

GATA



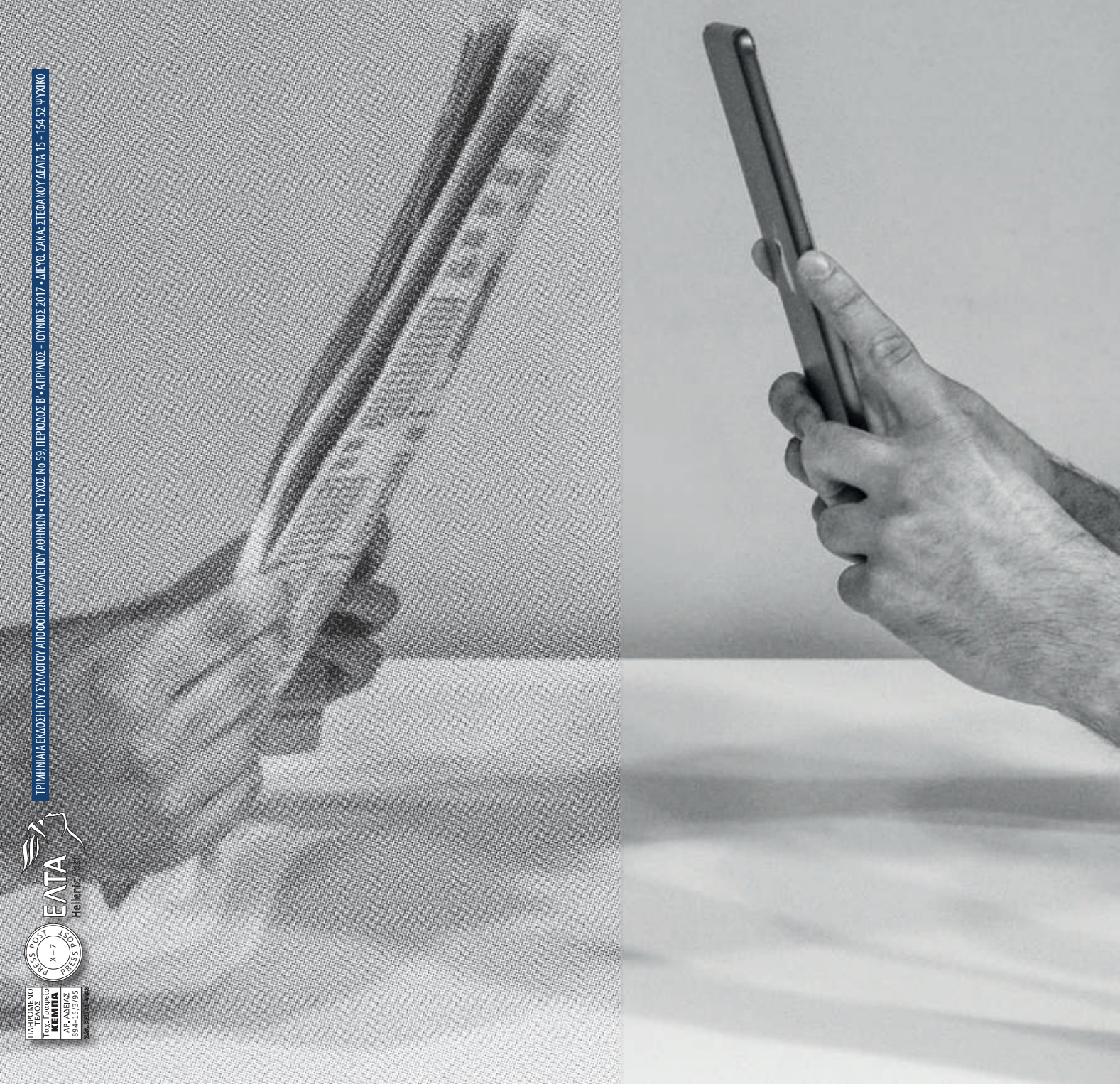
ερμής

NEA ΕΠΙΟΧΗ

ΤΡΙΜΗΝΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΜΒΟΥΤΗ ΑΠΟΘΕΩΣ ΤΩΝ ΚΟΜΜΕΤΩΝ ΛΑΒΗΝΩΝ - ΤΕΥΧΟΣ Νο 59, ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β' - ΑΠΡΙΛΙΟΣ - ΙΟΥΝΙΟΣ 2017 - ΔΙΕΥΘ. ΣΑΚΑ - ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΔΕΛΙΑ 15 - 154 52 ΨΥΧΙΚΟ



ΠΑΡΧΡΟΜΕΝΟ
ΤΕΥΧΟΣ Νο 59
ΚΕΜΗΤΑ
ΑΠ. ΑΣΦΑΞ
894-1513/95



ΣΕ ΕΝΑΝ ΑΥΘΕΝΤΙΚΟ ΙΤΑΛΙΚΟ ΚΑΦΕ
ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΑΝΤΑ ΚΑΤΙ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΝΑ ΔΟΚΙΜΑΣΕΙΣ



Αφιερώσαμε περισσότερα από 120 χρόνια μέχρι να δημιουργήσουμε τα μοναδικά μας χαρμάνια που συνδυάζουν ιδανικά το σώμα, τα αρώματα και τις γεύσεις, κάνοντας τον καφέ Lavazza αναγνωρίσιμο σε όλο τον κόσμο. Ένας απολαυστικά μοναδικός καφές για τα κορυφαία cafes, εστιατόρια, και ξενοδοχεία.

LAVAZZA

TORINO, ITALIA, 1895

Εκδότης - Διευθυντής: Άρης Παπαδόπουλος '84
Αρχισυντάκτρια: Ελένη Αναγνωστοπούλου '10
Υπεύθυνος Ύλης: Χρήστος Μεγκουσιδής '10
Καλλιτεχνική επιμέλεια: Λυδία Λάππα '12
Συντακτική ομάδα: Λίνα Βασιλείου '13, Ματθαίος Μήτσος '10, Παύλος Πετίδης '14, Μαρίνα Αναγνωστάκη '10, Κατερίνα Κορρέ '13, Άννα Ελευθεριάδη '15, Κωνσταντίνος Χρυσόγελος '02, Χρήστος Γιάγκος '15, Ειρήνη Στεφανία Ελευθεριάδη '14, Μαριάνθη Κουτρή '13, Δανάη Καρατζάνου '14, Κωνσταντίνος Στεφανάκης '15, Εμμανουήλ Χουσιάκος '10, Ροδόπη Εμφιετζόγλου '16, Αλεξία Ρεμπουτζάκου '09, Γιώργος Βαρσάμης '10, Χρύσα Πολίτη '16, Μαριάννα Δαμανάκη '10, Ανδρέας Κόκκινος '10
Ομάδα φωτογραφίας: Αλέξανδρος Κορομηλάς '97, Λυδία Λάππα '12, Ελένη Αναγνωστοπούλου '10
Διόρθωση: Λίνα Βασιλείου '13, Δανάη Καρατζάνου '14
Ειδικό συνεργάτες: Γιώργος Νικολού '07, Κατερίνα Σκουτέλη '09
Σύμβουλος έκδοσης: Σωτήρης Φωτέας '02

Στο τεύχος συνεργάστηκαν οι: Βασίλης Αποστολόπουλος '01, Λυδία Αργυριάδη '97, Πάρις Κ. Βαλλίδης '82, Κωνσταντίνος Ε. Βασιλάκης '61, Θάνος Βερέμης '62, Χρήστος Δασκαλόπουλος '89, Αλέξης Ζαούσης '73, Γιάννης Ζάρας '99, Νίκος Ζαχαριάδης '85, Μιχάλης Ιωακείμης '88, Μαριάννα Κακαουνάκη '99, Ειρήνη Καπελλάκη '99, Κύρα Κάππη '02, Γιάννης Κατσαράκης '95, Παντελής Καψής '73, Αλέξης Κομοσέλης '92, Δημήτρης Κοτταρίδης '90, Άλκης Κούρκουλας '71, Γιάννης Λοβέρδος '78, Ιωάννα Μόσχου '15, Μέλη Ξένου '94, Κωνσταντίνος Παπαδιαμάντης '78, Σέργιος Παπαδόπουλος '99, Αλέξης Παπαχελάς '79, Κώστας Παπαχλιμίντζος '98, Μιχάλης Προυκάκης '90, Στέφανος Ρούμμελης '83, Ευάγγελος Στάγιας '95, Άγγελος Στάγκος '64, Μανώλης Σταυρουλάκης '93, Νίκος Στραβελάκης '80, Θεώνη-Αντρέα Στυλιανού '11, Γιάννης Τζαννετάκος '59, Πιέρρος Τζαννετάκος '00, Ιωάννης Ν. Φιλιππάκης '85, Ελένη Ψαλτάκη '02.

Ιδιοκτήτης: ΣΑΚΑ, Στεφάνου Δέλτα 15, 154 52 Ψυχικό
Τηλ.: 210 - 67.22.067, Fax: 210 - 67.48.845
E-mail: info@saka.gr

Υπεύθυνη διαφήμισης: Βάλια Μαντά
Τηλ.: 210 - 67.22.067

Επιμέλεια-Εκτύπωση: Μιχάλης Κύρκος,
Υψηλάντου 25 • Τηλ.: 210 - 72.18.421

Περιοδικό ΕΡΜΗΣ Έτος 58 • 226^η έκδοση



Εξώφυλλο:

Το εξώφυλλο
φωτογράφησε
η Λυδία Λάππα '12.



Μόνιμες στήλες: 6 Editorial, 8 Λίγα Λόγια από τον Πρόεδρο, 32 Ως Απόφοιτος, 33 Instagram, 36 FacetoFace, 39 Πεταλούδας, 40 Βιβλίο, 42 ΣΑΚΑ UK, 45 Spotlight, 46 Όπου πέτρα και απόφοιτος, 48 ΣΑΚΑ Professional Clubs, 50 Στη Λέσχη, 52 Νέα από το Σχολείο μας, 54 Θεατρική ομάδα ΣΑΚΑ, 60 Reunions, 64 ΣΑΚΑ sports, 66 ΣΑΚΑ Volley, 67 Κολύμβηση, 68 ΣΑΚΑ Liga, 72 ΣΑΚΑ Basket League, 74 Backgammon Club.

Commencement 2017 Τρίτη 11 Ιουλίου

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον ΕΡΜΗ απηχούν τις προσωπικές θέσεις και απόψεις των συντακτών τους και δεν δεσμεύουν κατ' ανάγκην το ΔΣ του ΣΑΚΑ ή τη συντακτική ομάδα του περιοδικού.
Μέλη του ΣΑΚΑ είναι οι απόφοιτοι του Κολλεγίου Αθηνών και Κολλεγίου Ψυχικού.



Στεφάνου Δέλτα 15 • 154 52 Ψυχικό • Τηλ.: 210 - 67.22.067 • Fax: 210 - 67.48.845 • www.saka.gr • e-mail: info@saka.gr

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΣΑΚΑ 2015-2017

Πρόεδρος: Άρης Παπαδόπουλος '84
Α΄ Αντιπρόεδρος: Μίλκα Χασιώτη '04
Β΄ Αντιπρόεδρος: Κωνσταντίνος Παπαδιαμάντης '78
Γενικός Γραμματέας: Γιώργος Σακελλαριάδης '01
Ταμίας: Αλέξης Κομσέλης '92
Μέλη: Ελένη Αναγνωστοπούλου '10
 Γιάννης Κατσαράκης '95
 Εύα Μπαρμποπούλου '94
 Δημήτρης Μωραλόγλου '05
 Ανδρέας Μωρίκης '69
 Μέλη Ξένου '94
 Μαριλένα Σαμαρά '95
 Ίων Τζίφρας '13
 Ίων Τσάκωνας '95
 Ελένη Ψαλτάκη '02

Επίτιμος Πρόεδρος: Άρης Μανιάς '57
Νομικός Σύμβουλος: Ξενοφών Παπαρρηγόπουλος '75

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Μπορείς να πληρώσεις τη συνδρομή σου με:

> **Την πιστωτική ή χρεωστική σου κάρτα**
 στη Λέσχη του ΣΑΚΑ ή με ένα τηλεφώνημα.

> **On line payment**
 (στο www.saka.gr με οποιαδήποτε πιστωτική κάρτα)

> **Πληρωμή μετρητοίς στη Λέσχη**

> **ΣΑΚΑ VISA**

> **Κατάθεση στην Τράπεζα (IBAN)**

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ: GR8201718310006831121713633

EUROBANK: GR7602600360000600200500595

ALPHA BANK: GR3601403590359002002006736

(γράφοντας όνομα και έτος αποφοίτησης στην αιτιολογία)

ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ	Μέσω Εισπράκτορα	Άπευθείας πληρωμή
1 ^ο έτος μετά την αποφοίτηση	€0	€0
2 ^ο έως 6 ^ο έτος μετά την αποφοίτηση	€45	€40
Υπόλοιπες τάξεις αποφοίτων	€90	€80

ΘΕΣΜΟΙ



Career Development Office



**Τράπεζα
Αίματος
ΣΑΚΑ**

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Ενημέρωσέ μας για αλλαγές των στοιχείων σου:

> **Ηλεκτρονικά** στο www.saka.gr

> **Με fax** στο 210-67.48.845

> **Με e-mail** στο info@saka.gr

> **Τηλεφωνικά** στο 210-67.22.067 Γραμματεία ΣΑΚΑ

ΤΟΥΒΛΟΤΟΙΧΟΣ



Εάν επιθυμείς να συμμετάσχεις στον τουβλότοιχο επικοινωνήσε με τη Μαρκέλλα Παναγιώτου στο 210-67.22.067.

Υπάρχουν ακόμη μερικά διαθέσιμα τούβλα.

COLLEGE STORE

www.collegestore.gr/saka

Βρείτε το αθλητικό μας ΚΙΤ!

ΧΟΡΗΓΟΣ ΣΑΚΑΛΙΓΑ

ΚΥΡΙΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΣΑΚΑ

ΣΠΑΝΟΣ ΑΕ

ICT
Solutions & Services
converge

Παναγιωτόπουλος Α.Ε.
Μέλος του Δικτύου
Επίσημων Εμπόρων
Μοτοσικλετών
BMW Hellas AE



The Ultimate
Riding Machine

Η BMW R nineT. Αλάνθαστη. Αυθεντική. Αερόψυκτη.

Η οδήγηση μοτοσικλέτας αποτελεί ένδειξη απόλυτης ελευθερίας. Το τοπίο, οι στροφές, οι ευθείες, κάθε χιλιόμετρο μετράει. Αυτό ακριβώς είναι το μονοπάτι σου. Η R nineT είναι η τέλεια σύντροφος. Ο χαρακτήρας του αερόψυκτου boxer κινητήρα της σε ωθεί προς την ασύγκριτη επιτάχυνση, που γίνεται αισθητή μέσω της εντυπωσιακής καμπύλης ροπής – σε συνδυασμό με τεχνολογία αιχμής.

MAKE LIFE A RIDE.



Α. Παναγιωτόπουλος ΑΕ

Κανάρη 9, Γέρακας, 15344

τηλ.: 210-6046940, email: info@bmw-panagiotopoulos.gr

[facebook.com/bmw.panagiotopoulos](https://www.facebook.com/bmw.panagiotopoulos)

[instagram.com/bmw.panagiotopoulos](https://www.instagram.com/bmw.panagiotopoulos)



3asy Ride
ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ

Η BMW Motorrad συνιστά
ADVANTEC
ORIGINAL BMW ENGINE OIL

Η αξία της πληροφορίας

Της Ελένης Αναγνωστοπούλου '10
Αρχισυντάκτριας του ΕΡΜΗ



Κυριακή πρωί. Ξυπνάς, πίνεις τον πρώτο καφέ, ντύνεσαι και πας μέχρι το περίπτερο. Αγοράζεις την κυριακάτικη εφημερίδα και γυρνάς σπίτι για να την απολαύσεις με τον δεύτερο καφέ. Αυτή η περιγραφή μιας αγαπημένης συνήθειας για τους μεγαλύτερους, μπορεί να ακούγεται εντελώς ξένη στους νεότερους. Με την εξέλιξη της τεχνολογίας, οι συνήθειες αλλάζουν και η καθιερωμένη κυριακάτικη ανάγνωση αντικαθίσταται σιγά σιγά από μια βιαστική ματιά στην αρχική σελίδα του Facebook.

Social media, fake news, hoaxes, bots. Δέξεις παράξενες που ξαφνικά έγιναν μέρος της καθημερινότητάς μας. Τα νέα τεχνολογικά δεδομένα σε συνδυασμό με τη διάδοση των μέσων κοινωνικής δικτύωσης άλλαξαν άρδην το τοπίο της ενημέρωσης. Οι πληροφορίες πλέον διαδίδονται με απίστευτη ταχύτητα μέσα σε λίγα λεπτά, συχνά σε βάρος της αξιοπιστίας και της ακρίβειας.

Στο Κολλέγιο, είχαμε την τύχη να μάθουμε από μικροί την αξία της πληροφορίας. Η ενασχόληση με τα κολλεγιακά έντυπα κατέστη σχεδόν αυτονόητη για τους περισσότερους. Από τον Αθηναίο και τους House Times, έως τα Νέα του Κολλεγίου, το As You Like It και την Πρό[σ]κληση, οι ευκαιρίες για να πάρουμε μία πρώτη... γεύση από τον χώρο της δημοσιογραφίας ήταν πολλές. Εκτός όμως από την ευχαρίστηση της έρευνας, γρήγορα διδαχθήκαμε και την ευθύνη που συνοδεύει τη δημοσίευση των αποτελεσμάτων της. Παράλληλα, το ιστορικό σπουδαστήριο, οι δεκάδες εργασίες, ακόμα και οι ρητορικοί διαγωνισμοί, μας βοήθησαν να ανακαλύψουμε το προσωπικό μας ύφος, και να μάθουμε να διασταυρώνουμε πάντα την εγκυρότητα των πληροφοριών που συλλέγουμε. Δεξιότητες που μας ακολουθούν έως την ενήλικη ζωή μας.

Το «σαράκι» της συγγραφής φαίνεται πως συνόδεψε πολλούς συναποφοίτους μας, οδηγώντας τους να ακολουθήσουν τον δρόμο της δημοσιογραφίας, όχι πλέον σε... κολλεγιακό επίπεδο, αλλά επαγγελματικό. Κάποιοι από αυτούς, θυμούνται μαζί μας τα μαθητικά τους χρόνια, γράφοντας ξανά, μετά από καιρό, σε ένα κολλεγιακό έντυπο για τον ρόλο των μέσων ενημέρωσης σήμερα και τις προκλήσεις που καλούνται να αντιμετωπίσουν τα media για να αποκαταστήσουν την αξιοπιστία τους.

*
 * *

Θα ήθελα να ευχαριστήσω τους δικούς μας «δημοσιογράφους», δηλαδή τη συντακτική μας ομάδα, που σε κάθε τεύχος δίνει τη δική της «μάχη» για την ενημέρωση των συναποφοίτων μας. Αλλά και ένα ακόμα μεγάλο «ευχαριστώ» σε όλους τους αρχισυντάκτες του ΕΡΜΗ, που με την πολύτιμη προσφορά τους συνέβαλαν καθοριστικά, με τον δικό τους ιδιαίτερο τρόπο, στη δημιουργία ενός κολλεγιακού εντύπου με ιστορία 56 ετών. **E**

8, Valaoritou St., 106 71, Syntagma, Athens - GR

TRUMAN
— GENTLEMEN'S CLOTHIERS —

Custom Tailoring

One Of A Kind.

45 Year Experience.
Over 5,000 Fabrics.
Best British & Italian Mills.
Unlimited Design Options.

For appointments: rdv@trumanclothiers.com / 210.3610640

ERMENEGILDO ZEGNA - LORO PIANA - VITALE BARBERIS CANONICO - CARLO
BARBERA - ARISTON - CACCIOPPOLI - HOLLAND & SHERRY - THOMAS MASON

Quo Vadis Ελλάδα;



Άρης Παπαδόπουλος '84
Πρόεδρος Διοικητικού
Συμβουλίου ΣΑΚΑ

Αγαπητοί συναπόφοιτοι,

ΣΤΗ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΩΝ '80s ο ΣΑΚΑ οργάνωνε με επιτυχία Διεθνή Οικονομολογικά Συνέδρια (ΔΟΣ). Η πρόσκληση - και μόνο - ακαδημαϊκών και επαγγελματιών διεθνούς κύρους αποτελούσε είδηση τότε. Οικονομικά και Διοίκηση Επιχειρήσεων σπούδαζαν λίγοι και το κόστος συμμετοχής σε σεμινάρια ήταν υψηλό. Όροι και έννοιες που ακούγαμε στα συνέδρια ήταν άγνωστες λέξεις για τον μέσο Έλληνα.

ΣΗΜΕΡΑ, ΚΑΘΕΝΑΣ ΕΧΕΙ ΑΠΟΨΗ για το bail-in/out, τα structural reforms, το deleveraging, το ρόλο του EFSF και την ανάγκη ποσοτικής χαλάρωσης (QE). Πολυπληθή panels, θόρυβος από παντογνώστες, δηλώσεις επί παντός επιστητού, μελέτες από τη Φλωρεντία, συνωμοσίες στα δάση του Ελληνικού, ανταποκρίσεις από τη Βενεζουέλα, πτυχία για όλους χωρίς εξετάσεις. Ημιμάθεια...

Η ΓΕΝΙΚΕΥΜΕΝΗ ΠΟΙΟΤΙΚΗ ΧΑΛΑΡΩΣΗ ξυπνάει την ανάγκη να επιστρέψουμε στις «βασικές μας αρχές». Στις αρετές που χάσαμε στα χρόνια της αφθονίας: Κοινό νου, συγκροτημένη σκέψη, εποικοδομητικό διάλογο, σεβασμό στην αριστεία, στο «αγαθά κόποις κτώνται».

ΤΟ ΜΑΪΟ ΕΓΚΑΙΝΙΑΣΑΜΕ τους «Διαλόγους Αποφοίτων». Σε τακτά διαστήματα θα αναλύουμε κρίσιμα θέματα της δημόσιας ζωής, με τη συμμετοχή διακεκριμένων μελών μας. Οι πρώτοι, εκλεκτοί εισηγητές μας αποκρίθηκαν με ενθουσιασμό στο κάλεσμα. Προσήλθαν έτοιμοι και μοιράστηκαν τις σκέψεις τους με σεμνότητα, χωρίς κάμερες, στο βαρύ ερώτημα: «*Quo Vadis Ελλάδα... στην Ευρώπη των Πολλών Ταχυτήτων*»; *

ΠΡΩΤΟΣ ΜΕΤΑΞΥ ΙΣΩΝ, ο Λουκάς Παπαδήμος '66. Το ήθος και το πνεύμα του συνοψίζονται στο σπάνιο επίθετο «κύριος». Μας συνεπήρε η καθαρότητα του λόγου του, μας συγκίνησε η ευγένειά του. Δύο εβδομάδες αργότερα, έγινε στόχος τυφλής βίας, φυσικής και λεκτικής.

ΣΤΗΝ ΚΡΙΣΙΜΗ ΣΤΙΓΜΗ της χώρας, πήρε επάνω του την ευθύνη. Άντεξε το βάρος και στάθηκε ψηλά, με ρεαλισμό, σύνεση και σθένος. Σήμερα του ευχόμαστε ταχεία ανάρρωση, με την καρδιά και το νου μας. Εκφράζουμε την αμέριστη συμπαράσταση, την εκτίμηση και το σεβασμό μας! Τέτοιοι άνθρωποι, σπάνιοι, μπορούν να αλλάξουν «τις τύχες μας». Τον χρειαζόμαστε στην πρώτη γραμμή!

ΚΙ ΕΜΕΙΣ ΟΙ ΥΠΟΛΟΙΠΟΙ, οι «πορφυρογέννητοι των κολλεγίων»; Όσοι σπουδάσαμε στο Ελληνικό Πανεπιστήμιο και όσοι εργασθήκαμε σε μεγάλους ελληνικούς οργανισμούς, καταλάβαμε γρήγορα την απειλή. Έπρεπε να αμυνθούμε απέναντι στη ζηλοφθονία, τη μνησικακία, τη ρετσινιά της αριστείας. Τα ζήσαμε, τα ξανακούσαμε, τα προσπερνάμε. Έτσι κι αλλιώς, ο αγώνας και η προσπάθεια ποτέ δεν τελειώνει. Τίποτα δεν χαρίζεται. Με αρετή και τόλμη προχωράμε, και το καλό κερδίζει!

«... ἄθλα γὰρ οἷς κείται ἀρετῆς μέγιστα, τοῖς δὲ καὶ ἄνδρες ἄριστοι πολιτεύουσιν». **E**

Καλό καλοκαίρι!

Σημ: Οι εκδηλώσεις μας είναι πάντα ανοικτές για την ευρύτερη κολλεγιακή οικογένεια και για τους φίλους μας.

* Εισηγητές:
Παύλος Αποστολίδης '60,
Νικηφόρος Διαμαντούρος '61,
Λουκάς Παπαδήμος '66,
Κωνσταντίνος Παπαδιαμάντης '78
(συντονιστής),
Αλέξης Παπαχελάς '79
(προτείνας το θέμα).

Σε όλους

τους αποφοίτους:

Επωφεληθείτε

απο τώρα έως

30 Σεπτεμβρίου!!!



Σ. ΠΕΡΡΑΚΗΣ

Back to
School

Για πάντα για
τη ζωγραφική
και την χειροτεχνία
Όλα τα είδη σχεδίου
Η καλύτερη οργάνωση
του μαθητικού
γραφείου

10%

1. στα σχολικά βιβλία από ΟΕΔΒ
 2. στα ξενόγλωσσα βιβλία αγγλικών, γαλλικών & Γερμανικών
 3. σε όλη την σχολική καρτική & γραφική ύλη
 4. σε όλα τα σακίδια & σχολικές τσάντες
- *Εξαιρούνται ορισμένοι τίτλοι αγγλικών βιβλίων επιπέδου ESL, ENL

Φέτος ακόμα πιο ενημερωμένοι
και με τις καλύτερες τιμές!!!

Όλα τα σχολικά βιβλία για όλες τις τάξεις
ντυμένα ετοιμοπαράδοτα στο **Grapto**

email παραγγελιών: info@grapto.gr

ΒΙΒΛΙΟΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟ: 25ης Μαρτίου 53, Ν. Ψυχικό Τηλ. 210 6714 700 - 6777 306

ΦΩΤΟΤΥΠΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ: 25ης Μαρτίου 57, Ν. Ψυχικό Τηλ. 210 6746 507 - 6712 767

Τηλεφωνικές παραγγελίες
Δωρεάν αποστολή



Από το περίπτερο στο Timeline



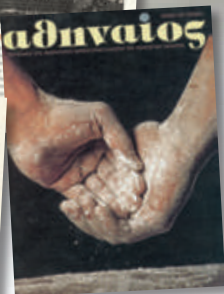
Επιμέλεια
αφιέρωματος:

Λίνα Βασιλείου '13
Ελένη Αναγνωστοπούλου '10

Πριν μερικά τεύχη, οι σελίδες του ΕΡΜΗ φιλοξένησαν ένα αφιέρωμα στα μαθητικά έντυπα του Κολλεγίου, από την εποχή που πρωτοξεκίνησαν μέχρι και τις ημέρες μας. Είχαμε τότε την ευκαιρία να δούμε διαχρονικά τις σκέψεις, τις ανησυχίες και τις ελπίδες πολλών γενεών μαθητών του Κολλεγίου, αποτυπωμένες από τις παιδικές ή εφηβικές πένες τους.

Στο τεύχος αυτό, αναζητήσαμε τους αποφοίτους εκείνους που συνέχισαν να εκφράζονται μέσα από τον Τύπο, που επέλεξαν να ασχοληθούν επαγγελματικά με τη δημοσιογραφία.

Οι άλλοτε μαθητές, που έκαναν τα πρώτα τους δειλά βήματα στο πλαίσιο του *Αθηναίου* ή των *Νέων του Κολλεγίου*, μεγάλωσαν, κι ο καθένας πλέον χαράζει τη δική του ξεχωριστή πορεία στον ελληνικό και διεθνή Τύπο. Στο αφιέρωμα αυτό, μοιράζονται μαζί μας τις σκέψεις τους για το ρόλο των ΜΜΕ σήμερα, και πόσο αυτός έχει αλλάξει την εποχή των social media, σχολιάζουν -μεταξύ άλλων- το φαινόμενο των fake news και δίνουν σημαντικές συμβουλές από την εμπειρία τους σε έναν απόφοιτο του '17.



Σίγουρα από τις σελίδες που ακολουθούν, λείπουν σημαντικά ονόματα. Η απαρίθμηση δεν μπορεί παρά να είναι ενδεικτική. Άλλωστε, ολόκληρη η λίστα με τους αποφοίτους - δημοσιογράφους έφτανε σε... τριηφφια νούμερα. Μάλιστα, έχουμε την τύχη να μετράμε ως μέλη της κολλεγιακής οικογένειας ανθρώπους που αποτελούν την κορυφή στον τομέα τους. Λόγω της φύσεως του αφιέρωματος, αναγκαστήκαμε να περιοριστούμε στους **πολιτικούς συντάκτες**.

Σε επόμενα τεύχη θα προσεγγίσουμε και άλλα δημοσιογραφικά πεδία.

Your body is your temple



PURE
JUICE BAR



Σίνα 21, Κολωνάκι | www.purejuicebar.gr
213 036 3671 | purejuicebar@gmail.com



purejuicebarathens






purejuicebargr

Μονδάνος Θάνος '02

• Λαδάς Δημήτρης '02



-  **Αγαπημένο ρεπορτάζ:** Το πρώτο μου ντοκουμαντέρ για την εισβολή στην Κύπρο.
-  **Η πιο ζωντανή σχολική ανάμνηση:** Οι επεισοδιακές Γενικές Συνελεύσεις και τα Πανηγύρια.
-  **Τι θα συμβουλευάτε έναν απόφοιτο του 2017:** Μην ξεγράφετε την Ελλάδα, αλλά να είστε πολίτες του κόσμου.

...με ένα tweet!

Επιμέλεια: Ελένη Αναγνωστοπούλου '10

Τα ΜΜΕ να επενδύσουν στην καλή ερευνητική δημοσιογραφία

Tο σκηνικό των μέσων ενημέρωσης έχει αλλάξει, στην Ελλάδα αλλά και διεθνώς. Τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και το διαδίκτυο γενικότερα έχουν προκαλέσει ένα τσουνάμι, τις επιπτώσεις του οποίου θα πάρει καιρό για να τις καταλάβουμε.

Πολλές από τις θεαματικές πολιτικές εξελίξεις των τελευταίων ετών οφείλονται σε μεγάλο βαθμό σε αυτό το φαινόμενο. Από την Αραβική Ανοιξη και το Brexit έως την εκλογή του Ντόναλντ Τραμπ, τα social media και το διαδίκτυο έπαιξαν καταλυτικό ρόλο στην ενίσχυση και επικράτηση αντισυστημικών πολιτικών δυνάμεων.

Στην Αμερική το ρήγμα μεταξύ των συστημικών ενημέρωσης και ενός μεγάλου τμήματος του πληθυσμού έχει διευρυνθεί πολύ. Οι πολίτες θεωρούν ότι μπορούν να βρουν μη ελεγχόμενη πληροφόρηση στο διαδίκτυο και ταυτόχρονα να εκφράσουν τον προσωπικό τους θυμό με το πολιτικό σύστημα και τις ελίτ.

Αλέξης Παπαχελάς '79

Διευθυντής εφημερίδας «Καθημερινή»

Όχι ότι τα συστημικά μέσα δεν είχαν ευθύνη για όσα συνέβησαν την εποχή των ελληνικών παχειών αγελάδων. Δυστυχώς ένα μεγάλο μέρος των ιδιοκτητών τους τα χρησιμοποίησαν ως μοχλό πίεσης για να ενισχύσουν τις κρατικοδίαιτες επιχειρήσεις τους σε άλλους τομείς.

Σήμερα βρισκόμαστε σε ένα κρίσιμο σταυροδρόμι. Στην Ελλάδα το παλαιό σύστημα ενημέρωσης καταρρέει. Είναι άγνωστο τι θα πάρει την θέση του. Οι εφημερίδες συρρικνώνονται, ιστορικά συγκροτήματα εξαφανίζονται ή αλλάζουν χέρια. Η ποιότητα της ενημέρω-

Τα παραδοσιακά συστημικά μέσα ενημέρωσης, όπως οι New York Times και η Washington Post, αιφνιδιάστηκαν από αυτή την εξέλιξη. Κατά την προεκλογική περίοδο αναδείκνυαν καθημερινά τα ψέμματα η τις αβάσιμες θεωρίες συνωμοσίας του Τραμπ, αλλά δεν έπειθαν κανέναν. Η οργανωμένη μεσαία τάξη προτιμούσε να πιστέψει κάποια απλοϊκή θεωρία συνωμοσίας που ανακάλυψε στο διαδίκτυο, παρά τα καλά προετοιμασμένα και εξακριβωμένα ρεπορτάζ των μεγάλων εφημερίδων. Ακόμη και σήμερα ο Τραμπ επιχειρεί να τα στοχοποιήσει ως fake news και να τα υπερκεράσει επικοινωνώντας απ' ευθείας με τους ψηφοφόρους του.

Στην περίπτωση της Ελλάδας, ο ρόλος των social media και των διαφόρων «ενημερωτικών» sites την κρίσιμη περίοδο 2010-11 δεν έχει μελετηθεί αρκετά. Οι πολίτες που είχαν χάσει με βίαιο τρόπο την εμπιστοσύνη τους στο πολιτικό σύστημα εγκατέλειψαν τα συστημικά μέσα και προσέφυγαν στο facebook ή σε διάφορα sites αγνώστου προέλευσης και σκοπού.

Τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και το διαδίκτυο έχουν προκαλέσει ένα τσουνάμι, τις επιπτώσεις του οποίου θα πάρει καιρό για να τις καταλάβουμε.

σης δεν έχει βελτιωθεί, ενώ υπάρχει διάχυτη ανησυχία για τη διαμόρφωση μίας νέας διαπλοκής που θα έχει περισσότερη σχέση με την «νύχτα» παρά με την ζητούμενη διαφάνεια που χρειάζεται ο τόπος σε αυτό τον κρίσιμο τομέα. Οι πολίτες συνεχίζουν να είναι καχύποπτοι, και έχουν δικιο. Αγνοούν όμως πολλές φορές ότι η πληροφόρηση που αντλούν από το διαδίκτυο είναι συχνά εντελώς ανεξ ακρίβωτη και ενίοτε προϊόν κάποιου «συμβολαίου».

Αυτό που χρειαζόμαστε στην Ελλάδα είναι κάτι ανάλογο με αυτό που συμβαίνει τώρα στις ΗΠΑ. Τα μεγάλα μέσα ενημέρωσης επενδύουν στην καλή ερευνητική δημοσιογραφία, κερδίζουν έδαφος στο διαδίκτυο και προσπαθούν να αφουγκραστούν καλύτερα τις αγωνίες των οργανωμένων ή φτωχοποιημένων πολιτών. Η χώρα μας δύσκολα θα πάει μπροστά χωρίς να αλλάξει το τοπίο της ενημέρωσης και να ξεφύγει από τις στρεβλώσεις του παρελθόντος. Για να συμβεί όμως αυτό θα χρειασθεί υγιείς, μη κρατικοδικοί επιχειρηματίες να ασχοληθούν με τα μέσα. Οι περισσότεροι απεχθάνονται την ιδέα για ενόητους λόγους. Τους συστήνω ένα πρωί που θα σηκωθούν από το κρεβάτι να δουν όλα, αλλά όλα, τα κρεμασμένα πρωτοσέλιδα στα περίπτερα, κατόπιν να παρακολουθήσουν τα πρωινά τηλεκαφενεία μας και στο τέλος να πάρουν μία γεύση από το ελληνικό διαδίκτυο...

