



ΕΡΜΗΣ

ΤΡΙΜΗΝΙΑ ΕΚΔΟΣΗΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΠΟΘΕΤΟΝ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ • ΤΕΥΧΟΣ Νο 65, ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β' - ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ - ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2018 - ΔΙΕΥΘ. ΣΑΚΑ - ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΔΕΛΤΑ 15 - 154.52 ΨΥΧΙΚΟ





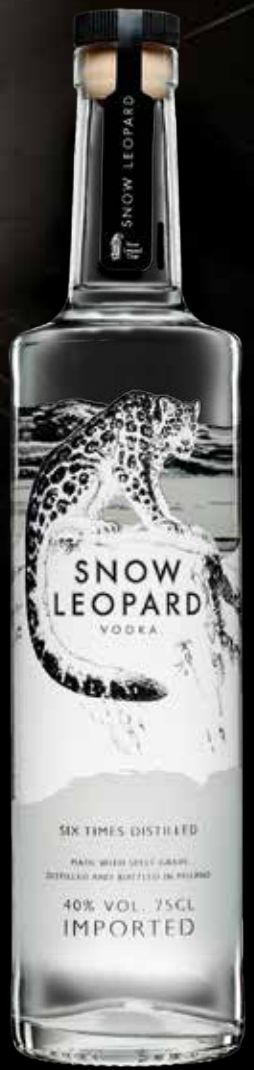
Εισάγεται και διανέμεται στην Ελλάδα από την Coca-Cola 3E Ελλάδος Α.Β.Ε.Ε.

SNOW LEOPARD

VODKA

“Unusual aromas of toasted nuts with a silky, crisp, dryish medium body and a warming, compelling, fast chalk and pepper finish. A gutsy, velvet brick of a vodka with a nice texture.”

Snow Leopard achieved 93 Points (“Exceptional”) and a Gold Medal at the prestigious Chicago Beverage Testing Institute 2015 Competition!



ερμής

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ
ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΝΤΥΠΟΥ 4253 • ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β' • ΤΕΥΧΟΣ 65

Εκδότης-Διευθυντής: Κωνσταντίνος Παπαδιαμάντης '78

Αρχισυντάκτης: Ματθαίος Μήτσος '10

Υπεύθυνος Ύλης: Χρήστος Μεγκουσιδής '10

Καλλιτεχνική επιμέλεια: Μωρίς Γκορμεζάνο x13

Συντακτική ομάδα: Κωνσταντίνος Στεφανιάκης '15, Ουρανία-Νεφέλη Κάππου '12, Κατερίνα Κορρέ '13, Χρήστος Γιάγκος '15, Ειρήνη Στεφάνια Ελευθεριάδη '14, Άννα Ελευθεριάδη '15, Παύλος Πετιδής '14, Γιώργος Βαρσάμης '10, Δανάη Καρατζάνου '14, Λίνα Βασιλείου '13, Μυρτώ-Αμαρυλλίς Λάππα '13, Αταλάντα Βρέκοσι '15, Ροδόπη Εμφιετζόγλου '16, Αλεξία Ρεμπουτζάκου '09, Μαριάννα Δαμανάκη '10, Χρύσα Πολίτη '16, Αλεξία Ζερίτη '16, Ασπασία Στελλακάτου-Λοβέρδου '17, Κωνσταντίνος Μιχαλόπουλος '17, Θέγμα Χατζηθανασίου '13, Εμμανουήλ Χουσακός '10, Βασιλική Γιαννάκη '10, Μπέκη Παπασταυροπούλου '10, Ελπίδα Αμπαριώτη '11, Ιωάννα Λιάρου '17, Πάνος Σταυρόπουλος '16, Αγγελική Ταλιουράκη '10, Θανάσης Μπασιάκος '18, Μαρίνα Αναγνωστάκη '10.

Ομάδα φωτογραφίας: Αλέξανδρος Κορομηλάς '97, Μωρίς Γκορμεζάνο x13, Λυδία Λάππα '12, Αταλάντα Βρέκοσι '15, Ιωάννα Λιάρου '17.

Διόρθωση: Λίνα Βασιλείου '13, Ουρανία-Νεφέλη Κάππου '12, Δανάη Καρατζάνου '14, .

Σύμβουλος έκδοσης: Ελένη Αναγνωστοπούλου '10.

Στο τεύχος συνεργάστηκαν οι: Richard L. Jackson, Βασίλης Αποστολόπουλος '01, Δημήτρης Αβράσογλου '78, Αξελ - Σωτήρης Βαλντέν '68, Δημήτριος-Σάβων Γεωργόπουλος '59, Νίκος Δήμου '54, Ιωάννης Θεοχάρης x86, Μιχάλης Ιωακείμης '88, Δημήτρης Καραμάνος '59, Ανδρέας Κόκκινος '10, Αλέξης Κοσμέλης '92, Διονύσης Κοτσώνης '50, Τάκης Λαμπρούκος '67, Λυκούργος Λιαρόπουλος '63, Φίλιππος Λυμπεριδής '10, Ιωάννα Μόσχου '15, Μελέτη Μελετόπουλος '81, Φιλώτας Γιώργος Νιάρχος '08, Κωνσταντίνος Παπαδιαμάντης '78, Άρης Παπαδόπουλος '84, Σέργιος Παπαδόπουλος '99, Βαγγέλης Παπανδρέου '87, Ιωάννης Πάππος '85, Στέφανος Ρούμελης '83, Ηλίας Σαρρής '10, Φαίη Σιαφλέκη, Κώστας Σοφούλης '56, Σαράντη-Άγγελου Σταμπούλογλου '17, Αλέξανδρος Τζιώτης '00, Άρης Τσαχαγέας '84, Βασίλης Τσεμάνης '57, Αλέξης Φυλακτόπουλος '65, Κωνσταντίνος Φωστηρόπουλος '77, Σωτήρης Φωτέας '02, Χρήστος Χωμενίδης '85.

Ηλεκτρονική έκδοση: Ελένη Αναγνωστοπούλου '10.

