

GATA



# ΕΡΜΙΝΣ

ΝΕΑ ΕΠΟΧΗ



ΤΙΤΛΟΣ: ΝΕΑ ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΣΥΝΑΓΟΓΟΥ ΑΠΟΘΟΙΤΗΝ ΚΟΜΜΕΤΟΥ ΑΘΗΝΩΝ - ΤΕΥΧΟΣ Νο 56, ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β' - ΙΟΥΝΙΟΣ - ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2014 - ΔΙΕΥΘ. ΣΑΚΑΦ ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΔΕΛΤΑ 15 - 154 52 - ΧΜΙΟ

**ΕΝΤΑ**  
Hellenic Post

ΠΛΗΡΟΜΕΝΟ  
ΤΕΥΧΟΣ  
ΚΕΝΤΡΙΑ  
ΑΡ. ΑΦΕΛΑΣ  
894-153/95  
ΣΕΛ. 896, 94-898



**ΤΣΑΚΙΡΙΣ ΤΡΥΠΑΤΟ**  
με δύο νέες εκρηκτικές γεύσεις  
**Mayonnaise** και **Smokey Cheese!**

# Το νέο σου κόλλημα!

Η ΤΣΑΚΙΡΙΣ, η πρώτη ελληνική εταιρία παραγωγής chips, συνεχίζει να πρωτοτυπεί, προσθέτοντας δύο νέες γεύσεις στην ήδη πετυχημένη σειρά chips, ΤΣΑΚΙΡΙΣ ΤΡΥΠΑΤΟ!

Το πρωτότυπο σχήμα, η έξτρα τραγανή υφή και οι νέες έντονες γεύσεις, **Mayonnaise** και **Smokey Cheese**, ανεβάζουν το επίπεδο της απόλαυσης!

Μία χορταστική εμπειρία που σε κερδίζει από την πρώτη μπουκιά!

**ΤΣΑΚΙΡΙΣ ΤΡΥΠΑΤΟ,**  
**το νέο σου κόλλημα!**



Μοναδικό σχήμα • Έξτρα τραγανή υφή • Σε 5 εκρηκτικές γεύσεις

**Εκδότης - Διευθυντής:** Άρης Παπαδόπουλος '84

**Αρχισυντάκτρια:** Ελένη Αναγνωστοπούλου '10

**Υπεύθυνος Ύλης:** Χρήστος Μεγκουσιδής '10

**Καλλιτεχνική επιμέλεια:** Λυδία Λάππα '12

**Συντακτική ομάδα:** Μαριάννα Δαμανάκη '10, Κωνσταντίνος Χρυσόγελος '02, Κατερίνα Κορρέ '13, Παύλος Πετίδης '14, Ματθαίος Μήτσος '10, Λίνα Βασιλείου '13, Γιώργος Βαρσάμης '10, Ειρήνη Στεφάνια Ελευθεριάδη '14, Άννα Ελευθεριάδη '15, Μαρίνα Αναγνωστάκη '10, Χρήστος Γιάγκος '15, Μαριάνθη Κουτρέη '13, Άρης Μαστρόκαλος '10, Εμμανουήλ Χουσσάκος '10

**Ομάδα φωτογραφίας:** Αλέξανδρος Κορομηλάς '97, Λυδία Λάππα '12, Ελένη Αναγνωστοπούλου '10, Άρης Μαστρόκαλος '10

**Διόρθωση:** Κωνσταντίνος Χρυσόγελος '02, Λίνα Βασιλείου '13

**Ειδικόι συνεργάτες:** Γιώργος Νικολού '07, Κατερίνα Σκουτέλη '09

**Σύμβουλος έκδοσης:** Σωτήρης Φωτέας '02

**Στο τεύχος συνεργάστηκαν οι:** Δημήτρης Αργυρόπουλος '56, Πάκης Βαφειαδάκης '70, Αιμιλία Γερούλάνου, Παναγιώτης Γραμματόπουλος '78, Λουίζα Cole, Δημήτρης Δασκαλόπουλος '76, Ανδρέας Δρακόπουλος '82, Μιχάλης Ιωακείμιδης '88, Αλέξης Κομσέλης '92, Χρυσάνθη Κωσταρίδη '88, Αφροδίτη Λίθη, Βαγγέλης Μαρινάκης '86, Γρηγόρης Μητσακόπουλος '76, Ιωάννα Μόσχου '15, Μέλη Ξένου '94, Ιωάννης Παναγιωτούρος '84, Σέργιος Παπαδόπουλος '99, Ξένια Πασχοπούλου '91, Αδαμάντιος Πετρίτσος, '00, Στέφανος Ρούμελης '83, Γιώργος Σακελλαριάδης '01, Μαριλένα Σαμαρά '95, Γιάννης Τραμπάκος '86, Νίκος Τσαβλέρης '66, Μαρκ Χατζηπατέρας '71, Χρήστος Α. Χωμενίδης '85, Ελένη Ψαλτάκη '02

**Ιδιοκτήτης:** ΣΑΚΑ, Στεφάνου Δέλλα 15, 154 52 Ψυχικό  
Τηλ.: 210 - 67.22.067, Fax: 210 - 67.48.845  
E-mail: info@saka.gr

**Υπεύθυνη διαφήμισης:** Βάλια Μαντά  
Τηλ.: 210 - 67.22.067

**Επιμέλεια-Εκτύπωση:** Μιχάλης Κύρκος,  
Υψηλάντου 25 • Τηλ.: 210 - 72.18.421

**Περιοδικό ΕΡΜΗΣ** Έτος 57<sup>ο</sup> • 223<sup>ο</sup> έκδοση



**Εξώφυλλο:** Σύνθεση της Λυδίας Λάππα '12 σε υλικό που φωτογράφησε η ίδια και **δεξιά:** φωτογράφιση της έκθεσης *Happy Birthday* στο Μουσείο Μπενάκη



Γιώργος Λάππας '69, *Παράσημα* (λεπτομέρεια).

**Μόνιμες στήλες:** 6 Editorial, 8 Λίγα Λόγια από τον Πρόεδρο, 34 Ως Απόφοιτος, 38 Commencement 2016, 43 Ενημέρωση από τον Γενικό Γραμματέα, 44 Νέα από το Σχολείο μας, 46 ΣΑΚΑ Professional Clubs, 48 Χρονογράφημα, 49 Θεατρική ομάδα ΣΑΚΑ, 50 Reunions, 54 Πεταλούδας, 56 CDO, 58 Όπου πέτρα και απόφοιτος, 60 Facetoface, 63 Βιβλίο, 64 ΣΑΚΑ sports, 66 ΣΑΚΑ Volley, 66 Κολύμβηση, 68 ΣΑΚΑ Liga, 71 ΣΑΚΑ Basket League, 72 In Memoriam, 74 Instagram.

Να μην ξεχάσω!

Ετήσια Τακτική Γενική Συνέλευση  
Κυριακή 16 Οκτωβρίου

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον ΕΡΜΗ απηχούν τις προσωπικές θέσεις και απόψεις των συντακτών τους και δεν δεσμεύουν κατ' ανάγκην το ΔΣ του ΣΑΚΑ ή τη συντακτική ομάδα του περιοδικού.

Μέλη του ΣΑΚΑ είναι οι απόφοιτοι του Κολλεγίου Αθηνών και Κολλεγίου Ψυχικού.



Στεφάνου Δέλτα 15 • 154 52 Ψυχικό • Τηλ.: 210 - 67.22.067 • Fax: 210 - 67.48.845 • www.saka.gr • e-mail: info@saka.gr

## ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΣΑΚΑ 2015-2017

**Πρόεδρος:** Άρης Παπαδόπουλος '84  
**Α΄ Αντιπρόεδρος:** Μίλκα Χασιώτη '04  
**Β΄ Αντιπρόεδρος:** Κωνσταντίνος Παπαδιαμάντης '78  
**Γενικός Γραμματέας:** Γιώργος Σακελλαριάδης '01  
**Ταμίας:** Αλέξης Κομσέλης '92  
**Μέλη:** Ελένη Αναγνωστοπούλου '10  
 Γιάννης Κατσαράκης '95  
 Εύα Μπαρμποπούλου '94  
 Δημήτρης Μωραλόγλου '05  
 Ανδρέας Μωρίκης '69  
 Μέλη Ξένου '94  
 Μαριλένα Σαμαρά '95  
 Ίων Τζίφρας '13  
 Ίων Τσάκωνας '95  
 Ελένη Ψαλτάκη '02

**Επίτιμος Πρόεδρος:** Άρης Μανιάς '57  
**Νομικός Σύμβουλος:** Ξενοφών Παπαρηγόπουλος '75

## ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Μπορείς να πληρώσεις τη συνδρομή σου με:

> Την πιστωτική ή χρεωστική σου κάρτα  
στη Λέσχη του ΣΑΚΑ ή με ένα τηλεφώνημα.

> On line payment  
(στο [www.saka.gr](http://www.saka.gr) με οποιαδήποτε πιστωτική κάρτα)

> Πληρωμή μετρητοίς στη Λέσχη

> ΣΑΚΑ VISA

> Κατάθεση στην Τράπεζα (IBAN)

**ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ:** GR8201718310006831121713633

**EUROBANK:** GR7602600360000600200500595

**ALPHA BANK:** GR3601403590359002002006736

(γράφοντας όνομα και έτος αποφοίτησης στην αιτιολογία)

ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ	Μέσω Εισπράκτορα	Απευθείας πληρωμή
1 <sup>ο</sup> έτος μετά την αποφοίτηση	€0	€0
2 <sup>ο</sup> έως 6 <sup>ο</sup> έτος μετά την αποφοίτηση	€45	€40
Υπόλοιπες τάξεις αποφοίτων	€90	€80

## ΘΕΣΜΟΙ



**Saka**  
Professional Clubs



Career Development Office



**Τράπεζα  
Αίματος  
ΣΑΚΑ**

## ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Ενημέρωσέ μας για αλλαγές των στοιχείων σου:

> Ηλεκτρονικά στο [www.saka.gr](http://www.saka.gr)

> Με fax στο 210-67.48.845

> Με e-mail στο [info@saka.gr](mailto:info@saka.gr)

> Τηλεφωνικά στο 210-67.22.067 Γραμματεία ΣΑΚΑ

## ΤΟΥΒΛΟΤΟΙΧΟΣ



Εάν επιθυμείς να συμμετάσχεις στον τουβλότοιχο επικοινωνήσε με τη Μαρκέλλα Παναγιώτου στο 210-67.22.067.

Υπάρχουν ακόμη μερικά διαθέσιμα τούβλα.

## COLLEGE STORE

[www.collegestore.gr/saka](http://www.collegestore.gr/saka)

Βρείτε το αθλητικό μας ΚΙΤ!

## ΚΥΡΙΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΣΑΚΑ



## Magento eCommerce Services



Magento Design & Development  
Branding | UX Design & Development | eCommerce Consulting



Magento Maintenance and Support  
Platform Upgrades | ERP integrations | Multiple stores | Amazon Cloud Hosting



Magento Marketing Services  
SEO - SEM activities | Social Media marketing | Email Marketing



Magento Review & Optimization  
Extension Review | Performance | Bug fixing

## Other Services



Web & Integration Solutions



Digital Marketing



CRM & Loyalty Programmes

Η ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΗ ΕΝΔΕΙΧΝΕΙ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΧΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ»



[www.converge.gr](http://www.converge.gr) | Panormou 74, Athens, 11523 | +30 2106971900 | [info@converge.gr](mailto:info@converge.gr)

GREECE GR  
**Meet Magento**<sup>TM</sup>

**Talks on Magento 2 & Networking with Magento Experts**  
12th October 2016, Athens Greece

[gr.meet-magento.com](http://gr.meet-magento.com)



GET YOUR TICKET

## Ο «κολλεγιακός» ενικός

Της Ελένης Αναγνωστοπούλου '10  
*Αρχισυντάκτριας του ΕΡΜΗ*



Μεταξύ συναποφοίτων υπάρχει μία παράδοση, ένας άγραφος κανόνας που λέει ότι, ανεξάρτητα από τη διαφορά ηλικίας μεταξύ των συνομιλητών, οι συναπόφοιτοι μπορούν να μιλούν μεταξύ τους στον ενικό. Γιατί η Κολλεγιακή κοινότητα αποτελεί γι' αυτούς μία δεύτερη οικογένεια. Συχνά οι νεότεροι προβληματιζόμαστε από αυτή την «παράδοση». Κάποιες φορές μάλιστα ερχόμαστε σε δύσκολη θέση. Πώς να μιλήσεις στον ενικό σε κάποιον μεγαλύτερό σου, κάποιον καταξιωμένο στον χώρο του, κάποιον που δεν γνωρίζεις...

Μετά τις συνεντεύξεις αυτού του τεύχους, κατέστη σε όλους μας σαφές. Ο λόγος που οι συναπόφοιτοι μιλούν μεταξύ στον ενικό είναι επειδή μοιράζονται ακριβώς τις ίδιες αξίες, τα ίδια πρότυπα, τον ίδιο ηθικό κώδικα, που τους επιτάσσει να δουλεύουν σκληρά, να στοχεύουν στην αριστεία και να προτάσσουν την κοινωνική προσφορά. Έτσι, όσα χρόνια κι αν τους χωρίζουν, διατηρούν τον ίδιο κώδικα επικοινωνίας: αυτόν που το Κολλέγιο τους έδωσε στα μαθητικά θρανία.

Οι άνθρωποι που μιλούν σε αυτό το τεύχος εκπροσωπούν επάξια όλες αυτές τις Κολλεγιακές αξίες και ιδεώδη, σε έναν πολύ ιδιαίτερο αλλά εξαιρετικά σημαντικό χώρο: στον χώρο της Τέχνης και του Πολιτισμού. Άνθρωποι που τόλμησαν, που καινοτόμησαν, που αγάπησαν την Τέχνη, αποσιώθηκαν σε αυτήν και έπειτα έκαναν τα αδύνατα δυνατά για να μοιραστούν την αγάπη τους αυτή με τους συνανθρώπους τους. Μέσα από τα έργα τους και τη δουλειά τους, εκπροσωπώντας το Σχολείο μας σε μεγάλους οργανισμούς Τέχνης, ιδρύματα και μουσεία, άνοιξαν ένα παράθυρο στον κόσμο του Πολιτισμού καλώντας όλους εμάς τους απλούς «περαστικούς» να γίνουμε μέρος του και να μνηθούμε στη μαγεία του. Μέσα από τις σελίδες αυτού του τεύχους θα δείτε για λίγο τον κόσμο με τα μάτια τους... και σας υποσχόμαστε πως είναι ένας πολύ όμορφος κόσμος.

\*  
 \* \*

Μιλώντας για κοινές αξίες, δεν μπορώ παρά να σκεφτώ αμέσως τον Γιώργο Νικολού '07. Σταθερά δίπλα στο περιοδικό τα τελευταία 8 χρόνια, από διάφορες θέσεις και με πολλαπλές ιδιότητες, συμβάλλοντας καθοριστικά στη διαμόρφωση της φυσιογνωμίας του. Θα ήθελα να τον ευχαριστήσω, θεσμικά αλλά πρωτίστως προσωπικά, για όλα όσα έχει κάνει. Ο Γιώργος είναι ο άνθρωπος που μου έμαθε τι σημαίνει να σέβεται κάποιον μόλις τρία χρόνια μεγαλύτερό σου. Είναι η ενσάρκωση της φιλοσοφίας του ΕΡΜΗ και της αξίας της ανιδιοτελούς προσφοράς και του εθελοντισμού όπως μας τη δίδαξε το Σχολείο μας.

Αλλά και η Κατερίνα Σκουτέλη '09, το κορίτσι που δούλεψε πάντα ακούραστα, με θετική διάθεση, ατελείωτη έμπνευση και πρωτότυπες ιδέες, πάντα δίπλα μας όποτε τη χρειαζόμασταν. Τα δύο μέλη της συντακτικής ομάδας με την πιο μακρόχρονη πορεία, μετακόμισαν στο εξωτερικό για να κάνουν το επόμενο βήμα στις σπουδές τους. Είναι όμως σαν να μην έφυγαν ποτέ, γιατί άφησαν πίσω μία τεράστια παρακαταθήκη. Σας ευχαριστούμε! **Ε**



## 11 χρόνια κοιτάζουμε μαζί μπροστά.

**11 χρόνια διακρινόμαστε για τις υπηρεσίες Private Banking που σας προσφέρουμε.**

Ευχαριστούμε όλους εσάς που μας ψηφίζετε ως το **«Καλύτερο Private Banking στην Ελλάδα»** για 11η χρονιά. Είναι σταθερή δέσμευσή μας να σας προσφέρουμε την υψηλότερης ποιότητας εξυπηρέτηση, κοιτάζοντας πάντα στο μέλλον, ώστε να ξεπερνάμε τις προσδοκίες σας.

Βάσει των διακρίσεων ως "Best Private Bank in Greece" από τα περιοδικά Euromoney, Global Finance, World Finance, PWM & The Banker.



Για πληροφορίες τηλεφωνήστε στο Europhone Private Banking στο 801 111 1141 από σταθερό, (+30) 210 95 55 141 από κινητό ή από το εξωτερικό ή πληκτρολογήστε [www.eurobank.gr/privatebanking](http://www.eurobank.gr/privatebanking)

Τράπεζα Eurobank Ergasias A.E., Όθωνος 8, 105 57, Αθήνα, Αρ.Γ.Ε.ΜΗ. 000223001000

# Η ισχύς εν τη ενώσει



**Άρης Παπαδόπουλος '84**  
*Πρόεδρος Διοικητικού  
 Συμβουλίου ΣΑΚΑ*

## Αγαπητοί συναπόφοιτοι,

**Ε**ΝΑΣ ΕΚΛΕΚΤΟΣ ΣΥΝΑΠΟΦΟΙΤΟΣ, από τους πλέον καταξιωμένους στο χώρο των επιχειρηματικών, ομαδικών ασφαλίσεων, ανέλαβε πρωτοβουλία για να προσφέρουμε εξειδικευμένες υπηρεσίες και να ανταποκριθούμε σε πραγματικές ανάγκες των μελών μας. Ο ίδιος και οι συνεργάτες του, μία ανεξάρτητη εταιρεία συμβούλων, προχώρησε σε εκτενή έρευνα αγοράς και σχεδίασε ένα «Πρόγραμμα Εθελοντικής, Ομαδικής Ασφάλισης Ζωής & Ιατροφαρμακευτικής Περίθαλψης», αποκλειστικά για τα μέλη του ΣΑΚΑ και τις οικογένειές τους.

ΕΙΔΙΚΟΤΕΡΑ, διαμόρφωσαν δύο εναλλακτικά προγράμματα που καλύπτουν ενδο- και εξω-νοσοκομειακή περίθαλψη, ιατρικές επισκέψεις και αγορά φαρμάκων, εξασφάλισαν ειδικά προνόμια μέσω των σημαντικότερων νοσηλευτικών ιδρυμάτων και διαγνωστικών κέντρων, με τους πλέον ανταγωνιστικούς όρους και το χαμηλότερο δυνατό κόστος.

ΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΑΝΑΓΚΑΙΟΤΗΤΑ της ιδιωτικής ασφάλισης, σε μία εποχή όπου το σύστημα της δημόσιας υγείας αντιμετωπίζει σοβαρότατα προβλήματα και ελλείψεις, σκεφτήκαμε ότι ο ΣΑΚΑ μπορεί να αξιοποιήσει τη δύναμή του, να λειτουργήσει ως ασπίδα και να προσφέρει μία στέγη προστασίας και αλληλεγγύης προς τα μέλη του, ιδίως προς τους ανέργους, τους ανασφάλιστους, τους ηλικιωμένους, αλλά και προς όσους επιθυμούν να συνδυάσουν μία κύρια με μία συμπληρωματική, επικουρική ή μία ατομική με μία οικογενειακή κάλυψη.

Η ΙΔΕΑ μπορεί να οδηγήσει σε ένα πλήθος συνεργασιών, ιδίως με αποφοίτους-ιατρούς που δεν έχουν ενταχθεί στον ΕΟΠΠΥ ή δεν συνεργάζονται με μεγάλα νοσοκομεία, με αποφοίτους-επιχειρηματίες και στελέχη από τον ευρύτερο χώρο της Υγείας (ιδιοκτήτες κλινικών & διαγνωστικών κέντρων, προμηθευτές υλικών) που μπορούν να ενταχθούν στο δίκτυο συνεργατών. Η συνδρομή του HealthCare Club ήταν ήδη καθοριστική στο στάδιο της διερεύνησης και οπωσδήποτε θα συνεχίσει να συμβάλλει, ώστε να διευρύνουμε το πλαίσιο των συνεργειών.

ΕΙΝΑΙ ΕΞΙΣΟΥ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ότι ο Σύλλογος δεν αναλαμβάνει καμία οικονομική, διοικητική ή διαχειριστική επιβάρυνση, ούτε υπεισέρχεται σε θέματα προσωπικών δεδομένων. Η συνεργασία περιλαμβάνει σαφή δέσμευση περί «μη-αποκλειστικότητας», ενώ η προσχώρηση μελών είναι εθελοντική. Επιπλέον, ο ΣΑΚΑ έχει μεριμνήσει, ώστε να έχει συμμετοχή στην επιτυχία του εγχειρήματος, τόσο με την επιστροφή μέρους της κερδοφορίας, όσο και με την απασχόληση αποφοίτων στον φορέα, εφόσον προκύψουν ανάγκες.

ΜΕΣΑ ΣΤΟΝ ΟΚΤΩΒΡΙΟ (18/10/16) θα έχουμε μία ανοικτή εκδήλωση-παρουσίαση προς τα μέλη μας, ενώ το σχετικό υλικό θα αναρτηθεί και στο site μας. Αν συγκεντρώσουμε τον ελάχιστο αναγκαίο αριθμό ενδιαφερομένων (150-200 άτομα) μπορούμε να ξεκινήσουμε σύντομα, εντός του 2016.

Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ είναι ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα των δυνατοτήτων του Συλλόγου μας. Η πρωτοβουλία ενός μέλους, όταν είναι εποικοδομητική και προσθέτει αξία στις δράσεις μας, βρίσκει ευήκοα ώτα και έδαφος ώστε ν' αναπτυχθεί. Η υποδομή του Συλλόγου, η διαφάνεια της λειτουργίας μας και οι δυνατότητες επικοινωνίας μπορούν να συνδυαστούν δημιουργικά, για το καλό όλων μας. Είναι και μία απάντηση, σε όσους επιμένουν να ρωτούν «τι μου προσφέρει ο Σύλλογος» ή «γιατί να πληρώσω συνδρομή». Είμαστε μία μεγάλη οικογένεια και οι δυνατότητές μας απεριόριστες. Στην εποχή της μεγάλης κρίσης, προέχει η ανάγκη της αλληλοβοήθειας. Ως ομάδα, είμαστε ακόμα πιο δυνατοί.

E

**Globalnet**  
INSURANCE BROKERS

Healthcare



Σύλλογος Αποφοίτων  
Κολλεγίου Αθηνών  
Κολλεγίου Ψυχικού



# ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΥΓΕΙΑΣ

Η **Globalnet Insurance Brokers** και ο **Νίκος Αδαμαντιάδης '53**, σε συνεργασία με το Σύλλογο Αποφοίτων Κολλεγίου Αθηνών (ΣΑΚΑ), σας προσκαλεί την **Τρίτη 18 Οκτωβρίου 2016** και ώρα: **19:00** στην παρουσίαση του Εθελοντικού Ομαδικού Προγράμματος Υγείας που δημιουργήθηκε αποκλειστικά για τα μέλη του ΣΑΚΑ.

Παρακολουθώντας τις εξελίξεις στον τομέα της υγείας και με στόχο την πραγματική προστασία των μελών μας, αλλά και των οικογενειών τους, δημιουργήσαμε ένα **ολοκληρωμένο εθελοντικό ομαδικό πρόγραμμα παροχών Νοσοκομειακής και Εξωνοσοκομειακής Περίθαλψης**, το οποίο εστιάζει σε όλους τους τομείς:

- ✓ Πρόληψη
  - ✓ Διάγνωση
  - ✓ Αποκατάσταση
- Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στο θέατρο Χωρέμη.



**ΦΑΤΟΥΡΟΣ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ**  
ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

est. 1935

*“Η πρώτη σας κίνηση”*



# ΑΦΙΕΡΩΜΑ

## ΤΕΧΝΗ

Art is not what you see,  
but what you make  
others see.

Edgar Degas

ΠΟΙΟΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΟΡΙΣΕΙ ΤΙ ΕΙΝΑΙ Τέχνη; Η Τέχνη είναι φύση μας, είναι προϊόν του μυαλού μας, του σώματος μας, της εξέλιξής μας. Η Τέχνη είναι ιδέα και έκφραση, τρυφερότητα και επανάσταση.

ΣΤΙΣ ΔΥΣΚΟΛΕΣ ΜΕΡΕΣ που διανύουμε, μπορεί να παρεξηγηθεί ως πολυτέλεια και προνόμιο των καλών καιρών. Έξι άνθρωποι που σχετίζονται στενά με τον χώρο της Τέχνης, μας θυμίζουν όμως ότι η Τέχνη είναι αναπόσπαστο κομμάτι της ζωής μας, και μας δίνουν την ευκαιρία να κοιτάξουμε για λίγο μέσα απ' το δικό τους πρίσμα.

ΣΤΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΑΥΤΟ, θα συναντήσετε καλλιτέχνες, επιχειρηματίες, αρχιτέκτονες. Όλοι έχουν ένα κοινό: την αγάπη για τον πολιτισμό και τη λαχτάρα για την προαγωγή του.

ΚΙ ΕΠΕΙΔΗ Η ΤΕΧΝΗ δεν θα υπήρχε χωρίς τους θεατές της, ας απολαύσουμε τις επόμενες σελίδες με την ίδια τέρψη που απολαμβάνουμε και τα έργα των συναποφοίτων μας.

The purpose of art  
is washing the dust  
of daily life off our souls.

Pablo Picasso

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΜΑΡΙΑΝΑ ΔΑΜΑΝΑΚΗ '10



ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΛΥΔΙΑ ΛΑΠΠΑ '12



ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ: Δύο λέξεις με πολύ-πλευρο νόημα που δεν σταματούν να επηρεάζουν την εξέλιξη της κοινωνίας, όσο και τη σκέψη, τη δημιουργική έκφραση του ατόμου.

ΓΙΑ ΚΑΠΟΙΟΥΣ Τέχνη σημαίνει γνώση, ενώ για κάποιους άλλους πηγή έμπνευσης, ενώ εμφανίζεται με πολλές διαφορετικές εκφάνσεις. Από συλλέκτες έργων Τέχνης, εμπνευστές πολιτιστικών ιδρυμάτων και γλύπτες, έως ζωγράφους, σκηνοθέτες, συγγραφείς ή χορευτές, η Τέχνη έχει πολλά διαφορετικά πρόσωπα.

ΣΕ ΜΙΑ ΕΠΟΧΗ ΒΙΑΙΗ, ασταθή και με επικρατέστερο στοιχείο τον διχασμό, η έκφραση είτε άμεσα είτε έμμεσα μέσα από τις Τέχνες, μέσα από έργα πολιτισμού, προσφέρει μια παράλληλη πραγματικότητα, έναν κόσμο όπου όλα είναι δυνατά και τίποτα ακατόρθωτο.

ΓΥΡΙΣΤΕ ΣΤΗ ΣΕΛΙΔΑ 12 και θα ξεκινήσετε ένα μεγάλο και περιπετειώδες ταξίδι στον κόσμο του πολιτισμού, ένα ταξίδι 22 σελίδων στον κόσμο της Τέχνης, με «μεταφορικό μέσο» τις σελίδες του ΕΡΜΗ.

Enjoy!

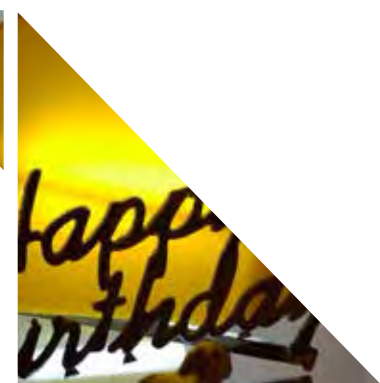
# ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

A work of art is the unique result of a unique temperament.

Oscar Wilde

«συ ο μικρός  
να τα βάλεις με τα φυσικά φαινόμενα  
μεγεθυμένος μόνο από τη σκέψη»  
Οδυσσέας Ελύτης  
Στη μνήμη του Γιώργου Λάππα '69

Art is what you can get away with.  
Andy Warhol





**B**ρεθήκαμε στο **Κέντρο Πολιτισμού του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος (ΚΠΙΣΝ)**, ένα έργο τεράστιου βεληνεκού και υψίστης σημασίας για τη χώρα μας, δεδομένης μάλιστα της κρίσης που αυτή την περίοδο διανύει. Μιλήσαμε, όμως, και με τον άνθρωπο πίσω από το έργο. Έναν άνθρωπο που πιστεύει βαθιά στον Πολιτισμό, την Παιδεία και την Ελλάδα και το αποδεικνύει με την έμπρακτη προσφορά του. Τον Ανδρέα Δρακόπουλο '82.

**Φτάσαμε να μετράμε 115.000 επισκέπτες μέσα σε τέσσερις ημέρες. Αυτό πόσο ελπιδοφόρο είναι για εσάς, τόσο για τη μετέπειτα επισκεψιμότητα, όσο και για τον ενστερνισμό της Παιδείας και του Πολιτισμού που αντιπροσωπεύει το έργο;**

Η μεγάλη ανταπόκριση που έδειξε το κοινό κατά τις εκδηλώσεις του Ιουνίου, επιβεβαίωσε ότι το ΚΠΙΣΝ είναι ένα έργο που μπορεί να ανταποκριθεί στις ανάγκες και τις προτιμήσεις όλων μας.

Οι περίπου 120.000 επισκέπτες κατάφεραν να δώσουν ζωή στο έργο και να πραγματοποιήσουν το αρχικό μας όραμα: να αποτελέσει δηλαδή έναν ανοιχτό χώρο, όπου όλοι οι πολίτες έχουν πρόσβαση στις Τέχνες, τον Πολιτισμό, την Παιδεία, τον Αθλητισμό, ένα χώρο που προωθεί εν γέ-

Συνέντευξη στους:  
**Χρήστο Μεγκουσιδη '10**  
**Λίνα Βασιλείου '13**  
**Γιώργο Βαρσάμη '10**



νει τη δημιουργικότητα, αλλά και τον διάλογο με το αύριο που ονειρευόμαστε για την πόλη, τη χώρα και την κοινωνία μας.

Ενώνοντας την Παιδεία, τον Πολιτισμό και το Περιβάλλον κάτω από μια κοινή στέγη, το ΚΠΙΣΝ έχει τη δυνατότητα να προσφέρει νέες θεσμικές βάσεις για τη δημιουργία ενός πλαισίου συνεργασίας και ομαδικότητας.

Ευχή μας τώρα είναι το κοινό να συνεχίσει να αγκαλιάζει και να στηρίζει το ΚΠΙΣΝ, να το ευχαριστηθεί, να το μετατρέψει σε σημαντικό προορισμό και να το εντάξει στην καθημερινότητά του. Αν κρίνουμε από την άμεση ανταπόκριση του κόσμου στις εκδηλώσεις που ξεκίνησαν στις 16 Αυγούστου, όταν άνοιξαν και πάλι οι πόρτες για το κοινό, πιστεύω πως είμαστε σε καλό δρόμο.

# Ανδρέας Δρακόπουλος '82

**Το έργο ξεκίνησε το 2006, προ κρίσης και εν μέσω γενικευμένων ευημερίας. Σήμερα που τα πράγματα είναι διαφορετικά, έχουν αλλάξει καθόλου οι προσδοκίες σας;**

Η ιδέα για τη δημιουργία του ΚΠΙΣΝ γεννήθηκε πριν 10 χρόνια, όταν η πραγματικότητα στη χώρα ήταν εντελώς διαφορετική. Εμείς είδαμε αυτό το έργο ως ένα σημαντικό απόκτημα για τον ελληνικό λαό, το οποίο είχε τη δυνατότητα να βάλει ξανά την Αθήνα και την Ελλάδα στον χάρτη. Εντωμεταξύ, αν και η χώρα επλήγη από τη σοβαρή οικονομική κρίση, εμείς προχωρήσαμε δυναμικά, καθότι πιστεύαμε ότι το ΚΠΙΣΝ μπορεί να συνεισφέρει σημαντικά στην ελληνική κοινωνία. Πράγματι, μέσω του έργου, που αποτελεί τη μεγαλύτερη μεμονωμένη δωρεά του ΙΣΝ, δημιουργήθηκαν νέες θέσεις εργασίας, ενισχύθηκε ο κλάδος των κατασκευών και οι τοπικές υποδομές, ενώ σημαντική είναι και η προοπτική που αυτό προσφέρει για ένα καλύτερο μέλλον, μια και πρόκειται για ένα πολυδιάστατο έργο με βαθιά κοινωνικό χαρακτήρα.

Ταυτόχρονα, εντατικοποιήσαμε την κοινωφελή μας δράση σε μία προσπάθεια να συμβάλουμε στην ανακούφιση από τις δυσμενείς συνέπειες της κρίσης, συνεισφέροντας περισσότερα από 300 εκατομμύρια, επιπλέον των τακτικών μας δωρεών.

