

GAKA



ερμής

NEA ΕΠΙΟΧΗ



90 Χρόνια Κολλέγιο

ΕΛΕΓΧΟΣ ΤΟΥ ΣΥΜΛΟΓΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΩΝ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ • ΤΥΧΟΣ Νο 53, ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β • ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ - ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2015 • ΔΙΕΥΘ. ΣΑΚΑ: ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΔΕΛΤΑ 15 - 154 52 ΨΥΧΙΚΟ



ΠΑΡΗΛΘΟΝ ΤΟ ΤΕΛΟΣ
ΚΕΝΤΡΑ
ΑΡ. ΑΣΦΙΑΣ
894-153/95



πρωινό

Από
σήμερα
οι Έλληνες
αγαπάμε
το πρωινό

ΝΕΑ



ΜΕ χυμό 6 φρούτων,
φυτικές ίνες + μέλι.

Εμείς, που δεν έχουμε χρόνο για πρωινό, από σήμερα έχουμε την Amita Πρωινό!
Ο νέος χυμός ψυγείου Amita Πρωινό θα γίνει η καθημερινή μας συνήθεια, αφού προσφέρει
ενέργεια, έχει απίθανη γεύση και μπορούμε να την απολαύσουμε όπου κι αν βρισκόμαστε,
χάρη στην πρακτική της συσκευασία των 250ml.

Εκδότης - Διευθυντής: Άρης Παπαδόπουλος '84

Αρχισυντάκτης: Αντώνης Κατσαρός '87

Υπεύθυνη ύλης: Ελένη Αναγνωστοπούλου '10

Επιμέλεια αφιερώματος: Κατερίνα Σκουτέλη '09

Συντακτική ομάδα: Χρήστος Μεγκουσιδής '10, Κωνσταντίνος Χρυσόγελος '02, Μαριάνθη Κουτρή '13, Λίνα Βασιλείου '13, Ματθαίος Μήτσος '10, Κατερίνα Κορρέ '13, Μαριάννα Δαμανάκη '10, Χρήστος Γιάγκος '15, Γιώργος Βασιλάκης '10, Μαρίνα Αναγνωστακή '10, Παύλος Πετίδης '14.

Ομάδα φωτογραφίας: Αλέξανδρος Κορομηλάς '97, Λυδία Λάππα '12

Διόρθωση: Κωνσταντίνος Χρυσόγελος '02, Λίνα Βασιλείου '13

Έκτακτη συνεργασία: Χαράλαμπος Βελλής '43

Ειδικός Συνεργάτης: Γιώργος Νικολού '07

Σύμβουλος έκδοσης: Σωτήρης Φωτέας '02

Στο τεύχος συνεργάστηκαν οι: Σέργιος Αμπαριώτης '78, Γρηγόρης Βασδέκης '74, Αντώνης Βενίτης '00, Νίκος Εμπέογλου '55, Μηνάς Εφραίμουγλου '43, Γεώργιος Ζαμπίκος '48, Λαζαρίης Ζαούσης '80, Γιάννης Ζάρας '99, Σάντρα Ζαφειρακοπούλου '91, Κωνσταντίνος Ζαχαρόπουλος '85, Γιάννης Ζέρβας '86, Μιχάλης Ιωακείμης '88, Δημήτρης Καραμάνος '59, Αλέξανδρος Κοντογούρης '86, Άννα-Μαρία Κορακίτη '13, Αλέξανδρος Κορομηλάς '97, Παναγιώτης Λοΐζος '00, Λεόντιος Λυκαρδόπουλος '54, Γιώργος Μελισσογιάννης '79, Σοφία Ξενάκη '00, Μέλη Ξένου '94, Γιάννης Παναγιωτούρος '84, Νίκος Παπαδέλλης '99, Ρενάτα Σαΐτη '00, Γιώργος Σακελλαριάδης '01, Μαριλένα Σαμαρά '95, Γιώργος Σταμάτης '01, Γεώργιος Τσάκωνας '49, Άγης Τσαχαγιάς '84, Κωνσταντίνος Φωστηρόπουλος '76, Σωτήρης Φωτέας '02, Κωνσταντίνος Χαριτόπουλος '90, Constantine Gonticas, Victoria Gontica.

Ιδιοκτήτης: ΣΑΚΑ, Στεφάνου Δέλτα 15, 154 52 Ψυχικό
Τηλ.: 210 - 67.22.067, Fax: 210 - 67.48.845
E-mail: info@saka.gr

Υπεύθυνη διαφήμισης: Βάλια Μαντά
Τηλ.: 210 - 67.22.067

Επιμέλεια-Εκτύπωση: Μιχάλης Κύρκος,
Υψηλάντου 25 • Τηλ.: 210 - 72.18.421

Περιοδικό ΕΡΜΗΣ Έτος 56^ο • 220^η έκδοση

Εξώφυλλο:

Η ιδέα της Ελένης Αναγνωστοπούλου '10 για τη φωτογράφιση του εξωφύλλου, υλοποιήθηκε στον προαύλιο χώρο του Μπενακειού – στο σημείο των εγκαίνιων το 1925 – από τη φωτορεπόρτερ του Ερμή, Λυδία Λάππα '12.



Εννέα δεκαετίες το Κολλέγιο προσφέρει στην ελληνική κοινωνία ανθρώπους με εξαιρετικά ποιοτικά χαρακτηριστικά. Από τον πρώτο απόφοιτο, Ηλία Ηλιάσκο '29, έως και την τάξη του '15. Σε αυτό το τεύχος συζητήσαν απόφοιτοι της δεκαετίας του '40 με μέλη της συντακτικής ομάδας του Ερμή που μόλις τελείωσαν το Σχολείο. Οι αποστάσεις των γενεών ελαττώνονται, όπως συμβαίνει άλλωστε 90 χρόνια τώρα και στην καθημερινή Κολλεγιακή πραγματικότητα...



Γιώργος Ζαμπίκος '48

Χρήστος Γιάγκος '15

Μόνιμες στήλες: 6 Editorial, 8 Λίγα Λόγια από τον Πρόεδρο, 40 Ως Απόφοιτος, 46 Νέα από το σχολείο μας, 47 Στη Λέσχη, 52 ΣΑΚΑ Professional Clubs, 56 Ενημέρωση από τον Γενικό Γραμματέα, 58 Όπου πέτρα και απόφοιτος, 60 Reunions, 63 Χρονογράφημα, 64 CDO, 66 Θέατρο, 68 Πεταλούδας, 69 Βιβλίο, 72 ΣΑΚΑ sports, 73 Κολύμβηση – ΣΑΚΑ Volley, 74 ΣΑΚΑ Liga, 78 ΣΑΚΑ Basket League, 80 In Memoriam.

Να μην ξεχάσω!

Χορός της Πίτας

Σάββατο 6 Φεβρουαρίου 2016

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον Ερμή απηχούν τις προσωπικές θέσεις και απόψεις των συντακτών τους και δεν δεσμεύουν κατ' ανάγκην το ΔΣ του ΣΑΚΑ ή τη συντακτική ομάδα του περιοδικού.

Μέλη του ΣΑΚΑ είναι οι απόφοιτοι του Κολλεγίου Αθηνών και Κολλεγίου Ψυχικού.

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΣΑΚΑ 2015-2017

- Πρόεδρος: Άρης Παπαδόπουλος '84
 Α' Αντιπρόεδρος: Αντώνης Κατσαρός '87
 Β' Αντιπρόεδρος: Μίλκα Χασιώτη '04
 Γενικός Γραμματέας: Γιώργος Σακελλαριάδης '01
 Ταμίας: Αλέξης Κομσέλης '92
 Μέλη: Ελένη Αναγνωστοπούλου '10
 Λαζαρήs Ζαούσης '80
 Γιάννης Κατσαράκης '95
 Εύα Μπαρμποπούλου '94
 Ανδρέας Μωρίκης '69
 Μέλη Ξένου '94
 Κωνσταντίνος Παπαδιαμάντης '78
 Μαριλένα Σαμαρά '95
 Ίων Τζίφρας '13
 Ελένη Ψαλτάκη '02
- Επίτιμος Πρόεδρος: Άρης Μανιάς '57
 Νομικός Σύμβουλος: Ξενοφών Παπαρηγόπουλος '75

> Για να πληρώσεις τη συνδρομή σου

- > Πάγια εντολή
- > On line payment
(στο www.saka.gr με οποιαδήποτε πιστωτική κάρτα)
- > Πληρωμή μετρητοίς στη Λέσχη
- > ΣΑΚΑ VISA
- > Κατάθεση στην Τράπεζα (IBAN)
ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ: GR8201718310006831121713633
EUROBANK: GR7602600360000600200500595
ALPHA BANK: GR3601403590359002002006736

ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ

1^ο έτος μετά την αποφοίτηση
 2^ο έως 6^ο έτος μετά την αποφοίτηση
 Υπόλοιπες τάξεις αποφοίτων

| | Μέσω Εισπράκτορα | Απευθείας πληρωμή |
|--|---------------------|----------------------|
| 1 ^ο έτος μετά την αποφοίτηση | €0 | €0 |
| 2 ^ο έως 6 ^ο έτος μετά την αποφοίτηση | €45 | €40 |
| Υπόλοιπες τάξεις αποφοίτων | €90 | €80 |

> Τουβλότοιχος



Εάν επιθυμείς να συμμετάσχεις στον τουβλότοιχο επικοινωνήσε με τη Μαρκέλλα Παναγιώτου στο 210-67.22.067.
 Υπάρχουν ακόμη μερικά διαθέσιμα τούβλα.

> Ενημέρωσέ μας για αλλαγές των στοιχείων σου

- > Ηλεκτρονικά στο www.saka.gr
- > Με fax στο 210-67.48.845
- > Με e-mail στο info@saka.gr
- > Τηλεφωνικά στο 210-67.22.067 Γραμματεία ΣΑΚΑ



Career Development Office



Τράπεζα
Αίματος
ΣΑΚΑ

COLLEGE STORE

www.collegestore.gr/saka

Βρείτε το αθλητικό μας KIT!

• TAYLORMADE FOR YOUR NEEDS •



Design • Construction • Renovation
of Residences & Professional Spaces



KDI CONTRACT • Τεχνική - Αναπτυξιακή

Εβρου 90 11527 Αθήνα • T: 210 7712309 • F: 210 7712318 • E: info@kdi.gr • www.kdi.gr



Από τον
Αντώνη Κατσαρό '87



Η ανωτάτου επιπέδου παιδεία του Κολλεγίου, με ηθικό σθένος και πνευματική πειθαρχία, οφείλεται στον Στέφανο Δέλτα. Σε μία εποχή που τα κοινωνικά όρια επέτρεπαν σε ανθρώπους τέτοιας ποιότητας να υλοποιήσουν τα οράματά τους, ο Δέλτα με συγκεκριμένη φιλοσοφία για την εκπαίδευση οριοθέτησε τον δρόμο της γνώσης. «Πατέρας των εκπαιδευτικών ιδεών που μετουσιώθηκαν στο επταετές ρηξικέλευθο εκπαιδευτικό πρόγραμμα της δεκαετίας του 1930, που αποτελεί την πυξίδα, οδηγό της ξεχωριστής πορείας και προσφοράς του Κολλεγίου Αθηνών επί σχεδόν 90 χρόνια», υπογράμμισε ο Αλέξανδρος Σαμαράς '67 στην εκδήλωση για τα 150 χρόνια από τη γέννησή του. Μαζί με την κόρη του Εμμανουήλ Μπενάκη και σύζυγό του, Πηνελόπη, ευεργέτησαν την ελληνική παιδεία. Το φέρετρό του σκεπάστηκε με τη σημαία του Κολλεγίου. Οι αρχές του -ευτυχώς- παραμένουν ζωντανές...

Ολοκληρωμένες και καινοτόμες λύσεις συσκευασίας & προώθησης πωλήσεων



Χαρτοκιβώτια RSC



Συσκευασίες οπωροκηπευτικών



Ειδικές κατασκευές



Συσκευασίες κρασιών • Ασκοί



Συσκευασίες έτοιμες για το ράφι
Shelf Ready Packaging



Πρωθητικές κατασκευές (P.O.P. & P.O.S)

Με τις κατάλληλες επιλογές πρώτων υλών και μεθόδων παραγωγής συνδυάζουμε οικονομία ως προς το κόστος και προστασία ως προς το προϊόν κατά τη διακίνηση του μέσα στην εφοδιαστική αλυσίδα. Η δυνατότητα εκτύπωσης έως και 6 χρώματα με επιπλέον χρήση βερνικιού UV ή νερού, προσδίδει στη συσκευασία μεγάλη προστιθέμενη αξία στο όποιο σημείο πώλησης ή έκθεσης.

Επενδύσαμε στην υψηλή τεχνολογία και υποστηρίζουμε τις πωλήσεις σας!

Επενδύσαμε στην υψηλή τεχνολογία εξασφαλίζοντας για τους πελάτες μας ακόμα περισσότερα ανταγωνιστικά πλεονεκτήματα. Εφαρμογές όπως Floor και Desk Displays, προωθητικές συσκευασίες (Promo Packs), καρτολίνες κλπ., ιδιαίτερης σχεδίασης και κατασκευής, με όσα διαφορετικά εικαστικά και κοπτικά απαιτούνται από το marketing, χωρίς καθυστερήσεις και επιπλέον κόστη!



Θέση Ράχη, 32009 Σχηματάρι, Βοιωτία
Τ. 22620 57906 | Φ. 22620 57907
info@viokyt.gr | www.viokyt.gr

Καθαρή σκέψη - Θετική ενέργεια



Άρης Παπαδόπουλος '84
*Πρόεδρος Διοικητικού
Συμβουλίου ΣΑΚΑ*

Αγαπητοί συναπόφοιτοι,

ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΔΙΕΤΙΑ ο Σύλλογός μας προχώρησε ένα βήμα μπροστά, μετατρέποντας την κρίση σε ευκαιρία. Λειτουργήσαμε ομαδικά, με σύνθεση απόψεων, θέσαμε υψηλούς στόχους και πήραμε δύσκολες αποφάσεις.

ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΑΜΕ οριακό πλεόνασμα, ενώ οι συνδρομές μειώνονταν ανησυχητικά. Εδραιώσαμε νέους θεσμούς και αναβαθμίσαμε τις υπηρεσίες μας. Ολοκληρώνοντας τη θητεία, ορισμένα μέλη επέλεξαν να μη συνεχίσουν, λόγω συνθηκών, και παραχώρησαν γενναιόδωρα τη θέση τους σε νέα πρόσωπα, έτοιμα να αναλάβουν ευθύνες.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ για την εμπιστοσύνη σας! Η αισιοδοξία μας στηρίζεται στα πολλά νέα πρόσωπα –κάθε ηλικίας– που τόνωσαν εθελοντικά τις δράσεις μας και ανέλαβαν τις Επιτροπές μας. Η αγωνία μας έρχεται από τους συμμαθητές μας που εγκαταλείπουν τη χώρα, αφήνουν πίσω οικογένειες και αναζητούν εργασία σε μακρινούς τόπους.

ΤΟ ΝΕΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ προχωρά μ' ένα ευρύ, φιλόδοξο πρόγραμμα διαιτίας. Ενδεικτικά: Ηλεκτρονική Επικοινωνία-Νέο Site, Τροποποίηση Καταστατικού, Σύλλογοι Εξωτερικού, Ανακαίνιση Λέσχης, Επέκταση των Professional Clubs, Συνέργειες με το Σχολείο, Οργανωτικές αλλαγές, Εξασφάλιση εσόδων-συνδρομών, Ομάδα Κολύμβησης, Ενίσχυση θεματικών εκδηλώσεων, ΣΑΚΑ Seniors, Τράπεζα Αίματος, Κοινωνική Ευθύνη.

Ο ΕΡΜΗΣ μας χάρισε οκτώ συλλεκτικά τεύχη. Λειτουργήσε ως καθρέπτης του Συλλόγου, ανέδειξε πτυχές της παράδοσής μας και συνεχίζει με ανανεωμένη εικόνα και ύφος.

ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΩΡΑ, η χώρα μας καταρρέει. Διχάζεται σε μία σύγχυση ιδεών, βυθίζεται στην εσωστρέφεια και χάνει μάχες στον φαύλο κύκλο του λαϊκισμού.

Ο ΣΑΚΑ μπορεί και πρέπει να παραμείνει ισχυρός. Σταθείτε δίπλα μας στην προσπάθεια. Χρειαζόμαστε βοήθεια και δεν περισσεύει κανείς. Το Κολλέγιο και ο ΣΑΚΑ είναι τα κοινά, σταθερά σημεία αναφοράς μας.

Η ΚΡΙΣΗ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ ΜΑΣ είναι πρωτίστως κρίση Παιδείας και Πολιτισμού. Το Σχολείο μας παραμένει πιστό στην αποστολή του, στην επιδίωξη της Αριστείας. Είμαστε κοντά του για να στηρίξουμε τις Αξίες μας.

Καλή Χρονιά!

...Εἰς τὰ ἰδιωτικὰ ἐκπαιδευτήρια γίνεται δυνατόν ὅπως πραγματοποιῶνται αἱ μεγαλύτεραι καὶ ἐπιτυχέστεραι καινοτομίαι: διότι τὰ ἰδιωτικὰ ἐκπαιδευτήρια, τελοῦντα ἀπλῶς ὑπὸ τὴν ἐποπτείαν τοῦ Κράτους καὶ συμμορφούμενα μόνον πρὸς τὰς γενικὰς κατευθύνσεις του, ἔχουν τὴν ἐλευθερίαν, τῆς ὁποίας στεροῦνται τὰ δημόσια, καὶ διὰ τοῦτο δύνανται νὰ ἐπιτελέσουν μεγαλυτέρας προόδους. Τὰς προόδους αὐτὰς περιμένομεν νὰ πραγματοποιήσῃ τὸ Κολλεγίον Ἀθηνῶν. Τοιαύτην ἔχω γνώμην περὶ τῆς σημασίας τοῦ Κολλεγίου...

ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ

ΤΕΛΕΤΗ ΕΓΚΑΙΝΙΩΝ ΜΠΕΝΑΚΕΙΟΥ ΔΙΔΑΚΤΗΡΙΟΥ, 25 ΜΑΪΟΥ 1929





Επιμέλεια αφιερώματος:
Κατερίνα Σκουτέλη '09

Ευχαριστούμε
τον Δημήτρη Καραμάνο '59
για την πολύτιμη
βοήθειά του



90 ΧΡΟΝΙΑ ΚΟΛΛΕΓΙΟ

ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΠΙΟ «ΔΥΣΚΟΛΑ» ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ που έχει ποτέ φιλοξενήσει στις σελίδες του ο Ερμής. Μια μεγάλη ιστορία, που τη χάραξαν μεγάλες προσωπικότητες αφήνοντας η καθεμία το δικό της προσωπικό στίγμα.

ΤΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΤΟΥ. Αυτοί το διαμόρφωσαν, αυτοί το προέβαλαν μέσα από τα έργα και τη δουλειά τους, αυτοί συνεχίζουν να το προάγουν. Μπορεί το σκηνικό να αλλάζει, μπορεί άλλοι να πέρασαν τα μαθητικά τους χρόνια στο σημερινό κτήριο του Μπενακείου, ενώ άλλοι στην οδό Ακαδημίας, μπορεί άλλοι να έζησαν το Κολλέγιο εν μέσω πολέμου, άλλοι κατά τα χρόνια της Δικτατορίας, ενώ άλλοι κατά τη διάρκεια οικονομικοπολιτικής κρίσης. Όλοι, όμως, έχουμε ένα κοινό γνώμονα, την αγάπη μας για το Σχολείο.

Η ΚΟΛΛΕΓΙΑΚΗ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ κάθε χρόνο μεγαλώνει. Το αξιοσημείωτο αυτής της αναδρομής στο παρελθόν είναι πώς το Σχολείο γεφυρώνει το χάσμα μεταξύ των γενεών και πώς ένας απόφοιτος του '43, του '49 και του '59 έχει κοινές παραστάσεις με έναν απόφοιτο του '09, του '02 και του '10, στον οποίο μπορεί να τις εξιστορεί.

ΕΠΙΛΕΞΑΜΕ, ΣΥΝΕΠΩΣ, ΝΑ ΠΡΟΒΑΛΟΥΜΕ το Κολλέγιο μέσα από τη ζώσα ιστορία του. Επτά απόφοιτοι, που η συμβολή τους στην πορεία του Σχολείου υπήρξε καταλυτική, μας μίλησαν για τις εμπειρίες, τις αναμνήσεις, τα μαθητικά τους χρόνια, τους δασκάλους και τις διακρίσεις τους και κυρίως για το Σχολείο και πώς το βλέπουν να αλλάζει και να διαμορφώνεται μέσα στον χρόνο.

Φωτογράφιση
συνεντεύξεων:
Λυδία Λάππα '12

ΑΣ ΕΙΣΣΕΛΘΟΥΜΕ, λοιπόν, στην Κολλεγιακή μηχανή του χρόνου...

*Ο πρωθυπουργός
Ελευθέριος Βενιζέλος
στα εγκαίνια
του Μπενακείου Διδακτηρίου,
25 Μαΐου 1929*



«Το όραμα
των ιδρυτών
είναι η
διαχρονική
πυξίδα»

Δημήτρης Καραμάνος '59

Μπορείς να συζητήσεις μαζί του για την ποίηση, το πεντάγραμμο, το ποδόσφαιρο. Ανακαλεί με απίστευτη ευκολία τα βιογραφικά αμέτρητων αποφοίτων, μαθητικά και επαγγελματικά. Οι αναμνήσεις –και η γνώμη του– προσδιορίζουν τα βήματα του Κολλεγίου περισσότερο από 50 χρόνια. Με το Ταμείο Υποτροφιών είναι ταυτισμένο το μεγαλύτερο κομμάτι της ζωής του.

Κανονικά για τον άνθρωπο αυτόν θα έπρεπε να γραφούν πολλά., Δεν θα το κάνουμε, όμως, επειδή ο ίδιος δεν θα το ήθελε, μιας και δε συνάδει με τον χαρακτήρα του ούτε με τη φιλοσοφία του Σχολείου μας.

Δραστηριοποιήθηκε επαγγελματικά στη δημοσιογραφία και στο χώρο της επικοινωνίας. Ήταν επί σειρά ετών Διευθυντής Σύνταξης του περιοδικού «Βιομηχανική Επιθεώρηση» και Σύμβουλος Δημοσίων Σχέσεων της Esso Pappas. Από το 1983 προσφέρει τις υπηρεσίες του στο Κολλέγιο ως Διευθυντής Δημοσίων Σχέσεων, ως Επικεφαλής του Προγράμματος Υποτροφιών, είναι μέλος του Σωματίου «Ελληνοαμερικανικών Εκπαιδευτικών Ίδρυμα», συγγραφέας ιστορικών βιβλίων για το Κολλέγιο κ.ά.

Δεν είναι τυχαίο πως όσοι μας μίλησαν για το αφιέρωμα στα 90 χρόνια του Σχολείου μας αναφέρθηκαν σε αυτόν. Χαρακτηριστικά είναι τα αποσπάσματα από την πολύωρη συνομιλία μας που ακολουθούν.

«Το 1983 ο Γιώργος Γόντικας, ο Χαράλαμπος Βελλής και ο Γιάννης Ριτσώνης μου λένε: Έχουμε σοβαρό οικονομικό πρόβλημα στο Κολλέγιο. Το Μποδοσάκειο είχε ανεγερθεί στην Κάντζα με δωρεά του Μεγάλου Ευεργέτη Μποδοσάκη Αθανασιάδη. Υπήρχαν, όμως, άλλες μεγάλες οικονομικές υποχρεώσεις του Σχολείου, που επρόκειτο να τις καλύψουν τα αναμενόμενα έσοδα από διδάκτρα. Δυστυχώς, στις αρχές της δεκαετίας του '80, το κράτος επέβαλε σκληρό πάγωμα διδάκτρων, ενώ ο πληθωρισμός, το κόστος λειτουργίας του Σχολείου και των έργων υποδομής «εκάλπαζαν». Αποτέλεσμα: Το Κολλέγιο –κάτω από το βάρος των επαχθών οικονο-

μικών υποχρεώσεων (περιλαμβανομένου μεγάλου δανείου της Εθνικής Τράπεζας)– να αντιμετωπίζει το φάσμα της χρεοκοπίας. Αποφασίσθηκε, λοιπόν, η διεξαγωγή μιας «εκστρατείας» διάσωσης του Κολλεγίου με τίτλο «SOS-Save Our School». Μου ζητήθηκε τότε να βοηθήσω, επειδή είχα επαφές με πολλούς αποφοίτους, και γνώριζα πολλούς ανθρώπους σε επιχειρήσεις. Ήλθα στο Κολλέγιο για να συνδράμω στην SOS Campaign το '83. Κινητοποιήσαμε πολλούς αποφοίτους, γονείς και φίλους του Σχολείου μας. Όμως τεράστια, καθοριστική ήταν η συμβολή του Μεγάλου Ευεργέτη Γιάννη Λάτση στην επιτυχία του εγχειρήματος».

«Το σημαντικότερο που με κράτησε εδώ –πέραν των ανθρώπων– ήταν το Πρόγραμμα Υποτροφιών».

Τι είναι αυτό που σας έκανε να συνδέσετε τόσο πολύ τη ζωή σας με το Κολλέγιο;

Η αγάπη μου γι' αυτό. Είχα επίσης τη διάθεση να επιστρέψω στην Ελλάδα, να μη μείνω στην Αμερική. Όταν σπούδαζα στο Princeton μαζί με άλλους αποφοίτους του Κολλεγίου, μας επισκέφθηκε ο Charles Rice, ο President μετά τον Davis, το 1961. Μας είπε πως εμείς οι Έλληνες δεν πρέπει να ξεκόψουμε από την πατρίδα και από το Σχολείο μας. Εγώ επέστρεψα και προσελήφθην το 1964 στο Κολλέγιο, ως καθηγητής για δύο χρόνια –part time διότι ήμουν ήδη δημοσιογράφος. Τότε ο αγαπητός συμμαθητής μου Δαμιανός Αγαπαλίδης, που είχε αρχίσει να ασχολείται με τα του ΣΑΚΑ, με έπεισε να κάνω το ίδιο. Εθήτευσα ως μέλος του Δ.Σ. με Πρόεδρο τον Γιώργο Τσάκωνα, έναν από τους πιο αφοσιωμένους Κολλεγιάνους. Αργότερα (1967-1969 και 1972-1973) διετέλεσα Πρόεδρος του Συλλόγου μας –αλλά και αρχισυντάκτης-εκδότης του *Ερμή*.

Στη μετασχολική σχέση μου με το Κολλέγιο καθοριστική ήταν η συμμετοχή στην SOS Campaign. Το 1983 ήμουν στην *Βιομηχανική Επιθεώρηση* και ταυτόχρονα Public Affairs Advisor στην Esso Pappas, η οποία, τη χρονιά εκείνη, κρατικοποιήθηκε. Εγώ ούτε να διανοηθώ να γίνω δημόσιος υπάλληλος. Παραιτήθηκα, λοιπόν, από την Esso Pappas. Τότε –όπως ήδη ανέφερα– μου ζητήθηκε να βοηθήσω, για ένα έτος, την SOS Campaign. Μετά, όλο λέγαμε να συνεχίσω για ένα χρόνο ακόμη. όμως τελικά στέριωσα στο Κολλέγιο. Το σημαντικότερο που με κράτησε εδώ –πέραν των ανθρώπων– ήταν το Πρόγραμμα Υποτροφιών. Το '83 μόλις είχε αποχωρήσει ο Νικηφόρος Διαμαντούρος από Διευθυντής Δημοσίων Σχέσεων και υπεύθυνος για τις Υποτροφίες. Οπότε, μου ζητήθηκε να αναλάβω και Πρόεδρος της Επιτροπής Υποτροφιών. Από τότε έχω ταυτισθεί με τον θεσμό των Υποτροφιών. Όχι, μόνο, επειδή υπήρξα ο ίδιος υπότροφος. Αλλά, πρωτίστως, επειδή πιστεύω ότι ο θεσμός των Υποτροφιών στο Κολλέγιο είναι κεντρικό στοιχείο (ο Πρόεδρος του Δ.Σ. Αλέξανδρος Κ. Σαμαράς το χαρακτηρίζει «αιχμή του δόρατος») της παιδαγωγικής-κοινωνικής φιλοσοφίας του Σχολείου μας και ένα από τα κυριότερα χαρακτηριστικά της ξεχωριστής «φυσιογνωμίας» του.

Αν κάνετε μια αναδρομή στα σχολικά σας χρόνια, τί θα ξεχωρίζατε;

Το πόσο τυχερός ήμουν που βρέθηκα στο Κολλέγιο. Είναι βασικό, γιατί, αν το αναλύσεις, βλέπεις όχι μόνο τα επιμέρους της προσωπικής τύχης, αλλά και όσα έκαναν αυτό το Σχολείο να είναι για μένα (και για χιλιάδες άλλους) τύχη.

Ήλθα ως μαθητής στο Κολλέγιο με εξετάσεις το 1949. Η Ελλάδα είχε αρχίσει να βλέπει μπροστά με αισιοδοξία, αντιμετώπιζε όμως ακόμη δυσκολίες. Ο πατέρας μου βρέθηκε για ένα μεγάλο διάστημα άνεργος, αλλά εγώ είχα την τύχη να μου δοθεί υποτροφία. Μια άλλη τύχη μου ήταν ότι εντάχθηκα σε ένα τμήμα που ήλθε στο Ψυχικό. Διότι το μεγαλύτερο μέρος της τάξης μας ήταν σε ένα παμπάλαιο κτίριο της οδού Ακαδημίας. Τη χρονιά εκείνη το Μπενάκειο ήταν ακόμη «κολοβό». Του έλεπε η δυτική πτέρυγα. Μόλις είχε αρχίσει η κατασκευή του ισογείου της –εκεί βρισκόταν και η δική μας αίθουσα-τάξη. Η δυτική πτέρυγα του Μπενακειού ολοκληρώθηκε το 1952.

Τύχη λοιπόν! Να έχεις αυτό το φυσικό περιβάλλον, τις εγκαταστάσεις, τα γήπεδα, το θέατρο κ.λ. Συνδυασμένα με το άλλο στοιχείο τύχης: σπουδαίους δασκάλους. Και με ευκαιρίες, και μέσα για μάθηση, για μόρφωση, που δεν είχαν οι άλλοι, οι περισσότεροι μαθητές της Ελλάδος. Ήδη 13χρονος στο μάθημα Αγγλικών με την Mrs. Kerimis, έγραφα εργασία για το *The Old Man and the Sea* του Hemingway, ο οποίος μόλις είχε πάρει το Νόμπελ Λογοτεχνίας. Σκεφθείτε ότι στα σχολικά μου χρόνια διάβασα βιβλία του Καζαντζάκη, του Βενέζη, του Καραγάτση, του Τσβάιχ, του Ντοστογιέφσκυ, του Ρομαίν Ρολλάν κ.ά., του Faulkner, του Ροε (στα αγγλικά), ποίηση ελληνική και ξένη, αρχαίους Έλληνες συγγραφείς. Το Κολλέγιο έδινε τέτοιες δυνατότητες.

Εκτός από όσα ανέφερα για τα σχολικά Κολλεγιακά μου

Ο Δημήτρης Καραμάνος '59 με την Ελένη Αναγνωστοπούλου '10





χρόνια, θα ξεχώριζα και τις συναρπαστικές Ελεύθερες Δράσεις, τις αθλητικές (κυρίως ποδοσφαιρικές) επιτυχίες, τα Κολλεγιακά τραγούδια με τον μοναδικό Μίνω Δούνια, την πρώτη δημοσιογραφική μου επίδοση ως Αρχισυντάκτης του *Αθηναίου* με καθηγητή-σύμβουλο τον αλησμόνητο Απόστολο Γκάτσο, που ευτύχησα να τον έχω και φιλόλογο, τις φίλιες που «σφυρηλατήθηκαν» τα χρόνια εκείνα, την άσκηση ποικιλομορφης καζούρας, τους Ομίλους, και..., και...

Γενικότερα, τι θα ξεχωρίζατε ως ιδιαίτερα στοιχεία της προσωπικότητας και προσφοράς του Κολλεγίου;

Ένα από τα στοιχεία που κάνουν ξεχωριστό το Κολλέγιο είναι ότι από το ξεκίνημά του εισήγαγε πολλές εκπαιδευτικές καινοτομίες και νέους θεσμούς. Παράδειγμα η Μαθητική Κοινότητα, που στο Κολλέγιο ήταν ήδη οργανωμένη από τα τέλη της δεκαετίας του '20, με κοινοβουλευτικούς κανόνες, με εκλογές, με υπεύθυνο ρόλο στη σχολική ζωή. Καινοτομίες διδακτικών μεθόδων, περιεχομένου σπουδών, ιδεών. Ένα πρότυπο Παιδείας, που ξέφυγε από τα στερεότυπα του κρατικού σχολικού προγράμματος. Οι καινοτομίες συνεχίστηκαν στις επόμενες δεκαετίες, όπως, π.χ., το ρηξικέλευθο Πρόγραμμα Επιλογών. Ενδεικτικά αναφέρω ότι, μεταξύ των μαθημάτων Επιλογών που εγώ είχα πάρει, ήταν: Γαλλικά, Ιστορία της Μουσικής, Creative Writing και Στενογραφία, την οποία μάλιστα χρησιμοποίησα αργότερα και ως δημοσιογράφος.

Αυτό που έχει ιδιαίτερη σημασία σε μια πορεία 90 ετών, είναι ότι μπορείς να μιλάς για έναν οργανισμό, ο οποίος –έχοντας βιώσει μύριες αντιξοότητες και κοσμογονικές αλλαγές στο άμεσο και ευρύτερο περιβάλλον του– διατηρεί τον δυναμισμό του, το θαυμαστό χάρισμα να ανανεώνεται, να καινοτομεί, χωρίς να χάνει τον βασικό προσανατολισμό του, τις αρχές, τις αξίες του, τον σκοπό της αποστολής του.

Όταν πρότεινα στο Δ.Σ. να είναι αφιερωμένο το 2015-2016 στην 90ετηρίδα του Κολλεγίου, ως «τίτλο» του αφιερώματος

έβαλα: «A 90-year young School». και «υπότιτλο»: «όραμα, πρωτοπορία, παράδοση, συνέχεια, καινοτομία, προοπτική». Αυτά τα στοιχεία συνθέτουν την ιστορία, την εξέλιξη, την προσωπικότητα και την προσφορά του Σχολείου μας.

Το όραμα των ιδρυτών αποτελεί μια «σταθερά». Είναι η διαχρονική πυξίδα. Τα άλλα συνυπάρχουν, «εξυπηρετώντας» το όραμα. Ακμαία πάντα, αποτελούν σύζευξη συσσωρευμένης εμπειρίας-σοφίας με την καινοτομία, γόνιμη συνέργεια του χθες, του σήμερα, του αύριο. Όλα αυτά τα έχει καταστήσει δυνατά ο παράγων άνθρωπος. Το Κολλέγιο έχει ευτυχήσει να έχει ισχυρό τον παράγοντα αυτόν. Διττώς: ως προς την υψηλή ποιότητα του ανθρώπινου δυναμικού του (σε όλα τα επίπεδα, σε όλους τους τομείς) και ως προς την πρωταρχική έμφαση που έχει δώσει και πρέπει πάντα να δίνει στο στοιχείο «ανθρωπιά» σε όλες τις πτυχές της λειτουργίας του.

Πώς βλέπετε τη σχέση παράδοσης-καινοτομίας;

Η καινοτομία πρέπει να συνδέεται με την παράδοση. Και η παράδοση να έχει συνέχεια. Να μην είναι κάτι σαν πολύτιμο κειμήλιο φυλαγμένο στο σεντούκι ή σε βιτρίνα. Πρέπει να κρατάμε ζωντανή την παράδοση: να μας συντροφεύει (χωρίς να μας δυναστεύει) –το ίδιο και η ιστορική μνήμη. Εγώ κάνω ό,τι μπορώ για να συμβάλλω σ'αυτό. Και δεν αναφέρομαι μόνο στα του Κολλεγίου και του Συλλόγου μας. Η διατήρηση και αξιοποίηση του ανεκτίμητου περιουσιακού στοιχείου που είναι η παράδοση αποτελεί χρέος προσωπικό, οικογενειακό και εθνικό για όλους. Και για εσάς τους νεότερους ακόμη περισσότερο.

Πώς εξηγείτε τη στενή –και ανθεκτική στο χρόνο– σχέση μεταξύ πολλών αποφοίτων του Κολλεγίου παρά τις ηλικιακές τους διαφορές και τις διαφορετικές επαγγελματικές διαδρομές τους;

Δεν υπάρχει μια ξεκάθαρη εξήγηση του «φαινομένου» αυτού. Θα μπορούσα να αναφέρω –ως συνεκτικό δεσμό μεταξύ των αποφοίτων– αυτό που αποκαλούμε «πνεύμα του Κολλεγίου». Το οποίο είναι, και το ίδιο, εξαιρετικά δύσκολο να «αποκρυπτογραφηθεί». Ίσως να είναι ένα «πλέγμα» κοινών σημαντικών βιωμάτων, εμπειριών, παιδείας, αξιών, αναμνήσεων που συνθέτουν μια ξεχωριστή σχολική ζωή, μια ξεχωριστή φάση της νιότης μας –στο Κολλέγιο. Που έχει γίνει κομμάτι αναπόσπαστο του εαυτού μας.

