

ερμής

ΝΕΑ ΕΠΙΟΧΗ



ΤΡΑΠΗΖΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ • ΤΕΥΧΟΣ Νο 42±, ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β' • ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ - ΜΑΡΤΙΟΣ 2013 • ΔΕΥΤ. ΣΑΚΑΚ-ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΔΕΛΤΑ 15 - 154 52 ΜΥΝΗΟ



Alumni Day 2013: Κυριακή 9 Ιουνίου

9



ΦΡΟΥΤΑ

7



ΒΙΤΑΜΙΝΕΣ

1



ΚΑΙ ΜΟΝΑΔΙΚΗ
ΑΠΟΛΑΥΣΗ!



Εκδότης - Διευθυντής:

Γιώργος Καλοφωλιάς '81

Αρχισυντάκτης:

Σωτήρης Φωτέας '02

Βοηθοί Αρχισυντάκτη:

Γιώργος Νικολού '07

Κωνσταντίνος Ραχιανιώτης '07

Συντακτική ομάδα:

Γιώργος Καρούσος '70

Κατερίνα Σκουτέλη '09

Ντίνος Ψυχογιός '09

Σύμβουλος Έκδοσης:

Εύα Μπαρμποπούλου '94

Ειδικοί Συνεργάτες:

Αντώνης Κατσαρός '87

Κώστας Παπαχλιμίντζος '98

Στο τεύχος συνεργάστηκαν οι:

Νίκος Βεκρής '03

Άδωνις Γιάγκου x83

Νίκος Γκότσης '12

Λαζαράκης Ζαούσης '80

Μιχάλης Ιωακειμίδης '88

Λάκης Καλυβίτης '57

Βασίλης Μεντζελόπουλος '83

Γιάννης Παναγιωτούρος '84

Ξένια Πασχοπούλου '91

Γιώργος Σακελλαριάδης '01

Κώστας Σιγαλός '69

Μίλκα Χασιώτη '04

Διονύσης Χιώνης '06

Ιδιοκτήτης:

ΣΑΚΑ

Στεφάνου Δέλτα 15 – 154 52 Ψυχικό

Τηλ.: 210 - 67.22.067

Fax: 210 - 67.48.845

E-mail: info@saka.gr

Υπεύθυνη διαφήμισης:

Βάλια Μαντά

τηλ.: 210 - 67.22.067

Επιμέλεια – Εκτύπωση:

Μιχάλης Κύρκος

Υψηλάντου 25 • Τηλ.: 210 - 72.18.421

Περιοδικό ΕΡΜΗΣ

Έτος 53^ο • 209^η έκδοση



12

6 Editorial

6 Η νέα πολιτική ταχυδρομικής αποστολής του ΕΡΜΗ

8 Η νέα κάρτα του ΣΑΚΑ

10 Κυριακή 9 Ιουνίου: Alumni Day 2013

12 Συνέντευξη: Δημήτρης Μπερτσιμάς '81

18 CDO

23 Νέες επιχειρήσεις σε περίοδο ύφεσης

**24 Αποψη: Η Ευρωζώνη σε νέα μονοπάτια διάσωσης
- Το παράδειγμα της Κύπρου**

26 Αφιέρωμα: Μάνος Χαριτάτος (1944-2012)

28 Θέμα: Innovation and Education for Innovation

34 Πρωτοβουλίες - Δραστηριότητες

40 Βιβλίο

42 Χορός της Πίτας 2013

48 Θεατρική ομάδα ΣΑΚΑ

52 Αθλητισμός: «Σκοτώνει» η κρίση τις διοργανώσεις;

56 ΣΑΚΑ LIGA

60 Πρόσωπα: Γιώργος Κοτσιλιάνος - Νίκος Ζουπάνης

62 ΣΑΚΑ Volley

64 ΣΑΚΑ Στίβος

66 Όπου πέτρα και απόφοιτος - In Memoriam



18



26



60

Who is Who 2011

Για να το αποκτήσετε μπορείτε να επικοινωνήσετε
με τη Λέσχη του ΣΑΚΑ, τηλ. 210 67.22.067



Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον ΕΡΜΗ απηχούν τις προσωπικές θέσεις και απόψεις των συντακτών τους και δεν δεσμεύουν κατ' ανάγκην το ΔΣ του ΣΑΚΑ ή τη συντακτική ομάδα του περιοδικού. Μέλη του ΣΑΚΑ είναι οι απόφοιτοι του Κολλεγίου Αθηνών και Κολλεγίου Ψυχικού.

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΣΑΚΑ 2011-2013

- Πρόεδρος: Γιώργος Καλοφωλιάς '81
 Α' Αντιπρόεδρος: Άρης Παπαδόπουλος '84
 Β' Αντιπρόεδρος: Γιώργος Κομνηνός '67
 Γενική Γραμματέας: Μαριλένα Σαμαρά '95
 Ταμίας: Γιώργος Σακελλαριάδης '01
 Ειδική Γραμματέας: Μίλκα Χασιώτη '04
 Μέλη: Μαριλίτσα Γραμματοπούλου '10
 Αντώνης Κατσαρός '87
 Δημήτρια Λεβέντη '09
 Βασίλης Μεντζελόπουλος '83
 Εύα Μπαρμποπούλου '94
 Ανδρέας Μωρίκης '69
 Κωνσταντίνος Παπαδιαμάντης '78
 Μαρλέν Σαΐτη '00
 Σωτήρης Φωτέας '02
 Επίτιμος Πρόεδρος: Άρης Μανιάς '57
 Διευθυντής ΣΑΚΑ: Γιώργος Καρούσος '70
 Νομικοί Σύμβουλοι: Ξενοφών Παπαρηγόπουλος '75, Μαριλένα Σαμαρά '95

ΓΙΑ ΝΑ ΠΛΗΡΩΣΕΙΣ ΤΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΣΟΥ

> On line payment

(στο www.saka.gr με οποιαδήποτε πιστωτική κάρτα)

> Πληρωμή μετρητοίς στη Λέσχη

> ΣΑΚΑ VISA

> Κατάθεση στην Τράπεζα

MILLENNIUM BANK (Κατ. Ψυχικού) Αριθ. Λογ. 038 116/ 0000577695

EUROBANK (Κατ. Ψυχικού) Αριθ. Λογ. 0026.0036.60.0200500595

ALPHA BANK (Κατ. Ψυχικού) Αριθ. Λογ. 359-0023-1001-1051

> Με e-banking (IBAN λογαριασμοί)

Millenium Bank: GR920380116000000000577695

Eurobank: GR7602600360000600200500595

Alpha: GR5101403590359002310011051

ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ

1^ο έτος μετά την αποφοίτηση
 2^ο έως 6^ο έτος μετά την αποφοίτηση
 Υπόλοιπες τάξεις αποφοίτων

	Μέσω Εισπράκτορα	Απευθείας πληρωμή
1 ^ο έτος μετά την αποφοίτηση	€0	€0
2 ^ο έως 6 ^ο έτος μετά την αποφοίτηση	€45	€40
Υπόλοιπες τάξεις αποφοίτων	€90	€80

ΤΟΥΒΛΟΤΟΙΧΟΣ



Εάν επιθυμείς να συμμετάσχεις στον τουβλότοιχο επικοινωνήσε με την Μαρκέλλα Παναγιώτου στο 210-6722067.

Υπάρχουν ακόμη μερικά διαθέσιμα τούβλα.

www.saka.gr

> Για άμεση ενημέρωση!

Δες τι γίνεται στο Σύλλογό σου τώρα!

ΓΙΑ ΝΑ ΑΛΛΑΞΕΙΣ ΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΟΥ

Ενημέρωσέ μας για τυχόν αλλαγές των στοιχείων σου

> **Ηλεκτρονικά** στο www.saka.gr

> **Με fax** στο 210-67.48.845

> **Με e-mail** στο info@saka.gr

> **Τηλεφωνικά** στο 210-67.22.067 Γραμματεία ΣΑΚΑ

ΓΙΑ ΝΑ ΒΓΑΛΕΙΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΣΑΚΑ

Η ταυτότητα μέλους του ΣΑΚΑ εκδίδεται από τη Γραμματεία στη Λέσχη. Θα χρειαστείς την αστυνομική σου ταυτότητα και μια φωτογραφία.





Η διασκέδαση στο σπίτι αποκτά άλλη διάσταση.

Ο OTE TV φέρνει σπίτι σου τις καλύτερες στιγμές του διεθνούς και του ελληνικού κινηματογράφου, με περισσότερες από 1.000 ταινίες το χρόνο, μεγάλες πρεμιέρες σε High Definition και τις πιο δημοφιλείς τηλεοπτικές σειρές, στα 8 κανάλια με ταινίες και σειρές: **OTE Cinema 1 HD, OTE Cinema 2, OTE Cinema 3, Village Cinema, Village Cinema HD, FOX, FOXlife, Sundance Channel HD.**

Απόλαυσε περισσότερα από **70 ψηφιακά κανάλια** στο **Full Pack** του OTE TV, μόνο με **19,90€/μήνα.***

Το πάθος σου για ψυχαγωγία είναι για μας έμπνευση.

ΔΙΚΤΥΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

13888



ote.gr

*Η υπηρεσία OTE TV παρέχεται ως ενοίκιο ετήσιου, με ελάχιστη 12μηνη παράδοση. Η τιμή είναι ειδική για πελάτες OTE και ισχύει για κανάλια οικιακής τηλεοπτικής σύνδεσης OTE. Η μετάδοση των καναλιών σε High Definition γίνεται προς το παρόν μόνο στον OTE TV Μέσου Διαρύθρου.

otetv.gr



Μαζί, είμαστε ένα.



Αγαπητοί συναπόφοιτοί,

Στη διπλανή στήλη θα πληροφορηθείτε τις λεπτομέρειες της ήδη προαναγγελθείσας—στο προηγούμενο τεύχος— απόφασης του ΔΣ του ΣΑΚΑ για τη μεταβολή της πολιτικής ταχυδρομικής αποστολής του εντύπου. Εκ θέσεως και πεποιθήσεως, δεδομένου ότι επιδρά άμεσα σε ένα θεσμό που υπηρετούμε με όλες μας τις δυνάμεις, οφείλω να αναφερθώ στις ειδικότερες συνθήκες που την κατέστησαν αναγκαία αλλά και στις πρόνοιες εκείνες που εγγυώνται—κατά τη γνώμη μου—την ιστορική συνέχεια του ΕΡΜΗ ως οργάνου διαρκούς ανανέωσης των κοινών μας δεσμών και υπό το νέο καθεστώς.

Είναι αρχικά σκόπιμο να καταστεί σαφές ότι πρόκειται για κίνηση εξορθολογισμού των γενικότερων οικονομικών μεγεθών του Συλλόγου και όχι ειδικά του περιοδικού. Ο ίδιος ο ΕΡΜΗΣ εμφανίζει—για τα δεδομένα της πρωτοφανούς κρίσης που κλονίζει συθέμελα και τον εκδοτικό κλάδο— αξιόθαυμαστη αντοχή στις διαφημιστικές του καταχωρίσεις και λειτουργεί ως το κύριο μέσο ανταποδοτικότητας όλων των χορηγικών παροχών προς το Σύλλογο. Οφείλει, ωστόσο, να συμβάλει ως οργανωτική μονάδα στην υπέρβαση της δύσκολης—και για τον ΣΑΚΑ— συγκυρίας. Είναι το έντυπο του Συλλόγου και δεν νοείται αποκομμένος από τη γενικότερη κατάσταση του.

Η απόφαση ελήφθη αφού εξαντλήθηκαν όλα τα περιθώρια διατήρησης της καθολικής έντυπης αποστολής (ρύθμιση έκτασης, ποιότητας χαρτιού κλπ). Ωστόσο, η καθίζηση των εσόδων από τις συνδρομές—παρά τις συστηματικές προσπάθειες για την τόνωσή τους— σε συνδυασμό με την ποσοτική αύξηση του σώματος των αποφοίτων με γεωμετρική πρόοδο καθιστούσαν τη μεσοπρόσθεση πρόβλεψη, αν δεν εισάγονταν έγκαιρα κριτήρια εκλογίκευσης, μη βιώσιμη.

Τα κριτήρια που τέθηκαν είναι δίκαια, εύλογα και εξασφαλίζουν τη διατήρηση της μέγιστης δυνατής αριθμητικής βάσης παραληπτών της έντυπης μορφής με ταυτόχρονη εξοικονόμηση του μέγιστου δυνατού κόστους. Ειδικότερα:

- Διαφυλάσσουν χωρίς γεωγραφικές προϋποθέσεις την ταμειακή ενημερότητα ως ακλόνητο κριτήριο ανταποδοτικότητας.
- Διατηρούν την παραδοσιακή βάση έντυπης ανάγνωσης (απόφοιτοι προ του 1990) ανεξαρτήτως ταμειακής ενημερότητας.
- Επιχειρούν την ανάπτυξη μιας κουλτούρας ηλεκτρονικής λήψης και ανάγνωσης στις εξοικειωμένες με τις Νέες Τεχνολογίες νεότερες γενιές (μετά το 1990), καλλιεργώντας έτσι σταδιακά το πρόσφορο έδαφος για το μέλλον, και εκμηδενίζουν τη χρονική απόσταση αποστολής-λήψης για τους μη ταμειακώς ενήμερους κατοίκους εξωτερικού (όπου το κόστος αποστολής είναι σχεδόν επταπλάσιο).
- Τέλος, περιορίζουν τα φαινόμενα σπατάλης που επαγόταν η πολλαπλή αποστολή στην ίδια διεύθυνση, δηλαδή εφαρμόζουν δραστηρικά το «ένα ΕΡΜΗΣ ανά σπίτι».

Υπό αυτές τις προϋποθέσεις, ελπίζω ότι το νέο καθεστώς δεν θα ερμηνευθεί ως επώδυνη απόφαση περικοπής, αλλά ως αναγκαία και λογική ενέργεια προσαρμογής στα νέα δεδομένα που προλαμβάνει άτακτες εξελίξεις. Η εκ των προτέρων συγγνώμη μας για τις όποιες τεχνικές αρρυθμίες

ες ανακύψουν κατά το αρχικό στάδιο εφαρμογής είναι δεδομένη.

Η Συντακτική Επιτροπή έχει εξάλλου «ήσυχη τη συνείδησή της» ότι συνέβαλε κριτικά στον εξορθολογισμό της ίδιας της απόφασης του Δ.Σ., χωρίς, αφενός, ούτε να «κωφεύσει» μπροστά στο γενικότερο πρόβλημα, αλλά και χωρίς, αφετέρου, να υποθηκεύσει τη βιωσιμότητα, την ιστορική συνέχεια και την ποιοτική στάθμη του περιοδικού, για τις οποίες θα συνεχίσει άοκνα να εργάζεται.

Ας κάνει ο καθένας—με ή χωρίς θεσμική ιδιότητα— το βήμα που του αναλογεί για την αναστροφή της οικονομικής προοπτικής του Συλλόγου.

Με εκτίμηση,

Σωτήρης Φωτέας '02

Η νέα πολιτική ταχυδρομικής αποστολής του ΕΡΜΗ

Αγαπητοί συναπόφοιτοί,

Οπως είχε προαναγγελθεί, στο πλαίσιο του εξορθολογισμού των γενικότερων οικονομικών μεγεθών του Συλλόγου, το ΔΣ αποφάσισε τη μεταβολή της ταχυδρομικής πολιτικής του ΕΡΜΗ προς μείωση της σχετικής δαπάνης και με ταυτόχρονη αναβάθμιση της ηλεκτρονικής κυκλοφορίας του περιοδικού.

Εφεξής την έντυπη μορφή θα λαμβάνουν:

α) **όλοι οι ταμειακώς ενήμεροι απόφοιτοι** κατά το χρόνο λήξης της περιοδικότητας του τεύχους, δηλαδή κατά το χρόνο κυκλοφορίας του (για την ταμειακή ενημερότητα υπολογίζεται και το προηγούμενο ημερολογιακό έτος, είναι δηλαδή ταμειακώς ενήμεροι όσοι έχουν καταβάλει τη συνδρομή είτε εντός του προηγούμενου ημερολογιακού έτους είτε/και εντός του τρέχοντος έτους μέχρι το χρόνο κυκλοφορίας του εντύπου).

Παρ: Για το παρόν τεύχος (Ιανουαρίου-Μαρτίου 2013), ταμειακώς ενήμεροι θεωρούνται όσοι έχουν καταβάλει συνδρομή για το 2012 ή/και για το 2013 έως την 31η Μαρτίου 2013.

β) **οι μη ταμειακώς ενήμεροι απόφοιτοι-κάτοικοι εσωτερικού** με αποφοίτηση πριν από το 1990.

Σε όλους τους υπόλοιπους αποφοίτους για τους οποίους υπάρχει ηλεκτρονική διεύθυνση στη βάση δεδομένων του Συλλόγου, θα αποστέλλεται μόνο η ηλεκτρονική μορφή με αναβαθμισμένες δυνατότητες πλοήγησης. Η έκδοση αυτή θα είναι προσίτη και στην ιστοσελίδα του Συλλόγου. Της έντυπης λήψης θα μπορούν να εξαιρεθούν οικειοθελώς και όσοι τη δικαιούνται, δηλώνοντας στις υπηρεσίες του Συλλόγου ότι επιθυμούν την ηλεκτρονική λήψη.

Σταδιακά θα τύχει επεξεργασίας και σύστημα περιορισμού της πολλαπλής αποστολής (δηλαδή της αποστολής περισσότερων τευχών) στην ίδια διεύθυνση.

Το νέο σύστημα εγγυάται τη βιωσιμότητα του περιοδικού και τη συμβολή του στη βελτίωση των οικονομικών δεδομένων του Συλλόγου, χωρίς να μειώνει την αναγνωστική του βάση και διασφαλίζοντας την ιστορική του συνέχεια, χωρίς καμία ποιοτική έκπτωση. Ελπίζουμε στην κατανόησή σας για τις όποιες τεχνικές αρρυθμίες ανακύψουν αρχικά κατά την πρακτική του εφαρμογή.

Το Δ.Σ. του Συλλόγου

SkourasMed

Αναίμακτη Λιποαναρρόφηση

Για διάλυση του λίπους και άμεση απώλεια πόντων στις προβληματικές περιοχές (περιφέρεια, γλουτοί, μηροί, κοιλιά, μπράτσα) τα SkourasMed σας προτείνουν την Αναίμακτη Λιποαναρρόφηση.

Τι είναι;

Η Αναίμακτη Λιποαναρρόφηση είναι η ιατρική θεραπεία αδυνατίσματος που προσφέρει το ίδιο αποτέλεσμα με τη λιποαναρρόφηση, χωρίς χειρουργείο, χωρίς πόνο, χωρίς σημάδια, χωρίς χρόνο ανάρρωσης. Διοχετεύουμε ηλεκτρικό ρεύμα χαμηλής έντασης, αλλά ειδικής συχνότητας, μέσω ηλεπών βελονών, οι οποίες εφαρμόζονται τοπικά μέσα στο λίπος στις περιοχές συσσώρευσης λιποκυττάρων (μηροί, γλουτοί, κοιλιά, μπράτσα). Το ηλεκτρικό πεδίο που δημιουργείται διαλύει το λίπος, το οποίο αποβάλλεται από τον οργανισμό με τα ούρα.

Η θεραπεία είναι επικίνδυνη ή επώδυνη;

Η θεραπεία είναι απολύτως ασφαλής, εφόσον γίνεται από ειδικούς. Είναι αναίμακτη, χωρίς επιπλοκές και κινδύνους. Είναι ανώδυνη. Κατά την εφαρμογή των βελονών δεν υπάρχει πόνος διότι δεν υπάρχουν νεύρα στο λίπος του υποδορίου ιστού.

Το αποτέλεσμα είναι μόνιμο;

Η βελτίωση στο σώμα είναι άμεσα μετρήσιμη, από το πρώτο κίθλας δεκαήμερο εφαρμογής της θεραπείας. Το αποτέλεσμα της θεραπείας είναι οριστικό, αφού τα λιποκύτταρα καταστρέφονται και το πρόβλημα δεν επανέρχεται. Σε περίπτωση που στο μέλλον σημειωθεί αύξηση του σωματικού βάρους, η κατανομή του λίπους είναι ομοιόμορφη, χωρίς εκλεκτική εναπόθεση στα σημεία του σώματος που έχουν ήδη υποβληθεί στη θεραπεία.



« Τα SkourasMed είναι οικογενειακή υπόθεση και ο κάθε ασθενής μας γίνεται μέλος της οικογένειάς μας »

Έλενα Σκούρα
Διευθύνουσα
Σύμβουλος
SkourasMed

Απόφοιτος 2003



Γαλα



Σας περιμένουμε στο

alumniday

για να γνωρίσετε και να αποκτήσετε
τη νέα μας κάρτα.



Η δική μας Κάρτα!

Η νέα πιστωτική κάρτα ΣΑΚΑ MasterCard

του Συλλόγου Αποφοίτων Κολλεγίου Αθηνών - Κολλεγίου Ψυχικού

σας προσφέρει εξαιρετικά προνόμια, όπως:

- Δωρεάν συνδρομή για πάντα
- Δυνατότητα **πληρωμής της συνδρομής** μέλους στο ΣΑΚΑ με **πάγια χρέωση** της κάρτας
- Προνομιακό πρόγραμμα υγείας **Health Plus Diamond** σε συνεργασία με τον **Όμιλο Ιατρικού Αθηνών** που σας προσφέρει:
 - ✓ **8%** έκπτωση στα νοσήλια και 3 άτοκες δόσεις
 - ✓ **40%** έκπτωση σε διαγνωστικές εξετάσεις
 - ✓ **20€/επίσκεψη** σε συγκεκριμένες ειδικότητες στα εξωτερικά ιατρεία του Ομίλου Ιατρικού (τηλ: 801-11-68068)
- Οδοντιατρική φροντίδα με προνομιακούς όρους μέσω του προγράμματος **Dental Plan** (τηλ.: 210 99.71.870)
- Οφθαλμολογική φροντίδα με προνομιακούς όρους μέσω του προγράμματος **Eye Care** (τηλ.: 210 99.71.770)
- Ασφαλιστικές καλύψεις χωρίς καμία δική σας επιβάρυνση από την **Eurolife ERB Ασφαλιστική**
- Ταξιδιωτικές υπηρεσίες από το **Eurobank Travel** με προνομιακές τιμές και άτοκες δόσεις καλώντας στο τηλ. **210 48.49.900**

Μέσω της **ΣΑΚΑ MasterCard** σας δίνεται η δυνατότητα πρόσβασης σε **εξειδικευμένες υπηρεσίες που παρέχονται αποκλειστικά από το Private Banking της Eurobank**:

- Άμεση και ποιοτική **24ωρη τηλεφωνική εξυπηρέτηση** από το εξειδικευμένο δίκτυο **EuroPhone Private Banking**, καλώντας στο τηλ. 210 95.55.141 ή στο 801-111-1141
- Αποστολή ενός τεύχους του περιοδικού **Limited Edition** που εκδίδεται σε συνεργασία με την ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ και αποστέλλεται στους πελάτες του Private Banking



Πρόγραμμα Επιβράβευσης **Επιστροφή**

Η ΣΑΚΑ MasterCard συμμετέχει στην **Επιστροφή**, το μεγαλύτερο πρόγραμμα επιβράβευσης καρτών, το οποίο σας ανταμειβεί για τις αγορές σας στις παρακάτω **συνεργαζόμενες επιχειρήσεις** αλληλά και σε άλλες **4.500**.



Έτσι συγκεντρώνετε ευρώ ανάλογα με το ποσοστό συμμετοχής της επιχείρησης στο πρόγραμμα **Επιστροφή**. Τα ευρώ που συγκεντρώνετε μπορείτε να τα εξαργυρώσετε σε επόμενες αγορές σας πληρώνοντας λιγότερο ή και καθόλου!

Ενημερωθείτε αναλυτικά για το πρόγραμμα **Επιστροφή** στο www.epistrofi-eurobank.gr ή μέσω της εφαρμογής **Επιστροφή app** για smartphones.



Alumni Day 2013 την Κυριακή 9 Ιουνίου!

Αγαπητοί συναπόφοιτοι,

Ο ΣΑΚΑ διοργανώνει για τέταρτη συνεχόμενη χρονιά το Alumni Day. Φέτος θα πραγματοποιηθεί την **Κυριακή 9 Ιουνίου**.

Πρόκειται για μια ολοήμερη διοργάνωση που δίνει τη δυνατότητα στους αποφοίτους να επιστρέψουν στο campus του Κολλεγίου και να ξαναβρεθούν με συμμαθητές και παλιούς φίλους.

Το Alumni Day είναι μια δωρεάν παροχή στους αποφοίτους καθώς και τις οικογένειές τους και περιλαμβάνει δράσεις για όλες τις ηλικίες και τα ενδιαφέροντα.

Αναλυτικότερα το φετινό πρόγραμμα περιλαμβάνει τα εξής:

- Λειτουργία στο εκκλησάκι των Ταξιαρχών
- Brunch στη λέσχη
- Λειτουργία ραδιοφωνικού σταθμού από αποφοίτους παραγωγούς (όλη μέρα)
- Παιδότοπος στη Λέσχη και στο προαύλιο της Βιβλιοθήκης (μέχρι το γεύμα)
- Έκθεση έργων στο Μπενάκειο (μέχρι το γεύμα)
- Συγκέντρωση ρούχων, βιβλίων και άλλων ειδών σε συνεργασία με το «Δεσμό»
- Αιμοδοσία και προληπτική ιατρική στο Μπενάκειο
- Παιδική θεατρική παράσταση στο θέατρο Χωρέμη «*Η φάρμα του διαδικτύου*»
- Workshop μαγειρικής στη Λέσχη (πρωί)
- Sommelier στη Λέσχη (απόγευμα)
- Barbeque στο Bookies Plaza
- Πλειστηριασμός έργων τέχνης στη Λέσχη (πιθανόν-απόγευμα)
- Κλήρωση λαχνών στη Λέσχη
- Μουσική σκηνή (κλείσιμο της ημέρας)



Μια ζεστή παιδική γιορτή μέσα στη φύση από το 1973



ΕΛΛΗΝΟΓΑΛΛΙΚΟΣ ΝΗΠΙΑΚΟΣ ΚΗΠΟΣ
ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ - ΝΗΠΙΑΣΤΕΙΟ
σε νεόδμητο υπερσύγχρονο κτίριο

Σπερχειού 10 - 152 38 Πάτημα Χαλανδρίου
210 8041213 - 210 8046796

Υπεύθυνες: Παρή Δημητρούλα '96 και Μαρία Δημητρούλα '98

Όπως κάθε χρόνο, έτσι και φέτος, η κινητήριος δύναμη του Alumni Day είναι τα έσοδα από την πώληση λαχνών και οι χορηγίες. Στόχος μας είναι και φέτος να συγκεντρώσουμε ένα αξιόλογο ποσό για το Ταμείο Υποτροφιών.

Η λαχειοφόρος αγορά έχει και πάλι πολλά και αξιόλογα δώρα, ενώ ο πρώτος λαχνός θα κερδίσει ένα custom ηλεκτροκίνητο σκούτερ της εταιρίας *eeeeefun*.

Παρακάτω σας παραθέτουμε τα αποτελέσματα της έρευνας που πραγματοποίησε κατά τη διάρκεια του περσινού Alumni Day η εταιρεία Global Link, και η οποία δείχνει την υψηλή αποδοχή που έχει η διοργάνωση στο σώμα των αποφοίτων.

Ελπίζουμε λοιπόν να τα πούμε από κοντά στις 9 Ιουνίου.

Ευχαριστώ
Βασίλης Μεντζελόπουλος '83
Πρόεδρος Επιτροπής Alumni Day

Ένας θεσμός που μας πάει! Τώρα πια και με αποδείξεις

Του Κώστα Σιγαλού '69
CEO της Global Link International Marketing Research



Η γνωστή εταιρεία ερευνών Global Link προσέφερε τις υπηρεσίες της στον Σ.Α.Κ.Α. διεξάγοντας μία έρευνα ικανοποίησης όσων συμμετείχαν στο Alumni Day 2012. Εθελοντές, με την καθοδήγηση έμπειρων ερευνητών της εταιρείας, «έτρεξαν» την έρευνα κατά τη διάρκεια του Alumni Day, ζητώντας τη γνώμη των παρευρισκόμενων για τις διάφορες εκδηλώσεις και δραστηριότητες. Στόχος ήταν να ακουστεί η «γνώμη όλων», να βρεθούν τα δυνατά και αδύνατα σημεία και φυσικά να πάρουμε μία ξεκάθαρη κατεύθυνση για το αν και με ποιο τρόπο θα συνεχίσουμε.

Τα αποτελέσματα ήταν θετικά, κάτι που ανακουφίζει και ικανοποιεί όλους όσους προσπαθούν κάθε χρόνο για τη διοργάνωση αυτής της πολύ απαιτητικής ημέρας.

Στόχος μας είναι το επόμενο Alumni Day να είναι ακόμα πιο πετυχημένο, ακόμα πιο διασκεδαστικό, ακόμα πιο ενδιαφέρον, ακόμα πιο εντυπωσιακό για να καλύπτει ακόμα και τους πιο απαιτητικούς επισκέπτες! Έχουμε την πληροφορία, έχουμε τη διάθεση, μας δώσατε τη δύναμη.

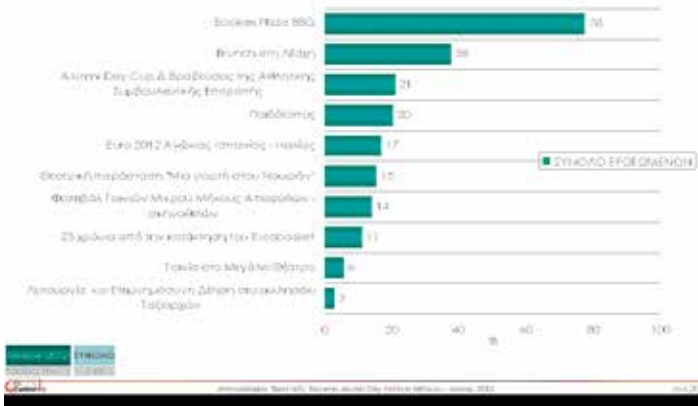
Σας ευχαριστούμε!

Πιθανότητα να πάνε στο επόμενο Alumni Day



Ένα αποτέλεσμα της έρευνας που μας δίνει κουράγιο και θέληση για να συνεχίσουμε με τη διοργάνωση του Alumni Day και να καθιερώσουμε αυτή τη μέρα ως έναν ακόμα θεσμό είναι η υψηλή πρόθεση των παρευρισκόμενων να ξανάρθουν και να βοηθήσουν με την παρουσία τους και τη σύστασή τους τη διαχρονικότητα της εκδήλωσης, άρα και την ενίσχυση των δεσμών μεταξύ των αποφοίτων.

Δραστηριότητα που παρακολούθησαν



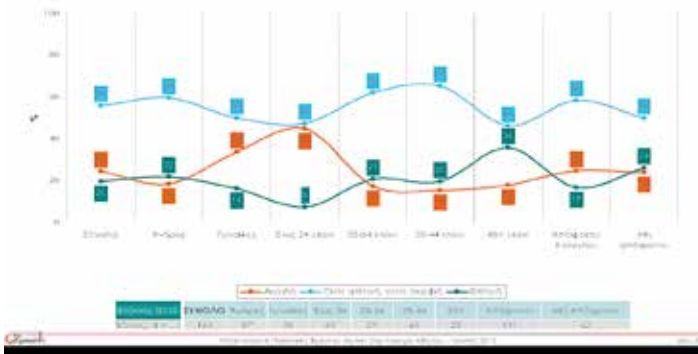
Οι πιο δημοφιλείς δραστηριότητες/ εκδηλώσεις, έτσι όπως καταγράφηκαν στην έρευνα, ήταν το Bookies Plaza BBQ και το Branch στη Λέσχη, τα οποία συγκέντρωσαν τον περισσότερο κόσμο δίνοντας την ευκαιρία σε απόφοιτους και όχι μόνο, να βρεθούν ξανά όλοι μαζί, να συνομιλήσουν, να θυμηθούν και να διασκεδάσουν, δοκιμάζοντας παράλληλα τις γευστικές δημιουργίες από τον πλούσιο μπουφέ μας.

Επίδραση συναυλίας στην εκδήλωση



Η προβολή του ποδοσφαιρικού αγώνα του Euro 2012 Ισπανία – Ιταλία, με το ζωντανό σχολιασμό του συναπόφοιτου Αντώνη Κατσαρού '87, φάνηκε να κινητοποιήσει αρκετό κόσμο για να προσέλθει στο Alumni Day. Μία τέτοια εκδήλωση «πόλος έλξης» ήταν και η συναυλία Βανδής – Imat Baildi. Γενικά η συναυλία θεωρήθηκε από την πλειοψηφία των παρευρισκόμενων στο Alumni day πως είχε μία θετική επίδραση στην όλη μέρα.

Αξιολόγηση τιμής λαχνών €10



Σχετικά με την τιμή των λαχνών (10€) αξιολογήθηκε ως ούτε ακριβή ούτε φθηνή από την πλειοψηφία του δείγματος.



Δημήτρης Μπερτσιμάς '81

Ο Καθηγητής του MIT και πρώτος Πρόεδρος του Συμβουλίου Διοίκησης του Πανεπιστημίου Αθηνών μιλάει στον ΕΡΜΗ για τις προκλήσεις του μέλλοντος.

Συναντηθήκαμε με τον κ. Δημήτρη Μπερτσιμά '81 ένα απόγευμα Κυριακής, στο πλαίσιο μιας ολιγοήμερης επίσκεψής του στην Ελλάδα για τη συνεδρίαση του νεοσύστατου Συμβουλίου Διοίκησης του Εθνικού & Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Γρήγορα, την εικόνα του ευγενέστατου και ευσυνείδητου επιστήμονα, εκείνη που συχνά φέρνει αβίαστα στο νου τη μοναχικότητα της κοπιώδους έρευνας, διαδέχεται αυτή του διακεκριμένου Έλληνα του εξωτερικού που αγωνιά για την πατρίδα του. «Αισθάνομαι ότι η γενιά μου έχει χρέος απέναντι στην επόμενη γενιά να δημιουργήσει καλύτερες συνθήκες», μας λέει. Ο αξιακός του κώδικας διαρθρώνεται γύρω απ' τις έννοιες που ευνόησαν πάγια τους Έλληνες στην προσπάθειά τους να διακριθούν στο διεθνές περιβάλλον, την προαγωγή της αριστείας και την έμφαση στην αξιοκρατία, πράττοντας πάντοτε το ιδανικό της συντεταγμένης κοινωνικής ευθύνης. Δεν είναι εξάλλου τυχαίο ότι με το προσωπικό του παράδειγμα υπηρετεί ίσως την επαναστατικότερη προσταγή της συγκυρίας, να επιτελεί, δηλαδή, ο καθένας το έργο του όσο καλύτερα μπορεί.

Συνέντευξη στους Γιώργο Νικολού '07, Κωνσταντίνο Ραχιανιώτη '07 και Σωτήρη Φωτέα '02

> Ποιες είναι οι εντονότερες αναμνήσεις από τα collegialικά σας χρόνια; Με ποιο τρόπο επέδρασαν στη μετέπειτα διαδρομή σας;

Ήρθα στο Κολλέγιο με περιφερειακή υποτροφία, κατόπιν εξετάσεων, στην Α' Γυμνασίου, το 1974. Οι αναμνήσεις μου είναι πολύ ευχάριστες και ζωντανές. Πρώτον, το υψηλό επίπεδο των συμμαθητών μου. Επρόκειτο -ως επί το πλείστον- για παιδιά έξυπνα και ταλαντούχα. Δεύτερον, τα εξαιρετικά ενδιαφέροντα ερεθίσματα. Σε ηλικία 15-16 ετών αρχίσαμε να εκπονούμε ενδιαφέρουσες εργασίες, ιδίως στην Ιστορία, που μας εξοκείωσαν με τη χρήση της βιβλιογραφίας και την κριτική σκέψη. Αλλά και στα Μαθηματικά ή στα Αγγλικά γινόταν επίσης πολύ καλή δουλειά. Διδασκόμασταν εξάλλου και ορισμένα μαθήματα του γενικού προγράμματος στα Αγγλικά, όπως τη Χημεία. Το σημαντικότερο όμως ήταν ότι το Κολλέγιο σου έδινε την πεποίθηση ότι ο ορίζοντάς σου είναι πέραν από την Ελλάδα. Αυτό πιστώνεται και στους πολύ καλούς καθηγητές. Εγώ βέβαια είχα έμφυτη κλίση στα Μαθηματικά, είχα από

νωρίς αποφασίσει ότι θα στραφώ στις Θετικές Επιστήμες. Αρχικά πήγα στο CalTech, αλλά επέστρεψα σύντομα λόγω ενός προβλήματος υγείας και τελείωσα τη Σχολή Ηλεκτρολόγων Μηχανικών του ΕΜΠ, όπου και είχα περάσει με Πανελλήνιες. Στη συνέχεια βέβαια, έφυγα εκ νέου για τις ΗΠΑ, όπου και παραμένω μέχρι σήμερα.

> Πώς θα ορίζατε επιστημονικά το βασικότερο γνωστικό σας αντικείμενο, δηλαδή την επιχειρησιακή έρευνα, και ποια εργαλεία παρέχει για την κατανόηση και τη βελτίωση του σύγχρονου οικονομικού περιβάλλοντος; Θα μπορούσατε να μας δώσετε ορισμένα πρακτικά παραδείγματα βελτιστοποίησης της επιχειρηματικής δράσης με προσφυγή στα πορίσματα της επιχειρησιακής έρευνας από τη δική σας σταδιοδρομία;

Θα έλεγα ότι είναι το επιστημονικό εκείνο αντικείμενο που αξιοποιεί δεδομένα (big data) για τη δημιουργία μοντέλων, μαθηματικών κυρίως, τα οποία οδηγούν στη βελτιστοποίηση των αποφάσεων και, κατ' επέκταση, στη δημιουργία πρόσθετης αξίας (value) για την επιχείρηση, την



Αυτό το οποίο εγώ γνωρίζω καλά και στο οποίο μπορώ να προσφέρω είναι η **ώθηση της επιχειρηματικότητας (entrepreneurship) σε συνδυασμό με και δια της τεχνολογικής καινοτομίας**. Έχω δει τις δυνατότητες, πώς δηλαδή τα νέα αυτά προϊόντα δημιουργούν οικονομική ακμή.

Η επένδυση σε τέτοιες ιδέες μπορεί να αποτελέσει κατά την άποψή μου την ατμομηχανή της ελληνικής οικονομίας.

οικονομία και εν γένει την κοινωνία. Σήμερα αρχίζει ίσως να επικρατεί ο όρος Analytics. Δύο πράγματα με γοητεύουν στο γνωστικό αυτό πεδίο. Αφενός, ότι προσεγγίζει τον κόσμο με ένα «μαθηματικό τρόπο». Αφετέρου, ότι γνωρίζει ευρύτατες εφαρμογές. Τομείς με τους οποίους έχω καταπιαστεί στην καριέρα μου μοιάζουν φαινομενικά -και ίσως είναι!- άσχετοι μεταξύ τους. Από μεθόδους θεραπείας ασθενειών, ακόμη και του καρκίνου, μέχρι χρηματοοικονομικά (finance) και αεροπορική βιομηχανία. Και όμως! Επειδή ακριβώς τα μοντέλα που εφαρμόζονται είναι generic, βρίσκουν εφαρμογή σε όλο αυτό το φάσμα με έναν τρόπο εντυπωσιακό, εξασφαλίζοντας ένα μηχανισμό λήψης της βέλτιστης απόφασης.

