

GAKA



ερμίνις

NEA EDITION

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΜΒΟΥΤΙΟΥ ΑΠΟΘΕΩΣΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ • ΤΥΧΟΣ Νο 54, ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β • ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ - ΜΑΡΤΙΟΣ 2016 • ΔΙΕΥΘ. Σ. ΑΚΑ: ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΔΕΛΤΑ 15 - 154 52 ΨΥΧΙΚΟ



ΠΑΡΗΓΟΜΕΝΟ
ΤΥΧΟΣ
ΚΕΝΤΡΙΑ
ΑΡ. ΑΔΕΙΑΣ
894-15/3/95
2014-2016, 916-4038



THE SECRET TO CREATING A GREAT BLENDED WHISKY? SHERRY CASKS OF COURSE.



While others used ordinary casks to mature their whisky, our founder, Matthew Gloag, insisted on including the finest sherry casks.

When combined with bourbon casks, these sherry casks give our famous whisky its rich, rounded, sweet taste.

Smart move Matthew.

FAMOUS FOR A REASON



thefamousgrouse.com



Facebook



YouTube

Εκδότης - Διευθυντής: Άρης Παπαδόπουλος '84

Αρχισυντάκτρια: Ελένη Αναγνωστοπούλου '10

Υπεύθυνος Ύλης: Χρήστος Μεγκουσίδης '10

Επιμέλεια αφιερωμάτων: Μαριάνθη Κουτρή '13,
Λίνα Βασιλείου '13

Συντακτική ομάδα: Κατερίνα Κορρέ '13, Κατερίνα Σκουτέλη '09, Κωνσταντίνος Χρυσόγελος '02, Άννα Ελευθεριάδη '15, Πάυλος Πετίδης '14, Ματθαίος Μήτσης '10, Γιώργος Βαρσάμης '10, Χρήστος Γιάγκος '15, Μαριάννα Δαμανάκη '10, Μίκα Καπνουτζή '10, Μαρίνα Αναγνωστάκη '10.

Ομάδα φωτογραφίας: Λυδία Λάππα '12,
Αλέξανδρος Κορομηλάς '97, Ελένη Αναγνωστοπούλου '10

Διόρθωση: Κωνσταντίνος Χρυσόγελος '02, Λίνα Βασιλείου '13

Ειδικοί Συνεργάτες: Σωτήρης Φωτέας '02,
Γιώργος Νικολού '07

Στο τεύχος συνεργάστηκαν οι: Αλέκος Αθανασιάδης '58, Στρατής Ανδρεάδης '98, Βασίλης Αποστολόπουλος '01, Κώστας Αρζόγλου '66, Αύγουστος Βεϊνόγλου '00, Χαράλαμπος Βλαχούτσικος '50, Ελένη Δουνδουλάκη '96, Νίκος Εμπέογλου '55, Γεώργιος Ζαμπίκος '48, Λαζαράκης Ζαούσης '80, Γιάννης Ζάρας '99, Νίκος Ζαχαριάδης '63, Μιχάλης Ιωακείμιδης '88, Δάκης Ιωάννου '58, Αλέξανδρος Κακαβάς '77, Ανδρέας Κόκκινος '10, Διονύσιος Κόκκινος '57, Αλέξανδρος Κοντογούρης '86, Άννα-Μαρία Κορακίτη '13, Αλέξης Κομσέλης '92, Αλέξανδρος Κριεζής-Καρρέρ '92, Δημήτρης Λάλας '60, Ντέπη Μασουριδη Ζαΐμη '90, Ιωάννα Μόσχου '15, Μέλη Ξένου '94, Ξένια Πασχοπούλου '91, Κωνσταντίνος Παπαδιαμάντης '78, Αλέξανδρος Παπαμάργαρης '84, Μαρία Πραστάκου '07, Δάφνη Ρεμούνδου '02, Στέφανος Ρούμελης '83, Γιώργος Σακελλαριάδης '01, Μαριλένα Σαμαρά '95, Χριστίνα Σούμπλη '90, Ευάγγελος Στάγιας '95, Αλέξανδρος Τζιώτης '00, Δάφνη Τσεβρένη '08, Κωνσταντίνος Φωστηρόπουλος '76, Τίμος Χριστοδούλου '51, Μιχάλης Ψυχάρακης '01.

Ιδιοκτήτης: ΣΑΚΑ, Στεφάνου Δέλτα 15, 154 52 Ψυχικό
Τηλ.: 210 - 67.22.067, Fax: 210 - 67.48.845
E-mail: info@saka.gr

Υπεύθυνη διαφήμισης: Βάλια Μαντά
Τηλ.: 210 - 67.22.067

Επιμέλεια-Εκτύπωση: Μιχάλης Κύρκος,
Υψηλάντου 25 • Τηλ.: 210 - 72.18.421

Περιοδικό ΕΡΜΗΣ Έτος 57° • 221^η έκδοση

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

Orange Economy

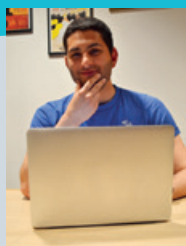
Σελίδα 9



by Αλέξανδρος Κορομηλάς '97

Μόνιμες στήλες: 6 Editorial, 8 Λίγα Λόγια από τον Πρόεδρο, 32 Ως Απόφοιτος, 40 Στη Λέσχη, 41 Ενημέρωση από τον Γενικό Γραμματέα, 42 Πεταλούδας, 47 Νέα από το σχολείο μας, 48 Χρονογράφημα, 52 Θέατρο, 54 ΣΑΚΑ Professional Clubs, 58 CDO, 60 Όπου πέτρα και απόφοιτος, 62 ΣΑΚΑ sports, 64 ΣΑΚΑ Liga, 69 Κολύμβηση – ΣΑΚΑ Volley, 70 ΣΑΚΑ Basket League, 71 Βιβλίο, 73 In Memoriam, 74 Instagram.

Να μην ξεχάσω: Ένα Σαββατοκύριακο στο Κολλέγιο
14-15 Μαΐου



Εξώφυλλο: Η ιδέα της Κ. Κορρέ '13 για το εξώφυλλο υλοποιήθηκε από την Ε. Αναγνωστοπούλου '10, με τη συμμετοχή του Μ. Μήτση '10

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον ΕΡΜΗ απηχούν τις προσωπικές θέσεις και απόψεις των συντακτών τους και δεν δεσμεύουν κατ' ανάγκην το ΔΣ του ΣΑΚΑ ή τη συντακτική ομάδα του περιοδικού.
Μέλη του ΣΑΚΑ είναι οι απόφοιτοι του Κολλεγίου Αθηνών και Κολλεγίου Ψυχικού.



ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΣΑΚΑ 2015-2017

Πρόεδρος: Άρης Παπαδόπουλος '84
Α' Αντιπρόεδρος: Αντώνης Κατσαρός '87
Β' Αντιπρόεδρος: Μίλκα Χασιώτη '04
Γενικός Γραμματέας: Γιώργος Σακελλαριάδης '01
Ταμίας: Αλέξης Κομσέλης '92
Μέλη: Ελένη Αναγνωστοπούλου '10
 Λαζαράκης Ζαούσης '80
 Γιάννης Κατσαράκης '95
 Εύα Μπαρμποπούλου '94
 Ανδρέας Μωρίκης '69
 Μέλη Ξένου '94
 Κωνσταντίνος Παπαδιαμάντης '78
 Μαριλένα Σαμαρά '95
 Ίων Τζίφρας '13
 Ελένη Ψαλτάκη '02

Επίτιμος Πρόεδρος: Άρης Μανιάς '57
Νομικός Σύμβουλος: Ξενοφών Παπαρρηγόπουλος '75

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Μπορείς να πληρώσεις τη συνδρομή σου με:

- > Την πιστωτική ή χρεωστική σου κάρτα στη Λέσχη του ΣΑΚΑ ή με ένα τηλεφώνημα.
- > On line payment (στο www.saka.gr με οποιαδήποτε πιστωτική κάρτα)
- > Πληρωμή μετρητοίς στη Λέσχη
- > ΣΑΚΑ VISA
- > Κατάθεση στην Τράπεζα (IBAN)

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ: GR8201718310006831121713633

EUROBANK: GR7602600360000600200500595

ALPHA BANK: GR3601403590359002002006736

(γράφοντας όνομα και έτος αποφοίτησης στην αιτιολογία)

ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ	Μέσω Εισπράκτορα	Απευθείας πληρωμή
1 ^ο έτος μετά την αποφοίτηση	€0	€0
2 ^ο έως 6 ^ο έτος μετά την αποφοίτηση	€45	€40
Υπόλοιπες τάξεις αποφοίτων	€90	€80

ΘΕΣΜΟΙ



Saka
Professional Clubs



Career Development Office



**Τράπεζα
Αίματος
ΣΑΚΑ**

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Ενημέρωσέ μας για αλλαγές των στοιχείων σου:

- > Ηλεκτρονικά στο www.saka.gr
- > Με fax στο 210-67.48.845
- > Με e-mail στο info@saka.gr
- > Τηλεφωνικά στο 210-67.22.067 Γραμματεία ΣΑΚΑ

ΤΟΥΒΛΟΤΟΙΧΟΣ



Εάν επιθυμείς να συμμετάσχεις στον τουβλότοιχο επικοινωνήσε με τη Μαρκέλλα Παναγιώτου στο 210-67.22.067.

Υπάρχουν ακόμη μερικά διαθέσιμα τούβλα.

COLLEGE STORE

www.collegestore.gr/saka

Βρείτε το αθλητικό μας ΚΙΤ!

SHELL

90

1926-2016

ΕΝΕΝΗΝΤΑ
ΧΡΟΝΙΑ
ΚΙΝΟΥΜΕ
ΤΟΥΣ
ΕΛΛΗΝΕΣ

ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ



Τα σήματα Shell χρησιμοποιούνται από την Coral A.E. με άδεια χρήσης της Shell Brands International AG.

Ανοίγουμε το κεφάλαιο Δημιουργική Οικονομία

Της Ελένης Αναγνωστοπούλου '10
Αρχισυντάκτριας του ΕΡΜΗ



Δεν είναι εύκολο να κρατάς τον αυθορμητισμό και την αισιοδοξία σου σε δύσκολες περιόδους σαν αυτή που διανύουμε. Υπάρχουν όμως ορισμένοι άνθρωποι που καταφέρνουν να μείνουν ακλόνητοι από το κλίμα ανασφάλειας που κυριαρχεί. Είναι εκείνοι που προσπάθησαν –και κατάφεραν– να κάνουν την έμπνευσή τους επάγγελμα και έγιναν έτσι μέρος της «δημιουργικής οικονομίας». 11 συναπόφοιτοι μίλησαν στη συντακτική ομάδα του ΕΡΜΗ και απέδειξαν ότι η δημιουργικότητα και η επιχειρηματικότητα είναι δύο έννοιες που μπορούν να καταστούν ταυτόσημες. Κάθε συνέντευξη κρύβει και μια δική της, μοναδική ιστορία. Άνθρωποι που τόλμησαν να δοκιμάσουν και έκαναν το όνειρό τους πραγματικότητα. Μας θύμισαν έτσι μία βασική αρχή, που πρώτο μας μετέδωσε το ίδιο το Κολλέγιο, αλλά συχνά μέσα στο άγχος της καθημερινότητας ξεχνάμε: Μπορείς να καταφέρεις σχεδόν τα πάντα, αρκεί να έχεις ξεκάθαρο όραμα και να δουλέψεις σκληρά. Ελπίζουμε το τεύχος αυτό να αποτελέσει και για εσάς μία ένεση αισιοδοξίας και ελπίδας.

*

* *

Με μεγάλη χαρά αναλαμβάνω την ευθύνη του περιοδικού. Θα ήθελα να ευχαριστήσω τη συντακτική ομάδα του ΕΡΜΗ που συνεχίζει να εργάζεται με αμείωτο κέφι, μεράκι και ενθουσιασμό, και έχει γίνει για εμένα δεύτερη οικογένεια. Κυρίως όμως θα ήθελα να ευχαριστήσω τον Αντώνη Κατσαρό '87 για την εμπιστοσύνη που μας έδειξε. Αποτέλεσε πηγή έμπνευσης για όλη την ομάδα. Μας μετέδωσε τη συνέπεια και τη μεθοδικότητα ώστε να θέτουμε τον πήχυ όλο και πιο ψηλά, και μας έμαθε ότι η αγάπη για το περιοδικό, η όρεξη, η δημιουργικότητα και το πάθος πρέπει να είναι η κινητήριος δύναμη πίσω από κάθε τεύχος. Με οδηγό μας λοιπόν το όνειρο και με σκληρή δουλειά θα προσπαθήσουμε κι εμείς να υπηρετήσουμε τον ΕΡΜΗ.

• TAYLORMADE FOR YOUR NEEDS •



Design • Construction • Renovation
of Residences & Professional Spaces



KDI CONTRACT • Τεχνική - Αναπτυξιακή
Έβρου 90 11527 Αθήνα • T: 210 7712309 • F: 210 7712318 • E: info@kdi.gr • www.kdi.gr

Μητρόπολη και αποικίες



Άρης Παπαδόπουλος '84
*Πρόεδρος Διοικητικού
 Συμβουλίου ΣΑΚΑ*

Αγαπητοί συναπόφοιτοι,

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ '16: Απόφοιτος του '83, παλιός φίλος, οικότροφος και συναθλητής, με ψάχνει επίμονα. Φεύγει για Αφρική και θέλει να εξοφλήσει δύο συνδρομές που χρωστάει στον Σύλλογο. Ψάχνει δουλειά στη Γκάνα, κι αν πάνε όλα καλά, θα ακολουθήσει αργότερα η οικογένεια... Καλή επιτυχία! Ίσως οι αναμνήσεις του Σχολείου και η επαφή με τον ΣΑΚΑ είναι από τα λίγα, γνήσια και υγιή στοιχεία που θέλει να κρατήσει από τη χώρα. Στη Λέσχη θα ανταμώσουμε ξανά, σε κάθε επόμενο ταξίδι.

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ '16: Πατήρ και υιός Δημήτρης, απόφοιτοι '74 και '11 αντίστοιχα, αναπτύσσουν με κέφι και μεράκι τη νέα τους επιχείρηση στο κέντρο του Λονδίνου. Σάββατο απόγευμα φιλοξενούν στο "Chocconut" την πρώτη κοπή Πίτας του «ΣΑΚΑ UK»! Γνώριμα πρόσωπα, ενεργά μέλη και εθελοντές από παλαιότερες εκδηλώσεις στη Λέσχη, νέοι γονείς με τα παιδιά τους, νέοι επαγγελματίες. Ενθουσιασμός, κολλεγιακή ατμόσφαιρα, χαμόγελα για τη συνάντηση παλιών φίλων σε νέα πατρίδα...

ΜΑΡΤΙΟΣ '16: Στην Αθήνα δουλεύουμε εντατικά για τις αναγκαίες οργανωτικές αλλαγές και την τροποποίηση του Καταστατικού μας. Παράλληλα, οι εθελοντές του Λονδίνου οργανώνονται, στέλνουν μηνύματα, συγκεντρώνουν υλικό.

ΟΙ ΣΥΛΛΟΓΟΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ είναι μια προσπάθεια που ξεκίνησε την προηγούμενη τετραετία, αλλά ωριμάζει ραγδαία, όσο αυξάνεται η κρίση και η τάση φυγής από τη χώρα μας. Πρέπει να ανταποκριθούμε υπεύθυνα στην πρόκληση. Θα εφαρμόσουμε ευέλικτες δομές, αλλά θα κρατήσουμε το μέτρο. Θα συνεργαστούμε δυναμικά, αλλά με σεβασμό στην ιστορία και τους σκοπούς του Συλλόγου. Θα στηρίξουμε τους δεσμούς μας «από τις ρίζες προς τα κλαδιά». Από τη Μητρόπολη προς τις αποικίες μας, και αντίστροφα.

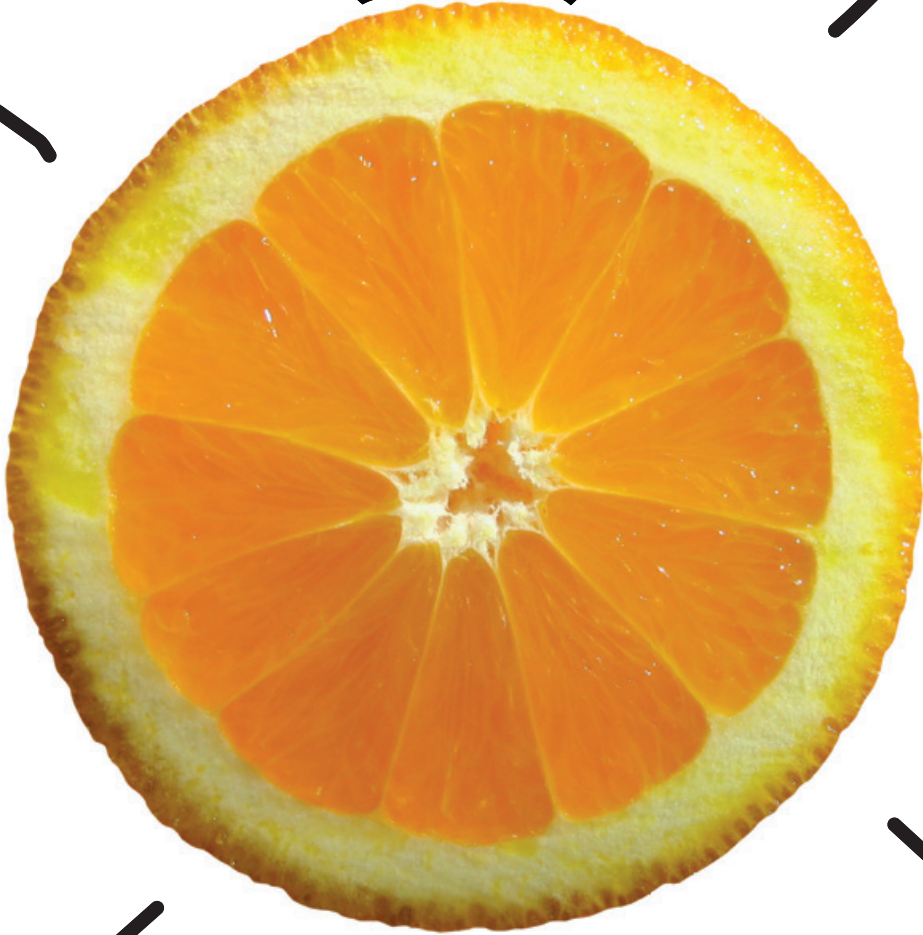
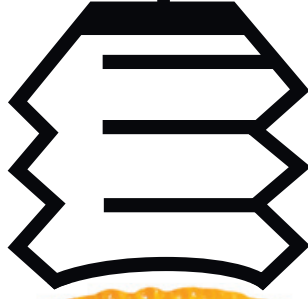
Ο ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ είναι πιλοτικό έργο. Μετρώντας τις δυνάμεις μας θα εξετάσουμε το επόμενο βήμα, μάλλον προς την Αμερική. Μέχρι τότε, υπάρχει η δυνατότητα μιας ενδιάμεσης βαθμίδας: Ο θεσμός των "City Agents". Είναι προφανές ότι τα πλάνα αναπτύσσονται ανάλογα με τους διαθέσιμους πόρους μας, οικονομικούς (συνδρομές των μελών, χορηγίες) και ανθρώπινους (εθελοντισμός). Μείνετε κοντά στον Σύλλογο και στηρίξτε την προσπάθεια!

Η ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ είναι η ευκαιρία μας. Η δημιουργικότητα είναι η μόνη ελπίδα για να ξεφύγουμε από τον διαρκή κατήφορο της χώρας. Αυτό μας τονίζει το νέο αφιέρωμα του ΕΡΜΗ.

ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ, προχωρήσαμε σε μία ακόμα επιτυχημένη αλλαγή σκυτάλης, στη θέση του Αρχισυντάκτη. Συγχαρητήρια και ένα μεγάλο «ευχαριστώ» στον Αντώνη Κατσαρό '87 που έδωσε νέο αέρα στο περιοδικό, μας χάρισε εννέα συλλεκτικά τεύχη και συγκρότησε μία μοναδική ομάδα. Συγχαρητήρια και «καλή επιτυχία» στην Ελένη Αναγνωστοπούλου '10 και στην ανανεωμένη συντακτική ομάδα που μας παραδίδει ήδη το πρώτο τεύχος της και συνεχίζει δυναμικά, με νεανική ζωντάνια, ποιότητα και έμπνευση!

Turning

IDEAS



into

ACTION



ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΟΣ:



**Ελένη
Αναγνωστοπούλου '10**



**Χρήστος
Μεγκουσίδης '10**



**Μαριάνθη
Κουτρή '13**

*"The most certain way to succeed
is always to try just one more time"*

- Thomas Edison

Άνθρωποι που από την αρχή της σταδιοδρομίας τους αρνήθηκαν να ακολουθήσουν την «πεπατημένη», έκαναν τη δημιουργικότητά τους επάγγελμα και άντεξαν ακόμα και στη δίνη της κρίσης.

Καλλιτεχνικές φλέβες, λαμπαδηδρόμοι του ελληνικού πολιτισμού, που δεν δίστασαν να συνδυάσουν τη δημιουργικότητα και τη φαντασία με την επιχειρηματικότητα. Έννοιες που ίσως μοιάζουν ασύμβατες. Ωστόσο, κάποιοι τόλμησαν, τα κατάφεραν, και φώτισαν τον δρόμο για τους επόμενους...

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ:



Λυδία Λάππα '12

Αλέξης Κομσέλης '92

Director, ALBA Hub for Entrepreneurship
and Development, ALBA Graduate Business School
at The American College of Greece



ΤΙ ΕΙΝΑΙ;

Στην εποχή της συνεχώς εξελισσόμενης επιχειρηματικότητας ακούμε καθημερινά καινούργιους ή καινοφανείς όρους. Ένας από αυτούς είναι και η Δημιουργική Οικονομία (Creative Economy) ή, αλλιώς, Πορτοκαλί Οικονομία. Η Δημιουργική Οικονομία περιλαμβάνει όλες αυτές τις μορφές επιχειρηματικής δράσης που συνδέονται με την προσωπική έκφραση ταλέντου και τη μαζική τέχνη.

Για να ανήκει μια επιχείρηση στη Δημιουργική Οικονομία, πρέπει τα προϊόντα ή οι υπηρεσίες της να έχουν τα τρία παρακάτω χαρακτηριστικά (σύμφωνα με το Creative Economy Report του United Nations Conference on Trade and Development, 2010):

1. Να απαιτούν σε έναν βαθμό στοιχεία ανθρώπινης δημιουργικότητας.
2. Να είναι μέσα έκφρασης και μεταφοράς συμβολικών μηνυμάτων (να εμπεριέχουν μήνυμα).
3. Να υπόκεινται (πραγματικά ή δυνητικά) σε καθεστώς προστασίας πνευματικών δικαιωμάτων.

Συνεπώς, οι κλάδοι που εκφράζουν τη Δημιουργική Οικονομία είναι πολλοί και με σημαντικές διαφορές μεταξύ τους. Κύριες κατηγορίες είναι οι τέχνες, ο πολιτισμός, το design, η διασκέδαση, τα μέσα και η καινοτομία. Οι κατηγορίες αυτές έχουν σημαντικές διαφορές στο επιχειρηματικό τους μοντέλο και περιλαμβάνουν παλαιότερες και νεότερες μορφές επιχειρηματικότητας. Έχουν όμως ένα σημαντικό κοινό σημείο: τη συνεχή αναζήτηση του καινούργιου ως έκφρασης της δημιουργίας.

Ένα ιδιαίτερο χαρακτηριστικό της Πορτοκαλί Οικονομίας είναι ότι δίνει την δυνατότητα στον

καθένα να ασχοληθεί με αυτό που πραγματικά θέλει. Τα βασικά συστατικά της οικονομίας αυτής είναι οι ιδέες και το χρήμα, προσφέροντας ευνοϊκές συνθήκες, ώστε ένας δημιουργός να μπορέσει να βιοποριστεί και να αναπτυχθεί επαγγελματικά από την τέχνη του. Μας δίνει νέες επιλογές για το πού και πώς θα εργαστεί ένας άνθρωπος, ενώ επηρεάζει σημαντικά τις πόλεις μας.

Η Δημιουργική Οικονομία έχει αποτελέσει σε πολλές περιπτώσεις μέθοδο αναγέννησης υποβαθμισμένων περιοχών και επαναχρησιμοποίησης εγκαταλελειμμένων βιομηχανικών εγκαταστάσεων. Οι δημιουργοί που οργανώνονται και συμπράττουν αποκτούν ενδιαφέρον ακόμα και για τους τουρίστες, ενώ οι παραδόσεις μιας πόλης βρίσκουν νέες διόδους έκφρασης.

Το φαινόμενο της Δημιουργικής Οικονομίας είναι παγκόσμιο και αποκτά σταδιακά σημαντικό ποσοστό της παγκόσμιας παραγωγής. Οι δημιουργοί αποκτούν επιχειρηματική γνώση και εμπειρία, βλέπουν ότι μπορούν να στηρίξουν το μέλλον τους πάνω στην τέχνη τους και μεγαλώνουν τις επιχειρήσεις τους ξεπερνώντας τα στεγανά του παρελθόντος.

Στην Ε.Ε. το μέγεθος της Δημιουργικής Οικονομίας εκτιμάται στο 3% του ΑΕΠ, σε περίπου 500 δισεκατομμύρια ευρώ. Η δυναμική αυτή είναι αποτέλεσμα του χαρακτηριστικού του κλάδου να ξεκλειδώνει τους ανθρώπους, ωθώντας τους να δουλέψουν πάνω σε αυτό που πραγματικά αγαπούν. Οι ελευθερίες που δίνουν τα νέα μέσα, σε συνδυασμό με τη δημιουργικότητα του ατόμου, μας έχουν δώσει ένα νέο παγκόσμιο φαινόμενο.



Δάκης Ιωάννου '58

M

παίνοντας στο γραφείο του, καταλαβαίνεις αμέσως ποια είναι η μεγάλη του αγάπη. Ο Δάκης Ιωάννου '58 ζει και υπάρχει για την Τέχνη. Την έχει άλλωστε υπηρετήσει διαχρονικά με συνέπεια και αφοσίωση. Ο δημιουργός του Ιδρύματος ΔΕΣΤΕ δεν περιορίζεται στην συλλογή και έκθεση έργων Τέχνης. Αντίθετα η συλλογή, όπως μας λέει, ήρθε μετά. Πάνω απ' όλα βάζει το έργο του Ιδρύματος παρέχοντας μία διαλογική πλατφόρμα για νέους καλλιτέχνες και αναδεικνύοντας τη σχέση της Τέχνης με την καθημερινότητα.

Συνέντευξη στην:

**Ελένη
Αναγνωστοπούλου '10**

Καθόμαστε και ετοιμαζόμαστε να ξεκινήσουμε την κουβέντα. Μας δίνει ένα μεγάλο βαρύ βιβλίο για τα 33 χρόνια του ΔΕΣΤΕ, γεμάτο φωτογραφίες από τις

εκθέσεις του. *«Μια καλή αφορμή για να ξεκινήσουμε! Μόλις κυκλοφόρησε. Εμπεριέχει όλες τις εκθέσεις και όλη την παράλληλη δραστηριότητα του ΔΕΣΤΕ μέχρι σήμερα. Παρουσιάζει τις διάφορες ενότητες: τα βραβεία, τις εκθέσεις, την Ύδρα...»*. Φυλλομετρώντας το κανείς συνειδητοποιεί τη σημασία του έργου του. Jeff Koons, Marina Abramovic και πολλές άλλες μεγάλες προσωπικότητες της μοντέρνας Τέχνης συνυπάρχουν σε αυτές τις σελίδες, με κοινό παρονομαστή το όραμα του Δάκη Ιωάννου και τη στέγη του ΔΕΣΤΕ.

Η επόμενη ερώτηση έρχεται ως φυσική συνέχεια: Πώς ξεκίνησε η ιδέα για τη δημιουργία του ΔΕΣΤΕ; *«Μετά την εισβολή του '74 τα πράγματα στην Κύπρο ήταν πολύ δύσκολα. Πήγαμε οικογενειακά στο Λονδίνο, όπου κάτοσα 6 χρόνια. Όταν γύρισα στην Αθήνα, η δουλειά άρχισε επιτέλους κάπως να συστηματοποιείται και αποφάσισα να ασχοληθώ λίγο παραπάνω με την Τέχνη, διότι πάντα με ενδιέφερε. Αρχίσαμε να κάνουμε διάφορες εκθέσεις δειλά και χωρίς δομή. Κάποια στιγμή, μιλώντας με τον Pierre Restany, μου έδωσε την ιδέα να κάνω ένα ίδρυμα. Οπότε προέκυψε εκείνο της Γενεύης. Ξεκινήσαμε να κάνουμε διάφορες εκθέσεις σε συνεργασία με το Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης στη Γενεύη, συν κάποιες εκθέσεις σε Αθήνα και Κύπρο. Το Ίδρυμα βασικά δεν είχε σχέση με τη συλλογή. Ήταν το ενδιαφέρον το δικό μου. Η συλλογή προέκυψε μετά. Δηλαδή το '85 όταν γνώρισα τον Koons και μ' άρεσε το έργο του και αγόρασα ένα, και μετά γνώριζα κι άλλους καλλιτέχνες και αγόραζα έργα τους... μετά από λίγα χρόνια ανακάλυψα ότι έχω συλλογή. Τότε αποφασίσαμε να κάνουμε την πρώτη έκθεση, το "Cultural Geometry", η οποία ήταν η πρώτη σχεδόν παγκοσμίως για αυτού του είδους την Τέχνη. Ούτε στη Νέα Υόρκη δεν είχε γίνει τέτοια έκθεση που να καλύπτει αυτή την τάση»*.



Σκέπτεται και χαμογελώντας μας λέει: «Το Κολλέγιο αν θες επιτάχυνε την επιστροφή μας στην Ελλάδα. Θέλαμε πολύ να γυρίσουμε στην Αθήνα, αλλά ήταν δύσκολο να βρούμε σχολείο για τέσσερα παιδιά, τα οποία μιλούσαν κυρίως αγγλικά. Ξαφνικά παίρνω μια επιστολή από το Κολλέγιο, λέγοντας ότι θα ανοίξει το Κολλέγιο Ψυχικού και δέχονται όλα τα παιδιά των αποφοίτων. Οπότε επί τόπου αποφασίσαμε να μετακινηθούμε στην Ελλάδα. Το Κολλέγιο ήταν ο λόγος που μας έφερε στην Ελλάδα εκείνη τη στιγμή. Μόλις πήραμε την επιστολή εκείνο τον Ιούνιο, πακετάραμε και αμέσως γυρίσαμε πίσω».

Η συζήτηση γυρνά πίσω στο Ίδρυμα και την πολύπλευρη δράση του. Άλλωστε αυτό είναι που διαφοροποιεί το ΔΕΣΤΕ από άλλους αντίστοιχους φορείς: η ελευθερία, η εξωστρέφεια και η διαλογικότητα που το διακρίνει. Δεν περιορίζεται στην έκθεση μιας προσωπικής συλλογής. Αντιθέτως, ανανεώνει συνεχώς τη δράση του, αγκαλιάζει νέες συνεργασίες με μεγάλους

Δάκης
Ιωάννου '58
**ΙΔΡΥΤΗΣ & ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΔΕΣΤΕ**
.....

«Η μόνη ευθύνη που αισθάνομαι, είναι απέναντι στον εαυτό μου: να κάνω πράγματα που πιστεύω ότι είναι σωστά. Από κει και πέρα, ο κόσμος θα τα κρίνει».

καλλιτέχνες της Ελλάδας και του εξωτερικού, ανοίγοντας έτσι νέους δρόμους στη σχέση του ελληνικού κοινού με τη μοντέρνα Τέχνη. Κι όμως για τον δημιουργό του, το κυριότερο χαρακτηριστικό του είναι ότι αποτελεί ένα βήμα για νέους καλλιτέχνες να αναπτύξουν το ταλέντο τους. «Είναι περίπου το κύριο χαρακτηριστικό μας. Ουσιαστικά καταλήγει η συλλογή να είναι το υποπροϊόν της δραστηριότητας του ΔΕΣΤΕ, των σχέσεων που έχουμε... Πάντοτε τους νέους καλλιτέχνες θα τους γνωρίσω, θα πάω στο στούντιό τους, θα κουβεντιάσουμε, θα βγούμε. Θα προσπαθήσω να καταλάβω πώς σκέφτονται, τι προσωπικότητα έχουν, τι ιδέες έχουν, τι θέλουν να πουν. Μετά αρχίζω να αγοράζω ορισμένα έργα τους και βλέποντας και κάνοντας. Όταν έχεις να κάνεις με πολύ νέους, είναι πολύ δύσκολο να προβλέψεις πού θα καταλήξει κανείς. Αλλά μιλώντας τους και συναναστρεφόμενος μαζί τους τουλάχιστον παίρνεις μια καλή αίσθηση της εσωτερικής τους δύναμης. Αυτό ενδιαφέρει εμένα. Να φτιάξω μια

«Με ενδιαφέρει να φτιάξω μια πλατφόρμα όπου μπορούν να παρουσιάσουν οι νέοι τις δεξιότητές τους».

πλατφόρμα όπου μπορούν να παρουσιάσουν οι νέοι τις δεξιότητές τους». Μιλώντας κανείς με τον Δ. Ιωάννου καταλαβαίνει τη σημασία του Βραβείου ΔΕΣΤΕ, που απονέμεται κάθε δύο χρόνια σε Έλληνες καλλιτέχνες. Στόχος του δεν είναι να τους αναδείξει, αλλά να παράσχει εκείνη την πλατφόρμα που θα τους δώσει την ευκαιρία να εκφραστούν.

Όταν κανείς μετρά τόσα χρόνια επιτυχημένης πορείας στον χώρο της Τέχνης και δεκάδες διαφορετικά project, γεννιάται εύλογα μία απορία: Πώς βρίσκεται συνεχώς έμπνευση για νέες εκθέσεις; «Με ενδιαφέρει πολύ η σχέση της Τέχνης με την καθημερινότητα και τη ζωή μας. Η σχέση με οποιοδήποτε στοιχείο της καθημερινότητάς μας. Αυτό τα περιλαμβάνει όλα. Fashion, αρχιτεκτονική... Ό,τι φανταστείς! Σ' αυτό το πνεύμα εμπνέει η δράση του ΔΕΣΤΕ. Κινούμαι στο προσωπικό, δικό μου πλαίσιο. Δεν υπάρχει ούτε πρόγραμμα, ούτε στρατηγική. Δεν υπάρχει κάποια επιτροπή που θα αποφασίσει τι δρόμο θα ακολουθήσει το ΔΕΣΤΕ. Έρχεται κάποιος, έχει μια ιδέα, λέμε δυο κουβέντες, την εξελίσσουμε και ξαφνικά έχουμε ένα project. Γι' αυτό το Ίδρυμα παραμένει ζωντανό και επίκαιρο. Επειδή έχουμε αυτή την ελευθερία. Τώρα συνεργαζόμαστε με το Princeton για την έκθεση που θα γίνει το 2017 και λέγεται "Liquid Classicism". Συνδέει τον Κλασικισμό με τη σύγχρονη Ελλάδα. Εφέτος θα έχουμε μια έκθεση του New Museum που επέλεξε γύρω στα 35 νέα παιδιά για να κάνουν μια έκθεση με νέους καλλιτέχνες. Έγινε μεγάλη έρευνα και αντικειμενική. Γι' αυτό μένει και σταθερή η ποιότητα των εκθέσεων. Το να φέρεις ένα σημαντικό μουσείο για να ρίξει μια ματιά στην ελληνική κατάσταση σήμερα θεωρώ είναι πάρα πολύ σημαντικό».

Μεταφερόμαστε έτσι ξανά στην ελληνική πραγματικότητα, που τον τελευταίο καιρό δεν ευνοεί την ενσχόληση με την Τέχνη. Έχουμε όμως απέναντί μας τον πλέον κατάλληλο άνθρωπο για να μας αποκαλύψει πώς κατάφερε να συνδυάσει την επιχειρηματικότητα

με την Τέχνη, την οικονομία με τη δημιουργικότητα. «Εγώ δεν μπορώ να υπάρξω χωρίς Τέχνη. Για εμένα είναι εντελώς φυσιολογικό. Η Τέχνη είναι μέρος της οικονομίας, και ακόμα περισσότερο τώρα. Η ιδέα δηλαδή του καλλιτέχνη που κάθεται και ζωγραφίζει μόνο για τον εαυτό του είναι λανθασμένη. Δεν είσαι καλλιτέχνης αν δεν επικοινωνείς. Ο καλλιτέχνης πρέπει να επικοινωνεί. Είναι μέρος της δουλειάς του. Κάνει έργο το οποίο θα πρέπει να πουλήσει. Εκτίθεται. Η Τέχνη είναι επικοινωνία, είναι το συναίσθημα που θα ξυπνήσει στο κοινό, και τελικά καθίσταται μέρος της οικονομίας».