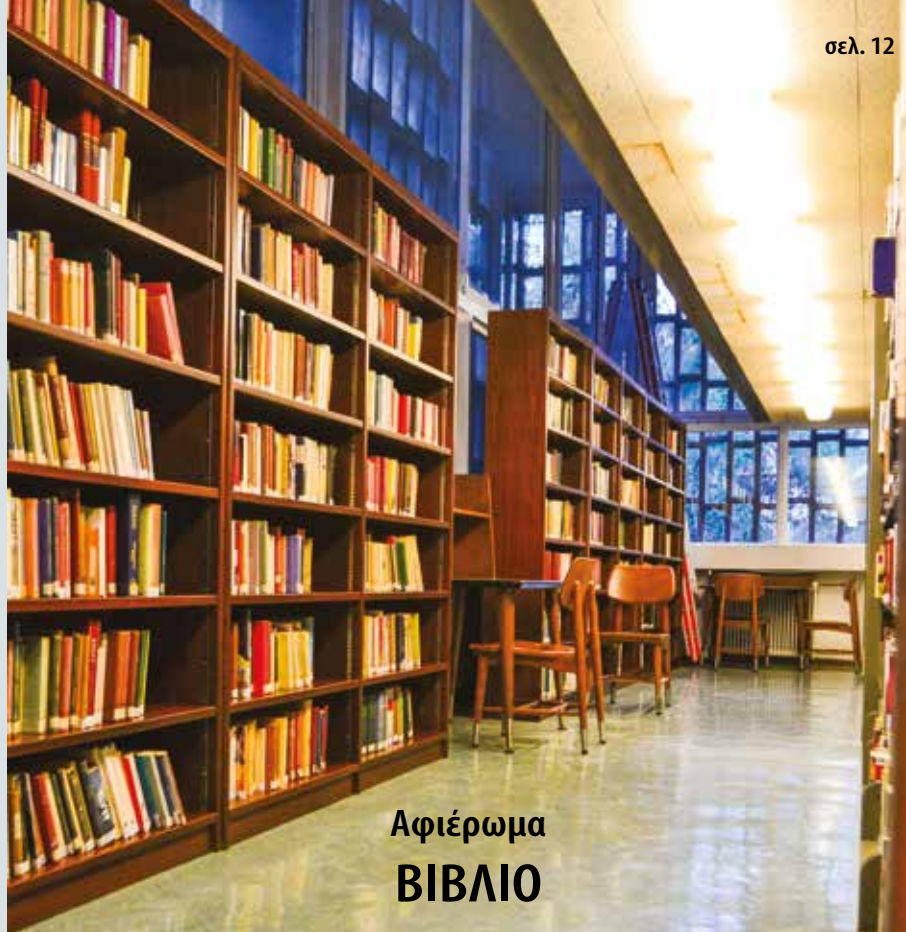
Ιδιοκτήτης: ΣΑΚΑ, Στεφάνου Δέλτα 15, 154 52 Ψυχικό
Τηλ.: 210 - 67.22.067, Fax: 210 - 67.48.845
E-mail: info@saka.gr

Υπεύθυνη διαφήμισης: Βάλια Μαντά
Τηλ.: 210 - 67.22.067

Επιμέλεια-Εκτύπωση: Μιχάλης Κύρκος,
Υψηλάντου 25 • Τηλ.: 210 - 72.18.421

Περιοδικό ΕΡΜΗΣ Έτος 59° •
232^η έκδοση

Εξώφυλλο: Φωτογραφία της
Λυδίας Λάππα '12 στη βιβλιοθήκη του
Κολλεγίου στο campus του Ψυχικού.



Αφιέρωμα BIBΛIO



ΣΑΚΑ
alumni day
2018



Περιεχόμενα: 6 Editorial, 8 Λίγα Λόγια από τον Πρόεδρο, 10 From the President, 12 Αφιέρωμα | Βιβλίο, 30 X-mas Party 2018, 36 College Weekend - Alumni Day 2018, 42 FacetoFace, 44 Νέα από το Σχολείο μας, 46 Reunions, 50 SAKA UK, 51 SAKA USA, 52 ΣΑΚΑ Professional Clubs, 54 Στη Λέσχη, 55 Ενημέρωση ΓΓ, 56 KPMG, 57 Ταμίας, 58 Θέατρο, 59 Βιβλίο, 60 Στίβος, 62 ΣΑΚΑ Volley, 63 Κολύμβηση, 64 ΣΑΚΑ Liga, 66 ΣΑΚΑ Basket League, 68 Τελετή απονομών, 70 Όπου πέτρα και απόφοιτος, 71 ΣΑΚΑ Music Club, 72 In Memoriam, 73 Backgammon Club, 74 Instagram.

Να μην ξεχάσω:

Χορός της Πίτας 2019

Σάββατο 2 Φεβρουαρίου

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον ΕΡΜΗ απηχούν τις προσωπικές θέσεις κι απόψεις των συντακτών τους και δε δεσμεύουν κατ' ανάγκη το ΔΣ του ΣΑΚΑ ή τη συντακτική ομάδα του περιοδικού.

Μέλη του ΣΑΚΑ είναι οι απόφοιτοι του Κολλεγίου Αθηνών και Κολλεγίου Ψυχικού.



Στεφάνου Δέλτα 15 • 154 52 Ψυχικό • Τηλ.: 210 - 67.22.067 • Fax: 210 - 67.48.845 • www.saka.gr • e-mail: info@saka.gr

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΣΑΚΑ 2017-2019

- Πρόεδρος:** Κωνσταντίνος Παπαδιαμάντης '78
Α' Αντιπρόεδρος: Γιώργος Σακελλαριάδης '01
Β' Αντιπρόεδρος: Εύα Μπαρμποπούλου '94
Γενικός Γραμματέας: Βαγγέλης Παπανδρέου '87
Ταμίας: Αλέξης Κομσέλης '92
Μέλη: Ελένη Αναγνωστοπούλου '10
 Μιχάλης Ιωακειμίδης '88
 Θεωρήης Καλαμπόκης '07
 Γιάννης Κατσαράκης '95
 Λυδία Λάππα '12
 Ματθαίος Μήτσης '10
 Ανδρέας Μωρίκης '69
 Σέργιος Παπαδόπουλος '99
 Ξένια Πασχοπούλου '91
 Κωνσταντίνος Στεφανάκης '15
- Επίτιμος Πρόεδρος:** Άρης Μανιάς '57
Νομικός Σύμβουλος: Ξενοφών Παπαρηγόπουλος '75
Διευθυντής: Στέλιος Χαρτζίδης '93

ΘΕΣΜΟΙ



ΣΑΚΑ Career Office



COLLEGE STORE
www.collegestore.gr/saka
Βρείτε το αθλητικό μας ΚΙΤ!

ΧΟΡΗΓΟΣ ΣΑΚΑΛΙΓΑ

ΣΠΑΝΟΣ ΑΕ

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Μπορείς να πληρώσεις τη συνδρομή σου με:

> **Την πιστωτική ή χρεωστική σου κάρτα**
 στη Λέσχη του ΣΑΚΑ ή με ένα τηλεφώνημα.

> **On line payment**
 (στο www.saka.gr με οποιαδήποτε πιστωτική κάρτα)

> **Πληρωμή μετρητοίς στη Λέσχη**

> **ΣΑΚΑ VISA**

> **Κατάθεση στην Τράπεζα (IBAN)**

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ: GR8201718310006831121713633

EUROBANK: GR7602600360000600200500595

ALPHA BANK: GR3601403590359002002006736

(γράφοντας όνομα και έτος αποφοίτησης στην αιτιολογία)

ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ	Μέσω Εισπράκτορα	Άπευθείας πληρωμή
1 ^ο έτος μετά την αποφοίτηση	€0	€0
2 ^ο έως 6 ^ο έτος μετά την αποφοίτηση	€45	€40
Υπόλοιπες τάξεις αποφοίτων	€90	€80

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Ενημέρωσέ μας για αλλαγές των στοιχείων σου:

> **Ηλεκτρονικά** στο www.saka.gr

> **Με fax** στο 210-67.48.845

> **Με e-mail** στο info@saka.gr

> **Τηλεφωνικά** στο 210-67.22.067 Γραμματεία ΣΑΚΑ

ΤΟΥΒΛΟΤΟΙΧΟΣ



Εάν επιθυμείς να συμμετάσχεις στον τουβλότοιχο, επικοινωνήσε με τη Μαρκέλλα Παναγιώτου στο 210-67.22.067.