Ε

Η πληροφόρηση που αντλούν οι πολίτες από το διαδίκτυο είναι συχνά εντελώς ανεξ ακρίβωτη και ενίοτε προϊόν κάποιου «συμβολαίου».



Creating Value
Enabling Growth

Η ΚΑΤΑΘΡΟΜΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΕΛΙΚΤΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΟΥ «ΕΡΜΗΣ»



25 MAGENTO
PROJECTS



10 YEARS OF
EXPERIENCE



Panormou 74, Athens
Tel 2106971900
info@converge.gr
www.converge.gr



ICT
Solutions & Services
converge

GREECE GR
Meet Magento™



Talks on Magento 2.
Networking with
Magento Experts
11th & 12th October 2017

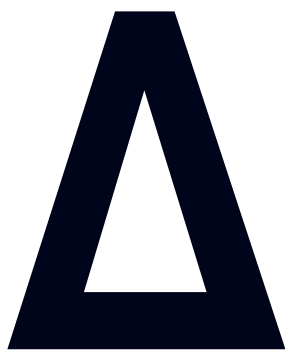


-  **Αγαπημένο ρεπορτάζ:** Το διπλωματικό. Απαιτεί γνώσεις ιστορίας και διεθνών εξελίξεων, καλύπτει τις σχέσεις της χώρας με άλλες, περιλαμβάνει ταξίδια και επαφές με ανθρώπους που παίζουν ρόλο στη λήψη αποφάσεων.
-  **Η πιο ζωντανή σχολική ανάμνηση:** Τα 10 χρόνια στο σύνολό τους, που έζησα στο οικοτροφείο την περίοδο της μεγάλης ακμής του, 1954 - 1964. Μου είναι αξέχαστα, πέρασα πολύ καλά, διαμόρφωσαν σε μεγάλο βαθμό τον χαρακτήρα μου, με κοινωνικοποίησαν, αλλά και με έκαναν ανεξάρτητο. Εκεί βρήκα φίλους ζωής.

...με ένα tweet!

Επιμέλεια: Ματθαίος Μήτσος '10

Η σύγχρονη μάχη της Δημοκρατίας



Αύο είναι οι τομείς στους οποίους οι επιπτώσεις από την επιταχυνόμενη και αλματώδη εξέλιξη της τεχνολογίας γίνονται άμεσα ορατές και αισθητές στο ευρύ κοινό. Ο ένας είναι η Ιατρική, γιατί συνδέεται με το πολυτιμότερο αγαθό ανθρώπου, την υγεία του. Ο δεύτερος είναι η επικοινωνία – πληροφόρηση, που επηρεάζει την καθημερινότητά του και ταυτόχρονα αλλάζει συνεχώς πολιτικές και

κοινωνικές ισορροπίες. Με αυτή ακριβώς την έννοια, δεν υπάρχει αμφιβολία ότι ο ρόλος και η λειτουργία των Μαζικών Μέσων Επικοινωνίας, του Τύπου κυρίως, αλλά και του ραδιοφώνου και της τηλεόρασης, άλλαξαν δραματικά από τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο ως σήμερα.

Στην Ελλάδα (γιατί στις ΗΠΑ και στη Δυτική Ευρώπη οι αλλαγές είχαν ξεκινήσει νωρίτερα), η τεχνολογία άλλαξε ριζικά τα τελευταία 40 χρόνια τον τρόπο λειτουργίας και την καθημερινότητα τεχνικών των μήντια και δημοσιογράφων. Καταργήθηκαν επαγγέλματα και ειδικότητες, ιδιαίτερα στον Τύπο, δημιουργή-

Άγγελος Στάγκος '64

Σύμβουλος Έκδοσης
εφημερίδας «Καθημερινή»

παντοδυναμία του τύπου ως «τετάρτη εξουσία» υποχώρησε, καθώς η τηλεόραση έγινε το μέσο ενημέρωσης και επηρεασμού των μαζών και συνάμα το σημαντικότερο εργαλείο της πολιτικής τάξης και της αγοράς για να πετύχουν τους στόχους τους. Ο τύπος αναγκάστηκε να πουλά περισσότερη «γνώμη» και λιγότερη «είδηση», προκειμένου να κρατηθεί στο «παιχνίδι», και με την πάροδο του χρόνου περιορίστηκε στον κόσμο των «ελίτ», που όμως μέχρι πρότινος διατηρούσαν αποφασιστική επιρροή στη διαμόρφωση των εξελίξεων και στη καθοδήγηση των κοινωνιών. Μέχρι που ήλθαν το διαδίκτυο και τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης για να ανατρέψουν πλήρως το σκηνικό.

θηκαν κάποιες άλλες που όμως και αυτές άρχισαν γρήγορα να φθίνουν. Η διάσταση του χρόνου μεταβάλλεται από τη μια στιγμή στην άλλη, οι συνθήκες στην άσκηση της δημοσιογραφίας μετατρέπονται συνεχώς και πιο γρήγορα, το άρωμα και το κύρος που περιέβαλλαν –καλώς ή κακώς– τον επαγγελματία δημοσιογράφο εξα-νεμίζονται σταδιακά.

Τύπος και τηλεόραση συμβίωσαν συμπληρωματικά για ένα διάστημα, με τη δεύτερη να παίρνει «το πάνω χέρι» λόγω της δύναμης της εικόνας, αλλά και της χρονικής αμεσότητας στη μετάδοση ειδήσεων και γεγονότων. Δυνατότητα που έχει και το ραδιόφωνο, το οποίο επιπλέον είναι μέσο που ο καθένας μπορεί να παρακολουθεί στο αυτοκίνητο, ακόμη και στην εργασία του. Παράλληλα, στην κοινωνία έμπαιναν και κυριαρχούσαν όλο και περισσότερο οι γενιές που εθίστηκαν στην εικόνα, με το διάβασμα να απαιτεί «κόπο» για όλο και μεγαλύτερα στρώματα του πληθυσμού.

Ανάλογη ήταν και η πορεία της επιρροής των μέσων στην πολιτική και κοινωνική ζωή. Η

Στην κοινωνία κυριαρχούν όλο και περισσότερο οι γενιές που εθίστηκαν στην εικόνα, με το διάβασμα να απαιτεί «κόπο».



Τι θα συμβουλευάτε έναν απόφοιτο του 2017:

- Να θυμάται ότι όσα ανεβάζει στο διαδίκτυο θα τον ακολουθούν παντού και πάντοτε.
- Να προετοιμαστεί για μια ζωή πιο πολύπλοκη και δύσκολη από τη δική μας.
- Να ξέρει ότι ο χρόνος δεν γυρίζει πίσω.
- Θα πετύχει και θα περάσει καλ, αν αγαπάει αυτό που κάνει.
- Η αυτοπεποίθηση, η αυτογνωσία και το χιούμορ είναι απαραίτητα για την αντιμετώπιση της κοινωνίας και της ζωής.
- Να έχει επαφή, να παρατηρεί και να γνωρίζει τι γίνεται στο στενότερο και στο ευρύτερο περιβάλλον.

Δεν είναι μόνο η δυνατότητα της ενημέρωσης και της πληροφόρησης που προσφέρει το διαδίκτυο στους πάντες, μετατρέποντας τον κόσμο σε ένα χωριό. Αυτή είναι η μία πλευρά και συνδυάζεται με τις επιπτώσεις της τεχνολογίας και της παγκοσμιοποίησης στις οικονομίες και τις κοινωνίες, ακόμη και στις προσωπικές ζωές των πάντων. Η άλλη πλευρά είναι η δυνατότητα που απέκτησαν οι «περιθωριακοί», οι λαοπλάνοι, οι «κακοί» γενικά, να δημιουργούν κλίμα, να επηρεάζουν, να σερβίρουν ψεύδη ως ειδήσεις (fake news), να σπείρουν δοξασίες, να στρατολογούν, να

κατευθύνουν ένα μεγάλο κοινό που μπορεί να μασήσει τα πάντα αφιltrάριστα και ανάλογα με τις διαθέσεις του. Σε δύο τουλάχιστον περιπτώσεις, στην Ελλάδα και στις ΗΠΑ, τα social media νίκησαν στην άσκηση επιρροής τα λεγόμενα παραδοσιακά media και η συνέχεια είναι απρόβλεπτη.

Προς το παρόν λειτουργούν σε μεγάλο βαθμό σαν απειλή αλλοτρίωσης μεγάλων πληθυσμιακών στρωμάτων και ανατροπής του φιλελεύθερου δημοκρατικού πολιτεύματος. Το ζητούμενο είναι τα δημοκρατικά καθεστώτα να αντιμετωπίσουν αυτή την απειλή διατηρώντας ταυτόχρονα τις αρχές τους. E

PGV | PRETTY
GREEK
VILLAS

15 YEARS OF EXPERIENCE

RENT WITH US



- Αγαπημένο ρεπορτάζ:** Ανακάλυψα μεγάλο ειδησεογραφικό αλλά και πολιτιστικό πλούτο στο ρεπορτάζ του Οικουμενικού Πατριαρχείου.
- Η πιο ζωντανή σχολική ανάμνηση:** Τον Πρόεδρο Διευθυντή να λέει απελπισμένος στους διαδρόμους του Μπενακειού: "I am running a school, not a political organization!".
- Τι θα συμβουλευάτε έναν απόφοιτο του 2017:** Στηρίξου στο Σχολείο και σ' αυτά που σε έμαθε.

...με ένα tweet!

Επιμέλεια: Άννα Ελευθεριάδη '15

Από τον Θουκυδίδη στον Αριστοτέλη

Η

επιρροή των μέσων ενημέρωσης στη διαμόρφωση της κοινής γνώμης, και άρα της πολιτικής πραγματικότητας, σκανδάλιζε πάντα. Τα μέσα μαζικής ενημέρωσης, δίνουν ή αφαιρούν τον λόγο στη δημοσία συζήτηση. Το πόσο και πώς αυτό επηρεάζει το είδος, το περιεχόμενο της πολιτικής, και άρα τη μορφή της εξουσίας είναι μια πολύ παλαιά συζήτηση.

Το νέο στοιχείο είναι ότι η σημερινή τεχνολογία επιτρέπει την εύκολη μείξη δυο διακριτών μέχρι πρόσφατα μορφών λόγου. Τον κλασικό ειδησεογραφικό λόγο που λειτουργεί με τους κανόνες που έθεσε ο Θουκυδίδης (παρατήρηση, διασταύρωση, καταγραφή, εξήγηση) και τον δραματικό λόγο που οργίζεται από τους κανόνες του Αριστοτέλη: «μίμησις πράξεως σπουδαίας και τελείας», «δί' ἔλεου καὶ φόβου περαίνουσα τὴν τῶν παθημάτων κάθαρσιν».

Οι τηλεοπτικές ειδήσεις δραματοποιούν, υπερβάλλουν, με στόχο δια του φόβου που προκαλούν να οδηγήσουν στην κάθαρση. Η τεχνολογία, η οικονομία και η δομή της ιδιοκτησίας των μέσων ενη-

Άλκης Κούρκουλας '71

ας στον συναισθηματικό λόγο και τον απομάκρυνε από ορθολογικά επεξεργασμένες επιλογές. Έτσι, κλισέ στον δημόσιο λόγο όπως «κεκτημένα δικαιώματα», αντί για «κλαδικές διεκδικήσεις», το «πανεπιστημιακό άσυλο» αντί για την «ατιμωρησία», την «κατάληψη από εργαζόμενους» αντί για την «κατάληψη από συνδικαλιστές ακτιβιστές», πήγαινε χέρι χέρι με την καθιερωμένη εισαγωγή «νέα τουρκική πρόκληση» για την αναγγελία ακόμα και της πιο κοινότοπης τουρκικής δήλωσης...

Και μετά ήλθε ο συρμός των fake news. Πλέον δεν έχουμε ανάγκη από την αφορμή για να δημιουργήσουμε τη συναισθηματική καταιγίδα που επιδιώκουμε! Τη φτιάχνουμε μόνοι μας και την επαναλαμβάνουμε μέχρι να γίνει αποδεκτή ευρύτερα!

E

μέρωσης οδηγεί σήμερα σε μεγάλες αλλαγές που πρέπει να τις σκεφτούμε μέσα από την αντίθεση των δυο αυτών μορφών λόγου.

Η ειδησεογραφία φαίνεται να απομακρύνεται από τη θουκυδίδεια λογική για να βυθισθεί στον συναισθηματικό δραματουργικό λόγο που απευθύνεται στο συναίσθημα και όχι στη λογική κρίση. Τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης πώς θα επηρεάσουν αυτή τη σχέση; Ποιας μορφής λόγο εννοούν και προάγουν; Η μείωση της σημασίας του γραπτού λόγου απέναντι στην ηλεκτρονική εικόνα πού θα καταλήξει;

Στα καθ' ημάς, η κυριαρχία του συναισθηματισμού κορυφώθηκε στην δεκαετία του '80 και επηρέασε και τη διαμόρφωση εξωτερικής πολιτικής.

Η ανάγκτη της επιβεβαίωσης της ταυτότητας μας που δοκιμάζονταν από τις ανακατατάξεις τις διεθνούς οικονομίας, οδήγούσε στην ανάγκη σύγκρουσης με τη φαντασιακή Τουρκία. Έτσι, ενίσχυε τη διάχυση λαϊκιστικών προτύπων και επέβαλε τελικά την καθήλωση της μεταπολιτευτικής δημοκρατίας

Η ειδησεογραφία απομακρύνεται από τη θουκυδίδεια λογική για να βυθισθεί στον συναισθηματικό δραματουργικό λόγο

ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΑΚΡΙΣΗ.

ΣΠΑΝΟΣ ΑΕ.

ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ ΕΜΠΟΡΟΥ BMW

ΣΤΗΝ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΠΕΛΑΤΩΝ ΣΕ ΠΩΛΗΣΕΙΣ ΚΑΙ AFTER SALES

ΣΤΗΝ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΚΑΙ ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΕΥΡΩΠΗ.

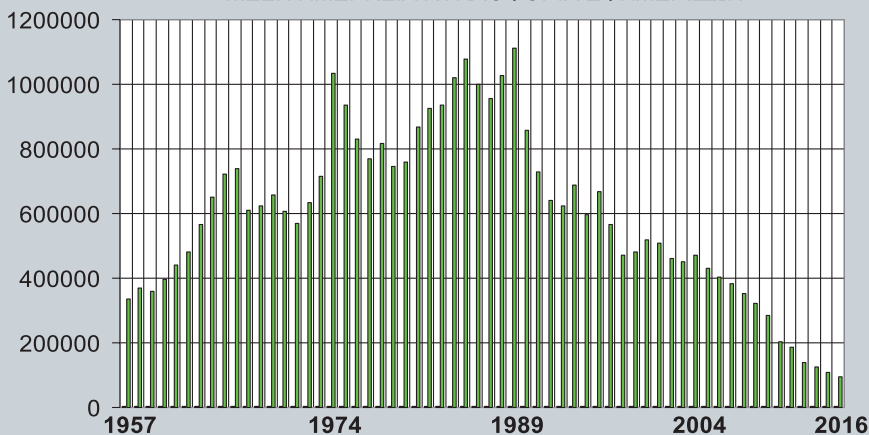


Sheer
Driving Pleasure

Η ΚΑΤΑΘΡΥΦΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΤΕΝΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ»



Λ. Συγγρού & Αμφιθέας, Αθήνα, τηλ. 210 9424449
Λ. Βουλιαγμένης 99, Γλυφάδα, τηλ. 210 9604999
www.bmw-spanos.gr, info@bmw-spanos.gr
Facebook: www.facebook.com/spanosbmw



Ο Αλέξης Ζαούσης '73
έχει συνεκδώσει με τον
Κωνσταντίνο Στράτο το βιβλίο
«Εφημερίδες 1974-1992»
(Εκδόσεις Γνώση 1993)
που αναφερόταν
στην κρίση και το μέλλον
του ελληνικού Τύπου

Επιμέλεια: Ειρήνη-Στεφανία Ελευθεριάδη '14

Η κατάρρευση του ημερησίου Τύπου

Το 1989, η μέση κυκλοφορία των καθημερινών εφημερίδων είχε φθάσει στα 1.110.000 φύλλα την ημέρα. Το 2016, η κυκλοφορία ήταν μόλις 95.000 φύλλα την ημέρα. Άραγε ποιοί είναι οι λόγοι που μέσα σε μία 30ετία οι εφημερίδες έχασαν το 90% των αναγνωστών τους; Ας τους απαριθμήσουμε:

Η τηλεόραση. Το 1989 ήταν το έτος που λειτούργησαν οι πρώτοι μη κρατικοί τηλεοπτικοί σταθμοί (Mega και ANT1), οι οποίοι παραμέρισαν την ελεγχόμενη δημόσια τηλεόραση. Έτσι, η ενημέρωση που μέχρι τότε γινόταν κατά κύριο λόγο από τις εφημερίδες, στράφηκε σταδιακά προς το νέο μέσο.

Το ραδιόφωνο. Το 1987 λειτούργησε και ο πρώτος μη κρατικός (ελεύθερος) ραδιοφωνικός σταθμός «9.84» του Δήμου Αθηναίων. Ακολούθησε πληθώρα ιδιωτικών ραδιοσταθμών με δελτία ειδήσεων ανά ώρα ή και ανά ημίωρο, που πήραν τα σκήπτρα της ενημερώσεως από τις εφημερίδες.

Αλέξης Ζαούσης '73

Πρώην Εκδότης-Διευθυντής
της εφημερίδας «Εστία»
Πρώην γραμματέας του ΔΣ της
Ενώσεως Ιδιοκτητών Ημερησίων
Εφημερίδων Αθηνών και μέλος
του ΔΣ του European Newspaper
Publishers' Association

Η αξιοπιστία. Στην Ελλάδα ο γραπτός Τύπος κομματικοποιήθηκε έντονα, με αποτέλεσμα να χάσει σταδιακά την αξιοπιστία του. Και παρ' ότι αυτό παρατηρήθηκε και στα ηλεκτρονικά μέσα, με δεδομένα τα υπόλοιπα μειονεκτήματά τους, οι εφημερίδες υπέστησαν πολύ μεγαλύτερες απώλειες.

Το διαδίκτυο. Την τελευταία 15ετία, όταν άρχισε να διευρύνεται η χρήση του διαδικτύου, δημιουργήθηκαν πολλές ιστοσελίδες ενημερωτικού περιεχομένου, που συνέβαλαν περαιτέρω στη πτώση της κυκλοφορίας των εφημερίδων. Σημειωτέον ότι και στο διαδίκτυο η ενημέρωση γίνεται δωρεάν.

Το κόστος. Ενώ η ενημέρωση από τα ραδιοτηλεοπτικά μέσα παρέχεται δωρεάν, οι εφημερίδες πωλούνται. Και για να επιβιώσουν, αναγκάστηκαν να αυξήσουν σημαντικά την τιμή τους. Το 1988 η τιμή πωλήσεως του φύλλου ήταν 70 δραχμές (0,20 ευρώ), ενώ τώρα είναι περίπου πενταπλάσια.

Ο χρόνος. Τη δεκαετία του '80 καθιερώθηκε και το συνεχές ωράριο εργασίας, το οποίο δεν άφηνε ελεύθερο χρόνο κατά τη διάρκεια της ημέρας. Έτσι, η παλιά συνήθεια της αναγνώσεως των πρωινών εφημερίδων το πρωί και των απογευματινών μετά το μεσημέρι, σταδιακά εξέλιπε.

Τα κυριακάτικα. Λόγω της καθημερινής πτώσεως, οι εφημερίδες έδωσαν βάρος στην έκδοση κυριακάτικων εκδόσεων. Η κυκλοφορία τους ήταν αισθητά υψηλότερη, αλλά αυτό λειτούργησε εις βάρος της καθημερινής εκδόσεως. Οι αναγνώστες εθίστηκαν στην εβδομαδιαία αγορά εφημερίδος.

Οι προσφορές. Τα δώρα που προσφέρουν αφειδώς οι εφημερίδες –κυρίως το Σάββατο και την Κυριακή– έθεσαν σε δεύτερη μοίρα την πρωταρχική τους αποστολή που είναι το ίδιο το περιεχόμενό τους. Έτσι, χωρίς να το καταλάβουν, οι εφημερίδες απαξίωσαν από μόνες τους τον ρόλο τους.

Τα tablets. Αν προ δεκαετίας η ενημέρωση από το διαδίκτυο προϋπέθετε να ανοίξει κάποιος τον υπολογιστή του, σήμερα με τα tablets και τα smart phones η διαδικασία αυτή έχει απλουστευθεί εντυπωσιακά. Με μερικά αγγίγματα της οθόνης, έχει κανείς την δυνατότητα να πληροφορηθεί τα πάντα.

Η αμεσότητα. Η εφημερίδα συντάσσεται χθες και διαβάζεται αύριο. Η χρονική υστέρηση μεταξύ συντάξεως και αναγνώσεως είναι τουλάχιστον 8 ώρες. Εν τω μεταξύ μπορεί να έχουν μεσολαβήσει γεγονότα τα οποία έχουν ανατρέψει τα πάντα. Αντίθετα, τα ηλεκτρονικά μέσα υπερτερούν σε αμεσότητα.

Οι αναγνώστες. Αραγε πόσοι από τους σημερινούς εναπομείναντες αναγνώστες εφημερίδων είναι νέοι; Μάλλον ελάχιστοι. Η αλήθεια είναι πως το αναγνωστικό κοινό των εφημερίδων δεν ανανεώνεται. Οι αναγνώστες που «φεύγουν» ή εγκαταλείπουν την εφημερίδα δεν αντικαθίστανται.

Η κρίση. Η δεινή οικονομική κρίση που μαστιάζει από το 2010 την Ελλάδα είχε σοβαρότατο αντίκτυπο και στον χώρο του Τύπου. Στην πραγματικότητα, τού έδωσε τη χαρακτηριστική βολή. Μέσα στα επτά τελευταία χρόνια, οι εφημερίδες έχασαν περίπου τα δύο τρίτα των πωλήσεών τους.

Αυτές είναι -επιγραμματικά- οι αιτίες της καταρρεύσεως της κυκλοφορίας των ελληνικών εφημερίδων. Πτώση παρατηρείται και σε άλλες χώρες, αλλά τέτοια κατάρρευση πουθενά. Είναι και αυτό αμιγώς ελληνικό φαινόμενο... **Ε**



ΑΝΟΙΚΤΟ ΒΙΒΛΙΟ
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ



WWW.LELIVREOUVERT.GR

ΣΟΛΩΝΟΣ 77 10679 ΑΘΗΝΑ
Τ 2103629703

Γ.ΔΡΟΣΙΝΗ 16 14562 ΚΗΦΙΣΙΑ
Τ 210 6230744



Επιλεγμένο ως γαλλόφωνο βιβλιοπωλείο αναφοράς στην Ελλάδα από το Γαλλικό Κέντρο Βιβλίου

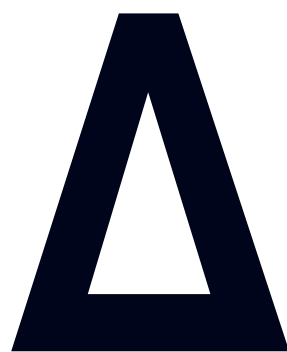


- Αγαπημένο ρεπορτάζ:** Όλα αρκεί να γνωρίζω ανθρώπους και να μαθαίνω καινούργια πράγματα.
- Η πιο ζωντανή σχολική ανάμνηση:** Το γκολ της ισοφάρισης που έβαλα στο Ανατόλια και η οργανωμένη απείθεια, να μείνουμε καθιστοί, όταν επισκέφθηκε το σχολείο ο υφυπουργός της χούντας.
- Τι θα συμβουλευάτε έναν απόφοιτο του 2017:** Να μην ξεχνάνε να ανταποδίδουν όσα τόσο πλούσια τους έχουν προσφερθεί.

...με ένα tweet!

Επιμέλεια: Λίνα Βασιλείου '13

Ένα καλό ρεπορτάζ πάντα θα δημιουργεί καινούργια δεδομένα



ύσκολα μπορώ να σκεφτώ άλλη εποχή που να είχε τόσο ανάγκη τη σοβαρή και αξιόπιστη ενημέρωση. Κι ίσως ποτέ άλλοτε η δημοσιογραφία δεν δεχόταν μια τόσο έντονη και εκτεταμένη αμφισβήτηση της αξιοπιστίας της όσο σήμερα.




Δεν υπάρχουν εύκολες και μονοσήμαντες ερμηνείες. Άλλωστε το τι συμβαίνει στα μίντια είναι σε άμεση συνάρτηση με τις πρωτόγνωρες αλλαγές που συντελούνται στις δυτικές κοινωνίες, αλλά βέβαια και με τις νέες δυνατότητες που προσφέρει η τεχνολογία. Αλλαγές που έχουν επιφέρει ριζικές ανατροπές στις σχέσεις των μέσων ενημέρωσης με τους πολίτες.

Με δυο λόγια: σε κοινωνίες πολωμένες, σε κοινωνίες που το πεδίο της συναίνεσης έχει χαθεί, δεν είναι δυνατόν να μιλάμε για κοινά αποδεκτά πλαίσια ενημέρωσης. Πόσο μάλλον όταν η συκοφαντία των «κατεστημένων» μέσων ενημέρωσης και τα «fake news» αποτελούν οργανικό μέρος αυτής της αμφισβήτησης.

Παντελής Καψής '73

για μια κατακεραματισμένη δημοκρατία, όπου η Εκκλησία του Δήμου τείνει να πάψει να υφίσταται. Η τέχνη της πολιτικής έχει αλλάξει άρδην.

Οι αλλαγές αυτές έχουν οδηγήσει και στην χρεοκοπία του παραδοσιακού επιχειρηματικού μοντέλου των εφημερίδων. Τα έσοδα από την κυκλοφορία και τη διαφήμιση διαρκώς μειώνονται, στην Ελλάδα έχουν καταρρεύσει. Μιλάμε για μια νέου τύπου συγκέντρωση όπου το πάνω χέρι το έχουν οι εταιρείες τεχνολογίας. Όσο για το χαρτί ήδη σβήνει και στο σχετικά κοντινό μέλλον θα έχει αντικατασταθεί από υλικά φιλικά στην ηλεκτρονική ενημέρωση.

-  **Αγαπημένο ρεπορτάζ:** Το πολιτικό και το κοινωνικό και κυρίως εκείνο για το κάψιμο των φακέλων ατομικών πολιτικών φρονημάτων του εμφυλίου.
-  **Η πιο ζωντανή σχολική ανάμνηση:** Η απουσία του γυναικείου φύλου.
-  **Τι θα συμβουλευάτε έναν απόφοιτο του 2017:** Να πάρει τα πολλά καλά που δίνει το Κολλέγιο, αλλά να μη θεωρήσει ότι αυτή η ζωή που γνωρίζει μέσα στο σχολείο υπάρχει και έξω.

...με ένα tweet!

Επιμέλεια: Εμμανουήλ Χουσσάκος '10 & Χρήστος Μεγκουσιδης '10



Ο κόσμος μας αλλάζει, μαζί του και τα μέσα ενημέρωσης

Ουμπέρτο Εκο ισχυρίζεται ότι τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης έδωσαν τη δυνατότητα στον κάθε «ανόητο», που δεν τον άκουγε κανείς μέχρι τώρα, να αποκτήσει φωνή και να νομίζει ότι έχει γίνει αρθρογράφος, αναλυτής, δημοσιογράφος. Αυτό είναι μερικώς αληθές. Πράγματι, η επικράτηση του διαδικτύου και των social media, έχουν προκαλέσει μια τρομακτική επανάσταση στον χώρο της ενημέρωσης, που οι παραδοσιακές μορφές, όπως ήταν κυρίως οι εφημερίδες, δεν μπορούν να συναγωνιστούν σε απήχηση. Ωστόσο, ακριβώς επειδή ο καθένας μπορεί να μπει και να γράψει οποιαδήποτε βλακεία ή οποιοδήποτε ψέμα, η αξιοπιστία τους είναι σε μεγάλη δοκιμασία. Μολονότι ουδέποτε οι εφημερίδες ή αργότερα το ραδιόφωνο και η τηλεόραση δε φημιζόνταν για την απόλυτη αξιοπιστία τους ή την αλήθεια τους, το βέβαιο είναι ότι παραμένουν ακόμα πιο αξιόπιστα μέσα ενημέρωσης της κοινής γνώμης. Κι αναμφί-

Γιάννης Λοβέρδος '78

σία συχνά των μέσων κοινωνικής δικτύωσης και του ίντερνετ, δεν μπορούν να προσφέρουν. Ο κόσμος μας αλλάζει. Μαζί του και τα μέσα ενημέρωσης. Αλλά η αναζήτηση της αλήθειας θα παραμείνει η κεντρική επιλογή ημών των δημοσιογράφων, είτε είμαστε ρεπόρτερς είτε αναλυτές κι αρθρογράφοι. Φτάνει η Ελλάδα μας να αποκτήσει ξανά την κανονικότητα της ως χώρα- μέλος της Ευρωζώνης, της ταχύτερα αναπτυσσόμενης περιοχής του θαυμαστού πλανήτη μας.

βολα, οι έμπειροι κι ικανοί δημοσιογράφοι κι αναλυτές κερδίζουν ακόμα και στην σημερινή εποχή του διαδικτύου την αξιοπιστία στη μάχη της ενημέρωσης, παρά τα όποια προβλήματα και τις υπαναχωρήσεις που μπορεί να εμφανίζονται.

Προσωπικά, παραμένω ιδιαίτερα αισιόδοξος για το μέλλον της ενημέρωσης αλλά και του ρόλου του δημοσιογράφου. Η κρίση, που μοιραία προκλήθηκε τα τελευταία χρόνια των μνημονίων στον χώρο της ενημέρωσης, είναι κυρίως απότοκος της «φούσκας» που είχε προκληθεί τα προηγούμενα χρόνια, όταν ασφαλώς η οικονομική ευημερία των μέσων ενημέρωσης δεν οφειλόταν στην παραγωγή τους, αλλά κυρίως στη γενικότερη ευφορία που είχε προκληθεί στην κοινωνία μας και στην αγορά μέσω της υπερβολικής κατανάλωσης, που απογείωσε και τα διαφημιστικά έσοδα. Σήμερα, σε συνθήκες καταναλωτικής ύφεσης, τα διαφημιστικά έσοδα έχουν δραστικά μειωθεί, με αποτέλεσμα να διακυβεύεται το μέλλον των μέσων, όπως τα είχαμε γνωρίσει. Αυτό όμως δεν σημαίνει ότι όλα θα καταστραφούν. Εάν κι εφόσον η χώρα θα μπορέσει να επιστρέψει συνολικά σε καταστάσεις κανονικότητας, εκτιμώ ότι και τα μέσα ενημέρωσης θα επιστρέψουν κι αυτά σε μια κανονικότητα, έστω κι αρκετά διαφορετική από αυτή που γνωρίζαμε.

Ασφαλώς το ίντερνετ θα είναι το μέλλον. Αλλά η τηλεόραση, ακόμα και με την πιο εξειδικευμένη μορφή, που είναι βέβαιο ότι θα προσλάβει το προσεχές διάστημα σε συνδυασμό με την εφημερίδα, που αν και συρρικνώνεται, δεν θα πάψει να υπάρχει, θα προσφέρει μια πιο αξιόπιστη μορφή ενημέρωσης αλλά κι άποψης, που η ασυδο-

E



- Αγαπημένο ρεπορτάζ:** Δεν έχω αγαπημένο ρεπορτάζ, μου αρέσουν γενικά οι ειδήσεις. Θεωρώ πολύ συναρπαστικό το να ασχολείσαι, να γράφεις, να βγάζεις, να παρακολουθείς ειδήσεις και να τις μεταφέρεις.
- Η πιο ζωντανή σχολική ανάμνηση:** Είναι οι ευκαιρίες που μου έδωσε το Κολλέγιο πέραν του αυστηρού εκπαιδευτικού προγράμματος να ανοίξω τους ορίζοντές μου που με βοήθησαν πολύ στην προσωπική και επαγγελματική μου ζωή.
- Τι θα συμβουλευάτε έναν απόφοιτο του 2017:** Να προσπαθήσει να βρει τρόπο στη δύσκολη σημερινή ζωή στην Ελλάδα να διαλέξει τι θέλει να κάνει στη ζωή του και να ανακαλύψει τι θέλει στην πραγματικότητα.

...με ένα tweet!

Επιμέλεια: Μαρίνα Αναγνωστάκη '10

Στα χέρια του πολίτη το ισχυρό κριτήριο αξιολόγησης των ΜΜΕ

Τα μέσα ενημέρωσης και παγκόσμια και στην Ελλάδα έχουν μπει πολύ περισσότερο στη ζωή μας από τότε που μπήκε το διαδίκτυο τόσο έντονα στην καθημερινότητά μας. Επίσης πολύ πιο ανεξέλεγκτα, γιατί το διαδίκτυο έχει ελευθερίες, είναι το ιδανικό έδαφος για τη διακίνηση ιδεών, απόψεων, ειδήσεων αλλά είναι πολύ πιο δύσκολο να βάλεις κανόνες και να ελέγξεις αυτή τη διακίνηση. Άρα, κατεξοχήν τα μέσα ενημέρωσης έχουν μπει στη ζωή μας και επηρεάζουν την καθημερινότητά μας, τη ζωή μας και τις πολιτικές εξελίξεις πρώτα από όλα μέσω του διαδικτύου. Μια τελευταία έρευνα που έγινε, έδειξε ότι 8 στους 10 τηλεθεατές πριν ξεκινήσουν να βλέπουν ένα δελτίο ειδήσεων ξέρουν ήδη όλες τις ειδήσεις μέσα από το διαδίκτυο. Άρα τα μέσα ενημέρωσης όχι απλώς έχουν μπει στη ζωή μας, αλλά καθορίζουν τη ζωή μας και τις εξελίξεις, τις οποίες όχι απλώς μεταφέρουν, αλλά διαμορφώνουν ή συνδιαμορφώνουν. Μια διαρροή πληροφορίας στο διαδίκτυο μπορεί να ανατρέψει τη ροή της πραγματικότητας.

Νίκος Στραβελάκης '80

ων μέσω των μέσων κοινωνικής δικτύωσης. Η τηλεόραση έχει αμεσότητα και η εικόνα παραμένει ισχυρή παγκοσμίως με τρόπο που δεν μπορεί να τον αντικαταστήσει το διαδίκτυο. Το ραδιόφωνο έχει αμεσότητα, είναι πιο ισχυρό και θερμό μέσο ενημέρωσης γιατί διεγείρει μια αίσθηση, την ακοή ενώ η τηλεόραση την όραση και την ακοή, άρα είναι πιο ψυχρό μέσο γιατί δεν βάζει την φαντασία να δουλέψει. Κατά σειρά τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και το διαδίκτυο είναι αυτά που σταδιακά θα κυριαρχούν στην ενημέρωση χωρίς να χαθούν η τηλεόραση και το ραδιόφωνο. Όσον αφορά τον γραπτό τύπο, αν δεν αλλάξει μορφή οργανώνοντας την ανάλυση και την άποψη, θα πεθάνει. Δεν μπορεί να ανταγωνιστεί το έντυπο το διαδίκτυο, το διαδίκτυο κυριαρχεί.

Πώς μπορεί να αντιμετωπιστεί το φαινόμενο των fake news;

Η παραπληροφόρηση πηγαιίνει δυστυχώς μαζί με την πληροφόρηση. Υπάρχει μια παγκόσμια συζήτηση για το αν μπορούν να μπου κανόνες και περιορισμοί στο διαδίκτυο. Η παραπληροφόρηση δεν μπορεί να αντιμετωπιστεί, πάντα θα υπάρχει μαζί με την πληροφόρηση. Το ζήτημα δεν είναι για μένα να μπου κανόνες, γιατί θα βρεθεί τρόπος να παραβιαστούν. Το ζήτημα για μένα είναι ο κάθε ακροατής, αναγνώστης, χρήστης του διαδικτύου να έχει το δικό του ισχυρό κριτήριο ώστε να ξεχωρίζει τι είναι πραγματικό και τι όχι και κυρίως να επιλέγει από πού θα ενημερωθεί, να υιοθετεί την αλήθεια ειδήσεων που ο ίδιος εκτιμά ότι προέρχονται από φορείς που είναι έγκυροι.

