εργασίας σήμερα, την Επαγγελματική Μετάβαση και την Εποχή Επαγγελματικών Αλλαγών που αντιμετωπίζουμε, το mindset του σημερινού επαγγελματία, την Ανάγκη Συνεχούς Δικτύωσης και χρειαζόμαστε την ενεργό συμμετοχή και τις ιδέες σας.

➤ Εργάζεσαι ή έχεις ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ που μπορεί να γίνει Lead Sponsor του CDO;

- Υποστήριξε χρηματικά τη λειτουργία του και κέρδισε προβολή σε ένα ευρύ κοινό μέσα από πολλαπλά ευέλικτα ανταποδοτικά οφέλη.
- Τα οφέλη περιλαμβάνουν δυνατότητες δικτύωσης, προβολής του εταιρικού λογοτύπου, ομιλιών σε εκδηλώσεις στοχευμένου κοινού από εκπροσώπους του Lead Sponsor αλλά και ποικίλες άλλες που μπορούν να διαμορφωθούν μετά από συζήτηση με το Σύλλογο.

➤ Είσαι ΑΠΟΦΟΙΤΟΣ και θέλεις να στηρίξεις τη λειτουργία του CDO;

- Γίνε Friend του CDO, κάνε τη συνεισφορά σου (από €1 έως ∞)

Είστε Επιθετικοί,

Ο ΣΑΚΑ ανακοινώνει με ικανοποίηση ότι από τον επόμενο Σεπτέμβριο ξεκινά η λειτουργία του Γραφείου του CDO υπό την καθοδήγηση της Ξένιας Πασχοπούλου '91. Ευχαριστούμε θερμά όσους ενδιαφέρθηκαν να βοηθήσουν από τη θέση αυτή και είμαστε βέβαιοι ότι θα συμπαρασταθούν στη δύσκολη προσπάθειά μας.

Πόσο επίκαιρο είναι το CV που έχετε στη βάση του ΣΑΚΑ;
Πότε μιλήσατε τελευταία φορά με το γραφείο του ΣΑΚΑ;

Ελάτε να κτίσουμε μαζί το Talent Wall του Συλλόγου μας...

Γνωρίζετε ότι...

Έρευνες σε παγκόσμια κλίμακα στηρίζουν τα ακόλουθα:

- Διερευνώντας την αγορά, προσεγγίζουμε με σύστημα και επιμονή.
- Διαθέτοντας ένα περιεκτικό και ξεκάθαρο CV προκαλούμε και την αντίστοιχη ανταπόκριση από την αγορά που μας ενδιαφέρει
- Ενεργοποιώντας το δίκτυο επαφών μας (κοντινό και μακρινό), χτίζουμε σχέσεις και καλλιεργούμε συνεργασίες.

Παγκόσμιες στατιστικές:

- Για κάθε θέση που ανοίγει σήμερα αντιστοιχούν κατά προσέγγιση 4 υποψήφιοι
- Περίπου 30% των θέσεων σήμερα προϋποθέτουν εκπαίδευση σε μεταπτυχιακό επίπεδο
- Για να βρούμε νέα δουλειά πλέον χρειαζόμαστε σίγουρα τα social media που χρησιμοποιούνται κατά κόρον στην αναζήτηση στελεχών. Το LinkedIn, ένα από τα σημαντικότερα και πιο διαδεδομένα επαγγελματικά κοινωνικά δίκτυα, διαθέτει πάνω από 150 εκατ. μέλη.

Γνωρίζετε ότι...

Η αναζήτηση επαγγελματικής εξέλιξης έχει αλλάξει χαρακτήρα και είναι...

- Περισσότερο από "στέλνω ένα απλό CV"
- Πιο πολύ "επιθετική" και ενεργητική διαδικασία
- Χρειάζεται χρόνο, προσπάθεια, αφοσίωση (job search is a full time job)
- Δικτύωση ως απαραίτητη πλέον πρακτική
- Ηλεκτρονική και απόλυτα βασισμένη στην τεχνολογία (ως εργαλείο)