Πέραν της ακαδημαϊκής μου διαδρομής, στις ΗΠΑ έχω ασχοληθεί με τη σύσταση και λειτουργία εταιρειών που δραστηριοποιούνται στο χώρο που περιέγραφα. Στη Dynamic Ideas Financial (DIF) εργαζόμαστε πρακτικά για τη δημιουργία -πάντοτε με τη χρήση των μοντέλων αυτών- ενός ηλεκτρονικού Προσωπικού Οικονομικού Συμβούλου (Personal Financial Advisor), ο οποίος θα παρέχει σε οικογενειακό επίπεδο, και αφού φυσικά θα επεξεργαστεί προϋπάρχοντα δεδομένα που θα του χορηγούνται (έχει ο ιδιώτης ορισμένους σκοπούς, λόγω χάριν, να στείλει τα παιδιά του στο συγκεκριμένο σχολείο, να λάβει κάποια σύνταξη), συμβουλές για την ορθή ιεράρχηση προτεραιοτήτων, την εξεύρεση και τη διαχείριση πόρων και την αποταμίευση με σκοπό τη μεγιστοποίηση της πιθανότητας επιτυχίας και της οικονομικής ωφέλειας μετά φόρων. Επιχειρεί δηλαδή ακριβώς να δώσει αυτή τη βέλτιστη λύση που προανέφερα. Ο μηχανισμός αυτός, όπως καταλαβαίνετε, θα μπορούσε από το επίπεδο της οικογένειας να μεταφερθεί και να εφαρμοστεί στο επίπεδο μιας εταιρίας ή ενός Οργανισμού, με ό,τι αυτό συνεπάγεται για το σύνολο της οικονομίας.

➤ Πώς η επιστημονική τεκμηρίωση θα συμβάλει στην ανάκαμψη της ελληνικής οικονομίας και στη θεραπεία χρόνιων παθογενειών της;

Τα πράγματα είναι λίγο-πολύ γνωστά. Επί δεκαετίες δεν υπήρχε επένδυση σε ανάπτυξη, προς «όφελος» της χορήγησης παροχών μέσω του εξωτερικού δανεισμού. Φυσικά αυτό συνέβη σε ένα βαθμό και σε όλη τη Νότια Ευρώπη, γεγονός το οποίο συνδυάστηκε και με έλλειψη κοινωνικής συνείδησης σε πολλά επίπεδα, όπως μαρτυρά άλλωστε και το φαινόμενο της εκτεταμένης φοροδιαφυγής. Η ει-

κόνα λοιπόν του πολιτικού δυναμικού δεν είναι παρά η κορυφή του παγόβουνου. Αυτό το οποίο εγώ γνωρίζω καλά και στο οποίο μπορώ να προσφέρω είναι η ώθηση της επιχειρηματικότητας (entrepreneurship) σε συνδυασμό με και δια της τεχνολογικής καινοτομίας. Έχω δει τις δυνατότητες, πώς δηλαδή τα νέα αυτά προϊόντα δημιουργούν οικο-



Ο Δημήτρης Μπερτσιμάς γεννήθηκε στο 1962 στην Αλεξανδρούπολη και μεγάλωσε στην Αθήνα. Μετά την αποφοίτησή του από το Κολλέγιο Αθηνών, σπούδασε στη Σχολή Ηλεκτρολόγων Μηχανικών του ΕΜΠ, και, κατόπιν, στο Massachusetts Institute of Technology (MIT), εξειδικευόμενος στα πεδία της επιχειρησιακής

έρευνας και των εφαρμοσμένων μαθηματικών, απ' όπου και έλαβε το Ph.D. του το 1987. Ένα χρόνο αργότερα εξελέγη Επίκουρος Καθηγητής στη Σχολή Διοίκησης Επιχειρήσεων του MIT, όπου σήμερα είναι Τακτικός Καθηγητής Επιχειρησιακής Έρευνας και Συνδιευθυντής του ομώνυμου πανεπιστημιακού ερευνητικού κέντρου. Παράλληλα, έχει διατελέσει Επισκέπτης Καθηγητής στα Πανεπιστήμια Stanford και Berkeley.

Έχει συγγράψει 3 επιστημονικά συγγράμματα, μετρά πάνω από 160 επιστημονικές δημοσιεύσεις, ενώ έχει επιβλέψει ένα σύνολο 50 διδακτορικών διατριβών. Στα κύρια επιστημονικά του ενδιαφέροντα συγκαταλέγονται η επιχειρησιακή έρευνα και εφαρμογές μοντέλων βελτιστοποίησης στα πεδία (ενδεικτικά) των χρηματοοικονομικών, της ιατροφαρμακευτικής περίθαλψης και των αερομεταφορών.

Μεταξύ άλλων έχει τιμηθεί με τα βραβεία Μποδοσάκη, το 1998, το οποίο και απονέμεται σε διακεκριμένους Έλληνες επιστήμονες κάτω των 40 ετών, το Farkas Prize, το 2008, για τη σημαντικότερη συνεισφορά έρευνήτη στον τομέα της βελτιστοποίησης και το 2005 εξελέγη μέλος της Αμερικανικής Εθνικής Ακαδημίας Μηχανικών.

Το Νοέμβριο του 2012 αναδείχθηκε πρώτος Πρόεδρος του νέου Συμβουλίου Διοίκησης του ΕΚΠΑ, κατ' εφαρμογήν των διατάξεων του νέου θεσμικού πλαισίου για τα ΑΕΙ που εισήχθη με το ν. 4009/2011.



νομική ακμή. Η επένδυση σε τέτοιες ιδέες μπορεί να αποτελέσει κατά την άποψή μου την ατμομηχανή της ελληνικής οικονομίας. Αρκεί να σας πω ότι το endowment από την τεχνολογική καινοτομία που παράγουν εταιρίες συνδεδεμένες με το MIT είναι της τάξεως των δις, δολλαρίων.

Πρότυπο τέτοιας ανάπτυξης –σε μέγεθος συγκρίσιμο με την Ελλάδα– μπορώ να πω ότι θεωρώ το Ισραήλ. Μολονότι πριν από 20-30 χρόνια επρόκειτο για μια φτωχή χώρα, φρόντισαν να επενδύσουν στο ανθρώπινο δυναμικό τους και σε εταιρίες υψηλής τεχνολογίας και γνώρισαν οικονομική άνθηση, παρά το ρευστό γεωπολιτικό περιβάλλον τους. Αλλά και εμείς έχουμε καλό ανθρώπινο δυναμικό και καλό εκπαιδευτικό σύστημα. Πρέπει λοιπόν να βασιστούμε σε αυτό το ανθρώπινο κεφάλαιο και, αξιοποιώντας τα δεδομένα και χαράσσοντας το δικό μας σύστημα, να παραγάγουμε τεχνογνωσία και προϊόντα, με κατ' εξοχήν εξωστρεφή προσανατολισμό.

Εκλεγήκατε πρόσφατα πρώτος Πρόεδρος του Συμβουλίου Διοίκησης του ΕΚΠΑ, του μεγαλύτερου δηλαδή εκπαιδευτικού ιδρύματος της χώρας. Πώς διαβλέπετε το ρόλο και την πρακτική αξία του νεοπαγούς αυτού θεσμού και, εν γένει, της πρόσφατης μεταρρύθμισης στο χώρο της Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης και ποιες είναι οι άμεσες προτεραιότητες του οργάνου;

Θέλω εισαγωγικά να εκμυστηρευθώ ότι ο λόγος που με ώθησε να ασχοληθώ και πάλι ενεργά με τα ελληνικά πράγματα είναι η αγωνία μου για τα παιδιά που μπαίνουν τώρα στον ακαδημαϊκό και επαγγελματικό στίβο. Αισθάνομαι ότι η γενιά μου έχει υποχρέωση απέναντι σ' αυτήν την επόμενη γενιά να δημιουργήσει καλύτερες συνθήκες σε όλα τα επίπεδα, ούτως ώστε οι νέοι άνθρωποι να μπορέσουν να έχουν ένα αξιοπρεπές μέλλον.

Θα έλεγα ότι -σε γενικές γραμμές και χωρίς ασφαλώς να παραγνωρίζονται τα χρόνια προβλήματα- η τάση της ελληνικής πανεπιστημιακής εκπαίδευσης είναι ανοδική τα τελευταία 30 χρόνια, πορεία όμως που αισθάνομαι ότι ανακόπηκε την τελευταία πενταετία.

Το Συμβούλιο πρέπει αναμφίβολα να επιτελέσει τον

ελεγκτικό ρόλο του στο πλαίσιο της πρόσφατης μεταρρύθμισης, αλλά, ταυτόχρονα, να χαράξει και μακρόπνοο αναπτυξιακό στρατηγικό σχεδιασμό που θα βασιστεί σε μια σειρά από αναγκαίους άξονες:

- Την εμπέδωση και την προαγωγή μιας «κουλτούρας ποιότητας» σε ακαδημαϊκό και ερευνητικό επίπεδο. Μιλώ ουσιαστικά για την επαναφορά της έννοιας της «αριστείας» στο επίκεντρο της πανεπιστημιακής ζωής, και παράλληλα για την άμβλυνση της απόκλισης που υπάρχει μεταξύ καλύτερων και λιγότερο καλών τμημάτων. Το ελληνικό Πανεπιστήμιο έχει καλά στοιχεία, έχει όμως και πολλά περιθώρια βελτίωσης. Χρειάζεται βέβαια να δοθούν και τα αναγκαία κίνητρα προς αυτήν την κατεύθυνση. Στο πλαίσιο αυτό, σχεδιάζουμε ήδη να θεσπίσουμε Βραβεία Ερευνητικού-Πανεπιστημιακού Έργου για senior και junior μέλη ΔΕΠ με απώτερο σκοπό να εμπνεύσει και να δώσει όραμα σε καθηγητές και φοιτητές. Όσον αφορά ειδικότερα τους φοιτητές, θα ακολουθήσουν και άλλες ενέργειες του Συμβουλίου προς αυτήν την κατεύθυνση.
- Τη θωράκιση των θεσμών, διαδικασία η οποία αναμφίβολα διέρχεται από την κατάρτιση Οργανισμού Εσωτερικής Λειτουργίας του Πανεπιστημίου, σε συνεργασία πάντα με τις υπόλοιπες αρχές του Ιδρύματος. Είναι αδιανόητο να μην υπάρχει σαφής ρύθμιση για το πώς πρέπει να λειτουργεί το Πανεπιστήμιο.
- Την εξεύρεση-ανάπτυξη και την ορθολογική διαχείριση των πόρων του, δεδομένης και της μείωσης της κρατικής χρηματοδότησης, που έχει οδηγήσει τόσο στη συρρίκνωση των πόρων του Πανεπιστημίου, όσο και σε αυτή των αμοιβών των μελών ΔΕΠ. Είναι αναγκαία η σύνδεση ιδιωτικών χορηγιών με τα ερευνητικά προγράμματα. Μόνο έτσι επιτυγχάνεται η αυτοχρηματοδότησή τους.
- Τέλος, τη σύνδεση της ακαδημαϊκής διαδικασίας με την αγορά εργασίας. Αυτό εκτιμώ ότι θα ενισχύσει την απορρόφηση των αποφοίτων και θα καταπολεμήσει το μείζον πρόβλημα της ανεργίας των νέων που αγχίζει πρωτόγνωρα ποσοστά στην Ελλάδα.

Ένας άξονας φυσικά είναι και αυτός της «διεθνοποίησης». Έχουμε την υποχρέωση, όλοι εμείς που ζούμε και εργαζόμαστε στο εξωτερικό, να χρησιμοποιήσουμε τις όποιες διασυνδέσεις μας για να δημιουργήσουμε γέφυρες προς όφελος του ελληνικού Πανεπιστημίου. Ας ξεκινήσουμε με απλά πράγματα: Να μπορείς εσύ πούμε ο φοιτητής να περάσει ένα καλοκαίρι σε Πανεπιστήμιο ή σε internship στο εξωτερικό. Να ανοίξουν οι ορίζοντές του για να επιλέξει πιο συνειδητά πώς θα συνεχίσει. Εξάλλου, η σύγχρονη τάση, και αυτό θα αποτελέσει πράγματι σημείο τομής στην ιστορία της παγκόσμιας εκπαίδευσης, κινείται προς την κατεύθυνση ενίσχυσης της εξ αποστάσεως διδασκαλίας (on-line education). Όταν διδάσκω κατά μέσο όρο σε ακροατήρια 100-150 ατόμων, είναι πραγματική επανάσταση να προστίθενται «έως και 3 μηδενικά», δηλαδή να μιλάμε πλέον

Είναι ωραίο να σε περιμένει σπίτι

Για τη χαλάρωση που σου προσφέρει μετά από την πίεση της δουλειάς.
Για την ευεξία που σου χαρίζει το κολύμπι και η αίσθηση του νερού.
Για την ευτυχία που νιώθεις παίζοντας με τα παιδιά ή τους φίλους.

Αξίζει να βάλεις την **Piscines Ideales** στη ζωή σου.

Προνομιακές τιμές για τους αποφοίτους
Κωνσταντίνος Σταυρίδης '99

ΑΘΗΝΑ: Δαβάκη 18, Πεύκη, 210 61 48 400

& Δίκτυο σε όλη την Ελλάδα

Βουτήξτε στο ideales.gr

**PISCINES
IDEALES**
Ο υδάτινος κόσμος σας!



Ο λόγος που με ώθησε να ασχοληθώ και πάλι ενεργά με τα ελληνικά πράγματα είναι η αγωνία μου για τα παιδιά που μπαίνουν τώρα στον ακαδημαϊκό και επαγγελματικό στίβο. **Αισθάνομαι ότι η γενιά μου έχει υποχρέωση απέναντι σ' αυτήν την επόμενη γενιά να δημιουργήσει καλύτερες συνθήκες σε όλα τα επίπεδα, ούτως ώστε οι νέοι άνθρωποι να μπορέσουν να έχουν ένα αξιοπρεπές μέλλον.**

για ακροατήριο 100.000-150.000 ατόμων! Πρέπει λοιπόν, όσο κι αν φαντάζει μακρινή, το Πανεπιστήμιο να ετοιμαστεί και γι' αυτήν την πρόκληση και να αποδειχθεί πρωτόπορος στην Ελλάδα για μια ακόμα φορά.

Ποιες είναι μέχρι στιγμής οι αντιδράσεις στο έργο του Συμβουλίου;

Μέχρι στιγμής η ατμόσφαιρα στο Συμβούλιο μεταξύ εσωτερικών και εξωτερικών μελών είναι εξαιρετική και η συνεργασία μας με τις Πρυτανικές Αρχές αρμονική. Στόχος δεν είναι τόσο η δραστική αλλαγή, τι θα γίνει δηλαδή αύριο το πρωί, όσο η μεσοπρόθεσμη αλλαγή, αυτή δηλαδή σε ένα βάθος χρόνου 5 ετών. Αν και υπήρξαν, όπως γνωρίζετε, έντονες διαφωνίες για το νέο νόμο από μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας, είναι ιδιαίτερα ενθαρρυντικό το γεγονός ότι η εκλογή του Συμβουλίου έγινε με τη συμμετοχή ποσοστού της τάξεως του 85%. Τέλος, η δική μου αίσθηση είναι ότι, από τη μία, υπάρχει μια φωνασκούσα μειοψηφία οργανωμένων σε κόμματα φοιτητών που αντιδρά στα πάντα, αλλά, από την άλλη, η πλειονότητά τους βλέπει με θετική ματιά της αλλαγές ή, έστω, περιμένει να δει δείγματα γραφής από το Συμβούλιο και γενικότερα το νέο νόμο και μετά να κρίνει.

Ποια είναι η άποψή σας για το πρόσφατο σχέδιο «ΑΘΗΝΑ»; Είναι η μέχρι σήμερα γεωγραφική διάχυση των Σχολών ανάχωμα στην ποιότητα της παρεχόμενης εκπαίδευσης;

Αναμφίβολα η γεωγραφική αυτή διασπορά επέδρασε αρνητικά, γιατί έγινε άναρχα και χωρίς κεντρικό στρατηγικό σχεδιασμό και συχνά με πελατειακές λογικές. Το σχέδιο επομένως κινείται προς τη σωστή κατεύθυνση, παρά τις όποιες ατέλειές του. Είναι το πρώτο βήμα στη διαδικασία εκλογίκευσης και εξορθολογισμού του αριθμού και της οργάνωσης των Σχολών της επικράτειας.

Από τη μεγάλη σας ακαδημαϊκή διαδρομή στις ΗΠΑ, ποιοί θεσμοί της εκεί πανεπιστημιακής εκπαίδευσης αισθάνεστε ότι χρήζουν «μεταγίγσης» στο ελληνικό εκπαιδευτικό σύστημα;

Πάνω-κάτω αυτά που ήδη ανέφερα ως άξονες της πολιτικής του Συμβουλίου. Πρώτον, η σύνδεση της ερευνητικής διαδικασίας με την αγορά εργασίας και τη γνήσια παραγωγική διαδικασία. Δεύτερον, η ενίσχυση της έρευνας, που αποτελεί την ατμομηχανή της αμερικανικής προόδου, ήδη από το προπτυχιακό στάδιο, αυτό που στις ΗΠΑ συνιστά ήδη εμπειρομένη κουλτούρα και αποκαλούμε Undergraduate

Αρμοδιότητες των Συμβουλίων των Ιδρυμάτων βάσει του Ν. 4009/2011

1. Χάραξη στρατηγικής για την ανάπτυξη του ιδρύματος σε τοπικό, εθνικό, ευρωπαϊκό και διεθνές επίπεδο και τη διαμόρφωση της ιδιαίτερης φυσιογνωμίας του στο πλαίσιο της αποστολής και της πορείας του, μετά από εισήγηση της Συγκλήτου,
2. Γενική εποπτεία και έλεγχος της λειτουργίας του ιδρύματος σύμφωνα με τον Οργανισμό και τον Εσωτερικό Κανονισμό,
3. Έγκριση της πρότασης του πρύτανη, η οποία διατυπώνεται μετά από γνώμη της Συγκλήτου, για την έκδοση και αναθεώρηση του Οργανισμού,
4. Έγκριση και αναθεώρηση του Εσωτερικού Κανονισμού, μετά από εισήγηση του πρύτανη και σύμφωνη γνώμη της Συγκλήτου,
5. Ανάλυση πρωτοβουλιών για τη σύνδεση του ιδρύματος με την κοινωνία και την οικονομία, καθώς και τη συμβολή του στην ανάπτυξη της χώρας,
6. Καθορισμός των κατευθύνσεων για την ανάπτυξη του ιδρύματος, επί τη βάσει των οποίων ο πρύτανης καταρτίζει το σχέδιο συμφωνιών προγραμματικού σχεδιασμού, την έγκριση των σχεδίων αυτών και την παρακολούθηση και τον έλεγχο της υλοποίησης των συμφωνιών σε ετήσια βάση,
7. Έγκριση του ετήσιου τακτικού οικονομικού προϋπολογισμού και των τροποποιήσεών του, του τελικού οικονομικού απολογισμού του ιδρύματος, καθώς και του προγράμματος δημοσίων επενδύσεων που αφορά το ίδρυμα,
8. Έγκριση του ετήσιου προγραμματισμού και απολογισμού για την αξιοποίηση της παρουσίας του ιδρύματος,
9. Έγκριση του ετήσιου απολογισμού των δραστηριοτήτων και της εν γένει λειτουργίας του ιδρύματος,
10. Επιλογή τριών μεταξύ των υποψηφίων για την ανάδειξη του πρύτανη,
11. Έγκριση της απόφασης του πρύτανη για τον ορισμό των αναπληρωτών πρύτανη και των αρμοδιοτήτων τους,
12. Επιλογή τριών μεταξύ των υποψηφίων για την ανάδειξη του κοσμήτορα,
13. Παύση των κοσμητόρων από τα καθήκοντά τους για ανεπάρκεια στην εκτέλεση των καθηκόντων τους,
14. Επιλογή του γραμματέα του ιδρύματος, ύστερα από εισήγηση του πρύτανη,
15. Ορισμός του συνηγόρου του φοιτητή, ύστερα από γνώμη

Research Opportunities. Οι μεγάλες εταιρίες που έχουμε όλοι υπ' όψιν μας, η Apple, η Akamai, βασίστηκαν στην καινοτομία που προήλθε απ' τα πανεπιστήμια και βαθμιαία επεκτάθηκαν. Στο δικό μου ερευνητικό έργο, λόγου χάρη, με επικουρούν σταθερά 7 προπτυχιακοί φοιτητές. Τέλος, η ενίσχυση της εξ αποστάσεως διδασκαλίας.

Όλα αυτά συμβάλλουν στην εμπέδωση του αναγκαίου για την έρευνα κλίματος αξιοκρατίας. Αυτήν την κουλτούρα αριστείας πρέπει να μεταγγίσουμε και στην Ελλάδα, μαζί με τις τεχνικές και τις μεθόδους που την υπηρετούν.

➤ **Πώς η Ελλάδα μπορεί να αξιοποιήσει το επιστημονικό δυναμικό του απόδημου ελληνισμού στην παρούσα κρίσιμη συγκυρία; Τι θα συμβουλευόσθε ένα νέο επιστήμονα που αντιμετωπίζει το δίλημμα να παραμείνει στην Ελλάδα ή να αναζητήσει την τύχη του στο εξωτερικό;**

Προείπα ότι στην ενασχόλησή μου με την εκπαιδευτική πραγματικότητα του ελληνικού Πανεπιστημίου με ώθησε η έγνοια μου για τις ευκαιρίες της νέας γενιάς. Αυτή είναι αγωνία και όλης της ελληνικής πανεπιστημιακής κοινότητας του εξωτερικού. Εκτιμώ ότι είναι μια αγωνία που θα λειτουργήσει πολλαπλασιαστικά, δηλαδή θα τη συμμερίζονται όλο και περισσότεροι, και έτσι θα αποβεί προς όφελος της χώρας, αν φυσικά τους δοθούν οι δυνατότητες να συνεισφέρουν.

Από την άλλη πλευρά, δεν μπορώ να δώσω σαφή προτροπή. Η γενιά μου έχει υποχρέωση να κρατήσει τους νέους ανθρώπους στην Ελλάδα, με την έννοια του να δημιουργήσει τις κατάλληλες συνθήκες ανάκαμψης και να δώσει προ-

οπτική. Εκτιμώ ότι τα επόμενα 5-10 χρόνια οι συνθήκες θα βελτιωθούν και ότι η ελληνική κοινωνία θα δώσει ευκαιρίες στους ικανούς να ξεχωρίσουν. Όμως, μέχρι να δημιουργηθούν αυτές οι συνθήκες που προανέφερα, δεν νιώθω ότι μπορώ ούτε και έχω το δικαίωμα να συμβουλευσω τους νέους να μείνουν στην Ελλάδα, όταν μάλιστα καλούνται να αντιμετωπίσουν μια ζοφερή κατάσταση με την ανεργία να φτάνει το 50%. Αυτό το "brain drain" μπορεί από τη μία να φαίνεται ότι θα σταθεί ανάχωμα στην ανάκαμψη της χώρας, αλλά πιστεύω από την άλλη μεριά ότι, όταν αναστραφεί η κατάσταση, οι νέοι άνθρωποι που έφυγαν από τη χώρα θα επιστρέψουν και θα βοηθήσουν την Ελλάδα, προσφέροντας την πολύτιμη εμπειρία που θα έχουν αποκτήσει στο εξωτερικό.

➤ **Πώς αντιλαμβάνεστε το ρόλο του Κολλεγίου στην Ελλάδα της γενικευμένης κρίσης;**

Νομίζω ότι οι προσπάθειες του Κολλεγίου για την εκπαιδευτική καινοτομία είναι διαρκείς και αξιόπαινες και ότι τόσο οι καθηγητές όσο και οι άνθρωποι που χαράσσουν τη στρατηγική του Ιδρύματος έχουν ένα όραμα για αυτό το ιστορικό σχολείο. Εξακολουθεί να είναι ένα σχολείο ποιότητας που παρέχει πολύ καλή εκπαίδευση και υποδομή. Αυτά τα στοιχεία μας επιτρέπουν να αισιοδοξούμε για την Ελλάδα. Ελπίζω και πιστεύω ότι θα συνεχίσει να υπηρετεί το αναγκαίο-κατά την άποψή μου-τρίπτυχο που έχω ήδη αναδείξει, δηλαδή αριστεία-αξιοκρατία-κοινωνική συνείδηση.

(όπως τροποποιήθηκε από τον Ν. 4076/2012)

- του συμβουλίου φοιτητικής μέριμνας,
16. Καθορισμός του εσωτερικού συστήματος διασφάλισης της ποιότητας του ιδρύματος, ύστερα από πρόταση του πρύτανη,
 17. Έγκριση, ύστερα από εισήγηση της κοσμητείας, με τη σύμφωνη γνώμη της Συγκλήτου του ιδρύματος, της ίδρυσης και λειτουργίας σε σχολή επώνυμης έδρας διδασκαλίας και έρευνας σε συγκεκριμένη γνωστική περιοχή,
 18. Εποπτεία του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου (Ν.Π.Ι.Δ.), επιλογή των μελών του διοικητικού συμβουλίου και του διευθύνοντος συμβούλου του και παύση τους από τα καθήκοντά τους για σοβαρό λόγο,
 19. Συγκρότηση επιτροπών για τη μελέτη ή διεκπεραίωση θεμάτων που εμπίπτουν στις αρμοδιότητές του, και
 20. Ορισμός ή μη διδάκτρων και του ύψους τους για τα μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών του ιδρύματος, ύστερα από γνώμη του κοσμήτορα της αντίστοιχης σχολής.

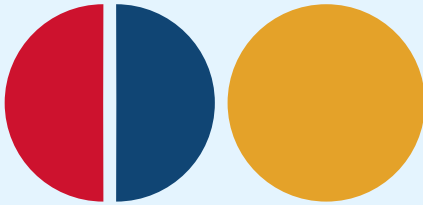


Τα κρασιά του Πύργου Μελά
θα τα βρείτε στο...

Wineshop.gr

τηλ. 2106204176 www.wineshop.gr

Τα Νέα του...



Α. Στεργίου



Γ. Γραμματίδης



Α. Δοξιάδης '70



Γ. Μιζάλης '91



Μ. Βερέμης '91

Φωτογραφίες Αλέξανδρος Κορομηλάς '97

Career Development Office



«Διέξοδος στην κρίση - μονοπάτια ελπίδας»

Πάνω από διακόσια άτομα γέμισαν ασφυκτικά το Θέατρο Χωρέμη του Κολλεγίου στις 4 Μαρτίου για να παρακολουθήσουν την εκδήλωση «**Διέξοδος στην Κρίση - Μονοπάτια Ελπίδας**» που διοργάνωσε το Career Development Office (CDO).

Η εκδήλωση ξεκίνησε με την προβολή του ντοκιμαντέρ «*This Way Out*» των Αχιλλέα Συρίγου και Κώστα Λακαφώση '88, παραγωγή Α-Ω Productions 2012, όπου γνωρίσαμε νέους επιχειρηματίες να μιλούν για τη

διαδρομή της επιτυχίας τους μέσα από τις σκληρές συνθήκες της σύγχρονης αγοράς. Χαιρετισμό απηύθυναν ο Πρόεδρος του ΔΣ του ΣΑΚΑ Γ. Καλοφωλιάς '81, ο Πρόεδρος του Ελληνοαμερικανικού Επιμελητηρίου Γ. Γραμματίδης και ο Διευθυντής Εξαγωγών της εταιρείας KOURASANIT (χορηγός) Γ. Μιζάλης '91. Στην συνέχεια, και με αφορμή το ντοκιμαντέρ, καταξιωμένες προσωπικότητες του επιχειρηματικού κόσμου αναφέρθηκαν στις δυσκολίες της παρατεταμένης περιόδου οικονομικής κρίσης που διανύει





Α. Κικίζας '99

Γ. Πάνζαρης '91

Ι. Τσάκωνας '90

Ν. Κεραμέως '98

Ν. Κρίτσάλη '12
Ν. Μπουγαδέλη

η χώρα μας, προτείνοντας ιδέες, στρατηγικές και τρόπους αντιμετώπισής της, αναδεικνύοντας παράλληλα ευκαιρίες και προοπτικές που αναφαίνονται για το μέλλον. Καθένας από τους ομιλητές περιέγραψε τις επιχειρηματικές του πρακτικές και εμπειρίες στο αντικείμενο του, καταθέτοντας τις προσωπικές του απόψεις, ιδέες και μεθόδους για την αποτελεσματική αντιμετώπιση της κρίσης.

Την εκδήλωση παρουσίασε ο γνωστός οικονομικός ρεπόρτερ της Καθημερινής και του ΣΚΑΙ, Λεωνίδας Στεργίου, ενώ κεντρικός ομιλητής ήταν ο Αρίστος Δοξιάδης '70, εταίρος στο «Open Fund» και ειδικός σε θεσμικά θέματα της κρίσης. Ακόμα μίλησαν οι: Μάρκος Βερέμης '91 (CEO και ιδρυτής της Upstream A.E.), Αλέξανδρος Κικίζας '99 (Αναπληρωτής Διευθύνων Σύμβουλος της ΜΕΛΙΣΣΑ ΚΙΚΙΖΑΣ), Γιώργος Πάνζαρης '91 (Συνιδρυτής Athens Book & GEO/Ads), Ιάσων Τσάκωνας '90 (Ιδρυτής και Διευθύνων Σύμβουλος OLIAROS), Μυρτώ Αναστασοπούλου, Εκάβη Βαλλερά '98, Νίκη Κεραμέως '98, Αλεξία Κατσαούνη '98 και Μαρίνα Σωτηρίου '98 (Ιδρυτικά μέλη του μη-κερδοσκοπικού σωματείου «ΔΕΣΜΟΣ»).

Επίσης, από τον Όμιλο Επιχειρηματικότητας του Κολλεγίου Ψυχικού, του οποίου Σύμβουλος είναι ο καθηγητής κ. Αθανάσιος Καραμήτσας, μίλησαν οι απόφοιτοι Ν. Κρίτσάλη και Ν. Μπουγαδέλη '12 που έκλεισαν την εκδήλωση. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε υπό την αιγίδα του Ελληνοαμερικανικού Επιμελητηρίου, και με χορηγούς τις εταιρείες KOURASANIT, ICAP Group, Domaine SKOURAS & Hamptons Curcakes. Χορηγός Επικοινωνίας ήταν ο ANT1 και η Advocate – Burson Marsteller.

Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε υπό την αιγίδα του Ελληνοαμερικανικού Επιμελητηρίου, και με χορηγούς τις εταιρείες KOURASANIT, ICAP Group, Domaine SKOURAS & Hamptons Curcakes. Χορηγός Επικοινωνίας ήταν ο ANT1 και η Advocate – Burson Marsteller.

Προγραμματίζονται...

- ▶ Τέλος Απριλίου 2013 (25/4/2013) στη Λέσχη ΣΑΚΑ η εσπερίδα **The Change Factor – Αντιμετωπίζοντας την Επαγγελματική Αλλαγή Επιχειρηματικά και Δημιουργικά** με συμμετοχή αποφοίτων που θα μιλήσουν για τις δικές τους επιτυχημένες πρακτικές.
- ▶ Τέλος Μαΐου 2013 στη Λέσχη ΣΑΚΑ εκδήλωση **Talent/Career fair με τη συμμετοχή εταιρειών και αποφοίτων για συνεντεύξεις/mentoring** – μείνετε συντονισμένοι για τις εταιρείες που θα λάβουν μέρος και τα θέματα που θα συζητηθούν.
- ▶ Ιούνιος και Ιούλιος 2013 **Networking days**, ένας επιτυχημένος θεσμός που επανέρχεται δριμύτερος, πιο σύγχρονος και δυναμικός για να κατακτήσει τη σημερινή αγορά εργασίας!



Λίγα λόγια από την

Ξένια



Κλείσαμε αισίως 7 μήνες ως Career Development Office και το γραφείο μας πια έχει αποκτήσει θερμούς υποστηρικτές και φίλους. Η αγορά από τον Ιανουάριο του 2013 παρουσιάζεται λίγο πιο αισιόδοξη και οι θέσεις που διαχειριζόμαστε είναι πραγματικά μία πρόκληση για την εποχή που ζούμε.

Δώδεκα συναπόφοιτοί μας βρήκαν νέα δουλειά αξιοποιώντας τις υπηρεσίες του CDO. Τα **επίκαιρα βιογραφικά** που έχουμε αυτή τη στιγμή στη διάθεσή μας είναι γύρω στα **260** και θέλουμε να λάβουμε πολύ περισσότερα για να μπορούμε να ανταποκριθούμε στις ανάγκες / ζήτηση της αγοράς. Παράλληλα τα **Σεμινάρια Επαγγελματικής Ανάπτυξης** που διενεργούμε συνεχίζονται με επιτυχία, καθώς και οι ειδικές εκδηλώσεις μας που αγγίζουν σύγχρονα θέματα της αγοράς εργασίας.

Η υποστήριξή σας είναι, επίσης, συγκινητική μέχρι σήμερα, και θα χρειαστούμε τη συνεχή σας παρουσία και ενεργή στήριξη για να εξασφαλίσουμε την μακροβιότητα του Γραφείου μας.

Θα μαθαίνετε για εμάς σε κάθε τεύχος του ΕΡΜΗ, αλλά και στο website μας (www.saka.gr), στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης (LinkedIn, Facebook, Twitter) και φυσικά από κοντά. Ευχαριστώ το Δ.Σ. του ΣΑΚΑ, και όλους τους αποφοίτους που μας έχετε πλησιάσει μέχρι σήμερα για την εμπιστοσύνη σας και τη συνεχή υποστήριξή σας, και εύχομαι σε όλους μας Καλή Άνοιξη, γεμάτη ευκαιρίες και αποδοτικές συνεργασίες.

Ξένια Πασχοπούλου '91

Υπεύθυνη CDO

Career Development Office... το δικό ΣΟΥ γραφείο

Το 2013 ξεκίνησε με αισιοδοξία και σχέδια ανάπτυξης για το γραφείο μας – που είναι πάντοτε συνδεδεμένο με τις εξελίξεις της αγοράς. Οι οικονομικές εξελίξεις σε Ευρωπαϊκό επίπεδο, και με τα πρόσφατα γεγονότα στην Κύπρο, επηρεάζουν συστηματικά τόσο την ψυχολογία όσο και την καθημερινότητά μας, προβάλλοντας εμπόδια στην ανάπτυξή μας. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο, αναζητούμε οικονομικούς πόρους για να υλοποιήσουμε τα σχέδιά μας για το 2013 και να αποκτήσουμε τον κατάλληλο εξοπλισμό και την υποδομή για περισσότερες εκδηλώσεις και σεμινάρια.

Σεμινάρια Επαγγελματικής Ανάπτυξης

Στο πλαίσιο λειτουργίας του CDO, η υπεύθυνη του γραφείου, Ξένια Πασχοπούλου'91 έχει πραγματοποιήσει μία σειρά σεμιναρίων με συμμετοχή αποφοίτων που ενδιαφέρθηκαν ενεργά για την επαγγελματική τους ανάπτυξη.

- *Αναπτύσσω το Βιογραφικό που «μιλάει» για εμένα στην Αγορά (1ο σεμινάριο – Νοέμβριος '12).*
- *Προσεγγίζω την Αγορά - Αναπτύσσοντας την Επαγγελματική μου Ταυτότητα (2ο σεμινάριο – Δεκέμβριος '12).*
- *Προετοιμάζομαι για Συνέντευξη (3ο σεμινάριο – Ιανουάριος '13).*

Στις 15 Φεβρουαρίου πραγματοποιήθηκε με μεγάλη επιτυχία το σεμινάριο με θέμα «Αποτελεσματική Δικτύωση – Networking for a Lifetime», (4ο σεμινάριο - Φεβρουάριος 2013), σε συνεργασία με το ALBA Career Office, στις εγκαταστάσεις του ALBA. Η συμμετοχή πάνω από 80 αποφοίτων των δύο φορέων και η ζωντανή συζήτηση που ακολούθησε έπεισε όλους τους παρευρισκόμενους ότι αξίζει να συνεργαστούν τέτοιες εκδηλώσεις και συνέρ-

γεις μεταξύ των δύο Alumni offices.

Πραγματοποιήθηκε, επίσης, η εσπερίδα «Νέες Ισορροπίες στην Αγορά Εργασίας», με την ευγενική προσφορά της ΚΡΜΓ στους αποφοίτους μας και και εισηγήτρια την κ. Πέγκυ Βελλιώτου, Γενική Διευθύντρια People Services ΚΡΜΓ in Greece.

Τα Σεμινάρια αυτά αγγίζουν κάποια από τα βασικότερα πρακτικά θέματα που απασχολούν όσους αναζητούν τη θέση τους στην αγορά εργασίας. Στόχος μας είναι να επαναλαμβάνονται κάποια σεμινάρια (κύκλος επαγγελματικής ανάπτυξης) και το πρόγραμμα να εμπλουτίζεται διαρκώς και με νέα σεμινάρια. Επικοινωνήστε μαζί μας ή ελάτε να συζητήσουμε από κοντά τις προτάσεις σας για θέματα που σας αφορούν.

Υποστηρικτές CDO

Ένα μεγάλο ευχαριστώ θέλουμε να απευθύνουμε στους μέχρι σήμερα θερμούς υποστηρικτές μας, που έσπευσαν με το ξεκίνημά μας να χρηματοδοτήσουν το CDO.

Αξίζει σε αυτό το τεύχος να αναφέρουμε και τους νέους δωρητές που, με το ξεκίνημα του 2013, συνέβαλαν οικονομικά στο έργο του Γραφείου μας. Ευχαριστούμε τους: Δημήτρη Λάππα'64, Παναγιώτη Ψαλλάκη '00.

Η Γνώμη σου μετράει

Στείλε μας το σχόλιό σου, τη γνώμη σου για να γινόμαστε κάθε μέρα καλύτεροι στο cdo@saka.gr.



ΟΙ ΕΙΔΙΚΟΙ ΜΑΣ ΕΝΗΜΕΡΩΝΟΥΝ

Επάγγελμα Δημόσιες Σχέσεις

Της **Μαρίας Λαζαρίμου**

Διευθύνουσα Συμβούλου της εταιρίας
Δημοσίων Σχέσεων και Επικοινωνίας,
Advocate/Burson-Marsteller

Ένα επάγγελμα αρκετά παρεξηγημένο δυστυχώς, όμως εξαιρετικά ενδιαφέρον, επίκαιρο και ουσιαστικό, με αρκετές προοπτικές ανάπτυξης είναι το επάγγελμα του Συμβούλου Δημοσίων Σχέσεων. Αν το σκέφτεσαι θα πρέπει να αναρωτηθείς αν...

1. Διαθέτεις τα παρακάτω:

- ▶ “Excellent communications skills: Να μιλάς και να γράφεις καλά.
- ▶ “Relationships Matter”: Να είσαι δικτυωμένος, τόσο off line, όσο και on line. Να αναπτύσσεις και να διατηρείς καλές σχέσεις με διαφορετικούς ανθρώπους. Όλοι αργά η γρήγορα θα σου φανούν χρήσιμοι.