Ζούμε πραγματικά το τέλος του εντύπου;

Η ισχύς του διαδικτύου τείνει να εξαφανίσει σχεδόν παγκοσμίως τον γραπτό τύπο. Το νέο δεδομένο είναι ότι ο γραπτός τύπος που παραδοσιακά κρατούσε τα ηνία χάνει μεγάλο κομμάτι της εξουσίας του. Η εφημερίδα μπορεί να ζηήσει αν μετατραπεί σε μέσο γνώμης, άποψης και ανάλυσης της άποψης των ειδικών. Το διαδίκτυο θα κερδίζει ολοένα πόντους ειδικά με τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Κυριαρχεί πλέον η διάδοση ειδήσεων




8 στους 10 τηλεθεατές πριν ξεκινήσουν να βλέπουν ένα δελτίο ειδήσεων ξέρουν ήδη όλες τις ειδήσεις μέσα από το διαδίκτυο.

E



Υδάτινες στιγμές ζωής ...με **Piscines Ideales!**



-  **Αγαπημένο ρεπορτάζ:** Το αγαπημένο μου ρεπορτάζ, είχε τίτλο «Της ζωής η Τζαμαρία». Έγινε ένα βράδυ σε λούμπεν μπουζουκτσίδικο, για το ελληνικό Esquire.
-  **Η πιο ζωντανή σχολική ανάμνηση:** Η κατάληψη που κάναμε τη σχολική χρονιά '82-'83, όταν το Υπουργείο ήθελε να συγχωνεύσει την Α' και Β' Λυκείου.
-  **Τι θα συμβουλευάτε έναν απόφοιτο του 2017:** Θα τον συμβούλευα να βρει αυτό που τον κάνει διαφορετικό. Και να του δώσει χώρο. Να το χαρεί. Και όλα θα έρθουν μετά.

...με ένα tweet!

Επιμέλεια: Ροδόπη Εμφιετζόγλου '16

Ο Ρόλος των media σήμερα


Είναι προφανές ότι αν με τον όρο media εννοούμε αυτούς τους «θεσμικούς» οργανισμούς, όπως τα μεγάλα κανάλια και τα συγκροτήματα τύπου, ο ρόλος τους έχει συρρικνωθεί σε πρωτοφανή βαθμό. Και όχι μόνο στην Ελλάδα. Ας μην ξεχνάμε ότι βρισκόμαστε σε μια εποχή, που ακόμα και ο πρόεδρος των ΗΠΑ ασκεί πολιτική μέσω twitter. Οι αντιπαραθέσεις - πολιτικές και μη - έχουν μεταφερθεί κυρίως στο πεδίο των social media, ενώ κανάλια και εφημερίδες έχουν πλέον ειδικά sections, όπου καταγράφουν τις αντιδράσεις και την επίδραση αυτών των νέων μορφών πολιτικής πρακτικής. Με άλλα λόγια τα «έπισημα» media έχουν μετατραπεί από leaders σε followers. Και μάλλον δεν θα μπορούσε να γίνει αλλιώς.


Δουλειά ενός media είναι να παρουσιάζει γεγονότα και δεδομένα. Και στη συνέχεια να τα αναλύει με την οπτική του. Αυτό όμως δεν είναι πλέον χρήσιμο στον σημερινό «καταναλωτή» ειδήσεων,


Νίκος Ζαχαριάδης '85


Δημοσιογράφος-Σατιρογράφος

τηση π.χ. ενός ελάχιστου πολιτικού στα social media - που θα μετατραπούν για λίγο σε πεδίο αντιπαραθέσεως πριν ξεχαστούν μέσα σε λίγες ώρες για την επόμενη «μικροείδηση» κ.ο.κ.

Προσωπικά, ανήκω στους αισιόδοξους. Σε αυτούς που θεωρούν ότι το εκκρεμές τώρα βρίσκεται στο άκρο, αλλά μοιραία θα ισορροπήσει. Ήδη τα πρώτα σημάδια κόπωσης από τον «θόρυβο» των social media έχουν αρχίσει να διαφαίνονται. Και όπως συμβαίνει πάντα, η ανάγκη του κοινού για ένα σταθερό, κοινό σημείο αναφοράς θα ξαναγίνει το ζητούμενο. Το θέμα είναι ότι τα media που θα αποτελέσουν αυτό το νέο σημείο κοινής αναφοράς δεν θα έχουν καμία σχέση με τα media που ξέραμε μέχρι τώρα. Και σίγουρα καμία σχέση με τα media που τρέχουν θαμπωμένα πίσω από το κοινό τους, προσπαθώντας να το κολακεύσουν. 

 **Αγαπημένο ρεπορτάζ:** Θα έλεγα το ελεύθερο ρεπορτάζ.

 **Η πιο ζωντανή σχολική ανάμνηση:** Οι Γενικές Συνελεύσεις των μαθητών που στην εποχή μου ήταν ιδιαίτερα έντονες και σε φορτισμένη ατμόσφαιρα.

 **Τι θα συμβουλευάτε έναν απόφοιτο του 2017:** Να σπουδάσει αυτό που αγαπάει και να ασκήσει το επάγγελμά του, όποιο κι αν είναι αυτό, με τέτοιο τρόπο ώστε να είναι ο καλύτερος.

...με ένα tweet!

Επιμέλεια: Χρήστος Γιάγκος '15



Η εγκυρότητα εφόδιο των παραδοσιακών Μέσων Ενημέρωσης

Ζούμε σε μια εποχή που τα media μεταλλάσσονται, αλλά και αμφισβητούνται κάθε στιγμή. Ενημέρωση, επηρεασμός, καθοδήγηση, αποπροσανατολισμός, διαβολή είναι κάποιες από τις λέξεις που θα μπορούσαν να χαρακτηρίσουν τον ρόλο τους σε αυτή την ταχύτατα μεταβαλλόμενη περίοδο. Η αποθέωση από την απαξίωση απέχουν ελάχιστα. Η χρησιμοποίηση των media για σκοπούς πολύ διαφορετικούς από την γενεσιουργό τους αιτία, που ήταν η, μέσω της «είδησης», έγκυρη ενημέρωση των πολιτών τα καθιστά, πλέον, αντικείμενο ιδιαίτερης προσοχής και σίγουρα όχι τόσο «αθώα» όσο στο παρελθόν.

Είναι πολλές οι περιπτώσεις, το τελευταίο χρονικό διάστημα, που τα media «χρησιμοποιήθηκαν» είτε για να διαμορφώσουν μια εικόνα διαφορετική από την πραγματική, είτε για να προβάλλουν πράξεις και χαρακτηριστικά που θα οδηγούσαν σε αλλοίωση φυ-

Ιωάννης Ν. Φιλιππάκης '85

Εκδότης εφημερίδων

Δημοκρατία, Εστία, Espresso

(αν υπάρξει ποτέ) η δυνατότητα εισπράξεως έστω και ενός σεντ από τον χρήστη, σίγουρα το διαδίκτυο και οι συγγενείς μορφές media αποτελούν το μεγάλο ερωτηματικό για την μελλοντική ανεξαρτησία και εγκυρότητα της ενημέρωσης. Και όσοι δεν συγκινούνται από αυτή την προοπτική είτε περιβάλλονται από οικτρά πλάνη, είτε από ένοχη αδιαφορία.

Μέχρι στιγμής
η πλάστιγγα
της εγκυρότητας
γέρνει
αναμφισβήτητα
προς το μέρος
των λεγόμενων
παραδοσιακών
μέσων.

σιογνωμίας προσωπικοτήτων, ακόμα και σε μεθόδευση της πρόθεσης ψήφου σε εκλογικές αναμετρήσεις.

Ενας άλλος παράγων παρατήρησης είναι η διαφοροποίηση των παραδοσιακών από τα social media. Μια διαφοροποίηση που γίνεται ολοένα και πιο ορατή. Μέχρι στιγμής η πλάστιγγα της εγκυρότητας γέρνει αναμφισβήτητα προς το μέρος των λεγόμενων παραδοσιακών μέσων. Η ταχύτητα, η αμεσότητα, η πολυπλοκότητα, η μαζικότητα και εν γένει η δομή των social media αποτελούν παράγοντες αμφισβήτησης ακόμα και αυτών των ιδίων των κινήτρων τους.

Το βασικότερο όμως ερωτηματικό που τίθεται, κυρίως, για τις ενημερωτικές ιστοσελίδες είναι η δυνατότητα χρηματοδότησής τους από τα έσοδα που έχουν. Γιατί, ειδικά στην χώρα μας, η ρηχότητα των διαφημιστικών δαπανών αλλά και η παράλογη απαίτηση για υπερβολικά «νούμερα», που οδηγεί σε πλασματικές επισκεψιμότητες και σε ψεύτικες ειδήσεις, θέτουν σε απόλυτη αμφισβήτηση αφενός την δυνατότητα να χρηματοδοτούνται –κοινώς «να βγάζουν τα έξοδά τους»– και αφετέρου να μην είναι απόλυτα ελεγχόμενες –άρα καθόλου έγκυρες τελικά– από τους λίγους και ισχυρούς πελάτες τους. Επειδή δε αργεί να διαφανεί

Ε



- Αγαπημένο ρεπορτάζ:** Το Δικαστικό στην φορτισμένη δεκαετία του '90 και του Αυτοκινήτου, που αγαπώ πάντα.
- Η πιο ζωντανή σχολική ανάμνηση:** Οι καθηγητές που μου άφησαν τη σφραγίδα τους και οι συμμαθητές-φίλοι για μια ζωή.
- Τι θα συμβουλευόμαστε έναν απόφοιτο του 2017:** "Always Wear Sunscreen". A hypothetical commencement speech by columnist Mary Schmich, originally published in June 1997 in the Chicago Tribune which became a song.

...με ένα tweet!

Επιμέλεια: Χρύσα Πολίτη '16 & Παύλος Πετίδης '14

Digital news:

Γιατί ο πολίτης πρέπει να γίνει τώρα ...και δημοσιογράφος

O

μετασηματισμός των media στη digital εποχή φαντάζει πρωτόγνωρος και οι ειδήσεις μας «χτυπούν» από όλες τις κατευθύνσεις. Μπορεί να είμαστε οι πιο ενημερωμένοι άνθρωποι στην ιστορία του πλανήτη. Μπορεί και όχι!

Δεν είναι η πρώτη φορά που συμβαίνει μία κοσμογονία στην ενημέρωση. Όταν πριν αρκετές δεκαετίες οι ιδιωτικοί τηλεοπτικοί σταθμοί ξεκίνησαν να

εκπέμπουν, οι επιπτώσεις ήταν αντίστοιχα εντυπωσιακές.

Η αμεσότητα στην ενημέρωση που παρείχαν ήταν πρωτόγνωρη και είχε οδηγήσει, τότε, στην διαμόρφωση αρνητικών προβλέψεων για το μέλλον της παραδοσιακής ενημέρωσης. Ο John F Kennedy κέρδισε τις εκλογές με την τηλεόραση, ο Barack Obama με το ίντερνετ.

Η επανάσταση των ψηφιακών media, διαμορφώνει εκ νέου το σκηνικό. Στον δρόμο της δεν έχουν βρεθεί μόνο οι εφημερίδες, αλλά

Χρήστος Δασκαλόπουλος '89

ασταύρωση της είδησης και αναβαθμίζει το διάσημο «(l)ogy paste». Από κάποιους με καλή πρόθεση και από κάποιους άλλους ηθελημένα, στο κυνήγι των εντυπώσεων και των κλικς.

Μία εκτενής ψηφιακή αναζήτηση ενημέρωσης πάνω στο ίδιο θέμα μέσα στην ίδια ημέρα σε διαφορετικές πλατφόρμες στο διαδίκτυο θα πείσει τους πάντες για το πόσο προσεκτικοί πρέπει να είναι όταν διαβάζουν ειδήσεις.

Σε αυτή την πραγματικότητα, κατά την οποία τα νέα ανεβαίνουν ακόμα και ανώνυμα σε διάφορες πηγές, ο αναγνώστης καλείται να «ενηλικιωθεί ψηφιακά», να είναι διπλά υποψιασμένος και να αναλάβει και το ρόλο του δημοσιογράφου. Να αναλύει τις χιλιάδες περιρρέουσες ειδήσεις, να τις διασταυρώνει και να έχει στόχο να μαθαίνει την πραγματική αλήθεια και όχι αυτή που είναι εντυπωσιακή ή απλά αρεστή.

E




και τα κανάλια. Και αυτό, γιατί το κοινό δεν έχει πλέον χρόνο ούτε για ανάγνωση εφημερίδων ούτε για πολύωρες εκπομπές.

Η ενημέρωση, όπως τουλάχιστον φαίνεται ως τώρα, έρχεται από τα site όπως το Facebook, το Youtube, το Twitter και πολλά άλλα κανάλια «ενημέρωσης» (εντός ή εκτός εισαγωγικών), επώνυμα αλλά κυρίως ανώνυμα! Βομβαρδιζόμαστε καθημερινά με μεγάλες (ή μικρές) και αληθινές (ή fake) ειδήσεις. Τελικά, είμαστε όσο ενημερωμένοι νομίζουμε ότι είμαστε ή απλά, θύματα των ambient news; Των «ειδήσεων» χωρίς ουσία στην ενημέρωση ή, ακόμα χειρότερα, των στημένων «ειδήσεων» που θέλουν να διαμορφώσουν και να εκμεταλλευτούν την κοινή γνώμη.



Σε αυτό το τοπίο, ο δημοσιογράφος σήμερα είναι ένας ζογκλέρ που πρέπει να καταφέρνει συγχρόνως να ανακαλύπτει, να διασταυρώνει, να γράφει, να φωτογραφίζει να βιντεοσκοπεί και να «μοιράζει» ειδήσεις.

Η αποστολή δεν είναι εύκολη, έχει παγίδες και μερικές φορές, ελλείπει χρόνου, ακυρώνει τον βασικό κανόνα της δημοσιογραφίας που είναι η δι-

-  **Αγαπημένο ρεπορτάζ:** Παραμένει το διπλωματικό ρεπορτάζ του υπουργείου εξωτερικών με το οποίο ξεκίνησα, γιατί είναι πολύ ενδιαφέρον σε έναν κόσμο που συνεχώς αλλάζει, και φυσικά έχει πολλά ταξίδια.
-  **Η πιο ζωντανή σχολική ανάμνηση:** Το 45λεπτο διάλειμμα μετά την τραπεζαρία στο δημοτικό στην Κάντζα, όπου τρέχαμε να προλάβουμε να παίξουμε ποδόσφαιρο.
-  **Τι θα συμβουλευάτε έναν απόφοιτο του 2017:** Να φύγει στο εξωτερικό αν μπορεί, τρέχοντας.

...με ένα tweet!

Επιμέλεια: Μαριάνθη Κουτρή '13



Η παιδεία μπορεί να αλλάξει το τοπίο

Ταν ή όχι τα ΜΜΕ μπορούν πλέον να διαμορφώσουν την κοινή γνώμη και την πολιτική πραγματικότητα στην Ελλάδα είναι μια μεγάλη συζήτηση. Θα έλεγα πως στη σύγχρονη εποχή, όπου η ενημέρωση του κόσμου είναι πολύπλευρη και πολυεπίπεδη, τα πράγματα δεν είναι και τόσο απλά. Ιδιαίτερα μάλιστα στην Ελλάδα της κρίσης όπου θεσμοί όπως η πολιτική και η δημοσιογραφία έχουν πληγεί στη συνείδηση του κόσμου. Μια απλή ματιά στις πωλήσεις των εφημερίδων ή στα νούμερα ακροαματικότητας των τηλεοπτικών δελτίων τα τελευταία χρόνια αρκεί για να καταλάβει κανείς πως η συντριπτική πλειοψηφία της ελληνικής κοινωνίας δεν επιλέγει πλέον τα συγκεκριμένα μέσα για την ενημέρωσή της. Χαρακτηριστικό μάλιστα παράδειγμα είναι το γεγονός ότι, όπως φάνηκε εκ του αποτελέσματος, τα Μέσα δεν έπαιξαν κανένα ουσιαστικό ρόλο στη διαμόρφωση της κοινής γνώμης την περίοδο του δημοψηφίσματος. Μάλιστα για πολλούς η προ ευρωπαϊκή θέση που τήρησαν πολλές εφημερίδες και κανάλια λειτούργησε αρνητι-

κά για μεγάλο μέρος της κοινωνίας. Την ίδια ώρα η «ενημέρωση» στους παραδοσιακούς μεγάλους σταθμούς της χώρας «χάνει συνεχώς έδαφος» καθώς «δεν πουλάει» ενώ οι εφημερίδες λειτουργούν όλες με αρνητικό ισολογισμό βλέποντας τις πωλήσεις τους να συρρικνώνονται. Αν λοιπόν ο πολίτης δεν ενημερώνεται από τα «παραδοσιακά μέσα», από πού ενημερώνεται; Ο ρόλος και η λειτουργία των παραδοσιακών ΜΜΕ στην εποχή της κυριαρχίας των social media έχει αλλάξει.

Το άναρχο τοπίο που, δυστυχώς, επικρατεί στο διαδίκτυο έχει ήδη δώσει το στίγμα του στην ενημέρωση της ελληνικής κοινωνίας. Ψεύτικες ή υπερβολικές ειδήσεις αναπαράγονται με ταχύτατους ρυθμούς δημιουργώντας και το ανάλογο κλίμα, επηρεάζοντας σε μεγάλο βαθμό και την εικόνα που έχουν οι πολίτες για σειρά κρίσιμων θεμάτων, όπως η πολιτική ή η οικονομία. Σε αυτό το τοπίο έρχεται, δυστυχώς, να επενδύσει ο λαϊκισμός, η ξενοφοβία, ο ρατσισμός, δημιουργώντας και διχαστικά φαινόμενα. Και πάνω σε αυτό το τοπίο επεν-

Ο ρόλος και η λειτουργία των παραδοσιακών ΜΜΕ στην εποχή της κυριαρχίας των social media έχει αλλάξει




Δημήτρης Κοτταρίδης '90

δύουν πλέον πολλοί και το πολιτικό τους μέλλον.

Για την Ελλάδα, και στην κατάσταση που είναι σήμερα η χώρα, είναι θέμα παιδείας να μπορέσει να αλλάξει το τοπίο. Είναι θέμα εκπαίδευσης να μπορεί κάποιος να κατανοήσει πως θα πρέπει να εμβολιάσει το παιδί του και πως η χώρα δεν «ψεκάζεται». Είναι θέμα παιδείας να μπορέσει να αντιληφθεί την πραγματικότητα και το πώς μπορεί να ξεπεραστούν τα προβλήματα. Δυστυχώς δεν είμαι ιδιαίτερα αισιόδοξος πως τα πράγματα θα βελτιωθούν σε αυτό τον τομέα, αν πρώτα δεν υπάρξει μια αλλαγή στο πως βλέπουμε το μέλλον μας ως κοινωνία.

E



-  **Αγαπημένο ρεπορτάζ:** Πρωινό επιτόπιο ρεπορτάζ στην ψαραγορά Tsukiji στο Τόκιο.
-  **Η πιο ζωντανή σχολική ανάμνηση:** Η ημέρα της αποφοίτησης.
-  **Τι θα συμβουλευάτε έναν απόφοιτο του 2017:** Think out of the box και κυνήγα τον στόχο σου.

...με ένα tweet!




Επιμέλεια: Δανάη Καρατζάνου '14

Η «δημοσιογραφία» του copy/paste και του Facebook

Η Ελλάδα είναι από τις ελάχιστες χώρες στον πλανήτη που σε αφήνει άφωνο με τις αντιφάσεις της στα media: Παρότι διαθέτει περισσότερους από 7000 επαγγελματίες δημοσιογράφους μέλη δημοσιογραφικών ενώσεων και 1000 επιπλέον που απασχολούνται σε 200 ταυτοποιημένα portals από το Υπουργείο Τύπου, 15 εφημερίδες πανελλαδικής κυκλοφορίας, 8 αθλητικές εφημερίδες, 5 τηλεοπτικούς σταθμούς εθνικής εμβέλειας και δεκάδες ενημερωτικούς ραδιοφωνικούς σταθμούς...οι πολίτες και δη οι νέοι λένε ένα μεγάλο ΟΧΙ στα «παραδοσιακά» μέσα ενημέρωσης. Αυτή είναι η ωμή πραγματικότητα που επιβεβαιώνεται (δυστυχώς) πανηγυρικά από την 5η ετήσια έρευνα του Ινστιτούτου Reuters. Η εμπιστοσύνη των Ελλήνων στις ειδήσεις (20%), στα μέσα μαζικής ενημέρωσης (16%) και στους δημοσιογράφους (11%) είναι στα χαμηλότερα επίπεδα από τις 26 χώρες της έρευνας. Τα τηλεοπτικά δελτία ειδήσεων που πριν λίγα χρόνια αποτελούσαν, ή και για ορισμένες ηλικιακές ομάδες ακόμη αποτελούν, την κύρια πη-

Μανώλης Σταυρουλάκης '93
Διευθυντής Γραφείου Τύπου ΟΠΑΠ

στάθηκε από το copy/paste «ρεπορτάζ» από μια ομάδα που δουλεύει στο newsroom των portals, με βάρδια, πολλές φορές υπό συνθήκες γαλέρας, χωρίς να βρίσκεται στο συμβάν. Έτσι βλέπουμε την ίδια είδηση παντού, χωρίς πολλές φορές να αλλαχθεί καν ο τίτλος της! Εφόσον η είδηση αναπαράγεται «φασόν» με μοναδικό στόχο να «ανέβει» όσο το δυνατόν πιο γρήγορα στη ροή ειδήσεων, και να πετύχει καλύτερη θέση στο google search, υψηλό ranking στο google analytics, πολλά likes (μέσω sponsored καταχωρήσεων) στο facebook, ώστε να εξασφαλισθεί η πολυπόθητη διαφήμιση, προφανώς, και η πραγματική είδηση είναι είδος «πολυτέλειας». Αν στην παραπάνω εξίσωση προσθέσουμε και τη μεγάλη αγάπη του Έλληνα για «συνωμοσιολογία», τότε σίγουρα παίρνουμε δωρεάν e-pass για τον εφιάλτη στο δρόμο με τα fake news... E

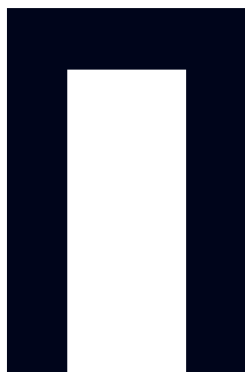
-  **Αγαπημένο ρεπορτάζ:** Έχω κάνει 2 ειδών ρεπορτάζ, το πολιτικό και το διεθνές. Το πολιτικό είναι το αγαπημένο μου. Είναι πολύ δυναμικό και καθημερινά εξελισσόμενο, σαν μια ζωντανή καταγραφή της ιστορίας.
-  **Η πιο ζωντανή σχολική ανάμνηση:** Ήμουν αρχισυντάκτης του Θησαυρού. Το έκανα παράλληλα με τις Πανελλαδικές εξετάσεις και αποτελούσε μεγάλη πρόκληση, καθώς και οι δύο αυτές δραστηριότητες είχαν τρομερό φορτίο.
-  **Τι θα συμβουλευάτε έναν απόφοιτο του 2017:** Σε γενικές γραμμές, να είναι υπομονετικός και να ελπίζει για το καλύτερο μέλλον του τόπου. Αν θέλει να ασχοληθεί με τον τύπο, καλύτερα να διευρύνει τους ορίζοντές και να ασχοληθεί με ένα άλλο αντικείμενο πριν μπει στον κόσμο της δημοσιογραφίας.

...με ένα tweet!

Επιμέλεια: Κωνσταντίνος Στεφανάκης '15



Θα έχουμε εφημερίδες το 2027;




ώς θα είναι το τοπίο στα media σε δέκα χρόνια από σήμερα; Θα υπάρχουν εφημερίδες ή θα έχει κυριαρχήσει πλήρως το διαδίκτυο; Και αν ναι, τι μορφή θα έχουν οι ειδήσεις; Πριν επιχειρήσουμε να απαντήσουμε στο ερώτημα αυτό, ας ρίξουμε μια σύντομη ματιά στο πώς ήταν το τοπίο στο ίντερνετ – και ιδίως στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης - πριν από δέκα χρόνια: Στα social media κυ-

ριαρχούσε το Myspace, το σύμβολο # δεν έλεγε τίποτα σε κανένα (εκτός από το γνωστό κουμπί του τηλεφώνου), στις ΗΠΑ περίπου ένας στους δέκα ενήλικους ήταν χρήστης κάποιου από τα υφιστάμενα τότε social media, κανείς δεν διάβαζε ειδήσεις από το κινητό του (η Apple είχε μόλις κυκλοφορήσει το πρώτο iPhone), το Twitter μέτραγε μόνο ένα χρόνο ζωής και είχε λίγους σχετικά χρήστες, τα tablet δεν υπήρχαν καν στον ορίζοντα (το iPad ήρθε το 2010).

Ουδείς μπορούσε να προβλέψει τότε τις κατατρεχτικές εξελίξεις που θα ακολουθούσαν την επόμενη δεκαετία, με οδηγό τη ρα-

Κώστας Παπαγλιμντζός '98

Αρχισυντάκτης
πολιτικού ρεπορτάζ
εφημερίδας «Δημοκρατία»




ρως ψηφιακούς New York Times, εκτιμώ ότι θα τυπώνουμε τους New York Times για τουλάχιστον δέκα χρόνια ακόμα». Σίγουρα και στη χώρα μας ορισμένες εφημερίδες (όχι όλες) θα τυπώνονται τότε: Όσες έχουν καταφέρει να πείσουν το κοινό ότι απέναντι στην ασταμάτητη «βροχή» ειδήσεων και πληροφοριών που παρέχουν οι ενημερωτικές ιστοσελίδες και τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, μπορούν και προσφέρουν στους αναγνώστες μια ευσύνοπτη, διεισδυτική και νηφάλια καταγραφή της επικαιρότητας, με τις απαραίτητες πληροφορίες και το απαιτούμενο βάθος ανάλυσης. Είναι ίσως η τελευταία ευκαιρία της έντυπης δημοσιογραφίας: Να μετατρέψει το βασικό της πλέον μειονέκτημα – ότι προσφέρει ειδήσεις μία φορά την ημέρα, σε αντίθεση με την online ενημέρωση 24 ώρες το 24ωρο – σε πλεονέκτημα. 

γδαία εξάπλωση της χρήσης «έξυπνων» κινητών τηλεφώνων και την εκρηκτική άνοδο των social media. Οι δημοσιογράφοι και οι εκδότες συνειδητοποιούν ξαφνικά ότι δεν συναγωνίζονται μόνο τους άλλους δημοσιογράφους και εκδότες, αλλά το ίδιο το αναγνωστικό τους κοινό, το οποίο εξοπλισμένο με ένα τηλέφωνο με κάμερα και με τις κατάλληλες εφαρμογές καταγράφει και διαδίδει τις ειδήσεις ταχύτατα. Το κοινό συνειδητοποιεί ότι όλο και λιγότερο ψάχνουμε για τα νέα και όλο και περισσότερο τα νέα μας βρίσκουν, καθώς διαβάζουμε το timeline μας στο Facebook, σκρολάρουμε στο Twitter ή το μάτι μας πέφτει στα Google ads.

Στη χώρα μας ειδικά, η πρωτοφανής σε ένταση και διάρκεια κρίση επέτεινε την καθίζηση των εφημερίδων έναντι του διαδικτύου (που συν τοις άλλοις προσφέρει περιεχόμενο δωρεάν). Οι ημερήσιες εφημερίδες (σ.σ. Δευτέρα ως Παρασκευή) αθροιστικά πωλούσαν πανελλαδικά κατά μέσο όρο το 2014 89.496 φύλλα, το 2015 84.678 και το 2016 82.007 (πλην Καθημερινής που δεν ανακοίνωνε την κυκλοφορία της). Στο πρώτο μισό της φετινής χρονιάς, τα στοιχεία δείχνουν ότι η πτωτική τάση συνεχίζεται. Παράλληλα, οι κυριακάτικες εφημερίδες, με την πιο πλούσια ύλη και τις προσφορές, είδαν τις πωλήσεις τους αθροιστικά να πέφτουν από 503.707 το 2014 στις 392.546 το 2015 και από εκεί στις 359.755 το 2016.

Θα έχουμε άραγε εφημερίδες στα περίπτερα το 2027; Στην άλλη άκρη του Ατλαντικού, ο διευθύνων σύμβουλος των New York Times σε μια πρόσφατη συνέντευξή του είπε ότι «αν όλα πάνε καλά, εφόσον μιλάμε για τη μετάβαση σε πλή-



-  **Αγαπημένο ρεπορτάζ:** Αυτό που έχει σύνθετους χαρακτήρες και πλοκή.
-  **Η πιο ζωντανή σχολική ανάμνηση:** Οι τελευταίες ημέρες του σχολείου και η αίσθηση πως κάτι πολύ ξεχωριστό τελειώνει.
-  **Τι θα συμβουλευόμαστε έναν απόφοιτο του 2017:** Να μην αγχώνεστε εάν δεν είστε σίγουροι για το τι επάγγελμα θα ακολουθήσετε.

...με ένα tweet!

Επιμέλεια: Χρήστος Μεγκουσίδης '10 & Κατερίνα Κορρέ '13

Ερευνητική δημοσιογραφία: Μια πολυτέλεια που κοστίζει, αλλά πραγματικά αξίζει

Tον περασμένο Οκτώβριο ταξίδεψα στην Αμερική για ένα προεκλογικό ρεπορτάζ.

Ένα βράδυ βρέθηκα σε μια συγκέντρωση των Ρεπουμπλικανών και εκεί, οι ψηφοφόροι του Τράμπ προσπαθούσαν να με πείσουν πως οι αποκαλύψεις για τις σεξουαλικές παρενοχλήσεις του -υποψηφίου τότε- προέδρου ήταν ένα καλοστημένο κόλπο των media. Κάποια στιγμή με πλησίασε ένας κουστουμαρισμένος κύριος γύρω στα 60 και με ρώτησε συνωμοτικά: «Σας λέει κάτι το όνομα Κάθου Σέλτον»; «Όχι», του είχα απαντήσει. «Την Κάθου την είχε βιάσει ο Μπιλ Κλίντον και η Χίλαρι επηρέασε την πορεία της ανακριτικής διαδικασίας για να αθωωθεί ο άνδρας της. Αλλά απορώ πως δεν την ξέρετε. Τι σόι δημοσιογράφος είστε!» μου είπε απαξιωτικά.

Το ίδιο κιόλας βράδυ, πίσω στο ξενοδοχείο, μπήκα στο ίντερνετ για να μάθω περισσότερα για την κυρία Σέλτον. Ο Κλίντον δεν είχε καμία σχέση με την υπόθεση της, ενώ η 27χρονη τότε σύζυγος του, είχε απλώς οριστεί δικηγόρος του κατηγορουμένου από τον εισαγ-

γελέα του Αρκάνσας. Την επομένη, στην Αστόρια μάθαινα από τον κ. Χρήστο που φτιάχνει φραπέ στην ελληνική γειτονιά πως οι μουσουλμάνοι φτάνουν «ορδές στο Αμερικανικό αεροδρόμιο και πως εκεί τους δίνουν χρηματικά βοηθήματα». Τι και αν η εφημερίδα Washington post στην φημισμένη στήλη «fact checking» είχε αφιερώσει δύο άρθρα για την κατάρριψη και των δυο αυτών... μύθων. Αυτό λίγη σημασία είχε για τους συνωμολητές μου. Εκείνοι - και άλλοι πολλοί - είχαν καταλήξει σε ένα μεγάλο βαθμό σε κρίσεις, αποφάσεις ακόμη και για την ψήφο τους, με βάση αντίστοιχες ψεύτικες πληροφορίες. Και ψήφισαν Τράμπ, ο οποίος τάχθηκε απέναντι στα παραδοσιακά μίντια, αξιοποίησε με πρωτοφανή τρόπο τα social media, τις θεωρίες συνωμοσίας και κέρδισε.

Δεν είναι ένα νέο φαινόμενο. Το ίδιο συμβαίνει στην Ελλάδα εδώ και χρόνια. Έχω βρεθεί σε πολλές συζητήσεις για το θέμα αυτό και έχουν γραφτεί δεκάδες άρθρα με αναλύσεις για το εάν υπάρχει αντίδοτο. Δεν είναι μια απλή υπόθεση και θα χρειαστεί πολλή δουλειά για να ξανακερδίσουμε την εμπιστοσύνη των αναγνωστών -γιατί σε μεγάλο βαθμό από εκεί ξεκινάει το πρόβλημα. Το μόνο που μπορούμε να κάνουμε ως δημοσιογράφοι είναι να επενδύσουμε στην έρευνα και το ρεπορτάζ.




Αυτό δηλαδή που κάνει η Washington Post και άλλες μεγάλες εφημερίδες του εξωτερικού όπου οι δημοσιογράφοι έχουν τη δυνατότητα να αφιερώσουν εβδομάδες -κάποιες φορές και μήνες -για ένα ρεπορτάζ. Το αποτέλεσμα είναι ένα κείμενο που δεν αφήνει πολλά περιθώρια σε θεωρίες συνωμοσίας. Εντάξει, μπορεί ο κ. Χρήστος

Μαριάννα Κακαουνάκη '99

από την Αστόρια να συνεχίσει να πιστεύει πως υπάρχει κάποια κρυμμένη ατζέντα από πίσω, αλλά κάποιιοι άλλοι θα το διαβάσουν και θα καταλάβουν. Θα «εκπαιδευτούν» ξανά στο να ξεχωρίζουν ποια είναι η πραγματική είδηση και ποια fake news...

Δεν είναι εύκολο, ειδικά στην Ελλάδα εν μέσω κρίσης όπου η ερευνητική δημοσιογραφία θεωρείται σε ένα μεγάλο βαθμό μια πολυτέλεια που κοστίζει, αλλά πραγματικά αξίζει. Θα χρειαστεί χρόνος και επιμονή, αλλά στο τέλος θα κερδίσουμε (ελπίζω!).

Ε

-  **Αγαπημένο ρεπορτάζ:** Αυτό που δεν καλύπτεις. Παλιότερα θα σου έλεγα πολιτικό και τώρα που η πολιτική έχει μπει για τα καλά στη ζωή μου συνειδητοποιώ πόσο μου άρεσε το πολιτιστικό ρεπορτάζ.
-  **Η πιο ζωντανή σχολική ανάμνηση:** Το μεγάλο διάλειμμα! Τι άλλο;
-  **Τι θα συμβουλευάτε έναν απόφοιτο του 2017:** Να το παλέψει και να μείνει στην Ελλάδα.

...με ένα tweet!

Επιμέλεια: Αλεξία Ρεμπουτζάκου '09



Αποκατάσταση της αξιοπιστίας η νέα πρόκληση για τα ΜΜΕ

Ηoax, scam, viral, trolls, hashtags, posts, tweets, retweets. Πριν από δέκα χρόνια, οι λέξεις αυτές μας ήταν άγνωστες, μερικές δεν υπήρχαν καν. Σήμερα, θα μπορούσαν να είναι συνώνυμο κάποιων από τις σαρωτικές αλλαγές που έχουν γίνει στο χώρο των media και όχι μόνο. Η πληροφόρηση πλέον είναι στο χέρι μας κυριολεκτικά. Με ένα κλικ μαθαίνεις σε πρώτο χρόνο τι έχει συμβεί στην άλλη άκρη του πλανήτη. Και δεν είναι μόνο η ταχύτητα που έχει αλλάξει τον τρόπο της ενημέρωσης. Πλέον έχεις αποκτήσει φωνή και άποψη. Μπορείς να ενημερώσεις εσύ τον κόσμο για κάτι που είδες και άκουσες.