Επικοινωνία

- cdo@saka.gr
- Τηλ. 210-67.22.067



Η Νέα Συντονίστρια Ξένια Πασχοπούλου '91

Σύντομο βιογραφικό της Υπεύθυνης του CDO

Με μεταπτυχιακές σπουδές στη Διοίκηση Ανθρώπινου Δυναμικού και στην Οργανωσιακή Συμπεριφορά από το Πανεπιστήμιο City του Λονδίνου (Ηνωμένο Βασίλειο) και πτυχίο στην Ψυχολογία και την Κοινωνιολογία από το Αμερικάνικο Κολλέγιο (Deree College), η Ξένια είναι επαγγελματίας στον χώρο του Ανθρώπινου Δυναμικού τα τελευταία 12 χρόνια, διατηρώντας ρόλους ευθύνης με διαφοροποιημένα καθήκοντα, όπως Talent & Career Transition Practice Leader, Professional Recruitment Manager, Επικεφαλής Στελέχωσης, HR εσωτερικός συνεργάτης και Ανώτερη Σύμβουλος Ανθρώπινου Δυναμικού, μεταξύ άλλων.

Η επαγγελματική της εμπειρία κινείται σε δύο άξονες: Διαχείρισης Έργων Ανθρώπινου Δυναμικού (HR Project Manager), και Coaching Καριέρας και Επαγγελματικής Ανάπτυξης. Ως Project Manager σε θέματα Ανθρώπινου Δυναμικού, η Ξένια έχει χτίσει δυναμική εμπειρία στους τομείς του headhunting υψηλόβαθμων στελεχών, εκπαίδευσης και ανάπτυξης, αξιολόγησης της απόδοσης, σχεδιασμού και εφαρμογής συστημάτων αξιολογήσεων, ψυχομετρικών αξιολογήσεων και εφαρμογής συνεντεύξεων βασισμένων σε δεξιότητες, και διάγνωσης και αλλαγής οργανωσιακής κουλτούρας.

Από το 2007, η Ξένια εκπαιδεύτηκε και πιστοποιήθηκε από τον οργανισμό Coach U (UK) στην εφαρμογή τεχνικών Coaching και έκτοτε ενεργεί και ως Coach σε θέματα επαγγελματικής ανάπτυξης, με εξειδίκευση σε θέματα Διαχείρισης Καριέρας και Αλλαγής, έχοντας στο ενεργητικό της πάνω από 1,200 ώρες πρακτικής με μεσαία και υψηλόβαθμα στελέχη, σε ομαδικό και ατομικό επίπεδο.

Γνωρίζει άπταιστα Αγγλικά και καλά Γαλλικά. Είναι παντρεμένη και έχει 2 γιους.

Αβα Γκάρντνερ

Ο συγγραφέας **Κωνσταντίνος Δάφνος '61** μας παρουσιάζει το πορτρέτο της δημοφιλούς ηθοποιού 90 χρόνια από τη γέννησή της

Η Αβα Γκάρντνερ δίκαια χαρακτηρίστηκε κάποτε ως «η πιο όμορφη γυναίκα του κόσμου» για την αρχοντική της μορφή και τη μοναδική της φωτογένεια. Γεννημένη στη Β. Καρολίνα στις 24 Δεκεμβρίου 1922, ήταν το έκτο παιδί μιας φτωχής οικογένειας. Σε ηλικία 18 ετών, πηγαίνει στη Ν. Υόρκη, όπου ο φωτογράφος σύζυγος της αδελφής της, με μια σειρά από φωτογραφίες, της ανοίγει αμέσως την πόρτα της MGM και του Χόλυγουντ.



Η ιδιωτική της ζωή παραχώδης: Στις 10 Ιανουαρίου 1942, σε ηλικία 19 ετών, παντρεύεται τον ηθοποιό Μίκυ Ρούνεϊ, με τον οποίον χωρίζουν ενάμιση χρόνο μετά. Μετά από ένα σύντομο ειδύλλιο με τον πολυεκατομμυριούχο Χάουαρντ Χιουζ, παντρεύεται στις 17 Οκτωβρίου τον τραγουδιστή Αρκ Σόου, με τον οποίον επίσης χωρίζουν.

Το 1946 έρχεται ο πρώτος πρωταγωνιστικός ρόλος στην ταινία «*Το κλάμα των παρανόμων*» και λίγο αργότερα σημειώνει την πρώτη μεγάλη επιτυχία στους «*Δολοφόνους*» (μεταφορά διηγήματος του Χεμινγκουέϊ) στο πλευρό του πρωτοεμφανιζόμενου Μπαρτ Λάνγκαστερ. Είχε γίνει πλέον γνωστή. Ακολουθούν «*Η Γυναίκα της Σγκαπούρης*», «*Ο μεγάλος αμαρτωλός*» με τον Γκρέγκορ Πεκ, «*Απαγορευμένη Ευτυχία*», «*Το άγγιγμα της Αφροδίτης*» κ.ά.