Υπάρχουν φυσικά και εξαιρέσεις. Είναι αναπόφευκτο, μεταξύ των 12.000 και πλέον αποφοίτων, κάποιιοι, όταν φύγουν από το Κολλέγιο, να ρίχνουν «μαύρη πέτρα»... Πολλοί από αυτούς, όμως, με το πέρασμα του χρόνου, γυρίζουν και την παίρνουν πίσω. Πολλές τέτοιες παλαιές «μαύρες πέτρες» έχουν χρησιμοποιηθεί για να χτιστούν «γέφυρες» αναζωογόνησης των σχέσεων αποφοίτων με το Σχολείο τους, με την τάξη τους, με τον ΣΑΚΑ. Γενικά, για το δικό μας Σχολείο, το περιβόητο «χάσμα γενεών» είναι, αν όχι ανύπαρκτο, σίγουρα δυσδιάκριτο. Εμείς ας μιλάμε καλύτερα για «ευρύ φάσμα γενεών» –με συνοχή και συνέχεια. Τι πιο χαρακτηριστικό παράδειγμα: Καθόμαστε εδώ μαζί, εσύ απόφοιτος του χθες, εγώ του ...κάποτε –και συζητούμε και γελάμε με τα ίδια αστεία και προβληματιζόμαστε με παρόμοιο τρόπο, και μοιραζόμαστε παρόμοιες σκέψεις και απόψεις για το Σχολείο μας (και όχι μόνο) σαν να είμαστε φίλοι καλοί, παλαιοί.

Ίσως, βέβαια, η δική μας περίπτωση να έχει και ένα «ιδιόαζον» στοιχείο, δεδομένου ότι μας συνδέει ο *Ερμής!*

Καλή χρονιά.

Όνειρεύονται σχολείο...

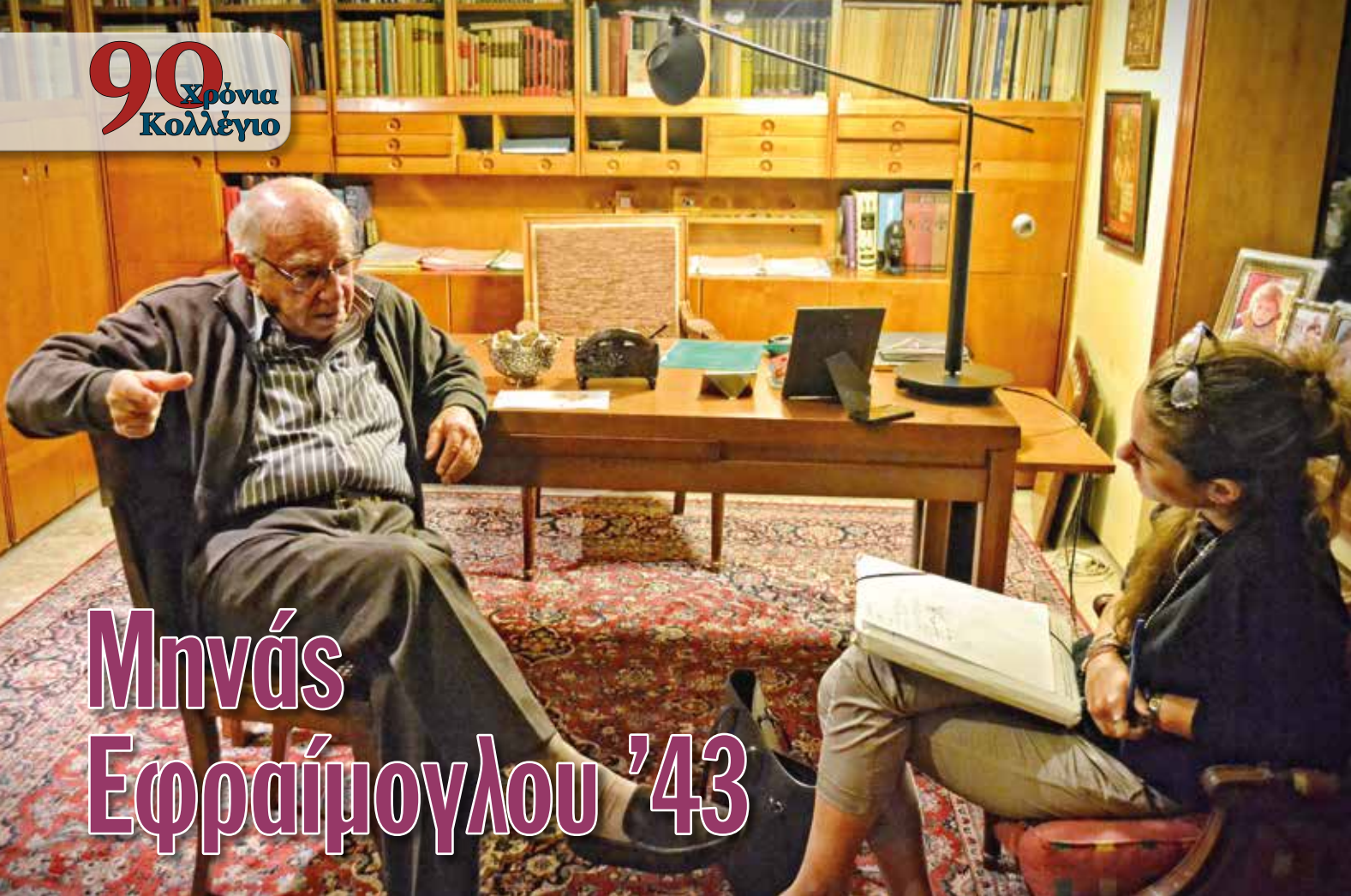
...μέ ψυχή - Ελλάδα
μέ βλέμμα - Οικουμένη



Έχετε δει την ταινία *Όνειρεύονται σχολείο...*; Το 2005, έτος εορτασμού των 80 χρόνων του Σχολείου μας, γυρίσαμε την ταινία αυτή που αναφέρεται στην ιστορία και προσφορά του. Το κείμενο και το σενάριο ήταν δικά μου, η σκηνοθεσία και η φωτογραφία του Νάσου Χρηστίδη, αποφοίτου του '54. Η πρώτη επίσημη προβολή της έγινε παρουσία του Προέδρου της Δημοκρατίας Κ. Παπούλια. Ο τίτλος της είναι μια φράση από κείμενο του Στεφάνου Δέλτα (*Όνειρεύονται σχολείο...*) Και ο υπότιτλος (*Με ψυχή-Ελλάδα, με βλέμμα-Οικουμένη*) στίχος από ποίημά μου.

Την εποχή της ιδρύσεως του Κολλεγίου η οικουμενική του διάσταση υπήρχε κυρίως σε ορισμένα αμερικανικά εκπαιδευτικά στοιχεία, αλλά και στη σχέση με την Ευρωπαϊκή παιδεία και με μια πολυπολιτισμική αντίληψη, καθώς πολλοί άνθρωποι του Κολλεγίου ήταν Έλληνες της Διασποράς, είχαν σπουδάσει στη Δυτική Ευρώπη, στην Κωνσταντινούπολη, στην Αίγυπτο. Ας μη λησμονείται, άλλωστε, ότι στην ίδρυση του Κολλεγίου είχαν συμβάλει και Αμερικανοί φιλέλληνες, όπως ο Bert Hodge Hill και ο Harold Jaquith (μέλη του πρώτου Δ.Σ.), ο Edward Capps, ο Charles Howland, Ελληνοαμερικανοί, όπως ο Ery Kehaya, κ.ά. Ηγετική ήταν και η συμβολή του Αμερικανού President Homer Davis από την άποψη αυτή. Τα πολυπολιτισμικά στοιχεία, τα στοιχεία «οικουμενικότητας», όπως περνούσαν τα χρόνια, απέκτησαν κεντρικό ρόλο. Έτσι, και το όραμά μας προσαρμόζεται. χωρίς, όμως, να χάνει τον βασικό προσανατολισμό του:

Το Κολλέγιο είναι Ελληνικό Σχολείο. Με βλέμμα-Οικουμένη, αλλά πάντα με ψυχή-Ελλάδα!».



Μηνάς Εφραίμογλου '43

«Το Κολλέγιο οφείλεται στον Davis»

Ο Μηνάς Εφραίμογλου, ο απόφοιτος που κατεβαίνει πλέον πρώτος τα σκαλιά του Μπενακείου στο Commencement, αποτελεί μια μεγάλη φυσιογνωμία της Κολλεγιακής οικογένειας, που έχει αφήσει τη δική της προσωπική σφραγίδα στην Κολλεγιακή ιστορία. Αποκλειστικά στον Ερμή, με αφορμή το αφιέρωμα των 90 χρόνων, μας μίλησε για το Σχολείο που τόσο αγάπησε, για το έργο του ως Πρόεδρος του Συλλόγου και μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου και μοιράστηκε μαζί μας στιγμές από τα δύσκολα χρόνια που βίωσε ως μαθητής κατά τη διάρκεια του πολέμου.

Αποφοιτήσατε από το Κολλέγιο το '43. Έκτοτε η προσφορά σας στην πορεία του Κολλεγίου και τη διαμόρφωση της ιστορίας του ήταν καθοριστική. Πώς ξεκίνησαν όλα;

Ο Μηνάς Εφραίμογλου '43 αποκάλυψε στην Κατερίνα Σκουτέλη '09 τις πολύτιμες Κολλεγιακές του αναμνήσεις

Το αγάπησα πολύ το Κολλέγιο. Μας έμαθε, και φαντάζομαι και τώρα το διδάσκει, ότι ο άνθρωπος πρέπει εκτός από την επαγγελματική του διαδρομή να έχει και κάποια κοινωνική δραστηριότητα. Όταν τελείωσα τις σπουδές μου στην Ανωτάτη Εμπορική και στο LSE και γύρισα στην Ελλάδα, για να ξεκινήσω

δουλειά, θέλησα να πάρω μια απόφαση σχετικά με την κοινωνική δραστηριότητα. Επέλεξα να ασχοληθώ με το Κολλέγιο. Και δεν θα το επέλεγα εάν δεν είχε το πρόγραμμα υποτροφιών. Πιστεύω πολύ σε αυτό και είμαι δυναμική που έχει περιοριστεί τώρα. Έχω διατελέσει 20 χρόνια στο Διοικητικό Συμβούλιο του Κολλεγίου και δύο φορές Πρόεδρος των αποφοίτων (1959, 1960). Ως Πρόεδρος ανέβασα τον αριθμό υποτροφιών στο 48%, ένας, δηλαδή, στους δύο μαθητές έπαιρνε υποτροφίες από 25% μέχρι 120%. Θέλω να τονίσω ότι

οι υποτροφίες ωφελούν και αυτούς που δεν παίρνουν υποτροφία, γιατί μεγαλώνουν σε μια τάξη που δεν είναι κοινωνικά διαστρωμένη.

Το Συμβούλιο Εφραίμογλου στον ΣΑΚΑ ήταν η μετάβαση από τις προεδρίες των προπολεμικών αποφοίτων στους σχετικά νεότερους, δηλαδή στους πολεμικούς ή μεταπολεμικούς. Τότε είχαμε εκλογές κάθε χρόνο, ήταν ετήσια η θητεία. Στις εκλογές του Συλλόγου υπήρχε μεν διαμάχη για την κατάληψη των θέσεων, όμως ταυτόχρονα υπήρχε και πολιτισμός. Ο Πρόεδρος, δηλαδή, πρότεινε ως Αντιπρόεδρο τον αντίπαλό του. Να έχετε, όμως, υπόψιν ότι οι απόφοιτοι ήταν 100 και όχι 13.000 όπως τώρα. Και εννοείται μόνο άνδρες («Άνδρας τρέφον»).

Το δικό μου Συμβούλιο ξεκίνησε δύο σημαντικούς θεσμούς, οι οποίοι επιζούν μέχρι σήμερα, και είναι το «Who is Who» και ο «Ερμής». Έως τότε η βασική δραστηριότητα του Συλλόγου ήταν ο ετήσιος χορός, ο οποίος βέβαια ήταν ένα από τα σημάινοντα κοσμικά γεγονότα της Αθήνας. Τότε είχαμε και βασιλεία και ερχόταν πάντα ο βασιλεύς. Θυμάμαι όλος ο κόσμος ήταν ντυμένος το λιγότερο με σμόκιν, μερικοί και με φράκα.

Τι αναμνήσεις έχετε από τα μαθητικά σας χρόνια;

Είμαι ενθουσιασμένος, το αγαπάω το Κολλέγιο. Τότε ξεκινούσε στην Δ' Δημοτικού και δεν υπήρχε ακόμα η διάκριση γυμνασίου και λυκείου. Είχαμε το επτατάξιο, το οποίο ήταν ένα από τα επιτεύγματα του Davis, που μας έδινε τη δυνατότητα να έχουμε αναλυτικό πρόγραμμα μαθημάτων, διαφορετικό από το καθορισμένο από το υπουργείο Παιδείας. Το Σχολείο μας ήταν το μόνο το οποίο διδασκε αγγλικά. Στην προπολεμική Ελλάδα η πρώτη ξένη γλώσσα που μάθαιναν στα σχολεία ήταν τα γαλλικά, και η δεύτερη τα γερμανικά.

Ο θείος μου επέμενε να πάω στο Κολλέγιο, γιατί ήταν το καλύτερο σχολείο. Μια μέρα, λοιπόν, τον Οκτώβριο του

1935, βλέπω τον διευθυντή του προηγούμενού μου σχολείου να έρχεται μέσα στην τάξη μαζί με τον πατέρα μου. Μου λέει: «Εφραίμογλου, έλα μαζί μας». Πηγαίνω στο γραφείο του και μου ανακοινώνει ο πατέρας μου ότι θα αλλάξω σχολείο. Τότε θυμάμαι τον διευθυντή να του λέει: «Μην μου πάρεις τον Μηνά, είναι ο καλύτερός μου μαθητής, θα βάλω αγγλικά για να μείνει εδώ...». Και με έβαλε μέσα στο ταξί και πήγα στο Κολλέγιο.

Ενόψει του αφιερώματος που φιλοξενούμε στο παρόν τεύχος, έχετε κάποια ιδιαίτερη ανάμνηση από τα Κολλεγιακά σας χρόνια που θα θέλατε να μοιραστείτε μαζί μας;



Βεβαίως. Ένας σκελετός που είχαμε στο μάθημα της Βιολογίας μου στοίχισε το βραβείο του "Valedictorian". Μου ήρθε μια μέρα να κάνουμε ταφή στον σκελετό και να τον παρελάσουμε. Μερικά παιδιά ψάλλανε. Έγινε χαλασμός κόσμου και κάποιος καθηγητής Θρησκευτικών έκανε αναφορά στο υπουργείο Παιδείας και κόντεψα να με αποβάλουν. Και μάλιστα δεν κάναμε μόνο την τελετή, αλλά είχαμε και το θράσος να το διαφημίσουμε στον «Αθηναίο».

Πώς θυμάστε το Κολλέγιο προπολεμικά και πολεμικά;

Προπολεμικά ήμασταν στο περίφημο κτήριο του Κολλεγίου, το οποίο είχε τότε τη μορφή του «Γ» και όχι του «Π» που έχει σήμερα. Όταν άρχισε ο πόλεμος, το Κολλέγιο, όπως και το Αρσάκειο, επιτά-

χτηκε από τον ελληνικό στρατό και έγινε νοσοκομείο.

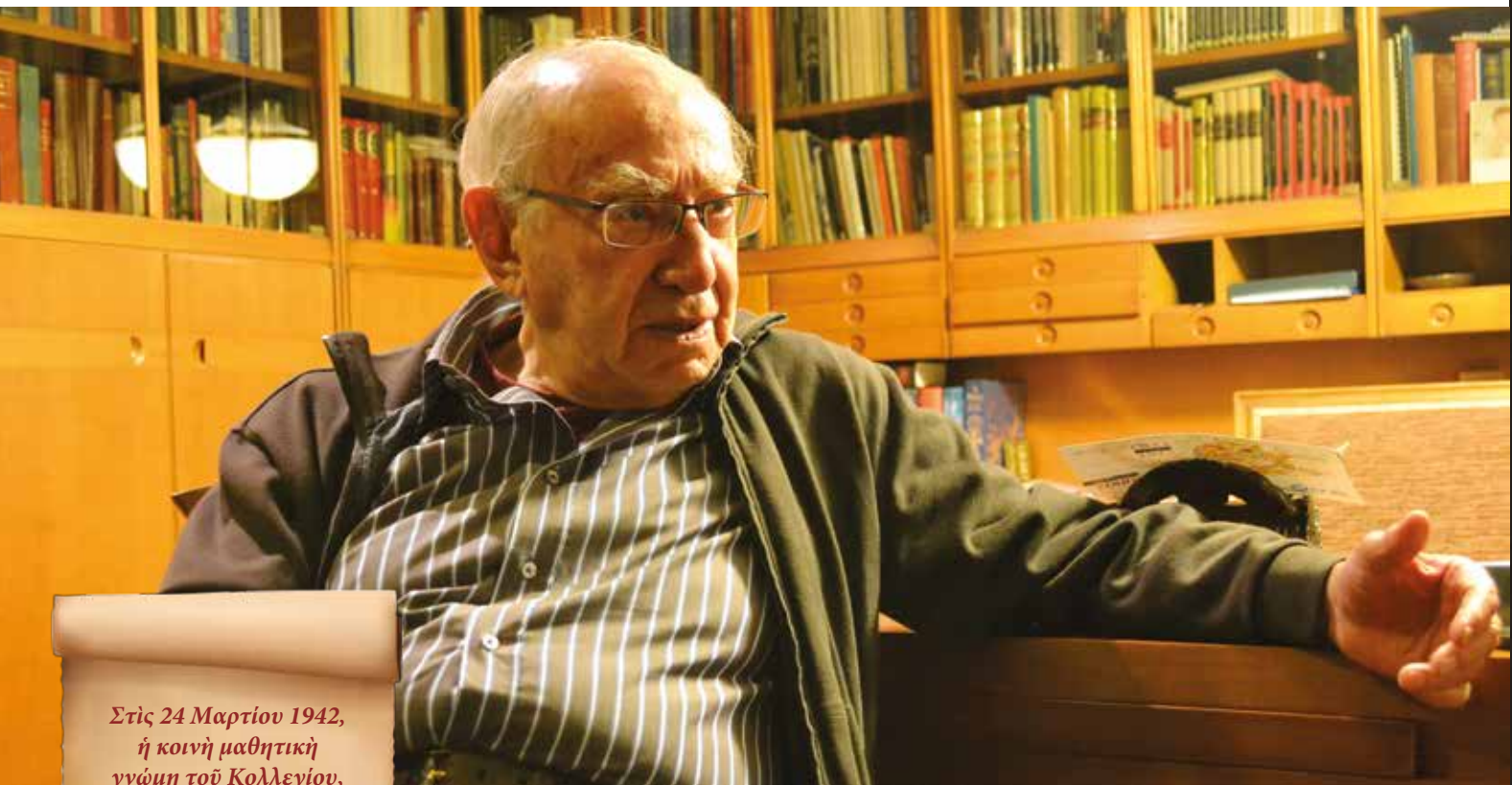
Το Κολλέγιο στη διάρκεια της Κατοχής νοίκιασε ένα κτήριο στην οδό Ακαδημίας 25, το οποίο χρησιμοποιείτο προπολεμικά ως μαιευτήριο και στη θέση του πήγε το Ταμείο Παρακαταθηκών και Δανείων.

Μετά την απελευθέρωση, όταν επιστρέψαμε στο Σχολείο και μπήκαμε στο ισόγειο που ήταν η μεγάλη τραπεζαρία, βρήκαμε τους τοίχους γεμάτους από σκίτσα των Γερμανών. Είχαν αφήσει το αποτύπωμά τους.

Πώς βιώσατε τα πολεμικά χρόνια ως μαθητής; Θυμάστε κάποιο ιδιαίτερο συμβάν από εκείνη την περίοδο;

Όλοι οι Έλληνες έκαναν αντίσταση κατά των Γερμανών. Και εγώ ασχολήθηκα με την αντίσταση. Θα σας εξομολογηθώ μια προσωπική μου περιπέτεια. Κάποια στιγμή πληροφορήθηκα ότι είχε βγει απόφαση του Ιταλικού

Το Κολλέγιο οφείλεται στον Davis και στη συμβολή του Δέλτα. Ο Davis ήταν μεγάλη προσωπικότητα. Τον θαύμαζα. Είχε μεγάλη δύναμη στο Σχολείο. Δεν δεχόταν βέβαια εύκολα αντιρρήσεις. Όταν ήθελα κάτι, έπρεπε να κάνω στο μυαλό μου ολόκληρη στρατηγική για το πώς θα του το φέρω.



Στις 24 Μαρτίου 1942, ή κοινή μαθητική γνώμη του Κολλεγίου, με έκπληξη και άπορία της μεγάλης έβλεπε τον «Αθηναίο» να κυκλοφορή και πάλι, με την ίδια επιβλητική προπολεμική εμφάνισή του. Και ή έκπληξή της αυτή κι' ή άπορία, ήταν χωρίς άλλο δικαιολογημένες, γιατί, ποιός φαντάζονταν πώς ήταν ποτέ δυνατόν, μετά 18 μηνών εξαφάνιση – Οκτώβριος '40 – Μάρτιος '42–, μέσα στην πιο δύσκολη περίοδο του πολέμου, να κυκλοφορήσει πάλι ο «Αθηναίος»;

Απόσπασμα από τον «Θησαυρό» του 1943 και την αναφορά για την επανέκδοση του «Αθηναίου» μετά τον πόλεμο.

Στρατοδικείου να με καταδικάσει σε θάνατο. Δεν είμαι βέβαιος ότι είναι αληθές, αλλά έτσι μου είχαν πει. Τις ημέρες εκείνες δεν κοιμόμουν σπίτι μου. Στις 26 Απριλίου έκλεισαν τα σχολεία και τον Ιούνιο, που έγινε η κατάληψη (από τους Γερμανούς), ξανάνοιξαν. Το σοβαρότερο ήταν ότι μία εβδομάδα πριν την τελευταία μέρα των μαθημάτων σκοτώθηκε από τους Γερμανούς ένας συμμαθητής μας. Να πούμε, επίσης, ότι εκείνη την περίοδο υπήρχαν στο Κολλέγιο πολλοί Εβραίοι, οι οποίοι δεν αποφοίτησαν ποτέ. Κρύφτηκαν. Αυτό, όμως, που μου έχει μείνει από εκείνα τα χρόνια και δεν μπορεί κανείς να φανταστεί εάν δεν το έχει ζήσει, ήταν η πείνα. Έβλεπα συμμαθητές μου που τα δάχτυλά τους είχαν πρηστεί από την πείνα και έσταζαν κίτρινο υγρό. Ο καθηγητής μας των Γαλλικών πέθανε από την πείνα.

90 χρόνια Κολλέγιο. Ως ένας εκ των παλαιότερων αποφοίτων, με ποια προσωπικότητα έχετε ταυτίσει το όνομα του Σχολείου;

Πάμε στο σήμερα. Είχατε κάνει μία σκέψη και είχατε αναλάβει ένα “project” για τη δημιουργία παραρτήματος του Κολλεγίου στην Θράκη. Θέλετε να μας πείτε λίγα λόγια γι' αυτή την πρωτοβουλία;

Εγώ και ο αδελφός μου θελήσαμε να χρηματοδοτήσουμε τη δημιουργία ενός σχολείου στη Θράκη, που θα το διηύθυνε το Κολλέγιο, από νηπιαγωγείο μέχρι Γ' Λυκείου. Θεωρώ ότι είναι ο μοναδικός τρόπος να σώσει η Ελλάδα αυτό το τμήμα. Δεν έχουμε την πρόθεση να κάνουμε τον Μωαμεθανό Χριστιανό, αλλά να ακολουθήσουμε αυτό που έλεγε ο Ισοκράτης: «Έλληνες είναι οί τής ημετέρας παιδείας μετέχοντες». Εάν τους δώσεις ελληνική παιδεία, εάν τους κάνεις λάτρεις της αρχαίας ελληνικής φιλοσοφίας και των αρχαίων Ελλήνων, τους έκανες δικούς σου. Δεν είναι εχθροί σου πια. Συναντήσαμε όμως οικονομικές δυσκολίες, κυρίως ως προς την κάλυψη των τρεχόντων εξόδων λειτουργίας ενός τέτοιου σχολείου.

ΜΟΝΙΜΗ ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΗ ΜΕ LASER ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΤΗ ΝΕΑΣ ΓΕΝΙΑΣ

Άμεσα αποτελέσματα
Ανώδυνη & ταχεία εφαρμογή
Μέγιστη προστασία του δέρματος
Εφαρμογή οποιαδήποτε εποχή του χρόνου



ΕΙΔΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ ΓΙΑ ΑΠΟΦΟΙΤΟΥΣ:

-20% Σε οποιαδήποτε
περιοχή του σώματος

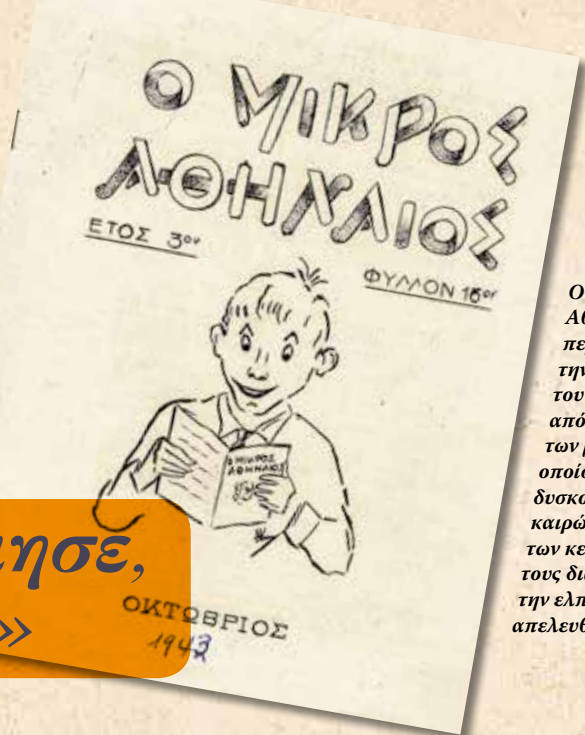
SkourasMed

ΙΑΤΡΙΚΗ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ | ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ

Τσακάλωφ 8, Κολωνάκι, Τηλ. 210 36.13.858
Α. Παπανδρέου 11, Γλυφάδα, Τηλ. 210 89.82.233
Λ. Κηφισίας 32, Μαρούσι, Τηλ. 210 68.45.036

Γεώργιος Ζαμπίκος '48

«Το Κολλέγιο με τίμησε,
το τίμησα και εγώ»



Ο «Μικρός Αθηναίος» περιέγραφε την Ελλάδα του πολέμου από την οπτική των μαθητών, οι οποίοι, παρά τις δυσκολίες των καιρών, μέσω των κειμένων τους διατηρούσαν την ελπίδα για την απελευθέρωση.

Συντάκτης του «Μικρού Αθηναίου» στα χρόνια της Κατοχής. Πρόεδρος των αποφοίτων μετά από προτροπή του Γεωργίου Τσάκωνα και μέχρι σήμερα πρόεδρος στην Επιτροπή Θερινών Προγραμμάτων του Σχολείου, που ενισχύουν το Ταμείο Υποτροφιών. Ο Γιώργος Ζαμπίκος '48 θυμάται πώς συνδέθηκε η μαθητική του διαδρομή με εκείνη του αποφοίτου.

Τι σημαίνει για σας το Κολλέγιο και πώς σας επηρέασε στην πορεία σας;

Έχω ζήσει δέκα χρόνια ως μαθητής και σχεδόν εβδομήντα ως απόφοιτος. Γεννήθηκα στην Πόλη, οι γονείς μου Έλληνες υπήκοοι, ήθελαν τα παιδιά τους να σπουδάσουν στη Ελλάδα. Νομίζω πως εάν είχα πάει σε άλλο σχολείο ο χαρακτήρας μου θα ήταν διαφορετικός. Αφοσιώθηκα στο Κολλέγιο, με τίμησε, όπως το τίμησα και εγώ! Το έχω μέσα μου, διότι διαμόρφωσε την προσωπικότητά μου. Πλέον το Κολλέγιο έχει εξελιχθεί σε ένα από τα καλύτερα σχολεία στον κόσμο. Προσφέρει τα πάντα, αρκεί να είσαι σε θέση να τα πάρεις. Δεν νομίζω ότι υπάρχουν σχολεία που να σου προσφέρουν τόσα πολλά. Εγώ πήρα όλα όσα μπορούσα. Το Κολλέγιο το έχω στην ψυχή μου, αυτό και τον Τι-





*«Ο Μάνγκος μας έλεγε:
Ο δεύτερος είναι καλύτερος
από τον πρώτο, διότι έκανε ό,τι
μπορούσε για να κερδίσει».*

τάνα. Όταν αποφοίτησα πήγα στην Πόλη. Όταν επέστρεψα μου έκαναν τραπέζι οι συμμαθητές μου και εκεί μου είπε ο Αθανασιάδης: «Γιώργο, ο Άγγελος ο Κανελλόπουλος θέλει για τον Τιτάνα στελέχη για την επιχείρησή του, σε ενδιαφέρει;» Είπα θα το σκεφτώ. Την άλλη ημέρα πηγαίνω στον Άγγελο Κανελλόπουλο. Μου λέει: «Σε ξέρω από το Κολλέγιο και σε θέλω στη δουλειά μου». Συμφωνήσαμε και μπήκα στον Τιτάνα. Η μεγαλύτερη προσφορά μου στο Κολλέγιο έγινε το 1967, όταν με πρωτοβουλία και συνεργασία του Πλάτωνα Μουσαίου '30 και του Δημήτρη Καραμάνου '59 δημιουργήθηκε το Fund Drive των αποφοίτων. Σκοπός ήταν οι εισπράξεις να γίνονται συστηματικά και οργανωμένα. Πρώτος Πρόεδρος ανέλαβε ο Άγγελος Κανελλόπουλος x50. Προστέθηκαν τέσσερις Αντιπρόεδροι και ανέλαβε ο καθένας από μία δεκαετία τάξεων (εγώ τις τάξεις '41-'51) και διορίστηκαν Class Agents σε κάθε τάξη. Από τότε είμαι τακτικός ετήσιος συνδρομητής. Αργότερα δημιουργήθηκαν αντίστοιχες Επιτροπές Fund Drive Γονέων (1978) και Γονέων Αποφοίτων.

Επαφές με τους συμμαθητές σας διατηρήσατε;

Όταν γύρισα παραμέναμε ενωμένοι και αγαπημένοι. Τακτικά μαζευόμαστε στη Λέσχη και όταν γιορτάζαμε τα 60 χρόνια από το '48 κάναμε 3 μεγάλες εκδηλώσεις. Μία πρώτη συνάντηση στη Λέσχη, όπου ήρθαν και όσοι είχαν εγκατασταθεί στο εξωτερικό. Μία δεύτερη συγκέντρωση στον Ναυτικό Όμιλο με τις συζύγους μας, και μία τρίτη στη Λέσχη, όπου εκτός από τις συζύγους καλέσαμε και τις χήρες των συμμαθητών μας. Πήραμε γραβάτες, καπελάκια με το σήμα του Κολλεγίου, μεγάλη πλάκα. Έχουμε συνδεθεί πάρα πολύ και νομίζω πως όλες οι τάξεις το έχουν αυτό.

Ποιες είναι οι αναμνήσεις από την εμπειρία σας ως Προέδρου του ΣΑΚΑ;

Τον Νοέμβριο του 1969 ο φίλος μου ο Γιώργος Τσάκωνας με παρακάλεσε να βοηθήσω τον Σύλλογο σε μία κρίσιμη Γενική Συνέλευση, σχετικά με την ύπαρξη του ΣΑΚΑ. Αναγκαστικά πήγα και χωρίς να βάλω υποψηφιότητα με εξέλεξαν Πρόεδρο. Πήρα πρωτοβουλίες και κάθε εβδομάδα συνεδριάζαμε. Μετά από δύο, τρία χρόνια αποχώρησα. Δεν έβαλα υποψηφιότητα ξανά, όμως έμεινα στο Διοικητικό Συμβούλιο. Στο οίκημα στο οποίο φιλοξενείται σήμερα ο Σύλλογος, διέμενε ο Φυλακτόπουλος. Μετά την αποχώρησή του, πρότεινα ο χώρος να παραχωρηθεί στον ΣΑΚΑ.

Ποιοι είναι οι καθηγητές που σημάδεψαν την πορεία σας στο Κολλέγιο;

Ήμουν πολύ τυχερός που συνάντησα πλειάδα εξαιρετικών καθηγητών. Ο καθένας μου προσέφερε ό,τι καλύτερο είχε να δώσει. Πιστεύω ότι ο πραγματικός ρόλος του καθηγητή δεν είναι μόνο η μετάδοση γνώσεων, αλλά κυρίως να διδάξει ήθος και αρχές. Στο δημοτικό ο Δεληγιάννης, ήπιος, πατρικός, ιδανικός. Ο Μάικλ Μάνγκος, από τους στυλοβάτες του σχολείου, έπαιξε μεγάλο ρόλο στη διαπαιδαγώγηση, στο fair play. Μας έλεγε: «Ο δεύτερος είναι καλύτερος από τον πρώτο. Γιατί ο δεύτερος έκανε ό,τι μπορούσε για να κερδίσει». Ο Γκιόκας, που μας έκανε Μαθηματικά, ήταν φοβερό κεφάλι. Ο Νικηφόρος Ελεόπουλος ήταν απόφοιτος της Μεγάλης του Γένους Σχολής με πολύ χιούμορ και είχε εφαρμόσει σύστημα με ενότητες. Όταν λοιπόν αποφασίσαμε να βγάλουμε τον «Μικρό Αθηναίο», χρησιμοποιήσαμε, λόγω οικονομικών δυσκολιών, τις ενότητες αυτές για χαρτί. Λέει ο Φυλακτόπουλος: «Έχουμε τις ενότητες, αν θέλετε να γράψετε από το πίσω μέρος, ψηφοφορία!» Στη Συντακτική Επιτροπή ήμασταν έξι. Εγώ ήμουν υπέρ του να αγοράσουμε χαρτί, στη συζήτηση όμως διαπιστώνω



Η Κατερίνα Κορρέ '13, ο Παύλος Πετίδης '14 και η Μαρίνα Αναγνωστάκη '10 με τον Γιώργο Ζαμπίκο '48.

ότι θα έπρεπε να πληρώσουμε, σε δύσκολες εποχές. Στην τελική ψηφοφορία ψηφίζω υπέρ του να μεταχειριστούμε τις ενότητες. Οι άλλοι δύο: «Βρε Γιώργο, δεν ντρέπεσαι να αλλάξεις γνώμη;» Το μάθημα που μας έδωσε ο Φυλακτόπουλος: «Παιδιά, είναι σωστό όταν στη συζήτηση διαπιστώνεις ότι έχεις κάνει λάθος να αλλάξεις θέση». Τον Ελεόπουλο τον λέγαμε «Σουλεημάν ο Μεγαλοπρεπής». Μας έλεγε: «Παιδιά, έχουμε Ιστορία μετά το μεγάλο διάλειμμα που τρώτε τα κουλούρια σας. Πώς ονομάζεται το κουλούρι που τρώτε; “Προϊστορικό”!» Μας έκανε καλαμπούρια. Ύστερα πρότεινε να κάνουμε διαγωνισμό στον οποίο το μήμα που θα δανειζόταν περισσότερα βιβλία θα έπαιρνε έπαινο. Αναρωτηθήκαμε σε τι θα χρησίμευε. Ο Ελεόπουλος απάντησε: «Θα κάνετε τρία καλά πράγματα: Και να μην το διαβάσετε θα μάθετε ότι υπάρχει ένα βιβλίο με τον τάδε συγγραφέα και το τάδε θέμα, δεύτερον αν το ανοίξετε, έστω μια σελίδα θα διαβάσετε, κάτι θα σας μείνει, και τρίτον αν δεν κάνετε ούτε το ένα ούτε το άλλο, μόνο που θα μου ξεσκονίσετε τα βιβλία, αρκεί!»