**Εκτός από το κοινό, αγάλισσε το έργο και μια στρατιά από εθελοντές. Πόσο κρίσιμη ήταν η συνεισφορά τους τις πρώτες ημέρες που άνοιξε το ΚΠΙΣΝ, και πώς φαντάζεστε τη συμβολή του εθελοντισμού στο μέλλον του project;**

Η παρουσία των εθελοντών, μαζί με αυτή του κόσμου που επισκέφθηκε το έργο και συμμετείχε στις εκδηλώσεις, συνέβαλε στη δημιουργία μιας μαγικής ατμόσφαιρας που έκανε, από την πρώτη ημέρα, το ΚΠΙΣΝ να μετατραπεί σε ένα φωτεινό, γεμάτο ζωή σημείο, όπου όλα φαίνονται δυνατά.

Ολόκληρη η φιλοσοφία του ΚΠΙΣΝ βασίζεται στην έννοια της προσφοράς και της συνεργασίας, ως μοναδικής οδού ανάπτυξης και επίτευξης μεγάλων στόχων. Πρόκειται για ένα ανθρωποκεντρικό έργο, καθώς σχεδιάστηκε, οργανώθηκε και κατασκευάστηκε από ομάδες ανθρώπων διαφορετικών αντι-

*«Η φιλοσοφία του ΚΠΙΣΝ βασίζεται στην έννοια της προσφοράς και της συνεργασίας, ως μοναδικής οδού ανάπτυξης και επίτευξης μεγάλων στόχων».*

λήψεων, εθνικοτήτων και εμπειριών που όμως ένωσαν τις δυνάμεις τους και δημιούργησαν ένα μοναδικό έργο, που αναμένεται να συμβάλει στη βελτίωση της ποιότητας ζωής των ανθρώπων. Στο πλαίσιο αυτό, εύχομαι οι έννοιες της προσφοράς και του εθελοντισμού να λάβουν κεντρική θέση και να χαρακτηρίσουν τη μελλοντική λειτουργία του έργου.

**Πώς θα μπορούσε να γίνει το ΚΠΙΣΝ κομμάτι της καθημερινότητας του καθενός;**

Ο σχεδιασμός και η οργάνωση του ΚΠΙΣΝ έγιναν με τρόπο ώστε να δημιουργηθεί ένα έργο που θα ανήκει σε όλους τους πολίτες της χώρας. Με αυτό ως κατεύθυνση, τα προηγούμενα χρόνια, όσο το έργο ήταν ακόμα υπό κατασκευή, επιδιώξαμε να δημιουργήσουμε δεσμούς με το κοινό μέσα από τη λειτουργία του Κέντρου Επισκεπτών και των εκδηλώσεων που αυτό φιλοξενούσε. Οπότε, ελπίζουμε ότι το ΚΠΙΣΝ αποτελεί ήδη κομμάτι της καθημερινότητας μίας σημαντικής μερίδας ανθρώπων.

Όπως ήδη ανέφερα, από τις 16 Αυγούστου ξεκίνησαν και πάλι οι εκδηλώσεις για το κοινό. Το θερινό ωράριο λειτουργίας του ΚΠΙΣΝ θα είναι από τις 06:00 έως τα μεσάνυχτα, ενώ το χειμερινό έως τις 20:00. Το πρόγραμμα δωρεάν εκδηλώσεων περιλαμβάνει προγράμματα ευεξίας και αθλητισμού, δραστηριότητες για παιδιά και οικογένειες, κινηματογραφικές προβολές και μουσικές συναυλίες. Επίσης, οι επισκέπτες έχουν την ευκαιρία να επισκεφθούν τις εγκαταστάσεις της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδας, συμμετέχοντας στις καθημερινές ξεναγήσεις. Οι εκδηλώσεις που θα πραγματοποιούνται -έως και την παράδοση του ΚΠΙΣΝ στο Ελληνικό Δημόσιο- χρηματοδοτούνται αποκλειστικά από το ΙΣΝ.

Το ΚΠΙΣΝ αποτελεί ένα έργο που καθιστά ανοιχτή την πρόσβαση όλων ανεξαιρέτως των πολιτών στις Τέχνες, τον Πολιτισμό, την Παιδεία, τον Αθλητισμό και το αστικό περιβάλλον, μέσα από δεκάδες εκδηλώσεις διαφορετικού χαρακτήρα και ύφους, απαντώντας με αυτόν τον τρόπο στις διαφορετικές προτιμήσεις, αλλά και ηλικίες των επισκεπτών του. Το μεγάλο εύρος των δυνατοτήτων του ΚΠΙΣΝ επιβεβαιώθηκε από τη με-





Η νέα Εθνική Λυρική Σκηνή ανοίγει την αυλαία της στις αρχές του 2017.

## Ευχαριστίες

Στην Ευγενία-Ελένη Σαλούτση '99, μέλος του τμήματος επικοινωνίας του ΙΣΝ για τη βοήθειά της.

τροπία και τον τρόπο που δρουν οι συμπολίτες μας απέναντι στην κοινωνία και τον δημόσιο χώρο.

Ένα έργο το οποίο προωθεί τόσο ανοιχτά τις Τέχνες, την Παιδεία και τη βιωσιμότητα, και προάγει τον ανοιχτό διάλογο, είναι ικανό να μετατραπεί σε φορέα αισιοδοξίας, ελπίδας και ουσιαστικής αλλαγής. Η αρχή έγινε ήδη κατά τη διάρκεια των τετραήμερων εκδηλώσεων του Ιουνίου, όπου διαπιστώσαμε με χαρά, ότι οι 120.000 πολίτες πρό-

γάλη προσέλευση του κόσμου κατά τις εκδηλώσεις του Ιουνίου, αλλά και από την άμεση ανταπόκριση όταν άνοιξε και πάλι τις πύλες του τον Αύγουστο.

### Σε ποιον τομέα της ελληνικής πραγματικότητας θεωρείτε ότι αξίζει περισσότερο να επενδύσετε;

Στο μέλλον αυτής της χώρας, δηλαδή τη νέα γενιά, η οποία θα κληθεί να μετατρέψει τα κακώς κείμενα του σήμερα σε προοπτικές για το αύριο.

Στο πλαίσιο αυτό, όλες μας οι δράσεις -σε ατομικό ή συλλογικό επίπεδο- οφείλουν να έχουν ως τελικούς αποδέκτες τη νέα γενιά, προσφέροντάς της όλα τα εφόδια που χρειάζεται για να κυνηγήσει τα όνειρά της, να εξελιχθεί και να καταφέρει, μέσα από ένα κοινωνικά ευαίσθητο και συλλογικό προφίλ, να συμβάλει με τις δράσεις της στην ανάπτυξη ολόκληρης της κοινωνίας.

Σε αυτόν ακριβώς τον άξονα, περιστρέφεται το ΚΠΙΣΝ, αλλά και μεγάλο μέρος της δράσης του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος. Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί η πρωτοβουλία του Ιδρύματος, ύψους 100 εκατομμυρίων για την Επανεκκίνηση & Ενίσχυση των Νέων, με στόχο τη δημιουργία νέων ευκαιριών για τη νέα γενιά της Ελλάδας, αλλά και η πρωτοβουλία Ενάντια στην Κρίση, ύψους 200 εκατομμυρίων, που έχει συμβάλει στην άμεση ανακούφιση για τις πιο ευπαθείς κοινωνικές ομάδες, συμπεριλαμβανομένων των παιδιών, από τις δυσμενείς συνέπειες της οικονομικής και κοινωνικής κρίσης.

### Η κρίση που βιώνουμε σήμερα είναι, πέρα από οικονομική, πρωτίστως κρίση αξιών. Πώς θεωρείτε ότι μπορείτε μέσω του project να επηρεάσετε την κατάσταση αυτή;

Το ΚΠΙΣΝ είναι ένα έργο που συμβάλλει στην ανάπτυξη με την ευρύτερη έννοια.

Από τη μια, η οικονομική και κοινωνική ανάπτυξη, μέσα από την ενίσχυση της οικονομίας, την αναβάθμιση των όμορων Δήμων και ολόκληρης της πόλης, και τη δημιουργία νέων θέσεων εργασίας. Παράλληλα όμως, εννών και την αλλαγή που έχει τη δυνατότητα να επιφέρει η λειτουργία του ΚΠΙΣΝ στη νοο-



Ανδρέας Δρακόπουλος '82

### ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΔΣ ΤΟΥ ΙΣΝ

«Όλες μας οι δράσεις – σε ατομικό ή συλλογικό επίπεδο – οφείλουν να έχουν ως τελικούς αποδέκτες τη νέα γενιά».

σεξαν το έργο, το φρόντισαν, γιατί ένιωσαν ότι τους ανήκει και προτίμησαν να το «προστατεύσουν», ενώ τώρα που άνοιξε ξανά τις πόρτες του στο κοινό επιλέγουν να το επισκεφθούν ξανά.

### Παραδίδετε στην Ελληνική κοινωνία -και επίσημα- ένα έργο πνοής. Μετά και την τυπική παράδοση, ποιες είναι οι ελπίδες και οι προσδοκίες σας;

Από τις 16 Αυγούστου το ΚΠΙΣΝ είναι πλήρως προσβάσιμο στο κοινό, δίνοντας την ευκαιρία στους επισκέπτες να απολαύσουν και να ανακαλύψουν ξανά το έργο μέσα από τη διοργάνωση ανοικτών εκδηλώσεων, που έχουν ως στόχο να δώσουν στο κοινό την ευκαιρία να αναπτύξει δεσμούς με το έργο ώστε να το συνοδεύσει μέχρι την ημέρα της τελικής παράδοσής του, η οποία υπολογίζεται στο ξεκίνημα του νέου έτους.

Πιστεύουμε στο φιλότιμο που έχουν πολλοί άνθρωποι γύρω μας. Αν συνεργαστούν μεταξύ τους, μπορούν να δημιουργήσουν τις παραγωγικές υποδομές που είναι απαραίτητες για την ορθή λειτουργία του έργου προς όφελος της κοινωνίας. Διατηρούμε την ελπίδα και την πίστη ότι το Ελληνικό Δημόσιο και η κοινωνία στο σύνολό της θα σταθούν στο ύψος των περιστάσεων. Η επιτυχία του ΚΠΙΣΝ θα βασιστεί στο κατά πόσο όλοι εμείς θα αγκαλιάσουμε το έργο, θα το εντάξουμε στη ζωή μας, θα εξελιχθούμε μαζί του και θα βρούμε ένα δικό μας κομμάτι μέσα του. E



Α. Βασιλείου '13, Γ. Βαρσάμης '10, Χρ. Μεγκουσίδης '10, Α. Λάππα '12



# Υδάτινες στιγμές ζωής ...με **Piscines Ideales!**



Φωτογραφίες: Λυδία Λάπηρα '12

**T**

έλη Ιουλίου και ενώ η Αθήνα έχει αρχίσει να αδειάζει, συναντηθήκαμε με τον Δημήτρη Δασκαλόπουλο x76 στα γραφεία της εταιρείας του. Ακολουθώντας τα μονοπάτια της Τέχνης από τα στενά της Αθήνας και τη μέθοδο Αμπράμοβιτς, μέχρι τις εκκλησίες της Ρώμης και την «Έκσταση της Αγίας Τερέζας», επαναπροσδιορίζουμε την Τέχνη μέσα από τα μάτια του επιχειρηματία, συλλέκτη και **ιδρυτή του Οργανισμού Πολιτισμού και Ανάπτυξης ΝΕΟΝ**.

Μιλώντας σε έναν αναμφισβήτητα επιτυχημένο επιχειρηματία και ταυτόχρονα συλλέκτη έργων Τέχνης, δεν θα μπορούσαμε να μην ρωτήσουμε ποια ιδιότητά του προτάσσει: «Μου αρέσει που είμαι πολυδυναμικός. Με ενδιαφέρουν πολλά πράγματα και θέλω να τα κάνω σωστά και με πάθος», μας απαντάει. Οι δύο ρόλοι όμως συνδυάζονται ή αλληλοσυγκρούονται; «Κοινό χαρακτηριστικό στο επιχειρείν και στην Τέχνη είναι η δημιουργία. Οι επιχειρηματίες είναι παθιασμένοι με τις επιχειρήσεις τους όπως οι καλλιτέχνες και οι συλλέκτες είναι με τα έργα Τέχνης. Υπάρχουν πολλοί συλλέκτες βέβαια που το κάνουν για το χρήμα, αλλά με την πάροδο

Συνέντευξη στους:

**Ματθαίο Μίσην '10**  
**Κατερίνα Κορρέ '13**  
**Παύλο Πετίδη '14**



του χρόνου απομονώνονται από τον χώρο. Εγώ αντίθετα έφτιαξα κάτι με τη δική μου αισθητική που αντιπροσωπεύει μια περίοδο 30-40 ετών. Η συλλογή έργων Τέχνης είναι μια από τις αγορές που δεν έχουν επηρεαστεί από την παγκόσμια οικονομική κρίση, καθώς έχει γίνει εναλλακτική μορφή επένδυσης. Η κοστολόγηση των έργων πάλι είναι ένα ανεξήγητο φαινόμενο, ένα άγριο χάος! Η “σωστή” τιμή για ένα έργο είναι η υψηλότερη τιμή που είναι διατεθειμένος να πληρώσει κάποιος τώρα».

Η συζήτηση μεταφέρεται στην προσωπική του συλλογή και μπορούμε να διακρίνουμε τον ενθουσιασμό στα μάτια του. Άλλωστε, για τον Δ. Δασκαλόπουλο, η συλ-

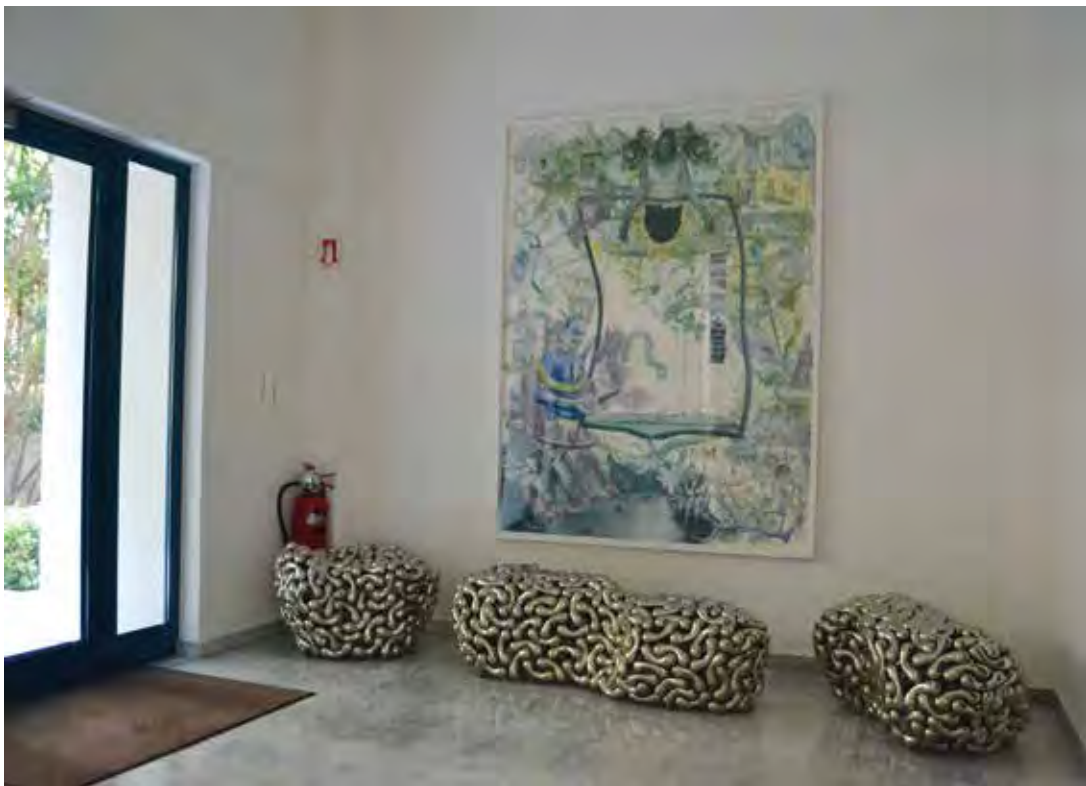
# Δημήτρης Δασκαλόπουλος x76

λογία έργων Τέχνης είναι μια πολύ προσωπική υπόθεση. «Η συλλογή μου είναι εστιασμένη και βασίζεται σε ένα προσωπικό αισθητήριο που με έχει βοηθήσει να επιλέγω και να απορρίπτω έργα», μας λέει. «Ψάχνω έργα τα οποία εκφράζουν το θαύμα της ανθρωπίνης ύπαρξης που προσπαθεί να αφήσει το αποτύπωμα της παρά τη γνώση της θνητότητας. Μια μάχη για την αθανασία μέσα στη γνώση για τη θνητότητα. Είναι έργα με ισχύ, που σε προβληματίζουν, που σε κρατάνε εκεί για να δεις τι λένε σ' εσένα. Έτσι δημιουργήθηκε ένα συμπαγές σύνολο, το οποίο έχει εκτεθεί σε τρία μουσεία: το Whitechapel στο Λονδίνο, το Guggenheim στη Νέα Υόρκη και το Scottish National Gallery of Modern Art στο Εδιμβούργο, στο οποίο μάλιστα έγινε ένας εκπληκτικός διάλογος μεταξύ των έργων που εκτέθηκαν και της δικής τους συλλογής».

Πώς νιώθει όμως ο ίδιος όταν εκθέτει στο ευρύ κοινό κάτι τόσο προσωπικό όσο η συλλογή του; «Πάντοτε θεωρούσα ότι τα έργα, όντας φτιαγμένα από άλλους, παρότι τα έχω αγοράσει δεν είναι δικά μου. Τα έφτιαξαν κάποιοι άνθρωποι με το δικό τους σκεπτικό. Τα έργα ενεργούν πότε μόνα τους, πότε με άλλα στο πλαίσιο εκθέσεων και δημιουργούν ένα είδος διαλόγου. Εάν δεν βρεθούν κάπου όπου θα παρακολουθήσουν την εξέλιξη της Τέχνης για τα επόμενα 100 χρόνια, εάν ένα έργο του 2005 δεν δημιουργήσει διάλογο με ένα έργο του 2095, τότε τι λόγο ύπαρξης έχει; Άρα είναι κάτι το ζωντανό, που ουσιαστικά ανήκει στο κοινό. Γι' αυτό αντιμετωπίζω τη συλλογή μου ως ένα αποθετήριο προσβάσιμο στον καθένα». Τέχνη προσβάσιμη σε όλους: στάση ζωής, που επιβεβαιώνεται και από την ενδιαφέρουσα απόφασή του να δωρίσει μεταγενέστερα τη συλλογή του σε δημόσια μουσεία.

Η συζήτηση οδηγήθηκε στο πνευματικό του παιδί, τον Οργανισμό Πολιτισμού και Ανάπτυξης ΝΕΟΝ. «Το ΝΕΟΝ αντικατοπτρίζει το ενδιαφέρον μου για την κοινωνία στην οποία ζω και την υποχρέωση που νιώθω για να βοηθήσω στην εξέλιξή της. Σκοπός του είναι να εκθέσει όσο το δυνατόν περισσότερο το ευρύ κοινό, και ιδιαίτερα τους νέους, στις συγκινήσεις και τις προκλήσεις της σύγχρονης Τέχνης. Η δραστηριότητα του ΝΕΟΝ όμως δεν αφορά την προβολή της συλλογής μου. Συνήθως οι συλλέκτες φτιάχνουν

«Κοινό χαρακτηριστικό στο επιχειρείν και στην Τέχνη είναι η δημιουργία».



«Η πρόκληση δεν είναι πώς θα αναδείξουμε καλύτερα το καθεστώς που έφτιαξε ο Περικλής και πώς αναδείχθηκε ο Φειδίας αλλά πώς θα βρούμε τον Περικλή και το Φειδία του σήμερα».

έναν προσωπικό χώρο για να παρουσιάσουν τα έργα που απαρτίζουν τη συλλογή τους. Δεν θα φτιάξω ποτέ ένα μουσείο στον εαυτό μου. Δεν θέλω να βάλω το όνομά μου σε κανένα μεγάλο αρχιτεκτόνημα. Εκεί που θα μπει αναγκαστικά, θα είναι στο μνήμα μου», μας λέει με αφοπλιστική ειλικρίνεια.

Αφήνοντάς τον να μας ξεναγήσει στα μονοπάτια της σύγχρονης Τέχνης, είναι φυσικό να αναρωτηθούμε ποιος είναι ο ρόλος της. Τελικά η Τέχνη είναι μια προσωπική απόλαυση ή μια συλλογική εμπειρία με παιδευτικό χαρακτήρα; Μπορεί να βοηθήσει τη σύγχρονη Τέχνη τον άνθρωπο και την κοινωνία; «Πιστεύω ότι βοηθάει στο ακόνισμα του μυαλού, σε φέρνει σε επαφή με την εποχή σου, σε προκαλεί να βάλεις ερωτηματικά σε εκείνα ακριβώς που νομίζεις ότι ξέρεις, σε κάνει κοινωνό των ευρύτερων ιδεών του κόσμου. Σε έναν κόσμο ταχύτατα εξελισσόμενο, η καταφυγή μόνο σε παραδόσεις και επιτεύγματα του παρελθόντος είναι καταστροφική. Σαν λαός χαρακτηρίζομαστε από μία αρχαιολατρία, η οποία δεν θα πρέ-



Δημήτρης  
Δασκαλόπουλος  
x76

**ΙΔΡΥΤΗΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ  
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ  
ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ "NEON"**

.....  
*«Η Τέχνη  
μπορεί να  
προκαλέσει  
πολιτική σκέψη  
και να βοηθήσει  
τον άνθρωπο να  
απομακρυνθεί  
από τα  
τετριμμένα και  
τα στερεότυπα  
που έχει χτίσει.  
Αυτό είναι μία  
απαραίτητη  
προϋπόθεση για  
οποιαδήποτε  
πρόοδο. Να  
σκέφτεσαι έξω  
από το κουτί!»*

πει να μας εμποδίζει να ψάχνουμε τη δική μας σημερινή και μελλοντική δημιουργικότητα. Η πρόκληση δεν είναι πώς θα αναδείξουμε καλύτερα το καθεστώς που έφτιαξε ο Περικλής και πώς αναδείχθηκε ο Φειδίας, αλλά πώς θα βρούμε τον Περικλή και τον Φειδία του σήμερα. Έτσι ώστε και η κοινωνία του 21ου αιώνα να έχει κάτι να δείξει σε 2,5 χιλιάδες χρόνια. Η Τέχνη από μόνη της δεν μπορεί ούτε να δώσει λύσεις στα μεγάλα πολιτικά προβλήματα, ούτε να προωθήσει πολιτικά συστήματα. Μπορεί όμως να προκαλέσει πολιτική σκέψη, να βοηθήσει τον άνθρωπο να απομακρυνθεί από τα τετριμμένα και τα στερεότυπα που έχει χτίσει. Αυτό είναι μία απαραίτητη προϋπόθεση για οποιαδήποτε πρόοδο. Να σκέφτεσαι έξω από το κουτί!»

Προσωπική τέρψη, ψυχική αγωγή αλλά και οικονομική ανάπτυξη: ο Δημήτρης Δασκαλόπουλος αναδεικνύει τους πολλαπλούς σκοπούς της Τέχνης. Άλλωστε εξαρχής μας ξεκαθάρισε πως Τέχνη και επιχειρηματικότητα συμβαδίζουν. «Για την οικονομική πραγματικότητα της Ελλάδας, η Τέχνη μπορεί να αποτελέσει εναλλακτική διεξοδό» σημειώνει χαρακτηριστικά. «Δεν πρέπει να περιοριζόμαστε στους τρεις γνωστούς πυλώνες οικονομικής ανάπτυξης, τον τουρισμό, τα αγροτικά προϊόντα και την ελαφρά βιομηχανία τροφίμων και ενέργειας. Όταν υπάρχει ένας σφύζων χώρος Τέχνης, η δημιουργική βιομηχανία επεκτείνεται και σε άλλους τομείς όπως το design, η διαφήμιση και το packaging. Μια χώρα με τόση παράδοση στη δημιουργία που χαίρει αποδοχής στη διεθνή αντίληψη για αυτά που έχει προσφέρει στην Τέχνη, μπορεί να αναδειχθεί και τώρα, με τη σύγχρονη δημιουργικότητά της. Να έρχονται δηλαδή εδώ και να βλέπουν τον Παρθενώνα. Σας διαβεβαιώνω όμως ότι αν υπήρχε μία έκθεση στον Εθνικό Κήπο θα έρχονταν περισσότεροι. Θα άνοιγαν κι άλλοι κήποι και πλατείες, θα έμπαινε στο σύγχρονο χάρτη η Αθήνα, και η προβολή της Ελλάδας δεν θα περι-

οριζόταν στις τρεις κολώνες που απεικονίζονται στα γιαούρτια που πωλούνται στο εξωτερικό».

Γίνεται όμως η σύγχρονη Τέχνη αντιληπτή από το ευρύ κοινό; «Η προκλητική και περίπλοκη φύση της σύγχρονης Τέχνης είναι φυσικό να δημιουργεί φόβο στο κοινό. Βέβαια πέρυσι επισκέφτηκαν την Tate Modern 6 εκατομμύρια άνθρωποι, άρα είναι τελικά απρόσιτη; Είναι δύσκολη, αλλά ο κόσμος θέλει να πλησιάσει την πρόκληση και να την αγγίξει. Οι περισσότεροι πιθανότατα δεν θα φύγουν ιδιαίτερα αλλαγμένοι, αλλά σε κάθε περίπτωση η «κατανάλωση» της Τέχνης είναι μια βασική ανθρώπινη ανάγκη».

Κοιτώντας μια αφίσα του πρόσφατου συμμετοχικού κοινωνικού project της Marina Abramović που διεξήχθη στο Μουσείο Μπενάκη και συγκέντρωσε 49,5 χιλιάδες επισκέπτες, μας μίλησε για το performance art, δηλαδή την Τέχνη ως εμπειρία. «Όλα τα έργα για να είναι επιτυχημένα πρέπει να εκφράζουν ιδέες ή να προκαλούν τη δημιουργία ιδεών. Το performance art είναι ένας αναπτυσσόμενος χώρος Τέχνης, όπου με την παρουσία ενός ανθρώπου που δρα, προκαλούνται στο κοινό συναισθήματα. Κατά τη διάρκεια του, το κοινό δεν έχει εξωτερικές προσλαμβάνουσες. Είναι σαν ένα είδος ψυχοθεραπείας στο οποίο ο καθένας συμμετέχει όσο αντέχει. Ακόμα και αυτό, το ότι δηλαδή δεν μπορώ να απομονωθώ παραπάνω από 15 λεπτά με τον εαυτό μου, είναι χρήσιμη πληροφορία. Αυτό το ζωντανό έργο Τέχνης λοιπόν έχει ισχυρή επίδραση σε όποιον θέλει να το προσλάβει».

Λίγο πριν φύγουμε, τον ρωτήσαμε κάτι πιο προσωπικό: ποιο είναι το αγαπημένο του έργο; «Το αγαπημένο μου έργο είναι η "ΉΕκσταση της Αγίας Τερέζας" του Μπερνίνι, που βρίσκεται σε μια μπαρόκ εκκλησία στη Ρώμη, απαντά χωρίς δισταγμό. «Την επισκέπτομαι κάθε χρόνο, κάθομαι και μαγεύομαι από το μεγαλείο της δημιουργίας. Εάν μπορούσα να το βλέπω κάθε μέρα, θα μου έδινε μεγάλη ικανοποίηση!» **E**



Κατερίνα Κορρέ '13, Παύλος Πετίδης '14, Ματθαίος Μήτσος '10

K&S  
1955



Kandarakis  
AUTHENTIC

VOUKOURESTIOU & VALAORITOU 4A  
ATHENS

TEL.: +30 210 3634108

E-mail: [info@kandarakis.gr](mailto:info@kandarakis.gr)

[www.kandarakis.gr](http://www.kandarakis.gr)

Μιχάλης Κανδαράκης '85

Ανδρέας Κανδαράκης '91



Φωτογραφίες: Λυδία Λάπηρα '12



«**Το πράγμα που θαυμάζω να συζητάμε στο σπίτι: το Μουσείο και το Κολλέγιο». Μιλώντας με την Αιμιλία Γερουλάνου, Πρόεδρο της Διοικητικής Επιτροπής του Μουσείου Μπενάκη, αντιλαμβάνεται κανείς το πάθος και την αφοσίωσή της στο Μουσείο που ίδρυσε ο παππούς της το 1930. Η εγγονή του Αντώνη Μπενάκη μίλησε στον ΕΡΜΗ για το ρόλο του Μουσείου στη διαμόρφωση της ελληνικής Τέχνης και για τις κοινές αξίες που μοιράζεται με το «αδελφό» του Ίδρυμα, το Κολλέγιο: την αριστεία, την προσφορά και την Παιδεία.**

**Το μουσείο ήταν δημιούργημα του παππού σας, του Αντώνη Μπενάκη.**

Ήταν το μεγάλο του μεράκι. Τίποτα δεν μέτραγε για εκείνον όσο το Μουσείο. Το έστησε μόνος του στο πατρικό του σπίτι, με τη συνδρομή όλης της οικογένειάς. Αρχικά το έστησε με συλλογές που είχε συγκεντρώσει κυρίως στην Αλεξάνδρεια και την Ελλάδα, και με τα χρόνια προστέθηκαν δωρεές άλλων σπουδαίων ανθρώπων.

Το 2000 ανακαινίστηκε το πίσω μέρος του Μουσείου, που ήταν οι στάβλοι του παλιού σπιτιού και το Μουσείο επεκτάθηκε. Μετά ανέλαβε ο κ. Δεληβορριάς, ο οποίος, με το ταλέντο, τη γνώση και όλη

**Συνέντευξη στις:  
Μαριάννα Δαμανάκη '10  
Ελένη Αναγνωστοπούλου '10**



του την προσωπικότητα συνέβαλε καθοριστικά στην ανάπτυξη του μουσείου. Το Ισλαμικό Μουσείο στεγάστηκε σε ένα σπίτι που είχε δωρίσει ο Ευταξίας στην Ηπείρου και Ασωμάτων. Αργότερα, μια παλιά αποθήκη στην οδό Πειραιώς μετατράπηκε σε κτήριο για περιοδικές εκθέσεις, όπου στεγάζεται σήμερα το αρχιτεκτονικό και φωτογραφικό μας αρχείο. Στο σπίτι που δώρισε ο ζωγράφος Χατζηκυριάκος-Γκίκας, έγινε το πολύ σημαντικό μουσειάκι της Κριεζώτου, όπου φιλοξενείται όλη η ιστορία της σύγχρονης ελληνικής Τέχνης.

**Πώς ήρθατε σε επαφή με τον χώρο της Τέχνης;**

Σπούδασα Αρχαιολογία και το 1960 άρχισα να δουλεύω στο Βυ-

ζαντινό Μουσείο. Όταν μας έδωξαν στη Χούντα, ο Μανώλης Χατζηδάκης μας πήρε στο Μουσείο Μπενάκη. Το βασικό χαρακτηριστικό του Μουσείου είναι ότι καλύπτει πλήρως όλη την ελληνική ιστορία και δημιουργία, από την αρχαία εποχή μέχρι σήμερα. Είχαμε πολύ καλούς συνεργάτες, ανθρώπους που έδωσαν πάρα πολλά στο Μουσείο.

## Πώς επιλέγετε τις περιοδικές εκθέσεις σας;

Κατ' αρχάς επιλέγουμε αντικείμενα που έχουν ενδιαφέρον, και από όσα μας προσφέρουν, διαλέγουμε όσα είναι αντάξια του Μουσείου. Έτσι γίνονται πολύ ενδιαφέρουσες εκθέσεις, όπως τώρα η έκθεση του γλύπτη Γιώργου Λάππα.

Έχουμε και πολλά προβλήματα φυσικά. Παραδείγματος χάριν, οικονομικά είμαστε πολύ άσχημα, διότι το κράτος δεν παρέχει πλέον καμία στήριξη. Προσπαθούμε να αξιοποιήσουμε με τον καλύτερο τρόπο την περιουσία του Μουσείου, για να τα βγάλουμε πέρα. Μέχρι στιγμής επιζούμε.

## Είναι, θεωρείτε, θέμα οικονομικής συγκυρίας ή μήπως η Ελλάδα δεν έβαζε ποτέ σε πρώτη προτεραιότητα την Τέχνη;

Μπορεί ποτέ να μην την έβαζε σε πρώτη προτεραιότητα, αλλά τώρα έχει κοπεί τελείως. Για εμένα είναι το «άλφα»! Αν ο κόσμος μάθαινε πραγματικά από την ιστορία του τόπου του και από όσα έχει προσφέρει ο Ελληνισμός, θα ήμαστε διαφορετικοί. Είναι θέμα παιδείας, αλλά δυστυχώς ούτε η Παιδεία έχει την αντιμετώπιση που της αναλογεί.

## Ο κόσμος στην Ελλάδα αγαπά την Τέχνη;

Με όλα όσα κάνουμε, θα θέλαμε να ρέει ο κόσμος. Δεν συμβαίνει αυτό. Θέλει κόπο να περάσει την αγάπη για την Τέχνη στον κόσμο. Κάθε έκθεση είναι δουλειά πάρα πολλή, κόπος, και άγχος. Η ανταπόκριση του κόσμου είναι αυτό που μας κρατά «ζωντανούς» να προχωρούμε τη δουλειά και να κάνουμε ό,τι είναι καλύτερο, στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Για παράδειγμα, ήρθε ένας κύριος από τη Μελβούρνη, ο οποίος είχε ένα ακίνητο και ήθελε να το κάνει μουσείο. Δανείσαμε διάφορα έργα από τις αποθήκες μας και ιδρύσαμε ένα μικρό Μουσείο Μπενάκη στην Αυστραλία. Τώρα μας ζητάνε το ίδιο πράγμα από το Σικάγο!