Υπάρχουν ακόμη μερικά διαθέσιμα τούβλα.

ΧΟΡΗΓΟΣ
ΣΑΚΑ
BASKET
LEAGUE



Παναγιωτόπουλος Α.Ε.
Μέλος του Δικτύου
Επίσημων Εμπόρων
Μοτοσικλετών
BMW Hellas ΑΕ



The Ultimate
Riding Machine

BMW C400X. URBAN MOBILITY.

Ένας νέος τρόπος μετακίνησης στην πόλη είναι εδώ.
Η BMW Motorrad παρουσιάζει το νέο μικρό scooter,
ιδανικό για τις καθημερινές μετακινήσεις σου αλλά και
τόσο διασκεδαστικό. Η άνεσή σου είναι προτεραιότητα
και η σύγχρονη τεχνολογία συνδιάζει από LED φωτισμό
έως δυνατότητα Keyless Ride και TFT οθόνη 6.5".

Μάθε περισσότερα από τη
BMW Παναγιωτόπουλος ΑΕ.

MAKE LIFE A RIDE.



Α. Παναγιωτόπουλος ΑΕ

Κανάρη 9, Γέρακας, 15344

email: info@bmw-panagiotopoulos.gr, τηλ.: 210-6046940

facebook.com/bmw.panagiotopoulos

instagram.com/bmw.panagiotopoulos



3asy Ride
ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ

Η BMW Motorrad συνιστά
ADVANTEC
ORIGINAL BMW ENGINE OIL

2018-19: ΕΤΟΣ ΒΙΒΛΙΟΥ

T

*Τα βιβλία
δε γράφονται
για να μένουν
στο ράφι αλλά για
να διαβάζονται,
να διαδίδονται,
να εμπνέουν*

ο 2018, η Αθήνα –στο πλαίσιο της πρωτοβουλίας που τελεί υπό την αιγίδα της UNESCO– έφερε τον τίτλο της Παγκόσμιας Πρωτεύουσας Βιβλίου. Κατόπιν πρότασης του Δημήτρη Καραμάνου '59 και απόφασης του ΔΣ του ΕΕΙ, το σχολικό έτος 2018-2019 είναι αφιερωμένο στο βιβλίο, ζωτικό στοιχείο της μακρόχρονης κολλεγιακής πνευματικής – μορφωτικής παράδοσης. Έτσι, λοιπόν, στο τελευταίο τεύχος του 2018, αποφασίσαμε να εξερευνήσουμε την ενδιαφέρουσα θεματική του βιβλίου και της συγγραφής.

Κατά τα σχολικά μας χρόνια, είχαμε το προνόμιο να ζήσουμε σε ένα περιβάλλον που ανέκαθεν καλλιεργούσε τη φιλαναγνωσία. Το 1925, μαζί με το Κολλέγιο ξεκίνησε και η δημιουργία της βιβλιοθήκης του, η οποία το 1930 μετρούσε ήδη περίπου 1.000 τόμους. Εννενήντα χρόνια μετά, μέσω των τεσσάρων βιβλιοθηκών –της Κεντρικής στο Ψυχικό, του Μποδοσακείου, του Λατσειού και του Νηπιαγωγείου Ι. Μ. Καρράς– το σημαντικό αυτό έργο συνεχίζεται.

Στο έργο αυτό συνδράμει διαχρονικά και ο ΣΑΚΑ: Μέσω παρουσιάσεων βιβλίων, μάζω του ΕΡΜΗ και φυσικά μέσω της βιβλιοθήκης του στη Λέσχη (σελίδα 13), η οποία εγκαινιάστηκε το 2016 και φιλοξενεί αποκλειστικά βιβλία συναποφοίτων. Αξίζει να σημειωθεί ότι η

προσπάθεια καταγραφής των βιβλίων που έχουν συγγράψει απόφοιτοι ξεκίνησε το 1980-1981, επί προεδρίας του Γιώργου Δραγώνα '66, στο πλαίσιο του εορτασμού της 50ετηρίδας του Συλλόγου. Πρόεδρος της επιτροπής εορτασμού ήταν ο Δημήτρης Καραμάνος '59 και υπεύθυνος της εν λόγω δράσης ο Σπύρος Καράγιαννης '66.

Ορισμένοι από τους συναποφοίτους που μας μίλησαν για τη θεματική του βιβλίου δεν προτάσσουν την ιδιότητα του συγγραφέα· κάποιοι μάλιστα την αποποιούνται. Όλοι τους, όμως, έχουν ένα κοινό χαρακτηριστικό· έχουν συγγράψει ένα ή περισσότερα βιβλία με θέμα ή αναφορές στο Σχολείο μας. Για την έρευνά μας βασιστήκαμε στη βιβλιοθήκη του ΣΑΚΑ. E



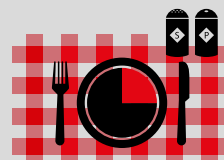
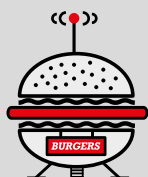
Ματθαίος Μήτσης '10, Αρχισυντάκτης του ΕΡΜΗ

Η Συντακτική ομάδα του ΕΡΜΗ σας εύχεται ολόψυχα καλή χρονιά με υγεία, ευτυχία, αγάπη, πρόοδο και δημιουργικότητα. Χρόνια Πολλά!



REY PABLO

ESPRESSO - WINE - GASTRO



ΒΟΥΛΑ

Βασ. Παύλου 89 - 91,
Βούλα
Τ. +30 210 8992068
voula@reypablo.gr

ΜΑΡΟΥΣΙ

Αγ. Κωνσταντίνου 59 - 61,
Green Plaza, Μαρούσι
Τ. +30 210 6147229
maroussi@reypablo.gr

reypablo.gr





**Κωνσταντίνος
Παπαδιαμάντης '78**
Πρόεδρος Διοικητικού
Συμβουλίου ΣΑΚΑ

Αγαπητοί συναπόφοιτοι,

«**Ο** ΠΟΥ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΑΠΟΦΟΙΤΟΣ». Έτσι παρουσιάζει διαχρονικά ο ΕΡΜΗΣ τα νέα των αποφοίτων. Και πράγματι, όποια πέτρα κι αν σηκώσεις, θα βρεις απόφοιτο.

Γιατί όχι; Φαίνεται φυσιολογικό, αν όχι αυτονόητο, ότι ένας συναπόφοιτός μας έχει τη δυνατότητα να ζήσει και να σταδιοδρομήσει σε κάθε γωνιά της γης.

ΑΥΤΑ ΣΚΕΦΤΟΜΟΥΝ όταν βρέθηκα στη Νέα Υόρκη πριν λίγες μέρες για να συναντηθώ με το Chapter του ΣΑΚΑ στις Ηνωμένες Πολιτείες.

ΑΛΛΑ ΒΕΒΑΙΑ, οι ΗΠΑ δεν είναι «κάθε γωνιά της γης», για εμάς. Είναι μέρος της ταυτότητας του Σχολείου μας. Δεδομένοι οι δεσμοί μας με τη χώρα αυτή, τόσο από την ιστορία μας, την ιστορία του Σχολείου μας, όσο κι από τη ζωή της Κολλεγιακής κοινότητας, των συναποφοίτων μας, πολλοί από τους οποίους συνεχίζουν, για ένα μεγάλο μέρος ή και για ολόκληρη τη ζωή τους, το βίο τους στις ΗΠΑ. Πράγματι η πολυπληθέστερη κοινότητα αποφοίτων μετά την Ελλάδα εκεί βρίσκεται.