σφαιρο, χάντμπολ, μπάσκετ, βόλει, είχα εκλεγεί και πρόεδρος του A' Association. Οι διακεκριμένοι αθλητές των μεγάλων τάξεων ήταν οι ήρωες των μικρότερων. Ήμουν πολύ καλός και στα μαθήματα. Το όνομά μου ήταν συνέχεια στην honor list. Πήρα απολυτήριο με 18,5. Δεν μου άρεσαν οι ρητορικοί διαγωνισμοί, δεν μου άρεσε να γράφω και δεν μπορούσα να αποστηθίσω ποιήματα. Είχα όμως κρίση. Δεν ήμουν σπασίκλας γιατί δεν είχα χρόνο να διαβάσω, αλλά πρόσεχα στις παραδόσεις. Κάθε απόγευμα μετά το σχολείο, έκανα προπόνηση 2 ώρες. Μια επιτυχημένη ομαδική εργασία της τάξης μου ήταν η έκδοση του «Θησαυρού». Ως αρχισυντάκτης, δέχτηκα τα συγχαρητήρια του Davis προς την Επιτροπή, που παρά τις δυσκολίες πετύχαμε μια ωραία έκδοση και αφήσαμε ένα πλεόνασμα 500.000 δρχ.

Κάποιες ξεχωριστές στιγμές από τα μαθητικά χρόνια;

Όταν ήμουν στο μαθητικό συμβούλιο εφαρμόσαμε τη μαθητική αστυνομία, για να μην τρέχουν τα παιδιά στα σκαλοπάτια και να μην ρυπαίνουν. Είπα στο A' Association στο διάλειμμα να προσέχουν τα παιδιά στα γήπεδα. Το 1946, όπου θα άνοιγε ξανά το Οικοτροφείο, ο Φυλακτόπουλος -ένας κατά τη γνώμη μου από τους στυλοβάτες του σχολείου- μου ζήτησε να γίνω εσωτερικός. Τον θαύμαζα και ήθελα να τον βοηθήσω, αγαπούσα το Κολλέγιο και έβλεπα ότι ξεκινάει μια καινούργια περίοδος. Ήμουν Junior, 18 χρονών, μόλις είχε τελειώσει η Κατοχή, μπορούσα να πάω σε πάρτι, αλλά διάλεξα να είμαι πέντε μέρες εσωτερικός και έτσι συμφώνησα. Δεν μετάνιωσα! Μου δόθηκε η ευκαιρία να αποκτήσω έναν τίτλο ακόμα «Boarder of the Year» και πολλές εμπειρίες. Στον τερματισμό της δεκάχρονης διαδρομής μου στο Κολλέγιο, στο Commencement ο Davis μου απένειμε τον τίτλο του «Valedictorian». Είναι πάρα πολλά αυτά που οφείλω στο Κολλέγιο.

Είχατε διακρίσεις από τα σχολικά σας χρόνια;

Από την Δ' Δημοτικού ως την τελευταία τάξη (9η) εκλεγόμουν πρόεδρος, το οποίο σημαίνει ότι ήμουν αγαπητός. Στο τέλος, εκλέχθηκα και πρόεδρος του μαθητικού συμβουλίου. Στα αθλητικά ήμουν πρωταθλητής στα 100, 200μ. και έπαιζα στις τέσσερις ομάδες, ποδό-



Ο Γεώργιος Ζαμπίκος '48 με τον Δημήτρη Καραμάνο '59.

Agapinos Law Firm makes its mark on The Legal 500

Athens-based law firm Agapinos will be recognised for its expertise in the Legal 500 in the coming 2016 version of the leading guide to law firms in Europe.

For 28 years, The Legal 500 has been analysing the capabilities of law firms across the world, with a comprehensive research programme revised and updated every year to bring the most up-to-date vision of the global legal market.



The Legal 500 assesses the strengths of law firms in over 100 jurisdictions.

Agapinos Law Firm is proud to announce that it has been recommended for its expertise in three different sectors of law:

- **Corporate and Commercial litigation/consult**
- **Financial/Corporate criminal defence**
- **Tax Law and Administrative procedure**

We are proud of this success and the news that we are recommended in so many areas by such a well respected analyst of the legal services sector.

Agapinos Law Firm has strong relations with the HAEF (Tellos Agapinos 2008 Graduate) and we are always happy to provide our legal services to its Alumni.

Γεώργιος Τσάκωνας '49

Μιλάει για τη ζωή του Σχολείου, του Συλλόγου, αλλά και της Ελλάδας, με μία φυσικότητα που είναι δύσκολο να γίνει πιστευτή απ' όσους δεν ήταν παρόντες στη συνέντευξη. Στην προσπάθειά μου να βρω μία φράση που θα συνοψίζει το πλούσιο υλικό που εγγράφηκε στο κασετοφωνάκι μου, ανακάλυψα στις σημειώσεις μου μία από τις λίγες ερωτήσεις που χρειάστηκε να κάνω στον συνομιλητή μου: «Ποιο είναι το βίωμά σας κατά τη διάρκεια της θητείας σας ως Προέδρου;» Η απάντηση ήρθε αβίαστα: «Τι να σου πω, παιδί μου; Το βίωμα μου είναι το Κολλέγιο».

«Η ζωή μου από τότε που θυμάμαι είναι το Κολλέγιο»

Ο Γεώργιος Τσάκωνας '49
συνομιλεί με τον
Κωνσταντίνο Χρυσόγελο '02

Η Λέσχη του ΣΑΚΑ έχει τη δική της προσωπική ζωή, όπως και όλα τα κτήρια του Σχολείου, όλα όμως ενώνονται από την ίδια ζωτική ουσία. Αυτό το ξέρει πολύ καλά ο Γεώργιος Τσάκωνας '49, Πρόεδρος του ΣΑΚΑ στο διάστημα 1964-67, τον οποίο συνάντησα, μαζί με τη φωτογράφο μας, στη Λέσχη το μεσημέρι μίας Τετάρτης. Η πρώτη του φράση αποκαλυπτική: «Η ζωή μου από τότε που θυμάμαι είναι το Κολλέγιο. Ουδέποτε έπαψα να νιώθω ότι είναι ένα κομμάτι της δικής μου οικογένειας».

Η βιολογική και η σχολική οικογένεια διαπλέκονται κατά τη διάρκεια της αφήγησης. Είναι προφανές ότι δεν μπορεί να υπάρξει η μία δίχως την άλλη: «Ασχολούμαι πολύ με το Κολλέγιο. Ο λόγος είναι ότι δεν έχω πάει σε άλλο σχολείο ποτέ. Μπήκα τη χρονιά 1939-40. Ζήτημα αν είχε 400 παιδιά τότε. Ήξερα όμως ήδη πολλά επειδή ήμουν ο τελευταίος, ο πιτσιρικάς, δύο αδέρφια μου είχαν ήδη έρθει. Ο πρώτος μου αδελφός ήρθε το 1934». Μέσα σε αυτό το πλαίσιο, ο Στέφανος Δέλτα αποκτά τον ρόλο ενός δεύτερου πατέρα για όλους τους αποφοίτους: «Ο Δέλτα ήταν ένας πραγματικά μεγάλος ιδεολόγος. Ήθελε οπωσδήποτε να φτιάξει ένα ελληνικό σχολείο. Πίστευε όμως ότι η αμερικανική παιδεία μπορούσε να ωφελήσει, απέφυγε όμως να ιδρύσει ένα καθαρό αμερικανικό σχολείο». Κι αμέσως μετά εμφατικά: «Πρέπει να καταλάβετε οι νέοι ότι δεν υπήρχε άλλο σχολείο σαν το Κολλέγιο τότε! Πολλά άλλα το αντέγραψαν, αλλά αυτή είναι μία άλλη συζήτηση».

Στο θέμα μας λοιπόν: Χρόνια Κολλεγιακά, δηλαδή σχολικά και, κυρίως, Σακικά. Στα πρώτα κυριαρχούν εικόνες και αναμνήσεις από τη μαθητική ζωή, τόσο σε ατομικό, όσο και σε συλλογικό επίπεδο: «Υπήρξα σημαίνων αθλητής. Ήμουν ακόμα αντιπρόεδρος στο μαθητικό συμβούλιο... επίσης είχα την καντίνα (βάζει τα γέλια). Αγόραζα τις τσίχλες, που τότε είχαν πρωτοβγει και με τις οποίες γινόταν κυριολεκτικά χαμός, 2-3 λεπτά και τις πούλαγα 15. Μεγάλο το κέρδος. Τα παιδιά τις αγόραζαν αφειδώς κι αφού τις μάσαγαν τις έφτυναν χάμω. Είχε γεμίσει ο τόπος από δαύτες, σε τέτοιο μάλιστα βαθμό, που ο διευθυντής μου είπε να σταματήσω να τις πουλάω. Του είπα πως θα το κάνω, δίχως να του αποκαλύψω ότι είχα ήδη ξεπουλήσει (γέλια). 1948-49 αυτά».

Ξαφνικά, η ιστορία ενός δραστήριου μαθητή γίνεται μέρος της πολυτάραχης ιστορίας της Ελλάδας. Ο Μεταξάς κι η Κατοχή παρατάσσονται στη μαγνητική ταινία σαν στρατιωτάκια: «Το Κολλέγιο δεν συμπαθούσε

τη μεταξική δικτατορία... Μετά ήρθε ο πόλεμος». Στην προμετωπίδα η φρεσκάδα της παιδικής αφέλειας: «Είχα σηκωθεί πέντε η ώρα το πρωί να γράψω καλλιγραφία που δεν μου άρεσε καθόλου. Τότε ήρθε ένας ξάδελφός μου και μου είπε να ξυπνήσω τον πατέρα μου γιατί έγινε πόλεμος. “Πόλεμος; Έχει σχολεία με τον πόλεμο;” ρώτησα. “Όχι φυσικά!” μου απάντησε. “Α, ωραία!” φώναξα ενθουσιασμένος εγώ» (γέλια). Προοδευτικά, η μαθητική ανάμνηση μεταμορφώνεται στο δράμα ενός ολάκερου έθνους: «Στην Κατοχή, το σχολείο έγινε νοσοκομείο, πρώτα των Ελλήνων, ύστερα των Άγγλων και τέλος των Γερμανών. Για ένα χρόνο δεν κάναμε μαθήματα. Έχω όλους τους «Θησαυρούς» από τότε. Αυτοί του 1940-41 είναι πολύ σημαντικοί γιατί τυπώθηκαν σε απλά φυλλάδια... Ο χειμώνας του '42 ήταν σκληρός. Πεινούσαμε όλοι. Τότε είπαν κάποιοι στη μητέρα μου, που ήταν Βιεννέζα, να πάει στους Γερμανούς να ζητήσει να της δώσουν φαγητό. “Εσένα θα σου δώσουν”, της είπαν. Τους απάντησε ότι θα κάνει ό,τι κι οι υπόλοιποι Έλληνες. Ήταν ηρωίδα η μητέρα μου».

Μ. Βρετανία. Γενικά, οι χοροί έφερναν πολλά λεφτά. Το Κολλέγιο θα έπρεπε να τιμήσει κάποτε τις κυρίες που ήταν στην οργανωτική επιτροπή».

Τι γίνεται όμως με τα ίδια τα μέλη του ΣΑΚΑ; «Οι απόφοιτοι ήταν αδέσποτοι. Αρχικά είχαν γραφεία στην οδό Κολοκοτρώνη, όπου ήταν η εφημερίδα “Έθνος”. Ένας από τους ιδιοκτήτες ήταν ο Κώστας Νικολόπουλος, απόφοιτος, που ήταν και στον ΣΑΚΑ. Μετά μετακόμισαν στην οδό Δερρινού, στο ισόγειο ενός άλλου αποφοίτου που το είχε διαθέσει σε χαμηλή τιμή. Συνέδραμαν τότε διάφοροι απόφοιτοι όπως ο Μηνάς Εφραιμογλου, ο Πλάτων Μουσαίος και ο Άλκης Μιχάλης. Εκείνο που έλειπε ήταν ότι δεν είχαμε Λέσχη. Πίστευα πάντα ότι θα έπρεπε να κτιστεί μέσα στο Κολλέγιο. Τελικά έγινε με τα λεφτά του Καραβάνου. Ο Παντελής Παπάζογλου ήταν ο αρχιτέκτων. Το αρχικό σχέδιο ήταν να τοποθετηθεί δίπλα στην εκκλησία».

Καθώς ξετυλίγεται το κουβάρι της διήγησης, η αφηγηματική φωνή παίρνει σάρκα και οστά, αφού ο ίδιος ο Γεώργιος Τσάκωνας εισάγεται ομαλά στην ιστορία και καταλαμβάνει τη θέση του πρωταγωνιστή: «Εγίνα τυ-

χαία Πρόεδρος. Ένας συναπόφοιτος μου είπε να έρθω στις εκλογές. Εκεί είδα ότι δεν μπορούσαν να βρουν κανέναν για να καλύψει τη θέση. Κάποια στιγμή έλαβα τον λόγο και πριν το καταλάβω είχα βγει εγώ παμψηφεί. Από αυτό το πόστο συμμετείχα αργότερα και άνευ ψήφου στις Συνεδριάσεις του ΔΣ και τις Γενικές Συνελεύσεις του Ελληνοαμερικανικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (ΕΕΙ)». Ακόμα κι έτσι όμως, το Σχολείο σκεπάζει σαν στοργική μητέρα τον ιστορικό λόγο: «Στη δική μου θητεία, ο κυριότερός μου σκοπός ήταν να φτιάξω τη Λέσχη, ώστε να οργανωθούμε για να μαζεύουμε χρήματα για το Ταμείο Υποτροφιών. Κατά τη γνώμη μου, ο Σύλλογος θα έπρεπε πρωτίστως να ενδιαφέρεται για το Κολλέγιο

αλλά και να βοηθάει τους αποφοίτους, γιατί μέσω αυτών βοηθιέται το Σχολείο. Εκεί είναι η ουσία». Το Κολλέγιο λοιπόν στο επίκεντρο, ακόμα κι όταν ξεπετάγεται το φάντασμα της Επταετίας: «Το 1967, από τη θέση του Προέδρου ακόμα, μεσολάβησα ώστε να αποφυλακιστεί ο αριστερών φρονημάτων γιος ενός αποφοίτου αρχιτέκτονα. Διαβίβασα το αίτημα στον Homer Davis και με δική του παρέμβαση το παιδί βγήκε έξω».

«Τι να σου πω, παιδί μου; Το βίωμά μου είναι το Κολλέγιο»

Καθώς περνούν τα αφηγηματικά χρόνια, φτάνουμε αισίως στην εποχή της Λέσχης και του ΣΑΚΑ. Σε αυτά προτάσσεται το όνομα του Homer Davis: «Ο Ντέιβις ήταν πολύ μεγάλη προσωπικότητα, ήταν αυτός που πίστευε στον ΣΑΚΑ και τις υποτροφίες». Από το σημείο αυτό, πρωταγωνιστεί το όραμα του Ντέιβις, δηλαδή ο ίδιος ο Σύλλογος: «Η πρώτη μεγάλη προσπάθεια του ΣΑΚΑ ξεκίνησε προπολεμικά με τον χορό που γινόταν στη



Ζήστε τη Μαγεία.

Η ΚΑΤΑΡΧΗ ΕΝΑ ΕΥΤΕΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ»



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.

1. Pixie Clips Black & Lemon Neon - **2. Carrés Amande, Limited Edition**: γλυκίσματα με άρωμα αμυγδαλού καλυμμένα απαλά στο χέρι με γλάσο φρούτων (30 τεμάχια). - **3. Lattissima Touch Glam White**: μηχανή για συνταγές γάλακτος με το άγγιγμα ενός πλήκτρου αφής. - **4. Pixie Espresso & Lungo Kit, Limited Edition**: σετ 2 κουπών Espresso και 2 κουπών Lungo με διπλό τοίχωμα από ανοξείδωτο ασάλι, διακοσμημένων με μοτίβο της Nespresso. - **5. Touch Compact Travel Mug, Limited Edition**: Travel Mug με διπλό τοίχωμα από ανοξείδωτο ασάλι και μαύρο ματ φινιρίσμα. - **6. View Bonbonnière, Limited Edition**: λικνιζόμενος διανομέας καψουλών σε ασημί χρώμα. - **7. Σετ 6 συσκευασιών Εκλεκτών Ποικιλιών Variations**: 1 Ciocco Ginger, 1 Vanilla Amaretti, 1 Vanilla Cardamom, 1 Vanilio, 1 Caramelito και 1 Ciocaffino.

Νίκος Εμπέογλου '55

«Δεν έχω φύγει ποτέ
από το Κολλέγιο»

«Οι εμπειρίες μου από τα μαθητικά χρόνια ήταν υπέροχες!»

Ένα κυριακάτικο πρωινό στα τέλη του Νοέμβρη, συναντηθήκαμε με τον συναπόφοιτο Νίκο Εμπέογλου '55 στο σπίτι του, στο Κολωνάκι. Η συζήτηση άρχισε με μια αναδρομή στα μαθητικά του χρόνια.

«Επί προεδρίας Beaverson έγινε η πρώτη ομάδα Fund Drive, στην οποία είχα αναλάβει να κινητοποιήσω τους απόφοιτους 1955-65. Η αποτελεσματικότητα της ομάδας απέφερε τη βράβευσή μου».



«Η τάξη μου ήταν η πρώτη που πήγε στο Κολλέγιο μετά την Κατοχή. Μάλιστα, η χρονιά 1945-46 δεν ξεκίνησε το Σεπτέμβριο, αλλά τον Ιανουάριο, επειδή το Σχολείο είχε μετατραπεί από τους Γερμανούς σε νοσοκομείο. Το Μπενάκειο είχε μόνο τη δεξιά πτέρυγα, η σημερινή περίφραξη δεν υπήρχε, ενώ από την Κηφισίας μέχρι την κορυφή του λόφου υπήρχαν λαχανόκηποι. Ένα από τα πράγματα που μου έχουν μείνει είναι τα λιτά γεύματα. Κάθε μέρα καθόμασταν στην τραπεζαρία, ο καθηγητής επικεφαλής και τρώγαμε μαζί. Ορισμένες φορές τον χρόνο όμως, τρώγαμε λιτά και με τα λεφτά που εξοικονομούσαμε ως Μαθητική Κοινότητα χιζάμε σχολεία, στη Λαμία, τη Ζάκυνθο και τη Θράκη. Ως μαθητής είχα πάρει το έπαθλο της 25ης Μαρτίου, το έπαθλο Δόλασικ, το οποίο ήταν υποτροφία για το τελευταίο έτος, το έπαθλο Δέλτα και ήμουν “Valedictorian”», μας λέει υπερήφανος αλλά συνάμα συγκρατημένος. «Το μάθημα που μου έχει μείνει είναι οι αρχαίες μεταφράσεις. Ένας καθηγητής ο οποίος με σημάδεψε και κρατήσαμε επαφή και μετά την αποφοίτησή μου, ήταν ο Απόστολος Γκάτσος, ο οποίος δίδασκε Αρχαία, Νέα και Ιστορία. Θυμάμαι και τον Λευτέρη Πρεβελάκη, ο οποίος μάλιστα στο πρώτο μάθημα στο Κλασικό μας ζήτησε να συμπύξουμε ένα κείμενο για τους μεγάλους ιστορικούς. Τότε υπήρχαν οι Honor Lists και τα Demerit Lists, τα λεγόμενα στίγματα η κοινωνία τότε ήταν πολύ πιο πρόθυμη να υιοθετεί κριτήρια αξιολογήσεως. Κάποτε ο δι-

ευθυντής του Οικοτροφείου Γιώργος Φυλακτόπουλος είχε πει για τους μαθητές: «Οι Freshmen δεν ξέρουν ότι δεν ξέρουν, οι Sophomores ξέρουν ότι δεν ξέρουν, οι Juniors δεν ξέρουν ότι ξέρουν και οι Seniors ξέρουν ότι ξέρουν». Σε ερώτησή μας για το εάν θα άλλαζε κάτι από τα μαθητικά του χρόνια απαντάει γελώντας: «Όπως τραγουδάει και η Édith Piaf: *Non, je ne regrette rien*».

Στη συνέχεια, η συζήτηση οδηγήθηκε στις εξωακαδημαϊκές, Κολλεγιακές δραστηριότητες. «Ήμουν πολύ ενεργός στο Μαθητικό Συμβούλιο και μέλος της ομάδας ποδοσφαίρου. Με βάση αυτή την εμπειρία, έπαιξα στην ομάδα του Πολυτεχνείου. Μια ενδιαφέρουσα ιστορία είναι ότι κάποτε με την ομάδα του Πολυτεχνείου είχαμε παίξει στο γήπεδο «Απόστολος Νικολαΐδης» εναντίον της αντίστοιχης του Καΐρου. Άγνωστο εάν ήταν φοιτητής ή όχι, είχαν φέρει τον έξω αριστερά της εθνικής Αιγύπτου και εγώ ήμουν δεξιός οπισθοφύλακας. Για να διασφαλιστεί ότι δεν θα υπάρξει συντριβή, ο Παναθηναϊκός διέθεσε τρεις διεθνείς, τον Κουρτζίδη αριστερά, τον Αλούπη κεντρικό οπισθοφύλακα και τον Φωτεινό επιθετικό. Ήρθαμε ισοπαλία, νομίζω, 1-1, αλλά το γκολ δεν το φάγαμε από εμένα. Ο Αλούπης μάλιστα μου έκανε και κομπλιμέντο: «Λίγα κιλά να χάσεις, στέκεσαι σε οποιαδήποτε ομάδα!» Εκείνη τη στιγμή κατεβάζει τον «Θη-



Ο Νίκος Εμπέογλου '55 θυμήθηκε απίθανες ιστορίες συζητώντας με τους Ματθαίο Μήτση '10 και Γιώργο Βαρσάμη '10.

σαυρό» του 1954-55 από τη βιβλιοθήκη πίσω του και μας δείχνει μια φωτογραφία του από κάποιον μαθητικό ποδοσφαιρικό αγώνα έτοιμο να κλωσήσει τη μπάλα. Όσο εμείς την κοιτάμε, μας φέρνει την ίδια σε σχήμα και διαστάσεις κανονικού ανθρώπου! (φωτό δεξιά)

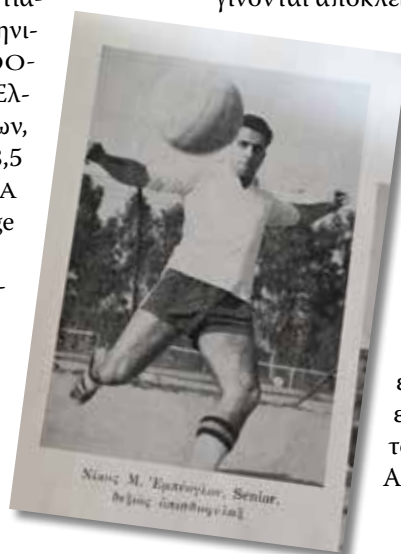
«Μετά την αποφοίτηση μου μπήκα πρώτος στο Πολυτεχνείο, όχι γιατί είχα την επιθυμία να γίνω μηχανικός, αλλά από πνευματική αλαζονεία και επειδή ο πατέρας μου ήθελε στιβαρή εκπαίδευση. Εκείνα τα χρόνια ξεκινήσαμε να μεταφράζουμε με τον παιδικό φίλο και συναπόφοιτο, ο οποίος δυστυχώς έχει φύγει, Γιώργο Αργυρόπουλο. Συνεργαζόμουν με το Ελληνικό Κέντρο Παραγωγικότητας και να μεταφράζω κείμενα ανθρώπων με εξειδίκευση στο Management και αυτό ήταν που έκανε τη στροφή στη ζωή μου. Μετεκπαιδεύτηκα στην Επιχειρησιακή Έρευνα στο Παρίσι με υποτροφία της γαλλικής Κυβερνήσεως και επιστρέφοντας στην Ελλάδα έγινα Επιμελητής στο Πολυτεχνείο, όπου και δίδαξα για 16 χρόνια. Το 1967 φτιάξαμε με το Νίκο Γουναράκη την πρώτη ελληνική Εταιρία Management Consulting «ΜΕΘΟΔΟΙ ΕΠΕ». Στη συνέχεια, έγινα μέλος της Ελληνικής Εταιρείας Διοικήσεως Επιχειρήσεων, στην οποία και διετέλεσα Πρόεδρος επί 8,5 χρόνια. Μετά ανέλαβα Πρόεδρος του ALBA Graduate Business School American College of Greece».

Η συζήτηση επέστρεψε στα Κολλεγιακά δρώμενα. «Το 1957 εκλέχτηκα Αντιπρόεδρος του ΣΑΚΑ, τη διετία 1977-79 διετέλεσα Πρόεδρος, ενώ από το 1986 είμαι μέλος της Γενικής Συνέλευσης και ήμουν 11 χρόνια Αντιπρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου. Όταν ήταν Πρόεδρος

ο Beaverson, ήμουν στην πρώτη ομάδα που είχε δημιουργηθεί για το Fund Drive. Άρα, είναι δύσκολο να ξεχωρίσω τις μαθητικές από τις μετά-μαθητικές μου αναμνήσεις. Μάλιστα, ο εγγονός και τα δύο παιδιά μου έχουν τελειώσει το Κολλέγιο και η εγγονή μου φοιτά σε αυτό. Νομίζω αυτό είναι το ωραίο με το Κολλέγιο, δηλαδή είναι αυτό που λέμε Κολλεγιακή Οικογένεια, ότι μπαίνεις εκεί ως μαθητής και συνεχίζεις να περνάς όλη σου τη ζωή σε διαφορετικά στάδια. Πήγα στο Κολλέγιο το 1946 και εξακολουθώ να αισθάνομαι ότι ακόμα δεν έχω φύγει!»

Όταν τον ρωτήσαμε ποια είναι η ευχή του για τα 90 χρόνια ζωής που συμπληρώνει το Κολλέγιο, μας απαντά: «Να συνεχίσει να είναι πρωτοπόρο! Όταν δημιουργήθηκαν τα εγχειρίδια Κοινοβουλευτισμού στο Κολλέγιο, δηλαδή το ότι υπάρχει Μαθητική Κοινότητα και εκλέγονται αντιπρόσωποι, όταν υπήρχε το Εποπτικό Σώμα αποτελούμενο από μαθητές, όταν ξεκίνησαν ορισμένα μαθήματα να γίνονται αποκλειστικά στα αγγλικά, αυτά ήταν άγνωστα στην Ελλάδα. Αυτό που εύχομαι λοιπόν, ως ρομαντικός του Κολλεγίου, είναι να δίνει ένα παράδειγμα, να κάνει κάτι το οποίο δεν κάνουν οι άλλοι, να είναι πολύ πιο μπροστά από τα υπόλοιπα Σχολεία!»

Λίγο πριν φύγουμε μας ρωτάει: «Από ποιον μαθαίνεις στη ζωή;» Μετά από μερικά δευτερόλεπτα σιωπής απαντάει: «Από τους δασκάλους; Τρίχες! Μαθαίνεις από την καθημερινή σου επαφή με ανθρώπους διαφορετικούς από εσένα. Και πώς μπορείς να μάθεις από αυτούς; Όπως λέει και ο Dr. Ichak Kalderon Adizes, μέσω του αμοιβαίου σεβασμού και





Ο Νίκος Εμπέογλου '55 με τη (φυσικών διαστάσεων) φωτογραφία του από ποδοσφαιρικό αγώνα στο Σχολείο, με τον Γιώργο Βαρσάμη '10 και τον Ματθαίο Μήτση '10.



Γρηγόρης Βασδέκης '74

«Δε δέχομαι άκριτα την αυθεντία.
Ερευνώ».

Το Κολλέγιο δεν είναι απλώς μέρος της ζωής του. Είναι ταυτόσημο της ύπαρξής του. Ο οικοτρόφος Γρηγόρης Βασδέκης '74 κάθισε στα θρανία και από νωρίς αποφάσισε πως πρέπει να καλυφθεί η απόσταση έως την έδρα του καθηγητή. Ως φοιτητές αναζητούσαν μαζί με τον Ανδρόνικο τα κρυμμένα μυστικά της Βεργίνας. Μας κατέθεσε, χωρίς ιδιαίτερη παρότρυνση και με πηγαίο λόγο, τις αναμνήσεις της Κολλεγιακής του διαδρομής. Ο άνθρωπος που έζησε τα 50 από τα 90 χρόνια του Σχολείου στη Στεφάνου Δέλτα μας αφηγείται...

Όσο καλύτερα γνωρίζεις το παρελθόν, τόσο καλύτερα αντιλαμβάνεσαι το παρόν και το μέλλον. Τα 90 χρόνια προσφέρονται για στοχασμούς και ανατροφοδότηση. Όσο βαθύτερα ξέρει κανείς την ιστορία του Σχολείου, τόσο καλύτερα μπορεί να τοποθετηθεί στο παρόν και να κάνει σχέδια για το μέλλον. Σημασία έχει, μακριά από μια στεία παρελθοντολογία και υμνητική, να προσπαθήσει να βρει τα στοιχεία που είχαν ουσιαστικό ρόλο, και όχι να τα αντιγράψει, αλλά να τα ενσωματώσει δημιουργικά στο σήμερα. Μαζί με καινούργια. Να γεννήσει νέους θεσμούς, αλλά να διατηρήσει και τους παλιούς. Να δει ποια ήταν εκείνα τα σημεία που έχουν ουσία, που μπορεί να έχουν ζωή στο σήμερα. Να δει τη σύγχρονη πραγματικότητα και να προσπαθήσει να την κάνει λίγο καλύτερη, πιστεύω.

Μπήκα στο Κολλέγιο το 1964 ως μαθητής και περιφερειακός υπότροφος και από τότε κλείνω περίπου 50 χρόνια, με κάποια διαλείμματα. Ένα ήταν το διάλειμμα των σπουδών μου στη Φιλολογία, στο Αρχαιολογικό τμήμα στη Θεσσαλονίκη. Εκεί ήμουν με τον Ανδρόνικο στις ανασκαφές της Βεργίνας και με τον Παντερμαλή στο Δίον. Αμέσως μετά πήγα στρατό και επέστρεψα στο Κολλέγιο ως καθηγητής. Έπειτα έφυγα δύο χρόνια ενδιάμεσα για σπουδές στο Cincinnati των ΗΠΑ. Από εννιά χρόνων είμαι στο Σχολείο και γι' αυτό μπορεί να πει κανείς ότι το έχω ζήσει αναλυτικά. Τότε το Κολλέγιο βέβαια ήταν πολύ διαφορετικό από ό,τι τώρα, ένα σχολείο μικρότερο, πολύ πιο απαιτητικό. Αυστηρότερο πειθαρχικά και ακαδημαϊκά. Αυτό είχε αρνητικά και θετικά. Από τη μία δημιουργούσε φόβο και ήταν σκληρό να χάνεις συμμαθητές σου λόγω ακαδημαϊκής αδυναμίας, αλλά από την άλλη, κρατούσε το Σχολείο σε ένα υψηλό επίπεδο. Εξχώριζε από πνευματική άποψη και από άποψη ποιότητας των παιδιών. Σε αυτό συνετέλεσαν φυσικά φωτισμένοι καθηγητές: Σοφοκλής Μαρκιανός, Κρίτωνας Πανηγύρης, Αχιλλέας Κοντοστάθης, Γεράσιμος Βανδώρος, και άλλοι, άνθρωποι αξιόλογοι, που μας επηρέασαν, ανοίγοντας δρόμους πνευματικούς, προσφέροντας γενική παιδεία, πέρα από την αμιγώς επιστημονική κα-

τάρτιση. Και τώρα συμβαίνει αυτό. Το Κολλέγιο πάντοτε έδινε έμφαση στη γενική παιδεία. Και έτσι είναι το σωστό, να διατηρείται μια ισορροπία.

Όπως και οι υποδομές παίζουν τον ρόλο τους. Η βιβλιοθήκη, τα εργαστήρια, οι αθλητικές εγκαταστάσεις. Το Ταμείο Υποτροφιών και τότε το Οικοτροφείο για τα παιδιά Ελλήνων της Ομογένειας και παιδιά από διάφορους νομούς, τους λεγόμενους περιφερειακούς υποτρόφους. Σε κάθε περίπτωση, όμως, πιστεύω ότι οι άνθρωποι είναι το σημαντικότερο. Οι ψυχές, τα μυαλά. Μέρος της ψυχής αυτής μπορείς να πεις ότι είναι η Κολλεγιακή ιδέα, σαν κάτι ξεχωριστό και δύσκολο ορίσιμο, αφού ο καθένας την αντιλαμβάνεται διαφορετικά. Υποκειμενικά την αντιλαμβάνομαι και την έζησα ως ένα σύνολο ιδεών, προσώπων, θεσμών, εγκαταστάσεων και ό,τι προκύπτει απ' όλα αυτά. Ως μια πολύπλευρη ιδέα, που σε οπλίζει, ώστε να υπηρετείς το σύνολο, την πατρίδα σου, την κοινωνία. Και ίσως βέβαια αυτό τώρα να αναχαιτίζεται από τα εγωιστικά και καταναλωτικά πρότυπα της κοινωνίας μας, αλλά νομίζω ότι η προσφορά ήταν πάντοτε μέσα στον πυρήνα του Σχολείου και της Κολλεγιακής ιδέας. Το τι γίνεται εξωτερικά επηρεάζει το εσωτερικό του σχολείου, το οποίο όμως κρατά τον σταθερό πυρήνα του. Δεν μπορείς να πεις ότι είναι θεσμός απομακρυσμένος από την κοινωνία. Δεν θα έλεγα ότι θέλαμε, ούτε ήθελαν οι Ιδρυτές, ένα σχολείο ξεκομμένο από την υπόλοιπη κοινωνία. Ο στόχος είναι να υπάρχει πάντα μία σύνδεση.

Το Κολλέγιο ήταν αναμφίβολα και είναι το καλύτερο σχολείο, ένα σχολείο ελίτ, με τη καλή έννοια του όρου, σε όλους τους τομείς. Σημαντική είναι η σχέση του Σχολείου, εκτός από την αμιγώς ακαδημαϊκή πλευρά, με τα θέματα της τέχνης και του πολιτισμού. Πάντοτε είχαμε μια παράδοση σε αυτό. Όπως και με τα αθλητικά. Ας μην ξεχνάμε ότι ο άνθρωπος είναι τρία πράγματα: ο νους, το σώμα, και η ψυχή. Αρσενικό, ουδέτερο, θηλυκό. Μέσα από τις γυμναστικές, τα μαθηματικά, τις μουσικές, τα καλλιτεχνικά

το Κολλέγιο καλλιεργεί ισομερώς και το μυαλό και το σώμα και την ψυχή. Τις ανθρώπινες σχέσεις επίσης, τις φιλίες που αναπτύσσονται. Ακόμη κι αν είμαστε πλέον σε μεγάλη ηλικία, με πολλούς συμμαθητές μου συναντιέμαι συχνά. Το '14 μάλιστα γιορτάσαμε τα 40 χρόνια! Η επαφή σε επίπεδο τάξης και σε επίπεδο Συλλόγου είναι ένα από τα χαρακτηριστικά του Σχολείου που δεν μπορείς να παρακάμψεις.

Στον βαθμό που μπορούσα, εγώ υπηρέτησα το Σχολείο σαν δάσκαλος μέσα από τη σχέση που είχα με τα παιδιά. Σκέψου να περάσεις από τα εξήντα χρόνια της ζωής σου, τα πενήντα σχεδόν, σε έναν χώρο. Σε σφραγίζει, είναι αυτονόητο αυτό. Με τα εφόδια που είχα τα επιστημονικά, τα ανθρώπινα, με την επαφή με τα παιδιά πιστεύω ότι προσέφερα κι εγώ πολυεπίπεδα. Οι σχέσεις πάντοτε είναι αμφίδρομες και αλληλοτροφοδοτούμενες. Αν κάποιος σου προσφέρει πολλά θα του προσφέρεις και εσύ πολλά. Ήρθα από την επαρχία, όπου δεν θα είχα αυτές τις δυνατότητες. Να γνωρίσω πράγματα, ανθρώπους, καταστάσεις, να λάβω μόρφωση καλή, αξίες. Και για μένα επίσης ήταν ζεστός χώρος, γιατί μου προσέφερε και το επαγγελματικό. Ένα είδος μητέρας, *alma mater* που λέμε στα λατινικά. Ήταν στο πλευρό μου, κι ελπίζω κι εγώ στο δικό του, πάντοτε. Ήταν και είναι ένας χώρος που σε αγκαλιάζει. Σαν μαθητή, σαν απόφοιτο, σαν επαγγελματία. Αυτός είναι και ο βασικός λόγος που επέστρεψα. Και πραγματικά μπορώ να πω, περισσότερο βρήκα στο Κολλέγιο παιδεία παρά στο πανεπιστήμιο. Κυρίως μου προσέφερε κριτική ματιά. Να μη δέχομαι άκριτα την αυθεντία. Να ερευνώ. Έτσι κι εμένα με ενδιέφερε ιδιαίτερα να μεταδώσω στα παιδιά πώς να βλέπουν την ουσία.

Το Κολλέγιο πρέπει να προσπαθήσει να δίνει κριτική σκέψη στα παιδιά, να τους δίνει επαφή με την κοινωνία. Να έχουμε δεσμούς μεταξύ μας, να δώσουμε θετικά νοήματα στην Κολλεγιακή Ιδέα και βάση για το μέλλον. Καλό είναι να πάρει τα καλύτερα στοιχεία από το παρελθόν και να τους δώσει μια νέα μορφή στο σήμερα και στο αύριο.