## Πώς μπορεί κανείς να φέρει τα παιδιά κοντά στην Τέχνη;

Πρέπει να τους ανοίξει κάποιος τις πόρτες, κάποιος να τους κινήσει το ενδιαφέρον. Αν όμως «τσιγκλήσεις» το παιδί κάπως, με κάτι που του αρέσει, μετά βρίσκει μόνο του το δρόμο. Δεν υπάρχει αμφιβολία. Στην Ελλάδα δεν υπάρχει η σχετική παιδεία, η αντίληψη ότι σε τέτοια πράγματα αξίζει τον κόπο «να πάω το παιδί μου». Ευτυχώς έχουμε τα εκπαιδευ-



Ο Αντώνης Μπενάκης στο Μουσείο.

*«Το Μουσείο Μπενάκη και το Κολλέγιο είναι δύο “αδελφά” ιδρύματα. Αλλωστε βασίζονται σε κοινές αξίες: την προαγωγή της Παιδείας και της κοινωνικής προσφοράς».*

τικά προγράμματα για τα σχολεία. Έχουμε προγράμματα και για μεγάλους. Γίνεται πολύ ωραία δουλειά. Αλλά θυμάμαι όταν αρχίσαμε, είχαμε βρει εμπόδια. Μέχρι που μας είχαν πει ότι τα μουσεία δεν είναι για παιδιά, με απόδειξη ότι οι βιτρίνες είναι ψηλές! Τέτοια αντιμετωπίσαμε... Αλλά τα καταφέραμε. Είμαστε από τα πρώτα μουσεία που έφτιαξαν προγράμματα για παιδιά, μετά ξεκίνησαν τα υπόλοιπα. Είμαι πολύ περήφανη γιατί λέω ότι τους «κολλήσαμε».

## Βασίζονται το Μουσείο και το Ίδρυμα σε ένα κοινό όραμα;

Το Μουσείο και το Κολλέγιο είναι δύο «αδελφά» ιδρύματα. Ο Εμμανουήλ Μπενάκης ίδρυσε το Κολλέγιο και ο Αντώνης το Μουσείο. Αλλωστε βασίζονται σε κοινές αξίες: την προαγωγή της Παιδείας και της κοινωνικής προσφοράς. Και όχι μόνο της προσφοράς σε χρήμα. Πρέπει τα παιδιά να μάθουν να προσφέρουν τους εαυτούς τους, την ώρα τους, τη δημιουργικότητά τους. Αυτό είναι το πραγματικό μάθημα και το πραγματικό κέρδος. E

# George Lappas HAPPY BIRTHDAY

most important Greek  
he moulded his  
e in ideas  
catharsis

This approach to exhibi  
of a sculptor to whom th  
cinematic apparatus  
w the 'plot' of the sc  
akes' or 'episodes',  
seams between  
ing dilemma of "  
should we do i  
root, i.e. at the  
of Lappas eme  
nfront and enc  
the human condit  
y and the mu



ο αληθινό ταλέντο του καλού γλύπτη, είναι η ικανότητα να κουμαντάρει το ψυχικό υλικό του ιλίγγου», έλεγε. Η μελέτη της φόρμας και η κατανόηση της ανθρώπινης ψυχοσύνθεσης χαρακτηρίζουν το έργο του Γιώργου Λάππα '69, ή Γιώργη, όπως τον αποκαλεί η σύζυγός του, γλύπτρια Αφροδίτη Λίτη. Μοιράζεται μαζί μας τις αναμνήσεις της και μας ανοίγει ένα παράθυρο στην ψυχή ενός μεγάλου καλλιτέχνη, ψυχολόγου και καθηγητή. Ενός δημιουργού που είχε πάντα στο επίκεντρο του έργου του τον άνθρωπο.

Συνέντευξη στις:

Ελένη Αναγνωστοπούλου '10  
Λυδία Λάππα '12

**Ποιο ήταν το κύριο χαρακτηριστικό της τέχνης του Γιώργου Λάππα;**

Το πιο ουσιώδες στοιχείο σχετικά με την τέχνη του Γιώργη είναι ότι έχει δύο υποστάσεις. Η μία του γλύπτη-καλλιτέχνη και η άλλη, η βασική, του εκπαιδευτικού. Ήταν ένας ιδιαίτερος, χαρισματικός άνθρωπος. Ήξερε να κατακτά τους ανθρώπους που τον πλησίαζαν. Ό,τι είχε να δώσει στον συνομιλητή του, υλικό ή πνευματικό, το έδινε.

**Πότε ανακάλυψε την αγάπη του για την Τέχνη;**

Νομίζω είχε ένα μοναδικό χάρισμα, που του αναγνωρίστηκε ήδη από τα μικρά του χρόνια. Συμμετοχές σε Biennale, στο Outlook. Μεγάλες εκθέσεις γλυπτικής σαν του Γιώργου δεν εμφανίζονταν στο χώρο την περίοδο του '80. Επρόκειτο για ολοκληρωμένες σκέψεις, τόλμημα μεγάλο, και με την ιδιαιτερότητα ότι είχε μεγάλη καλλιτεχνική παραγωγή σε μικρό χρονικό διάστημα.

Με τις σπουδές Ψυχολογίας στην Αμερική, εισήλθε πολύ βαθιά στα νερά της Τέχνης. Διότι η Τέχνη στην ουσία δεν είναι παρά μία καταγραφή όλων των ανθρώπινων ψυχολογικών διακυμάνσεων. Αυτό ο Γιώργης μπορούσε πολύ καλά να το ελέγξει και να το καταγράψει. Είναι σαν να δούλευε δύο επιστήμες μαζί. Μην ξεχνάτε άλλωστε πως η ανθρωπι-

Φωτογραφίες: Λυδία Λάππα '12

στική πλευρά της Τέχνης είναι ένα βασικό στοιχείο του δυτικού πολιτισμού. Επίκεντρο είναι ο άνθρωπος. Άρα η κατανόηση της ψυχολογίας του υποκειμένου είναι ουσιώδης.

**Είναι εύκολο να κάνεις κάποιον να κατανοήσει την Τέχνη και να ταυτιστεί με ένα έργο;**

Ο άνθρωπος έχει αυτή την ευχέρεια. Κάθε άνθρωπος είναι εν δυνάμει δημιουργός για μένα. Ξεπερνάει τον εαυτό του μέσω της Τέχνης. Όταν κάποιος έρχεται σε επαφή με ένα έργο, πρέπει να φεύγει εκπαιδευμένος από αυτό. Αν συνιστά μία απλή διακόσμηση δεν έχει νόημα. Πολλές φορές λέμε ότι η Τέχνη είναι απρόσιτη, αλλά στην πραγματικότητα απλώς δεν την έχουμε κατανοήσει.

**Σήμερα βρισκόμαστε στο Μουσείο Μπενάκη να ευχόμαστε «Happy Birthday». Ποια ήταν η αφετηρία για την έκθεση;**

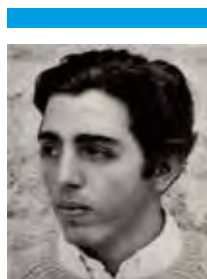
Ο Γιώργης είχε αρχίσει την αρχειοθέτηση των έργων του. Στο εργαστήριο υπήρχαν άπειρα γλυπτά που δεν είχαν παρουσιαστεί. Αυτά τα μικροσύνολα τα αγαπούσε πάρα πολύ, τα είχε ως θησαυρούς κρατημένα. Η έκθεση λοιπόν ξεκίνησε από μια πρόσκληση του Δάκη Ιωάννου '58. Ήταν πολύ συγκινητικό από μέρους του. Μου έδωσε πάρα πολύ μεγάλη ώθηση, και κυρίως την πνευματική ανάταση να κάνω ό,τι θα ήθελε να κάνει ο Γιώργης.

Πώς έγινε τώρα η επιλογή; Επισκεπτόμενη το Μουσείο βρήκα συγγενή στοιχεία του χώρου με τον κόσμο του Γιώργη. Άλλωστε και ο Μπενάκης και ο Γιώργης ήταν Αιγυπτιώτες. Υπήρχαν ίδιες ατμόσφαιρες, ίδιες προσλαμβάνουσες, κι αυτό εντοπίζεται στα έργα. Οπωσδήποτε η δουλειά του καλλιτέχνη αντλεί έμπνευση από τα αρχικά χρόνια της ζωής του. Για παράδειγμα ο Γιώργης είχε ένα αγαπημένο θέμα: τους ανθρώπους που ξάπλωναν στο Σουέζ κάνοντας πικνικ. Ήταν μία αγαπημένη του στάση, την οποία συναντάμε σε πολλά έργα του.

Ο τίτλος προέκυψε καθώς ανοίγαμε τα κουτιά και τα αριθμούσαμε για να μη χαθεί η σειρά τους. Παρατήρησα ότι υπήρχε ένα «μότο» σε πάρα πολλά έργα του: το «Happy Birthday». Το χρησιμοποιούσε σαν επιγραφή, σαν βάση, σαν σύνθεση... Ο Γιώργης πάντα χαιρόταν πολύ τα γενέθλια. Κάτι τον χαροποιούσε ιδιαίτερα τις ημέρες των γενεθλίων. Έτσι προέκυψε και ο τίτλος, ο οποίος είναι απόλυτα ταιριαστός, αφού η έκθεση αποτελεί μία νέα εκκίνηση στην προσέγγιση του έργου του.

**Τι τον ενέπνεε; Μοιραζόταν τις ιδέες του μαζί σας;**

Δούλευε πάρα πολύ, και συστηματικά ιδίως τις νύχτες. Έγραφε κυρίως, μελετούσε, ή ολοκλήρωνε σκέψεις που είχε. Τα έργα του πάντα τα συζητούσε, εκτενέστατα, και πάντα άκουγε. Την παραμικρή



ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΗΣΑΥΡΟ '69

*«Και το μικρότερο ερέθισμα τον κινητοποιούσε. Αυτό ήταν το χάρισμα του Γιώργη: να μην αφήνει κανένα στοιχείο ανεκμετάλλευτο».*

παρατήρηση την κατέγραφε άριστα. Η ικανότητα να πιάνεις ακόμα και κύματα ή συναισθήματα συνιστά την αρχή της δημιουργίας. Μου είχε πει κάποτε: «αυτό το βλέμμα σου με έκανε να στήσω όλο αυτό το έργο». Και το μικρότερο ερέθισμα τον κινητοποιούσε. Αυτό ήταν το χάρισμά του: να μην αφήνει κανένα στοιχείο ανεκμετάλλευτο.

**Τι σήμαινε για εκείνον το Κολλέγιο;**

Το Σχολείο το λάτρευε. Του έδωσε πάρα πολλές ευκαιρίες, όπως την υποτροφία για την Αμερική. Αλλά πρωτίστως του έδωσε μόρφωση και κριτική σκέψη. Είχε πολλές όμορφες αναμνήσεις από τα σχολικά του χρόνια. Το Σχολείο ήταν η βάση, του έδωσε την ώθηση για να ξεκινήσει τη σταδιοδρομία του.

Και μου μετέδωσε αυτή του την αγάπη. Εγώ έχω δημιουργήσει το γλυπτό που βρίσκεται έξω από την είσοδο του Νηπιαγωγείου. Είναι ένα δελφίνο από ανοξείδωτο καθρέφτη, ώστε να παίρνει όλο το περιβάλλον μέσα του, και το ίδιο να ενοποιείται με τον χώρο. Τώρα θα δώσω και κάποιες χελωνίτσες. Θέλω να φέρνω τα παιδιά σε επαφή με την Τέχνη, νομίζω μπορούν να μάθουν πολλά. E



**Εθνική Πινακοθήκη αναμορφώνεται, διπλασιάζεται και εκμοντερνίζεται, μέσα από ένα φιλόδοξο σχέδιο που δεν**

αρνείται τον δημιουργικό διάλογο με το παρελθόν. Βρεθήκαμε με τον Παναγιώτη Γραμματόπουλο '78, έναν από τους επικεφαλής αρχιτέκτονες του σχεδίου ανάπλασης, σε μία συζήτηση για το μέλλον της Πινακοθήκης, την ουσία της καλλιτεχνικής δημιουργίας και τη συμβολή της Τέχνης σε περιόδους κρίσης.

Συνέντευξη στους:

**Κωνσταντίνο Χρυσόγελο '02  
Ειρήνη-Στεφανία Ελευθεριάδη '14**

**Τι είναι εκείνο που σας κίνησε το ενδιαφέρον ώστε να ασχοληθείτε με την ανάπλαση της Εθνικής Πινακοθήκης;**

Γύρω στα τέλη της δεκαετίας του '90 συνειδητοποιήθηκε ότι η Εθνική Πινακοθήκη, η οποία μετρούσε ήδη 30 χρόνια ύπαρξης, έχρηζε αναμόρφωσης, χωρικά και μορφικά, καθώς το παλαιό κτήριο δεν κάλυπτε τις ανάγκες της. Το 2008 το Υπουργείο Πολιτισμού προκήρυξε διαγωνισμό, με σκοπό να επιλεγεί μία μελετητική ομάδα που θα εκπονούσε το σχέδιο ανάπλασης. Επειδή το δικό μας γραφείο είχε ασχοληθεί σε μεγάλο βαθμό με δημόσια και πολιτιστικά κτήρια, εκδηλώσαμε το ενδιαφέρον μας, συγκροτώντας μία ευρεία και έμπειρη μελετητική ομάδα, και τελικά είχαμε την τύχη να επιλεγούμε.

Η μελέτη διήρκεσε έναν χρόνο, μέσα στον οποίο ήμασταν σε διαρκή συνεργασία με τα στελέχη της Πινακοθήκης και του Υπουργείου. Αυτό ήταν προς όφελος και των δύο πλευρών, γιατί μαζί με τη σχεδιαστική μας καθοδήγηση, διαμόρφωναν και οριστικοποιούσαν και εκείνοι σταδιακά τις δικές τους ανάγκες. Μέσα σε αυτό το διάστημα, λοιπόν, έγιναν όλες οι δημιουργικές ζυμώσεις που οριοθέτησαν την τελική μορφή που θα έπαιρνε το καινούργιο κτηριακό συγκρότημα.

# Παναγιώτης Γραμματόπουλος '78



Η απεικόνιση του σχεδίου για τη νέα Εθνική Πινακοθήκη.

## Ποια είναι η αισθητική σας προσέγγιση στο νέο κτήριο της Εθνικής Πινακοθήκης και πώς την υποστηρίζετε θεωρητικά;

Κατ' αρχάς πρέπει να σημειώσουμε ότι πρόκειται για ένα διατηρητέο, αλλά όχι παραδοσιακό, κτήριο. Η Πινακοθήκη αποτελεί αντιπροσωπευτικό δείγμα της σύγχρονης ελληνικής αρχιτεκτονικής της δεκαετίας του '60. Όπως συνέβη και με άλλα κτήρια της ίδιας εποχής, το Υπουργείο έκρινε ότι έπρεπε να χαρακτηριστεί ως διατηρητέο, καθώς εξέφραζε μία άποψη της μεταπολεμικής αρχιτεκτονικής μας.

Αυτό ήταν ένα σύνθετο πρόβλημα που έπρεπε να επιλύσουμε, διότι με το νέο σχέδιο το κτήριο σχεδόν διπλασιάζεται σε δομημένο χώρο, και αυτό δεν μπορεί παρά να σημαίνει ότι οι νέες προσθήκες θα επιδράσουν καθοριστικά στην παρουσία του παλαιού κτίσματος. Η αρχιτεκτονική πρόταση χαρακτηρίζεται από την πλήρη αναδιαμόρφωση των υφισταμένων χώρων, και την προσθήκη νέων χώρων, υπέργειων και υπόγειων, που διπλασιάζουν την επιφάνεια του πα-

*«Ήταν  
αυτονόητο  
για εμάς να  
θελήσουμε  
μέσα από το  
έργο μας να  
προσφέρουμε  
ένα δέλεαρ  
στον σύγχρονο  
επισκέπτη,  
τονώνοντας  
έτσι τη σχέση  
του σύγχρονου  
Έλληνα με την  
Τέχνη».*

λαιού κτηρίου. Οι παλιές λειτουργίες αναδιατάσσονται, ενώ προστίθενται και πολλές καινούργιες.

Όσον αφορά στη θεωρητική προσέγγιση, η επέμβαση σε ένα κτήριο, και μάλιστα διατηρητέο, είναι μια πολύ ευαίσθητη διαδικασία. Ουσιαστικά έχεις δύο επιλογές, να κινηθείς είτε συντηρητικά, μιμούμενος τη μορφολογία και την αισθητική του υφισταμένου κτηρίου, είτε δυναμικά, δηλαδή να επέμβεις με τρόπο που να δίνει το στίγμα της εποχής σου. Εμείς ακολουθήσαμε συνειδητά τον δεύτερο δρόμο, καθώς θεωρούμε ότι αυτή είναι η πιο ειλικρινής, συνεπής και, επιτρέψτε μου να πω, γόνιμη επέμβαση που θα μπορούσε να γίνει, καθιστώντας το κτήριο ζωντανό, επιτρέποντάς του να ζει στο βάθος του χρόνου και να ανανεώνεται διαρκώς, εναρμονιζόμενο με την εκάστοτε εποχή. Συνεπώς, ως ομάδα υποστηρίζουμε με σαφήνεια ότι η αναμορφωμένη Εθνική Πινακοθήκη θα πρέπει να ανταποκρίνεται, αισθητικά και λειτουργικά, στις προδιαγραφές ενός κτηρίου του 21ου αιώνα.



Άποψη του εσωτερικού χώρου της Πινακοθήκης.

**Τι είδους σχέση προσδοκάτε να χτίσετε με τον μέλλοντα επισκέπτη μέσα από τη δυναμική προσέγγιση που επιλέξατε και ποιες άλλες διαστάσεις φιλοδοξείτε να δώσετε στο έργο σας;**

Αναλογιζόμενοι την εξαιρετικά σημαντική λειτουργία του κτηρίου της Εθνικής Πινακοθήκης, την προβολή δηλαδή της ελληνικής Τέχνης, ήταν αυτονόητο για εμάς να θελήσουμε μέσα από το έργο μας να προσφέρουμε ένα δέλεαρ στον σύγχρονο επισκέπτη, τονώνοντας έτσι τη σχέση του σύγχρονου Έλληνα με την Τέχνη.

Μέσω του νέου σχεδιασμού και του νεωτερισμού της διαφάνειας, που θα κυριαρχεί πλέον στους χώρους κυκλοφορίας, η Πινακοθήκη, και κατά συνέπεια και ο επισκέπτης της, βρίσκεται πλέον σε συνεχή επικοινωνία με την πόλη. Η εναλλαγή εντυπώσεων του εσωτερικού με τον εξωτερικό χώρο, στη διαδρομή που ακολουθείται από τους επισκέπτες, προσδίδει στο κτίσμα έναν εξωστρεφή και διαδραστικό χαρακτήρα που δεν υπάρχει στα περισσότερα μουσεία. Παράλληλα, μέσω αρχιτεκτονικών επιλογών και μεθόδων σύγχρονης τεχνολογίας, η Πινακοθήκη προβάλλει προς την πόλη, με τον πλέον δυναμικό τρόπο, το εκάστοτε εσωτερικό γίνεσθαι. Μέσα από όλα τα στοιχεία του, το νέο κτήριο εξελίσσει την επικοινωνία κοινού και Τέχνης, φέρνοντας αέρα πρωτοπορίας στα μουσειακά δρώμενα.

Πέρα από την απλή ικανοποίηση λειτουργικών αναγκών, η αρχιτεκτονική οφείλει να έχει διδακτικό και επικοινωνιακό χαρακτήρα, αλλά και να συμβάλλει στην εξέλιξη του κοινωνικού γίνεσθαι. Και αυτές ήταν διαστάσεις της αρχιτεκτονικής τις οποίες θελήσαμε να αναδείξουμε μέσα από το συγκεκριμένο έργο μας.

Παναγιώτης  
Γραμματόπουλος  
'78

**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝ**  
—  
**ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΤΗΣ**  
**ΜΕΛΕΤΗΣ ΓΙΑ ΤΗ ΝΕΑ**  
**ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ**

«Αυτή η καλλιτεχνική έκφραση είναι, και πρέπει να είναι, φιλοδοξία του αρχιτέκτονα, που μέσα από την τέχνη του δείχνει δρόμους, διδάσκει και διαμορφώνει τάσεις».

**Πέρα από την λειτουργική και κοινωνική διάσταση, θεωρείτε πως είναι σημαντική η καλλιτεχνική διάσταση της αρχιτεκτονικής; Πώς εκφράζεται αυτή;**

Η αρχιτεκτονική είναι μία επιστήμη που απαρτίζεται από πολλές συνιστώσες, μία εκ των οποίων και η καλλιτεχνική. Είναι σαφές πως καμία από αυτές τις συνιστώσες δεν πρέπει να αγνοηθεί, ειδάλλως το αρχιτεκτόνημα θα πάσχει.

Η καλλιτεχνική φύση του επαγγέλματός αυτού είναι ξεκάθαρη, καθώς μέσα από το αρχιτεκτόνημα δίδεται στον αρχιτέκτονα η ευκαιρία να εκφράσει τις αισθητικές του αναζητήσεις. Αυτό γίνεται φανερό τόσο στην σύγχρονη αρχιτεκτονική των επώνυμων δημιουργών, όσο και στη λαϊκή παράδοση, όπου ανώνυμοι οικοδόμοι έχουν δημιουργήσει μικρά έργα Τέχνης, όπου είχαν την ευκαιρία και την πολυτέλεια να το κάνουν. Αυτή η καλλιτεχνική έκφραση είναι, και πρέπει να είναι, φιλοδοξία του αρχιτέκτονα, που μέσα από την τέχνη του δείχνει δρόμους, διδάσκει και διαμορφώνει τάσεις. Οι τάσεις αυτές που έχουν δημιουργηθεί κατά τη διάρκεια της ιστορίας είναι, εξάλλου, η σημαντικότερη απόδειξη της καλλιτεχνικής ανησυχίας που χαρακτήριζε από πάντα την αρχιτεκτονική δημιουργία.

**Η Τέχνη, και συνεπακόλουθα ο αισθητικός προβληματισμός, είναι κάτι που χρειάζεται, κατά τη γνώμη σας, στη σημερινή Ελλάδα της πολυεπίπεδης κρίσης; Και πώς μπορεί η Τέχνη να επιτελέσει το έργο της μέσα σε ένα τέτοιο περιβάλλον;**

Αυτό το οποίο μπορεί κανείς να διαπιστώσει σήμερα είναι ότι η ελληνική κοινωνία έχει σταματήσει να δημιουργεί. Και το φαινόμενο αυτό δεν είναι καθόλου άξιο απορίας. Βιώνουμε μία περίοδο καταδίωξης των αξιών, ισοπέδωσης προς τα κάτω, μίζεριας και απαισιοδοξίας. Για να λάβει χώρα η δημιουργία, πρέπει να υπάρχει έμπνευση, όραμα, καθώς και όλες οι υπόλοιπες απαραίτητες προϋποθέσεις, αξιακές, οικονομικές, κοινωνικές και άλλες. Αναμφισβήτητα, η Τέχνη είναι απαραίτητη για τον άνθρωπο, αλλά δυστυχώς στις περιόδους της κρίσης παραμελείται και δεν μπορεί να αναπτυχθεί. Σε αυτό συμβάλλει καθοριστικά και το γεγονός ότι πολλοί θεωρούν το καλλιτεχνικό έργο είδος πολυτελείας, όμως δεν αποτελεί σε καμία περίπτωση τέτοιο. Αντίθετα, είναι μια ιδιαίτερα σημαντική παράμετρος της ψυχικής αγωγής και της εκλέπτυνσης του ανθρώπινου νου και πνεύματος.

Συνεπώς, μέσα σε μία τέτοια πραγματικότητα, σε μία τέτοια περίοδο κρίσης, δεν μπορούμε να περιμένουμε η καλλιτεχνική δημιουργία να παρουσιάσει άνθηση. Ευελπιστώ, όπως πιστεύω όλοι μας, να δημιουργηθούν ξανά οι συνθήκες που θα επιτρέψουν να ανθίσει και πάλι η δημιουργικότητα στη χώρα. **E**

# Ολοκληρωμένα – Εξωτικά Ταξίδια & Ταμεία Πακέτα

στον **ΑΓΙΟ ΔΟΜΙΝΙΚΟ** (Πούντα Κάντα)  
& **ΡΙΒΙΕΡΑ ΜΑΓΙΑ** (Κανκούν-Μεξικό)

Τακτικές αναχωρήσεις (δύο και τρεις φορές την εβδομάδα)

ΟΛΟ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ με Charter flights από ΜΑΔΡΙΤΗ "ALL INCLUSIVE"

## ΤΟ ΠΑΚΕΤΟ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ:

- Charter πτήσεις με Pullmantur Air (Boeing 747-Jumbo) από Μαδρίτη / Άγιο Δομίνικο ή Μαδρίτη/Κανκούν και επιστροφή
- Μεταφορές από το αεροδρόμιο στο ξενοδοχείο και αντίστροφα
- 7 διανυκτερεύσεις "ALL INCLUSIVE" με πλήρη διατροφή, ΟΛΑ ΤΑ ΠΟΤΑ, ψυχαγωγία!!
- Ταξιδιωτική Ασφάλεια • Φόρους αεροδρομίου
- ΔΩΡΕΑΝ παροχές για Νεόνυμφους ανάλογα το ξενοδοχείο (π.χ. Ρομαντικό πρωινό ή δείπνο, αναβάθμιση δωματίου, κρασί και φρούτα στο δωμάτιο, έκπτωση στο spa κ.λ.π.).



*Μονοήμερη κρουαζιέρα καθημερινά,  
από το Τροκαντερό με το*

**«ΠΛΑΤΥΤΕΡΑ ΤΩΝ ΟΥΡΑΝΩΝ»**

μια αξέχαστη εκδρομή σε 3 νησιά του Αιγαίου που περιλαμβάνει μεσημεριανό γεύμα και ζωντανή μουσική και διασκέδαση.



**ΕΠΙΡΟΤΙΚΙ**

**FIVE CONTINENT CRUISES**

Για κρατήσεις θέσεων, τιμές και πληροφορίες  
210 4559900 | 210 4291000

# wokshop

— 东方食品公司 —

ASIAN FOOD MARKET

Η ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΤΕΛΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ».



*All our Asian favorites in one place*

shop online 24h/day [www.wokshop.gr](http://www.wokshop.gr)  
visit our store Λ. Ελαιών 35, Ν. Κηφισιά



**Ε**ίναι η Τέχνη πολυτέλεια: Σε μια στοχαστική συζήτηση με τον ζωγράφο-γλύπτη Μارك Χατζηπατέρα x71 αναζητάμε τη θέση της Τέχνης στις περιόδους κρίσης. Μέσα από βιώματα σε διαφορετικές κοινωνίες στις δυο πλευρές του Ατλαντικού αναλύσαμε τον πολυδιάστατο ρόλο του καλλιτέχνη.

Συνέντευξη στους:

Μαρίνα Αναγνωστάκη '10  
Χρήστο Γιάγκο '15  
Άρη Μαστρόκαλο '10

#### Πώς ξεκίνησε η ενασχόλησή σας με την Τέχνη;

Γεννήθηκα τον Νοέμβρη του 1953 στο Λονδίνο, και λόγω της δουλειάς του πατέρα μου που ήταν στα ναυτιλιακά ζούσαμε στην Αγγλία. Έστειλαν εσωτερικό στο Κολλέγιο εμένα και τον αδερφό μου, για να μάθουμε καλά ελληνικά και να είμαστε στη χώρα καταγωγής μας. Το Κολλέγιο άρχιζε από την 4η Δημοτικού και παρέμεινα σε αυτό για 5 χρόνια. Εγώ ήμουν ευαίσθητος. Ίσως για αυτό με τράβηξε η ζωγραφική σαν τρόπος έκφρασης. Όλα τα πράγματα όμως σου δίνουν κάτι. Το Οικοτροφείο είχε παιδιά από όλες τις προελεύσεις. Λόγω του θεσμού των υποτροφιών υπήρχαν και παιδιά από την επαρχία. Δεν υπήρχε διαφοροποίηση, ήμασταν όλοι ίσοι εκεί. Η ακαδημαϊκή στάθμη ήταν υψηλή. Ήταν καλό σχολείο και δουλεύαμε πολύ. Μετά επέστρεψα Αγγλία για άλλα 5 χρόνια, κι εκεί εσωτερικός. Ταλαντεύτηκα μεταξύ ναυτιλίας και Τέχνης, έκανα σπουδές στο Ham School of Art και κατόπιν στο St. Martins School of Art στο Λονδίνο και στο John Moores στο Λίβερπουλ. Μετά τις σπουδές μου έκανα μια απόπειρα δύο χρόνων να συνδυάσω ζωγραφική και ναυτιλιακά, αλλά αισθάνθηκα ότι έτσι θα ήμουν μέτριος και στα δύο και άρα έπρεπε να αφιερωθώ σε κάποιο πλήρως.

Αργότερα το 1982 πήγα στη Νέα Υόρκη γιατί αισθανόμουν ότι υπήρχαν πιο πολλές ευκαιρίες. Ζωγραφική σπούδασα τελικά στο John Moores στο Λίβερπουλ. Το 1987 άρχισα να στρέφομαι στη γλυπτική, γιατί η ζωγραφική και ο προσανατολισμός της είχε αλλάξει σταδιακά, είχε γίνει πολύ πιο αφηρημένη, abstract

# Μαρκ Χατζηπατέρας x71

organic. Δεν με ενδιέφερε πώς φαινόταν κάτι αλλά τι ήταν στην ουσία του. Μου αρέσει να ερευνώ πολλά διαφορετικά υλικά, τεχνοτροπίες... Δεν μένω σε ένα πράγμα, γιατί έτσι θεωρώ ότι αναπτύσσεσαι πιο πολύ. Έχω δουλέψει σε πολλές τεχνικές αλλά δεν διαχωρίζω τη ζωγραφική από τη γλυπτική.

Με δουλειά και επιμονή τα πήγα αρκετά καλά στην Αμερική. Ιδιαίτερη ικανοποίηση μου έδωσε μια ανάθεση για να γίνουν 36 μωσαϊκά κατά μήκος των αποβαθρών του μετρό της Νέας Υόρκης. Φεύγοντας αισθάνθηκα ότι είχα αφήσει το στίγμα μου. Γενικά μου αρέσει η δημόσια Τέχνη και έχει ιδιαίτερη σημασία για μένα. Πιστεύω πως η Τέχνη δεν είναι μόνο για μερικούς και δεν πρέπει να περιορίζεται σε σαλόνια, γκαλερί και μουσεία. Μου δίνει ιδιαίτερη ευχαρίστηση όταν έρχεται η Τέχνη μου σε επαφή με πολύ κόσμο.

## Τι σας εμπνέει;

Με εμπνέουν πάρα πολλά πράγματα όπως άλλοι καλλιτέχνες, η ανθρωπότητα, η ιστορία της Τέχνης, η αρχιτεκτονική, η μουσική, η μόδα, το θέατρο, τα παιχνίδια, τα ρομπότ, τα μηχανήματα, τα βιομηχανικά προϊόντα που έχουν καταπληκτικό design ακόμα και τα όπλα, όπως και τα αυτοκίνητα. Είναι πολλά τα ερεθίσματα και ένας καλλιτέχνης είναι σαν σφουγγάρι, επηρεάζεται από τα πάντα. Δεν υπάρχει παρθενογένεση. Η φύση είναι μεγάλος τόπος έμπνευσης για μένα. Είναι κάτι που προϋπάρχει, που το βλέπουμε, μια αναφορά. Εσύ προσπαθείς να το κατανοήσεις και να δώσεις νόημα στη ζωή σου, στον κόσμο. Κάτι άλλο που με εμπνέει σαν ιδέα είναι οι κοινές μας ρίζες, ότι αυτά που μας ενώνουν είναι περισσότερα από αυτά που μας χωρίζουν και οι κοινές καταγωγές. Ίσως επειδή έζησα μεταξύ Ελλάδας, Αγγλίας και Αμερικής και κατά καιρούς αισθανόμουν ξένος. Ίσως και αυτός να ήταν ένας λόγος που να ήθελα να εσιτάσω στο τι είναι αυτό που μας κάνει να αποδεχόμαστε, να εκτιμούμε και να σεβόμαστε ο ένας τον άλλον ανεξαρτήτως καταγωγής. Το θέμα είναι πώς θα χρησιμοποιήσεις τις επιρροές για να δημιουργήσεις τη δική σου έκφραση, για να δανειζεσαι στοιχεία. Η Τέχνη για μένα μαθαίνεται. Δεν πιστεύω ιδιαίτερα στο ταλέντο. Πιστεύω στην επιθυμία, την προσήλωση, την ανάγκη να κάνεις Τέχνη.

## Το κοινό σας, οι δέκτες της τέχνης σας, σε μία τόσο δύσκολη περίοδο, πώς αντιδρούν;

Πιστεύω ότι, ευτυχώς, δεν έχουν σταματήσει οι δημιουργικές δραστηριότητες στην Ελλάδα. Μερικοί μάλιστα λένε ότι έχουν αυξηθεί πολύ. Αν μιλάμε τώρα για



Η εγκατάσταση του Μαρκ Χατζηπατέρας σε σταθμό του μετρό της Νέας Υόρκης.