Αυτή είναι η νέα πραγματικότητα. Τι μπορεί να συμβεί όμως όταν οι πολίτες γίνονται reporter και ποστάρουν σε real time γεγονότα και ειδήσεις; Και να το πάω ένα βήμα παραπέρα. Δεν είναι λίγες οι περιπτώσεις που οι πολίτες μετατρέπονται σε διαμορφωτές κοινής γνώμης. Σκέψου έναν χρήστη του twitter με 25.000 followers

να tweetάρει καθημερινά για την πολιτική, την οικονομία κλπ. Ξαφνικά από τον καναπέ του και μέσα σε 140 χαρακτήρες μπορεί να ασκήσει επιρροή στην κοινή γνώμη ακόμα και να θέσει την ατζέντα στο δημόσιο διάλογο.

Στο σημείο αυτό προκύπτουν εύλογα ερωτήματα: Ποιος φιλτράρει την αξιοπιστία του κάθε χρήστη; Ποιος μπορεί να εξασφαλίσει την ορθότητα της πληροφορίας; Τι επιπτώσεις έχει κάποιος που σκοπίμως μεταδίδει fake news; Πώς μπορεί να εκπαιδευτεί το κοινό έτσι ώστε να τα εντοπίζει; Και καταλήγουμε στο βασικό ερώτημα: μπορούν να μπουν όρια και κανόνες στα νέα αυτά δεδομένα;

Στην Ελλάδα του 2017 η απάντηση είναι **μ α λ λ ο ν** όχι. Και όσο δεν υπάρχει όρια επικρατεί το χάος. Και όπου επικρατεί το χάος, δίνεται πεδίο δόξης λαμπρόν σε όσους σκοπίμως θέλουν να δημιουργήσουν σύγχυση, να απαξιώσουν την έγκυρη ενημέρωση και να χειραγωγήσουν την κοινή γνώμη προς όφελός τους.

Δεν είναι λίγες οι περιπτώσεις που οι πολίτες μετατρέπονται σε διαμορφωτές της κοινής γνώμης.

Κύρα Κάπη '02

Η πρόκληση της επόμενης ημέρας τόσο στο χώρο των ΜΜΕ, αλλά όσο και για την ίδια τη χώρα είναι η αποκατάσταση της αξιοπιστίας και της αλήθειας. Τα ψέματα που έχουμε ακούσει, έχουμε διαβάσει και έχουμε πιστέψει τα τελευταία χρόνια έχουν αποσυντονίσει τον τρόπο που σκεφτόμαστε και που αποφασίζουμε. Το καλό είναι ότι το έχουμε συνειδητοποιήσει, το κακό είναι ότι δεν έχουμε κάνει ακόμα κάτι για να το αλλάξουμε.

Στο χέρι μας είναι.

Ε

Ως ...απόφοιτος

ΟΙ ΕΥΘΥΝΕΣ ΤΩΝ ΜΜΕ

Τα παραδοσιακά ΜΜΕ διέρχονται στη χώρα μας δομική κρίση. Επιπλέον, η αξιοπιστία τους βρίσκεται σε χαμηλά επίπεδα, χωρίς αυτό να αιτιολογείται από την ποιότητα, τουλάχιστον, ορισμένων. Ενώ ότι ο απαιτητικός πολίτης... πετώντας σαν μέλισσα από Μέσο σε Μέσο δύναται να ενημερωθεί με πληρότητα, υπευθυνότητα και σεβασμό στην αλήθεια. Είναι όμως ράθυμος και νωχελικός, οπότε δεν το πράττει. Άρα, η επιρροή των ΜΜΕ βαίνει μειούμενη, αλλά δεν εξουδετερώνεται.

Υπάρχει πληθώρα social media. Φαίνεται ότι τα σκουπίδια που προωθούν την πολύπλευρη και αποκάλυπτη αληθεία, είτε πλειοψηφούν κατ' αριθμό, είτε αποσπούν περισσότερους «οπαδούς». Ο λαϊκισμός, η συνωμοσιολογία, η ασυδοσία της ανωνυμίας, και η αβασάνιστη διακίνηση συκοφαντιών διαμορφώνουν καταστάσεις ζούγκλας.

Δυστυχώς το κοινό είναι πολλαπλώς απαίδευτο και ενίοτε κακοήθες. Η λαίμαργία προς κατανάλωση πληροφοριακών σκυβάλων εμφανίζεται ακόρεστη. Να διακρίνουμε και μία μειοψηφία ηλεκτρονικών σελίδων που φέρουν υπογραφές. Η παρουσία τους συνιστά μια επαναστατική αλλαγή στην ταχύτητα της ενημέρωσης. Η έγκαιρη, όμως, πρέπει να είναι και έγκυρη.

Μολονότι τα συμβατικά Μέσα και κυρίως ο Τύπος δεν προσαρμόστηκαν στους νέους κανόνες ανταγωνισμού και κυρίως δεν ανέπτυξαν τον τομέα της ανάλυσης, της εμβάθυνσης και του σχολιασμού της είδησης, όσο υπάρχουν συνειδητοποιημένοι πολίτες θα εξακολουθήσουν να υφίστανται. Πλην όμως υποχρεούνται να επιλέξουν σε ποιο επίπεδο θα αναμετρηθούν με τις ιστοσελίδες και τα social media.

Όσο η ανθρώπινη βλακεία παραμένει ανίκητη, τα fake news θα κυκλοφορούν. Κατά την άποψή μου δεν πρέπει να εφαρμοστεί λογοκρισία. Οφείλουν όμως οι διακινητές του να βγουν στο φως. **Ε**



Ο ΙΟΣ ΤΗΣ ΑΜΦΙΣΒΗΤΗΣΗΣ

Αμφισβήτηση παντού. Στο «σύστημα», τους πολιτικούς, την παγκοσμιοποίηση τα μίντια. Είναι λοιπόν η αμφισβήτηση των κυρίαρχων τάσεων το πιο χαρακτηριστικό σημείο των καιρών; Ναι! Μεγάλο μέρος των δυτικών κοινωνιών βλέπει ότι δεν μπορεί να εκμεταλλευθεί τους καρπούς της ελεύθερης οικονομίας. Αρχίζει να κατηγορεί πρώτους εμάς τους δημοσιογράφους ως εργαλεία επαναχάραξης μιας ολιγαρχικής δημόσιας σφαίρας.

Ο ιός τους αμφισβήτησης λαμβάνει διαστάσεις επιδημίας και επεκτείνεται στις πτυχές της δημόσιας ζωής. Τα εθνικολαϊκιστικά κινήματα μεγεθύνονται, ο Ντόναλντ Τραμπ εκλέγεται πρόεδρος των ΗΠΑ, η Βρετανία αποφασίζει να κάνει το βήμα στην άβυσσο. Όσα προτείνουν τα παραδοσιακά ΜΜΕ απορρίπτονται από τις μάζες.

Πώς φτάσαμε ως εδώ; Γιατί οι New York Times και η Washington Post αμφισβητούνται ως όργανα του συστήματος από τα τrol του Λευκού Οίκου στο Twitter; Η αλήθεια είναι ότι η τάση τους στην υπερ-συγκέντρωση επιχειρηματικών δραστηριοτήτων και η ζύμωση των σκληρών συμφερόντων με τα ΜΜΕ προσέφεραν στους συνωμοσιολόγους πεδίο δόξας λαμπρό. Πλέον κανείς δεν ασχολείται με την είδηση, αλλά με το Μέσο που τη μεταδίδει. Τα fake news καθορίζουν τις νέες μορφές διαμεσολάβησης. Αρκεί ένα λεπτό για να εξαπλωθεί η παραπληροφόρηση. Η εκδίκηση της γυφτιάς σε όλο της το μεγαλείο.

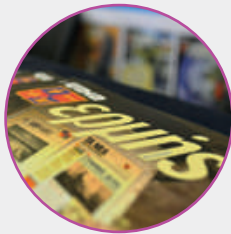
Βρισκόμαστε λοιπόν ενώπιον της πρόκλησης ν' αντιστρέψουμε τη ροή των πραγμάτων. Να επαναφέρουμε τον Τύπο ψηλά στη συνείδηση των πολιτών, υπενθυμίζοντας τη σημασία του ρόλου του στη σύγχρονη φιλελεύθερη δημοκρατία. Απρόσκοπτα. Ανεξάρτητα. Ελεύθερα. «Διάγνωση, άρνηση, ειρωνεία και επιμονή», ήταν κατά τον Καμύ οι βασικές αρχές του Μανιφέστου της Δημοσιογραφίας. Μόνο έτσι τα ΜΜΕ θα ξαναγίνουν μια μεγάλη, πολυσυλλεκτική πλατφόρμα διαπάλης ιδεών. **Ε**



Γιάννης Τζαννετάκος '59
ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ

Πιέρρος Τζαννετάκος '00
ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ-
ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΟΣ





ερμής

EDIT PROFILE ...

Το περιοδικό του ΣΑΚΑ, πάντα σε νέες περιπέτειες. Φτιαγμένο με κέφι, αγάπη και πολλή όρεξη από την πιο τρελή παρέα αποφοίτων! Ανέβασε κι εσύ τις φωτογραφίες σου στα social media με hashtag **#ermis_saka**, και μπορεί να τις δεις να δημοσιεύονται στο επόμενο τεύχος μας!

59 posts 13k followers 26 following





QUO VADIS ΕΛΛΑΔΑ...

Από τον
Κωνσταντίνο Παπαδιαμάντη '78
B' Αντιπρόεδρο ΣΑΚΑ

μπροστά στην Ευρώπη των πολλών ταχυτήτων

Στις 10 Μαΐου 2017, έγινε στην αίθουσα Χωρέμη η πρώτη από μια σειρά εκδηλώσεων που έχει προγραμματίσει ο ΣΑΚΑ, με σκοπό να συζητήσουν οι συναπόφοιτοι κρίσιμα προβλήματα του καιρού μας ξεκινώντας από τις εισηγήσεις συναποφοίτων που έχουν μια ιδιαίτερη τριβή με το θέμα της κάθε εκδήλωσης. Τη σειρά αυτή ονομάσαμε «απόφοιτοι συζητούν με συναποφοίτους».

Το θέμα της εκδήλωσης ήταν: *Quo vadis Ελλάδα... μπροστά στην Ευρώπη των πολλών ταχυτήτων*. Εισηγητές ήταν οι **Πάυλος Αποστολίδης '60, Νικηφόρος Διαμαντούρος '61, Λουκάς Παπαδήμος '66 και Αλέξης Παπαχελάς '79**, ενώ συντόνισε ο **Κωνσταντίνος Παπαδιαμάντης '78**.

Η αίθουσα Χωρέμη γέμισε, προφανώς λόγω της επικαιρότητας και σπουδαιότητας του θέματος αλλά και της ποιότητας των εισηγητών. Όλοι τους μάλιστα οι εισηγητές θυμήθηκαν ότι στην ίδια αίθουσα, ως μαθητές, είχαν σταθεί στη ίδια σκηνή για να μιλήσουν σε εκδηλώσεις του σχολείου ή της μαθητικής κοινότητας.

Για την επόμενη χρονιά προγραμματίζονται κι άλλες εκδηλώσεις όπου «απόφοιτοι θα συζητούν με συναποφοίτους», τρεις περίπου ανά περίοδο.

Ευχαριστούμε τους εισηγητές και τους παρευρεθέντες στην εκδήλωση. Η σκέψη μας στέκεται ιδιαίτερα στον Λουκά Παπαδήμο, που λίγες μέρες μετά την εκδήλωση έπεσε θύμα τρομοκρατικής ενέργειας και ακόμη ταλαιπωρείται νοσηλεύόμενος. Του ευχόμαστε ταχεία ανάρρωση και επάνοδο στις δραστηριότητες του.





Πάυλος Αποστολίδης '60

Νικηφόρος Διαμαντούρος '61

Κων/νος Παπαδιαμάντης '78

Λουκάς Παπαδήμος '66

Αλέξης Παπαχελάς '79



Οι ομιλητές με τον Πρόεδρο του ΣΑΚΑ Άρη Παπαδόπουλο '84 και τον Πρόεδρο του Ε.Ε.Ι. Αλέξανδρο Κ. Σαμαρά '67



Φωτογραφίες: Αλέξανδρος Κορομηλάς '97



Facetoface

με τον Θάνο Βερέμη '62

Ομότιμος πια καθηγητής Πολιτικής Ιστορίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, επισκέπτης ερευνητής στο πανεπιστήμιο Harvard, χρόνια επισκέπτης καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Princeton και στο St. Anthony's College της Οξφόρδης, η πολύτιμη εμπειρία του Θάνου Βερέμη '62 αποτελεί για μας τροφή για σκέψη και αναθεώρηση. Άλλωστε, όταν αναλαμβάνει ο καθένας να κάνει συνέντευξη σε ένα συγγραφέα και δη ιστορικό, στο νου του πρέπει να περιτριγυρίζουν τα λόγια του Chomsky: «Υπάρχει ένας καλός λόγος που κανένας δεν σπουδάζει ιστορία. Σου μαθαίνει πάρα πολλά».

Συνέντευξη στον Παύλο Πετιδη '14

Έχετε συγγράψει δεκάδες βιβλία για πληθώρα πολιτικών και ιστορικών ζητημάτων. Ποιες θεωρείτε βασικές θεματικές του συγγραφικού σας έργου;

Ξεκίνησα γράφοντας μία διατριβή επί δικτατορίας με θέμα τον στρατό στον Μεσοπόλεμο, η οποία εκδόθηκε και ως βιβλίο. Στη συνέχεια πήγα σε θέματα οικονομικά, όπως τα οικονομικά του στρατηγού Πάγκαλου. Έπειτα, ασχολήθηκα με την Τουρκία. Την περίοδο που δίδασκα στο Fletcher, το ενδιαφέρον μου επικεντρώθηκε και στην Αμερική. Πραγματεύθηκα, επίσης, το ζήτημα των Βαλκανίων. Έχω γράψει δύο βιβλία μαζί με τον Γιάννη Κολιόπουλο για την ιστορία της Ελλάδας στην αγγλική γλώσσα.

Πρόσφατα, έβγαλα ένα βιβλίο για τον Ανδρέα Παπανδρέου και ένα βιβλίο για τρεις περιόδους της ελληνικής ιστορίας από τις εκδόσεις Μεταίχμιο.

Γιατί γίνετε ιστορικός;

Ενώ ξεκίνησα τις σπουδές στα οικονομικά, πάντα αναρωτιόμουν πού συμβαίνουν αυτά που μάθαινα, τότε και

ποιον καιρό. Η διάσταση του χρόνου είναι απολύτως προσδιοριστική του τι συμβαίνει. Οι πολιτικές θεωρίες αποκτούν έννοια μόνο μέσα στον χρόνο. Εκτός χρόνου, υπάρχουν απλώς σαν αφαίρεση. Θα τολμούσα να πω ότι με επέλεξε η ιστορία.

Διάβαζα βέβαια και από μόνος μου. Όταν μάλιστα τελείωσα το Bachelor's και το Master's, πήγα στην Οξφόρδη και εμβάθυνα περισσότερο στο τι είναι Ιστορία. Τα οικονομικά με βοήθησαν, διότι μου δίδαξαν την ποσοτική αντίληψη της Ιστορίας, η οποία όμως δεν είναι μοναδική.

Πώς σας επηρέασε το Κολλέγιο;

Το Κολλέγιο έβλεπε προς το μέλλον. Είχε μια πολύ υψηλής στάθμης προνοητικότητα. Και αυτό οφειλόταν στους εξαιρετικούς καθηγητές που είχαμε. Ανθρώπους με άποψη, με όραμα.

Ο Λευτέρης Πρεβελάκης μας έμαθε τι θα πει Ιστορία. Του έχω αφιερώσει και ένα βιβλίο μου για να τον τιμήσω. Ο

Καλοκαιρινός ήταν ένας πολύ σοβαρός άνθρωπος. Πιο παλιά ο Ελαιόπουλος, πιο παραδοσιακός αλλά επέμενε σε πράγματα σημαντικά. Και από πλευράς διεύθυνσης ο εξαιρετικός Ντέιβις. Είχαμε γερές βάσεις στην Ιστορία από το Κολλέγιο.

Τι είναι η Ιστορία;

Είναι βέβαιο ότι η Ιστορία δεν είναι ένα μάθημα συμπεριφοράς. Δεν ισχύει το ότι όποιος γνωρίζει ιστορία, μπορεί να αποφύγει τις κακοτοπιές του μέλλοντος. Σε





Φωτογραφίες: Ελένη Αναγνωστοπούλου '10

μαθαίνει, όμως, μηχανισμούς ανθρώπινης συμπεριφοράς.

Η θεωρία του Αριστοτέλη για την πτώση των καθεστώτων είναι χαρακτηριστική. Η απομάκρυνση από τις αξίες δίνει έδαφος στην δημαγωγία, η οποία είναι η αρχή του τέλους για την δημοκρατία. Με σημερινούς όρους, η δημαγωγία μπορεί να μεταφραστεί σε λαϊκισμό, το χάιδεμα δηλαδή από τους πολιτικούς του μεγάλου αριθμού των πολιτών. Βέβαια δεν είναι οι σημερινές δημοκρατίες οι δημαγωγίες της εποχής, αλλά η ανθρώπινη συμπεριφορά, ο τρόπος που αντιδρά το μεγάλο κοινό.

Τι μας προσφέρει η Ιστορία;

Η ιστορία μας δίνει κυρίως μια πυξίδα ταυτότητας. Μας μαθαίνει ποιοι είμαστε. Όταν δεν ξέρεις ποιος είσαι, δεν μπορείς να γίνεις κάτι άλλο. Συνεχίζεις την αδράνεια της άγνοιάς σου. Βεβαίως μεγάλη σημασία παίζει και το τι θέλεις να γίνεις. Το ένα συνδέει το άλλο. Η αυτογνωσία αποτελεί το βήμα για να προχωρήσεις σε κάτι άλλο. Αλίμονο σε όποιον μένει ακίνητος.

Όταν, όμως, την Ιστορία την αντιμετωπίζεις με ημερομηνίες και ονόματα, η κατασκευή αυτής της ταυτότητας καταστρατηγείται. Ο παπαγαλισμός είναι το τέλος. Οι περισσότεροι, σήμερα, θυμούνται την Ιστορία στο σχολείο και κουράζονται μόνο που σκέφτονται. Για να μπορέσεις να την διδάξεις, πρέπει να την αγαπάς. Όταν την αγαπάς, την καταλαβαίνεις. Και όταν καταλαβαίνεις κάτι, το μετα-

δίδεις σωστά. Με αυτόν τον τρόπο, προσπαθούσα να διδάξω και εγώ στο Πανεπιστήμιο.

Προσπαθούσα να τους εξηγήσω ότι **το μεγαλύτερο ελάττωμα για τους ιστορικούς είναι ο αναχρονισμός**, να προβάλλεις δηλαδή τα σημερινά σου προβλήματα στο παρελθόν και να πεις έτσι ήταν και τότε. Αυτός ο αναχρονισμός οδηγεί κυρίως σε λάθη πολιτικής.

Σύγκρουση υποκειμενικότητας και αντικειμενικότητας. Είναι καλό να αποφεύγεις όσο το δυνατόν τους προϋδεσμούς, να μην άγεσαι από τις προσωπικές σου απόψεις, διότι ο κύριος σκοπός του ιστορικού είναι να βρει την αλήθεια. Αυτή είναι μία δικαιοσύνη στην Ιστορία. Αν δεν είσαι δίκαιος, δεν είσαι Ιστορικός. Είσαι προπαγανδιστής.

Το ζητούμενο είναι να είσαι αντικειμενικός όσο μπορείς να είσαι. Αυτό που λέει ο Carr: *«Ένα βουνό έχει σχήμα. Υπάρχει η αλήθεια του. Απλώς δεν μπορείς να το δεις εσύ από εκεί που βρίσκεσαι. Βλέπεις την μία πλευρά του»*. Η αντικειμενικότητα όμως υπάρχει, ανεξάρτητα από την υποκειμενική πλευρά από την οποία ο καθένας βλέπει την Ιστορία.

Ποιες προσωπικότητες ξεχωρίζετε;

Ουκ έστι αριθμός. Ενώ ο Περικλής ήταν μια αναμφισβήτητα τεράστια πολιτική προσωπικότητα, η μοίρα του επεφύλασσε να πεθάνει από αστάθμητους παράγοντες, θύμα του τότε λιμού. Επίσης, ο Βενιζέλος. Ήταν πάρα πολύ οξυ-



δερκής άνθρωπος. Αν και άνθρωπος με πολλά ελαττώματα, διακρινόταν για μια κυρίως αρετή του. Να βλέπει λίγο μπροστά από τους υπόλοιπους.

Ο Χαρίλαος Τρικούπης συγκαταλέγεται στους πολιτικούς – λογιστές. Έφτιαξε την σπουδαιότερη επένδυση σε υποδομή που έκανε οποιοσδήποτε Έλληνας στην ιστορία της Νεότερης Ελλάδας. Έκανε την Ελλάδα κράτος. Πτώχευσε εντίμως γιατί τα λεφτά πήγαν στη μεγέθυνση της αποδοτικότητας του Κράτους και όχι για το πελατειακό σύστημα.

Εδώ φαίνεται ξεκάθαρα πώς η Ιστορία συνδέεται. Αν βρισκόταν ο Δηλιγιάννης στην θέση του Τρικούπη και επιδιδόμασταν σε πολέμους, από πού θα αντλούσε ο Βενιζέλος για να κάνει τους Βαλκανικούς Πολέμους;

Η ιστορία γράφεται από τους νικητές;

Ασφαλώς και την ιστορία την γράφουν οι νικητές. Δεν υπάρχει αμφιβολία για αυτό. Οι νικητές έχουν το πάνω χέρι.

Πώς βλέπετε τα τελευταία χρόνια τις εξελίξεις στην Αμερική;

Η εκλογή ενός μαύρου Προέδρου ήταν η μεγίστη δόξα για την Αμερική. Η παρουσία του, κατά την γνώμη μου ήταν πολύ θετική.

Η επιτυχία, όμως, του αμερικάνικου συστήματος στηρίζεται στην βάση της πρόβλεψης ενός κακού και προβληματικού Προέδρου. Αναμένουμε να δούμε αν με τον καινούργιο Πρόεδρο, το σύστημα των ελέγχων και εξισορροπήσεων, όπως ονομάζεται, θα λειτουργήσει.

Πώς βλέπετε τις ελληνοτουρκικές σχέσεις;

Οι σχέσεις μας με την Τουρκία ήταν πάντα προβληματικές. Οι ρίζες τους βρίσκονται από την περίοδο της κυριαρχίας της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας

Υπήρχε βέβαια και ένας φθόνος στην τουρκική ελίτ για τις γρήγορες οικονομικές επιτυχίες της Ελλάδας. Οι Τούρκοι είναι πειθαρχημένος λαός. Το δοβλέτι είναι ιερό σε σχέση με εμάς όπου ήμαστε απειθάρχητοι γιατί οι σχέσεις με το κράτος είναι τέτοιες. Η μόνη εξουσία που δεχόμαστε είναι αυτή της οικογένειας. Εκεί είναι η βάση όλης της δικής μας διαπαιδαγώγησης.

Με την άνοδο του Ερντογάν, η Τουρκία ανέβηκε οικονομικά. Το μόνο που μπορεί σήμερα να υπονομεύσει την εξουσία του είναι η ίδια του η αποτυχία. **E**

GS BOOKING.COM



time2travel!

Online Κρατήσεις
Εισιτηρίων, Ξενοδοχείων

Επισκεφθείτε την σελίδα μας www.gsbooking.com



Βρείτε μας στο Facebook ®

facebook.com/gsbookingcom

Η ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΤΕΝΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΩΧΩΝ «ΕΡΜΗΣ».

Απίθανες ιστορίες μέσα από τις τάξεις

Για εκείνους που ταξιδεύουν με τρένο, η ζωή έρχεται στα μέτρα του ανθρώπου, ίση με τα δέντρα, χαμηλότερη απ' τα βουνά, διαποτισμένη πάντως απ' την υπομονή που χρειάζεται κανείς για να εκτιμήσει τα όριά του. Αντίθετα, το αεροπλάνο και το πλοίο ξεγελούν, το πρώτο δίνοντας μια αίσθηση ελευθερίας που ο άνθρωπος κανονικά δεν κατέχει, το δεύτερο υπενθυμίζοντας το συναίσθημα του φόβου με τρόπο πιεστικό.

Αυτά το φθινόπωρο. Το καλοκαίρι αντιστρέφεται ο συλλογισμός. Εκτός αν ο Ιούνιος είναι βροχερός.



Έτυχε να πάμε εκπαιδευτική εκδρομή με την κυρία Τάδε. Ήταν φθινόπωρο κι όσα παιδιά ήταν ευαίσθητα ένιωθαν υγρή τη μύτη τους. Τα πιο ευαίσθητα έγραφαν τα πρώτα τους ποιήματα.

Μπήκαμε, λοιπόν, στο τρένο, δέκα όλοι κι όλοι εθελοντές, και τραβήξαμε για βόρεια. Η κυρία Τάδε δεν πολυσυμπαθούσε την ελληνική επαρχία. Της φαινόταν υπανάπτυκτη και ακαλαισθητή. «Βαλκάνια» την ανέβαζε, παρομοίως την κατέβαζε. Ο συμμαθητής μου όμως ο Χ. δεν συμμεριζόταν την άποψη της. Εκείνον τον γοήτευε. Σκέφτηκε, λοιπόν, να αποτολμήσει να γεφυρώσει το χάσμα που δημιουργήθηκε μ' ένα πείραμα.

Ο πεταλούδας «πέταξε» & θυμάται...

«Κυρία, θέλετε μουσική; Μπορώ να σας δανείσω το γουόκμαν μου».

«Τι έχεις, Χ.»

«Kraftwerk».

Η κυρία Τάδε, φιλόμουση αν μη τι άλλο, το δέχτηκε ευχαρίστως. Έβαλε τα ακουστικά και σιγά σιγά η ήρεμη μουσική την αποκοίμισε. Καμιά ώρα μετά, ο Χ. πήρε το μηχανάκι από την αγκαλιά της και πήγε την κασέτα στο τέλος του «Trans Europe Express». Μόλις διαφάνηκε ότι η κυρία ξυπνούσε, άλλη μια ώρα αργότερα, ο συμμαθητής μου πάτησε το play.

Η καθηγήτρια μισάνοιξε τα μάτια της. Το μεγάλο παράθυρο μουσκεμένο απ' την Οκτωβριανή βροχή, τα δέντρα συγκλονισμένα απ' τ' αγέρι, ο ουρανός γκριζός απ' τη βαρυθυμία. Σκέτη ποίηση το τοπίο.

Και το γουόκμαν να χτυπάει στ' αφτιά της επαναλαμβανόμενα: «Trans Europe Express - Trans Europe Express...».

«Πού είμαστε, παιδιά; Ντίσελντορφ;» ψέλλισε μουδιασμένη.

«Όχι, κυρία. Μπαίνουμε στη Μακεδονία».



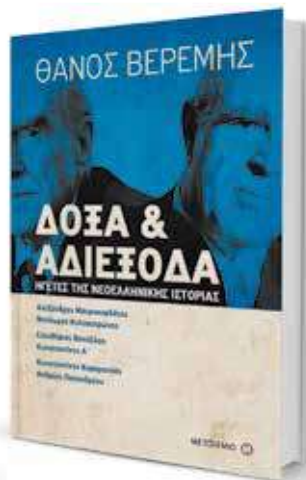


ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΧΡΥΣΟΓΕΛΟΣ '02

Οδοιπορικόν

Κριτική έκδοση, μετάφραση, σχόλια

Εκδόσεις Σοκόλη, 2017

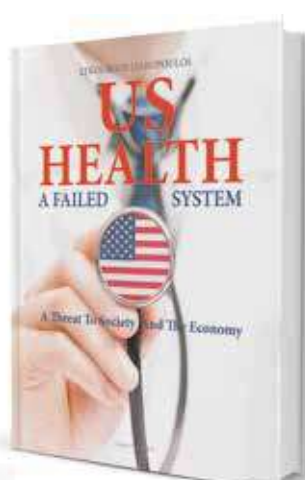


ΘΑΝΟΣ ΒΕΡΕΜΗΣ '62

Δόξα και αδιέξοδα

Ηγέτες της νεοελληνικής ιστορίας

Εκδόσεις Μεταίχμιο, 2017



LYKOURGOS LIAROPOULOS '63

Us Health

A Failed System

Stergiou Publications, 2016



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΑΙΛΙΑΝΟΣ '62

Ανέκδοτες επιστολές

του 1867

Εκδόσεις Ευρασία, 2016

Το «Οδοιπορικόν», ποίημα του γνωστού λόγιου Κωνσταντίνου Μανασσή, αποτελεί ένα από τα πιο ενδιαφέροντα κείμενα της γραμματείας του 12ου αιώνα, καθώς συγκεντρώνει όλα τα χαρακτηριστικά που καθιστούν τη συγκεκριμένη εποχή ξεχωριστή. Ο ειδολογικός πειραματισμός που διακρίνει το ποίημα, με ιδεολογικά και αισθητικά στοιχεία που παραπέμπουν στη σύγχρονη του ποιητή επιστολική και μυθιστορική παραγωγή, ο έντονος εγωκεντρισμός και η συναισθηματική φόρτιση του δημιουργού του, είναι ζητήματα που απασχολούν την παρούσα έρευνα, το κύριο μέρος της οποίας αποτελείται από την κριτική έκδοση του κειμένου. Η έκδοση συνοδεύεται από πεζή μετάφραση, και σχόλια πραγματολογικής, ερμηνευτικής, μετρικής και λεξιλογικής υφής. Τη μελέτη κλείνουν τρία ευρετήρια (κυρίων ονομάτων, χωρίων, λέξεων) και ένας χάρτης τοπωνυμίων. ■

Το βιβλίο επιλέγει να φωτίσει τέσσερις περιόδους της νεοελληνικής ιστορίας που δίχασαν τους Έλληνες και επηρέασαν τις κοινωνικές εξελίξεις στη χώρα: τους δύο εμφυλίου αμέσως μετά την Επανάσταση του 1821· την εποχή του εθνικού διχασμού (1915-1920) και πτυχές της πολιτικής των δύο αντιπάλων, του βασιλιά Κωνσταντίνου Α' και του Ελευθέριου Βενιζέλου· τη Μεταπολίτευση· την εποχή του Ανδρέα Παπανδρέου: μια ψυχογραφία του ηγέτη του ΠΑΣΟΚ.

«Καθώς πυρήνας της αφοσίωσης κάθε Έλληνα αποτέλεσε η οικογένεια, οι συγγενείς, οι φίλοι και τελικά οι πελάτες, οι προτεράιότητες αυτές κατακερματίζουν την κοινωνία σε πολλά αντίπαλα στρατόπεδα που ανταγωνίζονται για την άλωση του κράτους. Ζούμε έκτοτε με τον σχιζοφρενικό δυϊσμό του εκσυγχρονιστικού διαφωτισμού και της παραδοσιακής κατακερματισμένης κοινωνίας». ■

Health has been one of the most frequent issues arising in the Social Policy debate for the last 60 or more years. The answers given vary according to political ideology, economic expediency and the moral standing of individuals and society. The sources of funding are essentially two: either the individual directly, or a larger group acting on his behalf.

The main differentiation is the position of health care in the value system of society. If health care is considered a right, its financing must be similar to that of other public goods or rights such as justice, national security, basic education etc. If, on the other hand, health care is considered a good, bought and sold on the market, then it is up to individuals to provide for themselves. The time to decide has come in America, somewhat belatedly, but in a way more acute than ever. ■

Οπωσδήποτε η δημοσίευση των επιστολών του Γεωργίου Α' προς τον πρωθυπουργό του Αλέξανδρο Κουμουνδούρο, επιστολών που απέστειλε κατά την πολύμηνη περιοδεία του ανά την Ευρώπη το έτος 1867, αποτελεί την πρώτη ίσως σοβαρή προσπάθεια να συμπληρωθεί ένα από τα μεγάλα κενά της νεοελληνικής ιστοριογραφίας, κενό που, όπως τόσα άλλα της πρόσφατης ιστορίας μας, δεν άργησε να καλύψει η μυθοπλασία με τις αστήρικτες βεβαιότητές της.

Αλλά η αξία του εγχειριδίου δεν περιορίζεται σε αυτό. Στα 34 ποικίλης εκτάσεως μηνύματα, που ο νεαρότατος τότε βασιλεύς απευθύνει στον πρωθυπουργό του Αλέξανδρο Κουμουνδούρο, αποκαλύπτεται η οξυδέρκεια του ξεχωριστού ανθρώπου που ήταν ο ιδρυτής της Δυναστείας και υπήρξε από τους κύριους θεμελιωτές της σύγχρονης Ελλάδος. ■



ΒΑΣΔΕΚΗΣ Θ. ΓΡΗΓΟΡΗΣ '74

Γιλαμές, Όμηρος, Βίβλος και Διγενής Ακρίτης: Ένα συγκριτικό ταξίδι

Εκδόσεις Γαβρηλίδης, 2017

Παλιότερα θεωρούνταν ότι ο αρχαίος ελληνικός πολιτισμός δημιουργήθηκε από μόνος του, με ένα είδος παρθενόγενεσης. Και ενώ όλοι αναγνώριζαν τη μεγάλη επίδραση και προσφορά του ελληνικού πολιτισμού στο ρωμαϊκό, ελάχιστα ή πολύ λίγοι αναγνώριζαν αντίστοιχα την πολύ μεγάλη προσφορά και επίδραση των ανατολικών πολιτισμών στον ελληνικό. Αυτό βέβαια δεν σημαίνει πως τους διέφευγε ότι εκεί, στην Ανατολή είχε γεννηθεί ο μονοθεϊσμός των Εβραίων, ο πρώιμος χριστιανισμός καθώς και οι πρώτοι μεγάλοι πολιτισμοί της Μεσοποταμίας και της Αιγύπτου. Όμως ο ελληνορωμαϊκός πολιτισμός θεωρήθηκε μια σπουδαία, μεγάλη και αυτόνομη ενότητα και πως εξελίχθηκε πιο πολύ μόνος του, χωρίς ιδιαίτερη βοήθεια ή έστω αλλάζοντας προς το καλύτερο μια κάπως διεστραμμένη ή μέτρια ή κακή ανατολική πραγματικότητα.. ■



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΣΙΦΤΣΗΣ '62

Αναμνήσεις με γεύση

Εκδόσεις Μέθεξις, 2017

Το βιβλίο αυτό εξιστορεί με κέφι και πολύ χιούμορ τις αναμνήσεις ενός μεταπτυχιακού φοιτητή στην Αμερική, τα πέτρινα χρόνια της Χούντας, καθώς και τη μετέπειτα πορεία του στην Ελλάδα μέχρι και σήμερα.

Περιγράφει ξεκαρδιστικά στιγμιότυπα από τη ζωή του και τις παρέες του διανθισμένα με πολλές συνταγές μαγειρικής, μια και ο ήρωας έχει ένα κόλλημα με τη μαγειρική και επιμένει ντε και καλά, να τις μοιράζεται μαζί μας.

Είναι ένα πολύ ευχάριστο ανάγνωσμα που κρατάει αμείωτο το ενδιαφέρον μας μέχρι την τελευταία σελίδα, ενώ διαβάζεται όλο με ένα χαμόγελο.

Η ανάγνωσή του αποτελεί το καλύτερο φάρμακο για να φύγει έστω και για λίγο το μυαλό μας από τις βαριές σκέψεις στη γκρίζα αυτή εποχή που ζούμε. ■



ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΑΛΛΑΜΑΝΗΣ '68

Το στοίχημα

Εκδόσεις Περίπλους, 2017

Πρόκειται για ένα βιβλίο συγχρόνως ερωτικό και πολιτικό και, σίγουρα, για ένα μυθιστόρημα, όπου ο αναγνώστης είναι με ένα διαρκές μειδίαμα.