2. Είσαι τα παρακάτω:

- ▶ “Information junkie”: Να παρακολουθείς τις εξελίξεις σε πολιτικό, οικονομικό και κοινωνικό επίπεδο και να αντιλαμβάνεσαι/προλαβαίνεις πιθανές επιπτώσεις για την εταιρία ή τους πελάτες σου
- ▶ “Trend Spotter and early adopter”. Να αναγνωρίζεις πρώτος, να υιοθετείς και να ακολουθείς οποιαδήποτε εξέλιξη ή νέα διάσταση στη ζωή και την κοινωνία.

Αυτά τα λένε και οι αγγελίες. Όμως δεν αρκούν. Για να πετύχεις και να διακριθείς, σ' αυτό το συναρπαστικό επάγγελμα χρειάζεσαι ακόμα δημιουργικότητα, κοινό νου, στρατηγική σκέψη, αντοχή, ψυχραιμία και γερό στομάχι.



Σέργιος Παπαδόπουλος 99'




Projects 2012

- ~ Γραφεία Ναυτιλιακής Εταιρίας στο Κολωνάκι (600τ.μ)
- ~ Εξοχική μονοκατοικία στη Βάρκιζα
- ~ Ολική ανακαίνιση ρετιρέ επί της οδού Ρηγίλλης (350τ.μ)
- ~ Οκταόροφη πολυκατοικία στη Νέα Σμύρνη
- ~ Αναπαλαίωση κτιρίου του 1935 στο Κολωνάκι
- ~ Ολική ανακαίνιση loft στο Κολωνάκι (100τ.μ)

Α. & Σ. Παπαδόπουλος Ο.Ε.

Ισδρακίου 4, Ιλίσια - 210.77.88.300

Κατασκευαστική Εταιρία

 www.alse.gr - info@alse.gr

 www.facebook.com/alse.gr



by the SEA



ALDEMAR HOTELS & SPA
Europe's Leading Green Hotel Chain



OLYMPIAN VILLAGE
Europe's Leading Beach Resort

www.aldemarhotels.com

Η ΚΑΤΑΘΡΥΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΧΙΚΟΥ «ΕΡΜΙΣ».

KOMNINOS

εμπορία καλλυνητικων

Χαριλάου Τρικούπη 107

Κηφισιά 145-63

Τηλ.: 210 80 10 863 - 80 83 995

Fax: 210 80 83 184

Κυριαζή 6-8

Κηφισιά 145-61

Τηλ.: 210 80 83 896

Χερσώνος 6 & Δημάκ

Κολωνάκι 106-72

Τηλ.: 210 36 25 027

Fax: 210 36 25 027

Ευμολπιδών 11,

Γκάζι 118-54

Τηλ.: 210 3460087

210 3456563

Κουφίτσα 1

& Ιασωνίδου 20

Θεσσαλονίκη 54-635

Τηλ.: 2310 209514

kominm@otenet.gr



Νέες επιχειρήσεις σε περίοδο ύφεσης

Μέρος 2^ο: Ο πελάτης στο επίκεντρο

Συνεχίζοντας τις ιδέες και τις σκέψεις για την (νέα) επιχείρηση σε αυτή την εποχή, εστιάζουμε σε αυτό τον άρθρο την προσοχή μας στον «επίτιμο καλεσμένο» της επιχείρησης, τον πελάτη.

Ακούγεται συχνά η φράση «ο πελάτης έχει πάντα δίκιο».

Θα ήταν ιδανικό ο πελάτης να είναι παντογνώστης και να γνωρίζει πώς λειτουργεί μια εταιρεία ώστε να μπορεί να εντοπίζει τις ρίζες των προβλημάτων και των λαθών και να προτείνει λύσεις, αλλά τις περισσότερες φορές -δυστυχώς- δεν είναι. Είναι όμως ο τελικός αποδέκτης του προϊόντος ή της υπηρεσίας που προσφέρει η εταιρεία, με σκοπό πάντα την ικανοποίηση των αναγκών του, άρα και εκείνος ο οποίος σχηματίζει μια καθοριστική εικόνα από την πρώτη συναλλαγή με αυτή. Δυστυχώς όμως το μεγαλύτερο ποσοστό των πελατών μιας επιχείρησης, όταν βιώσει (για τον οποιονδήποτε λόγο) μια άσχημη εμπειρία από την πρώτη επαφή του μαζί της, πολύ απλά επιλέγει να μην επιστρέψει, δεδομένης και της ύπαρξης ανταγωνιστικών επιχειρήσεων, στις οποίες μπορεί να απευθυνθεί. Πώς θα μπορούσε λοιπόν μια επιχείρηση να κερδίσει έναν πελάτη αλλά και να διατηρήσει έναν υπάρχοντα;

Πελατοκεντρική προσέγγιση στη λειτουργία της επιχείρησης

Για να το πετύχει αυτό, καλό θα είναι να θεμελιωθεί μια «πελατοκεντρική» προσέγγιση στη λειτουργία της επιχείρησης. Υπάρχουν πολλοί τρόποι με τους οποίους μπορεί να υλοποιηθεί μια τέτοια προσέγγιση, τόσο

στο «πίσω» κομμάτι της επιχείρησης (αυτό που δεν βλέπει ο πελάτης), όσο και στο «μπροστά» κομμάτι της (αυτό με το οποίο συναλλάσσεται ο πελάτης). Το βασικό σημείο όμως είναι ένα: η τοποθέτηση των αναγκών του πελάτη στην κορυφή της λίστας των προτεραιοτήτων της επιχείρησης.

Ως ένα πρώτο παράδειγμα, θα μπορούσε να δημιουργηθεί ένα σύστημα που να εξασφαλίζει ότι θα φτάνει στην ανώτερη διοίκηση ένα παράπονο ή μια πρόταση βελτίωσης ενός πελάτη και θα λαμβάνεται δράση για αυτό (διερεύνηση του προβλήματος, επικοινωνία με τον πελάτη, προσπάθεια εξεύρεσης λύσης που να τον ικανοποιεί κλπ.). Η υλοποίηση ενός τέτοιου συστήματος μπορεί να είναι τόσο απλή (ή σύνθετη) όσο επιθυμεί (ή απαιτεί) η κάθε επιχείρηση, όπως με κατάλληλη εκπαίδευση των υπαλλήλων για εντοπισμό προβλημάτων στις συναλλαγές με τους πελάτες ή και με τη συμπλήρωση προφορικού ή γραπτού ερωτηματολογίου από τους πελάτες. Με ένα τέτοιο σύστημα ο πελάτης αντιλαμβάνεται εμπράκτως πως η γνώμη του έχει βάρος, είναι σεβαστή και αποδεκτή. Επομένως, όχι μόνο δεν θα διστάσει να εκφράσει τα παράπονά του, αλλά θα ενδιαφερθεί να προτείνει και ιδέες για τη βελτίωση της επιχείρησης.

Ενα δεύτερο παράδειγμα που αφορά και το «πίσω» κομμάτι της επιχείρησης είναι η βελτιστοποίηση του συστήματος παραγγελιών. Αυτό μπορεί να περιλαμβάνει, μεταξύ άλλων, την ευελιξία στον τρόπο πληρωμής, την προσπάθεια ελαχιστοποίησης των λαθών ανά παραγγελία (κάνοντας χρήση αυτοματοποιημένων μηχανημάτων αποθηκών), την ικανότητα παρακολούθησης σε πραγματικό χρόνο της κατάστασης της παραγγελίας, την ταχύτητα παράδοσης, την ευκολία επιστροφής του προϊόντος σε περίπτωση λάθους κ.ά. Έτσι ο πελάτης έρχεται πιο κοντά στην επιχείρηση, αναπτύσσοντας ευκολότερα αισθήματα εμπιστοσύνης και φερεγγυότητας για αυτή, καθώς γνωρίζει πως οι συναλλαγές του είναι και ασφαλείς αλλά και εγγυημένες σε κάθε περίπτωση.

Για όλα αυτά έχουν γραφεί αναρίθμητες σελίδες βιβλίων και υπάρχουν άλλα τόσα παραδείγματα που αποδεικνύουν ότι οι επιχειρήσεις που κατάφεραν να επικεντρώσουν τη λειτουργία τους στο συμφέρον του πελάτη τους, όχι μόνο κατάφεραν να τον κρατήσουν «για πάντα» πελάτη τους, αλλά κατάφεραν να κάνουν τον πελάτη τους τον καλύτερο πωλητή τους.

Νίκος Βεκρής '03, COO@VXF Consulting Group



MAGNA aviation

aircraft management + charter

Η απόλυτη εξειδίκευση στις **Ναυλώσεις** Επιχειρηματικών Αεροσκαφών

Α Ε Ρ Ο Π Λ Α Ν Α J E T	
ΜΙΚΡΗΣ ΚΑΜΠΙΝΑΣ (LIGHT JETS)	
Citation II/Bravo	7+1 θέσεων
Citation CJ2+	6-8 θέσεων
Premier I/IA	6 θέσεων
Citation CJ1+	5 θέσεων

ΜΕΣΑΙΑΣ ΚΑΜΠΙΝΑΣ (MIDSIZE JETS)	
Citation XLS	8+1 θέσεων
Learjet 60	7+1 θέσεων

ΜΕΓΑΛΗΣ ΚΑΜΠΙΝΑΣ (HEAVY JETS)	
Gulfstream G450	14 θέσεων
Embraer Legacy 600	13 θέσεων
Gulfstream G550	16 θέσεων
Global Express XRS	14 θέσεων

ΕΛΙΚΟΠΤΕΡΑ	
Bell 430	6-8 θέσεων
Agusta A109	6-7 θέσεων
Bell 407	6 θέσεων
Bell 206L3 Long Ranger	6 θέσεων
Bell 206B3 Jet Ranger	4 θέσεων
Eurocopter AS-355	5 θέσεων
Robinson 44	3 θέσεων

ΕΛΙΚΟΦΟΡΑ - TURBOPROP	
Fokker 50	50 θέσεων
BAe 41 Jetstream	29 θέσεων
BAe 32 Jetstream	18 θέσεων
Cessna Grand Caravan	9 θέσεων
King Air 200	8 θέσεων
Piper Cheyenne	5+1 θέσεων
Piper PA 31P Navajo	5 θέσεων
Beech Baron 58	4 θέσεων

**ΓΙΑ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ καλέστε όλο το 24ωρο
στο 210 9605555 & 6982 333 444**

MAGNA AVIATION - Ιθώμης 39, 165 61 Γλυφάδα, Τ.: 210 960 5555, F.: 210 960 2565
www.magna-aviation.com, charter@magna-aviation.com





Η Ευρωζώνη σε νέα μονοπάτια διάσωσης:



Το παράδειγμα της Κύπρου

Από τον Άδωνι Γιάγκου x83*

Η ανεπάρκεια κεφαλαίων στις τράπεζες της Ευρωζώνης αποτελεί τη μεγαλύτερη πληγή της κρίσης που εξαπλώθηκε στη γηραιά ήπειρο, συνέπεια του σκασίματος της «φούσκας» των subprime loans στις ΗΠΑ και της επακόλουθης κατάρρευσης της Lehman Brothers που σκόρπισε τον πανικό στον πλανήτη. Από τότε, οι τράπεζες της Ευρωζώνης, φορτωμένες με τοξικά προϊόντα δεκάδων δισεκατομμυρίων ευρώ, ακροβατούν σε ένα τεταμένο σχοινί και στηρίζονται για την επιβίωσή τους στην αστείρευτη ρευστότητα που τους προσφέρει καθημερινά η ΕΚΤ.

Οι Ευρωπαίοι ηγέτες, προκειμένου να δώσουν μια συνολική λύση στο πρόβλημα, επινόησαν την ιδέα της απευθείας τραπεζικής ανακεφαλαιοποίησης από τον Ευρωπαϊκό Μηχανισμό Στήριξης (ΕΜΣ). Αυτή η πρόθεσή τους ήρθε ως απάντηση στην παγκόσμια κατακραυγή που προκάλεσε η διάσωση της Ιρλανδίας, η οποία και οδήγησε ένα πειθαρχημένο δημοσιονομικά κράτος στην πλήρη χρεοκοπία, όταν αυτό κλήθηκε να διασώσει τον τραπεζικό του τομέα.



Από την κρίσιμη συνεδρίαση της κυπριακής Βουλής των Αντιπροσώπων.

Η απευθείας ανακεφαλαιοποίηση των τραπεζών από ευρωπαϊκά θεσμικά όργανα (βλέπε ΕΜΣ) λίγο μετά την υιοθέτησή του ως επιλογής από τη Σύνοδο Κορυφής προσέκρουσε στις αντιδράσεις της Γερμανίας.

Φυσιολογικές αντιδράσεις θα μπορούσε να πει κανείς, αφού και αυτή η πρόταση σχεδιαστικά προνοούσε την αμοιβαίοποίηση των υποχρεώσεων, τραπεζικών αυτήν τη φορά, των κρατών-μελών της Ευρωζώνης. Μια κατάσταση πραγμάτων που απέρριψε η Γερμανία επί της αρχής, όταν τέθηκε υπό την μορφή της έκδοσης ευρωομολόγου για τη διάσωση των χρεοκοπημένων κρατών. Σε αντίθεση με την έκδοση ευρωομολόγου, η ιδέα της ευρωπαϊκής διάσωσης των τραπεζών έτυχε της γερμανικής υποστήριξης αρχικά και ακυ-

ρώθηκε εκ των πραγμάτων στην συνέχεια, όταν τέθηκε ως όρος να προηγηθεί η τραπεζική ενοποιημένη εποπτεία, ένα έργο πολύπλοκο και δύσκολο υλοποιήσιμο λόγω των χιλιάδων τραπεζικών ιδρυμάτων που θα έπρεπε να εποπτευθούν.

Σκληραίνοντας τη θέση της περαιτέρω, η Γερμανία είχε την αξίωση ότι, προκειμένου να προχωρήσει η απευθείας ανακεφαλαιοποίηση των τραπεζών, θα έπρεπε τα υπό διάσωση τραπεζικά ιδρύματα να είχαν προηγουμένως εξυγιανθεί από τις εθνικές εποπτικές αρχές και να είχαν ανακεφαλαιοποιηθεί από εθνικούς πόρους. Τότε και μόνον τότε θα μπορούσε ο ΕΜΣ να στηρίξει την προσπάθεια με ευρωπαϊκά κονδύλια. Είχαν μάλιστα αξιώσει ότι, σε περίπτωση που ο Ευρωπαϊκός Μηχανισμός Στήριξης πραγματοποιούσε ζημιές, τότε αυτές θα καλύπτονταν από εσωτερικούς πόρους. Αυτές οι αξιώσεις ήταν και ο προπομπός εκείνου που θα ακολουθούσε, δηλαδή η μετατόπιση από το bail out στο bail in.

Η Κύπρος αποτελούσε ιδανικό χώρο εφαρμογής αυτής της νέας πολιτικής. Το τραπεζικό σύστημα της χώρας, όντας 8 φορές μεγαλύτερο από το σύνολο της οικονομίας, ήταν αδύνατον να διασωθεί από εθνικούς πόρους χωρίς να ακολουθηθεί το παράδειγμα της ιρλανδικής χρεοκοπίας. Η δανειακή συμφωνία, που για μήνες διαπραγματευόταν η προηγούμενη Κυβέρνηση, κατέληγε σε μια απαίτηση ύψους 17δισ ευρώ ή 100% του κυπριακού ΑΕΠ. Τα πράγματα άρχισαν να μπαίνουν στο τελικό στάδιο υλοποίησης του σχεδίου όταν ο Πρόεδρος του Eurogroup Γερούν Ντάισελμπλουμ δήλωνε ότι η τρόικα δεν μπορεί να δεσμεύσει για την Κύπρο πέραν των 10δισ ευρώ. Τα υπόλοιπα, όπως είπε, θα έπρεπε να εξευρεθούν από εσωτερικούς πόρους, άρα bail in.

Όλα λοιπόν ήταν έτοιμα για την επόμενη πράξη στο δράμα της κρίσης που μαστίζει την Ευρωζώνη. Με εξαίρεση την καταστροφική θέση για επιβάρυνση των καταθετών από το πρώτο ευρώ, όπως διατυπώθηκε στο πρώτο Eurogroup, της οποίας η απόρριψη από το κυπριακό Κοινοβούλιο έσωσε την παρτίδα για την Ευρωζώνη και της επέτρεψε να συνεχίσει να υφίσταται, προχωρήσαμε στο δεύτερο Eurogroup, όπου και ολοκληρώθηκε η απόφαση. Οι δύο μεγάλες τράπεζες επιβάρυναν τους ανασφάλιστους καταθέτες τους με εξοντωτική μετατροπή σε κεφάλαιο που δύναται να φτάσει στο 60%



Από τη συνεδρίαση του κυπριακού Συμβουλίου των πολιτικών αρχηγών υπό τον Πρόεδρο Ν. Αναστασιάδη. Ο Α. Γιάγκου x83 τρίτος από τα δεξιά του Προέδρου.

για την Τράπεζα Κύπρου και στο 85% για τη Λαϊκή Τράπεζα.

Στην περίπτωση της Κύπρου η πρόθεση, όπως είχε διατυπωθεί αρχικά, ήταν να κτυπηθεί ο ρωσικός παράγοντας και ένα χρηματοοικονομικό σύστημα που, όπως μας έλεγαν οι Ευρωπαίοι, ήταν διάτρητο και θα έπρεπε να διορθωθεί. Ως εκ του αποτελέσματος, η παρέμβαση του Eurogroup καθόλου δεν εξυπρέτησε αυτόν το στόχο και κατέληξε να επιβαρύνει τους ντόπιους καταθέτες και επιχειρηματίες. Τα πολύ υψηλά ποσοστά στα οποία κατέληξε η επιβάρυνση των καταθετών στις δύο τράπεζες αποδεικνύει ότι πολύ λίγοι Ρώσοι ολιγάρχες βρέθηκαν στο σύστημα εκείνη τη στιγμή που πάγωσε ο χρόνος για τους καταθέτες των κυπριακών τραπεζών.

Η κυπριακή οικονομία, που λόγω της αρχιτεκτονικής της ήταν επιρρεπής στην δημιουργία συνθηκών «φούσκας», πληρώνει σήμερα δεκαετίες λανθασμένων αποφάσεων μέσω μιας θεραπείας σοκ που την αφήνει μετέωρη. Η ανάκαμψη θα απαιτήσει όραμα, δημιουργικότητα και σίγουρα χρόνο. Προηγουμένως, θα πρέπει να διαχειριστούμε τα δεινά που έπονται ως αποτέλεσμα των αποφάσεων που λήφθηκαν σε ευρωπαϊκό επίπεδο. Η πορεία της πτώσης θα είναι μακρά και επίπονη πριν φτάσουμε στο σημείο εκείνο που θα μπορούμε να μιλούμε για τον πάτο. Αυτός ο χρόνος θα πρέπει να αξιοποιηθεί δημιουργικά προκειμένου να δημιουργηθούν οι συνθήκες που θα μας επιτρέψουν την επανεκκίνηση της οικονομίας.



Ο Άδωνις Γιάγκου x83 κατάγεται από το κατεχόμενο χωριό Γερόλακκος της Κύπρου. Από το 1974-1979 φοίτησε με υποτροφία ως οικότροφος στο Κολλέγιο Αθηνών. Σπούδασε Διοίκηση Επιχειρήσεων και Χρηματοοικονομικά στο Baruch College της Νέας Υόρκης και εργάζεται στον χρηματοοικονομικό τομέα. Το 2003 διορίστηκε από το Υπουργικό Συμβούλιο της Κυπριακής Δημοκρατίας ως Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου του Κυπριακού Οργανισμού Αναπτύξεως Γης. Είναι μέλος του Κινήματος Οικολόγων Περιβαλλοντιστών Κύπρου από την ίδρυση του και κατέχει τη θέση του Αναπληρωτή Γενικού Γραμματέα. Ως οικολόγος και φιλόζωος έχει επιδείξει έντονη πολιτική και περιβαλλοντική δράση.



Αποδράστε σε ένα από τα **10 καλύτερα Thermal Spa στον κόσμο**

Στο ιαματικό παλάτι της Αιδηψού, σε μια όαση ευεξίας και χαλάρωσης.

Κολυμπήστε στο ζεστό, φυσικό, ιαματικό νερό και επιλέξτε περιποιήσεις που ταιριάζουν στις δικές σας ανάγκες για μια εμπειρία SPA που δεν έχετε ξαναζήσει!

**ΑΦΗΣΤΕ ΤΟ ΙΑΜΑΤΙΚΟ ΝΕΡΟ
ΝΑ ΑΝΑΖΩΓΟΝΗΣΕΙ
ΤΟ ΣΩΜΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΣΑΣ**

Η ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΤΕΛΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ».



...γιατί σε εμάς το ιαματικό νερό κάνει τη διαφορά!



"Καλύτερο SPA"
για το 2008 (Philoxenia)



Traveler
AWARDS
2009
WORLDWIDE

Top 10 The Best In The World
Medical / Thermal Spas
Conde Nast Magazine - England



THERMAE SYLLA SPA WELLNESS HOTEL (5*),
Ποσειδώνος 2, Τ.Κ. 34300 **Λουτρά Αιδηψού, Εύβοια**
Τηλ.: +30 22260 60100, fax: +30 22260 22055,
e-mail: info@thermaesylla.gr, website: www.thermaesylla.gr

ΑΝΟΙΚΤΑ ΟΛΟ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ



ΜΑΝΟΣ ΧΑΡΙΤΑΤΟΣ 1944-2012 “Ο άνθρωπος που άνοιξε τα παντζούρια...”

Του Γιώργου Νικολού '07

Ο Μάνος Χαριτάτος '63, ο οποίος έφυγε απ' τη ζωή στις 27 Δεκεμβρίου 2012, ανήκε σε μια ιδιότυπη κατηγορία αφανών ηρώων των ελληνικών γραμμάτων. Σ' εκείνους οι οποίοι με τη μεθοδική και κοπιώδη εργασία τους σπέρνουν τους καρπούς προκειμένου να βλαστήσει και να αναπτυχθεί το έργο των λογοτεχνών, των ιστορικών, των κριτικών, των μελετητών. Σε όσους αντλούν χαρά και ικανοποίηση όχι τόσο απ' την προσωπική τους δημιουργία (μολονότι το έργο του διόλου δεν στερούνταν ευρηματικότητας και φαντασίας), όσο απ' τη διασφάλιση των προϋποθέσεων που καθιστούν δυνατή τη γονιμοποίηση των ιδεών των άλλων. Στην ολιγάριθμη εκείνη ομάδα ανθρώπων που ανάγουν την έννοια της συλλογικής προσφοράς σε βιωματική προμετωπίδα, υπηρέτωντας την πιστά και αδιάκοπα, και όχι σε μετεπαγγελματική πολυτέλεια.

Γεννημένος το 1944 στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου, ήρθε στην Ελλάδα το 1953 και, μετά την αποφοίτησή του από το Κολλέγιο, το 1963, φοίτησε στο Οικονομικό Τμήμα της Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Ο ιστορικός και παιδικός του φίλος **Δημήτρης Πόρτολος '63** μας μεταφέρει μια νότα από εκείνη την εποχή: «Ο Μάνος είχε ζήσει επί χρόνια ως εσωτερικός στο Σχολείο, και παρότι, από ένα σημείο κι έπειτα, μετά την άφιξη της οικογένειάς του στην Ελλάδα, είχε τη δυνατότητα να φύγει, επέλεξε ο ίδιος να παραμείνει μέχρι τέλους στο Οικοτροφείο –μετά και από έντονες σχετικές παρακλήσεις που του είχαν γίνει απ' τον ίδιο τον Γεώργιο Φυλακτόπουλο και άλλους–, του παραχωρήθηκε δε ένα δωμάτιο για να μένει κατά την τελευταία τάξη. Αυτό δεν ήταν συχνό φαινόμενο, δεδομένου ότι το Οικοτροφείο ήταν από τη φύση του κάπως πιο περιοριστικό και ο Μάνος ήταν ένα ιδιαίτερα κοινωνικό παιδί, σίγουρα όμως είναι αποκαλυπτικό της σχέσης που ανέπτυξαν οι τότε οικότροφοι, και δη ο ίδιος, με το Σχολείο».

Κατά το διάστημα 1980-1989 διετέλεσε Διευθυντής του Μουσείου της Πόλεως των Αθηνών, ενώ το 1965 ίδρυσε, μαζί με τον Δημήτρη Πόρτολο, το Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο (ΕΛΙΑ), το οποίο επρόκειτο να αποτελέσει τον κεντρικό άξονα της ζωής του. Το 1980 το ΕΛΙΑ απέκτησε νομική προσωπικότητα, ως μη κερδοσκοπική εταιρεία και έκτοτε, έως και την απορρόφησή του από το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης (ΜΙΕΤ), το 2009, ο Μ. Χαριτάτος χρημάτισε Πρόεδρος του Διοικητικού του Συμβουλίου. Ο Δ. Πόρτολος, σε παλαιότερη συνέντευξή του αποκαλύπτει τον ανυπόκριτο ρομαντισμό της προσπάθειας: «Επειδή και οι δύο αγαπούσαμε το αντικείμενο, δηλαδή τα βιβλία και τα χαρτιά, αντί να μαζεύει και να ασχολείται ο καθένας μόνος του, θεωρήσαμε και πιστέψαμε ότι μπορούσαμε να το κάνουμε μαζί. Κι από εκείνη τη στιγμή ξεκινήσαμε χωρίς μεγαλεπήβολους στόχους και σχέδια για τι μπορούσε να γίνει. Θέλαμε απλώς να γίνεται μια δουλειά στην οποία θα μπορούσες να μοιράζεσαι την προσπάθεια, την ευχαρίστηση και τελικώς το αποτέλεσμα».

Στη διάρκεια της σχεδόν πενήντάχρονης διαδρομής του, το ΕΛΙΑ θα συγκεντρώσει, μέσα από διαδικασίες κάθε άλλο παρά γραμμικές κι εύκολες, μια μοναδική συλλογή περιοδικού τύπου (εφημερίδες, περιοδικά, ημερολόγια), βιβλίων, χειρογράφων, φωτογραφιών, γκραβουρών, χαρτών, αφισών, αλλά και ευρύτερα κάθε αντικείμενου που θα μπορούσε να συμβάλει στην αυθεντική αναπλαισίωση του μωσαϊκού της ελληνικής κοινωνίας, ιστορίας και λογοτεχνίας του 19^{ου} και 20^{ου} αιώνα. Μεταξύ των αρχείων που βρίσκονται στην κατοχή του Αρχείου περιλαμβάνονται αυτά των Κολοκοτρώνη, Σαχτούρη, Τρικούπη, Βενιζέλου, Στρέιτ, Βαλαωρίτη, Βλάχου, Καβάφη, Παλαμά, Σικελιανού, Άγρα και Τσίρκα, καθιστώντας τη βιβλιοθήκη του την τρίτη μεγαλύτερη της χώρας, μετά την Εθνική Βιβλιοθήκη και τη Βιβλιοθήκη της Βουλής, ενώ απ' το εμβληματικό κτίριο της Οδού Αγίου Ανδρέου 5 στην Πλάκα θα περάσουν ως συνεργάτες μεγάλες μορφές της ελληνικής διανοήσεως και βιβλιογραφίας, όπως οι Φίλιππος Ηλιού, η Αικατερίνη Κουμαριανού, Κυριάκος Ντελόπουλος '52, Δημήτρης Δασκαλόπουλος, Τατιάνα και Ροζέ Μιλλιέξ.

Το σύμπαν που διαγράφεται μέσα από αυτές τις ενότητες των παντοειδών αντικειμένων δεν είναι όμως μόνον αυτό των μεγάλων γεγονότων, αλλά πρώτιστα αυτό της παραμελημένης κοινωνικής πραγματικότητας, του λαϊκού πολιτισμού και του ιδιωτικού βίου. Απόρροια αυτού του προσανατολισμού ήταν η προσηλωση του Χαριτάτου σε συλλογές που συχνά εξέπληταν τους επισκέπτες του, όπως ...παλιών πακέτων τσιγάρων, κουτιών από μπισκότα ή και παλαιού διαφημιστικού υλικού.

Η δε λογική της ένταξης του υλικού αυτού στο ΕΛΙΑ, όπως δείχνει και ο **Σταύρος Πετσόπουλος '73**, εκδότης της Άγρας, δημιουργούσε πολλές φορές συνθήκες πρωτογενούς αξιοποίησης του από την επιστημονική κοινότητα, καθώς ανασυρόταν απ' την αφάνεια ή τις ιδιωτικές συλλογές μονήρων κατόχων: «Απ' την πλευρά μου επιθυμώ να σταθώ σε ένα εξαιρετικό ιδιότυπο και ανατρεπτικό χαρακτηριστικό του ΕΛΙΑ ' ο Μάνος Χαριτάτος και ο συνοδοιπόρος του Δημήτρης Πόρτολος, μανι-

ώδεις συλλέκτες, ένωσαν τις συλλογές τους για να δημιουργήσουν το πρώτο ανοιχτό και προσβάσιμο σε όλους αρχείο στον τόπο. Η γενναιόδωρη στάση τους ανέτρεψε το μέχρι τότε δυσάρεστο καθεστώς των καθηγητών πανεπιστημίου και των ακαδημαϊκών κάθε είδους που είχαν τη δύναμη να κατακρατούν για τον εαυτό τους κείμενα άγνωστα που εντόπιζαν σε διάφορα αρχεία, βιβλιοθήκες και άλλες πηγές. Αυτό μπορούσε να διαρκέσει και αρκετές δεκαετίες, όπως με την περίπτωση κάποιου διακεκριμένου καθηγητή πανεπιστημίου που ανακάλυψε στις αρχές της δεκαετίας του '50, σε μια μεγάλη αθηναϊκή βιβλιοθήκη, το μοναδικό αντίτυπο ενός από τα 7 έργα του Κρητικού Θεάτρου, αργώντας μάλιστα 30-35 χρόνια να το εκδώσει ολόκληρο, στερώντας έτσι την έρευνα και την βιβλιογραφία. Η προσπάθεια του Μάνου Χαριτάτου ήταν να εξασφαλίσει την πρόσβαση και να δώσει αντίγραφο σε κάθε ερευνητή ασχέτως τίτλου, ηλικίας, πανεπιστημιακής ιδιότητας, συστατικών επιστολών. Όποιος ήθελε να χρησιμοποιήσει κάποιο υλικό που είχε το ΕΛΙΑ ήταν ευπρόσδεκτος. Το παράδειγμα αυτό πιστεύω ότι βοήθησε πολύ να αλλάξει και να ανοίξει η πολιτική κατακράτησης σε πολλά από τα προαναφερόμενα ιδρύματα.

Είχε μια απίστευτη μνήμη για τίτλους, σχήματα περιοδικών και βιβλίων, αριθμούς σελίδων, χάρτες κλπ., θυμίζοντας αυτή την εξαιρετική λογοτεχνική μορφή που έφτιαξε ο Στέφαν Τσβάιχ, τον "Παλαιοβιβλιοπώλη Μέντελ", με την ασύλληπτη βιβλιογραφική μνήμη μορφοποιημένου τύπου. Γύρω του μάζεψε αφοσιωμένους και ταγμένους συνεργάτες, που προσέφεραν -και συνεχίζουν να προσφέρουν- υπερβαίνοντας την επαγγελματική τους υποχρέωση, τεράστιο έργο στην οργάνωση όλων των αρχείων, την ταξινόμηση και την επιμέλεια τεράστιου και δύσκολου στην τιθάσευση υλικού.

Με το πρώτο τηλεφώνημα ο Μάνος Χαριτάτος σε καλούσε στα 25 λεπτά, γιατί θα 'φευγε με τη μοτοσυκλέτα του για κάποια απ' τις αναζητήσεις του, και σε περίμενε στην πόρτα με το κάδρο στο χέρι, να το πάρεις για τη φωτογράφιση. Η εξυπηρέτηση γινόταν φιλικά, άμεσα, με εκατέρωθεν εκτίμηση. Σε αντίθεση με πολλούς μανιώδεις συλλέκτες, θεωρούσε ότι το αντικείμενο που είχε συλλέξει με πάθος ο ίδιος δικαιωνόταν απ' τη χρήση που του ζητούσες και όχι απ' την απόκρυψη ή την προσωπική έκθεση.

Μοναδική και άγνωστη συμπεριφορά στον τόπο μας».

Αυτή ακριβώς ήταν και η ιδιοτυπία της λειτουργίας και της γοργής ανάπτυξης του ΕΛΙΑ, και ταυτόχρονα η ουσιαστική ανάγκη στην οποία ανταποκρινόταν η γένεσή του. «Το Αρχείο δεν ήρθε να καλύψει τόσο ένα κενό περιεχομένου όσο ένα κενό στη νοοτροπία της διαχείρισης του υλικού. Η άμεση κι εύκολη πρόσβασή του, καθώς και η ταχεία εξυπηρέτηση αποτέλεσαν το μεγαλύτερο πλεονέκτημά του` ήμασταν ανοιχτοί στους πάντες, από παιδιά του Δημοτικού μέχρι πολιτιστικούς συλλόγους της επαρχίας, στην οποία συχνά πραγματοποιούσαμε εξορμήσεις κι εκθέσεις, λόγω σχέσεων που υπήρχαν με πολλούς και διαφορετικούς φορείς», συμπληρώνει ο



Δημήτρης Πόρτολος. «Εν είδει παραβολής, θα έλεγα ότι σ' ένα σκοτεινό δωμάτιο κάποιος άνοιξε τα παντζούρια, καθιστώντας ένα σύνολο υλικού προσβάσιμο στο μελετητή, σ' ένα περιβάλλον άκρως φιλικό για το χρήστη. Επρόκειτο για μια ουσιαστική τομή στην παραγωγή και την επεξεργασία γνώσης στη χώρα, μια κάθετη ρήξη με την πρότερη έννοια του αρχείου, μια έννοια έως τότε συνδεδεμένη νοερά με κάποια σκονισμένη και απρόσιτη δημόσια υπηρεσία» σημειώνει εμφατικά ο **Διονύσης Καψάλης x71**, Διευθυντής του ΜΙΕΤ.

Για το δε θέμα της ενσωμάτωσης του ΕΛΙΑ στο ΜΙΕΤ, ο ίδιος προσθέτει: «Ο Μάνος κατάλαβε από ένα σημείο και μετά ότι θα ήταν φοβερά δύσκολο να συνεχίσει αυτό που έκανε, από άποψη χρηματοδότησης, προλαβαίνοντας μάλιστα την κρίση. Ευτυχώς η πρόταση βρήκε ευήκοα ώτα στην τότε Διοίκηση του Ιδρύματος και οι όροι που τέθηκαν συνίσταντο απλώς στην παραχώρηση της περιουσίας του ΕΛΙΑ στο ΜΙΕΤ και την υποχρέωση

του τελευταίου να προσλάβει το προσωπικό που απασχολούσε το ΕΛΙΑ. Έτσι διασφαλίστηκε η συνέχεια του Αρχείου, το οποίο διοικητικά εξακολουθεί να λειτουργεί με τον ίδιο ακριβώς τρόπο, αξιοποιώντας ενδεχομένως και καλύτερα το υλικό του. Είναι κρίμα γιατί ο Μάνος θα μπορούσε να συνεχίσει, σε ένα ρόλο επίτιμου Προέδρου, να κάνει το κέφι του, χωρίς πια την αγωνία πώς θα εξασφαλίζει τους πόρους».

Από τις παραπάνω αφηγήσεις φιλοτεχνείται η εικόνα μιας προσωπικότητας εφευρετικής, ασύλληπτα γενναιόδωρης και δημιουργικής. Ενός ανθρώπου φωτεινού, αεικίνητου, κεφάλτου και ανά πάσα στιγμή διαθέσιμου που πέτυχε με τη δράση του μια ιδιαίτερα κρίσιμη αλλαγή παραδείγματος, από εκείνες τις αρκετές και αθέατες που συγκροτούν το σιωπηρό οδηγό για τη χάραξη ενός άλλου συλλογικού δρόμου. Ή, όπως γράφει ο **Γιώργος Ψάλτης '87** σε άρθρο του στην Athens Voice, «ο Μάνος Χαριτάτος στόχευσε στην τακτοποίηση του παρελθόντος, έδωσε στους παρόντες εφελκυστήρια για να δουν το μέλλον. Εστίασε τα ταλέντα του σε αυτή την κατεύθυνση, είχε στοχοπροσήλωση. Για αυτό επέτυχε, για αυτό ήδη αναγνωρίζεται το έργο του. Διότι έδειξε ότι μπορούμε ταυτοχρόνως να υποκλινόμαστε στο χρόνο και να τον ακυρώνουμε – αρκεί κάθε φορά να αρχίζουμε από το αρχείο και τις αρχές μας. Ως στρατηγού και ως στρατιωτάκια».

Innovation AND Education for Innovation

Εισήγηση του **I.N. Καζάζη*** στο συνέδριο “Education and Innovation in the 21st Century”, το οποίο οργανώθηκε από: *The Economist, Microsoft Partners in Learning, British Council*, υπό την αιγίδα του ελληνικού Υπουργείου Παιδείας, και πραγματοποιήθηκε στο Μέγαρο Μουσικής στις 28-2-2013.

Διαδεδομένη σύγχυση επικρατεί γύρω από την έννοια της Καινοτομίας —όπως μαρτυρείται από την κατάχρηση που γίνεται του όρου «καινοτόμος», όταν εφαρμόζεται ακόμη και για ασήμαντες μικροεφευρέσεις—, κι αυτό μας υποχρεώνει να αρχίσουμε από τον ορισμό της καινοτομίας. Από τον ορισμό αυτόν θα προκύψει, ελπίζω, και το ασυνήθιστο μέγεθος της πρόκλησης ενώπιον της οποίας βρίσκεται σήμερα η παγκόσμια εκπαίδευση —εφόσον φιλοδοξεί να ετοιμάσει τα καινοτόμα άτομα και τους καινοτόμους ερευνητές που χρειάζονται οι εθνικές οικονομίες/κοινωνίες. Μετά, θα προτείνω μια ολοκληρωμένη μορφή «εκπαιδευτικής καινοτομίας» —υπηρετικής, ελπίζω, της μεγάλης υπόθεσης της καινοτομίας —στην οποία έχει αφιερωθεί η σημερινή ημερίδα.