Ο Γρηγόρης Βασδέκης '74 με τη Μαριάνθη Κουτρή '13 και τον Χρήστο Γιάγκο '15.

*Στη βόλτα μας στο Μουσείο της Ακρόπολης
ο Γρηγόρης Βασδέκης '74 θυμήθηκε
τον φοιτητικό ενθουσιασμό
της αρχαιολογικής έρευνας.*





Σέργιος Αμπαριώτης '78

«Συμμετείχα σε μια προσπάθεια που έφερε αυτό το Σχολείο υγιές στη δεύτερη εκατονταετηρίδα της ζωής του»

Ως ο νεότερος, μεταξύ των συνεντευξιαζόμενων μας, Πρόεδρος του ΣΑΚΑ, θα θέλαμε να μας πείτε πώς έχει προσαρμοστεί ο Σύλλογος τα τελευταία χρόνια;

Είναι αναμφίβολο ότι και η πρόσφατη περίοδος εγγράφεται στη μεγάλη ιστορική διαδρομή του Συλλόγου και αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της. Μόνο τότε μπορεί να αποτιμηθεί σωστά, όταν ερμηνεύεται ως συνέχεια της παράδοσης του ΣΑΚΑ και εντάσσεται στο σύστημα αξιών της Κολλεγιακής οικογένειας.

Γιατί κοινό στοιχείο της ζωής του ΣΑΚΑ από την ίδρυσή του, το 1931, είναι η αγάπη των αποφοίτων για το Σχολείο μας. Δεν νοείται Σύλλογος αποκομμένος από το Κολλέγιο, όπως και δεν νοείται Κολλέγιο αποκομμένο από την Ελλάδα.

Είναι λοιπόν μια διαδρομή γεμάτη προσπάθειες, επιτυχίες, αλλά και προκλήσεις, που νοηματοδοτεί και υπηρετεί τον διαχρονικό δεσμό των αποφοίτων με το Κολλέγιο και τις αξίες του. Αυτούς τους σκοπούς ενστερνίστηκα το 1997, οπότε και άρχισε η ενεργός εμπλοκή μου με τον Σύλλογο, στην αρχή ως Έφορος της ανδρικής ομάδας βόλεϊ, και αργότερα ως μέλος και Γραμματέας του Δ.Σ. και Πρόεδρος για δύο διετίες (2005-7, 2007-9). Είναι επομένως περίπου μια εικοσαετία που ζω από κοντά τη γιγάντωση των πληθυσμιακών μεγεθών του Συλλόγου. Αυτή λοιπόν είναι ίσως και η μεγαλύτερη πρόκληση, στην οποία έχουμε ανταποκριθεί, θέλω να πιστεύω, επιτυχώς: η διατήρηση των δεσμών και των αξιών παρά την πληθυσμιακή έκρηξη. Σε αυτό συνέβαλαν όχι μόνο τα σύγχρονα επικοινωνιακά μέσα, αλλά και η μεγάλη εθελοντική προσφορά.

Θεωρείτε λοιπόν ότι ο εθελοντισμός και η ενόπτη είναι αυτά που κρατούν το Σύλλογο δυνατό;

Ο εθελοντισμός είναι η άλλη όψη της Κολλεγιακής εκπαιδευτικής παράδοσης, αυτού του θαυμαστού μείγματος εκπαιδευτικών θεσμών της ελληνικής και της αγγλοσαξωνικής πρακτικής. Είναι η αίσθηση της ανιδιοτελούς προσφοράς για την επίτευξη υψηλών σκοπών, η ιδιότυπη αυτή αντίληψη της ευγενούς αποστολής. Είναι όμως και η ανάγκη των αποφοίτων, κινούμενοι από τις όμορφες ζωντανές αναμνήσεις τους, να ανταποδώσουν τη βοήθεια που τους προσέφερε το Σχολείο, μια ηθική ανταπόδοση που εκδηλώνεται πρωτίστως στο κομμάτι των υποτροφιών.

Κάθε μελλοντική Διοίκηση του ΣΑΚΑ έχει σημαντική ευθύνη να συνεχίσει το έργο που άφησαν όλες οι προηγούμενες προς την κατεύθυνση αυτή.

Ως πρώην πρόεδρος του ΣΑΚΑ, και νυν μέλος του Σωματείου και του Δ.Σ του ΕΕΙ, πώς πιστεύετε ότι συνυπάρχουν σήμερα Σχολείο και ΣΑΚΑ; Τι μας συνδέει;

Μίλησα και νωρίτερα για την άρρηκτη αξιακή και ηθική σύνδεση με το Σχολείο που δίνει υπόσταση στον Σύλλογο. Αυτό βέβαια δεν αναιρεί τη θεσμική αυτονομία και τις διακριτές αρμοδιότητες. Η αναγνώριση αυτής της ισορροπίας είναι η εγγύηση της υγιούς σχέσης για το μέλλον. Γιατί πέραν των βιωματικών δεσμών του παρελθόντος, μας ενώνει όλους και η προσδοκία ενός δυνατού Κολλεγίου στο μέλλον.

Έχετε αγωνία για το μέλλον του Σχολείου;

Όχι, αλλά πρέπει όλοι να καταλάβουμε ότι το Κολλέγιο δεν είναι «στον αυτόματο πιλότο», ούτε η συνέχειά του είναι αυτονόητη ή αποσυνδεδεμένη από την προσπάθεια όλων μας. Αν δεν υπήρχαν, λόγου χάρη, οι δυνατές Διοικήσεις και οι άξιοι Πρόεδροι στα ταραγμένα και περίπλοκα χρόνια της δεκαετίας του 1980, αλλά και μετέπειτα, δεν ξέρουμε αν η εμβέλεια του Σχολείου μας θα ήταν η ίδια. Και αναφέρομαι φυσικά στους Γιώργο Γόντικα, Χαράλαμπο Βελλή, Γιώργο Αναστασόπουλο και στον νυν Πρόεδρό μας Αλέξανδρο Σαμαρά σε μια αδιάσπαστη αλυσίδα από τους ιδρυτές. Όπως βέβαια και στους ανθρώπους που με την ηθική και υλική αρωγή τους υπηρέτησαν τους ίδιους σκοπούς, με πρώτο τον αείμνηστο καπετάν Γιάννη Λάτση και την περίφημη ανοικτή επιταγή....77.000.000 δρχ. το 1983!

Γ' αυτό τον λόγο έχουμε μεγάλη ευθύνη εμείς, οι οποίοι βρισκόμαστε σή-

μερα στο Σωματείο και στο Δ.Σ. του Ιδρύματος, να συνεχίσουμε στον σωστό δρόμο που χάραξαν και οι προηγούμενες Διοικήσεις του Σχολείου και να δείχνουμε σε όλα τα μέλη της Κολλεγιακής οικογένειας ότι πρεσβεύουμε τις ίδιες αξίες και προσπαθούμε για το καλύτερο μέλλον του Σχολείου. Μόνο έτσι θα συνεχίσει να υπάρχει η πίστη σε όλο το σώμα των αποφοίτων και να εμπειδώνεται η αντίληψη ότι αξίζει να προσφέρουμε τη βοήθειά μας στο Κολλέγιο με οποιοδήποτε τρόπο για να το κρατήσουμε ζωντανό και δυνατό στο μέλλον.

Πρέπει λοιπόν να θυμόμαστε πάντοτε ότι το Κολλέγιο δεν είναι εύκολη υπόθεση. Υπάρχουν πολύ σύνθετα προβλήματα που πρέπει να αντιμετωπίσουμε. Απευθύνω έκκληση αλλά και προτροπή στα νέα παιδιά να δώσουν έστω και λίγο από τον χρόνο τους και να ασχοληθούν με την Κολλεγιακή υπόθεση. Αυτό είναι το εχέγγυο της συνέχειας. Η διαδοχή των γενεών όχι μόνο στις αξίες, αλλά και στο ενδιαφέρον.

Ως Πρόεδρος την περίοδο 2005-9 έχετε αφήσει κατά γενική ομολογία την εικόνα ενός δυναμικού Προέδρου, που έκανε τον Σύλλογο να λειτουργεί σωστά και με επαγγελματισμό. Τι πιστεύετε ότι άλλαξε επί προεδρίας Αμπαριώτη;

Η αποτίμηση κάθε περιόδου καταλείπεται ίσως σε πιο αντικειμενικούς παρατηρητές από εκείνους που συμμετείχαν στα γεγονότα. Θα επιχειρήσω όμως μια προσωπική αναδρομή. Ξέρετε, το καλοκαίρι του 2005, τιμώμενος και παρακινούμενος από την εμπιστοσύνη εκλεκτών συναποφοίτων από όλες τις ηλικιακές κατηγορίες, έλαβα την απόφαση να κατέλθω ως υποψήφιος σε μια δύσκολη περίοδο, κατά την οποία πολλά από τα σημερινά ευνοϊκά δεδομένα ήταν τότε ζητούμενα. Υπήρχε ακόμη η φόρτιση της διοικητικής αναταραχής σε όλη την Κολλεγιακή κοινότητα και όλοι όσοι τότε εμπλεκόμασταν στον Σύλλογο, μετά από μια διετία εσωστρέφειας, βλέπαμε τον ΣΑΚΑ ανοχύρωτο μπροστά στην πρόκληση της νέας εποχής. Ηλεκτρονική επικοινωνία, κοινωνική και επαγγελματική δικτύωση, μαζικός αθλητισμός ήταν τότε σε εμβρυακό στάδιο. Θυμάμαι την αρχή εκείνης της προσπάθειας με νοσταλγία και μεγάλη συγκίνηση.

Σήμερα, δέκα χρόνια μετά, θέλω να ελπίζω βάσιμα ότι εκείνη η εποχή υπήρξε αφετηρία μιας νέας πορείας. Αποκαταστήσαμε γρήγορα την ψυχική ενότητα και

εργαστήκαμε σκληρά για την αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών. Νέοι άνθρωποι ανέλαβαν θέσεις ευθύνης και στελεχώνουν έκτοτε σταθερά όχι μόνο το Διοικητικό Συμβούλιο, αλλά και όλες τις δράσεις του ΣΑΚΑ. Νιώθω περήφανος που όλες οι επόμενες Διοικήσεις συνδέονταν με εκείνη την περίοδο και οικοδόμησαν πάνω στο κεκτημένο της.

Αισθάνεστε, λοιπόν, δικαιωμένος που κάνατε την προσπάθεια;

Νιώθω δικαιωμένος γιατί αισθάνομαι ότι υπηρετήσαμε την Κολλεγιακή συνέχεια. Παραλάβαμε τη σκυτάλη από άξιους ανθρώπους που μας δίδαξαν πολλά και παραδώσαμε τον Σύλλογο επίσης σε ικανούς συνεργάτες που υπηρέτησαν τους ίδιους σκοπούς. Και όλα αυτά με πνεύμα ομαδικότητας και συνοχής. Εγώ ήμουν απλώς ο «πρώτος μεταξύ ίσων», συντονιστής της διάθεσης πολλών ανθρώπων να προσφέρουν σε πνεύμα ισοτιμίας. Ειλικρινά ελπίζω κάποια στιγμή να έχω την ευκαιρία να αναφερθώ ονομαστικά σε καθέναν από τους πολύτιμους αυτούς συνεργάτες καθώς και στη συνεισφορά τους.

Ποια θεωρείτε σημαντικότερα επιτεύγματα της θητείας σας;

Και πάλι νομίζω ότι αυτό είναι ζήτημα αποτίμησης από άλλους. Έχω πάντως την πεποίθηση ότι όλοι οι απόφοιτοι βρήκαν την πόρτα «ανοικτή». Βρήκαν κίνητρο και κλίμα που επέτρεπαν να «ανθίσουν» οι προσπάθειές τους.

Αυτό που πάντως σίγουρα ισχύει είναι ότι τα μεγέθη και οι αριθμοί «μεγάλωσαν». Στη θητεία μας είχαμε με επίσημη συστηματική καταγραφή 64 εκδηλώσεις, 37 δείπνα αποφοίτων, 37 συναντήσεις με αποφοίτους κατ' ιδίαν, 193 συναντήσεις επιτροπών στις οποίες συμμετείχα και 500 ημέρες φυσικής παρουσίας μου στη Λέσχη. Για να γίνουν όμως όλα αυτά, επί 4 χρόνια πήγα τη δουλειά μου πίσω. Είχα όμως σκοπό να αποδείξω κάτι: ότι άμα έχεις στόχο να κάνεις δουλειά και να υπηρετήσεις ένα σκοπό, θα πρέπει να είσαι εκεί, να αφοσιωθείς και όχι απλώς να «προεδρεύεις».

Σας διαδέχθηκαν όμως και δύο Πρόεδροι που προέρχονταν από τον στενό κύκλο των συνεργατών σας.

Είναι ένα τεκμήριο του πλούτου ανθρώπινου δυναμικού που είχε την τύχη να απολαμβάνει η προσπάθειά μας, θα τολμούσα να πω και μια έμπρακτη αναγνώριση του έργου που παρήχθη. Συνεργάστηκα εξαιρετικά και με τους δύο τόσο ως Πρόεδρος, όσο και κατά τη δική τους θητεία. Ο Γιώργος Καλοφωλιάς '81 είχε την ψυχή και την

τόλμη να ιδρύσει το Career Development Office, σε μια εποχή που το αίτημα αυτό στην κοινωνία ήταν επιτακτικό. Αλλά και ο Άρης Παπαδόπουλος '84 προϊστάται ενός Συμβουλίου που κάνει με μεγάλη οργανωτικότητα και μέθοδο ένα εξαιρετικό «νοικοκύρεμα» του Συλλόγου σε τομείς που δεν προλάβουμε οι προηγούμενοι. Δεν μπορώ να μην αναφερθώ στο εγχείρημα των Επαγγελματικών Clubs, που αποτελούν την επιτομή, τον ορισμό του καταστατικού σκοπού του Συλλόγου για σύσφιξη των σχέσεων και ενδυνάμωση των δεσμών σε όλα τα επίπεδα.

Επειδή μιλήσαμε και επειδή είναι πολύ ανθρώπινο με παλαιότερους συναπόφοιτους από το 1943 μέχρι σήμερα, οι οποίοι λογικά είναι να θυμούνται να αναπολούν, να νοσταλγούν, ο Σέργιος Αμπαριώτης εάν έδινε μια συνέντευξη στον Ερμή μετά, για να νιώθει ότι είναι πλήρης κολλεγικά, ποια είναι τα πράγματα που θα 'θελε τότε να θυμάται;

Θα ήθελα να μπορώ να ισχυριστώ ότι συμμετείχα με τις δικές μου δυνάμεις σε μια προσπάθεια που έφερε αυτό το Σχολείο υγιές στη δεύτερη εκατονταετηρίδα της ζωής του, δημιουργώντας ταυτόχρονα νέους δρόμους.

Όταν σκέφτομαι το Κολλέγιο, ταυτόχρονα θυμάμαι το παρελθόν αλλά και κοιτάω μπροστά.

Πώς μπήκε το Κολλέγιο στη ζωή σας και τι σημαίνει για εσάς σήμερα;

Κατά κάποιον τρόπο, όλη μου η ζωή είναι γεμάτη από το Κολλέγιο από μικρή ηλικία, έχοντας βιωματικό και οικογενειακό δεσμό με τη ζωντανή ιστορία του ανεξαρτήτως της φοίτησής μου. Από την πλευρά της γιαγιάς μου, Άννας Αμπαριώτη, είχα συγγένεια με την οικογένεια Τσολαϊνού (ο Κυριάκος Τσολαϊνός ήταν πρώτος εξάδελφός της), η οποία, φεύγοντας από τη Σμύρνη μετά την Καταστροφή, εγκαταστάθηκε στην Αμερική όπου και ανέπτυξε τη γνωστή ευεργετική δράση στα κολλεγικά. Αλλά και ο στενός φίλος του πατέρα μου και του Homer Davis, μηχανικός Αλέκος Γεωργιάδης (νομίζω ήταν απόφοιτος του '36), συνέβαλε πολύ στις πρώτες εικόνες μου για το Σχολείο μας. Διατηρώ μέχρι και σήμερα ζωντανούς αυτούς τους ανθρώπινους δεσμούς.

Μένοντας λοιπόν στη Φιλοθέη, έβλεπα το Κολλέγιο στο λόφο κάθε πρωί από το σπίτι μου, αλλά και ταυτόχρονα γνώριζα τόσα πολλά γι' αυτό. Ευτύχησα να ζήσω δέκα υπέροχα χρόνια ως μαθητής και να αποφοιτήσω με εφόδια που με οδήγησαν σε όλη μου τη ζωή, παρέχοντάς μου ανεκτίμητα εργαλεία στη μετέπειτα ακαδημαϊκή και επαγγελματική διαδρομή μου.

«Μέντοράς» μου όμως στη σύγχρονη Κολλεγιακή πραγματικότητα ήταν αναμφίβολα ο Δημήτρης Καραμάνος '59. Ήταν ο άνθρωπος που μου «έδεσε» σε μεγαλύτερη ηλικία ό,τι βιώματα είχα μέχρι τότε για το Σχολείο και με βοήθησε να τα αναδείξω. Με έβαλε και πάλι στη λογική των αξιών του Κολλεγίου και της αξίας να το βοηθήσουμε και εμείς. Θυμάμαι το δώρο που μου έκανε και με εντυπωσίασε και συνιστώ σε όλους του αποφοίτους να το έχουν. Το βιβλίο του Homer Davis, «The Story Of Athens College - The First Thirty-five Years».

Τέλος, απαραίτητο «μπόλιασμα» για την ενδυνάμωση της σχέσης μου με το Κολλέγιο απέτελεσε η ενασχόλησή μου με τον ΣΑΚΑ το 1997 και ιδιαίτερα η συνεργασία μου με τον τότε Πρόεδρο Άρη Μανιά, ο οποίος και μου εμφύσησε το αίσθημα της βαθιάς αφοσίωσης στον Σύλλογο.

Νιώθω τυχερός γιατί είμαι πλέον «κολλεγικά» γεμάτος όχι μόνο από αναμνήσεις αλλά και από ανθρώπους γύρω μου. «Πλούτισα» στο Κολλέγιο από τη δυνατότητα που μου έδωσε να δημιουργήσω ισχυρές σχέσεις φιλίας με ανθρώπους από 20-25 χρόνια νεότερους έως 20-25 χρόνια μεγαλύτερους μου.

Θα μας πείτε δυο λόγια και για τον Ερμή; Πώς αποτιμάτε τη συμβολή του στους σκοπούς του Συλλόγου;

Είναι πράγματι μεγάλη η συμβολή του στη διατήρηση του Κολλεγιακού δεσμού. Όχι μόνο επικοινωνιακή, αλλά και ουσιαστική. Είναι το σημαντικότερο μέσο αντιπροσωπευτικής παρουσίασης του έργου και της πολύπλευρης δραστηριότητας όλης της κοινότητας των αποφοίτων. Από την πρώτη στιγμή της αποφοίτησής μου παρακολουθούσα, η αλήθεια είναι περιστασιακά, την πορεία του

Συλλόγου μέσα από τις σελίδες του. Ξεκίνησα, όμως, να τον διαβάζω ανελλιπώς από την περίοδο της αρχισυνταξίας της Κατερίνας Γκαγκάκη '90. Μου άρεσε πολύ η κρυστάλλινη γραφή της και το ανανεωμένο έντυπο. Ακολούθησαν άξιοι Αρχισυντάκτες. Δούλεψαν όλοι πολύ σκληρά, καθένας με το προσωπικό ύφος του, με πολύ θετικά αποτελέσματα που συνεχίζονται μέχρι και σήμερα, επί της δικής σας θητείας. Είναι πολύ ενδιαφέρον να βλέπει κανείς πώς κάθε Αρχισυντάκτης με την ομάδα του δίνει διαφορετικό στίγμα στο έντυπο.

Μιλήστε μας αν θέλετε για την πιο ξεχωριστή ανάμνησή σας από την ενασχόληση με τον ΣΑΚΑ.

Είναι πολλές οι όμορφες εμπειρίες μου και ξεχωριστές αυτές της πρώτης μου θητείας στο Δ.Σ. του συλλόγου (1999-2001). Θα μιλήσω, όμως, για εκείνη που ενσαρκώνει βιωματικά τη διαδοχή των γενεών, τη διαχρονικότητα του Κολλεγιακού πνεύματος και την ανάγκη να αναγόμεστε πάντοτε στις ιδρυτικές ρίζες μας. Είναι η επαφή μου με τον πρώτο μαθητή του Σχολείου μας, τον πρώτο πολίτη του ΣΑΚΑ, τον αείμνηστο Ηλία Ηλιάσκο.

Την περίοδο 1999-2005, κατόπιν αρχικής εντολής του Προέδρου του ΣΑΚΑ Άρη Μανιά '57, είχα την τιμητική ευθύνη ως Γενικός Γραμματέας του Δ.Σ. να κρατώ ζωντανό τον δεσμό του Συλλόγου με τον Ηλιάσκο, επικοινωνώντας τακτικά μαζί του. Ξεκίνησα διστακτικά, χωρίς να γνωρίζω πώς θα υποδεχθεί ο Ηλιάσκος την προσέγγισή μας, αλλά γρήγορα οι συναντήσεις πολλαπλασιάστηκαν, με την παρουσία της αγαπημένης του συζύγου. Στο τέλος αναπτύχθηκε μεταξύ μας μια ελκρινής σχέση που άφησε βαθύ το αποτύπωμά της σε μένα.

Δεν ξέρω πραγματικά τι να ξεχωρίσω από τις εικόνες και τις σκέψεις αυτής της εμπειρίας. Τον θυμόμουν τα προηγούμενα χρόνια, σε ηλικία μέχρι και 85 ετών, να διανύει στο κολυμβητήριο του Κολλεγίου, όπου κολυμπούσε τακτικά, αποστάσεις που εμείς, πολλές δεκαετίες νεότεροι, ούτε που διανοούμασταν. Αλλά και οι διηγήσεις του ήταν συναρπαστικές. Μου μιλούσε για την περίοδο του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, κατά την οποία ήταν εκφωνητής στο ραδιοφωνικό σταθμό του Καΐρου, και κάποια στιγμή είχα πραγματικά την απίστευτη τύχη να είμαι αυτόπτης μάρτυρας ενός τηλεφωνήματος που είχε με τον Άγγλο συνάδελφό του από τα χρόνια εκείνα. Μια απίθανη συνομιλία που ευτύχησα να ακούσω.

Και φυσικά οι αναμνήσεις του για το Κολλέγιο ήταν η ζωντανή ιστορία. Δεν θα ξεχάσω ασφαλώς ποτέ ότι είχα εγώ την ύψιστη τιμή να του διαβιβάσω την απόφαση του Δ.Σ. του ΣΑΚΑ να δοθεί σε μία από τις αίθουσες της νεότευκτης τότε Λέσχης το όνομά του. Ήταν ένα από τα λίγα ονόματα που είχαν προταθεί, πλάι σε αυτό του Homer Davis και άλλων μεγάλων της Κολλεγιακής ιστορίας. Ε, λοιπόν, μου πήρε περίπου έξι μήνες να τον πείσω να αποδεχθεί! Μου ανέφερε τουλάχιστον πέντε ονόματα που, κατά τη γνώμη του, έπρεπε να προηγηθούν. Θυμάμαι ότι στην τελετή των εγκαινίων έριξε μια κλεφτή ματιά στην επιγραφή και έφυγε για να μην δει ο κόσμος ότι την κοιτούσε. Τέτοια ήταν η μετριοφροσύνη και η συστολή του. Ήταν ένας άνθρωπος με σπινθηροβόλο βλέμμα μέχρι τα 95 του, λίγο πριν το τέλος του, που «ζωντάνευε» όταν άκουγε για το Κολλέγιο.



«ΘΥΜΑΜΑΙ» (Αναμνήσεις ενός... συνομήλικου)

Το Κολλέγιο και εγώ γεννηθήκαμε το 1925. Συναντηθήκαμε το 1933 όταν ήλθα στην Δ' Δημοτικού, την πρώτη τάξη που δεχόταν τότε μαθητές το Σχολείο. Το Κολλέγιο που γνώρισα ως μαθητής ήταν ένα σχολείο αγοριών. Τα κορίτσια ήλθαν πολύ αργότερα, το 1979.

Τη χρονιά εκείνη άρχισε μία σχέση μεταξύ μας που κρατάει μέχρι σήμερα, 82 ολόκληρα χρόνια.

Ο Ερμής μου ζήτησε να γράψω αναμνήσεις από αυτά τα χρόνια. Λοιπόν αρχίζω:

ΘΥΜΑΜΑΙ: Τις εισαγωγικές εξετάσεις στην Αριθμητική (Η εισαγωγή στο Κολλέγιο ήταν μόνο με προφορικές εξετάσεις στα Ελληνικά και στην Αριθμητική από επιτροπή τριών εκπαιδευτικών). Μου ζητήθηκε να βρω το άθροισμα αριθμών που θα μου έδιναν.

Οι αριθμοί που μου έδωσαν ήταν 3, 7, 6, 4. Εγώ τους άκουσα και έμεινα σιωπηλός. Όταν με ρώτησαν πάλι ποια είναι η απάντηση, τους είπα ότι περιμένω να μου δώσουν άλλον ένα τετραψήφιο αριθμό για να τον προσθέσω στον πρώτο και να τους πω το άθροισμα. Μου εξήγησαν ότι ζητούσαν το άθροισμα μόνον των 4 αριθμών που είχαν δώσει (το οποίο τους έδωσα αμέσως: 20), ενώ εγώ περίμενα να προσθέσω δύο τετραψήφιους αριθμούς! Είμαι βέβαιος ότι, κατόπιν αυτού, οι εξεταστές μου θα έσπευσαν να τηλεφωνήσουν στην πύλη να μην αφήσουν να φύγει ένας νέος Αϊνστάιν.

ΘΥΜΑΜΑΙ: Τα γυαλιά από σπασμένα μπουκάλια, που ήταν «φυτεμένα» στην κορυφή της μάντρας του Αρσακείου προς την πλευρά του Κολλεγίου για να αποθαρρύνουν τους

Κολλεγίοντες να παραβιάσουν το «άβατον» του Παρθεναιωγείου.

ΘΥΜΑΜΑΙ: Τον Κάρολο Κουν, καθηγητή μου στα Αγγλικά, που τα δάχτυλα του χεριού του ήταν σαν κεχριμπαρένια από την νικοτίνη των τσιγάρων που κάπνιζε ασταμάτητα στο Αναπαυτήριο των καθηγητών στο μεσημεριανό διάλειμμα.

Ο Κουν ανέβασε στη σκηνή του θεάτρου Χωρέμη, το 1936, τον «Πλούτο» του Αριστοφάνη. Στην παράσταση εκείνη μου έδωσε ρόλο (υποδουόμουν τη γυναίκα του Χρεμούλου), ενώ είχα συμμετοχή, την επόμενη χρονιά, και στο «Όνειρο θερινής νυκτός» του Shakespeare (σε ανδρικό ρόλο αυτή τη φορά).

ΘΥΜΑΜΑΙ: Την επίσκεψη του πρωθυπουργού και υπουργού Παιδείας τότε, Ιωάννη Μεταξά στο Κολλέγιο, την άνοιξη του 1939. Ο Μεταξάς έφτασε χωρίς προειδοποίηση στην Κεντρική Πύλη. Ο Homer Davis και τα μέλη της Διευθύνσεως έσπευσαν να τον υποδεχθούν και να τον ξεναγήσουν. Εκείνος ζήτησε να επισκεφθεί τάξεις με μαθητές. Ήλθε και στην δική μου τάξη (Γ' Γυμνασίου) και, περπατώντας στους διαδρόμους μεταξύ των θρανίων, ρωτούσε όλους τους μαθητές, που στεκόντουσαν

Ως... απόφοιτος

όρθιοι δίπλα στο θρανίο τους, την ίδια ερώτηση: «Τι θα γίνεις όταν μεγαλώσεις;» Οι απαντήσεις που έπαιρνε ήταν οι συνηθισμένες-αναμενόμενες: Δικηγόρος, γιατρός, αξιωματικός, καλλιτέχνης, επιχειρηματίας κ.λπ. Εγώ είχα τον καιρό να σκεφθώ, γιατί, όντας ψηλός, ήμουν στα τελευταία θρανία. Αποφάσισα λοιπόν να πρωτοτυπήσω και, όταν ήλθε μπροστά μου ο Μεταξάς και με ρώτησε, του απάντησα: «Διπλωμάτης!» Σήκωσε τα μάτια του να με κοιτάξει (το κεφάλι του έφθανε στο πηγούνι μου), και μου είπε: «Τουλάχιστον έχεις το μπόι» (φυσικά, εγώ διπλωμάτης δεν έγινα).

ΘΥΜΑΜΑΙ: Το σχολικό λεωφορείο που δεν ήρθε ποτέ. Το έπαιρνα από την Πλατεία Αμερικής στην οδό Πατησίων. Μια Δευτέρα πρωί πήγα στη στάση και περίμενα μαζί με τα άλλα παιδιά. Το λεωφορείο όμως δεν ερχόταν. Ο καθηγητής-συνοδός τηλεφώνησε από ένα κοντινό περίπτερο στο Κολλέγιο για να ειδοποιήσει ότι θα αργήσουμε. Όταν επέστρεψε μετά το τηλεφώνημα στη στάση, μας είπε ότι το σχολείο είχε κλείσει. Ήταν η 28η Οκτωβρίου 1940.

ΘΥΜΑΜΑΙ: Το Commencement 1943. Ειδοποίηση προς τους Seniors να περάσουν από το γραφείο του κυρίου Εμμανουήλ Τρουλλινού να παραλάβουν το απολυτήριό τους. Όταν ήλθε η σειρά μου, ο Τρουλλινός με αποχαιρέτησε με μία χειραψία και με την ευχή: «Κοίταξε, Βελλή, να γίνεις καλός άνθρωπος».

ΘΥΜΑΜΑΙ: Ως απόφοιτος, πολλά χρόνια αργότερα, την ανάμιξή μου με τον ΣΑΚΑ (μέλος του Δ.Σ., Γενικός Γραμματέας, Αντιπρόεδρος). Ιδιαίτερη σημασία είχε, το 1971, η παρουσίαση-υποστήριξη προς το Δ.Σ. του ΕΕΙ του αιτή

ήματος να παραχωρηθεί στον ΣΑΚΑ η οικία Φυλακτόπουλου για να χρησιμεύσει ως Λέσχη των Αποφοίτων στο Campus. Το αίτημα έγινε αποδεκτό και, ένα χρόνο αργότερα, εγκαινιάσθηκε η Λέσχη του ΣΑΚΑ στο κτήριο αυτό (την Επιτροπή που χειρίστηκε το ζήτημα από πλευράς Συλλόγου αποτελούσαν οι Γ. Καβουρίδης, Χ. Βελλής, Π. Παπουτσάνης, Γ. Ζαμπίκος).

ΘΥΜΑΜΑΙ: Τα ήδη 40 χρόνια μου στο Σωματείο «Ελληνοαμερικανικών Εκπαιδευτικών Ίδρυμα» (μέλος από το 1975, Γενικός Γραμματέας και Αντιπρόεδρος του Δ.Σ. το 1980, Πρόεδρος το 1990 μέχρι το 2003).

Ξεχωριστή θέση στις αναμνήσεις μου έχει η συνεργασία με τον αείμνηστο Γιώργο Γόντικα το 1980 για την ίδρυση του Κολλεγίου Ψυχικού – και τις δυσκολίες, αλλά καρποφόρες, προσπάθειες, στο ξεκίνημα, μαζί με τον επίσης αείμνηστο Διευθυντή Μάρκο Κυνηγό, για να σταθεί στα πόδια του και να «απογειωθεί» λίγο αργότερα το νέο Σχολείο.

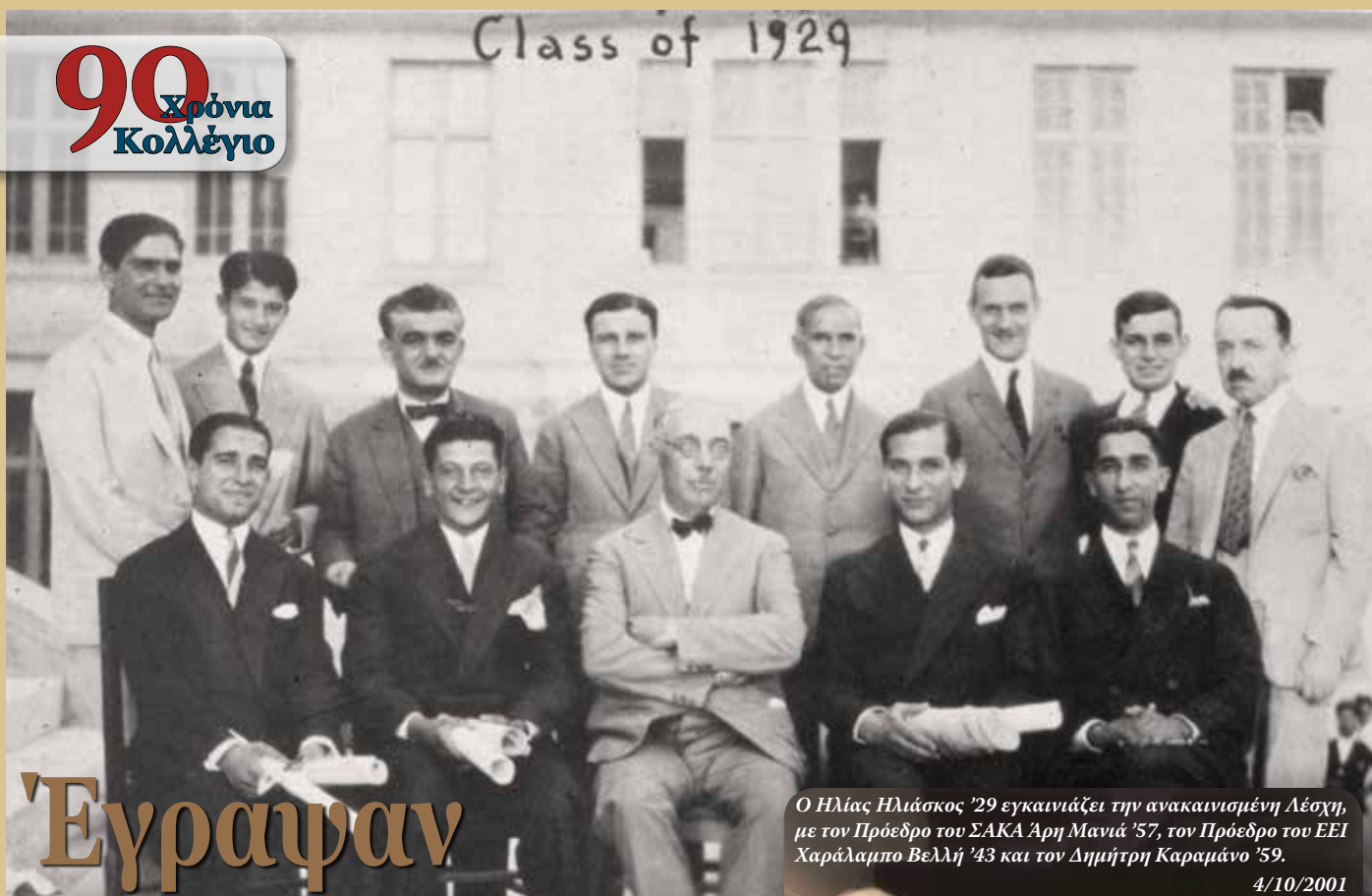
ΘΥΜΑΜΑΙ (ανάμνηση πολύ νωπή αυτή): Όλα όσα συνδέονται με την όποια δική μου συμβολή στη δημιουργία του νηπιαγωγείου μας – του σπουδαίου νέου αποκτήματος του Κολλεγίου χάρη στη γενναιόδωρη προσφορά της Φωτεινής Λιβανού και της Αλεξάνδρας Βουρέκα-Πεταλά εις μνήμην του πατέρα τους Ιωάννη Μ. Καρρά.

ΘΥΜΑΜΑΙ... Και τι δεν θυμάμαι!

18/12/2015

Ο Χαράλαμπος Βελλής '43,
διετέλεσε Πρόεδρος του Δ.Σ. του ΕΕΙ (1990-2003)

90
Χρόνια
Κολλέγιο



Έγραψαν

Κολλεγιακή Ιστορία

Επιμέλεια: Λίνα Βασιλείου '13

Ηλίας Ηλιάσκος (1910-2005)

Γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη το 1910. Το 1925, ήρθε με την οικογένειά του στην Αθήνα. Όταν δημιουργήθηκε το Κολλέγιο Αθηνών, ήταν ο πρώτος μαθητής που παρουσιάστηκε –στο κτήριο της οδού Άνδρου– για να εγγραφεί, με τη συνοδεία του αδερφού του. Αποφοίτησε το 1929 με τον τίτλο του “Salutatorian” και εισήχθη στο Πάντειο Πανεπιστήμιο.