Το χιούμορ προκύπτει από τις καταστάσεις, κυρίως, όμως, από τους διαλόγους και τις ατάκες, αλλά και από την ίδια την προσωπικότητα της πρωταγωνίστριας, μα και των άλλων ηρώων.

Στο μυθιστόρημα παρότι ένα από τα κύρια πρόσωπα είναι Υπουργός, δεν υπάρχουν ανέντιμοι και καιροσκόποι. Ο πολιτικός/υπουργός/δικηγόρος σε όλη την έκταση της διήγησης αποδεικνύει την πρόθεσή του να εργασθεί και να δημιουργήσει για το κοινό καλό.

Κάλλιστα λοιπόν, μπορούμε να υποστηρίξουμε ότι στο «Στοίχημα» οι ήρωες είναι αντι-ήρωες. Και το ερώτημα που κυριαρχεί σε όλη την εξέλιξη του μυθιστορήματος είναι: Υπάρχει πραγματική φιλία ανάμεσα σε άντρες και γυναίκες; ■



ΔΙΟΝΥΣΗΣ Κ. ΜΑΓΚΛΙΒΕΡΑΣ '52

Οδοιπόρος μιας εποχής

Δοκίμια διερεύνηση της σύγχρονης ελληνικής κοινωνίας

Εκδόσεις Παπαζήση, 2016

Τα 21 δοκίμια πάνω σε επίκαιρα θέματα της καθημερινής ζωής που περιλαμβάνονται στη συλλογή, αποτελούν το απαύγασμα της πολύπλευρης παρουσίας του συγγραφέα στα κοινωνικά δρώμενα της Ελλάδας.

Κείμενα με κοινωνιολογικό περιεχόμενο, διατυπωμένα σε ευθύ δοκιμακό λόγο, με πνεύμα ελεύθερης κρίσης, χωρίς ιδεολογικά προσωπεία και με καθαρά λογοτεχνική γραφή.

Απευθύνονται στη ζεστασιά της ανθρωπιάς και στην ευαισθησία του συνειδητού πολίτη.

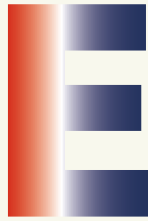
Όπως έγραφε η κριτική, πρόκειται για «εγκύκλιο του κάθε Έλληνα».

Ο λόγος του είναι ευθύς βαθύς, απευθύνεται στον Έλληνα υπεύθυνο πολίτη και κυρίως προς τις δυνάμεις της νέας γενιάς από τις οποίες πολλά ελπίζει για το μέλλον. ■

Τα chapters εξωτερικού

απαρχή ουσιαστικής αλλαγής της λειτουργίας του ΣΑΚΑ

Από τον Γιάννη Κατσαράκη '95, Υπεύθυνο chapters εξωτερικού



Είναι γεγονός ότι ένας σημαντικός αριθμός αποφοίτων μας ζει εκτός Ελλάδος. Ήταν και είναι στο DNA μας να ανοίγουμε τα φτερά μας για μακριά. Παραδοσιακά, οι απόφοιτοι μας βρίσκονταν στην Αμερική και στο Ηνωμένο Βασίλειο. Απλά πλέον, βρίσκονται και αλλού – στην Ασία, τη Μέση Ανατολή, σε πολλές πόλεις της Ευρώπης.

Θα άξιζε να αναλύσει κανείς στοιχεία για το πόσοι απόφοιτοι μας κατοικούν στο εξωτερικό. Θα συνειδητοποιήσει ότι πρόκειται για ένα μεγάλο ποσοστό, και ότι είναι διαφόρων ηλικιών απόφοιτοι. Παλαιότερα οι περισσότεροι ήταν φοιτητές πολλοί εκ των οποίων επαναπατρίζονταν μετά τις σπουδές τους. Πλέον ένας μεγάλος αριθμός σπουδάζει και μένει εκτός Ελλάδος. Αλλά και πολλοί άλλοι φεύγουν ανεξάρτητα από τις σπουδές του. Το ποσοστό αυξάνεται συνέχεια, ακόμα και αν βγάλει κανείς από τον υπολογισμό τους φοιτητές. Η μετακίνηση αυτή επίσης είναι συχνά προσωρινή και επαναλαμβανόμενη – πολλοί φεύγουν, επανέρχονται, ξαναφεύγουν, κινούνται ανάλογα με τις ανάγκες που υπάρχουν.

Οι περισσότεροι ερμηνεύουν τη μετάβαση αποφοίτων στο εξωτερικό ως μετανάστευση στην εποχή της οικονομικής κρίσης στην Ελλάδα. Αυτή είναι μια παράμετρος. Μια δεύτερη παράμετρος είναι ότι η παρουσία απο-

φοίτων μας στο εξωτερικό είναι αποτέλεσμα της παγκοσμιοποίησης και το γεγονός ότι κανείς μπορεί να αναζητήσει δουλειά εκτός της χώρας του, μπορεί να μετακινείται με ευκολία και να αλλάζει τόπο διαμονής συχνά. Οι νέοι αναζητούν πλέον εργασία σε παγκόσμιες μητροπόλεις όπως το Λονδίνο, τη Νέα Υόρκη και το Ντουμπάι, αλλά και σε ανερχόμενες πόλεις όπως το Βερολίνο και τη Σιγκαπούρη.

Οι δύο παράγοντες αυτοί – μετανάστευση λόγω οικονομικής κρίσης και παγκοσμιοποίηση – δεν πρόκειται να εκλείψουν τα επόμενα χρόνια. Η παγκοσμιοποίηση ίσως διαφοροποιηθεί, αλλά δύσκολο να δεχτεί κανείς ότι οι μεγάλες μητροπόλεις θα εκλείψουν ή θα γίνουν ξαφνικά πολύ μικρότερες. Θα συνεχίσουν να απορροφούν κόσμο. Το οικονομικό κλίμα στην Ελλάδα θα αρχίσει να βελτιώνεται μετά από τόσα χρόνια κρίσης, αλλά δύσκολα θα αναστρέψει το μεταναστευτικό κύμα άμεσα γιατί η χώρα μας δεν θα μπορεί να απορροφήσει τη μεγάλη προσφορά εργασίας. Ο αριθμός των αποφοίτων μας που θα βγαίνει εκτός χώρας θα εξακολουθήσει να είναι μεγάλος.

Ο Σύλλογός μας δεν είναι δομημένος για να εξυπηρετήσει τη παγκόσμια παρουσία των αποφοίτων του. Είναι λογικό να έχει μέχρι στιγμής μια δομή που εξυπηρετεί τους παρόντες. Όμως, ο ΣΑΚΑ καλείται να εκσυγχρονιστεί για να μην χάσει τον ρόλο του συνδυημένου κρίκου των αποφοίτων του Κολλεγίου. Δεν φτάνει πια να φέρνει κοντά του τους κατοίκους Αθηνών. Πρέπει να μαζεύει τους αποφοίτους με φυσική παρουσία σε διάφορα μέρη.

Μια πρώτη προσπάθεια έχει γίνει με τη δημιουργία του ΣΑΚΑ UK ο οποίος έχει πάρει σάρκα και οστά στο Λονδίνο. Η παρουσία των αποφοίτων μας στις εκδηλώσεις του ΣΑΚΑ UK είναι πέραν από ικανοποιητική και επιβεβαιώνει την ανάγκη δημιουργίας του chapter.

Αν ενδιαφέρεστε κι εσείς να συμμετέχετε στις δράσεις του ΣΑΚΑ UK, συμπληρώστε την έρευνά μας στο σύνδεσμο: <https://www.surveymonkey.co.uk/r/XLS9WNT>

Σύντομα ελπίζουμε να προχωρήσουμε και στην δημιουργία αντίστοιχων charters σε άλλες χώρες και πόλεις. Η δημιουργία αυτών των παραρτημάτων είναι δύσκολη και χρονοβόρα, γιατί χρειάζεται οργανωτική υποστήριξη, πρέπει να εδραιωθούν ως πρωτοβουλία του ΣΑΚΑ και να παραμείνουν βαθιά συνδεδεμένες με τον ΣΑΚΑ.

Ο εκσυγχρονισμός του ΣΑΚΑ περνάει όμως και από τη διασύνδεση των αποφοίτων μέσω τεχνολογιών, ειδικά. Στην εποχή μας δεν φτάνει να απευθυνόμαστε μόνο σε εκείνους που συμμετέχουν με φυσική παρουσία, είτε στην Αθήνα, είτε στο Λονδίνο και οποιαδήποτε άλλη πόλη. Η νέα γενιά ίσως να συνδέεται εικονικά πολύ περισσότερο απ' ό,τι με φυσική παρουσία. Τα social media και η ιστοσελίδα του ΣΑΚΑ πρέπει να αποτελέσουν τη ραχοκοκαλιά της σύνδεσης, για να μπορέσουμε να κρατήσουμε και τη νέα γενιά αποφοίτων κοντά μας. Ένα καλό παράδειγμα τέτοιας σύνδεσης τείνει να φανεί στο Facebook group του ΣΑΚΑ UK, το οποίο αν και έχει δημιουργηθεί εδώ και καιρό, έχει πρόσφατα αποκτήσει ζωή με αποφοίτους να προβάλλουν τη δουλειά τους και να προσκαλούν σε εκδηλώσεις παντού στο Ηνωμένο Βασίλειο.

Στον ΣΑΚΑ πρέπει να αναπτύξουμε ένα πρόγραμμα υιοθέτησης νέων τεχνολογιών και μετάβασης της επαφής με τους αποφοίτους και τεχνολογικά, για να κρατήσουμε τους αποφοίτους κοντά μας.

Πρέπει ακόμα να βρούμε τρόπους καταγραφής των αποφοίτων μας στους πραγματικούς τόπους κατοικίας τους. Σήμερα, δεν γνωρίζουμε που βρίσκονται πολλοί από τους αποφοίτους μας, γιατί έχουμε διευθύνσεις των πατρικών τους. Άρα, δεν μπορούμε να τους συνδέσουμε μεταξύ τους. Το στοιχείο είναι να καταφέρουμε να συνδέσουμε πέραν από τοπικά και παγκόσμια. Μπορούμε να φανταστούμε πόσο σημαντικός θα ήταν ο ΣΑΚΑ στα

μάτια ενός νέου αποφοίτου στην Αθήνα αν μπορούσε να συνδεθεί με αποφοίτους στο Λονδίνο ή τη Σιγκαπούρη στον τομέα του επαγγέλματός του;

Ο εκσυγχρονισμός του ΣΑΚΑ περνά και από την καταστατική αλλαγή. Η διαμόρφωση ενός νέου καταστατικού που εδραιώνει θεσμικά τα charters εξωτερικού, τους τρόπους συμμετοχής των αποφοίτων, από όπου και να βρίσκονται, είναι πλέον αναγκαιότητα και όχι καινοτομία.

Αλλά ακόμα και το ίδιο το σχολείο μας μπορεί μέσω της διασύνδεσης του ΣΑΚΑ με τους απόφοιτους εκτός Ελλάδος να βρει επιπλέον πηγές χρηματοδότησης. Είναι αναγκαίο στην εποχή μας να ανοίξουμε ξανά τους ορίζοντες μας και να ανταποκριθούμε στις συνθήκες της εποχής μας δυναμικά. Η ίδρυση των charters εξωτερικού θα πάρει χρόνο για να καλύψει σημαντικά τους αποφοίτους μας όπου και αν βρίσκονται. Θα αποτελέσει όμως το έναυσμα για την ουσιαστική αλλαγής της λειτουργίας του ΣΑΚΑ και θα πρέπει να συνδυαστεί με την τεχνολογική εξέλιξη του Συλλόγου μας για την εικονική διασύνδεση. **Ε**



MAGNA
aviation
aircraft management + charter

ΑΕΡΟΠΛΑΝΑ JET ΘΕΣΕΙΣ ▼

ΜΙΚΡΗΣ ΚΑΜΠΙΝΑΣ (LIGHT JETS)	
Citation I/CJ1/CJ1+	5
Citation CJ2/CJ2+	6-8
Citation II/550/Bravo	7+1
ΜΕΣΑΙΑΣ ΚΑΜΠΙΝΑΣ (MIDSIZE JETS)	
Citation XL/XLS/XLS+	8-9
Citation III/650	8+1
Learjet 60	6+1
ΜΕΓΑΛΗΣ ΚΑΜΠΙΝΑΣ (HEAVY JETS)	
Embraer Legacy 600	13
Falcon 7X	14
Gulfstream G450	14
Gulfstream G550/G650	16
Challenger 604	11

**Ναυλώστε
το δικό σας
αεροσκάφος**

Για απόλυτη ελευθερία
στις μετακινήσεις σας

NEW!

Branch office in
Mykonos Airport!



**TRAVEL
POINT
MYKONOS**

T: +30 22890 23055

**24
HRS**

ΓΙΑ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ
T: +30 210 9605555
M: +30 6982 333 444

ΕΛΙΚΟΠΤΕΡΑ ΘΕΣΕΙΣ ▼

Eurocopter EC-120	4
Eurocopter AS-350/355	5
Eurocopter EC-130B4	6
Eurocopter EC-135	6
Agusta A109	6-7
Bell 407	6
Bell 430	6

**24
HRS**

ΓΙΑ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ
T: +30 210 9605555
M: +30 6982 333 444

ΕΛΙΚΟΠΤΕΡΑ-TURBOPROP ΘΕΣΕΙΣ ▼

Beech Baron 58	4
Piper PA 31T Cheyenne	5+1
King Air C90B	6
Piaggio P180 Avanti	7
Piper Chieftain	8
ATR 42	46
Bombardier DH4	78
Fokker 50	50

A. Παπανδρέου 108, 16674 Γλυφάδα
www.magna-aviation.com
info@magna-aviation.com



GREEK INTERNATIONAL WOMEN AWARDS

Ioanna Paschalidou '02, Joanna Galanis '97, Maria Sarantopoulou '09 and GIWA's Founding and Executive Committee proudly present the Greek International Women Awards (GIWA), which will take place for the first time on 9 December 2017, at the British Museum in London.

The Awards aim to recognize and reward women of Greek nationality and/or origin, which are above 18 years of age and who can demonstrate significant professional achievements across the following categories: Arts and Design, Entrepreneurship, Fashion, Finance, Hospitality, Social Responsibility, Science, Social Science, Shipping, Sports and Young Star 18-23.

We invite all women to apply. We invite also all of you, women and men, to think of all the women you know that deserve to be candidates and nominate them. All applications and nominations to the GIWA Awards can be made through GIWA's official website www.greekinternationalwomenawards.com.

The application and nomination period commences on 10 July 2017. Once it ends, all candidates will be placed for public voting. The five shortlisted candidates per category, that collected the majority of the public votes, will be reviewed and assessed by each category's judges.

We are very proud to have with us 33 highly acclaimed judges that strengthen further the transparency and objectivity of the Awards, which are GIWA's leading principles.

The GIWA Awards are aiming to reward women's leadership and excellence in their field. And we are not alone in this effort. On top of a panel of exquisite judges, GIWA is supported by the Greek Embassy in London, major sponsors, as well as a network of exceptional professional and/or non-profit associations that aim to create awareness of the Awards and our cause.

We thank dearly GIWA's Gold sponsor, the Libra Group and the sponsors Kinsterna Hotel, ELA London, White Space, Zonars, Lamda Delta and Carpo for their generous contribution. We are honoured to be as well supported by the National Association of Women in Construction, the Hellenic Bankers Association –UK, the Greek Professional Women's Network, Make Place for One More Woman, the Soroptimist Association of Greece, i for U, the Hellenic Nights London, and the European Institute of Law, Science and Technology.

Warmest Regards,
GIWA Committee



LONDON CALLING

THE YOUNG QUILL

Σε ένα κόσμο που ελπίζει, χωρίς πάντα να πείθει πως υπάρχει ελπίδα, χρειαζόμαστε μια σκηνή για να κάνουμε τα όνειρα, αλήθειες.

Ένα έργο που ανεβαίνει για πρώτη φορά! Συνεργασία και εύρεση ευκαιριών για τους νέους του χώρου των παραστατικών τεχνών. Με αυτό το κοινό όραμα 6 φοιτητές δραματικών σχολών και... η μα-

γεία του θεάτρου συναντήθηκαν για να δημιουργηθεί το Young Quill. Εμπνευστής της προσπάθειας αυτής, η Αικατερίνη Παπαγεωργίου '15, φοιτήτρια της δραματικής σχολής Royal Central of Speech and Drama στο Λονδίνο και σκηνοθέτης.

Το Young Quill μάχεται για να δώσει ευκαιρίες σε όλους εκείνους τους νέους καλλιτέχνες που θέλουν μοιράσουν την αγάπη τους για το θέατρο και αναζητούν τη διαδρομή για να συστήσουν τη δουλειά τους.



Μέσω διαδικασίας Ανοικτής Πρόσκλησης επιλέγονται έργα τα οποία θα παρουσιαστούν σε 5 διαφορετικές θεα-

τρικές σκηνές της Μεγάλης Βρετανίας την διετία 2017-19. Το πρώτο έργο θα ανέβει τον Οκτώβριο του 2017 στο New Theatre Royal στο Portsmouth.

Παράλληλα, σκηνές των έργων που δεν κατάφεραν να παρουσιαστούν σε κάποιο φυσικό χώρο θα κινηματογραφηθούν για να μοιραστούν μέσω διαδικτύου. Με τον τρόπο αυτό όλοι οι καλλιτέχνες, ακόμα κι αν δεν επελέγησαν, μπορούν να παρουσιάσουν τη δουλειά τους.

Το Young Quill καινοτομεί δημιουργώντας μια ομάδα αποτελούμενη από φοιτητές που εμπλέκονται με διαφορετικούς τομείς του θεατρικού χώρου (σκηνοθέτες, σκηνογράφους, παραγωγούς, σχεδιαστές φωτισμού και μουσικής, και οργανωτικά στελέχη) με σκοπό να είναι σε θέση να προσφέρει τη μεγαλύτερη δυνατή καλλιτεχνική -και όχι μόνο- στήριξη σε όλους τους πρωτοεμφανιζόμενους σεναριογράφους και ηθοποιούς. Στόχος είναι η δημιουργία ενός δικτύου νέων ταλέντων που θα έχουν την ευκαιρία να υλοποιήσουν το έργο τους και να πραγματοποιήσουν τα όνειρα τους σε διάφορες θεατρικές σκηνές της Αγγλίας!

Περισσότερες πληροφορίες στο: www.theyoungquill.uk



SPOTLIGHT

Στις δύσκολες περιόδους όπως αυτή που διανύουμε, οι μοναδικές δυνάμεις που μπορούν να μας οδηγήσουν ένα βήμα παραπέρα είναι η δημιουργικότητα και η εργατικότητα. Σε κάθε τεύχος του, λοιπόν, ο ΕΡΜΗΣ θα μοιράζεται από μία ελπιδοφόρα ιστορία, στρέφοντας τους... προβολείς σε μία νέα ιδέα ή προσπάθεια συναποφοίτων μας. Όπως είπε η Έλεν Κέλλερ, «μόνοι μας μπορούμε να κάνουμε τόσο λίγα. Μαζί μπορούμε να κάνουμε τόσο πολλά».

Τα αυτοκίνητα μας έγιναν πιο έξυπνα, οι δρόμοι μας μεγάλωσαν αλλά ο τρόπος που παρκάρουμε... είναι ακόμα ο ίδιος! Με βάση αυτή την σκέψη ο **Θοδωρής Σωτηρίου '10** σε συνεργασία με την **Μαρία-Ζωή Παπαϊωάννου** ίδρυσαν την πλατφόρμα **Parky**, που έχει σκοπό να φέρει το parking στην εποχή των smart cities.



Τι ακριβώς είναι και πώς λειτουργεί το Parky; Το Parky είναι μια πλατφόρμα που ενώνει οδηγούς με πιλοτές πολυκατοικιών! Κάθε ιδιοκτήτης θέσης parking στην πολυκατοικία μπορεί να εγγραφεί δωρεάν στο parky και να ενοικιάσει την θέση του. Έτσι κάποιος οδηγός μπορεί να βρει parking πολύ πιο γρήγορα, πολύ πιο ασφαλές από το πάντα επίφοβο παρκάρισμα στο δρόμο αλλά και αποφεύγοντας τον εκνευρισμό της αναζήτησης. Συχνά το χαρακτηρίζουν και ως «AirBnB για parking»!

Πώς προέκυψε η ιδέα; Η Μαρία-Ζωή πέρασε 45' αναζητώντας parking στο κέντρο της Αθήνας, αδυνατώντας να καταλάβει γιατί τόσες θέσεις σε πιλοτές μένουν ανεκμετάλλετες τη στιγμή που υπάρχει τέτοιο πρόβλημα. Ήταν μάλιστα καλεσμένη σε γενέθλια, και το μόνο που πρόλαβε ήταν λίγο από το γλυκό στο τέλος. Λίγες εβδομάδες μετά, μαζί με τον Θοδωρή Σωτηρίου '10 «κατέβασαν» την ιδέα στον διαγωνισμό «Athens Startup Weekend University 2016» καταφέροντας να διακριθούν. Στη συνέχεια εντάχθηκαν στο incubator «Athens Center for Entrepreneurship and Innovation», έλαβαν τεχνολογική υποστήριξη από την Microsoft μέσω του BizSpark και μετά τις επιτυχίες και στους διαγωνισμούς e-innovation 2016, MoKE 2016, λάνσασαν το web app τον Φεβρουάριο του 2017.

Τα μελλοντικά σχέδια; Τέλος Απριλίου επιλέχθηκαν να βρεθούν στην Google Warsaw Campus για 5-ημερο accelerator πρόγραμμα μέσα από το οποίο η smartphone εφαρμογή θα βγει σε beta testing αυτή την φορά στοχεύοντας και το παρκάρισμα στο δρόμο και όχι μόνο σε πιλοτές. «Ευελπιστούμε ο κόσμος να συνεχίσει να αγκαλιάζει την προσπάθεια μας και εμείς θα συνεχίσουμε την πορεία μας στην νέα γενιά των smart cities».



Αναστάσιος Κοριτσίδης `99

«Γιατί η εκπαίδευση έχει όνομα...»

Η Δεκαετής εμπειρία στο χώρο, η Συνέπεια, η Μεθοδικότητα, η Μεταδοτικότητα και οι κατάλληλες κτηριακές εγκαταστάσεις, αποτελούν το όχημα για την επίτευξη της αποστολής μας που είναι η άρτια θεωρητική και πρακτική εκπαίδευση των οδηγών και η σωστή οδική τους συμπεριφορά.

- Διπλώματα ερασιτεχνικά auto/moto
- Μετεκπαιδεύσεις
- Επεκτάσεις Γ' Δ' Ε'
- Π.Ε.Ι. (Πιστ/κό Επαγγελματικής Ικανότητας)
- Κάρτα ταξί(ΕΔΧ)
- Αναθεωρήσεις διπλωμάτων
- Αντικαταστάσεις, απώλειες
- Διεκπεραιώσεις



ΛΕΩΦ. ΓΑΛΑΤΣΙΟΥ 52
ΑΘΗΝΑ - 111 41
ΤΗΛ/ΦΑΞ: 21 022 83583
ΚΙΝ: 694 57 59 829

www.driving-college.gr

info@driving-college.gr

[koritsidis driving college](https://www.facebook.com/koritsidis-driving-college)

Όπου πέτρα και απόφοιτος



Η στήλη περιμένει και τα δικιά σας νέα στη διεύθυνση: ΣΑΚΑ, Στεφάνου Δέλτα 15 154 52 Ψυχικό ή στην ηλεκτρονική διεύθυνση info@saka.gr



Στο πλαίσιο του εορτασμού των 180 χρόνων από τη λειτουργία του Πανεπιστημίου Αθηνών δύο συναπόφοιτοι με τα αντίστοιχα σωματεία οργάνωσαν στις 16 Ιουνίου στο Πανεπιστήμιο Ημερίδα με θέμα: «Η Γλώσσα στη Ζωή μας». Πρόκειται για τον **ΔΙΟΝΥΣΗ ΜΑΓΚΛΙΒΕΡΑ '52** (Πρόεδρο της Εθνικής Εταιρίας των Ελλήνων Λογοτεχνών) και τον **ΔΙΟΝΥΣΙΟ ΚΟΚΚΙΝΟ '57** (Πρόεδρο του Σώματος Ομοτίμων Καθηγητών του Πανεπιστημίου Αθηνών).



Ο πολυβραβευμένος πιανίστας και συνθέτης **ΑΝΔΡΕΑΣ ΦΟΙΒΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ '08** έλαβε το Πρώτο Βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Cum Laude Music Awards, στην Ισπανία, τον Μάιο, για το έργο του Metamorphosis για πιάνο. Η σύνθεση επελέγη μεταξύ 100 έργων από 100 χώρες. Θα παιχτεί σε μεγάλες αίθουσες, κρατικούς τηλεοπτικούς και ραδιοφωνικούς σταθμούς της Ισπανίας και θα ηχογραφηθεί από την Naxos Records και Semele Music Projects.

Ο **ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΖΑΝΤΖΗΣ '10**, παρουσίασε δύο εκθέσεις φωτογραφίας τον Ιούνιο στην Αθήνα. Την Παρασκευή 16 Ιουνίου, στο νεοκλασικό κτήριο της οδού Βύσσης 1 και Αιόλου, που άνοιξε για πρώτη φορά στο κοινό, πραγματοποιήθηκαν τα εγκαίνια της έκθεσης «EROS – THANATOS / AGGRESOR – VICTIM», σε επιμέλεια του ιστορικού τέχνης Σταύρου Καβαλλάρη.



Λίγες ημέρες αργότερα, στις 20 Ιουνίου, ο Κώστας Καζαντζής και ο Άκης Κόκκινος παρουσίασαν την ατομική τους έκθεση με τίτλο «Top/Bottom» σε ένα εγκαταλελειμμένο νεοκλασικό κτίριο στην οδό Κεραμεικού 28 στο Μεταξουργείο. Η έκθεση αποτελείται κυρίως από φωτογραφικό υλικό και άλλου είδους μικρές εγκαταστάσεις. Την έκθεση θα συνοδεύει ένα limited edition zine που έχει επιμεληθεί το Void.

Περισσότερες πληροφορίες στο: costaskazantzis.com

Μένουμε Ασφαλείς!

Με τη μεγάλη συμμετοχή και το ενδιαφέρον των μελών του ΣΑΚΑ, ξεκίνησε την **1η Ιουνίου** το **Πρόγραμμα Πρωτοβάθμιας Περιθαλψης**, που δημιουργήθηκε για τα μέλη του ΣΑΚΑ σε συνεργασία με την **Globalnet Insurance Brokers**.

Ήδη μέχρι σήμερα, το πρόγραμμα **υποστηρίζει 67 ασφαλισμένους** (αποφοίτους και μέλη των οικογενειών τους).

Το πρόγραμμα αποτελεί μια **ολοκληρωμένη λύση εξασφάλισης** της πρωτοβάθμιας περιθαλψης και είναι μια καλή αρχή μίας καινοτόμου ιδέας για το Σύλλογο.

Το πρόγραμμα συνεχίζεται με αυξημένους ρυθμούς **και υποδέχεται νέα μέλη κάθε μήνα!**

Είμαστε μία οικογένεια και ενωμένοι έχουμε περισσότερη δύναμη!

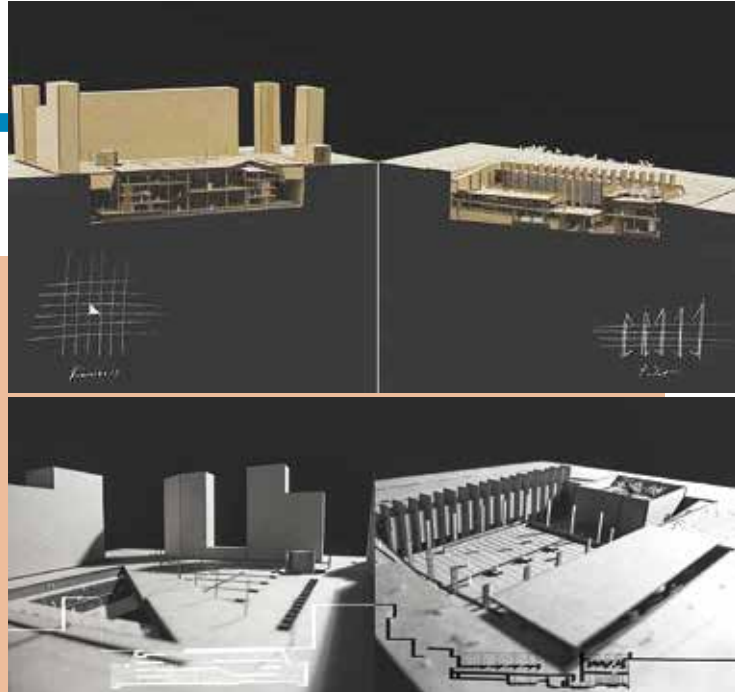
Αναλυτικότερη παρουσίαση του προγράμματος θα βρείτε στο www.saka.gr/sullogos/asfalisi.

Η διπλωματική εργασία *Μείον Μηδέν_Ζωή πέρα από το πάρκινγκ* των **ΑΡΓΥΡΗ ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ '09**, Διονύσιου Κουτσιουμάρη και Γιώργου Φιορεντίνου, εκπροσώπησε το Ε.Μ.Π με Υποψηφιότητα στα βραβεία EU Mies van der Rohe - Young Talent Architecture Awards 2016 και έλαβε «Τιμητική Διάκριση» στα βραβεία European Architectural Medal Awards 2016.

Σύμφωνα με στοιχεία έρευνας άνω του 50% των πάρκινγκ στο Αθηναϊκό κέντρο παραμένει αδέσμευτο σε ώρες αιχμής. Ταυτόχρονα, σύγχρονες πολεοδομικές κατευθύνσεις αμφισβητούν την ύπαρξη του αυτοκινήτου στα μητροπολιτικά κέντρα.

Συνεπώς, η Αθήνα βρίσκεται πλέον αντιμέτωπη με ένα πλεόνασμα χώρων στάθμευσης. Εντός περιόδου οικονομικής κρίσης, ο Δήμος Αθηνών πρόκειται να κληθεί να αναλάβει δράση σχετικά με τη λήξη των συμβάσεων ιδιο-εκμετάλλευσής τους. Η αξιοποίηση και συντήρηση των οικονομικά αδρανών – σύμφωνα με τους ισολογισμούς τους- μητροπολιτικών μηχανών (πάρκινγκ) αποτέλεσε το αντικείμενο σχεδιασμού της παρούσας διπλωματικής εργασίας.

Η έρευνα περιστράφηκε γύρω από τη δυσμενέστερη συνθήκη -τα υπόγεια πάρκινγκ- επιλέγοντας δύο παραδειγματικές καταστάσεις. Δύο υπόγεια πάρκινγκ ευρισκόμενα στην πλατεία Κάνιγγος και οδό Ριζάρη αντίστοιχα. Ένα δίπλο υπογείων μηχανών σε εκ διαμέτρου αντίθετα αστικά περιβάλλοντα. Σύμφωνα



φωνα με την μεθοδολογία που αναπτύχθηκε, η κάθε μηχανή-πάρκινγκ καλείται να τα υποστηρίξει.

Τελικό αποτέλεσμα είναι ο σχηματισμός ενός ερευνητικού διπλόου που τονίζει την ανάγκη δημοσίου διαλόγου γύρω από το κτισμένο λανθάνον δυναμικό της πόλης. Στην περίοδο οικονομικής κρίσης, η πόλη οφείλει να αναθεωρήσει τις δυνατότητες αξιοποίησης των υπάρχουσών υποδομών της.

Περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τη διπλωματική εργασία *Μείον Μηδέν_Ζωή πέρα από το πάρκινγκ*: <https://addarchblog.wordpress.com/>

ZERTEO

GLYFADA · KIFISSIA · MYKONOS

Eclipse Collection

every wish a creation!

GLYFADA: 78, Kyprou Str. • Tel.: +30 210 894 6682
KIFISSIA: 1, Kolokotroni Str. • 1st Floor • Tel.: +30 210 623 4324
MYKONOS: CAVOTAGOO HOTEL • Tel.: +30 22890 77351

Shop Online at: www.zerteojewellery.com



Αγαπητοί Συναπόφοιτοι,



Σύλλογος μας μπάνει σε αυτό το καλοκαίρι δυνατότερος σε ό,τι αφορά την δικτύωση. Το αποτέλεσμα της δουλειάς που γίνεται στα Επαγγελματικά Clubs του ΣΑΚΑ αποδεικνύει την δύναμη που έχουν τα μέλη του όταν μοιράζονται γνώσεις, εμπειρίες και ευκαιρίες.

Η ιδιαιτερότητα των Clubs σε σύγκριση με τις περισσότερες δραστηριότητες του Συλλόγου είναι ότι ενεργοποιούνται από την βάση τους. Είναι αυτό που λέμε «grassroots», δραστηριότητα που μπορεί να αποδώσει μόνο όταν τα μέλη του κάθε Club είναι ενεργά και εκμεταλλεύονται τις ευκαιρίες που έχουν μέσα από αυτά.

Κάθε Club είναι ελεύθερο να ορίσει τις δράσεις και τα θέματα με τα οποία θα ασχοληθεί μέσα στο πλαίσιο που έχει τεθεί. Άλλα Clubs επιλέγουν ενημερωτικές συναντήσεις για τα μέλη τους, άλλα επισκέψεις σε σημεία κοινού επαγγελματικού ενδιαφέροντος και άλλα να ενημερώσουν το ευρύτερο κοινό για θέματα που άπτονται της ειδικότητάς τους. Οι επιλογές είναι αμέτρητες και η επιτροπή των Επαγγελματικών Clubs, κατ' επέκταση και ο Σύλλογος, βοηθούν τα Clubs να τις υλοποιήσουν.

Αξίζει, λοιπόν, ένα μεγάλο μπράβο στους πρωτοπό-

ρους των Clubs και σε όλα τα μέλη τους. Θέλουμε να ευχαριστήσουμε θερμά τους υπεύθυνους που έχουν αναλάβει τον συντονισμό τους, για την πολύ αποτελεσματική συνεργασία.

Η δύναμη, λοιπόν, είναι στα μέλη, στο δέσιμο που δημιουργείται ανάμεσα σε συναπόφοιτους από διαφορετικές χρονιές με κοινά επαγγελματικά ενδιαφέροντα και στη συνεισφορά καθενός και καθεμίας στην προσπάθεια αυτή.

Μπορείτε να ενημερώνεστε για τις εξελίξεις και τις συναντήσεις των Clubs μέσα από το site του Συλλόγου μας, το Facebook page SAKA Professional Clubs και τα επιμέρους groups στο Facebook.

Για άλλη μια χρονιά ήταν κοντά μας ο Στέφανος Κοκοτός '01 που προσφέρει το κρασί στις συναντήσεις μας από το «ΚΤΗΜΑ Γ. ΚΟΚΟΤΟΥ». Ευχαριστούμε!

Μετά το καλοκαίρι λοιπόν, σας περιμένουμε για να δημιουργήσουμε νέα Clubs και να δώσουμε νέα δυναμική στα

υφιστάμενα. Καλό Καλοκαίρι!

Με εκτίμηση,

Η επιτροπή των Επαγγελματικών Club

Ελένη Ψαλτάκη '02, Αλέξης Κομοσέλης '92,

Ειρήνη Καπελλάκη '99, Θεώνη-Αντρέα Στυλιανού '11

Culture, Events & Travel (CET) Club



Γιάννης Ζάρας '99

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
Culture, Events
and Travel (CET) Club



στην Αθήνα. Η επίσκεψη στο Ωδείο Αθηνών αποτελεί μέρος των επισκέψεων του CET Club σε χώρους εικαστικού και μουσικού ενδιαφέροντος.