ΚΙ ΕΙΝΑΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΕΥΧΑΡΙΣΤΟ να διαπιστώνουμε ότι οι απόφοιτοι που ζουν εκεί, διατηρούν και καλλιεργούν τους δεσμούς τους μεταξύ τους. Το Chapter του ΣΑΚΑ στις Ηνωμένες Πολιτείες, ξεκινώντας από τη Νέα Υόρκη, έχει ήδη αποκτήσει τις επαφές στη Δυτική ακτή και κινείται για... να καλύψει και τον ενδιάμεσο χώρο.

ΑΛΛΑ, ΒΕΒΑΙΑ, δεν είναι μόνο η Αμερική. Είναι κι η Αγγλία, το Ηνωμένο Βασίλειο, αν προτιμάτε, όπου ήδη από χρόνια δραστηριοποιήθηκε το Chapter του ΣΑΚΑ, το οποίο αποτέλεσε εν πολλοίς και το υπόδειγμα για την επέκταση του θεσμού. Συνεχίζει κι αυτό να επεκτείνεται.

ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΗ, τηρουμένων των αναλογιών, είναι κι η πορεία του Chapter στις χώρες του Κόλπου και τολμώ να αισιοδοξώ ότι σύντομα σχετικά θα δούμε να δραστηριοποιούνται τα **Chapters** στην Ελβετία, τις Βρυξέλλες, τη Γερμανία.

ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΓΙΑ ΜΙΑ ευχάριστη, αισιόδοξη εξέλιξη. Μια εξέλιξη που ταυτόχρονα θέτει νέους στόχους, νέα καθήκοντα θα έλεγα. Να διατηρήσουμε τη συνοχή μας και το δεσμό μας οι εντός κι εκτός Ελλάδος. Εμείς που ζούμε στη χώρα μας κι οι συναπόφοιτοι που ζουν έξω και συμμετέχουν στις δραστηριότητές μας μέσω των Chapters. Γιατί και τα Chapters είναι ΣΑΚΑ κι εμείς όταν είμαστε εκτός Ελλάδος μέσω των Chapters βρισκόμαστε.

ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΜΑΣ ΑΥΤΗ, ασφαλώς, ο **ΕΡΜΗΣ** έχει ένα κεντρικό ρόλο, όπως, βεβαίως, και το **site** μας.

LAST BUT NOT LEAST

ΝΑ ΘΥΜΙΣΟΥΜΕ ΚΑΤΙ, που, όπως πολλά αυτονόητα, συχνά ξεχνούμε: **το Καταστατικό μας**. Την προσπάθεια που κάνουμε να προσαρμόσουμε το Καταστατικό μας στις σημερινές συνθήκες και στις σημερινές ανάγκες, να βοηθήσει να συμμετέχουν στις δραστηριότητές μας περισσότεροι απόφοιτοι ανεξαρτήτως τόπου κατοικίας, ανεξαρτήτως έτους αποφοίτησής. Το σχέδιο του νέου καταστατικού αναρτήθηκε για διαβούλευση. Ευχαριστούμε για τα σχόλια που λάβαμε και με χαρά θα διαβάσουμε κι όσα τυχόν ακόμη έρθουν.

ΜΕ ΑΥΤΑ, ΛΟΙΠΟΝ, τα αισιόδοξα θα κλείσω το σημείωμά μου και θα ευχηθώ σε όλους **Χρόνια Πολλά και χαρούμενο το 2019!**

Ε



Μήπως τα εταιρικά σας δώρα, μέχρι τώρα, δεν τρώγονται;



Ψάχνετε ένα πιο... **γλυκό** εταιρικό δώρο;

Ανακαλύψτε τη νέα συλλογή από χειροποίητες σοκολάτες δωδώνη.

Με 50 χρόνια εμπειρίας στο θείο παγωτό και στη ζαχαροπλαστική, η δωδώνη δημιούργησε true artisan σοκολάτες, πραλίνες και βρακάκια, σε μεγάλη ποικιλία γεύσεων, που ικανοποιεί κάθε γούστο...

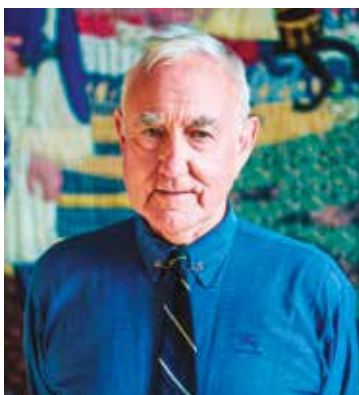
Αφήστε τη φαντασία σας ελεύθερη και ζητήστε μας να δημιουργήσουμε μοναδικά σοκολατένια δώρα για τους συνεργάτες σας, όπως ακριβώς τα ονειρεύεστε!



ΠΑΓΩΤΑ ΔΩΔΩΝΗ

 dodoni.com.gr  [@dodoniicecream](https://www.instagram.com/dodoniicecream)

Για περισσότερες πληροφορίες και παραγγελίες καλέστε μας τώρα στο 210-6071300.



The Importance of March 16

Tou Richard L. Jackson

Διευθυντή/President του Κολλεγίου

T

THE DECISION OF THE BOARD OF DIRECTORS to move entrance examinations up to mid-March this year (March 16) is groundbreaking. For decades, entrance exams have been held at the end of the school year amidst of all the turmoil and stress of that period. This has resulted in scholarship and financial aid decisions not being made and announced to parents until well after registration, sometimes as late as December. It has also allowed our competitors to hold earlier exams and to lock in candidates with required deposits.

MARCH ENTRANCE EXAMS will allow careful consideration of all candidates with firm offers for financial aid and scholarship candidates, no later than June – July, as part of a more orderly admissions process. With the support of both the Board of Directors and the Board of Trustees and of generous individual donors, we will admit at least another 18 merit scholars at the Gymnasium and Lykeion levels in September 2019 as last year. The new scholars will be selected by competitive examination and through interviews in their own homes by a College teacher and a psychologist. The first cohort of 18 scholars have already been putting down firm roots at the College and are bringing a new and important element of diversity to the School.