Το ίδρυμα έχει παίξει κεντρικό ρόλο στη σύγχρονη ιστορία της μοντέρνας Τέχνης στην Ελλάδα. Πηγή έμπνευσης, αφορμή για δημιουργικό διάλογο, σημείο τομής μεταξύ ελληνικής και διεθνούς καλλιτεχνικής κοινότητας. Όμως τι είναι τελικά το ΔΕΣΤΕ και ο ρόλος του στα μάτια του ίδιου του εμπνευστή του; «Είμαστε ένα ίδρυμα non profit, με σκοπό την ανάδειξη της σχέσης της Τέχνης με την καθημερινότητα και τη ζωή μας. Δεν είναι ένα ίδρυμα που προσπαθεί να λύσει ιστορικές διαφορές μεταξύ διαφόρων εποχών Τέχνης. It's not academic. It's about life. Το ΔΕΣΤΕ δημιουργεί ιστορία. Άλλοι καταγράφουν την ιστορία. Η σχέση με τους καλλιτέχνες, η ενέργεια που δημιουργείται... You are part of history. Αυτή είναι η ειδοποιός διαφορά του ΔΕΣΤΕ. Περιορίζουμε την κουβέντα και αναπτύσσουμε την δράση.

Δεν φορτωνόμαστε συστήματα και δομές που "πρέπει" να ακολουθήσουμε. Έτσι χάνεται ο αυθορμητισμός. Η μόνη ευθύνη που αισθάνομαι, είναι απέναντι στον εαυτό μου: να κάνω πράγματα που πιστεύω ότι είναι σωστά. Από κει και πέρα ο κόσμος θα τα κρίνει».

Επόμενα project;

Το πλέον καθιερωμένο destefashioncollection, η ετήσια έκθεση στο παλιό σφαγείο της Ύδρας, προετοιμασία ακόμα περισσότερων εντύπων εκδόσεων, συνεργασίες με το Μουσείο Μπενάκη, το Μουσείο Γουλανδρή και το Museum of Art History στη Γενεύη. Η δράση του Ιδρύματος άλλωστε δεν σταματά ποτέ!



Το όραμά του και το ένστικτό του. Η ανάγκη να περιβάλλεται από την Τέχνη σε κάθε έκφανση της καθημερινότητάς του. Αυτά οδήγησαν τον Δ. Ιωάννου να μετουσιώσει την αγάπη του για την Τέχνη σε έργο, σε δράση. Κι έτσι όλοι εμείς έχουμε την τύχη να επωφελούμαστε από τα αποτελέσματα μιας ιδέας που κάποτε ίσως φάνταζε απίθανη. Φεύγοντας από το γραφείο του έχουμε ένα μεγάλο χαμόγελο, γιατί η συνάντησή μας μας έδωσε ελπίδα και κίνητρο. Είναι σπάνιο να συναντάς κάποιον με τόση πίστη στις δυνατότητες των ανθρώπων, με τόση διάθεση να στηρίζει τους νέους και με τόση όρεξη να συνεχίζει να κάνει το όνειρό του πράξη. Ένας άνθρωπος που δεν δίστασε να ρισκάρει με μόνο οδηγό αυτό που πιστεύει. Πρωτόπυρος, επιχειρηματίας, συλλέκτης αλλά πρώτα απ' όλα, λάτρης της Τέχνης. Αυτός είναι ο Δάκης Ιωάννου '58. ■

ELATOS
RESORT & HEALTH CLUB

2,5 ώρες από την Αθήνα
39 chalets
20 χρόνια ιστορίας
1.300 μ. υψόμετρο

Κάθε μέρα και μια διαφορετική εμπειρία, κάθε Σαββατοκύριακο κι ένα νέο ταξίδι γεμάτο δραστηριότητες για όλη την οικογένεια. Μια μικρή πολιτεία που αγαπάς να επιστρέφεις!

Ίταμος, Επτάλοφος, Τ.Κ. 33057
T: 22340 61162/3/9
info@elatos.com

www.elatosresort.gr





υζητώντας με τον Αλέξανδρο Τζιώτη '00, συνιδρυτή της εταιρείας “Great Events”, μας έκανε εντύπωση η λάμψη στα μάτια του όταν μιλούσε για τη δουλειά του. Η αγάπη του για τον τουρισμό και η πίστη στις δυνατότητες της Ελλάδας αποτέλεσαν την κινητήρια δύναμη για την ίδρυση και εξέλιξη της εταιρείας του. Μαζί και η άψογη συνεργασία με τη Μαντώ, συνεργάτες στην εταιρεία αλλά και στη ζωή. Η ενασχόλησή του με τη νέα αναδυόμενη αγορά του “event planning”, που συνδυάζει την αμιγώς επιχειρηματική με τη δημιουργική ματιά, αποτελεί χαρακτηριστικό παράδειγμα Δημιουργικής Οικονομίας. Αλλά ας μας τα εξηγήσει ο ίδιος αναλυτικότερα...

Θα θέλατε να μας πείτε λίγα λόγια για το αντικείμενό σας; Από το 2006 δραστηριοποιούμαι στον χώρο των εκδηλώσεων, μόλις, δηλαδή, τελείωσα τον στρατό και το μεταπτυχιακό μου στην Ελβετία (Swiss Hotel Management School) πάνω στη διοργάνωση εκδηλώσεων. Έχουμε ένα γραφείο DMC (Destination Management Company). Το ξεκίνησα με τη γυναίκα μου και αναπτύσσεται με ολοένα και περισσότερους συνεργάτες. Ξεκινήσαμε από την Κέρκυρα, δημιουργώντας ξένο μόνο πελατολόγιο. Οι ξένοι, λοιπόν, επικοινωνούσαν με εμάς στην Κέρκυρα για να κάνουν τα “events” τους, κυρίως γάμους και συνέδρια.

Τι διαφορετικό κάνει το γραφείο σας; Το κομμάτι των εκδηλώσεων, ιδιαίτερα των γάμων, είναι παρεξηγήσιμο γιατί πολλοί θεωρούν ότι είναι απλά θέμα διακόσμησης και φαγητού. Αυτό που εμείς κάνουμε είναι “destination management”. Έρχονται σε εμάς ξένοι πελάτες, κυρίως, που τους αρέσει η Ελλάδα και διαλέγουν τον προορισμό που θέλουν να γίνει το “event” τους. Κάθε μέρα τους έχουμε κάτι διαφορετικό. Οργανώνουμε όλη την εκδήλωση, δηλαδή τη διαμονή, το φαγητό, τη μετακίνηση, τη μουσική και τη διακόσμηση. Οργανώνουμε κάθε λεπτομέρεια.

Συνέντευξη στις:

**Κατερίνα Σκουτέλη '09
Μαριάνθη Κουτρή '13**

Το κομμάτι του τουρισμού αλλάζει. Εμείς θέλαμε να δημιουργήσουμε ένα είδος “creative economy” στον τομέα του τουρισμού. Κάνουμε και τα λεγόμενα “theme events” που συνοδεύονται από κάποιο νοηματικό σενάριο, πιθανώς σε κάποιο πάρκο ή κάστρο.

Πώς ξεκίνησαν όλα; Μου άρεσε πάρα πολύ ο τομέας του τουρισμού, οπότε προσπαθήσαμε με τη γυναίκα μου να ξεκινήσουμε κάτι στον χώρο αυτό. Στην Ελβετία σπουδάσαμε «διαχείριση φιλοξενίας» (“hospitality management”) και δώσαμε έμφαση στο κομμάτι των εκδηλώσεων. Οι σπουδές στην Ελβετία ήταν το καλύτερο σχολείο. Μου αρέσει πολύ ο τουρισμός και ειδικότερα το κομμάτι των εκδηλώσεων, κυρίως, λόγω της οργάνωσης, της πίεσης και της εξωστρέφειας. Δεν μου αρέσει η ιδέα να δουλεύω πίσω από ένα γραφείο.

Είναι συγκεκριμένοι οι προορισμοί που προτείνετε; Κάνουμε παντού τις εκδηλώσεις μας: Σαντορίνη, Μύκονο, Χανιά, Ύδρα, Σπέτσες, Κύθηρα. Εμείς ως γραφείο κάθε φορά ψάχνουμε κάτι διαφορετικό. Το καλοκαίρι για παράδειγμα έγινε ένα εταιρικό “event” στη Ζωγεριά (παραλία) στις Σπέτσες το οποίο ήταν ιδιαίτερο και τελείως διαφορετικό από τα κλασικά “cocktail events” με θέα την Ακρόπολη.

Θυμάστε κάποια ιδιαίτερη εκδήλωση που οργανώσατε; Θυμάμαι έναν γάμο στην Κέρκυρα από Γάλλους πελάτες που μας είχαν ζητήσει να συνδυάσουμε ρομαντισμό και κομψότητα. Τον κάναμε στο Αχίλλειο, όπου έκτισε η πριγκίπισσα Σίσσυ το παλάτι της, γιατί μας ζητήθηκε να θυμίζει λίγο τα κάστρα της Γαλλίας. Αναλάβαμε όλες τις λεπτομέρειες, μέχρι τη σοκολάτα που θα έβρισκε ο καλεσμένος στο κρεβάτι του.



Με τη Μαντώ είστε μαζί στη ζωή και ως σύζυγοι και ως συνεργάτες. Θέλεις να κάνεις κάποιο σχόλιο επ' αυτού; Με τη Μαντώ ήμασταν μαζί στο Πανεπιστήμιο στην Ελβετία και τότε συνειδητοποιήσαμε ότι υπάρχει μια τρομερή χημεία μεταξύ μας, πέρα από το συναισθηματικό κομμάτι. Μια επαγγελματική χημεία. Αυτή τη δουλειά μόνο με τη γυναίκα μου θα την έκανα.



Γιατί επιλέξατε ως έδρα σας την Κέρκυρα; Η Κέρκυρα είναι ένας παραδοσιακά τουριστικός χώρος, ένα από τα πιο όμορφα μέρη στη Μεσόγειο, με έντονες επιρροές από το εξωτερικό. Συνδυάζε, συνεπώς, αρμονικά αυτό που θέλαμε να κάνουμε.

Το Σχολείο συνέβαλε με κάποιο τρόπο στη μετέπειτα πορεία που ακολουθήσατε; Οι σχολικές εμπειρίες και προσλαμβάνουσες σας έδωσαν τα εφόδια ή σας κατεύθυναν με κάποιο τρόπο σε αυτή την πορεία; Από το Κολλέγιο έχω εξαιρετικές αναμνήσεις. Δημοτικό πήγα στην Κάντζα, που ήταν παράδεισος για τα παιδιά. Μετά Γυμνάσιο πήγα στο Ψυχικό. Στο Λύκειο ήμουν υπεύθυνος Πανηγυριού. Ήταν τρομερή εμπειρία. Από τις ωραιότερες στιγμές μου στο Κολλέγιο. Τυχαία το Πανηγύρι ήταν και μέρος της δουλειάς μου αφού πλέον διοργανώνω "events".

Το Σχολείο προσφέρει υψηλή παιδεία και εξασφαλίζει στα παιδιά ένα καλύτερο επαγγελματικό μέλλον. Μοιραία σε βάζει στη διαδικασία να έχεις υψηλούς στόχους. Αλλά και στο τεχνικό μέρος η διοργάνωση του Πανηγυριού με βοήθησε στη μετέπειτα πορεία μου. Ήμουν 17 χρονών και έπρεπε να διοργανώσω 1.500 άτομα, να διαχειριστώ 15.000.000 (δρχ.) που είχαμε κάνει τότε θυμάμαι τζίρο και να το προβάλλω στα κατάλληλα μέσα. Δούλεψα πολύ, ενώ παράλληλα είχα να διαβάσω και για τις Πανελληνίες. Άλλο ένα, λοιπόν, καλό του Κολλεγίου είναι ότι σε βάζει σε ένα κομμάτι τρομερής πίεσης. Άρα για το κομμάτι της δουλειάς μου όλες αυτές οι εμπειρίες ήταν πολύ σημαντικές.

Θα θέλατε να μας πείτε λίγα λόγια για το Φεστιβάλ Animation που διοργανώνετε στην Κέρκυρα; Το φεστιβάλ γίνεται εδώ και 5 χρόνια στην Κέρκυρα για 5 ημέρες. Έρχονται 100 animators από όλον τον κόσμο που έχουν πάρει βραβεία όπως Όσκαρ ή Χρυσό Φοίνικα και προβάλλουν τις ταινίες τους. Εμείς επιλέγουμε τις ταινίες, πρόκειται περίπου για 160-180 ταινίες μικρού και μεγάλου μήκους. Κατά τη διάρκεια του συνεδρίου γίνονται σε-

μινάρια σε φοιτητές, προβολές ταινιών, συνεντεύξεις κ.λπ. Δυστυχώς, όμως, το κράτος δεν βοηθάει καθόλου με επιχορηγήσεις, ώστε να αναδείξει τη χώρα μας στον τομέα του τουρισμού και του πολιτισμού. Στην Ελλάδα σκέφτονται όλοι με τον κλασικό τρόπο του τουρισμού, δεν υπάρχει καινοτομία και δημιουργικότητα.

Όλα αυτά σας έχουν κάνει να σκεφτείτε το ενδεχόμενο να φύγετε στο εξωτερικό και με τις γνωριμίες που έχετε να ξαναρχίσετε τη δουλειά σας εκεί; Όχι, σε καμία περίπτωση, γιατί το πιστεύω πολύ, ακόμα και τώρα που οι φόροι είναι υψηλότατοι. Η Ελλάδα έχει τεράστια περιθώρια ανάπτυξης. Αρκεί να διαφημίσεις το σωστό προϊόν και όχι το



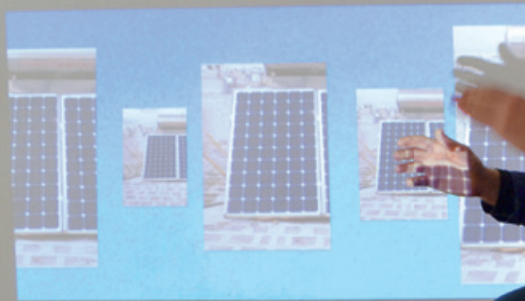
Αλέξανδρος
Τζιώτης '00
CEO GREAT EVENTS

«Η οργάνωση εκδηλώσεων είναι μια καινούργια αγορά, αυτό που λέμε "creative economy"».

κλασικό προϊόν και να ανακαλύπτεις κάθε φορά τη διαφορετικότητα κάθε μέρους. Αυτή είναι η ομορφιά της Ελλάδας, έχει τα πάντα. Ένα νησί μπορεί να έχει 5 διαφορετικά τοπία για να κάνεις την εκδήλωσή σου. Βέβαια κι εκεί για να πάρεις άδεια σε ταλαιπωρούν οι τοπικές αρχές, και εκεί είναι που η Ελλάδα σε πάει πίσω. Η Ελλάδα θα έπρεπε κανονικά να έχει τουρισμό 12 μήνες το χρόνο.

Πιστεύετε συνδυάζεται τελικά η δημιουργικότητα, η Τέχνη, ο πολιτισμός και η επιχειρηματικότητα; Βέβαια. Ιδιαίτερα μέσα στην κρίση είναι η χρυσή ευκαιρία της Ελλάδος να αναπτύξει τη δημιουργικότητα και την επιχειρηματικότητα. Η οργάνωση εκδηλώσεων είναι μια καινούργια αγορά, αυτό που λέμε "creative economy". Συνεπώς, το κομμάτι της "creative economy" συνδέεται από τη μια με τον πολιτισμό (το Φεστιβάλ και τις άλλες πολιτιστικές εκδηλώσεις που συντονίζουμε) και από την άλλη με τις εκδηλώσεις και τα "events" που διοργανώνουμε, κατά δική μου προτίμηση σε αρχαιολογικούς χώρους, που είναι μοναδικοί και οι ομορφότεροι χώροι στην Ευρώπη. ■

Αύγουστος Βεϊνόγλου '00



(Έργο: making waves,,, unmastered του Fritz Laszlo Weber)

Athens Συζητάμε



nehta» όπως λέμε «Athens»... αλλά διαβασμένο ανάποδα. Το αθηναϊκό τοπίο σε μία διαδικασία διαρκούς ερμηνείας και επανερμηνείας. Αυτό είναι το πνευματικό παιδί του νέου αλλά δραστήριου καλλιτέχνη Αύγουστου Βεϊνόγλου '00, που μας υποδέχτηκε στον εκθεσιακό χώρο του Snehta (Ιωάννη Δροσοπούλου 47, Κυψέλη), σε μία γοητευτική συζήτηση για την Τέχνη, τη νέα επιχειρηματικότητα... και το Κολλέγιο.

Μίλήσέ μας για τη μέχρι τώρα πορεία σου στον χώρο της Τέχνης.

Σπούδασα στο Εδιμβούργο στο τμήμα γλυπτικής για τρία χρόνια. Σε αυτό το διάστημα πειραματίστηκα με διάφορες μορφές Τέχνης, όπως το performance act. Μεταξύ 2004 και 2009 έμεινα στην Αθήνα. Έτσι έμαθα λίγο το αθηναϊκό τοπίο. Το τωρινό Snehta στηρίζεται στα δίκτυα που ανέπτυξα μέσα στο διάστημα αυτό.

Τι ακριβώς είναι το Snehta; Το Snehta ήταν ένα δικό μου art project, που είχε ως βάση την εξερεύνηση του αθηναϊκού τοπίου και μέρη που ήταν πιο ακατέργαστα, που προσπερνιούνται εύκολα. Το σημερινό Snehta ήταν ένα παρακλάδι αυτής της λογικής, δηλαδή το να φέρνεις στον τόπο σου και άλλους που σκέφτονται σαν εσένα. Στην πράξη σημαίνει να φιλοξενείς ξένους καλλιτέχνες που έρχονται να εργαστούν στην πόλη σου. Βρισκόμαστε επίτηδες στην Κυψέλη, γιατί ο καλλιτέχνης βλέπει την «πραγματική» πλευρά τη πόλης. Αυτό θέλαμε άλλωστε, καλλιτέχνες που ενδιαφέρονται όχι για τη στερεοτυπική Αθήνα, αλλά για τις ιδιαιτερότητές της.

Το Snehta έχει άρα δύο πλευρές: Είναι ταυτόχρονα «έργο» και «πρωτοβουλία». Πώς αντιλαμβάνεσαι αυτή τη δεύτερη πλευρά; Δεν σου κρύβω ότι το Snehta έχει μία πατριωτική χροιά, γιατί πλέον δεν υπάρχουν στη χώρα θεσμοί να υποστηρίξουν την Τέχνη. Ο καθένας λοιπόν πρέπει

Συνέντευξη στον:
Κώστα Χρυσόγελο '02

Αύγουστος
Βεϊνόγλου '00
**ΙΔΡΥΤΗΣ & DIRECTOR
SNEHTA**

«Εδώ είναι η ουσία: Πώς θα έρθουν κοντά άνθρωποι που θα συνεργαστούν για να γίνει κάτι».



να κάνει ό,τι μπορεί για να δημιουργήσει χώρους και σκηνικά όπου θα αναπτυχθεί κάτι. Το Snehta είναι ουσιαστικά μία πλατφόρμα μεταπήδησης που σε οδηγεί κάπου αλλού, για να γίνουν μεγαλύτερα πράγματα. Εδώ είναι η ουσία: Πώς θα έρθουν κοντά άνθρωποι που θα συνεργαστούν για να γίνει κάτι.

Η Ελλάδα έχει ανάγκη από κοινωνική δράση κι εκεί θέλω να εστι-

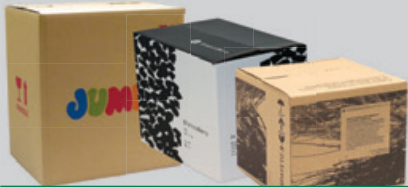
άσω. Μιλώ για περισσότερη συμμετοχή του κοινού, τρόπους να βελτιώσουμε τις δεξιότητες των ανθρώπων, κάτι που σχεδιάζουμε να πετύχουμε με διάφορα workshops. Συνάμα, σχεδιάζουμε την επ' αμοιβή απασχόληση



επιμελητών (curators) που θα λειτουργούν ως συνδεδεμένοι κρίκοι μεταξύ των καλλιτεχνών και των διαφορετικών καλλιτεχνικών δικτύων.

Θα ήθελα όμως να τονίσω ότι το Snehta έχει παγιωθεί όχι μόνο στην Αθήνα, αλλά και στο εξωτερικό. Τέλος, είναι τουλάχιστον ενδιαφέρον ότι πολλοί από τους ενοίκους μας επιλέγουν στη συνέχεια να μείνουν μόνιμα στην Αθήνα. Αν το δούμε εντελώς «πεζά», αυτό σημαίνει πως μακροπρόθεσμα ευνοείται η ελληνική αγορά.

Πιστεύεις ότι υπάρχει τρόπος το Snehta να συνεργαστεί με το Σχολείο μας ή με αποφοίτους που δραστηριοποιούνται στον ευρύτερο τομέα της Τέχνης; Δηλώνω ανοικτός σε προτάσεις και πρόθυμος να συνεργαστώ με συναποφοίτους που έχουν ωραίες ιδέες. Επίσης ο ΣΑΚΑ θα μπορούσε να οργανώσει ημερίδες και συζητήσεις πάνω στην Τέχνη, προσκαλώντας ίσως και καλλιτέχνες που δεν είναι απαραίτητα απόφοιτοι, αφού αυτό είναι τελικά που χρειάζεται ο χώρος μας, μία συνολική ώθηση. Είμαι σίγουρος ότι το Σχολείο μπορεί να βοηθήσει ουσιαστικά σε αυτό. ■



Χαρτοκιβώτια RSC



Συσκευασίες οπωροκηπευτικών



Συσκευασίες κρασιών • Ασκοί



Συσκευασίες έτοιμες για το ράφι
(Shelf Ready Packaging)



Πρωθηπικές κατασκευές (P.O.P. & P.O.S.)

Ολοκληρωμένες και καινοτόμες λύσεις συσκευασίας & προώθησης πωλήσεων

Με τις κατάλληλες επιλογές πρώτων υλών και μεθόδων παραγωγής συνδυάζουμε οικονομία ως προς το κόστος και προστασία ως προς το προϊόν κατά τη διακίνηση του μέσα στην εφοδιαστική αλυσίδα. Η δυνατότητα εκτύπωσης έως και 6 χρώματα με επιπλέον χρήση βερνικιού UV ή νερού, προσδίδει στη συσκευασία μεγάλη προστιθέμενη αξία στο όποιο σημείο πώλησης ή έκθεσης.

Επενδύσαμε στην υψηλή τεχνολογία και υποστηρίζουμε τις πωλήσεις σας!

Επενδύσαμε στην υψηλή τεχνολογία εξασφαλίζοντας για τους πελάτες μας ακόμα περισσότερα ανταγωνιστικά πλεονεκτήματα. Εφαρμογές όπως Floor και Desk Displays, προωθητικές συσκευασίες (Promo Packs), καρτολίνες κλπ., ιδιαίτερης σχεδίασης και κατασκευής, με όσα διαφορετικά εικαστικά και κοπτικά απαιτούνται από το marketing, χωρίς καθυστερήσεις και επιπλέον κόσθη!



Dunapack Viokyt
Packaging

Έδρα: Θέση Ράχη,
32009 Σχηματάρι, Βοιωτία
Τηλ.: 22620 57906
Fax: 22620 57907

Υποκατάστημα:
12ο Χλμ. Θεσ/νίκης-Εδέσσης
Τ.Θ. 1667,
57008 Διαβατά Θεσσαλονίκης
Τηλ.: 2310 710114
Fax: 2310 710115

info@dunapack-viokyt.gr
www.dunapack-viokyt.gr

Χριστίνα Σούμπλη '90



K

Κιόνος νους: Κοσμώ = στολίζω. Κόσμημα = στόλισμα, στολίδι.

Ιστορική ανάγνωση: Τα κοσμήματα εμφανίζονται από τις πρώιμες φάσεις του πολιτισμού, όταν ο άνθρωπος, με την πίστη στην ύπαρξη υπερφυσικών δυνάμεων, διαμόρφωνε την υποδομή της θρησκείας.

Για πολλούς αιώνες το κόσμημα θεωρήθηκε ότι είχε την δύναμη να προσελκύει ευνοϊκές δυνάμεις ή να αποτρέπει το κακό και λειτουργήσε ως μαγικό μέσο.

Κοινωνική «παρέμβαση»: Τα κοσμήματα χρησιμοποιήθηκαν προκειμένου να υπογραμμίσουν την κοινωνική τάξη και την εξουσία. Ήξεφραζαν το πνεύμα του λαού, με θρησκευτικές παραστάσεις και πολιτικές αναφορές.

«Δαμπερή» πραγματικότητα: Το κόσμημα έχει δική του αθάνατη γλώσσα, που άλλοτε γλαφυρή και άλλοτε αινιγματική αγγίζει μέσα από την εικαστική του έκφραση, εκτός από το σώμα, και την ψυχή.

Συνέπεια; Η εκ βαθέων συνέντευξη με την αστραφτερή συναπόφοιτο :

Η Χριστίνα Σούμπλη γεννήθηκε με παραστάσεις που την έβαλαν να περπατήσει σε αυτό τον δρόμο.

Της έμπνευσης, της εικαστικής αποτύπωσης των συναισθημάτων και του επαγγελματικού προσανατολισμού.

Συνέντευξη στον:
Αντώνη Κατσαρό '87

Διαδρομή:

«Από πολύ μικρή έπαιρνα μέρος στη διεθνή έκθεση κοσμημάτων της Βασιλείας, σε section με international designers με αγοραστές απ' όλο τον κόσμο. Το section καταργήθηκε διότι δόθηκε στα ρολόγια. Έφτιαξα εδώ το ατελιέ μου, παντρεύτηκα, έκανα παιδί και από κει και πέρα έψαχνα να βρω τρόπο να επιστρέψω στη διεθνή σκηνή. Χωρίς να το καταλάβω, έφερα σε επαφή μία ομάδα σχεδιαστών και έτσι δημιουργήθηκε το «Hellenic wave», ένα project που έχει πάρει σάρκα και οστά.

Καταφέραμε και πήραμε καταπληκτικό περίπτερο στην έκθεση, ενώ δίνουν μόνο σε μεμονωμένα brands. Είμαστε οκτώ σχεδιαστές κοσμημάτων, από διαφορετικό background κι εφέτος βρισκόμαστε πάλι στο περίπτερο στη Βασιλεία, πιο οργανωμένοι. Έχουμε site, σελίδα στο Facebook, πανέτοιμο!»

Προφίλ:

«Αυτή η ομάδα είναι πολύ χαρούμενη για τη δημιουργία της. Επίσης είναι ενδιαφέρουσα γιατί ο καθένας μας έχει διαφορετικές καταβολές αλλά μας ενώνει όλους η αγάπη για το κόσμημα. Είναι η Μυρτώ Αναστασοπούλου '00, η Ευγενία Νιάρχου η οποία ζει στο Λονδίνο και έχει κάνει τη δική της εταιρεία και ήθελε να συμμετάσχει, ο Γιάννης Σεργάκης, ο Μιχάλης Πελαμίδης, η Πολίνα Σαπουνά-Έλλης, ο Θεόδωρος Σαββόπουλος, η Ιλεάνα Μακρή και θεωρώ ότι όλο αυτό έχει μεγάλο potential».

Ελλάδα:

«Νομίζω ότι, ενώ μόλις ξέσπασε η κρίση το κλίμα για την Ελλάδα ήταν αρνητικό, τώρα βλέπω διαφορετική εικόνα. Ίσως έχει παίξει ρόλο ότι τα φώτα έχουν πέσει στην Ελλάδα και αυτή η κρίση έβγαλε κάποιους ανθρώπους που αξίζουν, ή πιο σωστά παρέμειναν αυτοί που αξίζουν και κάποιοι άλλοι δεν υπάρχουν πια. Ίσως μας έκανε να είμαστε πιο έξυπνοι και δημιουργικοί».





Εξομολόγηση:

Η δύσκολη συγκυρία μπορεί να αφυπνίσει τα δημιουργικά μας γονίδια; Βεβαίως μπορεί, όπως και να αλλάξει τις αξίες, διότι κάποια πράγματα είχαν εκτροχιαστεί. Έχουμε αναθεωρήσει πολλά. Αυτή η χρονιά ήταν από τις πιο δημιουργικές μου. Έκανα την Made in Greece τον Φεβρουάριο πέρυσι, η Βασιλεία τον Μάρτιο, τον Απρίλιο πήγα στο Ντουμπάι, τον Ιούλιο στο Παρίσι, τον Οκτώβριο ήμουν καλεσμένη σε art and design show στο Λονδίνο, έγινε τώρα η έκθεση στο Μουσείο Λαλαούνη που παίρνω μέρος μαζί με άλλους πενήντα καλλιτέχνες.

Δημιουργικά και επιχειρηματικά ο Έλληνας εκτιμάται στην Ευρώπη; Το βλέπω ότι εκτιμάται. Πιστεύω ότι ξέρουν να δουλεύουν οι Έλληνες. Δεν συμφωνώ ότι είμαστε τεμπέληδες και αυτό φαίνεται, διότι έχουν διαπρέψει αρκετοί συμπατριώτες μας στο εξωτερικό στο κόσμημα.

Ποιο μέρος του εαυτού σου αποκαλύπτει η δημιουργία των κοσμημάτων; Φτιάχνω τα κοσμήματα που θα ήθελα να φορέσω η ίδια. Είναι τελείως προσωποκεντρικό. Ήμουν πάντα δημιουργική κι από μικρή έβλεπα φωτιστικά της γιαγιάς, κρυσταλλάκια κι αναρωτιόμουν πώς θα ήταν σκουλαρίκια! Οι γονείς μου είχαν δύο καταστήματα κοσμημάτων, όμως ήταν περισσότερο στο εμπορικό μέρος.

Και πώς ανακάλυψε τη δημιουργό Χριστίνα; Δεν πήγα να σπουδάσω κόσμημα. Ζωγράφος ήθελα να γίνω. Πήγα στην Αγγλία, στο foundation course για να κάνω Art and Design και να πειραματιστώ με όλα τα είδη και να καταλήξω. Στην πορεία με κέρδισε το κόσμημα, μου βγήκε πολύ φυσικά. Μου ήταν εύκολο, καθώς είχα παραστάσεις.

Υπάρχουν «πρέπει» στην έμπνευση; Όχι, μπορεί να είναι η πιο βαρετή στιγμή, να κοιτάς ένα φύλλο και εκεί να σου έρθει η ιδέα. Επειδή ο χρόνος μου είναι περιορισμένος βέβαια, το πιέζω. Τώρα πρέπει να σκεφτώ τι θα κάνω, λέω, αλλά δεν θα ήθελα να συμβαίνει αυτό. Όλα τα κοσμήματα που σχεδίασα ήταν συγκυρίες, όμως η πίεση με κάνει πιο δημιουργική. Θέλω να έχω πάντα στόχους, μου αρέσει.

Πού βασίζεις την έμπνευσή σου; Η Ελλάδα μου αρέσει πολύ, το φως της είναι απίστευτο, το καταλαβαίνεις όταν ζεις στο εξωτερικό. Ο ήλιος είναι πηγή ενέργειας και αισιοδοξίας. Τα κοσμήματά μου έχουν ήλιο, όπως η σειρά δαντέλες, γενικά μου αρέσει να είναι θηλυκά τα κοσμήματα.

Ποια διαφορετικά χαρακτηριστικά έχουν τα ελληνικά κοσμήματα; Είναι καλοδοουλεμένα. Έχουμε καλούς τεχνίτες. Έξω βλέπεις αρκετές κακοτεχνίες.

Χριστίνα
Σούμπλη '90
**FINE JEWELLERY
ARTIST**

«Όταν μία
γυναίκα
αισθάνεται καλά
με το κόσμημα
που φοράει,
ακτινοβολεί!»



Ποιος είναι ο τέλειος συνδυασμός για μία ισορροπημένη γυναίκα; Το κόσμημα έχει και συναισθηματική αξία. Μην ξεχνάμε πως μπορεί να σηματοδοτεί εποχές. Είναι διαχρονικό αντικείμενο, εφαρμοσμένη τέχνη. Πρέπει να έχει κανόνες, να είναι άνετο. Κάθε γυναίκα πρέπει να αισθάνεται καλά με αυτό που φοράει. Όταν αυτό συμβαίνει, ακτινοβολεί. Είναι τελείως προσωπικό. Η σχέση με πελάτισσές μου είναι προσωπική και διατηρώ αυτή την επαφή, μου αρέσει.

Ποιοι άνθρωποι σε εμπνέουν περισσότερο; Εκείνοι που έχουν πάθος για τη ζωή γενικότερα. Πρέπει να αφήνει το κόσμημα τον άλλο να λάμψει. Τα αγαπημένα μου είναι τα δαχτυλίδια, διότι φοριούνται στα χέρια και τα βλέπεις.





Μαρία Πραστάκου '07

Tην επισκεφτήκαμε στον χώρο της στη Γλυφάδα. Η Μαρία Πραστάκου, σε μια δύσκολη περίοδο για τα ελληνικά δεδομένα, κατάφερε να κάνει στροφή "180 μοιρών" και να ασχοληθεί επαγγελματικά με το όνειρό της, το design. Αυτό που την ξεχωρίζει; Η ιδέα του πολυμορφικού ρούχου και η επιθυμία της να επηρεάσει με το προσωπικό της στυλ το χώρο της μόδας.

Πώς προέκυψε η ιδέα του πολυμορφικού ρούχου; Στο πρώτο μου πτυχίο στο Λονδίνο, όπου έκανα Foundation of Arts and Design, είχα ένα project με θέμα τους νομάδες. Με εντρίγκαρε πώς αυτοί οι άνθρωποι χωρούν όλη τη ζωή τους σε μια τσάντα και φεύγουν. Το concept ήταν ξεκάθαρο στο μυαλό μου: η μείωση του όγκου αποσκευών.

Πότε ξεκίνησε η εταιρεία και τι συμβολίζει το 180 DEGREES;

Η εταιρεία ξεκίνησε λίγο τυχαία, στο πλαίσιο ενός επιχειρηματικού διαγωνισμού που συμμετείχα κατά τη διάρκεια του μεταπτυχιακού μου. Είχα στείλει αίτηση κυρίως για να δω αν η ιδέα του πολυμορφικού ρούχου έχει ανταπόκριση, πέρα από τον χώρο της μόδας, στην αγορά.

Πράγματι, τα ρούχα που σχεδιάζεις είναι καινοτόμα και πρωτοποριακά για τα ελληνικά δεδομένα. Συνάντησες δυσκολίες; Ήδη από το πτυχίο, ήταν μια μεγάλη πρόκληση. Οι καθηγητές μου πίστευαν ότι δεν είχε πέραση αυτό που κάνω. Η μεγαλύτερη δυσκολία, όμως, ήταν η εδραίωση στον χώρο, πόσο μάλλον στη χώρα μας. Η Ελλάδα, που ξεκίνησε ως πειραματικό στάδιο για μένα, είναι από μόνη της μια δυσκολία. Έχει σύνορα και όρια από πλευράς μηχανημάτων, υφασμάτων, συνεργατών, τα πάντα. Έχει ρίσκο και θέλει κόπο να καταφέρεις το κάτι παραπάνω.

Το όνομα

Προέκυψε από την επιθυμία μου να εκφράζει κάτι συνολικό, παρά το γεγονός ότι ήταν ένα προσωπικό σημείο έκφρασης. Το σκεφτήκαμε με την αδερφή μου, ως συντομία της έκφρασης "180 degrees turn".

Συνέντευξη στις:
Μαριάννα Δαμανάκη '10
Μίκα Καπουτζή '10



Μαρία Πραστάκου '07
ΣΧΕΔΙΑΣΤΡΙΑ ΜΟΔΑΣ

«Υπομονή, θέληση, πάθος. Μα πάνω απ' όλα, αντοχή να ακούσεις πάρα πολλά "όχι"».