Το Επαγγελματικό Club Culture, Events & Tourism (CET) του ΣΑΚΑ πραγματοποίησε το Σάββατο 20 Μαΐου για τα μέλη του μια ειδική περιήγηση στους χώρους της έκθεσης documenta 14 στο Ωδείο Αθηνών.

Κατά τη διάρκεια της ξεναγήσης οι επισκέπτες είχαν την ευκαιρία να επισκεφτούν τα εκθέματα με την

καθοδήγηση ενός «Μέλους του Χορού» της documenta, να κατανοήσουν το ευρύτερο κοινωνικό και πολιτικό πλαίσιο της έκθεσης και να έρθουν σε επαφή με εκπροσώπους της σύγχρονης τέχνης και επαγγελματίες του τουρισμού



Το κρασί στις εκδηλώσεις των Professional Clubs του ΣΑΚΑ είναι από το «ΚΤΗΜΑ Γ. ΚΟΚΟΤΟΥ», προσφορά του Στέφανου Κοκοτού '01.

Club Νομικών - Δικηγόρων



**Σωτήρης
Φωτιάς '02**

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
Club Νομικών
- Δικηγόρων

Στις 13 Ιουνίου, το Club Δικηγόρων-Νομικών διοργάνωσε συνάντηση με αντικείμενο τις σύγχρονες προκλήσεις του εργατικού δικαίου και εισηγητή τον **Αλέξανδρο Λεοντόπουλο-Βαμβέτσο '87**.

Στην παρουσίασή του, ο ομιλητής αναφέρθηκε στις νομοθετικές μεταβολές των τελευταίων ετών και ανέλυσε πώς αυτές επιδρούν στους βασικούς θεσμούς και πώς ερμηνεύονται από



τη νομολογία των ελληνικών δικαστηρίων. Ιδιαίτερη ήταν η αναφορά του σε υπερθετικές πηγές του δικαίου της εργασίας και στην αξία τους για την εσωτερική έννομη τάξη. Ταυτόχρονα, αναφέρθηκε στην ιδεολογική φόρτιση εννοιών του δικαίου της εργασίας και τον ρόλο του για τη βιωσιμότητα της εθνικής οικονομίας.

Ήδη καταρτίζεται το πρόγραμμα των συναντήσεων του Club από το φθινόπωρο και αποτελεί ευχή να διαμορφωθεί αυτό και με τη συμβολή των ενδιαφερόμενων συναπόφοιτων...

Health Care Club



**Ευάγγελος
Στάγιας '95**

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
Health Care
Club

Η δεύτερη συνάντηση του Health Care Club είχε διαφορετικό χαρακτήρα από τις προηγούμενες: αυτόν της κοινωνικής ευαισθητοποίησης! Ο **Ιωάννης Θεοχάρης '86**, Χειρουργός Οφθαλμίατρος – Ειδικός στον αμφιβληστροειδή, παρουσίασε στο κολλεγιακό κοινό το θέμα: «Στα άδυτα του βυθού του οφθαλμού. Βασικές γνώσεις, συχνές παθήσεις και η σύγχρονη αντιμετώπιση τους».



Ευχαριστούμε τον ομιλητή μας για την ανταπόκρισή του σε αυτή την εκδήλωση, αλλά και όσους παρευρέθηκαν. Νομίζω πως η βραδιά ήταν ξεχωριστή και χαίρομαι ως ιατρός και ως υπεύθυνος του Club που καταφέραμε και ευαισθητοποιήσαμε όσους ανταποκριθήκαν στο κάλεσμά μας!

Συνεχίζουμε με αντίστοιχου ύφους εκδηλώσεις, ενημέρωσης κοινού με γνώμονα το Κολλεγιακό Πνεύμα και την Κολλεγιακή Αλληλεγγύη, την επικοινωνία / σύνδεση / αλληλοϋποστήριξη των αποφοίτων!

Information & Communication Technology Club



**Βασίλης
Αποστολόπουλος '01**

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
Information and
Communication
Technology Club

Περισσότεροι από 30 συναπόφοιτοι και φίλοι παρακολούθησαν την πρώτη «ανοικτή» εκδήλωση του ICT Club, το βράδυ της Τρίτης, 30 Μαΐου, με συντονιστή τον **Βασίλη Αποστολόπουλο '01**. Η εκδήλωση ήταν αφιερωμένη στην Τρισδιάστατη Εκτύπωση (3D Printing), τη λειτουργία και τις εφαρμογές της σε ολοένα και περισσότερους κλάδους, από τη βιομηχανία και τις κατασκευές, μέχρι την ιατρική, την οδοντιατρική και την καλλιτεχνική δημιουργία.

Τέσσερις διακεκριμένοι ομιλητές παρουσίασαν μία «εισαγωγική επισκόπηση του 3D Printing» (**Κωνσταντίνος Παντισίδης '01**, Πολιτικός Μηχανικός, συνιδρυτής της εταιρίας «Solid 3d Printing and Scanning»), «Ιατρικές εφαρμογές του 3D Printing: Σημαντικό βοήθημα για τον ορθοπεδικό χειρουργό» (**Νικόλαος Α. Γρανίτσας '71**, MD / PhD, Χειρουργός Ορθοπεδικός, Διδάκτωρ Παν/μίου Αθηνών), «Καλλιτεχνικές Εφαρμογές του 3D Printing: Από τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό στην παραγωγή κοσμημάτων» (**Αντώνης Κιουρκτής**, Αρχιτέκτων – Ψηφι-



ακός Καλλιτέχνης) και «3D Printing και product design: Από την ιδέα στην υλοποίηση» (**Σέργιος Φωτιάδης '91**, Product Designer, Διδάσκων στα Workshops του Informatics Center του Κολλεγίου, Ιδρυτής του δημιουργικού γραφείου «We design»).

Με... υπόκρουση από την επιτοπία παραγωγική συμμετοχή ενός 3D Printer, όλες οι παρουσιάσεις -και τα τρισδιάστατα εκτυπωμένα αντικείμενα που μοίρασαν οι ομιλητές- προκάλεσαν το ζωηρό ενδιαφέρον των παρισταμένων, που εκφράστηκε με πολλές ερωτήσεις και παρεμβάσεις. Ιδιαίτερη, πάντως, αναφο-



ρά αξίζει αφενός στις εκπαιδευτικές δράσεις για τη σχεδίαση αντικειμένων και την τρισδιάστατη εκτύπωσή τους στο IC του Κολλεγίου (με project manager την **Έφη Τζαβαλή**) και, αφετέρου, σε ορισμένες ευρύτερου ενδιαφέροντος ερωτήσεις που δίνουν έναυσμα για προσεχείς εκδηλώσεις του Club – νεότερα, λοιπόν, το φθινόπωρο!



Στη Λέσχη μας πραγματοποιήθηκε η πολύ ενδιαφέρουσα ομιλία του γιατρού και bodybuilder **Γιώργου Τουλιάτου '91**, με θέμα «*Ανδρόπαυση και Ορμονική Αποκατάσταση*». Ο Γ. Τουλιάτος ετοιμάζει το νέο του βιβλίο με τίτλο «*PEDS: A physician's and former athlete's perspective*», που θα κυκλοφορήσει τον Ιούλιο. Η θεματολογία αφορά την ιατρική πρόληψη στη φαρμακοδιέγερση από τη σκοπιά του ιατρού και πρώην αθλητή.

- 26/01



Ο ΣΑΚΑ και η Λέσχη Ανάγνωσης *Passe Partout Reading* διοργάνωσαν την παρουσίαση του τελευταίου βιβλίου της **Λύντιας Τρίχα**, *Χαρίλαος Τρικούπης ο πολιτικός του «Τις πταίνει» και του «Δυστυχώς επτωχεύσαμεν»*.

Για το βιβλίο συζήτησαν μαζί με την συγγραφέα ο **Νικηφόρος Διαμαντούρος '61**, Ακαδημαϊκός, τ. Ευρωπαίος Διαμεσολαβητής, ομ. Καθηγητής Πανεπιστημίου Αθηνών, ο **Παναγιώτης Μπερνίτσας '67**, δικηγόρος, επικεφαλής εταίρος της Δικηγορικής Εταιρείας Μπερνίτσας, τ. αν. καθηγητής Νομικής Σχολής Πανεπιστημίου Θράκης και η κυρία **Αναστασία Παπακωστοπούλου**, φιλόλογος και αναπληρώτρια Διευθύντρια του Λυκείου του Κολλεγίου Ψυχικού.

Σε μια κατάμεστη αίθουσα, η κυρία Τρίχα μίλησε για την πολυετή και σε βάθος μελέτη του αρχείου του Χαρίλαου Τρικούπη, αποτέλεσμα της οποίας ήταν η συγγραφή της βιογραφίας του.

- 16/05





@λέσχη

Επιμέλεια: Μέλη Ξένου '94
Υπεύθυνη Εκδηλώσεων ΣΑΚΑ



Στη Λέσχη του ΣΑΚΑ οργανώθηκε ομιλία του συναποφοίτου **Νίκου Οικονομίδη '73**, Καθηγητή στο Stern School Business του Πανεπιστημίου της Νέας Υόρκης, με θέμα «*Ελληνική Οικονομία: Έξοδος από την Κρίση*» και με συντονιστή το μέλος του Δ.Σ. του Ε.Ε.Ι. **Αλέξιο Πιλάβιο '72**. Ο Νίκος Οικονομίδης είναι διεθνώς καταξιωμένος οικονομολόγος με εξειδίκευση και ερευνητικό έργο στα οικονομικά των δικτύων (network economics), αντιμετώπιση αντιμονοπωλιακών πρακτικών, τηλεπικοινωνίες και διαδίκτυο, και γενικότερα στις πολιτικές που προασπίζουν το δημόσιο συμφέρον (public policy). Στην ομιλία του ανέπτυξε τα αίτια της κρίσης που ταλανίζει τη χώρα μας τα τελευταία οκτώ χρόνια και πρότεινε μέτρα και πολιτικές που θα μπορούσαν να βοηθήσουν στην έξοδο από αυτήν.

Ακολούθησε διαλογική συζήτηση, με τους συναπόφοιτους να δείχνουν ζωηρό ενδιαφέρον για τα ζητήματα που ανέπτυξε ο ομιλητής. – 08/06

Ένα ιδιαίτερο μοντέλο φροντίδας για την Άνοια

Μακροχρόνια Φιλοξενία • Βραχεία Φιλοξενία
Σταθμός Απασχόλησης Ηλικιωμένων • Εκπαίδευση
Ομάδες Δραστηριοτήτων • Νοπτική Ενδυνάμωση
Φυσικοθεραπεία • Άσκηση • Νοσηλευτική Φροντίδα
Ιατρική Παρακολούθηση • Νευροψυχολογική Αξιολόγηση
Φροντίδα στο Σπίτι • Ενημέρωση και Υποστήριξη Οικογενειών



Άκτιος & Άκτιος Μονάδα Alzheimer
Οδός Ηπείρου 17, Αγ. Παρασκευή, ΤΚ 15341
Τηλ.: 210 6515268 - 216 9001034 • info@aktios.gr

Άκτιος Οδηγός
Λεωφόρος Βάρης (πρώην κτίριο Σ.Ε.Ο.), Βάρη, ΤΚ 16672
Τηλ.: 210 8972969 - 210 8971413 • odigos@aktios.gr

Άκτιος Αρτ Παλάς
Οδός Πεντέλης 55, Μαρούσι, ΤΚ 15126
Τηλ.: 210 8022912 - 210 8025125 • artpalace@aktios.gr

Ο Άκτιος προσφέρει
10% έκπτωση
σε όλα τα μέλη του ΣΑΚΑ



www.aktios.gr

Μονάδες Φροντίδας Ηλικιωμένων

νέα από το σχολείο μας

ΕΞΕΛΙΞΕΙΣ ΣΤΗ ΣΧΕΣΗ Ε.Ε.Ι. ΚΑΙ BOARD OF TRUSTEES

Μετά την έκδοση της απόφασης του δικαστή Οίγ και κατ' αποδοχή ομόφωνης πρότασης του ΔΣ του ΕΕΙ, η Γενική Συνέλευση του Ε.Ε.Ι της 29/11/2016 ομόφωνα όρισε εξαμελή επιτροπή στην οποία ανέθεσε, από κοινού με την αντίστοιχη επιτροπή των Trustees, να αποπειραθεί να εξεύρει συμβιβαστική λύση της γνωστής διένεξης.

Η επιτροπή του Ε.Ε.Ι. αποτελείται από τους Νικόλαο Τσαβλίρη (Αντιπρόεδρο ΔΣ), Αννίκα Παπαντωνίου (Γεν. Γραμματέα ΔΣ), Πέτρο Αλιβιζάτο (Ταμία ΔΣ), Μιχαήλ Αθανάσογλου, Αντώνη Μαρκεζίνη και Νικόλαο Νανόπουλο, Μέλη του Ε.Ε.Ι. Η επιτροπή των Trustees αποτελούνταν από τους Αλέξη Μίχα (Πρόεδρο), Bob McGabe (Αντιπρόεδρο), Νικόλαο Σακκελαριάδη (Ταμία), Δημήτριο Γόντικα, Νικόλαο Μπακόπουλο και Αλέξανδρο Νεχαμά, Μέλη.

Η συμφωνία, που προέκυψε από την επί 4μηνο συνεργασία των δύο επιτροπών, εγκρίθηκε από την Έκτακτη ΓΣ του Ε.Ε.Ι. στις 6/4/2017, με πλειοψηφία μεγαλύτερη του 92%, και ήδη υπογράφηκε από τις δύο πλευρές.

Έτσι έληξε η διένεξη μεταξύ των δύο μερών.

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΣΤΟΝ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟ ΚΑΙ ΤΗ ΦΥΣΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

Στις 3 Μαΐου, πραγματοποιήθηκε στο Θέατρο του Κολλεγίου εκδήλωση για τη μακρόχρονη παράδοση και προσφορά του Κολλεγίου στον Αθλητισμό και τη Φυσική Αγωγή.

Η εκδήλωση ξεκίνησε με χαιρετισμό του Προέδρου του Δ.Σ. του Ε.Ε.Ι, Αλέξανδρου Κ. Σαμαρά '67, ο οποίος σημείωσε πως «η φυσική αγωγή αποτελούσε από το ξεκίνημα του Κολλεγίου ένα από τα κεντρικά στοιχεία της παιδαγωγικής φιλοσοφίας, του παιδαγωγικού οράματος των δημιουργών του», ενώ τόνισε ότι το Κολλέγιο έχει εισαγάγει αναρίθμητες καινοτομίες στον τομέα της φυσικής αγωγής. Παράλληλα, επεσήμανε πως «στα υπέρ-90 χρόνια λειτουργίας του το Κολλέγιο έχει επιτύχει μια θαυμαστή ισορροπία μεταξύ αθλητισμού για όλους και πρωταθλητισμού».

Τον λόγο έλαβε κατόπιν ο Διευθυντής/President Σπύρος Πολλάλης, που ανέφερε, μεταξύ άλλων ότι το Κολλέγιο «συνεχίζει επάξια την μακροχρόνια παράδοση του Σχολείου μας στον τομέα αυτό, έχοντας ένα εξαιρετικό Τμήμα Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού που παρέχει εκπαίδευση

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ-ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΨΥΧΙΚΟΥ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΠΑΛΑΙΩΝ ΤΕΥΧΩΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΑΘΗΝΑΙΟΣ»

Για τη συμπλήρωση του αρχείου του περιοδικού «Αθηναίος» απευθύνουμε έκκληση για δωρεά προς τη Βιβλιοθήκη των τευχών που λείπουν από το αρχείο μας (ΤΗΛ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: 210 6748152 • EMAIL: libac@haef.gr)

Τεύχη που λείπουν:

Έτος 1, (1928-1929): όλα τα τεύχη

Έτος 2 (1929-1930): τεύχη: 1,2,4,5,6, όσα τεύχη υπάρχουν μετά το 6ο

Έτος 3 Τεύχος 5 (Δεκέμβριος 1930-Ιανουάριος 1931)

υψηλών προδιαγραφών σε σύγχρονες αθλητικές εγκαταστάσεις», οι οποίες «λειτουργούν σαν μαγνήτης και προσελκύουν τους μαθητές μας για άθληση».

Στη συνέχεια πραγματοποιήθηκαν οι ομιλίες των νικητών των Ρητορικών Διαγωνισμών Howland (Μαρία-Ελισάβετ Μανιού – Λύκειο Κολλεγίου Αθηνών και Ευστάθιος-Ραφαήλ Πασγιάνος - Λύκειο Κολλεγίου Ψυχικού) και Δέλτα (Αλεξάνδρα Νίκα - Λύκειο Κολλεγίου Ψυχικού και Αντώνιος Κριεζής – Λύκειο Κολλεγίου Αθηνών). Ακολούθησε το καλλιτεχνικό μέρος της εκδήλωσης, με τραγούδια της μαθητικής χορωδίας Κολλεγίου Αθηνών - Κολλεγίου Ψυχικού, με παραδοσιακούς χορούς αλλά και ποίηση και τραγούδια από την Κολλεγιακή «Μουσική Συντροφιά 96».

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΧΟΛΙΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2017-2018

Σύμφωνα με την απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Ε.Ε.Ι., η σχολική χρονιά 2017-2018 θα είναι αφιερωμένη στον εθελοντισμό, με έμφαση στην κοινωνική ευποία, αλληλεγγύη και τον συλλογικό εθελοντισμό, καθώς και στον θεσμό των Επιτροπών Fund Drive για τη στήριξη-ενίσχυση του Προγράμματος Υποτροφιών στο Κολλέγιο ως διαχρονικό πρότυπο/παράδειγμα.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΓΛΥΠΤΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ



Στις 13 Ιουνίου έγινε –στον προαύλιο χώρο του Θεάτρου του Κολλεγίου στο Ψυχικό– η παρουσίαση γλυπτού της Αλεξάνδρας Αθανασιάδη αφιερωμένου στη μνήμη του πατέρα της Αλέξανδρου Αθανασιάδη '48.

Την γλύπτρια ευχαρίστησε –για τη δωρεά του έργου της στο Κολλέγιο– ο Πρόεδρος του Δ.Σ. του Ε.Ε.Ι. Αλέξανδρος Κ. Σαμαράς '67, ο οποίος αναφέρθηκε στην προσωπικότητα, στη ζωή, στην πολύπλευρη δραστηριότητα του Α. Αθανασιάδη, υπογραμμίζοντας τη σημαντικότερη μακρόχρονη προσφορά του στο Σχολείο μας ως μέλους του ΕΕΙ και επί σειρά ετών μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου.

Κατά την εκδήλωση μίλησαν επίσης ο Διευθυντής/President Σπύρος Πολλάλης, η κ. Μελίτα Τσουτρέλη και η ίδια η γλύπτρια, στην οποία προσφέρθηκε ως αναμνηστικό ένα αντίτυπο του «Θησαυρού» της τάξης του πατέρα της και ένα χειροποίητο λεύκωμα των παιδιών του Μποδοσακείου.

ΑΝΑΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΣΤΗ ΒΡΙΣΑ ΤΗΣ ΛΕΣΒΟΥ

Η Μαθητική Κοινότητα του Κολλεγίου Αθηνών και του Κολλεγίου Ψυχικού ανέλαβε με πρωτοβουλία της την ανακατασκευή του κτιρίου και την εξασφάλιση της υλικοτεχνικής υποδομής για την επαναλειτουργία του σχολείου της Βρίσας που καταστράφηκε από τον σεισμό της 12ης Ιουνίου.

Ο πρόεδρος του ΔΣ του Ε.Ε.Ι., Αλέξανδρος Κ. Σαμαράς '67, δήλωσε σχετικά με την πρωτοβουλία αυτή στον ΕΡΜΗ:

«Επικοινωνήσα αμέσως με τους Διευθυντές των Σχολείων του ΕΕΙ, τη Μαθητική Κοινότητα και την Περιφερειάρχη Βορείου Αιγαίου Χριστιάνα Καλογήρου.

Με τον Συντονιστή Σχολικών Μονάδων του Κολλεγίου Ψυχικού Απόστολο Αθανασόπουλο ενημερώσαμε την Περιφερειάρχη & το Περιφερειακό Σύμβουλο πως οι Μαθητικές Κοινότητες του Ε.Ε.Ι. (Κολλεγίου Αθηνών- Κολλέγι-



ου Ψυχικού) θα αναλάβουν την πλήρη ανακατασκευή του Σχολείου Βρίσας Λέσβου.

Επικοινωνήσα, επίσης, με τον συνάδελφο καθηγητή Γιώργο Πανέτσο, Πρόεδρο της Αρχιτεκτονικής Σχολής του Πανεπιστημίου Πατρών, μέλος του Ακαδημαϊκού Εκπαιδευτικού Συμβουλίου του Ε.Ε.Ι., ο οποίος ενημέρωσε την Περιφερειάρχη ότι ο ίδιος και το Πανεπιστήμιο Πατρών αναλαμβάνουν την μελέτη ανοικοδόμησης/ ανάπλασης του οικισμού Βρίσας κατά τα Ευρωπαϊκά πρότυπα.

Ήδη μαθητές, γονείς, μέλη της Κολλεγιακής οικογένειας σπεύδουν να προσφέρουν βοήθεια σε συνεργασία με το ΕΕΙ.

Τα μέλη του ΔΣ του Ε.Ε.Ι. κι εγώ προσωπικά σας καλούμε να ενεργοποιηθείτε. Να ενεργοποιηθείτε συνεχίζοντας τη μεγάλη παράδοση των μαθητών του Κολλεγίου να κτίζουν Σχολεία ανά την Ελλάδα και να αδελφοποιούνται με τους εκεί συμμαθητές τους. **Ε**

Εδώ και 70 χρόνια...
οφείλουμε την επιτυχία μας...
στους ανθρώπους μας!



Η ΜΕΛΙΣΣΑ ΚΙΚΙΖΑΣ ΑΒΕΕ ΤΡΟΦΙΜΩΝ, από το έτος ίδρύσεώς της το 1947, θεωρεί τον ανθρώπινο παράγοντα ως τον κυριότερο συντελεστή των επιτυχιών της.

Οι άνθρωποί μας πιστεύουν στην ποιότητα, στην καλύτερη δυνατή ικανοποίηση των καταναλωτών, πιστεύουν στο συναδελφικό πνεύμα, πιστεύουν στην διοίκηση, πιστεύουν στην εταιρεία!



Αποτέλεσμα αυτής της πίστης είναι οι επανειλημμένες βραβεύσεις μας ανάμεσα στις εταιρίες με το καλύτερο εργασιακό περιβάλλον



Γιατί είμαστε μαμαρονάδες



Θεατρική ομάδα

Από τη Λίνα Βασιλείου '13



ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ Σ.Α.Κ.Α. ΑΘΗΝΩΝ

ΦΟΝΟΙ ΣΤΗ ΒΙΛΛΑ ΛΟΞΑ

Μια κωμωδία του Τιμ Κέλυ
 υπό την επίσημη καθοδήγηση
 ΣΚΗΝΟΘΕΙΑ ΚΩΣΤΑΣ ΑΡΖΟΓΛΟΥ
 ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΜΠΕΤΣΟΥ

ΧΩΡΕΜΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
 26, 27, 28, 29, 30 ΜΑΪΟΥ 2017

Οι παραστάσεις δίνονται προς ενίσχυση
 της Εταιρείας Προστασίας Σπαστικών - ΠΟΡΤΑ ΑΝΟΙΧΤΗ



Αλλη μία θεατρική χρονιά έφτασε στο τέλος της! Η Θεατρική Ομάδα ΣΑ-ΚΑ ολοκλήρωσε και φέτος με μεγάλη επιτυχία τις παραστάσεις της. Το Θέατρο Χωρέμη γέμισε πέντε φορές, στις 26, 27, 28, 29 και 30 Μαΐου.

Μπορεί η ετοιμόρροπη Βίλλα να κόντευε να γκρεμιστεί, μπορεί να κινδύνεψε η ζωή ενός αστυνομικού και να εμφανίστηκαν ορισμένα πτώματα, αλλά με τη βοήθεια του ντετέκτιβ μας καταφέραμε να βρούμε το δολοφόνο, ενώ οι θεότρελοι ένοικοι έδωσαν ρεσιτάλ ερμηνείας!

Σκηνοθέτης και οδηγός μας σε αυτήν την προσπάθεια ήταν για ακόμη μία φορά, ο **Κώστας Αρζόγλου '66**.

Ευχαριστούμε πολύ όλους τους φίλους της Ομάδας που μας τίμησαν με την παρουσία τους και τα καλά τους λόγια. Με τη δική σας βοήθεια καταφέραμε να επιτύχουμε το βασικό μας σκοπό, που ήταν η υποστήριξη της Εταιρείας Προστασίας Σπαστικών: «Πόρτα Ανοιχτή». Μας δίνετε ελπίδα και δύναμη να συνεχίζουμε το έργο μας!

Η ομάδα σχεδιάζει να πραγματοποιήσει άλλη μία παράσταση το Φθινόπωρο, αυτή τη φορά στις γυναικείες φυλακές Θήβας.

Ε

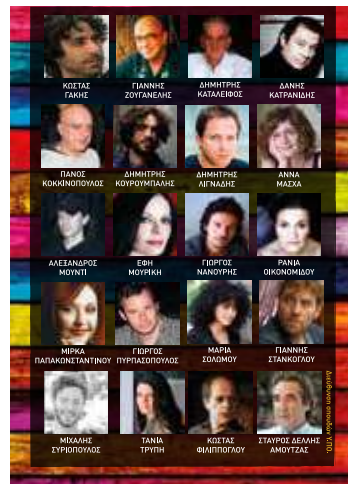
Καλό καλοκαίρι!



Φωτογραφίες: Νίκος Βαξεβάνης



Στον ΙΑΣΜΟ, τη σχολή δραματικής τέχνης που ίδρυσε πριν από 33 χρόνια ο αξέχαστος θεατράνθρωπος Βασίλης Διαμαντόπουλος, προσφέρουμε κατάρτιση υψηλής εξειδίκευσης που συμβαδίζει με τη σύγχρονη, απαιτητική πραγματικότητα της υποκριτικής τέχνης.



Στα τρία χρόνια της Ανωτέρας Δραματικής προσπαθούμε να προσφέρουμε ένα ολοκληρωμένο πρόγραμμα σπουδών προσαρμοσμένο στις ανάγκες ενός σύγχρονου ηθοποιού, και εναρμονισμένο με όλες τις τελευταίες τάσεις και τεχνικές του θεάτρου, του Κινηματογράφου και της Τηλεόρασης.

Οι πυλώνες του εκπαιδευτικού μας προγράμματος είναι οι εξής: Υποκριτική-Αυτοσχεδιασμός, Ορθοφωνία-Αγωγή Προφορικού Λόγου, Μουσική-Τραγούδι, Μουσικό Θέατρο, Κίνηση-Χορός-Σωματικό Θέατρο.

Παράλληλα δίνουμε μέγιστη σημασία και στα λεγόμενα δευτερεύοντα μαθήματα (Δραματολογία, Ιστορία Θεάτρου, Ελληνική και Ξένη Λογοτεχνία, Σκηνογραφία - Ενδυματολογία, Μακιγιάζ, Κινηματογράφος, Ξιφασκία, Χειρισμός ακρόασεων κ.ά.) που είναι εξίσου σημαντικά για την ολοκλήρωση ενός ηθοποιού.

www.iasmos.net



ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
Μπούσγου 20, Αθήνα,
Πεδίον Άρεως
Τηλ.: 2106411823
Fax: 2106411821

ΑΝΩΤΕΡΑ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ
ΣΧΟΛΗ "ΙΑΣΜΟΣ"
Μαιζώνος 48, Αθήνα
ΜΕΤΡΟ Μεταξουργείου
Τηλ.: 210 5200096
Fax: 2105222762
email: ath@iasmos.net

33
ΧΡΟΝΙΑ
Θεατρικής Παιδείας





ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία:

Κώστας Αρζόγλου '66

Μετάφραση:

Χριστίνα Μανιά '88

Βοηθός σκηνοθέτη:

Μυρτώ Νικολαΐδου

Σκηνικά:

Ελένη Παπαγεωργίου

Ηθοποιοί:

Σπύρος Κουτσουλιανός,
 Φίλιππος Προκόπης '61,
 Μαριέττα Φραγκάκη,
 Λάκης Καλυβίτης '57,
 Νικέλα Καποτά '02,
 Ειρήνη Γκέγκιου '05,
 Χριστίνα Μανιά '88,
 Τίτος Σιμιτζής '87,
 Τίνα Κολλάρου-Τουπάι,
 Εύη Βαλή,
 Θεοδωρής Κατριβάνος '02,
 Μαριάνθη Κωστούλα '09,
 Μίλτος Γεροσίδηρης '87,
 Λήδα Χατζηνικολαΐδη '89,
 Μιχάλης Κολλάρος,
 Φένια Πάσσα '15,
 Λίνα Βασιλείου '13
 Ιωάννα Χαλιαμπάλια





DOCUMENTA 14

ΜΑΘΑΙΝΟΝΤΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ



Από τον
Γιάννη Ζάρα '99
Διευθυντή Big Olive

Τ

ο γιγαντιαίο άγαλμα του Ηρακλή δεσπόζει εδώ και τρεις αιώνες πάνω από τους καταπράσινους λόφους του Κάσελ στη γερμανική επαρχία Έσσην. Μνημείο-ορόσημο του ολοκληρωτικού ρομαντισμού με αναφορές στην κλασική Ελλάδα, το άγαλμα, μαζί με τους περίτεχνους κήπους που το πλαισιώνουν, ενσαρκώνει την ακόρεστη δίψα για δύναμη, επιβολή, ομορφιά και συμμετρία.

Όπως, όμως, και στον ρομαντικό πίνακα του Roussin "Et in Arcadia Ego" (1637-38) ο θάνατος ενυπάρχει ακόμα και στην Ουτοπία, έτσι και στην πραγματικότητα η Ιστορία θα δείξει το σκληρό της πρόσωπο στην πόλη του Κάσελ. Ήταν το 1945 όταν κάτω από το βλέμμα του Ηρακλή η γερμανική κωμόπολη, έδρα τότε της ναζιστικής Wehrkreis IX, θα ισοπεδωνόταν από τις συμμαχικές δυνάμεις, σκορπίζοντας τον θάνατο και τη δυστυχία.

Κι από τις στάχτες του πολέμου αναδύθηκε η documenta ως μια προσπάθεια γεφύρωσης του κενού μεταξύ ουτοπίας και ρεαλισμού μέσω της τέχνης. Ο ιδρυτής της, Arnold Bode, προσπάθησε να διώξει το «σκοτάδι» συγκεντρώνοντας μερικές από τις μεγαλύτερες προσωπικότητες της τέχνης (μεταξύ άλλων τους Πικάσο, Καντίνσκι) σε μια έκθεση που έμελλε να γίνει ένα από τα πολιτιστικά γεγονότα με τη μεγαλύτερη επιρροή παγκοσμίως.

Από τα μέσα της δεκαετίας του '50 οι απανταχού φιλότεχνοι στρέφουν στο Fridericianum, το παλαιότερο δημόσιο μουσείο στην Ευρώπη, για να αφογκραστούν τις νέες τάσεις. Οι ανατροπές της documenta πολυάριθμες - από τη θεμελίωση του μιμιμαλισμού και της conceptual art στις αρχές της δεκαετίας του '70, μέχρι τις μεταμοντέρνες προσεγγίσεις στον φεμινισμό και την ταυτότητα φύλου, τη μετανάστευση και τη μετα-αποικιοκρατία, την καταρράκωση των «μεγάλων αφηγήσεων». Ο καλλιτεχνικός διευθυντής, διαφορετικός κά-



θε φορά, έχει την πλήρη ελευθερία να θέτει κανόνες και εννοιολογικούς άξονες.

Την documenta 14 ανέλαβε ο Πολωνός Adam Szymczyk το 2013. Για πρώτη φορά στην ιστορία του θεσμού ο Szymczyk αποφάσισε να μεταφέρει την έκθεση κι εκτός Γερμανίας, και συγκεκριμένα στην Αθήνα, με τίτλο εργασίας «Μαθαίνοντας από την Αθήνα». Η ελληνική πρωτεύουσα, με το πολιτιστικό της απόθεμα και τα πραγματικά της προβλήματα προέβαλε ως ο ιδανικός φορέας απο-δυτικοποίησης της τέχνης και των αυτοαναφορικών της αναζητήσεων, αλλά και ως βάση του διαλόγου για το μέλλον της συνεργασίας των λαών. Κι έτσι, από το καφέ Αβυσσηνία και τα στενά των Εξαρχείων, ο Szymczyk ξεκίνησε να σχεδιάζει το «Μουσείο των εκατό ημερών» σε δημόσια κτίρια, πάρκα, πλατείες, αρχαιολογικούς χώρους - σε πάνω από σαράντα σημεία της πόλης.

Ως αποτέλεσμα, για έξι σχεδόν μήνες, η Αθήνα και το Κάσελ πορεύονται ταυτόχρονα σε έναν απ'ευθείας διάλογο Τέχνης. Στο Ωδείο Αθηνών, ένα ηπειρώτικο δημοτικό τραγούδι συνοδεύει την αναμετάδοση δεικτών από τα κεντρικά χρηματιστήρια του κόσμου. Στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, το ιδεώδες αρχαιελληνικό σώμα εκφυλίζεται για να δώσει τη θέση του στον ρεαλισμό της άοκνης ζωής. Και στο μουσείο Fridericianum, απέναντι από τον «Παρθενώνα από βιβλία» της Marta Minujin, η επιγραφή "MUSEUM FRIDERICIANUM" δίνει τη θέση της στον τίτλο-διαπίστωση "BEING SAFE IS SCARY". Στην Αθήνα η τέχνη φιλοδοξεί να απο-μουσειοποιηθεί και να μεταφερθεί στην πραγματική ζωή. Η εποχή που έρχεται θα δείξει αν η documenta θα δείξει για ακόμα μια φορά τον δρόμο.

*Κύριοι χώροι της documenta 14 (6 Απριλίου - 16 Ιουλίου) είναι το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ), το Ωδείο Αθηνών, η Ανωτατή Σχολή Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ) και το Μουσείο Μπενάκη. Ως επίσημος συνεργάτης της documenta 14 στην Αθήνα, η Big Olive διαχειρίζεται το κέντρο επισκεπτών, το πρόγραμμα περιηγήσεων στους εκθεσιακούς χώρους, τα είδη, τις εκδόσεις και τα καταστήματα της έκθεσης.

R E U N I O N S

► REUNION '82
35 ΧΡΟΝΙΑ
ΣΤΟ... ΚΠΙΣΝ!



Τριανταπέντε χρόνια από την πρώτη κάθοδο των σκαλοπατιών του Μπενακειού ως απόφοιτοι και μερικές μέρες πριν «παραδοθεί» στο Ελληνικό Δημόσιο το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, ο Ανδρέας Δρακόπουλος μας προσέφερε όχι μόνον την ευχαρίστηση της διασκέδασης της όλης βραδιάς αλλά και την ικανοποίηση μιας πλήρους ξενά-

γησης στο χώρο από το εξειδικευμένο προσωπικό και τον ευχαριστούμε θερμά γι' αυτό!

Σε ένα από τα ομορφότερα κτιριακά συγκροτήματα του σύγχρονου πολιτισμού, πιστοποιημένο «πράσινο», σύγχρονα εξοπλισμένο και άρτια λειτουργικό για την αποστολή και τους σκοπούς που δημιουργήθηκε, μας μάζεψε ο Αλέκος Παπαδημητρίου με υπομονή και επιμονή, μετά συζύγων, να θυμηθούμε τα παλιά, αλλά ενίοτε και αλλήλους!

Η βραδιά ξεκίνησε με το καλωσόρισμα, εκ μέρους του Ιδρύματος, της Ελένιας Σαλούττου '99 η οποία αναφέρθηκε στις πολιτιστικές και φιλανθρωπικές δράσεις και πρωτοβουλίες, τωρινές και μελλοντικές, καθώς και στο ιστορικό κατασκευής και ίδρυσης του. Συνέχισε με την κοπή της πίτας της τάξης με «φλουρί» προσφορά του Αντώνη Βουράκη '66 και κατόπιν με φαγητό καταλήγοντας σε χορό για όσους τολμηρούς και γενναίους άντεχαν!