Τότε έρχεται και ο θυελλώδης δεσμός της με τον Φρανκ Σινάτρα, εφάμιλλος σε ένταση με τα ιστορικά ζευγάρια της μεγάλης οθόνης. Παραμένουν παντρεμένοι για 6 ½ χρόνια και χωρίζουν το 1957. Σε όλη τη δεκαετία του

'50 η καριέρα της βρίσκεται σε συνεχή άνοδο: «*Η Πανδώρα και ο Ιπτάμενος Ολλανδός*», «*Μοναχικό Αστέρι*», «*Τα χιόνια του Κιλιμάντζαρο*» (νέα μεταφορά διηγήματος του Χεμινγκουέϊ) και «*Μογκάμπο*», επανέκδοση της παλαιάς επιτυχίας «*Κόκκινη Σκόνη*» του 1932. Για την ερμηνεία της στην τελευταία αυτή ται-

νια, ήταν υποψήφια για Όσκαρ, το οποίο όμως έχασε από την Όντρεϊ Χέμπορν («*Διακοπές στη Ρώμη*», 1953). Το 1954 θα κάνει μεγάλη επιτυχία με την «*Ξυπόλητη Κόμισσα*» στο πλευρό του Χάμφρεϊ Μπόγκαρντ, αλλά και με τους «*Ιππότες της Στρογγυλής Τράπεζας*», για να ακολουθήσουν το 1956 «*Το μελαμψό ρόδο της Ανατολής*», η «*Μικρή Καλύβα*» (1957) και «*Ο ήλιος ανατέλλει ξανά*» (1957), ενώ έχει ήδη εγκατασταθεί στην Ισπανία, μετά το χωρισμό της με τον Σινάτρα.

Λίγο πριν το 1960 και σε όλη τη δεκαετία που ακολουθεί αρχίζει η καθοδική πορεία για την καριέρα της. Γυρίζει τη «*Γυμνή Μάγισ*» («1958»), «*55 μέρες στο Πεκίνο*» (1963), «*Η νύχτα της Ιγκουάνα*» (1964), ενώ στα επόμενα φιλμ («*Η Βίβλος*», «*Μάγιστρον*», «*Σεισμός*», «*Το πέρασμα της Κασσάνδρας*») κρατά μικρότερους ρόλους.

Έχοντας ενσαρκώσει για παραπάνω από τέσσερις δεκαετίες κυριαρχικούς γυναικείους ρόλους έντονου πάθους και ερωτισμού, φεύγει αθόρυβα από τη ζωή στις 25 Ιανουαρίου 1990 στο Λονδίνο, όπου και ζούσε τα τελευταία 22 χρόνια της ζωής της. Ακόμη και σήμερα, πολλοί θαυμαστές της κάνουν λόγο για την ωραιότερη ηθοποιό στην ιστορία του κινηματογράφου.

◆ ΝΙΚΟΣ ΣΚΑΝΔΑΜΗΣ '64

Η τάξη του 1964 θρηνεί την απώλεια του αγαπημένου συμμαθητή Νίκου Σκανδάμη. Ο Νίκος ήρθε στο Οικοτροφείο στην Τετάρτη Δημοτικού και αμέσως διακρίθηκε και αγαπήθηκε για τον ειλικρινή και πράο χαρακτήρα του. Οι περίτεχνες ντρίμπλες και οι ποδοσφαιρικές του ικανότητες τον κατέταξαν στους καλύτερους ποδοσφαιριστές που ανέδειξε το Σχολείο μας. Φυσική εξέλιξη ήταν, παράλληλα με τις οικογενειακές και επαγγελματικές υποχρεώσεις του, να συνέχισι με μεγάλη επιτυχία την ποδοσφαιρική του καριέρα στην ομάδα της Καλλιθέας. Καλό ταξίδι Νίκο και πολλά γκολ εκεί που είσαι.

Η τάξη του '64

◆ ΝΙΚΟΣ ΔΟΥΜΑΣ '60

Όταν έρχεται η στιγμή να χαράξεις σ' ένα χαρτί λίγες γραμμές αφιερωμένες σ' ένα συμμαθητή και φίλο που έφυγε πρόωρα απ' αυτή τη ζωή, αισθάνεσαι ένα προσωπικό άδειασμα, μια αδυναμία να διατυπώσεις τα συναισθήματά σου.