Το Κολλέγιο θεωρείς πως συνέβαλε σ' αυτή σου την επιλογή;

Σίγουρα. Μέσω του IB, κατάφερα να σπουδάσω ακριβώς αυτό που ήθελα και να αντιμετωπίσω τον τρόπο σκέψης του εξωτερικού. Στο περιβάλλον του Σχολείου, είχα την ευκαιρία να συναναστραφώ με ανθρώπους που είχαν ίδιες εμπειρίες με μένα, ίδια ενδιαφέροντα και μαζί να πλάσουμε ιδέες, να τις επεκτείνουμε και να τις υλοποιήσουμε. Οι καθηγητές μας στήριζαν πάντα και είχαν υψηλές απαιτήσεις από εμάς. Αν δεν ήταν το Κολλέγιο, δεν θα είχα κάνει τίποτα απ' όλα αυτά. Μας δίνει το δικαίωμα της απελευθέρωσης.

Πώς αποφάσισες να ασχοληθείς με τον κόσμο της μόδας;

Από μικρή, έπαιρνα τα περισσευόμενα υφάσματα της γιαγιάς μου, που ήταν κοκέτα και της άρρεσε να ράβει τα ρούχα της, και έφτιαχνα ρούχα για τις κούκλες μου με κόλλα και συρραπτικό. Μετά στο Γυμνάσιο, μια και είχα ιδιαίτερο στυλ, άρχισα να πειραματίζομαι με τα δικά μου ρούχα. Στη Β' Λυκείου αποφάσισα να σπουδάσω σχέδιο μόδας.

Ποια είναι τα σχέδιά σου για το μέλλον;

Η εταιρεία είναι παιδάκι, είναι στην αρχή ακόμη. Για να στηθεί χρειάστηκαν

θυσίες από μένα, την οικογένειά μου, τους φίλους μου, τους συνεργάτες μου. Βγαίνουμε σιγά σιγά στο εξωτερικό και κυρίως στις ΗΠΑ με βάση τη Νέα Υόρκη. Το άμεσο μέλλον περιλαμβάνει ανάπτυξη σ' αυτό τον τομέα, καθώς και στην online πώληση. Μετά, πηγαίνοντας λίγο αντίστροφα, ελπίζουμε και στην Ευρώπη.

Τι διακρίσεις έχει το 180 DEGREES; Όταν ξεκινούσα, στο μεταπτυχιακό μου ακόμα, είχαμε συμμετάσχει στο Athens Exclusive Designers Week, και προς έκπληξή μου, είχαμε κερδίσει βραβείο δύο συνεχόμενες φορές. Βέβαια, το μεγαλύτερο βραβείο είναι ο κόσμος που μας αγαπά και είναι κοντά μας.

Τελικά, μπορεί κάποιος να κάνει την τέχνη του επάγγελμα; Φυσικά και μπορεί, αρκεί να έχει τα απαραίτητα εφόδια: υπομονή, θέληση, πάθος αλλά κυρίως διάθεση για πολλή δουλειά. Χρειάζεται και οικονομική στήριξη. Μα πάνω απ' όλα, χρειάζεται την αντοχή να ακούσει πάρα πολλά "όχι".





Στρατής Ανδρεάδης '98

M

ας υποδέχτηκε στο Τουρκολίμανο, σε έναν πολύ ιδιαίτερο χώρο: τον νεώσοικό του, όπου ετοιμάζει τα σκάφη για να κατέβουν στους αγώνες. Ιστιοπλόος από τα 4 του, 29ος κάποτε στην παγκόσμια κατάταξη, συνεχίζει να αγωνίζεται μέχρι σήμερα, όσο του επιτρέπει ο χρόνος του. Από τους εμπνευστές της Ρεγκάτας στις Σπέτσες, λάτρη της ελληνικής ναυσιπλοΐας, ιδρυτής των Salty Bags, και περήφανος upcycler!

Η ιδέα πώς προέκυψε; Τσάντες από πανιά φτιάχνονται από τότε που κόστιζε πολύ στους ιστογράφους να αγοράσουν τα υλικά τους και έβαζαν τους apprentices να μάθουν να ράβουν φτιάχνοντας τσάντες. Η ιδέα που είχαμε ήταν να φτιάξουμε μια εταιρεία που τα προϊόντα είναι φτιαγμένα στο χέρι και έχουν και την ιστορία τους μέσα. Το design το κάνει μια εκ των συνεταιριών, η Χρύσα Χαλκιοπούλου, η οποία μεγάλωσε στην Κέρκυρα.

Ο κόσμος πώς το δέχτηκε; Τώρα έχουμε περίπου 15.000 φίλους στο Facebook. Αρέσει πολύ η ιδέα! Τους πρώτους 18 μήνες είχαμε βγάλει όλα τα έξοδά μας. Θέλω να έρχεται ο κόσμος να μας φέρνει πίσω τις παλιές του τσάντες και να φτιάχνουμε καινούργιες. Είμαι υπέρ του upcycling: έρχεται σε αντίθεση με το recycling, όπου επαναχρησιμοποιώντας πράγματα ουσιαστικά τους δίνεις μικρότερη αξία. Ενώ με το upcycling τους δίνεις μεγαλύτερη αξία με τη δεύτερη χρήση. Κάνουμε και custom projects. Υπάρχει μια σειρά που βγάλαμε για τον ναυτικό όμιλο του Μονακό. Θα βγάλουμε και μια σειρά για τη WWF, όπου τα straps θα είναι από ζώνες αυτοκινήτων.

Έχει νόημα να δοκιμάσεις να κάνεις κάτι που σ' αρέσει ακόμα και μέσα στην περίοδο της κρίσης; Δεν μπορείς να χάνεις λεφτά για πάντα φυσικά, αλλά οι δημιουργικοί κλάδοι είναι πολύ σημαντικοί στην οικονομία. Το «δεν έχει νόημα να δοκιμάζουμε» είναι μια μοιρολατρεία που μας πάει πάρα πολύ στην Ελλάδα. Έχω υπολογίσει ότι έχω 300 μήνες ακόμα δημιουργικής ζωής. Σε αυτούς θα μείνεις είτε με ερωτήματα που θα σε πειράζουν είτε με μαθήματα. Θα έχεις δοκιμάσει κάτι, θα έχεις φάει τα μούτρα σου, αλλά θα το έχεις κάνει.

Συνέντευξη στους:

Χ. Μεγκουσίδη '10

Μ. Κουτρή '13

Ε. Αναγνωστοπούλου '10



Στρατής
Ανδρεάδης '98
CEO SALTY BAGS

«Η κάθε τσάντα έρχεται με την ιστορία του πανιού. Το point ήταν όλο το υλικό να είναι original.

Ο κόσμος τις αγοράζει για τις ιστορίες τους».

Πες μας για τις ιστορίες πίσω από τις Salty Bags!

Η κάθε τσάντα έρχεται μαζί με ένα booklet. Στο πίσω μέρος σου λέει να πας στο site και να διαβάσεις εκεί την ιστορία του πανιού. Το point ήταν όλο το υλικό να είναι original. Ο κόσμος τις αγοράζει για τις ιστορίες. Μας αρέσει η ιδέα του ότι είμαστε θαλασσινός λαός κι ας μην το εξασκούμε. Εδώ αν δείτε έχω και τις πιο ειλικρινείς οδηγίες καθαρισμού: «if nothing else works, ask a mum».

Τι είναι το Road to Rio; Το Road to Rio ήταν μια προσπάθεια να δούμε αν μπορούν τα “σκουπίδια” από μια Ολυμπιακή καμπάνια να σου βγάλουν κάτι. Μου αρέσει αυτή

η ιδέα γιατί βοηθάει κόσμο. Τώρα στηρίζει τις 3 ελληνικές ομάδες. Ό,τι πανί τους έχει σκιστεί κατά τη διάρκεια της προπόνησης, το χρησιμοποιούμε για να φτιάξουμε μια σειρά από την οποία πάει όλο το κέρδος σε αυτούς.

Το Σχολείο σε βοήθησε με κάποιο τρόπο; Σίγουρα σου ανοίγει τα μάτια. Χρειάζεται ένα σχολείο που να δίνει ευκαι-

ρίες, να φέρνει ό,τι καλύτερο σε έναν απίθανο χώρο, σε ένα ανοιχτό πλαίσιο, και σου μαθαίνει να δοκιμάζεις πράγματα. Αλλιώς what's the point?

Η αγαπημένη σου ιστορία; Ήταν ένα σκάφος ενός φίλου στις Σπέτσες που το είχαν αφήσει στο παλιό λιμάνι 20 χρόνια βουλιαγμένο. Αφού το έφτιαξε, το πήρε βόλτα και λίγο πριν φτάσει στην Αίγινα με πήρε τηλέφωνο και μου είπε «βουλιάζω». Μπήκαμε σε ένα φουσκωτό και τρέχαμε μεσοπέλαγα να βγάλουμε νερά για να μην βουλιάξει και να γλιτώσουμε τα πανιά που προσπαθώ εδώ και 2 χρόνια να τον κάνω να τα αλλάξει, ώστε να τα πάρω εγώ!



Αλέξανδρος Παπαμάργαρης '84



Επιπλέον από ένα επεισοδιακό «ταξίδι», επισκεφτήκαμε τον Α. Παπαμάργαρη '84 στην εταιρεία στην οποία εργάζεται στο Ν. Ηράκλειο. Εντυπωσιαστήκαμε από την επιβλητικότητα του κτηρίου που ήρθε σε πλήρη αντίθεση με την απλότητα και φιλικότητα με την οποία μας αντιμετώπισε, καθώς και με την αμεσότητα των απαντήσεών του. Μας ενέπνευσαν η αισιοδοξία και η ελπίδα που απέπνεαν τα λόγια του για το μέλλον της διαφήμισης, όπως και η παρότρυνσή του προς τους νέους να αποκτούν όσο το δυνατόν περισσότερες εμπειρίες στο αντικείμενο που τους ενδιαφέρει.

Συνέντευξη στους:
Γιώργο Βαρσάμη '10
Κατερίνα Κορρέ '13

στην Αμερική. Αν και έχουν κλείσει πάρα πολλές εταιρείες, υπάρχουν ωστόσο ορισμένες που άντεξαν. Αυτό οφείλεται σε μεγάλο βαθμό στη δημιουργική φύση της δουλειάς μας. Μπορεί η πίτα να μικραίνει αλλά αυτό μπορεί να είναι και θετικό ώστε να μείνουν αυτοί που πραγματικά αξίζουν. Με την κρίση έχει ενταθεί αισθητά ο ανταγωνισμός και η ποιότητα αποτελεί απαραίτητη προϋπόθεση για την προσέλκυση πελατών. Η πρόκληση σήμερα είναι να καταφέρεις να επιβιώσεις και νομίζω ότι προς αυτό το κομμάτι εστιάζουν όλες οι διαφημιστικές εταιρείες.



Ποια είναι τα καθήκοντα ενός media director και από αυτά ποιο είναι το πιο δημιουργικό;

Η βασική μας δουλειά είναι η βέλτιστη διαχείριση του κονδυλίου του διαφημιζόμενου προς όφελος του brand. Στόχος μας δεν είναι μόνο να γνωστοποιήσουμε το brand στο κοινό αλλά και η δημιουργία της επιθυμίας για αγορά του εκάστοτε προϊόντος ή της εκάστοτε υπηρεσίας. Το κύριο debate της εποχής είναι αν αξίζει να ξοδέψεις κάτι παραπάνω για να έχεις δημιουργικότητα. Το πιο ενδιαφέρον είναι να καταφέρεις να κάνεις μια έξυπνη και δημιουργική διαφήμιση, όχι τόσο creative wise από την πλευρά του σχεδίου και του design, αλλά μέσω της εκμετάλλευσης ενός μέσου δημιουργικά. Τον Χρυσό Ερμή, ας πούμε, στην κατηγορία της εξωτερικής διαφήμισης φέτος στα «Ερμής Awards» το πήρε ένα brand καφέ που είχε βγάλει ένα καινούργιο άρωμα και το οποίο είχε βάψει εσωτερικά συρμούς του μετρώ. Κανόνισαν λοιπόν τα παιδιά που το "έτρεξαν" να περνάει το άρωμα του καφέ

Πώς θεωρείτε ότι συνδέεται η οικονομία με τη δημιουργία; Χωρίς δημιουργικότητα δεν μπορεί να υπάρξει οικονομία, καθώς οικονομία και δημιουργία συμπορεύονται. Κοινό γνώρισμα όλων των επιτυχημένων επιχειρηματιών είναι η εφευρετικότητα και ο δημιουργικός τρόπος σκέψης. Η ανάπτυξη και η προώθηση καινοτόμων προϊόντων και υπηρεσιών κρίνεται απαραίτητη για την κάλυψη των ολοένα αυξανόμενων αναγκών του καταναλωτικού κοινού. Η απορρόφηση των καινοτόμων αυτών προϊόντων από την αγορά επιβεβαιώνει την υπάρχουσα ανάγκη για δημιουργικότητα.

Πιστεύετε ότι η οικονομική κρίση έχει περιορίσει τη δημιουργικότητα ή αντίθετα αποτελεί κίνητρο για περαιτέρω ανάπτυξη; Ο χώρος της διαφήμισης είναι από τους πρώτους χώρους που χτυπήθηκαν από την κρίση. Στην περίπτωση της εταιρείας μας, καθώς αποτελεί πολυεθνική, αντιμετωπίσαμε τις πρώτες δυσκολίες με την έναρξη της κρίσης

Αλέξανδρος Παπαμάργαρης '84
MEDIA DIRECTOR
BMG

«Χωρίς δημιουργικότητα δεν μπορεί να υπάρξει οικονομία!».

κάθε φορά που σταμάταγε σε μια στάση. Αυτό δεν είναι κάτι για να τραβήξει την προσοχή του κόσμου, που το κάνουν οι creative, είναι μια δημιουργική χρήση του μέσου. Επομένως βλέπουμε ότι η δημιουργικότητα βοηθάει μέσα στην κρίση. Άρα το creative στη δικιά μου δουλειά έχει να κάνει με την αξιοποίηση και δημιουργική χρήση των μέσων και όχι με τη δημιουργικότητα του μηνύματος αυτού καθαυτό.

Πώς σας επηρέασε το Σχολείο στη μετέπειτα πορεία σας στον επαγγελματικό τομέα; Η αλήθεια είναι ότι με έχει επηρεάσει πάρα πολύ το Σχολείο. Όποτε μπορώ βοηθάω, και στο AlumniDay προσπαθώ να βρίσκω προϊόντα από τους δικούς μου πελάτες. Πιστεύω πάρα πολύ στο Σχολείο, με βοήθησε και χαίρομαι πολύ που πηγαίνει η κόρη μου σε αυτό. Οι δράσεις του ΣΑΚΑ και τα events του Σχολείου μας έχουν κρατήσει τόσο ζεστούς απέναντί του. Τουλάχιστον δύο φορές τον χρό-



νο η τάξη μου μαζεύεται στη Λέσχη. Μόνο ευχάριστες αναμνήσεις έχω από το Σχολείο και νομίζω ότι για τα δεδομένα της Ελλάδας σήμερα εξακολουθεί να προσφέρει το κάτι παραπάνω. Ο κόσμος δεν μένει σταθερός, αλλάζει συνέχεια, άρα το Σχολείο πρέπει να προσαρμόζεται και το θέμα είναι τι θα πάρεις εσύ από αυτό. Αυτό είναι εκεί, σου τα δίνει και εσύ πρέπει να κοιτάξεις τι μπορείς να πάρεις.

Τι συμβουλή θα δίνετε στους νέους απόφοιτους για να επιτύχουν στον επαγγελματικό τομέα; Με την κρίση οι εταιρείες έχουν μικρύνει, βέβαια επειδή η δουλειά εξακολουθεί να υπάρχει και είναι πολύ πιο έντονη από πριν και ο τζίρος που διαχειριζόμαστε είναι πολύ μικρότερος από παλιά, οι ανάγκες των πελατών υπάρχουν, άρα κόσμο χρειαζόμαστε και προσλαμβάνουμε. Το χαζολόγημα που κάνουν στα social media πολύ εύκολα μετατρέπεται σε asset όταν είναι να μπούν μέσα στη δουλειά. Οι νέοι έχουν ένα πολύ σημαντικό πλεονέκτημα στη δική μου δουλειά, γιατί έχουν μεγαλώσει με το digital, ενώ εγώ το έμαθα όταν ήμουν 35 χρονών. Όταν άρχισα να δουλεύω ακόμη στέλναμε φαξ. Μπορείτε να το φανταστείτε αυτό; Η νέα γενιά εί-



«Το Σχολείο σου τα δίνει τα πάντα και εσύ πρέπει να κοιτάξεις τι μπορείς να πάρεις».

να δεδομένο ότι έχει σπουδάσει, έχει μάθει ξένες γλώσσες, είναι εξοικειωμένη με το online, είναι πιο ανοικτόμυαλη. Συγκριτικό πλεονέκτημα για έναν νέο είναι η απόκτηση εμπειρίας και εξοικείωσης με το αντικείμενο με το οποίο θέλει να ασχοληθεί. Αυτό ακριβώς βλέπω ότι κάνει το IB και είναι πάρα πολύ σημαντικό, προτρέπει δηλαδή τα παιδιά να πάνε να δουλέψουν ένα μήνα και απλώς να κάθονται σε ένα γραφείο και να ακούν τι γίνεται και να παρατηρούν τι συμβαίνει. Είμαι σίγουρος ότι στους περισσότερους κλάδους της οικονομίας η προϋπηρεσία και η τριβή με το αντικείμενο είναι αυτό που βοηθάει. Άρα αν τα καλοκαίρια της φοιτητικής σου ζωής αφιερώσεις και λίγο χρόνο στο να κάνεις και κάτι τέτοιο, μόνο υπέρ σου θα βγει. Αυτό που έχει σημασία είναι να μην πέφτεις ουρανοκατέβατος μέσα σε ένα περιβάλλον εργασίας, να έχεις πάρει μία γεύση. Αυτό είναι που εκτιμώ εγώ όταν βλέπω έναν άνθρωπο για να προσλάβω. ■

Z H Σ Τ Ε Τ Η Ν Ε Υ Τ Υ Χ Ι Α

Η ΚΑΤΑΦΟΡΕΥΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΤΕΛΗΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΧΙΚΟΥ ΣΕΡΒΙΣ



Helona Resort, στη μαγευτική παραλία της Χελώνας, στη νότια ακτογραμμή της Κω, με θέα τη Νίσυρο.

- 21 πισίνες • 42 δωμάτια με πισίνα (shared pool) • 3 βίλες και 3 σουίτες, κάθε μία με ιδιωτική πισίνα
- Κέντρο Ευεξίας, Αναζωογόνησης και Ομορφιάς (Spa) • Συνεδριακό Κέντρο • 2 εστιατόρια • 3 μπαρ • 2 γήπεδα τένις • Θαλάσσια σπορ



Γιάννης Ζάρας '99

Aπόφοιτος του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών, με ειδίκευση στην ηλεκτρονική προώθηση υπηρεσιών πολιτισμού και τουρισμού στην Αγγλία, ο Γιάννης Ζάρας '99, αφού δραστηριοποιήθηκε στη Βαρκελώνη και τη Στοκχόλμη, επέλεξε να κυνηγήσει το όνειρό του στην Ελλάδα. Τον συναντήσαμε -πού αλλού;- στο κέντρο, όπου μας μίλησε για τη δικιά του Αθήνα και το Big Olive City Walks.

Συνέντευξη στους:
Χρήστο Γιάγκο '15
Άννα Ελευθεριάδη '15

Τι είναι το Big Olive; "Big Olive" είναι η Αθήνα, η ελληνική εκδοχή του Manhattan, που είναι το "Big Apple". Το Big Olive στοχεύει να δείξει όλα αυτά τα στοιχεία τα οποία συνθέτουν την πραγματική ταυτότητα της πόλης σε σχέση με τις αντιλήψεις και τις παγιωμένες ιδέες που μπορεί κάποιος να έχει πριν έρθει σ' αυτήν. Στην περίπτωση της Αθήνας, ουσιαστικά πρόκειται για ένα ψηφιδωτό, ένα κράμα από διάφορες ταυτότητες, διάφορα στοιχεία, τα οποία έρχονται πολλές φορές σε σύγκρουση αλλά και συμπληρώνουν το ένα το άλλο. Έχουμε δημιουργήσει λοιπόν κάποιες διαδρομές στην πόλη, οι οποίες είναι ιστορικού, αρχιτεκτονικού, λογοτεχνικού και γαστρονομικού περιεχομένου, με διάφορες θεματικές ενότητες. Μέσα από τους περιπάτους μας προσπαθούμε να εμπλέκουμε το γενικότερο οικοσύστημα των μικρότερων επιχειρήσεων και των διαφόρων νέων δραστηριοτήτων στην πόλη. Έχουμε κάνει πολύ καλές συνεργασίες με πανεπιστήμια του εξωτερικού, αρχιτεκτονικά γραφεία, μουσεία, ηλεκτρονικά και έντυπα μέσα ενημέρωσης, αεροπορικές εταιρείες, και άλλους μεγάλους οργανισμούς, όπως το Ίδρυμα Ωνάση. Επενδύουμε ακόμα στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης στοχεύοντας κυρίως στη νέα γενιά, ώστε κάποιος που έχει ένα ειδικό ενδιαφέρον να μπορεί να το μετατρέψει σε μία διαδρομή μέσα στην πόλη.



Τι σε ενέπνευσε να ξεκινήσεις ένα τέτοιο εγχείρημα;

Όταν γύρισα στην Αθήνα το 2013, τη βρήκα σε μια άσχημη κατάσταση ως προς το τουριστικό της προϊόν. Επικεντρωνόταν κυρίως στην κλασική της κληρονομιά και δεν έδινε ζωτικό χώρο για άλλου είδους προσεγγίσεις, οι οποίες έχουν εξίσου μεγάλο ενδιαφέρον για να καταλάβει κανείς την ψυχρόσυνθεση του Αθηναίου. Επίσης υπήρχε πολύ μεγάλο απόθεμα από μικρά μουσεία και πολιτιστικούς χώρους οι οποίοι δεν αξιοποιούνταν επαρκώς. Εντοπίζοντας αυτό το κενό, δημιούργησα σιγά σιγά με μια ομάδα το project Big Olive City Walks για την ανάδειξη και τη βελτίωση όλων των πτυχών της Αθήνας που ήταν παραμελημένες.



Γιάννης Ζάρας '99

ΙΔΡΥΤΗΣ & ΔΙΕΥΘΥΝΩΝ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ BIG OLIVE CITY WALKS

«Πιστεύω ότι το μέλλον της χώρας εξαρτάται από τη δημιουργικότητα και τη μικροεπιχειρηματικότητα».

Πιστεύεις ότι μια δημιουργική ιδέα μπορεί να εξελιχθεί σε επάγγελμα;

Πιστεύω ότι το μέλλον της χώρας εξαρτάται από τη δημιουργικότητα και τη μικροεπιχειρηματικότητα. Αυτό που λείπει όμως είναι το επόμενο στάδιο: οι χρηματοδοτήσεις, η εκμετάλλευση των δομών. Σίγουρα για την ανάπτυξη μιας δημιουργικής ιδέας χρειάζεται οικονομική υποστήριξη, ενώ είναι επίσης απαραίτητος ένας τεχνολογικός συνιδρυτής που θα αναλάβει την τεχνολογική εξάπλωση της εταιρείας.

Το Σχολείο σε βοήθησε στην επαγγελματική σου πορεία;

Σε επίπεδο νοοτροπίας μου έδωσε την ικανότητα να μπορώ να προσαρμόζομαι εύκολα σε διάφορες κουλτούρες, να μπορώ να σκεφτώ έξω από στενά πλαίσια. Συνεχίζω να βρίσκομαι κοντά στο Σχολείο και τον ΣΑΚΑ, ως συντονιστής του Συλλόγου επαγγελματιών που ασχολούνται με επιχειρήσεις πολιτισμού, τουρισμού και με "events".



Δάφνη Τσεβρένη '08

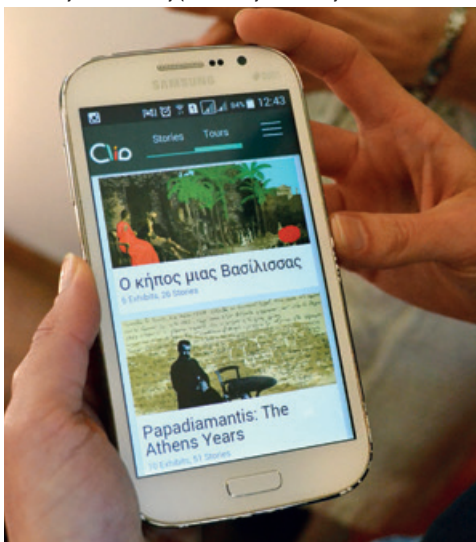


Δάφνη Τσεβρένη είναι συνιδρύτρια της Clío Muse. Μικρή σε ηλικία, αλλά με μεγάλο όραμα. Όνειρό της να ανοίξεις την Clío και να βρίσκεις όποιο πολιτιστικό δρώμενο υπάρχει. Εκφραστική, αυθόρμητη και με καινοτόμες ιδέες που θέλησε να μοιραστεί μαζί μας.

Τι είναι η Clío Muse; Μία εφαρμογή ξενάγησης που διηγείται μοναδικές ιστορίες για επιλεγμένα σημεία ενδιαφέροντος, μουσεία, εκθεσιακούς χώρους και πολιτιστικές διαδρομές στην πόλη. Διαφοροποιείται από τις άλλες εφαρμογές ξενάγησης με τον αποτελεσματικό τρόπο που αποδίδει το πολιτιστικό περιεχόμενο. Μοιραζόμαστε για κάθε έκθεμα 5 με 10 σύντομες ιστορίες των 20 δευτερολέπτων, αφήνοντας τον επισκέπτη να διαλέγει το περιεχόμενο που επιθυμεί να ακούσει, να διαβάσει ή να δει. Είμαι συνιδρύτρια της Clío Muse – και υπεύθυνη οικονομικής ανάπτυξης – μαζί με τον Ανδρέα Φατούρο και τον Γιάννη Νικολόπουλο. Το όνομα βγαίνει από τη Μούσα Κλειώ, μια από τις εννέα Μούσες και συγκεκριμένα τη μούσα της αφήγησης και της καλής φήμης.

Πώς ξεκίνησε; Συναντηθήκαμε για πρώτη φορά στο Startup Weekend University 2012 και συνεχίσαμε στο Startup Weekend Next. Το μόνο πράγμα που σκεφτόμασταν ήταν να δημιουργήσουμε ένα δίκτυο πολιτισμικής κληρονομιάς. Μετά από επαφές με μουσεία και συνεντεύξεις με τουρίστες, καταλήξαμε στο μουσείο της Πόλεως των Αθηνών. Ήταν το πρώτο μουσείο με το οποίο συνεργαστήκαμε φτιάχνοντας πιλοτικά την εφαρμογή. Καταφέραμε να βρούμε πόρους κάνοντας αιτήσεις σε διάφορους διαγωνισμούς, όπως το Creative Business Cup όπου κερδίσαμε ένα χρηματικό βραβείο 5.000 ευρώ και το Innovation που μας έδωσε free hosting στο Orange Grove. Έχουμε φιλοξενήσει 21 εκθέσεις και διαδρομές στην πόλη και είμαστε η επίσημη εφαρμογή της Athens Biennale 2015 και της Art-Athina. Εκτός από την Ελλάδα, έχουμε κάνει δυο εκθέσεις στη Βοστώνη και άλλη μια στη Βιέννη.

Ποια είναι η συνταγή της επιτυχίας; Έχω καταλάβει ότι είναι το timing. Η ομάδα, η οποία επικοινωνεί και αλληλοσυμπληρώνεται. Και η ιδέα. Γιατί η ιδέα αλλάζει. Είναι διαχωρισμένα τα



Συνέντευξη στους:

Μαρίνα
Αναγνωστάκη '10
Πάυλο Πετιδής '14

πράγματα, αλλά πάντα θα ζητήσεις τη γνώμη του άλλου. Ο καθένας βάζει το λιθαράκι του. Δυσκολίες εμφανίστηκαν στην προσέγγιση και αποδοχή από τα μουσεία και γενικότερα στον χώρο του πολιτισμού. Καταφέραμε όμως να μας απο-



Δάφνη
Τσεβρένη '08
**ΣΥΝΙΔΡΥΤΡΙΑ
CLIO MUSE**

«Αυτό που κάνεις να το κάνεις καλά για να μην μπορεί ο άλλος να σε ξεπεράσει».

δεχτεί ο χώρος και να έχουμε κέρδος. Σημαντική επιτυχία είναι η συνεργασία μας με το αεροδρόμιο. Θα έχουμε 4 info points με βιντεάκια για να μπορούμε να προωθούμε κατευθείαν το προϊόν. Το feedback και τα σχόλια των πελατών μας δίνουν έναυσμα να προσπαθούμε ακόμη περισσότερο.

Τι θα συμβούλευες τους νέους ανθρώπους; Να είναι δημιουργικοί. Να κάνουν ακριβώς αυτό που θέλουν και εγώ αυτό το έχω καταφέρει. Πάντα θα έχεις ανταγωνισμό, αλλά αυτό που κάνεις να το κάνεις καλά για να μην να σε ξεπεράσουν. Η όλη διαδικασία σίγουρα με έχει ωριμάσει. Αμφισβητείς τον εαυτό σου συνέχεια, έρχεται σε σύγκρουση με αυτόν. Ο σύμβουλος σου δίνει την κατεύθυνση, εσύ όμως ορίζεις τελικά την πορεία.

Τι σχέδια έχετε για το βραχυπρόθεσμο μέλλον; Η αγορά της Ισπανίας και ιδιαίτερα της Ιταλίας έχουν δυναμικό άξιο εκμετάλλευσης. Το θέμα όμως είναι ότι όταν φεύγεις στο εξωτερικό πρέπει να έχεις πελάτες και διασυνδέσεις. Γενικά οι γνώμες των τουριστών είναι πολύ καλές, γι' αυτό και προχωράει. Το γεγονός ότι έχουμε 6.000 λήψεις σημαίνει ότι η έγκριση από το κοινό έχει γίνει. Δημιουργούμε στατιστικά και συλλέγουμε στοιχεία για να κάνουμε το προϊόν πιο αποτελεσματικό. ■

Δάφνη Ρεμούνδου '02

M

εσημέρι Τσικνοπέμπτης βρεθήκαμε σε έναν οικείο χώρο. Στην τάξη που 7 χρόνια πριν, όντας συμμαθητές, περάσαμε τη Β' Λυκείου. Εκεί συναντήσαμε τη Δάφνη Ρεμούνδου '02 την ώρα που προπονούσε μαθητές για τα Forensics και η οποία μοιράστηκε μαζί μας τη διαδρομή της.



«Αποφοίτησα από το Κολλέγιο το 2002, σπούδασα στο Εθνικό Θέατρο και το Ωδείο Αθηνών και στη συνέχεια έφυγα για το Λονδίνο, όπου έκανα δύο μεταπτυχιακά. Το πρώτο πάνω σε σκηνοθεσία, θέατρο και όπερα στο Essex, και το δεύτερο σε νεοελληνικές σπουδές και νεοελληνική Κοινωνιογλωσσολογία στο King's College. Εργάστηκα στη διοργάνωση ζωντανών μουσικών εκδηλώσεων, από κλασικές μέχρι jazzy και συνεχίζω μέχρι σήμερα να ασχολούμαι ενεργά με τη μουσική. Επίσης είχα την τύχη να εργαστώ ως διερμηνέας βοηθώντας πρόσφυγες, κακοποιημένες γυναίκες και παιδιά θύματα σεξουαλικής κακοποίησης. Σήμερα είμαι υπεύθυνη των Forensics και CAS Assistant στο IB».

Όταν αντιλήφθηκε τον ενθουσιασμό μας που μετουσίωσε το πάθος της για τις Καλές Τέχνες σε επάγγελμα, μας επανέφερε στην πραγματικότητα. «Η αλήθεια είναι ότι κάποια στιγμή είχα απογοητευτεί γιατί στην Ελλάδα θεωρείται δεδομένο ότι οι καλλιτέχνες δεν αμείβονται για το έργο τους, απαξιώνοντας έτσι πλήρως την επαγγελματική τους διάσταση. Ένα ακόμα εμπόδιο που καλούνται να αντιμετωπίσουν οι νέοι καλλιτέχνες είναι ο κοινωνικός χαρακτηρισμός. Προς στιγμή ενδεχομένως να άλλαξα τις προτεραιότητές μου. Όμως σύντομα οι όποιες αμφιβολίες εξανεμίστηκαν. Έχοντας αποκτήσει την απαραίτητη εμπειρία, αποφασίζεις σε ποιον τομέα θες να ανήκεις, με ποιους θέλεις να συνεργάζεσαι και πώς θες να εδραιώσεις τη δική σου προσωπικότητα μέσα στον χώρο. Το γεγονός ότι πλέον μπορώ να μετα-

Συνέντευξη στους:
Ματθαίο Μίσηπ '10
Χρήστο Μεγκουσίδη '10

λαμπαδεύσω τις Καλές Τέχνες μέσω της εκπαίδευσης είναι κάτι το οποίο με εμπνέει πολύ!»

Θα ήταν παράλειψη να μην ρωτήσουμε για τις πηγές έμπνευσής της, ιδιαίτερα στους σημερινούς απαιτητικούς καιρούς. «Έχω πολλές ευαισθησίες, εμπνέομαι από τον αγώνα του δίπλα. Όταν έρχεσαι αντιμέτωπη με τις πραγματικές καταστάσεις έχεις δύο επιλογές: είτε να τις αγνοήσεις και να συνεχίσεις να ζεις στον μικρόκοσμό σου, είτε να πράξεις! Όμως επειδή και οι καλλιτέχνες είμαστε επαγγελματίες, πρέπει να μάθουμε ορισμένες φορές να προκαλούμε έμπνευση στον εαυτό μας. Είναι ρομαντικό και πλασματικό να πιστεύουμε ότι η έμπνευση αντλείται μόνο από προσωπικές εμπειρίες. Έτσι μόνο κατανοεί κανείς βαθύτερα και επεξεργάζεται την ταυτότητά του».

Εκείνη τη στιγμή μια μαθήτριά που κάνει πρόβα ζητάει τη γνώμη της και η συζήτηση επιστρέφει στα σχολικά δρώμενα. «Οι μαθητές μέσω των Forensics καλλιεργούν τη συμμετοχή, τη συνεργασία και τον αλληλοσεβασμό, αξίες που έχουν εφαρμογή οπουδήποτε. Άλλωστε αυτός θα πρέπει να είναι και ο στόχος της νέας γενιάς των εκπαιδευτικών, να παρέχουν και ανθρωπιστική παιδεία στους μαθητές. Έτσι μόνο σμιλεύονται οι χαρακτήρες τους και ο καθένας αντιλαμβάνεται την προσωπική του σημαντική διαφορετικότητα!»



Δάφνη
Ρεμούνδου '02
FORENSICS COACH

«Το γεγονός ότι πλέον μπορώ να μεταλαμπαδεύω τις καλές τέχνες μέσω της εκπαίδευσης είναι κάτι το οποίο με εμπνέει πολύ!»



Μέσα από τη συζήτηση αυτή γνωρίσαμε άλλη μια πτυχή της δημιουργικής οικονομίας. Η Δάφνη κατόρθωσε να κάνει επάγγελμά της την κλίση της στις Καλές Τέχνες. Άλλωστε, το να αγαπάς το επάγγελμά σου είναι ευτυχία!

Επιτυχίες!

Η ομάδα Forensics του ΕΕΙ κατέκτησε το κύπελλο στο Πανελλήνιο Τουρνουά Forensics 2016.

amalthia

beach resort

*Εμπειρία
Ζωής...*

Αγία Μαρίνα, Χανιά
Τηλ. 28210 68542
www.amalthia-hotel.gr
info@amalthia-hotel.gr



ΜΕΛΑΚΗΣ
& Συνεργάτες Μηχανικοί
Από το 1953

Ηρώων Πολυτεχνείου 3, Χανιά. Τηλ.: 28210 42800
Δ. Μποφώρ 7, Ηράκλειο. Τηλ.: 2810 282822
www.melakisassociates.gr
info@melakisassociates.gr

Μελέτη
Κατασκευή
Συντήρηση κτιρίων
Real Estate
Εκτιμήσεις ακινήτων
(Αρ. Μητρ. Υπ. Οικονομικών: 36)



ΜΕΛΕΤΗ



ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ



ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ



Hellenic-American Educational Foundation
Athens College - Psychico College

Η ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΠΕΝΔΥΣΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΟΛΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ»

IC Summer School



Do Something Smart!