(I) Η Καινοτομία

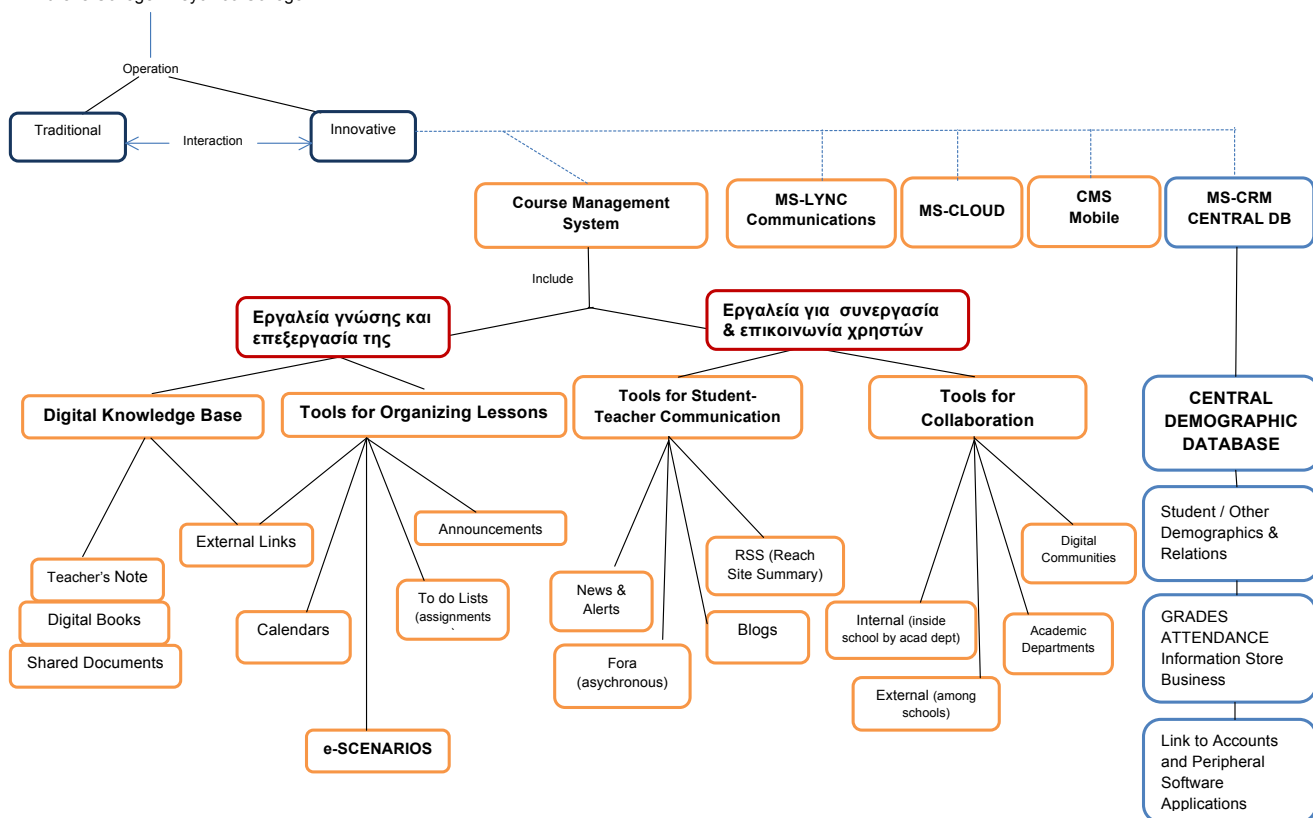
Η α ισχυριστώ ότι πραγματική Καινοτομία, σε μια γνωστική περιοχή, προκύπτει *μόνον όταν* και όπου επέρχεται «αλλαγή του ισχύοντος επιστημονικού παραδείγματος» (paradigm shift). Λ.χ., ως προς την κατανόηση της φύσης του φωτός, τέτοια ριζική αλλαγή σημειώθηκε τρεις φορές από τα τέλη του 17^{ου} αιώνα έως σήμερα: όταν η σύσταση του φωτός ορίστηκε ως σωματιδιακή (particles)· έπειτα (στο δεύτερο μισό του 19^{ου} αιώνα) όταν

περιγράφηκε ως κίνηση κυματική (wave motion), και τέλος (τον εικοστό αιώνα), όταν στο φως προσγράφηκαν ιδιότητες και σωματιδίων-και-κυμάτων μαζί.

Η αλλαγή παραδείγματος συνέπεια έχει να επικρατεί στο εσωτερικό κάθε ιστορικής περιόδου το είδος εκείνο σκέψης που οι επιστημολόγοι ονόμασαν *συγκλίνον* (convergent thought), σύμφωνα με το οποίο: όλα τα προβλήματα τίθενται αποκλειστικά κατά τη λογική του συγκεκριμένου παραδείγματος, και όλες οι λύσεις κινούνται αναγκαστικά μέσα στην περίμετρό του. Η υπέρβαση —και

Hellenic American Educational Foundation Technology Overview

Athens College –Psychico College



τις τρεις φορές, στο παράδειγμα του φωτός που πήραμε—οφειλόταν στην παρέμβαση μιας μεγάλης επιστημονικής μορφής με έκτυπα χαρακτηριστικά αποκλίνουσας σκέψης (divergent thought) και συντελούνταν —πότε;—, όταν —έπειτα από εντατική ενασχόληση ολόκληρης της επιστημονικής κοινότητας με το αντικείμενο κατά το ισχύον παράδειγμα—προβαλλόταν, υιοθετούνταν και επιβαλλόταν τελικά η αποκλίνουσα, η νέα και ανατρεπτική, η όντως καινοτόμος αντίληψη του ενός. Αυτή είναι η φύση της καινοτομίας: μια τόσο σπάνια και τόσο ριζική ρήξη με το παρελθόν —αν θέλουμε να ακριβολογούμε.

Αντίθετα, μόνον καινοτομία δεν θα χαρακτηριζόταν μια εφαρμογή, όπως λ.χ. a free smartphone app, της εταιρείας Instagram, για την οποία καταβλήθηκε το ποσό του ενός δισεκατομμυρίου δολλαρίων: Μια εφαρμογή που ρετουσάει φωτογραφίες για να μοιάζουν σαν τραβηγμένες με μια παλιά Kodak Instamatic. Κι ας διατυμπανίστηκε στους επενδυτές ως σπουδαία καινοτομία.

(II) Η «εκπαίδευση για την καινοτομία»

Αν έτσι έχουν τα πράγματα, δεν θα ήταν άραγε εύλογο να συμπεράνουμε ότι, στην εκπαίδευση για την καινοτομία, το σχολείο, το πανεπιστήμιο ή και το ερευνητικό κέντρο οφείλουν κατά προτεραιότητα να προμηθεύουν τον «αποκλίνοντα τρόπο σκέψης», για να ετοι-

μάσουν τα φιλέρευνα άτομα και τους καινοτόμους ερευνητές του αύριο, αντί να επιμένουν στην επιμελή καλλιέργεια της «συγκλίνουσας»-συμβατικής, τελικά-σκέψης των νέων; Θεωρώ το ερώτημα από τα βασικότερα.

Η μάλλον απροσδόκητη αλλά πειστική απάντηση δόθηκε σε ένα paper από τον T. Kuhn (1922-1996), ο οποίος, αφού διαπιστώσει ότι *την ερευνητική πράξη* την διατρέχει μια «ουσιαστική ένταση» (Essential Tention) ανάμεσα στη συγκλίνουσα και την αποκλίνουσα σκέψη, καταλήγει στο συμπέρασμα ότι η φιλέρευνη *εκπαίδευση πρέπει να περιορίζεται στην καλλιέργεια της πρώτης (της συγκλίνουσας)*, και όχι στην δεύτερης (της αποκλίνουσας), για να την φτάσει όσο γίνεται ταχύτερα και πληρέστερα στα όριά της —χωρίς, παράλληλα, να αποθαρρύνεται και η επιστημονική έκφραση και των πιο των ευέλικτων και απροκατάληπτων ερευνητικών πνευμάτων. Το επιχείρημά του είναι ότι οι καινοτομίες (novelties) «*are far too esoteric and recondite to be noted by the man without a great deal of scientific training*». Και συνεχίζει: «*υπό κανονικές συνθήκες, ο επιστήμων ερευνητής δεν είναι καινοτόμος, αλλά ένας λύτης γρίφων · οι γρίφοι στους οποίους επικεντρώνεται είναι εκείνοι που θεωρεί ότι μπορούν να διατυπωθούν και να λυθούν μέσα από την ισχύουσα επιστημονική παράδοση. Κι όμως —κι αυτό είναι η πρότασή του— το έσχατο αποτέλεσμα αυτής της παράδοσης πάντοτε υπήρξε ότι άλλαξε την παράδοση!*»

(III) Από την αρχή στην πράξη

Αν, λοιπόν, οι καινοτομίες γίνονται με ανοιχτό μεν και ευέλικτο μυαλό, αλλά με εντατική δουλειά των επιστημόνων εντός (και όχι εκτός) του ισχύοντος παραδείγματος, δηλαδή μέσα στην παράδοση, τότε, το ερώτημα, ΓΙΑ ΤΟ ΑΝΑΖΗΤΟΥΜΕΝΟ ΜΟΝΤΕΛΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΙΝΟΤΟΜΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ, δεν είναι αν ή όχι πρέπει να συνυπάρχουν Παράδοση και Καινοτομία και να συγκαλλιεργούνται, αλλά με ποια προαπαιτούμενα πρέπει να γίνεται αυτό. Θα εστιάσω σε ένα βασικό προαπαιτούμενο στην εκπαίδευση: στην εισαγωγή των Νέων Τεχνολογιών σ' αυτήν.

(1) Ισχύει πέραν πάσης αμφιβολίας ότι η καινοτομία είναι σήμερα αδιανόητη χωρίς τη βοήθεια των Νέων Τεχνολογιών και ειδικά της ψηφιακότητας. Και είναι αδιανόητη για τρεις λόγους –ουσίας και όχι μόδας: ο πρώτος είναι η τεράστια *υπολογιστική δύναμη* (computing power), το αποκλειστικό συνώνυμο των Νέων Τεχνολογιών, που μπαίνει στην υπηρεσία των ποσοτικών επιστημών και της εκπαίδευσης.

Ο δεύτερος είναι ότι οι ΝΤ ευνοούν την *ολιστική, αντί της μεριδιακής, προσέγγιση* (holistic approach) προς το ερευνώμενο αντικείμενο. Ένα παράδειγμα από τις μη ποσοτικές επιστήμες: ένα χωρίο αρχαίου δραματικού κειμένου με το να καταστεί αναπαραστατικό γεγονός με λόγο, εικόνα (σκηνοθεσία) και μουσική, ερμηνεύει το συγκεκριμένο χωρίο πολύ αποκαλυπτικότερα από τη φιλολογική μέθοδο που επιμένει μόνο στην ανατομία του λόγου.

Ο τρίτος λόγος είναι η δια των ΝΤ ευνοούμενη *οπτικοποίηση* (Visualization) του ερωτήματος και της λύσης, δηλαδή η καρδιά του ευρετικού μηχανισμού για την έρευνα

σε όλες τις κατηγορίες επιστημών (: 'Arts,' Sciences, Social Sciences), –αλλά και της ευρηματικής διδασκαλίας η καρδιά: αυτή καθιστά προσιτό και κατανοητό το αφηρημένο λεξιλόγιο των επιστημών και την τεχνική ορολογία. Πράγματι, κάποτε μόνον η προσφυγή στην Οπτικοποίηση των εννοιών και των λογικών προτάσεων μπορεί να απομακρύνει από την εκπαιδευτική διαδικασία το σοβαρότερο ίσως προσληπτικό εμπόδιο, που συνιστά η ύπαρξη των αφηρημένων και δυσξύμβλητων εννοιών του πεδίου.

Συμπέρασμα: Η διευκόλυνση αυτής ακριβώς της διαδικασίας, που είναι το κατεξοχήν τεραίν των Νέων Τεχνολογιών, δείχνει πόσο καίρια παιδευτικός αποδεικνύεται στον πυρήνα του ο ρόλος των ΝΤ –και όχι απλά εργαλειώδης, όπως συχνά ακούγεται. Οι Νέες Τεχνολογίες, το Διαδίκτυο και το CMS –αντίθετα προς τα νομιζόμενα– μόνον εργαλεία δεν είναι. Όπως εργαλείο δεν υπήρξαν, στην είσοδο των Νέων Χρόνων, ούτε το μηχανικό ΡΟΛΟΪ (που άλλαξε και επαναπροσδιόρισε τη σύλληψη του χρόνου –και οδήγησε στις αρχές του «μηχανισμού» και στη νευτώνεια φυσική) ούτε ο ΧΑΡΤΗΣ (που άλλαξε και επαναπροσδιόρισε τη σχέση του ανθρώπου με το χώρο). Ούτε το μικροσκόπιο και το τηλεσκόπιο, που δημιούργησαν σειρά νέων επιστημών. Αν έχουν δίκιο οι νευροεπιστημονικές μελέτες που υποδεικνύουν ότι και το απλό σφυρί καταλήγει να γίνει πρόσφυση του χεριού του τεχνίτη, γιατί έχει επηρεάσει το κέντρο της νόησής του, τότε δεν αποτελεί διόλου υπερβολή ο ισχυρισμός ότι ο προσωπικός υπολογιστής και το Δίκτυο έχουν γίνει μέρος του μυαλού μας, μέρος του εαυτού μας. Πού μας οδηγεί αυτή η παρατήρηση;

(2) Η θυελλώδης εισβολή των Νέων Τεχνολογιών στην εκπαίδευση, μ' όλα τα αναντίρρητα θετικά της, θέτει σε κίνδυνο ένα άλλο αγαθό που έφερε η επανάσταση της

* Ο κ. Ιωάννης Καζάζης είναι καθηγητής Κλασικής Φιλολογίας στο ΑΠΘ. Γεννημένος στη Θεσσαλονίκη (1947), με σπουδές στην Κλασική Φιλολογία και στην Υπολογιστική Λεξικογραφία στα πανεπιστήμια Θεσσαλονίκης, Illinois και Yale, Πρόεδρος του Κέντρου Ελληνικής Γλώσσας (ΚΕΓ, ιδρύματος εφαρμοσμένης έρευνας για τη γλώσσα και τη γλωσσική πολιτική του Υπ. Παιδείας) και Πρόεδρος του Εθνικού Συμβουλίου Παιδείας για την Πρωτοβάθμια και τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση.

Πέραν του εκτεταμένου ερευνητικού και συγγραφικού έργου του, τα τελευταία χρόνια ασχολείται κυρίως με τη δημιουργική ενσωμάτωση των Νέων Τεχνολογιών στη Γλωσσική Διδασκαλία

(Βάσεις Δεδομένων, ολοκληρωμένα ψηφιακά Διδακτικά Περιβάλλοντα, ψηφιακές κοινότητες πρακτικής και Αρχιτεκτονική του Ψηφιακού Μαθήματος).

Μέλος Δ.Σ. του ΕΕΙ, διαδραματίζει καθοριστικό ρόλο στη χάραξη και στο συντονισμό της εκπαιδευτικής πολιτικής του Κολλεγίου. Μαζί με τον Ν. Φέκο, συνέστησαν το γνωστό πλέον πρότυπο Course Management System (CMS) με βάση το Share Point της Microsoft, για το οποίο το Ελληνοαμερικανικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα επανειλημμένα τιμήθηκε με διακρίσεις στο πλαίσιο του Προγράμματος Partners in Learning της Microsoft.

Επικοινωνήσαμε μαζί του με αφορμή την εισήγηση που μας παραχώρη-

σε ευγενικά προς δημοσίευση για την ύλη του ΕΡΜΗ και μας εκμυστηρεύθηκε πώς ακριβώς αντιλαμβάνεται την εισαγωγή και χρήση των Νέων Τεχνολογιών στην ακαδημαϊκή πραγματικότητα του Κολλεγίου:

«Η τεχνολογική εποχή θέλει και τεχνολογικές λύσεις -αυτές που, με έγκριση του ΔΣ του Κολλεγίου ξεκινήσαμε προ τετραετίας και σήμερα έχουν πια καθιερωθεί και οι οποίες μας έχουν προσπορίσει διεθνείς διακρίσεις, όχι μόνο λόγω καλού εξοπλισμού, αλλά διότι ενσωματώνουν και μια μοντέρνα και υγιή παιδαγωγική οπτική –πράγμα πολύ σπάνιο, ακόμη και διεθνώς.

Επειδή όμως υπάρχει ταυτόχρονα και μια παράδοση ισχυρή στο Ίδρυμα, οφεί-

Τυπογραφίας πριν από πέντε αιώνες: την προσήλωση στο έντυπο βιβλίο, η οποία καλλιεργεί τη συγκέντρωση του αναγνώστη· η οποία ευνοεί έναν τύπο ανάγνωσης, τη «βαθιά ανάγνωση» (deep reading, close reading), τη στοχαστική, στην οποία (μεταξύ άλλων) αποδίδεται η αλματώδης ανάπτυξη όλων των επιστημών. Και η τεχνολογία του βιβλίου και ο νέος τύπος ανάγνωσης δεν δημιουργούν απλώς συσσώρευση γνώσης, δημιουργούν συνείδηση.

Αντίθετα, μια διαδικτυακή σελίδα είναι εντελώς διαφορετική από μια έντυπη: εδώ, το εμφανιζόμενο μικρό τμήμα του κειμένου που εντοπίσαμε με τις μηχανές αναζήτησης περιβάλλεται από στοιχεία, όπως οδηγίες πλοήγησης, προτάσεις άλλων sites, διαφημίσεις, και ζωνή εικονογράφηση –όλα αυτά άσχετα προς το κύριο ζητούμενο, και όμως τόσο ελκυστικά σε φως, χρώμα και κίνηση, ώστε ο «αναγνώστης» αποσυγκεντρώνεται, και ανεπαίσθητα διολισθαίνει προς την κατανάλωση κεντρόφυγων και αλλοτρίων συχνά προϊόντων. Η δύναμη της αποσυγκέντρωσης μπορεί να αποβεί καταστροφική για όσους χρήστες δεν διαθέτουν μεγάλες ψυχικές αντιστάσεις και ασυνήθιστη αυτοπειθαρχία. Κατά τις πλέον πρόσφατες μελέτες των νευροεπιστημών, αλόγιστη έκθεση στο διαδίκτυο κατακερματίζει τη συνεκτική σκέψη και αποδυναμώνει τη *μνήμη*. (Και εδώ πρέπει να διακρίνουμε τη στερεότυπη μνήμη των μηχανών, από την ανθρώπινη μνήμη, στην οποία η απομνημονεύσιμη πρώτη ύλη είναι δημιουργικά αναπλάσμενη και προσωπικά αναπλαισιωμένη. Η πρώτη είναι εξαιρετικά χρήσιμη, η δεύτερη όμως είναι αναντικατάστατη λειτουργία για την ανάπτυξη της προσωπικότητας.)

(3) Για να επαναφέρουμε, επομένως, στη σημερινή σχολική πράξη (κυρίως στις πολύ μικρές ηλικίες των εύπλευστων και εύλατων μαθητών) ένα μέρος των ωφελμάτων

που απορρέουν από το συμβατικό βιβλίο, πρέπει να επαναφέρουμε τη θεμελιωδέστερη από τις δεξιότητες του γραμματισμού, την *Ανάγνωση για την απόλαυση και για τη βαθιά και στοχαστική κατανόηση*. Είναι μια ολόκληρη τέχνη (καίρια στο σύστημα της εκπαίδευσης των αρχαίων), σήμερα θλιβερά υποβαθμισμένη στο σχολείο, που πρέπει να αποκατασταθεί με τη συστηματική καλλιέργεια της αργής, εκφραστικής (όχι στομφώδους) ανάγνωσης –για την οποία μίλησε ήδη τον 19^ο αιώνα ο Νίτσε –ήδη τότε πολύ νοσταλγικά.

Αλλά αυτό δεν μπορεί να το κάνει το σχολείο ξεκομμένα, αλλά μόνον συνδυαστικά με τη δεύτερη βασική δεξιότητα, τη *Γραφή*. Και οφείλει να συνδυαστεί με γραφή, προπάντων σε ένα εκπαιδευτικό σύστημα όπως το ελληνικό που ομολογουμένως υστερεί απελπιστικά σε αγωγή γραφής –δηλαδή τελικά σε ποιότητα παραγόμενου λόγου. Προτείνω ως αντίδοτο την αρχή όχι απλώς για ό,τι διαβάζω γράφω, αλλά την πρακτική: κάθε μέρα και μία σελίδα γραφής. *Nulla dies sine pagina*. Διαβάζω λοιπόν και γράφω. Η άσκηση αυτή καλύπτει τη γραφή στη μεσαία κλίμακα. Να σημειωθεί ότι ειδικά το ελληνικό σχολείο έχει καθιερώσει την άσκηση στη σύνταξη είτε μεμονωμένων παραγράφων, είτε αναλυτικών εκθέσεων έκτασης 5-6 σελίδων (οκτώ με δέκα εκθέσεων όλη τη χρονιά) –αλλά αγνοεί απολύτως τη μεσαία κλίμακα γραφής. Ό,τι θα ονομάζαμε executive summary: όπου σε 250-300 λέξεις συνθέτει κανείς με σαφήνεια και λιτότητα μια απάντηση στο πρόβλημα που τέθηκε στην τάξη εξ αφορμής ενός ερεθιστικού αναγνώσματος: ακριβής, λοιπόν, σύλληψη θέματος, τρία αδρά επιχειρήματα σε ισάριθμες παραγράφους, κατάληξη-συμπέρασμα. Για μαθητές ειδικά της λυκειακής ηλικίας, η έκθεση σε αναγνώσματα που καλλιεργούν αυτό που θα ονομάζαμε «προακαδημαϊκή» γραφή αποδειχνεται σωτήρια για την απόκτηση της επιθυμητής ευχέρειας στον γραπτό λόγο.

λουμε να επαναφέρουμε κάποια στοιχεία της, ή (ακόμη καλύτερα) να σχεδιάσουμε επιπρόσθετα μέτρα που να εναρμονίζονται μ' αυτήν. Έτσι από πέρσι εισηγήθηκα και (μετά από συζήτηση στην οικεία επιτροπή) με την έγκριση του ΔΣ ξεκίνησαν:

(α) η πολύ πυκνή Γραφή «ακαδημαϊκού τύπου»,

και

(β) η Ανάγνωση από τα μεγάλα κείμενα του Δυτικού κανόνα ως πρώτη ύλη για τη Γραφή αυτή, που, στην Γ' Λυκείου, θα είναι κ α θ η μ ε ρ ι ν ή.

Η ύλη της Ανάγνωσης-Γραφής, μάλιστα, ενσωματώνεται (ατύπως πάντα και με ευθύνη και επιλογή των ιδίων των καθηγητών, που, ανεξαρτήτως ει-

δικότητας, ενστερνίστηκαν την ιδέα) και μέσα στο *curriculum*, ακόμη και σε μαθήματα μη φιλολογικά! Εμπλουτίζοντας και εμβαθύνοντας την κατανόηση.

Για να γίνει το βήμα, τα δύο σκέλη πρέπει να συμβαδίσουν, και αυτό θα συμβεί μόνον αν έτσι σχεδιαστούν ώστε να αντισταθμίζονται αμοιβαίως τα μειονεκτήματα του ενός με τα πλεονεκτήματα του άλλου. Δεν υποκλινόμαστε χωρίς όρους ούτε στην τεχνολογία ούτε στην παράδοση. Ποιον τρόπο βρήκαμε να συνεργάζονται, αυτό ακριβώς εξηγεί η εισήγησή μου στο συνέδριο.

Ότι παράλληλα με τα ανωτέρω ενισχύεται –μέσα από το Δυτικό Κανόνα (από Πλάτωνα και Αριστοτέλη έως Hume, Kant, Descartes και ακόμη πιο

σύγχρονους: 170 συγγραφείς)– και η φρονηματιστική θωράκιση των νέων, που ασκούνται στις αξίες του ευρωπαϊκού πολιτισμού, εν μέσω παγκόσμιας κρίσης αξιών και μέσα στην εγχώρα αντίστοιχη ιδεολογική θολούρα, αυτό προσθέτει όχι μικρή υπεραξία στο συνολικό πρόγραμμα. Και κάνει τον τύπο αυτόν προγράμματος πολύτιμο και σε ευρωπαϊκό πλαίσιο, στο στίβο του παγκόσμιου ιδεολογικού ανταγωνισμού μεταξύ Δύσης αφενός, και, αφετέρου, όλων των άλλων ιδεολογικο-θρησκευτικών ρευμάτων που αναδύονται με πρωτοφανή οικονομική ισχύ. Γι' αυτό και η ανταπόκριση στην εισήγησή μου κατά την Ημερίδα του *Economist* ήταν απολύτως ενθαρρυντική».

(4) Τι είδους όμως *αναγνώσματα* προσφέρονται για την άσκηση αυτή; Θα έλεγα, προτιμησιακά, αναγνώσματα πρόσφορα για να εισαγάγουν τα παιδιά 14-18 ετών στο λεγόμενο *Δυτικό Αναγνωστικό Κανόνα*, τις δύο περίπου εκατοντάδες συγγραφέων που αναγνωρίζονται καταστατικοί για τη διαμόρφωση της δυτικής σκέψης –στη λογοτεχνία, τη φιλοσοφία (ιδίως την πολιτική φιλοσοφία) και την επιστήμη. Αυτό αποτελεί το άλλο μεγάλο κέρδος της άσκησης Ανάγνωσης-Γραφής: η μύηση στο Δυτικό πολιτισμό, ο οποίος συμβαίνει να έχει θεμελιωθεί πάνω στην αρχαία Ελλάδα και Ρώμη. Έτσι ξαναγυρίζει κανείς στις ρίζες του, αλλά ως Ευρωπαίος πλέον –ή όσο Ευρωπαίος μπορεί να είναι ο Νεοέλληνας...

Δεν μιλώ για κάτι ρομαντικό ή ανέφικτο. Όταν μιλάμε για το σπίτι μας, η εξοικείωση με το Δυτικό Αναγνωστικό Κανόνα προβάλλει **ως εθνική και ευρωπαϊκή συνάμα ανάγκη**. Οι καιροί ου μενετοί. Στον ορίζοντα αναδύεται το άστρο άλλων οικονομικών δυνάμεων, που είναι συγχρόνως φορείς πολιτικής και πολιτιστικής ισχύος ξένης προς το «δυτικό μοντέλο», και η περίσφιξη γίνεται σε πολλά επίπεδα και συνδυασμένα. Μέρος μιας Δύσης που πιέζεται να ρίξει στον αγώνα *ταυτόχρονα* και το πολιτιστικό της κεφάλαιο και η Ελλάδα, οφείλει, κοιτάζοντας πέραν από το πρόβλημα της άμεσης οικονομικής επιβίωσης, να ανασυνταχτεί και ιστορικά και «φιλοσοφικά», ιδίως όταν τώρα, στην απακμή της Μεταπολίτευσης που ζούμε –όπως σε όλες τις κρίσεις– επαναποθετούνται τα ζητήματα της εθνικής ταυτότητας

και αμφισβητούνται έντονα ακόμη και οι μετριοπαθείς και ευφείς λύσεις που έδωσε η Γενιά του '30 (ήδη συσσωρεύεται σημαντική εικονοκλαστική βιβλιογραφία χωρίς ουσιαστικό αντίλογο). Στον διάλογο αυτόν αδυνατεί να συμμετάσχει όποιος είναι αναλφάβητος στην κλασική Δυτική Σκέψη.

Ύστερα από δεκαετίες θητείας στους αρχαίους σοφούς και στη μελέτη της νεωτερικότητας αλλά και των Νέων Τεχνολογιών, τόσο στο πανεπιστήμιο όσο και στο σχολείο, με τον τρόπο αυτόν καταλαβαίνω πώς συνδυάζονται, στην «*εκπαίδευση για την καινοτομία*», Παράδοση και Νεωτερικότητα, δηλαδή: η Παράδοση και οι Νέες Τεχνολογίες· η ανάγνωση και η Γραφή· η Γραφή και το Διαδίκτυο· η Γραφή η συμβατική και η γραφή η πολυμεσική (αυτή που συρράπτει λόγο, εικόνα και ήχο/μουσική). Πρόκειται για μια Λύση Ολοκληρωμένη, με σαφή ιδεολογική θεμελίωση στα συμφέροντα της χώρας μας στην Ευρώπη και στον κόσμο, που εκκινεί από την εντατική καλλιέργεια της παράδοσης και είναι έτοιμη καθ' οδόν να συναντήσει τη δημιουργική χρήση των Νέων Τεχνολογιών και του Δικτύου. Μια λύση που προεκτείνει τη βασική πρόταση του Thomas Kuhn, για μια εκπαίδευση, *μέσα από την παράδοση*, αλλά *όχι για την παράδοση*, η οποία θα εκβάλλει στην αναζητούμενη σύνθεση –που είναι η πραγματική Καινοτομία.

Στο εύλογο ερώτημα: «*Μα συμβαίνουν πουθενά όλα αυτά; Πού μπορεί να συμβαίνουν;*» την απάντηση τη δίνει ένα ελληνικό σχολείο που και την παράδοση ξέρε να τιμά και αποτολμά τις καινοτομίες.

IC SUMMER SCHOOL 2013
Do Something Smart!

- Ages 13 - 17
- June 17th - July 3rd
- All english program

w : <http://icsummerschool.haef.gr>
 f : [facebook.com/icsummerschool](https://www.facebook.com/icsummerschool)
 e : icsummerschool@haef.gr
 t : 210 6798180

 Hellenic-American Educational Foundation
 Athens College - Psychico College



FEVRONIA

LUXURY CONCEPTS

Weddings

Corporate Events

Flowers

Christenings

Business Gifts

Event Planning



FEVRONIA S.A. Γιακουμέλος Αλέξανδρος '07

Για τους αποφοίτους του Κολεγίου Αθηνών - Ψυχικού έκπτωση 15%.

Ag. Sikelianou 27 N. Psychiko Tel.: 210 67 19 150
e-mail: luxuryconcepts@fevronia.gr site: www.fevronia.gr



Μαζί με τον Μαέστρο Mitsuyoshi Oikawa και τον Έλληνα πρέσβη στο Τόκιο κ. Νικόλαο Τσαμαδό.

| ΤΕΧΝΕΣ |

Γιάννης Γιαννόπουλος '02

Με εγκώμια από τους οργανωτές και εκδηλώσεις θαυμασμού από το κοινό ολοκλήρωσε ο Γιάννης Γιαννόπουλος '02 την περιοδεία του στην Ιαπωνία, όπου έδωσε τρία ρεσιτάλ πιάνου σε διάρκεια δέκα ημερών. «Δεν περίμενα ποτέ», λέει ο ίδιος, «το τεράστιο ενδιαφέρον που έχει ο κόσμος στην Ιαπωνία για την κλασική μουσική. Με εντυπωσίασαν επίσης οι θερμές εκδηλώσεις με τις οποίες εξέφρασε την ικανοποίησή του από την ακρόαση. Στην Οκινάουα και στη Φουκουόκα τα ρεσιτάλ τα παρακολούθησαν περίπου 1.100 και 800 άτομα αντίστοιχα, που εκδηλώθηκαν στο τέλος με μεγάλο ενθουσιασμό. Ήταν για μένα μια αναπάντεχη αντίδραση, αν ληφθεί υπόψη ο συγκρατημένος τρόπος με τον οποίο παραδοσιακά συμπεριφέρονται οι Ιάπωνες».

Χαρακτηριστικό είναι ότι οι θεατές στο τέλος του πρώτου ρεσιτάλ χειροκρότησαν όρθιοι τον Γιάννη Γιαννόπουλο '02 και τον κάλεσαν στη σκηνή έξι φορές, υποχρεώνοντάς τον να παίξει εκτός προγράμματος δύο «μπιζ».

Το τρίτο ρεσιτάλ δόθηκε στο Τόκιο παρουσία του πρέσβη της Ελλάδας στην Ιαπωνία κ. Τσαμαδού και μελών διπλωματικών αποστολών άλλων χωρών, που ήσαν προσκεκλημένοι του και δήλωσαν γοητευμένοι.

Το πρόγραμμα των ρεσιτάλ ήταν μεγάλης διάρκειας και απαιτητικό. Περιελάμβανε τη «Φαντασία» του Mozart, το 2ο Σκέρτσο του Chopin, τρία Πρελούδια του Rachmaninoff, την «Appassionata» του Beethoven, τέσσερις χορούς από το έργο «Για μια μικρή λευκή αχιβάδα» του Μάνου Χατζιδάκι και την «Ουγγρική Ραψωδία» του Liszt.

Ήταν μια πολύ σημαντική εμπειρία. Η ανταπόκριση του κοινού με αποζημίωσε πλήρως για την κόπωση από το μεγάλο ταξίδι και τις διαρκείς αεροπορικές μετακινήσεις στα ιαπωνικά νησιά.

| ΟΜΟΓΕΝΕΙΑ |

Θεοδώρα Βαφειαδάκη '05

Χρώματα από Ελλάδα στη Νέα Υόρκη



Φασιανός από τον όμιλο ζωγραφικής

Το βράδυ της Τετάρτης, 6 Μαρτίου, το Γενικό Προξενείο της Ελλάδας στη Νέα Υόρκη πλημμύρισε με τα έντονα χρώματα των μαθητικών έργων τέχνης, εμπνευσμένων από την ελληνική μας κληρονομιά. Οι μικροί καλλιτέχνες ήταν παρόντες και περήφανα έδειχναν στους επισκέπτες τα ελληνικού θέματος έργα τους.

Πρόκειται για τους μαθητές του Καθεδρικού Σχολείου της Αγίας Τριάδος στο Μανχάταν, που οργάνωσαν την πρώτη τους εικαστική έκθεση με τίτλο «Παρελθόν και Μέλλον» σε επιμέλεια Θεοδώρας Βαφειαδάκη '05, που θα φιλοξενηθεί από το Γενικό Προξενείο όλο τον επόμενο μήνα.

Οι μαθητές εμπνεύστηκαν από τον κυκλαδικό πολιτισμό, τις ελληνικές λαϊκές παροιμίες, την αρχιτεκτονική των ελληνικών νησιών, τη γεωμετρική περίοδο, το μινωϊκό πολιτισμό και πολλούς Έλληνες καλλιτέχνες.

Στο πλαίσιο του προγράμματος των Καλλιτεχνικών και των Ελληνικών του Σχολείου, οι μαθητές και οι μαθήτριες γνώρισαν και μελέτησαν διαφορετικά κομμάτια του ελληνικού πολιτισμού. Στη συνέχεια, στο μάθημα των Καλλιτεχνικών, τα παιδιά δημιούργησαν τα δικά τους έργα, εκφράζοντας με αυτόν τον τρόπο τις σκέψεις και τα συναισθήματά τους γύρω από τον ελληνικό πολιτισμό. Στην έκθεση συμμετέχουν όλοι οι μαθητές του Σχολείου-από το νηπιαγωγείο έως και τη Δευτέρα Γυμνασίου-με περισσότερα από 60 έργα ζωγραφικής, γλυπτικής και papier maché κατασκευή.

Ξεκινώντας με παιδικά τραγουδάκια ή ποιήματα, οι μαθητές του Καθεδρικού Σχολείου από την προ-νηπιακή ηλικία, έρχονται σε επαφή, γνωρίζουν και εκτιμούν τον ελληνικό πολιτισμό, τη γλώσσα και τις αρχές της ελληνικής παιδείας. Ένας μεγάλος αριθμός από τους μαθητές του Σχολείου εί-



Από δεξιά, ο Σεβασμιώτατος Αρχιεπίσκοπος κ. Δημήτριος, Γεώργιος Ηλιόπουλος - Γενικός Πρόξενος της Ελλάδος στη Νέα Υόρκη, Θεοδώρα Βαφειαδάκη - Δασκάλα Καλλιτεχνικών Καθεδρικού σχολείου της Αγίας Τριάδος, Ευάγγελος Κυριακόπουλος - Πρόξενος, Σόνια Σελέστιν - Διευθύντρια Καθεδρικού σχολείου της Αγίας Τριάδος



να Έλληνες δεύτερης ή τρίτης γενιάς, ενώ οι υπόλοιποι κυρίως είναι Αμερικανοί, αλλά και από άλλες χώρες. Έτσι δημιουργείται μια υπέροχη πολυπολιτισμική μαθητική κοινότητα που έχει ως κοινό σημείο αναφοράς την αγάπη για την Ελλάδα.

Η Θεοδώρα Βαφειαδάκη '05 με τους μικρούς καλλιτέχνες μαθητές της: Thomas Kamitsis, Lydia Kamitsis, Luka Richardson, Sasha Larrabure μπροστά από το Σπιτόφιδο.

Κ. Σοφιανού, η κα Μ. Μιτσιάλη, σύζυγος του Πρέσβη μας στον ΟΗΕ και πολλοί άλλοι εκπρόσωποι της ελληνικής Ομογένειας. Οι μικροί καλλιτέχνες με ενθουσιασμό και υπερηφάνεια, τους υποδέχθηκαν στην έκθεση.

Η πρωτοποριακή συνεργασία του ελληνικού Προξενείου της Νέας Υόρκης με το Καθεδρικό Σχολείο της Αγίας Τριάδος για την πραγματοποίηση αυτής της έκθεσης λειτουργεί ως συνδετικός κρίκος μεταξύ παιδείας, πολιτισμού και παράδοσης των δύο χωρών. Επιπλέον, δημιουργεί ακόμα ένα δεσμό της μαθητικής κοινότητας του Καθεδρικού Σχολείου με την όμορφη Ελλάδα μας.



Α' δημοτικού: Κυκλαδική τέχνη



| ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ |

Αντώνης Βορδώνης '95

Το **Poseidonion Grand Hotel** στις Σπέτσες λειτουργεί υπό τη Διεύθυνση του **Αντώνη Βορδώνη '95** και συνεχίζει να αποτελεί τουριστικό προορισμό διεθνούς φήμης και ακτινοβολίας.

Το 2012 αποτέλεσε για την επιχείρηση έτος σημαντικών διακρίσεων σε όλα τα επίπεδα, πράγμα που φιλοδοξεί να επαναλάβει και το 2013, εγκαινιάζοντας την επαναλειτουργία της για τη θερινή περίοδο στις 26 Απριλίου.

Ειδικότερα:

► Την 1^η Νοεμβρίου 2012, σε μια λαμπερή τελετή που διοργανώθηκε στο Λονδίνο, στο ξενοδοχείο Hempel, το Poseidonion κέρδισε το βραβείο στην κατηγορία **Best Classic Boutique Hotel in the World** του θεσμού των **Boutique Hotel Awards**. Μάλιστα, το Poseidonion Grand Hotel είναι το πρώτο ελληνικό ξενοδοχείο που ήταν υποψήφιο, συναγωνιζόμενο το "Les Ottomans" της Τουρκίας, το "Palazzo Magnani Feroni" στην Φλωρεντία και το "Quadrifoglio" στην Κολομβία.

► Την Κυριακή 4 Νοεμβρίου 2012, στην τελετή απονομής των **International Hotel Awards**, στα οποία συμμετείχαν πάνω από 1000 ξενοδοχεία από 6 περιφέρειες (Europe, Americas, Africa, Arabia, Asia-Pacific, UK), το ξενοδοχείο κατέκτησε το βραβείο **"Best Hotel Architecture Europe"**. Επιπλέον, κατέλαβε την 1^η θέση για την Ελλάδα στις κατηγορίες **Best Small Hotel** και **Best Hotel Architecture**, διακρίσεις οι οποίες απονέμονται κατόπιν κρίσης και αφορούν στα υψηλά standards που προσφέρει το ξενοδοχείο στην κατηγορία του καθώς και στην ιδιαίτερη αρχιτεκτονική του.

Για την βράβευση του ξενοδοχείου, ο Διευθύνων Σύμβουλος Αντώνης Βορδώνης '95 μας είπε: «*Η διεθνής αναγνώριση των κόπων και των προσπαθειών μας, μας γεμίζει δύναμη αλλά και ευθύνη να διατηρήσουμε την υψηλή ποιότητα στις υπηρεσίες μας, ισχυροποιώντας, ταυτόχρονα, το σήμα κατατεθέν, τη ζεστή φιλοξενία μας. Η δυναμική παρουσία του Poseidonion Grand Hotel σε διεθνούς επιπέδου διοργανώσεις συμ-*



Online - Φαρμακείο

από το σπίτι σας

στο

www.pharmacy-home.gr

Τηλ./Fax: 210 7645804

Τηλ.: 210 7600672



ΕΚΠΤΩΣΗ
σε αποφοίτους
έως 50%

Υπεύθυνη: ΣΑΝΤΥ ΠΕΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ - ΚΑΜΑΡΑΔΟΥ

βάλλει καθοριστικά στην τόνωση της τουριστικής κίνησης και στην ανάδειξη των Σπετσών, και της Ελλάδας κατ'επέκταση, ως προορισμού καθόλη την διάρκεια της χρονιάς.»