Ο Νίκος Δούμας αιφνιδιαστικά στις 5 Μαΐου 2012 έφυγε για το αιώνιο ταξίδι, δέκατη έβδομη (17^η) απώλεια για την τάξη του 1960.

Δυστυχώς, κατά την εκφορά του, τη Δευτέρα 7 Μαΐου, είχα την οδυνηρή εμπειρία να παρευρίσκομαι μόνον εγώ, γιατί το άγγελμα του θανάτου του δεν έφτασε έγκαιρα στους άλλους επιζώντες συμμαθητές.

Με τον Νίκο, καίτοι εγώ ήμουν οικότροφος και ο Νίκος εξωτερικός, μας συνέδεσαν τα πειράγματα και η καζούρα λόγω των αντιθέτων συλλογικών απόψεων. Η γνωριμία μου και με τον αείμνηστο πατέρα του Παναγιώτη στο οικογενειακό τους

εμπορικό κατάστημα της οδού Σοφοκλέους μας συνέδεσε ακόμα περισσότερο.

Ο Νίκος δεν ασχολήθηκε καθόλου με την προσωπική του προβολή, μοναδικός σκοπός ήταν η ανατροφή και η επαγγελματική εξέλιξη των δύο γιών του, με απόλυτη προσηλωση στις οικογενειακές αξίες.

Ευτύχησε να πιάσει στα χέρια του των ολίγων μηνών εγγονό του, τον Νίκο τον νεότερο.

Ας είναι ελαφρύ το χόμα που τον σκεπάζει.

Οι κεκοιμημένοι αποθνήσκουν πραγματικά όταν λησμονούνται από τους επιζώντες.

Γιώργος Στίκας '60

◆ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ '60 [1941-2012]

Το τηλεφώνημα το πρωί της 29ης Μαΐου έφερε τα τραγικά νέα από την Πορτογαλία. Ο Γιώργος είχε φύγει από την ζωή 2 ώρες νωρίτερα. Οικογένεια και στενοί φίλοι του είχαμε ελπίσει ότι ο Γιώργος θα τα κατάφερνε για μία ακόμα φορά, ίσως περιμένοντας το θαύμα, γιατί όλοι γνωρίζαμε την κρισιμότητα της υγείας του. Παρ' όλα αυτά, όταν πρόκειται για τον στενότερο και καλύτερό σου φίλο, το σοκ δύσκολα ξεπερνιέται. Ο βαθύς πόνος και η βουβαμάρα σε κυριεύουν. Πώς να πιστέψεις ότι ο Γιώργος δεν θα σε πάρει πια στο τηλέφωνο στο κλείσιμο της ημέρας, πάντα από το γραφείο της μακρινής Λισαβόνας να σου πει τα νέα του, να σου εμπιστευτεί τις επιτυχίες και τις επαγγελματικές του δυσκολίες αλλά και την ικανοποίησή του για την αναγνώριση και τον σεβασμό που δέχθηκε από την πορτογαλική κοινωνία ως «ο επιτυχημένος Έλληνας εφοπλιστής στις παραδοσιακές κρουαζιέρες».

Όταν το 1985 ο Γιώργος ίδρυσε στη Λισαβόνα την ναυτιλια-

κή εταιρεία του για διεθνείς κρουαζιέρες με την επωνυμία CLASSIC INTERNATIONAL CRUISES (C I C), είχε ήδη μία εμπειρία κοντά 30 χρόνων αλλά και όραμα και πείσμα να πετύχει. Η απόφασή του σύντομα αποδείχθηκε σωστή, όχι μόνο από την επιτυχή λειτουργία της Εταιρείας, αλλά από την αναγνώριση που ο ίδιος και η Εταιρεία του έτυχαν στην Πορτογαλία.

Σαράντα τρία χρόνια νωρίτερα μοίρα καλή μάς ένωσε από τα μαθητικά θρανία, τα σπitiά μας στην Κηφισιά, αλλά και τα μετέπειτα φοιτητικά μας χρόνια στην Αγγλία το 1960-1963. Ο Γιώργος είχε από τότε ικανότητες ηγέτη, διετέλεσε πρόεδρος της τάξης, συμμετείχε στην ομάδα της τάξης και του σχολείου στο Basket Ball, χαρίζοντάς του το μεγάλο «Α» του Association. Ως φοιτητής στην Αγγλία ηγήθηκε της ομάδας Basket του Τεχνολογικού Κολεγίου της Οξφόρδης.