Κατά τη διάρκεια του πολέμου, το 1941, διέφυγε με τον αδερφό του στη Μέση Ανατολή. Αποτέλεσε στέλεχος της ομάδας ψυχολογικού πολέμου στο συμμαχικό στρατηγείο του Καΐρου και συντάκτης και εκφωνητής ειδήσεων και συνηματικών μηνυμάτων. Σημείωσε σημαντικές διακρίσεις στον αθλητισμό ως μέλος της ποδοσφαιρικής ομάδας της ΑΕΚ και της Εθνικής Ελλάδος, αλλά και ως κολυμβητής.

Ενασχόληση με το Κολλέγιο και τον ΣΑΚΑ.

Πρόκειται για έναν από τους ανθρώπους που σημάδευσαν την ιστορία του Κολλεγίου Αθηνών. Υπήρξε πρωτεργάτης της ιδρύσεως του ΣΑΚΑ το 1930 και Πρόεδρος του το 1931-32.



Ο Ηλίας Ηλιάσκος '29 εγκαινιάζει την ανακαινισμένη Λέσχη, με τον Πρόεδρο του ΣΑΚΑ Άρη Μανιά '57, τον Πρόεδρο του ΕΕΙ Χαράλαμπο Βελλή '43 και τον Δημήτρη Καραμάνο '59.

4/10/2001



Η σχέση του με το Κολλέγιο ήταν πάντα πολύ στενή. Υπήρξε γραμματέας, καθηγητής αγγλικών, προϊστάμενος του αγγλικού τμήματος του δημοτικού και μέλος της διευθύνσεως. Εισηγάγε καινοτόμες μεθόδους στη διδασκαλία της αγγλικής γλώσσας με τα βιβλία του “Use Your English”. Συνταξιοδοτήθηκε από το Κολλέγιο το 1975, αλλά παρέμεινε κοντά στο Σχολείο.

Το 1985, του απονέμεται το President's Award. Το 1992, ο Πρόεδρος του Δ.Σ., Χαράλαμπος Βελλής, του αποδίδει τιμητικά «το πρώτο αντίτυπο» του βιβλίου του Homer Davis, «The Story Of Athens College - The First Thirty-five Years». Το 2001, ο ΣΑΚΑ τον τιμά ως «πρώτο πολίτη του» δίνοντας το όνομά του σε μία από τις αίθουσές του. Έφυγε από τη ζωή το 2005, αλλά το αποτύπωμα του στην κολλεγιακή ιστορία θα φανερώνει πάντα τη σημασία του έργου του.

Πλάτων Μουσαίος

(1912-1986)

Γεννήθηκε το 1912 στη Σμύρνη. Ήταν από τους πρώτους μαθητές του Κολλεγίου το 1925, δημιουργός του ιστορικού μαθητικού περιοδικού "Αθηναίος" κι ένας εκ των ιδρυτών του ΣΑΚΑ. Το 1930 αποφοίτησε από το Κολλέγιο και συνέχισε τις σπουδές του στο Παρίσι, στη Σχολή Ανώτατων Οικονομικών Σπουδών.

Τελειώνοντας, επέστρεψε στην Ελλάδα. Ασχολήθηκε με επιχειρήσεις, αλλά παράλληλα συμμετείχε ενεργά και στις δραστηριότητες του ΣΑΚΑ.

Μετά την εισβολή των Γερμανών, τραυματίστηκε σοβαρά στο πεδίο της μάχης. Δημιούργησε, μαζί με άλλους νέους, μία από τις πρώτες αντιστασιακές ομάδες. Ταυτόχρονα, είχε ηγετικό ρόλο σε μία εκστρατεία με σκοπό την υποστήριξη καθηγητών και αποφοίτων του Κολλεγίου που βρισκόνταν σε δύσκολη θέση.

Υπήρξε διακεκριμένος συγγραφέας θεατρικών και μη έργων και η προσφορά του στον ελληνικό πολιτισμό ήταν σημαντική.



Ήταν ο εμπνευστής της ίδρυσης του Alumni και Parents' Fund Drive.

Το 1979 συνταξιοδοτήθηκε, όμως ποτέ δεν έπαψε να παρέχει την υποστήριξή του στο Κολλέγιο.

Ενασχόληση με το Κολλέγιο και τον ΣΑΚΑ

Η απελευθέρωση του επέτρεψε να ασχοληθεί πιο σθεναρά με το ΣΑΚΑ, είτε ως Πρόεδρος (1932-33, 1933-34, 1961-62, 1962-64), είτε ως μέλος. Ο ΣΑΚΑ του απένειμε, άλλωστε, το πρώτο Χρυσό Μετάλλιο για εξαιρετικές υπηρεσίες.

Ήταν εκείνος που, μαζί με τον Homer Davis, ανέλαβε την πρωτοβουλία επέκτασης του Μπενακείου.

Διετέλεσε μέλος (και Γενικός Γραμματέας) του Διοικητικού Συμβουλίου του ΕΕΙ και μέλος της διεύθυνσης του Κολλεγίου.

Κωνσταντίνος Καβουνίδης

(1916-1971)

Γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη το 1916. Το 1933 αποφοίτησε από το Κολλέγιο και εισήχθη στη Σχολή Πολιτικών Μηχανικών του Πολυτεχνείου. Αφού αποφοίτησε, το 1938, προσελήφθη, μόλις το 1939, από την εταιρεία "Shell".

Διετέλεσε υπεύθυνος διάφορων θέσεων και από το 1966, ανέλαβε Αναπληρωτής Γενικός Διευθυντής της Εταιρείας.

Το 1941, παντρεύτηκε τη Δομνίτσα Λανίτου που ήταν πρωταθλήτρια του γυναικείου στίβου και η πρώτη Ελληνίδα που έλαβε μέρος στον στίβο σε Ολυμπιακούς Αγώνες. Και ο ίδιος, άλλωστε, υπήρξε διακεκριμένος αθλητής κατά τα μαθητικά του χρόνια. Μαζί απέκτησαν ένα γιο, τον Σπύρο, απόφοιτο του 1963.

Ενασχόληση με το Κολλέγιο και τον ΣΑΚΑ

Η ενασχόληση του με το Σχολείο και το ΣΑΚΑ ήταν έντονη και η συμβολή του πολύτιμη. Διετέλεσε πρόεδρος του ΣΑΚΑ για 5 χρόνια (1949-52, 1954-55, 1956-57), ενώ ήταν μέλος του συμβουλίου την κρίσιμη δεκαετία 1947-1957. Συνεργαζόμενος στενά τόσο με μεγαλύτερους όσο και με μικρότερους ηλικιακά αποφοίτους, κατάφερε να αναδιοργανώσει ουσιαστικά τον Σύλλογο, με πολύ θετικά αποτελέσματα. Χάρη στη δική του δράση, άνοιξε ο δρόμος για την επιτυχία του "Αθηναϊκού Χορού". Το 1969, ανακηρύχθηκε μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Σχολείου.

Η αφοσίωσή του στην ιδέα της ενότητας του Κολλεγίου και των αποφοίτων του ήταν ανυπέρβλητη και παραμένει αναντικατάστατη μέχρι σήμερα.



Κωνσταντίνος Νικολόπουλος

(1922-1998)

Γεννήθηκε το 1922 στο Μαρούσι. Το 1940 αποφοίτησε από το Κολλέγιο και συνέχισε τις σπουδές του στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, ασχολούμενος με τα Νομικά και τις Πολιτικές Επιστήμες.

Από πολύ νωρίς διείσδυσε στον τομέα της δημοσιογραφίας. Ήταν επί σειρά ετών εκδότης και συνιδιοκτήτης της εφημερίδας "Εθνος". Αποχώρησε αναγκαστικά το 1970, όταν το δικτατορικό καθεστώς έκλεισε την εφημερίδα, φυλακίζοντας τον ίδιο.

Μεγάλη του αδυναμία ήταν το αυτοκίνητο. Υπήρξε πρωταθλητής Ελλάδος και είχε λάβει μέρος στο ράλυ του Μόντε Κάρλο. Ήταν για πολλά χρόνια Πρόεδρος της Ελληνικής Λέσχης Φίλων Παλαιού Αυτοκινήτου (ΦΙΛΠΑ) και ηγετικός παράγων της ΕΛΠΑ.



Ενασχόληση με το Κολλέγιο και τον ΣΑΚΑ

Ανέπτυξε σημαντική κοινωνική δράση με κέντρο το Κολλέγιο Αθηνών. Διετέλεσε Πρόεδρος του ΣΑΚΑ τα έτη 1947-48, 1948-49, 1952-53, 1955-56. Επί δικής του προεδρίας ανεγέρθη η δυτική πτέρυγα του Μπενακειού και ο ΣΑΚΑ φιλοξενήθηκε σε κτηριακές εγκαταστάσεις της εφημερίδας "Εθνος".

Το 1962 εξελέγη μέλος του ΕΕΙ και στη συνέχεια μέλος του Δ.Σ., αλλά και Γενικός Γραμματέας (1976-81) και Αντιπρόεδρος (1981-1986). Μετά την αποχώρησή του, ανακηρύχθηκε Επίτιμος Αντιπρόεδρος του ΕΕΙ.



Γιώργος Δραγώνας

(1947-2014)

δοτών Περιοδικού Τύπου, Πρόεδρος του Κέντρου Πολιτικής Έρευνας και Επικοινωνίας.

Άξια λόγου ήταν και η προσφορά του στο χώρο του πολιτισμού: διετέλεσε Πρόεδρος του Εθνικού Κέντρου Θεάτρου & Χορού, Πρόεδρος του Συλλόγου Φίλων του Μουσείου Γουλανδρή, Αντιπρόεδρος των Μουσικών Συνόλων του Δήμου Αθηναίων κ.λπ.

Ενασχόληση με το Κολλέγιο και τον ΣΑΚΑ

Υπήρξε πολλά χρόνια μέλος του Δ.Σ. και Πρόεδρος του ΣΑΚΑ (1979-81, 1981-83, 1983-85). Οι πρωτοβουλίες του έδωσαν στο Σύλλογο κύρος με ευρύτερη διάσταση, πέρα από τα σύνορα της χώρας (μέσω Διεθνών Οικονομολογικών Συνεδρίων) και αναβάθμισαν το έργο του, ενώ ενίσχυσαν και τη συμβολή του στο Πρόγραμμα Υποτροφιών. Ως μέλος του ΕΕΙ από το 1985, ενίσχυσε με τη δράση του το εκπαιδευτικό, παιδαγωγικό, κοινωνικό και πολιτιστικό έργο του Σχολείου με ποικιλία πρωτοβουλιών. Έφυγε πρόωρα, το περασμένο καλοκαίρι, το έργο όμως που άφησε θα θυμίζει πάντα το ενδιαφέρον του για το καλό του Σχολείου και την αγάπη του γι' αυτό.

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1947. Αποφοίτησε το 1966 από το Κολλέγιο, για να συνεχίσει τις σπουδές του στην ΑΣΟΕΕ και τη Νομική Σχολή του ΑΠΘ.

Επαγγελματικά, δραστηριοποιήθηκε αρχικά στο πλαίσιο της οικογενειακής εμπορικής επιχείρησης μέχρι τον τρομοκρατικό εμπρησμό της. Έπειτα, άσκησε για ένα διάστημα τη δικηγορία και στη συνέχεια ασχολήθηκε με τον τομέα των εκδόσεων. Ήταν πρόεδρος της εταιρείας "Νέα Κτηματική".

Πολυσχιδής υπήρξε η ενασχόλησή του με τα κοινά: ήταν Πρόεδρος και Διευθύνων Σύμβουλος της ΕΡΤ, Διευθύνων Σύμβουλος της Εταιρείας Τουριστικών Ακινήτων, Πρόεδρος του Συνδέσμου Εκ-



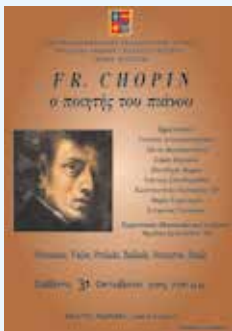
**«Είμαστε πεπεισμένοι
ότι το Κολλέγιο Αθηνών
θα ωφελήσει τη χώρα μας
διότι καλύπτει τις ανάγκες
του εκπαιδευτικού μας
συστήματος»**

*Στέφανος Δέλτα
στα εγκαίνια του Μπενακείου Διδακτηρίου,
25 Μαΐου 1929*

νέα από το σχολείο μας



FR. CHOPIN, Ο ΠΟΙΗΤΗΣ ΤΟΥ ΠΙΑΝΟΥ



Η μαγεία του Fr. Chopin, σε μία ξεχωριστή συναυλία με συμμετοχή μαθητών, αποφοίτων και καθηγητών μουσικής που πραγματοποιήθηκε το Σάββατο, 31/10, στο Θέατρο Χωρέμη. Οι ερμηνείες των μαθητών του Κολλεγίου, Τατιάνας Αναστασοπούλου, Σοφίας Βερυκίου και Γιάννη Ελευθεριάδη, χρωμάτισαν τη συναυλία. Όπως και ο Κωνσταντίνος Παππέλης '09, η

καθηγήτρια μουσικής του Νηπιαγωγείου του Ε.Ε.Ι. Έλενα Βασιλοπούλου, η καθηγήτρια του Ωδείου του Κολλεγίου Μαρία Στρατηγού και οι καθηγητές μουσικής Ελευθερία Βορριά και Στέφανος Τσοκάκης.

Την παρουσίαση, όπως και τη μουσικολογική ανάλυση, έκανε ο καθηγητής μουσικής Μιχάλης Εμπέογλου '83.

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΕΣ ΕΔΡΕΣ * Από την ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ Οκτωβρίου

Κάτοχοι των Ακαδημαϊκών Εδρών, κατά το σχολικό έτος 2015-2016, είναι έξι εκπαιδευτικοί:

Κολλέγιο Αθηνών

Έδρα Ελευθερίου Δεληγιάννη: Χρύσα Φιλιάου
Έδρα Εμμανουήλ Τρουλλινού: Σωκράτης Κουγέας
Έδρα Γεωργίου Φυλακτόπουλου: Τεύκρος Μιχαηλίδης

Κολλέγιο Ψυχικού

Έδρα Νικηφόρου Ελεόπουλου: Φώτης Βαλλίνας
Έδρα Μίνου Δούνια: Βικτωρία Καρβούνη
Έδρα Μάρκου Κυνηγού: Γεώργιος Παπαδημητρίου

ΟΙ ΔΑΣΚΑΛΟΙ

Την Τρίτη 13/10 η Ολυμπία Καράγιωργα, η δασκάλα μας, παρουσίασε την ιστορία της ζωής της, μέσα από τα μάτια των ανθρώπων που διδάχτηκαν από εκείνη. Η εκδήλωση με τίτλο: *Προχωρώντας στον χρόνο: Η Ζωή και το Έργο της ποιήτριας Ολυμπίας Καράγιωργα από το 1960 έως το 2015*, φιλοξενήθηκε στο Μουσείο Μπενάκη. Τη βραδιά άνοιξε ο μαθητής της Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης '88, ενώ μεταξύ των ομιλητών ήταν επίσης οι: Χρήστος Λεοντόπουλος '88, διευθυντής του Αμερικανικού Νηογνώμονα, η Κάτια Δανδουλάκη, ο Νίκος Κυπουργός, η Έλενα Μπρούμη, συγγραφέας - βιβλιοθηκονόμος στην Κάντζα, και ο επίσης μαθητής της, Αντώνης Κατσαρός '87.



Στις 19/10 η ΠΑΕ Παναθηναϊκός τίμησε, πριν τον αγώνα με τον ΠΑΣ Γιάννινα, τον Γιάννη Κουτούζη, γυμναστή του αήττητου πρωταθλήματος του 1964 και του Γουέμπλεϊ, καθώς και επί σειρά ετών καθηγητή του Κολλεγίου.

ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ

Επιμέλεια:
Μέλη Ξένου '94



Ένα «ευχαριστώ» είναι λίγο για να εκφράσει την ευγνωμοσύνη που αισθανόμαστε για την ευγενική παραχώρηση του χώρου του ΣΑΚΑ, που φιλοξένησε την πρώτη εκπαιδευτική συνάντηση Πιστοποίησης Εθελοντών Ομάδας Ευχής. Η ενημέρωση ήταν εξαιρετικής σημασίας για το Make-A-Wish (Κάνε-Μια-Ευχή Ελλάδος) και πραγματοποιήθηκε πρώτη φορά σε τέτοιο εύρος στην 20ετή ιστορία του Οργανισμού. Οι Εθελοντές της Ομάδας Ευχής στελεχώνουν το πιο νευραλγικό κομμάτι του Οργανισμού μας, εφόσον είναι εκείνοι που μας εκπροσωπούν, έρχονται σε επαφή με τις Οικογένειες Ευχής και φέρουν τη μεγάλη ευθύνη να εκμαιεύσουν τη βαθύτερη επιθυμία ενός παιδιού που πάσχει από μια απειλητική για τη ζωή του ασθένεια. Μοναδικός σκοπός μας μέσα από τη διαδικασία εκπλήρωσης κάθε μαγικής Ευχής, είναι να χαρίσουμε στα παιδιά και τις οικογένειές τους υπέροχες αναμνήσεις και να ενισχύσουμε τον αγώνα τους για ζωή με Χαρά, Δύναμη και Ελπίδα! Είχαμε τη χαρά και την τιμή να έχουμε κοντά μας γιατρούς και ψυχολόγους, καθώς και την Ξένια Πασχοπούλου, Career Coach και υπεύθυνη του CDO.

Θερμές ευχαριστίες, Αναστασία Μανιά, Πρόεδρος, Σάντρα Ζαφειρακοπούλου, Γεν. Διευθ.-15/11



Οι συγκλονιστικές αναμετρήσεις χάρισαν απρόσμενες συγκινήσεις



στο 19ο Τουρνουά Τάβλι. Νικητές οι: Στέφανος Νίκος Ζούβελος '74 (1^{ος}), Άθως Δάμης '80 (2^{ος}), Γιώργος Λάζαρης '07 (3^{ος}), που κατέκτησαν τα κύπελλα, προσφορά και εφέτος του Πάτροκλου Κουδούνη '91. – 22/11

Κατά την περίοδο 2015-2016 ο Ανδρέας Χ. Μωρίκης '69 παρουσιάζει την παιδαγωγική πραγματεία του Πλουτάρχου «Περί παιδων αγωγής».

Κάθε συνάντηση θα έχει δύο μέρη: α) ανάγνωση, μετάφραση, ερμηνεία και σχολιασμός του κειμένου από πραγματολογική, ιδεολογική και μορφολογική άποψη, και β) ανοιχτή και διευρυμένη συζήτηση μεταξύ των παρόντων, με ερωταποκρίσεις, σχόλια και τοποθετήσεις κ.λπ., με αφορμή το περιεχόμενο του εκάστοτε παρουσιαζόμενου τμήματος της πραγματείας.

Οι συναντήσεις προβλέπεται να γίνονται στη Λέσχη του ΣΑΚΑ ημέρα Πέμπτη, ώρα 7:30μ.μ., ως εξής: 14/1 (Παρ. 5e-6f), 28/1 (Παρ. 7a-8a), 11/2 (Παρ. 8b-9a), 25/2 (Παρ. 9b-10b), 17/3 (Παρ. 10c-11c), 7/4 (Παρ. 11d-12d), 21/4 (Παρ. 12e-13c), 12/5 (Παρ. 13d-14c).



Wineshop.gr Gifts

τηλ. 2106204176 www.wineshop.gr

Xmas Party

Επιμέλεια: Ελένη Αναγνωστοπούλου '10

Φωτογραφίες: Αλέξανδρος Κορομηλάς '97

Ευχαριστούμε θερμά τους χορηγούς
που συνέβαλαν καθοριστικά
στην επιτυχία της εκδήλωσης:

WHISKEY FAMOUS GROUSE

LOUD & CLEAR – ΜΑΡΚΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ '93

COCA COLA 3E ΕΛΛΑΔΟΣ – ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ '85

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΟΡΟΜΗΛΑΣ '97

ΜΑΝΟΛΗΣ ΑΡΧΟΝΤΟΥΣ '94



THE SECRET TO CREATING A GREAT BLENDED WHISKY? SHERRY CASKS OF COURSE.



While others used ordinary casks to mature their whisky, our founder, Matthew Gloag, insisted on including the finest sherry casks.

When combined with bourbon casks, these sherry casks give our famous whisky its rich, rounded, sweet taste.

Smart move Matthew.

FAMOUS FOR A REASON



thefamousgrouse.com



Facebook



YouTube



KORRES

1996 - 2016

20 χρόνια Korres. 20 χρόνια Άγριο Τριαντάφυλλο. 20 χρόνια Λάμψη.



Saka Professional Clubs



Νίκος Παπαδέλλης '99

Υπεύθυνος και Εκπρόσωπος
της Επιτροπής των
Επαγγελματικών Clubs

Αγαπητοί συναπόφοιτοί,

Με την επικοινωνία μας αυτή κλείνουμε μία χρονιά άκρως δημιουργική και παραγωγική για τον θεσμό των Επαγγελματικών Clubs.

Είναι μεγάλη η ικανοποίησή μας για την εξέλιξη του εν λόγω θεσμού, η οποία πηγάζει κυρίως από τα σχόλια τα οποία εκλαμβάνουμε από τα ενεργά Μέλη, τον ενθουσιασμό με τον οποίο παρευρίσκονται στις συναντήσεις των εκάστοτε Clubs, αλλά και από τις συζητήσεις και τις σχέσεις που αναπτύσσονται μέσα από αυτές.

Στο τελευταίο τρίμηνο είχαμε αρκετές συναντήσεις με πολυπληθέστερη αυτή του Club των Δικηγόρων-Νομικών, με κεντρική ομιλήτρια την απόφοιτο και Βουλευτή, Νίκη Κεραμέως '98.

Είχαμε τη χαρά να πραγματοποιηθούν και οι πρώτες συναντήσεις των νεωσύστατων Clubs Food-Beverage Products and Services και Culture, Events and Travel (CET) Club, όπου ξεπέρασαν κάθε προσδοκία μας σε όλα τα επίπεδα.

Το τρίμηνο αυτό είχαμε μεγάλη κινητικότητα από αιτήσεις, το οποίο σημαίνει ότι από τη νέα χρονιά θα προστεθούν και νέα Clubs στο θεσμό, για τα οποία και θα σας ενημερώσουμε μέσα από τα δίκτυα επικοινωνίας μας.

Τα Επαγγελματικά Clubs πλέον έχουν γίνει ο πυρήνας αλλά και το μέσο για όλους του αποφοίτους, αφενός μεν για να διαδώσουν επαγγελματική γνώση και εμπειρία και

αφετέρου για να δημιουργήσουν σχέσεις με επαγγελματίες εφάμιλλων κλάδων.

Όσοι επιθυμείτε να συμμετέχετε ενεργά στα Επαγγελματικά Clubs, μπορείτε να συμπληρώσετε την αίτηση που βρίσκεται στην ιστοσελίδα μας www.saka.gr/Clubs και να την αποστείλετε με e-mail στο info@saka.gr. Για οποιαδήποτε απορία ή/και πρόταση μπορείτε να επικοινωνήσετε με email στο clubs@saka.gr.

Επίσης μπορείτε να ενημερώνεστε από τη σελίδα μας στο Facebook και από το Group μας στο LinkedIn, Saka Professional Clubs.

Εκ μέρους της Επιτροπής θα ήθελα να σας ευχαριστήσω για την ανταπόκρισή σας και σας προτρέπουμε να μας πείτε τις απόψεις σας για την πορεία και το μέλλον του θεσμού και να γίνεται και εσείς αρωγοί στην προσπάθεια αυτή.

Club Νομικών- Δικηγόρων

Το Επαγγελματικό club Δικηγόρων-Νομικών συνέχισε το φθινόπωρο τις περιοδικές συναντήσεις του για θεματικές ενότητες νομικού ή και ευρύτερου κοινωνικού ενδιαφέροντος.

Στις 19 Οκτωβρίου, η δικηγόρος και Βουλευτής Επικρατείας **Νίκη Κεραμέως '98**, αξιοποιώντας την πολύτιμη εμπειρία της ως συνιδρύτριας του μη κερδοσκοπικού σωματείου «ΔΕΣΜΟΣ», ανέπτυξε το θέμα: «Νομικό και φορολογικό πλαίσιο της δράσης κοινωνοφελών φορέων/ΜΚΟ: Εμπειρία, δημόσιος διάλο-



γος και νομοθετικό έργο». Ακολούθησε συζήτηση για το αντικείμενο της παρουσίασης και τις προοπτικές της αποτελεσματικότερης νομοθετικής ρύθμισης της σχετικής ύλης.

Στις 30 Νοεμβρίου, διοργανώθηκε συνάντη-

ση με θέμα *την προστασία των προσωπικών δεδομένων στην ελληνική και την ευρωπαϊκή έννομη τάξη και τις σημαντικές εκφάνσεις της στη δικηγορική καθημερινότητα*. Τη βασική εισήγηση έκανε η δικηγόρος **Φερνίκη Παναγοπούλου-**

Κουτνατζή '95, Νομική Ελέγκτρια της Αρχής Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα και Ειδική Επισητήμων των Πανεπιστημίων Αθηνών, Πελοποννήσου και Πειραιώς, που ανέπτυξε τους βασικούς άξονες του νομοθετικού πλαισίου και έθιξε σημαντικά πρακτικά ζητήματα.

Για το επόμενο χρονικό διάστημα προγραμματίζουμε συναντήσεις με ανάλογη επίκαιρη προβληματική, στις οποίες είναι ευπρόσδεκτοι όλοι οι συναπόφοιτοί.

Σωτήρης Φωτέας '02

Υπεύθυνος Επικοινωνίας
Club Νομικών-Δικηγόρων



> Τα μέλη της Επιτροπής

Αρώνη Τόνια '02

Δενεδιός Αναστάσης '01

Κομσέλης Αλέξης '92

Μπιάζου Μαρίνα '93

Παρρησιάδου Μαριλίτσα '06

Φραντζής Ερρίκος '01

Ψαλλάκη Ελένη '02



Αλεξανδρος Κοντογούρης '86

Υπεύθυνος Επικοινωνίας Food-Beverage Products and Services Club

Food-Beverage Products and Services Club

Κατά την πρώτη συνάντηση, αρχικά είχαμε την ευκαιρία να γνωριστούμε μεταξύ μας και στη συνέχεια είχαμε μια ανοιχτή συζήτηση (brainstorming), για το τι θα προσδοκούσε ο καθένας μας από το νέο Club. Οι απόψεις που κυρίως αναδείχθηκαν ήταν:

1. Η επαγγελματική δικτύωση.
2. Η πιθανότητα δράσεων επιμόρφωσης και υποστήριξης μονάδων πρωτογενούς παραγωγής.
3. Η διερεύνηση του προς τα που οδεύει ο χώρος των τροφίμων στο μέλλον.

Φυσικά η δημιουργία μίνι εκδηλώσεων ή η πρόσκληση ομιλητών, συνάδει με κάθε δραστηριότητα του νέου Club.



Γιάννης Ζάρας '99

Υπεύθυνος Επικοινωνίας Culture, Events and Travel (CET) Club

Culture, Events and Travel (CET) Club



Στις 5 Νοεμβρίου πραγματοποιήθηκε η πρώτη συνάντηση του CET Club, με συμμετοχή εκπροσώπων από τριάντα επιχειρήσεις που δραστηριοποιούνται στους ευρύτερους τομείς πολιτισμού, τουρισμού και διοργάνωσης εκδηλώσεων.

Ως στόχοι του συλλόγου για την περίοδο 2015-2016

τέθηκαν η έμπρακτη ενίσχυση της επαγγελματικής δικτύωσης μεταξύ των μελών, η δημιουργία στοχευμένων συνεργειών και η διενέργεια ημερίδων και εργαστηρίων με ζητήματα που απασχολούν την αγορά.

Στις 29 του ίδιου μήνα, το μέλος Big Olive City Walks διοργάνωσε έναν θεματικό περίπατο στην Αθήνα του 19ου αιώνα, κατά τον οποίο επαγγελματίες του συλλόγου που παρευρέθηκαν (Acropolis Hill, Aleria Restaurant, Clio Muse, Hera

Hotel, Yallou, P a v l o s - A n g e l o s , Φρειδερίκος Μωρίκης, Πύργος Μελισσουργού) είχαν την ευκαιρία να εντάξουν τις δραστηριότητές τους στον θεματικό άξονα της περιήγησης.

Ο σύλλογος συνεχώς καλωσορίζει νέα μέλη, απαραίτητη προϋπόθεση η συμπλήρωση της αίτησης ενδιαφέροντος στο www.saka.gr/Clubs.



Γιώργος Σταμάτης '01

Υπεύθυνος Επικοινωνίας Club Καλλιτεχνών και Παραγωγών

Club Καλλιτεχνών και Παραγωγών

Το 2015 έκλεισε με το Club Καλλιτεχνών και Παραγωγών να έχει διαμορφωθεί σε μια σταθερή ομάδα επαγγελματιών του μουσικού, τηλεοπτικού και design χώρου. Μέσα από τις συναντήσεις μας διαμορφώθηκαν προσωπικές σχέσεις, παροχή υπηρεσιών σε Project τρίτων και η διοργάνωση του μουσικού σκέλους του AlumniDay.

Έχοντας στις πλάτες μας τις εμπειρίες της προηγούμενης σεζόν, το Club επεξεργάζεται προτάσεις για ημερίδες σχετικές με την πολιτισμική πολιτική, την παραγωγή πολιτισμού, αλλά και ημέρες για γνωριμίες και mentoring με νέους συναπόφοιτους.

Το Club μας προσκαλεί όλους όσους ενδιαφέρονται να παρευρεθούν σε κάποια από τις συναντήσεις του.

ΣΑΚΑ ΝΕΟ ΔΣ

Η νέα σύνθεση του ΔΣ, όπως προέκυψε από τις εκλογές στις 11 Οκτωβρίου, έχει τέσσερα νέα πρόσωπα, δύο που επανήλθαν και οκτώ που συνεχίζουν. Ο στόχος παραμένει αναλλοίωτος. Να καταστεί ο Σύλλογος σημείο αναφοράς για περισσότερους αποφοίτους.



Άρης Παπαδόπουλος '84
Πρόεδρος



Το νέο Δ.Σ. του ΣΑΚΑ μετά την πρώτη συνεδρίαση - 17/10/2015



Αντώνης Κατσαρός '87
Α' Αντιπρόεδρος

Από την ψυχή του Συλλόγου ενεργετώνται οι απόφοιτοι. Η ψυχή αυτή ωστόσο είναι οι ίδιοι. Κατά συνέπεια, μόνο εκείνοι που το αντιλαμβάνονται ωφελούνται...



Μίλκα Χασιώτη '04
Β' Αντιπρόεδρος

Ελπίζω να καταφέρουμε, σε πείσμα των καιρών, να πορευτούμε με ευσυνειδησία και πίστη στις αξίες του Σχολείου μας και το τέλος αυτής της θητείας να βρει το Σύλλογό μας ακόμη πιο ενωμένο και δυνατό.



Γιώργος Σακελλαριάδης '01
Γενικός Γραμματέας

Ο Σύλλογος οφείλει να συνεχίσει την προσπάθεια ποιοτικής αναβάθμισης των παροχών του προς τους Αποφοίτους παρά τη μεγάλη δυσκολία εξεύρεσης πόρων. Είναι χρέος μας να εμπνεύσουμε τους Αποφοίτους για να στηρίξουν την πορεία αυτήν. Είναι χρέος μας να τους φέρουμε πιο κοντά στον ΣΑΚΑ.



Αλέξης Κομσέλης '92
Ταμίας

Στην μεγάλη πρόκληση να έρθει ακόμα πιο κοντά σε όλους μας ο ΣΑΚΑ, πάντα πιστοί στις αξίες του Συλλόγου μας απαντάμε με περισσότερη δικτύωση και ευκαιρίες για να ξεφύγουμε δημιουργικά από την δύσκολη καθημερινότητα.



Ελένη Αναγνωστοπούλου '10
Μέλος Δ.Σ.

Το Σχολείο μας έδωσε κοινές βάσεις και μας έμαθε ότι απόφοιτοι διαφορετικών γενεών μπορούν να συνεργάζονται επιτυχημένα υπηρετώντας όσα πιστεύουν. Ο ΣΑΚΑ το αποδεικνύει. Κοινός στόχος να έρθει ο Σύλλογος πιο κοντά στα μέλη του και να ενισχυθούν οι δράσεις του.



Λαζαρήs Ζαούσης '80
Μέλος Δ.Σ.

Ο ΣΑΚΑ εξελίσσεται. Λειτουργεί με τα δεδομένα του 21ου αιώνα ενώ ταυτόχρονα παραμένει πιστός στις παραδόσεις του Κολλεγίου. Όμως αυτό δεν είναι και η πεμπτούσια του σχολείου μας; Να χαράσσουμε το μέλλον κρατώντας μόνον ό,τι καλύτερο από το παρελθόν.



Γιάννης Κατσαράκης '95
Μέλος Δ.Σ.

Ο ΣΑΚΑ απαριθμεί πλέον πολλές γενιές αποφοίτων και χιλιάδες μελών. Είναι εν δυνάμει πολύ πλούσιος σε ανθρώπινο δυναμικό. Με τη δύναμη των μελών του, ο ΣΑΚΑ μπορεί να γίνει πολυδιάστατος, παραγωγικός, και σημαντικός. Στοχεύουμε στην ενεργοποίηση όλων για μια παραγωγική διαετία.



Εύα Μπαρμποπούλου '94
Μέλος Δ.Σ.

Στόχος μας είναι η υποστήριξη των συναποφοίτων και του Σχολείου μας, σημείου αναφοράς για όλους μας διαχρονικά, καθώς και η ενίσχυση των δεσμών της κολλεγιακής οικογένειας. Η συμμετοχή σας ενδυναμώνει τον ΣΑΚΑ και ενισχύει αυτή την προσπάθεια.



Ανδρέας Μωρίκης '69
Μέλος Δ.Σ.

Με λογισμό και με όνειρο!



Μέλη Ξένου '94
Μέλος Δ.Σ.

Πιστή στην επικοινωνία των συναποφοίτων δημιουργώντας εκδηλώσεις για όλες τις τάξεις. Ένας άμεσος τρόπος για να είναι όλοι οι απόφοιτοι δίπλα στον σύλλογο μας.



Κωνσταντίνος Παπαδιαμάντης '78
Μέλος Δ.Σ.

Ο ΣΑΚΑ πρέπει να είναι και πιστεύουμε είναι, η συνέχιση της κολλεγιακής ζωής στην ενήλικη περίοδο μας με συμμαθητές απ'όλες τις γενιές.



Μαριλένα Σαμαρά '95
Μέλος Δ.Σ.

Σε μια απαιτητική και συνεχώς εξελισσόμενη κοινωνία, ο ΣΑΚΑ δίνει το παρών όντας δίπλα στους αποφοίτους, προσφέροντας διαφορετικές ενασχολήσεις, που δίνουν την ευκαιρία να πλησιάσουμε παλιούς φίλους και συμμαθητές, να ξεφύγουμε από την καθημερινότητα, να θυμηθούμε τις αναμνήσεις μας, να αγαπήσουμε, γνωρίσουμε & στηρίξουμε ξανά το χώρο από τον οποίο ξεκινήσαμε: Το Σχολείο μας.



Ίων Τζίφρας '13
Μέλος Δ.Σ.

Για να τονώνουμε τους κοινούς μας δεσμούς και να επιστρέφουμε στην αφετηρία της προσωπικότητας μας.



Ελένη Ψαλτάκη '02
Μέλος Δ.Σ.

Στόχος μας η ανανέωση του ΣΑΚΑ με τη συμμετοχή όλο και περισσότερων αποφοίτων. Με τα Επαγγελματικά Clubs ενισχύουμε τους δεσμούς δικτύωσης διατηρώντας τις Κολλεγιακές αξίες...



Αγαπητοί συναπόφοιτοι,

Οι «εκλογικές» χρονιές στον ΣΑΚΑ δημιουργούν πάντα μία προσδοκία, είτε τα αποτελέσματα είναι απρόβλεπτα, είτε όχι. Η πεντάωρη διαδικασία αποτελεί μία ευκαιρία συνάντησης με φίλους και γνωστούς, ένα μαζικό mini reunion. Μετά το πέρας της εκλογικής διαδικασίας και καθώς ανακοινώνονταν τα αποτελέσματα, το απόγευμα της 11ης Οκτωβρίου 2015, ευλόγως αναρωτηθήκαμε: «μα τι κάναμε λάθος;» Τριακόσιοι ογδόντα οκτώ (388) ψηφίσαντες έγραφε ο πίνακας, έναντι 1.178 των προηγούμενων εκλογών του έτους 2013. Γιατί αυτό; Απουσίαζε η ίντριγκα μήπως, η «κόντρα», η καλώς και κακώς εννοούμενη «αντιπαλότητα»; Η προσέλευση ή μη για την άσκηση του εκλογικού δικαιώματος, εκτός από κόστος (80 ευρώ για τους περισσότερους, 40 ευρώ για τους νεότε-


ρους), έχει και έναν άλλον χαρακτήρα – ή οφείλει να έχει αυτό τον χαρακτήρα:

της αποδοκιμασίας ή επιδοκιμασίας ενός ΔΣ, του έργου του, ατομικά για τον

καθένα, κυρίως όμως συλλογικά. Και αυτή η «κουλούρα» δυστυχώς, όπως αποδείχτηκε, δεν ανθεί στο σώμα των αποφοίτων.