Πρέπει εξάλλου να σημειωθεί ότι:

- ▶ Από τις 21-24 Ιουνίου 2012, το Poseidonion Grand Hotel φιλοξένησε οργανωτικά για δεύτερη συνεχή χρονιά τον Spetses Classic Yacht Race 2012, όπου και συμμετείχαν 60 σκάφη.
- ▶ Το τριήμερο 12-14 Οκτωβρίου 2012 το ξενοδοχείο υπήρξε επίκεντρο και Χορηγός Φιλοξενίας του 2^{ου} Spetses Mini Marathon με τη συμμετοχή 3300 αθλητών, καθώς και του κολυμβητικού αγώνα «Διάπλους Σπετσών».
- ▶ Εξάλλου, το Poseidonion Grand Hotel θα αποτελέσει το επίκεντρο των δραστηριοτήτων αλλά και το Χορηγό Φιλοξενίας και του 1^{ου} Τριάθλου Σπετσών «Spetsathlon» στις 27 Απριλίου 2013.

Το Spetsathlon θα αποτελείται από δύο αγωνίσματα:

- ▶ Spetses Triathlon Sprint (750 μέτρα κολύμπι, 25 χλμ. ποδήλατο & 5 χλμ. τρέξιμο)
- ▶ Spetses Triathlon Endurance (1500 μέτρα κολύμπι, 50 χλμ. ποδήλατο & 10 χλμ. τρέξιμο)



Ο Αντώνης Βορδώνης '95 μας λέει: «Το Poseidonion Grand Hotel συμμετέχει σε όλες τις πρωτοβουλίες γύρω από τις Σπέτσες με κοινό στόχο την ανάπτυξη και ανάπτυξη του νησιού, των δυνατοτήτων του, της πολυπλευρης προσωπικότητάς του, της ομορφιάς του αλλά και της πιστής τήρησης του οράματος του Εθνικού Ευεργέτη Σωτήριου Ανάργυρου».

Ο Αντώνης Βορδώνης '95 μας λέει: «Το Poseidonion Grand Hotel συμμετέχει σε όλες τις πρωτοβουλίες γύρω από τις Σπέτσες με κοινό στόχο την ανάπτυξη

| ΥΓΕΙΑ |

Θάνος Μπεζάτης '02

Τη διδακτορική του εργασία με θέμα «*Ενισχυμένη εν τω βάθει απεικόνιση του χοριοειδούς με χρήση οπτικής τομογραφίας συνοχής σε μάτια με γεωγραφική ατροφία στα πλαίσια προχωρημένης ξηράς μορφής ηλικιακής εκφύλισης της ωχράς κηλίδας*» θα παρουσιάσει ο Αθανάσιος Μπεζάτης '02, τεταρτοετής ειδικευόμενος οφθαλμολογίας στη πανεπιστημιακή κλινική της Βόννης, στο παγκόσμιο συνέδριο οφθαλμολογίας ARVO (The Association for Research in Vision and Ophthalmology) στο Seattle των ΗΠΑ το Μάιο του 2013.

▶ Η ηλικιακή εκφύλιση της ωχράς κηλίδας (Age related Macular Degeneration) αποτελεί σήμερα τη συχνότερη αιτία μη αναστρέψιμης απώλειας της κεντρικής όρασης στις αναπτυγμένες και αναπτυσσόμενες χώρες. Υπολογίζεται ότι περίπου 30% των ατόμων ηλικίας άνω των 75 ετών έχουν κάποια μορφή της νόσου, ενώ 7% έχουν την προχωρημένη της μορφή. Στις Η.Π.Α. υπολογίζεται ότι περίπου 1,75 εκατομμύριο άνθρωποι νοσούν και περίπου 8 εκατομμύρια θα νοσήσουν στα επόμενα 5 χρόνια.

Ο παθομηχανισμός της ασθένειας παραμένει ασαφής, έχει δειχθεί όμως ως τώρα ότι πρόκειται για μια πολυπαραγοντική νόσο με γενετικές και περιβαλλοντικές συνιστώσες.

Η ηλικιακή εκφύλιση της ωχράς διακρίνεται στην υγρή και στην ξηρά μορφή. Η υγρή μορφή αφορά περίπου το 20% των ατόμων που νοσούν και χαρακτηρίζεται από ανάπτυξη νεοαγγείωσης στο χοριοειδή χιτώνα, η οποία οδηγεί σε ενδοαμφιβληστροειδικές αιμορραγίες και τελικά στην ανάπτυξη ουλής στο κέντρο του αμφιβληστροειδούς, δηλαδή στην ωχρά κηλίδα και κατ'επέκταση σε απώλεια της κεντρικής όρασης. Η ξηρά μορφή διακρίνεται στη πρώιμη και στη προχωρημένη μορφή. Η ξηρά μορφή είναι αργά εξελισσόμενη και στο μεν πρώιμο στάδιο της χαρακτηρίζεται από διαταραχές στο σύμπλεγμα των ανατομικών δομών που απαρτίζουν την ωχρά κηλίδα που οδηγούν σε χαρακτηριστικές λευκοκίτρινες εναποθέσεις (drusen) και αθροίσεις χρωστικής, στο δε προχωρη-

μένο της στάδιο χαρακτηρίζεται από τη λεγόμενη γεωγραφική ατροφία. Η γεωγραφική ατροφία είναι μια σαφώς περιγεγραμμένη περιοχή στην ωχρά κηλίδα, στρογγυλή ή ωοειδής, στην οποία το μελάγχρουν επιθήλιο και τα κύτταρα των φωτουποδοχέων που είναι υπεύθυνα για την όραση έχουν ατροφήσει και άρα πάψει να λειτουργούν. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα ο ασθενής να έχει στη συγκεκριμένη περιοχή του οπτικού του πεδίου ένα «κεντρικό σκότωμα», δηλαδή δε βλέπει ό,τι εντοπίζεται στο κέντρο του οπτικού του πεδίου.

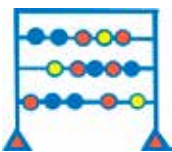
Η ανάπτυξη της τεχνολογίας στην ιατρική έχει βοηθήσει στη κατεύθυνση της κατανόησης της παθοφυσιολογίας της νόσου και στην ανάπτυξη θεραπειών. Η κύρια εξεταστική μέθοδος είναι η Οπτική Τομογραφία Συνοχής (OCT), η οποία είναι μια μη επεμβατική μέθοδος ανίχνευσης μικροαλλοιώσεων του αμφιβληστροειδούς.

Αναφορικά με τη θεραπεία της νόσου, στην υγρή μορφή η επανάσταση έγινε πριν περίπου 7 χρόνια, όταν και εισήχθη στη θεραπευτική αντιμετώπιση η ενδοουλοειδική έγχυση αντιαγγειογενετικών φαρμάκων (anti-VEGF) που αναστέλλουν τον παράγοντα εκείνο (VEGF ή Vascular Endothelial Growth Factor) ο οποίος οδηγεί στη δημιουργία των νεοαγγείων και στην αιμορραγία της ωχράς. Τα φάρμακα αυτά χορηγούνται σε ενέσιμη μορφή στο μάτι υπό τοπική αναισθησία και οι εγχύσεις συνήθως επαναλαμβάνονται ανά 4 εβδομάδες και πάντα υπό στενό οφθαλμολογικό έλεγχο.

Στη δε ξηρά μορφή δεν υπάρχει καμία θεραπεία προς το παρόν. Έχουν χρησιμοποιηθεί συμπληρώματα διατροφής αποτελούμενα από συμπλέγματα βιταμινών και αντιοξειδωτικών, τα οποία όμως δεν έφεραν τα επιθυμητά αποτελέσματα.

Στην παρούσα προοπτική μελέτη εξετάσαμε στη πανεπιστημιακή κλινική της Βόννης 54 ασθενείς με γεωγραφική ατροφία και 53 υγιή μάτια ανθρώπων του ίδιου ηλικιακού φάσματος μέσω μιας νέας μεθόδου OCT κατά την οποία δύναται η ακριβής απεικόνιση του χοριοειδούς, του χιτώνα εκείνου που βρίσκεται υπό τον αμφιβληστροειδή και ο οποίος παίζει πολύ σημαντικό ρόλο στη παθογένεση της νόσου.

Στόχος της έρευνας είναι η βαθύτερη κατανόηση των παθομηχανισμών που οδηγούν στην εμφάνιση της νόσου, η οποία με το συνεχώς αυξανόμενο προσδόκιμο επιβίωσης, θα συνεχίσει να απασχολεί ακόμα περισσότερα ηλικιωμένα άτομα.



ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

Μόνο το καλύτερο



35 χρόνια συγκεντρώνουμε επιλεγμένα ποιοτικά παιχνίδια από την Ευρώπη και την Αμερική, για να μπορούμε να προσφέρουμε στις γενιές των συναποφοίτων μας «Το παιχνίδι - Μόνο το καλύτερο».

Ηρακλής Λιόκης '62
Δημοσθένης Λιόκης '99

ΚΟΛΩΝΑΚΙ: Σόλωνος 12, 210 3631652 / 210 3645127 ΠΑΤΗΣΙΩΝ: Ιθάκης 38, 210 8642714 / 210 8678298 ΚΗΦΙΣΙΑΣ & ΚΑΤΕΧΑΚΗ: Γ. Μπάκου 1, 210 6926507-9 ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: Μεσογείων 386, 210 6396417 ΓΛΥΦΑΔΑ: Λαζαράκη 10, 210 9680825 Ν.ΕΡΥΘΡΑΙΑ: Χ.Τρικούπη 138 & Κηφισίας, 210 8003242 ΒΟΛΟΣ: 28ης Οκτωβρίου 126, 2421021332 www.the-toy.gr - 210 6926507-9

| ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΙΑΤΡΙΚΗ |

Απόστολος Γαϊτάνης '82

Ο καταξιωμένος πλαστικός χειρουργός Απόστολος Γαϊτάνης '82* θα μιλήσει για τις νέες τεχνικές που εφαρμόζει με ασφάλεια στην πλαστική χειρουργική και την αισθητική ιατρική

την Τετάρτη 15 Μαΐου στις 19.30 στη Λέσχη του ΣΑΚΑ (Στεφάνου Δέλτα 15, Π. Ψυχικό).



HATZIYIANNAKIS

2ο Βραβείο Καινοτομίας στη Διεθνή Έκθεση Ζαχαρωδών ISM 2013
Βραβευμένα Προϊόντα: ελιά αμυγδάλο υγείας με stevia, με ολόκληρο καβουρδισμένο αμύγδαλο & επικάλυψη σοκολάτας με γλυκαντικά (γλυκοζίτες στεβιόλης) / ελιά αμυγδάλο γάλακτος με stevia, με ολόκληρο καβουρδισμένο αμύγδαλο & επικάλυψη σοκολάτας γάλακτος με γλυκαντικά (γλυκοζίτες στεβιόλης)



Στην ομιλία αυτή, θα έχουμε την ευκαιρία να μάθουμε πώς μπορούν ν' αντιμετωπισθούν τα σημάδια που αφήνει ο χρόνος στο πρόσωπό μας, καθώς και οι σωματικές ατέλειες που μας απασχολούν.

➤ Η βελτίωση των ατελειών στο σώμα μπορεί να επιτευχθεί τόσο με επεμβατικούς, όσο και με μη επεμβατικούς τρόπους, όπως είναι η εξελιγμένη μέθοδος λιποαναρρόφησης με ραδιοσυχνότητες Bodytite. Το καινοτόμο σύστημα λιπογλυπτικής σώματος Bodytite, είναι ειδικά σχεδιασμένο για τη μείωση του επιμονου λίπους, ενώ παράλληλα επιτυγχάνει σμίλευση και σύσφιξη. Επίσης, ένας νέος και αρκετά αποτελεσματικός τρόπος απώλειας βάρους είναι η μέθοδος αδυνατίσματος Diettube, που εφαρμόζει στη χώρα μας ο κύριος Γαϊτάνης αποκλειστικά. Με τη συγκεκριμένη μέθοδο χάνεται εύκολα και γρήγορα λίπος χωρίς την απώλεια μυϊκής μάζας.

➤ Αναφορικά με τις θεραπείες προσώπου, μια νέα θεραπεία αντιγήρανσης που αντιμετωπίζει αρκετά αισθητικά προβλήματα είναι η μεσοθεραπεία με τους αυτόλογους αυξητικούς παράγοντες (My Cells). Προσφέρει αναζωογόνηση των ιστών, πρόληψη και αντιμετώπιση της γήρανσης, καθώς και σύσφιξη του χαλαρωμένου δέρματος. Επίσης και το υαλουρονικό οξύ νέας γενιάς βοηθά ανάλογα με το είδος του υλικού που θα χρησιμοποιηθεί να βελτιωθεί κατάλληλα η περιοχή που χρειάζεται.

* Ο Πλαστικός Χειρουργός Απόστολος Γαϊτάνης '82, MD CCST, είναι μέλος της Ελληνικής Εταιρείας Πλαστικής Χειρουργικής & της Διεθνούς Ένωσης Πλαστικών Χειρουργών ISAPS, www.agaitanis.gr

Γιορτάστε κάθε στιγμή! Δημιουργήστε το δικό σας Bistro σπίτι σας, μόλις σε 14 λεπτά!

Από σήμερα, κάθε στιγμή είναι ευκαιρία για γιορτή! Γιατί τώρα μπορείτε να δημιουργήσετε στο σπίτι σας το δικό σας bistro, εύκολα, γρήγορα και οικονομικά, με τη νέα σειρά Agrino Bistro Risotto.

Σε 14 μόλις λεπτά, μόνο με την προσθήκη νερού, έχετε στο τραπέζι σας αυθεντικά ριζότα, ιδανικά κρεμώδη και τόσο νόστιμα που θα θέλετε να τα απολαμβάνετε με κάθε αφορμή.

Τα Agrino Bistro Risotto δεν περιέχουν συντηρητικά και είναι χαμηλά σε λιπαρά. Κυκλοφορούν σε 3 δημοφιλείς και αυθεντικές γεύσεις που από μόνες τους είναι αφορμή για να το γιορτάσετε!



Agrino Bistro Risotto Σαφράν με Κρόκο Κοζάνης Π.Ο.Π. ... για τους λάτρεις των γευστικών εμπειριών!

Το εξαιρετικής ποιότητας ελληνικό ρύζι Agrino συνδυάζεται με μια από τις καλύτερες ποιότητες σαφράν παγκοσμίως, τον Κρόκο Κοζάνης Π.Ο.Π. και δημιουργεί το εκλεπτυσμένο σε γεύση και άρωμα, κρεμώδες ριζότο Agrino Bistro Σαφράν με Κρόκο Κοζάνης Π.Ο.Π.

Tip: Για την απόλυτη γευστική εμπειρία εμπλουτίστε το, αφού μαγειρευτεί, με ½ κουταλάκι του γλυκού μέλι ή φρεσκοτριμμένο μαύρο πιπέρι και παρμεζάνα.



Agrino Bistro Risotto Τρούφα ... για να εντυπωσιάσετε τους καλεσμένους σας!

Αυθεντικά κομμάτια μαύρης τρούφας "Tuber Indicum" συνδυάζονται με το ελληνικό ρύζι Agrino δημιουργώντας το φινετσάτο σε γεύση και άρωμα, κρεμώδες ριζότο Agrino Bistro Τρούφα.

Tip: Μπορείτε να ενισχύσετε την ήδη γεμάτη γεύση του γαρνίροντας με λεπτές φλούδες παρμεζάνας.



Agrino Bistro Risotto 4 Τυριά ... για όλη την οικογένεια και για όλες τις ώρες!

Εδώ το ελληνικό ρύζι Agrino συνδυάζεται με μια επιλεγμένη ποικιλία τυριών (τσένταρ, έμενταλ, παρμεζάνα και blue cheese) και δημιουργεί το γευστικό και ελαφρύ, κρεμώδες ριζότο Agrino Bistro 4 Τυριά.

Tip: Εντυπωσιάστε, αντικαθιστώντας μέρος της ποσότητας νερού με ισόποση ποσότητα λευκού ελληνικού ξηρού κρασιού κατά το μαγείρεμα.



Έτοιμο σε 14'

ΑΛΚΗΣ Ξ. ΞΑΝΘΑΚΗΣ '64

Φωτογραφία & Προπαγάνδα

Μονάδες προπαγάνδας του Γερμανικού Στρατού: 1939-1945 (τόμος Α')
Μονάδες προπαγάνδας του Γερμανικού Στρατού στην Ελλάδα: 1941-1944 (τόμος Β')

Εκδόσεις Μίλητος, Αθήνα 2012



Οι πόλεμοι ανέκαθεν αποτελούσαν προσφιλέστερο θέμα των διαφόρων εντύπων και είναι λογικό ότι μπορούσαν με την κατάλληλη επιλογή να επηρεάζουν τους αναγνώστες τους.

Όταν στη Γερμανία οι Ναζί ήρθαν στην εξουσία, συνειδητοποίησαν, όσο κανείς άλλος μέχρι τότε, τη σημασία της προπαγάνδας για τον επηρεασμό των μαζών και τη δυναμική που είχαν η φωτογραφία και ο κινηματογράφος στην επιβολή των ιδεών τους. Ξεπέρασαν τους Σοβιετικούς και δημιούργησαν μέχρι και ειδικό Υπουργείο Προπαγάνδας, το οποίο ανέλαβε ο Γκέμπελς. Λίγο πριν από την έναρξη του πολέμου δημιούργησαν στις ένοπλες δυνάμεις τις Μονάδες ή Λόχους Προπαγάνδας. Σε αυτές υπηρετούσαν έμπειροι φωτογράφοι, κινηματογραφιστές, δημοσιογράφοι, εκφωνητές, ανταποκριτές, ζωγράφοι, ακόμα και σκιτσογράφοι. Πέρα από την όποια ιδιότητα είχαν, ήταν παράλληλα και μάχιμοι στρατιώτες της πρώτης γραμμής. Ήταν οι «ΡΚ», δηλαδή οι άνδρες των Μονάδων Προπαγάνδας. Σε αυτές υπηρέτησαν πάνω από 12.000 (!) άνδρες, και το ποσοστό αυτών που σκοτώθηκαν σε μάχες ήταν αντίστοιχο με αυτό των άλλων Όπλων.

Είναι η πρώτη φορά που, ύστερα από 17 χρόνια έρευνας, ο Α. Ξανθάκης παρουσιάζει στον Α' τόμο του βιβλίου «Φωτογραφία και Προπαγάνδα. Μονάδες Προπαγάνδας του Γερμανικού Στρατού, 1939-1945» τις ειδικές αυτές μονάδες: τον τρόπο λειτουργίας τους, την εκπαίδευση των ανδρών τους, τα μη-

χανήματα και τα μέσα μεταφοράς που χρησιμοποιήθηκαν και τέλος τις φωτογραφίες τις οποίες αυτές δημιούργησαν.

Ο Β' τόμος αναφέρεται και ασχολείται με τον τρόπο με τον οποίο οι άνδρες των μονάδων αυτών «είδαν» και κατέγραψαν την Κατοχή. Πρόκειται για μια προσέγγιση που για πρώτη φορά γίνεται από αυτή την οπτική γωνία. Υπολογίζεται ότι στην Ελλάδα ήρθαν τουλάχιστον 120 ΡΚ, των οποίων βιογραφικά δημοσιεύονται στο παράρτημα του δεύτερου τόμου.

Αξίζει να σημειωθεί ότι ο συγγραφέας παρακινήθηκε να ασχοληθεί με τους ΡΚ στην Ελλάδα από μια φωτογραφία που τον επηρέασε καθοριστικά. Πρόκειται για μια εικόνα που τράβηξε ο στρατιωτικός φωτογράφος Eberhard von der Heyden, της γέφυρας του Ισθμού της Κορίνθου, λίγο μετά την κατάληψή της (26.4.1941) από Γερμανούς αλεξιπτωτιστές, ενώ βρίσκονταν πάνω σ' αυτήν μαζί του. Δευτερόλεπτα αργότερα τα εκρηκτικά που βρίσκονταν στη γέφυρα ανατινάχθηκαν από μια βολή πυροβόλου, με συνέπεια να σκοτωθούν όλοι οι στρατιώτες και ο φωτογράφος μαζί τους. Η μηχανή του, όμως, εκτινάχθηκε στη διπλανή όχθη της γέφυρας και οι Γερμανοί, μεθοδικό όπως είναι πάντα, τη βρήκαν και εμφάνισαν και εκτύπωσαν την τελευταία φωτογραφία της ζωής του.

Ο συγγραφέας εντυπωσιάστηκε από το δραματικό αυτό γεγονός και άρχισε μια μακροχρόνια έρευνα για το Γερμανό αυτόν, που προερχόταν από μια μεγαλοαστική οικογένεια. Εντόπισε το κενotáφιό του στο Γερμανικό Νεκροταφείο στον Διόνυσο και βρήκε πληροφορίες για το έργο του πριν από τον πόλεμο. Αυτό ήταν και το ερέθισμα για να επεκτείνει την έρευνά του για τους ΡΚ στην Ελλάδα κατά τη διάρκεια της Κατοχής. Το βιβλίο βλέπει λοιπόν την Ελλάδα της Κατοχής μέσα από τα μάτια των Γερμανών κατακτητών της.

Έτσι, οι δύο τόμοι του βιβλίου αποτελούν μια όσο το δυνατόν ολοκληρωμένη καταγραφή της γερμανικής προπαγάνδας μέσα από το φακό και την εικόνα, τόσο επί γερμανικό όσο και επί ελληνικό έδαφος.

ΘΑΝΟΣ ΒΕΡΕΜΗΣ '62
ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΟΛΙΟΠΟΥΛΟΣ

Νεότερη Ελλάδα Μια ιστορία από το 1821

Μετάφραση: Διονύσης Χουρχούλης

Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2013



Στο βιβλίο αυτό οι συγγραφείς, συνδυάζοντας την πολύχρονη εμπειρία τους στην ιστορική έρευνα και στη

διδασκαλία της ελληνικής ιστορίας, παρουσιάζουν την ιστορία του σύγχρονου ελληνικού κράτους από την Επανάσταση του 1821 έως τις μέρες μας. Το κείμενο διατηρεί με ερμηνευτική δεξιότητα την ισορροπία ανάμεσα στις ιστορικές αντιθέσεις και περιέχει νέες παρατηρήσεις και συμπεράσματα.

«Δύο διακεκριμένοι ιστορικοί συνδύασαν τη βαθιά γνώση τους και το εξαιρετικό τους ταλέντο για να γράφουν την καλύτερη γενική ιστορία της νεότερης Ελλάδας απ' όσες κυκλοφορούν σήμερα».

(John O. Iatrides, Southern Connecticut State University)

«Εξαιρετικά καλογραμμένη, περιεκτική και γλαφυρή ιστορία της νεότερης Ελλάδας από δύο εξέχοντες ιστορικούς της γενιάς τους».

(Robert Holland, University of London)

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΟΛΛΑΣ '59

Το ταξίδι στην Ελλάδα

Εκδόσεις Ίκαρος, Αθήνα 2013



Τι συμβαίνει όταν ξεκινάς να συναντήσεις αυτό που αναγνωρίζεις σαν οικείο και καθ' οδόν τό χάνεις; Αλλά και τι μπορεί να συμβεί, όταν στη θέση του βρίσκεις ένα άλλο, διαφορετικό και εξίσου γοητευτικό;

Ποιοι κρατάνε τον τόπο στη θέση του, στη θέση που βρισκόταν πριν, τώρα, και πάντα. Πιο σωστά: ποιοι δι-

αιωνίζουν το αφόρητο, τις νοοτροπίες που παραμένουν πεισματικά βραχωμένες, αλλά και τα άλματα προς το καινούργιο και το άγνωστο, όλα αυτά που συνιστούν την ελληνική ιδιοπροσωπία, εκείνη που αναδεικνύεται μέσα από τα σταθερά, τα λίγα μιν, αλλά διαχρονικά χαρακτηριστικά; Η μόνη απάντηση που θα διακινδύνευε κανείς, παίρνοντας σαν δεδομένη την υπόθεση της ερώτησης, φαίνεται πως είναι: ΟΛΟΙ ΤΟΥΣ.

Κι ο Αρίστος κι η Βασιλική, κι ο Τρύφωνας και η Χρυσάνθη, κι ο Αποστόλης και ο Βιτζιλις κι ο Λοχαγός, και ο Πασχάλης. Και κανένας από μόνος του, κανένας, καθώς όλοι μας αντλούμε από το ίδιο πηγάδι, από εκείνο το υπόγειο και ανεξάντλητο ορυχείο.

Μια ιστορία εις μνήμην της ανήσυχης νιότης, εκείνων που διψούν και αναζητούν αυτό που αενάως επιστρέφει, παραμένοντας το ίδιο πάντα. Γι' αυτούς που έρχονται από πολύ παλιά, γι' αυτούς που ήτανε και είναι όλοι τους παιδιά μας.

ΞΕΝΙΑ ΣΙΦΝΑΙΟΥ (ΠΑΣΧΟΠΟΥΛΟΥ) '91

Στο Βάθος Θάλασσα... κι Αλήθειες

Αθήνα 2012, Αυτό-έκδοση (ebook)



Επιτέλους συμφιλιώθηκα με τη διττή μορφή της ζωής μου... δέχτηκα πως δεν μπορώ να μη δου-

λεύω γιατί ζω σε έναν κόσμο υλιστικό και οφείλω να είμαι ρεαλίστρια... Τα παιδιά μου δεν μπορούν να μεγαλώσουν και να τραφούν μόνο με διηγήσεις και παραμύθια... ή μήπως μπορούν; Κι εγώ δεν μπορώ να ζήσω μόνο διανύοντας τους ορατούς, τσιμεντένιους δρόμους... έχω ανάγκη το οξυγόνο και την ανάταση που μου προκαλούν οι λέξεις, από μόνες τους και σε σύνολα... σε πρωτότυπους ή απλά ιδιαίτερους συνδυασμούς.

Σε αυτό το βιβλίο περιγράφω έναν ιδανικό κόσμο, με ψήγματα ρεαλισμού

και περπατώ στις ράγες της ζωής περιγράφοντας χαρακτήρες και στιγμές που έχουν υπάρξει και μπορούν να συμβούν μέσα και γύρω μας. Μάλιστα, κάποιες από αυτές τις στιγμές μου έχουν συμβεί αφού τις έγραψα!

Είναι μία συλλογή από 11 διηγήματα, που ολοκληρώθηκε μέσα στο 2011 και μιλάει για τους ανθρώπους, και οτιδήποτε συμβαίνει γύρω τους, μέσα τους, εξαιτίας και ερήμην τους! Τα διηγήματα πήραν το όνομά τους με πολύ οξυγόνο και ιδώδιο, γιατί γράφτηκαν τα περισσότερα κοντά στη θάλασσα, και μέσα στα πεύκα! Τα διηγήματα είναι τα: Προσεχώς, Αναπληρωματική Αγάπη, Στο Βυθό της Ψυχής, Η Απαγωγή, Ακουστική Καριέρα, Πυρ-εξούσιο, Η Επιλογή, Περί Φιλίας, Χηρα φετημένη γυναίκα, Ορατότις Άπειρη, Αποσπάσματα Ζωής... Αποσπάσματα Ψυχής.

Διατίθεται ως e-book στα ηλεκτρονικά βιβλιοπωλεία για i-phone

και android applications: <https://itunes.apple.com/gr/book/sto-bathos-thalassa...-ki/id589577647> και <http://www.perizitito.gr/product.php?productid=223702> (και σύντομα και στο e-store των εκδόσεων Ιανός)

ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΩΡΓΟΥΣΗΣ '59

Τα πελασγικά τετράστιχα
Τα καλοκαίρια της Περσεφόνης

Εκδόσεις Γαβριηλίδης, Αθήνα 2012



Δεν έχει ο χρόνος τον καημό για να ξαναγυρίζει, προσθέτει και αφαιρεί τις μνήμες από πέρα κι είν' η πατριδά του ενός τού άλλου η εξορία. Εγώ εδώ αρχινάω, Περσεφόνη, εδώ τελειώνω.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΤΖΟΥΚΟΣ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟΠΟΥΛΟΣ '52

Η χιονοδρομία στην Ελλάδα
Ιστορία και Ιστορίες

Εκδόσεις Ελευθερουδάκης, Αθήνα 2010



Ο Γιώργος Μαρτζούκος και Βασίλης Παπαχρηστόπουλος, παλαιοί αθλητές χιονοδρόμοι και στη συνέχεια για 60 χρόνια στελέχη των διοικητικών δομών της Ελληνικής Ομοσπονδίας Χιονοδρομίας (ΕΟΧ), συγκέντρωσαν στοιχεία, φωτογραφίες και λοιπά ντοκουμέντα από όλη την Ελλάδα και συνέγραψαν αυτό τον τόμο.

Η χώρα μας καλύπτεται, ως γνωστόν, κατά 80% από πανέμορφα ψηλά βουνά στα οποία, μέχρι σήμερα, έχουν δημιουργηθεί 20 αξιόλογα χιονοδρομικά κέντρα, όπου περίπου 1.000.000 Έλληνίδες και Έλληνες ετησίως χαιρόνται το σκι.

Στην τελευταία σελίδα κάθε βιβλίου υπάρχει ένα DVD όπου αναφέρονται τα αποτελέσματα των πάσης φύσεως αγώνων χιονοδρομίας από το 1930 μέχρι το 2010, καθώς και πρωτότυπα ντοκουμέντα της ιστορίας της ελληνικής χιονοδρομίας.

Ήδη ο Γιώργος Μαρτζούκος έχει κυκλοφορήσει δύο ακόμη βιβλία για τη χιονοδρομία και την ορειβασία, που αναφέρονται στην ιστορία της δημιουργίας αυτών των αθλημάτων σε παγκόσμιο επίπεδο.

Βασίλης Παπαχρηστόπουλος '52



Επιτέλους έγκυος!
Πώς αναπτύσσεται το μωρό μου;
Πώς πρέπει να τρέφομαι στην εγκυμοσύνη μου;
Ποιες μολύνσεις θα πρέπει να αποφεύγω;
Πότε έρχεται η ώρα για τον τοκετό;
Ποιες επιλογές έχω για τη διατροφή του μωρού μου;
Πότε να ξεκινήσω να προγραμματίζω για το επόμενο μωρό;

Από το τεστ εγκυμοσύνης μέχρι τον τοκετό και τις πρώτες μέρες στο σπίτι με το καινούργιο σας μωρό, ο εύχρηστος και επιστημονικός οδηγός του γυναικολόγου-μαιευτήρα Στέφανου Χανδακά σας συντροφεύει στην εγκυμοσύνη σας βήμα προς βήμα, καλύπτοντας κάθε πιθανή απορία.



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΦΕΡΕΝΙΚΗ



ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΧΑΝΔΑΚΑΣ

9 ΜΗΝΕΣ

ΟΔΗΓΟΣ

ΕΓΚΥΜΟΣΥΝΗΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΦΕΡΕΝΙΚΗ



Τα έσοδα από τα δικαιώματα του συγγραφέα από την έκδοση θα δοθούν υπέρ του έργου της Ελληνικής Εταιρείας Προστασίας και Αποκαταστάσεως Αναπήρων Παιδιών ΕΛΕΠΑΠ'





Ευχαριστούμε θερμά
τους χορηγούς
που συνέβαλαν καθοριστικά
στην επιτυχία της εκδήλωσης:



- WHISKEY CHIVAS
- LOUNDS & CLEAR ENTERTAINMENT ΕΠΕ
ΜΑΡΚΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ '93
- TORE, ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΕΟΔΩΡΙΔΗΣ '89
- ΚΑΡΟΥΛΙΑΣ ΑΒΕΕ,
ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΡΓΥΡΟΥ '72 - ΜΑΡΙΑΛΕΝΑ ΑΡΓΥΡΟΥ '08
- COCA COLA - 3E ΕΛΛΑΔΟΣ ΑΒΕΕ,
ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ '85
- MELISSA KIKIZAS ΑΒΕΕ
ΤΙΝΑ ΚΙΚΙΖΑ '96 - ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΙΚΙΖΑΣ '99
- ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟ ΒΟΥΡΑΚΙΣ,
ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΟΥΡΑΚΗΣ '66
- ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟ FLOWER LINE,
ΚΩΣΤΑΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ '85
- ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΓΕΡΕΝΤΕΣ Α.Ε.,
ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΡΕΝΤΕΣ
- ΙΩΑΝΝΑ ΓΚΕΛΕΣΤΑΘΗ '88
- ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΟΡΟΜΗΛΑΣ '97

2/2/13

Χορός της Πίτας 2013 ή “The Elephant in the Room”

Της Μίλκας Χασιώτη '04

ΣΑΒΒΑΤΟ, 2 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2013, ΩΡΑ 21:00, ΚΤΙΡΙΟ CAPPS.

Καθισμένη πίσω από το τραπέζι της εισόδου, έτοιμη να υποδεχθώ τους φίλους συναποφοίτους για μία ακόμη χρονιά, να τους καλωσορίσω και φέτος στην «Πίτα» του Συλλόγου μας. Ο κόσμος άρχισε να καταφτάνει, με την ίδια, γνωστή ροή. Αρχικά οι πιο μεγάλοι απόφοιτοι, πάντα πιστοί στο ετήσιο ραντεβού τους, ύστερα οι λίγο νεότεροι, με τον αέρα του «παλιού» και τη γνωστή τους άνεση και τέλος, οι απόφοιτοι των τελευταίων ετών (λίγοι, ομολογουμένως), με έκδηλη στο βλέμμα την περιέργεια ως προς το τι επρόκειτο να συναντήσουν ανεβαίνοντας τη μεγάλη σκάλα που οδηγούσε στη στολισμένη αίθουσα.

Έμεινα στην είσοδο μέχρι αργά, μέχρι κάποιος να μου φωνάξει βιαστικά ότι «έλα, κόβουμε την πίτα». Και ανέβηκα πάνω. Και ήταν όλοι εκεί. Όλοι οι... γνωστοί, τέλος πάντων, γιατί προς μεγάλη μου λύπη, λίγα νέα πρόσωπα αντίκρισα. Όλα γύρω πανέμορφα, στολισμένα, με τα μεγάλα μπαρ και τα εντυπωσιακά φώτα, τους πλούσιους μπουφέδες και τη δυνατή μουσική. Όλα σωστά, όλα όπως έπρεπε να είναι.

Κι όμως, κάτι έλειπε από εκείνη τη βραδιά. Γιατί δεν έβλεπα περισσότερους νέους στην Πίτα; Γιατί δεν έβλεπα περισσότερους μεγαλύτερους αποφοίτους; Γιατί δεν έβλεπα ενθουσιασμό; Για ποιο λόγο αισθανόμουν μία αδιόρατη απογοήτευση, μία μελαγχολία; Αυτά και άλλα πολλά ερωτήματα ταλάνιζαν το μυαλό μου τη βραδιά εκείνη, ενώ περιφερόμουν χαμογελώντας με ένα ποτό στο χέρι.

Τι φταίει και έχουμε χάσει το πάθος μας; Για ποιο λόγο έχει παύσει ο Σύλλογός μας να μας εμπνέει;

Αντί όλοι εμείς που αγαπάμε τον Σύλλογο αυτόν και νοιαζόμαστε για την τύχη του να παλεύουμε με σκιές, προσποιούμενοι αναμεταξύ μας ότι «όλα είναι καλά», ήρθε νομίζω η ώρα να παραδεχθούμε την πραγματικότητα και να την αντιμετωπίσουμε με πράξεις, πλέον, όχι με ευχές. ▶



12 YEARS

VALUE - CRAFTSMANSHIP - PRECIOUS - RARE - AGE



GREAT THINGS TAKE TIME



It takes 12 years to create the complex, smooth Scotch whisky in every bottle of Chivas Regal 12 - the same amount of time it took to build the incredible 8000 strong Terracotta Army. Great things take time.

LOOK FOR THE NUMBER.



Χορός της Πίτας 2013

► Τον τελευταίο καιρό ο Σύλλογος διανύει μία από τις δυσκολότερες περιόδους της ύπαρξής του. Αν θέλετε τη γνώμη μου, είναι αυτή η απογοήτευση που πλανιόταν το βράδυ εκείνο στο χώρο του Carrs. Αυτό το... «κοινό μυστικό». Μα γιατί πια τόση μυστικοπάθεια και τόσος φόβος;

Έχω την εντύπωση πως επειδή έχουμε όλοι δει το Κολλέγιο στις δόξες του και επειδή όλοι φυσικά θέλουμε πάντα να το βλέπουμε έτσι, αισθανόμαστε πως δεν μας επιτρέπεται, από κάποια σκοτεινή νόρμα, να συνδέσουμε κάποιον φορέα του Σχολείου μας με κάποια κατάσταση προβληματική. Θα μου επιτρέψετε να διαφωνήσω. Το ακούτε, το νιώθετε, το βλέπετε όλοι. Δεν είναι ντροπή να το ομολογήσουμε πως, όπως τόσοι και τόσοι οργανισμοί, έτσι και ο ΣΑΚΑ έπεσε θύμα των καιρών, και αυτή τη στιγμή ο μόνος τρόπος να ορθοποδήσει είναι η παρουσία όλων μας.

Το μάθημά μου από τη φετινή Πίτα του ΣΑΚΑ είναι ένα και μεγάλο: Υπάρχει πρόβλημα και είναι σοβαρό. Και η σπουδαιότερη διάστασή του δεν είναι η οικονομική, αλλά η ανθρώπινη. Είναι το ότι, λόγω ακριβώς της διστακτικότητας που μας διακατέχει όλους μπροστά στη διαπίστωση ότι «χρειαζόμαστε βοήθεια», έχουμε χάσει την επαφή μεταξύ μας. Την αληθινή επαφή. Έχουμε αποξενωθεί και ο Σύλλογος δεν έχει τη δύναμη να μας ενώσει σαν μια γροθιά, όπως άλλοτε.

Στο χέρι μας είναι να αλλάξουμε την κατάσταση. Ο Σύλλογός μας δημιουργήθηκε με πρωταρχικό σκοπό να μας φέρει όλους κοντά, και το κατάφερε, στις καλές του εποχές. Τώρα που και ο θεσμός ο ίδιος περνάει δύσκολες ώρες, ας του το ανταποδώσουμε, παραμένοντας δεμένοι και εργαζόμενοι, ο καθένας στο μέτρο των δυνάμεών του, για να τον βοηθήσουμε.

Αν γίνει αυτό, είμαι παραπάνω από σίγουρη πως η επόμενη Πίτα μας θα είναι από όλες τις απόψεις, υπέροχη.

Ευχαριστούμε θερμά όλους τους χορηγούς και δωροθέτες μας που, παρά τις δυσκολίες των καιρών, μας τίμησαν και φέτος. Παραθέτουμε τα ονόματά τους, ως ελάχιστη αναγνώριση της προσφοράς τους.





Ιδιόκτητος αμπελώνας στα Γερακάρια Αφρατίου,
στην πνοή της Δίρφης

Κτήμα Αβαντίς

Απολαύστε εξαιρετικά κρασιά από το Κτήμα Αβαντίς
Οινοποιημένα από την Οικογένεια Μούντριχα, με το ίδιο πάθος και αγάπη που
20 χρόνια τώρα μας έδωσαν βραβεία, διακρίσεις και την αναγνώριση των καταναλωτών.