I WOULD ALSO LIKE TO COMMEND both the 21 unaccompanied, minor refugee children from Syria, Iraq, Eritrea, Pakistan, Morocco and Afghanistan who are receiving weekly training on campus and the 205 Athens College student volunteers who applied to serve as their mentors, as well, of course, as the volunteer faculty involved. This program is the result of our cooperation with the “Home Project”, an NGO, founded and run by Sophia Kouvelaki '02. E

RON GRAN RESERVA

1888

DOBLEMENTE AÑEJADO

A RUM MADE TO SIP



ΑΦΙΕΡΩΜΑ:

Βιβλίο



Βιβλίο. Μία λέξη με εξέχουσα θέση στο λεξιλόγιό μας. Μας γυρνά στα σχολικά χρόνια. Η σάκα μας ήταν γεμάτη με διαφόρων ειδών και μεγεθών βιβλία. Τότε τα αντιμετωπίζαμε απλώς σαν βάρος στην πλάτη. Μια μαμαδίστικη φωνή σίγουρα ηχεί στ' αφτιά μας να λέει «θα ανοίξεις και κανένα βιβλίο;». Μας γυρνά στα εφηβικά χρόνια. Κάποιο λογοτεχνικό βιβλίο μάς κίνησε την περιέργεια. Χαθήκαμε στις σελίδες του ταξιδεύοντας με τη σκέψη μας. Μας γυρνά στα χρόνια των σπουδών μας. Ατέλειωτοι τόμοι τότε γέμισαν το δωμάτιό μας και μας έκλεισαν για ώρες μέσα στο σπίτι. Έχουμε κάνει και λάβει για δώρο βιβλία. Μια σχέση αιώνια. Άλλωστε ο άνθρωπος πριν ακόμα ανακαλύψει και εφεύρει άλλα πράγματα, προσπάθησε να αποτυπώσει σκέψεις και εμπειρίες οπουδήποτε. Σε βράχους, πέτρες, παπύρους. Η ανάγκη για μετάδοση και λήψη γνώσεων, ιδεών, ιστοριών είναι αέναη. Η δοσοληψία αυτή θα ήταν ελλιπής χωρίς το βιβλίο. Κάθε σπίτι έχει μια βιβλιοθήκη. Με λίγα ή πολλά βιβλία, δεν έχει σημασία. Με τα χρόνια μπορεί να εξελίχθηκε και να άλλαξε. Πλέον μπορείς να διαβάσεις ένα βιβλίο από την οθόνη του κινητού σου. Η αξία του παραμένει η ίδια. Εξακολουθεί να είναι το μέσο για τα πιο μακρινά ταξίδια!

Ourania-Nefeli Kappou '12



Δεν υπάρχει φίλος τόσο πιστός όσο ένα βιβλίο, είχε κάποτε πει ο Αμερικάνος συγγραφέας Ernest Hemingway. Η περιπλάνηση στις σελίδες ενός βιβλίου είναι πράγματι συναρπαστική, ενώ τα διδάγματά του μας συντροφεύουν για μια ολόκληρη ζωή. Η ποιοτική ανάγνωση δεν είναι απλή μελέτη. Είναι ένα μαγευτικό ταξίδι ανακάλυψης, μέσα από τη φαντασία, τα παιδικά χρόνια, τα οράματα και το γνώθι σ' αυτόν του συγγραφέα. Από την άλλη, ας μην ξεχνάμε πως εδώ και αιώνες, η ιστορία του κόσμου, οι ιδέες που τον συγκροτούν και οι θεωρίες που τον ερμηνεύουν μεταλαμπαδεύονται από γενιά σε γενιά μέσα από βιβλία, «χαρτί και καλαμάρι». Ωστόσο,

η ραγδαία τεχνολογική πρόοδος κι ιδιαίτερα η διείσδυση του διαδικτύου και της εικόνας στην καθημερινότητά μας, φαίνεται να έχουν υποσκελίσει τον ξεχωριστό ρόλο του βιβλίου. Γι' αυτό η τεχνολογία θα πρέπει να συμπληρώνει και να ενισχύει το βιβλίο, όχι να το υποκαθιστά.

Ήδη πάνω από 200 τίτλοι βιβλίων έχουν συγκεντρωθεί στη βιβλιοθήκη του ΣΑΚΑ, που τα τελευταία χρόνια στεγάζει το πνευματικό απόσταγμα πολλών συναποφοίτων συγγραφέων, διαθέσιμο προς ανάγνωση κι απόλαυση για τον καθένα μας. Σε αυτό το αφιέρωμα, προσεγγίζουμε τη θεματική του βιβλίου συνομιλώντας με συναποφοίτους των οποίων τα βιβλία μας ταξιδεύουν πίσω στα μαθητικά χρόνια. Καλή ανάγνωση!

Konstantinos Stefanakis '15





Δημήτρης Καραμάνος '59

“Με ψυχή - Ελλάδα,
με βλέμμα - Οικουμένη”

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΥΣ

Κατερίνα Κορρέ '13, Ματθαίο Μήτση '10

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΡΧΕΙΟΥ

Λυδία Λάππα '12

Ο Δημήτρης Καραμάνος '59 διετέλεσε επί πολλά χρόνια Διευθυντής Συντάξεως του περιοδικού *Βιομηχανική-Οικονομική Επιθεώρηση*. Στο Κολλέγιο ήταν, μεταξύ άλλων, επικεφαλής του Προγράμματος Υποτροφιών από το 1983 μέχρι το Σεπτέμβριο 2018. Ίδρυσε το 1967 μαζί με τον Πλάτωνα Μουσαίο '30 το Alumni Fund Drive. Διετέλεσε Πρόεδρος του ΣΑΚΑ (1967-69, 1973). Έχει εκδώσει τρεις ποιητικές συλλογές (*Όνειρα της Αυγής*, *Ερινύες μιας Άνοιξης*, *Αντι-ποίηση τέλους*) και δύο βιβλία με κείμενα πολιτικο-οικονομικο-κοινωνικού σχολιασμού: *Με ορίζοντα τον καθρέφτη μας* και *Σοφοκλέους και Αριστοφάνους γωνία*. Έχει επίσης συγγράψει τρία βιβλία που αναφέρονται στην ιστορία και προσφορά του Κολλεγίου.

Κατά τη φοίτησή σας στο Σχολείο υπήρξε κάποιος καθηγητής ή θεσμός που να συνέβαλλε στην αγάπη σας για το βιβλίο;

Το ίδιο το «κλίμα» του Σχολείου, που ενθάρρυνε τότε, όπως ενθαρρύνει και σήμερα, τη φιλιαναγνωσία, συνέβαλε στην αγάπη μου για το βιβλίο, η οποία είχε ήδη καλλιεργηθεί από τους γονείς μου. Πολλοί καθηγητές –ο καθένας με τον τρόπο του– έπαιξαν τέτοιο ρόλο στα Κολλεγιακά μου χρόνια. Ενδεικτικά θα αναφέρω τους φιλολόγους-δασκάλους, Απόστολο Γκάτσο και Βασιλή Μοσκόβη, και την καθηγήτρια Αγγλικών, Lois Kerimis.