Από τους 3000+ ταμειακά ενημερους αποφοίτους, προσήλθε στις κάλπες ποσοστό λίγο πάνω από 10%. Οφείλουμε, αν μη τι άλλο, όσοι ασχολούμαστε τα τελευταία χρόνια πιο εντατικά και εκτιθέμεθα ζητώντας την ψήφω των συναποφοίτων μας, να αναλάβουμε την ευθύνη γι' αυτό. Κυρίως όμως, να δράσουμε κατάλληλα, ώστε οι εκλογές και οι Γενικές Συνελεύσεις να σφύζουν από κόσμο κι όχι να αποτελούν τυπικές διαδικασίες.

Και τούτο διότι υπάρχουν όμορφα στοιχεία να προβάλλουμε στους αποφοίτους. Τον ανανεωμένο μας Ερμή, τις τόσες μας εκδηλώσεις, τις επι-

|  ΕΚΛΟΓΕΣ 2015 | | | | |
|--|--------------|------------------|-----------|--|
| Ψήφισαν: 388 | Έγκυρα: 386 | Λευκά/Άκυρα: 2 | | |
| ΠΡΟΕΔΡΟΣ | | | | |
| ΕΠΩΝΥΜΟ | ΟΝΟΜΑ | ΕΤΟΣ ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΗΣ | ΑΡ. ΨΗΦΩΝ | |
| ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ | ΑΡΗΣ | '84 | 292 | |
| ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ | | | | |
| ΕΠΩΝΥΜΟ | ΟΝΟΜΑ | ΕΤΟΣ ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΗΣ | ΑΡ. ΨΗΦΩΝ | |
| 1 ΜΩΡΙΚΗΣ | ΑΝΔΡΕΑΣ | '69 | 171 | |
| 2 ΚΑΤΣΑΡΟΣ | ΑΝΤΩΝΗΣ | '87 | 169 | |
| 3 ΧΑΣΙΩΤΗ | ΜΙΛΚΑ | '04 | 167 | |
| 4 ΦΑΛΤΑΚΗ | ΕΛΕΝΗ | '02 | 156 | |
| 5 ΣΑΜΑΡΑ | ΜΑΡΙΛΕΝΑ | '95 | 145 | |
| 6 ΞΕΝΟΥ | ΜΕΛΗ | '94 | 143 | |
| 7 ΜΠΑΡΜΠΟΠΟΥΛΟΥ | ΕΥΑ | '94 | 132 | |
| 8 ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΑΔΗΣ | ΓΙΩΡΓΟΣ | '01 | 124 | |
| 9 ΖΑΟΥΣΗΣ | ΛΑΖΑΡΗΣ | '80 | 122 | |
| 10 ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ | ΕΛΕΝΗ | '10 | 116 | |
| 11 ΚΑΤΣΑΡΑΚΗΣ | ΓΙΑΝΝΗΣ | '95 | 103 | |
| 12 ΚΟΜΣΕΛΗΣ | ΑΛΕΞΗΣ | '92 | 103 | |
| 13 ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ | ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ | '78 | 100 | |
| 14 ΤΖΙΦΡΑΣ | ΙΩΝ | '13 | 97 | |
| ΑΝΑΠΑΡΩΜΑΤΙΚΑ ΜΕΛΗ | | | | |
| 15 ΜΩΡΑΛΟΓΛΟΥ | ΔΗΜΗΤΡΗΣ | '05 | 87 | |
| 16 ΤΣΑΚΩΝΑΣ | ΙΩΝ | '95 | 84 | |
| 17 ΚΑΠΕΛΛΑΚΗ | ΕΙΡΗΝΗ | '99 | 83 | |

τυχίες των Αθλητικών μας Ομάδων, τα δυναμικά μας Πρωταθλήματα, τη Δικτύωση με τα Clubs και το CDO, και όχι μόνο!

Ας το παραδεχτούμε, για ένα σωματείο που βασίζεται σε λιγότερα από πέντε άτομα μόνιμο προσωπικό για τις καθημερινές λειτουργίες του, πετυχαίνουμε πολλά. Αξίζει η συμμετοχή μας στις διαδικασίες αυτές, αξίζει να ενημερωνόμαστε και να ασχολούμαστε με τους απολογισμούς των Συνελεύσεων, όχι μόνο να παραπονοιάμαστε για το ύψος της συνδρομής ή γιατί η ομάδα μας αδικήθηκε σε κάποιο σφύριγμα στο ποδόσφαιρο ή στο μπάσκετ.

Τόσο ο ΣΑΚΑ, όσο και το Σχολείο μας, το Κολλέγιο, είναι κομμάτια μας. Αν θέλουμε να μπορούμε να απαιτούμε από τα κομμάτια μας αυτά κι άλλες παροχές και επιθυμίες, όπως να γίνει δεκτό το παιδί μας μία ημέρα να φοιτήσει στο Κολλέγιο Αθηνών ή Ψυχικού, οφείλουμε να είμαστε παρόντες. Όχι για τα 80 ευρώ, δεν είναι οικονομική η σχέση. Για την ουσία και τη σύσφιξη του δεσμού αυτού.

Αν μπορούμε λέει να πείσουμε τους συναποφοίτους μας ότι αξίζει η συνδρομή που καλούνται να πληρώσουν. Μα δεν πρέπει να τους «πείσουμε»



γ' αυτό. Μόνο να τους φέρουμε πιο κοντά στον ΣΑΚΑ, κι ας κρίνουν μόνοι τι και αν αξίζει.

Καλή τύχη λοιπόν στο νέο μας Δ.Σ., στα 11 παλαιότερα και στα 4 νε-

ότερα σε θητεία μέλη του, καθώς η διαδρομή για το 2017 προβλέπεται δύσκολη, πλην όμως, συναρπαστική.

Καλή αρχή,
Καλή συνέχεια...

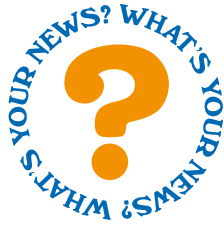


Το χρυσάφι της γης!

σε συνεργασία με την Αμερικανική Γεωργική Σχολή Θεσσαλονίκης



Όπου πέτρα και απόφοιτος



Η στήλη περιμένει και τα δικά σας νέα στη διεύθυνση: ΣΑΚΑ, Στεφάνου Δέλτα 15 154 52 Ψυχικό ή στην ηλεκτρονική διεύθυνση info@saka.gr



Η τέχνη του animation είναι από τους ταχύτερα αναπτυσσόμενους κλάδους του κινηματογράφου, κερδίζοντας τα τελευταία χρόνια φίλους από όλη την ηλικιακή γκάμα. Στο πλαίσιο αυτής της προσανατολισμένης διάθεσης του κοινού για ενασχόληση με το animation, η εταιρεία διοργάνωσης εκδηλώσεων Great Events του **ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΤΖΙΩΤΗ '00**, που δραστηριοποιείται σε όλη την Ελλάδα, εμπνεύστηκε και διοργανώνει από το 2011 το Be there! Corfu Animation Festival, ένα υψηλού επιπέδου διεθνές φεστιβάλ κινηματογραφικού animation με διαγωνιστικά τμήματα τόσο για φοιτητές όσο και για επαγγελματίες του κλάδου, το οποίο διεξάγεται σε ετήσια βάση στην Κέρκυρα. Στο τετραήμερο προβάλλονται 150 ταινίες μικρού και μεγάλου μήκους στο διεθνές διαγωνιστικό τμήμα. Υποβάλλονται ετησίως περί τις 800 ταινίες από σκηνοθέτες και animators με προελεύσεις από όλον τον κόσμο. Το Be there! στα 5 χρόνια παρουσίας του στο στίβο των Φεστιβάλ διαγωνιστικού animation έχει φιλοξενήσει κατόχους βραβείων Oscar, Χρυσού Φοίνικα στο φεστιβάλ των Καννών, ενώ διατηρεί μόνιμες συνεργασίες με τα σπουδαιότερα διεθνή κινηματογραφικά φεστιβάλ και πλήθος των Πρεσβειών και Ινστιτούτων, που φιλοξενούνται στη χώρα μας, προβάλλοντας έτσι την εικόνα της Ελλάδας στο εξωτερικό.

Ο ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΤΣΑΧΑΓΕΑΣ

'85, ήταν Projects Manager της ΣΥΜΕΤΑΛ (του Ομίλου Viochalco) για έργα τα οποία βραβεύτηκαν με βραβείο Gold, στα Business Information Technology Awards (BITE) Excellence Awards 2015. Είναι η δεύτερη χρονιά βράβευσης, μιας και στα BITE Awards 2014 είχε απονεμηθεί κορυφαία διάκριση στην ΕΛΒΑΛ (του Ομίλου Viochalco) για έργα υπευθυνότητάς του.



Ο **ΤΑΣΟΣ ΜΠΟΥΝΤΗΣ '69** εξελέγη μέλος της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Επιστημών και Τεχνών (European Academy of Sciences and Arts), στις Φυσικές Επιστήμες, που εδρεύει στο Σάλτσμπουργκ της Αυστρίας. «Η υποδοχή μου στην EASA έχει προγραμματισθεί για τις 5 Μαρτίου 2016 στο Σάλτσμπουργκ. Πιστεύω ότι η εκλογή αυτή συμβάλλει στην ήδη σημαντική ελληνική συμμετοχή στην εν λόγω Ακαδημία και ενισχύει την προώθηση του επιστημονικού έργου που γίνεται στη χώρα μας και ιδιαίτερα στο Πανεπιστήμιο Πατρών και το Τμήμα Μαθηματικών στην περιοχή των Φυσικών Επιστημών. Επιπλέον, δεν ξεχνώ ότι η επιστημονική μου πορεία άρχισε με την αποφοίτησή μου από το Κολλέγιο Αθηνών το 1969. Ήταν μια αρχή που με ωφέλησε πολύ να ωριμάσω όχι μόνο ως επιστήμονας, αλλά και ως άνθρωπος».



Στις 26/11/2015 εγκαινιάστηκε το **Ψηφιακό Μουσείο της Ακαδημίας Πλάτωνος**, από το Δήμαρχο Αθηναίων, **ΓΙΩΡΓΟ ΚΑΜΙΝΗ '73**, τον Διευθύνοντα Σύμβουλο του Ιδρύματος Μείζονος Ελληνισμού (ΙΜΕ) Δημήτρη Εφραϊμογλου και την Αντιπρόεδρο του Ιδρύματος, κα Σοφία Κουνενάκη-Εφραϊμογλου. Το Μουσείο προσκαλεί τους επισκέπτες στους δρόμους όπου περπάτησε και δίδαξε ο Πλάτωνας και τους μυεί στο έργο του, μέσω ψηφιακών αναπαραστάσεων, διαδραστικών εκθεμάτων και ειδικών κατασκευών.

«... η παιδεία και ο πολιτισμός μπορούν να αποτελέσουν τις κυριότερες ασπίδες για την διασφάλιση της κοινωνικής συνοχής και της ποιότητας ζωής. Το ΙΜΕ υλοποίησε τη δημιουργία του Ψηφιακού Μουσείου με στόχο την ανάδειξη νέων μοντέλων αξιοποίησης της πολιτιστικής κληρονομιάς με τη χρήση και συμμετοχή νέων τεχνολογιών. Είμαστε βέβαιοι ότι το Μουσείο θα συμβάλλει τα μέγιστα στην ανάδειξη της περιοχής σε μοναδικό τουριστικό πόλο έλξης».

Η οικογένεια του ΣΑΚΑ είναι υπερήφανη που βλέπει το όραμα και την εθνική προσφορά του αείμνηστου **ΛΑΖΑΡΟΥ ΕΦΡΑΙΜΟΓΛΟΥ x51** να συνεχίζεται επάξια από την οικογένειά του.

Η ομάδα της Νομικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, μέλος της οποίας είναι η **ΜΑΡΙΑΝΘΗ ΚΟΥΤΡΗ '13** (αριστερά), τριτοετής φοιτήτρια, μετά την ευρωπαϊκή πρωτιά, εκπροσώπησε την Ευρωπαϊκή Ήπειρο στους Παγκόσμιους Τελικούς του Διεθνούς Διαγωνισμού Εικονικής Δίκης Manfred Lachs, τον Οκτώβριο στην Ιερουσαλήμ. Η ομάδα κρίθηκε από δικαστές του Διεθνούς Δικαστηρίου της Χάγης και κατέλαβε τη δεύτερη θέση, πίσω από την ομάδα των ΗΠΑ. Στον διαγωνισμό συμμετέχουν προπτυχιακοί και μεταπτυχιακοί φοιτητές από όλον τον κόσμο, ως εικονικοί δικηγόροι δύο αντίδικων κρατών, ακολουθώντας την επίσημη διαδικασία του Διεθνούς Δικαστηρίου. Η θεματολογία της υπόθεσης προς κρίση αντλείται από το Δημόσιο Διεθνές Δίκαιο και το Δίκαιο του Διαστήματος και των Τηλεπικοινωνιών.



People who love to eat are always the best people

chefi

THE RESTAURANT

Divine Delicious Food

www.chefi.gr

31 Perikleous str. HALANDRI

Tel: 210 6815774 / therestaurant@chefi.gr

Reunions



► REUNION '85 30 ΧΡΟΝΙΑ

Με μεγάλη προσέλευση και εξαιρετικό κέφι, πραγματοποιήθηκε στις 3 Οκτωβρίου στη Λέσχη, το Reunion για τα 30 χρόνια αποφοίτησης της τάξης 1985 Seniors. Ήταν μια υπέροχη, μαγική βραδιά, ωσάν να είχε πατήσει κάποιος ένα κουμπί στη χρονομηχανή και να βρεθήκαμε πάλι παιδιά στο σχολείο! «Τί'ναι αυτό που μας ενώνει;» Αναρωτιόμουν όταν σβήσαν τα φώτα της γιορτής, αφήνοντάς μου ένα τόσο όμορφο συναίσθημα πληρότητας. Η αίσθηση της συνοδοιπορίας νομίζω, το σταθερό σημείο αναφοράς στις μεγάλες αλλαγές που η ζωή μας επιφυλάσσει. Η χαμένη οικειότητα των παιδικών μας χρόνων, που έχει επιβιώσει μόνο μεταξύ μας. Και στα 40 χρόνια, με την ίδια δροσιά και χωρίς απώλειες είναι η ευχή μου!

Κωνσταντίνος Ζαχαρόπουλος '85

► REUNION '84 Thanksgiving Dinner

Στις 26 Νοεμβρίου 2015, για άλλη μια φορά οι συναπόφοιτοι της τάξης του 1984 μαζευτήκαμε την ημέρα των ευχαριστιών για το καθιερωμένο πλέον ετήσιο Thanksgiving Day Reunion της τάξης μας. Στον οικείο και φιλόξενο χώρο του ΣΑΚΑ ανταλλάξαμε τα νέα μας, γελάσαμε, θυμηθήκαμε τα παλιά και γευτήκαμε την παραδοσιακή για την ημέρα γαλοπούλα.

Άγης Τσαχαγέας '84

Class agent - Alumni Fund Drive

Φωτογραφίες: Φίλιππος Βακαλάκης '84.



► REUNION '00 15 ΧΡΟΝΙΑ

Την Τρίτη 22 Δεκεμβρίου πραγματοποιήθηκε στον ΣΑΚΑ το reunion της τάξης του 2000 για τα 15 χρόνια.

Σε Χριστουγεννιάτικο κλίμα, συναντηθήκαμε, γελάσαμε, χορέψαμε, θυμηθήκαμε τα παλιά! Ευχαριστούμε το melisway της συναποφοίτου Μέλως Ξένου '94 για τη βοήθεια στην οργάνωση. Και ένα τεράστιο ευχαριστώ σε όλους όσους ήρθατε και τιμήσατε την βραδιά με τη συμμετοχή σας! Η τάξη μας συγκέντρωσε επί πλέον €885 για το Ταμείο Υποτροφιών του Σχολείου μας!

*Σοφία Ξενάκη - Ρενάτα Σαϊτή
Παναγιώτης Λοϊζος '00*



Ναυλώστε το δικό σας αεροσκάφος

Για απόλυτη ελευθερία
στις μετακινήσεις σας

ΑΕΡΟΠΛΑΝΑ JET ΘΕΣΕΙΣ ▼

| | |
|-------------------------------------|-----|
| ΜΙΚΡΗΣ ΚΑΜΠΙΝΑΣ (LIGHT JETS) | |
| Citation I/CJ1/CJ1+ | 5 |
| Citation CJ2+ | 6-8 |
| Citation II/550/Bravo | 7+1 |

| | |
|---|-----|
| ΜΕΣΙΑΙΑΣ ΚΑΜΠΙΝΑΣ (MIDSIZE JETS) | |
| Citation XL/XLS/XLS+ | 8-9 |
| Citation III/650 | 8+1 |
| Learjet 60 | 6+1 |

| | |
|--------------------------------------|----|
| ΜΕΓΑΛΗΣ ΚΑΜΠΙΝΑΣ (HEAVY JETS) | |
| Embraer Legacy 600 | 13 |
| Falcon 7X | 14 |
| Gulfstream G450 | 14 |
| Gulfstream G550/G650 | 16 |
| Global Express XRS | 14 |

ΕΛΙΚΟΠΤΕΡΑ ΘΕΣΕΙΣ ▼

| | |
|--------------------------|-----|
| Robinson 44 | 3 |
| Eurocopter EC120 Colibri | 4 |
| Eurocopter AS-355 | 5 |
| Agusta A109 | 6-7 |
| Bell 206L3 Long Ranger | 6 |
| Bell 407 | 6 |
| Bell 430 | 6-8 |

ΕΛΙΚΟΠΤΕΡΑ-TURBOPROP ΘΕΣΕΙΣ ▼

| | |
|-----------------------|-----|
| Beech Baron 58 | 4 |
| Piper PA 31P Navajo | 5 |
| Piper PA 31T Cheyenne | 5+1 |
| King Air C90B | 6 |
| Piper Chieftain | 8 |
| BAe 32 Jetstream | 18 |
| BAe 41 Jetstream | 29 |
| Fokker 50 | 50 |

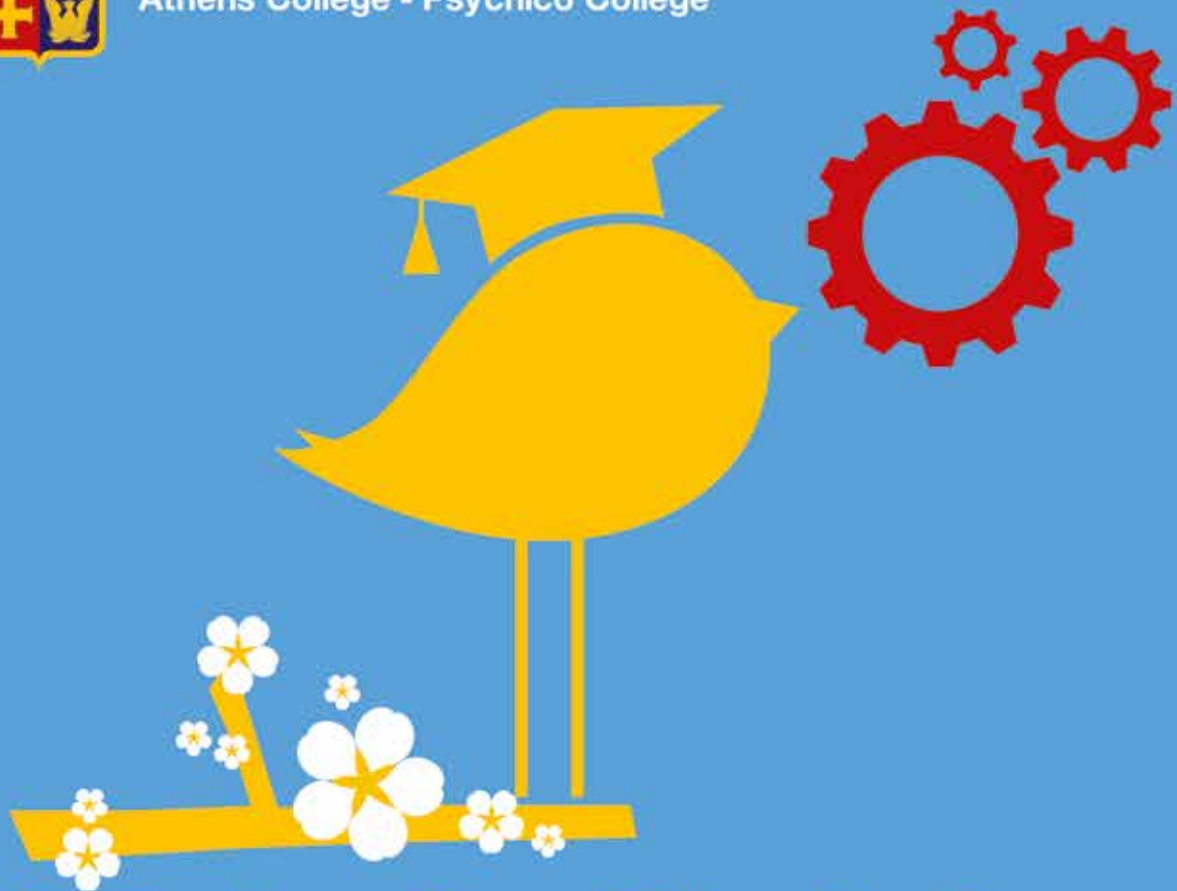


ΓΙΑ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ
καλέστε: 210 9605 555
& 6982 333 444

A. Παπανδρέου 108, 16674 Γλυφάδα
www.magna-aviation.com
info@magna-aviation.com



Hellenic-American Educational Foundation
Athens College - Psychico College



IC Saturday Workshops

Spring 2016

Elementary School Workshops grades 3-6

LOCATION Kantza Campus

grades 3-4 Introduction to Programming with Scratch • Digital Kids Orchestra

grades 5-6 Programming with Scratch • MINECRAFT is coming: Craft your skills in coding
Elementary Television Journalism • Magazine Publication Art • Creating my e-Comics • Music production - Level 2

Junior High & High School Workshops grades 7-12

LOCATION Psychico Campus

The Art of Programming in Python - Level 2 • Programming using Processing language • Unity 3D Game Development • Adventures in Filmmaking - Level 2 • Young Studio Producers - Level 2 • Photo manipulation with Photoshop • 3D Design and Printing



INFORMATION 2106798180, 2106798226, 2106798176, Hours 9am - 4pm

EMAIL ic-program@haef.gr

WEB icsaturday.haef.gr

SATURDAYS 23/1, 6/2, 13/2, 20/2, 27/2, 5/3, 19/3, 2/4, 9/4, 16/4, 14/5, Hours 9am -1pm

COST one workshop: €245, two workshops: €415, three workshops: €600. The Digital Kids Orchestra workshop is offered free of charge.

REGISTRATION Register online at icsaturday.haef.gr

enroll now!

Spring 2016

icsaturday.haef.gr

| Χρονογράφημα |



Από τη Μαριλένα Σαμαρά '95

Ας μου επιτραπεί να “καταχραστώ” τη στήλη και σε αυτό το τεύχος να την χρησιμοποιήσω για κάτι πιο προσωπικό: Το reunion 20 ετών της τάξης μας: Pampers '95 & Seniors '96. Αλλά είναι ίσως και μια αφορμή να μιλήσω για όλες τις τάξεις και τις παιδικές μας φιλίες! Η ομαδική αυτή φωτογραφία τον Ιούνιο του 1995 στα σκαλιά του Μπενακείου, σηματοδότησε τη λήξη μιας αγαπημένης περιόδου και την έναρξη του λοιπού βίου μας, όπου ο καθένας ακολούθησε τη δική του πορεία επαγγελματική και προσωπική. Το σημαντικό, ωστόσο, για όλους μας παρέμεινε η μνήμη μας και η θύμησις των αγαπημένων μας αυτών στιγμών πάντα γύρω, πάνω ή κάτω από τα γνωστά μας “σκαλιά”. Εκεί πάντα επιστρέφουμε είτε κυριολεκτικά είτε νοητά, για να ξαναζήσουμε τα πιο αγνά μας χρόνια και τις πιο ωραίες μας στιγμές. Στο Σχολείο μας.

Τάξη του 1995 (και 1996 seniors) σας αφιερώνω το παρόν χρονογράφημα και την 20ετή πλέον φωτογραφία. Να είμαστε καλά να βγάλουμε πολλές ακόμα!



Λίγα λόγια
από την **Ξένια**



Χριστούγεννα 2015. Ο χρόνος τελειώνει και τα σχέδια του νέου έτους απλώνονται στο τραπέζι...

➤ Το CDO έκλεισε 3 χρόνια λειτουργίας και το γιόρτασε μαζί σας στις 22 Οκτωβρίου. Φωτογραφίες ακολουθούν. Χορηγοί εκδήλωσης: AMUSE Concept Events, BNI, Ernst&Young, Αλέξανδρος Κορομηλάς'97, Safe Water Sports, Vinarte

➤ Έχουμε διενεργήσει πάνω από **600 συναντήσεις** με συν-αποφοίτους για θέματα επαγγελματικής τους ανάπτυξης, **98 τοποθετήσεις** αποφοίτων στην αγορά εργασίας – θα τις εκατοστήσουμε σε λίγο! Ολοκληρώσαμε έναν κύκλο **16 συναντήσεων** εκπαιδευτικού χαρακτήρα και έχουμε επίσης διοργανώσει **12 εκδηλώσεις** με επαγγελματική θεματολογία, και συνεργασίες διαρκείας με οργανισμούς διεθνούς και τοπικού βεληνεκούς.

Για το εξάμηνο του 2016 που ακολουθεί είναι προγραμματισμένα τα ακόλουθα:

Εκδηλώσεις:

- Την Τετάρτη 27 Ιανουαρίου 2016 η εκδήλωση **Working Abroad** όπου θα μας μιλήσουν απόφοιτοι που έχουν ζήσει και εργαστεί στο εξωτερικό και θα μοιραστούν μαζί μας την εμπειρία του να αναζητάς μία καλύτερη επαγγελματική τύχη στο εξωτερικό.

- Τον Φεβρουάριο του 2016 προγραμματίζονται να παρουσιαστούν τα αποτελέσματα της έρευνας που θα διενεργήσουμε με την εταιρεία KPMG για τους έμπειρους επαγγελματίες στη χώρα μας και την αξιοποίησή τους στην Ελληνική αγορά (Ηλικιακό γκρουπ: 39χρ. έως και πάνω από 50 ετών)

- Τον Μάιο - Ιούνιο 2016 η εκδήλωση για την Επιχειρηματικότητα στην Ελλάδα - σενάρια επιτυχίας και δυσκολιών σε μία απαιτητική και ιδιόμορφη αγορά.

Workshop:

- Τον Φεβρουάριο του 2016, σε συνεργασία με το ALBA **Graduate Business School** θα μιλήσουμε για ενεργή και αποτελεσματική δικτύωση.

Θερμές Ευχές για όμορφα Χριστούγεννα, και για ένα δημιουργικό νέο έτος.

Ξένια Πασχοπούλου '91

Υπεύθυνη CDO

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΠΟΥ ΕΓΙΝΑΝ

Πέμπτη 22 Οκτωβρίου 2015, 3 χρόνια CDO



ΘΕΣΕΙΣ ΠΟΥ ΤΡΕΧΟΥΝ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ:

- Vodafone – Discover, νέοι απόφοιτοι Πολυτεχνείου (ηλεκτρολόγοι ή μηχανολόγοι), πληροφορικής ή οικονομικών σχολών, με πολύπλευρη δραστηριότητα και ανήσυχο πνεύμα – για 2ετές πρόγραμμα εργασίας.
- Regeneration internship program – 6μηνης έμμισθης πρακτικής εργασίας. Αιτήσεις ως 18/12. Προετοιμασία για αξιολόγηση και τελική επιλογή μέσω CDO.
- Πρόγραμμα υποστήριξης τουρισμού στην Ελλάδα - 6μηνη έμμισθη απασχόληση με εκπαίδευση και ταξίδια ανά την Ελλάδα.
- Δικηγόροι με εμπειρία στο φορολογικό δίκαιο, για μεγάλο δικηγορικό γραφείο.
- Ασφαλιστικοί σύμβουλοι για τις εταιρείες ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΠΙΣΤΗ και INTERAMERICAN με νέους όρους σταθερής συνεργασίας, εκπαίδευση και πιστοποίηση των νέων συμβούλων.
- Ηλεκτρολόγοι Μηχανικοί για εταιρεία στον χώρο της ενέργειας – Junior/graduate entries.
- Αναλυτής – product & sales σε εταιρεία παραγωγής / κινηματογραφικών ταινιών.

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΣΑΚΑ line: 210 6722067,
CDO line: 210 6748844,
e mail: cdo@saka.gr



■ Πορτραίτο ενός επαγγελματία φωτογράφου

Από τον Αλέξανδρο Κορομηλά '97

Οι πρώτες επιρροές...

Ήμουν στον φωτογραφικό όμιλο του σχολείου, όπως και άλλοι συμμαθητές μου. Η διαφορά ήταν πως μία μέρα μου έδωσε ο καθηγητής μου τα κλειδιά για τον σκοτεινό θάλαμο, που βρισκόταν δίπλα στο ΚΘΕ, και άρχισα να περνάω ώρες εκεί μέσα, δοκιμάζοντας τεχνικές που συζητάγαμε στον όμιλο, και απ' όσα διάβαζα μόνος μου στη βιβλιοθήκη. Αφιέρωνα χρόνο γιατί ήταν κάτι που μου άρεσε και ήμουν καλός.

Οι σπουδές μου...

Τελείωσα το 2001 από το Indiana University of Pennsylvania. Η συνέχεια ήταν στο Syracuse University που έκανα μεταπτυχιακά στη Φωτογραφία, ψηφιακή και αναλογική, αποκτώντας σημαντικές γνώσεις για τη μετάβασή μου σε πιο σύγχρονα εργαλεία. Το 2005 είχα πια ολοκληρώσει τις σπουδές μου, **έχοντας κάνει και αυτό που έπρεπε και αυτό που ήθελα.**

Τα πρώτα επαγγελματικά μου βήματα...

Επιστρέφοντας στην Ελλάδα, τα πρώτα 6 χρόνια ασχολήθηκα με τη φωτογραφία σε εμπορική επιχείρηση – στις πωλήσεις. Έμαθα αρκετά για τον χώρο και μέσα από όλες τις αλλαγές που πέρασε και τη ριζική του μετάλλαξη, τον είδα με έναν λιγότερο ρομαντικό φακό. Από το 2005 που είχα γυρίσει Ελλάδα, για τις καλοκαιρινές τουριστικές σαιζόν, συνεργαζόμουν με συνεργεία φωτογράφισης για γάμους και αντίστοιχες εκδηλώσεις.

Και οι αξίες που αναπτύσσονται παράλληλα...

Αισθητική και επαγγελματισμός: αναπτύσσονταν όλα αυτά τα χρόνια ασυνείδητα. Πλέον τα θεωρώ δεδομένα παρότι υπάρχει έλλειψη στο χώρο μας.

Ελεύθερος επαγγελματίας, η πραγματικότητα...

Το 2011 πήρα την απόφαση να ρισκάρω, με τη σχετική ασφάλεια που μου έδιναν κάποια χρήματα που είχα μαζέψει και το σχέδιο να ξεκινήσω – χωρίς δάνεια και πάγια έξοδα. Η αγορά του εξοπλισμού μου είχε γίνει σταδιακά, και έχτιζα τη δουλειά μου από το 2005 μέσα από συνεργασίες, περισσότερο διαισθητικά παρά στρατηγικά. Πιστεύω πολύ στις διαπροσωπικές σχέσεις και επενδύω σε αυτές. Ανταγωνιστικό πλεονέκτημα είναι η αισθητική μου, που όταν βρεθεί σε περιβάλλον που εκτιμάται, αμείβεται και καλά, πρακτικά και ψυχικά. Όμως δεν εξαργυρώνεται αυτό στην αγορά μας. Η χώρα μας δεν αμείβει τον ελεύθερο επαγγελματία με την ώρα όπως σε άλλες χώρες. Αυτό κάνει το επάγγελμά μας αρκετά επικίνδυνο για βιοπορισμό. Όλα ξεκινούν και από το γεγονός πως το επάγγελμα του φωτογράφου δεν έχει κριτήρια ούτε εμπόδια εισόδου – barriers of entry. Ο καθένας μπορεί να κάνει αυτή τη δουλειά σήμερα, ακόμα και με ένα καλό smart device. Οι εξελίξεις της τεχνολογίας έχουν κάνει τη δουλειά μας προσιτή σε όλους, αλλά έχουν αναδείξει και την πραγματική αξία των καλών φωτογράφων. Το αποτέλεσμα έχει ποιοτική διαφορά και ο καλός συνεργάτης το εκτιμά αυτό.

Η επένδυση είναι ο εξοπλισμός, οι γνώσεις, η αισθητική, η εξειδίκευση, ο επαγγελματισμός. Η επιβράβευσή μου είναι η επιρροή που έχει η εικόνα στον πελάτη μου. Οι διεθνείς συνεργασίες, όπως με το National Geographic, αξιο-



Το Παρίσι με τη ματιά του Αλέξανδρου, δύο μέρες μετά το τρομοκρατικό χτύπημα της 13ης Νοεμβρίου 2015.

ποιούν κυρίως τις υπηρεσίες διασύνδεσης και γνώσης του αντικειμένου. Αυτές οι συνεργασίες προκύπτουν από το δίκτυο επαφών που κρατάω ζωντανό από την περίοδο των σπουδών μου στις ΗΠΑ. Οι τοπικές συνεργασίες μου προσδίδουν αξία σε επίπεδο πλήθους και διαφορετικότητας έργων και προκύπτουν από το word of mouth, από το δίκτυο αποφοίτων του σχολείου μας και από διεθνείς επαφές που έρχονται για ειδικές αποστολές στην Ελλάδα.

Θα το σύστηνα ως επάγγελμα...

Με πολλά «αν». Γιατί όταν κάτι που αγαπάς το κάνεις επάγγελμα, αλλάζουν οι συνθήκες και η ικανοποίηση που παίρνεις από αυτό. Η φωτογραφία θέλει πολύ μεράκι, ευελιξία, χτίσιμο γνώσεων, σχέσεων και υπομονή. Απαιτεί να μην στηρίζεσαι βιοποριστικά σε αυτήν, να είσαι σημαντικά τεχνολογικά καταρτισμένος. Δεν είναι λίγο να ασχοληθείς με τη φωτογραφία. Αλλάς μην είναι μόνο αυτό τελικά.





ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ • ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

ΚΑΦΕΝΕΙΟΝ ΤΟ ΤΕΡΜΑ



του Jean - Pierre Martinez

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΚΩΣΤΑΣ ΑΡΖΟΓΛΟΥ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ - ΔΙΑΣΚΕΥΗ ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΜΑΝΙΑ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 15 ΑΠΡΙΛΙΟΥ - ΤΡΙΤΗ 19 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2016
ΧΩΡΕΜΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ • ΩΡΑ 21:00



Θεατρική ομάδα

Από τον Λαζαρή Ζαούση '80

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΠΡΟΚΟΠΗΣ '61

Επιστροφή στην Κωμωδία

Η Θεατρική Ομάδα ΣΑΚΑ, που συμπλήρωσε 20 χρόνια λειτουργίας, επιστρέφει στις κωμωδίες. Φέτος θα παρουσιάσει την κωμωδία του Γάλλου Jean-Pierre Martinez, «Καφενείο το Τέρμα», σε σκηνοθεσία Κώστα Αρζόγλου '66 και μετάφραση της Χριστίνας Μανιά '88.

Τα απρόοπτα διαδέχονται το ένα το άλλο... και διαδραματίζονται σε ένα καφενείο-προπατζίδικο που βρίσκεται δίπλα σε ένα νεκροταφείο!

Οι πρόβες έχουν ήδη ξεκινήσει και συνεχίζονται με εντατικούς ρυθμούς.

Συμμετέχουν οι Ειρήνη Μακαρώνα '00, Λυδία Γιαννοπούλου-Τσάμη '13, Λάκης Καλυβίτης '57, Μαριέττα Φραγκάκη, Ειρήνη Γκέγκιου '05, Σπύρος Κουτσουλιανός, Ουρανία Κάππου '12, Λαζαρή Ζαούση '80, Λίνα Βασιλείου '13, Μαριάνθη Κωστούλα '09, Θεοδωρής Κατριβάνος '02, Μαρία-Αγγελική Κολιάρη '02, Μιχάλης Κολλάρος, Τίτος Σιμιτζής '87, Ξενοφώντας Καράμπαλης '00, Φίλιππος Προκόπης '61 (που έφτιαξε και την αφίσα της παράστασης), Δημήτρης Παπακωνσταντίνου-Τζοβανάκης '11, Χριστίνα Μανιά '88 και Βαγγέλης Μητρέλιας.