Με οικογενειακή παράδοση στην ναυτιλία από τον Κεφαλλονίτη παππού του, που ίδρυσε ναυτιλιακή εταιρεία το 1880, ο Γιώργος ήξερε από παιδί ότι αυτός ήταν ο προορισμός του. Το ενδιαφέρον του για τη ναυτιλία το έδειξε εμπράκτως. Θυμάμαι χαρακτηριστικά όταν εμείς, οι φίλοι και συμμαθητές του, είχαμε μόνη έννοια κατά τις καλοκαιρινές διακοπές τα αθλητικά το πρωί και τα πάρτι το βράδυ, ο Γιώργος έφευγε πολλές φορές πρωί με τον πατέρα του για τα γραφεία της ναυτιλιακής εταιρείας τους στον Πειραιά. Έτσι από τα μαθητικά χρόνια ήξερε όλες τις λειτουργίες και τα προβλήματα ενός πλοίου αλλά και όλες τις αντίξοες συνθήκες του ανταγωνισμού της ελληνικής ακτοπλοΐας. Ήξερε να επεμβαίνει και να δίνει την καλύτερη λύση ώστε να επισπεύδεται η ασφαλής αναχώρηση του πλοίου. Την πρακτική εμπειρία την εμπέδωσε με σπουδές στην Αγγλία.

Η πατρική εταιρεία ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ όμως αντιμετώπιζε προβλήματα. Ο

Γιώργος επέστρεψε στην Ελλάδα και χωρίς δισταγμό ανέλαβε τις ευθύνες διαχείρισης, προχώρησε σε αλλαγή πλεύσης και προσανατολίστηκε στο τότε νέο πεδίο της «κρουαζιέρας». Το 1964 παντρεύτηκε την Βαλεντίνη με την οποία απέκτησε τον Πέτρο.

Με πρωτοβουλία του ήλθε σε επαφές με σκανδιναβικά γραφεία ταξιδιών και ναύλωσε το πλοίο της ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗΣ «ΑΧΙΛΛΕΑ» σε Σουηδούς για εβδομαδιαίες κρουαζιέρες στην Βαλτική θάλασσα. Ακολούθησαν επαγγελματικές επαφές και γνωριμίες σε Γερμανία και Γαλλία, οι οποίες σύντομα απέδωσαν καρπούς. Έτσι, με τις διεθνείς επαφές του, την ευκολία χρήσης της αγγλικής και γαλλικής και την προσωπική του γοητεία ο Γιώργος κέρδισε την αξιοπιστία των διεθνών γραφείων ταξιδιών.

Το όραμά του για την επέκταση και εδραίωση των εργασιών τον προέτρεψε στην έρευνα για νέο πλοίο. Το 1976 η καλή τύχη τον οδήγησε στην «γνωριμία» με το πορτογαλικό πλοίο FUNCHAL της εταιρείας CTM στην Λισσαβόνα. Ο Γιώργος, με το έμπειρο μάτι του, αναγνώρισε αμέσως στο FUNCHAL την ευκαιρία που ζητούσε. Τον σπόρο που δημιούργησε την επιτυχή συνεργασία με την πορτογαλική CTM με την ναύλωση του FUNCHAL και μετέπειτα τις προϋποθέσεις για την επιτυχή σύσταση της C.I.C στην πορτογαλική πρωτεύουσα. Όμως όλες αυτές οι προσπάθειες είχαν και μεγάλο οικογενειακό κόστος που κατέληξε στο διαζύγιό του με την Βαλεντίνη.

Όταν η πλοιοκτήτρια εταιρεία αποφάσισε την δημοπράτηση του FUNCHAL, ο Γιώργος είδε την ευκαι-

ρία να το αποκτήσει και να προχωρήσει στην ανακαίνισή του. Το 1985 ο Γιώργος πήρε την μεγάλη απόφαση: Να φύγει από τον Πειραιά και να στησει την νέα εταιρεία στην Λισσαβόνα. Εκεί, μετά από λίγο, τον ακολούθησαν η δεύτερη γυναίκα του Νανά με τα δύο αγόρια τους.

Η Εταιρεία ανδρώθηκε στην Πορτογαλία και απέκτησε τέσσερα επί πλέον πλοία για κρουαζιέρες από την Λατινική Αμερική έως την Άπω Ανατολή και, τελευταία, μία κρουαζιέρα ανά τον κόσμο.