Τι βιβλία διαβάζετε τώρα;

Από τα σχολικά μου χρόνια και διαχρονικά μέχρι σήμερα είχα το «χούι» να διαβάζω ταυτόχρονα δυο-τρία διαφορετικά βιβλία. Θυμάμαι, στα νεανικά μου χρόνια, να με συναρπάζουν τα βιβλία του Καρόλου Ντίκενς, του Ιούλιου Βερν και της Πηνελ-

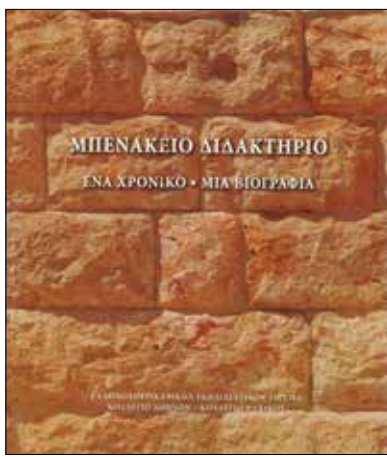
λόπης Δέλτα, ως Junior ή Senior στο Κολλέγιο, να διαβάζω Ρομαίν Ρολάν (*Ζαν Κριστόφ*) και Χέμινγουεϊ (*For whom the bell tolls*), Καζαντζάκη (*Ασκητική*) και Αγκάθα Κρίστι (*Murder in Mesopotamia*), αλλά και ποίηση του Παλαμά και του Βυγιου, που αποτελούσε και αποτελεί προσωπική λογοτεχνική μου αδυναμία. Μόλις τελείωσα τον *Φοίνικα* του συναποφοίτου Χρήστου Χωμενίδη κι ένα εξαιρετικά ενδιαφέρον βιβλίο του φίλου Νίκου Λεούση, όχι πολύ πρόσφατο, αλλά πάντα επίκαιρο και χρήσιμο, με τίτλο *Winning in Business and Politics - The Strategic Delta: Philosophy and Praxis in Modern Decision - Making*. Τώρα ξαναδιαβάζω σε νεοελληνική απόδοση το *Συμπόσιο* του Πλάτωνα. Συντροφιά μου κρατά –στιγμές-στιγμές– το ιδιαίτερου ενδιαφέροντος βιβλίο (με αντίστοιχη μουσική «σύμπραξη») *Accompanied Voices: Poets on Composers*.

Ποια ήταν η πρώτη σας συγγραφική απόπειρα;

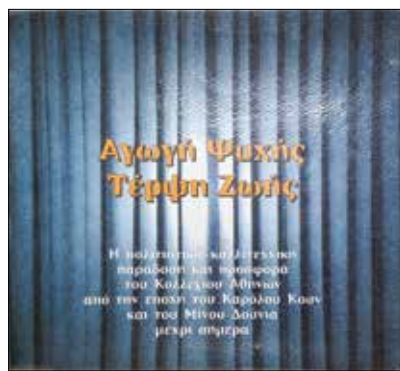
Στα σχολικά μου χρόνια, κάποια διηγήματα στο πλαίσιο του μαθήματος Elective “Creative writing”. Αργότερα, ορισμένες απόπειρες συγγραφής θεατρικού έργου που, ευτυχώς για το λογοτεχνικό αυτό είδος, δεν ευοδώθηκαν! Ίσως, η από νωρίς ενασχόλησή μου με τη δημοσιογραφία, δεν άφησε πολλά περιθώρια για πραγματικές συγγραφικές επιδόσεις.

Τι σας ώθησε στη συγγραφή των τριών βιβλίων σας με θέμα το Κολλέγιο;

Το γεγονός ότι μετά το λεύκωμα της 50ετηρίδας του Κολλεγίου το 1975 και το βιβλίο του Homer Davis –που εκδόθηκε με δική μου editorial



Μπενάκειο Διδακτήριο:
Ένα Χρονικό - Μια Βιογραφία, 2010



Αγωγή Ψυχής - Τέρψη Ζωής
Η πολιτιστική - καλλιτεχνική παράδοση και προσφορά του Κολλεγίου Αθηνών από την εποχή του Καρόλου Κουν και του Μίνου Δούνια μέχρι σήμερα, 2003 & 2016



Κολλέγιον Αθηνών,
1925-2000:
Σταθμοί και Ορόσημα, 2001

supervision, το 1992– η «ιστορική μνήμη» για τα του Σχολείου μας ατόνησε. Έτσι, εξ αφορμής σημαντικών επετειακών οροσήμων, πήρα την πρωτοβουλία να γράψω τα Κολλεγιακά βιβλία μου: *Το Κολλέγιον Αθηνών, 1925 – 2000: Σταθμοί και Ορόσημα* για την 75ετηρίδα του Κολλεγίου, *Αγωγή Ψυχής – Τέρψη Ζωής*, αφιέρωμα τιμής στον Κάρολο Κουν και προσωπικής μνήμης, τιμής και αγάπης στον δάσκαλό μου μουσικής, Μίνο Δούνια, συνδυασμένο με τη συμπλήρωση 70 χρόνων λειτουργίας του Χωρεμείου και 20 χρόνων του Θεάτρου του Κολλεγίου, και το *Μπενάκειο Διδακτήριο: Ένα χρονικό - Μία βιογραφία* για τα 80 χρόνια από τα εγκαίνια του.

Συμπληρωματικά, αναφέρω τη συγγραφή του σεναρίου και των κειμένων της ταινίας - ντοκιμαντερ *Ονειρεύουνταν Σχολείο*, που αναφέρεται στην ιστορία του Κολλεγίου.

Κατά την έρευνά σας, που προηγήθηκε της συγγραφής των παραπάνω βιβλίων, υπήρξε κάποιο εύρημα που να σας εντυπωσίασε;

Αμέτρητα! Ενδεικτικά θα αναφέρω δυο-τρία ευρήματα. Πρώτον, ενώ είχε ήδη αρχίσει να λειτουργεί το Κολλέγιο Αθηνών στο Ψυχικό, το καινοτόμο εκπαιδευτικό έργο του παιδίσωσαν και κάποιες περιέργες δραστηριότητες επίδοξων «καταπατητών». Συγκεκριμένα, ενός οινοπαντοπωλείου κι ενός πρόχειρου αγροκτήματος εντός του campus. Επίσης, τα επίσημα εγκαίνια του Κολλεγίου, στις 18 Οκτωβρίου 1925, έγιναν παρουσία –μεταξύ άλλων– του Υπουργού Παιδείας, Ιωάννη Τσιριμώκου. Την επομένη των εγκαινίων, όμως, έγινε γνωστό ότι ο Ι. Τσιριμώκος είχε υποβάλει την παραίτησή του. Ακολούθησε μία «σκυταλοδρομία» αλλαγής υπουργών σε όλη την πορεία του Κολλεγίου, καθώς από το 1925 έως το 2000 ανήλθαν σε περίπου 140.

Αυτό που αποτελεί διαρκές «εύρημα» κάθε έρευνας για κάθε βιβλίο είναι κυρίως πόσο σημαντική είναι η συμβολή όχι μόνο γνωστών, αλλά και πολλών μη ευρύτερα γνωστών ανθρώπων του Κολλεγίου στην ιστορία του, πόσο καθοριστικός είναι ο παράγων «άνθρωπος»: Είτε πρόκειται για τον Στέφανο Δέλτα και τον Όμηρο Ντέιβις, είτε για τον Εμμανουήλ Τρουλλινό, είτε για τον Γιώργο Γόντικα, είτε


Αυτό που αποτελεί διαρκές «εύρημα» κάθε έρευνας, είναι κυρίως πόσο σημαντική είναι η συμβολή όχι μόνο γνωστών αλλά και πολλών, μη ευρύτερα γνωστών ανθρώπων του Κολλεγίου στην ιστορία του, πόσο καθοριστικός είναι ο παράγων «άνθρωπος».