HANDS - ON FILMMAKING Unity3D: From Gamer to Developer The Art of the Short Story Managing Projects: An Art? A Career? A Way of Living? Creating in Minecraft **Design Thinking** Fashion Design: From Peplum to Origami / From Classical to Modern **Lego Mindstorms EV 3 Laboratory – New Robots Come to Life** **FBI COLLEGE** Photography, from Grain to Pixel **BUSINESS ETHICS AND MORAL LEADERSHIP, A REAL CHALLENGE AND NECESSITY** Using Photoshop to Create Art **Songwriting** **Television Journalism** **Print Journalism: Create your own Magazine!** **TEEN “ACTORS STUDIO”** iPhone Programming: Blast Off! Design Your Space Adventure **CSI COLLEGE** Architectural Design: Building the Welcome Hut **PYTHON FOR ARTIFICIAL INTELLIGENCE** **Arduino: The Machine the Lives Forever**

LOCATION Psychico Campus,
15 Stefanou Delta Str., 15452, Psychico
DATES Monday, June 27 - Friday, July 8
HOURS 9am - 6pm
COST € 990
(includes lunch and student insurance)
INFORMATION +30 210 6798 170
E-MAIL icsummerschool@haef.gr
AGES 13-17 (grades 7-12)



Ντέπη Μασουρίδη Ζαΐμν '90



Chononceau Castle Bridge, France.



ελιωνοντας το τετρατάξιο Λύκειο του Κολλεγίου Αθηνών το 1990, ξεκίνησα αρχικά με σπουδές Τέχνης στο Central St. Martins College of Art and Design του Λονδίνου και στη συνέχεια στο London College of

Communication, απ' όπου αποφοίτησα με Bachelor Degree στο Graphic Design. Αν και εκείνη την περίοδο επίκεντρο των σπουδών μου ήταν ο χώρος του graphic design, η φωτογραφία πάντα με τραβούσε και αποτελούσε συχνά μέρος της διδασκαλίας. Κατά το τέλος των σπουδών μου, επέστρεψα στην Αθήνα

Συνέντευξη στην:
Άννα Ελευθεριάδη '15

όπου εργάστηκα για αρκετά χρόνια ως Art Director στον χώρο της διαφήμισης, σε εταιρείες όπως η Adel/Saatchi & Saatchi, η Young & Rubicam και η McCannErickson, ζώντας στο ενδιάμεσο και στην Μαδρίτη για ένα μικρό χρονικό

διάστημα, όπου έμαθα ισπανικά.

Ο γάμος μου αργότερα με οδήγησε αρχικά στις Βρυξέλλες και στη συνέχεια για κάποια χρόνια στη Washington DC. Η μεγάλη αγάπη μου για τη φωτογραφία όμως ξεκίνησε όταν μετακόμισα με την οικογένειά μου στο Τόκιο. Η ζωή μου στην Ιαπωνία και τα ταξίδια μου σε άλλες χώρες της Ασίας άνοιξαν τα μάτια μου σε ένα νέο κόσμο, εντελώς διαφορετικό από

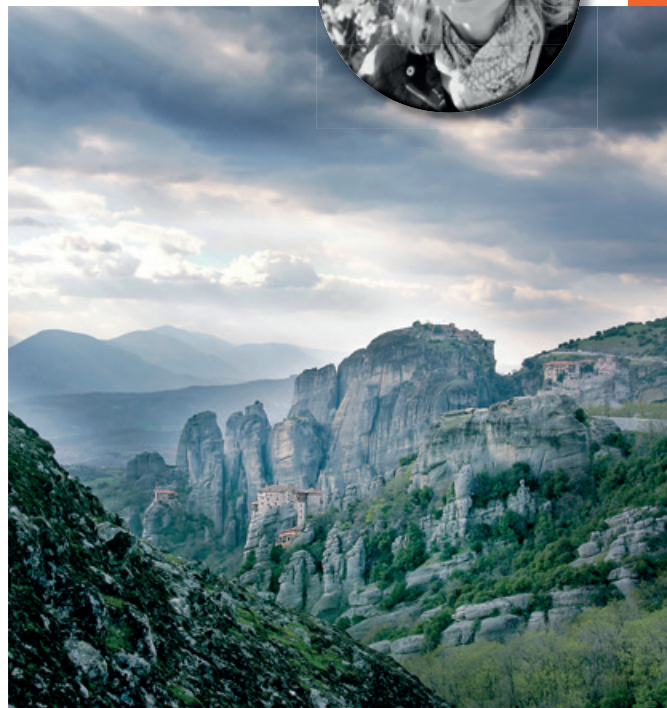


Japanese Girls in Kimonos, Kyoto.

Ντέπη
Μασουριδῆ
Ζαΐμη '90

ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ

«Σκοπός μου είναι να μεταδώσω ένα ανθρώπινο συναίσθημα, να ζωντανέψω μια κατάσταση, να αφηγηθώ χωρίς λόγια μια ιστορία».



Meteora, Greece.

όλα όσα γνώριζα έως τότε, εμπνέοντάς με να αρχίσω να καταγράφω με τη φωτογραφική μου μηχανή τα εκπληκτικά μέρη, τους πολιτισμούς και τους ανθρώπους από τις διαφορετικές κουλτούρες που αντικρίζα. Από τότε η φωτογραφία αποτελεί ένα προσωπικό μέσο έκφρασης για εμένα, αισθάνομαι έντονα την ανάγκη να αποτυπώνω όλα όσα βλέπω γύρω μου που μου τραβούν την προσοχή. Πηγές έμπνευσής μου είναι κυρίως τα μέρη στα οποία ταξιδεύω, οι άνθρωποι που συναντώ και η οικογένειά μου. Με συναρπάζει ο τρόπος με τον οποίο η ψηφιακή επεξεργασία μπορεί να ενισχύσει μια φωτογραφία και τη χρησιμοποιώ

Japanese Getas in Rock Garden, Kanazawa.



για να προσθέσω ένα προσωπικό ύφος στις εικόνες μου. Με αυτό τον τρόπο, σκοπός μου είναι να μεταδώσω ένα ανθρώπινο συναίσθημα, να ζωντανέψω μια κατάσταση, να αφηγηθώ χωρίς λόγια μια ιστορία, να μεταφέρω με τον τρόπο μου εικόνες από τον κόσμο όπως εγώ τον βλέπω μέσα από το φακό μου.

Έχοντας φύγει εδώ και χρόνια από την Ελλάδα, δεν έχω την ευκαιρία να παρευρίσκομαι σε εκδηλώσεις του Κολλεγίου, όμως διατηρώ στενές φιλίες με συναπόφοιτους. Το Κολλέγιο ήταν και παραμένει πάντα στην καρδιά μου ως ένα σχολείο πολύ αγαπητό, ένας πυρήνας δημιουργίας φιλιών διαρκείας, ένας χώρος στον οποίο μου δόθηκαν πολλές ευκαιρίες, όχι μόνο για να εξελιχθώ και να αγαπήσω τη γνώση και τη μάθηση, αλλά και για να καλλιτεχνήσω τα καλλιτεχνικά μου ενδιαφέροντα.

Αυτή την εποχή ζω με την οικογένειά μου και δραστηριοποιούμαι ξανά στις Βρυξέλλες». ■

Το έργο μου

Περισσότερες φωτογραφίες μπορεί κανείς να δει στην προσωπική ιστοσελίδα μου:
www.deppiezaimi.com



Ο Πολιτισμός

ως δυναμικός παράγοντας ανάπτυξης και προόδου

Το αφιέρωμα του ΕΡΜΗ στις οικονομικές και αναπτυξιακές δυνατότητες της Τέχνης, της δημιουργικότητας και εν γένει του Πολιτισμού μου θύμισε πως ένα από τα σημαντικότερα εφόδια με τα οποία μας προίκισε το Κολλέγιο είναι η ευρύτητα του πνεύματος. Η έμφαση στη διαμόρφωση δημιουργικής σκέψης και κριτικής ικανότητας, βασικός άξονας της φιλοσοφίας του Σχολείου μας, μας έδωσε τη συνακόλουθη δυνατότητα να σκεφτόμαστε «out of the box» αναζητώντας την ανάπτυξη και την πρόοδο σε κάθε δραστηριότητα. Το στοιχείο αυτό, είναι απαραίτητο για να κατανοήσει κανείς τη λεγόμενη «δημιουργική οικονομία», η οποία αναπτύσσεται διεθνώς με γοργότατους ρυθμούς, πόσο μάλλον για να δραστηριοποιηθεί επαγγελματικά και να επενδύσει σε αυτήν.

Στη δύσκολη οικονομική συγκυρία που βιώνει η χώρα μας, απαιτείται, μεταξύ άλλων, αναζήτηση νέων δρόμων ανάπτυξης. Σε αυτό το πλαίσιο, η δημόσια και η ιδιωτική επένδυση στην Τέχνη, τη δημιουργικότητα και τον Πολιτισμό, σε εθνικό και τοπικό επίπεδο, μπορεί να ανταποκριθεί σε στόχους όπως:

- ❖ προσφορά πλατφόρμας σύγχρονης έκφρασης στους δημιουργούς με τη στήριξη και την προβολή κάθε δυναμικής δημιουργικής και πολιτιστικής προσπάθειας,
- ❖ άμεση συνεισφορά στην πραγματική οικονομία με έσοδα και θέσεις εργασίας, ειδικά σε επίπεδο πόλεων, μέσα από τη δραστηριότητα πολιτιστικών οργανισμών και φορέων (μουσεία, φεστιβάλ κ.τ.λ.),
- ❖ δημιουργία νέων πεδίων ανάπτυξης της ιδιωτικής οικονομίας μέσω των λεγόμενων «δημιουργικών βιομηχανιών» (creative industries),
- ❖ καθοριστική στήριξη του ελληνικού Τουρισμού, άρα και της οικονομίας σε εθνικό επίπεδο, μέσω της ορθολογικής αξιοποίησης, ανάπτυξης και αειφορίας του πολιτιστικού κεφαλαίου της χώρας,
- ❖ αναβάθμιση της ποιότητας ζωής των πολιτών

μέσω της πρόσβασης σε ατομικά και συλλογικά επιτεύγματα Τέχνης και Πολιτισμού, ιστορικά και σύγχρονα, υλικά και άυλα,

- ❖ ενίσχυση της Παιδείας, η οποία μακροπρόθεσμα αποτελεί τον κυριότερο μοχλό ανάπτυξης και προόδου μιας κοινωνίας.

Ενώ όμως οι δυνατότητες και τα προσδοκώμενα οφέλη είναι πολλά, στην Ελλάδα δυστυχώς η Τέχνη, η δημιουργία και ο Πολιτισμός δεν έχουν καθιερωθεί ακόμη ως τομείς που μπορούν να συμβάλουν στην ανάπτυξη, ενώ συχνά υπάρχει άγνοια ακόμη και των όρων «δημιουργική οικονομία» ή «δημιουργικές βιομηχανίες». Αυτό όμως πρέπει να αλλάξει. Ειδικά στην κρίσιμη περίοδο που διανύουμε, ας δούμε τον Πολιτισμό πέρα από την προφανή συμβολική, πνευματική, καλλιτεχνική και ψυχαγωγική του διάσταση. Μέσα από ένα άλλο πρίσμα, ας τον προσεγγίσουμε και ως δυναμικό παράγοντα ανάπτυξης και προόδου που δεν πρέπει να μείνει ανεκμετάλλευτος. Ας σκεφτούμε δηλαδή «out of the box»!

Ελένη Δουνδουλάκη '96

Θεατρολόγος - Σύμβουλος Πολιτιστικής Διαχείρισης
MSc LSE - PhD cand. ΕΚΠΑ

Agapinos Law Firm makes its mark on The Legal 500

Athens-based law firm Agapinos will be recognised for its expertise in the Legal 500 in the coming 2016 version of the leading guide to law firms in Europe.

For 28 years, The Legal 500 has been analysing the capabilities of law firms across the world, with a comprehensive research programme revised and updated every year to bring the most up-to-date vision of the global legal market.



The Legal 500 assesses the strengths of law firms in over 100 jurisdictions.

Agapinos Law Firm is proud to announce that it has been recommended for its expertise in three different sectors of law:

- **Corporate and Commercial litigation/consult**
- **Financial/Corporate criminal defence**
- **Tax Law and Administrative procedure**

We are proud of this success and the news that we are recommended in so many areas by such a well respected analyst of the legal services sector.

Agapinos Law Firm has strong relations with the HAEF (Tellos Agapinos 2008 Graduate) and we are always happy to provide our legal services to its Alumni.

6/2/16

Χορός της Πίτας 2016

Φωτογραφίες:

Αλέξανδρος Κορομηλάς '97



Ευχαριστούμε θερμά
τους χορηγούς
που συνέβαλαν καθοριστικά
στην επιτυχία της εκδήλωσης:

- COCA COLA - 3E ΕΛΛΑΔΟΣ ΑΒΕΕ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ '85
- ΕΤΑΙΡΕΙΑ LOUD & CLEAR ENTERTAINMENT ΕΠΕ
ΜΑΡΚΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ '93
- ΕΤΑΙΡΕΙΑ STYLEBOX
ΙΩΑΝΝΑ ΚΟΡΟΠΟΥΛΗ '92 - ΕΒΕΛΙΝΑ ΚΟΚΚΟΥ '93
- ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΑΡΟΥΜΙΑΣ ΑΒΕΕ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΡΓΥΡΟΥ '72 - ΜΑΡΙΑΛΕΝΑ ΑΡΓΥΡΟΥ '08
- Melissa ΚΙΚΙΖΑΣ ΑΒΕΕ
ΤΙΝΑ ΚΙΚΙΖΑ '96 - ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΙΚΙΖΑΣ '99
- ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟ ΒΟΥΡΑΚΙΣ
ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΟΥΡΑΚΗΣ '66
- ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟ FLOWER LINE
ΚΩΣΤΑΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ '85
- DOLE HELLAS ΕΠΕ
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΧΑΤΖΑΚΟΣ
- CARDINAL S.A.
ΙΣΑΑΚ ΦΑΪΣ '86
- ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΓΕΡΕΝΤΕΣ Α.Ε.
ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΡΕΝΤΕΣ
- ΕΤΑΙΡΕΙΑ RANE PICCOLO
ΝΙΚΟΛΑΣ ΖΑΧΑΡΙΟΥΔΑΚΗΣ '00
- ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΟΡΟΜΗΛΑΣ '97
- ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΡΑΡΑΣΠΙΡΟΥ





CAMPARI®

Sip Campari Tonic. Taste Milan



STYLE BOX

Premium Event Rentals

Your party starts here!



Εβελίνα Κόκκου '93
Ιωάννα Κοροπούλη '92

Ενοικίαση Εξοπλισμού για Εκδηλώσεις

Showroom: Αηκυονίδων 8, Ν. Κηφισιά 210 8075177 | info@stylebox.gr | www.stylebox.gr

εργής 37



ΧΟΡΗΓΟΙ ΔΩΡΩΝ ΛΑΧΝΟΥ ΠΙΤΑΣ 2016: ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ACHILLEAS ACCESSORIES - Κατερίνα Ψηφή ■ ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΘΕΑΤΡΑ ■ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗ '92 ■ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ ■ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ALICIA - Αλίσια Σούρλα '05 ■ AMALIA HOTELS A.E. - Κωνσταντίνος Κουλουβάτος '77 ■ AMALTHEIA BEACH RESORT ΧΑΝΙΑ ΚΡΗΤΗΣ - Εμμανουήλ Μελάκης '81 ■ AMARILIA HOTEL - Ανδρέας Παΐσιος '89 ■ AMY A.E. ■ ARIVITA A.E. - Σοφία Κουτσιανή '98 ■ ΑΤΤΙΚΑ ΠΟΛΥΚΑΤΑΣΤΗΜΑ Α.Ε. ■ BALU A.E. ■ ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΕΝΙΤΗΣ '00 ■ PHOTO EXPERTS "STUDIO ΒΕΡΟΥΛΗΣ" - Παν. Βερούλης '79 - Γρ. Βερούλης '02 ■ BLUEGR HOTELS AND RESORTS - ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ LIFE GALLERY ATHENS ■ BODYSCAPE Χαλανδρίου - Γιώργος Παπαϊωαννίδης '86 - Ανδρέας Παπαϊωαννίδης '88 - Χρήστος Παπαϊωαννίδης '92 ■ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ - Παύλος Κατσιάπης '74 ■ CHEFI THE RESTAURANT - Έφη Κότσαπα ■ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΓΚΛΑΒΑΣ - Γιώργος Γκλαβάς '95 ■ BOUΤIQUΕ CONTESSINA - Αγάθη Παρούκογλου ■ HOTEL CORFU ANDROMEDA - Βασίλης Αυλιανίτης ■ CRYSTAL MOUNTAIN HOTEL ΟΡΕΙΝΗ ΝΑΥΠΑΚΤΙΑ - Γιώργος Παπαϊωαννίδης '86 - Ανδρέας Παπαϊωαννίδης '88 - Χρήστος Παπαϊωαννίδης '92 ■ Δ & Ι ΔΑΜΚΑΛΙΔΗΣ ΑΕ - Θάνος Δαμκαλίδης '97 ■ DIVING STORE - Αθανάσιος Κουρούμπλης '87 ■ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ eatCrete ■ ELATOS RESORT AND HEALTH CLUB - ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ - Άγγελος Σεφεριάδης '89 & Χρήστος Σεφεριάδης '91 ■ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΠΙΡΟΤΙΚΙ ■ ΟΙΝΟΠΟΙΟ ΖΑΧΑΡΙΑΣ - ΚΤΗΜΑ ΜΟΥΣΩΝ - Στέλιος Ζαχαρίας ■ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΣΑΚΑ ■ Πάρις & Τζέννη Θεοφανίδη ■ FEVRONIA LUXURY CONCEPTS ■ ΕΤΑΙΡΕΙΑ FILA - Αλέξης και Αλίκη Χατζοπούλου ■ www.giaola.gr ■ GLOBAL AVIATION S.A. - Πέτρος Τσακτάνης '98 & Αλέξανδρος Τσακτάνης '01 ■ GS TRAVEL S.A. ■ HOTEL HELMOS - ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ - Χάρης Κακανάς ■ HENKEL ΕΛΛΑΣ ABEE - Γιώργος Τσουνάκης '78 ■ HERA HOTEL - Ηρώ Χατζηλία '00 ■ HILTON ATHENS - εστιατόριο ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ■ IKIES TRADITIONAL HOUSES - ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ - Άγγελος Σεφεριάδης '89 & Χρήστος Σεφεριάδης '91 ■ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ IL POSTINO - Παύλος Κατσιάπης '74 ■ ΕΤΑΙΡΕΙΑ INTERSPORT - Βασίλης Φουρλής '79 ■ INTERSYS A.E. - Ευάγγελος Πapanδρέου '87 ■ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ IT - Κάλλια Καμπουρίδου ■ ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΟΙ ΤΑΠΗΤΕΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ ΙΩΑΚΕΙΜΙΔΗ - Αθανάσιος Ιωακείμης ■ ΕΤΑΙΡΕΙΑ KIDSCOM A.E. - Σταύρος Καφούννης '87 ■ KINSTERNA HOTEL ΜΟΝΕΜΒΑΣΙΑ - Βασιλέα Σγαρδέλλη '92 ■ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΛΕΟΜΕΝΟΥΣ 9 Α.Ε. - HOME SELECTIONS - Ελένη & Αθηνά Αρώνη ■ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΟΜΝΙΝΟΣ - Κλειώ Κομνηνού '94 & Δέσποινα Κομνηνού '96 ■ MINA ΚΟΡΔΑΛΗ, Ζωγράφος ■ ΕΤΑΙΡΕΙΑ KORRES - Κατερίνα Νταλαμάγκα - Ξένου ■ ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΑ ΚΟΡΟΣΣΙΣ STYLE - Αθηνά-Τζάνετ Κορώση '89 & Σωτήρης Κορώσης '94 ■ GALLERY KOURD - Χάικ Κουρδογλιανίαν '98 ■ ΕΤΑΙΡΕΙΑ LAGI.PLAN - Γιώργος Λαλόπουλος '78 ■ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ LIKINIA - ΜΟΝΕΜΒΑΣΙΑ - Αλέξανδρος Παναγιωτάκης '92 ■ Li-Lo-A A.E. ■ ΚΑΦΕΚΟΠΤΕΙΟ ΑΝΤΩΝΗΣ ΛΟΥΜΙΔΗΣ - Αντώνης Λουμίδης '85 ■ LUCY HOTEL - Καβάλα - Μαρία Μιτζάλη '94 ■ ΟΜΙΛΟΣ ΜΑΝΤΩΝΑΝΑΚΗ Helios Hotels and Resorts - Grand Resort Lagonissi ■ ΜΑΡΙΑ ΜΑΡΝΕΡΗ ■ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ METROPOLITAN - CHANDRIS HOTELS AND RESORTS ■ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΙΩΝΑΣ ■ ΕΤΑΙΡΕΙΑ MONDELEZ ΕΛΛΑΣ - Κατερίνα Βλάχου '90 ■ ΑΦΟΙ ΜΟΥΣΑΜΑ ΑΕ "CROWNE PLAZA ATHENS CITY CENTRE" - Απόστολος Μουσαμάς '94 ■ ΙΡΙΣ ΜΠΑΛΟΓΛΟΥ ■ NEGROPONTE RESORT ERETRIA ■ NOTOS.COM GALLERIES ■ ΜΕΛΗ ΞΕΝΟΥ '94 ■ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ OGGI - Ανθή Μιραλόγλου '03, Δημήτρης Μιραλόγλου '05, Γιάννης Μιραλόγλου '08 ■ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΟΡΘΟΒΙΟΤΙΚΙ Α.Ε. - Ελεάνα Παπαχαράλαμπος ■ ΣΤΕΠΑΝ ΠΑΠΑΖΙΑΝ '87 ■ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΡΑΡΑΣΠΙΡΟΥ ■ ΠΛΑΪΣΙΟ Α.Ε. - Κώστας Γεράρδος '95 ■ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΠΛΕΙΑΔΩΝ ΓΗ - Βλάχης & Δεσποίνα Πολυχρονοπούλου ■ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ POSEIDONION GRAND HOTEL - ΣΠΕΤΣΕΣ - Αντώνης Βορδώνης '95 ■ RADISSON BLU PARK HOTEL. ATHENS ■ SEA FRONT STUDIOS AND APARTMENTS - ΧΙΟΣ - Μαρία-Χριστίνα Μυλωνάδη '88, Γιώργος Μυλωνάδης '92 ■ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ SERKOS - Ζίρος Τζανακιάδης '92 ■ SKOURAS MED - Έλενα Σκούρα '03 ■ ΕΤΑΙΡΕΙΑ SOLANO - Τζένη Γρηγοράτου ■ BOUΤIQUΕ SOUTH NATIVE - Κωνσταντίνα Καρρά '07 ■ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΟΜΗΡΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ΕΠΕ - ACROPOLIS HILL HOTEL - Σοφία Καλφοπούλου '07 & Εβίτα Καλφοπούλου '10 ■ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΟΜΗΡΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ΕΠΕ - ΚΑΛΑΜΑΚΙ BEACH HOTEL - ΙΣΘΜΙΑ ΚΟΡΙΝΘΟΥ - Σοφία Καλφοπούλου '07 & Εβίτα Καλφοπούλου '10 ■ STARWOOD HOTELS & RESORTS COSTA NAVARINO ■ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΣΤΕΦΑΝΑΚΗΣ - Νίκος Σκανδαλάκης '00 ■ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΣΤΡΟΓΓΥΛΟΣ - Ανδρέας Τριανταφυλλίδης '70 ■ STUDIO KOSTA BODA ILLUM - Νίκος Μαχαίρας '73 ■ TZANNEΣ A.E. - Τίμος Τζάννης '71 ■ THE GUESTBOOK - Μαρία Μαρούλιδου '92 ■ THERMAE SYLLA SPA WELLNESS HOTEL - ΛΟΥΤΡΑ ΑΙΔΗΨΟΥ ■ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ "ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ" - Δημοσθένης Λιόκης '99 ■ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ WINE SHOP - Γιώργος Παπανικολάου '97 ■ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΤΡΟΦΙΜΩΝ WOK SHOP ■ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΧΕΛΥΔΟΡΕΑ - Γιώργος Τριανταφύλλου '09 ■ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΧΡΙΣΤΑΚΗΣ - Χρήστος Νυφλής '02 ■ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΖΕΡΤΕΟ - Πέγκυ Παπαζιάν - Καραβάνη '89

Αποκλειστική διάρθρωση για την Ελλάδα ΒΣ Καρούλιας ΑΒΕΕΠ, Τ: +30 214 6876200



ΚΥΡ·ΓΙΑΝΝΗ

ΚΤΗΜΑ ΚΥΡ-ΓΙΑΝΝΗ

Η καινοτομία χτίζει την παράδοση



www.kiryianni.gr

Η ΚΑΤΑΘΡΟΦΗ ΕΝΑΙ ΕΥΤΕΡΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ»

ΑΠΕΛΕΞΑΝ



Απολαύστε υπεύθυνα

Επιμέλεια:
Μέλη Ξένου '94



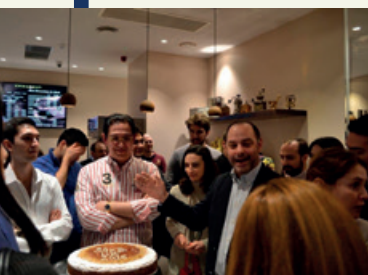
Ο Βασίλης Τσεμάνης '57 προλογίζει την εκδήλωση με θέμα: "Ιγνάτιος Φίλιππος Σεμελβάις 1818-1865. Μια ηρωική ιατρική μορφή του 19ου αιώνα μ.Χ.", που οργάνωσε ο ΣΑΚΑ σε συνεργασία με την Εταιρία Μελέτης Ελληνικής Ιστορίας (ΕΜΕΙΣ) και κεντρικό ομιλητή τον Δρ. Ιωάννη Κ. Γεωργίου. -15/03



Την Λέσχη του ΣΑΚΑ επισκέπτονται όπως κάθε χρόνο οι τελειόφοιτοι του Σχολείου για τη καθιερωμένη ενημέρωσή τους για τις δράσεις του Συλλόγου και τη δυνατότητα συμμετοχής τους σε αυτές. - 7/03



ΣΑΚΑ ΕΚΤΟΣ ΣΥΝΟΡΩΝ!



Πλούσιο άρωμα καφέ από εξαιρετικής ποιότητας χαρμάνι, απρόβλεπτοι γευστικοί συνδυασμοί με πρωταγωνιστές τη σοκολάτα και τους ξηρούς καρπούς και ένα φλουρί. Όλα αυτά μπορούσε να τα βρει κανείς στις 20 Φεβρουαρίου στην οδό 161 Great Portland Street στο Λονδίνο. Σημείο συνάντησης το νεοσύστατο «Choconut chocolate coffee nuts»!

Ένα φιλόξενο και ζεστό μαγαζί που άνοιξε τις πόρτες του για να

μας προσφέρει τη χαρά να συναντήσουμε παλιούς και νέους συναπόφοιτους μας. Το θερμό καλωσόρισμα στην υποδοχή, το πλατύ χαμόγελο και η θετική αύρα των ιδιοκτητών, Δημήτρη Ρουμελιώτη '74 και Δημήτρη Ρουμελιώτη '11 σε συνδυασμό με την ευγένεια και επαγγελματικότητα των ανθρώπων του Choconut, συνέβαλαν καθοριστικά στην επιτυχία της εκδήλωσης αναλαμβάνοντας εξ ολοκλήρου το κόστος της.

Με αφορμή την κοπή της βασιλόπιτας για το νέο έτος, στην εκδήλωση αυτή παρευρέθησαν περίπου πενήντα άτομα. Τη βραδιά προλόγισε ο Γιάννης Κατσαράκης '95, ως υπεύθυνος για την οργάνωση της πολλά υποσχόμενης ομά-

δας αποφοίτων που αποτελούν την Οργανωτική Επιτροπή του ΣΑΚΑ UK. Επισημότητα, κύρος και αισιοδοξία προσέδωσε η – μη αναμενόμενη πλην όμως εξαιρετικά ευχάριστη για όλους – παρουσία του Πρόεδρου του ΣΑΚΑ, Άρη Παπαδόπουλου '84. Στο σύντομο λόγο του υπο-

“Εμείς τα βέλη είμαστε κι ο ΣΑΚΑ η φαρέτρα, Έναν απόφοιτο θα βρεις κάτω από κάθε πέτρα”

γράμμισε τη σημαντικότητα και σπουδαιότητα της επιτυχημένης δημιουργίας συλλόγων στο εξωτερικό, καθώς φέρουν κοντά τα μέλη της

ίδιας οικογένειας.

Τυχερός της βραδιάς αναδείχτηκε ο Γιώργος Σταμάτης '01, αφού κέρδισε το φλουρί! Όσο για τους υπόλοιπους, κανείς δεν έφυγε με άδεια χέρια, καθώς στην έξοδο μας περίμενε μια γλυκιά σοκολατένια έκπληξη και μια VIP κάρτα μέλους.

Αυτό που ονομάζουμε «Κολλεγιακή Οικογένεια» δεν είναι μια απαρχαιωμένη και αφηρημένη έννοια. Αντιθέτως, αποτελεί τον θεμέλιο λίθο όσων μοιραστήκαμε και θα μοιραζόμαστε στο μέλλον. Ο ΣΑΚΑ UK είναι πλέον γεγονός. Ένας Σύλλογός αποφοίτων που καινοτομεί, εκσυγχρονίζεται, δημιουργεί και ενώνει.

■
Ανδρέας Κόκκινος '10

ενημέρωση



Από τον Γενικό Γραμματέα
του Δ.Σ. του ΣΑΚΑ,
Γιώργο Σακελλαριάδη '01

Αγαπητοί συναπόφοιτοι,

Τη 14η Απριλίου 1998, το ΣΑΚΑ κατοχύρωσε το domain name του «saka.gr». Μία σχεδιαστικά όμορφη για την εποχή, «γραμμένη» σε απλή html γλώσσα ιστοσελίδα έκανε την εμφάνισή της: Reunions, ΕΡΜΗΣ, Αθλητικά, φωτογραφίες, ήταν οι κύριες ενότητες.

Το 2005, λαμβάνεται η μεγάλη απόφαση. Ολικός επανασχεδιασμός, χρήση νέου λογισμικού οργάνωσης περιεχομένου, fora, chat, νέες λειτουργίες και βάση δεδομένων για την αποθήκευση του περιεχομένου της. Πρόκειται ουσιαστικά για την ιστοσελίδα

όπως την ξέρουμε σήμερα. Η συνεισφορά πολλών συναποφοίτων σ' αυτή την πορεία ήταν καθοριστική. Είναι δύσκολο να παρουσιάσει κανείς μέσα σε ένα σύντομο άρθρο όλους τους συντελεστές, εθελοντές, δωρητές και χορηγούς.

Είκοσι χρόνια μετά την πρώτη μικρή ιστοσελίδα μας και εννέα χρόνια από την τελευταία ολική της ανακατασκευή, είναι φανερό ότι τα πράγματα στο διαδίκτυο και στον τρόπο διάδοσης της πληροφορίας έχουν ριζικά μεταβληθεί.

Επιδιώκοντας να ενισχύσουμε τις ηλεκτρονικές υπηρεσίες και επικοινωνί-

ες του Συλλόγου, αποφασίσαμε τον ανασχεδιασμό της ιστοσελίδας μας από το «μηδέν», ώστε να προσφέρει στους χρήστες την καλύτερη δυνατή εμπειρία αλληλεπίδρασης με το περιεχόμενο, μέσω σύγχρονων τεχνολογιών. Βασίζομενοι σε πυρήνα ανοιχτού λογισμικού, προσθέτοντας επεκτάσεις και με ειδικές παραμετροποιήσεις, ευελπιστούμε ότι η νέα ιστοσελίδα θα αποτελέσει μία σημαντική αναβάθμιση για τους χρήστες, αλλά και τους εργαζόμενους και εθελοντές του ΣΑΚΑ. Στόχος δεν είναι μόνο η αναβάθμιση της επικοινωνίας,

SAKA NEW WEBSITE
coming soon



by Converge ICT

Υπεύθυνη Επικοινωνίας
ΣΑΚΑ & Έργου Ιστοσελίδας:
Μαριλένα Σαμαρά '95
Χορηγός Ιστοσελίδας
ΣΑΚΑ 2016:
Converge ICT Solutions
& Services,
Σοφοκλής Κυριαζάκος '93

αλλά και ο εκσυγχρονισμός των δομών διοικητικής λειτουργίας μας.

Ελπίζουμε τη 14η Μαΐου 2016, δεκαοκτώ χρόνια μετά την κατοχύρωση του domain "saka.gr", να παραδοθεί στην κολλεγιακή οικογένεια ένα νέο ισχυρό και σύγχρονο εργαλείο επικοινωνίας, δικτύωσης, ενημέρωσης και συμμετοχής. ■

Δανός

REV
TEGOVA

RICS

ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ & ΕΚΤΙΜΗΤΕΣ ΑΚΙΝΗΤΩΝ

Δανός - Μελλάκης επε

Ηρώων Πολυτεχνείου 3, Χανιά Τηλ. 28210 50900
Δουκός Μποφύρ 7, Ηράκλειο Τηλ. 2810 282822
www.danos-melakis.gr - www.danos.gr
info.crete@danos-melakis.gr

An alliance member of
 **BNP PARIBAS
REAL ESTATE**

Απίθανες ιστορίες μέσα από τις τάξεις...



Ο πεταλούδας «πέταξε» & θυμάται...

Η ικανότητα των μαθητών να εφευρίσκουν νέα παιχνίδια για να περνάει η ώρα ήταν πάντα εντυπωσιακή. Πριν από πολλά χρόνια, λοιπόν, σε κάποιες αίθουσες του Μπενακείου ήταν δημοφιλές ένα ιδιότυπο παιχνίδι. Μπορούσε να παιχθεί μόνο σε κάποιες αίθουσες, σ' αυτές που έβλεπαν προς την «πίσω» πλευρά και δη μόνο αυτές του επάνω πατώματος. Ήταν οι αίθουσες από τις οποίες ήταν ορατή η γραμμή του ηλεκτρικού σιδηροδρόμου.

Το παιχνίδι λεγόταν «Πειραιάς-Κηφισιά» και ήταν απλό, αλλά συναρπαστικό! Η τάξη χωριζόταν σε δύο «ομάδες». Δύο σειρές θρανίων ήταν η ομάδα της Κηφισιάς. Οι άλλες δύο, η ομάδα του Πειραιά. Το παιχνίδι ξεκίναγε μόλις χτύπαγε το κουδούνι της έναρξης του μαθήματος. Μάλιστα

με το προειδοποιητικό κουδούνι το «ματς» έφτανε στο 90' και μέχρι χτυπήσει το δεύτερο κουδούνι παίζονταν οι «καθυστερήσεις». Καθώς ίσως ήδη μαντέψατε (ή κάποιοι από εσάς θυμόσαστε) κάθε φορά που οι μαθητές έβλεπαν ένα τρένο να πηγαίνει προς τον Πειραιά, ήταν γκολ για την ομάδα του Πειραιά! Και αντίστοιχα για την ομάδα της Κηφισιάς.

Καθώς γίνεται εύκολα αντιληπτό, τα ματς ήταν συναρπαστικά... γιατί ως επί το πλείστον τα γκολ έμπαιναν ένα-ένα και οι ομάδες ήταν ισόπαλες μέχρι το τελευταίο λεπτό. Οι πανηγυρισμοί ήταν έξαλλοι αν και, βεβαίως, αθόρυβοι! Όλοι περίμεναν να γυρίσει ο καθηγητής να γράψει στον πίνακα για να σηκώσουν τα χέρια και να κάνουν την γνωστή κίνηση του πανηγυρισμού που κάνουν οι ποδοσφαιριστές! Μόνο αφού τελείωνε το μά-

θημα σηκώνόντουσαν και χοροπηδούσαν, καμιά φορά ακόμη και πάνω στα θρανία.

Μια μέρα ένας μαθητής δεν κρατήθηκε. Προς το τέλος ενός πλήρως ισορροπημένου ματς, είδε το τρένο της ομάδας του να «σκοράρει»... «Γκοοο!». Φώναξε αυθόρμητα. Ο καθηγητής, έκπληκτος, γύρισε και τον κοίταξε. «Είσαι καλά παιδάκι μου;», τον ρώτησε, σχεδόν ανήσυχος και, φυσικά, αδυνατώντας να καταλάβει γιατί πανηγύριζε ο μαθητής του. «Ποτέ μου δεν ήμουν καλύτερα», απάντησε πανευτυχής ο μαθητής και όλη η τάξη ξέσπασε στα γέλια. Ο καθηγητής ποτέ δεν κατάλαβε τι ακριβώς είχε συμβεί. Ακούστηκε μόνο αργότερα να εξομολογείται σε έναν συνάδελφο του, «δεν είναι με τα καλά τους αυτά τα παιδιά»...