τα καλύτερα Ελληνικά  
κρασιά στο ...

**Wineshopper**

τηλ. 2106204176 [www.wineshop.gr](http://www.wineshop.gr)



Μαρκ  
Χατζηπατέρας  
χ71

**ΖΩΓΡΑΦΟΣ - ΓΑΥΠΗΣ**

*«Πιστεύω πως η Τέχνη δεν είναι μόνο για μερικούς και δεν πρέπει να περιορίζεται σε σαλόνια, γκαλερί και μουσεία. Μου δίνει ιδιαίτερη ευχαρίστηση όταν έρχεται η τέχνη μου σε επαφή με πολύ κόσμο».*

την αγορά της Τέχνης, αυτό είναι κάτι άλλο. Προφανώς αγοράζουν πολύ λιγότερο. Αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι δεν ενδιαφέρονται να πάνε σε μία έκθεση. Η προσέλευση και το ενδιαφέρον του κόσμου δεν παύει να υπάρχει. Αλλά όταν είναι δύσκολα τα πράγματα και πρέπει να αντεπεξέλθεις οικονομικά σε άλλες ανάγκες, δεν είναι πρώτη προτεραιότητα η Τέχνη. Πώς επηρεάζει η κρίση την Τέχνη; Δεν νομίζω ότι την σκοτώνει, αλλά ούτε πιστεύω ότι την τροφοδοτεί. Οι καλλιτέχνες έτσι και αλλιώς δεν έχουν μεγάλες αποδοχές. Οπότε επηρεάζονται μεν και μπορεί τα πράγματα να δυσκολεύουν ακόμα περισσότερο, αλλά όχι σε βαθμό παραίτησης.

Στην Ελλάδα υπάρχουν λιγότερες προοπτικές για την Τέχνη, δεν γίνονται έργα στο δημόσιο χώρο, δεν υπάρχει χρηματοδότηση. Ίσως επειδή η Ελλάδα έχει τεράστια ιστορική πολιτισμική κληρονομιά, δίνει μεγάλη έμφαση σε αυτό και όχι αρκετά στη Σύγχρονη Τέχνη. Οπότε φεύγουν πολλοί καλλιτέχνες στο εξωτερικό, γιατί εδώ νιώθουν ότι δεν υπάρχουν ευκαιρίες. Και εγώ θα μπορούσα να έχω έρθει στην Ελλάδα

πολύ νωρίτερα, αλλά αισθανόμουν ότι στην Αμερική είχα περισσότερα ερεθίσματα επηρεαζόμενος από τα καλλιτεχνικά τεκταινόμενα.

**Συγκρίνοντας την Ελλάδα με την Αμερική, ο κόσμος πώς σας αντιμετωπίζει ή εσείς πώς επηρεάζετε τον κόσμο;**

Όταν είσαι στη Νέα Υόρκη είναι πάρα πολύ κοινό να είσαι καλλιτέχνης. Σίγουρα δεν εντυπωσιάζει, γιατί ο ένας στους δέκα είναι ηθοποιός ή εικαστικός. Στο εστιατόριο μπορείς να είσαι σχεδόν σίγουρος ότι ο σερβιτόρος είναι ηθοποιός ή καλλιτέχνης, που για να τα καταφέρει κάνει και αυτό. Υπάρχει μια μεγαλύτερη αποδοχή από ό,τι στην Ελλάδα, όπου ορισμένοι σέβονται και εκτιμούν το επάγγελμα του καλλιτέχνη, αλλά κάποιοι όχι και τόσο.

Ίσως η κοινωνία να αναγνωρίσει πιο εύκολα τον καταξιωμένο καλλιτέχνη, ενώ στην πραγματικότητα αυτό δεν θα έπρεπε να παίζει και τόσο μεγάλο ρόλο. Ανεξαρτήτως της εμπορικής επιτυχίας, κάποιος μπορεί να έχει μια αξία που πολύ συχνά δεν ανταμείβεται. Σαν κοινωνία γενικά δίνουμε μεγάλη σημασία στα χρήματα και τα υλικά πράγματα... Οπότε νομίζουμε ότι ένας επιτυχημένος καλλιτέχνης σε οικονομικό επίπεδο αξίζει περισσότερο από κάποιον άλλο λιγότερο επιτυχημένο. Οπότε νομίζουμε ότι ένας πολύ επιτυχημένος καλλιτέχνης αξίζει, και ένας που δεν τα βγάζει πέρα αξίζει λιγότερο.

**Πιστεύετε ότι η ενασχόληση με την Τέχνη εξαρτάται από την κοινωνικοοικονομική θέση του καθενός;**

Πολλοί αγοράζουν μόνο ως επένδυση, ενώ άλλοι μπορεί να μην έχουν τα οικονομικά μέσα για να αγοράσουν, αλλά έχουν κάτι μέσα τους. Αγαπάνε την Τέχνη ή έχουν καλλιτεχνική φλέβα. Άρα η αγάπη για την Τέχνη είναι στον άνθρωπο, ανεξαρτήτως κοινωνικού στρώματος.

**E**



# STYLE BOX

Premium Event Rentals



Your party starts here!



Εβελίνα Κόκκου '93  
Ιωάννα Κοροπούλη '92

**Ενοικίαση Εξοπλισμού για Εκδηλώσεις**  
Showroom: Μάτσα 9, Κηφισιά 210 8075177 | [info@stylebox.gr](mailto:info@stylebox.gr) | [www.stylebox.gr](http://www.stylebox.gr)

# ΡΥΤΙΦΕΡΙΟ

στην Ύδρα

ή αλλιώς πώς το ίδρυμα ΔΕΣΤΕ  
αλλάζει το τοπίο των τεχνών





**Ο** ΔΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΟΥ '58 δεν χρειάζεται ιδιαίτερες συστάσεις — η πολύπλευρη δραστηριότητά του στον επιχειρηματικό κλάδο είναι ευρέως γνωστή. Εντούτοις η ιδιότητά του που είναι επιτακτικά ουσιώδες να υπογραμμιστεί και τον καταξιώνει σε κάτι σπουδαιότερο από έναν ισχυρό επιχειρηματία, είναι εκείνη του συλλέκτη και του μαικήνα σύγχρονης Τέχνης και μάλιστα σε έναν από τους επιφανέστερους παγκοσμίως. Ιδρύοντας το 1983 το ίδρυμα ΔΕΣΤΕ άλλαξε ριζικά το τοπίο των σύγχρονων εικαστικών στην Ελλάδα και όχι μόνο. Διαμόρφωσε τάσεις και επηρέασε την καλλιτεχνική σκηνή, μύησε το ελληνικό κοινό στην Σύγχρονη Τέχνη φέρνοντας το σε επαφή με μέχρι τότε «απρόσιτους» καλλιτέχνες και έργα, λειτούργησε καταλυτικά στην ενίσχυση της νέας ελληνικής δημιουργίας με ποικίλες δράσεις, μετατρέποντας το ΔΕΣΤΕ σε συνώνυμο της προαγωγής της εικαστικής πρωτοπορίας. Ειδικά όμως με το νησί της Ύδρας, το ίδρυμα διατηρεί μία ξεχωριστή σχέση, στην οποία θα αναφερθούμε, με αφορμή την πρόσφατη παρουσίαση του καλλιτέχνη Roberto Cuoghi εκεί.

Από το 2009 που το ίδρυμα ΔΕΣΤΕ διαχειρίζεται τα παλιά σφαγεία της Ύδρας, το νησί έχει τοποθετηθεί στο επίκεντρο του παγκόσμιου χάρτη του φιλότεχνου κοινού. Κάθε Ιούνιο και για τρεις μήνες ο χώρος αυτός —ιδιαιτέρως σημασίας και συμβολισμών— συνιστά πόλο έλξης επισκεπτών κάθε είδους και στοιχείο που αναντίρρητα συμβάλλει καθοριστικά στην αρωγή του τόπου και του ανθρώπινου δυναμικού του. Κάθε καλοκαίρι το ίδρυμα αναθέτει σε έναν καλλιτέχνη διεθνούς ακτινοβολίας με αξιοσημείωτες «περγαμηνές» τη δημιουργία ειδικού έργου στον χώρο αυτό, άμεσα συνδεδεμένο βέβαια με τη σημειολογία του, τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του νησιού και τους ανθρώπους του. Η λίστα με τα ονόματα των καλλιτεχνών είναι λαμπρή και το αποτέλεσμα της δουλειάς τους κάτι περισσότερο από εξαιρετικό. Αξίζει να σημειωθεί πως κάθε χρόνο τα εγκαίνια αποτελούν «θεία κοινωνία», όπου διάσημοι καλλιτέχνες παρέα με ντόπιους και κάθε λογής επισκέπτες «κοινωνούν» υψηλή Τέχνη και αλληλεπιδρούν γόνιμα δίπλα από τη θάλασσα και κάτω από τον έναστρο ουρανό του ελληνικού νησιού.

Για το καλοκαίρι του 2016 προσκλήθηκε ο πολύπλευρος Ιταλός καλλιτέχνης Roberto Cuoghi ο οποίος δημιουργεί το "Putiferio", μια μεγάλης κλίμακας εγκατάσταση που φλερτάρει με την αρχιτεκτονική τοπίου, που αναπαριστά μία κόλαση επί γης, το χάος. Μετερχόμενος ποικίλα υλικά, ευτελή και πολυτελή, και αρχαίες τεχνικές, ψήνει σε καμίνια δυσμορφικά καβούρια και απροσδιόριστα θαλάσσια πλάσματα, απόλυτα εναρμονισμένα με την εγγύτητα στη θάλασσα, τη βίαιη μνήμη του σφαγείου και τις εσχατολογικές αναφορές του, που σταδιακά καταλαμβάνουν τον χώρο γύρω και μέσα στο σφαγείο. Η

θερμότητα από τους φούρνους, οι μυρωδιές από τους χυλούς, ο θόρυβος κάνουν την ατμόσφαιρα δύσκολα ανεκτή, ενισχύοντας την αφήγηση. Ο καλλιτέχνης διερευνά τα όρια των υλικών και τη μεταμόρφωσή τους σε αντικείμενα νόησης σε με διεκυστίνδα μεταξύ δόμησης και αποδόμησης.

Φεύγοντας με την καλύτερη επίγευση από την φετινή Ύδρα, δεν μπορούμε παρά να αναμένουμε με ανυπομονησία την παρουσίαση του επόμενου καλοκαιριού αλλά και τα επόμενα βήματα του ακούραστου Ιωάννου στην ατραπό της Σύγχρονης Τέχνης. **Ε**

**Εμμανουήλ Χουσιάκος '10**

*Ευχαριστούμε τον Δάκη Ιωάννου '58 για την πρόσκληση και ξενάγηση του ΕΡΜΗ στα εγκαίνια της έκθεσης του Ιδρύματος ΔΕΣΤΕ στην Ύδρα.*



# Ως ...απόφοιτος

ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ μπορούμε σε γενικές γραμμές να διακρίνουμε δύο βασικές κατηγορίες δημιουργών: τους αντιγραφείς και τους επαναστάτες. Οι πρώτοι, ως τεχνίτες, γνωρίζουν τι ακριβώς επιθυμούν να κατασκευάσουν πριν καν ξεκινήσουν τη δημιουργική διαδικασία, κατέχοντας συγχρόνως και την απαιτούμενη τεχνική για την επίτευξη του προσδοκώμενου αποτελέσματος. Θα μπορούσαμε να πούμε πως οι δημιουργοί αυτοί έχουν μία «επιστημονική» γνώση της Τέχνης, γνωρίζοντας εμπειρικά μέσα από μία διαδικασία δοκιμής και ελέγχου, αλλά και από τη μελέτη προηγούμενων παραδειγμάτων πώς μπορούν να πυροδοτήσουν στο κοινό τους συγκεκριμένες αντιδράσεις. Με τον τρόπο αυτό, προκύπτουν έργα που προσφέρουν εύπεπτη ψυχαγωγία στο κοινό, καθώς ικανοποιούν τις συνήθειες προσδοκίες του.

Απεναντίας, η δεύτερη κατηγορία αντιμετωπίζει την καλλιτεχνική δημιουργία ως μία σύνθετη και αλλόκοτη διαδικασία, στην οποία ο δημιουργός δεν έχει καμία βεβαιότητα για το τελικό αποτέλεσμα, μέχρι φυσικά την ολοκλήρωση του έργου. Κάθε έργο αποτελεί και μία πορεία προς το άγνωστο. Για να επιβιώσουν σε ένα τέτοιο ταξίδι σε αχαρτογράφητες θάλασσες, οι καλλιτέχνες πρέπει να χαρακτηρίζονται από παθιασμένη πίστη και συνέπεια στο δικό τους προσωπικό όραμα.

Η Τέχνη ίσως δεν είναι κοινωνικό φαινόμενο, ούτε πολιτιστικό ζήτημα, αλλά φυσική ανάγκη του καλλιτέχνη. Η πραγματική Τέχνη δε γίνεται για τον εντυπωσιασμό του κοινού. Αντιθέτως, αποτελεί το μέσο με το οποίο ο δημιουργός διευκολύνεται να μοιραστεί με ειλικρίνεια τη χαρά του ή να εκθέσει τον πόνο του, ικανοποιώντας τον εαυτό του ή κάποιο φίλο του, χωρίς να αποβλέπει σε γενικότερη επιτυχία, όσο επιθυμητή και αν είναι.

Στην Τέχνη υπερβαίνεις την συνταγή και δεν την επαναλαμβάνεις. Δεν κάνεις χημεία αλλά αλχημεία, σαν ένας μάγος, δοκιμάζοντας κάτι

## ΧΗΜΕΙΣ & ΑΛΧΗΜΕΙΣ



Αδαμάντιος  
Πετρίτσος, '00  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΣΤΗΣ

καινούργιο μην ξέροντας ακριβώς τι θα προκύψει και θα εκπλήξει και εσένα τον ίδιο.

Ως κινηματογραφιστής, θεωρώ ότι το σινεμά έχει μια ιδιομορφία, γιατί είναι μια σύνθετη Τέχνη με στοιχεία από θέατρο, μουσική, ζωγραφική και πολλές άλλες. Δημιουργείται έτσι, μια καινούργια Τέχνη που είναι πρόκληση για τον δημιουργό να την κάνει να λειτουργήσει ως κάτι καινούργιο. Επειδή το σινεμά είναι «φρέσκο», έχει πρόσφορο έδαφος για εξερεύνηση και αυτό από μόνο του είναι γοητευτικό. Με τις νέες τεχνολογίες, οι προοπτικές είναι πολλές.

Το σινεμά λοιπόν, προσφέρεται για αλχημείες, με μεγάλες δυνατότητες για πειραματισμό. Η δυνατότητα της σύνθεσης και η δημιουργία μαγείας είναι πιο έντονη σε σχέση με άλλες τέχνες, ακριβώς επειδή είναι μια σύνθεση όλων των υπολοίπων. Το σινεμά έχει και την έννοια του ονείρου. Είναι κάτι που θυμάσαι και μένει μέσα σου, μια ταυτόχρονη εμπειρία πολλών ανθρώπων, σαν ένα κοινό όνειρο.

Μπορείς να κάνεις σινεμά με κάτι που συμβαίνει τώρα. Να συλλάβεις την πραγματικότητα και να τη μεταφέρεις

ως Τέχνη ή ακόμα και να τη μοντάρεις με ένα τρόπο ώστε να δίνεις μια διαφορετική αίσθηση.

Ξέχωρα από την έννοια της Τέχνης όμως, το σινεμά, όπως και άλλες τέχνες, προσφέρει διασκέδαση στο κοινό. Έτσι, όλες οι παραγωγές που στοχεύουν στην ψυχαγωγία του θεατή και κατ'επέκταση, στα οικονομικά ανταλλάγματα από αυτό, δημιουργούν σινεμά βάσει συγκεκριμένων μεθόδων, αντικειμενικά αποδεκτές και επιτυχημένες κατά το παρελθόν, χωρίς μεγάλη διάθεση πειραματισμού. Αυτά τα καλλιτεχνουργήματα εν τέλει ίσως να είναι και πιο δύσκολα για να επιτύχουν, αφενός γιατί χρειάζονται άριστους τεχνίτες και αφετέρου γιατί αποσκοπούν στην ικανοποίηση μιας μεγάλης μάζας. Η Τέχνη από την άλλη είναι κάτι το υποκειμενικό, μια ελεύθερη έκφραση της ψυχής του καλλιτέχνη με το μέσο που έχει επιλέξει. **E**

# my playce

play create educate



## ΧΩΡΟΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΑΠΟ 16 ΜΗΝΩΝ ΕΩΣ 6 ΕΤΩΝ

Ένας χώρος πρωτοποριακός, χαρούμενος και μελετημένος για τις ανάγκες των παιδιών, εμπνευσμένος από ψυχολόγους, όπου τα παιδιά μπορούν να παίξουν, να δημιουργήσουν, να εξερευνήσουν τον κόσμο και να ανακαλύψουν τον εαυτό τους σε αυτόν.



ΜΙΚΡΟΙ ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΕΣ

ΧΩΡΟΣ

PLAYGROUP ΣΤΑ ΑΓΓΛΙΚΑ

JUDO

ΜΙΚΡΟΙ ΣΚΟΥΦΟΙ

ΜΙΚΡΟΙ ΠΙΚΑΣΟ

ΜΙΚΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ



ΠΡΩΙΝΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΠΑΙΔΙΚΑ ΠΑΡΤΙ



ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΓΟΝΕΩΝ

- MY PLAYCE @ PSYCHICO**  
Αδριανείου 44, Ν. Ψυχικό 115-25, Τηλ. 210 6727630, psychico@myplayce.gr
- MY PLAYCE @ ERITHREA**  
Εκάλης 37, Ν. Ερυθραία, Τηλ. 210 8076110, erithrea@myplayce.gr
- MY PLAYCE @ GLYFADA**  
Ελ. Βενιζέλου 32, Γλυφάδα 166-75, Τηλ. 210 9601365, glyfada@myplayce.gr
- MY PLAYCE @ KOLONAKI**  
Δεινοκράτους 85, Κολωνάκι 115-21, Τηλ. 211 2159454, kolonaki@myplayce.gr
- MY PLAYCE @ PALLINI**  
Μαραθώνος 130, Παλλήνη, Τηλ. 210 6667540, pallini@myplayce.gr



## [ ΕΡΜΗΣ 2008-2016: δοκιμή απολογισμού ]

«Λέω “κύριε Διευθυντά” και όχι, ως όφειλα, “Κύριε Αρχισυντάκτα”  
Συμπαθάτε με. Αρχισυντάκτης είναι –πάντα– ο χρόνος.»

ΓΙΑΝΝΗΣ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗΣ, Πορσελάνη

Του Γιώργου Νικολού '07

**Η** α συνιστούσε αναμφίβολα ένδειξη αλαζονείας ένας εξατομικευμένος απολογισμός εν όψει φυσικής και ουσιαστικής αποχώρησης, αν δεν αποτελούσε οφειλόμενο φόρο τιμής στο έμπυχο δυναμικό του εντύπου, όπως το γνώρισα: δεν θα μπορούσα να φύγω χωρίς να μιλήσω για τους ανθρώπους για τους οποίους τρέφω τη βαθύτερη αγάπη κι εκτίμηση. Ο δε χαρακτήρας του παρόντος ως τέτοιου επιτρέπει τη μείζονα αναφορά στο παρελθόν παρά στο παρόν, στο οποίο η επιμελημένη δουλειά της Ελένης Αναγνωστοπούλου '10 και της κεφάτης και νεανικής ομάδας της είναι εμφανής στον καθένα.

Ήταν Δεκέμβρης, νομίζω, του 2008 όταν συνάντησα το Δημήτρη Μαργαρώνη '85 σε μια παρουσίαση βιβλίου (όλος τυχαίως του εξαιρετικού «Πάρε το Μηδέν» του συναποφοίτου Κωνσταντίνου Καμάρα '87). Τον γνώριζα ήδη, όπως οι περισσότεροι τότε, ως τον εμπνευστή και ιδρυτή της μαζικότερης δράσης του Συλλόγου, της ΣΑΚΑ LIGA (αργότερα ο ίδιος θα εισηγείτο και θα αναλάμβανε τη διοργάνωση των δύο πρώτων Alumni Day), εσχάτως όμως είχα μάθει ότι είχε αναλάβει και την αρχισυνταξία του ιστορικού περιοδικού του ΣΑΚΑ, του ΕΡΜΗ. Τον ρώτησα αν θα μπορούσα να ασχοληθώ με το έντυπο, το οποίο δεν έβλεπα παρά ως συνέχεια της τριβής μου με τα μαθητικά έντυπα. Η θετική του απάντηση ήταν η απαρχή μιας από τις πιο όμορφες ενασχολήσεις της ζωής μου.

Είχα έτσι την ευκαιρία να συνεργαστώ στενά με τον εκάστοτε Αρχισυντάκτη, ιδίως όμως με το Δημήτρη Μαργαρώνη '85 και το διάδοχό του, Σωτήρη Φωτέα '02. Φιλοξενήσαμε έκτοτε συζητήσεις με ξεχωριστές προσωπικότητες, όπως ο Καθηγητής Υδροδυναμικής στο Michigan M. Μπερνίτσας '70, ο Γ. Καμίνης '73 (στην ίσως τελευταία του συνέντευξη ως Συνηγόρου του Πολίτη, προτού εκλεγεί Δήμαρχος Αθηναίων), ο Άρης Κανδρής '70, CEO της Westinghouse, ο Αλέξανδρος Νεχαμάς '64 του Princeton ή ο Δ. Μπερτσιμάς '81 του MIT, που εξελέγη πρώτος Πρόεδρος του Συμβουλίου Ιδρύματος του ΕΚΠΑ. Στήσαμε κολαγιακά και μη αφιερώματα, με προεξάρχον αυτό των 50 ετών της έκδοσης το 2011. Καλύψαμε τις δράσεις, τα νέα, τις εκδόσεις και τις εκδηλώσεις πολλών συναποφοίτων. Κυρίως, όμως, το διασκεδάσαμε και δεθήκαμε μεταξύ μας.

Ηθικό σθένος (moral fortitude) αυτή είναι η πρώτη αρετή που επιτάσσει από τους αποφοίτους του Κολλεγίου η δήλωση αποστολής (mission statement) του Ελληνοαμερικανικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος. Απαιτητική επιταγή. Ηθικό σθένος σημαίνει να έχεις το θάρρος να πράττεις αυτό που θεωρείς σωστό, ανεξάρτητα από το προσωπικό κόστος της επιλογής σου, όσο κι αν το περιρρέον κλίμα τείνει να σε διχοθεύσει σε άλλα, πιο ρευστά και συμβιβαστικά κανάλια.

Ήταν απαιτητικό -και πρέπει να είναι απαιτητικό, σε επίπεδο ιδανικών, ακόμη κι όταν η υφιστάμενη πραγματικότητα διευκολύνει τη χαλάρωση- το Σχολείο μας. Όχι μόνο σε

επίπεδο γνωστικής επάρκειας και πολυσχιδών ακαδημαϊκών και μη ερεθισμάτων, αλλά κυρίως σε επίπεδο ηθικών αρετών και αξιών. Το Σχολείο μας ήταν αυστηρό, αλλά δεν ήταν ποτέ -τουλάχιστον σε επίπεδο ιδανικών- τόπος ανεκτικός για τους ηθικά λιπόψυχους και τους αξιακά οσφυοκάμπτες.

Τόσο ο Δ. Μαργαρώνης όσο και ο Σ. Φωτέας με τους οποίους είχα την αγαθή τύχη να συνεργαστώ επέδειξαν, ίσως με διαφορετικούς τρόπους, αυτό το ηθικό σθένος. Αλλά και τη διάθεση της αρωγής σε εγχειρήματα που είχαν αναφορά ευρύτερη απ' τους εαυτούς τους, στοιχείο επίσης θεμελιώδους της κολλεγιακής ταυτότητας. Ο ένας με το οργανωτικό και επιχειρησιακό του πνεύμα είχε το χάρισμα να εμπνέει και να παίρνει το 100% των δυνατοτήτων αυτών με τους οποίους συνεργαζόταν. Ο άλλος, με το προσωπικό του ήθος, την ανυπόκριτη ευγένεια και την κοινωνική ενσυναίσθηση επιβαλλόταν πάντα με την καθολική αρτιότητα του χαρακτήρα του. Ως βιωματικά παραδείγματα (ακόμη και η πιο συνεργερτική ρητορική δεν έχει ποτέ αντίκρουσμα όταν δεν συνοδεύεται από την προσωπική της ενσάρκωση) ατομικής αυταπάρνησης και οικειοθελούς προσφοράς μου παρείχαν αναδρομικά -έστω κι αν δεν μπορούσα να το γνωρίζω όταν μπήκα σ' αυτό το όμορφο βάσανο- πολλούς κι επαρκείς λόγους για την εμπλοκή μου με τον ΕΡΜΗ: δίνοντάς μου μαθήματα, κυρίως με τη στάση τους (στάση όχι κεκτημένη, ούτε στη χώρα μας, ούτε συχνά και στον ίδιο το ΣΑΚΑ) να συνεισφέρουν πείρα και συμβουλές ακόμη και μετά την αποχώρησή τους στα εγχειρήματα τα οποία διηύθυναν, σωρεύοντας τες, έτσι, ως κοινό κτήμα και για τους επόμενους.

Ο Δημήτρης κι ο Σωτήρης δεν ήταν φυσικά μόνοι τους: δίχως τη γνώση και τη φαντασία του Γιώργου Καρούσου, το γέλιο και τη συνέπεια της Κατερίνας Σκουτέλη, τις καλλιτεχνικές ανησυχίες και το θετικό πνεύμα του Ντίνου Ψυχολογίου, τον επαγγελματισμό και την αφοσίωση της Βάλιας Μαντά, το μεράκι του Μιχάλη Κύρκου, που ενσαρκώνει την ιστορική μνήμη του εντύπου, αλλά -τελευταία, αλλά όχι έσχατη- και την προσήνεια, την οργανωτικότητα και το χαμόγελο της Αλέκας Πισιμίσση ο ΕΡΜΗΣ των ετών αυτών δεν θα ήταν ποτέ ο ίδιος. Και το δικό μου ταξίδι θα ήταν δίχως εκείνους πολύ φτωχότερο.

Τους ευχαριστώ όλους από καρδιάς

[ Στη μνήμη των Γιώργου Καρούσου & Γιώργου Κομνηνού ]

# ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

Μόνο το καλύτερο



*38 χρόνια συγκεντρώνουμε επιλεγμένα ποιοτικά παιχνίδια από την Ευρώπη και την Αμερική, για να μπορούμε να προσφέρουμε στις γενιές των συναποφοίτων μας «Το παιχνίδι - Μόνο το καλύτερο».*

**Ηρακλής Λιόκης '62**  
**Δημοσθένης Λιόκης '99**

**ΚΟΛΩΝΑΚΙ:** Σόλωνος 12, 210 3631652 / 210 3645127 **ΠΑΤΗΣΙΩΝ:** Ιθάκης 38, 210 8642714  
**Ν. ΨΥΧΙΚΟ:** Λ. Κηφισίας 166, 210 6926507-9 **ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ:** Μεσογείων 386, 210-6396417 **ΒΡΙΑΗΣΣΙΑ:** Λ. Πεντέλης 5Α, 210 6821667 **ΚΗΦΙΣΙΑ:** Αργυροπούλου 9, 210-8019116 **Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ:** Χ.Τρικούπη 138 & Κηφισίας, 210 8003242 **ΓΛΥΦΑΔΑ:** Λαζαράκη 10, 210 9680825 **ΒΟΛΟΣ:** 28ης Οκτωβρίου 126, 24210 21332

**e-shop: [www.the-toy.gr](http://www.the-toy.gr)**



# COMMENCEMENT 2016



Επιμέλεια: Μαριάνθη Κουτρή '13



Στις 12 Ιουλίου 2016 πραγματοποιήθηκε η 87<sup>η</sup> Τελετή Αποφοίτησεως-Commencement των μαθητών και μαθητριών του Λυκείου Κολλεγίου Αθηνών-Κολλεγίου Ψυχικού. Περισσότεροι από 3.000 γονείς, συγγενείς και φίλοι, εκπαιδευτικοί και απόφοιτοι του Κολλεγίου χειροκρότησαν τους τελειοφίτους στην κορυφαία στιγμή της σχολικής τους διαδρομής. Μετά την παρέλαση εκατοντάδων αποφοίτων διαφορετικών γενεών, ο Διευθυντής/President του Κολλεγίου Καθηγητής Σπύρος Πολλάλης απηύθυνε χαιρετισμό και βράβευσε τον Γεώργιο Αναστασόπουλο '54 με τη διάκριση «President's Award».

Η Τελετή Commencement 2016 ολοκληρώθηκε με ομιλίες εκπροσώπων της τάξης 2016, με την απονομή βραβείων σε μαθητές και μαθήτριες και με την επίδοση των διπλωμάτων αποφοίτησης από τον Συνδιευθυντή του Κολλεγίου Αθηνών Δ. Τσελέντη και τον Συντονιστή Σχολικών Μονάδων του Κολλεγίου Ψυχικού Απ. Αθανασόπουλο. Μετά την τελετή, πραγματοποιήθηκε το παραδοσιακό δείπνο και το καθιερωμένο πάρτυ στη Λέσχη για τους παλαιούς και νέους αποφοίτους. Η βραδιά αυτή υπογράμμισε, όπως κάθε χρόνο, το μήνυμα αδιάσπαστης συνέχειας, ενότητας και προοπτικής για ένα ιστορικό Σχολείο, που πλησιάζει τον έναν αιώνα δραστηριότητας και συμβολής στην ελληνική κοινωνία. **Ε**



## ΤΟ PRESIDENT'S AWARD ΣΤΟΝ ΓΕΩΡΓΙΟ ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟ '54

Στο πλαίσιο της τελετής, ο Γεώργιος Αναστασόπουλος '54 τιμήθηκε με το εφετινό President's Award για τις «μακροχρόνιες, εξαιρετες υπηρεσίες προς το Κολλέγιο».

# Ανώτατες τιμητικές διακρίσεις τελειοφώτων

## ▶ Αριστοκλής Λαγός [VALEDICTORIAN ΚΑ]



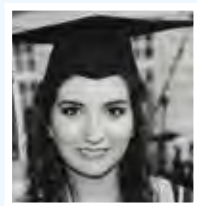
Σε μια εποχή των πολλαπλών αντιφάσεων και αντιθέσεων, το διακύβευμα που καλούμαστε να πραγματοποιούμε είναι κατά πόσο θα εμβαθύνουμε στη ζωή· στις γνώσεις, τις σχέσεις, στον Άνθρωπο. Το σχολείο μας, στο οποίο αποδίδουμε ευγνωμοσύνη, μάς διδάξε τον τρόπο να αναζητούμε την αλήθεια. Τώρα, πρωταγωνιστές στην ενήλικη ζωή, οφείλουμε να ανταποδώσουμε στην πατρίδα, την κοινωνία, θέτοντας τα θεμέλια για μια νέα αξιακή θεώρηση του Φανταστικού με ελευθερία, δικαιοσύνη, φιλότιμα. Πρέπει να τολμήσουμε τον αγώνα για την υπέρβαση κάθε αυτάρκειας προς έναν νέο Ανθρωπισμό...

## ▶ Παναγιώτης Οικονόμου [VALEDICTORIAN ΚΨ (ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ)]



Η στιγμή της αποφοίτησης είναι γεμάτη με όμορφες αναμνήσεις των μαθητικών μας χρόνων και με τον ενθουσιασμό του μέλλοντος που ανοίγεται μπροστά μας. Το Σχολείο μας, το οποίο φέτος συμπληρώνει 90 χρόνια από την ίδρυσή του, μας προσέφερε όλα τα κατάλληλα εφόδια για να κυνηγήσουμε τα όνειρά μας και να συνεισφέρουμε στην κοινωνία. Μέσα σ' αυτά τα δώδεκα χρόνια της μαθητικής μας ζωής, μάθαμε να αγαπάμε και να αναζητάμε τη γνώση χωρίς να την αντιμετωπίζουμε ωφελιμιστικά, γαλουχηθήκαμε με τις αξίες του σεβασμού, της δικαιοσύνης και της ανθρωπιάς, ζήσαμε μοναδικές εμπειρίες που μας βοήθησαν να ωριμάσουμε και να εξελιχθούμε. Οι προκλήσεις των καιρών μας είναι πολλές, τα προβλήματα πολυδιάστατα και οι συγκυρίες καθόλου ευνοϊκές. Έχουμε την ευθύνη απέναντι στους εαυτούς μας αλλά και στους ανθρώπους που στάθηκαν δίπλα μας να αγωνιστούμε με επιμονή, όραμα και δυναμική παρουσία, να αξιοποιήσουμε τις δυνάμεις μας στο έπακρο και να γίνουμε πηγή έμπνευσης για ένα καλύτερο μέλλον.

## ▶ Ελευθερία-Άννα Διαμαντή [VALEDICTORIAN ΚΨ (IB)]



We are propelled into a world that is increasingly divided. Borderlines are more prominent. Race is accentuated. Extremism spreads panic and distrust. It might seem easier to embrace hostility, to protect ourselves through suspicion towards the diverse. However, I urge you to be fearless. Keep an open mind, decide to follow an amicable path. Utilize the tool of knowledge that this school has equipped you with, to provide novel solutions to the problems that mar our society. Do not stand in the sidelines. Do not let your voice be silenced. Get involved. Fight for unity, for peace, for love. "Do not go gentle into that good night. Rage, rage against the dying of the light."