ΚΤΗΜΑ ΑΒΑΝΤΙΣ: Μύτικας - Εύβοια ΕΛΛΑΔΑ Τ +30 22210 55350 www.avantisestate.gr
Αποκλειστική διάθεση για την Ελλάδα: Β.Σ. Καρούλιας Α.Β.Ε.Ε.Π. τηλ. Τ: 2108141801

Χορός της Πίτας 2013



Από την κοπή της πίτας του Δ.Σ. του ΣΑΚΑ στην πρώτη συνεδρίαση της χρονιάς.



ΧΟΡΗΓΟΙ ΔΩΡΩΝ ΛΑΧΝΟΥ ΠΙΤΑΣ 2013: ■ ALDEMAR HOTELS & SPA ■ ■ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗ '92 ■ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ ■ ΑΜΑΛΙΑ HOTELS A.E. - Κωνσταντίνος Κουλουβάτος '77 ■ AMARILIA HOTEL - Ανδρέας Παΐσιος '89 ■ AMARISSO NEW YORK ■ AMY A.E. ■ ΜΥΡΤΩ ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥ '00 ■ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ANEMOLIA ΑΡΑΧΩΒΑ ■ ΑΡΙΝΙΤΑ A.E. - Σοφία Κουτσιανά '98 ■ ΟΜΙΛΟΣ ASIAN SPA AYURVEDIC AND CITY RETREAT ■ ATHENS CITY SPA - Γιάννης Πατρικάκης '04 ■ ΠΟΛΥΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΑΤΤΙΚΑ ■ BALU A.E. ■ PHOTO EXPERTS «STUDIO ΒΕΡΟΥΛΗΣ» - Παν. Βερούλης '79 - Γρ. Βερούλης '02 ■ BODYSCAPE Χαλανδρίου - Γιώργος Παπαϊωαννίδης '86 - Ανδρέας Παπαϊωαννίδης '88 - Χρήστος Παπαϊωαννίδης '92 ■ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ - Παύλος Κατσιάπης '74 ■ CLUB HOTEL CASINO LOUΤΡΑΚΙ ■ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΓΚΛΑΒΑΣ - Γιώργος Γκλαβάς '95 ■ ΒΟΥΤΙΚΟΥ CONTESSINA - Αγάθη Παμουκούλου ■ Δ & I ΔΑΜΚΑΛΙΔΗΣ ΑΕ - Θάνος Δαμκαλίδης '97 ■ HOTEL DESPOTIKO - ΠΟΡΤΑΡΙΑ ΠΗΛΙΟΥ ■ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ DING - Γιώργος Γεωργόπουλος ■ DIVING STORE - Αθανάσιος Κουρούμπλης '87 ■ ΕΙΡΗΝΗ STUDIOΣ - ΜΗΛΟΣ - Βασίλης Μάρκου ■ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΠΙΡΟΤΙΚΙ ■ FEVRONIA LUXURY CONCEPTS ■ ΕΤΑΙΡΕΙΑ FILA - Αλέξης και Αλίκη Χατζοπούλου ■ ΕΤΑΡΕΙΑ FOODRINCO - Θόδωρος Λέλεκας '90 ■ FRESH LINE S.A. ■ GLOBAL AVIATION S.A. - Πέτρος Τσακτάνης '98 & Αλέξανδρος Τσακτάνης '01 ■ GREEK ISLES YACHTING - Κωνσταντίνος Χιλιανός '84 ■ GS TRAVEL S.A. ■ HOTEL HELMOS - ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ - Χάρης Κακανάς ■ HERA HOTEL - Ηρώ Χατζηλία '00 ■ HILTON ATHENS - HILTONIA SPA ■ IKIES TRADITIONAL HOUSES - ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ - Άγγελος Σεφεριάδης '89 & Χρήστος Σεφεριάδης '91 ■ ΕΤΑΙΡΕΙΑ INTERSPORT - Βασίλης Φουρλής '79 ■ INTERSYS A.E. - Ευάγγελος Παπανδρέου '87 ■ ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΟΙ ΤΑΠΗΤΕΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ ΙΩΑΚΕΙΜΙΔΗ - Αθανάσιος Ιωακείμης ■ KINSTERNA HOTEL & SPA - ΜΟΝΕΜΒΑΣΙΑ - Βασιλεία Σγαρδέλη '92 ■ Εταιρεία ΚΛΕΜΟΜΕΝΟΥΣ 9 A.E. - HOME SELECTIONS - Ελένη & Αθηνά Αρώνη ■ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΟΜΝΙΝΟΣ - Κλειώ Κομνηνού '94 & Δέσποινα Κομνηνού '96 ■ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΟΝΤΟΓΟΥΡΗΣ '86 ■ ΜΙΝΑ ΚΟΡΔΑΛΗ, Ζωγράφος ■ ΕΤΑΙΡΕΙΑ KORRES - Κατερίνα Νταλαμάγκα - Ξένου ■ GALLERY KOURD - Χαίκ Κουρδογλιανίαν '98 ■ KRAFT FOODS HELLAS S.A. - Κατερίνα Βλάχου '90 ■ ΕΤΑΙΡΕΙΑ LAGI.PLAN - Γιώργος Λαλόπουλος '78 ■ ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΛΙΒΑΔΑ ■ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΛΙΚΙΝΙΑ - Αλέξανδρος Παναγιωτάκης '92 ■ Li-LA-LO A.E. ■ ΚΑΦΕΚΟΠΤΕΙΟ ΑΝΤΩΝΗΣ ΛΟΥΜΙΔΗΣ - Αντώνης Λουμίδης '85 ■ LUCY HOTEL - Καβάλα - Μαρία Μιτζάλη '94 ■ ΟΜΙΛΟΣ ΜΑΝΤΩΝΑΝΑΚΗ Helios Hotels and Resorts - Grand Resort Lagonissi ■ ΑΦΟΙ ΜΟΥΣΑΜΑ ΑΕ «HOLIDAY SUITES» - Απόστολος Μουσαμάς '94 ■ NOTOS COM GALLERIES ■ ΜΕΛΗ ΞΕΝΟΥ '94 ■ PACIFIC LABYRINTH HEALTH CLUB - Κωνσταντίνος Ποσιτηρόπουλος '76 ■ HOTEL PENTELIKON - Εστιατόριο La Terrasse ■ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΛΑΙΣΙΟ - Κώστας Γεράρδος '95 ■ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΠΛΕΙΑΔΩΝ ΓΗ - Βλίσση & Δεσποina Πολυχρονοπούλου ■ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΡΟΣΕΙΔΟΝΙΟΝ GRAND HOTEL - ΣΠΕΤΣΕΣ - Αντώνης Βορδώνης '95 ■ ΡΙΖΟΥ ΜΑΡΙΕΛΛΑ ■ RILKEN A.E. - Γιώργος Τσουανάκης '78 ■ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ SERKOS - Ζίρος Τζανικιάν '92 ■ SHISEIDO ΕΛΛΑΣ - Λάρρυ Σακελλαρίου '77 ■ ΕΤΑΙΡΕΙΑ SOLANO - Τζένη Γρηγοράτου ■ ΟΜΙΛΟΣ SPORT CAMP A.E. - Σπύρος Καραβούλης '85 ■ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΟΜΗΡΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ΕΠΕ - ΚΑΛΑΜΑΚΙ BEACH HOTEL - ΙΣΘΜΙΑ ΚΟΡΙΝΘΟΥ - Σοφία Καλφοπούλου '07 & Εβίτα Καλφοπούλου '10 ■ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΣΤΡΟΓΓΥΛΟΣ - Ανδρέας Τριανταφυλλίδης '70 ■ STUDIO KOSTA BODA ILLUM - Νίκος Μαχαίρας '73 ■ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ SWAROVSKI - Ν. ΙΩΝΙΑΣ - Ανθή Μωραλόγλου '03 - Δημήτρης Μωραλόγλου '05 - Γιάννης Μωραλόγλου '08 ■ TZANNEΣ A.E. - Τίμος Τζάννης '71 ■ THERMAE SYLLA SPA WELLNESS HOTEL-Λουτρά Αιδηψού ■ ΕΤΑΙΡΕΙΑ VXF CONSULTING GROUP - Νίκος Βεκρής '03 - Λεωνίδα Σαπλαντέρης '03 - Νίκος Φωτόπουλος '03 ■ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ WINE BOX ■ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ WINE SHOP - Γιώργος Παπανικολάου '97 ■ ΞΕΝΩΝΑΣ ΧΕΛΥΔΟΡΕΑ - Γιώργος Τριανταφύλλου '09 ■ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΧΡΙΣΤΑΚΗΣ - Χρήστος Νυφλής '02 ■ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΖΕΡΤΕΟ - Πέγκυ Παπαζιάν - Καραβάνη '89



Η εταιρία **Loud and Clear entertainment** ιδρύθηκε το 2004 και ειδικεύεται στο φωτισμό και στην οπτικοακουστική κάλυψη δεξιώσεων και εκδηλώσεων, συναυλιών και πάρτι.

Διαθέτει έμπειρους disc jockeys και συνεργάζεται με πολλά και διαφορετικά συγκροτήματα ζωντανής μουσικής.

Αναλαμβάνει επιπλέον όλη τη διαμόρφωση του χώρου ανάλογα με τις ανάγκες, από το πάτωμα, την πίστα, χρειάζονται ακόμα και τη θέρμανση.

Συnergάζεται με έμπειρους διακοσμητές, οργανωτές γάμων και εταιρικών εκδηλώσεων.

Εξασφαλίζει την επιτυχία μικρών ή μεγάλων πάρτι, τη συνέπεια στην ενοίκηση μεμονωμένων μηχανημάτων, τη σωστή κατασκευή εκθεσιακών περιπτέρων και τη συνολική πραγματοποίηση μεγάλων παραγωγών.

Επισκεφθείτε το

www.loudandclear.gr

και επικοινωνήστε μαζί μας.



Μάρκος Φωτιάδης (x93)

Κτήριο CAPPS, κοπή πίτας party 2013



Dale Wasserman

ΣΤΗ ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΚΟΥΚΟΥ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
ΚΩΣΤΑΣ ΑΡΖΟΓΛΟΥ '66

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ:
ΣΟΦΙΑ ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Κώστας Αρζόγλου '66

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

Σοφία Δημητροπούλου

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

Ερρίκος Μπελιές

ΣΚΗΝΙΚΑ

Λαζαράκης Ζαούσης '80

ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ

Στέφανος Ζαούσης '86

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ

Τίνα Κολλάρου - Τουπάι

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΝΤΥΠΩΝ

Λάκης Καλυβίτης '57

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Φίλιππος Προκόπης '61

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

Τίτος Σιμιτζής '87

ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Ελένη Καράγιαννη

ΕΚΠΡΟΣΩΠΗΣΗ

Λήδα Χατζηνικολαΐδη '89

ΠΑΙΖΟΥΝ

με αλφαβητική σειρά:

Αλεξάνδρα Αντωνοπούλου

Μίλτος Γεροσίδηρης '87

Λαζαράκης Ζαούσης '80

Ξενοφών Καραμπάλης '00

Μιχάλης Κολλάρου

Τίνα Κολλάρου-Τουπάι

Σπύρος Κουτσουλιανός

Χριστίνα Μανιά '88

Βασίλης Νασόπουλος '99

Φωτεινή Περδικίδη '04

Κωνσταντίνος Πινότσης '12

Τίτος Σιμιτζής '87

Γρηγόρης Τσίτσας '87

Μαριέττα Φραγκάκη

Κωνσταντίνος Χρυσόγελοσ '02

Τώρα που διαβάζονται οι γραμμές αυτές, η Θεατρική Ομάδα του ΣΑΚΑ βρίσκεται στην τελευταία φάση προπαρασκευής, στις τελευταίες της πρόβες, πριν από την παράσταση που θα σας παρουσιάσει σε λίγες μέρες. Σκηνοθέτης, για τέταρτη συνεχή χρονιά και σπάζοντας όλα τα σχετικά ρεκόρ, ο Κώστας Αρζόγλου '66, (συνεπικουρούμενος από τη θεατρολόγο Σοφία Δημητροπούλου, ως σύμβουλο). Ένα ακόμη «νέο ρεκόρ» για την Ομάδα είναι και η φετινή της σύνθεση: Πέντε μέλη από αυτά που έπαιζαν στο περσινό έργο, φέτος δεν εμφανίζονται! (Βεβαίως με δική τους επιλογή, ο κάθε ένας και χωρίς αυτό να σημαίνει, ότι δεν μετέχουν στην κοινή προσπάθεια. Κάθε άλλο μάλιστα, στο μέτρο που όλοι τους βοηθούν όσο και όπως μπορούν στα δρώμενα της Ομάδας και στο βαρύ φορτίο που έχει επωμισθεί). Παράλληλα όμως, έξι νέα (και κυρίως...

νεαρά), ενθουσιώδη μέλη ήρθαν να αναπληρώσουν τα κενά, δίνοντας στην Ομάδα νέο αίμα, νέο ρυθμό και πνοή. Τους καλωσορίζουμε!



Έχουμε, όμως, και μία επιπλέον ιδιορρυθμία για φέτος, ίσως τη σημαντικότερη: Το έργο που έχει επιλεγεί... δεν είναι κωμωδία! Όπως το τοποθέτησε ο ίδιος ο Σκηνοθέτης: «Όταν αφουγκράζεσαι την Ομάδα, (κατά τη φθινοπωρινή διαδικασία επιλογής έργου) δεν ζηγίζεις μόνο το "τι μπορεί" αλλά και το "τι θέλει"». Φέτος λοιπόν, ήταν φανερή η ανάγκη της Ομάδας να περάσει σε ένα χώρο, που δεν έχει την άμεση ανταπόδοση γέλιου. Γιατί ένα γέλιο ξεκάρφωτο από τα σημερινά πράγματα που όλοι ζούμε, ίσως δεν θα την ενδιέφερε να το επεξεργαστεί στη φετινή δουλειά της, ούτε να το διεκδικήσει, μαζί με το χειροκρότημα των θεατών της. Αντίθετα, ένα έστω και πικρό γέλιο, που θα μπορούσε



να κερδηθεί από μια (καλοπροαίρετη) «γροθιά στο στομάχι», από ένα έργο που είναι γραμμένο για να «σοκάρει», αλλά που τελικά οδηγεί και σε μια ελπίδα λύτρωσης, να! Αυτό το γέλιο θα την ενδιέφερε. Θα ήταν πιο ευπρόσδεκτο στους καιρούς μας και, ίσως, τελικά και πιο χαρμόσυνο...



«Στη Φωλιά του Κούκου», λοιπόν, μας υποδέχεται φέτος η Θεατρική Ομάδα του ΣΑΚΑ, ένα έργο βασισμένο στη νουβέλα του Ken Kessey «Ένα Πέταγμα Πάνω Από Τη Φωλιά του Κούκου»






(1962), σε θεατρική διασκευή από τον Dale Wasserman (Broadway 1963) και σε μετάφραση του Ερρίκου Μπελιέ. Η κινηματογραφική μεταφορά του έργου το 1975 με τον Τζακ Νίκολσον και την Έλεν Μπέρστυν σάρωσε τα Oscars και εδραιώθηκε ως ένα από τα καλύτερα φιλμς όλων των εποχών.

Είναι ένα έργο ενάντια στη βία. «Συμβαίνει» μέσα σε μία κρατική ψυχιατρική κλινική, όπου ένας ατίθασος και χωρατατζής κρατούμενος για μικροαδικήματα, ο Μακμέρφυ, έχει μεταφερθεί, προσποιούμενος ότι είναι τρελός, για να γλυτώσει τις αγροτικές φυλακές, στο υπόλοιπο της ποινής του. Εκεί έρχεται σε σύγκρουση με την αυταρχική Προϊσταμένη νοσοκόμο Ρήτσεντ, η οποία, πίσω από τη φαινομενική επαγγελματική της τυπικότητα, ασκεί βάναυση ψυχολογική βία στους έγκλειστους, τους οποίους εξουσιάζει ανελέητα, χωρίς στην ουσία να ενδιαφέρεται για τη θεραπεία τους. Οι έγκλειστοι, που

οι περισσότεροι την ανέχονται επειδή τους «βολεύει» καλύτερα το μέσα, παρά το «έξω» από την κλινική, συσπειρώνονται γύρω από τον Μακμέρφυ, το «πνεύμα της ελευθερίας», που τους ξεσηκώνει σε απείθαρχες πράξεις ομαδικής ψυχαγωγίας, οι οποίες όμως αποτελούν ευθεία αμφισβήτηση της Προϊσταμένης Ρητσεντ και της εξουσίας της. Η τραγική κατάληξη είναι η επικράτηση της «εξουσίας», η αυτοκτονία ενός παγιδευμένου στις ενοχές του ασθενούς και η «θυσία» του Μακμέρφυ, ο οποίος υποχρεώνεται για πάντα σε πνευματική καταστολή με σειρά ηλεκτροσόκ και, τέλος, με εγκεφαλική λοβοτομή. Η αχτίδα ελπίδας ανατέλλει, όταν ο Τσιφ Μπρόντντεν, ένας μεγαλόσωμος ερυθρόδερμος αρχηγός, βοηθούμενος από τους υπόλοιπους, ξεριζώνει τις εγκαταστάσεις (τη γεννήτρια) του ηλεκτροσόκ και αποδρά στην ελευθερία. Η πράξη αυτή χαρίζει στους θεατές το μήνυμα της ελπίδας, που βγαίνει μέσα



ΣΤΗ ΣΤΗ ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΚΟΥΚΟΥ

Dale Wasserman
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΚΩΣΤΑΣ ΑΡΖΟΓΛΟΥ
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΕΡΡΙΚΟΣ ΜΠΕΛΙΕΣ

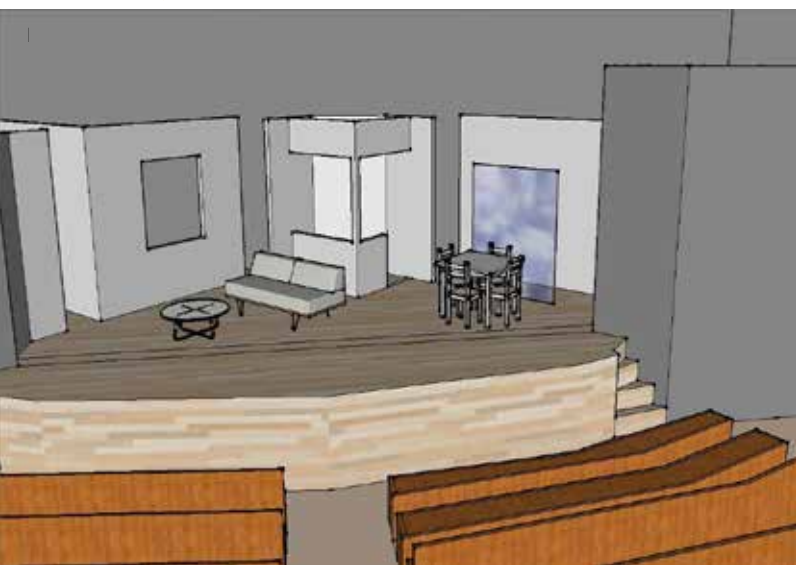
ΠΟΣΟ ΤΡΕΛΛΟΙ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΤΡΕΛΛΟΙ;
ΠΟΣΗ ΤΡΕΛΛΑ ΚΟΥΒΑΛΑΜΕ ΟΛΟΙ ΜΑΣ; ΠΟΣΗ ΔΥΝΑΜΗ ΕΧΟΥΜΕ ΑΡΑΓΕ;
ΠΟΣΟ ΠΑΡΑΛΟΓΕΣ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΒΡΙΣΙΕΣ; ΠΟΣΟ ΑΣΤΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΣΟΒΑΡΑ;
ΚΑΙ ΤΟΥΜΠΑΛΙΝ, ΠΟΣΟ; ΠΟΣΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΑΡΑΓΕ;
ΠΑΝΤΩΣ ΧΩΡΙΣ ΕΥΚΟΛΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

26-30 ΜΑΪΟΥ 2013 • ΧΩΡΕΜΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ

Ώρα: 9 μ.μ



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ • ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ





από το συναίσθημα, ότι με οποιαδήποτε θυσία, αξίζει να αγωνιζόμαστε ενάντια στην καταπίεση, τον εξαναγκασμό και τη βία της παράλογης εξουσίας.



«*Η εξουσία παίρνει διάφορες μορφές. Έχει, όμως, ενιαίο τρόπο συμπεριφοράς σε οποιαδήποτε ειδική περίπτωση*», λέει ο Δάσκαλος. Από το «πονάει κεφάλι – κόψει κεφάλι», που πετσοκόβει οτιδήποτε θεωρείται «άρρωστο», έως την «καλοπροαίρετη» εξουσία που ασκείται για το καλό μας, η βία «χτιζείται» σιγά – σιγά και επιβάλλεται ανεπαίσθητα από το «σύστημα»: «Δεν έχουμε τα μέσα...», «Κάνουμε ότι μπορούμε...», «Όλα είναι για το καλό σας...» κλπ. Γιατί το συγκλονιστικό είναι όχι μόνο το από που ξεκινάει η βία της εξουσίας, αλλά, κυρίως, το πού μπορεί να φτάσει! Έτσι και η φαινομενικά αθώα αφοσίωση στο «επαγγελματικό καθήκον» της Προϊσταμένης Ρήτσηντ εξελίσσεται τελικά σε μια εγκληματική εκδικητικότητα προς οποιαδήποτε πρωτοβουλία ή απειθαρχία, αμφισβητεί την εξουσία της. Η ψυχιατρική κλινική, βέβαια, είναι μια ειδική περίπτωση. Όπως λέει όμως ο Δάσκαλος, «*Ας μην ξεχνάμε, ότι όλα τα αριστουργήματα, από τον Οιδίποδα έως τον Μπέκετ, αφορούν ειδικές περιπτώσεις. Μέσα από τη θεατρική παράσταση αποκτούν τη γενικότητα και την πανανθρώπινη σημασία*». Επί πλέον δε, η περίπτωση της κλινικής είναι και ευρηματικά συμβολική, γιατί αβίαστα, μέσα από τη θεατρική διαδικασία, απεικονίζει τη γενικότερη κακοφωνία, από την οποία μόνιμα πάσχει η κοινωνία μας. Ο θεατής, με τον διαθλαστικό φακό που προσφέρει η θεατρική πράξη, δεν διστάζει να ταυτισθεί με τους «έγκλειστους» και να πάρει το μέρος τους. (Στο κάτω – κάτω, το «όλοι τρελοί είμαστε», όπως και το ότι «αν δεν είσαι ψυχικά διαταραγμένος, όταν μπαίνεις σε μια τέτοια κλινική, είσαι σίγουρα όταν βγαίνεις», δεν ακούγονται πάντα και τόσο παράλογα...).



Κι ερχόμαστε σε ένα πολύ ενδιαφέρον ζήτημα, που αφορά το έρ-

γο και αποτελεί δύσκολη πρόκληση, τόσο για τους ηθοποιούς, όσο και το Δάσκαλο. Στο έργο αυτό δεν υπάρχει καταιγιστική θεατρική δράση. Δεν το χαρακτηρίζει σειρά πολλών γεγονότων που το ένα πάνω στο άλλο δημιουργεί ανατροπές και συνεπαίρνει τους θεατές. Επίσης, δεν υπάρχει ενότητα χώρου – χρόνου – δράσης, με την Αριστοτελική έννοια. Εδώ έχουμε να κάνουμε με την ψυχική ενότητα των καταστάσεων, που ανεβάζει σε άλλο επίπεδο ρεαλισμού. Το εργαλείο για να κρατήσεις «σε ψηλή θερμοκρασία αυτήν την παράσταση», όπως είπε ο Σκηνοθέτης, «είναι η ηθοποιία. Οι «έγκλειστοι» την αποδίδουν;» Οι μη έγκλειστοι που τους κουράρουν φτάνουν στο ίδιο επίπεδο; Πόση ηθοποιία χρειάζεται για να κάνεις τον τρελό, όταν δεν είσαι, και πόση για να το κρύψεις, όταν είσαι πράγματι; Το μυστικό εδώ είναι ο απόλυτος ρεαλισμός. Ο συγγραφέας έχει σοφά αναμίξει τους μεν με τους δε: «Βάζει στοιχεία «εκτός», για να τονίσει τα «εντός». Όπως το φως με τη σκιά», λέει ο Δάσκαλος. Ιδού, λοιπόν, το στοίχημα. Αλλά, είπαμε στην αρχή: Δεν είναι μόνο τι μπορούμε, αλλά και τι θέλουμε. Και η Ομάδα έχει αποδείξει, ότι όταν θέλει, μπορεί! Ελάτε λοιπόν όλοι να τους δούμε στη νέα τους προσπάθεια και να τους χειροκροτήσουμε. Σας περιμένουμε.



Με την ευκαιρία, ας υπενθυμίσουμε το φιλανθρωπικό χαρακτήρα της Ομάδας. Επιθυμία μας και φέτος είναι να επαναλάβουμε το περσινό εγχείρημα, δίνοντας μία τελευταία παράσταση για τις κρατούμενες στις γυναικείες φυλακές Θηβών, που είχε τεράστια επιτυχία και όπου μας αναμένουν με ανοιχτάς αγκάλας. Επίσης, όπως κάθε χρόνο, θα διαθέσουμε προσκλήσεις για ομάδες θεατών που δεν έχουν οικονομική δυνατότητα και επομένως εξαρτώνται από την ευγενική προσφορά των χορηγών μας, οι οποίοι πάντα μας στηρίζουν και βοηθούν την προσπάθειά μας. Τέλος το Ίδρυμα που φέτος θα ενισχύσουμε από το υστέρημά μας θα είναι «Οι Φίλοι Του Παιδιού». Καλή αντάμωση στο Χωρέμειο.



TORE Event Furnishing

«You plan an event... We furnish it! ».

Η TORE Event Furnishing σας υπόσχεται ότι θα «καθίσετε ...καλά!» σε κάθε περίπτωση...

Party, γάμους, βαπτίσεις και παιδικές εκδηλώσεις, συνέδρια, σεμινάρια, εκθέσεις και corporate events. Ονειρευόσαστε έναν ρομαντικό vintage γάμο με Decaré Τραπέζια, Vintage White Καρέκλες και Παγκάκια συνδυασμένα με αντίστοιχους Καναπέδες και Floral Elements?

Ή μήπως ένα ξέφρενο πάρτι με Lighted Bar Tables & Plexiglas Barstools, Lighted Bars & Lighted Lounge Area?

Η TORE, με τα περισσότερα είδη προϊόντων στην αγορά ενοικίασης επίπλων, μπορεί να μεταμορφώσει τον χώρο σας από Τοσκανέζικη Country Villa μέχρι σε Stylish New York Club, ανάλογα με αυτό που επιθυμείτε.



«Σκοτώνει» η κρίση τις διοργανώσεις;

Του Αντώνη Κατσαρού '87*

*«Η κρίση πρωταγωνιστεί
όταν τα χρήματα αλλάζουν χέρια»,*

υποστηρίζουν οι «γκουρού» της οικονομίας. Την ίδια στιγμή, οι χειριστές του πιο εμπορικού αθλητικού «προϊόντος» σε παγκόσμια κλίμακα, δηλαδή του ποδοσφαίρου, όπως αποκαλύπτουν χωρίς παρεκκλίσεις κάθε χρόνο τα ταμεία όλων των εμπλεκόμενων με το συγκεκριμένο σπορ (TV, χορηγοί κλπ), καλούνται να αποδεχτούν τις σαρωτικές αλλαγές οι οποίες επιβάλλονται στο προφίλ του αθλήματος από τις οικονομικές εξελίξεις. Καθώς την ώρα που τα μέλη της Κομισιόν αναζητούν τρόπους για να κρατήσουν τα θεμέλια της Ευρωζώνης σταθερά, οι εκπρόσωποι της αραβικής πλευράς εκμεταλλεύονται (άγαρμπα, πάντως εκμεταλλεύονται...) τις συνέπειες που υφίστανται οι δυνατοί οικονομικοί πυλώνες που υποστηρίζουν τα μεγάλα club, προκειμένου να εισβάλουν με αποφασιστικά βήματα στο χώρο. «Αγοράζοντας» χωρίς καθυστερήσεις ό,τι μπορεί να πωληθεί. Δηλαδή τα πάντα, επιδιώκοντας να μεταφέρουν τις κορυφαίες ποδοσφαιρικές παραστάσεις στα δικά τους «θέατρα» (γήπεδα).

Αλλάζουν οι ισορροπίες;

Η πρώτη κίνηση με την ανάληψη της διοργάνωσης του Παγκοσμίου Κυπέλλου ποδοσφαίρου από

το Κατάρ το 2022, «δήλωσε» ξεκάθαρα ότι οι ισορροπίες διαφοροποιούνται, καθώς τα αφεντικά της μπάλας (FIFA, UEFA) δεν κράτησαν ούτε τις προσχηματικές αντιστάσεις, όπως αυτές θα υποστηρίζονταν από το εύκολο και προφανές επιχείρημα της υψηλής θερμοκρασίας. Το δεδομένο των 50 βαθμών κελσίου σε χώρα η οποία καλείται να διοργανώσει αγώνες προσπεράστηκε ως δια μαγείας από τους «ιερείς» του ποδοσφαίρου, την ίδια ώρα που αγγλικά δημοσιεύματα κατήγγειλαν ότι κάποια μέλη που συμμετείχαν στην ψηφοφορία, η οποία έστειλε τη διοργάνωση εκεί, χρηματίστηκαν!

Το Κατάρ, που υποστηρίζεται από Ευρωπαίους μάντζερ, η γνώση και η εμπειρία των οποίων «τρέχει» καθημερινά τα τελευταία χρόνια την προετοιμασία για την ανάληψη μεγάλων διοργανώσεων και την κατασκευή σταδίων, προϋπολογίζει δισεκατομμύρια δολαρίων σε ετήσια βάση προκειμένου να αντικαταστήσει σε όλα τα επίπεδα την ευρωπαϊκή αθλητική σκηνή. Σχεδιάζοντας ταυτόχρονα τη διεξαγωγή διασυλλογικής διοργάνωσης, εφάμιλλης του Champions League.

Στόχος του συγκεκριμένου πλάνου είναι να διεξάγεται το αστραφτερό τουρνουά κάθε δύο χρόνια με τη συμμετοχή των καλύτερων ομάδων της Ευρώπης. Έως εδώ καλά, όμως η λογική των υπευθύνων, που έχουν πείσει τη βασιλική οικογένεια να ανοίξει απλόχερα το θησαυροφυλάκιο της για να δημιουργήσει κάτι πρωτόγνωρα ελκυστικό, δεν εστιάζεται απλώς σε προσομοίωση του κορυφαίου τουρνουά στον κόσμο, αλλά στην αυτούσια μεταφορά του εκεί με τις πραγματικές ομάδες!

Σύμφωνα με τους Times, η βασιλική οικογένεια του Κατάρ έχει τη «Dream Football League» στα σκαριά, υπολογίζοντας ότι σε πρώτη φάση θα συμμετάσχει σε αυτήν τουλάχιστον το 1/3 των πιο εμπορικών ομάδων της Γηραιάς Ηπείρου, πριν ακόμα αυτές ερωτηθούν! Κι αν αυτό ακούγεται υπερβολικό, το ίδιο ακραίες θα είναι και οι προτάσεις τις οποίες θα κληθούν να απορρίψουν οι ευρωπαϊκές ομάδες, τη στιγμή που για την κατάκτηση του Champions League πληρώνεται ο τροπαιούχος 45.000.000 ευρώ, ενώ οι διοργανωτές της Λίγκας του Κατάρ θα δίνουν 175.000.000 λίρες μόνο για τη συμμετοχή! Πρόταση διόλου ευκαταφρόνητη σε μία εποχή όπου η UEFA θέλει ισοσκελισμένους προϋπολογισμούς απ' όλες τις ομάδες, απειλώντας με πρόστιμα και τιμωρίες. Το σχέδιο και τα χρήματα για την υλοποίησή του φέρονται να υπάρχουν ήδη, ενώ οι προθέσεις των Αράβων



* Ο Α. Κατσαρός είναι αθλητικός δημοσιογράφος.

είναι να ξεκινήσει από το 2015. Η UEFA και η Premier League δεν έχουν προχωρήσει σε κανένα σχόλιο...

Αλλαγές και στην Ευρώπη-Το Euro 2020

Την ίδια ώρα στην Ευρώπη, γίνεται προσπάθεια να κρατηθούν οι ισορροπίες για τους φιλάθλους- πελάτες με τη δημιουργία πιο ελκυστικών διοργανώσεων, καθώς η επανάληψη του ίδιου σεναρίου (Champions League, Euro) προκαλεί φθορά στις τηλεθεάσεις, ελαττώνοντας τα χρήματα των χορηγών. Η λογική του ισχυρού, ο οποίος δυναμώνει ακόμη περισσότερο, μεγαλώνει την απόσταση των δυνατών από τους μικρότερους, προκαλώντας έλλειψη ενδιαφέροντος. Γι αυτό ο πρόεδρος της Ευρωπαϊκής Συνομοσπονδίας (UEFA) Μισέλ Πλατινί αποφάσισε να «χρωματίσει» με το γαλλικό του φλέγμα το Euro 2020, θεωρώντας ότι θα αποδειχτεί κορυφαία εμπορική επιλογή η διεξαγωγή εκείνης της διοργάνωσης σε διαφορετικές χώρες κι όχι αποκλειστικά σε μία ή δύο το πολύ, όπως γινόταν πάντα, προκειμένου να διευκολυνθούν κι οι φίλαθλοι που δεν μπορούν πλέον να ταξιδέψουν λόγω κρίσης.

Το χρονικό διάστημα που απομένει για την επιλογή των χωρών που θα φιλοξενήσουν το Euro 2020 είναι αρκετά μεγάλο, ωστόσο οι προετοιμασίες των Ομοσπονδιών που ενδιαφέρονται να έχουν πόλη στο consortium της συνδιοργάνωσης ανεβάζουν ρυθμό προκειμένου να είναι έτοιμες σε όλα τα επίπεδα τον Σεπτέμβριο του 2014, όταν δηλαδή η UEFA θα ανακοινώσει τις 13 πόλεις 13 χωρών που θα φιλοξενήσουν το κορυφαίο γεγονός. Μεταξύ των χωρών που επιθυμούν να έχουν θέση στη διοργάνωση είναι και η Ελλάδα.

Σύμφωνα με την απόφαση, δώδεκα πόλεις θα φιλοξενήσουν δύο αγώνες της φάσης των ομίλων και ένα νοκ άουτ αγώνα στη φάση των «16» ή στη φάση των «8», ενώ οι δυο ημιτελικοί και ο μεγάλος τελικός θα γίνουν σε άλλη. Οι αγώνες σε κάθε πόλη θα γίνουν στο ίδιο στάδιο και το ίδιο ισχύει για τους δύο ημιτελικούς και τον τελικό. Για να διεκδικήσει μια πόλη τη διοργάνωση αγώνων του EURO 2020 θα πρέπει να διαθέτει στάδιο χωρητικότητας 50.000 θεατών, ενώ πιθανόν να γίνουν δύο εξαιρέσεις και να γίνουν δεκτές υποψηφιότητες από πόλεις που διαθέτουν στάδια 30.000 θεατών. Αυτοί οι αριθμοί ισχύουν για τη φάση των ομίλων και τη φάση των «16». Για να μπορέσει μια πόλη να διεκδικήσει πακέτο με αγώνα της προημιτελικής φάσης θα πρέπει να διαθέτει γήπεδο χωρητικότητας 60.000 θεατών, ενώ για το πακέτο των δύο ημιτελικών και του τελικού, θα πρέπει να διαθέτει γήπεδο χωρητικότητας τουλάχιστον 70.000 θεατών.

Ενδεκάδα από «χρυσό»!

Τα σχέδια της UEFA και των ανθρώπων στο Κατάρ προβλέπουν λίφτινγκ στο προφίλ των διοργανώσεων που κινδυνεύουν σοβαρά από φθορά αυτήν την εποχή, ωστόσο, σε πρωτογενές επίπεδο, είναι διαπιστωμένο ότι επιπλέον στον αθλητισμό μονάχα οι ομοσπονδίες, οι σύλλογοι και οι ομά-



δες που υποστηρίζονται από τα μεγαθήρια της οικονομίας. Οι εκπρόσωποι των οποίων έχουν διαλέξει το «στίβο» του αθλητισμού για λόγους προβολής αλλά και λόγω των πολιτικών τους επιδιώξεων.

Το Forbes ερεύνησε τις περιουσίες των ιδιοκτητών ποδοσφαιρικών συλλόγων σε όλο τον κόσμο και συνέθεσε λίστα των 50 πιο πλούσιων μετόχων. Ακολουθώντας, σχημάτισε τη «βασική 11άδα», της οποίας η περιουσία αγγίζει συνολικά τα 260.400.000.000 δολάρια. Ο Ρομάν Αμπράμοβιτς βρίσκεται σε αυτήν την ενδεκάδα μόλις στη 10η θέση, ενώ απουσιάζουν και ονόματα τα οποία μονοπωλούν το ενδιαφέρον σε διεθνές επίπεδο. Ο πρόεδρος της Ρεάλ Μαδρίτης και κορυφαίος Ισπανός εργολάβος, Φλορεντίνο Πέρεθ, διαθέτει μόνο 1.400.000.000 δολάρια περιουσία. Ο ιδρυ-



 **ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΕΙΣ**

 **ΑΓΟΡΑΠΩΛΗΣΙΕΣ ΑΚΙΝΗΤΩΝ**

 **ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΑ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΑ**

Διονύσης Αντύπας '86

www.MrHome.gr

 **210 6018000**

Λ. Μεσογείων 429, Αγ. Παρασκευή

τής της Red Bull και μεγαλομέτοχος της αυστριακής Ζάλτσμπουργκ και της αμερικανικής Ρεντ Μπουλ, Ντίτριχ Μάτεσιτς, αύξησε την περιουσία του κατά 2.800.000.000 δολάρια φέτος, αλλά τα 7.100.000.000 δολάρια του συνόλου δεν του αρκούν για μία θέση «βασικού». Ομοίως, η αυτοκρατορία του Σίλβιο Μπερλουσκόνι εκτιμάται στα 6.200.000.000 δολάρια και δεν μπορεί να διεκδικήσει θέση στην πιο πλού-

σια ενδεκάδα. Στη λίστα δεν υπάρχουν Άραβες, αφού δεν καταγράφει στοιχεία οικογενειών ή βασιλικές περιουσίες, εκτός εάν είναι ευκρινές ποιο πρόσωπο κατέχει την περιουσία. Κάτι που για παράδειγμα δεν υφίσταται με τον ιδιοκτήτη της Μάντσεστερ Γιουνάιτεντ, σείχη Μανσούρ μπιν Ζαγέντ αλ Ναχιανάντ, ή με τον ιδιοκτήτη της Παρί Σεν Ζερμέν, Νασέλ αλ Κελαϊφί.