Υδάτινες στιγμές ζωής ...με **Piscines Ideales!**

Μαθητική Κοινότητα & Συλλογικότητα

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ:
ΛΙΝΑ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ '13



Σε συνέχεια του προηγούμενου αφιερώματος του ΕΡΜΗ για τα 90 χρόνια του Κολλεγίου, αποφασίσαμε να ασχοληθούμε με τον σημαντικότερο μαθητικό θεσμό του Σχολείου μας, τη Μαθητική Κοινότητα. Ο θεσμός αυτός είναι ένας από εκείνους που διαδραμάτισαν καθοριστικό ρόλο στη διαμόρφωση της μοναδικής ταυτότητας του Κολλεγίου. Οι μαθητές έλαβαν την πρωτοβουλία σύνθεσης αυτού του συλλογικού οργάνου ήδη από τα πρώτα χρόνια λειτουργίας του Σχολείου, δίνοντας έτσι “φωνή” και δυνατότητα έκφρασης κι επέμβασης στα κοινά, σε όλους. Το “δεκαπενταμελές συμβούλιο” ήταν μία σημαντική καινοτομία για τα ελληνικά δεδομένα και πολλά σχολεία έσπευσαν να μιμηθούν το Κολλέγιο, δημιουργώντας αντίστοιχες μαθητικές συλλογικότητες.

Πολλά χρόνια μετά τη γέννηση του θεσμού, αναζητήσαμε μερικούς από τους αποφοίτους εκείνους που διετέλεσαν Πρόεδροι της Μαθητικής Κοινότητας, αλλά είχαν και αργότερα, ως απόφοιτοι, σημαντική ενασχόληση με τα κοινά του Σχολείου μας, στον Σύλλογο Αποφοίτων ή το ΕΕΙ. Δεν είναι οι μόνοι, είναι όμως οι πρώτοι, εκκινώντας αυτή την “Κολλεγιακή” ιστορική αναδρομή. Αναγνωρίζοντας την προσφορά και το έργο τους, τους ζητήσαμε να μοιραστούν μαζί μας την πολυετή εμπειρία τους, θέτοντας σε όλους το εξής ερώτημα:

Ποιος ο ρόλος που διαδραμάτισε για εσάς η ανάμειξή σας στη Μαθητική Κοινότητα και πώς αυτή σας ώθησε να συνεχίσετε να δραστηριοποιείστε ως μέλος των συλλογικοτήτων του Σχολείου μας;

Οι απαντήσεις όλων ήταν ιδιαίτερα συγκινητικές και πολύτιμες, καθώς προέρχονται από ανθρώπους που έχουν δείξει εμπράκτως και μακροχρόνια την αγάπη τους για το Σχολείο μας.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΖΑΜΠΙΚΟΣ '48



Ηλέξη «Κολλέγιο» για μένα σημαίνει «Στέφανος Δέλτα». Τον μεγάλον αυτόν ευπατρίδη, που ίδρυσε ένα Σχολείο για να διδάσκονται τα ελληνόπουλα την πολιτιστική τους κληρονομιά. Το Σχολείο προσέφερε ποικιλία δράσεων για ν' αναπτύξει κάθε μαθητής το ταλέντο του. Προσωπικά επώφεληθηκα με επιτυχία, σε πολλούς τομείς.

Valedictorian, παρότι δεν ήμουν σπασίκλας, απλώς πρόσεχα στην παράδοση. Συμμετείχα και στις 5 Ομάδες (varsity team), ενώ ως Πρόεδρος του «Α» Association προέτρεπα τα μέλη να τριγυρνούν στα γήπεδα και να διδάσκουν το Αθλητικό Πνεύμα. Παράλληλα εξέδιδα τον “Μικρό Αθηναίο” κατά την Κατοχή, ενώ ήμουν Αρχισυντάκτης του ΘΗΣΑΥΡΟΥ '48, αλλά και μέλος της χορωδίας του Μ. Δούνια (ήμουν μπάσος!). Όταν το '46 το Κολλέγιο αποφάσισε να επαναλειτουργήσει το Οικοτροφείο, μετά από πρόταση του Φυλακτόπουλου, τον οποίο αγαπούσα πολύ, δέχθηκα μ' ενθουσιασμό να μπω ως οικότροφος, παρόλο που ως Junior θα έχανα πολλές εξωσχολικές διασκεδάσεις, πάρτυ κ.λπ. Έμαθα πολλά από την συγκατοίκηση με άλλα παιδιά και κέρδισα έναν τίτλο ακόμα: “Boarder of the Year”.

Από την πρώτη τάξη που μπήκα στο Κολλέγιο ως την τελευταία εκλεγόμουν Πρόεδρος

της Τάξης. Στο τέλος, ως Πρόεδρος του Μαθητικού Συμβουλίου, ανέπτυξα τις εξής δραστηριότητες: **Ίδρυση Μαθητικής Αστυνομίας**. Ομάδες μαθητών, εκ περιτροπής, ήταν επιφορτισμένες να επιτηρούν στους διαδρόμους κατά τα διαλείμματα ν' αποφεύγονται τα τρεξίματα, ατυχήματα στις σκάλες, bullying, ρύπανση. Με **Εράνους και «Λιτά Γεύματα»** συγκεντρώναμε ποσά για φιλανθρωπικά Ιδρύματα. Τον Μάιο του 1948 συγκεντρώσαμε 12 εκατ. δρχ. για τις παιδουπόλεις-ιδρύματα για τη στέγαση απροστάτευτου παιδιού, που γλίτωσαν από το παιδομάζωμα. **Εισηγήσεις** στη Διεύθυνση για ελάφρυνση του φόρτου εργασίας που επέβαλλε το Εκπαιδευτικό Σύστημα.

Το 1969, σε μια ταραχώδη ΓΣ εξελέγην Πρόεδρος του ΣΑΚΑ. Εργάστηκα πολύ σκληρά και κατάφερα ν' αναστήσω τον Σύλλογο και να του δώσω μία μόνιμη Λέσχη μέσα στο Campus, στο σπίτι του Φυλακτόπουλου.

Εκτιμώντας τις υπηρεσίες μου, το ΕΕΙ με εξέλεξε ως μέλος του, κάπου 40 χρόνια πριν. Εργάστηκα σε διάφορες Επιτροπές. Τα τελευταία χρόνια είμαι Πρόεδρος της Επιτροπής Θερινών Προγραμμάτων. Κάθε χρόνο φιλοξενούμε στις εγκαταστάσεις καμιά 300ριά παιδιά, 6-12 ετών. Τα παιδιά, οι γονείς, οι γυμναστές και δάσκαλοι όλοι ενθουσιασμένοι. Ενθουσιασμένο είναι και το Κολλέγιο. Η επιχείρηση αφήνει κάθε χρόνο ένα κέρδος: περίπου μια πλήρη Υποτροφία. ■



Ευχαριστούμε θερμά τον Δημήτρη Καραμάνο '59 για την πολύτιμη βοήθειά του και την καθοριστική συνδρομή του στην προετοιμασία του αφιερώματος αυτού, καθώς και τις κυρίες Ν. Παπάζογλου και Ι. Ανδρέου για την υποστήριξή τους.

ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΒΛΑΧΟΥΤΣΙΚΟΣ '50



I was a boarder there from 1946 till 1950 when I graduated. Naturally, I became fluent in English. More importantly, the School expanded my horizon, taught me how to organize my thoughts and how to work in a focused and systematic way. So, for the first time in my life I got high grades!! I also had the opportunity to develop my social and organizational skills. As a graduate of Athens College, who got high grades, I had been elected president of the students' council and as Salutatorian of my class, I could be accepted by any reputable American university.

When I was President of the Student Council, the President was Homer Davis, who was particularly broadminded and thoughtful. As chance would have it, our paths crossed one afternoon when we were both walking on Campus. He told me that the College and its students were duty bound to contribute something worthwhile to suffering and destroyed Greece in these difficult times. He said, "Here is my idea. The students should build a school in a village that was burnt by the Germans". I was instantly moved. I looked at him in the eyes and told him, "Mr. President, we will do it".

So, we made it. The village got a well built, roomy school. Naturally, we kept in contact, we sent books, copy books, pens, pencils and paper, toys and clothes. The

school was declared a "brother" school, and friendships developed between several of us and the students of the school. Later, other senior classes followed in our footsteps. So, over the years, twelve schools were built in villages with funds donated by the students of Athens College. As a reward for this achievement, I was proclaimed Salutatorian of my class. The Academy of Greece awarded a prize to the College for this contribution. ■

ΤΙΜΟΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ '51

Το Μαθητικό Συμβούλιο έπαιξε σημαντικό ρόλο στη ζωή του Κολλεγίου. Αυτό είχε γίνει πλήρως αποδεκτό και από τη μαθητική κοινωνία, αλλά και από τη Διεύθυνση. Πολλές φορές μεσολαβούσε για τη μείωση συλλογικών ποινών (αποβολή ολόκληρης τάξεως), για γενική ατασθαλία (πράγμα όχι σπάνιο για την εποχή), ακόμη και για περιπτώσεις μαθητών με ιδιαίτερα προβλήματα.

Μπορεί, λοιπόν, να πει κανείς πως σε ένα πλαίσιο αυστηρά καθορισμένο, αλλά προσαρμόσιμο, το ΜΣ μπορούσε να κάνει πολλά. Πάντοτε βέβαια εφαρμόζοντας το περίφημο «πνεύμα του Κολλεγίου». Για παράδειγμα, βασική προϋπόθεση αναγνώρισεως επιτυχούς Προέδρου ήταν να τελειώσουν οι συνεδριάσεις πριν φύγουν τα λεωφορεία, ώστε να αποφεύγονται οι πεζοπορίες – για ΙΧ τότε, ούτε λόγος! Πιο ▶



Sell-Side M&A and Deal Execution Advisory:

Selling a company is not only about purchase price. It is a complicated process involving frequent communications and exchange of data with investors, advisors and lawyers, of which an integral part consists of the financial and commercial due diligence. Every step of the process contains negotiation elements that affect the terms of the transaction. It can further impact operations and create uncertainty for employees.

Minimizing impact to daily business and avoiding employee overexposure, while providing enough transparency to investors to enable a swift decision is critical success factor. Closing a deal is challenging:

1 in 5 due diligence processes make it to conclusion.

Deal complexity increases in cross-border deals, where seller and buyer have different approaches and business practices. Understanding how the other side operates is the key factor to facilitate the deal and avoid pitfalls in the process.

Owners and senior management should limit their exposure during due diligence and avoid direct negotiations with investors until the final phases. Experienced professional advisors can play this role, while managing expectations of both sides.

Sigma Catalyst Partners can guide you in each step of the M&A process and secure your interests, while maintaining a professional standard of communication with potential investors and/or future partners. We assist business owners and shareholders in:

- Presenting the company and communicating key messages to potential investors
- Planning and coordinating the deal process
- Establishing rules for a fair competitive process
- Valuation and Deal structure
- Planning and managing due diligence process
- Evaluating debt restructuring and acquisition finance options
- Virtual Data Room set-up/ controlling the flow of information
- SPA negotiations



Strategy - Finance - Execution

Each M&A case is unique so there is no one-size fits all solution. Maintaining day to day control of the process and offering personalized service is vital. Please visit www.sigmacatalyst.gr and contact us to discuss your specific needs.

Dimitris Skalaiois '85

© SIGMA CATALYST PARTNERS 5 Valaoritou str., 152 32 Chalandri
Tel: +30 210 6852411 E-mail: office@sigmacatalyst.gr www.sigmacatalyst.gr

σημαντικό βέβαια, ήταν η ανέγερση σχολείων σε απομακρυσμένα χωριά. Εκεί, σε οικόπεδο που παραχωρούσε η κοινότης, χτιζόταν από την αρχή ένα σχολείο -μεγάλη εμπειρία για μέλλοντες πολιτικούς μηχανικούς.

Η χρηματοδότηση βασιζόταν σε δωρεές και εράνους, κυρίως όμως στην πρωτότυπη εφεύρεση των «Λιτών Γευμάτων». Σε αυτά, μια-δυο φορές την εβδομάδα το μεσημεριανό γεύμα ήταν συνήθως ένα πιάτο φασολάδα και δυο φέτες ψωμί. Θύμιζε τα συσσίτια της Κατοχής, μόνο που στη νεωτέρα έκδοση η σούπα δεν είχε «κρέας» σύμφωνα με το περίφημο ανέκδοτο της εποχής. Η διαφορά κόστους (που είχαν ήδη καταβάλει οι γονείς) ήταν σημαντική. Παράλληλα, σημαντικό έσοδο υπήρχε και από τις πωλήσεις στις δυο καντίνες που διαχειριζόταν το ΜΣ. Οι τιμές ήταν αρκετά τσιμπημένες και η πελατεία των πειναλέων πολύ αυξημένη. Πολλοί επιχειρηματικοί αστέρες του μέλλοντος εκκολάφτηκαν εκείνη την περίοδο.

Όλα αυτά δεν εμπόδιζαν να ακολουθείται και στο επίπεδο των τάξεων και του ΜΣ μια κοινοβουλευτική διαδικασία που για πολλούς απετέλεσε εφόδιο για το μέλλον «επί τα βελτίω» θέλω να πιστεύω. Αυτό το τελευταίο ήταν ένα από τα απειράριθμα αποφθέγματα του Ψάρακα. ■

ΝΙΚΟΣ ΕΜΠΕΟΓΛΟΥ '55



Οι εμπειρίες από τους θεσμούς της “κοινωνικής ζωής” που γνωρίσαμε στο Κολλέγιο και, αργότερα, της μαθητικής αυτοδιοίκησης είναι πιστεύω από τα σημαντικότερα εφόδια που μου προσέφερε και ίσως και τα πιο εντυπωσιακά, γιατί ως μην ξεχνάμε ότι οι θεσμοί αυτοί υπήρχαν τότε μόνο στο Κολλέγιο.

Οι εμπειρίες μου δεν αντλήθηκαν μόνον από τη συμμετοχή μου στο Μαθητικό Συμβούλιο: από τη Δ' Δημοτικού που μπήκα στο Κολλέγιο ήμουν περίπου συνεχώς Πρόεδρος της τάξης μου – και, σήμερα ακόμη, υπάρχουν συμμαθητές μου που συνεχίζουν να με αποκαλούν, προφανώς για πλάκα, “Πρόεδρε”. Εθήτευσα επίσης και στο Αθλητικό Συμβούλιο του τότε Ανώτερου Τμήματος, του οποίου υπήρξα Πρόεδρος, πριν γίνω, ως τελειόφοιτος, Πρόεδρος του ΜΣ.

Οι συνήθειες που απέκτησα τότε, για οργανωμένη και κόσμια συζήτηση με στόχο τη λήψη αποφάσεων, με έχουν συνοδεύσει σε όλη μου τη ζωή και έχω ακούσει επαίνους για την εποικοδομητική μου συμμετοχή και την αποτελεσματική διεύθυνση συζητήσεων στα πάμπολλα Συμβούλια των οποίων κατά καιρούς διετέλεσα μέλος.

Η θητεία μου στο ΔΣ του ΣΑΚΑ ξεκίνησε το 1957, δύο χρόνια από την αποφοίτησή μου, κατευθείαν στη θέση του Αντιπροέδρου, με Πρόεδρο τον Φίλιππο Μπαχώμη '31 το 1957-58 και τον Μηνά Εφραίμογλου '43 το 1958-59. Η Προεδρία μου στο ΜΣ δεν ήταν η μόνη μου Κολλεγιακή διάκριση. Πιστεύω όμως ότι μέτρησε στην πρόταση που μου έγινε για να θέσω υποψηφιότητα στο ΔΣ του ΣΑΚΑ και στη συνέχεια την εκλογή μου στη θέση του Αντιπροέδρου. Στον ΣΑΚΑ επανήλθα το 1977-79 ως Πρόεδρος αυτή τη φορά,

ανταποκρινόμενος σε πρόσκλησή του Μ. Εφραίμογλου, για να επανέλθει στον ΣΑΚΑ κλίμα συνεργασίας μετά από περίοδο έντονων αντιπαραθέσεων. Η ΓΣ των μελών του ΕΕΙ με εξέλεξε μέλος της το 1981. Το 1986 με εξέλεξε μέλος του ΔΣ του ΕΕΙ και για 11 χρόνια ήμουν Αντιπρόεδρος, από το 1989 μέχρι το τέλος της θητείας μου, το 2000. ■

ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ Φ. ΚΟΚΚΙΝΟΣ '57

Η εμπειρία μου από την ενασχόληση με τα κοινά με βοήθησε ουσιαστικά στο να αναπτύξω τρόπους επικοινωνίας και λήψης αποφάσεων.

Υπήρξα Μέλος για πολλά χρόνια και τελικά Πρόεδρος του μαθητικού Δ.Σ το έτος 1956-7. Η χρονιά εκείνη χαρακτηριζόταν από τον αγώνα ανεξαρτησίας της Κύπρου. Το προϊόν του εράνου διατέθηκε μέσω του Υπουργείου Εξωτερικών για την ενίσχυση του δοκιμαζόμενου κυπριακού λαού. Επισκεφθήκαμε τον Εθνάρχη Αρχιεπίσκοπο Κύπρου Μακάριο. Αποστείλαμε πάρα πολλά ενημερωτικά έντυπα για τό δίκαιο του Κυπριακού αγώνα σε σχολεία της Ευρώπης και της Αμερικής.

Διατέλεσα Πρόεδρος της Ελληνικής Καρδιολογικής Εταιρείας και Αντιπρόεδρος της Ευρωπαϊκής Καρδιολογικής Εταιρείας. Προ 2ετίας εκλέχτηκα Πρόεδρος του Σώματος Ομοτίμων Καθηγητών Πανεπιστημίου Αθηνών, ενός Σώματος με σημαντική Επιστημονική και κοινωνική δράση. Από το 1960 είμαι μέλος του Σωματίου του Ελληνοαμερικανικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος. Προσπαθώ έτσι, να βοηθήσω τις προσπάθειες του σχολείου μας, ελπίζοντας να ανταποδώσω τη μεγάλη προσφορά του στη σταδιοδρομία και τη ζωή μου. ■

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ '78

Η ενασχόλησή μου με τη Μαθητική Κοινότητα άρχισε από το Γυμνάσιο. Υπήρξε ένα από τα σημαντικότερα πράγματα που μου προσέφερε το Σχολείο, εξίσου σημαντικό με την ακαδημαϊκή γνώση. Με έμαθε να συνεργάζομαι για να επιτύχω ένα αποτέλεσμα με ανθρώπους που δεν γνώριζα. Ότι πρέπει να συμβιβάζομαι για να βρίσκω λύση με τους συμμαθητές, αλλά και με τους καθηγητές συμβούλους, οι οποίοι ήξεραν να βάζουν όρια χωρίς να υποκαθιστούν τους μαθητές. Να σέβομαι την διαφωνία, να διαχωρίζω την άποψη από αυτόν που την εκφέρει και την αξία του, κάτι ιδιαίτερα σπάνιο στα έντονα πολιτικοποιημένα χρόνια της Μεταπολίτευσης (ο αντίπαλός μου στις εκλογές ήταν και παραμένει φίλος μου, ακόμη βλέπόμεστε).

Οι κοινωνικές δεξιότητες που ως έφηβοι αναπτύξαμε στη Μαθητική Κοινότητα μας βοήθησαν να συνεργασθούμε στην ενήλικη ζωή μας με άλλους, χωρίς τους μικροεγωισμούς που υπονομεύουν τις συλλογικές προσπάθειες. ■



ΕΚΤΑΚΤΗ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΤΟΥ Ε.Ε.Ι. Στις 19/01/2016 διεξήχθη Έκτακτη Τακτική Γενική Συνέλευση των μελών του Σωματίου του ΕΕΙ με σκοπό τη λήψη αποφάσεων σχετικά με τη δικαστική διένεξη με το Board of Trustees. Η Γ.Σ. απεδέχθη την εισήγηση του Δ.Σ., επιβεβαιώνοντας-επικυρώνοντας την από το 2007 καταγγελία της σχέσης μεταξύ ΕΕΙ και Board of Trustees και εξουσιοδοτώντας το Δ.Σ. να υπογράψει οποιαδήποτε πράξη απαιτείται προς επίλυση ή προς συνέχιση της ένδικης διαδικασίας κατά την εύλογη κρίση του. Η απόφαση ελήφθη με 43 ψήφους υπέρ, 4 κατά και 3 λευκά.

«ΤΙΜΩΝΤΑΣ ΤΟΝ ΔΑΣΚΑΛΟ» Η ετήσια εκδήλωση των Δημοτικών Σχολείων του Κολλεγίου «Τιμώντας τον Δάσκαλο», πραγματοποιήθηκε εφέτος στο Μποδοσάκειο Διδακτήριο (29/01) με ομιλητή τον απόφοιτο Δημήτρη Καραμάνο '59, παλιό Πρόεδρο του ΣΑΚΑ, μέλος του ΕΕΙ, επικεφαλής του Προγράμματος Υποτροφιών. Η ομιλία του ήταν ένα πρωτότυπο σκιαγράφημα της 90χρονης ιστορίας του Κολλεγίου με αναφορές σε σταθμούς-ορόσημα και στους συντελεστές της πορείας και πολύπλευρης προσφοράς του. Στο πλαίσιο της εκδήλωσης τιμήθηκαν δύο απόφοιτοι με μακρόχρονη συμβολή στην Κολλεγιακή ζωή: ο Χαράλαμπος Βελλής και ο Μηνάς Εφραιμόγλου, συνομίληκοι του Σχολείου μας. Στο καλλιτεχνικό πρόγραμμα, με το οποίο ολοκληρώθηκε η εκδήλωση, η «Μουσική Συντροφιά '96» ερμήνευσε τραγούδια του Μ. Χατζιδάκι και του Μ. Θεοδωράκη, που γεννήθηκαν την ίδια χρονιά με το Σχολείο μας (1925).

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΠΡΟΣ ΤΙΜΗΝ ΔΩΡΗΤΩΝ & ΘΕΛΟΝΤΩΝ ΤΟΥ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ

Η καθιερωμένη ετήσια εκδήλωση προς τιμήν των δωρητών και των θελοτών του Fund Drive πραγματοποιήθηκε στις 17/02/16. Ο Πρόεδρος του Δ.Σ. του ΕΕΙ Αλέξανδρος Κ. Σαμαράς τόνισε την προσήλωση του Σχολείου στις αξίες της κοινωνικής αλληλεγγύης και του εθελοντισμού. Ακολούθησε χαιρετισμός του Διευθυντή/President Σπύρου Παλλάλη και της Κασταλίας Σαμοϊλη. Ειδική αναφορά έγινε στις πρωτοβουλίες των Μαθητικών Κοινοτήτων στη γενική προσπάθεια ενίσχυσης του Ταμείου Υποτροφιών, ενώ στους εκπροσώπους τους, Π. Μελά, Ν. Λαναρά, Β. Δήμα (ΚΑ), Π. Μπούρα, Λ. Μελά, Γ. Δέδε (ΚΨ), απονεμήθηκαν τιμητικά διπλώματα.

Στη συνέχεια, ο Α.Σαμαράς και ο Σπ. Παλλάλης προσέφεραν αναμνηστικά δώρα στην αποχωρήσασα Πρόεδρο του PFD Αλίκη Κελαϊδή-Χατζοπούλου, στην Πρόεδρο του PFD Μαργαρίτα Κουτεντάκη, στην Πρόεδρο του PFD Έπη Δούμα, στον Πρόεδρο του AFD Δημήτρη Βαμβακόπουλο και στον συνεργάτη του Στέλιο Χατζζίδη. Έπειτα απένειμαν κύπελλα στους class agents των τάξεων που είχαν το μεγαλύτερο ποσοστό συμμετοχής στο Fund Drive 2014-2015: τάξη '43 (Μηνάς Εφραιμόγλου), τάξη '57 (Κώστας Καραντινός), τάξη '64 (Δημήτρης Βαμβακόπουλος, Δημήτρης Παπαθανασίου, Πάρις Τσικαλάκης), τάξη 74 (Παναγιώτης Μαρκέτος), τάξη '86Γ-'87Δ (Απόστολος Γεωργαντζής, Ευάγγελος Μαρινάκης, Βασίλειος Παχυγιάννης, Τρύφων Μανιάς, Κωνσταντίνος Τζούρας, Γρηγόρης Τσίτσας), τάξη '94Γ-'95Δ (Μέλη Ξένου), τάξη 04 (Αφροδίτη Μαρκέτου). Ακολούθησε «παρέμβαση» του επικεφαλής του Προγράμματος Υποτροφιών Δημήτρη Καραμάνου και η κοπή της πίτας του Fund Drive.



Μία σπονδαία γεωτική παράδοση εξεδύσεται με όραμα, έμπνευση και μεράκι

Από το 1940 το όνομά μας είναι συνυφασμένο με έναν υπέροχο κόσμο γεύσης. Αντλώντας έμπνευση από την οικογενειακή μας παράδοση και έχοντας ως βασική αξία την ποιότητα αυτό που μας ξεχωρίζει είναι ότι δημιουργούμε σε καθημερινή βάση 100% χειροποίητα προϊόντα από τις καλύτερες και πιο αγνές πρώτες ύλες. Φροντίζουμε το όνομα Παπασπύρου να ταυτίζεται πάντα με την παρασκευή των ποιοτικότερων ειδών αρτοποιίας, σφολιατοποιίας, ζαχαροπλαστικής, σοκολατοποιίας και παγωτού. Επιπλέον, συνεχίζουμε να είμαστε πρωτοπόροι στη δημιουργία σπιτικού φαγητού καθώς και στη διοργάνωση Catering.

Τα απολαυστικά menu μας είναι στη διάθεσή σας οποιαδήποτε στιγμή και για οποιαδήποτε περίπτωση, είτε για προσωπικές εκδηλώσεις (γάμους, βαφτίσεις, παιδικά πάρτι κα.) είτε για εταιρικές εκδηλώσεις (σίτιση προσωπικού, συνέδρια, coffee breaks κα.)

Ανακαλύψτε στο www.papaspirou.gr τα μενού μας και επιλέξτε ανάμεσα σε παραδοσιακές σπιτικές γεύσεις, αυθεντικά διεθνή πιάτα αλλά και τις πιο ευφάνταστες επιλογές finger food, cocktail. Παράλληλα, το εβδομαδιαίο μας menu με μεσογειακές και διεθνείς επιλογές είναι διαθέσιμο καθημερινά στα καταστήματα Papaspirou και αποτελεί την ιδανική επιλογή για σπιτικό φαγητό.



Χαλάνδρι: Αγ. Παρασκευής 115, 152 34 | **T:** 210 68 42 278
Κηφισιά: Τατοΐου 100 & Κολοκοιτώνη 29, 145 64 | **T:** 210 62 04 836
Αμπελόκηποι: Πανόρμου 19, 115 22 | **T:** 210 64 24 528
Αχαρνάι | Έδρα: Αγ. Τριάδος & Ν. Ζίχνης 15, 136 78 | **T:** 210 24 09 235



ΜΗΝΥΜΑ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ

ΑΝΤΑΙΟΣ

“Αν κάποιος ήθελε να παρομοιάσει τον Σύλλογό μας με κάποια μυθολογική μορφή απ’ αυτές που τόσο προσφέρονται για συμβολισμούς νομίζω πως ό ‘Ανταίος θάταν ίσως, ή πιο σωστή, από πολλές άλλες, επιλογή. Στους περισσότερους από σάς θα είναι ασφαλώς γνωστή ή ιστορία του μυθικού γίγαντα με την υπερφυσική δύναμη... δύναμη που εξαμιζόταν όμως μόλις ό γυιός αυτός του Ποσειδώνος έχανε την επαφή του με τη γή... Και θα είναι γνωστό ακόμη τό τέλος του, ό θάνατός του στά χέρια του ‘Ηρακλή, ό οποίος ύστερα από τριμερή πάλη κατάφερε να ντίξει τον μέχρι τότε άκατανίκητο ‘Ανταίο, άφου τον σήκωσε στον άέρα, άφου στέρησε έτσι τον αντίπαλό του, από την πηγή της φοβερης δυνάμεώς του, την επαφή του με την Γή.

Κι όσον άφορά τη δύναμη, τό να παρομοιάσουμε τον Σύλλογό μας με τον μυθολογικό γίγαντα δέν είναι υπερβολή ούτε ευσεβής πόθος. ‘Η δύναμη ύπάρχει. Τό νοιώθουμε, τό βλέπουμε, τό ξέρουμε. ‘Από τό «πόσοι» και τό «ποιοί»—που συνδέουν τό σώμα των άποφοίτων—μέχρι την άξιοθαύμαστη άντοχή που έχει επιδειξει μέσα στις διάφορες δοκιμασίες, μικρές ή μεγάλες, δεκαετιών ολοκληρών, από τό κήρος του στην ‘Ελληνική κοινότητα μέχρι την άναμφίλεκτη επιτυχία των περισσότερων από τις καθιερωμένες εκδηλώσεις και δραστηριότητές του και, τό κυριότερο, από τό «κάτι» εκείνο, που συνειδητά ή ύποσυνείδητα συνδέει, σάν παράξενη συγγένεια, όλους τους άποφοίτους τόν ένα με τόν άλλο, μέχρι την — ίσως όχι άπόλυτα ίκανοποιητική αλλά ούτε και εύκαταφρόνητη — συμετοχή, τό ενδιαφέρον μεγάλου αριθμού μελών του Συλλόγου στά κοινά, τά δικά μας κοινά... Δύναμη. Τεράστια, ούσιαστική. Και, σέ μεγάλο βαθμό, άναξιοποίητη. ‘Ανταίος. Που τά πόδια του δέν πατάνε όμως στη Γή πάντα όσο θέπρεπε. ‘Η δύναμη, ένώ ύπάρχει, πολλές φορές δέν μπορεί να χρησιμοποιηθή, κι είναι σάν να μη ύπάρχει...

Τό κενό που χωρίζει τό Σύλλογο απ’ την πηγή της δυνάμεώς του, απ’ την πλήρη άξιοποίηση αυτής της τόσο μεγάλης δυνάμεως είναι όσοισον κι έπικίνδυνο... Θά ήταν έγκλημα—άπέναντι στον Σύλλογο— να τό παραβλέψουμε ή να ύποτιμήσουμε την σοβαρότητά του. Θά ήταν λάθος να προσπαθήσουμε να εξαλείψουμε τό κενό αυτό χωρίς να εκριζώσουμε πρώτα τά αίτια, τους παράγοντες, που τό δημιούργησαν και συνεχίζουν, άργά - άργά, να τό διευρύνουν :

Τήν άπομάκρυνση και άποξένωση πολλών άποφοίτων από τον Σύλλογο. Τήν όριμένες φορές δικαιολογημένη άλλες φορές άδικαιολόγητη άδιαφορία και άπογοήτευση. Τις παρεξηγήσεις και τά άναπάντητα έρωτηματικά. Τήν άπογοήωση της Λέσχης απ’ αυτό το ίδιο τό νόημα της. Τήν έμπλοκή των Διοικητικών Συμβουλίων στον έξαντλητικό λαβύρινθο της ύψηλης διαλεκτικής, της δυσάποφευκτης ρουτίνας, των άνέσεων της πεκατημένης, των καταδικασμένων σέ δυσπραγία μεγαλεπήβλων—άλλά συχνά χωρίς ρεαλιστικά θεμέλια—σχεδίων, και τό σπουδαιότερο, του αισθήματος ματαιότητος (για τό όποιο ασφαλώς δέν φταίνε αυτά...) και της άπομονώσεώς τους—όχι τυπικής αλλά κυρίως, ούσιαστικής—από τό σώμα των άποφοίτων. Και άλλα πολλά.

Τό κενό μεγαλώνει. ‘Η πολυτέλεια των στείων στοχασμών και της άναγνήσεως ούτοπιστικών διεξόδων και ήμιλύσεων πρέπει να άποβληθή.

Στήν πρώτη μου αυτή έπικοινωνία, σάν πρόεδρος, με τά μέλη του Συλλόγου θά ήθελα να παράσχω μιá διαβεβαίωση. Θά καταβληθή προσπάθεια για να εκριζωθούν τά αίτια που παραπάνω άνεφέρθησαν. Για να διαλυθούν οι παρεξηγήσεις, να δοθούν άπαντήσεις στα έρωτηματικά, να σπάσει ή άδιαφορία, να πάψει ό άπόφοίτος να νοιώθει ποξενωμένος, να έρθει κοντά στο Σύλλογο και ναρθη κι ό Σύλλογος κοντά του, τά έμφυσηθή πίστη και ένθουσιασμός σ’ όσο τό δυνατόν περισσότερους για τους σκοπούς και τό νόημα του Σ Α Κ Α , να γκρεμιστή τό θερμοκήπιο, μέσα στο όποιο πολλές φορές κινούνται τά Διοικητικά Συμβούλια, να γκρεμιστή κι ό λαβύρινθος. Τό ξεκίνημα προς αυτή την κατεύθυνση έγινε ήδη Κι ίσως σύντομα θά δΐχτε τά πρώτα συγκεκριμένα άποτελέσματα ‘Όχι θαύματα. ‘Απλές άρχές λύσεων που σάν τό χρόνο θά όδηγήσουν στους στόχους που έχουν τεθή. Για να γίνη όμως αυτό χρειάζεται κι ή δική σας συμβολή.

Παλιότεροι και νεότεροι άπόφοιτοι άς ενώσουμε όλοι τά χέρια, άς δόσουμε ό,τι μπορεί ό καθένας στην προσπάθεια αυτή για να άξιοποιηθή ή δύναμη του Συλλόγου. ‘Ο,τι μπορεί ό καθένας. . . Μά πάνω απ’ όλα την έμπρακτη άγάπη του, την πίστη και τό ζωντανό ενδιαφέρον του για τον Σύλλογο. ‘Ο Σ Α Κ Α . δέν είναι ούτε ό πρόεδρος, ούτε τό Δ Σ , αλλά ΕΣΕΙΣ και ΕΜΕΙΣ, όλοι. Κι ή δύναμή του είναι από ΣΑΣ και για ΣΑΣ. Συνειδητοποιήστε το αυτό, βοηθήστε τά εκάστοτε Δ.Σ. να επιτύχουν στην άποστολή τους... και ό ‘Ανταίος θά πατήση γερά πιά στη Γή.

Τελειώνοντας μαζί με τις εύχές μου και τις εύχές των συνεργατών μου στον καθένα από σάς για τό Νέο Έτος, θέλω να κάνω και μιá ακόμη εύχή. ‘Ο καινούργιος χρόνος θά σας προσφέρει πολλές εύκαιρίες να έρθετε κοντά στο Σύλλογο, να τον γνωρίσετε καλύτερα, να τον βοηθήσετε, να τον κάνετε πραγματικά δικό σας (συνεστασία, ‘Αποκρηάτικος χορός, συγκεντρώσεις στη Λέσχη, άθλητικές εκδηλώσεις κ.λ.). Δώστε όλοι τό «παρόν». Θάται αυτό τό ξεκίνημα για να κάνουμε τον Σύλλογό μας ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΜΕΓΑΛΟ.

Δ. Γ. ΚΑΡΑΜΑΝΟΣ



Από τη Μαριλένα Σαμαρά ‘95

Στο χρονογράφημά μας αυτοπάμε αρκετά χρόνια πίσω, Φεβρουάριο του 1968. Ο Πρόεδρος του ΣΑΚΑ Δ. Καρμαράνος ‘59 (Πρόεδρος 1967-1968, 1972-1973) στον πρώτο του λόγο προς τους αποφοίτους, τους καλεί να έρθουν κοντά στο Σύλλογο, να βοηθήσουν στο «χτίσιμό» του, να συμμετέχουν στις δράσεις του, να ωφεληθούν από αυτά που έχει να προσφέρει και ουσιαστικά να συνειδητοποιήσουν ότι είναι ο ΔΙΚΟΣ τους Σύλλογος. Όπως αναφέρει μεταξύ άλλων: «ο ΣΑΚΑ δεν είναι ούτε ο Πρόεδρος, ούτε το ΔΣ, αλλά ΕΣΕΙΣ και ΕΜΕΙΣ όλοι. Κι η δύναμή του είναι από ΣΑΣ για ΣΑΣ». 48 χρόνια μετά και ο λόγος του πρώην Προέδρου του ΣΑΚΑ και «ψυχής» του Κολλεγίου, παραμένει πάντα επίκαιρος! Καλούμε λοιπόν και σήμερα όλα τα μέλη μας να έρθουν ακόμα πιο κοντά στο ΣΑΚΑ και στο Σχολείο μας, γιατί είναι δικός μας Σύλλογος, το δικό μας Σχολείο! Έχουμε να κερδίσουμε τόσα πολλά... Κυρίως όμως να θωρακιστούμε με τη ΔΥΝΑΜΗ που προσφέρουμε εμείς οι άπόφοιτοι στο ΣΑΚΑ και που τελικά πηγάζει από τό Σχολείο από τό οποίο αποφοιτήσαμε. ■



10% Discount
for all Athens College
alumni

Paradise does exist...