## ▶ Χαραλαμπία-Τατιάνα Αναστασοπούλου [SALUTATORIAN ΚΑ]

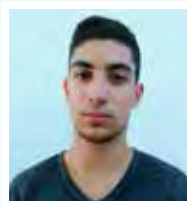


Κάθε τέλος είναι και μια νέα αρχή. Έτσι και το τέλος των μαθητικών μας χρόνων, που επισήμως έληξαν με την αποφοίτηση, σημαίνει την αρχή της φοιτητικής και αργότερα της επαγγελματικής μας ζωής. Είναι, λοιπόν, η ώρα όλοι μας, οπλισμένοι με τις αναμνήσεις, τις σχέσεις και τις αξίες που μας άφησε το σχολείο, να αντικρίσουμε το μέλλον μας με αισιοδοξία, υπομονή, επιμονή και δημιουργική διάθεση!

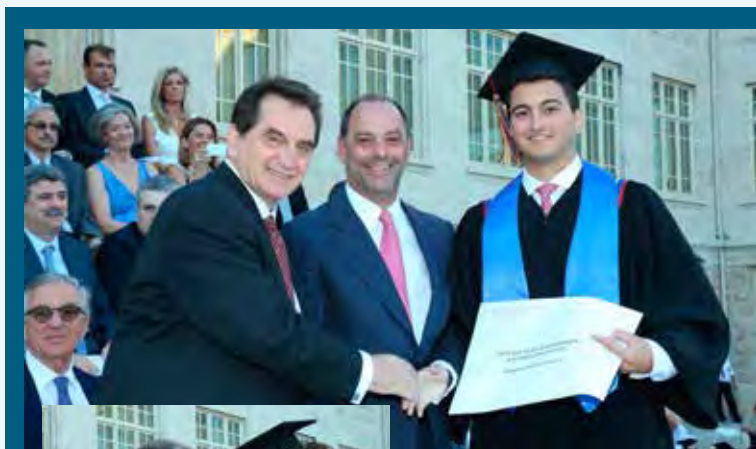
## ▶ Ιωάννα Λαδοπούλου [SALUTATORIAN ΚΨ (ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ)]



## ▶ Βασίλειος Καρόκης-Μαυρικός [SALUTATORIAN ΚΨ (IB)]



«Συγχαρητήρια, αποφοιτήσατε!», εκατοντάδες καπέλα στον αέρα...Το μολύβι στη μύτη του διαβήτη έχει μόλις τοποθετήσει το τελευταίο σημείο σε έναν κύκλο που σχεδίαζε ασταμάτητα για 12 χρόνια. Είναι μια στιγμή συνειδητοποίησης, που συμβολίζει τη μετάβαση σε ένα νέο κύκλο, αυτόν της φοιτητικής, ενήλικης ζωής. Όμως ο κύκλος αυτός, και όσοι ακολουθήσουν, θα έχουν κέντρο κοινό. Γιατί εκτός από γεωμετρία, το Κολλέγιο μας δίδαξε αξίες και ιδανικά που θα αποτελέσουν το κέντρο του δρόμου όλων μας προς την επιτυχία.



Απονομή του Επάθλου Homer Davis στον Παντελεήμονα-Οδυσσέα Χατζηπαναγιώτου που βραβεύτηκε για το Κολλέγιο Αθηνών και τη Βασιλική Καλογιάννη για το Κολλέγιο Ψυχικού (Γενικό Λύκειο), από τον Πρόεδρο του ΣΑΚΑ Άρη Παπαδόπουλο '84.

# COMMENCEMENT Party

2016

Θερμές ευχαριστίες στους χορηγούς της εκδήλωσης:

- Whiskey Famous Grouse
- Coca Cola 3E Ελλάδα, Γιάννης Αθανασιάδης '85
- Loud & Clear Entertainment, Μάρκος Φωτιάδης '93
- Αλέξανδρος Κορομηλάς '97 (φωτογραφική κάλυψη)



Το 87<sup>ο</sup> Commencement είναι γεγονός και η παράδοση θέλει τον ΣΑΚΑ να προσκαλεί όλους τους αποφοίτους για να υποδεχτεί τη νέα γενιά του σχολείου μας με ένα πάρτυ. Έτσι έγινε και φέτος, σε μία εκδήλωση με μεγάλη επιτυχία.

Μέλη Ξένου '94, Υπεύθυνη Εκδηλώσεων ΣΑΚΑ





BODYSCAPE  
HEALTH CLUB

**KIDS'**  
**GYM**



**ZUMBA KIDS**  
**DANCE CRAZE**  
**ANIMAL YOGA**  
**SUPER HEROES**

**INSPIRE**  
**YOUR KIDS**

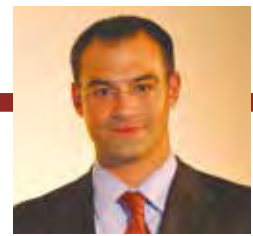
κλείστε τώρα δωρεάν δοκιμαστικό μάθημα

[www.bodyscape.gr](http://www.bodyscape.gr)

Λ. Πεντέλης 107 - Χαλάνδρι . 210 6828470

Η ΜΑΤΑΘΡΟΠΗ ΕΙΝΑΙ ΕΠΕΝΔΥΣΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΥ - ΕΡΜΗΣ®





## Αγαπητοί συναπόφοιτοι,

**Α**λλη μία δημιουργική χρονιά έφθασε στο τέλος της και την 16η Οκτωβρίου 2016, θα λάβει χώρα η ετήσια τακτική Γενική Συνέλευση του Σωματείου μας.

Η Γενική Συνέλευση αποτελεί το ανώτατο όργανο σε ένα σωματείο, κατά τη διάρκεια της οποίας όλα τα ταμειακά ενήμερα μέλη μπορούν να ενημερωθούν για τα πεπραγμένα του Διοικητικού Συμβουλίου, αλλά και να τοποθετηθούν σύντομα με προτάσεις και σκέψεις για το μέλλον του Συλλόγου. Είναι γεγονός, ότι τις περισσότερες φορές δεν είναι περισσότεροι από

30 – 40 απόφοιτοι και απόφοιτες οι “θαμώνες” της συνεδρίασης, με αποτέλεσμα ο απολογισμός και η παρουσίαση των πεπραγμένων να γίνεται κυρίως ενώπιον των... μελών του ΔΣ και λίγων άλλων “τακτικών” συναποφοίτων μας.

Έχοντας θέσει τον πήχη ψηλά, με πλήρες και ουσιαστικό έργο και με κεντρικούς άξονες για το μέλλον ζητήματα υψίστης σημασίας, όπως το Καταστατικό του ΣΑΚΑ, ελπίζουμε να προσέλθουν φέτος περισσότεροι απόφοιτοι, για να παρακολουθήσουν τη διαδικασία και να συμβάλλουν και με τοποθετήσεις.

Οι Γενικές Συνελεύσεις με παρόντες μερικές δεκάδες μελών μόνο, δεν συμβάλλουν θετικά στην βελτίωση των ΔΣ και των μελών τους. Είναι υποχρέωση του εκάστοτε Προέδρου και των Συμβούλων, να λογοδοτούν για όσα ερωτήματα αφορούν την παρελθούσα χρήση και να ανταλλάσσουν απόψεις για το μέλλον και την παρούσα χρήση, που ήδη ξεκίνησε την 01-09-2016.

Με πολλά και ενδιαφέροντα θέματα προς παρουσίαση και απολογισμό, από τη νέα ιστοσελίδα μας μέχρι τους θεσμούς των Επαγγελματικών Clubs,

το CDO, τη σύσταση παραρτημάτων στο Εξωτερικό (ΣΑΚΑ UK), τη λειτουργία μας ως Αθλητικό Σωματείο, τις Εκδηλώσεις μας, ευχόμαστε στη φετινή Γενική Συνέλευση να συναντήσουμε περισσότερους αποφοίτους από τις προηγούμενες χρονιές.

Η ουσιαστική αναβάθμιση της λειτουργίας των οργάνων του Σωματείου μας, ακόμα και αν αποδειχθεί “επίπονη” για τα μέλη του εκάστοτε Συμβουλίου, είναι το πιο σημαντικό και συνάμα δύσκολο “στοίχημα”, όχι μόνο για την παρούσα Διοίκηση, αλλά και για κάθε επόμενη. **E**

Η Ιταλία θα σας ενθουσιάσει.  
Το ίδιο και το πλοίο  
που θα σας πάει ως εκεί.

2016



Πάτρα > Ηγουμενίτσα > Κέρκυρα > Ανκόνα | Πάτρα > Ηγουμενίτσα > Κέρκυρα > Μπάρι | Πάτρα > Ηγουμενίτσα > Βενετία

## ΕΛΛΑΔΑ - ΙΤΑΛΙΑ

Για πληροφορίες σχετικά με τα δρομολόγια και τις προσφορές μας, επικοινωνήστε με τον ταξιδιωτικό σας πράκτορα ή με τη Superfast Ferries:  
Τηλ.: 210 89 19 700.

[superfast.com](http://superfast.com)

Σε συνεργασία με την ANEK LINES.

Εκπτώσεις  
**10%-50%**

- Σε οικογένειες & φίλους
- Σε παιδιά, εφήβους & νέους
- Σε ενήλικες άνω των 60 ετών
- Στα εισιτήρια επιστροφής



 **SUPERFAST FERRIES®**

Μέλος της  **Attica Group**

# νέα από το σχολείο μας

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ: ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΠΙΤΥΧΙΩΝ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΜΑΣ

Στις 23 Αυγούστου, δημοσιεύθηκαν από το Υπουργείο Παιδείας οι βαθμολογικές βάσεις των Πανελλαδικών Εξετάσεων για την Τριτοβάθμια Εκπαίδευση. Το ποσοστό επιτυχίας των αποφοίτων 2016 του Γενικού Λυκείου ΚΑ-ΚΨ ήταν, για μια ακόμη χρονιά, πολύ υψηλό (93,3% του συνόλου των μελών της τάξης που επιδίωξαν την εισαγωγή τους σε ελληνικά ιδρύματα Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης).

Οι περισσότεροι απόφοιτοί μας εισήχθησαν σε Πανεπιστημιακές σχολές της πρώτης προτίμησής τους. Επίσης 27,4% των αποφοίτων μας Γενικού Λυκείου υπέβαλαν αίτηση σε Πανεπιστήμια του εξωτερικού –κυρίως των ΗΠΑ και της Βρετανίας– και έγιναν δεκτοί στο σύνολό τους.

## ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΓΙΑ ΤΑ 90 ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ



Η σχολική χρονιά 2015-2016 ήταν αφιερωμένη στα 90 χρόνια του Κολλεγίου. Στο πλαίσιο της, πραγματοποιήθηκε –σε όλες τις σχολικές μονάδες– πλήθος εκδηλώσεων και δράσεων. Το ετήσιο αφιέρωμα ολοκληρώθηκε με μεγάλη εκδήλωση στο Θέατρο του Κολλεγίου στις 20 Απριλίου.

Το πρόγραμμά της περιελάμβανε χαιρετισμό του Αλέξανδρου Κ. Σαμαρά, Προέδρου του ΔΣ του ΕΕΙ, ομιλίες των νικητών των Ρητορικών Διαγωνισμών Howland (Δήμητρα Καλαντώνη – Λύκειο ΚΨ και Αριστοκλής Λαγός – Λύκειο ΚΑ) και Δέλτα (Ιάκωβος Τσαλίκoglου – Λύκειο ΚΑ και Κωνσταντίνος Παππής – Λύκειο ΚΨ) και καλλιτεχνικά δρώμενα.



Στον χαιρετισμό του ο Πρόεδρος του Δ.Σ. ανέφερε, μεταξύ άλλων: «Με την αποψινή εκδήλωση ολοκληρώνεται ένα πλέγμα δράσεων σε όλο το εύρος της σχολικής ζωής αφιερωμένων σε διάφορες πλευρές της 90χρονης πορείας και προσφοράς του Ελληνοαμερικανικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος και του Κολλεγίου. Μιας πορείας και προσφο-

ράς, βασικοί άξονες της οποίας είναι: όραμα - πρωτοπορία - παράδοση - συνέχεια - καινοτομία - προοπτική...

Εξαιρετικές ήταν και οι επιδόσεις των αποφοίτων μας του ΙΒ: 98,2% έγιναν δεκτοί σε Πανεπιστήμια των ΗΠΑ, της Βρετανίας και άλλων Ευρωπαϊκών χωρών.

Ενδεικτικά αναφέρονται μερικά από τα Πανεπιστήμια του εξωτερικού, στα οποία εισήχθησαν απόφοιτοί μας του 2016: Harvard, MIT, Yale, Brown, Stanford, Columbia, UC Berkeley, U Virginia, (ΗΠΑ), Cambridge, Imperial, LSE, Durham, Bath, King's College, UCL, (Βρετανία), κ.ά.

Αναλυτική παρουσίαση των αποτελεσμάτων, με πληρέστερη επί μέρους πληροφόρηση για την εισαγωγή των αποφοίτων 2016 του Κολλεγίου στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση, θα περιλαμβάνεται στην Ετήσια Έκθεση του ΕΕΙ 2015-16. **Ε**

*Ενενήντα χρόνια μετά την ίδρυσή του το Κολλέγιο συνεχίζει την πορεία του αντιμέτωπο, για μία ακόμη φορά, με κινδύνους και απειλές, με τις επιπτώσεις και παρενέργειες της επώδυνης κρίσης που βιώνει ο τόπος μας. Κρίση όχι μόνο οικονομικής, αλλά πρωτίστως κοινωνικής. Κρίση αξιών...*

*Σήμερα, εμείς, θεματοφύλακες του ονείρου των δημιουργών του Σχολείου μας, των αρχών, των αξιών, των επιδιώξεων που το συνθέτουν, οφείλουμε να κρατάμε άσβηστη τη φλόγα του και –ξεπερνώντας εμπόδια, δυσμενείς συγκυρίες, αντιξοότητες κάθε είδους, κάθε προέλευσης– να πορευόμαστε με το όνειρο εκείνων “πυξίδα” σε κάθε βήμα μας. Αυτό είναι το χρέος μας απέναντι στη μακρόχρονη ιστορία του Κολλεγίου και στην αποστολή του ως Κέντρου Αριστείας, ταγμένου στην υπηρεσία της πατρίδας μας».*

Ο Πρόεδρος του Δ.Σ. απηύθυνε συγχαρητήρια στους συντελεστές των δράσεων της σχολικής χρονιάς, ιδιαίτερα δε στον Δημήτρη Καραμάνο, απόφοιτο-μέλος του ΕΕΙ, ο οποίος σχεδίασε και συντόνισε το συνολικό πρόγραμμα του αφιερώματος, σε συνεργασία με τη Διεύθυνση και εκπαιδευτικούς. Το καλλιτεχνικό πρόγραμμα της εκδήλωσης –το οποίο παρουσίασε ο Δ. Καραμάνος– περιελάμβανε:

- Σονάτα σε Ρε ελάσσονα, έργο 14, του Sergei Prokofiev (πίανο: Στέφανος Τσοκάκης).
- Απαγγελία ποιήματος από τον Ευστάθιο-Ραφαήλ Πασγιάνο (Β' Λυκείου Κολλεγίου Ψυχικού).
- Τραγούδια με Μαθητική Χορωδία Κολλεγίου Αθηνών-Κολλεγίου Ψυχικού (Διδασκαλία: Ελευθερία Βορριά, Μαρία Κομισσοπούλου, Στέφανος Τσοκάκης).
- Ελληνικούς παραδοσιακούς χορούς από ομάδα μαθητριών και μαθητών του Κολλεγίου (Διδασκαλία: Κική Φώτη).
- Ελληνικά τραγούδια της τελευταίας 90ετίας με μια Κολλεγιακή «Μουσική Συντροφιά 96», αποτελούμενη από εκπαιδευτικούς, αποφοίτους, μαθητές και γονείς του Σχολείου.

Την εκδήλωση «πλαισίωσε» –στο φουαγιέ του Θεάτρου– έκθεση έργων μαθητών και (στις προθήκες) μαθητικών περιοδικών του Κολλεγίου από τη δεκαετία του 1920 μέχρι σήμερα. **Ε**

*Ευχαριστούμε τον Δημήτρη Καραμάνο '59 για την παραχώρηση του υλικού.*



Βοήθησε και εσύ  
ώστε το Σχολείο μας  
να συνεχίσει να είναι  
το Σχολείο του

90 Χρόνια Κολληέγιο  
90 Χρόνια Πρόγραμμα Υποτροφιών

Στήριξέ το και εσύ ▶

**ALPHA BANK** Αρ. Λογαρ. 110-002320-005780 **IBAN:** GR 190 140 1100 1100 0232 0005 780 **SWIFT:** CRBAGRAAXX  
**ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ** Αρ. Λογαρ. 100/480122-97 **IBAN:** GR 140 110 1000 0000 1004 8012 297 **SWIFT:** ETHNGRAA  
**EUROBANK** Αρ. Λογαρ. 0026 0036 63 0200140671 **IBAN:** GR 870 2600 360000 630 200 140 671 **SWIFT:** ERBKGRAA

[www.haef.gr/makeagift.html](http://www.haef.gr/makeagift.html)

\*Τη σχολική χρονιά 2014-2015, το Ταμείο Υποτροφιών  
βοήθησε 824 μαθητές με συνολικό ποσό €4.000.717





## Αγαπητοί Συναπόφοιτοι,

# M

ε το καλοκαίρι του 2016 να μας αφήνει μια γλυκιά επίγευση ξεκινάμε δυναμικά για την νέα «σχολική χρονιά». Τα Επαγγελματικά Clubs του Συλλόγου μας είναι έτοιμα για τις

πρώτες τους συναντήσεις, ενώ οι σκέψεις για την εξέλιξη του κάθε Club είναι εντυπωσιακές.

Πριν, όμως, μιλήσουμε για τα πρώτα σχέδια της νέας περιόδου, ας ρίξουμε μια ματιά σε όσα καταφέραμε μαζί κατά την προηγούμενη περίοδο. Από τον Σεπτέμβριο του 2015, έγιναν συνολικά περισσότερες από 25 συναντήσεις. Σε αυτές μίλησαν προσκεκλημένοι, έγιναν δράσεις εκτός ΣΑΚΑ και συζητήθηκαν θέματα που απασχολούν τα μέλη τους.

Μέσα στη χρονιά που πέρασε είχαμε και αλλαγές στους ανθρώπους που τρέχουν τα Clubs. Ένα μεγάλο ευχαριστώ στον Αλέξανδρο Κριεζή-Καρέρ '92 από το Επαγγελματικό Club Finance, Banking και Economics, τον Άρη Αποστόλου '97 από το Επαγγελματικό Club Health Care και τον Γιώργο Σταμάτη '01 από το Επαγγελματικό Club Καλλιτεχνών – Δημιουργών, οι οποίοι ήταν πρωτοπόροι στα Clubs αυτά και λόγω επαγγελματικών υποχρεώσεων παρέδωσαν την σκυτάλη! Είχαμε, όμως, αλλαγές και στην Επιτροπή των Clubs με τον εμπνευστή του θεσμού Νίκο Παπαδέλλη '99 να μετακομίζει πλέον μόνιμα στο Λονδίνο. Νίκο, σε ευχαριστούμε για την έμπνευση και τη συνεργασία!

Μέσα στο καλοκαίρι είχαμε και τις τελευταίες συναντήσεις των Clubs. Στις 27 Ιουνίου, το Επαγγελματικό Club Νομικών φιλοξένησε τον συναπόφοιτο Σεραφείμ Βολιώτη '86 (Επίκουρος Καθηγητής Στρατηγικής, Διαμεσολαβητής-Διαπραγματευτής, Barrister) που μίλησε με θέμα «Η Διαχείριση της Νομικής Σύγκρουσης: Στρατηγική και Διαπραγμάτευση». Επίσης, το Επαγγελματικό Club Culture, Events and Travel (CET) διοργάνωσε μια καλοκαιρινή εξόρμηση στον Πύργο του Μελισσουργού στα Καλύβια. Ο οικοδεσπότης Γιώργος Μελισσουργός '79 μας ξενάγησε στον ιστορικό πύργο και απολαύσαμε την μοναδική του φιλοξενία.

FOOD & BEVERAGE CLUB



CLUB ΝΟΜΙΚΩΝ



CLUB ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ



HEALTH CARE CLUB

**CET CLUB****Ο ΧΟΡΗΓΟΣ ΜΑΣ****Μπορείτε να μας βρείτε:**

Στο [www.saka.gr/diktyosi-cdo/professional-clubs/](http://www.saka.gr/diktyosi-cdo/professional-clubs/) & στο FB Group SAKA Professional Clubs και στο LinkedIn.

**Για εγγραφή:**

Συμπληρώνετε την αίτηση από το <http://www.saka.gr/diktyosi-cdo/professional-clubs/> και την αποστέλλετε με e-mail στο [info@saka.gr](mailto:info@saka.gr).

**Απορίες - προτάσεις:**

Μέσω email στο [clubs@saka.gr](mailto:clubs@saka.gr).

**CET CLUB****CET CLUB**

Μετά από μια δυναμική χρονιά λοιπόν, είμαστε έτοιμη για το νέο μας ξεκίνημα. Τα Clubs έχουν ήδη ορίσει τις πρώτες τους συναντήσεις και μπορείτε να ενημερωθείτε για αυτές μέσα από το site του Συλλόγου, το facebook page SAKA Professional Clubs και τα επιμέρους groups στο facebook. Αυτήν την περίοδο θα δώσουμε έμφαση στη δημιουργία νέων Clubs και περιμένουμε τις προτάσεις σας για αυτό. Μπορείτε να εκδηλώσετε το ενδιαφέρον σας με ένα email στο [clubs@saka.gr](mailto:clubs@saka.gr) ή συμπληρώνοντας την αίτηση που θα βρείτε στο link [www.saka.gr/diktyosi-cdo/professional-clubs/](http://www.saka.gr/diktyosi-cdo/professional-clubs/).

Στις δράσεις που ξεκινάμε άμεσα, θα δοθεί ιδιαίτερο βάρος στην επαγγελματική δικτύωση και την συνεργασία μεταξύ διαφορετικών Clubs για διοργάνωση κοινών δράσεων. Με μεγάλο ενδιαφέρον αναμένουμε και την σειρά συναντήσεων του Επαγγελματικού Club Καλλιτεχνών Δημιουργών που με πρωτοβουλία του Κωνσταντίνου Χρυσόγελου '02 θα πραγματοποιήσει βραδιές κινηματογράφου με Ελληνικές ταινίες των δεκαετιών '50 και '60.

Σταθερός υποστηρικτής των Επαγγελματικών Clubs του ΣΑΚΑ είναι ο Στέφανος Κοκοτός '01, που προσφέρει το κρασί στις συναντήσεις μας από το «ΚΤΗΜΑ Γ. ΚΟΚΟΤΟΥ». Ευχαριστούμε!

Όσοι επιθυμείτε να συμμετέχετε ενεργά στα Επαγγελματικά Clubs, μπορείτε να συμπληρώσετε την αίτηση που βρίσκεται στην ιστοσελίδα μας [www.saka.gr/Clubs](http://www.saka.gr/Clubs) και να την αποστείλετε με e-mail στο [info@saka.gr](mailto:info@saka.gr). Για οποιαδήποτε απορία ή/και πρόταση μπορείτε να επικοινωνήσετε με email στο [clubs@saka.gr](mailto:clubs@saka.gr).

**Ε**

**Καλό Φθινόπωρο,  
Η επιτροπή των Επαγγελματικών Club  
του ΣΑΚΑ**



Από τη Μαριλένα Σαμαρά '95

Στο πνεύμα του τρέχοντος τεύχους κινείται και το παρόν Χρονογράφημα, ανατρέχοντας 12 περίπου χρόνια πίσω και αναζητώντας την Τέχνη στους κόλπους του ΣΑΚΑ, μέσω της παρουσίασης της Μαρίας Χριστίνας Μυλωνάδη '88. Τον Απρίλιο του 2005, πραγματοποιήθηκε στη Λέσχη του ΣΑΚΑ ομαδική έκθεση με θέμα ΣΑΚΑ & ΤΕΧΝΗ με έργα ζωγραφικής και γλυπτικής αποφοίτων καλλιτεχνών.

12 απόφοιτοι παρουσίασαν τις δημιουργίες τους και κέρδισαν το ενδιαφέρον πολλών συναποφοίτων μας που επισκέφθηκαν την έκθεση.

Τα συμπεράσματα 12 χρόνια μετά; Παραφράζοντας το ρητό «Όπου Πέτρα και Απόφοιτος», θα μπορούσαμε ίσως να πούμε «Όπου Τέχνη και Απόφοιτος» και να επαναλάβουμε ένα ανοιχτό κάλεσμα στους καλλιτέχνες συναποφοίτους μας (παλαιούς και νέους) για μια νέα εκδήλωση ομαδικής προβολής των έργων τους. **Ε**

## Έκθεση ΣΑΚΑ & Τέχνη

Από τη Μαρία-Χριστίνα Μυλωνάδη

Συμτείχαν οι: Ο. Αλεξοπούλου, Β. Αναστασοπούλου, Μ. Καμπάνης, Ο. Κοσμίδης, Κ. Λαζαρίδης, Σ. Λάιος, Γ. Λάππας, Ε. Σαλαβαρέα, Δ. Σπυρόπουλος, Τ. Στοφορόπουλος, Γ. Χατζημάχλης και Μ. Χατζηπατέρας.



Μέσα σε μια πολύ θερμή ατμόσφαιρα πραγματοποιήθηκαν τα εγκαίνια της έκθεσης με θέμα «ΣΑΚΑ και Τέχνη» που περιλάμβανε έργα ζωγραφικής και γλυπτικής καταξιωμένων συναποφοίτων που ανταποκρίθηκαν στην πρόσκλησή μας μέσω παλαιότερων τευχών του Ερμή. Θέλω να ευχαριστήσω προσωπικά τους καλλιτέχνες συναποφοίτους μας τόσο για την ευγενική προσφορά τους στο Σύλλογό μας όσο και για την άριστη συνεργασία που είχαμε, προϊόν της οποίας ήταν η άρτια παρουσίαση των έργων στο χώρο της Λέσχης μας. Επίσης, θέλω να τονίσω την



αγάπη την οποία επέδειξαν οι συναποφοίτοι καλλιτέχνες προς το σχολείο και το Σύλλογό μας. Η ποιότητα των έργων, η μεγάλη προσέλευση του κοινού στη Λέ-



σχη μας, το ενδιαφέρον που παρέμενε αμείωτο καθ' όλη τη διάρκεια της έκθεσης καθώς και ο συνασθηματικός χαρακτήρας της εκδήλωσης συντέλεσαν στην επιτυχία της από κάθε άποψη. Η συγκεκριμένη εκδήλωση εγκαινίασε επίσης την αφετηρία ομαδικών εκθέσεων έργων αποφοίτων σε διάφορους τομείς και η πρόσκληση παραμένει ανοιχτή σ' όλους όσους θέλετε να συμμετάσχετε. Χορηγοί της Έκθεσης ήταν ο Όμιλος Καλοφωλιά και ο κ. Δάκης Ιωάννου.



# Θεατρική ομάδα

(φωτογραφίες: Νίκος Βαξεβάνης)

Από τη Λίνα Βασιλείου '13



**Μ**ετά από μία από τις πλέον επιτυχημένες παραστάσεις στην ιστορία της, η Θεατρική Ομάδα του ΣΑΚΑ ξεκινά δυναμικά τις ετοιμασίες και για φέτος. Το «Καφενείον "Το Τέρμα"» μπορεί να «έκλεισε», άφησε, όμως, τις καλύτερες εντυπώσεις! Με κέφι κι ενθουσιασμό αρχίζουμε και πάλι τις συναντήσεις μας κι ελπίζουμε σε μία δημιουργική χρονιά κι ένα όμορφο αποτέλεσμα!

## Ένα ιδιαίτερο μοντέλο φροντίδας για την Άνοια



Μακροχρόνια Φιλοξενία • Βραχεία Φιλοξενία • Σταθμός Απασχόλησης Ηλικιωμένων  
Εκπαίδευση • Ομάδες Δραστηριοτήτων • Νοσητική Ενδυνάμωση • Φυσικοθεραπεία  
Άσκηση • Νοσηλευτική Φροντίδα • Ιατρική Παρακολούθηση • Φροντίδα στο Σπίτι  
Νευροψυχολογική Αξιολόγηση • Ενημέρωση και Υποστήριξη Οικογενειών

### Άκτιος & Άκτιος Μονάδα Alzheimer

Οδός Ηπείρου 17, Αγ. Παρασκευή, ΤΚ 15341  
Τηλ.: 210 6515268 - 216 9001034 • info@aktios.gr

### Άκτιος Οδηγός

Λεωφόρος Βάρνης (πρώην κτίριο Σ.Ε.Ο.), Βάρνη, ΤΚ 16672  
Τηλ.: 210 8972969 - 210 8971413 • odigos@aktios.gr

### Άκτιος Art Παλάς

Οδός Πεντέλης 55, Μαρούσι, ΤΚ 15126  
Τηλ.: 210 8022912 - 210 8025125 • artpalace@aktios.gr

Ο Άκτιος προσφέρει  
**10% έκπτωση**  
σε όλα τα μέλη  
του ΣΑΚΑ



www.aktios.gr

Μονάδες Φροντίδας Ηλικιωμένων



## ► REUNION '66 50 ΧΡΟΝΙΑ

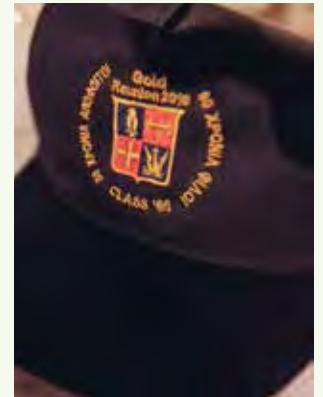
*Απόσπασμα από τον χαιρετισμό του Νίκου Α. Τσαβλίρη '66, President's Residence, 5 Ιουλίου 2016.*

«{...} Η αγάπη μας για το Κολλέγιο και η εκτίμηση για το πόσο συνέβαλε στη μετέπειτα πορεία μας ως επαγγελματίες και ως άνθρωποι στην κοινωνία είναι θεωρώ φανερή από τον ενθουσιασμό με τον οποίο αποδεχθήκαμε την πρόσκλησή σας.

Συγκεντρωθήκαμε σήμερα, 59 συναπόφοιτοι και συμμαθητές, από την Αμερική ως την Αυστραλία για να γιορτάσουμε μαζί. Κάποιοι έχουμε να συναντηθούμε ως και μισό αιώνα!

{...} Όλοι πήραμε κάτι από το Κολλέγιο. Τώρα είναι η ώρα να του δείξουμε έμπρακτα την ευγνωμοσύνη μας και να συμβάλλουμε στο Ταμείο Υποτροφιών κατά το μέτρο των δυνατοτήτων μας».

**E**



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΟΡΟΜΗΛΑΣ '97



## ► REUNION PAMPERS '88 SENIORS '89

Στις 30 Ιουνίου συμμαθητές και φίλοι βρεθήκαμε για να αποχαιρετίσουμε τον χειμώνα που πέρασε και να μιλήσουμε για τα καλοκαιρινά μας σχέδια. Με συγκίνηση αναφερθήκαμε στους συμμαθητές που δεν είναι πια μαζί μας, ενώ με μεγάλη χαρά ενημερωθήκαμε για τις επιτυχίες και τις διακρίσεις των μελών της ομάδας μας.

Ήταν μια υπέροχη βραδιά και ανανεώσαμε το ραντεβού μας.

*Χρυσάνθη Κωσταρίδη '88*



► **REUNION '91-92**  
**25 ΧΡΟΝΙΑ**



Επιμέλεια: *Ειρήνη Στεφανία Ελευθεριάδη '14*



**6/7/2016**

Ο κ. Τσίγκος μαζί με τον κ. Κοφίνη, δοθείσης ευκαιρίας, γραπώνουν τον κ. Βαρκαράκη που ταξίδεψε από το Μαϊάμι μόνο και μόνο γι' αυτές τις αγκαλιές.



Οι κ.κ. Αρώνης και Γκενεράλης, με μεγάλη πείρα μπροστά στις κάμερες, παίζουν με τον φωτογραφικό φακό, αφού κατάφεραν να ξεφύγουν για κάποια δεύτερα, από τον «σωματοφύλακά» τους κ. Κορμά (στο φόντο).



Η κα. Φιλιππούλου, ο κ. Κουδούνης και ο κ. Ρουμανιάς.



Οι κ.κ. Κωνσταντινίδη, Καλαμπόκας, Βατίδης και Φρέντζος πλαισιώνουν με αγάπη και προστατευτικότητα την κ. Μιράντα Πατέρα.



Οι κ.κ. Γαζής, Καλλιβρούσης, Σγούτας, Κακλαμάνης, Βαρδινογιάννης, Γυφτόπουλος συνοδεύουν τις κ. Σκολαρίκου και Κωσταρίδη.



► **REUNION '56**  
**60 ΧΡΟΝΙΑ**

Με μία πολύ ενδιαφέρουσα ανακάλυψή τους, η τάξη του '56 μας ταξιδεύει στα μαθητικά χρόνια με ένα κουίζ για δυνατούς λύτες.