ΟΙ ΠΙΟ ΠΛΟΥΣΙΟΙ ΤΟΥ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ

1. Κάρλος Σλιμ Ελού (Μεξικό)

ΚΑΘΑΡΗ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑ: 73.000.000.000\$
ΜΕΤΟΧΕΣ: Πατσούκα (Μεξικό), Λεόν (Μεξικό), Οβιέδο (Ισπανία)

Ο πλουσιότερος άνθρωπος του κόσμου για 4η σερί χρονιά, έφταξε την αυτοκρατορία του μέσω των τηλεπικοινωνιών, απέκτησε μετοχές από 3 ποδοσφαιρικούς συλλόγους, όμως δεν ασχολείται ιδιαίτερα με αυτούς.

2. Αμάνθιο Ορτέγα (Ισπανία)

ΚΑΘΑΡΗ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑ: 57.000.000.000\$
ΜΕΤΟΧΕΣ: Λα Κορούνια (Ισπανία)

Ο «βασίλειος» της μόδας και ιδρυτής του ισπανικού κολοσσού λιανικής πώλησης «Inditex» διαθέτει μετοχές της Λα Κορούνια, η οποία, όμως, βρίσκεται στο χείλος της οικονομικής καταστροφής. Ο ίδιος δεν πτοείται να την παρακολουθεί σε αυτήν την κατάσταση, παρότι παλαιότερα είχε αναγκάσει την κόρη του να καθυστερήσει τον πολυέξοδο γάμο της κατά 90 λεπτά, ώστε να παρακολουθήσει ένα παιχνίδι κόντρα στην Μπαρτσελόνα Β.

3. Τζορτζ Σόρος (ΗΠΑ)

ΚΑΘΑΡΗ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑ: 19.200.000.000\$
ΜΕΤΟΧΕΣ: Μάντσεστερ Γιουνάιτεντ (Αγγλία)

Τον Αύγουστο του 2012, ο πασίγνωστος επενδυτής Τζορτζ Σόρος, εξαγόρασε το 7,85% των μετοχών της Μάντσεστερ Γιουνάιτεντ κατά την εισαγωγή της εταιρίας που διαχειρίζεται τους «κόκκινους διαβόλους» στο Χρηματιστήριο της Νέας Υόρκης.

4. Λακμί Μιτάλ (Ινδία)

ΚΑΘΑΡΗ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑ: 16.500.000.000\$
ΜΕΤΟΧΕΣ: ΚΠΡ (Αγγλία)

Ο Ινδός βαρόνος των μετάλλων κατέχει το 33% της αγγλικής ΚΠΡ και συνέβαλε στην κατάρριψη του μεταγραφικού ρεκόρ δις με τους Λοϊκ

Ρεμί και Κρις Σαμπά, παρότι το συγκρότημα του Χάρι Ρέντναπ δεν φαίνεται να αποφεύγει τον υποβιβασμό.

5. Άλισερ Ουσμάνοφ (Ρωσία)

ΚΑΘΑΡΗ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑ: 17.600.000.000\$
ΜΕΤΟΧΕΣ: Άρσεναλ (Αγγλία)

Ο πλουσιότερος άνθρωπος στη Ρωσία, με μεταλλευτικές επιχειρήσεις και όχι μόνο, ο οποίος πούλησε μέρος των μετοχών που είχε στο Facebook το 2012 με έσοδα 1.300.000.000 δολάρια, διαθέτει σημαντικό αριθμό μετοχών στην Άρσεναλ. Ο Αμερικανός Σταν Κρόνκι, με περιουσία 5.000.000.000 δολαρίων, προσπαθεί να πάρει πλήρως τον έλεγχο του συλλόγου.

6. Ρινάτ Αχμέτοφ (Ουκρανία)

ΚΑΘΑΡΗ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑ: 15.400.000.000\$
ΜΕΤΟΧΕΣ: Σαχτάρ Ντόνετσκ (Ουκρανία)

Ο πιο πλούσιος άνθρωπος της Ουκρανίας είναι γιος ανθρακωρύχου. Ιδιοκτήτης και αναμορφωτής της Σαχτάρ Ντόνετσκ, η οποία έχει αποκαθλώσει την Ντιναμό Κιέβου στο εγχώριο ποδόσφαιρο.

7. Φρανσουά Πινό (Γαλλία)

ΚΑΘΑΡΗ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑ: 15.000.000.000\$
ΜΕΤΟΧΕΣ: Ρεν (Γαλλία)

Ο μεγιστάνας των ειδών πολυτελείας και ιδιοκτήτης οίκων μόδας όπως Gucci, Stella McCartney, Alexander McQueen and Yves Saint Laurent, αγόρασε το 1998 τη Ρεν από τη γενετήριά του, τη Βρετάνη, όμως ποτέ δεν έχει επενδύσει μεγάλα ποσά στο σύλλογο.

8. Πολ Άλεν (ΗΠΑ)

ΚΑΘΑΡΗ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑ: 15.000.000.000\$
ΜΕΤΟΧΕΣ: Σιάτλ Σάουντερς (ΗΠΑ)

Ο συνιδρυτής της «Microsoft», ο οποίος μικρός είχε εκδιωχθεί από το σχολείο και έχει ξεπε-

ράσει τον καρκίνο, είναι συνιδιοκτήτης του αμερικανικού ποδοσφαιρικού συλλόγου που σχηματίστηκε το 2007, αλλά κατέχει ομάδα στο ράγκμπι (Σιάτλ Σίχוקς) και στο μπάσκετ (Μπλίζερς).

9. Τζον Φρέντρικσεν (Κύπρος)

ΚΑΘΑΡΗ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑ: 11.500.000.000\$
ΜΕΤΟΧΕΣ: Βαλερένγκα (Νορβηγία)

Γεννήθηκε στη Νορβηγία, αλλά απέκτησε κυπριακό διαβατήριο για να αποφύγει την υψηλή φορολογία της σκανδιναβικής χώρας. Ο ιδιοκτήτης της μεγαλύτερης εταιρίας πετρελαϊκών τάνκερ, ο οποίος απέρριψε πρόταση 200.000.000 δολαρίων του Ρόμαν Αμπράμοβιτς το 2006 για την έπαυλή του στο Λονδίνο, παρακολουθεί την ομάδα του κυρίως από το εξωτερικό.

10. Ρόμαν Αμπράμοβιτς (Ρωσία)

ΚΑΘΑΡΗ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑ: 10.200.000.000\$
ΜΕΤΟΧΕΣ: Τσέλσι (Αγγλία)

Ο βίος κι η πολιτεία του Ρώσου μεγιστάνα είναι γνωστή, αφού ποτέ δεν κρύφτηκε και αποτελεί τον μεγαλύτερο επενδυτή στην ιστορία του ποδοσφαίρου. Αγόρασε την Τσέλσι το 2003 έναντι 233.000.000 δολαρίων, δαπάνησε 2.970.000.000 για τους Λονδρέζους και είδε το όνειρό του, αυτό της κατάκτησης του Champions League, να γίνεται πραγματικότητα το 2012.

11. Φίλιπ Άνσουτς (ΗΠΑ)

ΚΑΘΑΡΗ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑ: 10.000.000.000\$
ΜΕΤΟΧΕΣ: Λος Άντζελες Γκάλαξι (ΗΠΑ)

Δημιούργησε την περιουσία του από πετρέλαιο, σιδηροδρόμους και τηλεπικοινωνίες, αλλά ο κόσμος τον έμαθε όταν υπέγραψε τον Ντέιβιντ Μπέκαμ στους Λος Άντζελες Γκάλαξι. Όταν έφυγε ο Άγγλος star, ο Άνσουτς εξέφρασε την επιθυμία του να πουλήσει το σύλλογο.

Gluten Free



Απόφαση χωρίς περιορισμούς



www.melissa.gr
www.pastakids.gr



Οι μακαρονάδες που έχουν δυσανεξία στη γλουτένη κάνουν τώρα την πιο απολαυστική επιλογή... τα νέα ζυμαρικά Melissa Gluten Free! Σπαγγέτι, Στριφτό και δεινοσαυράκια για τους μικρούς μας μακαρονάδες με δυσανεξία στη γλουτένη.

Με ή χωρίς γλουτένη... Είπατε όλοι μακαρονάδες! Τι να κάνουμε;

Η ΚΑΤΑΦΟΡΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΤΕΛΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ»



Με απόλυτη επιτυχία συνεχίζεται το εβδομαδιαίο reunion 33 ομάδων – 48 ετών – 740+ αθλητών / αποφοίτων στα φιλόξενα γήπεδα του Ε.Ε.Ι. κάθε Παρασκευή και Σάββατο. Το πρωτάθλημα έχει φτάσει πλέον στο τέλος της Β' φάσης, με τις ομάδες να συναγωνίζονται κολλεγιακά να «πλασαριστούν» σε όσο το δυνατόν καλύτερη θέση ώστε, αφενός, να ξεκινήσουν με καλύτερες πιθανότητες τα playoff και, αφετέρου, να πάρουν θέση στη σέντρα της νέας περιόδου που – εγκαιρών και προγραμματισμένα όπως μας έχει διδάξει η προηγούμενη εμπειρία – θα ξεκινήσει στις 6 Σεπτεμβρίου 2013 στις 6:00μ.μ.

Βάσει προγραμματισμού, τα playoff ξεκίνησαν στις 29 Μαρτίου (νωρίτερα από κάθε άλλη φορά λόγω του ειδικού συστήματος playoff της ΣΑΚΑ LIGA και των περισσότερων από κάθε άλλη χρονιά ομάδων που συμμετέχουν) και θα ολοκληρωθούν στις 9:30 το βράδυ της 7ης Ιουνίου 2013, οπότε και θα ανακηρυχθούν οι νέοι κάτοχοι των ομαδικών «τροπαιών» της ΣΑΚΑ LIGA, δηλ. του πρωταθλητή, του κυπελλούχου, του Consolation Cup και του ΣΑΚΑ Spirit Cup.

■ Μέχρι τις 26/3, ημερομηνία της τελευταίας αγωνιστικής που καλύπτει η ύλη αυτού του τεύχους, είχε ολοκληρωθεί και η 25η αγωνιστική της διοργάνωσης. Οι περισσότερες ομάδες είχαν έναν ή δύο αγώνες για να ολοκληρώσουν τις υποχρεώσεις τους στις δύο φάσεις των ομίλων, ενώ είχαν προκύψει και τα ζευγάρια της ημιτελικής φάσης του κυπέλλου ΣΑΚΑ.

Στο πρωτάθλημα, απόλυτο φαβορί για την κατάκτηση της 1ης θέσης στην κανονική περίοδο η μοναδική αήττητη ομάδα στη ΣΑΚΑ LIGA, οι CITIZENS F.C. του Άγγελου Ζωγράφου '07. Οι CITIZENS χρειάζονταν ένα βαθμό στους τρεις αγώνες που απέμεναν για να κλειδώσουν την πρώτη θέση, ενώ, αν δε χάσουν σε κάποιον αγώνα, θα γίνουν η πρώτη και μοναδική έως τώρα ομάδα που τερματίζει αήττητη στην κανονική περίοδο στην ιστορία της ΣΑΚΑ LIGA! Ακολουθεί η dream team PAGOSMIOS F.C. του Δημήτρη Κάτσου '94, η μοναδική άλλη ομάδα με μαθηματικές ελπίδες για την πρώτη θέση και μια ανάσα πιο πίσω η απόλυτη έκπληξη της Β' φάσης 30PLUS SAKA F.C. (40++ πλέον) του Βασιλή Γεωργαντζή '85. Την προνομιούχο πρώτη τετράδα κλείνει η SHOOTING FISH F.C. του Νικολή Λάσκαρη '05, ενώ στην οκτάδα υπάρχουν επτά ομάδες του 4ου ομίλου (διαψεύδοντας τους ισχυρισμούς ότι «δε συμφέρει

να κάνει ομάδα καλή Α' φάση») και μια ομάδα του 5ου ομίλου (οι SAKATIDES F.C. του Κωνσταντίνου Γιαννόπουλου '02 στην 5η θέση).

Στο κύπελλο ΣΑΚΑ, για μια θέση στο μεγάλο τελικό της 26ης Απριλίου επρόκειτο να παίξουν CUBANS F.C. – ΑΙΜΟΔΙΨΗ ΚΟΑΛΑ F.C. στις 30/3 και PAGOSMIOS F.C. – CITIZENS F.C. στις 6/4. Η εμπειρία έχει δείξει ότι, όπως και στις διοργανώσεις κυπέλλου στις προηγούμενες ποδοσφαιρικά χώρες, έτσι και εδώ οι εκπλήξεις είναι στην ημερησία διάταξη, οπότε και όλες οι ομάδες εμφανίζονται εξαιρετικά σοβαρές και προσεκτικές προκειμένου να προκριθούν στον τελικό.

■ Στις 30 Ιανουαρίου πραγματοποιήθηκε η 2η συνάντηση των αρχηγών των ομάδων της διοργάνωσης για φέτος, κατά την οποία αναλύθηκε το σύστημα διεξαγωγής της ΣΑΚΑ LIGA ειδικά στην post season περίοδο για την εμπέδωσή του από τους «νεοφώτιστους» αρχηγούς, παρουσιάστηκαν οι αλλαγές στο φετινό κανονισμό και απαντήθηκαν σχετικές απορίες αρχηγών των ομάδων αναφορικά με τον αγωνιστικό τομέα, τον πειθαρχικό έλεγχο και την εφαρμογή του κανονισμού μας από τους αρμόδιους προς τούτο Λαζαρή Ζαούση '80 (αντιπρόεδρος επιτροπής διοργάνωσης) και Γιάννη Παναγιωτούρο '84 (υπεύθυνος διοργανώσεων ΣΑΚΑ LIGA), ενώ πραγματοποιήθηκε και η κλήρωση των προημιτελικών και των ημιτελικών αγώνων του κυπέλλου ΣΑΚΑ.

■ Στις 15 Φεβρουαρίου, μετά από συντονισμένη προσπάθεια τριών αποφοίτων/ αθλητών της ΣΑΚΑ LIGA (Γιώργος Ζομπανάκης '69, αρχηγός OLDIES F.C. ο εμπνευστής, συντονιστής και εκτελεστής της ιδέας, έτερος παίκτης της ομάδας OLDIES F.C., του οποίου το όνομα δεν αναφέρουμε σεβόμενοι την επιθυμία του να παραμείνει ανώνυμος ως ο χρηματοδότης - δωρητής του εγχειρήματος μέχρι το τέλος της 6ης σεζόν και Κωνσταντίνος Κρητικός '03, αρχηγός AGUANILE '03 F.C. ο οποίος και πρότεινε το κατάλληλο πρόσωπο για τη θέση), η διοργάνωση πλέον απέκτησε μόνιμο ιατρό, την κα Άννα Πασπάλα, ειδικευμένη μάλιστα στις πρώτες βοήθειες. Θα θέλαμε να εκφράσουμε τα θερμά μας συγχαρητήρια πρώτα για την ίδια την ιδέα και επιπροσθέτως για την εξαιρετική συνεργασία τριών γενιών αποφοίτων προς την υλοποίησή της, χωρίς μάλιστα την ανάμιξη κάποιου θεσμικού προσώπου σε αυτή τη συνεργασία. Και πάλι συγχαρητήρια στους τρεις συναποφοίτους μας!!!

■ Στο πλαίσιο βράβευσης των ομάδων του ΕΕΙ και του ΣΑΚΑ που διακρίθηκαν σε διασυλλογικούς αγώνες / πανελλήνια πρωταθλήματα πραγματοποιήθηκε η κα-



θεωρημένη πλέον παρουσίαση της ΣΑΚΑ LIGA στους μαθητές του ΕΕΙ. Όπως και τις προηγούμενες χρονιές, όλοι οι παρευρισκόμενοι (μηδενός εξαιρουμένου) γνώριζαν ήδη τη διοργάνωση, ενώ εξαιρετικά υψηλός ήταν και ο αριθμός των μαθητών που δηλώνουν με σιγουριά την πρόθεση συμμετοχής ως απόφοιτοι πλέον στις μελλοντικές διοργανώσεις.

Με τη μέχρι στιγμής αγωνιστική και οργανωτική εμπειρία, παραθέτουμε μερικά στοιχεία της διοργάνωσης που θεωρούμε ότι δείχνουν πέρα από κάθε αμφιβολία την εξαιρετικά θετική αυτή δράση του ΣΑΚΑ:

- 33 ομάδες αποφοίτων που αγωνίζονται κάθε εβδομάδα (16 η Super League)
- 14 αγώνες κάθε Παρασκευή και Σάββατο ενδεχομένως να μην επαρκούν του χρόνου λόγω της συνεχώς αυξανόμενης συμμετοχής ομάδων.
- 435 αγώνες προγραμματισμένοι (πλην των «επίσημων» φιλικών) σε 35 αγωνιστικές ημέρες και 26,4 αγώνες ανά ομάδα
- 740+ απόφοιτοι από 48 χρονιές αποφοίτησης (1965-2012 για τους δύσπιστους)
- 1809 γκολ από 359 διαφορετικούς σκόρερ για το πρωτάθλημα
- 150 γκολ από 84 διαφορετικούς σκόρερ για το κύπελλο, και, ίσως το εντυπωσιακότερο στατιστικό στοιχείο,



■ 375 νέες προσθήκες αποφοίτων στα τέσσερα τελευταία χρόνια της Liga και 19 αποχωρήσεις.

Αγαπητοί συναπόφοιτοι,

Αυτή η μοναδική και ενδεχομένως ανεπανάληπτη πρακτική εφαρμογή της συνδυασμένης ανάγκης των αποφοίτων για κοινές δράσεις και της αγάπης μας για τον αθλητισμό και το δημοφι-

λεστερο σπορ του, το ποδόσφαιρο, (που ασ μην ξεχνάμε οραματίστηκε, σχεδίασε και εφάρμοσε ο Δημήτρης Μαργαρώνης '85 και εμείς απλώς ακολουθήσαμε τα βήματά του), χωρίς τις ιδιαιτελίες του επαγγελματισμού και τους κάθε λογής «οπαδισμούς» κάνει τη ΣΑΚΑ LIGA τόσο δημοφιλή και αγαπητή στους αποφοίτους μας.

Θεωρούμε ότι, με την ανιδιοτελή βοήθεια της επιτροπής διοργάνωσης, των αρχηγών των ομάδων αλλά και τη θετική διάθεση για συμμετοχή και διασκέδαση στα γνωστά κολlegιακά πλαίσια όλο και περισσότερων αποφοίτων, η επιτυχία της ΣΑΚΑ LIGA πρέπει να θεωρείται και στο μέλλον εξασφαλισμένη.

Για την Επιτροπή Διοργάνωσης,
Μιχάλης Ιωακειμίδης '88, Πρόεδρος
Λαζάρης Ζαούσης '80, Αντιπρόεδρος
Γιάννης Παναγιωτούρος '84, Υπεύθυνος διοργανώσεων

6^η ΣΑΚΑ LIGA / Βαθμολογία 2012-'13

Α' Φάση - ΤΕΛΙΚΗ / ΒΟΗΘΗΤΙΚΗ - ΕΝΙΑΙΑ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ

Ομάδα		B	Αγ.	N	I	H	Γκολ υπέρ	Γκολ κατά		
1	CITIZENS F.C.		30	10	10	0	0	65	5	4ος Όμιλος
2	PAGOSMIOS F.C.		27	10	9	0	1	63	16	
3	JOKERS F.C.		25	10	8	1	1	36	17	
4	TSAKALIA F.C.	(3β./1αγ.)	24	10	7	3	0	26	11	
5	SHOOTING FISH F.C.	(0β.,+29 gen.)	24	10	8	0	2	45	16	
6	DOPO F.C.	(0β.,+18 gen.)	24	10	8	0	2	28	10	
7	CUPA LIBRE F.C.	(0β.,+20 gen.)	22	10	7	1	2	42	22	
8	ZORPLUS SAKA F.C.	(0β.,+12 gen.)	22	10	7	1	2	35	23	
9	TOPGUNS F.C.		21	10	7	0	3	30	17	
10	INVICTUS F.C.		20	10	6	2	2	36	21	
11	COCA JUNIORS F.C.	(1β.,+11 gen.)	17	10	5	2	3	29	18	
12	LOS CAMINADOS '98/'99 F.C.	(1β.,+9 gen.)	17	10	5	2	3	32	23	
13	SAKATIDES F.C.		16	10	5	1	4	27	20	
14	ΠΑΠΠΟΥΔΕΣ F.C.		15	10	5	0	5	18	28	
15	DESPERADOS 2008 F.C.	(3β./1αγ.)	14	10	4	2	4	37	29	
16	ΑΙΜΟΔΙΨΗ ΚΟΑΛΑ F.C.	(0β./1αγ.)	14	10	4	2	4	21	26	
17	SAKAFLIADES F.C.	(0β.,-5 gen.)	13	10	4	1	5	35	40	
18	DYNAMO KIFISSIAS F.C.	(0β.,-7 gen.)	13	10	4	1	5	27	34	
19	OLDIES F.C.	(0β.,-9 gen.)	12	10	3	3	4	25	34	
20	HUSTLERS '94/'95 F.C.	(0β.,-14 gen.)	12	10	4	0	6	21	36	
21	CUBANS F.C.	(3β./1αγ.)	11	10	3	2	5	22	28	
22	ΣΑΚΑΡΆΚΕΣ F.C.	(0β./1αγ.)	11	10	3	2	5	26	34	
23	SAKA UNITED F.C.	(0β.,-8 gen.)	10	10	3	1	6	19	27	
24	TEAM 2012 F.C.	(0β.,-17 gen.)	10	10	3	1	6	23	40	
25	SOUL SAKA F.C.	(3β./1αγ.)	9	10	3	0	7	15	34	
26	AGUANILE '03 F.C.	(0β.,-2 gen.)	9	10	3	0	7	22	24	
27	SAKA ZULU F.C.	(0β.,-11 gen.)	9	10	3	0	7	15	25	
28	DISCO NINJAS F.C.		8	10	2	2	6	24	30	
29	SHOOTERS F.C.		7	10	2	1	7	20	48	
30	C-DREAM TEAM F.C.		6	10	2	0	8	16	45	
31	PELLATORES F.C.	(0β.,-24 gen.)	3	10	1	0	9	15	39	
32	ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ '86/'87 F.C.	(0β.,-41 gen.)	3	10	1	0	9	20	61	
33	11 8 83 F.C.		1	10	0	1	9	12	46	

ΟΜΑΔΑ ΣΕ 4ο ΟΜΙΑΟ ΟΜΑΔΑ ΣΕ 5ο ΟΜΙΑΟ ΟΜΑΔΑ ΣΕ 6ο ΟΜΙΑΟ
 ΟΜΑΔΑ ΑΠΟ 1ο ΟΜΙΑΟ ΟΜΑΔΑ ΑΠΟ 2ο ΟΜΙΑΟ ΟΜΑΔΑ ΑΠΟ 3ο ΟΜΙΑΟ

Κέντρο Εφήβων & Οικογένεια

Το Κέντρο Εφήβων και Οικογένεια, παρέχει συμβουλευτικές και ψυχοθεραπευτικές υπηρεσίες προς τους εφήβους και τις οικογένειές τους.

Οι παρεχόμενες υπηρεσίες περιλαμβάνουν:

- Παιδοψυχιατρική Αξιολόγηση • Ψυχολογική Αξιολόγηση
- Παιδιατρικό έλεγχο • Διατροφική συμβουλευτική
- Νευροψυχολογικό Έλεγχο • Μαθησιακή Αξιολόγηση
- Ψυχοθεραπεία σε ατομικό και ομαδικό πλαίσιο
- Θεραπεία Οικογένειας • Συμβουλευτική Γονέων και Εφήβων
- Επαγγελματικό προσανατολισμό • Ειδική Διαπαιδαγώγηση

Κόδρου 22, Χαλάνδρι • τηλ. 2106753048
 email: info@efivos-oikogeneia.gr
 web: www.efivos-oikogeneia.gr

6^η ΣΑΚΑ LIGA / Βαθμολογία 2012-'13

Β' Φάση - 25^η Αγωνιστική

4 ^{ος} ΟΜΙΛΟΣ - Ομάδα		B	Αγ.	N	I	H	Γκολ υπέρ	Γκολ κατά
1	CITIZENS F.C. (3β./1αγ.)	19	7	6	1	0	28	9
2	3OPLUS SAKA F.C. (0β./1αγ.)	19	8	6	1	1	33	21
3	SHOOTING FISH F.C. (3β./1αγ.)	16	8	5	1	2	18	14
4	PAGOSMIOS F.C. (0β./1αγ.)	16	8	5	1	2	38	23
5	CUPA LIBRE F.C.	13	8	4	1	3	20	14
6	DOPO F.C.	12	8	4	0	4	28	24
7	JOKERS F.C.	10	8	3	1	4	16	18
8	COCA JUNIORS F.C.	8	9	2	2	5	22	30
9	TSAKALIA F.C.	7	8	2	1	5	11	22
10	INVICTUS F.C.	6	8	2	0	6	11	30
11	TOPGUNS F.C.	1	8	0	1	7	11	31

5 ^{ος} ΟΜΙΛΟΣ - Ομάδα		B	Αγ.	N	I	H	Γκολ υπέρ	Γκολ κατά
1	SAKATIDES F.C.	22	9	7	1	1	33	10
2	DYNAMO KIFISSIAS F.C.	20	9	6	2	1	36	15
3	DESPERADOS 2008 F.C.	18	9	6	0	3	20	16
4	ΑΙΜΟΔΙΨΗ ΚΟΑΛΑ F.C.	17	9	5	2	2	29	16
5	LOS CAMINADOS '98/'99 F.C.	16	8	5	1	2	23	16
6	ΠΑΠΟΥΔΕΣ F.C.	12	9	4	0	5	15	40
7	OLDIES F.C.	10	9	3	1	5	18	17
8	HUSTLERS '94/'95 F.C.	9	9	3	0	6	18	37
9	ΣΑΚΑΡάκες F.C.	8	9	2	2	5	11	24
10	CUBANS F.C.	7	10	2	1	7	15	22
11	ΣΑΚΑΦΛΙΑΔΕΣ F.C.	6	10	2	0	8	16	21

6 ^{ος} ΟΜΙΛΟΣ - Ομάδα		B	Αγ.	N	I	H	Γκολ υπέρ	Γκολ κατά
1	SAKA ZULU F.C.	22	9	7	1	1	26	11
2	AGUANILE '03 F.C.	19	9	5	4	0	27	15
3	SOUL ΣΑΚΑ F.C. (7β./3αγ.)	16	9	5	1	3	22	19
4	DISCO NINJAS F.C. (4β./3αγ.)	16	9	5	1	3	34	13
5	TEAM 2012 F.C. (3β./3αγ.,+1)	16	9	5	1	3	33	24
6	11 8 83 F.C. (3β./3αγ.,-7)	16	10	5	1	4	22	25
7	SAKA UNITED F.C.	15	8	5	0	3	27	15
8	PELLATORES F.C.	9	10	3	0	7	17	30
9	SHOOTERS F.C. (1β.,-8grp)	8	9	2	2	5	17	25
10	C-DREAM TEAM F.C. (1β.,-17grp)	8	10	2	2	6	15	32
11	ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ '86/'87 F.C.	1	10	0	1	9	11	42

Σκόρερ Κυπέλλου

ΟΝΟΜΑ	ΟΜΑΔΑ	Pr	A'	B'	Qf	Sf	Fin	Σ
1	ΚΑΛΥΒΑΣ ΣΠΥΡΟΣ '09	ΑΙΜΟΔΙΨΗ ΚΟΑΛΑ F.C.	-	3	1	2		6
2	ΜΙΣΑΗΛΙΔΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ '12	CITIZENS F.C.	-	4	1	1		6
3	ΚΟΝΔΥΛΙΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ '07	PAGOSMIOS F.C.	-	3	2			5
4	ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ '09	DOPO F.C.	-	1	4			5
5	ΓΚΟΤΣΗΣ ΝΙΚΟΣ '12	TOPGUNS F.C.	-	3	2			5
6	ΚΑΜΠΑΣ ΝΙΚΟΣ '10	CITIZENS F.C.	-	3		1		4
7	ΓΙΑΓΛΙΚΑΚΗΣ ΚΡΙΤΩΝ - ΑΝΑΣΤ. '03	AGUANILE '03 F.C.	-	2	2			4
8	ΙΩΑΚΕΙΜΙΔΗΣ ΜΙΧΑΗΛ '05	3OPLUS SAKA F.C.	4					4
9	ΣΙΩΜΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ '05	SHOOTERS F.C.	-	4				4
10	ΒΑΡΕΛΛΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ '07	CITIZENS F.C.	-	3				3
11	ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ '07	CITIZENS F.C.	-	3				3
12	ΚΑΤΣΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ '94	PAGOSMIOS F.C.	-		1	2		3
13	ΜΙΣΑΗΛΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ '10	CITIZENS F.C.	-		1	2		3
14	ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ Θ.Ι. '04	CUBANS F.C.	-	1	2			3
15	ΣΚΙΑΔΑΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ '09	ΑΙΜΟΔΙΨΗ ΚΟΑΛΑ F.C.	-	2	1			3
16	ΜΠΡΙΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ '93	SAKA ZULU F.C.	-	1	1	1		3

ΣΗΜΕΙΩΣΗ : Με bold χαρακτήρες οι αθλητές των οποίων οι ομάδες συνεχίζουν στο κύπελλο και επομένως μπορούν να βελτιώσουν την επίδοσή τους.

6^η ΣΑΚΑ LIGA / Βαθμολογία 2012-'13

Β' Φάση - 25^η Αγωνιστική - ENIAIA ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ

Ομάδα	B	Αγ.	N	I	H	Γκολ υπέρ	Γκολ κατά	TGA	
1	CITIZENS F.C.	49	17	16	1	0	93	14	+79
2	PAGOSMIOS F.C.	43	18	14	1	3	101	39	+62
3	3OPLUS SAKA F.C.	41	18	13	2	3	68	44	+24
4	SHOOTING FISH F.C.	40	18	13	1	4	63	30	+33
5	SAKATIDES F.C.	38	19	12	2	5	60	30	+30
6	DOPO F.C.	36	18	12	0	6	56	34	+22
7	JOKERS F.C. (4β./2αγ.)	35	18	11	2	5	52	35	+17
8	CUPA LIBRE F.C. (1β./2αγ.)	35	18	11	2	5	62	36	+26
9	DYNAMO KIFISSIAS F.C. (3β./2αγ.,+2)	33	19	10	3	6	63	49	+14
10	LOS CAMINADOS '98/'99 F.C. (3β./2αγ.,-2)	33	18	10	3	5	55	39	+16
11	DESPERADOS 2008 F.C.	32	19	10	2	7	57	45	+12
12	ΑΙΜΟΔΙΨΗ ΚΟΑΛΑ F.C. (1β.,+8 gen.)	31	19	9	4	6	50	42	+8
13	TSAKALIA F.C. (1β.,+4 gen.)	31	18	9	4	5	37	33	+4
14	SAKA ZULU F.C. (0β./0αγ.)	31	19	10	1	8	41	36	+5
15	AGUANILE '03 F.C.	28	19	8	4	7	49	39	+10
16	ΠΑΠΟΥΔΕΣ F.C.	27	19	9	0	10	33	68	-35
17	INVICTUS F.C. (0β.,-4 gen.)	26	18	8	2	8	47	51	-4
18	TEAM 2012 F.C. (0β.,-8 gen.)	26	19	8	2	9	56	64	-8
19	COCA JUNIORS F.C. (3β./1αγ.)	25	19	7	4	8	51	48	+3
20	SAKA UNITED F.C. (3β./2αγ.)	25	18	8	1	9	46	42	+4
21	SOUL SAKA F.C. (0β./1αγ.)	25	19	8	1	10	37	53	-16
22	DISCO NINJAS F.C.	24	19	7	3	9	58	43	+15
23	TOPGUNS F.C. (0β.,-7 gen.)	22	18	7	1	10	41	48	-7
24	OLDIES F.C. (0β.,-8 gen.)	22	19	6	4	9	43	51	-8
25	HUSTLERS '94/'95 F.C.	21	19	7	0	12	39	73	-34
26	ΣΑΚΑΡάκες F.C. (6β./2αγ.)	19	19	5	4	10	37	58	-21
27	ΣΑΚΑΦΛΙΑΔΕΣ F.C. (0β./2αγ.)	19	20	6	1	13	51	61	-10
28	CUBANS F.C.	18	20	5	3	12	37	50	-13
29	11 8 83 F.C.	17	20	5	2	13	34	71	-37
30	SHOOTERS F.C.	15	19	4	3	12	37	73	-36
31	C-DREAM TEAM F.C.	14	20	4	2	14	31	77	-46
32	PELLATORES F.C.	12	20	4	0	16	32	69	-37
33	ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ '86/'87 F.C.	4	20	1	1	18	31	103	-72

ΟΜΑΔΑ ΣΕ 4^ο ΟΜΙΛΟ

ΟΜΑΔΑ ΣΕ 5^ο ΟΜΙΛΟ

ΟΜΑΔΑ ΣΕ 6^ο ΟΜΙΛΟ

ΟΜΑΔΑ ΑΠΟ 1^ο ΟΜΙΛΟ

ΟΜΑΔΑ ΑΠΟ 2^ο ΟΜΙΛΟ


ΟΜΑΔΑ ΑΠΟ 3^ο ΟΜΙΛΟ

SCORER ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ

Θέση	Αθλητής	Ομάδα	Τέρμ.
1η	ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ ΚΟΝΔΥΛΙΟΣ '07	PAGOSMIOS F.C.	43
2η	ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΙΩΑΚΕΙΜΙΔΗΣ '88	3OPLUS SAKA F.C.	38
3η	ΑΝΑΣΤΑΣΗΣ ΠΑΥΛΟΥ '06	CUPA LIBRE F.C.	27
4η	ΝΙΚΟΣ ΚΑΜΠΑΣ '10	CITIZENS F.C.	23
5η	ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΙΣΑΗΛΙΔΗΣ '10	CITIZENS F.C.	21
6η	ΚΡΙΤΩΝ ΓΙΑΓΛΗΚΑΚΗΣ '03	AGUANILE '03 F.C.	20
6η	ΘΑΝΑΣΗΣ ΜΠΕΗΣ '04	DYNAMO KIFISSIAS F.C.	20
8η	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΖΟΜΠΟΛΑΣ '11	SOUL SAKA F.C.	18
8η	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΠΑΣΟΥΔΑΚΗΣ '07	DISCO NINJAS F.C.	18
10η	ΑΓΓΕΛΟΣ ΖΩΓΡΑΦΟΣ '07	CITIZENS F.C.	17
10η	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΤΣΟΣ '94	PAGOSMIOS F.C.	17
10η	ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΑΡΙΟΛΕΑΣ '06	CUPA LIBRE F.C.	17
10η	ΓΙΩΡΓΟΣ ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΣ '08	DESPERADOS 2008 F.C.	17

ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ "ΚΟΡΑΚΙΑ"

Θέση	Διατητής	Ομάδα	Διατησίες
1η	ΝΙΚΟΣ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ	141 πρωτάθλημα - 16 κύπελλο	157
2η	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ	66 πρωτάθλημα - 12 κύπελλο	78
3η	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΤΣΙΜΙΓΚΟΣ	73 πρωτάθλημα - 2 κύπελλο	75



Μιχαλακοπούλου 84, Αθήνα, 11528
τηλ. 210-7776523, 210-7781598
210-7751642, 210-7776817
fax: 210-7754749

Λούρου 3, Αθήνα, 11528
τηλ. 210-7774596

www.flowerline.gr
floart@otenet.gr

FLOWERLINE
Ioannidis

Το flowerline Ιωαννίδης λειτουργεί από τους συναποφοίτους Κώστα Ιωαννίδη '85, Βασίλη Ιωαννίδη '86.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΤΣΙΛΙΑΝΟΣ

ΝΙΚΟΣ ΖΟΥΠΙΑΝΗΣ

Η Εθνική Ομάδα Beach Volley
με τα χρώματα του Κολλεγίου!

Όταν μια ομάδα ανεβαίνει κάθε χρόνο και μια κατηγορία, η πορεία της δεν μπορεί να είναι τυχαία. Αθλητικό ταλέντο, σκληρή προπόνηση αλλά και ισχυροί συναισθηματικοί δεσμοί όλων όσοι τη στελεχώνουν-αθλητών, προπονητών και παραγόντων-είναι συνήθως απαραίτητες προϋποθέσεις. Όταν λοιπόν γνωρίζεις από κοντά ορισμένους από τους συντελεστές της, συνήθως οι υποθέσεις αυτές επαληθεύονται.

Επιμέλεια: Διονύσης Χιώνης '06, Σωτήρης Φωτέας '02

Το ίδιο έγινε με τον Γιώργο και τον Νίκο. Τους συναντήσαμε ένα απόγευμα Δευτέρας στη Λέσχη του ΣΑΚΑ, παρουσία και με την επιμέλεια του Διονύση Χιώνη '06 που έχει επί χρόνια προσφέρει πολύτιμες υπηρεσίες στο Τμήμα Βόλεϋ ως παίκτης και έφορος. Είχαν όλοι τους μόλις επιστρέψει εμφανώς χαρούμενοι από ένα δύσκολο αλλά νικηφόρο αγώνα του ΣΑΚΑ στη Κρήτη. «Και να χάναμε, πάλι το ίδιο θα ήταν», μου λέει ο Γιώργος. «Είμαστε μια παρέα από το 2005», εξηγεί αμέσως ο Διονύσης. Τότε καταλαβαίνω γιατί στις ολιγοήμερες χειμερινές διακοπές του από τις μεταπτυχιακές σπουδές του στην Ελβετία επιλέγει να ακολουθήσει την ομάδα. Και από τη Ζυρίχη, εξάλλου, επιμελείται την παρουσίαση της δράσης της κάθε τρίμηνο στον ΕΡΜΗ και αγωνιά για την εξέλιξη των αγώνων της. Όλοι τους μιλούν για το άριστο κλίμα και την καθοριστική συμβολή του Γιώργου Μελισσοουργού '79 και του προπονητή Παύλου Καραμαρούδη.

Στη συνέχεια της κουβέντας, μας επιβεβαίωσαν όλα

όσα είχαμε φανταστεί. Αθλητές υψηλού επιπέδου («οι καλύτεροι στις θέσεις τους στην κατηγορία» μας λέει χωρίς δισταγμό ο Διονύσης για τους συναθλητές του), με φυσική σεμνότητα που σπανίζει, μας μίλησαν αναλυτικά για την πλούσια διαδρομή τους, τις μελλοντικές επιδιώξεις τους και την ένταξή τους στην οικογένεια του Κολλεγίου.

Πώς ξεκίνησαν όλα; Για τον Γιώργο κάπου στην Πάτρα. Από το μπάσκετ και την ενόργανη, ένας προπονητής «είδε» ένα μελλοντικό πετοσφαιριστή υψηλού επιπέδου και η πορεία στις εθνικές κατηγορίες δεν άργησε να ξεκινήσει. Αποκορύφωμα μέχρι σήμερα η κατάκτηση του Top Teams Cup με τον Ολυμπιακό το 2005.

Με τον Νίκο συναντήθηκαν στον «αιώνιο» αντίπαλο Παναθηναϊκό λίγα χρόνια μετά. Εκείνος είχε αφετηρία τη Λάρισα. Ήταν στη 2^α Λυκείου όταν ένας προπονητής τον «έκλεψε» από το Στίβο για χάρη του Βόλεϋ.