...9 kilometers of sandy beach at the heart of 1,763 hectares of breathtaking landscape, two 5-star Hotels and the imposing world-class Villa Gallini. A luxurious Casino, 2 Thalassotherapy & Spa Centers, an 18-hole Golf course, a Horse Riding Academy, a Tennis Club with 9 courts, a Diving Center, a Nautical Club, Greece's largest organic vineyard, 2 waterways and a 315-berth Marina for those who travel in style.

Just a short drive from Thessaloniki's International Airport to the west coast of Sithonia in Halkidiki, you will experience the nine times awarded by Condé Nast Porto Carras, and you will discover the most complete Resort in Greece. Simply a paradise on Earth!



Greece's Leading Resort

Greece's Leading Resort

Greece's Leading Family Resort

Greece's Best Golf Hotel



Ο Δημήτρης Μάνος στον προαύλιο χώρο του Μπενακείου παρέα με τους μαθητές του.



■ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΝΟΣ Ένας πνευματικός ηγέτης από την Πόλη

Τον Δημήτρη Μάνο δεν τον γνώριζα από την Πόλη αφού εκείνος έφυγε με την οικογένεια του το '54 για την Αθήνα και εγώ ήμουν ακόμη μαθητής στην 4η Δημοτικού – στην Αστική Σχολή του Κεντρικού Παρθεναγωγείου.

Η ζωή όμως παίζει πολλές φορές παιχνίδια και επιφυλάσσει σε όλους και ευχάριστες εκπλήξεις. Το 1959 η οικογένεια μου εγκαταλείπει την Κωνσταντινούπολη (καθότι ο πατέρας μου ήταν από τους πρώτους απελαθέντες από την Τουρκία, Έλληνες Υπηκόους) και εγκαθίσταται στην Αθήνα. Ο πατέρας μου, παρά τα «στενάχωρα» οικονομικά της οικογένειας, αποφασίζει να με εγγράψει στο Κολλέγιο Αθηνών. Η εισαγωγή, όμως, ενός «νέου» αλεξιπτωιστή μα-

θητή (έστω και κατατρεγμένου Κωνσταντινουπολίτη) δεν ήταν τόσο απλή διαδικασία, για ένα αυστηρό σχολείο όπως το Κολλέγιο! Έπρεπε να περάσω εξετάσεις ενώπιον μιας τριμερούς επιτροπής που αποτελείτο από 1 μαθηματικό και 2 φιλόλογους.

Ένας από τους φιλόλογους λοιπόν, με μεγάλη μου ικανοποίηση διαπίστωσα ότι ήταν ο «συμπατριώτης» και «συμπολίτης» μου Δημήτρης Μάνος. Αυτή ήταν η πρώτη μου γνωριμία με τον μεγάλο δάσκαλο.

Από τον Νίκο Ζαχαριάδη '63

Το Κολλέγιο στις αρχές της δεκαετίας του '60, ήταν ένα σχολείο με εξαιρετους δασκάλους και καθηγητές υψηλού κύρους και μόρφωσης και φυσικά ήταν το μοναδικό σχολείο σε όλη την Ελλάδα που διέθετε ιδανικές εγκαταστάσεις και διδακτήρια.

Σε ένα τέτοιο περιβάλλον ήλθε ο Δημήτρης Μάνος να διδάξει το 1955 μερικές μέρες πριν από τα τραγικά γεγονότα, «τα Σεπτεμβριανά» - το πογκρόμ των Τούρκων εναντίον των Ρωμιών της Πόλης!

Ο φάκελός του, τον οποίο αναζήτησα από το αρχείο του γραφείου προσωπικού του Κολλεγίου, αναφέρει συγκεκριμένα: «Ο Δημήτριος Μάνος γεννηθείς το 1914 εις την Κωνσταντινούπολιν προσελήφθη την 1η Σεπτεμβρίου 1955 εις το Κολλέγιο Αθηνών δια να διδάξει Φιλολογικά μαθήματα. Απεχώρησε παραιτηθείς (υπάρχει και η επιστολή παραίτησής του) την 4η Φεβρουαρίου δια να εργασθεί εις το Παιδαγωγικόν Ινστιτούτον».

Ο Δημήτρης Μάνος γεννήθηκε στη Νήσο Χάλκη των Πριγκηπονήσων το έτος 1912. Απεβίωσε στην Αθήνα το 1998.

Υπήρξε ένας καινοτόμος και χαρισματικός Δάσκαλος, πρωτεργάτης της γλωσσικής μεταρρύθμισης, υποστηρικτής των πανανθρώπινων αξιών, ένας ακούρατος υπηρέτης των γραμμάτων και της διαχρονικότητας της Ελληνικής γλώσσας, ένας εμπνευστής για τους μαθητές και τις μαθήτριά του,

Ένας Πνευματικός Ηγέτης και φανατικός Κωνσταντινουπολίτης!

Η ΔΡΑΣΗ, Η ΦΗΜΗ,
ΚΑΙ Η ΣΧΕΣΗ
ΜΕ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΟΥ

Ο Δάσκαλος πάνω απ' όλα ήταν ένας παθιασμένος Κωνσταντινουπολίτης, περήφανος για την καταγωγή του (που την τόνιζε σε κάθε ευκαιρία) – αλλά είχε πάντα και ένα κρυφό πόνο για το τι αφήσαμε εμείς οι Ρωμιοί Κωνσταντινουπολίτες πίσω μας!

Εδώ στην Αθήνα ο Δημήτρης Μάνος διδάσκει εκτός από το Κολλέγιο Αθηνών, στην Ανωτάτη Σχολή Στελεχών Κοινωνικής Πρόνοιας, στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο «Αθήναιο» του Ευάγγελου Παπανούτσου και αργότερα στο διδασκαλείο Μέσης Εκπαίδευσης, όπου συνεργάστηκε για την μετεκπαίδευση εν ενεργεία καθηγητών, μαζί με τον Ε. Παπανούτσο και τον Κ. Τσάτσο.

Όταν ο Ε. Παπανούτσος ανέλαβε να οργανώσει την εκπαιδευτική μεταρρύθμιση το 1964, ένας από τους πρώτους που ήταν

στο πλευρό του ήταν ο Δ. Μάνος.

Ως εκπαιδευτικός σύμβουλος εργάστηκε με ζήλο για την επιτυχία της μεταρρύθμισης αυτής, όσο λίγοι.

Ο δημοτικιστής και ανανεωτής Δημήτρης Μάνος, προσελήφθη στο Κολλέγιο για να διδάξει φιλολογικά μαθήματα, δηλαδή Αρχαία Ελληνικά-Αρχαία εκ μεταφράσεων και Νεοελληνικά. Συμπληρωματικά διδάξε ψυχολογία και λογική.

Η δεκαετής εκπαιδευτική παρουσία του στο Κολλέγιο Αθηνών άφησε πραγματικά εποχή.

Πολλοί μπορούν να ισχυριστούν και να πουν ότι ο Δάσκαλος ήταν «ξένο σώμα» στο Κολλέγιο, λόγω της καταγωγής του, αλλά κυρίως για τον τρόπο που προσέγγιζε τους μαθητές του! Απλά διέφερε από τους άλλους, δεν ήταν σαν τους άλλους καθηγητές.

Για τον λόγο αυτό άλλωστε τον λάτρευαν οι μαθητές του.



*Απρίλιος 1964
σε σχολική
εκδρομή στο
ποταμού
Λάδωνα.*

Σήμερα –50 χρόνια μετά– παραθέτω λόγια των τότε μαθητών του:

«Σοφός Φιλολόγος», «Δάσκαλος που εξέπεμπε μια ανατολίτικη ζεστασιά στους μαθητές του», «Δάσκαλος αγνός με προσωπικό πολιτισμό», «Άνθρωπος με μια ξεχωριστή κουλτούρα», «Ζωντανή Ιστορία της Πόλης», «Άρχοντας Κωνσταντινουπολίτης». ■

SANTORINI

IKIES

TRADITIONAL HOUSES

Oia, Santorini 84702 Cyclades, Greece
Tel: +30 22860 71311, info@ikies.com

www.ikies.com



ΜΑΤΘΑΙΟΣ
ΖΑΧΑΡΙΟΥΔΑΚΗΣ
ΚΑΙ ΣΙΑ ΟΕ

Τηλ./Fax:

210 26 22 855

ΠΑΡΑΓΩΓΗ / ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΠΩΛΗΣΗ

- άρτου & αρτοσκευασμάτων
- προϊόντων ζύμης & σφολιάτας
- προϊόντων ζαχ/πλαστικής αλεύρου
- ειδών catering

Θεατρική ομάδα

Από τον Λαζαρή Ζαούση '80

Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΣΑΚΑ παρουσιάζει το έργο του Jean-Pierre Martinez, "Καφενέιον το Τέρμα" σε σκηνοθεσία Κ. Αρζόγλου '66 και μετάφραση Χ. Μανιά '88. Το έργο ανεβαίνει για πρώτη φορά στην Ελλάδα και θα παιχτεί στο Θέατρο Χωρέμη του σχολείου μας από την **Παρασκευή 15 Απριλίου μέχρι και την Τρίτη 19 Απριλίου 2016**. Εισιτήρια διατίθενται από τη Λέσχη του ΣΑΚΑ, τηλ. 210-6722.067. Στις 19 Μαΐου θα δοθεί μια έξτρα παράσταση προς ενίσχυση του Ταμείου Υποτροφιών του Κολλεγίου.

Και τώρα... Λίγα λόγια του νεκροθάφτη, συγγνώμη, του σκηνοθέτη!



ΤΟ STORY ΤΟΥ ΕΦΕΤΙΝΟΥ ΜΑΣ ΕΡΓΟΥ είναι η ιστορία της ζωής μας όλων.

Α! Μην ξεχάσω: Και μιας λεπτομερειούλας, της κηδείας μας! Πώς θα γελούσε κανείς αν μπορούσε να βλέπει τα κόλπα και τα σκαρφίσματα όλων όσων έχουν έρθει για κείνον; Άραγε για να τον τιμήσουν, να τον θάψουν, να τον αγνοήσουν; Το μόνο σίγουρο είναι πως θα έβλεπε μπροστά να ξετυλίγεται μια τεράστια φάρσα. Και μάλιστα... απ' τη ζωή βγαλμένη.

Το «Καφενέιον το Τέρμα», όπου διαδραματίζεται η κωμωδία μας, βρίσκεται απέναντι από τα κυπαρισσάκια. (Το επισημαίνω αυτό για να μην το χάσει κανείς!). Είναι όμως και Πρακτορείο Προπό. Η τύχη ευνοεί κάποιους και χαντακώνει άλλους. Εναλλάξ και τούμπαλιν. Παρελαύνουν λοιπόν πρόσωπα που πενθούν, που δεν πενθούν, κάνουν πως πενθούν, κλείνουν εκεί μυστικά ραντεβού, είναι χαμένα στο διάστημα, εκτός τόπου και χρόνου...

Πάντως ο «τόπος χλοερός» είναι η σκηνή. Το θέατρο, τελικά, είναι το πιο δροσερό μέρος, που μας κάνει να γελάμε με την καρδιά μας. Που δεν βλάπτει καθόλου την υγεία.

Τώρα τι να πούμε; Καλή διασκέδαση; Ε, ναι λοιπόν, καλή διασκέδαση!

Μουσική και... Φύγαμε!»

Κώστας Αρζόγλου '66



Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΣΑΚΑ

παρουσιάζει τη σπαρταριστή κωμωδία

ΚΑΦΕΝΕΙΟΝ ΤΟ ΤΕΡΜΑ



του Jean - Pierre Martinez

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΚΩΣΤΑΣ ΑΡΖΟΓΛΟΥ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ - ΔΙΑΣΚΕΥΗ ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΜΑΝΙΑ

ΑΠΟ 15 ΕΩΣ ΚΑΙ 19 ΑΠΡΙΛΙΟΥ
ΩΡΑ 21:00 ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΧΩΡΕΜΗ

Οι παραστάσεις δίνονται προς ενίσχυση του

MAKE-A-WISH.
Κάνε-Μια-Ευχή™ Ελλάδα

Στις 19 Μαΐου 2016 θα δοθεί μια έξτρα παράσταση προς ενίσχυση του Ταμείου Υποτροφιών του Κολλεγίου



Αγαπητοί συναπόφοιτοι,

Tο 2016 ξεκίνησε δυναμικά για τα Επαγγελματικά Clubs του Συλλόγου μας, που διανύουν πλέον την 3η χρονιά λειτουργίας. Το πρώτο τρίμηνο της χρονιάς είχε πολλές συναντήσεις στη Λέσχη του ΣΑΚΑ, καλεσμένους και όρεξη από όλα τα μέλη των Club για δημιουργικές εκδηλώσεις.

Με βασικό γνώμονα τη δικτύωση μεταξύ των αποφοίτων, τα Επαγγελματικά Clubs φέρνουν κοντά συναποφοίτους από διαφορετικές χρονιές μέσα από συζητήσεις και ομιλίες.

Στις 15 Φεβρουαρίου έγινε η συνάντηση της επιτροπής των Επαγγελματικών Club με όλους τους υπεύθυνους. Καλωσορίσαμε τον **Αλέξανδρο Κακαβά '77**, νέο υπεύθυνο του Club Καλλιτεχνών & Παραγωγών, και τον **Ευάγγελο Στάγια '95**, νέο υπεύθυνο του Health Care Club. Συζητήσαμε τους στόχους της χρονιάς, μοιραστήκαμε καλές πρακτικές και βάλουμε τις βάσεις για συνέργειες μεταξύ των clubs.

Στο σημείο αυτό να ευχαριστήσουμε για την πολύτιμη βοήθεια τους, τον **Άρη Αποστόλου '97**, απερχόμενο υπεύθυνο του Health Care Club, και τον **Γιώργο Σταμάτη '01**, απερχόμενο υπεύθυνο του Club Καλλιτεχνών & Παραγωγών.

Εκτός από τα υφιστάμενα Clubs που μπορείτε να δείτε παρακάτω, σχεδιάζουμε την άμεση ίδρυση του Club Ναυτιλίας και του Club Marketing. Αν ενδιαφέρεστε για ένα από αυτά, περιμένουμε την αίτησή σας, καθώς και προτάσεις για τη δημιουργία ενός νέου Club.

Το 2016 ξεκίνησε δυναμικά, αλλά και με σημαντικές αλλαγές στην Επιτροπή μας. Ο **Νίκος Παπαδέλλης '99**, πάνω στην ιδέα του οποίου δημιουργήθηκαν τα Clubs, βρίσκεται πλέον μόνιμα εκτός Ελλάδας για επαγγελματικούς λόγους και δυστυχώς αποχωρεί από την Επιτροπή. Υπήρξε η κινητήρια δύναμη για το ξεκίνημα τους και τον ευχαριστούμε πολύ για το όραμα και τη συνδημιουργία.

Η Επιτροπή των Επαγγελματικών Club του ΣΑΚΑ

Μπορείτε να μας βρείτε:

Στο <https://www.facebook.com/clubsaka> & στο Group SAKA Professional Clubs στο LinkedIn.

Για εγγραφή:

Συμπληρώνετε την αίτηση από το www.saka.gr/Clubs και να την αποστείλετε με e-mail στο info@saka.gr.

Απορίες - προτάσεις:

Μέσω email στο clubs@saka.gr.

Club Νομικών - Δικηγόρων



Σωτήρης Φωτιάς '02

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
Club Νομικών - Δικηγόρων

Στις 29/2 συνεχίσαμε τις συναντήσεις μας με εισηγητή τον Λέκτορα Δημοσίου Δικαίου της Νομι-



κής Σχολής του ΔΠΘ **Στέλιο Κουτνατζή '95** και θέμα: «*Σκέψεις και προοπτικές μιας συνταγματικής αναθεώρησης*».

Με αφορμή την επικαι-

ρότητα και με τη χρήση εργαλείων του Συνταγματικού Δικαίου και της Πολιτειολογίας, ο διακεκριμένος ομιλητής ανέπτυξε την τριμερή κανονιστική στοχοθεσία του εγχειρήματος: α) να περιοριστεί ο λεκτικός πληθωρισμός των συνταγματικών διατάξεων β) να επιτευχθεί ο γλωσσικός και ρυθμιστικός εκσυγχρονισμός τους γ) να αναμορφωθεί ο δικαστικός έλεγχος της συνταγματικότητας των νόμων με αξιοποίηση των θεσμικών πλεονεκτημάτων της ίδρυσης Συνταγματικού Δικαστηρίου.

Ακολούθησε ενδιαφέρουσα συζήτηση γύρω από τη γενική φιλοσοφία και τις ειδικότερες πτυχές της όλης προβληματικής, με έμφαση στην ελευθερία της έκφρασης, το ρόλο του Έλληνα δικαστή στη σύγχρονη κοινωνική πραγματικότητα και τη σχέση εθνικού δικαίου και κοινοτικού δικαίου. ■

Health Care Club



Ευάγγελος Στάγιας '95

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
Health Care Club

Στις 7/3 πραγματοποιήθηκε η 1η προγραμματισμένη συνάντηση για το έτος 2016 του ΣΑΚΑ Health Care Club στη Λέσχη.

Καλεσμένοι ήταν όλα τα μέλη του Club για την κοπή της πίτας του Healthcare Care Club, με τον κ. **Ιωάννη Παύλου '76** Φαρμακοποιό, τον τυχερό που βρήκε το φλουρί.

Παράλληλα συζητήθηκαν οι επόμενες συναντήσεις μας όπως επίσης και η θεματολογία τους. Τα μέλη έθεσαν τις προτάσεις και

τις ιδέες τους σχετικά με το Health Care Club, συνέργεια και διασύνδεση με τα υπόλοιπα Club's, καθώς επίσης και την εθελοντική δράση.

Ξεκινήσαμε, συνεχίζουμε δυναμικά και προσκαλούμε όλους όσους σχετίζονται με την Υγεία να μας ακολουθήσουν.



Η παρέα καλή, η διάθεση καλή και η γνωριμία μεταξύ μας είναι σίγουρο ότι θα αποφέρουν καρπούς σε όλους μας, γιατί όχι και σε εσένα! ■

Food-Beverage Products & Services Club



**Αλεξάνδρος
Κοντογούρης '86**

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
*Food-Beverage
Products
& Services Club*

Το F&B Club διοργάνωσε τη δεύτερή του συνάντηση λίγο πριν τις γιορτές, όπου συζητήθηκαν θέματα προσανατολισμού και στοχεύσεων του Club.

Στις σκέψεις μας είναι να δημιουργήσουμε δύο εκδηλώσεις μέσα στο 2016, τη μία πριν το καλοκαίρι και τη δεύτερη προς το τέλος του χρόνου. Η θεματολογία θα μπορούσε να είναι οι Ελληνικές και Διεθνείς τάσεις στον τομέα των F&B, η ελληνική επιχειρηματικότητα στο χώρο, ελληνικές Εξαγωγές, επιτυχημένα επιχειρηματικά μοντέλα και άλλα.

Επίσης συζητήθηκαν οι δυνατότητες κοινών δράσεων με άλλα επαγγελματικά clubs και κυρίως αυτών των ICT και CET καθώς και με το Health Care.

Ιδιαίτερα οι πιθανές κοινές δράσεις με το CET club είναι πολλές, π.χ. επισκέψεις σε οινοποιεία, ελαιολιβεία, φάρμες κλπ.

Ακόμα η ιδέα δημιουργίας μιας κλαδικής μελέτης από τα μέλη του club μας με σκοπό την ενίσχυση ενός τομέα των F&B συνεχίζει να μας απασχολεί σε κάθε επικοινωνία μας. ■

Club Καλλιτεχνών και Παραγωγών



**Αλέξανδρος
Κακαβάς '77**

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
*Club Καλλιτεχνών
και Παραγωγών*

Το Club Καλλιτεχνών-Παραγωγών στην πρώτη του συνεδρίαση για το 2016 είχε τη χαρά να συνεδριάσει παρόντος του προέδρου του ΣΑΚΑ Άρη Παπαδόπουλου.

Οι παρόντες επικρότησαν τις αποφάσεις του Club που είχαν ληφθεί υπό τον απελθόντα υπεύθυνο **Γεώργιο Σταμάτη '01**, και συγκεκριμένα την διοργάνωση ομιλίας με θέμα «*ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ*» με ομιλητές βουλευτές και υπουργούς των κομμάτων και επίσης την διοργάνωση φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους μυθοπλασίας αποφοίτων των ιδιωτικών σχολείων.

Για το λόγο αυτό, αποφασίστηκε ότι ως υπεύθυνος του Club θα διερευνήσω την πιθανότητα συνεργασίας με τις αντίστοιχες ομάδες των ιδιωτικών σχολείων Αθηνών. ■

**Το κρασί
στις εκδηλώσεις των
Professional Clubs
του ΣΑΚΑ είναι από το
«ΚΤΗΜΑ Γ. ΚΟΚΟΤΟΥ»,
προσφορά του
Στέφανου Κοκοτού '01.**



**THERMAE
SYLLA SPA**
Wellness Hotel

Step into nature's spa

Αποδράστε σε ένα από
τα 10 καλύτερα Thermal Spa στον κόσμο.
Δίπλησά σας στα Λουτρά Αιδηψού σε μια όαση
ευεξίας και χαλάρωσης.
Μέχρι πριν μερικά χρόνια τα "ιαματικά λουτρά"
σηματοδοτούσαν την έναρξη της τρίτης ηλικίας.
Σήμερα αυτό έχει αηλιάξει και οι νεότεροι
αναζητούν στις αναζωογονητικές τους ιδιότητες,
σωματική και ψυχική ισορροπία, για μια
πιο θετική προσέγγιση της ζωής.

**ΕΠΙΛΕΞΤΕ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΕΙΣ
ΠΟΥ ΤΑΙΡΙΑΖΟΥΝ ΣΤΙΣ ΔΙΚΕΣ ΣΑΣ
ΑΝΑΓΚΕΣ ΓΙΑ ΜΙΑ ΕΜΠΕΙΡΙΑ SPA
ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΧΕΤΕ ΞΑΝΑΖΗΣΕΙ!**

**ΑΦΗΣΤΕ ΤΟ ΙΑΜΑΤΙΚΟ ΝΕΡΟ
ΝΑ ΑΝΑΖΩΟΓΟΝΗΣΕΙ
ΤΟ ΣΩΜΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΣΑΣ!**

- Περιποιήσεις Spa καθημερινά
- Πρωινό και μεσημεριανό
(με φρέσκιες πρώτες ύλες από το κτήμα μας)

*Σκπτιωση 10%
για τους αποφοίτους
του Κολλεγίου*



Top 10 The Best In The World
Medical / Thermal Spas
Condé Nast Magazine - England



Το μοναδικό πιστοποιημένο
SPA στην Ελλάδα

THERMAE SYLLA SPA WELLNESS HOTEL 5*

e-mail: info@thermaesylla.gr, website: www.thermaesylla.gr



ΑΝΟΙΚΤΑ ΟΛΟ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ



Culture, Events & Travel (CET) Club



Γιάννης Ζάρας '99

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
Culture, Events and Travel (CET) Club

Information & Communication Systems Club



Βασίλης Αποστολόπουλος '01

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
Information and Communication Systems Club

Club Μηχανικών



Μιχάλης Ψυχαράκης '01

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
Club Μηχανικών

Finance Banking & Economics Club



Αλέξανδρος Κριεζής-Καρρέρ '92

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
Finance Banking & Economics Club

Στις 25/2 τη δεύτερη δράση του για εφέτος, μια συζήτηση στρογγυλής τραπέζης με θέμα «*Online τάσεις για το 2016 στην αγορά ξενοδοχείων, ταξιδιωτικών γραφείων (OTAs) και δικτύων peer-to-peer*».



Καταγράψαμε τις σαρωτικές εξελίξεις στη διεθνή αγορά της διαμονής και των ταξιδιωτικών υπηρεσιών, τις διαφοροποιήσεις που σημειώθηκαν στο ψηφιακό marketing αλλά και τις επιπτώσεις από τη ραγδαία εξάπλωση της συμμετοχικού τύπου οικονομίας (Airbnb, Home Away). Την εκδήλωση συντόνισε η υπεύθυνη ξενοδοχειακού τομέα, **Ηρώ Χατζηλία '00**.



Στις 8/3 πραγματοποιήσαμε guest talk με αντικείμενο τις δυνατότητες αξιοποίησης του ΕΣΠΑ. Επισκέπτης ομιλητής ήταν ο **Γιώργος Μπρούλιας**, οικονομικός σύμβουλος και αντιδήμαρχος οικονομικών του δήμου Αθηναίων. Την εκδήλωση συντόνισε ο υπεύθυνος εκδηλώσεων, **Αλέξανδρος Τζιώτης '00**.

Συνεχίζοντας το 2016 τη δραστηριότητα του, τον περασμένο μήνα πραγματοποιήσε συνάντηση με σκοπό να συντονιστούν τα μέλη σε ενέργειες πρόσκλησης νέων συναποφοίτων στην Ομάδα προκειμένου να γίνει ένα ουσιαστικό τεχνολογικό HUB στην Λέσχη. Η τεχνολογία αλλάζει συνεχώς και το πιο ενδιαφέρον στις συναντήσεις μας είναι ο καθένας να συζητάει σε ελεύθερο πεδίο τα νεότερα το κλάδου του, στοιχεία που έκαναν εντύπωση και προβληματισμούς. Με μέλη που ασχολούνται με τις τεχνολογίες από την πλευρά του επιχειρείν σε πιο θεωρητικό επίπεδο, έως αυτούς που η δημιουργία τεχνολογικών λύσεων είναι πραγματικά η καθημερινότητά τους, το Club στοχεύει να δίνει γνώση και best practices «για όλα τα γούστα». Δεδομένου ότι πολλά από τα θέματα ή οι τεχνολογίες που προσεγγίζονται αφορούν κλάδους και εφαρμογές σε δραστηριότητες των άλλων Clubs, στόχος είναι να αρχίσουμε να εμπλεκόμαστε και μαζί σε κοινές συναντήσεις και παρουσιάσεις.



Το Club Μηχανικών συνεχίζει τη δράση του με γνώμονα την ενημέρωση των μελών για θέματα που απασχολούν τους επαγγελματίες του κλάδου.



Κατά την τελευταία συνάντηση του Club, τα μέλη παρακολούθησαν μια παρουσίαση από τον κ. **Κυριακίδη** (Διευθυντή εκπαίδευσης της εταιρίας Human Asset) με θέμα το Project



Management προκειμένου να έρθουν σε επαφή με τις πιο σύγχρονες και αποτελεσματικές μεθόδους εκτέλεσης, παρακολούθησης και ελέγχου έργων.

Οι συναντήσεις που θα ακολουθήσουν θα είναι στο ίδιο πνεύμα και θα αποσκοπούν στην περαιτέρω προετοιμασία των μελών για τον επαγγελματικό στίβο καθώς και τις νέες απαιτήσεις των αγορών.

Το 2016 ξεκίνησε με συνεχιζόμενη αβεβαιότητα και δυσκολίες σε πολλά μέτωπα για την χώρα μας, κυρίως στα θέματα του μεταναστευτικού και της αξιολογήσεως του ελληνικού προγράμματος. Συνέπεια αυτού, η στασιμότητα της ελληνικής επιχειρηματικότητας και επενδύσεων.

Ακόμα και ο τουρισμός, φαίνεται ότι το 2016 θα πληγεί σημαντικά σε κάποιες περιοχές της χώρας μας. Εξαιρεση αποτελούν κάποιοι κλάδοι στους οποίους παρατηρείται κινητικότητα σε εξαγορές και συγχωνεύσεις με στόχο την δημιουργία επιβιώσιμων και ανταγωνιστών εταιρικών δομών.

Το Finance Banking & Economics Club παρακολουθεί από κοντά τις εξελίξεις στον οικονομικό και επιχειρηματικό τομέα της χώρας και θα προγραμματιστούν ανάλογες θεματικές συναντήσεις και ομιλίες, όπως το 2015 όπου είχαμε τη χαρά να αποδεχτούν την πρόσκληση μας τέσσερις ιδιαίτερα καταξιωμένοι συναπόφοιτοι μας και να μας αναλύσουν το θέμα των Εξαγορών & Συγχωνεύσεων στην Ελλάδα υπό τις παρούσες οικονομικές συνθήκες.

Party at club island - 2015

Wedding party at Cape Sounio Hotel - 2015

Party at Chios island - 2015

Christmas party 2015 - Athens college

Η εταιρία **Loud and Clear entertainment** ιδρύθηκε το 2004 και ειδικεύεται στο φωτισμό και στην οπτικοακουστική κάλυψη δεξιώσεων, εταιρικών εκδηλώσεων, συναυλιών και πάρτι.

Διαθέτει έμπειρους disc jockeys και συνεργάζεται με πολλά και διαφορετικά συγκροτήματα ζωντανής μουσικής.

Αναλαμβάνει επιπλέον όλη τη διαμόρφωση του χώρου ανάλογα με τις ανάγκες, χρειάζονται ακόμα και τη θέρμανση.

Συνεργάζεται με έμπειρους διακοσμητές, οργανωτές γάμων και εταιρικών εκδηλώσεων.

Εξασφαλίζει την επιτυχία μικρών ή μεγάλων πάρτι, τη συνέπεια στην ενοίκιαση μεμονωμένων μηχανημάτων, τη σωστή κατασκευή εκθεσιακών περιπτέρων και τη συνολική πραγματοποίηση μεγάλων παραγωγών.

Επισκεφθείτε το

www.loudandclear.gr

και επικοινωνήστε μαζί μας.

Μάρκος Φωτιάδης (χ93)



Αποκλειστικοί συνεργάτες του

island
art and taste

Loud & Clear
entertainment

Λίγα λόγια
από την

Ξένια



Το πρώτο τρίμηνο του 2016 έκλεισε με αισιόδοξους τόνους από πλευράς ενδιαφέροντος για αποφοίτους μας και νέων θέσεων εργασίας, σε ένα γενικότερο πλαίσιο αγοράς αρκετά αμφιλεγόμενο, και σε ένα παγκόσμιο πλαίσιο προκλήσεων και αναταραχών. Τις θέσεις – για να είναι πιο επίκαιρες και πιο άμεση η δική σας ανταπόκριση – μπορείτε να τις βρίσκετε στο μηνιαίο Newsletter του CDO που λαμβάνετε ηλεκτρονικά. Για το Career Development Office το 2016 ξεκίνησε με...

1. 106 **τοποθετήσεις** αποφοίτων στην αγορά εργασίας. Το κύριο μέλημά μας είναι η διασύνδεση των αποφοίτων μας με την αγορά εργασίας. Γι' αυτόν τον σκοπό χρειαζόμαστε καλή επικοινωνία με τους αποφοίτους μας, επίκαιρα και καλά μελετημένα βιογραφικά και θέσεις εργασίας!

2. Δύο επαγγελματικές εκδηλώσεις με ειδικό ενδιαφέρον:

➤ **Working Abroad – Δουλεύω στο Εξωτερικό, Μύθοι και Πραγματικότητες, τον Ιανουάριο '16.**

➤ **Networking as a Lifetime Practice, σε συνεργασία με το ALBA Graduate Business School τον Φεβρουάριο '16.**

Για το 3μηνο του 2016 που ακολουθεί είναι προγραμματισμένα τα ακόλουθα:

➤ Ενεργή παρουσία του CDO στο AlumniDay16, για 4η χρονιά, με happenings για γονείς και παιδιά.

➤ **Career Day** με την παρουσία μεγάλων εταιρειών και εκπροσώπων τους που θα μας μιλήσουν για τη δραστηριότητα της εταιρείας τους και θα έχουν την ευκαιρία να μας γνωρίσουν από κοντά την **Τρίτη 5 Ιουλίου 2016**.

Και για τις δύο εκδηλώσεις θα ενημερωθείτε από το μηνιαίο Newsletter του CDO και την παρουσία μας στα social media.

Θερμές ευχές για μία άνοιξη πραγματική στην προσωπική και την επαγγελματική μας ζωή, σε όποια χώρα και αν βρισκόμαστε αγαπημένοι συναπόφοιτοι!

Ξένια Πασχοπούλου '91
Υπεύθυνη CDO



Working Abroad

– **Δουλεύω στο Εξωτερικό, Μύθοι και Πραγματικότητες, τον Ιανουάριο '16.** Ομιλητές μας οι αξιότιμοι συναπόφοιτοι και συνεργάτες,

Γιάννης Κατσαράκης '95, Independent Finance and Strategy Consultant, Μιχάλης Κοσμίδης '78, Journalist, Χάρης Όψιμος '87, Pediatric Pulminologist, Αλίκη Ποντίκη '08, Account Strategist, Google Ireland, Σταυριάννα Δημητρίου, Director EY Advisory Services. Μία εκδήλωση διαφωτιστική ως προς το τι μπορεί κανείς να περιμένει ξεκινώντας να ψάχνει για μία δουλειά στο εξωτερικό, βασισμένη στις προσωπικές ιστορίες των ομιλητών αλλά και σε βιώματα από το περιβάλλον τους, που τα μοιράστηκαν μαζί μας με αμεσότητα και αυθεντικότητα – δημιουργώντας μία ατμόσφαιρα για περαιτέρω εποικοδομητική συζήτηση. Η φωτογράφιση – ευγενική προσφορά του συναποφοίτου μας Αλέξανδρου Κορομηλά '97.



Career Development Office



Networking as a Lifetime Practice,

σε συνεργασία με το ALBA Graduate Business School τον Φεβρουάριο '16, και τη Maria Moragianis, Director of Career and Alumni Office. Για τρίτη χρονιά παρουσιάσαμε σε αποφοίτους του Κολλεγίου Αθηνών – Ψυχικού, και φοιτητές και αποφοίτους του ALBA Graduate Business School κάποιες πρακτικές δικτύωσης και ανάπτυξης επαφών που κρίνονται χρήσιμες για την επαγγελματική τους ανάπτυξη, διενεργώντας και μερικές δια-δραστικές ασκήσεις, για την εμπέδωση αυτών των πρακτικών. Η δικτύωση στα καλύτερά της!



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΣΑΚΑ line: 210 6722067,
CDO line: 210 6748844,
e mail: cdo@saka.gr

MAGNA
aviation
aircraft management + charter

Ναυλώστε το δικό σας αεροσκάφος

Για απόλυτη ελευθερία
στις μετακινήσεις σας

ΑΕΡΟΠΛΑΝΑ JET ΘΕΣΣΕΙΣ ▼

ΜΙΚΡΗΣ ΚΑΜΠΙΝΑΣ (LIGHT JETS)	
Citation I/CJ1/CJ1+	5
Citation CJ2+	6-8
Citation II/550/Bravo	7+1

ΜΕΣΑΙΑΣ ΚΑΜΠΙΝΑΣ (MIDSIZE JETS)	
Citation XL/XLS/XLS+	8-9
Citation III/650	8+1
Learjet 60	6+1

ΜΕΓΑΛΗΣ ΚΑΜΠΙΝΑΣ (HEAVY JETS)	
Embraer Legacy 600	13
Falcon 7X	14
Gulfstream G450	14
Gulfstream G550/G650	16
Global Express XRS	14

ΕΛΙΚΟΠΤΕΡΑ ΘΕΣΣΕΙΣ ▼

Robinson 44	3
Eurocopter EC120 Colibri	4
Eurocopter AS-355	5
Agusta A109	6-7
Bell 206L3 Long Ranger	6
Bell 407	6
Bell 430	6-8

ΕΛΙΚΟΦΟΡΑ-TURBOPROP ΘΕΣΣΕΙΣ ▼

Beech Baron 58	4
Piper PA 31P Navajo	5
Piper PA 31T Cheyenne	5+1
King Air C90B	6
Piper Chieftain	8
B Ae 32 Jetstream	18
B Ae 41 Jetstream	29
Fokker 50	50

24
HRS

ΓΙΑ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ
καλέστε: 210 9605 555
& 6982 333 444

Α. Παπανδρόου 108, 16674 Γλυφάδα
www.magna-aviation.com
info@magna-aviation.com

Όπου πέτρα και απόφοιτος



Η στήλη περιμένει και τα δικά σας νέα στη διεύθυνση: ΣΑΚΑ, Στεφάνου Δέλτα 15 154 52 Ψυχικό ή στην ηλεκτρονική διεύθυνση info@saka.gr

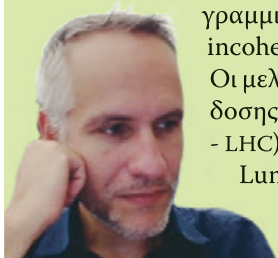


Ο **ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΧΟΥΣΑΚΟΣ '10** συμμετέχει στην ομαδική έκθεση "Κήποι σε Εξέλιξη - Gardens in Progress" στην γκαλερί Rebecca Camhi με την εγκατάσταση *autophito* (sine hortus).