**Τ**ρίτη, 28 Ιουνίου 2016! CLASS REUNION! Μια βραδιά ξεχωριστή για τους αποφοίτους της τάξης του 1956, αφού στη Λέσχη του ΣΑΚΑ γιορτάστηκαν τα εξήντα (60!) ολόκληρα χρόνια από την αποφοίτηση από το Κολλέγιο. Μαζεύτηκαν μεν αρκετοί παλιοί συμμαθητές, αλλά πάντοτε ατυχώς όλο και λιγότεροι, όσο περνούν τα χρόνια... Κλασικές βέβαια οι χαρές, οι μικροεκπλήξεις, οι αιφνιδιασμοί εκ των διαφοροποιημένων ολίγον τι παρουσιαστικών και οπωσδήποτε όμως ατμόσφαιρα εμφανούς κεφιού. Μακάρι να μπορεί να διαρκεί η χαρά, όσο γίνεται περισσότερο για όλους.

Αξίζει να καταγραφεί με την ευκαιρία, ότι ακόμη... ψάχνουν οι απόφοιτοι του '56 να βρουν ποιός ήταν ο εικονιζόμενος στο σκίτσο καθηγητής, το οποίο κυκλοφόρησε το ίδιο βράδυ στο reunion. Το σκίτσο διασώζεται, ενώ σχεδιάστηκε το 1956 εν Κολλεγίω! Ποιος τον γνωρίζει; **E**

*Δημήτρης Αργυρόπουλος '56*


# REUNIONS

## ► REUNION '86-87 30 ΧΡΟΝΙΑ

25 Ιουνίου 2016. 30 έτη από την αποφοίτηση. 81 παρόντες (9 ταξιδιώτες από το εξωτερικό), 6 δεδωμένοι απόντες.

Όψεις αλλαγμένες, όψεις अपαράλλαχτες. Λιγότερα μαλλιά, μεγαλύτερες κοιλίες. Πολλές αναμνήσεις, αρκετές ιστορίες. Πολύ χιούμορ, μεγαλύτερη εμπειρία, βαθύτερη ωριμότητα. Άνδρες θρεμμένοι. Μεγάλοι, αλλά νέοι!

*Βαγγέλης Μαρινάκης '86*

Υ.Γ.: Για να περάσεις καλά μέχρι τις 3:45 το πρωί δεν χρειάζονται ούτε ουσίες, ούτε γυναίκες... 




## ► REUNION '76 - ΤΕΤΡΑΚΙΣ ΔΕΛΤΕΙΟΝΙΚΕΣ!

## 40 ΧΡΟΝΙΑ ΣΧΕΣΕΙΣ ΖΩΗΣ...



**Η** Κυριακή 10/07/2016 ήταν μαγική βραδιά για τους '76! Μαζευτήκαμε στο ΣΑΚΑ 62 συμμαθητές απ' όλο το κόσμο (κάποιοι με συνοδούς) και τρεις καθηγητές και, όλοι μαζί, δημιουργήσαμε μια ατμόσφαιρα απεριγράπτης χαράς, σαν να αποφοιτήσαμε την ίδια μέρα! Φάγαμε, ήπιαμε, τραγουδήσαμε, είδαμε και τελικό Euro αλλά, κυρίως, βρεθήκαμε όλοι μαζί σαν να είχαμε να ιδωθούμε λίγες μόνο μέρες... Ένα reunion γεμάτο αναζωογονητική, θετική ενέργεια και χαμόγελα.

Τα χρόνια περνάνε, οι σχέσεις δυναμώνουν... 

*Γρηγόρης Μητσακόπουλος '76*



## ► REUNION PAMPERS '85-SENIORS '86 30 ΧΡΟΝΙΑ

Ήμαστε οι περισσότεροι εκεί, στη λέσχη του ΣΑ-ΚΑ, στις 5 Σεπτεμβρίου το βράδυ. Γιατί το Κολλέγιο και η κοινή μαθητική μας πορεία αποτελούν ένα ισχυρότατο σημείο αναφοράς, αλλά και ορόσημο στην προετοιμασία για τη ζωή μας μετά το σχολείο και στη διαμόρφωση των χαρακτήρων μας. Seniors '86 και Pampers '85 βρεθήκαμε μαζί για τα 30 χρόνια από την αποφοίτησή μας, θυμηθήκαμε τα παλιά, αστείευτήκαμε για τα πιο καινούργια, ανταλλάξαμε νέα και απόψεις. Μαζί μας και αρκετοί παλιοί καθηγητές που ξαναζωντάνεψαν μήνες από τα μαθητικά χρόνια και έκαναν τη βραδιά γεμάτη αξέχαστες αναμνήσεις. Η συνάντησή μας ήταν, όμως, και μία αφετηρία για ισχυροποίηση των δεσμών μας από εδώ και πέρα. Ραντεβού στο επόμενο reunion!

E

Γιάννης Τραμπάκλος '86



κουμ κουατ



καρύδι



βύσσινο



κεράσι

## Βότσαλα Χατζηγιαννάκη

Πυρήνας από ολόκληρο φρούτο ή ξηρό καρπό & λεπτή επικάλυψη ζάχαρης.

Τα πιο γλυκά βότσαλα, εμπνευσμένα από τα ελληνικά νησιά, ξεχωρίζουν για την εξαιρετική τους γεύση & την πρωτότυπη εμφάνισή τους.

Αφήστε τα να σας ταξιδέψουν!



H A T Z I Y I A N N A K I S



κουφετοποιία χατζηγιαννάκη α.ε.  
[www.hatziyiannakis.gr](http://www.hatziyiannakis.gr)

# Απίθανες ιστορίες μέσα από τις τάξεις

**Μ**ερικές φορές τρελαίνεσαι μέσα στην απομόνωση, θα ευχόσουν να μην σου είχαν δώσει καν τον κουβά με το νερό. Γιατί δεν σ' αφήνουν να πεθάνεις; Πώς ξέρουν ότι θα λυγίσεις και θα πεις; Αν αγγίξεις το όριό σου, θα πετάξεις τον κουβά με δύναμη στη σιδερένια πόρτα και θα ουρλιάξεις πως θες να δεις τον δεσμοφύλακα. Κι αν έρθει; Κι αν σε ρωτήσει πού βρήκες το φαΐ; Φαντάσου να μπερδέψεις τα λόγια σου, να μπλεχτούν μέσα στο τελευταίο σάλιο που έχει απομείνει στο ξερό σου χείλος.

«Πεθαίνει», θα πει τότε ο δεσμοφύλακας – το άκουσες.

Τέτοιες στιγμές είναι πάντα που ξυπνάς. Συνέχισε να γράφεις.



**Ο** Ζ. είχε ένα ειλικρινές και έντονο ενδιαφέρον για τη λογοτεχνία. Την ώρα του μαθήματος κρατούσε πυκνές σημειώσεις και στο σπίτι καθόταν από μόνος του και ρουφούσε όλα τα κείμενα, ποιήματα και πεζά, που περιείχονταν στο βιβλίο. Στο σχολείο τον έβλεπες να παίρνει από πίσω τους καθηγητές, βομβαρδίζοντάς τους με αλληπάλληλες ερωτήσεις, προσπαθώντας έτσι να λύσει τις απορίες που του είχαν δημιουργηθεί κατά τη διάρκεια της ολονύκτιας ανάγνωσης.

## Ο πεταλούδας «πέταξε» & θυμάται...

Καθώς περνούσαν τα χρόνια, ο Ζ. έδειξε ότι εκτός από καλός αναγνώστης ήταν και επίδοξος δημιουργός. Μια μέρα στη Β' Λυκείου, έφερε στον καθηγητή του ένα χαρτί γεμάτο στίχους, δηλώνοντας με συγκρατημένη υπερηφάνεια ότι αποτελούσαν μία δοκιμή του ίδιου πάνω στον εσωτερικό μονόλογο. Ο καθηγητής υποσχέθηκε ότι θα το κοίταζε.

Την επομένη, ο Ζ. παρέλαβε το ίδιο χαρτί γεμάτο κοκκινάδες, που κυρίως έλεγαν: «Επανάληψη» ή «Ασαφές». Ο μαθητής αναστατώθηκε. Άρπαξε το έργο του και εισέβαλε στο γραφείο του καθηγητή. Διαμαρτυρήθηκε ότι οι κατηγορίες δεν είχαν βάση, αφού είχε μιμηθεί ένα ποίημα του Σεφέρη. Ο καθηγητής θυμήθηκε το ποίημα και δίχως δεύτερη σκέψη πήρε το χαρτί από το χέρι του Ζ., έσβησε τις προηγούμενες παρατηρήσεις κι έγραψε από κάτω με μεγάλα γράμματα: «Λογοκλοπή».

Εκείνο το απόγευμα μια παρέα φίλων έπαιζε μπάσκετ στα άσπρα γήπεδα. Ανάμεσά τους ο Ζ. έτρεχε σαν διάολος πάνω κάτω, το σώμα του φλογισμένο από τη δύση. Στο τέλος του ματς είχε βάλει τέσσερα τρίποντα και είχε μοιράσει ίσα με πέντε ασίστ.

Σήμερα, νομίζω ότι βρίσκεται κάπου στην Αγγλία κι εργάζεται ως μηχανικός.



3rd

# ADVENTURE FILM FESTIVAL

Τα ανθρώπινα όνειρα και η διαρκής ανάγκη για εξερεύνηση αποτελούν το κίνητρο. Η αντοχή, οι δεξιότητες και το αθλητικό πείσμα γίνονται τα μέσα και το κινηματογραφικό ταξίδι με φόντο τα ομορφότερα τοπία του πλανήτη ξεκινάει.



Το μοναδικό κινηματογραφικό φεστιβάλ αφιερωμένο στις αθλητικές δραστηριότητες περιπέτειας επιστρέφει για τρίτη συνεχή χρονιά στην Αθήνα.



**Το Σάββατο 22 και την Κυριακή 23 Οκτωβρίου 2016,**

το Θέατρο του Κολλεγίου υποδέχεται το 3ο Athens Adventure Film Festival. Αθλητές, Κινηματογραφιστές, Φωτογράφοι, εταιρείες εξοπλισμού και υπαίθριων δραστηριοτήτων, ενώνουν για μία ακόμη φορά τις δυνάμεις τους στο μοναδικό για τα Ελληνικά δεδομένα, διήμερο - θεματικό φεστιβάλ.

**SKIING, CLIMBING, SURFING, MOUNTAIN BIKING, KAYAKING, ALPINISM, TRAIL RUNNING, SNOWBOARDING & MORE...**



Διοργάνωση: WAYOUT ADVENTURES  
Υπό την αιγίδα του Συλλόγου Αποφοίτων Κολλεγίου Αθηνών (ΣΑΚΑ).  
Κοινωνική Υποστήριξη: Safe Water Sports  
Πληροφορίες: [www.adventurefilmfestival.gr](http://www.adventurefilmfestival.gr) / [info@wayoutadventures.gr](mailto:info@wayoutadventures.gr)

**GS BOOKING.COM**



time2travel!

## Online Κρατήσεις Εισιτηρίων, Ξενοδοχείων

Επισκεφθείτε την σελίδα μας [www.gsbooking.com](http://www.gsbooking.com)



Βρείτε μας στο Facebook ®  
[facebook.com/gsbookingcom](https://facebook.com/gsbookingcom)



Η ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΕΝΑΙ ΕΣΤΙΝΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ»



Λίγα λόγια από την **Ξένια**

**Ε**να θερμό και γεμάτο καλοκαίρι έδωσε τη σκυτάλη στη νέα σχολική χρονιά! Το κουδούνι χτύπησε πριν από λίγες ημέρες και όλοι είμαστε πλέον επισήμως στους πάγκους μας! Το **Career Development Office** τον **Σεπτέμβριο 2016** συμπλήρωσε τα **4 χρόνια** λειτουργίας του.

Πιστεύοντας πως τα 4 χρόνια είναι ένα ικανό διάστημα να δείξει κάποιος αποτελέσματα και να προβληματιστεί δημιουργικά για το μέλλον και τα επόμενα βήματά του, το γραφείο μας συντάσσει σε συνεργασία με τον έμπειρο απόφοιτό μας σε θέματα έρευνας αγοράς **Κωνσταντίνο Σιγαλό '69** και την εταιρεία του **Global Link**, ένα ερωτηματολόγιο για να διερευνήσει το **σήμερα** και το **αύριο** του **Career Development Office**. Η δική σας συνεργασία για την συμπλήρωση στοιχείων θα μας δώσει εικόνα για το παρόν και φλόγα να συνεχίσουμε το έργο μας μέσα στον ΣΑΚΑ. 4 χρόνια CDO και η έρευνα αυτή με τη δική σας συμβολή θα κάνει το CDO ακόμα πιο πρακτικό και χρήσιμο για όλους τους αποφοίτους. Θα λάβετε σύντομα σχετικό e-mail και link για να απαντήσετε.

**Τα σεμινάρια και οι εκδηλώσεις του Career Development Office** θα συνεχίσουν και φέτος με ενδιαφέρουσα και πρακτική θεματολογία. **Οι τοποθετήσεις μας έχουν αγγίξει τις 116** και συνεχίζουν. Τα πιο άμεσα νέα μας θα τα μαθαίνετε μέσω της επαφής σας με το γραφείο μας, μέσω του Newsletter μας που έρχεται κάθε μήνα στο e-mail σας και μέσω των social media groups μας στο Facebook και το LinkedIn. Είναι χρήσιμο να ενημερώνετε τα στοιχεία επικοινωνίας σας μέσω του website του ΣΑΚΑ για να λαμβάνετε τα επίκαιρα νέα μας και να συμμετέχετε σε αυτά!

Δεν ξεχνάμε ούτε στιγμή τους πολύτιμους συνεργάτες μας στο έργο του CDO και τους ευχαριστούμε και από αυτό το βήμα, με την ευχή να τους έχουμε κοντά μας και στα επόμενα χρόνια δραστηριότητάς μας: **Θανάσης Ανδρεάδης '92**, **Φίλιππος Βακαλάκης '84**, **Ελεονώρα Βουτυράκη '05**, **Σάντρα Ζαφειρακοπούλου '91**, **Γιώργος Καλοφωλιάς '81**, **Λούση Κανατσούλη '94**, **Ιωάννα Κάτσου '96**, **Μαρία Λαζαρίμου**, **Αλέξανδρος Λιβαδάς '89**, **Φανή Μαξιλάρη '09**, **Βασίλης Μεντζελόπουλος '83**, **Δημήτρης Μπρέζας '91**, **Γιώργος Νικολού '07**, **Γιώργος Παυλάτος '96**, **Μαρία Χριστίνα Τσεμάνη '96**, **Νατάσα Χαβάνη**.

**Για το διάστημα που ακολουθεί είναι προγραμματισμένα τα ακόλουθα:**

- Έρευνα γνώσης / ικανοποίησης από το Career Development Office, σε συνεργασία με την Global link, Οκτώβριος 2016.
  - Ετήσια εκδήλωση CDO, 3 Νοεμβρίου 2016.
  - Σεμινάρια CDO, Δεκέμβριος 2016 – Φεβρουάριος 2017.
- Θερμές ευχές για ένα παραγωγικό φθινόπωρο. **E**

**Ξένια Πασχοπούλου '91**  
Υπεύθυνη CDO



## ■ Η πρακτική του Mentoring

*Της Ξένιας Πασχοπούλου '91*

**Ο** ΜΕΝΤΟΡΑΣ έχει ομηρικές καταβολές, καθότι λέγεται πως ήταν έμπιστος του Οδυσσέα (η Θεά Αθηνά μεταμορφωμένη σε άντρα), που ανέλαβε την εποπτεία και συμβουλευτική στην ανατροφή του γιου του, Τηλέμαχου, όταν ο βασιλιάς της Ιθάκης έφυγε, για να πολεμήσει στην Τροία. Ο Μέντορας με τη σοφία του υπήρξε καθοδηγητής και προστάτης του νεαρού Τηλέμαχου, «σοφός και έμπιστος σύμβουλος», όπως τον περιέγραψε ο Όμηρος.

Ο μέντορας και η πρακτική του mentoring ουσιαστικά αναφέρονται σήμερα στη σχέση ανάμεσα σε έναν εκπαιδευτικό κι έναν μαθητή, ανάμεσα σε ένα έμπειρο κι ένα λιγότερο έμπειρο πρόσωπο εκτός ακαδημαϊκού πεδίου, και περιγράφουν την παροχή βοήθειας με τη μορφή διακριτικών συμβουλών του πρώτου προς τον δεύτερο για μία χρονική περίοδο. Η έννοια του mentoring, της καθοδήγησης δηλαδή μέσα στο πλαίσιο αμοιβαίας αποδοχής και εμπιστοσύνης, παραμένει άρρηκτα συνδεδεμένη με την έννοια της μαθητείας, και της μετάδοσης εμπειρίας, με σκοπό την υποστήριξη νέων ανθρώπων στο ξεκί-

νημά τους ή κατά την εξέλιξή τους, κυρίως στους τομείς των σπουδών και της επαγγελματικής σταδιοδρομίας.

Σε πολλά σχολεία και πανεπιστήμια, συνηθίζεται διεθνώς να παρέχεται το mentoring ως υπηρεσία προστιθέμενης αξίας, που υποστηρίζει τον μαθητή – φοιτητή στα πρώτα του βήματα μετά το σχολείο – πανεπιστήμιο. Στην Ελλάδα τα τελευταία χρόνια βλέπουμε να γίνεται συστηματική πρακτική για να στηριχθούν σχετικά οι επιλογές των νεοτέρων με υγιείς και χρήσιμες πρακτικές, κυρίως από εκπαιδευτικά ιδρύματα, αλλά και από νεοσύστατες εταιρείες, start ups. Στο Σχολείο μας τόσο

# Career Development Office



η Διεύθυνση του Λυκείου, όσο και το τμήμα Ψυχολογίας που αναλαμβάνει τον επαγγελματικό προσανατολισμό των μαθητών στηρίζουν ενεργά αυτή την ανάγκη καθοδήγησης των νέων. Είναι όμως

το mentoring μία πρακτική που μπορεί να δομηθεί και να έχει αποτελέσματα, όταν γίνεται συστηματικά, με πρόγραμμα και καθορισμένα ραντεβού;

*Ο Δάσκαλός μας Ανδρέας Χ. Μωρίκης '69 θυμάται τα λόγια των γονιών του να τον καθοδηγούν με τα ρητά των πνευματικών ανθρώπων της αρχαίας Ελλάδας και με τις παροιμίες του λαού μας. Το ίδιο έκανε και εκείνος αργότερα στους δικούς του μαθητές, προσθέτοντας ότι κάθε πράξη μας, για να συντελέσει θετικά στην πορεία της ζωής μας, πρέπει να είναι ως προς το περιεχόμενο της σύμφωνη με τις διαχρονικές ηθικές αρχές, και ως προς τον τρόπο πραγμάτωσής της εναρμονισμένη προς τις μεθόδους κάθε εποχής στα πλαίσια των χρηστών ηθών της. Τέλος, κάθε «ναι» που λέμε, να μην είναι αποτέλεσμα ενστικιατικής παρόρμησης, αλλά αποτέλεσμα συνειδητής και υπεύθυνης επιλογής. Επιλέγουμε σωστά, όταν ξέρουμε τι αρνιόμαστε. Σε τελευταία ανάλυση «επιλέγω σημαίνει αρνιέμαι», αφού πολλά είναι αυτά που απορρίπτουμε, ενώ ένα αυτό που ακολουθούμε.*

Για τον Δάσκαλο το mentoring είναι σχέση ζωής με διάρκεια και με βασικό συστατικό της την εμπιστοσύνη. Ο μεγάλος και έμπειρος, με ακέραιη και συνεπή στάση στην ιδιωτική, τη δημόσια και την επαγγελματική ζωή του, εμπνέει τον νεότερο και γίνεται πόλος έλξης και εμπνευσης, ώστε ο τελευταίος να θελήσει να πλησιάσει και να ζητήσει συμβουλές. Μέντορας ωφέλιμος διά βίου δεν μπορεί να είναι οποιοσδήποτε. Άλλος ο ευκαιριακός τεχνικός σύμβουλος για κάποια ειδική περίπτωση, και άλλος ο μέντορας.

Ο ρήτορας Ισοκράτης ξεκαθαρίζει τα πράγματα σχετικά στην «Προς Δημόνικον επιστολή του». Όσο για την επιλογή επαγγέλματος, επειδή η λέξη επάγγελμα σημαίνει «υπόσχεση» προς την κοινωνία, (βλ. επαγγέλονται = υπόσχομαι, γη της επαγγελίας) που εξασφαλίζει τον έντιμο διαχρονικό βιοπορισμό μας, επισημαίνει ότι πρέπει να διαλέξουμε για επάγγελμά μας όχι αυτό που αρχικά δείχνει ότι μας αρέσει περισσότερο, αλλά αυτό που πιστεύουμε ότι θα είναι σε θέση να καλύπτει διά βίου τις βιοτικές ανάγκες μας, όπως εμείς τις προσδιορίζουμε εκεί όπου θα θέλουμε να κατοικούμε. Ο βιοπορισμός, δεν πρέπει να ξεχνούμε, είναι απολύτως ανελαστικός.

Προσωπικά είχα την τύχη να γνωρίσω στη ζωή μου ανθρώπους που με ενέπνευσαν και με καθοδήγησαν με το παράδειγμά τους, αλλά και με κάποιες συμβουλές που αναζητήσα από αυτούς. Ήταν κυρίως δάσκαλοί μου, και καθηγητές στο πανεπιστήμιο, μα και προϊστάμενοι ή συνάδελφοί μου στον επαγγελματικό μου βίο, όχι πολλοί αριθμητικά αλλά που το αποτύπωμά τους καθόρι-

σε τις επιλογές, τις πράξεις και τη ζωή μου συνολικά. Εύχομαι να έχω την τύχη να συνεχίσω να εμπνέομαι από αυτούς αλλά και από άλλους μέντορες, και με τον τρόπο μου να εμπνέω. Η συμβουλή μου είναι να αποζητούμε την καθοδήγηση και να αναζητούμε τους ανθρώπους που θα μας εμπνεύσουν με το παράδειγμά τους – όχι μόνο με τα λόγια. Δάσκαλε σ' ευχαριστώ!

**Πηγές:** Ergoteam σύμβουλοι για την ετυμολογική προέλευση. Cambridge Advanced Learner's Dictionary for Mentor. Ανδρέας Μωρίκης '69



Μεσαία Τρίκαλα Κορινθίας  
143χλμ από Αθήνα.

Η ΠΡΟΤΑΡΧΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΕΝΤΗΜΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΧΟΥ ΕΡΜΗΣ.



Οργάνωση ομαδικών εταιρικών δραστηριοτήτων και σεμιναρίων.

- www.helydorea.gr
- HELVDOREA Mountain Holidays Helydorea Country House
- Για κρατήσεις και πληροφορίες: +302743091444
- Ομαδικά Περιβαλλοντικά Εκπαιδευτικά Προγράμματα & Εταιρικές Δραστηριότητες: Ελένη Αντωνοπούλου T: 6942542458
- info@helydorea.gr



# Όπου πέτρα και απόφοιτος



Η στήλη περιμένει και τα δικά σας νέα στη διεύθυνση:  
ΣΑΚΑ, Στεφάνου Δέλτα 15  
154 52 Ψυχικό  
ή στην ηλεκτρονική διεύθυνση  
[info@saka.gr](mailto:info@saka.gr)

Μια πρωτοποριακή έκθεση με τα πολύτιμα αντικείμενα του Πολεμικού Ναυτικού, ξεκίνησε από τις 10 Φεβρουαρίου στον ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΟΣΜΟ του Ιδρύματος Μείζονος Ελληνισμού. Οι «ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΝΔΡΕΙΑΣ» επιχειρούν μια άλλη προσέγγιση στην ιστορία του Ελληνικού Πολεμικού Ναυτικού, έτσι όπως αυτή εξελίσσεται από τα χρόνια της Επανάστασης του 1821 έως τις ημέρες μας. Στο κουφάρι ενός πλοίου, που συνθέτει το σκηνικό της έκθεσης, αναπτύσσονται όλα τα σημαντικά επεισόδια της πορείας του Πολεμικού Ναυτικού, μέσα από μικρές άγνωστες ιστορίες. Επιλεγμένα αντικείμενα που δεν έχουν ως τώρα εκθεθεί παρουσιάζονται μαζί με φωτογραφικό υλικό, ηχητικά και οπτικά ντοκουμέντα, έτσι ώστε οι επισκέπτες να συμμετέχουν με όλες τους τις αισθήσεις, να κατανοήσουν, να συγκινηθούν και να προβληματιστούν.

Η οικογένεια του ΣΑΚΑ αισθάνεται υπερήφανη που βλέπει το όραμα και την εθνική προσφορά του αείμνηστου **ΛΑΖΑΡΟΥ ΕΦΡΑΙΜΟΓΛΟΥ x50** να συνεχίζεται επάξια από την οικογένειά του.



Ο Δήμος Σάμου και ο Δήμαρχος **ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ '74**, αποφάσισαν να δημιουργήσουν στο νησί, που τόσο πολύ δοκιμάστηκε από τις προσφυγικές ροές (135.000 μέχρι τώρα έχουν διέλθει τα θαλάσσια σύνορα), μια «πράσινη» παιδική χαρά, με φιλικά προς το περιβάλλον υλικά για τους μικρούς επισκέπτες της. Όποιος απόφοιτος έχει κάποια ιδέα ή κάποια πρόταση μπορεί να επικοινωνήσει με το γραφείο Δημάρχου. Τηλ: 2273350140 / 2103646080 E-mail: [dimvath@otenet.gr](mailto:dimvath@otenet.gr), [mangelopoulos@yahoo.gr](mailto:mangelopoulos@yahoo.gr)



Από τη σκυταλοδρομία αγάπης που διοργάνωσε πέρυσι ο Δήμος στα πλαίσια της συμμετοχής του στην Ευρωπαϊκή Εβδομάδα Κινητικότητας.

# ALICIA

Π. Ιωακείμ 46, 106 75 Κολωνάκι Τ: 210 724 7693

Authorized Reseller

*American Vintage*

Ο **ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΧΟΥΣΑΚΟΣ '10** συμμετείχε το περασμένο καλοκαίρι στην ομαδική έκθεση brave new world στη Λέσβο, υπό την αιγίδα του ιδρύματος ΝΕΟΝ του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΥ x76** και στην ομαδική έκθεση ΕΣΤΙΕΣ ΦΥΣΗΣ που έλαβε χώρα στο ΤΑΦ τον Σεπτέμβριο στην Αθήνα.



Η **ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ-ΡΑΦΑΕΛΑ ΚΟΝΙΔΗ '09** ερμήνευσε τον ρόλο της Αντιγόνης στην ομώνυμη τραγωδία, σε παραγωγή του Εθνικού Θεάτρου και σκηνοθεσία Στάθη Λιβαθινού. Η παράσταση παρουσιάστηκε στην Επίδαυρο, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών-Επίδαυρου 2016.

Η ΚΑΤΑΘΡΟΦΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ»



Le Grand Blanc



Domaine  
PORTO CARRAS

[www.portocarraswines.gr](http://www.portocarraswines.gr)

Οι ήρωες του ανατρεπτικοί, πρωτότυποι. Η αφήγησή του δυναμική και άμεση, ρέει αβίαστα, προβάλλοντας με χιούμορ προσωπικές του θέσεις και βιώματα, κοινωνικά ζητήματα αλλά και ρηξικέλευθες ιδέες. Έχει χαρακτηριστεί ως ένας από τους σπουδαιότερους εκπροσώπους της σύγχρονης ελληνικής πεζογραφίας. Ο Χρήστος Χωμενίδης '85 μας υποδέχθηκε στο σπίτι του και αναπολώντας τα σχολικά του χρόνια **μας μίλησε για τη συγγραφή, την έμπνευση και το Κολλέγιο.**

Συνέντευξη στην Άννα Ελευθεριάδη '15



**Τι σας εμπνέει για τη συγγραφή ενός βιβλίου;** Τα πάντα με εμπνέουν. Το πρώτο βιβλίο που διάβασα ήταν του Ιουλιού Βερν, «Η μυστηριώδης νήσος». Ενθουσιάστηκα. Από τότε άρχισα να διαβάζω μανιωδώς. Πρώτα γίνεται κανείς αναγνώστης και μετά συγγραφέας. Αν δεν σου αρέσει πάρα πολύ να διαβάζεις βιβλία, νομίζω ότι είναι λίγο ύποπτο να γράφεις. Από τα πάντα εμπνέσαι, η πραγματικότητα είναι αστείρευτη πηγή έμπνευσης.

**Οι ήρωές σας έχουν στοιχεία από τον χαρακτήρα σας;** Ναι, και από τους χαρακτήρες των άλλων. Δεν είσαι πάντα σε θέση να πεις από ποιον έχουν στοιχεία. Πιο εύκολα στο λέει ο αναγνώστης, παρά εσύ ο ίδιος μπορείς να το κρίνεις. Όλοι οι ήρωες είναι σαν συναρμολογημένα παζλ, με κομμάτια από κάθε άνθρωπο που γνωρίζεις ή συναναστρέφεται. Οι χαρακτήρες των βιβλίων δεν αποτελούν αντανακλάσεις ανθρώπων υπαρκτών ακριβώς. Όταν πλάθεις ένα χαρακτήρα δανείζεσαι κομμάτια από αυτά που έχεις ζήσει, έχεις δει, σε έχουν εντυπωσιάσει. Γίνεται ασυνείδητα.

**Από πού αντλείτε τις ιδέες σας;** Το βιβλίο είναι μια χειρονομία που απευθύνεις στους αναγνώστες. Μάλιστα είναι μια ημιτελής χειρονομία, δηλαδή το βιβλίο ολοκληρώνεται όταν διαβάζεται. Εγώ μπορεί να γράφω και γράφοντας να φτιάχνω έναν κόσμο, άλλα εσείς ως αναγνώστες του δίνετε συγκεκριμένα χρώματα.

**Ποιος είναι ο αγαπημένος σας συγγραφέας;** Υπάρχουν πάρα πολλοί αγαπημένοι μου συγγραφείς. Από τον Όμηρο, μέχρι τον Μπαλζάκ, μέχρι τον Καραγάτση και τον Θερβάντες.

**Ποιο είναι το αγαπημένο σας βιβλίο;** Δεν μπορώ να διαλέξω ένα. «Ο φύλακας στη σίκαλη» είναι ένα από τα βιβλία που θεωρώ σημεία αναφοράς. Θεωρώ ότι κάθε παιδί πρέπει να το διαβάσει στα δώδεκα.

**Μπορείτε να μας πείτε λίγα λόγια για το νέο σας βιβλίο;** Είναι ένα πολύ προσωπικό βιβλίο. Τη «Νίκη» την έγραψα για την κόρη μου τη

Νίκη, δηλαδή για να μάθει την ιστορία της συνονόματης γιαγιάς της. Δεν είχα καμία φιλοδοξία. Δεν περίμενα ότι θα κάνει τόσο μεγάλη επιτυχία.

Στο «Νεαρό άσπρο ελάφι» είπα πράγματα που δεν έχω πει ποτέ. Προχωράς από το ένα βιβλίο στο άλλο, από τη μια ιδέα στην άλλη, πάντα ελπίζοντας ότι το επόμενο βιβλίο θα είναι το αριστούργημά σου. Ένα πράγμα δεν επιτρέπεται: να είσαι της ήσσονος προσπάθειας. Στη λευκή οθόνη του υπολογιστή πρέπει να προσπαθείς να δίνεις όσο γίνεται περισσότερο. Μέσα σου υπάρχει ένας δημιουργός και ένας κριτικός, και πρέπει μεταξύ τους να έχουν μια ισορροπία. Ο κριτικός να τσεκουρώνει τον δημιουργό, αλλά και να μη τον ανακόπτει. Λέω πάντα ότι το πιο φθαρμένο πλήκτρο ενός συγγραφέα πρέπει να είναι το delete. Να μη φοβάσαι να σβήσεις, να μην αυτολογοκρίνεσαι όμως.

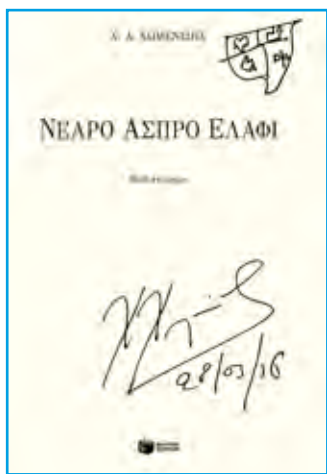
**Το Κολλέγιο αποτέλεσε για εσάς πηγή έμπνευσης;** Σαφώς. Πέρασα 11 κρίσιμα χρόνια εκεί πέρα. Το Κολλέγιο μου άρεσε πάρα πολύ. Όσοι έχουν διαβάσει το «Σοφό παιδί» δεν το πιστεύουν ίσως. Εάν διαβάσουν όμως πίσω από τις λέξεις, θα καταλάβουν πόσο απήλαυσα και πόσο εμπνεύστηκα από τα μαθητικά μου χρόνια.

Είχα καμιά δεκαριά εξαιρετικούς δασκάλους. Αυτό που είμαι σήμερα διαμορφώθηκε σε μεγάλο βαθμό από έναν σπουδαίο φιλόλογο και παιδαγωγό που μας ανέλαβε στην 3η Γυμνασίου. Λεγόταν Κρίτων Πανηγύρης. Ήταν και ο Μάρκος Δραγούμης που μας δίδασκε μουσική αλλά και σουρεαλισμό στην πράξη. Ο Παύλος Σταμέλος, ο δοξασμένος μπασκετμπολίστας, ο οποίος αγαπούσε τα αγύμναστα παιδιά, που προσπαθούσε με υπομονή και με γοητεία να τα στρέψει στον αθλητισμό. Ο Φοίβος Κότσαπας... Πολύ σημαντικές προσωπικότητες.