Σκοπός της Θεατρικής Ομάδας είναι η ενίσχυση φιλανθρωπικών ιδρυμάτων. Φέτος, επελέγη το Make A Wish- Κάνε Μια Ευχή- Ελλάδος.

Οι παραστάσεις θα γίνουν στο Θέατρο Χωρέμη του Κολλεγίου Αθηνών από τις 15 μέχρι και τις 19 Απριλίου 2016.

Η προπώληση των εισιτηρίων έχει ήδη ξεκινήσει. Διατίθενται από την Λέσχη του ΣΑΚΑ, τηλ. 210-6722.067.



Απίθανες ιστορίες μέσα από τις τάξεις...



Ο πεταλούδας «πέταξε» & θυμάται...

Όσο εξελίσσεται η τεχνολογία τόσο περισσότεροι τρόποι εφευρίσκονται για να παρακάμπτονται οι νόμοι. Το ίδιο ισχύει και για τους μαθητές και τους τρόπους αντιγραφής.


Η παραδοσιακή μέθοδος ήταν το «σκονάκι». Ένα μικρό χειρόγραφο σημείωμα με τα «απαραίτητα». Στην Χημεία και τη Φυσική τους διάφορους τύπους ή εξισώσεις, στην Ιστορία ημερομηνίες μαχών και τα σχετικά. Οι καθηγητές βέβαια ήταν «εκπαιδευμένοι» να συλλαμβάνουν τους μαθητές που έκαναν ύποπτες κινήσεις. Είτε έβγαζαν το σκονάκι από την τσάντα τους είτε έγερναν ώστε να δουν το γραπτό του παρακαθήμενου τους.

Στην δεκαετία του '70 η μεγάλη καινοτομία ήταν οι φωτοτυπίες. Για την εξυπηρέτηση των μαθητών υπήρχε ένα φωτοτυπικό μηχάνημα στην Βιβλιοθήκη. Το χειριζόταν, μάλιστα, μόνο ο Επικεφαλής της Βιβλιοθήκης καθώς ήταν μέσα στο γραφείο του. Το

μηχάνημα έβγαζε τις φωτοτυπίες σε ένα γυαλιστερό χαρτί, παρόμοιο με εκείνο που αργότερα άρχισε να χρησιμοποιείται στις μηχανές των φαξ.

Οι μαθητές μπορούσαν να φωτοτυπούν τμήματα βιβλίων, ή περιοδικών που δεν μπορούσαν να δανειστούν από την Βιβλιοθήκη. Μπορούσαν όμως και κάτι άλλο: Να βγάλουν φωτοτυπίες σε σμίκρυνση! Έτσι ήρθε η ιδέα στον Θ.Κ. Πήγαινε στη Βιβλιοθήκη, φωτοτυπούσε σε μεγάλη σμίκρυνση όλα τα «κρίσιμα» εδάφια του βιβλίου για το επικείμενο διαγώνισμα. Καθόταν επιμελώς και έκοβε σε λωρίδες τις σμικρύνσεις και τις κόλλαγε στο εσωτερικό της αγκράφας του ρολογιού του! Φορούσε άλλωστε ένα ρολόι με μεταλλικό λουρί, όπως ήταν η μόδα τότε. Δεν φαινόταν τίποτε. Κατά την διάρκεια του διαγωνίσματος ανοιγόκλεινε την αγκράφα του ρολογιού του, συνέλεγε τις κρίσιμες πληροφορίες και συνέχιζε να γράφει.

Κανείς δεν είχε καταλάβει τίποτα, πετούσε κάτω από το «ραντάρ» των καθηγητών που υπέθεταν ότι κοίταζε να δει πόση ώρα του μένει για να τελειώσει το γραπτό του.

Όπως λέει και η παροιμία μας, όμως, πολλές φορές πάει η στάμνα στο νερό, μία φορά σπάει. Έτσι και με τον Θ.Κ. Κάποια μέρα κοίταζε πολύ συχνά το ρολόι του. Μπήκαν ψύλλοι στ' αυτιά του καθηγητή του. «Για δείξε μου το ρολόι σου Θ.Κ.», του φώναξε. Ο Θ.Κ. πάγωσε. Συνελήφθη! Το γραπτό του μηδενίστηκε, πιθανότατα πήρε και κάποια αποβολή. Έκτοτε σταμάτησε να πηγαίνει στην Βιβλιοθήκη και να βγάξει φωτοτυπίες σε σμικρύνσεις. Καθόταν σπίτι και διάβαζε. Προς μεγάλη του έκπληξη ανακάλυψε ότι το διάβασμα του έπαιρνε σχεδόν την ίδια ώρα που του έπαιρνε η χειρωνακτική εργασία που χρειαζόταν για να κατασκευάσει το «σκονάκι» του... 



ΔΗΜΗΤΡΗΣ-ΣΟΛΩΝ ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΣ '59

Οδός Λουίζης Ριανκούρ 6 Αμπελόκηποι 1940-1956

Εκδόσεις Αρμός, 2015

Οι διηγήσεις από τη Λουίζης Ριανκούρ 6, ανακαλούν στη μνήμη τα γεγονότα σε αυτήν τη συνοικία. Ξαναζωντανεύουν τα παιδικά χρόνια στο σπίτι, τη γειτονιά, το σχολείο, τις αταξίες και τις τιμωρίες, την ανεμελιά της εποχής.

Περιγράφονται οι διαδρομές με το κίτρινο και το πράσινο τραμ, ο ποδαρόδρομος στο Πεδίον του Άρεως, ο παπλωματάς, ο παγοπώλης, οι πρόσκοποι, η επίδειξη αεροπλάνων στο Χασάνι, η κατασκήνωση στα Μελίσσια. Οι ιστορίες συμπληρώνονται από τις εμπειρίες από το ταξίδι στη Τζαμάικα (1954) και την επίσκεψη στις ΗΠΑ.

Το 1956 πραγματοποιείται η μετακόμιση από τους Αμπελοκήπους στην Εκάλη. Επίσης ένα ακόμα ταξίδι, στη Νέα Υόρκη και η επιστροφή με την ταυτόχρονη επανένταξη στο Κολλέγιο Αθηνών.



ΝΟΛΛΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ x59

Μάρμαρα στη μέση

Εκδόσεις Ίκαρος, 2015

Μετά το *Ταξίδι στην Ελλάδα*, το βιβλίο *Μάρμαρα στη μέση* αποτελεί το δεύτερο μέρος της τριλογίας *Δύσκολοι Καιροί*. Η ιστορία συνεχίζεται μέσα από αλληπάλληλες αφηγήσεις και διαφορετικές εκδοχές του παρελθόντος των ηρώων.

Η αφήγηση λαμβάνει χώρα στις αρχές της τελευταίας δεκαετίας του εικοστού αιώνα. Οι μεταβολές που έχουν συντελεστεί στην ελληνική κοινωνία, τα στοιχεία της Ευρωπαϊκής επιρροής, οι αλλαγές στη σύνθεση και τη μορφή της οικογένειας, προβάλλονται μέσα από τους παλιούς και νέους ήρωες.

Ο συγγραφέας με τον χαρακτηριστικό τρόπο γραφής του, συνθέτει ένα μυθιστορηματικό μωσαϊκό, όπου οι ήρωες του πρώτου βιβλίου αλληλεπιδρούν με τους νέους και αντανακλούν στοιχεία της σκληρής ελληνικής πραγματικότητας εκείνης της εποχής.



ΣΤΟΦΟΡΟΣ ΚΩΣΤΑΣ '79

Η κούπα του Πτολεμαίου

Εκδόσεις Ιπτάμενο Κάστρο, 2015

Μια παλιά κούπα, ένας μαρκαίος ναός, ένα χαμένο νόμισμα, μια παράξενη βίλα, ένας άνθρωπος από το παρελθόν και μια παρέα παιδιών σε ιστορία δράσης και ανατροπών.

Η Αντιγόνη και ο μεγαλύτερος αδερφός της Δημήτρης παραθερίζουν για πρώτη φορά με την οικογένεια στο Πόρτο Ράφτη, όπου γνωρίζουν μια παρέα παιδιών σ' ένα καλοκαίρι που θα τους μείνει αξέχαστο. Παίζουν, συγκρούονται, βιώνουν τα πρώτα σκιτήματα του έρωτα, ενώ μαθαίνουν την ιστορία σαν παραμύθι από τον παππού Λευτέρη. Γνωρίζουν όμως και την πραγματικότητα, όταν μια συμμορία αρχαιοκαπήλων ετοιμάζεται να λεηλατήσει τους θησαυρούς της περιοχής.

Στο επίκεντρο η περιφημη *Κούπα του Πτολεμαίου*, ενώ η υπόθεση φθάνει στη Γερμανική Κατοχή και πιο πίσω, στην Ελληνιστική εποχή.



ΚΑΚΙΣΗΣ ΣΩΤΗΡΗΣ '73

Τέσσερις ώρες αγκαλιά. Μαρίας εγκώμιον Σαν πασχαλινά διηγήματα

Εκδόσεις Vaxikon.gr, 2015

Η διπλή συλλογή των 12 συνολικά διηγημάτων του συγγραφέα και ποιητή Σωτήρη Κακίση αποτελείται από πασχαλινές και χριστουγεννιάτικες ιστορίες που γράφτηκαν στον περιοδικό τύπο τις δεκαετίες του 1980 και του 1990 στα περιοδικά *Playboy*, *Βαβέλ* και *Eu*, με εικονογραφήσεις συνήθως του Νίκου Χουλιαρά, του Γιώργου Σταθόπουλου και του Αλέκου Φασιανού.

Το εξώφυλλο του βιβλίου κοσμείται από έναν εξαιρετικό πίνακα του Γιώργου Σταθόπουλου.

Η έκδοση *Τέσσερις ώρες αγκαλιά* κυκλοφορεί για πρώτη φορά στα βιβλιοπωλεία, ενώ η συλλογή *Μαρίας εγκώμιον* επανεκδίδεται 26 χρόνια μετά την πρώτη έκδοσή της στον -κλειστό- οίκο *Γνώσεις*.

2 YEARS **εργής united**

GAIA **εργής**

GAIA **εργής**



70 **εργής**

Τη Διετησίαν Σωτηρίαν...
...επί τοις ετήσιαις...
...Μισό αιώνας Λέσχη

Alumni achievements



Από τον Γιώργο Σακελλαριάδη '01
Υπεύθυνο Σωματειακών Ομάδων ΣΑΚΑ



Από την επανίδρυση της σχέσης ΣΑΚΑ και Σχολείων ΕΕΙ στο Σωματειακό Αθλητισμό, κατά το σχολικό έτος 2005 - 2006, πορευθήκαμε προτάσσοντας κυρίως τις απολογίες για τα λάθη μας στη διαχείριση μίας μεγάλης σε αριθμό και μέγεθος σωματειακής πλην πάντα σχολικής ομάδας, και λιγότερο τα καλά και τα σωστά που πράξαμε. Και ίσως αυτή η μετριοφροσύνη μας για το έργο και τους ανθρώπους που στελεχώνουν το προπονητικό μας επιτελείο, συνέβαλε στο να δούμε μερικούς αθλητές να επιλέγουν να προποούνται με τρίτους προπονητές, εκτός Κολλεγιακής Οικογένειας, ή να ζητούν μετεγγραφές για άλλες ομάδες. Αγκαλιάσαμε και θα αγκαλιάζουμε τους αθλητές αυτούς, δεν τους απογοητεύσαμε, δεν θα το κάνουμε ποτέ. Είναι μέλη μας για όσο εκείνοι το επιθυμούν και ο ΣΑΚΑ θα έχει πάντα μία ανοιχτή αγκαλιά. Είναι το σπίτι τους εξάλλου και ο Σύλλογός τους, αυτό δεν θα αλλάξει για εμάς ποτέ. «Μάρκετινγκ» όμως για την ομάδα, τους προπονητές της και την ποιότητά της δεν θα κάνουμε. Δεν είναι στους στόχους και τη λογική μας, δεν «πουλάμε» στο Κολλέγιο, «προσφέρουμε». Έχει διαφορά. Τεράστια.

Με τρία πλέον τμήματα, καθώς η Κολύμβηση ενεργοποιείται από φέτος κανονικά, πιστεύουμε ότι θα ανταποκρινόμαστε πάντα ως αθλητικό σωματείο στις αυξημένες προσδοκίες της κολλεγιακής οικογένειας και των οικογενειών των μαθητών των Σχολείων του ΕΕΙ συγκεκριμένα, όσο δύσκολη ή ακατόρθωτη κι αν μοιάζει αυτή η πρόκληση. Ένα μεγάλο «ευχαριστώ» στους προπονητές μας είναι το λιγότερο που μπορεί να κάνει ο συντάκτης αυτής της στήλης για να τους τιμήσει. Διότι αυτά που πρέπει να κάνει, ή να εισηγηθεί να γίνουν προς αυτήν την κατεύθυνση, δεν είναι εφικτά, στο βαθμό που τους αξίζει, ιδίως στις μέρες που διανύουμε. Έχουμε την ανάγκη της στήριξης των οικογενειών των αθλητών μας περισσότερο από ποτέ, για να συνεχίσουμε το έργο μας και την προσπάθεια διαχείρισης τριών πλέον ομάδων, δύο καταξιωμένων και μίας ανερχόμενης. Θα πετύχουμε και φέτος πολλά, είναι δεδομένο! Το πιστεύουμε!

Κι εκεί που αφήνει κανείς το στάδιο Στεφάνου Δέλτα και σκεπτικός ανηφορίζει προς το κλειστό, «πέφτει» πάνω στο ολοκαίνουργιο παρκέ του κλειστού γυμναστηρίου, που πρώτοι σχεδόν το τίμησαν μαζικά οι Απόφοιτοι που αγωνίζονται στην BasketLeague – αίσθηση μοναδική, χαρά απεριγράπτη για όλους τους μπασκετμπολίστες! Έχουμε κάτι παραπάνω από υποχρέωση να προστατεύσουμε το νέο δάπεδο. Οι αθλούμενοι τηρώντας αυστηρά τους κανονισμούς και χρησιμοποιώντας υποδήματα κατάλληλα, οι θεατές παραμένοντας στις κερκίδες, ιδίως αν... φοράμε τακούνια (!). Είναι το πιο σημαντικό αυτό για τον απόφοιτο, να δείχνει σεβασμό στους χώρους του Σχολείου του, που του προσφέρονται να αγωνίζεται, να τρέχει, να κυνηγάει μπάλες για μια ζωή...



Πρώτες και Χαμόγελα!

Μαραθώνεια 2015

Προετοιμασία για το Πανελλήνιο Ανωμάλου Δρόμου!

Ο αγώνας που έγινε θεσμός! Κάθε χρόνο, την πρώτη ή δεύτερη Κυριακή του Δεκεμβρίου, ο ΣΑΚΑ συνδιοργανώνει με άλλα σωματεία της ΕΑΣ ΣΕΓΑΣ Αθηνών την επίσημη ημερίδα δρόμων σε ανώμαλο έδαφος «Μαραθώνεια», στο άλσος της παραλίας Σχινιά Μαραθώνα, έναντι των εγκαταστάσεων του Ολυμπιακού κωπηλατοδρομίου. Οι συμμετοχές ξεπέρασαν τις 550 σε όλες τις ηλικίες, ενώ σε ειδικά μετρημένες και χαραγμένες διαδρομές έλαβαν χώρα τα αγωνίσματα των 1000μ, 2χλμ, 3χλμ, 4χλμ, 6χλμ, 8χλμ και μίνι σκυταλοδρομιών, αναλόγως το φύλο και την ηλικιακή κατηγορία. Είναι ο μόνος αγώνας προετοιμασίας ενόψει του Πανελληνίου Πρωταθλήματος Ανωμάλου δρόμου του Φεβρουαρίου και για αυτό τίμησαν τη διοργάνωση πάνω από 20 Σωματεία της Αθήνας. Ο ΣΑΚΑ, υπό το συντονισμό του προπονητή αποστάσεων Γιάννη Οικονόμου, έλαβε μέρος με πάνω από 45 αθλητές και αθλήτριες, αριθμός εξαιρετικά ικανοποιητικός, ενώ ξεχώρισαν στο ψηλότερο σκαλί του βάρους οι: Κων/νος Γκιόκας, 1000μ, Αλέξανδρος Αναστασιάδης '15, 6χλμ, Μικαέλα Ζάφει 1000μ και Ελισάβετ Μητρόπαπα 2χλμ, καθώς και πολλές ομάδες μας στις σκυταλοδρομίες. Χωρίς να λείπουν οι δεύτερες, τρίτες και εντός πεντάδας θέσεις, ο ΣΑΚΑ έδειξε πανέτοιμος για το Πανελλήνιο Πρωτάθλημα, με ελπίδες κατάκτησης μίας θέσης στις πρώτες τρεις. Κάθε καλό λοιπόν για την πρώτη «μάχη» του 2016 στην πάντα δύσκολη και απαιτητική πίστα της Πηγής Τρικάλων, μακριά από τραυματισμούς και ατυχίες!

Σε προηγούμενο άρθρο της στήλης για τα Πανελλήνια Πρωταθλήματα του καλοκαιριού του 2015, παραλείψαμε να αναφερθούμε στο χρυσό μετάλλιο της ομάδας 4x300 των κοριτσιών και της 4x300 των αγοριών μας στις ηλικίες των Γυμνασίων. Για... το γούρι ήταν, και του χρόνου!

Το να γράφεις σε αυτό το περιοδικό δεν είναι αγγαρεία. Είναι ευχαρίστηση ή μάλλον τιμή. Ο συντάκτης προσπαθεί πάντα να είναι επικοινωνιακός, αντικειμενικός, με θάρρος να εκφράζει αυτά που επιθυμεί χωρίς να προκαλεί. Εξάλλου είναι η μόνη στήλη που αναφέρεται κυρίως σε μαθητές και μαθήτριες, άρα δύσκολο το έργο... Βέβαια πολλές φορές ένα άρθρο περισσότερο απαριθμεί αποτελέσματα και επιδόσεις, παρά περιέχει «τοποθετήσεις». Η χαρά λοιπόν της προβολής μίας σπουδαίας ατομικής ή και ομαδικής επιτυχίας δεν μπορεί να εκλαμβάνεται ως «στοχευμένη πράξη» και το ατυχές ή εσφαλμένο, ή ακόμα και -κατ' εξαίρεση- ορθό, της μη προβολής, ως «στοχευμένη παράλειψη».



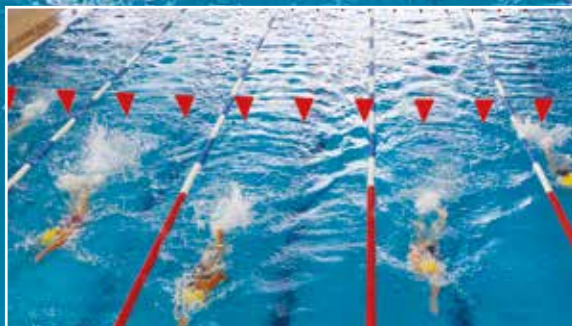
Έχουμε και ομάδα κολύμβησης!

Η καλλιέργεια και προαγωγή του αθλητισμού στον Σύλλογο είναι συνυφασμένη με τον καταστατικό σκοπό του και την ουσιαστική αποστολή του. Ο ΣΑΚΑ, ως αθλητικό σωματείο και σε συνεργασία με το Τμήμα Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του ΕΕΙ, δίνει τη δυνατότητα στους μαθητές των Σχολείων να εντάσσονται στις ομάδες του και να αγωνίζονται στα διασυλλογικά, περιφερειακά και πανελλήνια πρωταθλήματα των εθνικών ομοσπονδιών, καθώς και σε πλήθος άλλων αγώνων. Σήμερα, ο ΣΑΚΑ διατηρεί ομάδες Volley, Στίβου, πλέον και Κολύμβησης. Οι ομάδες κολύμβησης ξεκίνησαν ήδη τη λειτουργία τους το σχολικό έτος '15-'16 και περιλαμβάνουν τμήματα αθλητών και υποδομών.

νεργασία με το Τμήμα Φυσικής Αγωγής; δημιούργησαν για τους αθλητές του ΣΑΚΑ προνομιακό πρόγραμμα προπονήσεων για τους μαθητές όλων

περιλαμβάνονται και 4 επιπλέον δωρεάν προπονήσεις, ενώ στα Δημοτικά και 2 δωρεάν προπονήσεις.

Η έκδοση δελτίου αθλητού στον ΣΑΚΑ είναι προϋπόθεση για τη συμμετοχή στο Ειδικό Πρόγραμμα «Αγωνιστική Κολύμβηση». Με τον τρόπο αυτό δημιουργήσαμε μια νέα σωματειακή ομάδα, η οποία θα μυήσει τους μαθητές στα μυστικά της κολύμβησης και θα τους προσφέρει εμπειρίες και τα έντονα συναισθήματα των αγώνων.



Ευχόμαστε να βρούμε όλα τα μέλη της Κολλεγιακής Οικογένειας υποστηρικτές στην προσπάθειά μας για την ανάπτυξη του αθλήματος από τις ηλικίες του Δημοτικού, ώστε να συνεχίσουμε να συνεισφέρουμε στη διατήρηση του Κολλεγιακού αθλητισμού στο υψηλό επίπεδο που βρίσκεται σήμερα.

των βαθμίδων, το οποίο περιλαμβάνει:

- Για μαθητές/τριες Δημοτικού, 4 προπονήσεις.
- Για μαθητές/τριες Γυμνασίου-Λυκείου, 5 προπονήσεις.

Για τους μαθητές και τις μαθήτριες που θα επιλεγούν στις Αντιπροσωπευτικές Ομάδες Γυμνασίου - Λυκείου

Τα Ειδικά Προγράμματα, σε συ-



Επιστροφή στην έδρα μας



Ο ΣΑΚΑ εκπροσωπείται την αγωνιστική περίοδο 2015-16 από τις ομάδες Παγκορασίδων, Κορασίδων και Νεανίδων στα αντίστοιχα πρωταθλήματα της ΕΣΠΑΑΑ. Από τις αρχές Οκτωβρίου ξεκίνησαν οι αγώνες, με κύριο στόχο, την συλλογή εμπειριών για τις Κορασίδες και την επανάληψη των περσινών καλών αποτελεσμάτων για την ομάδα των Νεανίδων. Ήδη με την «επιστροφή» μας στο κλειστό γυμναστήριο του σχολείου, που το στερηθήκαμε όχι μόνο κατά την διάρκεια της προετοιμασίας μας αλλά και στους πρώτους επίσημους αγώνες λόγω της καθυστέρησης στην ανακατασκευή του δαπέδου, οι ομάδες μας βελτιώνονται καθημερινά και περιμένουμε καλύτερα αποτελέσματα στη Β' φάση του πρωταθλήματος.

Τέλος, η αντίστοιχη ομάδα μας των Παγκορασίδων προετοιμάζεται εντατικά υπό την καθοδήγηση του Καθηγητή Φυσικής Αγωγής και προπονητή, κ. Στέφανου Ρούμελη, με μεγάλη προσέλευση νέων αθλητριών. Οι αγώνες του πρωταθλήματος θα ξεκινήσουν τον Ιανουαρίου και τα πρώτα



Προπονητής μας είναι ο κ. Παύλος Τζήμας. Οι ομάδες μας έχουν στελεχωθεί ως εξής: (Κορασίδες) Τζήμα Κατερίνα, Τριανταφύλλου Έλλη, Κουτσομούτη Δέσποινα, Τζήμα Ελεάννα, Δημάτου Κατερίνα, Βότσικα Βίκυ, Τζήμα Αγγελίνα, Χαρίτου Έμυ, Κρέστα Μαρίνα και Κελεπούρη Κων/να, (Νεανίδες) Μπόμπολα Άννα, Νικολαρέα Δανάη, Μαγιάκου Ευγενία, Καλογερά Δήμητρα, Τζήμα Κατερίνα, Βότσικα Βίκυ, Δημάτου Κατερίνα, Κουτσομούτη Δέσποινα, Κρέστα Μαρίνα και Χαρίτου Έμυ. Έφορος των ομάδων μας: ο κ. Δημήτρης Τζήμας.



μηνύματα είναι πολύ ενθαρρυντικά. Πολλές ευχές για καλά αποτελέσματα!

Την εφετινή αγωνιστική χρονιά, ο ΣΑΚΑ αγωνίζεται με δύο ομάδες αγοριών στα τμήματα υποδομών. (Εφηβοί & Παμπαίδες). Η ομάδα των Παμπαίδων θα αρχίσει τις αγωνιστικές της υποχρεώσεις με το νέο έτος.

Για πρώτη φορά εφέτος, λόγω των ορίων ηλικίας καθώς και λόγω της εισόδου των αθλητών-μαθητών μας στο Πανεπιστήμιο, αποφασίσαμε να δημιουργήσουμε ομάδα ΕΦΗΒΩΝ, για να συμμετάσχει στο αντίστοιχο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα. Η ομάδα μας έχει ήδη προκριθεί στον Β' γύρο, όπου θα γίνει κλήρωση χωρίς να συνυπολογιστούν τα αποτελέσματα του πρώτου γύρου. Στόχος μας είναι η συμμετοχή στον Τελικό του Final Four, πράγμα που οδηγεί στα τελικά του Πανελληνίου Πρωταθλήματος. Καλή επιτυχία!

Γιώργος Μελισουργός x79

Κι όμως! Γίναμε 1000!!! Superleague ζηλεύεις...

Από τον Μιχάλη Ιωακειμίδη '88



Όπως φαίνεται, τους αθλητές – αποφοίτους δεν πτοούν ούτε βροχές, ούτε χιόνια, ούτε εκλογές, ούτε κρίση. Στη ΣΑΚΑ LIGA συνεχίζουμε περισσότεροι, πιο ανταγωνιστικοί και πιο ενθουσιώδεις από ποτέ, με τους αριθμούς να στηρίζουν όλα τα παραπάνω. Στα γήπεδα του Σχολείου μας, ο παλμός των αποφοίτων κτυπά ζωντανά και συνεχόμενα, όπως άλλωστε συμβαίνει συνεχώς από το μακρινό πλέον 2006, όταν η «προωθημένη» ιδέα του εμπνευστή και ιδρυτή Δημήτρη Μαργαράνη '85 έπαιρνε μορφή. Το εβδομαδιαίο reunion των αποφοίτων, η δική μας Liga, έφτασε πλέον περίπου στα μισά της 9ης περιόδου, με το κοντέρ των συμμετεχόντων να μετρά 1003 (χίλιες τρεις, για να το κατανοήσουμε λιγάκι!) αποφοίτους μας. Ρόστερ, εμφανίσεις, φύλλα αγώνος, database, ακόμη και παιχνίδι προβλέψεων (φυσικά χωρίς χρήματα και ακρότητες, όπως αρμόζει σε Κολλεγιακή δράση) συνιστούν μια «επαγγελματική» ερασιτεχνική διοργάνωση, που τις αρχές και τον τρόπο λειτουργίας της θεωρώ ότι πρέπει και οφείλει να ζηλεύει η Super League.

Χαρακτηριστικές οι σκηνές της Παρασκευής, κατά τις 10 και κάτι το βράδυ, οπότε και υπομονετικά οι σύζυγοι και οι κοπέλες των αθλητών μας περιμένουν στις – παγωμένες πια λόγω του χειμώνα – εξέδρες να τελειώσουν τις υποχρεώσεις τους οι παίκτες για να συνεχίσουν το Παρασκευόβραδο... συγνώμη για αυτό, ειλικρινά. Όλες οι δράσεις που αξίζουν τον κόπο έχουν και τις θυσίες τους και τα θύματά τους!

Τη ΣΑΚΑ LIGA πλέον τη γνωρίζουν όλοι, είναι λοιπόν πλεονασμός να αρχίσουμε και πάλι την ενδεχομένως και βαρετή απαρίθμηση του - υποδειγματικού πάντως - τρόπου λειτουργίας και διοίκησης, των πλεονεκτημάτων που παρουσιάζει ως δράση για το σύνολο των αποφοίτων μας, της αποδοχής που απολαμβάνει σε όλες τις ομάδες που αποτελούν αυτό που λέμε «Κολλέγιο» (απόφοιτους, προσωπικό, γονείς, μαθητές). Θα ήταν ίσως σκόπιμο, λοιπόν, να αναφερόμασταν σε τμήματα της διοργάνωσης λιγότερο γνωστά, τα οποία ενδεχομένως αρκετοί να μην γνωρίζουν καν ότι υπάρχουν. Πάμε λοιπόν:

1.- ΒΑΣΗ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΑΘΛΗΤΩΝ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ

Δημιουργήθηκε εκ του μηδενός κατά την περίοδο 2012-'13, σε μια προσπάθεια να αποκτήσει η Επιτροπή διοργάνωσης μια εικόνα των συμμετοχών, των αποφοίτων / αθλητών που κάθε χρόνο εγγράφονται στη διοργάνωση, αθλητών που ενδεχομένως αποφασίζουν να αποχωρήσουν και για ποιο λόγο αυτό θα μπορούσε να συμβαίνει, καθώς και από την ανάγκη να υπάρχει έλεγχος σχετικά με την ταυτοπροσωπία των παικτών, αφού η γιγάντωση της ΣΑΚΑ LIGA έφερε και την αυξημένη πιθανότητα παραβατικών συμπεριφορών. Διήρκεσε πέντε περίπου μήνες (η αρχική καταγραφή) και φυσικά οι νέες καταγραφές και ο έλεγχος συνεχίζεται και σήμερα, για τέταρτη συνεχή διοργάνωση.

Εξελίχθηκε πέρα από κάθε προσδοκία, αφού σήμερα έχουμε εικόνα ανά συμμετέχοντα (ποιος είναι ο ατομικός του αριθμός, πόσες συμμετοχές είχε σε κάθε διοργάνωση, σε ποιους αγώνες συμμετείχε, πόσα τέρματα πέτυχε, πόσες κόκκινες κάρτες έχει δεχθεί, σε πόσες και σε ποιες ομάδες συμμετείχε αυτά τα τέσσερα χρόνια) και ανά ομάδα (πόσους παίκτες έχει, πόσοι εμφανίζονται σε κάθε αγώνα, πόσοι είναι εν γένει ενεργοί).

Επόμενο βήμα: Η έκδοση ταυτοτήτων αθλητή διοργάνωσης, με τα κύρια χαρακτηριστικά και τη φωτογραφία του, ώστε να δημιουργηθεί φωτογραφικό ρόστερ κάθε ομάδας που θα τηρείται κεντρικά στη διοργάνωση και η κάθε συμμετοχή θα ελέγχεται / εγκρίνεται ηλεκτρονικά πριν το κάθε παιχνίδι χωρίς να χρειάζεται να συμπληρωθεί φύλλο αγώνος από τον εκάστοτε διαιτητή. Για την ιστορία, τα landmarks της βάσης δεδομένων σήμερα:

| MSL | ΕΠΩΝΥΜΟ | ΟΝΟΜΑ | ΕΤΟΣ | ΟΜΑΔΑ (last-current) |
|------|-------------|---------------|------|----------------------|
| 0001 | ΓΕΩΡΓΑΝΤΖΗΣ | ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ | 1985 | 30PLUS SAKA F.C. |
| 0100 | ΦΟΥΝΤΟΥΚΟΣ | ΜΙΧΑΛΗΣ | 1998 | SAKATIDES F.C. |
| 0200 | ΣΤΑΘΙΟΥ | ΧΡΗΣΤΟΣ | 2010 | SOUL SAKA F.C. |
| 0300 | ΚΟΣΜΑΣ | ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ | 1993 | SHOOTERS F.C. |
| 0400 | ΚΑΡΥΑΜΠΑΣ | ΗΛΙΑΣ | 1983 | 11 8 83 F.C. |
| 0500 | ΠΛΟΥΜΙΣΤΟΣ | ΔΗΜΗΤΡΗΣ | 1996 | ΠΑΠΠΟΥΔΕΣ F.C. |
| 0600 | ΚΑΛΛΙΓΑΣ | ΓΙΑΝΝΗΣ | 1993 | SAKA ZULU F.C. |
| 0700 | ΠΑΥΛΙΔΗΣ | ΔΗΜΗΤΡΗΣ | 2006 | CITIZENS F.C. |
| 0800 | ΚΟΥΣΚΟΥΚΗΣ | ΜΑΡΙΟΣ – ΝΙΚ. | 2007 | PAGOSMIOS F.C. |
| 0900 | ΞΥΛΑΣ | ΑΝΤΩΝΗΣ | 2009 | CITIZENS F.C. |
| 1000 | ΣΚΑΝΑΒΗΣ | ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ | 2007 | DISCO NINJAS F.C. |
| 1003 | ΤΖΑΝΝΕΣ | ΓΙΑΝΝΗΣ | 1985 | 30PLUS SAKA F.C. |

2.- ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ

Υπάρχουν, όπως είναι απολύτως φυσιολογικό, πολλές σχολές σκέψης μεταξύ των συμμετεχόντων στη διοργάνωση. Πέραν των οδηγιών που λαμβάνουν οι αρχηγοί των ομάδων, την πιστή και πλήρη τήρηση των διατάξεων του Κανονισμού και τις βασικές μας αρχές γραπτών κανόνων και Κολλεγιακής ηθικής, εμείς στη ΣΑΚΑ LIGA δεν πιστεύουμε στην υπερρύθμιση και τη δημιουργία κανόνων και οδηγιών για το κάθε θέμα στη διοργάνωση, κυρίως αγωνιστικό. Έτσι, υπάρχει μια «ανταγωνιστική» φιλοσοφία ορισμένων ομάδων, σύμφωνα με την οποία η διεκδίκηση του πρωταθλήματος, του κυπέλλου και εν γένει όλων των τροπαιών της διοργάνωσης μπορεί να επιτυγχάνεται μέσω ετήσιας ενίσχυσης με ό,τι το πιο ποιοτικό, νεανικό και ισχυρό υπάρχει σε επίπεδο ποδοσφαιρικής αξίας στο Κολλεγιακό δυναμικό. Αυτό οδηγεί αναπόφευκτα σε διάλυση ομάδων στο τέλος κάθε χρονιάς και τη δημιουργία νέων την επόμενη, οπότε κάποιοι παίκτες αναγκαστικά είτε περισσεύουν, είτε μετακινούνται μεταξύ των ομάδων. Η λογική αυτή δεν απαγορεύεται, οπότε αποτελεί μια αρκετά συνηθισμένη πρακτική.



TSANOS

ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΑΠΟ ΣΤΟΜΑ ΣΕ ΣΤΟΜΑ

Φυσικά υπάρχει και η λογική διατήρησης των ομάδων, με τους υφιστάμενους παίκτες, με προσθήκες κάθε χρόνο όπου και όποτε αυτό είναι εφικτό και με τις αναγκαστικές αποχωρήσεις λόγω εργασίας, σπουδών και ηλικίας. Η δική μας λογική είναι απλή: Αφού δεν υπάρχει χρηματικό ή άλλο κίνητρο (πέραν των ηθικών) και αφού η ΣΑΚΑ LIGA υπάρχει αποκλειστικά για τη διασκέδαση, δέον οι ομάδες να αποτελούνται από συμμαθητές ή φίλους. Επόμενο είναι οι ομάδες να διατηρούνται ίδιες ή με ελάχιστες προσθαφαιρέσεις. Κρίνουμε λοιπόν σκόπιμο να τις παρουσιάσουμε. Οι ομάδες της 9ης ΣΑΚΑ LIGA, που συμμετέχουν συνεχώς σε αυτήν από την πρώτη διοργάνωση, πίσω στο μακρινό 2007 είναι οι εξής:

A. ΠΑΠΠΟΥΔΕΣ F.C. Ομάδα αποφοίτων των αρχών της δεκαετίας του '80. Στη – μακρινή – 1η ΣΑΚΑ LIGA τερμάτισαν στην 7η θέση της κανονικής περιόδου με 43β./22αγ. και συμμετέχουν ανελλιπώς έκτοτε. Αρχηγός της και ψυχή της ομάδας ο υπεύθυνος διοργανώσεων της ΣΑΚΑ LIGA Γιάννης Παναγιωτούρος '84. Σταθερές αξίες οι Ζαούσης, Κοτζιάς, Εμπέογλου, Μίντζολης, που στα 50 τους πλέον οδηγούν το караβάνι με τα σκυλιά να χειροκροτούν με ενθουσιασμό. Οι ΠΑΠΠΟΥΔΕΣ F.C. έχουν κατακτήσει το fair play award της διοργάνωσης την περίοδο 2010-'11.