Πριν από μερικά χρόνια είχε τον πρώτο συναγεμρό από την υγεία του, αλλά η βαθιά κρίση της παγκόσμιας οικονομίας από το 2009 δεν του άφηνε πολλά περιθώρια για ξεκούραση. Μετά τη διάγνωση περί κυρώσεως του ήπατος του συστήθηκε μία συντηρητική αγωγή την οποία δυστυχώς δεν μπόρεσε να ακολουθήσει λόγω της πληθώρας των υποχρεώσεών του, με αποτέλεσμα να παρουσιαστούν επιπλοκές. Η τελευταία τηλεφωνική μας επαφή ήταν από το νοσοκομείο στις αρχές Μαΐου, για να μάθει τα πολιτικά νέα της πατρίδας και να με ενημερώσει για την αναμενόμενη μεταμόσχευση ήπατος στην οποία είχε στηριξει βάσιμες ελπίδες καλύτερης υγείας του έοβησαν αυτή του την ελπίδα.

Οι Πορτογάλοι θα τον θυμούνται με ευγνωμοσύνη ως τον ευγενικό, οραματιστή Έλληνα εφοπλιστή που αφιέρωσε την ζωή του στις παραδοσιακές κρουαζιέρες δίνοντας ψυχή και εργασία σε εκατοντάδες Πορτογάλους.

Εμείς, οι φίλοι του, μέσα στην βαθιά μας θλίψη, θα τον θυμόμαστε ως τον καλύτερο και πιστό φίλο, τον αισιόδοξο άνδρα που ποτέ δεν τον σκίασαν οι δυσκολίες, το σωστό και γενναίο όραμα άνθρωπο που είχαμε την τύχη να γνωρίσουμε.

Μιχάλης Ζωγράφος '60

Εκδήλωση για τον Νέστορα Μπούρα

Η απώλεια της επιβλητικής μορφής του δασκάλου μας μας γέμισε αναμνήσεις και συναισθήματα. Η έντονη επιθυμία να οργανώσουμε μία εκδήλωση στη μνήμη του, μας έκανε να σκεφτούμε τρόπους, ώστε να «κτίσουμε» πάνω στις αξίες που μας ενέπνευσε, να επιστρέψουμε λίγο στο νόημα των κλασικών σπουδών, να ανταλλάξουμε σκέψεις γύρω από ζητήματα γλώσσας, ιστορίας, φιλοσοφίας...

Χρόνος: Περί τα **τέλη Σεπτεμβρίου 2012**

Τόπος: **Θέατρο Χωρέμη** σε συνδυασμό με τη Λέσχη του ΣΑΚΑ

Περιεχόμενο (ενδεικτικά):

- ▶ Ομιλίες από αποφοίτους διαφορετικών δεκαετιών ('59 – '94), μέλη του Οικτροφείου, παλαιούς καθηγητές μας.
- ▶ Αναφορά στο συγγραφικό έργο του Ν. Μπούρα, παρεμβάσεις από το ακροατήριο.
- ▶ Παρουσίαση φωτογραφικού υλικού.
- ▶ Καλλιτεχνικό μέρος (απαγγελία, ζωντανή μουσική με αναφορά στα δικά του ακούσματα).
- ▶ Στόχος: Η δυναμική της πρώτης αυτής εκδήλωσης θα μπορούσε να εξελιχθεί σε μία «Ημερίδα» του ΣΑΚΑ, αφιερωμένη στις κλασικές σπουδές και την ελληνική γλώσσα.
- ▶ Επόμενες ενέργειες: Κρατήστε σημείωση και ενημερώστε τα μέλη μας. Θα ακολουθήσουν λεπτομέρειες κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού.

Όσοι επιθυμούν να βοηθήσουν στην οργανωτική προσπάθεια, μπορούν να επικοινωνήσουν με τον *Κωνσταντίνο Παπαδιανήτη '78 (konstantinos.papadiamantis@potamitisvekris.com)*, την *Ελένη Αλεξίου '92 (h.alexiou@aklawfirm.gr)* ή τον υπογράφο (aris.papadopoulos@millenniumbank.gr).

Προσοχή: Μας ενδιαφέρει ιδιαίτερος η **συγκέντρωση φωτογραφικού υλικού!**

Άρης Παπαδόπουλος '84

όπου πέτρα και απόφοιτος

■ Ο Δήμος Πάρου και η κοινωφελής Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Πάρου διοργανώνουν έκθεση ανάγλυφης φωτογραφίας του **Τάκη Λαμπρούκου '67** με τίτλο «Ζωντανεύοντας Παριανές Εικόνες».