Αλλά και η επαφή με τη φύση ήταν πολύ σπουδαίο πράγμα. Σκεφτείτε, εγώ γέννημα-θρέμμα Κυψελιώτης είχα χάρη στο Κολλέγιο τη δυνατότητα να βρίσκομαι επί οχτώ ώρες την ημέρα σε ένα δάσος.

Υπήρχε ακόμα έντονη η αίσθηση της παράδοσης και της συνέχειας. Το Κολλέγιο είναι το σχολείο της προοδευτικής, της φωτισμένης αστικής τάξης. Όταν λέω αστικής δεν εννοώ μεγαλοαστικής, εννοώ αστικής. Το Κολλέγιο συγκαταλέγεται στους ελάχιστους θεσμούς της Ελλάδας που εκτείνεται σε τέτοιο βάθος χρόνου – έχει ήδη διαπλάσει τέσσερις; πέντε γενιές! Στη θυγατέρα μου λέω ότι θα πάει στο σχολείο του Τρελαντώνη. Προκειμένου να της δώσω ακριβώς τη συνείδηση της ιστορικότητας. Πώς ένας ήρωας της λογοτεχνίας, που υπήρξε υπαρκτό πρόσωπο, επιβιώνει μέσα από το πνεύμα του, ανάμεσά μας. Αυτό είναι σπουδαίο. Ιδιαίτερα σε μια κοινωνία η οποία σήμερα αμφισβητεί -έως φτύνει- τις ρίζες και τη συνέχειά της.

**Σας έδωσε κίνητρο;** Το Κολλέγιο μου έδωσε αυτοπεποίθηση, όχι κίνητρο. Δεν μου είπε κανείς εκεί «γίνε συγγραφέας!». Τους συγγραφείς όμως τους είχαμε πολύ ψηλά. Μου έδωσε το σχολείο μας την πίστη πως αν αφιερωθείς ολόψυχα σε κάτι, θα το κάνεις στο τέλος καλά. Και κάνοντάς το καλά, θα περνάς κι εσύ καλά στη δουλειά και τη ζωή σου.



\*Ειδικές τιμές για αποφοίτους και τα παιδιά τους



WWW.LELIVREOUVERT.GR



ΣΟΛΩΝΟΣ 77 10679 ΑΘΗΝΑ | Τ.ΔΡΟΣΙΝΗ 16 14562 ΚΗΦΙΣΙΑ  
Τ 2103629703 | Τ 210 6230744



Επιλεγμένο ως γαλλόφωνο βιβλιοπωλείο αναφοράς στην Ελλάδα από το Γαλλικό Κέντρο Βιβλίου



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΑΝΝ ΒΕΚΛΟΥΤΣ

παιδιά απροετοίμαστα, ώστε να βγαίνουν κάποια στιγμή στον έξω κόσμο, στην κοινωνία, χωρίς να έχουν εμπειρία εχθρικών συμπεριφορών. Δεν θα βρίσκεται πάντα ένας δάσκαλος ή ένας ενήλικας που θα τα προστατεύει...

**Είναι σημαντική η επαφή με τη λογοτεχνία;** Το βιβλίο μπορεί να ασκήσει τόσο έντονη έλξη σε έναν άνθρωπο, ώστε δεν είναι ανάγκη να το υποστηρίξουμε εμείς με φανατισμό. Θα το βρει ο άλλος με τον έναν ή με τον άλλον τρόπο. Το σχολείο πρέπει να έχει βιβλιοθήκες για να περνούν τα παιδιά τον χρόνο τους εκεί.

Δεν ανέχθηκε ποτέ το Κολλέγιο τη λογική του βολέματος —να βρεις μια δουλίτσα, να εξασφαλιστείς... Παρότι θεωρείται από κάποιους σχολείο των πλουσίων, ουδέποτε καλλιεργήθηκε το ιδεώδες του πλούτου.

**Απλαδί τι σημαίνει Κολλέγιο για εσάς;** Σημαίνει σε μεγάλο βαθμό την παιδική μου ηλικία. Είχα μια πολύ ωραία παιδική ηλικία. Παρότι ήμουν ένα παιδί που είχε υποστεί και μπούλινγκ. Διότι είχα μια μαμά η οποία —ως προχωρημένη για την εποχή της— ήθελε και εμένα να με ντύνει με βάση το προσωπικό της γούστο. Σκεφθείτε στη δεκαετία του '70 ένα αγοράκι με φουντωτά, άφρο μαλλιά και γυαλιά, που του φορούσαν παρδαλά πουκάμισα, φαντεζί ζακέτες, παντελόνια που είχαν πάνω στάμπες από γαλλικές εφημερίδες! Προφανώς μου έκαναν bullying. Διότι τα παιδιά απεχθάνονται ό,τι ξεφεύγει από το σύνηθες. Μέσα στο σχολικό λεωφορείο, στη διαδρομή από το σπίτι στο σχολείο, αντιμετώπιζα το πρόβλημα. Μόλις πια έμπαινα στην τάξη, μπορούσα να ξεδιπλώσω την προσωπικότητά μου. Στο σχολικό ήμουν περίγελος, στην τάξη πρόεδρος. Ζούσα μια διπλή ζωή! Και η αγωνία μου ήταν μη τυχόν κάποιος συνεπιβάτης μου αποκαλύψει στους συμμαθητές μου στην τάξη πώς με αντιμετώπιζαν στο πούλμαν και πέσω στα μάτια τους.

**Πώς διαχειριστήκατε το bullying;** Καταρχάς δεν το είπα ποτέ στους γονείς μου. Θεώρησα ότι θα ήταν ο απόλυτος ξεπεσμός να έρθει η μαμά μου στο Κολλέγιο και να ζητήσει τα ρέστα. Ίσως αυτό να με έκανε πιο ατρόμητο.

Δεν είμαι υπέρ του bullying, προς Θεού! Δεν πιστεύω ωστόσο ότι αποτελεί και το τέλος του κόσμου για τους περισσότερους που το υφίστανται. Είναι λεπτή η γραμμή... Προσωπικά έμαθα πως όταν κάνεις επιλογές οι οποίες δεν ταυτίζονται με τις επιλογές του μέσου όρου, τότε ο μέσος όρος θα σε αποδοκιμάσει, θα σε χλευάσει, αυτό όμως είναι αναμενόμενο και δεν πρέπει να σε τρομάζει. Το σχολείο δεν πρέπει να είναι ένα τεχνητό θερμοκήπιο το οποίο να αφήνει τα

Χρήστος Α.  
Χωμενιδής '85  
**ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ**

*«Το βιβλίο είναι μια χειρονομία που απευθύνεις στους αναγνώστες και είναι και μια ημιτελής χειρονομία, δηλαδή το βιβλίο ολοκληρώνεται όταν διαβάζεται. Εγώ μπορώ να γράφω και γράφοντας να φτιάχνω έναν κόσμο, αλλά εσείς ως αναγνώστες του δίνετε συγκεκριμένα χρώματα».*

**Απόλαυση και δημιουργία ταυτίζονται;** Όχι, δεν ταυτίζονται γιατί υπάρχουν απολαύσεις που δεν είναι δημιουργικές. Είμαι άνθρωπος της απόλαυσης, αυτό φαίνεται νομίζω. Προσπαθώ να αντιμετωπίζω τον κόσμο σαν έναν ολάνθιστο κήπο γεμάτο καρπούς τους οποίους έχεις όχι απλώς το δικαίωμα, αλλά και την υποχρέωση να δρέψεις. Μου έλεγε η μαμά μου: "Όταν μερικές στιγμές θα είσαι ευτυχής, να μην αισθάνεσαι ότι αυτό αποτελεί την εξαίρεση του κανόνα. Ευτυχισμένη θα έπρεπε να είναι όλη μας η ζωή. Για τη χαρά είμαστε πλασμένοι!"

**Απολαμβάνετε τη συγγραφή;** Την απολαμβάνω αφάνταστα. Αλλιώς δεν θα το έκανα. Είναι πολύ κοπιαστική εργασία. Η μισή δουλειά είναι πολύ κοινωνική, γιατί την κάνεις παρατηρώντας και ζώντας με τους ανθρώπους, μαζεύοντας υλικό. Η άλλη μισή είναι πάρα πολύ μοναχική και απαιτεί εξαιρετική αυτοσυγκέντρωση.

Είσαι ένας μικρός θεός, αν το βιβλίο θεωρείται ένας μικρός κόσμος. Είμαι ερωτευμένος με τη δουλειά μου. Αν μου έλεγαν ότι θα πεθάνω, θα σκεφτόμουν το βιβλίο που έχω σκεφτεί και δεν έχω προφτάσει να γράψω.

Το βιβλίο που θα ξεκινήσω σύντομα να γράφω θα είναι μια μυθιστοριοποιημένη εκδοχή της ιστορίας του έρωτα της Εύας Πάλμερ και του Άγγελου Σικελιανού. «The grand gesture», θα το έλεγα στα αγγλικά —για κάποιον λόγο έχω βρει τον αγγλικό τίτλο, πρέπει όμως να βρω και τον ελληνικό.

Ο λόγος που αποφάσισα να γράψω ένα τέτοιο μυθιστόρημα είναι επειδή πιστεύω ότι η εποχή μας είναι εποχή μικρών χειρονομιών, μικρής αντίληψης του κόσμου, πολύ στενόκαρδης, πολύ μίζερης... Αναγκαστικά ανατρέχει κανείς σε άλλες περιόδους όπου υπήρχαν άνθρωποι που είχαν μια πολύ γενναιοδωρή αντίληψη του κόσμου, που ζούσαν τον κόσμο σαν ένα υπέροχο πράγμα και πάλευαν γι' αυτό και όχι για το μίζερο, για το ελάχιστο, για το άνευ σημασίας.

**Ποιο από τα βιβλία σας ξεχωρίζει;** Το επόμενο κάθε φορά. **Ε**



ΧΡΗΣΤΟΣ Α. ΧΩΜΕΝΙΔΗΣ '85

## Νεαρό άσπρο ελάφι

Εκδόσεις Πατάκη, 2016



ΝΙΚΟΛΑΗΣ Λ. ΜΙΧΑΣ '53

## Σταυρολεκτικές Αντιδράσεις

Εκδόσεις Γκοβόστη, 2015



ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ '80

## GAME OVER Η αλήθεια για την κρίση

Εκδόσεις Παπαδόπουλος, 2016



ΙΩΑΝΝΗΣ Α. ΦΑΡΧΟΥΝΤ '05

## Η προσωρινή ένδικη προστασία του χρηματοδοτικού «εκμισθωτή»

Εκδόσεις: Νομική Βιβλιοθήκη, 2016

**Π**ρώην συγγραφέας, πρώην άνθρωπος του κόσμου, πρώην όμορφος, ο Μηνάς Αβλάμης έχει αποσυρθεί εδώ και επτά χρόνια στην Κέρκυρα. Έχει διαλέξει μια καθημερινότητα κενή από συγκινήσεις και από κραδασμούς. Είναι αποφασισμένος να μην την αλλάξει ποτέ και για κανένα λόγο.

Το νεαρό άσπρο ελάφι θα τον ξαναβγάλει ξαφνικά στον δρόμο και θα τον οδηγήσει σε μια πόλη αλλόκοτη της Δυτικής Μακεδονίας. Εκεί, θα έρθει αντιμέτωπος με ολόκληρο το παρελθόν του. Τα πιο δικά του πρόσωπα, οι πιο έντονες σχέσεις της ζωής του, θα τον κυκλώσουν για να τον δικάσουν ή για να τον συγχωρήσουν. Μονάχα όμως ο ίδιος μπορεί να εξιλεωθεί για τη φριχτή, κρυφή αμαρτία που τον συνέτριψε ένα απόγευμα ανοιχτά της Τήνου... Ένα μυθιστόρημα - ύμνος στην αθανασία της αγάπης. **Ε**

**Τ**α εκατό ποιήματα, που περιέχονται στο βιβλίο αυτό, γράφτηκαν μέσα στα τελευταία δύο χρόνια. Τα ποιήματα αυτά αποτελούν αντιδράσεις σε ιδιόμορφες λέξεις που παρουσιάστηκαν στη λύση του σταυρόλεξου της Καθημερινής, σε δυο παλιούς Φιλοθέατες και συμφοιτητές στο Κολλέγιο Αθηνών, στον Νίκο Κατσιλίβα και στον Νικόκλή Μίχα. Η προσπάθεια για τη λύση ενός σταυρόλεξου συνήθως αναδεικνύει στοιχεία ατομικής επιδεξιότητας, αλλά και συλλογικής επιτυχίας, μια τάση που εδραιώνει περισσότερο τη σχέση των δύο συνεργαζόμενων φίλων.

Η πλουσιότητα και η ομορφιά της ελληνικής μας γλώσσας, από την Ομηρική εποχή μέχρι σήμερα, είναι η συγκλονιστική εμπειρία αυτής της απασχόλησής μας με σταυρόλεξα και συνάμα πηγή μόρφωσης, έμπνευσης και χαράς. **Ε**

**Ο**ι δραματικές εξελίξεις που ακολούθησαν την αποκάλυψη του πραγματικού μεγέθους του δημοσιονομικού ελλείμματος το 2009, σημάδεψαν κάθε Έλληνα και επηρέασαν όλο τον κόσμο. Για πρώτη φορά, ένας βασικός πρωταγωνιστής απαντά σε αυτά τα ερωτήματα και αφηγείται άγνωστες μέχρι σήμερα πτυχές και γεγονότα.

Το βιβλίο αυτό είναι μια προσωπική μαρτυρία με καταγιστικό ρυθμό. Διαβάζεται σαν μυθιστόρημα, αλλά αφορά γεγονότα πραγματικά, που συνέβησαν πίσω από κλειστές πόρτες σε Αθήνα, Βρυξέλλες, Βερολίνο, Φρανκφούρτη, Παρίσι, Ουάσινγκτον, σε αυλές κάστρων στο Λουξεμβούργο, σε κουζίνες στο Νταβός, σε συναντήσεις της Λέσχης Μπίλντερμπεργκ. Είναι η αληθινή ιστορία της κρίσης, γραμμένη με στόχο να συμβάλει στην τόσο απαραίτητη σήμερα αυτογνωσία. **Ε**

**Σ**τη θεωρία και τη νομολογία του ημεδαπού δικαίου εμφανίζεται ως δεδομένο ότι στις περιπτώσεις ανώμαλης εξέλιξης της σύμβασης χρηματοδοτικής μίσθωσης παρέχεται από την ημεδαπή έννομη τάξη στον χρηματοδοτικό «εκμισθωτή» η δυνατότητα να αιτηθεί την απόδοση της νομής κατά τη διαδικασία των ασφαλιστικών μέτρων. Εξετάζεται το ερώτημα: Πώς συμβιβάζεται η κοινή παραδοχή ότι στο πλαίσιο της κατάσχεσης, ο εκπλειστηριασμός των κατασχεμένων αποτελεί την ultima ratio της διαδικασίας με την παραδοχή ότι σε μια χρηματοδοτική σύμβαση «αυτονόητο» είναι ότι μπορεί να ζητηθεί η απόδοση του «μισθίου» μέσω του πρώιμου διαδικαστικά σταδίου των ασφαλιστικών μέτρων. Αφετηρία της ερμηνευτικής προσπάθειας είναι η νομολογία, ενώ εξετάζεται και από πλευράς ουσιαστικού και δικονομικού δικαίου. **Ε**



# Το “εμείς” πάνω από το “εγώ”



**Α**λλο ένα καλοκαίρι μας βρίσκει να πανηγυρίζουμε μετάλλια, επιτυχίες, ρεκόρ, διακρίσεις σε εθνικό και διεθνές επίπεδο, με τον ΣΑΚΑ να αναδεικνύεται για 2η φορά μέσα σε 3 χρόνια Πρωταθλητής Ελλάδος Εφήβων, παίρνοντας έτσι το εισιτήριο για να εκπροσωπήσει τη χώρα μας το 2017 στο Juniors

European Champions Clubs Cup (ECCC U20).

Επί των κατηγοριών των Πανελληνίων Πρωταθλημάτων, οφείλουμε να αναφέρουμε τα εξής:

➤ Στην κατηγορία Ανδρών-Γυναικών, για πρώτη φορά με τους Βασιλείου '15 και Εμπέογλου '15 κατακτήσαμε 2 ασημένια μετάλλια στον ανοιχτό και 1 στον κλειστό στίβο, ενώ ο Γκότσης '12 στάθηκε άτυχος και περιορίστηκε στην 4η θέση.

➤ Στους Νέους-Νέες ξεχώρισε η 5η θέση του Παπαλιάκου στα 800μ.

➤ Στους Εφήβους-Νεάνιδες τα λόγια είναι περιττά. Μπούρλος, Παπαλιάκος, Βασιλείου Γιώργος και Εμπέογλου κατέκτησαν το χρυσό στα 4x400, που αναδεικνύεται στο “δυνατό” μας αγώνισμα. Σταθερή αξία ο “Εμπέ” στα 400μ, δεύτερος Πανελληνιονίκης. Ο Παπαλιάκος κατέπληξε στα 800μ όπου τερμάτισε 2ος, ενώ εξαιρετικός ήταν στο ύψος ο Τζουγκαράκης, που κατετάγη 4ος. Κανόνη, Αντωνοπούλου, Αλιπράντη και Καρυαμπά τερμάτισαν 4ες στα 4x100.

➤ Στην κατηγορία Παιδών-Κορασίδων, ξεχώρισαν οι Μηλιαράς και Μητρόπαπα 1ος και 2η Πανελληνιονίκης σε 1500μ. Μπούρλος, Παπαλιάκος, Μπομπότης και Μηλιαράς στα 4x400 ήταν 2οι, ενώ τα κορίτσια μας Κανόνη, Αντωνοπούλου, Αλιπράντη και Καρυαμπά ανέβηκαν στο 3ο σκαλί του βάθρου στα 4x100. Ζαγκίνου, Μητρόπαπα και οι αδελφές Πανοπούλου 4ες στα 4x400, όπως και οι Φριλίγγος, Γεωργακόπουλος, Στόικος και Παπανδρέου στα 4x100. Εξαιρετικές εμφανίσεις πραγματοποίησαν στα ατομικά τους αγώνισματα και οι Παπαλιάκος, Καρυαμπά, Γεωργιάδη, Τζουγκαράκης και Πανοπούλου.

➤ Στους Παμπαίδες-Παγκορασίδες (Νότιος Όμιλος), τα κορίτσια μας ήταν εκπληκτικά και κατέλαβαν την 1η θέση στη Γενική Βαθμολογία. Δεληγιάνη, Μητρόπαπα, Ζαφείρα, Πανοπούλου ανέβηκαν στο ψηλότερο σκαλί του βάθρου στα 4x300, το ίδιο ο Γεωργακόπουλος στα 150μ και η Παπανδρέου στα 80. Στο ύψος, Παμπούκη και Σπάρταλης ήρθαν 2οι, όπως και η Πανοπούλου στα 600μ και η Μητρόπαπα στα 1000μ. Το 16"88 του Γεωργακόπουλου είναι και ένα εκπληκτικό ρεκόρ Κολλεγίου. Το να καταρρίπτει κανείς ρεκόρ [17"04] που κατείχε πάνω από 20 χρόνια ένας από τους σπουδαιότερους δρομείς όλων των εποχών, ο Β. Τζιζιέρης '96, σημαίνει πολλά...

Οι αθλητές μας, όμως, είχαν και διεθνείς διακρίσεις. Ο Νίκος Εμπέογλου '15 κατετάγη 4ος στο Βαλκανικό Πρωτάθλημα Εφήβων (Μπολού, Τουρκία) στα 400μ, ενώ ο Άγγελος Βασιλείου είχε την ευκαιρία να λάβει μέρος στο Παγκόσμιο Πρωτάθλη-

μα Εφήβων (Μπίτγκοζ, Πολωνία), όπου κατέλαβε την 15η θέση. Στο Βαλκανικό Πρωτάθλημα Παιδών (Κρούσεβατς, Σερβία) ο Γιώργος Μηλιαράς κατετάγη 3ος στα 1500μ, ενώ στο Ευρωπαϊκό (Τυφλίδα, Γεωργία), 9ος.

	09-10	10-11	11-12	12-13	13-14	14-15	15-16
Μετάλλια ΧΡΥΣΑ	3	2	5	8	11	15	6
Μετάλλια ΑΣΗΜΕΝΙΑ	1	7	5	5	8	8	12
Μετάλλια ΧΑΛΚΙΝΑ	3	2	0	4	7	3	3
Μετάλλια ΣΥΝΟΛΟ	7	11	10	17	36	36	21
Κλήσεις στην Εθνική	2	4	2	5	5	4	4
Πανελλήνια Κατάταξη	29η	24η	12η	10η	6η	5η	6-8η

Ο ΣΑΚΑ με συνολική συγκομιδή 21 μεταλλίων σε ατομικά και ομαδικά αγώνισματα, παραμένει σταθερά εντός της πρώτης 10δας των σωματείων ΣΕΓΑΣ στην Πανελλήνια κατάταξη.

Η ομάδα μας πλέον αριθμεί σχεδόν 200 ενεργά δελτία, οι στόχοι και οι επιδιώξεις των αθλητών δεν είναι πάντα ομοιογενείς και οι αποφάσεις που λαμβάνονται στο επίπεδο διοίκησης της ομάδας δεν είναι πάντα εύκολες.

Άοκνοι ήρωες, οι προπονητές μας: Γιάννης Οικονόμου, Βασίλης Μακρής, Φωτεινή Κατσινέλη, Μιχάλης Τομαράς, όλο το χρόνο δίπλα στους αθλητές μας.

Η άριστη συνεργασία με τον Βασίλη Μόσχο (Διασχολικό Προϊστάμενο Τμήματος ΦΑ&Α) και τον Θόδωρο Γραμματικόπουλο (Συντονιστή Εξωσχολικού Αγωνιστικού Προγράμματος) έχει συμβάλει τα μέγιστα στο να πρωταγωνιστεί κάθε χρόνο, σε όλες τις διοργανώσεις, στις ηλικίες κάτω των 19 ετών.

Η ομάδα τίθεται πάντα πάνω από τα πρόσωπα, το “εμείς” πάνω από το “εγώ”, με ένα και μοναδικό στόχο, σκοπό και αποστολή: *“Η Φυσική Αγωγή και ο Αθλητισμός στο Κολλέγιο συντελούν στη διαρκή βελτίωση των σωματικών, πνευματικών και ψυχικών δυνάμεων των μαθητών και των μαθητριών σύμφωνα με την αρχαία ρήση “Άμμες δὲ γ’ ἐσόμεσθα πολλῶ κάρρονες”. Με πίστη και προσήλωση στις επιταγές του “εὐ αγωνίζεσθαι” και της Κολλεγιακής παράδοσης επιδιώκουμε οι μαθητές και οι μαθήτριες να ενστερνιστούν την αξία της διά βίου άσκησης και να την καταστήσουν αναπόσπαστο στοιχείο της ζωής τους. Κατ’ αυτόν τον τρόπο, η Φυσική Αγωγή και ο Αθλητισμός στο Κολλέγιο συμβάλλουν στην ανάπτυξη των μαθητών και των μαθητριών του σε ολοκληρωμένες προσωπικότητες.”* Με αυτόν τον πυρήνα και δήλωση αποστολής, αυτόν της Φυσικής αγωγής των Σχολείων του ΕΕΙ, θα πορευθεί και η σωματειακή ομάδα του ΣΑΚΑ στο μέλλον, όπως πορευθήκε μέχρι και σήμερα. Ελπίζουμε, μέρα με τη μέρα, να βελτιωνόμαστε, τόσο ως προς το τι προσφέρουμε στους μαθητές και στις οικογένειές τους, όσο και προς τους συνεργάτες μας. Η πορεία αυτή ήταν από την πρώτη στιγμή δύσκολη, απαιτητική, πλην όμως προκλητικά σαγηνευτική.

Καλό Σχολικό & Αθλητικό έτος, χωρίς τραυματισμούς, με αγάπη και όρεξη για Κολλεγιακό Κλασικό Αθλητισμό! **E**



## Χαλάρωση και ανανέωση στην Costa Navarino

Το The Westin Resort Costa Navarino βρίσκεται σε ένα γαλήνιο φυσικό τοπίο, ανάμεσα σε ελαιώνες και αμπελώνες που φτάνουν σχεδόν μέχρι την κρυστάλλινη ακτογραμμή του Ιονίου. Δύο πρότυπα γήπεδα γκολφ, πληθώρα δραστηριοτήτων, μοναδικές προτάσεις απασχόλησης και ψυχαγωγίας για όλη την οικογένεια, εξαιρετικές γαστρονομικές επιλογές, καθώς και το βραβευμένο Apazoe Spa, συνθέτουν μια αναζωογονητική εμπειρία διαμονής.

Απολαύστε αυθεντική μεσηνιακή φιλοξενία, αλλά και μοναδικά προνόμια – αποκλειστικά για τα μέλη του Συλλόγου Αποφοίτων του Κολλεγίου Αθηνών:

- 15% έκπτωση στη διαμονή
- 15% έκπτωση στο γκολφ
- Apazoe Spa: δωρεάν πρόσβαση στις πισίνες θαλασσοθεραπείας
- Ποδηλατική βόλτα: για κάθε ενοίκιαση ποδηλάτου, ένα ακόμα ποδήλατο δωρεάν (περιλαμβάνεται βασικός εξοπλισμός και προτεινόμενες διαδρομές)
- Δυνατότητα αναχώρησης αργότερα (αναλόγως διαθεσιμότητας)

Για πληροφορίες και κρατήσεις επικοινωνήστε:  
τηλ.: 27230 97000 και email: [reservations.westin@costanavarino.com](mailto:reservations.westin@costanavarino.com)

### THE WESTIN

RESORT  
COSTA NAVARINO

Όροι και προϋποθέσεις:  
Διαμονή τον Οκτώβριο & Νοέμβριο 2016 και από Φεβρουάριο έως 9 Απριλίου 2017 • Η έκπτωση στη διαμονή παρέχεται στις χαμηλότερες τιμές που είναι αναρτημένες στην επίσημη ιστοσελίδα του ξενοδοχείου [www.westincostanavarino.com](http://www.westincostanavarino.com) τη στιγμή της κράτησης • Η έκπτωση στο γκολφ παρέχεται στον επίσημο τιμοκατάλογο • Apazoe Spa: μια είσοδος ανά διαμονή, ανά ενήλικο φιλοξενούμενο • Οι παραπάνω παροχές δεν ισχύουν συνδυαστικά με άλλα πακέτα ή προσφορές.  
Οι παροχές ισχύουν αποκλειστικά για τα μέλη του ΣΑΚΑ (με την κάρτα μελών, ή την επιβεβαίωση από τη διοίκηση του Συλλόγου) και παρέχονται κατά το check-in, με επίδειξη αστυνομικής ταυτότητας.



Μίνι



Παγκορασίδες




Παμπαίδες



Κορασίδες




Νεάνιδες

 Οι ομάδες μας για την αγωνιστική χρονιά 2015-2016 που πέρασε, ολοκλήρωσαν τις αγωνιστικές υποχρεώσεις τους στις κατηγορίες τους (Μίνι, Παγκορασίδες, Παμπαίδες, Κορασίδες, Έφηβοι, Νεάνιδες). Στις φωτογραφίες παρουσιάζονται οι ομάδες μας ανά κατηγορία.

Φέτος, αρχίζει καταρχήν την προετοιμασία της, η ανδρική ομάδα, που μετά από δύο χρόνια αναστολής λειτουργίας, θα λάβει μέρος στο τοπικό πρωτάθλημα, ξεκινώντας πάλι από την μικρότερη κατηγορία, όπως έγινε όταν πρωτοδημιουργήθηκε το αντρικό τμήμα βόλεϊ το 2003. Πραγματοποιήθηκε ένας ολοκληρωμένος κύκλος, και τώρα, όπως και τότε, προπονητής της αντρικής ομάδας είναι ο Μάριος Κουτσομούτης,

ο οποίος προσφέρει τις υπηρεσίες του αμισθί για τον ΣΑΚΑ. Το ενδιαφέρον είναι ότι σε αυτόν τον νέο κύκλο της αντρικής ομάδας, ο μεγάλος γιός του Μάριου, ο Τάσος Κουτσομούτης είναι βασικός παίκτης και στην εφηβική και στην ανδρική ομάδα!

Παλιοί απόφοιτοι που συμμετείχαν στην πρώτη ομάδα, επανενεργοποίησαν τα δελτία τους για να βοηθήσουν με την εμπειρία τους τους νεότερους. Για να τους θυμηθούμε, αυτοί είναι οι: Πάνος Λαμπράκος, Σέργιος Παπαδόπουλος, Παναγιώτης Διαλεκτάκος, Αίας Σουγιουλτζής και Βαγγέλης Πολυμερόπουλος.

Καλή... αγωνιστική χρονιά και καλή μας επιτυχία! 



Της Ιωάννας Μόσχου '15

**Η** σύμπραξη του ΣΑΚΑ και των Ειδικών Προγραμμάτων στη νεοσύστατη, ήδη από το περσινό σχολικό έτος, κολυμβητική ομάδα, έχει δημιουργήσει σε όλους μας, μεγάλες προσδοκίες. Το Κολλέγιο, είναι ο μοναδικός φορέας στην Ελλάδα που διαθέτει δύο κλειστά θερμαινόμενα κολυμβητήρια, που λειτουργούν ως αδειοδοτημένες από τις αρμόδιες υπηρεσίες αθλητικές εγκαταστάσεις, δίδοντας τη δυνατότητα σε χιλιάδες μαθητές να καλλιεργήσουν τη σχέση τους με την Κολύμβηση.

Η ομάδα της κολύμβησης, που συστάθηκε με μεράκι, αλλά και με μαγιά από την πείρα από αυτές του στίβου και του βόλεϊ, αριθμεί ήδη πάνω από 60 εγγραφές, ενώ ήδη οι πρώτες συμμετοχές στα Πανελλήνια Πρωταθλήματα, μάς χαροποίησαν ιδιαίτερα.


Η διάκριση των τμημάτων υποδομών από τα αγωνιστικά τμήματα και η σύμπραξη του ΣΑΚΑ από τις ηλικίες των Δημοτικών Σχολείων, αποσκοπεί στην ένταξη των μαθητών και μα-

θητριών στο σωματειακό κολυμβητικό αθλητισμό, στα πρότυπα της οργάνωσης και λειτουργίας των κολυμβητικών αθλητικών σωματείων. Η ανάγκη της λειτουργίας μίας δαπανηρής εγκατά-



στασης (κολυμβητήριο), σίγουρα διαφοροποιεί την κολύμβηση από το στίβο ως προς το σχεδιασμό και το κόστος που επωμίζεται ο αθλητής και η οικογένειά του.

Στόχος μας παραμένει πάντα η εντός των κολλεγιακών δομών ανάπτυξη του ποιοτικά υψηλού επιπέδου ερασιτεχνικού αθλητισμού. Η δημιουργία του νέου κολυμβητικού μας τμήματος σε σωματειακό επίπεδο, είναι άλλη μία γενναία πρόκληση στην οποία ευελπιστούμε να αντεπεξέλθουμε. Στόχος μας είναι να φθάσουμε ήδη από το δεύτερο χρόνο λειτουργίας της ομάδας κοντά στις 100 εγγραφές, σε όλες τις ηλικίες και σε όλα τα επίπεδα (υποδομές & αγωνιστικό).

Η Κολύμβηση, είναι καταδικασμένη (και αυτή) να πετύχει! 



*Discover true experience  
at kinsterna hotel*



agios stefanos, 23070 monemvasia, peloponnese, greece  
T: +30 27320 66300, E: info@kinsternahotel.gr  
[www.kinsternahotel.gr](http://www.kinsternahotel.gr)





Οι πρωταθλητές της ΣΑΚΑ LIGA σε ζωντανό πρόγραμμα με τον τραγουδιστή της ομάδας!



Οι κυπελλούχοι CITIZENS F.C. σηκώνουν το τρόπαιο που κατέκτησαν. Σε πρώτο πλάνο ο αρχηγός Άγγελος Ζωγράφος '07.

## Τώρα το 10 το καλό!



Οι τρεις γιατροί μας που αποχωρούν λόγω επαγγελματικών πλέον υποχρεώσεων Παύλος, Φίλιππος, Θάνος.



Από τον Ιωάννη Παναγιωτούρο '84 Αντιπρόεδρο ΣΑΚΑ LIGA

Το όνομα ΣΑΚΑ LIGA έγινε viral, όχι μόνο στην Κολλεγιακή οικογένεια αλλά και σε αποφοίτους ιδιωτικών σχολείων, που όχι μόνο μας παρακολουθούν μέσω site, video και facebook αλλά προσπαθούν, ανεπιτυχώς μέχρι τώρα, να μας αντιγράψουν. Για 10η συνεχή χρονιά, στα γήπεδα του φιλόξενου σχολείου μας γίνεται ένα αθλητικό, και όχι μόνο, reunion αποφοίτων. Με ρεκόρ συμμετοχής 1080 αποφοίτων (φέτος με την πρώτη γυναίκα συμμετέχουσα – Αικατερίνη Αναστασίου '16), ξεκίνησε στις 9 Σεπτεμβρίου η ΣΑΚΑ LIGA με 30 ομάδες. Από το μακρινό 2007, με την 1η ΣΑΚΑ LIGA των 400 αποφοίτων, μέχρι σήμερα, η δράση γιγαντώνεται! Για μας, το κλειδί της επιτυχίας είναι η επιμονή της Επιτροπής διοργάνωσης στις βασικές αρχές της: Αθλητισμός αντί πρωταθλητισμού, ίδια συμπεριφορά όλους, διασκέδαση πάνω απ' όλα, μηδενική ανοχή στη βία (ακόμη και λεκτική), ήθος και Κολλεγικό πνεύμα.