Ιδιαίτερη τιμή και χαρά μας έδωσε η παρουσία του Δασκάλου μας Μάρκου Δραγούμη '53 ο οποίος μας άφησε κυριολεκτικά άναυδους με την αειθαλή δεινότητα του στο πιάνο συνοδεύοντας την απόπειρά μας να τραγουδήσουμε από το παλιό ανθολόγιο του θεάτρου επιλογές που κάποτε γνωρίζαμε απέξω και ανακατωτά!

Πάρις Κ. Βαλλίδης '82



► REUNION PAMPERS '92 & SENIORS '93 25 ΧΡΟΝΙΑ



Επιμέλεια: Ειρήνη Στεφανία Ελευθεριάδη '14



Την Παρασκευή 26 Μαΐου, λίγες ημέρες πριν χτυπήσει το ρολόι για τα 25 χρόνια από την αποφοίτησή μας, μαζευτήκαμε στο Σχολείο μας για ένα υπέροχο (και ολονύχτιο) πάρτυ! Η βραδιά ξεκίνησε με την καθιερωμένη εκδήλωση του President για τα 25 μας χρόνια, πέρασε από τα σκαλιά του Μπενακειού για την νοσταλγική φωτογραφία και συνέχισε μέχρι τις 5 το πρωί στην Λέσχη του ΣΑΚΑ.

Μαζευτήκαμε περισσότεροι συναπόφοιτοι από ποτέ, ξαναγνωριστήκαμε και χορέψαμε όπως παλιά. Η επίγευση μοναδική: διαφορετικές ιστορίες που ξεκινούν από την κοινή μας αφετηρία, εφηβικές φιλίες (και έρωτες;) σε λήθαργο που ξύπνησαν, στενάχωρες απώλειες, αναμνήσεις που ζωντάνεψαν με λεπτομέρειες από τον καθένα μας και μια πρωτόγνωρη διάθεση για πάρτι.

Παράλληλα καταφέραμε να συγκεντρώσουμε ένα σημαντικό ποσό για το Ταμείο Υποτροφιών. Ένα μεγάλο ευχαριστώ σε όλους μας τους συμμαθητές που προσέφεραν δώρα για την κλήρωση που οργανώσαμε. Κάποιοι από εμάς θα κάνουν πολύ ωραίες διακοπές φέτος το καλοκαίρι!

Ραντεβού στα 30 χρόνια με το ίδιο κέφι και την ίδια καλή διάθεση! Η μήπως νωρίτερα; **Αλέξης Κομσέλης '92**

► REUNION '97 20 ΧΡΟΝΙΑ



Όταν βρεθήκαμε το Σάββατο 27 Μαΐου όλοι μαζί, σαν να μην είχε περάσει ούτε μέρα από το τέλος της σχολικής ζωής μας, τα 20 χρόνια που πέρασαν από την αποφοίτησή μας δε φάνηκαν να επηρεάζουν καθόλου την όρεξη και το κέφι που είχαμε για χορό! Ο συμμαθητής μας και DJ VELIX - Στέλιος Ιωάννου μας ξεσήκωσε και χορέψαμε μέχρι που ξημέρωσε.

Μερικοί είχαμε να μοιραστούμε καλές αναμνήσεις από το σχολείο, άλλοι πάλι όχι και τόσο... Το σίγουρο είναι ότι όλοι μας κάναμε φίλιες παντοτινές και αναλλοίωτες με τα χρόνια. Τελικά ίσως αυτό να είναι το πιο σημαντικό από όλα: 20 χρόνια μετά ακόμα φίλοι!

Για τους τρεις συμμαθητές μας που δεν είναι πια κόντα μας, Γιάννη Αγγέλου, Ελένη Μεγγρέλη και Ζήση Στάικο συγκεντρώσαμε το ποσό των 3200 ευρώ το οποίο έχει κατατεθεί εκ μέρους της χρονιάς μας Pampers 97 / Seniors 98 / IB 98 στο Ταμείο Υποτροφιών του Κολλεγίου, στη μνήμη τους.

Λυδία Αργυριάδη '97



Η φετινή κολλεγιακή σχολική χρονιά ήταν αφιερωμένη στη μακρόχρονη παράδοση και προσφορά του Κολλεγίου στον Αθλητισμό και τη Φυσική Αγωγή. Ο Κωνσταντίνος Βασιλάκης '61, κάτοχος του βραβείου Διά Βίου Άσκησης-Άθλησης με μία συγκινητική αναδρομή στις σχολικές του αναμνήσεις, παρουσιάζει στους νεότερους και θυμίζει στους παλαιότερους σημαντικούς σταθμούς του ιστορικότερου αθλητικού θεσμού του Κολλεγίου: του "A" Association.

ΣΥΜΒΟΛΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ "A" ASSOCIATION

Η ΧΡΥΣΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

Από τον Κωνσταντίνο Ε. Βασιλάκη '61
Πρόεδρο "A" Association 1960-1961

Αφιερωμένο σε αυτούς που φόρεσαν το ασπροκόκκινο "A" και στους δέκα που τιμήθηκαν με το κοκκινομπλέ "A".
Με την ευκαιρία των 80 χρόνων του, έκρινα σκόπιμο να γράψω ένα χρονικό της «χρυσής περιόδου» του "A" Association, (Συνδέσμου των "A", στην πρώτη ελληνική μετάφραση του 1960).

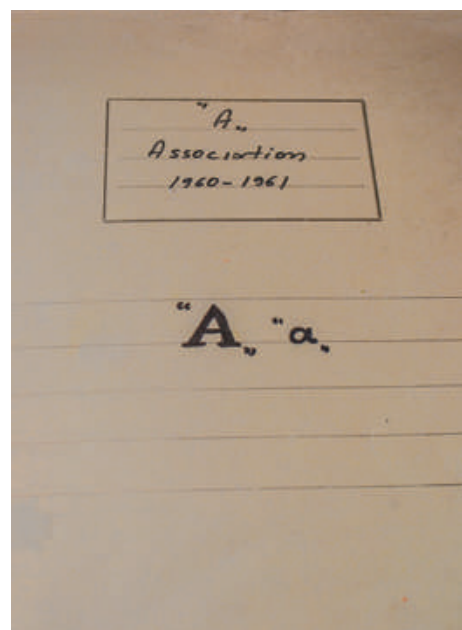
Η χρυσή περίοδος 1950-1966 καλύπτει την «ενηλικίωσή» του, τις μεγάλες αθλητικές τάξεις '54, '56, '63, και την τελευταία του '66, και περιλαμβάνει όλους αυτούς που είχαν τα ίδια αθλητικά ιδεώδη, άκουσαν τα ίδια ονόματα, ξέρουν ο ένας τον άλλο. Είναι μία ενότητα.

Το "A" Association ιδρύθηκε το 1937 από τον Μ. Μάγκο όταν αυτός γύρισε από την Αμερική. Απ' ότι μου είπε στο Springfield University είχαν το "S" και γι' αυτό το λόγο επέλεξε το "A" για το Κολλέγιο Αθηνών. Ήταν δικό του δημιούργημα κάτω από την απόλυτη καθοδήγηση του και δεν μετείχαν ενεργά μέχρι τέλους οι άλλοι γυμναστές.

Ο Σύνδεσμος "A" είχε ως μέλη μαθητές-αθλητές του Κολλεγίου Αθηνών που τιμήθηκαν με την διάκριση "A". Ήταν μία μοναδική αθλητική elite βασισμένη στην παράδοση, στον ελληνικό αθλητικό χώρο. Δεν υπήρξε τίποτε ανάλογο σε κανένα άλλο σχολείο ή πανεπιστήμιο.

Τα μέλη του Συνδέσμου "A" χωριζόταν σε Active, "A", και Associate "α". Ο Σύνδεσμος είχε τρεις βαθμοφόρους εκλεγόμενους με μυστική ψηφοφορία: Πρόεδρος, Αντιπρόεδρος, Γραμματέας. Συνεδρίαζε το μεσημέρι σε μία αίθουσα του 3ου ορόφου της πτέρυγας των αποφοίτων στο Μπενάκειο. Τα διακριτικά αγοράζονταν από το βιβλιοπωλείο στο 2ο όροφο στο Μπενάκειο. Η ανακοίνωση της εκλογής γινόταν σε έντυπο χαρτόνι (10X16 εκ.) υπογεγραμμένο από τον Πρόεδρο: This is to let you know that you are accepted to membership....

Αξιοσημείωτο είναι, αν και δεν περιλαμβάνεται στο Καταστατικό, ότι οι αποφοιτούντες μέλη του Συνδέσμου ήταν όλοι "A". Αναμνηστικά διπλώματα για "α" ουδέποτε υπήρξαν. Το έτος 1959 καθιερώθηκε η πρόσθετη διάκριση "A" με αστέρι (άρθρο 13 του Καταστατικού). Τα A* απονεμήθηκαν το '59 στο Δημήτρη Κουτσολιούτσο και σε κάποιο άλλο που δεν θυμάμαι το όνομα του, το '60 στους Β. Κατσίκη, Ορ. Αντωνόπουλο και το '61 στους Κ. Βασιλάκη, Κ. Βαΐτσο και Α. Τσατσά. Μετά το 1961 η διάκριση δεν απονεμόταν.



Ουσιαστικά καθήκοντα γραμματέα έκανε ο ίδιος ο Μάγκος που δακτυλογράφουσε τα κείμενα, τις ανακοινώσεις του Συνδέσμου και έβαζε κάτω και τα δικά του αρχικά "M.M".

Το Καταστατικό του, (constitution and by-laws) ήταν γραμμένο στα αγγλικά μέχρι το 1960 και είχε 17 άρθρα. Με την αποχώρηση του Μάγκου το 1960 έγινε μετάφραση στα ελληνικά με τροποποιήσεις που προτάθηκαν από τα μέλη κατόπιν ψηφοφορίας.

Από το 1960 ο Ν. Χατζηδημητρίου ήταν εκπρόσωπος του τμήματος Φυσικής



Φωτογραφίες: Λυδία Λάππα '12

Αγωγής και βοήθησε στο κενό διοίκησης που αναγκαστικά δημιουργήθηκε λόγω αποχώρησης του Μάγκου.

Τα μέλη του Συνδέσμου είχαν υποχρέωση επιτήρησης στις αθλητικές δραστηριότητες στα μεσημβρινά διαλείμματα, η πλημμελής εκτέλεση των οποίων συνεπάγετο κυρώσεις και αποβολή από τον Σύνδεσμο.

Τον Απρίλιο του 1958 κατά την έναρξη των αγώνων στίβου Μαθητές-Απόφοιτοι, απονεμήθηκε η διάκριση "Α" με μπλέ αντί άσπρο περίγραμμα και το σήμα του Κολλεγίου στη μέση σε όσους διέτελεσαν μέλη της Εθνικής Ομάδος. Το μοναδικό ίσως φύλλο του προγράμματος των αγώνων που είχε στη πρώτη σελίδα έγχρωμο αυτό το "Α" το χάρισα στον Κ. Νικολάκη '57 για ανάμνηση. Αξίζει να αναφερθούν τα ονόματα τους: Ηλ. Ηλιάσκος '29, (ποδόσφαιρο), Φ. Μπαχώμης '30 (μπάσκετ), Κ. Μυλωνάς '33 (σκοποβολή), και στο στίβο Ι. Φατσέας '31, Ν.Τριανταφυλλίδης '34, Δ.Ιακωβίδης '41, Δ.Παπαλεονάρδος '54, Ι. Κοϊνης '56 και Κ. Νικολάκης '57. Τον Οκτώβριο 1961 απενεμήθη για τελευ-

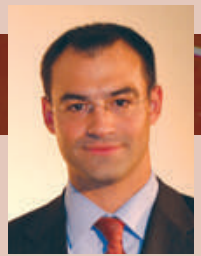
ταία φορά στον Κ. Βασιλάκη '61 και στη συνέχεια ο θεσμός διακόπηκε.

Δεν ξέρω τι ακολουθείται σήμερα από το αρχικό Καταστατικό και τα πολλά έθιμα που είχαμε. Φυσικό είναι σε ένα ζωντανό οργανισμό που δραστηριοποιείται 80 χρόνια να αλλάζει και να προσαρμόζεται σε νέα αθλήματα, στολές κλπ. Το παρελθόν όμως δεν αλλάζει, μας ακολουθεί.

Γράφω αυτές τις γραμμές μέσα Ιουνίου 2017 ανάμεσα σε πίνακες με αγαπητά ονόματα, σημειώματα με γνώριμους γραφικούς χαρακτήρες, απομεινάρια του παρελθόντος. Έκανα το καθήκον μου σε αυτούς που αγάπησα και έζησα μαζί τους και αφήνω το μολύβι την ίδια νομίζω μέρα του Ιουνίου 1961 που βγαίνοντας το μεσημέρι την τελευταία μέρα των εξετάσεων από την πύλη του Ψυχικού ξεκαρφίτσωσα από το άσπρο πουκάμισο μου το "Α" και το έβαλα στην τσέπη. Το "Α" Association τελείωσε για μένα αλλά η ανάμνησή του έμεινε στην καρδιά μου.

Αναφέρω για ανάμνηση τα ονόματα των προέδρων του "Α" Association στην περίοδο αυτή:

'53-'54 Δ. Παπαλεονάρδος – '54-'55 Αλ. Πυλωρίδης – '55-'56 Αντ. Στάης – '56-'57 Κ. Νικολάκης – '57-'58 Τιμ. Τροχούλιας, '58-'59 Δ. Κουτσολιούτσος – '59-'60 Β. Κατσίκης – '60-'61 Κ. Βασιλάκης – '61-'62 Ι. Μπερτράν – '62-'63 Β. Τζιγγούνης – '63-'64 Κ. Ζηρίνης – '64-'65 Α. Κανόνης – '65-'66 Π. Μανωλίδης.



Με το βλέμμα στην τριάδα...



Γιώργος Μηλιάρης, Πολυπανελληνιονίκης, τρίτος Βαλκανιονίκης Εφήβων στα 800μ, 1ος Βαλκανιονίκης Παίδων στα 1500μ, κάτοχος του Πανελληνίου ρεκόρ Παίδων στο ίδιο αγώνισμα.



Εμμανουέλα Καραμπά, 1η Πανελληνιονίκης 100μ, Κορασίδων, 4η Βαλκανιονίκης Κορασίδων



Νίκος Γκότσης '12, πρώτος Πανελληνιονίκης 3000μ στιπλ Ανδρών, 8ος στο Bruno Zauli



Οι Κορασίδες μας, 1ες, Γενική Βαθμολογία Πανελληνίου Κορασίδων 2017



Η ομάδα στίβου του ΣΑΚΑ για άλλη μια χρονιά κινείται σε εξαιρετικό επίπεδο συνεχίζοντας τις καλές εμφανίσεις της σε όλα τα διασυλλογικά Πρωταθλήματα. Έχοντας ως παρακαταθήκη τη βαθμολογική άνοδο στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Ανωμάλου Δρόμου, το «όνειρο» της τρίτης θέσης της πανελληνίας κατάταξης σωματείων σε όλες τις κατηγορίες και τις ηλικίες δεν είναι πλέον... άπιαστο!

Τα Πανελλήνια του φετινού καλοκαιριού ήδη ξεκίνησαν και η ομάδα μας έδειξε τη δυναμική της. Στην Πάτρα, στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Ανδρών – Γυναίκων, ο εξαιρετικός Νίκος Γκότσης '12 κατέκτησε το χρυσό μετάλλιο στα 3000μ στιπλ και εκπροσώπησε έτσι τη χώρα μας στο Ευρωπαϊκό Κύπελλο (Bruno Zauli), όπου κατέκτησε την 8η θέση και έδωσε βαθμό στην Ελλάδα, με επίδοση κάτω των τριών λεπτών. Ο Νίκος, με πληθώρα διακρίσεων σε εθνικό και διεθνές επίπεδο, απόφοιτος (πλέον) και του Πανεπιστημίου Vardebilt των ΗΠΑ, με σεμνότητα, προσήλωσή στους ακαδημαϊκούς και αθλητικούς στόχους του, αποδεικνύει πολλά για το ουσιαστικό νόημα του «Κολλεγιακού Αθλητισμού» και αποδεικνύει το αυθύπαρκτο της ιδέας αυτής, προς πάσα κατεύθυνση...

Στην ίδια διοργάνωση (Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Ανδρών) ο Νίκος Τζουγκαράκης πέτυχε στο άλμα εις ύψος το εκπληκτικό 1,98μ φτάνοντας μία ανάσα από το «ιερό» κολλεγιακό ρεκόρ του μεγάλου Ιωάννη Κούσουλα. Ευχόμαστε μέχρι το τέλος της χρονιάς να το ξεπεράσει, καθώς αποτελεί πλέον ίσως το τελευταίο «στοιχειωμένο» ατομικό κολλεγιακό ρεκόρ που δεν έχει «σπάσει» από τη νέα γενιά αθλητών του Κολλεγίου.

Στα Τρίκαλα, στην κατηγορία των Παίδων Κορασίδων, ο ΣΑΚΑ έκανε επίδειξη δύναμης και κατέκτησε πανηγυρικά τις πρώτες θέσεις στη βαθμολογία των Κορασίδων και στη Γενική Βαθμολογία, με μεγάλες διακρίσεις σε ομαδικό και ατομικό επίπεδο, με σπουδαιότερες τις:

- 1η θέση στα 4x100 Κορασίδων (Αλιπράντη Ν. Καλτσά Δ., Παπανδρέου Μ., Καρυαμπά Ε.)
- 1η θέση στα 4x400 Κορασίδων (Διαμάντη Α., Πανοπούλου Ι., Μητρόπαπα Ε., Δεληγιάννη Ε.)
- 1η θέση στα 100μ Κορασίδων, Καρυαμπά Ε.
- 1η θέση στα 1500μ Παίδων, Μηλιαράς Γ.
- 1η θέση στα 800μ Κορασίδων, Πανοπούλου Ι.
- 3η θέση στα 100μ Κορασίδων, Παπανδρέου Μ.
- 4η θέση στα 400μ Κορασίδων, Δεληγιάννη Ε.
- 5η θέση στα 200μ Παίδων, Φριλίγκος Ι.
- 5η θέση στα 3000μ Παίδων, Κριεζής Α.
- 5η θέση στα 4X100 Παίδων (Καλεντερίδης – Στρώμπος Ν., Στόικος Σ., Φριλίγκος Ι., Παπανδρέου Ν.)

Ακολουθούν τα Πανελλήνια Πρωταθλήματα Εφήβων – Νεανίδων και Νέων Α/Γ, όπου έχουμε εξίσου σημαντική παρουσία και προσδοκίες για σημαντικές διακρίσεις.

Το ενδιαφέρον βέβαια κεντρίζει η σε τρεις χρονιές δεύτερη συμμετοχή της Εφηβικής ομάδας του ΣΑΚΑ στην Λεϊρία της Πορτογαλίας στο European Champions Clubs Cup (ECCC) κάτω των 20 ετών, την 16η Σεπτεμβρίου 2017. Η ομάδα μας έχει ήδη συγκροτηθεί και μπαίνει σε ρυθμούς... προετοιμασίας!

Η κατακόρυφη αγωνιστική άνοδος της ομάδας μας είναι ένα -καθόλου τυχαίο- ευτυχέστατο γεγονός, που έχει φέρει όμως και πολλές νέες προκλήσεις προς διαχείριση. Οι ισορροπίες ανάμεσα στις επιθυμίες, αξιώσεις και άλλες επιδιώξεις των οικογενειών των αθλητών μας δεν είναι εύκολο να ικανοποιούνται πάντα, ιδίως σε ένα αυστηρό σχολικό περιβάλλον με κύρια αποστολή τον ποιοτικό ερασιτεχνικό αθλητισμό και όχι τον σκληρό πρωταθλητισμό. Ο ΣΑΚΑ είναι έτοιμος να λάβει δύσκολες και επίπονες αποφάσεις, που θα προστατεύσουν το σύνολο της ομάδας, αθλητές, προπονητές και διοίκηση, με στόχο να μη χάσει η ομάδα την αποστολή και το χαρακτήρα της, όπως εκφράζονται μέσα από το mission statement της Φυσικής Αγωγής των Σχολείων του ΕΕΙ.

Δυστυχώς ή ευτυχώς, διαδεδομένες πρακτικές, όπως οι αθλητικές υποτροφίες, η προπονήσεις με τρίτους μη συνεργάτες του Κολλεγίου και του ΣΑΚΑ, η κατηγοριοποίηση των αθλητών και η αντιμετώπιση των υποχρεώσεων του προς την ομάδα με βάση την επίδοση, είναι στοιχεία που δεν ανήκουν στη φυσιογνωμία της ομάδας μας. Η επιδίωξή μας να ικανοποιήσουμε όλες τις «τάσεις» είναι δεδομένη, όπως, όμως, και η ευθύνη μας να διαφυλάξουμε ό,τι μας έχει εμπιστευτεί το Σχολείο, στον τομέα διαχείρισης του αθλητικού σωματείου, στο οποίο συμμετέχουν σχεδόν αποκλειστικά μαθητές και μαθήτριές του.

Καλό καλοκαίρι, καλή μας ξεκούραση και ραντεβού τον Σεπτέμβριο στη... Λεϊρία !!

Ε

wokshop

— 东方食品公司 —

ASIAN FOOD MARKET

Η ΚΑΤΑΚΟΡΥΦΗ ΕΙΝΑΙ ΕΓΓΕΝΗΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ»



All our Asian favorites in one place
shop online 24h/day www.wokshop.gr
visit our store Λ. Ελαιών 35, Ν. Κηφισιά



Επιστροφή στις πρωτιές

Του Στέφανου Ρούμελη '83



Οι πρωταθλητές του ΣΑΚΑ

ΑΝΤΡΕΣ: Φέτος, μετά από δύο χρόνια αναστολής λειτουργίας της αντρικής ομάδας του ΣΑΚΑ, η ομάδα «ξαναγεννήθηκε» από τις στάχτες της και με βασικό κορμό την εφηβική ομάδα, παρουσίασε ένα εξαιρετικά νεανικό σχήμα στο τοπικό Πρωτάθλημα της Ανατολικής Αττικής & Αθηνών (ΕΣΠΑΑΑ). Εκεί που όλες οι ομάδες αποτελούνταν από πολύ μεγαλύτερους ηλικιακά παίκτες, με μεγάλη εμπειρία, η ομάδα του ΣΑΚΑ ήταν, κατά γενική ομολογία, η



πιο ευχάριστη παρουσία σε ολόκληρο το πρωτάθλημα. Ακόμα, όμως, πιο ευχάριστο ήταν το τελικό αγωνιστικό αποτέλεσμα, αφού η ομάδα, στην πρώτη της κιάλας νέα παρουσία στην τοπική κατηγορία, κατάφερε να καταλάβει την **πρώτη θέση** και συγχρόνως να **ανέβει κατηγορία!**

Ο τελευταίος αγώνας κατάταξης στα μπαράζ, κατά της δευτεραθλήτριας ομά-

δας της Κερατέας, στην έδρα της Κερατέας, ήταν πραγματικά συγκλονιστικός! Ενώ η ομάδα βρέθηκε να χάνει με 2-0 σετ, κατάφερε να μαζέψει όλες τις δυνάμεις της και να κάνει μία επική ανατροπή, κερδίζοντας 3-2 και αυτόματα στεφόμενη **πρωταθλήτρια!**

Αξίζουν πολλά **συγχαρητήρια** σε όλους τους αθλητές, τον προπονητή και τους αθρόμβους εφόρους, που όλοι έκαναν πολύ σωστά τη δουλειά τους. Από του χρόνου η ομάδα θα αγωνίζεται στην Β' Εθνική κατηγορία και αυτή την στιγμή που γράφονται οι γραμμές αυτές, γίνεται ο σχεδιασμός και προγραμματισμός της νέας αγωνιστικής χρονιάς.

Εκτός, όμως, από τους γονείς των αθλητών, που ακολουθούσαν την ομάδα σε όλους τους αγώνες, υπήρχαν και οι φίλοι τους, που έδιναν το **βροντερό** παρόν σε όλους τους αγώνες, εντός και εκτός έδρας, και με τα τραγούδια τους, τις φωνές τους, τα ευπρεπέστατα συνθήματα και την ζωντάνια τους, έδιναν μια πολύ ευχάριστη εικόνα στα γήπεδα και στήριζαν αποτελεσματικά την προσπάθεια της ομάδας!

Το γλέντι της κούπας



ΠΑΓΚΟΡΑΣΙΔΕΣ:

Η φετινή χρονιά ολοκληρώθηκε για τις Παγκορασίδες 1 με τρεις συνολικά νίκες, σε 8 αγώνες. Στην συντριπτική τους πλειοψηφία οι αθλήτριες μας θα συνεχίσουν πλέον

στην μεγαλύτερη κατηγορία, αυτής των Κορασίδων, ενώ 2-3 ταλαντούχα κορίτσια θα συνεχίσουν για μία ακόμη χρονιά στην ίδια ομάδα.

Η ευχάριστη έκπληξη, όμως, ήταν η δημιουργία της ομάδας των Παγκορασίδων 2, όπου κυριολεκτικά από το μηδέν δημιουργήθηκε μια 2η ομάδα, η οποία κατά το ήμισυ συγκροτήθηκε από κορίτσια της Α' Γυμνασίου, χωρίς καμία απολύτως αγωνιστική εμπειρία. Η συγκεκριμένη ομάδα πέτυχε 2 νίκες σε 8 συνολικά αγώνες και άφησε πραγματικές υποσχέσεις για το μέλλον, αφού τα περισσότερα από τα κορίτσια αυτά θα συμμετέχουν στην ίδια ομάδα και τα δύο επόμενα χρόνια.

ΠΑΜΠΑΙΔΕΣ: Ολοκληρώθηκε και η φετινή αγωνιστική χρονιά για την ομάδα των Παμπαίδων. Η ομάδα τελεί-

ωσε την αγωνιστική της παρουσία με 6 νίκες και 6 ήττες σε σύνολο 12 αγώνων. Στην ομάδα αγωνίζονται οι: Λύρας Ι., Λύρας Γ., Καλοφούτης Α., Αναστασάκης Δ., Γρηγοριάδης Μ., Αλεξόπουλος Γ., Χατζημιχάλης Ι., Κανελλόπουλος Γ., Κριεζής Α., Παμπούκης Θ., Μπαλαφούτης Α., Τόγκας Π. και Λώρας Α.

MINI: Οι φετινές ομάδες μας, ως αντιπροσωπευτικές ομάδες, διέγραψαν εξαιρετική πορεία, με τα κορίτσια σε 8 αγώνες να χάνουν μόλις 2 σετ, ενώ τα αγόρια αντίστοιχα σημείωσαν εξίσου σημαντική πορεία, όπου σε 7 αγώνες έχασαν και αυτοί μόλις 3 σετ. Φιλοδοξούμε τα παιδιά αυτά να παισιώσουν μελλοντικά τις ομάδες μας των παμπαίδων/παγκορασίδων. Ενδεικτικά αναφέρουμε τους μαθητές/ριες που θα συνεχίσουν την επόμενη χρονιά στο Γυμνάσιο και στις μεγαλύτερες κατηγορίες: Θεοφανοπούλου Σ., Βουδούρη Ε., Κοντογούρη Κ., Σανιώτη Χ., Τσακίρη Μ., Πασχαλίδη Σ. και Ροδοπούλου Ε. Στα αγόρια συνεχίζουν: Βουρεξάκης Α., Καλοφωλιάς Δ., Πολίτης Γ., Πολίτης Π., Σπάλας Π., Στεργίου Ι. και Χαντζόπουλος Α. Προπονητές των ομάδων είναι οι κ.κ. Σανιώτης Σόλων και Μαρκάκης Δημήτρης αντίστοιχα.



Οι γνώσεις μας αυξάνονται, οι τεχνικές αναπτύσσονται!

Της Ιωάννας Μόσχου '15

Ήδη ο ΣΑΚΑ διανύει δύο χρόνια στο χώρο της κολύμβησης και μόνο λίγα δεν μπορούν να ειπωθούν για τις επιτυχίες των αθλητών-αθλητριών μας. Την κολυμβητική μας ομάδα εκπροσωπούν πλέον 100 αθλητές και 6 προπονητές, μέλη τα οποία δραστηριοποιούνται τόσο στο δημοτικό όσο και στα γυμνάσια-λύκεια. Οι ειδικευμένες προπονήσεις ξεκινούν από το Σεπτέμβριο και συνεχίζονται μέχρι τα μέσα Ιουλίου, όπου και ολοκληρώνεται η αγωνιστική περίοδος. Υπό τις οδηγίες των έμπειρων προπονητών τους, σε συνδυασμό με την συνεχή προσπάθεια και ζήλο που τους χαρακτηρίζουν ως κολυμβητές, τα παιδιά μας φέτος έχουν καταφέρει να συγκεντρώσουν πολλές διακρίσεις, δίνοντας βαθμούς στον σύλλογο, ο οποίος συνεχίζει την ανοδική πορεία του.

Πιο αναλυτικά, στα δημοτικά σχολεία (ηλικίες 9-12 ετών), η κολυμβητική μας ομάδα έδωσε το παρόν με 19 συμμετοχές στους Θερινούς Αγώνες, κατακτώντας μία 1η και δύο 3ες νίκες και με 12 συμμετοχές στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα, με μία 3η και μία 2η νίκη. Στα γυμνάσια-λύκεια (ηλικίες 13-18 ετών), σημειώθηκαν επίσης σημαντικές διακρίσεις, μεταξύ των οποίων μία 2η θέση στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα και μία 1η, μία 2η και τρεις 3ες θέσεις στη Διεθνή Συνάντηση Κολύμβησης στο Λουξεμβούργο.

Σκοπός του συλλόγου φυσικά, δεν είναι μόνο οι επιδόσεις και οι διακρίσεις των αθλητών μας. Πέρα από τα αυστηρά πλαίσια πειθαρχίας και απαιτητικής προπόνησης, η συνοχή και οι σχέσεις που αναπτύσσονται μεταξύ των μελών της κολυμβητικής μας ομάδας, διαδρα-

ματίζουν καθοριστικό ρόλο στις επικείμενες επιτυχίες τους. Ο κόπος και η προσπάθεια, συνάδουν με στιγμές διασκέδασης, χαλάρωσης και ψυχαγωγίας, γεγονός που αποτελεί κινητήρια δύναμη για τον αγώνα τους ως κολυμβητές, αλλά και για την γενική ανέλιξη τους σε

πιο συνειδητοποιημένα και υπεύθυνα άτομα.

Με όλα τα προαναφερόμενα και όχι μόνο, μία ακόμη κολυμβητική χρονιά ολοκληρώθηκε. Οι γνώσεις αυξάνονται, οι τεχνικές αναπτύσσονται και όλα αυτά συντελούν σε ένα πιο πλαισιωμένο γνωστικό και

πρακτικό υπόβαθρο, που θα συνοδεύσει την πορεία και τους στόχους των αθλητών μας.

Η Κολλεγιακή Οικογένεια μεγαλώνει, ανελλίσσεται και αναμένει σε ακόμα περισσότερες επιτυχίες και ευχάριστες στιγμές τις περιόδους που θα ακολουθήσουν! **Ε**





11^η ΣΑΚΑ Liga Ραντεβού τον Σεπτέμβρη



Από τον **Μιχάλη Ιωακειμίδη '88**
Πρόεδρο ΣΑΚΑ LIGA

Στις 23 Ιουνίου 2017, οι τρεις διαιτητές μας σφύριξαν για τελευταία φορά στην 10η ΣΑΚΑ LIGA, δίνοντας το αγωνιστικό τέλος στην πιο «μαραθώνα» (θυμίζω τα φιλικά ξεκίνησαν στις 2 Σεπτεμβρίου πέρσι) και συναρπαστική διοργάνωση, αφού φέτος με το σύστημα των διπλών ημιτελικών αγώνων είχαμε μεγάλες ανατροπές

και αγωνιστική ένταση. Η διοργάνωση ολοκληρώθηκε με νέους νικητές σε όλα τα τρόπαια (κανείς δεν κατάφερε να υπερασπιστεί τα κεκτημένα του).

Στο αγωνιστικό επίπεδο, φέτος τα «μεγάλα» τρόπαια πήγαν στην καλύτερη ομάδα. Αποκτώντας φέτος τη σταθερότητα που της έλειπε πέρσι, η GALACTICOS F.C. «σάρωσε» τα ρεκόρ στη φετινή διοργάνωση, πήρε επάξια την πρώτη θέση της κανονικής περιόδου και, με πολύ πειστικές εμφανίσεις κατέκτησε Κύπελλο (στις 12/5) απέναντι στους ΣΑΚΑΤΤΑΚ F.C. και πρω-

τάθλημα (στις 23/6) απέναντι στους CITIZENS F.C. Πρόκειται για την τρίτη ομάδα που καταφέρνει να κάνει το double στην ιστορία της ΣΑΚΑ LIGA μετά τις CLASS '92 F.C. και τους REPLAYBOYS F.C. πρόπερσι.

Αργυρά μετάλλια φέτος οι CITIZENS F.C., τα χάλκινα πήγαν στους περσινούς πρωταθλητές ONE DROP F.C., ενώ τέταρτη έμεινε η νέα μεγάλη δύναμη, οι γεμάτοι ταλέντο αλλά «άγουροι» ακόμη, COBRES F.C. του Παναγιώτη Λαιμού '11.

Το Consolation Cup πήγε στην ΟΜΑΔΑ με κεφαλαία γράμματα PREDATORS F.C. Μια ομάδα αποφοίτων του '14 με το φετινό «μπόλιασμα» από την τάξη του '16, της οποίας η βελτίωση γινόταν εμφανέστερη όσο προχωρούσε η περίοδος, κατέκτησαν το τρόπαιο, και πάλι απέναντι στους ΣΑΚΑΤΤΑΚ F.C.

Ομάδα παρόμοιας σύστασης, επίσης εξαιρετικά βελτιωμένη, αποτελούμενη από απόφοιτους των ετών '13 και '15 κατέκτησε και το ΣΑΚΑ Spirit Cup, οι COLCHONEROS F.C. του Ηλία Σαντούκου '15. Στον τελικό επικράτησαν των αναγεννημένων DESPERADOS 2008 RELOADED F.C. με καθαρό σκορ και κατέκτησαν το πρώτο τρόπαιο στη ΣΑΚΑ LIGA.



ΤΕΛΙΚΟΣ - ΚΥΠΕΛΛΟ ΣΑΚΑ

Διαιτητής: Νίκος Λαμπρόπουλος
ΣΑΚΑΤΤΑΚ F.C. – GALACTICOS F.C. 0-3

λούμενη από απόφοιτους των ετών '13 και '15 κατέκτησε και το ΣΑΚΑ Spirit Cup, οι COLCHONEROS F.C. του Ηλία Σαντούκου '15. Στον τελικό επικράτησαν των αναγεννημένων DESPERADOS 2008 RELOADED F.C. με καθαρό σκορ και κατέκτησαν το πρώτο τρόπαιο στη ΣΑΚΑ LIGA.

ΤΕΛΙΚΟΣ 10ης ΣΑΚΑ LIGA Διαιτητής: Λαμπρόπουλος Νίκος – Νακόπουλος Παναγιώτης

ΜΙΚΡΟΣ ΤΕΛΙΚΟΣ 10ης ΣΑΚΑ LIGA

Διαιτητής: Νακόπουλος Παναγιώτης



GALACTICOS F.C. – Πρωταθλητές



CITIZENS F.C. – 2η θέση



ONE DROP F.C. – 3η θέση



COBRES F.C. – 4η θέση

Παιχνίδι πολύ υψηλού επιπέδου, με μεγάλες ευκαιρίες και από τις δύο ομάδες όσο ήταν χωρίς σκορ. Το 2-0 του ημιχρόνου δε βρήκε ουσιαστική απάντηση από τους Citizens, οι οποίοι πριν το 3-0 είχαν ένα ακόμη δοκάρι, ενώ το γκολ της τιμής στο 4-1 απλώς «έσωσε τα προχήματα» για έναν αγώνα που ανέδειξε δίκαια νικήτη και νταμπλούχο τους GALACTICOS F.C.