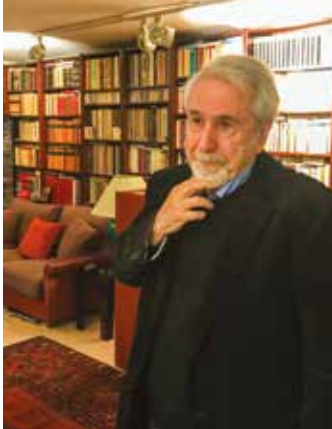
για τον Πλάτωνα Μουσαίο, είτε για τον Μαστρο-Μήτσο Χάλαρη.

Ποια είναι τα άμεσα συγγραφικά σας σχέδια;

Ήδη είναι στα «σκαριά» –κι ελπίζω να εκδοθεί εντός των προσεχών μηνών– νέα, επικαιροποιημένη έκδοση του Κολλεγιακού *Σταθμοί και Ορόσημα* (η πρώτη εξαντλήθηκε), που θα καλύπτει και την περίοδο από το 2000 μέχρι και το 2018. Παράλληλα, σε συνεργασία με το Τμήμα Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού και το A Association, προχωρεί –κι ελπίζω να ευοδωθεί– η ιδέα μου για ένα βιβλίο που θα αναφέρεται στην ιστορία και την παράδοση του Κολλεγίου στον τομέα του αθλητισμού. Επίσης, ασχολούμαι και με τη συγκέντρωση και την επεξεργασία ιστορικών κι άλλων στοιχείων-τεκμηρίων για τη συγγραφή ενός ακόμη Κολλεγιακού βιβλίου-αφιέρωματος στη φιλοσοφία, στην ιστορία και στην προσφορά του Προγράμματος Υποτροφιών, που έχει καταξιωθεί επί δεκαετίες μέχρι σήμερα ως θεμελιώδης θεσμός του Κολλεγίου και συντελεστής του οικονομικού και κοινωνικού πλουραλισμού της μαθητικής μας κοινότητας, κεντρικού στοιχείου της ξεχωριστής φυσιογνωμίας του Σχολείου μας. Εξω-κολλεγιακά, είναι στο στάδιο επανεκδόσεως ένα παλαιότερο μελέτημά μου στα αγγλικά με τίτλο *Guerrilla War in Greece – The anatomy of its failure*.

Ο τίτλος της ταινίας Ονειρεύουνταν σχολείο... είναι φράση από κείμενο ομιλίας του Στεφάνου Δέλτα. Ο υπότιτλος, όμως, «με ψυχή – Ελλάδα, με βλέμμα – Οικουμένη» είναι στίχος του δικού σας ποιήματος «Μπορούμε;», που περιλαμβάνεται στην τρίτη συλλογή σας Αντι-ποίηση τέλους. Θα θέλατε να μιλήσουμε για τις ποιητικές αναζητήσεις σας;

Καλύτερα να μην ανοίξουμε κι αυτό το θέμα. Με αφορμή, όμως, την αναφορά σας στον στίχο – υπότιτλο της Κολλεγιακής ταινίας θέλω –ως επίμετρο– να τονίσω ότι, για το Σχολείο μας, αλλά κι ευρύτερα για την πατρίδα μας, το «με ψυχή - Ελλάδα» πρέπει να είναι μέγιστη προτεραιότητα, «πυξίδα» – οδηγός ιδιαίτερα στην τωρινή κρίσιμη συγκυρία, σε ένα περιβάλλον γεμάτο αβεβαιότητα. 



Νίκος Δήμου '54

“ Πιστεύω ότι τα βιβλία μου θα έχουν τη δική τους ζωή και μετά από εμένα ”

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΥΣ

Χρήστο Γιάγκο '15, Ειρήνη-Στεφανία Ελευθεριάδη '14, Ιωάννα Λιάρου '17

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ

Ιωάννα Λιάρου '17

Συγγραφέας, ποιητής, φιλόσοφος, φωτογράφος, διαφημιστής, αρθρογράφος, στοχαστής. Ο Νίκος Δήμου '54 δικαίως χαρακτηρίζεται σήμερα ως ένας «δεκαετής του πνεύματος». Σπούδασε φιλοσοφία στο Πανεπιστήμιο του Μονάχου κι έχει στο δυναμικό του πάνω από 60 βιβλία. Ξεκινώντας από την ποίηση, συνέχισε με δοκίμια, πεζά και φιλοσοφικά κείμενα, ενώ έχει πραγματοποιήσει πρωτόπορα βήματα και στο χώρο της τεχνολογίας. Σήμερα διαβάζουμε κείμενά του στο Βήμα. Μας φιλοξενεί στο σπίτι του για μια ενδιαφέρουσα συζήτηση, παρά με τις γάτες του.

Τι ενέπνευσε την αγάπη σας για το βιβλίο;

Εχω δύο σχέσεις με τα βιβλία: του γράφοντος και του αναγνώστη. Ξεκίνησα πάρα πολύ νωρίς ως αναγνώστης. Είχα ευτυχώς γονείς, οι οποίοι μου έδωσαν μερικά πράγματα πολύτιμα, και το πιο σημαντικό ήταν οι γλώσσες. Δεν μου άφησαν ούτε λεφτά, ούτε σπίτι, αλλά με βοήθησαν να μάθω καλά τέσσερις γλώσσες: ελληνικά, γαλλικά, αγγλικά και γερμανικά. Επίσης, απέκτησα μια πολύ καλή γενική μόρφωση, χάρη στους δασκάλους που είχα, αλλά και στη manía μου να διαβάζω. Γεννήθηκα σχεδόν με ένα βιβλίο στα χέρια μου. Δεν υπάρχει περίπτωση να κάθομαι κάπου και να μην υπάρχει ένα βιβλίο δίπλα μου. Ακόμα και η τουαλέτα έχει βιβλιοθήκη. Όταν διαβάζεις πολύ, θέλεις κι εσύ να κάνεις κάτι ανάλογο, κι έτσι γράφεις.

Ποια βιβλία ξεχωρίζετε από το έργο σας;

Το '75 κυκλοφορεί *Η δυστυχία του να είσαι Έλληνας*. Αυτό το βιβλίο ήταν η ευτυχία μου και η δυστυχία μου μαζί. Η ευτυχία μου βεβαίως διότι το βιβλίο έκανε ένα απίθανο «σουξέ». Άνθρωποι ακόμη με σταματούν στο δρόμο και μου λένε «διάβασα το τελευταίο σας βιβλίο». Αυτό τώρα είναι ίσως το καλύτερο κοπλιμέντο. Γιατί το βιβλίο αυτό είναι 45 ετών κι οι άνθρωποι το διαβάζουν ακόμη και τώρα. Αυτό -τώρα θα πω μια κουβέντα που θα πέσει το ταβάνι να με πλακώσει- με άλλα λόγια λέγεται «κλασικό», έχει βγει από τον χρόνο. Και γιατί είμαι δυστυχής; Όταν κάνεις μια τέτοια επιτυχία, αυτή ρίχνει μια σκιά πάνω σε όλο σου το έργο. Ο Νίκος Δήμου έχει γράψει κατά την γνώμη μου πολύ καλύτερα από τη «Δυστυχία».