Οι φιναλίστ του Super Cup CITIZENS F.C.



... και οι νικητές και κάτοχοι του φετινού Super Cup, οι υπερπρωταθλητές της ΣΑΚΑ LIGA ONE DROP F.C. του Άλεξ Ρομπς '08.



Οι φιναλίστ του league Cup A.K. PIRATES F.C.



... και οι νικητές και κάτοχοι του φετινού League Cup, οι ONE HIT WONDERS F.C. του Φοίβου Σωτηρόπουλου '06.

Στις 23 Σεπτεμβρίου, πραγματοποιήθηκε η τελετή λήξης και απονομής της 9ης διοργάνωσης. Την εκδήλωση τίμησαν με τη παρουσία τους ο Πρόεδρος του ΣΑΚΑ, Άρης Παπαδόπουλος '84, ο Γενικός Γραμματέας, Γιώργος Σακελλαριάδης '01, καθώς και το μέλος του ΔΣ και Αρχισυντάκτρια του ΕΡΜΗ, Ελένη Αναγνωστοπούλου '10, η οποία και απαθανάτιζε επί τρεις ώρες ομάδες, παίκτες, θεατές και συμμετέχοντες. Βραβεύτηκαν οι απόφοιτοι που ξεχώρισαν στη διοργάνωση καθώς και οι ομάδες – νικητές των διοργανώσεων της ΣΑΚΑ LIGA.



Αγωνιστικά, στον τελικό του ΣΑΚΑ League Cup η κάτοχος του Consolation Cup A.K.PIRATES F.C. αντιμετώπισε την κάτοχο του ΣΑΚΑ Spirit Cup ONE HIT WONDERS F.C. με νικήτρια τη δεύτερη και σκορ 1-0. Στον τελικό του Super Cup (πρωταθλητής Vs Κυπελλούχου), η πρωταθλήτρια ONE DROP F.C. αντιμετώπισε την «επαγγελματία» κυπελλούχο CITIZENS F.C. Το παιχνίδι στην κανονική διάρκεια έληξε 2-2, οι ομάδες οδηγήθηκαν στη παράταση και από εκεί στα πέναλτι, όπου η ONE DROP F.C. με 5-4 κατέκτησε το πρώτο μεγάλο τρόπαιο της χρονιάς. **E**

FB - <https://www.facebook.com/groups/460442280683430/>

  
THERMAE  
SYLLA SPA  
Wellness Hotel



*Step into nature's spa*

Η ΜΑΤΑΦΟΡΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΤΕΛΗΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΧΙΚΟΥ -ΕΡΜΗΣ-

Αποδράστε σε ένα από τα 10 καλύτερα Thermal Spa στον κόσμο. Δίπλησά σας στα Λουτρά Αιδηψού σε μια όαση ευεξίας και χαλάρωσης. Μέχρι πριν μερικά χρόνια τα "ιαματικά λουτρά" σημασιοδοτούσαν την έναρξη της τρίτης ηλικίας. Σήμερα από έχει αβηλάξει και οι νεότεροι αναζητούν στις αναζωογονητικές τους ιδιότητες, σωματική και ψυχική ισορροπία, για μια πιο θετική προσέγγιση της ζωής.

**ΕΠΙΛΕΞΤΕ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΤΑΙΡΙΑΖΟΥΝ ΣΤΙΣ ΔΙΚΕΣ ΣΑΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΓΙΑ ΜΙΑ ΕΜΠΕΙΡΙΑ SPA ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΧΕΤΕ ΞΑΝΑΖΗΣΕΙ!**  
**ΑΦΗΣΤΕ ΤΟ ΙΑΜΑΤΙΚΟ ΝΕΡΟ ΝΑ ΑΝΑΖΩΟΓΟΝΗΣΕΙ ΤΟ ΣΩΜΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΣΑΣ!**

- Περιποιήσεις Spa καθημερινά
- Πρωινό και μεσημεριανό (με φρέσκιες πρώτες ύλες από το κτήμα μας)

*Σκπαωση 10% για τους αποφοίτους του Κολλεγίου*



Top 10 The Best In The World Medical / Thermal Spas Condé Nast Magazine -England



Το μοναδικό πιστοποιημένο SPA στην Ελλάδα

**THERMAE SYLLA SPA WELLNESS HOTEL 5\***

e-mail: [info@thermaesylla.gr](mailto:info@thermaesylla.gr), website: [www.thermaesylla.gr](http://www.thermaesylla.gr)



**ΑΝΟΙΚΤΑ ΟΛΟ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ**



## ΣΤΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ

οι ακόλουθοι Σύλλογοι Αποφοίτων Ιδιωτικών σχολείων:

- Σύλλογος Αποφοίτων Κολλεγίου Αθηνών (ΣΑΚΑ)
- Σύνδεσμος Αποφοίτων Σχολής Μωραΐτη (ΣΑΣΜ)
- Σύλλογος Αποφοίτων Αμερικάνικου Κολλεγίου Ελλάδος (ΣΑΑΚΕ)
- Σύλλογος Αποφοίτων Εκπαιδευτηρίων Κωστέα Γείτονα (CGS Alumni)
- Champion Alumni
- Σύλλογος Αποφοίτων Ελληνικού Εκπαιδευτηρίου Σχολής Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου (ΣΑΕΕ)
- Σύλλογος Αποφοίτων Εκπαιδευτηρίων Ζηρίδη (ΣΑΛΑ)
- ACS Athens Alumni Association
- St Catherine's British School Alumni Association
- Σύλλογος Αποφοίτων Γερμανικής Σχολής Αθηνών (ΣΑΓΣΑ)



Από τον Μιχάλη Ιωακειμίδη '88 Πρόεδρο ΣΑΚΑ LIGA

Με απόλυτη επιτυχία διεξήχθη τον Ιούνιο το 1ο Διαποφοιτικό Τουρνουά ποδοσφαίρου Συλλόγων Ιδιωτικών Σχολείων, (APS CUP). Η αρχική ιδέα ήρθε από την Γενική Γραμματέα του ΣΑΣΜ, Λόις Κατσέλη '99, λόγω της δεδομένης εμπειρίας της ΣΑΚΑ LIGA. Ο ΣΑΚΑ, με πρωτοβουλία του Προέδρου Άρη Παπαδόπουλου '84, τάχθηκε ολόψυχα υπέρ της δράσης και ανέλαβε την υλοποίηση του εγχειρήματος, που απέκτησε και φιλανθρωπικό χαρακτήρα, αφού το αθλητικό

υλικό μοιράστηκε σε τρεις κατασκηνώσεις για τις ανάγκες τους. Με τις ενέργειες της υπεύθυνης της διοργάνωσης Μέλως Ξένου '94, εξασφαλίστηκαν οι σχετικές άδειες και η καθ' ύλην αρμόδια ΣΑΚΑ LIGA ανέλαβε το οργανωτικό σκέλος της διοργάνωσης.

Οι αγώνες διεξήχθησαν στο Σχολείο μας με απόλυτη επιτυχία στις 4, 11 και 25 Ιουνίου, με δεκαπέντε παιχνίδια συνολικά. Ο ΣΑΚΑ με τον Πρόεδρο να δίνει την ενεργή του παρουσία και τη Μέλω Ξέ-

νου '94, «ψυχή» της διοργάνωσης, φρόντισαν και την τελευταία λεπτομέρεια. Η ΣΑΚΑ LIGA προσέφερε διαιτητές, παρατηρητές, ιατρούς, μπάλες, βοηθητικές εμφανίσεις και τη γενικότερη αγωνιστική στήριξη στο γνωστό πλαίσιο της.

Τη Δευτέρα 27/6, τιμήθηκαν οι διακριθέντες και συζητήθηκε η πιθανότητα της δημιουργίας μόνιμης δράσης APS Cup, στα πρότυπα της

ΣΑΚΑ LIGA. Για μια ακόμη φορά, δείχνουμε το δρόμο...

Αγωνιστικά, κάθε Σύλλογος έδωσε τρεις αγώνες λόγω περιορισμένου χρόνου. Ο ΣΑΚΑ αντιμετώπισε την ομάδα ΣΑΕΕ, την οποία και κέρδισε με 3-0, την ομάδα των αποφοίτων του Champion με νίκη 8-0 και τέλος, τον ΣΑΛΑ με θρίαμβο 14-1, επιβεβαιώνοντας τον τίτλο του φαβορί που λόγω ΣΑΚΑ LIGA είχε αποδοθεί. Η ομάδα του ΣΑΚΑ

στέφθηκε πρωταθλήτρια, η ομάδα αποφοίτων ACS δεύτερη και η συνδιοργανώτρια ομάδα ΣΑΣΜ έλαβε το χαλκινό μετάλλιο.

Θερμά συγχαρητήρια σε όσους συμμετείχαν στην πρωτοβουλία. Η διοργάνωση του APS σε μόνιμη βάση μέσα μόνο θετικά μπορεί να κριθεί, με τον ΣΑΚΑ να στηρίζει ολόθερμα το εγχείρημα. **E**

### Το Dream Team του ΣΑΚΑ:



# ΣΑΚΑ BasketLeague



Το περυσινό πρωτάθλημα τελείωσε και σας θυμίζουμε και τους νικητές

**Πρωταθλητής:** All-Stars'10

**2<sup>η</sup> Θέση:** Assassins

**3<sup>η</sup> Θέση:** 99ers

**Κυπελλούχος:** 99ers

**1<sup>ος</sup> Σκόρερ:** Σέργιος Παπαδόπουλος (99ers)

**2<sup>ος</sup> Σκόρερ:** Άγγελος Κοταρίδης (Thunder Buddies)

**3<sup>ος</sup> Σκόρερ:** Θανάσης Σοφινιάς (Jokers)

**Πρωταθλητές Consolation League:** Space Olives

**Νικητής διαγωνισμού τριπόντων:**

Αργύρης Μάντζος (All-Stars'10)

**Βραβείο Fair Play:** Barcelioma

**MVP ΣΑΚΑ BasketLeague:**

Άγγελος Κοταρίδης (Thunder Buddies)

**MVP τελικού:** Γιάννης Μισαηλίδης (All-Stars'10)

**MVP τελικού Κυπέλλου:** Σέργιος Παπαδόπουλος (99ers)



## Καλή αρχή και φέτος!

Από τον Σέργιο Παπαδόπουλο '99

Το περυσινό 3ο πρωτάθλημα ολοκληρώθηκε τον Ιούνιο, με απόλυτη επιτυχία σε πρωτάθλημα και κύπελλο. Μια διοργάνωση που έγινε πλέον θεσμός και έχει αγαπηθεί από εκατοντάδες αποφοίτους μας. Για 3η χρονιά έγιναν ωραία παιχνίδια σε αρκετά υψηλό επίπεδο και είδαμε αξέχαστες αθλητικές στιγμές. Το κλειστό γυμναστήριο με το καινούργιο παρκέ ικανοποίησε άψογα τα γούστα ακόμα και των πιο απαιτητικών παικτών.

Το επόμενο πρωτάθλημα θα ξεκινήσει τέλη Οκτωβρίου 2016 και θα τηρηθούν οι ίδιες διαδικασίες με πέρυσι. Σας περιμένουμε για να στηρίξουμε τις προσπάθειές σας και να απολαύσουμε όλοι μαζί τα παιχνίδια.

Ελπίζουμε πως φέτος θα καταφέρουμε και καινούργια πράγματα στο πρωτάθλημα, όπως τη δημιουργία δύο κατηγοριών αλλά και την ύπαρξη φουλ στατιστικών για όσους το θέλουν.

Παρακολουθείτε τις ανακοινώσεις μας στο site του ΣΑΚΑ, αλλά και τη σελίδα της BasketLeague στο Facebook.

Ένα μεγάλο ευχαριστώ στην Άννα-Μαρία Κορακίτη '13 για όλα όσα προσέφερε αυτά τα χρόνια για να μπορούμε όλοι εμείς να αθλούμαστε και να απολαμβάνουμε το άθλημα που αγαπάμε. Πραγματικά ευχαριστούμε!

Όποιος θέλει να βοηθήσει στη διοργάνωση του φετινού πρωταθλήματος, μπορεί να επικοινωνήσει στο [basketleague@saka.gr](mailto:basketleague@saka.gr).



aircraft management + charter

## Ναυλώστε το δικό σας αεροσκάφος

Για απόλυτη ελευθερία στις μετακινήσεις σας

### ΑΕΡΟΠΛΑΝΑ JET ΘΕΣΕΙΣ ▼

#### ΜΙΚΡΗΣ ΚΑΜΠΙΝΑΣ (LIGHT JETS)

Citation I/CJ1/CJ1+	5
Citation CJ2+	6-8
Citation II/550/Bravo	7+1

#### ΜΕΣΑΙΑΣ ΚΑΜΠΙΝΑΣ (MIDSIZE JETS)

Citation X/CX/CL5/CL5+	8-9
Citation III/650	8+1
Learjet 60	6+1

#### ΜΕΓΑΛΗΣ ΚΑΜΠΙΝΑΣ (HEAVY JETS)

Embraer Legacy 600	13
Falcon 7X	14
Gulfstream G450	14
Gulfstream G550/G650	16
Global Express XRS	14

### ΕΛΙΚΟΠΤΕΡΑ ΘΕΣΕΙΣ ▼

Robinson 44	3
Eurocopter EC120 Colibri	4
Eurocopter AS-355	5
Agusta A109	6-7
Bell 206L3 Long Ranger	6
Bell 407	6
Bell 430	6-8

### ΕΛΙΚΟΦΟΡΑ-TURBOPROP ΘΕΣΕΙΣ ▼

Beech Baron 58	4
Piper PA 31P Navajo	5
Piper PA 31T Cheyenne	5+1
King Air C90B	6
Piper Chieftain	8
BAe 32 Jetstream	18
BAe 41 Jetstream	29
Fokker 50	50



ΓΙΑ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ  
καλέστε: 210 9605555  
& 6982 333 444

Α. Παπανδρέου 108, 16674 Γλυφάδα  
[www.magna-aviation.com](http://www.magna-aviation.com)  
[info@magna-aviation.com](mailto:info@magna-aviation.com)

## ΥΣΤΑΤΟ ΧΑΙΡΕ

Μέσα στο καλοκαίρι του 2016, ο Σύλλογος μέτρησε δύο πολύ σημαντικές απώλειες: τον Γεώργιο Τσάκωνα '49 και τον Γιώργο Κομνηνό '67. Δύο άνθρωποι που αφιέρωσαν τη ζωή τους στο Κολλέγιο και το τίμησαν με τη διαχρονική, ανιδιοτελή προσφορά τους. Ο Πρόεδρος του ΣΑΚΑ, Άρης Παπαδόπουλος, τους αποχαιρετά με έναν ελάχιστον φόρο τιμής μέσω των σελίδων του ΕΡΜΗ.

### ΓΕΩΡΓΙΟΣ Γ. ΤΣΑΚΩΝΑΣ '49



Τον Αύγουστο, αποχαιρετίσαμε το Γιώργο Τσάκωνα '49, έναν άνθρωπο με εμβληματική, έντονη και καθοριστική παρουσία στα κολλεγιακά δρώμενα για πολλές δεκαετίες. Πρόεδρος του ΣΑΚΑ (1964-67), στη θητεία του ο Σύλλογος μεταφέρθηκε εντός του Campus, μέλος Δ.Σ. και Ταμίας του Ε.Ε.Ι., δυναμικός παράγοντας της πολιτικής, επιστημονικής και πολιτιστικής ζωής του τόπου μας, με βαθιά καλλιέργεια, ήθος και σθένος.

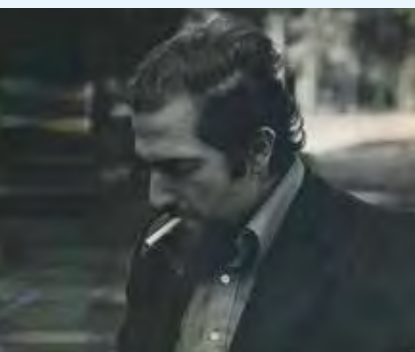
Με ρίζες από την Ήπειρο (γενιά του αγωνιστή Βέικου) και την Πελοπόννησο, διακρίθηκε στα σχολικά χρόνια του Κολλεγίου ως αθλητής του στίβου. Σπούδασε Χημικός στο Πανεπιστήμιο του Μονάχου (όπου ασχολήθηκε και με τον Σύλλογο Αποφοίτων), ειδικεύθηκε στη Μεταλλειολογία (Ε.Μ.Π.) και συμμετείχε σε πλήθος σεμιναρίων στην Ελλάδα και το εξωτερικό σε τομείς όπως η ατομική ενέργεια, οι γεωργικές εφαρμογές, τα φάρμακα και λιπάσματα, η Διοίκηση οργανισμών, η βιομηχανική και περιφερειακή ανάπτυξη.

Διετέλεσε διευθυντικό στέλεχος, μέτοχος και σύμβουλος ελληνικών και ξένων επιχειρήσεων. Παράλληλα, ασχολήθηκε με την Ελληνική γλώσσα και τον πολιτισμό, υπήρξε ιδρυτικό μέλος της

Εταιρείας Μελέτης Ελληνικής Ιστορίας, εκδότης του περιοδικού «Κρίσεις», μέλος του Συνδέσμου Ξένων Ανταποκριτών, σύμβουλος της ασφαλιστικής εταιρείας «Αστήρ», μέλος του Ναυτικού Ομίλου Ελλάδος. Το 1974, ασχολήθηκε και με την πολιτική, αρχικά ως συντονιστής της Νέας Δημοκρατίας για την Αττική. Μέχρι το 1981, ανέλαβε Γενικός Διευθυντής του Εθνικού Ιδρύματος «Βασίλειος Παύλος» (μετέπειτα «Νεότητας»), Αντιπρόεδρος του ΕΟΜΜΕΧ, Πρόεδρος του Εθνικού Οργανισμού Προνοίας.

Η απαρίθμηση δεν εξαντλείται εύκολα, δίνει όμως μία σύντομη εικόνα μίας πολύπλευρης προσωπικότητας, ενός ανήσυχου πνεύματος, ενός μέλους των ενδιαφερόντων του. Εύστοχος, οξυδερκής, καινοτόμος και γρήγορος στη σκέ-

### ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΜΝΗΝΟΣ '67



Το 1983 πρωτογνώρισα το Γιώργο, δυναμικό στέλεχος του Συλλόγου Γονέων, που είχε αναλάβει πρωτοβουλία να συζητήσει με το Μαθητικό Συμβούλιο και, ειδικότερα, με την τάξη του '85 που είχε κηρύξει αποχή από τα μαθήματα.

Τα πρώτα χρόνια μου στον ΣΑΚΑ (1984-6), θυμάμαι το Γιώργο πανταχού παρόντα, ως μέλος του Δ.Σ., να μεταφέρει στους νεότερους το πάθος και την εμπειρία του, ιδίως με την παλιά ιδιότητα του Ταμιά. Φιλικός, ευγενής και ενθουσιώδης, έλαμπε ολόκληρος όταν μιλούσε για το Κολλέγιο.

Το 2005, ανέλαβε και πάλι ρόλο στο Δ.Σ., ενώ το 2009-1013 μοιραστήκαμε τις δύο θέσεις αντιπροέδρων. Δεν έλειψε ποτέ από τα συμβούλια, μιλούσε με το ίδιο μεράκι, με την ίδια συγκίνηση για το Σχολείο, ανοικτός σε όλες τις απόψεις, αλλά απόλυτα σταθερός στις αξίες του. Μας γεφύρωνε ηλικιακά, επικοινωνούσε με αμεσότητα και μας έδινε το παράδειγμα της ομαδικότητας. Παρών σε όλες τις εκδηλώσεις του Συλλόγου, άλλοτε στην πρώτη γραμμή των θελοντών και άλλοτε απλώς συμπαραστάτης. Σίγουρα κατέχει το ρεκόρ της μεγαλύτερης σε διάρκεια, ενεργού συμμετοχής στις δράσεις του ΣΑΚΑ.

Περάσαμε πολλές, αξέχαστες βραδιές, με ποτό και ωραία παρέα στη Λέσχη. Μετέφερε στους νεότερους το κολλεγιακό πνεύμα, με τις γλαφυρές διηγήσεις του για γεγονότα της Ιστορίας μας. Θυμόταν πρόσωπα και γεγονότα με κάθε λεπτομέρεια, είχε έναν καλό λόγο για όλους και συγχρόνως σωστή, δίκαιη κρίση. Με το ωραίο του χαμόγελο, μας μετέδιδε μία πραότητα και μία απίστευτη, θετική αύρα.

Γνωρίζαμε όλοι για την πλούσια επιστημονική του κατάρτιση, στο χώρο της Χημείας, για την αριστεία του στην Αθήνα και τους μεταπτυχιακούς του τίτλους στο Παρίσι. Στον επαγγελματικό χώρο, σύμβουλος μεγάλων εταιρειών του κλάδου, δραστήριος, εργατικός και πολυπράγμων επιχειρηματίας. Με ευρύτητα πνεύματος και βαθιά καλλιέργεια πλούτιζε τις συζητήσεις μας, αλλά – από σεμνότητα – δεν μιλούσε ποτέ για τον εαυτό του.

Αντίθετα, μας μιλούσε ατελείωτα για τα αγα-

ψη, άμεσος και ευθύς στο λόγο του, είχε πάντα μία καλή συμβουλή για εμάς τους νεότερους στον ΣΑΚΑ.

Πατριαρχική μορφή και στοργικός πατέρας, απέκτησε τέσσερεις γιούς. Πρόλαβε να χαρεί εγγόνια, αλλά γεύτηκε και το πικρό ποτήρι της απώλειας του γιού του, του αγαπημένου μας Κωνσταντίνου. Ευτυχώς, έχουμε κοντά μας στον ΣΑΚΑ τον Ιάσωνα και τον Ίωνα, που κρατάνε πολλές από τις αρετές του.

Κρατάμε ως αποχαιρετισμό την τελευταία παρουσία του, στο Commencement του 2015, όπου τιμήθηκε με το President's Award. Ανέβηκε τα σκαλιά, αλλά προτίμησε να μην διαβάσει το λόγο του. Απευθυνόμενος με τη γνωστή του αμεσότητα προς τους νέους αποφοίτους, είπε περίπου τοιαύδε: «Παιδιά μου, μην ακούτε τι λέμε οι παππούδες. Έχετε μακρύ δρόμο μπροστά σας. Είσαστε υποχρεωμένοι να προχωρήσετε στη ζωή. Να την αρπάξετε και να την κάνετε δική σας!»

E

πημένα του πρόσωπα. Για τη μοναδική, πολύτιμη σύντροφος της ζωής του, τη Μαρία, για την ευτυχισμένη οικογένεια που δημιούργησαν μαζί, για τα τρία αγαπημένα του παιδιά, που τον έκαναν υπερήφανο, την Κλειώ, τη Δέσποινα και το Θανάση.

Συγχρόνως, είχε μία ανοικτή αγκαλιά κι ένα χαμόγελο για την ευρύτερη οικογένειά του, για τους φίλους του. Ανοιχτόκαρδος, εκδηλωτικός, γλυκύτατος, με σπάνια ευγένεια ψυχής.

Συχνά, στις ατέλειωτες διηγήσεις του στη Λέσχη, στο δεύτερο σπίτι του όπως έλεγε, συμπλήρωνε: "Καλά... όλοι εσείς εδώ, είστε παιδιά μου. Αυτός εδώ, εντάξει... είναι λίγο μεγαλύτερος, ας πούμε ότι είναι μικρός μου αδελφός"...

Αγαπημένε φίλε Γιώργο, ήμασταν και θα είμαστε οικογένειά σου. Καλό σου ταξίδι!

E

## ΑΝΔΡΕΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗΣ '70

Ο αγαπημένος μας «Αρκούδης» δεν είναι πια μαζί μας. Μείνανε οι αναμνήσεις και η αγάπη μας.

Το μαγαζί του «Στρογγυλός» στην Κλαυθμώνος για χρόνια, σήμερα στην Κριεζώτου ήταν κέντρο συναντήσεως των συμμαθητών του αλλά και γενικότερα των αποφοίτων. Ήταν ενήμερος για όλα τα Κολλεγιακά νέα. Εύχομαι και τα παιδιά του να συνεχίσουν να μαζεύουν τους παλαιούς και τους νεότερους απόφοιτους.

Φανατικός οπαδός του Απόλλωνα Ριζούπολης, μάς κουβάλαγε στα γήπεδα για να δούμε την αγαπημένη του ομάδα. Ποιος θα ξεχάσει τα 7 άτομα μέσα στο Volkswagen που πηγαίναμε να δούμε τον αγώνα Απόλλων - Παναυπλιακός στο Ναύπλιο και μετά για ύπνο στου Σαραντόπουλου στο Λουτράκι. Ήταν μέλος της ομάδος ποδοσφαίρου του Κολλεγίου ο ίδιος και μάλιστα δεξιός οπισθοφύλακας. Πέτυχε στην Ανωτάτη Βιομηχανική, Πανεπιστήμιο Πειραιώς σήμερα, όπου έπαθε ένα μικρό «σοκ» στην για πρώτη φορά πήγαν στο αμφιθέατρο με τους Σαραντόπουλο, Καραϊτίδη και Καρούσο...

Πέραγε τις διακοπές του στο Ζούμπερι, στον Αρτεμώνα της Σίφνου με τον Αντώνη Σαμαρά και τελευταία στο σπίτι του στη Μύκονο με την αγαπημένη του Εύη και τα παιδιά του Χρήστο '04 και Αναστάση '06.

Ήταν και αντιπρόεδρος του Εμπορικού Συλλόγου Αθηνών. Τον ήξεραν και τον αγαπούσαν όλοι στο κέντρο της Αθήνας. Την ημέρα της κηδείας του, παλιά καταστήματα παρέμειναν κλειστά, κυρίως στην Κριεζώτου, ως συμμετοχή στο πένθος της οικογένειάς του.

Όταν πίνουμε καφέ στο αγαπημένο σου Brazilian, θα σε θυμόμαστε πάντα με αγάπη. Καλό ταξίδι Ανδρέα, καλέ μου φίλε. Εις το επανιδείν.

E

Πάκης Βαφειαδάκης '70

## ΠΕΤΡΟΣ ΚΑΛΛΙΓΑΣ x53

Ο Πέτρος γεννήθηκε στις 16 Ιανουαρίου 1934 στην Αθήνα. Έχασε την αγαπημένη του μητέρα νωρίς και μεγάλωσε με τον μικρότερο αδελφό του, Αλέξανδρο, και τον πατέρα τους, ο οποίος αφοσιώθηκε στην εξέλιξη των δύο αγοριών.

Παιδί της κατοχής, ο Πέτρος αγάπησε το Κολλέγιο, τους συμμαθητές του και τους καθηγητές του. Σπούδασε στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και το 1961 έδωσε εξετάσεις στην Αρχαιολογική Υπηρεσία. Υπηρέτησε για πολλά χρόνια στην εφορεία Ιονίων Νήσων, ζώντας στην Κέρκυρα, την οποία αγάπησε πολύ.

Εργάστηκε επίσης στο Αρχαιολογικό Μουσείο Αθηνών και στη Χαλκίδα, ενώ τελείωσε την καριέρα του ως Διευθυντής της Α' Εφορείας που τότε, εκτός από την Ακρόπολη, περιελάμβανε και την ανασκαφή του Μετρό για το νέο σταθμό της Ακρόπολης.

Από τις διάφορες ανασκαφές του, θυμύμαι ιδιαίτερα εκείνη στο Λευκαντί Ευβοίας όπου είχα πάει να «βοηθήσω» ένα καλοκαίρι, μαθαίνοντας σε μία-δυό εβδομάδες περισσότερο από ότι θα μπορούσα να μάθω διαβάζοντας 100 βιβλία. Είχε θερμότερες σχέσεις με συναδέλφους του στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ιδίως στην Αγγλία όπου έζησε το 1969-1971 ακολουθώντας μεταπτυχιακές σπουδές στο Merton College της Οξφόρδης.

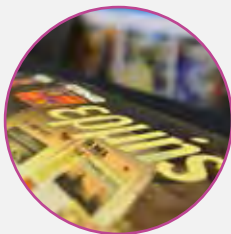
Ως άνθρωπος ήταν σεμνός, δίκαιος και αγαπούσε βαθύτατα τη γυναίκα του Άρτεμη και τις κόρες του Ελένη και Λουίζα. Συγκινήθηκε που η Ελένη τον ακολούθησε στον τομέα της ιστορίας και η Λουίζα ήταν από τα πρώτα κορίτσια του Κολλεγίου. Ήταν πάντα διαθέσιμος να βοηθήσει, όχι μόνο τις κόρες του, αλλά και τα νέα παιδιά που έμπαιναν στον κλάδο της αρχαιολογίας.

Ο Πέτρος έδιδε μεγάλο βάρος στη μάθηση κάθε μορφής, κάτι που επεδίωκε και για την εγγονή του, Ισαβέλλα.

Θα μας λείψει όλους πολύ και αυτό το λέω γιατί μου το έχουν επαναλάβει όχι μόνο συγγενείς, φίλοι και συνεργάτες του αλλά ακόμη κι ο μανάβης, ο φαρμακοποιός κι ο περιπτεράς της γειτονιάς που τον έβλεπαν καθημερινά και συζητούσαν - κάπως όπως φαντάζομαι πως μπορεί να ήταν και η Αρχαία Αγορά...

E

Λουίζα Cole (née Καλλιγά)

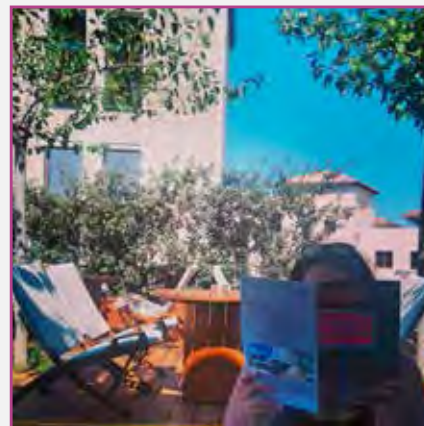


ερμής

EDIT PROFILE ...

**Το περιοδικό του ΣΑΚΑ**, πάντα σε νέες περιπέτειες. Φτιαγμένο με κέφι, αγάπη και πολλή όρεξη από την πιο τρελή παρέα αποφοίτων! Ανέβασε κι εσύ τις φωτογραφίες σου στα social media με hashtag **#ermis\_saka**, και μπορεί να τις δεις να δημοσιεύονται στο επόμενο τεύχος μας!

56 posts    13k followers    20 following





# ΣΑΡΑΝΤΙΤΗΣ

ΕΤΑΙΡΙΑ ΔΙΚΗΓΟΡΩΝ

Η Δικηγορική Εταιρία ΣΑΡΑΝΤΙΤΗΣ, με μακρόχρονη παρουσία στο χώρο του δικαίου επιχειρήσεων, παρέχει υψηλού επιπέδου νομικές υπηρεσίες, σε Ελληνικές και ξένες εταιρίες και επιχειρηματίες, σε ένα ευρύ φάσμα πεδίων δικαίου.

Η μακρά συνεργασία μας με μεγάλους επιχειρηματικούς και επενδυτικούς Ομίλους και Τράπεζες, όπως και με ένα δοκιμασμένο δίκτυο δικηγορικών γραφείων στο εξωτερικό, συνιστούν μία σημαντική βάση γνώσης και εμπειρίας, προς όφελος των πελατών μας. Επιπλέον, η παρουσία μας σε Αθήνα, Πειραιά και Θεσσαλονίκη, ενισχύει την αποτελεσματικότητά μας, σε όλα τα σημαντικά οικονομικά κέντρα της χώρας.

#### **ΑΘΗΝΑ**

ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 9, 106 73 ΑΘΗΝΑ  
ΤΗΛ.: 210-36 70 400, FAX: 210-36 21 595  
e-mail: athens@sarantitis.com

#### **ΠΕΙΡΑΙΑΣ**

ΑΚΤΗ ΜΙΑΟΥΛΗ 91, 185 38 ΠΕΙΡΑΙΑΣ  
ΤΗΛ.: 210-42 90 780, FAX: 210-42 90 791  
e-mail: piraeus@sarantitis.com

#### **ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ**

ΛΕΟΝΤΟΣ ΣΟΦΟΥ 1, 546 26 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  
ΤΗΛ.: 2310-501630, FAX: 2310-501634  
e-mail: thessaloniki@sarantitis.com

[www.sarantitis.com](http://www.sarantitis.com)



# MERSER N.H. ΜΑΧΑΙΡΑΣ Α.Ε.\*

Από το 1979 Εξουσιοδοτημένος Επισκευαστής Mercedes-Benz  
Ασφάλεια, Συνέπεια, Εμπιστοσύνη, Εγγύηση

Με σεβασμό στον οδηγό και το αυτοκίνητο

\* Για τους αποφοίτους 15% έκπτωση στα ανταλλακτικά και εργασία Mercedes-Benz  
και 20% έκπτωση στα ανταλλακτικά και εργασία Smart



125! years of innovation



Mercedes-Benz