Η έκθεση θα διαρκέσει από 17-30 Ιουλίου και λαμβάνει χώρα στο Δημοτικό Χώρο Τέχνης (Αγ.Αθανάσιος) στη Νάουσα της Πάρου. Στις 21 Ιουλίου και ώρα 20:30 θα πραγματοποιηθεί επίσημη τελετή εγκαινίων.

(Ωρες λειτουργίας: 10:00-14:00, 18:00-22:00, τηλ. Επικοινωνίας 6944 678333)

Ο Τάκης Λαμπρούκος '67 είναι Αρχιτέκτων ΕΜΠ, με μεταπτυχιακή ειδίκευση (M.Arch by research) στη συγκριτική οργάνωση του χώρου, και ειδικά σε θέματα παραδοσιακών οικισμών και κατοικιών.

■ Ο **Νίκος Τριανταφυλλόπουλος '74** βραβεύθηκε από την TAPPI (Technical Association of the Pulp and Paper Industry) για την επί τριακονταετία προσφορά του στο χώρο και τις ηγετικές του ικανότητες.



■ Ο **Δημήτρης Σιδερίδης '80** εκλέχθηκε στις 26/5/2012 Πρόεδρος του Συνδέσμου Συλλόγων Εθελοντών Αιμοδοτών Δυτικής Μακεδονίας για την επόμενη τριετία.

■ Ο **Νίκος Βρατσάνος '81**, αρχιτέκτονας, ανέλαβε εκ μέρους του γραφείου μελετών Α.Ν. Τομπάζη τη μελέτη για τη δημιουργία των εργαστηρίων πληροφορικής (I.T. Labs) στο Μποδοσάκειο κτήριο του Δημοτικού του Κολλεγίου Αθηνών.

■ Ο **Εμμανουήλ-Αλέξιος Βερυκοκάκης '95** πήρε πτυχίο Ιατρικής από το Πανεπιστήμιο Πατρών. Ειδικοτεύθηκε στην Ορθοπαιδική στο Burton-on-Trent της Μεγάλης Βρετανίας και στο Ασκληπιείο Βούλας. Έλαβε τον τίτλο ειδικότητας τον Σεπτέμβριο του 2011 (εξετάσεις του Υπουργείου Υγείας). Η εξειδίκευσή του είναι ο άκρος πόδας και η Παιδοορθοπαιδική. Είναι παντρεμένος με ένα παιδί. Είναι μέλος της Ε.Ε.Χ.Ο.Τ. (Ελληνική Εταιρεία Χειρουργικής Ορθοπαιδικής & Τραυματολογίας) και μέλος της Εταιρείας Ποδοκνημικής και Άκρου Ποδός. Εργάζεται ως Επιμελητής στην Παιδοορθοπαιδική Κλινική του Νοσοκομείου-Μαιευτηρίου «ΜΗΤΕΡΑ». Δέχεται συναποφοίτους στο Ιατρείο του στην οδό Ευρυπόλης 44, Ζωγράφου. Στοιχεία επικοινωνίας τηλ. 2107755453, 6974127058, e-mail: averikokakis@gmail.com

■ Ο **Γιάννης Γιαννόπουλος '02** προσκλήθηκε να δώσει ρεσιτάλ πιάνου στην Ιαπωνία τον προσεχή Δεκέμβριο με την ευκαιρία των φιλανθρωπικών εκδηλώσεων στο πλαίσιο του Great East Japan Earthquake Charity Concerts. Τα ρεσιτάλ που έχουν προγραμματιστεί θα γίνουν στην Okinawa και στη Fukuoka. Από τους διοργανωτές εξετάζεται και το ενδεχόμενο ενός τρίτου φεστιβάλ στο Τόκιο. Ο Γιάννης Γιαννόπουλος, παράλληλα με τη σολιστική του σταδιοδρομία διδάσκει πιάνο στο Ωδείο Αθηνών και στο Ωδείο του Κολλεγίου Αθηνών.

■ Ο **Γιώργος Σπυρόπουλος (ΚΨ/ΙΒ '10)** και η **Ελένη Αναγνωστοπούλου (ΚΑ '10)** δημιούργησαν το Politics Watch | Greece (facebook page: <http://www.facebook.com/PoliticsWatchGreece>, blog: <http://politicwatchgreece.wordpress.com/>), μια σελίδα πλήρους κάλυψης, πληροφόρησης και σχολιασμού της ελληνικής πολιτικής επικαιρότητας, με ισχυρές αξιώσεις αντικειμενικότητας. Στην ομάδα σύντομα προστέθηκε και ο **Αχιλλέας Σταματιάδης (ΚΨ/ΙΒ '12)**.