Έκτοτε η πορεία τους σχεδόν κοινή, σε δύο μέτωπα: Ο ΣΑΚΑ στο Βόλεϋ σάλας και το Beach Volley σε επίπεδο πλέον μιας εκ



των εθνικών ομάδων της χώρας. Πρόγραμμα υψηλών απαιτήσεων δίχως αμφιβολία, απαιτεί ανάλογη προσήλωση αλλά και τονώνει τους μεταξύ τους δεσμούς. Προπόνηση έως και 6 ώρες την ημέρα με διαδρομές από το ΟΑΚΑ έως και τη Βάρη για να ανταποκριθούν στη διπλή πρόκληση. Πλέον αχώριστοι μεταξύ τους, συγκατοικοί στο δωμάτιο στις αποστολές, πράγμα που μαρτυρά το ρόλο της καλής χημείας και στα αθλητικά επιτεύγματα.

Πώς προέκυψε το Beach Volley

στη ζωή τους, ενώ ήταν ήδη καταξιωμένοι αθλητές της σάλας (ακραίος ο Γιώργος, διαγώνιος ο Νίκος); «Μετανιώνουμε που δεν το ξεκινήσαμε νωρίτερα» μας εξομολογούνται ταυτόχρονα! «Έχει χαρακτηριστικά που ταιριάζουν στην

ιδιοσυγκρασία του Έλληνα, αυτήν την αίσθηση της γιορτής», λέει ο Νίκος. «Εκεί χρειάζεται να δουλέψεις ατομικά. Πρέπει να αφοσιωθείς αποκλειστικά. Δεν είναι τυχαίο που σε αντίθεση με τη σάλα-θεωρείται ατομικό άθλημα. Έχουν κοινή βάση, αλλά είναι διαφορετικά αθλήματα. Το βλέπεις σε τεχνικά χαρακτηριστικά (επίθεση, μανσέτα, σερβίς). Δεν υπάρχουν υποδομές στην Ελλάδα για να ξεκινήσει κανείς από το Beach Volley», μας εκμυστηρεύεται ο Γιώργος.

Ο στόχος υψηλός αλλά ξεκάθαρος: διάκριση στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Ρίο το 2016. Ξεκίνησαν από το 2009 την προσπάθεια στην άμμο με αρχική επιδίωξη να αποκομίσουν εμπειρίες και να ανεβούν αργά αλλά σταθερά στην παγκόσμια κατάταξη. Και το επιτυγχάνουν. Αλλά η Ομοσπονδία δεν βοηθά. Αναζητούν στήριξη στους χορηγούς τους και αναγκάζονται συχνά να επιμεληθούν οι ίδιοι της οργάνωσης των ταξιδιών τους. «Δεν γίνεται να ασχολούμαστε με τα διαδικαστικά και όχι με τα αγωνιστικά», αγανακτεί δικαιολογημένα ο Γιώργος.

Και το Κολλέγιο; «Έπρεπε να γίνει το βήμα παραπάνω. Ήρθαν άνθρωποι που μας γνώριζαν και συμμερίζονταν τις κολλεγιακές αξίες», με προλαβαίνει ο Διονύσης. «Σκέφτεσαι τι κίνητρο δίνουν αυτά τα παιδιά στους νεότερους; Λειτουργούν ως ερέθισμα. Γυρίζουν στα Τμήματα Υποδομής και μεταφέρουν τις εμπειρίες που έζησαν στους Άνδρες. Σε λίγα χρόνια θα στελεχώνουν αυτήν την ομάδα οι σημερινοί μαθητές. Ήδη ο Παναγιώτης Αρμόνης, 15 ετών, είναι κανονικό μέλος. Αυτή όμως είναι η γοητεία και η παιδαγωγική αξία. Ότι συνυπάρχουν σε αυτήν την ομάδα 2 και 3 γενιές, από 14 έως 41 ετών...».

Αυτό το συμμερίζονται και ο Γιώργος με τον Νίκο όταν τους ρωτάμε για τον κολλεγιακό αθλητισμό. «Πρέπει να γίνονται μικρά προοδευτικά βήματα, να προωθούνται οι ακα-



δημίες, και να υπάρξει “ροή από κάτω” πέραν από τη “βιτρίνα” των Ανδρών», μας λένε χαρακτηριστικά. Τι ξεχώρισαν στη στάση των ανθρώπων του Συλλόγου; «Ο ΣΑΚΑ έχει τηρήσει τη συμφωνία του να μπορούμε να παίζουμε και Beach Volley αξιόσεων. Αν και έχουμε μεγάλη εμπειρία σάλας, η συμμετοχή μας στην Ομάδα μάς έχει βελτιώσει ως αθλητές. Δεν περιμέναμε να βρούμε αυτό το πράγμα στο Κολλέγιο. Είναι τιμή μας να το εκπροσωπούμε».

Μέχρι πού μπορεί να φτάσει αυτή η Ομάδα; «Με την πίεση που έχουν τα παραδοσιακά σωματεία του χώρου, όλα είναι πιθανά. Εμάς στόχος μας συνεχίζει να είναι η παραμονή στην Α2 Εθνική Κατηγορία [σ.σ. λίγες εβδομάδες αργότερα η Ομάδα κατέληξε τελικά δευτεραθλήτρια της Κατηγορίας!]. Μπορούμε όμως να συσπειρώσουμε έναν κόσμο αποφοίτων και μαθητών και να γίνουμε παράδειγμα υγιούς φίλαθλου πνεύματος. Έτσι θα καθιερωθούμε στο χώρο», είναι η άποψή τους. «Είναι κρίμα να μην παίζουμε με πολύ κόσμο, ενώ κάνουμε τέτοια πορεία», συμπληρώνει με παράπονο ο Διονύσης.

Έχουν πάντως ήδη αρχίσει να υλοποιούν αυτή τη σκέψη της προσέγγισης με το μαθητικό κόσμο. Ήδη σχεδιάζουν ένα exhibition event με τη συμμετοχή αθλητών υψηλού επιπέδου από το εξωτερικό για να εξοικειωθούν οι μαθητές με τις μεγάλες χαρές του Beach Volley. Και ποιος ξέρει; Ίσως το καλοκαίρι του 2016, να θυμούνται ότι-λίγα χρόνια πριν-έπαιξαν μαζί με δύο Έλληνες Ολυμπιονίκες στα γήπεδα και με τα χρώματα του Κολλεγίου.

► **Το νεότερο μέλος της Ομάδας,** ο 15χρονος Παναγιώτης Αρμόνης, μας επιβεβαιώνει πόσο πολύτιμες είναι οι εμπειρίες που αποκομίζει:

«Οι εμπειρίες μου από τη φετινή αγωνιστική σεζόν με

βοήθησαν αδιαμφισβήτητα στο να βελτιώσω την αγωνιστική μου εικόνα. Κάνοντας προπόνηση με έμπειρους αθλητές, όπως ο Γιώργος και ο Νίκος, και καθοδηγούμενος από έναν καταξιωμένο προπονητή, τον κ. Παύλο Καραμαρούδη, είχα την ευκαιρία να αναπτύξω τόσο τις τεχνικές μου ικανότητες, όσο και να βελτιωθώ στον ψυχολογικό τομέα του αθλήματος. Αγωνιζόμενος σε ένα τόσο ανταγωνιστικό πρωτάθλημα, ήταν απαραίτητο να αντεπεξέλθω στις προσδοκίες της ομάδας. Ακούγοντας τις οδηγίες του προπονητή και των συναθλητών μου αλλά και προσπαθώντας να μιμηθώ τις ενέργειες τους, κατάφερα να εμπλουτίσω το παιχνίδι μου με νέα στοιχεία.

Παρ' όλα αυτά, η πιο σημαντική βοήθεια για μένα ήταν στο ψυχολογικό τομέα. Βλέποντας τον τρόπο που οι συμπαίκτες μου αντιμετώπιζαν διάφορες καταστάσεις κατά τη διάρκεια του αγώνα, αντιλήφθηκα πως είναι απαραίτητο να διατηρείς την ψυχραιμία σου σε κάθε φάση, ώστε να μπορείς να είσαι αποτελεσματικός για την ομάδα σου.

Μέσω των εμπειριών μου από την ανδρική ομάδα, προσπάθησα να βοηθήσω με κάθε τρόπο την παιδική ομάδα του ΣΑΚΑ. Μεταφέροντας ό,τι είχα ακούσει και δει στους συμπαίκτες και φίλους μου, καταφέραμε όλοι μαζί να αναδειχθούμε δευτεραθλητές της ΕΣΠΑΑΑ, έχοντας την ευκαιρία να συνεχίσουμε την πορεία μας στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα».

► Το ίδιο και ένα ακόμη ταλαντούχο μέλος της Ομάδας, που αναμφίβολα θα συμβάλλει στο μέλλον της, ο Αλέξανδρος Αριστόπουλος '08:

«Άλλη μια αγωνιστική χρονιά έφτασε στο τέλος της για την ανδρική ομάδα Volley του ΣΑΚΑ. Μια ξεχωριστή χρονιά, καθώς ήταν η 1η συμμετοχή της ομάδας μας στην Α2 Εθνική Κατηγορία Ανδρών. Η πορεία της ομάδας ήταν εξαιρετική και σηματοδεύτηκε από την κατάκτηση της 2ης θέσης του Πρωταθλήματος. Για την επίτευξη της συγκεκριμένης επιτυχίας σημαντικό ρόλο έπαιξαν όλοι οι αθλητές της ομάδας, ο προπονητής μας καθώς και οι άνθρωποι που μας στηρίζουν διαρκώς, όπως ο κ. Γιώργος Μελισσοουργός '79. Ο Γιώργος και ο Νίκος είναι δύο αθλητές της ομάδας μας, οι οποίοι, παρότι ήρθαν φέτος, έδωσαν το 100% των δυνατοτήτων τους ώστε ο ΣΑΚΑ να πετύχει τους στόχους του. Το υψηλό αγωνιστικό επίπεδο στο οποίο βρίσκονται, σε συνδυασμό με την ηρεμία που τους διακατέχει κατά τη διάρκεια του παιχνιδιού, βοηθούσαν όλους τους υπόλοιπους παίκτες της ομάδας ώστε να αποδώσουν τα μέγιστα μέσα στην αγωνιστική χρονιά. Είναι δύο παιδιά που δέθηκαν αμέσως με την ομάδα και η αγωνιστική και πνευματική τους χημεία ταίριαξε αμέσως με την ιδιοσυγκρασία της ομάδας. Αυτό άλλωστε φαίνεται από το πολύ καλό κλίμα που επικρατεί στην ομάδα. Η συνεισφορά τους στο Σύλλογο, αν και μόλις μέσα σε ένα χρόνο, μπορεί να θεωρηθεί πολύ σημαντική και είναι μια επένδυση και για τα επόμενα χρόνια ώστε να αναπτυχθεί και άλλο το άθλημα μέσα στο Κολλέγιο».

2^{οι} – Οι Άνδρες στην Α2 Εθνική Κατηγορία – και οι Παίδες στην Αττική για το 2013!

Του Διονύση Χιώνη '06

Αθλητές, προπονητές και γονείς με μία φωνή είπαν: «Τι χρονιά και αυτή!». Η παρθενική παρουσία της ανδρικής Ομάδας στην Α2 Εθνική Κατηγορία συνοδεύτηκε από την κατάκτηση του ασημένιου μεταλλίου ενώ, παράλληλα, οι Παίδες μας ανέβηκαν στο 2ο σκαλί του βάθρου στο Πρωτάθλημα Αττικής και, ταυτόχρονα, προκρίθηκαν στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Παιδών. Έφθασαν εκεί όπου κανένας αθλητής των Ανδρών μας δεν είχε καταφέρει να πάει στη δεκαετή ιστορία της Ομάδας. Το μόνο σίγουρο είναι πως, παρά τις αντιξοότητες, αυτή η γενιά αποτελεί μία υπόσχεση για το μέλλον!



Αμέριστη ήταν η υποστήριξη των γονιών στην προσπάθεια των Παιδών για πρόκριση στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα.

► Οι Άνδρες, αφομοιώνοντας την αγωνιστική φιλοσοφία του προπονητή μας κ. Παύλου Καραμαρούδη, κατάφεραν από την αρχή του φετινού Πρωταθλήματος της Α2 Εθνικής Κατηγορίας να πρωταγωνιστήσουν και να επιτύχουν να ακουστεί το όνομα του ΣΑΚΑ σε ολόκληρη την Ελλάδα. Οι φετινές «μάχες» του Κολλεγίου με την ΑΕΚ Αθηνών θα μείνουν στις μνήμες μας, καθώς οι δύο ομάδες έδωσαν συνολικά 3 αγώνες (2 για το Πρωτάθλημα και 1 για το Κύπελλο) πολύ υψηλού επιπέδου σε κατάμεστα γήπεδα. Η εμπειρία της ΑΕΚ, τόσο σε αγωνιστικό όσο και οργανωτικό επίπεδο, ήταν το συστατικό που έλειπε από εμάς. Και στους 3 αγώνες η ΑΕΚ επικράτησε. Το αποτέλεσμα ήταν η 2η



Προσπάθεια σε υποδοχή από τον Νίκο Πολυμερόπουλο '00 σε αναμέτρηση για την 20η Αγωνιστική για το Πρωτάθλημα της Α2 Εθνικής με τον Α.Ο. Ταταύλα.

θέση στην Α2 στην πρώτη μας συμμετοχή στην 2η τη τάξει Εθνική Κατηγορία και οι αμέτρητες εμπειρίες που έλαβε η ομάδα.

Αλλά και αναφορικά με τους Παίκες, η φετινή χρονιά ήταν μακράν η καλύτερη σεζόν στην ιστορία του Συλλόγου μας. Αθλητές-μαθητές όπως ο Παναγιώτης Αρμόνης, ο Πέτρος Τατούλης και ο Γιάννης Θεοχαρόπουλος απέκομισαν σημαντικές εμπειρίες τα τελευταία δύο χρόνια, συμμετέχοντας στις προπονήσεις της ανδρικής Ομάδας. Σε συνδυασμό με την εργατικότητα του προπονητή τους κ. Δημήτρη Μαρκάκη αλλά και τη ζωντάνια και την αγωνιστικότητα συναθλητών τους, όπως ο Γιάννης Γόντικας, ο Γιάννης Χαλκούσης, ο Μωυσής Έξερ, ο Αντώνης Αρμόνης και ο Πέτρος Παπαδήμας, οδήγησαν αυτήν την Ομάδα στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα με παθητικό μόνο δύο ήττες. Για πρώτη φορά θα βρεθούμε στις 16 καλύτερες ομάδες της Ελλάδας. Ο μοναδικός στόχος όλων των παιδιών και του προπονητή είναι η χαρά για το παιχνίδι και οι αμέτρητες παραστάσεις που θα λάβουν!

Το πρωτάθλημα των Κορασίδων ολοκληρώθηκε στο τέλος Μαρτίου και ο απολογισμός ήταν η κατάκτηση της 28ης θέσης σε σύνολο 60 ομάδων στην Αττική. Φυσικά το έργο της προπονήτριας κας Άννυς Περοπούλου είναι σαφώς πιο δύσκολο από αυτό των Ομάδων Ανδρών-Παιδών, καθώς ο ΣΑΚΑ έχει μικρή εμπειρία σε πρωταθλήματα κοριτσιών. Παρόλ' αυτά, φέτος έγινε μία μεγάλη προσπάθεια για τη βελτίωση της αγωνιστικής εικόνας της Ομάδας Κορασίδων, η οποία συνοδεύτηκε από αρκετά νικηφόρα αποτελέσματα. Αποκορύφωμα της φετινής χρονιάς ήταν η συμμετοχή των Κορασίδων σε Χριστουγεννιάτικο Προπονητικό Camp στο Λουτράκι, όπου τα κορίτσια του ΣΑΚΑ κατέκτησαν την 4η θέση.



Η Ομάδα Κορασίδων, η οποία στελεχώθηκε από τις Βότσικα Βίκυ, Τζήμα Κατερίνα, Μπόμπολα Άννα, Αμπαριώτη Φοίβη, Αναγνωστοπούλου Κορίνα, Σιαμπάνη Γεωργία, Έρωτα Ελένη, Μπεκιάρη Άλίκη, Μαγιάκου Ευγενία και Φασόη Νάταλ, έλαβε την 4η θέση σε σύνολο 8 ομάδων στο «Loutraki Youth Volleyball Tournament». Προπονήτρια η κα Άννη Περοπούλου.

Τέλος, στο πρωτάθλημα Παμπαίδων για άλλη μία χρονιά ευελπιστούμε πως τα αγόρια θα καταφέρουν να προκριθούν στο Final4 Αττικής. Για δύο συναπτά έτη οι αθλητές μας έχουν κατακτήσει αήττητοι το Πρωτάθλημα Παμπαίδων Αττικής. Η αλληλεπίδραση μεταξύ της ανδρικής Ομάδας και των Ομάδων Παιδών και Παμπαίδων είναι πλέον εμφανέστατη, καθώς ήταν ταυτόχρονη η εξέλιξη των Τμημάτων Υποδομής με τις επιτυχίες των Ανδρών σε εθνικό επίπεδο. Στο ΣΑΚΑ είμαστε όλοι βέβαιοι πως αυτή η προσπάθεια θα επεκταθεί και στο Δημοτικό, όπου από τον περασμένο Σεπτέμβριο ο συναπόφοιτος μας κ. Σόλωνας Σανιώτης '86 έχει αναλάβει χρέη Διασχολικού Συντονιστή Φυσικής Αγωγής. Η αγάπη του για το volley, μαζί με τη στήριξη των γονιών και των συναποφοίτων είναι η μοναδική «συναταγή» που θα επιτρέψει τη συνέχιση των προσπαθειών μας για την ανάπτυξη του αθλήματος στο Κολλέγιο!

Κάντε like στην σελίδα μας στο Facebook (<http://www.facebook.com/SAKAvolleyball>) ώστε να ενημερώνεστε καθημερινά για τις εξελίξεις του Volley στο ΣΑΚΑ!

Κάντε like στην σελίδα μας στο Facebook (<http://www.facebook.com/SAKAvolleyball>) ώστε να ενημερώνεστε καθημερινά για τις εξελίξεις του Volley στο ΣΑΚΑ!



Ομάδα Παίδων ΣΑΚΑ 2013 - 2η θέση στο Final4 Αττικής. Προπονητής κ. Μαρκάκης Δημήτρης, αθλητές (πάνω σειρά από αριστερά προς τα δεξιά): Τατούλης Πέτρος, Θεοχαρόπουλος Γιάννης, Αρμόνης Αντώνης, Γόντικας Γιάννης, Παπαδήμας Πέτρος, Λειβαδάς Βασίλης, Έξερ Μωυσής, Αρμόνης Παναγιώτης. (κάτω σειρά από αριστερά προς τα δεξιά): Παπαθανασίου Δημοσθένης, Χαλκούσης Γιάννης, Σταμούλογλου Άγγελος.



Διακρίσεων Συνέχεια... Και Αύριο; Τι;

Των Νίκου Γκότση '12 & Γιώργου Σακελλαριάδη '01

Αγώνες - Επιδόσεις

Το Σάββατο 16 και την Κυριακή 17 Φεβρουαρίου διεξήχθη το Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Κλειστού Στίβου Ανδρών-Γυναίκων στις εγκαταστάσεις του Σταδίου Ειρήνης και Φιλίας (Σ.Ε.Φ.) στο Φάληρο.

Τη διοργάνωση τίμησαν με την παρουσία τους κορυφαίοι Έλληνες αθλητές και αθλήτριες όλων των ηλικιών. Ανάμεσά τους αγωνίστηκαν και 5 αθλητές του σχολείου μας, 3 μαθητές και 2 απόφοιτοι.

Οι Θάνος Ζησιμόπουλος (Β' Λυκείου ΚΨ) και ο Πάρης Αντωνόπουλος (Α' Λυκείου ΚΑ) έκαναν μεγάλη προσπάθεια στο άλμα εις ύψος αλλά δεν κατάφεραν αυτό που ήθελαν, αφού στη συγκεκριμένη διοργάνωση το αρχικό ύψος του πήχη ήταν όσο και το ατομικό τους ρεκόρ. Οι επιδόσεις τους παρόλ' αυτά υπόσχονται πολλά για τη θερινή περίοδο.

Η διεθνής μας Σοφία Πιτούλη απ' την πλευρά της έκανε αυτό που μας έχει συνηθίσει να βλέπουμε: κέρδισε τη 2η Πανελλήνια θέση στα 1500 μέτρα με νέο ατομικό ρεκόρ στον κλειστό στίβο (3'31''05) και την 3η θέση στα 800 μέτρα (2'13''36) των Γυναίκων. Για μια ακόμα φορά μας εντυπωσίασε με τις επιτυχίες και τις επιδόσεις της.

Οι απόφοιτοι που μας εκπροσώπησαν ήταν οι Θάνος Κλωνόπουλος '03 και Νίκος Γκότσης '12. Ο Θάνος κατάφερε να προκριθεί στον τελικό των 60 μέτρων μετ' εμποδίων και να κερδίσει την 11η Πανελλήνια θέση με χρόνο 9'03. Ευχάριστα μας εξέπληξε ο διεθνής μας Νίκος Γκότσης, ο οποίος, παρά την έλλειψη προπόνησης τον τελευταίο χρό-

νο, κατάφερε να επανέλθει με τον καλύτερο τρόπο. Κατέκτησε την 3η Πανελλήνια θέση στα 800 μέτρα των Ανδρών (1'55''12), «αγγίζοντας» το ατομικό του ρεκόρ (1'55''11) που είχε πετύχει μια εβδομάδα νωρίτερα.

Την Κυριακή 24 Φεβρουαρίου διεξήχθη το Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Ανωμάλου Δρόμου στις Σκαμνιές Τρικάλων. Η ομάδα του ΣΑΚΑ συμμετείχε με 21 αθλητές, μαθητές και αποφοίτους του σχολείου μας, καταλαμβάνοντας την 6η θέση στην πανελλήνια κατάταξη σε όλες τις κατηγορίες, συνεχίζοντας την εκπληκτική της παράδοση στο πανελλήνιο αυτό πρωτάθλημα, όπου τα τελευταία χρόνια πρωταγωνιστεί σε όλες τις σχολικές κατηγορίες.

Η ομάδα έδειξε τις διαθέσεις της από τον πρώτο μόλις αγώνα, αυτόν της κατηγορίας των Νεανίδων (γεν. 94-95). Η Σοφία Πιτούλη κατέλαβε την 1η Πανελλήνια θέση στα 4000μ. ανωμάλου δρόμου και εξασφάλισε μια θέση στην εθνική ομάδα για το Βαλκανικό Πρωτάθλημα Ανωμάλου Δρόμου. Ταυτόχρονα, η ομάδα του ΣΑΚΑ αποτελούμενη από τις Πιτούλη Σ. (1η), Τσαούτου Κ. και Γρατσία Α.-Μ. κατέλαβε τη 2η Πανελλήνια θέση στο ομαδικό αυτής της κατηγορίας. Είναι η πέμπτη συνεχόμενη φορά που η ομάδα αυτή βρίσκεται στο βάθρο της κατηγορίας της. Και οι τέσσερις, αν δεν κάνουμε λάθος, ήταν πρώτες θέσεις...

Στην κατηγορία των Κορασίδων (γεν. 96-97), οι Βουτεράκου Β., Κατζηλιέρη Ε. και Καρρά-Καλλιδρομίτου Ρ. κατέλαβαν επίσης τη 2η Πανελλήνια θέση στο ομαδικό των 3000μ ανωμάλου δρόμου της κατηγορίας, ενώ την ομάδα βοήθησαν και οι Κατσαμπή Σ. και Ιωάννου Ν.

Στα 6000μ της κατηγορίας των Εφήβων (γεν. 94-95) έτρεξαν δύο απόφοιτοι μας, ο Γκότσης Ν. '12 και ο Τρια-

νταφύλλης Κ. '12, καταλαμβάνοντας την 8η και 28η θέση αντίστοιχα. Οι επιτυχίες όμως δεν σταμάτησαν εκεί.

Η ομάδα των Παιδών (γεν. 96-97), αποτελούμενη από τους Αναστασιάδη (6ος), Βασιλείου (22ος) και Γραμματικόπουλο (25ος) κατέλαβαν την 1η Πανελλήνια ομαδική θέση στα 4000μ ανωμάλου δρόμου. Την ομάδα της κατηγορίας αυτής ενίσχυσαν επίσης οι Καλλιέρος Ν., Αυλωνίτης Ι., Παυλίδης Δ., Κοττάκης Κ. και Γιάνγκος Χ.

Στην κατηγορία των Ανδρών και τα 10000μ. ανωμάλου δρόμου αγωνίστηκαν οι Κυριακόπουλος Σ., Καθάριος Α. και Μανωλίδης Π. πετυχαίνοντας πολύ καλές εμφανίσεις. Αξίζει να σημειωθεί ότι οι Κυριακόπουλος '04 και Καθάριος '03 ταξίδεψαν από την Αγγλία και την Ελβετία αντίστοιχα, για να αγωνιστούν και να ενισχύσουν την ομάδα και το Σύλλογο μας.

Διάφορα άλλα θέματα...

Οι καταγιστικές επιδόσεις της ομάδας αυτής είναι μόνιμο θέμα της παρούσας στήλης του ΕΡΜΗ. Πρωταγωνιστές οι μαθητές μας, πλέον και οι νεότεροι απόφοιτοι που εξακολουθούν να γυμνάζονται, συνεχίζοντας την παράδοση των μαθητικών τους χρόνων. Η ομάδα στίβου του ΣΑΚΑ και των Σχολείων του ΕΕΙ (μπορεί να χρησιμοποιείται και σε κάθε άρθρο της στήλης αυτής η τελευταία φράση, γιατί έχει αξία) έχει διανύσει μία σπουδαία πορεία όλα αυτά τα χρόνια, φθάνοντας πέρσι στην 12η θέση της πανελληνίας κατάταξης των Σωματείων του ΣΕΓΑΣ, την κορυφαία διάκριση και επίδοση που γνώρισε ποτέ ομάδα του Κολλεγίου σε διασυλλογικό επίπεδο, επίπεδο πολύ υψηλότερο από αυτό των διασχολικών αγώνων του Υπουργείου Παιδείας ή των ΑΣΙΣ.

Όμως το μέγεθος της ομάδας έχει αυξηθεί σημαντικά, όχι με αθλητές και αθλήτριες που επιδίδονται σε “γενικό μαζικό αθλητισμό”, αλλά με αθλητές και αθλήτριες επιπέδου πανελληνίων και, γιατί όχι, και βαλκανικών αγώνων. Πότε άλλοτε ευτύχησε το Κολλέγιο να δει στα προκριματικά των ΔΕΛΤΕΙΩΝ των 100μ. δύο αθλητές κάτω από τα 11” και άλλους δέκα κάτω από τα 12”; Η σχέση του Κολλεγίου με τον αθλητισμό είναι γνωστή.

Ο αθλητισμός στο Σχολείο μας δεν είναι άλλη μία εξωσχολική δράση – παράπλευρη του ακαδημαϊκού. Είναι βασικός άξονας, πυλώνας της Κολλεγιακής παιδείας και από τα ουσιαστικότερα συστατικά της.



Ο ΣΑΚΑ συνειδητά, επί σειρά ετών, ήδη από τα τέλη της δεκαετίας του '80, έχει επενδύσει τα μέγιστα στον Κολλεγιακό Αθλητισμό. Μία συνεισφορά οικονομική, εθελοντισμού, ουσίας. Σε αυτήν την “επένδυση” και τη συμβολή στο έργο του Κολλεγίου, ο Σύλλογός μας πλέον καλείται εξαιτίας της ποιότητας, του μεγέθους, των απαιτήσεων της ομάδας, αλλά και της παύσης πια εδώ και μερικά χρόνια της όποιας ενίσχυσης από την Πολιτεία, να αντεπεξέλθει σε μεγέθη οικονομικά, πέρα από τις δυνάμεις του και τις δυνατότητές του.

Για το λόγο αυτό, καλέσαμε τους γονείς των αθλητών μας να συμμετέχουν, εθελοντικά, στην ενίσχυση του ΣΑΚΑ με ένα συμβολικό ποσό, 150 ευρώ, ως ετήσια “εθελοντική οικονομική συνεισφορά”. Η αλήθεια είναι ότι η ανταπόκριση μερικών γονέων και αθλητών υπήρξε τουλάχιστον συγκινητική. Και τους ευχαριστούμε θερμά. Έχουμε ανάγκη από την ενίσχυση αυτή, από τη βοήθεια όλων των εμπλεκόμενων στα αθλητικά, και ιδίως αυτών που έχουν και απολαμβάνουν την ιδιότητα του αθλητού του ΣΑΚΑ, για να μπορέσει η ομάδα να συνεχίσει να προσφέρει υγιή, ποιοτικό αθλητισμό, ανεπανάληπτα βιώματα σε μαθητές και γονείς, αληθινή και απτή υποστήριξη στο έργο του Κολλεγίου.

Μέσα από τη στήλη αυτή, ζητούμε για άλλη μία φορά την υποστήριξη των μαθητών και των οικογενειών τους, ώστε οι ομάδες μας να συνεχίσουν τις «περιπέτειές» τους στο διασυλλογικό επίπεδο και τα επόμενα χρόνια. Διότι να μην οι επιτυχίες στο σχολικό επίπεδο είναι σημαντικές, όμως τίποτε δεν μπορεί να αντικαταστήσει το συναίσθημα να βλέπει κανείς τους μαθητές και αποφοίτους μας πανελληνιονίκες και βαλκανιονίκες.

Διότι «Σκοπός της εκπαίδευσης», κατά τον Αλέξανδρο Δελμούζο, είναι «να πλάθει ανθρώπους με γερό και ωραίο σώμα, με καθαρό στοχαστικό νου, με δυνατή θέληση και σεβασμό και αγάπη στους συνανθρώπους των. Ανοιχτομάτες που είναι σε θέση να κρίνουν οι ίδιοι υπεύθυνα όσα προβλήματα τους παρουσιάζει η ατομική και ομαδική ζωή τους, χωρίς να παρασύρονται σαν άβουλη αγέλη από τον πρώτο δυνατό ή δημαγωγό της ημέρας.» (Από το θέμα του διαγωνισμού Howland του Κολλεγίου Αθηνών του έτους 2001).

Ο ΣΑΚΑ με την προσφορά του και τη στήριξή του στα αθλητικά του Κολλεγίου έχει βάλει το δικό του λιθαράκι στην πραγμάτωση του σκοπού αυτού. Και θα συνεχίσει να το κάνει, μέχρι τέλους...

Όπου πέτρα και απόφοιτος



Η στήλη περιμένει και τα δικά σας νέα στη διεύθυνση: ΣΑΚΑ, Στεφάνου Δέλτα 15 154 52 Ψυχικό ή στην ηλεκτρονική διεύθυνση info@saka.gr

■ Ο Καθηγητής της Σχολής Γεωγραφίας και Χωροταξίας του Πανεπιστημίου Σορβόννης-Paris 1 **Γεώργιος-Στυλιανός Πρεβελάκης '68** ορίστηκε με απόφαση της Κυβέρνησης Μόνιμος Αντιπρόσωπος της Ελλάδας στον Οργανισμό για την Οικονομική Συνεργασία και Ανάπτυξη (ΟΟΣΑ) και αναλαμβάνει τα καθήκοντά του τον προσεχή Ιούνιο. Ο κ. Πρεβελάκης είχε συμμετάσχει στο αφιέρωμα του ΕΡΜΗ για την Αθήνα στο προηγούμενο τεύχος (#41) του εντύπου.

■ Ο **Αντώνιος Εφραιμίδης '62**, Καθηγητής Ηλεκτρολογικής Μηχανικής στο Πανεπιστήμιο του Maryland, εξελέγη εξωτερικό μέλος του νεοσύστατου Συμβουλίου Διοίκησης του Εθνικού Μετσοβίου Πολυτεχνείου.

■ Ο **Θοδωρής Μιχελάκος '06** αποφοίτησε με Άριστα από την Ιατρική Σχολή του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και ορκίστηκε πρώτος στη σειρά του.



Από την κοπή της Πίτας του Συλλόγου Συνταξιούχων Καθηγητών.

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ ΚΟΛΛΕΓΙΑΚΟΥ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Η ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ (Α.Σ.Ε) ενημερώνει ότι:

- Η επόμενη ΚΟΛΛΕΓΙΑΔΑ θα πραγματοποιηθεί **το Σαββατοκύριο 19 και 20 Οκτωβρίου 2013**.
- Ο ΚΛΑΣΙΚΟΣ ΜΑΡΑΘΩΝΙΟΣ και οι διαδρομές των 5χλμ. και 10χλμ. **στις 10 Νοεμβρίου 2013**, και πάλι με τη μαζική συμμετοχή των μελών της κολlegιακής οικογένειας.

Πληροφορίες-Εγγραφές:

Τηλ. 210-6798308 κα Σιμιτζή, Fax 210-6743881.

Θυμίζουμε επίσης στους αποφοίτους ότι ο Στίβος είναι δικός τους τις Κυριακές.

Από την ΑΣΕ

In Memoriam

◆ ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΛΟΥΚΙΣΣΑΣ '63

Ο Φίλιππος ξεχώριζε για την πραότητα, την εργατικότητα του, το ήθος του και την ακεραιότητα του χαρακτήρα του. Ήταν πιστός και αγαπητός φίλος και συμμαθητής. Υπήρξε όμως και ξεχωριστός επιστήμονας.

Έλαβε το πτυχίο του από το Τμήμα Αρχιτεκτονικής του ΕΜΠ το 1968 και στη συνέχεια συνέχισε τις σπουδές του στις ΗΠΑ, όπου έλαβε τα πτυχία MCP από το University of Pennsylvania το 1970 και το Ph.D. από το Cornell University το 1977. Κατά τη διάρκεια των σπουδών του αλλά και αμέσως μετά ακολούθησε επιτυχημένη ακαδημαϊκή καριέρα στα πανεπιστήμια Cornell, Pennsylvania State University, University of Pennsylvania και Rice University, Houston. Ταυτόχρονα εργάστηκε ως Urban and Regional Planner (Delaware Valley Regional Planning Commission, Philadelphia), ενώ για μια σύντομη περίοδο (1982-1985) χρημάτισε και εμπειρογνώμων της UNESCO (Div. of Human Settlements and Socio-cultural Environment).

Στην Ελλάδα επέστρεψε το 1989 ως

υπότροφος του Ιδρύματος Fulbright (επισκέπτης καθηγητής στο ΕΜΠ) και από τα τέλη του 1990 άρχισε να διδάσκει στο τότε νεοσύστατο Τμήμα Χωροταξίας και Περιφερειακής Ανάπτυξης (ΤΧΠΑ) του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, συμβάλλοντας αποφασιστικά στην οργάνωση και στην ανάπτυξη του. Εξελέγη καθηγητής του ΤΧΠΑ το 1995, όπου και ίδρυσε και διηύθυνε το ερευνητικό Εργαστήριο Υποδομών, Τεχνολογίας και Ανάπτυξης και εν συνεχεία το 1999 το Εργαστήριο Τουριστικού Σχεδιασμού, Έρευνας και Πολιτικής. Στη συνέχεια εξελέγη πρόεδρος του Τμήματος που αργότερα ονομάστηκε Τμήμα Μηχανικών Χωροταξίας, Πολεοδομίας και Περιφερειακής Ανάπτυξης (ΤΜΧΠΠΑ).

Το 2005 αποσύρθηκε από το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας λόγω των προβλημάτων υγείας που άρχισαν να τον ταλαιπωρούν. Λίγο αργότερα, γύρισε με την οικογένειά του στις ΗΠΑ, όπου και απέκτησε δύο εγγόνια. Διέμενε στα προάστια της Φιλαδέλφειας με την σύζυγό του Randy, η οποία, μαζί με τα παιδιά του, στάθηκε δίπλα του στα δύσκολα χρόνια της αρρώστιας που τον νίκησε τελικά.

Όλοι εμείς, παλαιοί συμμαθητές και φίλοι, θυμόμαστε τον Φίλιππο με πολλή αγάπη και εκφράζουμε τα θερμά συλλυπητήριά μας στη σύζυγό του Randy και στα δύο παιδιά του, την Τζένιφερ και τον Γιάννη, για τους οποίους η απώλεια του Φίλιππου είναι σίγουρα δυσβάστακτη.

Η τάξη του '63

◆ ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΕΧΙΩΤΗΣ '58

Ένας ακόμη συμμαθητής και φίλος από την τάξη του '58 «έφυγε» από κοντά μας πριν λίγες ημέρες.

Όρθιος μέχρι το τέλος, αυτάρκης και πολυταξιδεμένος με στόχους και όραμα την πολυγλωσσία, αφιερώθηκε στην επιστήμη του και την αγάπη του στη μελέτη της Ιστορίας. Εκεί, ακριβώς, όπου διέπρεψε ενισχυμένος από βαθειά εσωτερική καλλιέργεια και μνήμη απέραντη.

Μετά το Κολλέγιο ο Γιώργος σπούδασε γιατρός στην Γερμανία, όπου έλαβε την ειδικότητα του οφθαλμίατρου. Διακρίθηκε στις σπουδές του με αποτέλεσμα ο καθηγητής του στο Πανεπιστήμιο να του προτείνει να παραμείνει προαγόμενος σε Υφη-

γητή. Εκείνος, κατ' επιθυμία της οικογένειάς του προτίμησε να επιστρέψει στην Ελλάδα για να υπηρετήσει την θητεία του στην μεθόριο ως αξιωματικός ιατρός και στη συνέχεια, αφού συνεργάστηκε, ένα διάστημα, με το θείο του, στο ιατρείο του τελευταίου στο Κολωνάκι, άνοιξε τα δικά του φτερά ως χειρουργός οφθαλμίατρος συνεργαζόμενος με Νοσοκομεία της Αθήνας.

Ο γιατρός Γιώργος Σεχιώτης δεν αρκέιτο στον αυστηρόν έλεγχον και θεραπεία των οφθαλμών. Τόνιζε ότι ο ψυχικός κόσμος του ασθενούς είχε τέτοια επίδραση στην σωματική υγεία του, ώστε όφειλε, ως επιστήμων, να διεισδύσει, αν μπόρεσει, στην ψυχή του αρρώστου. Αποτέλεσμα ήταν οι επισκέψεις στο ιατρείο του να κρατούν ώρα.

Με το ίδιο ενδιαφέρον και ανθρωπιά τον είδαμε να εξετάζει απλοϊκούς ανθρώπους, χωρίς χρήματα, στις πολλές περιόδους του ανά την Ελλάδα.

Καλό ταξίδι φίλε Γιώργο. Θα σε θυμόμαστε για τα δείγματα φιλίας που μας προσέφερες και τις διαρκείς αναζητήσεις σου στην επίγεια ζωή μας.

Οι συμμαθητές σου της τάξεως '58



ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ & ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ



hol double-play + hol video club

Απόλαυσε ατελείωτες ώρες ψυχαγωγίας και ολοκληρωμένη επικοινωνία συνδυάζοντας hol video club, απεριόριστο σταθερό και έως 24Mbps Internet μόνο με **23€/ μήνα**.

13844 • www.hol.gr • Καταστήματα Vodafone

hol
hellos online

MERSER N.H. ΜΑΧΑΙΡΑΣ Α.Ε.*

Από το 1979 Εξουσιοδοτημένος Επισκευαστής Mercedes-Benz
Ασφάλεια, Συνέπεια, Εμπιστοσύνη, Εγγύηση

Με σεβασμό στον οδηγό και το αυτοκίνητο

*Για τους αποφοίτους 15% έκπτωση στα ανταλλακτικά Mercedes-Benz & Smart μέχρι
τις 31/12/2013

125! years of innovation



Mercedes-Benz