Ο Δρ **ΠΑΥΛΟΣ ΔΗΜΟΤΑΚΗΣ '64**, John K. Northrop Professor of Aeronautic and Professor of Applied Physics, στο California Institute of Technology (Caltech) και Senior Research Scientist στο Jet Propulsion Laboratory στο ίδιο πανεπιστήμιο, εξελέγη μέλος της National Academy of Engineering των ΗΠΑ. Το σκεπτικό και βάση της επιλογής του είναι "for contributions to the fluid mechanics of jet propulsion and other processes involving turbulence, mixing, and transport".



Ο **ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΠΑΦΙΛΙΠΠΟΥ '88** τοποθετήθηκε στη θέση του επικεφαλής τομέα (section leader), στην ομάδα Φυσικής επιταχυντών (Accelerator Physics), του τμήματος Δεσμών (Beams Department) της Ευρωπαϊκής Οργάνωσης για τη Φυσική των Στοιχειωδών Σωματιδίων (European Organization for Nuclear Research), γνωστή ως CERN. Το τμήμα αυτό, αποτελούμενο από 20 περίπου ερευνητές Φυσικούς, μεταδιδασκαστικούς υπότροφους και διδακτορικούς φοιτητές, είναι υπεύθυνο για τη μελέτη μη γραμμικών, ασύμφωνων σωματιδιακών αλληλεπιδράσεων (non-linear incoherent effects) που επηρεάζουν αρνητικά τη δυναμική των δεσμών. Οι μελέτες αυτές έχουν ως απώτερο σκοπό τη βελτιστοποίηση της απόδοσης του Μεγάλου Συγκρουστήρα Αδρονίων (Large Hadron Collider - LHC), της αναβαθμισμένης μορφής του για την επόμενη 20ετία (High Luminosity LHC), καθώς και μελλοντικών επιταχυντών και συγκρουστήρων υψηλής έντασης.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ '83, ανακηρύχθηκε κορυφαίος χορογράφος της χρονιάς για το 2015 από το ιταλικό περιοδικό για την τέχνη του χορού "Danza & Danza". Μετά από την επιτυχημένη παρουσίαση του τελευταίου έργου του, Still Life, στην Αθήνα και τη Νέα Υόρκη, ο Δ. Παπαϊωάννου συνεχίζει την περιοδεία στις σκηνές του πολιτισμού στον κόσμο, σε Παρίσι, Μιλάνο, Βενετία, Μπορντό και Στοκχόλμη και τέλος στη Λατινική Αμερική.



Δύο ογκώδεις τόμοι με 2.800 σελίδες και 125 ποινικές και εγκληματολογικές μελέτες, επιδόθηκαν στις 21/12 στον Καθηγητή **ΝΕΣΤΟΡΑ ΚΟΥΡΑΚΗ '66** από τον Πρύτανη του ΕΚΠΑ, μέσα στην κατάμεστη Αίθουσα Τελετών. Ο Ν. Κουράκης είναι ένα από τα πλέον καταξιωμένα μέλη της πανεπιστημιακής κοινότητας και κορυφαίος Εγκληματολόγος. Εντυπωσιάζει με το πλήθος και την ποιότητα του επιστημονικού του έργου, καθώς έχει συγγράψει ή επιμεληθεί πάνω από 35 βιβλία και σχεδόν 200 μελέτες, δημοσιευμένες σε έγκριτα επιστημονικά περιοδικά, συλλογικούς τόμους, πρακτικά συνεδρίων και τιμητικούς τόμους της Ελλάδας και του εξωτερικού. Θεωρείται ο ουσιαστικός θεμελιωτής της Αντεγκληματικής Πολιτικής στη χώρα.

Ο Τιμητικός Τόμος είναι ολόκληρος δωρεάν προσβάσιμος στο διαδίκτυο, στον ιστότοπο: www.crime-in-crisis.com.



Ο **ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΠΟΡΟΖΗΣ '74** Πρόεδρος της Capital Link Inc βραβεύτηκε από το International Propeller Club of the United States / International Port of Piraeus με το 1st Propeller Club of Piraeus Members' Award για την συμβολή του στην ενδυνάμωση των δεσμών μεταξύ Ελλάδος και ΗΠΑ στο χώρο της Ναυτιλίας.



Στις 27/12 - 4/01, πραγματοποιήθηκε στη Θεσσαλονίκη το Παγκόσμιο Πανεπιστημιακό Πρωτάθλημα Debate (World Universities Debating Championship 2016), με σημαντική συμμετοχή και επιτυχίες αποφοίτων του ΕΕΙ και πρώην μελών του debate club. Η ετήσια διοργάνωση αυτή πραγματοποιείται κάθε χρόνο σε άλλη χώρα, και αποτελεί μια από τις μεγαλύτερες φοιτητικές διοργανώσεις παγκοσμίως.

Ο **ΘΟΔΩΡΗΣ ΝΤΟΥΝΙΑΣ '14**, προπονητής debate του Σχολείου κατέκτησε τον τίτλο του Παγκόσμιου Πρωταθλητή στην κατηγορία EFL, εκπροσωπώντας το Εθνικό Μετσόβιο Πανεπιστήμιο, όπου φοιτά. Η διάκριση αυτή είναι εξαιρετικά σημαντική σε ένα διαγωνισμό στον οποίο συμμετείχαν περισσότερες από 350 ομάδες από 70 χώρες και είναι η πρώτη φορά που ελληνική ομάδα κατακτά αυτόν τον τίτλο. Στην οργανωτική επιτροπή συμμετείχαν οι απόφοιτοι του ομίλου **ΑΘΗΝΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ '15**, και οι προπονητές του ομίλου Βασίλης Τσιπόπουλος ως Convenor (πρόεδρος της οργανωτικής) και **ΚΑΛΛΙΝΑ ΜΠΑΣΛΗ '02**.



Στις 16/02/2016 κατά τη διάρκεια του 7ου Annual Greek Shipping Forum, απονεμήθηκε το Capital Link Greek Shipping

Leadership Award” στους **ΝΙΚΟΛΑΟ ΤΣΑΒΛΙΡΗ '66**, **ΓΕΩΡΓΙΟ ΤΣΑΒΛΙΡΗ '68** και **ΑΝΔΡΕΑ ΤΣΑΒΛΙΡΗ '70**, του Tsavliris Salvage Group, σε αναγνώριση της μοναδικής και εκτετα-



μένης συνεισφοράς τους στη ναυτιλία και την Ελλάδα, και για την εν γένει αξιοσημείωτη υπηρεσία τους στον τομέα της Ναυτιλίας.



*Vintage risotto με το ρόζι
Acquerello ...
“the Rolls Royce of rice”*

Wineshopper

τηλ. 2106204176 www.wineshop.gr

Χριστάκης
1947

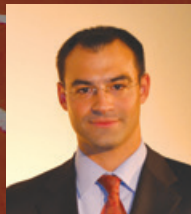
Gentlemen's Clothing
Bespoke & Ready-to-wear Shirts
Handmade in Athens
Made to Measure Suits



Kriezotou 5, Athens, 210-3613030 | Kolokotroni 9&1, Kifisia, 210-8016772
info@christakisathens.com

Προνομιακές τιμές για τους αποφοίτους και στην παραγγελία υποκαμίσων
Απόφοιτος Χρήστος Νυφλής '02

Από τον Γιώργο Σακελλαριάδη '01
Υπεύθυνο Σωματειακών Ομάδων ΣΑΚΑ



Το πρώτο τρίμηνο του 2016 φθάνει στο τέλος του και η έντονη αγωνιστική δραστηριότητα έχει ήδη ξεκινήσει. Μήνες διασυλλογικών πρωταθλημάτων οι επόμενοι, με τους αθλητές μας, μαθητές και αποφοίτους, να στοχεύουν όχι μόνο σε διακρίσεις στο τοπικό πρωτάθλημα, αλλά και σε επιδόσεις που θα τους δώσουν το δικαίωμα να λάβουν μέρος και στα πανελλήνια πρωταθλήματα του καλοκαιριού. Παράλληλα με το στίβο και την κολύμβηση που -καθόλου δειλά- κάνει τα πρώτα της βήματα, οι αθλητές και οι αθλήτριές μας στο βόλει βελτιώνουν συνεχώς την αγωνιστική τους εικόνα, πετυχαίνοντας περισσότερες νίκες και κυρίως ποιοτικές εμφανίσεις.

Το μέλλον του διασυλλογικού αθλητισμού στο Κολλέγιο είναι λαμπρό. Οι δυνατότητες πολλές, τα παιδιά και οι οικογένειές τους δίπλα στον Σύλλογο και με διάθεση υποστήριξης. Ωστόσο, το «δυσυπόστατο» του ΣΑΚΑ ως συλλόγου αποφοίτων και αθλητικού σωματείου, αναλογικά με τις όλο και πιο απρόβλεπτες τροποποιήσεις της αθλητικής νομοθεσίας, ενδέχεται να φέρει περιορισμούς στην ευελιξία του και στις δυνατότητές του να προσαρμόζεται πλήρως με τις προβλέψεις του νόμου περί αθλητικών σωματείων.

Είναι προς σκέψη και «μελέτη» το πώς θα σχεδιάσουμε το διασυλλογικό αθλητικό μας μέλλον στο Κολλέγιο και ποιος ο ρόλος του ΣΑΚΑ στον χώρο των αθλητικών μας. Και τούτο, καθώς οι απαιτήσεις και οι τυπικές προϋποθέσεις που εξετάζονται στο επίπεδο της αθλητικής νομοθεσίας, ίσως θέσουν σημαντικά ερωτήματα για την ευελιξία ενός αθλητικού σωματείου, που καλείται να τροποποιεί το καταστατικό του κάθε δεύτερο σχεδόν έτος, διαδικασία ασύμβατη τόσο με τη φύση, όσο και με το μέγεθος του ΣΑΚΑ.

Πέρα από τις καθημερινές χαρές που μας προσφέρει ο ΣΑΚΑ και οι σωματειακές του ομάδες, οφείλουμε να έχουμε το βλέμμα στραμμένο και στο απώτερο μέλλον, καθώς η ευθύνη του να γυμνάζονται μαζί μας πάνω από 300 παιδιά είναι βαρύνουσα σημασίας. Προλαβαίνοντας τις εξελίξεις και ευρισκόμενοι «μπροστά» από αυτές, επιδιώκουμε να εξασφαλίζουμε πάντα την ομαλή συνέχιση και ουσιαστική αναβάθμιση των ομάδων μας, προσαρμοζόμενοι στις απαιτήσεις του εκάστοτε ισχύοντος νομοθετικού πλαισίου. Ο αθλητισμός αποτελεί μία από τις ισχυρότερες και ουσιαστικότερες συνέργειές μας με το ΕΕΙ και οφείλουμε να τη διαφυλάξουμε με την ίδια σύνεση που τη στηρίξαμε και την εξελίξαμε στο σημερινό επίπεδο.

Καλή μας επιτυχία και στα φετινά Πρωταθλήματα, μακάρι για άλλη μία αθλητική χρονιά τα αποτελέσματα να αρμόζουν στον κόπο και τις θυσίες των παιδιών και των οικογενειών τους!



Δέκα χρόνια μετά: Οι “κακές” συνήθειες των μεγάλων διακρίσεων και το αύριο

Από το έτος 2006, οπότε και το Κολλέγιο αποφάσισε από κοινού με τον ΣΑΚΑ να επανιδρύσουν και επαναπροσδιορίσουν τη σχέση τους στο σωματειακό αθλητισμό, πέρασαν ήδη δέκα καλοκαίρια. Από τον ενθουσιασμό του 2006, όταν φθάσαμε στους Παμπαιδες στην οκτάδα – σε κούρσα σκυταλοδρομίας, σήμερα είμαστε δυσαρεστημένοι με κάθε “αποκλεισμό” από το βάθρο σε ατομικό και ομαδικό επίπεδο.

Από το “δεν πειράζει παιδιά” για κάθε κακή αλλαγή στις σκυτάλες, κάθε μη επιτυχή εμφάνιση, φτάσαμε στις “διαμάχες” για το ποιοι τέσσερις αθλητές θα τρέξουν στις σκυτάλες, ποιοι είναι “βασικοί”, ποιοι “αναπληρωματικοί”. Από τις απλές ανέμελες προπονήσεις και τα μεσημεριανά γεύματα της ομάδας στο βουνό στις προετοιμασίες, φτάσαμε να μετράμε τα CPK των αθλητών μας, να αναζητούμε συμβούλους “αθλίατρους υψηλού επιπέδου” και άλλα τέτοια πρωτόγνωρα προς το σκοπό και τη φιλοσοφία μίας αγνής σχολικής ομάδας.

Ήδη από του χρόνου (01.09.2016), ο ΣΑΚΑ κατόπιν ενημέρωσης των Διευθύνσεων των Σχολείων, έλαβε την απόφαση να μην επιτρέψει σε αθλητές και αθλήτριές του να επιλέγουν προπονητές και προπονητικά προγράμματα εκτός κολλεγιακών δομών. Και τούτο διότι, πέραν από τις τυπικές αλλά και ουσιαστικές ευθύνες μας ως Σωματείο, για επιλογές τρίτων προπονητών και συνεργατών τους, δεν πρέπει να ξεχνάμε το στόχο μας, ως σχολικής – σωματειακής ομάδας, που δεν είναι μία τυπική, σκληρή παραγωγή και “εξαγωγή” υπεραθλητών και υπερπρωταθλητών. Είναι τιμή μας να αναδεικνύονται μεγάλοι αθλητές από την ομάδα μας, ακόμα μεγαλύτερη τιμή μας να συνεχίζουν να αθλούνται στον ΣΑΚΑ. Όμως, όταν ο στόχος του αθλητή και της οικογένειάς του είναι πλέον εκτός δυνατοτήτων και της σημερινής φιλοσοφίας μας, όχι μόνο ως σωματείου, αλλά και ως σχολικής ομάδας, σαφώς και θα πρέπει ο καθένας, με σεβασμό και εκτίμηση προς τον άλλον, να κάνει τις επιλογές του.

Συνηθίσαμε λοιπόν, να είμαστε πρωταθλητές Ελλάδας. Πήγαμε πολύ πιο μακριά από όσο είχαμε φανταστεί, εμπνεύσαμε, αναδείξαμε μεγάλα ταλέντα του σύγχρονου ελληνικού στίβου, επαναπροσδιορίσαμε την έννοια του “ποιοτικού ερασιτεχνικού σχολικού” κλασικού αθλητισμού. Ποιο είναι όμως το αύριο; Μένουμε εδώ, ή κάνουμε ένα βήμα μεγάλο, ίσως όμως και επικίνδυνο; “Κακές” αυτές οι συνήθειες... ■

European Champion Clubs Cup Cross Country CASTAMONU, 07-02-2016

Για δεύτερη φορά μέσα στην ίδια αγωνιστική περίοδο, ο ΣΑΚΑ βρέθηκε να φορά το εθνόσημο: στο Κασταμονού της Τουρκίας, στο Ευρωπαϊκό Κύπελλο Συλλόγων Ανωμάλου Δρόμου. Η μικρή μας αποστολή (2 προπονητές, 3 αθλητές) έζησε μία μοναδική εμπειρία, αντίστοιχη με αυτήν της Λειρίας του ανοιχτού στίβου, εκπροσωπώντας την Ελλάδα. Δυστυχώς ατυχίες, τραυματισμοί, αλλά και η ανάγκη περιορισμού των δαπανών, στέρησαν από τον ΣΑΚΑ μία καλύτερη παρουσία στη διοργάνωση. Αναστασιάδης, Κριεζής και Τάσσης οι τρεις δρομείς μας, που υπό τις οδηγίες του Γ. Οικονόμου και Θ. Γραμματικόπουλου έδωσαν τον καλύτερο εαυτό τους στην κατηγορία των εφήβων, στη δύσκολη και χιονισμένη διαδρομή του Κασταμονού. Είμαστε περήφανοι που μπορέσαμε να προσφέρουμε στους τρεις αθλητές μας τη μοναδική αυτή εμπειρία. Μακάρι να ξαναβρεθούμε σε τέτοια θέση, να ξαναφορέσουμε το εθνόσημο ως ομάδα!



Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Ανωμάλου Δρόμου 2016 ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟ, 26-02-2016

Η ομάδα μας για άλλη μία φορά διακρίθηκε στο πανελλήνιο ανωμάλου δρόμου, καταλαμβάνοντας την 6η θέση στη γενική βαθμολογία. Ξεχώρισε η εμφάνιση της Ι. Τριανταφύλλη, που ανέβηκε για άλλη μία φορά στο ψηλότε-

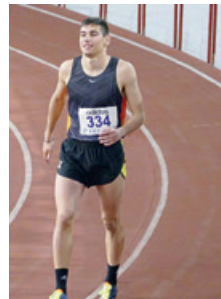


ρο σκαλί του βήθρου. Εξαιρετικές εμφανίσεις και από τον Α. Αναστασιάδη '15 και την Χρ. Σαμπατακάκη '04 στις κατηγορίες εφήβων και γυναικών αντίστοιχα.

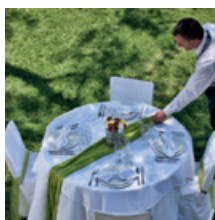
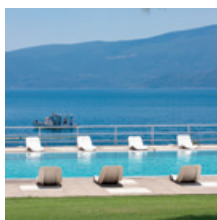
Οι αθλήτριές μας με τον βετεράνο
μαραθωνοδρόμο Νίκο Ριτσώνη '68, Μέλος ΕΕΙ.

Άγγελος Βασιλείου '15: Πανελλήνιο Ρεκόρ στα 1.500μ. Εφήβων!

Ο Άγγελος είναι πλέον αναπόσπαστο μέλος της Εθνικής μας! Με χαρά διαπιστώνουμε ότι εξελίσσεται σε έναν αθλητή διεθνούς επιπέδου. Είμαστε περήφανοι που ξεκίνησε από τον ΣΑΚΑ και το Κολλέγιο, για όλη του τη διαδρομή, από την πρώτη του συμμετοχή, μέχρι και την απόλυτη καταξίωσή του. Είναι ο τρίτος πλέον απόφοιτος, μετά τους Ιωάννη Κούσουλα '69 και Σοφία Πιτούλη '13, που καταρρίπτει πανελλήνιο ρεκόρ στην κατηγορία του. Το 3:48.23 που πέτυχε στα 1500μ στο πανελλήνιο πρωτάθλημα κλειστού ανδρών αποτελεί εθνικό ρεκόρ εφήβων. Αγωνίστηκε και στο Βαλκανικό κλειστού στίβου στην Κωνσταντινούπολη την 27-02-2016, όπου με 3:47.97 κατέρριψε ξανά το δικό του ρεκόρ και αναδείχθηκε σε 3ο Βαλκανιονίκη Ανδρών. Το μέλλον διαγράφεται λαμπρό! Συγχαρητήρια Άγγελε!



Η ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΣΤΙΝΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ»



kalamaki beach hotel



ΙΣΘΜΙΑ ΚΟΡΙΝΘΙΑΣ

Πληροφορίες και κρατήσεις: Τηλ. 210 3235605, 27410 37653
email: kalamaki@tourhotel.gr, www.kalamakibeach.gr

Η ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΣΤΙΝΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ»



Melisway

Χειροποίητα
Μοναδικά
Δώρα Γάμου

www.Melisway.com - Μέλη Ξένου '94

'Όλα για τη φανέλα!



Από τον Μιχάλη Ιωακειμίδη '88 Πρόεδρο ΣΑΚΑ LIGA

Με αμείωτο ενδιαφέρον και ολόενα και περισσότερες συμμετοχές συνεχίζεται το εβδομαδιαίο ποδοσφαιρικό reunion 29 ομάδων και 51 ετών αποφοίτησης (1965-2015) στα φιλόξενα γήπεδα του Ε.Ε.Ι. κάθε Παρασκευή και Σάββατο. Το πρωτάθλημα έχει φτάσει στο τέλος της κανονικής περιόδου, με μία αγωνιστική να απομένει ανά ομάδα, και όπως θα έλεγε ο Αντώνης Κατσαρός, τα πράγματα πλέον έχουν «λάβει μια άγρια μορφή». Και στους τρεις ομίλους με ελάχιστους αγώνες να απομένουν, δεν έχει κριθεί ακόμη η πρώτη θέση, ενώ οι ομάδες περιμένουν τη φάση των playoff για να διεκδικήσουν ένα από τα τρία τρόπαια της ΣΑΚΑ LIGA.

Η κανονική περίοδος του πρωταθλήματος ολοκληρώνεται το Σάββατο 9/4 και τα playoff ξεκινούν για όλες τις ομάδες την αμέσως επόμενη εβδομάδα, ενώ οι αγώνες για εφέτος θα ολοκληρωθούν την 3η Ιουνίου, όπου και θα ανακηρυχθούν οι νέοι κάτοχοι των ομαδικών «τροπαιών» της ΣΑΚΑ LIGA. Μέχρι σήμερα έχει ολοκληρωθεί η 26η αγωνιστική σε Πρωτάθλημα και Κύπελλο. Για το Κύπελλο ΣΑΚΑ, έχει ολοκληρωθεί η προημιτελική φάση, με τους δύο ημιτελικούς αγώνες να είναι προγραμματισμένοι για την Πρωταπριλιά.

Στο πρωτάθλημα, λόγω και του ειδικού συστήματος των ομίλων, όλες οι ομάδες προσπαθούν να μαζέψουν βαθμούς, καθώς η καλύτερη θέση στην τελική κατάταξη εξασφαλίζει ευκολότερη πορεία στην πρώτη φάση των playoff, καθώς και στη νέα αγωνιστική περίοδο που θα ξεκινήσει 9 Σεπτεμβρίου 2016.

Αγωνιστικά, στον «ισχυρό» 4ο όμιλο, μόλις την προηγούμενη αγωνιστική με τον αγώνα GALACTICOS F.C. – CITIZENS F.C. 0-3 έσπασε και το μοναδικό απόλυτο βαθμών στο φετινό πρωτάθλημα. Οι CITIZENS F.C. του Άγγελου Ζωγράφου '07 φαντάζουν ως η μοναδική ομάδα που κοιτάζει στα μάτια τους GALACTICOS F.C. του Στέφανου Κουλάνδρου '06. Φαβορί για το πρωτάθλημα εφέτος οι πολύ δυνατοί ONE DROP F.C. του Άλεξ Ρομπς '08 και οι πάντα υπολογίσιμοι (και βεβαίως πρωταθλητές, κυπελλούχοι και κάτοχοι του Super Cup) RE-PLAYBOYS F.C. του Νίκου Ζαρακοβίτη '99. Στα φαβορί για τον τίτλο συγκαταλέγονται επίσης οι GLADIATORS F.C. του Νάσου Καλλι-



The ΣΑΚΑ Liga dance...



Π. Βασιλαράς:
"I'm the king of the world" (of apes)

ρη '06 και οι υποδειγματικοί GOLDIES F.C. του Γιώργου Ζομπανάκη '69.

Στον 5ο όμιλο, στον οποίο εκκολάπτονται οι διεκδικητές του Consolation Cup, οι πιο σταθεροί ONE HIT WONDERS F.C. του Φοίβου Σωτηρόπουλου '06, συγκρούονται για την πρώτη θέση με τη μεγάλη έκπληξη της σεζόν, τους SAKASTROUKES F.C. του Νάσου Τερζάκη '12.

Πολύ μεγάλες εκπλήξεις έχουμε και στον 6ο όμιλο, το λίκνο του Spirit Cup. Εδώ μιλάει η «γέρικη» μεν, εφηβική δε καρδιά των πρωταθλητών, με τις δύο πρώτες θέσεις μέχρι σήμερα να κατέχουν οι ΣΑΚΑράκες F.C. του Δημήτρη Βαρελτζίδα '89 και η 11 8 83 F.C. του Γιώργου Ξανθάκη '83, έναν βαθμό πάνω από τους COCA JUNIORS F.C. του Αργύρη Μάντζου '10.

Στο κύπελλο ΣΑΚΑ, θέση στους ημιτελικούς της 3ης Απριλίου εξασφάλισαν οι τρεις πρώτοι του πρωταθλήματος CITIZENS F.C., GALACTICOS F.C. και ONE DROP F.C. και η cinderella / πρωτάρα 30PLUS SAKA F.C.. Το μόνο σίγουρο είναι ότι μετά την 15/4, νέος σερίφης θα υπάρχει στην πόλη, αφού οι νυν Κυπελ-



Ουφ, μάλλον φθηνά τη γλίτωσα...

Λούχοι RE-PLAYBOYS F.C. δε συνεχίζουν στη διοργάνωση.

Την Πρωταπριλιά το Κύπελλο ανοίγει με τον πρώτο ημιτελικό, όπου οι CITIZENS F.C., η πιο hot ομάδα της LIGA, αντιμετωπίζει ως απόλυτο φαβορί τους 30PLUS SAKA F.C. με σκοπό να ξαναπάρει πίσω το τρόπαιο. Ομάδες των νοκ-άουτ παιχνιδιών, οι μεν CITIZENS F.C. έχουν παίξει τους περισσότερους τελικούς στην ιστορία της ΣΑΚΑ LIGA ενώ οι 30PLUS SAKA F.C. κατάφεραν την μεγαλύτερη έκπληξη της περσινής χρονιάς, κατακτώντας το Consolation Cup.

Στον δεύτερο, εξαιρετικά αμφίροπο ημιτελικό, αγωνίζονται οι ONE DROP F.C. και GALACTICOS F.C. Αν μη τι άλλο, πρόκειται για ματσάρα, καθώς συγκρούονται οι κορυφαίες επιθέσεις της διοργάνωσης, οι δύο κορυφαίοι σκόρερ (Ευάγγελος Κολιντζάς '06 των GALACTICOS με 43 γκολ και Σπύρος Αϊφαντής '10 των ONE DROP με 42 γκολ) και δύο εκ των καλύτερων αμυντικά ομάδων. Λόγω Πανηγυριού '16 θα είναι και μετά μουσικής! Enjoy!

Στις 3/02 πραγματοποιήθηκε η 2η συνάντηση των αρχηγών των ομάδων της διοργάνωσης για εφέτος, όπου παρουσιάστηκε αναλυτικά το σύστημα διεξαγωγής της ΣΑΚΑ LIGA με έμφαση στην post season περίοδο, ενώ απαντήθηκαν και απορίες αρχηγών των ομάδων από τον Γιάννη Παναγιωτούρο '84 (υπεύθυνος διοργανώσεων ΣΑΚΑ LIGA). Παρουσιάστηκαν τα οικονομικά δεδομένα, ο προγραμματισμός της διοργάνωσης μέχρι τους φετινούς τελικούς των playoff και φυσικά πραγματοποιήθηκαν οι κληρώσεις. Θεωρώ ότι όλοι μας οφείλουμε ένα μεγάλο ευχαριστώ στους αποφοι-



... και λίγο από καράτε!

τους -μέλη της Επιτροπής διοργάνωσης (οι πιο πολλοί νέοι απόφοιτοι, κάτι εξαιρετικά ενθαρρυντικό για τον ΣΑΚΑ και το επίπεδο προσφοράς στο Κολλέγιο): Γιάννης Παναγιωτούρος '84 - Υπεύθυνος διοργανώσεων ΣΑΚΑ LIGA, υπεύθυνος παρατηρητών ΣΑΚΑ LIGA, Νάσος Καλλίρης '06 - υπεύθυνος facebook group ΣΑΚΑ LIGA, Θάνος Δαμκαλίδης '97, Γιώργος Δεμένεγας '07, Δημήτρης Ηλιόπουλος '81, Δημήτρης Τζούλης '92, Νίκος Γκολιόπουλος '14, Κωνσταντίνος Κρητικός '03, Άρης Μαστρόκαλος '10, Γιώργος Ξανθάκης '83. ■

FB - <https://www.facebook.com/groups/460442280683430/>

Η ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΕΝΗΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΛΟΥ «ΕΡΜΗΣ».



TSANOS

ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΑΠΟ ΣΤΟΜΑ ΣΕ ΣΤΟΜΑ

με 100% εξαιρετικό παρθένο ελαιόλαδο
with 100% extra virgin olive oil

πλούσια σε φυτικές ίνες
rich in dietary fibers

ΚΡΙΤΣΙΝΙΑ

με φρέσκο τυρί

με σουσάμι

με αλεύρι ολικής αλέσεως

πολύσπορα



9η ΣΑΚΑ LIGA / Season 2015-'16				
SCORER ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ				
Θέση	Αθλητής	Ομάδα	Αγ.	Τέρματα
1η	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΟΛΙΝΤΖΑΣ '06	GALACTICOS F.C.	19	43
2η	ΣΠΥΡΟΣ ΑΥΦΑΝΤΗΣ '10	ONE DROP F.C.	19	42
3η	ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ ΚΟΝΔΥΛΙΟΣ '07	GALACTICOS F.C.	19	28
4η	ΚΙΜΩΝ ΛΟΥΜΙΔΗΣ '93	GOLDIES F.C.	19	27
5η	ΣΤΕΛΙΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ '09	CITIZENS F.C.	19	23
6η	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΡΟΜΠΗΣ '08	ONE DROP F.C.	19	22
7η	ΑΡΗΣ ΚΑΛΟΓΝΩΜΟΣ '03	AGUANILE F.C.	19	19
-	ΜΙΧΑΛΗΣ ΡΩΣΣΩΝΗΣ '06	GALACTICOS F.C.	19	19
-	ΝΙΚΟΣ ΜΠΙΤΣΑΞΗΣ '05	A.K. PIRATES F.C.	19	19
10η	ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΙΣΑΗΛΙΔΗΣ '10	CITIZENS F.C.	19	18

SCORER ΚΥΠΕΛΛΟΥ ΣΑΚΑ				
Θέση	Αθλητής	Ομάδα	Αγ.	Τέρματα
1η	ΣΠΥΡΟΣ ΑΥΦΑΝΤΗΣ '10	ONE DROP F.C.	3	8
-	ΜΙΧΑΛΗΣ ΙΩΑΚΕΙΜΙΔΗΣ '88	3OPLUS SAKA F.C.	3	8
3η	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΟΛΙΝΤΖΑΣ '06	GALACTICOS F.C.	3	7
4η	ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΙΣΑΗΛΙΔΗΣ '12	CITIZENS F.C.	3	5
-	ΑΡΗΣ ΚΑΛΟΓΝΩΜΟΣ '03	AGUANILE F.C.	3	5
6η	ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ ΚΟΝΔΥΛΙΟΣ '07	GALACTICOS F.C.	3	4
-	ΑΓΓΕΛΟΣ ΖΟΓΡΑΦΟΣ '07	CITIZENS F.C.	3	4
-	ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΑΝΩΛΑΚΗΣ '05	GLADIATORS F.C.	3	4
-	ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΑΝΔΟΥΛΑΚΗΣ '83	11 8 83 F.C.	2	4
10η	ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΚΟΝΤΟΣ '10	CITIZENS F.C.	3	3
-	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΛΑΙΜΟΣ '11	COBRES F.C.	2	3
-	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΣΧΑΛΗΣ '13	GLADIATORS F.C.	3	3
-	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΑΡΗΣ '01	CLASS MILLENNIUM F.C.	2	3
-	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΟΓΛΑΝΗΣ '07	420 UNITED F.C.	2	3

ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ "ΚΟΡΑΚΙΑ"				
Θέση	Διατητής	Διατησίες		
1η	ΝΙΚΟΣ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ	128 πρωτάθλημα - 14 κύπελλο - 1 super cup	143	
2η	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ	67 πρωτάθλημα - 7 κύπελλο - 1 super cup	75	
3η	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΕΛΕΝΤΖΑΣ	71 πρωτάθλημα - 2 κύπελλο	73	

9η ΣΑΚΑ LIGA / Βαθμολογία 2015-'16										
Β' Φάση - 26η Αγωνιστική										
ΕΝΙΑΙΑ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ										
Θ	Ομάδα	Β	Αγ.	Ν	Ι	Η	Γυπερ	Γκατα	TGA	
1	CITIZENS F.C.	55	19	18	1	0	86	16	+70	
2	GALACTICOS F.C.	54	19	18	0	1	154	11	+143	
3	ONE DROP F.C.	48	19	16	0	3	119	29	+90	
4	RE-PLAYBOYS F.C.	39	19	13	0	6	76	25	+51	
5	GLADIATORS F.C.	36	19	12	0	7	74	38	+36	
6	ONE HIT WONDERS F.C.	(2β., ±0,4-4,+15)	35	19	11	2	6	55	40	+15
7	ΣΕΛΕΣΑΟ '94/'95 F.C.	(2β., ±0,4-4,+8)	35	19	11	2	6	43	35	+8
8	GOLDIES F.C.		33	19	10	3	6	75	49	+26
9	3OPLUS SAKA F.C.	(3β./1αγ.)	32	19	9	5	5	42	35	+7
10	COBRES F.C.	(0β., +13)	32	19	10	2	7	64	51	+13
11	SAKASTROUKES F.C.	(0β., +3)	32	19	10	2	7	56	53	+3
12	CLASS MILLENNIUM F.C.		28	19	8	4	7	42	49	-7
13	COCA JUNIORS F.C.	(3β./1αγ.)	26	18	8	2	8	41	67	-26
14	ΣΑΚΑΡΑΚΕΣ F.C.	(0β./1αγ.)	26	19	8	2	9	45	56	-11
15	420 UNITED F.C.	(7β./3αγ.)	25	19	8	1	10	37	59	-22
16	AGUANILE F.C.	(3β./2αγ.)	25	19	8	1	10	37	49	-12
17	A.K. PIRATES F.C.	(1β./2αγ.)	25	19	7	4	8	66	59	+7
18	PREDATORS F.C.	(0β./1αγ.)	25	19	8	1	10	56	65	-9
19	CUBANS F.C.		22	19	6	4	9	44	60	-16
20	ΠΑΝΣΑΚΑΪΚΟΣ F.C.	(6β./2αγ.)	21	19	7	0	12	42	72	-30
21	SAKATIDES F.C.	(0β./1αγ.,-1)	21	19	6	3	10	37	50	-13
22	DISCO NINJAS F.C.	(0β./1αγ.,-3)	21	19	7	0	12	30	63	-33
23	SOUL SAKA F.C.	(3β./1αγ.)	19	19	6	1	12	34	80	-46
24	SAKA HEROES F.C.	(0β./1αγ.)	19	18	6	1	11	37	74	-37
25	SAKA ZULU F.C.		18	19	5	3	11	35	55	-20
26	11 8 83 F.C.	(1β./1αγ.,-27)	17	19	5	2	12	35	62	-27
27	ΠΑΠΠΟΥΔΕΣ F.C.	(1β./1αγ.,-34)	17	18	5	2	11	45	79	-34
28	ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ '86/'87 F.C.		11	19	3	2	14	29	75	-46
29	C-DREAM TEAM F.C.		8	19	2	2	15	22	95	-73
DQ	ΑΙΜΟΔΙΨΗ ΚΟΑΛΑ F.C.		6	10	2	0	8	9	16	-7

ΟΜΑΔΑ 4ου ΟΜΙΛΟΥ
ΟΜΑΔΑ 5ου ΟΜΙΛΟΥ
ΟΜΑΔΑ 6ου ΟΜΙΛΟΥ

ΕΚΤΟΣ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ

ΟΜΑΔΑ από 1ο ΟΜΙΛΟ
ΟΜΑΔΑ από 2ο ΟΜΙΛΟ
ΟΜΑΔΑ από 3ο ΟΜΙΛΟ

9η ΣΑΚΑ LIGA / Season 2015-'16					
Α' ΦΑΣΗ ΚΥΠΕΛΛΟΥ ΣΑΚΑ					
Αγ.	Αντίπαλοι	Καν.αγ.	Παράτ.	Penalties	
1.1	CLASS MILLENNIUM F.C. - ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ '86/'87 F.C.	6-0			
1.4	PREDATORS F.C. - AGUANILE F.C.	2-3			
1.5	C-DREAM TEAM F.C. - COCA JUNIORS F.C.	3-6			
1.6	A.K. PIRATES F.C. - SAKATIDES F.C.	0-2			
1.8	ΣΑΚΑΡΑΚΕΣ F.C. - CITIZENS F.C.	3-9			
1.9	11 8 83 F.C. - SOUL SAKA F.C.	4-2			
1.10	3OPLUS SAKA F.C. - SAKA HEROES F.C.	6-1			
1.11	GLADIATORS F.C. - GOLDIES F.C.	5-1			
1.12	420UNITED F.C. - ΠΑΠΠΟΥΔΕΣ F.C.	8-1			
1.13	GALACTICOS F.C. - ΣΕΛΕΣΑΟ '94/'95 F.C.	4-1			
1.14	CUBANS F.C. - SAKASTROUKES F.C.	2-3			
1.15	COBRES F.C. - DISCO NINJAS F.C.	8-0			
1.16	ONE HIT WINDERS F.C. - ONE DROP F.C.	1-4			

Β' ΦΑΣΗ ΚΥΠΕΛΛΟΥ ΣΑΚΑ					
Αγ.	Αντίπαλοι	Καν.αγ.	Παράτ.	Penalties	
2.1	CLASS MILLENNIUM F.C. - SAKA ZULU F.C.	1-3			
2.2	ΠΑΝΣΑΚΑΪΚΟΣ F.C. - AGUANILE F.C.	0-5			
2.3	COCA JUNIORS F.C. - SAKATIDES F.C.	2-2	2-2	5-3	
2.4	RE-PLAYBOYS F.C. - CITIZENS F.C.	0-2			
2.5	11 8 83 F.C. - 3OPLUS SAKA F.C.	3-4			
2.6	GLADIATORS F.C. - 420UNITED F.C.	2-0			
2.7	GALACTICOS F.C. - SAKASTROUKES F.C.	4-0			
2.8	COBRES F.C. - ONE DROP F.C.	0-6			

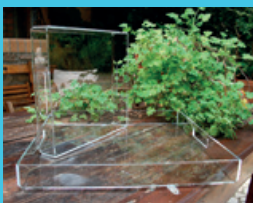
ΠΡΟΗΜΕΤΕΛΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΚΥΠΕΛΛΟΥ ΣΑΚΑ					
Αγ.	Αντίπαλοι	Καν.αγ.	Παράτ.	Penalties	
QF1	ONE DROP F.C. - COCA JUNIORS F.C.	2-0			
QF2	GLADIATORS F.C. - GALACTICOS F.C.	3-5			
QF3	CITIZENS F.C. - AGUANILE F.C.	7-4			
QF4	SAKA ZULU F.C. - 3OPLUS SAKA F.C.	1-1	1-2		

ΗΜΙΜΕΤΕΛΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΚΥΠΕΛΛΟΥ ΣΑΚΑ					
Αγ.	Αντίπαλοι	Καν.αγ.	Παράτ.	Penalties	
SF1	ONE DROP F.C. - GALACTICOS F.C.				
SF2	CITIZENS F.C. - 3OPLUS SAKA F.C.				