B. 30PLUS SAKA F.C. Αμέσως πιο κάτω, στην 8η θέση της τότε 1ης διοργάνωσης, η ομάδα των δύο προέδρων της ΣΑΚΑ LIGA, ομάδα που όμως ο πρώτος (και ιδρυτής της διοργάνωσης) Δημήτρης Μαργαρόνης '85 είχε δημιουργήσει. Η συγκεκριμένη ομάδα, με σημερινό αρχηγό το Βασίλη Γεωργαντζή '85, γράφει τη δική της ιστορία στη διοργάνωση, αφού εκτός από ιστορική (και η πιο παλαιά ως δημιουργία, αφού δημιουργήθηκε το μακρινό 1997 – κατά τις μαρτυρίες των παλαιμάχων!) είναι και ακόμη έντονα ανταγωνιστική,



μπαινοντας στο μάτι των «ισχυρών», καθώς έχει κατακτήσει δύο φορές το Consolation Cup της ΣΑΚΑ LIGA, πέρσι και την περίοδο 2011-'12. Επίσης έχει στην κατοχή της ένα most improved team award και ένα fair play award. Η ομάδα έχει κορμό «ιερά τέρατα» της δεκαετίας του '80 (Γεωργαντζής, Χανάκης, Αμπακούμιν, Μητσοτάκης, Κονταξής, Μιτζάλης, Κατσίνας, Τρύφων, Τζάννης, Ανδριάνας) πλαισιωμένους με τη νέα γενιά των 00's (Γιάννης και Θωμάς Θάνος, υιοί Μιτζάλη και υιοί Τρύφωνα), ίσως το πιο επιτυχημένο πείραμα ομάδας – παρέας στη διοργάνωση (μαζί με τους GOLDIES F.C.)

(η συνέχεια στον επόμενο Ερμή...)

με 100% εξαιρετικό παρθένο ελαιόλαδο
with 100% extra virgin olive oil

πλούσια σε φυτικές ίνες
rich in dietary fibers

ΚΡΙΤΣΙΝΙΑ

με φρέσκο τυρί

με σουσάμι

με αλεύρι ολικής αλέσεως

πολύστορα



Στα αγωνιστικά, ολοκληρώθηκε η πρώτη φάση με τις 29 ομάδες που συνεχίζουν να κατατάσσονται στους ανταγωνιστικούς ομίλους της Β' φάσης (40-50-60) και τους αγώνες να «ανεβάζουν στροφές». Στο κύπελλο, πριν τη διακοπή των Χριστουγέννων έχει ολοκληρωθεί και η Β' φάση, με οκτώ ομάδες να έχουν λάβει το εισιτήριο για τους προημιτελικούς. Στις 25 Σεπτεμβρίου πραγματοποιήθηκε η τελευταία λήξης και απονομών της 8ης διοργάνωσης, όπου πλήθος αποφοίτων συγκεντρώθηκαν για να τιμήσουμε όπως τους αξίζει αυτούς οι οποίοι διακρίθηκαν, αγωνιστικά και ηθικά στην προηγούμενη περίοδο. Όπως πάντα, ο συναπόφοιτος κορυφαίος κινηματογραφιστής Αδάμ Πετρίτσας '00 κράτησε τα highlights της εκδήλωσης, τα οποία μπορείτε να δείτε στο youtube υπό τον τίτλο ΣΑΚΑ LIGA AWARDS 2015, ή στη διεύθυνση www.youtube.com/watch?v=814LPch7f70. Βραβεύτηκαν η νταμπλούχος ομάδα RE-PLAYBOYS F.C. (του Ν.Ζαρακοβίτη '99), η 2η ομάδα MEAN MACHINE F.C. (του Μ.Ρωσσώνη '06), η 3η CITIZENS F.C. (του Α.Ζωγράφου '07). Το Consolation Cup πήγε στη 30PLUS SAKA F.C. (του Β.Γε-



ωραγαντζή '85) ενώ το ΣΑΚΑ Spirit Cup κατέκτησαν οι ΣΑΚΑ ΜΠΕΜΠΗΔΕΣ '14 F.C. (του Ν.Γκολιόπουλου '14). Τιμήθηκαν οι πρώτοι σκόρερ του Πρωταθλήματος (Σ.Παπαδόπουλος '99, Μ.Ρωσσώνης '06, Μ.Ιωακειμίδης '88 και του Κυπέλλου ΣΑΚΑ (Γ.Μιχαηλίδης '12 – Α.Ζαμπέτας '14).

Το fair play award πήγε στην ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ '86/'87 (Γ.Παλασάκης '86), το most improved team of the year στην AGUANILE '03 F.C. (του Α.Καλόγνωμου '03), του πρώτου παρατηρητή στο Γιάννη Παναγιωτούρο '84, ενώ τιμήθηκαν εκείνοι που για διάφορους λόγους και παρά τη θέλησή τους συνεχίζουν να προσφέρουν, όμως δεν είναι διοικητικά μαζί μας φέτος, τα μέλη της περσινής Επιτροπής Γ.Νικολόπουλος '94, Α.Καρανίκας '90 και Κ.Αναγνωστόπουλος '09 και το περσινό ιατρικό team (Άννα Πασπάλα – Άννα Κουτσιάρη). Για το Super Cup οι νταμπλούχοι της ΣΑΚΑ LIGA RE-PLAYBOYS F.C. επικράτησαν των περσινών φιναλίστ του Κυπέλλου CITIZENS F.C. με 2-0 και κατέκτησαν τον πρώτο τίτλο της χρονιάς (treble για την περσινή περίοδο), ενώ για το πρώτο στην ιστορία της διοργάνωσης League Cup, οι κάτοχοι του Spirit Cup ΣΑΚΑ ΜΠΕΜΠΗΔΕΣ '14 F.C. επικράτησαν των κατόχων του Consolation Cup 30PLUS SAKA F.C. με 1-0 (www.youtube.com/watch?v=ZG9Gm6d1E1g) και έγιναν οι πρώτοι κάτοχοι του τροπαίου.

Και του χρόνου!!!



Στις 29 Οκτωβρίου 2015, πραγματοποιήθηκε η πρώτη κοινή συνεδρίαση της Επιτροπής διοργάνωσης – αρχηγών ομάδων (η δεύτερη είναι προγραμματισμένη όπως προαναφέρθηκε για το τέλος του Ιανουαρίου – αρχές Φεβρουαρίου του 2016), όπου και συζητήθηκαν, όπως κάθε φορά γίνεται, όλα τα θέματα που αφορούν τη διοργάνωση και διενεργήθηκε η κλήρωση για την Α' και Β' φάση του Κυπέλλου ΣΑΚΑ.

Βάσει του προγραμματισμού μας και για την ενημέρωση των μη μνημόνων, θα αγωνιζόμαστε από τις 8 Ιανουαρίου κάθε Παρασκευή 6:50μ.μ. – 10:20μ.μ. και Σάββατο 1:50μ.μ. – 5:20μ.μ. μέχρι και τις 3 Ιουνίου 2016 (ημέρα των τελικών του πρωταθλήματος). Δεν θα γίνουν αγώνες το τριήμερο της 25/3 και φυσικά κατά τη Μεγάλη Εβδομάδα, ενώ στο μαθητικό Πανηγύρι του Κολλεγίου θα αγωνιστούμε όπως παραδοσιακά γίνεται μόνο Παρασκευή αν αυτό είναι εφικτό βεβαίως, αναλόγως των οδηγιών του ΕΕΙ. Για όσους επιθυμούν να ενημερώνονται για τη διοργάνωση (υπάρχει άμεση ενημέρωση σε όλα τα δεδομένα που αφορούν στη ΣΑΚΑ LIGA), μπορείτε να μας βρείτε στο επίσημο site του ΣΑΚΑ LIGA (<http://www.saka.gr/sakaLIGA/>) και στο facebook group που διαθέτουμε και που μπορείτε να σχολιάσετε αγώνες, να δείτε ή να ανεβάσετε φωτογραφίες κ.λπ. (www.facebook.com – ΣΑΚΑ LIGA ή για όσους προτιμούν το copy / paste, <https://www.facebook.com/groups/460442280683430/>).

Θυμίζουμε: Διάθεση να υπάρχει, Κολλεγιακό πνεύμα και ήθος πάνω απ' όλα και σεβασμός στο συναπόφοιτο / παρατηρητή / διαιτητή και η πόρτες της ΣΑΚΑ LIGA θα είναι πάντοτε ανοιχτές για όλους τους αποφοίτους.

Μακριά από τραυματισμούς και καλή συνέχεια σε όλους!

Για την επιτροπή διοργάνωσης,
Μιχάλης Ιωακειμίδης '88, Πρόεδρος
Γιάννης Παναγιωτούρος '84, Υπεύθυνος διοργανώσεων

Η ΚΑΤΑΘΡΟΦΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΤΕΚΝΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ».

A WINDOW TO THE WORLD.
THE **SANTORINI FLOWER** COLLECTION

FOLLIFOLLIE.COM JOIN US:      

Folli Follie

Νέα σεζόν με ...παρκέ και κύπελλο

Από την Άννα-Μαρία Κορακίτη '13

*Από τους αγώνες του κυπέλλου
που διοργανώνονται
για πρώτη φορά εφέτος.*



Η ΣΑΚΑ Basket League '16 βρίσκεται ήδη στο παρκέ (!) από τις αρχές του Νοεμβρίου κι έχοντας ολοκληρώσει την Α' φάση των ομίλων του πρωταθλήματος ετοιμαζόμαστε για τα μεγάλα ντέρμπυ που θα κρίνουν την πρόκριση στο Top 8!

Η πρώτη συνάντηση για τη φετινή χρονιά πραγματοποιήθηκε στις 20 Οκτωβρίου, στη Λέσχη του ΣΑΚΑ, όπου η Επιτροπή οργάνωσε τις κληρώσεις για το πρωτάθλημα και το κύπελλο της χρονιάς 2015-2016 και ήρθε σε επαφή με τους αρχηγούς και τις καινοτόμες ιδέες τους για τη φετινή διοργάνωση. Δώσαμε ραντεβού στο επιστρωμένο με παρκέ πλέον γήπεδο του κλειστού γυμναστηρίου όπου και βρεθήκαμε την Κυριακή 8 Νοεμβρίου ξεκινώντας δυναμικά τους αγώνες.

Πριν την έναρξη του πρωταθλήματος υπήρχε έντονη ανυπομονησία από τους περισσότερους παίκτες για το νέο παρκέ. Η κατασκευή αυτή ξεπέρασε κάθε προσδοκία αναβαθμίζοντας το πρωτάθλημά μας και δίνοντας την ευκαιρία στους αγωνιζόμενους να ευχαριστούνται ακόμα περισσότερο τις αναμετρήσεις, προστατεύοντάς τους παράλληλα από τραυματισμούς. Ευχαριστούμε ιδιαίτερα όλους τους παίκτες που συμβάλλουν στη διατήρηση του γηπέδου σε άριστη κατάσταση ακολουθώντας τους νέους κανόνες και ευελπιστούμε η προσπάθεια αυτή να συνεχιστεί.

Η ανανέωση της ΣΑΚΑ BasketLeague '16 δεν αφορά μόνο το παρκέ, αλλά και δύο ακόμα στοιχεία που ήταν άκρως απαραίτητα. Η διοργάνωση κυπέλλου για πρώτη φορά ύστερα από πρόταση του Βίκτωρα Παππά '00 και η εμφάνιση ενός ακόμα τίτλου ενθουσίασε τους παίκτες και αύξησε σημαντικά τις «κόντρες» μεταξύ των ομάδων. Παράλληλα, η πρωτοβουλία του Δημήτρη Γιαννακάκη '99 για έναρξη συνεργασίας της ΣΑΚΑ BasketLeague με την εταιρεία «Spalding» έδωσε τη δυνατότητα στις ομάδες να προμηθευτούν εμφανίσεις υψηλής ποιότητας σε μειωμένες τιμές από μία εταιρεία κορυφαία στο χώρο. Ευχαριστούμε και τους δύο για τη διαρκή συμβολή τους στη διοργάνωση καθώς και όλα τα υπόλοιπα μέλη της Επιτροπής που συνεργάζονται άψογα για τη διεξαγωγή του πρωταθλήματος.

Αναμένουμε μέσα στις επόμενες μέρες την καθιερωμένη πλέον φιλική αναμέτρηση ανάμεσα στους περσινούς μας πρωταθλητές «All-Stars '10» με τους «Υπερήλικους», κατόχους της 1ης θέσης του αντίστοιχου πρωταθλήματος του ΣΑΣΜ (Σύλλογος Αποφοίτων Σχολής Μωραΐτη). Ένας αγώνας που φέρνει κοντά τα δύο σχολεία και αποτελεί σημείο συνάντησης για παλιούς φίλους και γνωστούς.

Επιστρέφοντας στα δικά μας, οι αγώνες συνεχίζονται κανονικά κάθε Κυριακή απόγευμα. Οι ομάδες ενισχυμένες ύστερα από το μεταγραφικό «παζάρι» του καλοκαιριού έχουν θέσει υψηλούς στόχους για τη φετινή χρονιά. Οι εντάσεις στο γήπεδο πολλές αλλά με απουσία πειθαρχικών προβλημάτων, γεγονός που οφείλουμε να τονίσουμε. Εμείς από την πλευρά μας ευχόμαστε σε όλες τις ομάδες καλή συνέχεια στην προσπάθειά τους χωρίς τραυματισμούς!



Η ΚΑΤΑΡΤΗ ΕΜΠΕΙΡΕΤΙΚΗ ΠΡΟΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΛΟΥ - ΕΡΜΗΣ

JP
design

Χειροποίητα
Κοσμήματα και Αντικείμενα



Πάρις & Τζένη Θεοφανίδη

Κορυτσάς 4, Κηφισιά 14561 Αθήνα • τηλ. 210 8016 937 • 6944 252646
e-mail: jennyzervoudaki@yahoo.com

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΕΤΡΙΤΣΗΣ '59 (1940-2015)

Πριν από λίγο καιρό, η Κολλεγιακή οικογένεια και η ελληνική κοινωνία έχασαν ένα διακεκριμένο, προσφιλέστατο μέλος τους: τον Γιώργο Πετρίτση.

Τον ξεχωριστό αυτόν άνθρωπο είχα την τύχη να γνωρίσω πριν από δεκαετίες και να συνδεθώ μαζί του.

Η γνωριμία μας ξεκίνησε από τις τάξεις του Δημοτικού του Κολλεγίου Αθηνών. Θυμάμαι, σαν να 'ταν χθες, τον Γιώργο-συμμαθητή: Ένα παιδί γεμάτο ζωντάνια, καλό μαθητή και πολύ καλό αθλητή-δρομέα των 100μ. που το όνομά του (παραλλαγμένο κάπως) έγινε σύνθημα της τάξης μας. Ιδιαίτερα θυμάμαι δύο στοιχεία της εποχής εκείνης:

α) Την –για λόγους σεβασμού προς την προγονική (νομική) παράδοση– απόφασή του, νομίζω την τελευταία σχολική χρονιά να φοιτήσει στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου, ενώ ήταν μαθητής του Πρακτικού! (Για να επιτύχει την εισαγωγή του στη Νομική Σχολή, κατάφερε, μαθητής αυτός του Πρακτικού, να «μάθει» Λατινικά – που ήταν εξεταστέο μάθημα– μέσα σε λίγους μήνες).

β) Την αγάπη του για τον κινηματογράφο. Ο Γιώργος στο Κολλέγιο ήταν ιδρυτής, πρόεδρος, κινητήρια δύναμη του Κινηματογραφικού Ομίλου, που έκανε έντονη την παρουσία του στη σχολική ζωή. Αυτό ήταν προμήνυμα για την σταδιοδρομία

του (και, κατ' ουσίαν, την ίδια τη ζωή του) τις δεκαετίες που ακολούθησαν.

Η αρχική, σχολική γνωριμία μας εξελίχθηκε σε φιλία, που την συμπλήρωσε και συνεργασία. Η πολύπλευρη, μακρόχρονη αυτή σχέση μου έδωσε την ευκαιρία –αμέτρητες ευκαιρίες– να γνωρίσω καλύτερα τον Γιώργο' να εκτιμήσω τον χαρακτήρα του και κάποια ιδιαίτερα στοιχεία της προσωπικότητάς του: την αποφασιστικότητα με την οποία αντιμετώπιζε δυσκολίες και δυσάρεστες περιστάσεις, την απέχθειά του προς τη ρουτίνα, τον ενθουσιασμό του για κάθε τι πρωτόγνωρο, που τη μοιραζόταν –όπως και τις προσδοκίες και τα σχέδιά του– με τους φίλους του' να διαπιστώσω πόσο του ταίριαζε το αρχαίο εκείνο φθέγμα «ώς χαρίεν άνθρωπος, όταν άνθρωπος ἦ».

Μπορεί ο Γιώργος να διεκπεραίωσε με επιτυχία την υποχρέωση προς την οικογενειακή παράδοση, ολοκληρώνοντας τις σπουδές του στη Νομική Σχολή, η ψυχή του, όμως, ήταν ήδη δοσμένη στην τέχνη: την κινηματογραφική τέχνη.

Χαρακτηριστικό είναι ένα περιστατικό των πολύ-πολύ νεανικών χρόνων μας (κατά μια έννοια, το πρώτο κινηματογραφικό του εγχείρημα και η πρώτη μας συνεργασία): Η δημιουργία ταινίας με τίτλο ένα στίχο του Γάλλου ποιητή Aragon, «Un couteau reste

un couteau». (Σε μένα είχε αναθέσει να γράψω τη μουσική!). Το εγχείρημα εκείνο δεν ευοδώθηκε. Αποτέλεσε, όμως, «έναυσμα» για ό,τι θα ακολουθούσε μερικά χρόνια αργότερα (και συχνό νοσταλγικό-χιουμοριστικό ενθύμημα στις μέτεπειτα συναντήσεις μας).

Η αγάπη του για την ιστορία και την τέχνη, η ευρύτερη παιδεία του, οι σπουδές του μετά το Πανεπιστήμιο Αθηνών στη Γαλλία (σκηνοθεσία) κατηύθυναν την πορεία του Γιώργου στον επαγγελματικό στίβο. Αρχικά στην (έντυπη) δημοσιογραφία –σε εφημερίδες και περιοδικά– και, μετά το 1970, στην κινηματογραφία και, πιο συγκεκριμένα, στο ντοκυμαντέρ: που συνδύαζε την ιστορική και δημοσιογραφική έρευνα με τον κοινωνικό προβληματισμό-σχολιασμό. Στο είδος αυτό (που αναδείχθηκε μέσα από εξαιρετικές τηλεοπτικές σειρές, όπως «Ηγέτες», «Μαρτυρίες», «Προσωπογραφήματα» κ.ά.) ο Γιώργος έβαλε τη «σφραγίδα» του με ένα προσωπικό ύφος και προσωπικό-ξεχωριστό «βλέμμα»: Οι ταινίες του –εκτός από την τεχνική αρτιότητα, την υψηλή ποιότητα του περιεχομένου τους, την ποικιλία και εύστοχη επιλογή των θεμάτων– διακρίνονταν και εξακολουθούν να διακρίνονται (διότι, ευτυχώς, συνεχίζεται η προβολή τους στη δημόσια τηλεόραση) από προσήλωσή σε δεοντολογικές αρχές από σεβασμό προς τα πρόσωπα και τα γεγονότα, από αντικειμενικότητα, από

σωστό «πάντρεμα» εικόνας και λόγου.

Όλα αυτά τα διαπίστωσα κατ' επανάληψιν και ως θεατής και ως «άτυπος» συνεργάτης στην ετοιμασία για τη δημιουργία τριών ντοκυμαντέρ, αναφερομένων στην ιστορία και προσφορά του Σχολείου μας, του Κολλεγίου («Κολλέγιο Αθηνών – Ένα σχολείο στα χρόνια του Μεσοπολέμου», «Κολλέγιο Αθηνών – Η Μαθητική Κοινότητα κτίζει σχολεία» και «Κολλέγιο Αθηνών – Ένα σχολείο στα δύσκολα χρόνια του Σαράντα»)· ακόμη δε περισσότερο, κατά την πιο πρόσφατη άμεση συνεργασία μας: ντοκυμαντέρ για την Πηνελόπη Δέλτα. (Αξίζει να σημειωθεί ότι ο Γιώργος σχεδίαζε, είχε «στα σκαριά», ένα ντοκυμαντέρ και για τον «πατέρα του Κολλεγίου» Στέφανο Δέλτα).

Από όλες αυτές τις συνεργασίες «αναδύονταν» και ένα ακόμη «συστατικό» της προσωπικότητας (και της ζωής) του Γιώργου: Η αγάπη του για το Κολλέγιο, η διαχρονικά πολύπλευρη σχέση του με το Σχολείο του, το οποίο έγινε και Σχολείο των παιδιών του. Έκφραση αυτής της σχέσης ήταν η συμμετοχή του σε εκδηλώσεις του Κολλεγίου και –ενεργώς– σε Κολλεγιακούς θεσμούς (κριτής σε ρητορικούς διαγωνισμούς, ομιλητής σε Career Days κ.ά.)· η πραγματοποίησή δικών του εκδηλώσεων (παρουσίαση βιβλίων του, εορτασμός επετείων του) σε Κολλεγιακούς χώρους (Αίθουσα Χωρέμη, ΣΑΚΑ)· η

πρωταγωνιστική συμβολή του σε όλα τα Reunions της τάξης μας (π.χ., δημιουργία ταινίας για την 50ετηρίδα της) η σταθερή υποστήριξη του Ταμείου Υποτροφιών.

Συμβολική έκφραση ευχαριστιών του Κολλεγίου για την προσφορά του αποτέλεσε η ιδιαίτερη διάκρισή του ως «αφανούς», αλλά σημαντικού, δωρητή του Σχολείου μας κατά την Εορτή Fund Drive (2013). Αυτή ήταν μία από τις πολλές διακρίσεις (επαγγελματικές, κοινωνικές, πολιτιστικές, Ελληνικές και ξένες), οι οποίες του είχαν απονεμηθεί.

*

Τα τελευταία χρόνια μια «υποβόσκουσα» (γνωστή, όμως, στους στενούς φίλους του) πτυχή του ταλέντου του Γιώργου «βγήκε στην επιφάνεια» με τη συγγραφή τριών βιβλίων («Που είναι ο Πουπουείναι;», «Η μπουμπού και το τζίνι της τσίχλας», «Η χαμένη αξιοπρέπεια του Κούλη Πάτου»): η δεξιοτεχνία γραφής-αφηγήσεως, σε ύφος χιουμοριστικό ενίοτε (αυτό)σαρκαστικό, με στοιχεία και παραμυθο-λογικής φαντασίας.

Η «αποκάλυψη» αυτή οιωνιζόταν και άλλες, καινούργιες εμπνεύσεις, που η αεικίνητη δημιουργικότητά του επεφύλασσε...

*

Ο Γιώργος έφυγε τόσο ξαφνικά, τόσο αναπάντεχα τον περασμένο Δεκέμβριο.

Θα μας λείψει πολύ...

Θα λείψει πρωτίστως στην οικογένειά του –στην αγαπημένη του σύζυγό Μά-

ιρα, στα παιδιά του, την Ελίζα και τον Αδαμάντιο, ο οποίος ακολουθεί επάξια τα βήματα του πατέρα του στον χώρο της κινηματογραφίας.

Θα λείπει στους φίλους του, στους συνεργάτες, στους συμμαθητές του.

Θα λείπει ιδιαίτερα στη μικρή Κολλεγιακή συντροφιά μας, που μοιραζόμαστε επί χρόνια χαρές, αναμνήσεις, ανέκδοτα, τραγούδια στις καθιερωμένες ετήσιες συναντήσεις γενεθλίων και σε άλλες «κατ'οίκον» συναθροίσεις.

Θα μας λείπει το χιούμορ, το γέλιο του, η αισιοδοξία του, το κέφι του, η ζεστασιά της φιλίας του, το ξάφνιασμα των ανεξάντλητων ιδεών του.

*

Στο στερνό ταξίδι ξεπροβόδισε τον Γιώργο πλήθος κόσμου, φίλοι, συμμαθητές, συνεργάτες, συνάδελφοι, εκπρόσωποι του πολιτικού, καλλιτεχνικού, πνευματικού, δημοσιογραφικού χώρου, αποχαιρετώντας τον με βαθεία συγκίνηση.

Τον δικό μου Κολλεγιακό και προσωπικό αποχαιρετισμό, αυτό το «σκι-αγράφημα μνήμης», συνοδεύει η πίστη ότι –όταν, μετά από καιρό, θα συνειδητοποιήσουμε (γιατί ακόμα αυτό είναι πολύ δύσκολο) πως ο Γιώργος δεν είναι πια μαζί μας –η παρουσία του θα μένει πάντα ζωντανή: μια παρουσία ανεξίτηλη στη μνήμη και στην ψυχή μας.

*Αντίο, αγαπημένη φίλε
Δημήτρης Γ. Καραμάνος '59*

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΑΡΤΙΝΟΣ-ΚΟΥΤΣΙΚΑΣ '54

Το συμμαθητή μου αείμνηστο Κώστα Κούτσικα, τον γνώρισα ως ένα δειλό και συναισθηματικό παιδάκι, που φορούσε το χαρακτηριστικό πουκάμισο των υποτρόφων, όταν δίνανε μαζί κάποιο διαγωνισμό στο Κολλέγιο ... Γρηγόρα, έγινε ο καλύτερός μου φίλος. Για μένα ίσχυσε το βιβλικό «ο ευρών φίλον καλόν εύρε θησαυρόν». Η φιλία μας κράτησε μια ολόκληρη ζωή. Ήμαστε η γενιά που έζησε τον πόλεμο και τον εμφύλιο και ο Κώστας από παιδί δοκιμάστηκε σκληρά. Έχασε άδικα και τους δύο γονείς του, θύματα αθώα του εμφυλίου πολέμου. Ήταν γιος του βιομηχάνου Μαρτίνου, ο οποίος μαζί με τη σύζυγό του δολοφονήθηκαν στον Εμφύλιο. Πεντάρφανος υιοθετήθηκε από τον θείο του, εξ ου και το διπλό όνομα Κώστας Κούτσικας Μαρτίνος.

Στο σχολείο ήταν πολύ αγαπητός και έγινε πρόεδρος της τάξης. Μετά την αποφοίτηση μας, έγινε καπνέμπορος, δημιούργησε περιουσία, απέκτησε δύο κόρες και τρεις εγγονούς, τον Κωνσταντίνο, τον Αντώνη και τον Ανδρέα Ζύμνη, όλους επίσης απόφοιτους του Κολλεγίου. Εκτός από πετυχημένος επιχειρηματίας ήταν και εξαιρετικός συλλέκτης. Έργο ζωής του είναι το δίτομο έργο του «Τα Χαρακτικά της Χίου», το οποίο βραβεύθηκε από την Ακαδημία Αθηνών και είναι απαύγασμα

της γνώσης του στο θέμα, της εντατικής έρευνάς του και της ολόθερμης αγάπης για την ιδιαίτερη πατρίδα του, τη Χίο. Καλό σου ταξίδι φίλε μου.

*Λεόντιος
Λυκιαρδόπουλος '54*

SPYROS GONTICAS '48

Spyros Gonticas was born in Athens on November 13th 1929, his father was a well known Athens surgeon. He was educated at Athens College during World War II and won a place to study medicine at McGill University in Montreal in 1948. He spent over 10 years in Canada specialising in Endocrinology. Upon his return to Europe he pursued further studies in the United Kingdom and the Netherlands. He subsequently returned to Athens and worked both at the Evangelismos Hospital and in Private Practice until 1982. He moved to London in that year, taking a position as Visiting Professor at Hammersmith Hospital. He remained there until his retirement.

He married his wife Poppy in 1962 and they have two children Constantine and Victoria who live in London. He also had a brother Nikos Gonticas '55 who, like him, attended Athens College and practised medicine.

Spyros had many interests other than medicine, with his main passion being French History which he studied extensively.

He remained in close contact with his classmates from Athens College until he passed away after a long illness in July 2015.

*Constantine and
Victoria Gontica*

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Π. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ

Στη μνήμη μας οι δάσκαλοι παραμένουν όπως ήταν την εποχή που ήμασταν μαθητές τους. Στο δικό μου μυαλό, ο κύριος Νικολόπουλος είναι ακόμα ο δάσκαλος του 6στ το 1979-1980, στην τελευταία αίθουσα πριν αρχίσει ο λόφος στην Κάντζα. Μετά την έπαρση σημαίας, τρέχει ένα σπρίντ τόσο γρήγορα, που κανείς μαθητής της 6ης Δημοτικού δεν μπορεί να τον προφτάσει. Ψέλνει στους Αγιασμούς του σχολείου και διαβάζει τον Απόστολο στην μικρή εκκλησία του Αγίου Νικολάου με το μαρμάρινο λιοντάρι, κοντά στο Κτήμα Καμπά. Καθοδηγεί τον Όμιλο Κηπουρικής και φυτεύει δέντρα στην πλαγιά του λόφου, αλλά αρνείται να με δεχτεί ως μέλος του Ομίλου επειδή: «είσαι φιλάσθενος, θα πουντιάσεις και θα φωνάζει η μάνα σου».

Διανθίζει το μάθημα με ιστορίες σαν παραμύθια. Για το κτήμα του αδελφού του στην Ακράτα, όπου «όποια εποχή και να μπει, θα βρεις κάποιο φρούτο να φας». Για τον πατέρα του,

που πολέμησε στη Μικρά Ασία το 1921-1922. Για τον θείο του, που είχε κρατήσει ένα μπαούλο με κατοχικά χαρτονομίσματα, τα οποία έκαψαν στην αυλή όταν κυκλοφόρησαν οι νέες δραχμές μετά την Απελευθέρωση. Για το πόση ντροπή ένωθε την εποχή που η οικογένειά του δούλευε στο κτήμα, ενώ ο ίδιος διάβαζε: «πάλι κάνεις πως διαβάζεις για να μην δουλεύεις;» Για την περηφάνια του όταν πρότευσε στις εξετάσεις και απέδειξε ότι δεν «κάνει πως διαβάζει».

Στο τέλος κάθε σχολικής χρονιάς, οι μαθητές της τάξης του υπογράφουν ένα πρακτικό, στο οποίο υπόσχονται να συναντηθούν ξανά στις αρχές του 21ου Αιώνα. Δεν το ξεχάσαμε. Πράγματι, μαζευτήκαμε πολλοί ανάμεσα στο Μπενάκειο και το νέο θέατρο ένα καλοκαιρινό βράδυ. «Τα περασμένα χρόνια, υπήρξαν στιγμές που φοβήθηκα ότι δεν θα καταφέρω να είμαι εδώ μαζί σας», μας είπε συγκινημένος. Με παραξένησαν τα λόγια του, επειδή θυμόμουν ότι στο Δημοτικό μας έλεγε πως είναι «γέρος γερός» και δεν παθαίνει ποτέ τίποτα.

Πριν από λίγα χρόνια τον συνάντησα τυχαία στον δρόμο και κουβεντιάσαμε για ώρα σε ένα παρακείμενο καφενείο. Από τότε, κάθε φορά που επισκεπτόμουν την Ελλάδα, περνούσα από εκείνον τον δρόμο και κοίταζα στο καφενείο, μήπως και τον ξαναβρώ. Δυστυχώς, δεν επισκεπτόμουν την Ελλάδα αρκετά συχνά. Δεν κατάφερα να τον ξαναδώ. Την παραμονή του Αγίου

Ανδρέα του 2015 πληροφορήθηκα ότι δεν θα είχα ξανά την ευκαιρία να ακούσω τις ιστορίες του. Υποστολή σημαίας και σιωπή. Το τέλος είναι πάντα πικρό.

Γιάννης Ζέρβας '86

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Κ. ΧΑΡΙΤΟΠΟΥΛΟΣ '48

Ο Νίκος Χαριτόπουλος γεννήθηκε στην Αθήνα τον Οκτώβριο του 1929 και απεβίωσε τον Μάρτιο του 2015. Η καταγωγή του ήταν από τη Σαντορίνη.

Αποφοίτησε από το Κολλέγιο Αθηνών το 1948. Τον ίδιο χρόνο άρχισε τις σπουδές του στην Ιατρική Σχολή Αθηνών και κατόπιν απέκτησε την ειδικότητα του Γενικού Χειρουργού στη Β' Χειρουργική Κλινική του Πανεπιστημίου Αθηνών. Υπηρέτησε ως χειρουργός σε διάφορα νοσοκομεία των Αθηνών και εκλέχτηκε Επίκουρος Καθηγητής της Χειρουργικής στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Ιδιαίτερο αντικείμενο του ήταν οι παθήσεις

του γαστρεντερικού συστήματος όπου και υπήρξε ένας από τους πρωτοπόρους στον τομέα της Ενδοσκοπικής Χειρουργικής. Το 1973, μετέβη για μετεκπαίδευση (fellowship) στην Ιαπωνία όπου παρέμεινε για περίπου ένα χρόνο. Συνταξιοδοτήθηκε το 1996 από το Ιπποκράτειο Νοσοκομείο Αθηνών όπου υπήρξε Διευθυντής του Τμήματος Ενδοσκοπικής Χειρουργικής από το 1986 έως το 1996.

Το Κολλέγιο Αθηνών ήταν πάντοτε ένα σημείο αναφοράς για εκείνον και ειδικά οι παιδικόι του φίλοι. Ως μαθητής είχε γράψει ένα δοκίμιο με τίτλο "Γύρω από την ευτυχία" και έλαβε το Delta Prize το 1948.

Πέρα από την Ιατρική την οποία αγάπησε και τη θεωρούσε Τέχνη και όχι απλώς Επιστήμη, είχε ιδιαίτερη αγάπη για τη μουσική, ειδικά την κλασική μουσική, το μπαλέτο, τον κινηματογράφο, τα βιβλία και τα ζώα. Ήταν παντρεμένος και έχει ένα γιο.

*Κωνσταντίνος
Ν. Χαριτόπουλος '90*

ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΩΤΣΙΟΠΟΥΛΟΣ '62

Ήξερα τον Γιάννη 30 χρόνια... Ο συμπαθέστερος βιομήχανος που γνώρισα στη ζωή μου. Απλός, καταδεκτικός, σηκωνόταν να σε χαιρετίσει! Είχαμε πάει και στο Άγιον Όρος με άλλους συναποφοίτους στο ανεπανάληπτο προσκύνημα που διοργάνωσε ο Άρης Μανιάς. Εκεί, ο πλέον καλόβολος χριστιανός, ταπεινός! Στα AlumniDay κάθε

χρόνο παρών στον αγιασμό! Όλοι όλοι 15 άνθρωποι κάθε χρόνο! Πάντοτε γλυκός, σαν τις σοκολάτες του, οι οποίες μεγάλωσαν και θα μεγαλώσουν γενιές και γενιές. Μέσα στην ευτέλεια της εποχής θα μας λείψει ακόμα περισσότερο. Καλό ταξίδι Γιάννη.

*Κωνσταντίνος
Φωστηρόπουλος '76*



ΣΑΡΑΝΤΙΤΗΣ

ΕΤΑΙΡΙΑ ΔΙΚΗΓΟΡΩΝ

Η Δικηγορική Εταιρία ΣΑΡΑΝΤΙΤΗΣ, με μακρόχρονη παρουσία στο χώρο του δικαίου επιχειρήσεων, παρέχει υψηλού επιπέδου νομικές υπηρεσίες, σε Ελληνικές και ξένες εταιρίες και επιχειρηματίες, σε ένα ευρύ φάσμα πεδίων δικαίου.

Η μακρά συνεργασία μας με μεγάλους επιχειρηματικούς και επενδυτικούς Ομίλους και Τράπεζες, όπως και με ένα δοκιμασμένο δίκτυο δικηγορικών γραφείων στο εξωτερικό, συνιστούν μία σημαντική βάση γνώσης και εμπειρίας, προς όφελος των πελατών μας. Επιπλέον, η παρουσία μας σε Αθήνα, Πειραιά και Θεσσαλονίκη, ενισχύει την αποτελεσματικότητά μας, σε όλα τα σημαντικά οικονομικά κέντρα της χώρας.

ΑΘΗΝΑ

ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 9, 106 73 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ.: 210-36 70 400, FAX: 210-36 21 595
e-mail: athens@sarantitis.com

ΠΕΙΡΑΙΑΣ

ΑΚΤΗ ΜΙΑΟΥΛΗ 91, 185 38 ΠΕΙΡΑΙΑΣ
ΤΗΛ.: 210-42 90 780, FAX: 210-42 90 791
e-mail: piraeus@sarantitis.com

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΛΕΟΝΤΟΣ ΣΟΦΟΥ 1, 546 26 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΤΗΛ.: 2310-501630, FAX: 2310-501634
e-mail: thessaloniki@sarantitis.com

www.sarantitis.com



MERSER N.H. ΜΑΧΑΙΡΑΣ Α.Ε.*

Από το 1979 Εξουσιοδοτημένος Επισκευαστής Mercedes-Benz
Ασφάλεια, Συνέπεια, Εμπιστοσύνη, Εγγύηση

Με σεβασμό στον οδηγό και το αυτοκίνητο

* Για τους αποφοίτους 15% έκπτωση στα ανταλλακτικά και εργασία Mercedes-Benz
και 20% έκπτωση στα ανταλλακτικά και εργασία Smart



125! years of innovation



Mercedes-Benz