Εδώ είχαμε την επιβεβαίωση ότι στον αθλητισμό οι «μικροί τελικοί» είναι ένα σχήμα σχετικά οξύμωρο. Σε ένα παιχνίδι καθαρό over σε επίπεδο σχεδιασμού, στο οποίο το προβάδισμα άλλαξε χέρια (ή πόδια αν προτιμάτε) πάνω από τέσσερις φορές, πιο τυχεροί στο τέλος οι ONE DROP F.C. πανηγύρισαν ένα ακόμη μετάλλιο ΣΑΚΑ LIGA, φέτος όμως το χάλκινο πήρε τη θέση του περσινού χρυσού.



Λίγο πριν τους μεγάλους τελικούς οι ομάδες σε πλήρη σύνθεση.

Να θυμίσουμε επιγραμματικά τι σημαίνει ΣΑΚΑ LIGA σε όσους – πολύ λίγους πλέον – δεν γνωρίζουν τι ακριβώς γίνεται στα γήπεδα του Κολλεγίου κάθε εβδομάδα. Φέτος, λοιπόν, είχαμε: ΣΑΚΑ LIGA με 30 ομάδες στο ξεκίνημα, 800+ αποφοίτους που έπαιξαν έστω και ένα παιχνίδι φέτος, 1100+ εγγεγραμμένους αθλητές / αποφοίτους με δικαίωμα συμμετοχής, 34 αγωνιστικές ημέρες με 406 παιχνίδια, ένα καταπληκτικό virtual παιχνίδι στοιχηματισμού (χωρίς χρήματα φυσικά – liga win με εγγραφή μέσω facebook) αλλά και μια εξαιρετικά επιτυχημένη δράση συγκέντρωσης τροφίμων για το «Χαμόγελο του Παιδιού» κατά τις ημερομηνίες 30/3/17 – 11/4/17, όπου και, με την ευγενική βοήθεια και χορηγία του welovesupermarket.gr των συναποφοίτων αδερφών Ζήβα συγκεντρώθηκαν τρόφιμα αξίας άνω των 3000 ευρώ και παραδόθηκαν στο «Χαμόγελο»

Και φυσικά, την ανάληψη της κύριας χορηγίας της ΣΑΚΑ LIGA για τις τρεις επόμενες περιόδους από την εταιρεία πρότυπο BMW-ΣΠΑΝΟΣ ΑΕ, μια εταιρεία της οποίας το επίπεδο λειτουργίας και υπηρεσιών ταιριάζει απόλυτα με τη διοργάνωση και τους αποφοίτους που συμμετέχουν, χορηγία για την οποία η ΣΑΚΑ LIGA δηλώνει υπερήφανη και ενθουσιασμένη.

Περισσότερα για τους φετινούς τελικούς και την περιήληψη των αγώνων μπορείτε να δείτε στο site του ΣΑΚΑ (saka.gr / αθλητικά / ΣΑΚΑ LIGA) «πατώντας» πάνω σε κάθε αγώνα. Φάσεις και τα γκολ θα δείτε στο youtube από τον «μάγο» σκηνοθέτη Αδάμ Πετρίτση '00.

Σε καθαρά «ποδοσφαιρικούς» όρους, οι κάθε χρόνο ισχυρότερες ομάδες, τα λιγότερα ρεπό και το σύστημα των play-off που επιβραβεύει τις ομάδες που τερματίζουν υψηλό-

τέρα κατά τη διάρκεια της κανονικής περιόδου χωρίς να στερεί πιθανότητες διάκρισης από τις άλλες, αποτελούν μερικούς από τους λόγους της αγωνιστικής ανόδου και της δημοφιλίας της διοργάνωσης.

Το μεγαλύτερο, όμως, όφελος για όλους τους συμμετέχοντες στη διοργάνωση είναι μη αγωνιστικό. Είναι η καθαρά Κολλεγιακή και υψηλότατου επιπέδου συμπεριφορά όλων των ομάδων απέναντι στις υπόλοιπες ομάδες αλλά και στο θεσμό γενικότερα. Είναι το εβδομαδιαίο reunion όλων των αποφοίτων που συμμετέχουν, χωρίς διάκριση ηλικιών, χωρίς περιορισμούς συμμετοχής και με μοναδικά κριτήρια την ισονομία και τη διασκέδαση.

Χωρίς να παραγνωρίζω τη συμβολή των αθλητών, οι οποίοι με την άψογη συμπεριφορά τους συνεισφέρουν τα μέγιστα στην ομαλή διοργάνωση και τον κομβικό ρόλο των αρχηγών των ομάδων, θα ήθελα να εκφράσω τις θερμές μου ευχαριστίες στα μέλη της Επιτροπής διοργάνωσης, που ανιδιοτελώς «τρέχουν» καθ' όλη τη διάρκεια της χρονιάς τη LIGA. Η φετινή Επιτροπή αποτελείται από τους:

Γιάννη Παναγιωτούρο '84 (Αντιπρόεδρος ΣΑΚΑ LIGA), Θάνο Δαμκαλίδη '97, Νάσο Καλλίρη '06, Γιώργο Ξανθάκη '83, Δημήτρη Ηλιόπουλο '81, Νίκο Γκολιόπουλο '14, Γιώργο Δεμένεγα '07, Δημήτρη Τζούλη '92, Κωνσταντίνο Κρητικό '03, Δημήτρη Κωνσταντακόπουλο '97 (creditor της liga win).

Η νέα περίοδος θα ξεκινήσει στις 8/9 με αγώνα της πρωταθλήτριας ομάδας GALACTICOS F.C. Φτιάξτε την ομάδα σας και ελάτε. Το μόνο σίγουρο είναι ότι δεν θα το μετανιώσετε. Και μην ξεχνάτε: Δεν υπάρχει πουθενά στον κόσμο ΣΑΚΑ LIGA, και αυτό είναι κατόρθωμα και κατάκτηση όλων σας!

ΤΕΛΙΚΟΣ CONSOLATION CUP

Διαιτητές: Λαμπρόπουλος Νίκος – Βελέντζας Δημήτρης

ΤΕΛΙΚΟΣ ΣΑΚΑ SPIRIT CUP

Διαιτητής: Βελέντζας Δημήτρης



PREDATORS F.C.

3-1



ΣΑΚΑΤΤΑΚ F.C.



COLCHONEROS F.C.



7-2

DESPERADOS 2008 RELOADED F.C.

Εδώ είχαμε από τη μία πλευρά τον ενθουσιασμό μιας ομάδας (Predators) που είχε κατακτήσει μεν τίτλο (το Spirit Cup 2014-'15), με πλεονέκτημα την πολύ νεαρή ηλικία και από την άλλη μια ομάδα σαφώς ποιοτικότερη (Sakattack), πλήρη αλλά με έναν χαμένο τελικό ήδη. Σε ένα αμφίροπο παιχνίδι, το 1-1 του ημιχρόνου προϊδέαζε ότι όποιος έβαζε το δεύτερο γκολ πρώτος θα έπαιρνε το πάνω χέρι στον τελικό.

Άλλη μια νεαρή και φιλόδοξη ομάδα, οι Colchoneros, μία ηλικιακή φάση μεγαλύτερη των Predators, πλήρεις και ολοφάνερα θέλοντας να κατακτήσουν το πρώτο τρόπαιο της ιστορίας τους, επικράτησαν μάλλον εύκολα των ελλήνων DESPERADOS 2008 RELOADED F.C. Το τελικό 7-2 λέει την αλήθεια και οι COLCHONEROS F.C. θα είναι το Σεπτέμβριο στο ροντίο των νικητών στη μεγάλη μας γιορτή.

10η ΣΑΚΑ ΛΙΓΑ / Βαθμολογία 2016-'17

ΤΕΛΙΚΗ ΚΑΤΑΤΑΞΗ									
ΕΝΙΑΙΑ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ									
Θ	Ομάδα	B	Αγ.	N	I	H	Γυπερ	Γκατα	TGA
1	GALACTICOS F.C.	52	20	16	4	0	117	21	-96
2	ONE DROP F.C.	51	20	16	3	1	112	32	+80
3	CITIZENS F.C.	46	20	15	1	4	100	30	+70
4	COBRES F.C.	46	20	15	1	4	102	44	+58
5	AGUANILE F.C.	43	20	14	1	5	101	25	+76
6	RE-PLAYBOYS F.C.	40	20	12	4	4	79	25	+34
7	SOUL SAKA F.C.	37	20	12	1	7	65	69	-4
8	SAKATIDES F.C.	37	20	11	4	5	54	46	+8
9	ΣΕΛΕΣΑΟ '94/'95 F.C.	34	20	10	4	6	58	36	+22
10	PREDATORS F.C.	33	20	10	3	7	72	50	+22
11	DYNAMO KIFISSIAS F.C.	31	20	10	1	9	56	50	+6
12	ΣΑΚΑΤΤΑΚ F.C.	30	20	9	3	8	50	68	-18
13	30PLUS SAKA F.C.	29	20	9	2	9	49	70	-21
14	SAKA ZULU F.C.	28	20	8	4	8	52	55	-3
15	CUPA LIBRE F.C.	28	20	9	1	10	64	73	-9
16	CUBANS F.C.	27	20	9	0	11	48	74	-26
17	COLCHONEROS F.C.	26	20	8	2	10	57	43	+14
18	CLASS MILLENNIUM F.C.	26	20	7	5	8	37	53	-18
19	SAKASTROUKES F.C.	25	20	8	1	11	64	60	+4
20	11 8 83 F.C.	23	20	6	5	9	45	71	-26
21	SAKA'S FINEST F.C.	22	20	7	1	12	64	78	-14
22	DESPERADOS R2008 F.C.	20	20	6	2	12	40	79	-39
23	ΣΑΚΑράκας F.C.	19	20	5	4	11	37	77	-40
24	DISCO NINJAS F.C.	16	20	5	1	14	36	79	-43
25	ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ '86/'87 F.C.	16	20	4	4	12	37	61	-24
26	ΠΑΠΠΟΥΔΕΣ F.C.	13	20	4	1	15	37	101	-64
27	INVICTUS F.C.	6	20	2	0	18	27	154	-127
DQ	UNDERDOGS F.C.	25	20	8	1	11	40	51	-11
DQ	GOLDIES F.C.	23	20	7	2	11	42	47	-5
DQ	LE HUIT SPORTIF F.C.	0	10	0	0	10	6	26	-20

ΟΜΑΔΑ 4ου ΟΜΙΛΟΥ	ΕΚΤΟΣ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ	ΟΜΑΔΑ από 1ο ΟΜΙΛΟ
ΟΜΑΔΑ 5ου ΟΜΙΛΟΥ		ΟΜΑΔΑ από 2ο ΟΜΙΛΟ
ΟΜΑΔΑ 6ου ΟΜΙΛΟΥ		ΟΜΑΔΑ από 3ο ΟΜΙΛΟ

10η ΣΑΚΑ ΛΙΓΑ / Season 2016-'17

SCORER ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ			
Θέση	Αθλητής	Ομάδα	Τέρματα
1η	ΜΙΧΑΛΗΣ ΙΩΑΚΕΙΜΙΔΗΣ '88	AGUANILE F.C.	62
2η	ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ ΚΟΝΔΥΛΙΟΣ '07	GALACTICOS F.C.	52
3η	ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΝΔΡΕΑΣ '16	PREDATORS F.C.	47
4η	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΖΟΜΠΟΛΑΣ '11	COBRES F.C.	43
4η	ΣΠΥΡΟΣ ΑΪΦΑΝΤΗΣ '10	ONE DROP F.C.	42
6η	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΟΛΙΝΤΖΑΣ '06	GALACTICOS F.C.	37
7η	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΑΛΙΒΙΖΑΤΟΣ '15	SAKASTROUKES F.C.	28
8η	ΣΟΚΡΑΤΗΣ ΒΕΚΡΗΣ '11	COBRES F.C.	26
9η	ΠΕΤΡΟΣ ΤΑΤΟΥΛΗΣ '13	SAKA'S FINEST F.C.	25
9η	ΠΕΤΡΟΣ ΦΩΤΑΚΗΣ '15	COLCHONEROS F.C.	25

SCORER ΚΥΠΕΛΛΟΥ ΣΑΚΑ			
Θέση	Αθλητής	Ομάδα	Τέρματα
1η	ΣΠΥΡΟΣ ΑΪΦΑΝΤΗΣ '10	ONE DROP F.C.	5
1η	ΜΙΧΑΛΗΣ ΙΩΑΚΕΙΜΙΔΗΣ '88	30PLUS SAKA F.C.	5
1η	ΑΡΗΣ ΚΑΛΟΓΝΩΜΟΣ '03	AGUANILE F.C.	5
1η	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΟΛΙΝΤΖΑΣ '06	GALACTICOS F.C.	5
1η	ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ ΚΟΝΔΥΛΙΟΣ '07	GALACTICOS F.C.	5
1η	ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ '98	ΣΑΚΑΤΤΑΚ F.C.	5
7η	ΘΟΔΩΡΗΣ ΣΕΡΒΟΣ '05	GALACTICOS F.C.	4
7η	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΛΙΑΠΗΣ '08	ONE DROP F.C.	4
7η	ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΑΝΩΛΑΚΗΣ '05	ΣΑΚΑΤΤΑΚ F.C.	4
7η	ΦΑΝΗΣ ΜΠΟΛΕΤΣΗΣ '14	ONE DROP F.C.	4
7η	ΑΓΙΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ '77	GOLDIES F.C.	4
7η	ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤΑΘΙΟΥ '10	SOUL SAKA F.C.	4

ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ "ΚΟΡΑΚΙΑ"		
Θέση	Διατητής	Διατησίες
1η	ΝΙΚΟΣ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ	138πρωτ., 17κύπ, 32playoff
2η	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΕΛΕΝΤΖΑΣ	70πρωτ., 6κύπ, 19playoff
3η	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ	68πρωτ., 4κύπ, 20playoff

ΣΑΚΑ ΛΙΓΑ	Κύπελλο ΣΑΚΑ	Super Cup	League Cup	Consolation Cup ΣΑΚΑ	Spirit Cup	Fair Play	Most Improved
2007-'08	CLASS '92 F.C.	CLASS '92 F.C.	-	-	SAKALIGAPOI F.C.	30PLUS SAKA F.C.	-
2008-'09	CLASS '92 F.C.	KZBC F.C.	-	-	SAKA UNITED F.C.	2002 UNITED F.C.	ΘΡΑΣΥΤΑΤΟΣ F.C.
2009-'10	CLASS '92 F.C.	CLASS '92 F.C.	-	-	REMAL MADRID F.C.	WIZARDS '05 F.C.	30PLUS SAKA F.C.
2010-'11	JOKERS F.C.	420 UNITED F.C.	-	-	WIZARDS '05 F.C.	ΠΑΠΠΟΥΔΕΣ F.C.	DOPO F.C.
2011-'12	CLASS '92 F.C.	JOKERS F.C.	-	-	30PLUS SAKA F.C.	DISCO NINJAS F.C.	11 8 83 F.C.
2012-'13	PAGOSMIOS F.C.	CITIZENS F.C.	CITIZENS F.C.	-	SAKA UNITED F.C.	AGUANILE '03 F.C.	DESPERADOS 2008 F.C.
2013-'14	TITANS F.C.	CITIZENS F.C.	CITIZENS F.C.	-	GOLDIES F.C.	DESPERADOS 2008 F.C.	PAGOSMIOS F.C.
2014-'15	RE-PLAYBOYS F.C.	RE-PLAYBOYS F.C.	RE-PLAYBOYS F.C.	PREDATORS F.C.	30PLUS SAKA F.C.	PREDATORS F.C.	ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ '86/'87 F.C.
2015-'16	ONE DROP F.C.	CITIZENS F.C.	ONE DROP F.C.	ONE HIT WONDERS F.C.	A.K. PIRATES F.C.	ONE HIT WONDERS F.C.	SAKATIDES F.C.
2016-'17	GALACTICOS F.C.	GALACTICOS F.C.	Sept2017	Sept2017	PREDATORS F.C.	COLCHONEROS F.C.	DISCO NINJAS F.C.

10η ΣΑΚΑ ΛΙΓΑ / Βαθμολογία 2016-'17

ΤΕΛΙΚΗ ΚΑΤΑΤΑΞΗ - Β' Φάση									
4ος ΟΜΙΛΟΣ									
Θ	Ομάδα	B	Αγ.	N	I	H	Γυπερ	Γκατα	TGA
1	GALACTICOS F.C.	24	10	7	3	0	45	14	
2	ONE DROP F.C.	21	10	6	3	1	44	19	
3	CITIZENS F.C.	19	10	6	1	3	47	21	(6β./2αγ.)
4	COBRES F.C.	19	10	6	1	3	44	30	(0β./2αγ.)
5	RE-PLAYBOYS F.C.	18	10	5	3	2	35	18	
6	ΣΑΚΑΤΤΑΚ F.C.	8	10	2	2	6	20	51	
7	CUPA LIBRE F.C.	7	10	2	1	7	17	46	
8	SAKASTROUKES F.C.	6	10	2	0	8	18	34	(3β./2αγ.,+1)
9	CUBANS F.C.	6	10	2	0	8	19	56	(3β./2αγ.,-1)

5ος ΟΜΙΛΟΣ									
Θ	Ομάδα	B	Αγ.	N	I	H	Γυπερ	Γκατα	TGA
1	AGUANILE F.C.	25	10	8	1	1	39	10	
2	SAKATIDES F.C.	20	10	6	2	2	29	16	
3	SOUL SAKA F.C.	19	10	6	1	3	29	34	
4	DYNAMO KIFISSIAS F.C.	18	10	6	0	4	31	29	
5	ΣΕΛΕΣΑΟ '94/'95 F.C.	17	10	5	2	3	35	17	
6	CLASS MILLENNIUM F.C.	14	10	4	2	4	19	23	
7	COLCHONEROS F.C.	13	10	4	1	5	24	20	
8	DISCO NINJAS F.C.	3	10	1	0	9	16	51	
DQ	GOLDIES F.C.	8	10	2	2	6	17	25	
DQ	UNDERDOGS F.C.	7	10	2	1	7	10	24	

6ος ΟΜΙΛΟΣ									
Θ	Ομάδα	B	Αγ.	N	I	H	Γυπερ	Γκατα	TGA
1	PREDATORS F.C.	25	10	8	1	1	52	17	
2	30PLUS SAKA F.C.	20	10	6	2	2	33	22	(3β./1αγ.)
3	SAKA ZULU F.C.	20	10	6	2	2	31	18	(0β./1αγ.)
4	SAKA'S FINEST F.C.	16	10	5	1	4	48	37	
5	11 8 83 F.C.	14	10	3	5	2	27	22	
6	ΣΑΚΑράκας F.C.	12	10	3	3	4	23	24	
7	DESPERADOS R2008 F.C.	11	10	3	2	5	24	32	(3β./1αγ.)
8	ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ '86/'87 F.C.	11	10	3	2	5	22	26	(0β./1αγ.)
9	ΠΑΠΠΟΥΔΕΣ F.C.	9	10	3	0	7	22	45	
10	INVICTUS F.C.	3	10	1	0	9	13	52	

PLAYOFF		
Αγ.	Αντίπαλοι	Σκορ
QF1	GALACTICOS F.C. - CUBANS F.C.	7-1
QF2	ONE DROP F.C. - CUPA LIBRE F.C.	8-1
QF3	CITIZENS F.C. - RE-PLAYBOYS F.C.	5-2
QF4	COBRES F.C. - AGUANILE F.C.	7-5
SF1	GALACTICOS F.C. - COBRES F.C.	(4-0 & 0-2) 4-2
SF2	ONE DROP F.C. - CITIZENS F.C.	(1-1 & 2-4) 3-5
Fin.	GALACTICOS F.C. - CITIZENS F.C.	5-1
3rd	ONE DROP F.C. - COBRES F.C.	5-4

ΚΑΤΑΤΑΞΗ PLAY OFF		
Θέση	Ομάδα	Τέρματα
G1d	GALACTICOS F.C.	
Slv	CITIZENS F.C.	
Brz	ONE DROP F.C.	
4th	COBRES F.C.	

SAKA CUP		
Αγ.	Αντίπαλοι	Σκορ
QF1	GOLDIES F.C. - 30 PLUS SAKA F.C.	1-4
QF2	ONE DROP F.C. - ΣΑΚΑΤΤΑΚ F.C.	1-3 o.t. 1-1 r. game
QF3	CUBANS F.C. - AGUANILE F.C.	1-2
QF4	CITIZENS F.C. - GALACTICOS F.C.	0-3
SF1	30 PLUS SAKA F.C. - ΣΑΚΑΤΤΑΚ F.C.	1-8
SF2	AGUANILE F.C. - GALACTICOS F.C.	1-3
Fin.	ΣΑΚΑΤΤΑΚ F.C. - GALACTICOS F.C.	0-3

ΝΙΚΗΤΗΣ ΣΑΚΑ CUP GALACTICOS F.C.



AGAPINOS

N. Agapinos and Associates Law Firm

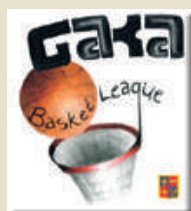
Est. 1985



Agapinos Law Firm proudly announces it's 20% discount offer to all SAKA members for any legal services provided.
We are happy to give back to the HAEF community

www.agapinos.com

Our headquarters are situated right in the heart of the business center of Athens, Kolonaki.
10 Merlin Str. | Kolonaki 106 71 | Athens | Greece | Tel.: +30 210-3630458, +30 210-3630372 | Fax: +30 210-3625523
E-mail: info@agapinos.com



Μεγάλες συγκινήσεις & συναρπαστικά καλάθια

Από τον Σέργιο Παπαδόπουλο '99



τυχώς, ποτέ δεν έγινε ούτε ένα πειθαρχικό παράπτωμα που θα μπορούσε να αμαυρώσει αυτή την εικόνα. Η ύπαρξη στατιστικών για όλους τους αγώνες έδωσαν μια πολύ ενδιαφέρουσα πινελιά στο πρωτάθλημά μας, αφού όλοι οι παίκτες ενδιαφέρονταν για την απόδοσή τους και τα στατιστικά τους. Το πακέτο στατιστικών από την έμπειρη εταιρεία που μας βοήθησε, ήταν πλήρες και άφησε ικανοποιημένους τους παίκτες.

Φτάνοντας το τέλος του πρωταθλήματος είχαμε τους 2 μεγάλους ημιτελικούς. DRINK TEAM - ALL STARS, 99ERS - THUNDER.

Σε δύο όμορφα παιχνίδια με συναρπαστική εξέλιξη νικητές ήταν οι «πότες» και οι 99αρηδες οι οποίοι συγκρούστηκαν και στον μεγάλο τελικό του πρωταθλή-

Η 4η ΣΑΚΑ BASKET LEAGUE έφτασε στο τέλος της. Μετά από δεκάδες παιχνίδια και στον δεύτερο γύρο οι ομάδες που ξεχώρισαν ήταν οι DRINK TEAM, οι 99ερς, οι THUNDER BUDDIES και οι περσινοί πρωταθλητές ALL STARS. Αυτές οι ομάδες προχωρούσαν σε σχετικά εύκολες νίκες σχεδόν κάθε Κυριακή, ενώ DRINK TEAM και 99ερς ήταν αήττητες. Κάθε Κυριακή σχεδόν 200 απόφοιτοι έρχονταν στο κλειστό γυμναστήριο του Κολεγίου Αθηνών και έδιναν ότι μπορούσαν για να αθληθούν με την πορτοκαλί θεά, να γυμναστούν και να επικοινωνήσουν με τους συναποφοίτους τους. Ευ-

ματος, Εκεί σε ένα όμορφο παιχνίδι το μεγάλο φαβόρι οι DRINK TEAM επιβεβαίωσε τον τίτλο του φαβόρι και με όλα της τα αστέρια κέρδισε με σχετική ευκολία τον τελικό. Με αυτό τον τρόπο έκανε και το double αφού κέρδισε και στον τελικό του κυπέλου τους thunder. Μια πλήρης ομάδα με 7 παίκτες που παίζουν μπάσκετ σε υψηλό επίπεδο και σε πολύ καλές ομάδες στις επαγγελματικές κατηγορίες.

Στους τελικούς του consolation οι Renegades κέρδισαν σχετικά εύκολα τους Underdogs και κέρδισαν τον 3^ο στη τάξη τίτλο.

Πολλά και τα ατομικά βραβεία τα οποία απονεμήθηκαν στα άτομα που πρώτευσαν στις κατηγορίες των στατιστικών σε όλο το πρωτάθλημα.

Αυτή η χρονιά κλείνει επιτυχημένα καθώς είχαμε τις περισσότερες ομάδες (24) από κάθε άλλη χρονιά, έγινε για πρώτη φορά η χρής-

Στατιστικά

- 1^{ος} ΣΚΟΡΕΡ: ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΣΕΡΓΙΟΣ (99ERS) -359
- 2^{ος} ΣΚΟΡΕΡ: ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ (RENEGADES) -290
- 3^{ος} ΣΚΟΡΕΡ: ΣΤΕΡΓΙΑΚΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (DRINK TEAM) -286
- 1^{ος} REBOUNDS: ΠΙΕΡΑΚΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (SPACE OLIVES) -171
- 1^{ος} ASSIST: ΚΟΤΑΡΙΔΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (THUNDER) -80
- 1^{ος} STEALS: ΣΤΕΡΓΙΑΚΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (DRINK TEAM) -63
- 1^{ος} BLOCKS: ΔΡΑΚΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (RENEGADES) -18

Ολοκληρωμένα – Εξωτικά Ταξίδια & Ταμείδια Πακέτα

στον **ΑΓΙΟ ΔΟΜΙΝΙΚΟ** (Πούντα Κάντα)
& **ΡΙΒΙΕΡΑ ΜΑΓΙΑ** (Κανκούν-Μεξικό)

Τακτικές αναχωρήσεις (δύο και τρεις φορές την εβδομάδα)
ΟΛΟ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ με Charter flights από ΜΑΔΡΙΤΗ "ALL INCLUSIVE"

ΤΟ ΠΑΚΕΤΟ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ:

- Charter πτήσεις με Pullmantur Air (Boeing 747-Jumbo) από Μαδρίτη / Άγιο Δομίνικο ή Μαδρίτη/Κανκούν και επιστροφή
- Μεταφορές από το αεροδρόμιο στο ξενοδοχείο και αντίστροφα
- 7 διανυκτερεύσεις "ALL INCLUSIVE" με πλήρη διατροφή, ΟΛΑ ΤΑ ΠΟΤΑ, ψυχαγωγία!!
- Ταξιδιωτική Ασφάλεια • Φόρους αεροδρομίου
- ΔΩΡΕΑΝ παροχές για Νεόνυμφους ανάλογα το ξενοδοχείο (π.χ. Ρομαντικό πρωινό ή δείπνο, αναβάθμιση δωματίου, κρασί και φρούτα στο δωμάτιο, έκπτωση στο spa κ.λ.π.).



ση πακέτου στατιστικών με απόλυτη επιτυχία και δεν υπήρχαν πειθαρχικά παραπτώματα. Νομίζω οι στόχοι του πρωταθλήματος του ΣΑΚΑ εκπληρώθηκαν με επιτυχία και ελπίζουμε οι περίπου 300 απόφοιτοι που αγωνίστηκαν και φέτος να έμειναν ευχαριστημένοι και να τους ξαναδούμε στα γήπεδα και του χρόνου στο 5ο saka basket league.

Ένα μεγάλο μπράβο σε όλους τους αθλητές, ένα ευχαριστώ στην οργανωτική επιτροπή της λίγκας (ΓΙΑΝΝΑΚΑΚΗΣ, ΣΚΑΠΕΤΟΡΑΧΗΣ, ΧΑΤΟΥΠΗΣ), στον γιατρό μας Ανυφαντάκη, στο Σχολείο και τους επιστάτες που έδωσαν κάθε Κυριακή τη μέγιστη βοήθεια και σε όλα τα μέλη του ΣΑΚΑ που βοήθησαν ο καθένας από το πόστο που μπορούσε με την εμπειρία του.

Υγεία σε όλους και καλό καλοκαίρι.

Ε



Η ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΓΕΝΗΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΧΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ»



*Μονοήμερη κρουαζιέρα καθημερινά,
από το Τροκαντερό με το
«ΠΛΑΤΥΤΕΡΑ ΤΩΝ ΟΥΡΑΝΩΝ»*

μια αξέχαστη εκδρομή σε 3 νησιά του Αιγαίου που περιλαμβάνει μεσημεριανό γεύμα και ζωντανή μουσική και διασκέδαση.



ΕΠΙΡΟΤΙΚΙ

FIVE CONTINENT CRUISES

Για κρατήσεις θέσεων, τιμές και πληροφορίες
210 4559900 | 210 4291000

Στον DJ ο Τίτλος!

Πραγματοποιώντας μία εμφάνιση – έκπληξη, ο γνωστός από την ιδιότητά του, ως μόνιμος dj των εκδηλώσεων του Σ.Α.Κ.Α., Μάρκος Φωτιάδης '93, κέρδισε όλους τους αντιπάλους του και κατέκτησε το 21ο Πρωτάθλημα Τάβλι του Συλλόγου. Έγινε έτσι, ο δωδέκατος παίκτης που κατακτά το συγκεκριμένο τίτλο. Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στις 14 Μαΐου, συμμετείχαν 22 απόφοιτοι.

Στη δεύτερη θέση τερμάτισε ο πολυνίκης του θεσμού με πέντε κατακτήσεις, Στέφανος Μπονάνος '78 και στην τρίτη, ο δεύτερος της σχετικής κατάταξης με τέσσερις τίτλους, Νίκος Ζούβελος '74.

Μεγάλες διεθνείς διακρίσεις για τον Μιχάλη Προυκάκη '90



Πριν ακόμα... στεγνώσει το μελάνι στις σχετικές αποφάσεις του Δ.Σ., για την ίδρυση του ΣΑΚΑ Backgammon Club, ήρθαν οι πρώτες διεθνείς διακρίσεις για το Σύλλογο, στο πρόσωπο του Μιχάλη Προυκάκη '90. Ο απόφοιτός μας, κατετάγη δεύτερος στο 29ο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα υπό την αιγίδα της WBF (Worldwide Backgammon

Federation), που διεξήχθη μεταξύ 19 και 23 Απριλίου, στο γραφικό Zell am See της Αυστρίας. Βελτίωσε έτσι, έτι περαιτέρω την διόλου ευκαταφρόνητη τέταρτη θέση, που είχε καταλάβει ο ίδιος πέρυσι, στο Velden.

Ο αθλητής μας είχε επιδώσει πρόσφατα τα διαπιστευτήριά του στη διεθνή κοινότητα του backgammon, κατακτώντας τη δεύτερη θέση στο 9ο Three Lives Open και την πρώτη στο Winter Cup της Γερμανικής Ομοσπονδίας, ενώ μόλις λίγες ημέρες νωρίτερα (21 Μαρτίου) από την επιτυχία του στην Αυστρία, κατετάγη τρίτος στο 8ο EBIF Open της Ευρωπαϊκής Ομοσπονδίας. Αυτό ήταν το πρώτο μετάλλιο της Ελλάδας στο συγκεκριμένο θεσμό και επετεύχθη παρά τον ανταγωνισμό 141 παικτών από όλη την ήπειρο.

Νέα του Backgammon Club

Εν Συντομία...

21ο Τουρνουά Τάβλι ΣΑΚΑ (Συμμετοχές)



Δάμης Άθως '80
 Ζούβελος Στέφανος Νίκος '74 🏆
 Ιωακειμίδης Μιχάλης '88
 Κουδούνης Πάτροκλος '91
 Κωστάκης Γιάννης '04
 Λάζαρης Γιώργος '07
 Λουμίδης Σωτήρης '62
 Μακρής Αθανάσιος '59
 Μανιάς Άρης '57
 Μελεγκόγλου Κων/νος '53
 Μηναιδής Γιάννης '98
 Μπιτσάκος Ανδρέας '75
 Μπονάνος Στέφανος '78 🏆
 Μπουμάς Θάνος '07
 Νικολαΐδης Γιώργος '78
 Παύλου Γιάννης '76
 Προυκάκης Μιχάλης '90
 Σπυρόπουλος Δημήτρης '84
 Σταμέλος Θεόδωρος '74
 Τσολακιάδης Χαράς '66
 Φωτιάδης Μάρκος '93 🏆
 Χρυσόπουλος Χάρης '60

Ο Στέφανος Μπονάνος '78, είναι πλέον ο επίσημος εκπρόσωπος του Σ.Α.Κ.Α. στην επταμελή Διοικούσα Επιτροπή της Ελληνικής Ομοσπονδίας.

Μεταξύ 16 και 18 Ιουνίου, διεξήχθη στην Καρδίτσα η τελική φάση του 10ου Πρωταθλήματος Ελλάδος, με τη συμμετοχή του Μιχάλη Προυκάκη, καθώς και το 1ο Διασυλλογικό Πρωτάθλημα, με τη συμμετοχή της αντιπροσωπευτικής μας ομάδας. Λόγω όμως του χρόνου που απαιτείται για το κλείσιμο της ύλης του ΕΡΜΗ, θα αναφερθούμε στο γεγονός αυτό στο επόμενο τεύχος μας.



Για πιο άμεση ενημέρωση, μπορείτε να ανατρέχετε στην ιστοσελίδα της Ελληνικής Ομοσπονδίας (www.bgfed.gr)

Χορηγός των κυπέλλων ήταν και φέτος ο Πάτροκλος Κουδούνης '91



ΣΑΡΑΝΤΙΤΗΣ

ΕΤΑΙΡΙΑ ΔΙΚΗΓΟΡΩΝ

Η Δικηγορική Εταιρία ΣΑΡΑΝΤΙΤΗΣ, με μακρόχρονη παρουσία στο χώρο του δικαίου επιχειρήσεων, παρέχει υψηλού επιπέδου νομικές υπηρεσίες, σε Ελληνικές και ξένες εταιρίες και επιχειρηματίες, σε ένα ευρύ φάσμα πεδίων δικαίου. Η μακρά συνεργασία μας με μεγάλους επιχειρηματικούς και επενδυτικούς Ομίλους και Τράπεζες, όπως και με ένα δοκιμασμένο δίκτυο δικηγορικών γραφείων στο εξωτερικό, συνιστούν μία σημαντική βάση γνώσης και εμπειρίας, προς όφελος των πελατών μας. Επιπλέον, η παρουσία μας σε Αθήνα και Πειραιά, ενισχύει την αποτελεσματικότητά μας, σε όλα τα σημαντικά οικονομικά κέντρα της χώρας.

ΑΘΗΝΑ

ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 9, 106 73 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ.: 210-36 70 400, FAX: 210-36 21 595
e-mail: athens@sarantitis.com

ΠΕΙΡΑΙΑΣ

ΑΚΤΗ ΜΙΑΟΥΛΗ 91, 185 38 ΠΕΙΡΑΙΑΣ
ΤΗΛ.: 210-42 90 780, FAX: 210-42 90 791
e-mail: piraeus@sarantitis.com

www.sarantitis.com



MERSER N.H. ΜΑΧΑΙΡΑΣ Α.Ε.*

Από το 1979 Εξουσιοδοτημένος Επισκευαστής Mercedes-Benz
Ασφάλεια, Συνέπεια, Εμπιστοσύνη, Εγγύηση

Με σεβασμό στον οδηγό και το αυτοκίνητο

* Για τους αποφοίτους 15% έκπτωση στα ανταλλακτικά και εργασία Mercedes-Benz
και 20% έκπτωση στα ανταλλακτικά και εργασία Smart



125! years of innovation



Mercedes-Benz