* ΜΕ ΕΝΤΟΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΟΙ ΟΜΑΔΕΣ ΠΟΥ ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΝ ΣΤΗΝ ΕΚΑΣΤΟΤΕ ΕΠΟΜΕΝΗ ΦΑΣΗ

JP
design

Χειροποίητα
Κοσμήματα και Αντικείμενα



Πάρις & Τζένη Θεοφανίδη

Κορυτσάς 4, Κηφισιά 14561 Αθήνα • τηλ. 210 8016 937 • 6944 252646
e-mail: jennyzervoudaki@yahoo.com

ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΑΥΤΟΜΑΤΗΣ ΑΠΟΔΟΣΗΣ
ΑΝΤΙΚΑΤΑΒΟΛΩΝ ΓΙΑ ΙΔΙΟΚΤΗΤΕΣ
ONLINE ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ.



**Έχετε
e-shop;
Ακολουθήστε
την τεχνολογία
χωρίς
να κυνηγάτε
τις πληρωμές.**

Εμπιστευθείτε τη φερεγγυότητα της ACS και την Υπηρεσία Αυτόματης Απόδοσης Αντικαταβολών

Αποκτήστε συνεχή και πλήρη ηλεκτρονική ενημέρωση για την παράδοση των παραγγελιών σας, αλλιά και για τις πληρωμές που αποδίδονται αυτόματα στον τραπεζικό σας λογαριασμό. Με την **ασφάλεια**, την **αξιοπιστία** και την **τεχνολογική υπεροχή** της Νο1 εταιρείας ταχυμεταφορών στην Ελλάδα.

Για περισσότερες πληροφορίες, επικοινωνήστε σήμερα με το Τμήμα Πωλήσεων στο **τηλ.:** 210-8190000 ή στο **e-mail:** polis@acscourier.gr



Δείτε το διαφημιστικό video της υπηρεσίας
Αυτόματης Απόδοσης Αντικαταβολών
που βραβεύτηκε στα e-evolution awards



Έδρα: **ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ 25**, 145 68 ΚΡΥΟΝΕΡΙ, τηλ.: 801 500 1111 (από σταθερό αστική χρέωση)
210 8190000, fax: 210 8190311, www.acscourier.gr



Τα πάντα, παντού.



Ένα Σαββατοκύριακο στο Κολλέγιο

ALUMNI DAY

Κυριακή 15 Μαΐου – Campus Ψυχακού & Λέσχη ΣΑΚΑ

Εκδηλώσεις, δραστηριότητες, παιδότοποι, BBQ, μουσική και δώρα σας περιμένουν!! Για 7η συνεχή χρονιά το Alumni Day θα συγκεντρώσει αποφοίτους κάθε ηλικίας μαζί με τις οικογένειές τους και τους φίλους τους.

PSYCHIKO CAMPUS RUN

Σάββατο 14 Μαΐου – Campus Ψυχακού
Δρομείς κάθε ηλικίας ελάτε να τρέξετε μέσα στο Σχολείο μας!

- Ενήλικες, μαθητές και μαθήτριες Γυμνασίων –Λυκείων: 5 χιλιόμετρα
- Μαθητές και μαθήτριες Δημοτικών: 1.000 μέτρα

ΚΟΛΛΕΓΙΑΔΑ

Σάββατο 14 και Κυριακή 15 Μαΐου – Campus Ψυχακού

Απόφοιτοι, γονείς, μαθητές και προσωπικό ετοιμαστείτε! Ελάτε να τρέξουμε στον στίβο, να κολυμπήσουμε, να παίξουμε squash και ring pong και να αναμετρηθούμε στα ομαδικά αθλήματα.

ΚΟΛΛΕΓΙΑΔΑ Junior

Κυριακή 15 Μαΐου – Campus Ψυχακού

Οι μικροί πρωταγωνιστές των Δημοτικών Σχολείων του Κολλεγίου λάμπουν με την παρουσία τους! Ψυχαγωγικές και αθλητικές δραστηριότητες όπως αντικριστές σκυταλοδρομίες και φουσκωτά για τους μικρούς και αγώνες ποδοσφαίρου, μπάσκετ, βόλεϊ, χάντμπολ, κόκκι, για τους μεγαλύτερους χωρίς νικητές και ηττημένους.

KARATE & TAE KWON DO

Κυριακή 15 Μαΐου – Θέατρο Κολλεγίου - Ψυχακού
Επίδειξη τεχνικών από μαθητές και μαθήτριες του Κολλεγίου.

Το πρόγραμμα όλων των εκδηλώσεων θα ανακοινωθεί σύντομα. Stay tuned!!! Τα έσοδα από την λαχειοφόρο αγορά του Alumni Day, την συμμετοχή στο Campus Run και τις επιδείξεις Karate & Tae Kwon Do θα ενισχύσουν το Ταμείο Υποτροφιών του Κολλεγίου.



Πρώτη του ΣΑΚΑ στην πισίνα

Της Ιωάννας Μόσχου '15

Εδώ και αρκετά χρόνια, εκφραζόταν η ιδέα για τη δημιουργία μιας ομάδας κολύμβησης στον ΣΑΚΑ. Εφέτος, μετά από συνεχείς προσπάθειες και προετοιμασίες, η ιδέα είναι πλέον γεγονός, με αποτέλεσμα την ενεργή συμμετοχή του ΣΑΚΑ και στον υγρό στίβο.

Με την ομάδα να έχει αρχίσει τις προπονήσεις της από τον Σεπτέμβριο του 2015 και την προετοιμασία αυτή να συντονίζεται από 6 προπονητές, το κολυμβητικό τμήμα του ΣΑΚΑ κατάφερε να εισέλθει δυναμικά στον αγωνιστικό χώρο, με τη συμμετοχή σε 2 αθλητικές ημερίδες παρά το περιορισμένο αυτό χρονικό διάστημα. Πιο συγκεκριμένα, ο ΣΑΚΑ μετείχε στη 2η Χειμερινή Ημερίδα 9-12 ετών στη Νέα Σμύρνη, η οποία διεξήχθη στις 30-31

Ιανουαρίου, με συνολικά 7 αθλητές και αθλήτριες. Επιπλέον, η κολυμβητική μας ομάδα έδωσε το δυναμικό παρόν και στη Χειμερινή Ημερίδα Νοτίου Ελλάδος, η οποία πραγματοποιήθηκε το τελευταίο Σαββατοκύριακο



του Φεβρουαρίου στα εθνικά κολυμβητήρια της Νίκαιας και του Πειραιά. Τον ΣΑΚΑ εκπροσώπησαν 4 αθλητές και 11 αθλήτριες στις κατηγορίες 9 έως 12 ετών, τερματίζοντας σε αρκε-

τά καλές θέσεις. Αξιοσημείωτη ήταν η εμφάνιση της αθλήτριας Αγγελικής Σμυρνίου με την κατάκτηση 2 μεταλλίων. Αναλυτικότερα, η μαθήτρια της 4ης Δημοτικού, κατάφερε να αναδειχθεί 1η στα 50 μέτρα ελεύθερο και 2η στα 100 μέτρα ελεύθερο.

Αν και η ομάδα «μετρά» μόλις λίγους μήνες ενεργοποίησης, οι αγωνιστικές εμφανίσεις των παιδιών θέτουν τις βάσεις για μεγάλες επιτυχίες στο μέλλον. Οι προπονήσεις συνεχίζονται δυναμικά, με τον αριθμό των αθλητών και των αθλητριών της κολυμβητικής ομάδας να αυξάνεται, δίχως όμως να αλλάζει η ποιότητα της προετοιμασίας. Φυσικά, πρέπει να τονιστεί ότι όλα αυτά συνιστούν μόνο την αρχή, σε μια πολλά υποσχόμενη πορεία του αθλητικού μας συλλόγου στο υγρό στοιχείο.



Δυνατό ξεκίνημα!

Του Στέφανου Ρούμελη '83



ΣΑΚΑ ΒΟΛΕΪ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ Στις 21/02, έγινε η πρώτη φιλική συνάντηση βόλεϊ μαθητών/τριών του Δημοτικού και της ομάδας κοριτσιών της 1ης



Γυμνασίου. Υπό την καθοδήγηση των κ.κ. Σ. Σανιώτη '86 και Σ. Ρούμελη, ακολούθησαν πρόγραμμα προπόνησης και έπαιξαν φιλικό παιχνίδι μεταξύ τους (6x6). Τα παιδιά το χάρηκαν πολύ και στη συνέχεια παρακολούθησαν τον νικηφόρο αγώνα των Παγκορασίδων μας με τον Α.Ο. Παπάγου.



ΣΑΚΑ ΕΦΗΒΩΙ Η ομάδα μας τερμάτισε στη 2η θέση, τόσο στην Α' φάση όσο και στη Β' φάση του πρωταθλήματος Εφήβων 2015-2016. Στο "Final 4" διασταυρώθηκαν με τον Πανελληνίο. Τελικά η ομάδα μας τερμάτισε στην 4η θέση, ολοκληρώνοντας μια επιτυχημένη πορεία τα τελευταία χρόνια, με ομαδικές και ατομικές διακρίσεις (Αρμόνης Π. & Χαλκούσης Γ. κλήθηκαν

στην Εθνική Παιδών). Την ομάδα μας στελέχωσαν οι: Γαζής Χ., Κουτσομούτης Τ., Χαλκούσης Γ., Παπαδημάς Π., Παπαναστασίου Δ., Αρμόνης Π., Σφυρίδης Γ., Ριζάς Θ., Μίτσης Β. και Ρέμπης Β.



ΣΑΚΑ ΝΕΑΝΙΔΩΣ Η ομάδα νεανίδων ολοκλήρωσε τη σεζόν με αρκετά καλή πορεία, κυρίως στη δεύτερη φά-



ση του πρωταθλήματος. Με 4 νίκες και 3 ήττες κατέλαβαν τελικά την 16η θέση, αντιμετωπίζοντας συλλόγους που καλλιεργούν χρόνια τα τμήματα υποδομής τους. Θερμά συγχαρητήρια!



ΣΑΚΑ ΠΑΜΠΑΙΔΩΣ Το 2015 τέλειωσε με την κατάκτηση της 1ης θέσης στο πρωτάθλημα του ΕΣΠΑΑΑ, μετά από πολύ δυνατούς αγώνες εναντίων της Α.Ε.Κ. (ημιτελικός) και του Πανερυθραϊκού (τελικός). Με το τέλος αυτής της χρονιάς ο βασικός κορμός



της ομάδας ανέβηκε ηλικιακή κατηγορία και συνεπώς ανανεώνεται. Οι Παμπαίδες, συλλέγουν εμπειρίες ώστε σε 2 χρόνια να διεκδικήσουν ξανά την είσοδό τους σε ένα Final 4.



ΣΑΚΑ ΠΑΓΚΟΡΑΣΙΔΩΣ Στις 13/02 ξεκίνησε η αγωνιστική δραστηριότητα για την ανανεωμένη ομάδα των παγκορασίδων μας, με 2 νίκες ήδη σε 4 επίσημους αγώνες!



Από αριστερά: (κάτω) Σανιώτη Φ., Μακρυγεώργου Χ., Αρμόνη Χ. και Μιχαηλίδη Αρ., (επάνω): Σ. Ρούμελης (προπονητής), Ματσοπούλου Αϊν., Πανατζή Φ., Κρητικού Αγ., Κελεπούρη Κ., Τζήμα Ελ., Τσαμουργκέλη Τρ., Τριανταφύλλου Ελ., Τζήμα Αγγ. & Δ. Τζήμας (έφορος).

Stay tuned...

Από την Άννα-Μαρία Κορακίτη '13



Η ΣΑΚΑ BasketLeague '16, πραγματοποιώντας μικρά αλλά σταθερά βήματα σε όλη τη διάρκεια της τριχρονής πορείας της, συνεχίζει ακάθεκτη ανανεώνοντας το ραντεβού των ομάδων κάθε Κυριακή απόγευμα στο κλειστό Γυμναστήριο του Σχολείου μας. Όλοι

πλέον αναμένουμε τα play-offs του πρωταθλήματος καθώς βρισκόμαστε ένα βήμα πριν την ολοκλήρωση της Β΄ Φάσης των ομίλων, αλλά και τους ημιτελικούς του κυπέλλου στο οποίο τα knock-out παιχνίδια αυξάνουν ακόμα περισσότερο το ενδιαφέρον.

Αρκετοί τραυματισμοί και απουσίες παικτών έχουν οδηγήσει σε απρόσμενα αποτελέσματα, με τις ομάδες να παλεύουν με νύχια και με δόντια για την πρόκριση. «99ers», «Assassins», «All Stars'10» και «Thunder Buddies» διατηρούν όπως κάθε χρόνο τη φήμη των μεγάλων φαβορί για την κατάκτηση των τίτλων, ενώ σαφώς βελτιωμέ-

νοι ακολουθούν οι «Drink Team», οι «Rockets '94-'96» και οι «Le Huite Sportif». Παράλληλα, στην Consolation League πρωταγωνιστούν κυρίως πρωτοεμφανιζόμενες ομάδες όπως οι «Ετσι» και οι «Abelale», ενώ περιμένουν με μεγάλη αγωνία τις δύο ομάδες της Basketleague που μετά τον αποκλεισμό τους από το κυρίως ταμπλό θα έχουν άλλη μία ευκαιρία κατάκτησης τροπαίου, στην Consolation League αυτή τη φορά.

Στον επόμενο μήνα, προβλέπονται πολλά και όμορφα events που ελπίζουμε να αποτελέσουν καλή αφορμή για μία ακόμα συνάντηση των αποφοίτων. Το φιλικό παιχνίδι ανάμεσα στους περσινούς μας πρωταθλητές και τους αντίστοιχους πρωταθλητές του ΣΑΣΜ (Σύλλογος Αποφοίτων Σχολής Μωραΐτη), γνωστό πλέον και ως #ΣΑΚΑvsΣΑΣΜ, έρχεται σύντομα παρά τη μεγάλη καθυστέρησή του. Μέχρι τους τελικούς, πρωταθλήματος και κυπέλλου, αναμένονται πολλές εκπλήξεις!

Stay
tuned...



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΑΣΣΑΒΕΤΑΣ '94

Μικρά Ασία: Το παλίμψηστο της μνήμης

Εκδόσεις Πατάκη, 2015

Μετά την βραβευμένη «Πόλη των Απόντων», ο Α. Μασσαβέτας αφήνει την Κωνσταντινούπολη για μια σειρά διαδρομών στην ιστορία και στο παρόν της Μικράς Ασίας. Το βιβλίο καλύπτει τη νότια ακτή της Προποντίδας και τα παράλια του Αιγαίου. Η κατοπτεύση του χώρου δίνει αφορμή για μία ανασκαφή της μνήμης περισσότερων πολιτισμών και εποχών, σε μέρη όπου το παρελθόν βαρραίνει πολλές φορές ασφυκτικά. Εδώ η ιστορία μοιάζει με δυσανάγνωστο παλίμψηστο, όπου ο κάθε κατακτητής προσπάθησε να θάψει την μνήμη των προκατόχων του επιβάλλοντας την δική του αφήγηση.

Η αναμόχλευση της ιστορίας εμπλουτίζεται με τις προσωπικές μνήμες των συνταξιδιωτών του συγγραφέα, αλλά και τις διηγήσεις των πολλών προσώπων που συναντούν καθ' οδόν. ■



ΘΕΜΗΣ ΣΑΡΑΝΤΑΕΝΑΣ '98

Το μάρκετινγκ της επιχείρησής σας!

Εκδόσεις Rosili, 2015

Ο σύμβουλος μάρκετινγκ Θ. Σαρανταένας έχοντας υλοποιήσει πάνω από 500 ώρες συμβουλευτικής υποστήριξης σε επιχειρηματίες και επιχειρήσεις σας καθοδηγεί βήμα - βήμα στην επίτευξη των στόχων σας. Το βιβλίο απευθύνεται στους επιχειρηματίες των μικρών και των μεσαίων επιχειρήσεων και στους ελεύθερους επαγγελματίες.

Είναι ένας πρακτικός οδηγός που θα σας βοηθήσει να σχεδιάσετε τη στρατηγική μάρκετινγκ της επιχείρησής σας με στόχο την ανάπτυξή της. Γραμμένο σε απλή γλώσσα χωρίς τους δύσκολους ορισμούς του μάρκετινγκ και χωρίς περιττή θεωρία. Η προσπάθειά σας να κατανοήσετε και να εφαρμόσετε αποτελεσματικά τις αρχές και τις στρατηγικές μάρκετινγκ ενισχύεται από πλήθος των παραδειγμάτων και των πρακτικών ασκήσεων. ■



* Ειδικές τιμές για αποφοίτους και τα παιδιά τους



WWW.LELIVREOUVERT.GR

ΣΟΛΩΝΟΣ 77 10679 ΑΘΗΝΑ
Τ 2103629703

Γ.ΔΡΟΣΙΝΗ 16 14562 ΚΗΦΙΣΙΑ
Τ 210 6230744



Επιλεγμένο ως γαλλόφωνο βιβλιοπωλείο αναφοράς στην Ελλάδα από το Γαλλικό Κέντρο Βιβλίου

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΡΟΥΣΟΣ '70 (1951-2016)

Από τον Άρη Παπαδόπουλο '84
Πρόεδρο του ΣΑΚΑ

Ο Γιώργος μας προσέφερε πολύτιμες υπηρεσίες επί 13 έτη ως Διευθυντής του Συλλόγου (2001-2014). Με ευρεία καλλιέργεια και καλλιτεχνικά ενδιαφέροντα, με φυσική ευγένεια και ήπιο χαρακτήρα κέρδισε την αγάπη όλων των μελών Δ.Σ. και όλων των εθελοντών του Συλλόγου που πέρασαν αυτά τα χρόνια. Γεφύρωνε την επικοινωνία ανάμεσα σε νέους και παλαιότερους, αφού συναναστρεφόταν με όλους με την ίδια άνεση και οικειότητα. Το αγαπημένο του τραγούδι, "Sunny Afternoon" (Kinks), θα μας ταξιδεύει πάντα σε ωραίες αναμνήσεις, με καλή παρέα, μουσική, και κυκλαδίτικες εικόνες...



Από τον Γιώργο Νικολού '07

... Αν τουλάχιστον, μέσα στους ανθρώπους αυτούς, ένας επέθαινε από αηδία...
Σιωπηλοί, θλιμμένοι, με σεμνούς τρόπους, θα διασκεδάζαμε όλοι στην κηδεία.

Κώστα Καρωτάκη, Πρέβεζα

Δύσκολο να γράφεις για κάποιον αγαπημένο σου πρόσωπο που χάνεται. Ίσως εξίσου δύσκολο με το να προσπαθείς να αποδώσεις λεκτικά τόσο λεπτές αποχρώσεις συναισθημάτων, χιούμορ και ευφυούς προβληματισμού. Γιατί αυτά -και πολλά, πολλά ακόμη- ήταν ο Γιώργος για εμάς που τον ξέραμε: βαθιά ευαίσθητος, γνήσια αστείος κι ανυπόκριτα ευφυής.

Κι επιπλέον ευγενής όσο λίγοι, καλόψυχος σαν μικρό παιδί και μελαγχολικός όσο επιτάσσει η φύση των ευφυών ανθρώπων. Όπως χαρακτηριστικά σημειωνόταν στον ΕΡΜΗ τον Ιανουάριο του 2011, «καθ' όλη τη ροή αυτής της δεκαετίας (σ.σ.2000-2010) ο Γιώργος στάθηκε αρωγός όλων των Διοικητικών Συμβουλίων, συμβάλλοντας τα μέγιστα στην απρόσκοπτη καθημερινή λειτουργία της Λέσχης, τη διοργάνωση εκατοντάδων εκδηλώσεων και γενικά στη διεύρυνση των πεδίων δράσης του Συλλόγου, κρατώντας ανοιχτή την πόρτα του σε όποιον συναπόφοιτο ζητούσε τη βοήθειά του. Φυσιολογικά στοχαστική και ταυτόχρονα πατρική, βιωματικά κολλεγιακή και αιφνιδιαστικά ευ-

χάριστη και φιλική, σωρεύει θαρρείς σοφία απ' τη ρουτίνα της καθημερινότητας και μεράκι για τις φωτογραφικές του ανησυχίες απ' τις μνήμες αυτής της πρώτης δεκαετίας». Η ευχή για μακροήμερευση στη θέση του, που ολοκλήρωνε το άρθρο, δεν έμελλε να πραγματοποιηθεί.

Ο Γιώργος κράτησε τα ηνία της Λέσχης σε μια κρίσιμη, αλλά και σταθερά ανοδική περίοδο για το Σύλλογο, υπηρετώντας 6 διαφορετικούς Προέδρους και 8 διαφορετικά Συμβούλια, όλα με τον ίδιο ζήλο και το ίδιο κολλεγιακό μεράκι. Πολλές ιδέες χρωστούν την υλοποίησή τους σ' αυτόν κι ακόμα περισσότερες παρέες τη γέννησή τους στον ίδιο. Η ζωή του, μέχρι την αποχώρησή του από το Σύλλογο, ήταν σχεδόν απόλυτα ταυτισμένη με το ΣΑΚΑ.

Ωρες-ώρες σκέφτομαι ότι ο Γιώργος Καρούσος με την ευαίσθητη ψυχή του ήταν υπερβολικά καλός για όλους μας. Ήταν θαρρείς κάτι παραπάνω από αυτό που μας άξιζε. Γι' αυτό και βιάστηκε να μας αποχωριστεί.

Καλό ταξίδι Γιώργο. Θα μας λείψεις. ■

Από τη
Μαριλένα Σαμαρά '95

Δύο λόγια για έναν πραγματικό φίλο. Μια καρδιά ενός μικρού παιδιού που παρέμεινε ένα μικρό σχολιαρόπαιδο, με αναλόγιστη αγάπη για το Κολλέγιο, για τους συμμαθητές του της τάξης του '70, για τους φίλους που γνώρισε στο πέρασμα των ετών. Η σταθερή παρουσία του ΣΑΚΑ, ο άνθρωπος με απίστευτη και εις βάθος αντίληψη των πραγμάτων και των καταστάσεων, το τηλέφωνο που έπαιρνα κάθε πρωί για να ενημερωθώ για τα Σακικά μας, να ζητήσω μια γνώμη για ένα κείμενο, πληροφόρηση για συναποφοίτους, την πλειοψηφία των οποίων γνώριζε.

Πέρασαμε πολλές ώρες μαζί, πάντα έδειχνε πραγματικό ενδιαφέρον για τη ζωή όλων μας, χωρίς να ανοίγεται ιδιαίτερα για τη δική του. Τον γνώρισα μέσα από τη μουσική που αγαπούσε, από τη λατρεία του για τα σκυλιά του, από το θαυμασμό με τον οποίο μιλούσε για το γιο του, από το πάθος του για το τέννις και τη φωτογραφία. Ακόμα και μακριά από το ΣΑΚΑ γνώριζε για τα εσωτερικά μας θέματα και προέβλεπε και τη συνέχεια.

Ένας αυθεντικός άνθρωπος, ολιγαρκής, που αναζητούσε απλές φιλικές συζητήσεις και "μούτρωνε" όταν αντιδρούσαμε με τρόπο διαφορετικό από αυτό που περίμενε και το ξεχνούσε αμέσως μόλις του έδινες ένα ειλικρινές χαμόγελο. Σταθερός και αληθινός φίλος. Γιώργο μου, τιμή μου που σε γνώρισα και θα παραμείνεις στην καρδιά μου και τη σκέψη μου. ■



ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΡΕΖΑΝΗΣ '58

Στον κατάλογο των από-
ντων συμμαθητών μας
του '58 προστέθηκε ένας
ακόμη. Ο Γιάννης έφυγε
αναπάντεχα τις πρώτες μέ-
ρες του 2016 μετά από ολι-
γόμηρη μάχη με τον θάνα-
το. Το κενό που αφήνει σε
όσους τον γνώρισαν είναι
δυσαναπλήρωτο.

Υπήρξε χαρισματικός
για την ευστροφία του, την
πνευματική ετοιμότητα του
λόγου και της γραφής, την
γλωσσομάθεια, τις πολυε-
πίπεδες γνώσεις του και το
ανεξάντλητο χιούμορ του.

Μεγάλωσε σε αστικό
περιβάλλον που συνέβα-
λε στην πρόωμη εξέλιξή του
και θεωρούσε πάντοτε εαυ-
τόν ευτυχή που υπήρξε μα-
θητής του Κολλεγίου Αθη-
νών την Χρυσή δεκαετία
του '50.

Μετά το Κολλέγιο
εσπούδασε Νομική στο

Πανεπιστήμιο Αθηνών, την
επιστήμη που ανέδειξε την
έμφυτη κλίση του στην ανα-
ζήτηση της αλήθειας, την
ακρίβεια στην διατύπωση
του λόγου και το κριτικό του
πνεύμα.

Λόγω του ανοικτού
πνεύματος που διέθετε,
της ευγένειας και καλοσύ-
νης του, ο Γιάννης είχε πά-
ντοτε ευρύ κύκλο φίλων και
γνωριμιών. Ήταν περιζήτη-
τος σε κάθε συντροφιά, για-
τί είχε το χάρισμα να μοιρά-
ζεται γνώσεις και εμπειρίες
με μοναδικό και ανεπιτή-
δευτο τρόπο.

Ξεχωριστή θέση στον
κατάλογο των φίλων του
είχαν η στενή παρέα του,
οι συμμαθητές του από το
Σχολείο, τους οποίους εβύ-
θησε σε λύπη με την αναχώ-
ρησή του. ■

Αλέκος Αθανασιάδης '58

ΡΟΒΕΡΤΟΣ ΓΡΑΙΚΟΥΣΗΣ '60

Στα τέλη του 2015 έφυ-
γε από κοντά μας ο Ρο-
βέρτος Γραϊκούσης '60 μετά
από μακροχρόνια ασθένεια.

Μετά την αποφοίτηση
μας σπούδασε μηχανολο-
γία στη Γερμανία και ακο-
λούθησε ακαδημαϊκή καριέ-
ρα με μεγάλη επιτυχία. Διο-
ρίστηκε καθηγητής στο τό-
τε νεότευκτο Τμήμα Μηχα-
νολόγων - Μηχανικών του
ΑΠΘ (ο 2ος καθηγητής του)
στις 6/11/1973 μετά από θη-
τεία στο Πολυτεχνείο του
Μονάχου κοντά στον καθ.
Hans-Gustav Niermann,

διεθνή αυθεντία στα Στοι-
χεία Μηχανών επιστημονι-
κή περιοχή που υπηρέτη-
σε και ο ίδιος, συγγραφο-
ντας το κλασικό πλέον 3το-
μο βιβλίο «Στοιχεία Μηχα-
νών» που εξακολουθεί ακό-
μη και σήμερα να χρησιμο-
ποιείται ως το βασικό πανε-
πιστημιακό βοήθημα τόσο
στο ΕΜΠ, όσο και σε άλλα
ΑΕΙ της χώρας.

Εργάστηκε επίσης ως
σύμβουλος επιχειρήσεων
όπως οι εταιρείες Μπου-
τάρη και Στασινοπούλου
που αξιοποιούν κατασκευ-

ές υψηλής τεχνολογίας και
υπηρέτησε σε επιστημονι-
κές επιτροπές όπως η Γερ-
μανική Επιστημονική Εται-
ρεία Ανάπτυξης Μηχανο-
λογικών Προϊόντων.

Πέρα από την επιστη-
μονική του δραστηριότη-
τα, ο Ροβέρτος από τα χρό-
νια του Κολλεγίου ήταν και
πρωταθλητής στον υγρό
στίβο, αρχικά στην κολύμ-
βηση με τον Ναυτικό Όμι-
λο Καβάλας και αργότε-

ρα στην ιστιοπλοΐα με τον
Ναυτικό Όμιλο Θεσσαλο-
νίκης. Ήταν το «σώμα» της
τάξης, μια ήρεμη δύναμη
αλλά και βασικό στέλεχος
της οργανωμένης προσπά-
θειας δημιουργίας «χάους»
στο Γ' τμήμα, πάντα με ένα
πλατύ και «αθώο» χαμόγε-
λο, και οργανωτής κάποιων
από τα καλύτερα πάρτυ
στην οδό Υψηλάντου. Θα
μας λείψει. ■

Δημήτρης Λάλας '60

Το πιο ευχάριστο (γλυκό)

λάθος της ζωής μου

Τελευταίες μέρες Δεκεμβρίου '15, διαβάζω την
εφημερίδα μου, φθάνω στα «κοινωνικά» και
παγώνω! Διαβάζω ότι εκηδεύθη ο Γιάννης Κω-
τσιόπουλος. Διαβάζω την εφημερίδα μου μετά
τις 6 μ.μ., οπότεν ήταν ήδη «αργά». Την επο-
μένη διαβάζω ανακοινώσεις των εταιρειών του,
οπότεν βεβαιώθηκα ακόμη περισσότερο. (Πα-
λιά επί 12 χρόνια μέναμε ακριβώς μεσοτοιχία,
αλλά έχω χάσει τα τηλέφωνα του, και συνα-
ντιόμασταν, πλέον, κατά τύχη). Πιάνω το κι-
νητό μου, γράφω μία αυθόρμητη νεκρολογία
(in memoriam), το στέλνω σε έναν φίλο και του
λέω «Βεβαιώσου ότι είναι ο δικός μας και δώστο
στον ΕΡΜΗ». Εκείνος το προώθησε, και έτσι
δημοσιεύθηκε.

Δευτέρα 11/1/16, λαμβάνω μήνυμα στο κι-
νητό: «Foster, ο φίλος σου ζει!!! Πήγε χθες στον
ΣΑΚΑ!!!».

Τηλεφωνώ το βράδυ στον Γιάννη, κάπως
αμήχανος, αλλά πανευτυχής! Είχαμε μια φα-
νταστική συνομιλία! «Ε, δεν έγινε και τίποτε!!!
Σιγά –ένα λαθάκι– ο ξάδελφός μου πέθανε.
Ούτε erratum χρειάζεται να κάνεις. Πες μου
τα νέα σου...»

Το λάθος μου ήταν ευκαιρία να βεβαιωθεί
ο Γιάννης για τα αισθήματά μου. Μακάρι στο
μέλλον να κάνω μόνο τέτοια λάθη! ■

*Κωνσταντίνος
Φωστηρόπουλος '76*



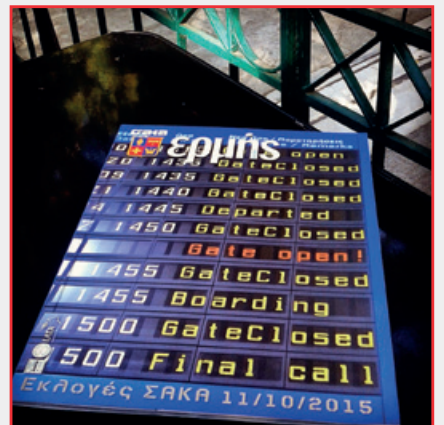
ερμής

EDIT PROFILE

⋮

Το περιοδικό του ΣΑΚΑ, πάντα σε νέες περιπέτειες. Φτιαγμένο με κέφι, αγάπη και πολλή όρεξη από την πιο τρελή παρέα αποφοίτων! Ανέβασε κι εσύ τις φωτογραφίες σου στα social media με hashtag **#ermis_saka**, και μπορεί να τις δεις να δημοσιεύονται στο επόμενο τεύχος μας!

54 posts 13k followers 16 following





ΣΑΡΑΝΤΙΤΗΣ

ΕΤΑΙΡΙΑ ΔΙΚΗΓΟΡΩΝ

Η Δικηγορική Εταιρία ΣΑΡΑΝΤΙΤΗΣ, με μακρόχρονη παρουσία στο χώρο του δικαίου επιχειρήσεων, παρέχει υψηλού επιπέδου νομικές υπηρεσίες, σε Ελληνικές και ξένες εταιρίες και επιχειρηματίες, σε ένα ευρύ φάσμα πεδίων δικαίου.

Η μακρά συνεργασία μας με μεγάλους επιχειρηματικούς και επενδυτικούς Ομίλους και Τράπεζες, όπως και με ένα δοκιμασμένο δίκτυο δικηγορικών γραφείων στο εξωτερικό, συνιστούν μία σημαντική βάση γνώσης και εμπειρίας, προς όφελος των πελατών μας. Επιπλέον, η παρουσία μας σε Αθήνα, Πειραιά και Θεσσαλονίκη, ενισχύει την αποτελεσματικότητά μας, σε όλα τα σημαντικά οικονομικά κέντρα της χώρας.

ΑΘΗΝΑ

ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 9, 106 73 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ.: 210-36 70 400, FAX: 210-36 21 595
e-mail: athens@sarantitis.com

ΠΕΙΡΑΙΑΣ

ΑΚΤΗ ΜΙΑΟΥΛΗ 91, 185 38 ΠΕΙΡΑΙΑΣ
ΤΗΛ.: 210-42 90 780, FAX: 210-42 90 791
e-mail: piraeus@sarantitis.com

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΛΕΟΝΤΟΣ ΣΟΦΟΥ 1, 546 26 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΤΗΛ.: 2310-501630, FAX: 2310-501634
e-mail: thessaloniki@sarantitis.com

www.sarantitis.com



MERSER N.H. ΜΑΧΑΙΡΑΣ Α.Ε.*

Από το 1979 Εξουσιοδοτημένος Επισκευαστής Mercedes-Benz
Ασφάλεια, Συνέπεια, Εμπιστοσύνη, Εγγύηση

Με σεβασμό στον οδηγό και το αυτοκίνητο

* Για τους αποφοίτους 15% έκπτωση στα ανταλλακτικά και εργασία Mercedes-Benz
και 20% έκπτωση στα ανταλλακτικά και εργασία Smart



125! years of innovation



Mercedes-Benz