Ο Γιώργος σπουδάζει Πολιτική-με ειδίκευση στις Διεθνείς Σχέσεις- και Ιστορία στο Georgetown University, ενώ παράλληλα εργάζεται εθελοντικά στην Πρεσβεία της Ελλάδας στην Ουάσινγκτον. Η Ελένη είναι φοιτήτρια της Νομικής Αθηνών με ιδιαίτερο ενδιαφέρον για θέματα Συνταγματικού και Κοινοβουλευτικού Δικαίου. Ο Αχιλλέας θα σπουδάσει Φιλοσοφία και Πολιτικές Επιστήμες στο Northeastern University.

■ Στην πρωτοβουλία «Παναθηναϊκή Συμμαχία 2012», η οποία πρόσφατα ανέλαβε τη διοίκηση του Παναθηναϊκού Α.Ο. συμμετέχουν ως ιδρυτικά μέλη οι **Γιώργος Καμίνης '73, Αλέξης Παπαχέλας '79, Δημήτρης Γόντικας '79** και **Ιωάννης Παναγιωτίδης '84**.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ ΤΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: Λάβαμε την επισήμανση ότι το χωρίο που τέθηκε στην κεφαλίδα του άρθρου του κ. Παναγή Καρέλλα στο προηγούμενο τεύχος του περιοδικού (τ.38, σελ.23) δεν αποτελεί μετάφραση ακριβούς χωρίου από τον Ισοκράτη. Το απόσπασμα δεν αποτελεί πράγματι (και δεν παρουσιάστηκε άλλωστε ως τέτοιο) ακριβή *verbatim* μετάφραση της παρ.20 του Αρεοπαγίτικου, την οποία και προσεγγίζει. Αντίθετα, αποτελεί μια διαδεδομένη ελεύθερη απόδοση του νοήματος και προηγούμενων και επόμενων παραγράφων, στις οποίες και γίνεται συγκριτική εξέταση δύο πολιτευμάτων, και η οποία χρησιμοποιήθηκε «αναλογικά» από τον συντάκτη. Σε κάθε περίπτωση, θεωρούμε αναγκαία τη διευκρίνιση και απολογούμαστε σε περίπτωση που προκλήθηκε η οποιαδήποτε σύγχυση στο αναγνωστικό μας κοινό.

Face to face

Face to face με την αγορά.
Face to face με τα προϊόντα.
Face to face με τις λύσεις.
Face to face με τον καταναλωτή.

Ακολουθώντας αυτή τη γραμμή επικοινωνίας η Producta Direct υπηρετεί το Direct Marketing τα τελευταία 20 χρόνια, έτοιμη να αντιμετωπίσει με τον πιο αποτελεσματικό τρόπο και το δικό σας ζητούμενο.

producta direct

Promotion, Events, Social Media, CRM

Η ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΤΕΛΗΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ»



hol video club

Φαντάσου ότι έχεις ένα τεράστιο video club στο σπίτι σου.

Τώρα με το πάτημα ενός κουμπιού, έχεις αμέτρητες ταινίες για να βλήσεις
όσες θέλεις, όταν θέλεις μόνο με **8€ / μήνα**.

13844

www.hol.gr

hol
hellas online

Αφορά πελάτες hol double-play, όπου είναι τεχνικά εφικτό. Επιπλέον χρέωση ανά ενοικίαση σε επιλεγμένες ταινίες. Προϋποθέτει 12μηνη παραμονή. Περισσότερα στο www.hol.gr. Οι τίτλοι των ταινιών είναι ενδεικτικοί και ενδέχεται να τροποποιηθούν ή να αντικατασταθούν μελλοντικά.

MERSER N.H. ΜΑΧΑΙΡΑΣ Α.Ε.*

Από το 1979 Εξουσιοδοτημένος Επισκευαστής Mercedes-Benz
Ασφάλεια, Συνέπεια, Εμπιστοσύνη, Εγγύηση

Με σεβασμό στον οδηγό και το αυτοκίνητο

*Για τους αποφοίτους 15% έκπτωση στα ανταλλακτικά Mercedes-Benz & Smart μέχρι τις 30/6/2013

125! years of innovation



Mercedes-Benz