Προχώρησα από εκεί και πέρα γράφοντας άλλα βιβλία, τα οποία εμένα μου πήγαιναν πιο πολύ. Υπάρχουν δύο ειδών βιβλία: τα βιβλία που είναι παιδιά του



Η δυστυχία του να είσαι Έλληνας κυκλοφορεί παγκόσμια σε οκτώ γλώσσες

έρωτα και τα βιβλία που είναι παιδιά «βιασμού». Η «Δυστυχία» ανήκει στη δεύτερη κατηγορία. Δηλαδή η «Δυστυχία» δεν είναι το βιβλίο που ήθελα να γράψω. Η ελληνική πραγματικότητα της Χούντας ήταν τόσο επιθετική εναντίον μου, που εγώ αμύνθηκα.

Από τα βιβλία που έχουν γίνει από αγάπη, το αγαπημένο μου είναι *Το βιβλίο των Γάτων*.

Ποια η σχέση σας με την ελληνική συγγραφική κοινότητα;

Έχω κάνει πράγματα που ήταν ενοχλητικά για την κοινότητα των συγγραφέων και των διανοουμένων. Συγκεκριμένα είμαι πολύ μεγάλος φίλος της τεχνολογίας. Μου έλεγαν, λοιπόν, «πώς μπορείς να κάθεται μπροστά σε μια μικρή οθόνη και να γράφεις πατώντας πλήκτρα. Εμείς έχουμε πένες». Από την άλλη, ο Ελύτης είχε έρθει εδώ και του είχα δείξει πώς δουλεύει ένα πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου. Κι όταν είδε τι μπορούσε να κάνει με αυτό, σχεδόν έβαλε τα κλάματα.

Όπως η φωτογραφία είναι προέκταση του ματιού κι ο υπολογιστής είναι προέκταση του εγκεφάλου. Αυτή η τεχνολογία με ενδιαφέρει, η τεχνολογία που είναι προέκταση.

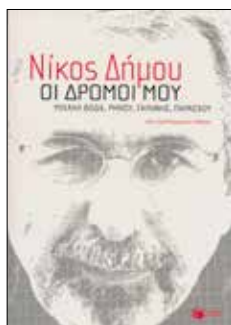
Η κοινωνιολογία λέει ότι κάθε άνθρωπος θέλει να γίνει αποδεκτός από το peer group, δηλαδή από τους ομοτέχνους του. Λοιπόν το peer group μου με έχει απορρίψει. Το ότι ήμουν υπέρ της τεχνολογίας ήταν ένα σημείο που δεν αγαπούσαν πολύ οι διανοούμενοι. Βέβαια, αυτό σήμερα έχει αλλάξει. Ο δεύτερος λόγος απορρίψης είναι πως δεν ήμουν αριστερός. Και ο τρίτος ότι τα βιβλία μου ήταν ευπώλητα.

Δυστυχώς στον χώρο των γραμμάτων κάποιος που πουλάει πολύ, είναι best-seller-ίστας. Διότι ένα καλό βιβλίο δεν μπορεί να πουλάει πολύ. Άρα είναι λαϊκό βιβλίο, είναι φτηνό βιβλίο, είναι χιουμοριστικό. Ξαφνικά εξορίστηκε από το χώρο των γραμμάτων.

Από τη στιγμή που αρνούνται καν να σε διαβάσουν, δεν έχεις καμία ελπίδα. Αυτό με πείραζε πολύ τα πρώτα χρόνια. Τώρα πλέον ξέρω πολύ καλά πόσο αξίζει η δουλειά μου. Πιστεύω ότι τα βιβλία μου θα έχουν τη δική τους ζωή μετά από εμένα. Και γι' αυτό υπάρχει ένας πολύ ωραίος στίχος του Ελύτη που λέει «ζω για τότε που δεν θα υπάρχω».

Τι είναι αυτό που θεωρείτε ότι σας σχημάτισε ως συγγραφέα;

Οφείλω την όποια ταυτότητα έχω ως συγγραφέας σε τρία πράγματα. Το ένα ήταν το Κολλέγιο. Δηλαδή και να μην είχα πάει πανεπιστήμιο, μια χαρά θα



Α' έκδοση
Οκτανίδα 2004,
Νέα συμπληρωμένη
έκδοση Εκδόσεις
Πατάκη, 2015

Στον υπόγειο σιδηρόδρομο της Αγγλίας ή στο τρένο της Γερμανίας όλοι διαβάζουν. Ακόμα και τα κινητά έχουν βιβλία, αλλά αυτό δεν το 'χουν ανακαλύψει οι Έλληνες...

ήμουν. Το δεύτερο ήταν η καθηγήτρια των γαλλικών που είχα. Ήταν πανέξυπνη, φοβερά καλιεργημένη, και μου έμαθε να σκέπτομαι σωστά. Και το τρίτο ήταν ο Joseph Stürmman, καθηγητής που είχα στη Γερμανία. Στους τρεις αυτούς παράγοντες που με έπλασαν, οφείλω ότι είμαι αυτή τη στιγμή.

Η Αθήνα επιλέχθηκε ως παγκόσμια πρωτεύουσα βιβλίου το 2018. Ποια θεωρείτε ότι είναι σήμερα η σχέση του Έλληνα με το βιβλίο;

Οι στατιστικές λένε ότι οι Έλληνες διαβάζουν λιγότερο από όλους τους ευρωπαϊκούς λαούς. Είναι λίγο ειρωνικό να γίνεσαι η παγκόσμια πρωτεύουσα του βιβλίου και να μην βλέπεις τον κόσμο να διαβάζει, σε αντίθεση με άλλες ευρωπαϊκές χώρες. Στον υπόγειο σιδηρόδρομο της Αγγλίας ή στο τρένο της Γερμανίας όλοι διαβάζουν. Ακόμα και τα κινητά έχουν βιβλία, αλλά αυτό δεν το 'χουν ανακαλύψει οι Έλληνες...

Όπως αναφέρετε και στην αυτοβιογραφία σας *Οι Δρόμοι μου*, κατά τα μαθητικά σας χρόνια αποκτήσατε επαφή με το βιβλίο. Πώς επετεύχθη αυτή η επαφή;

Το Κολλέγιο της δεκαετίας του '50 ήταν ένα καταπληκτικό σχολείο. Πρώτα απ' όλα είχε πολύ καλούς καθηγητές. Ήταν το μόνο Σχολείο που δε ζητούσε πιστοποιητικό κοινωνικών φρονημάτων κι είχε ελευθερία να προσλαμβάνει όποιον καθηγητή ήθελε. Η διδασκαλία γινόταν με τελείως διαφορετικό τρόπο. Δε θα ξεχάσω ποτέ το μάθημα της ιστορίας. Είχε ένα ιστορικό σπουδαστήριο, όπου οι καθηγητές ετοιμάζαν ενότητες ιστορίας ανά ιστορική εποχή. Οι εργασίες γίνονταν με πανεπιστημιακό τρόπο, με αναζήτηση και καταγραφή βιβλιογραφίας. Ήμουν έτοιμος για το πανεπιστήμιο. Υπήρχαν επίσης καθηγητές που αγαπούσαν πολύ τη λογοτεχνία. Υπήρχε και η βιβλιοθήκη του Κολλεγίου, την οποία εγώ την έφαγα, την κατάπια. Είχα καταφέρει να απαλλαγώ από τη γυμναστική για να περνώ τις ώρες μου εκεί. E



Χρήστος Χωμενίδης '85

“ Όσο είμαστε άνθρωποι,
θα λέμε ιστορίες... ”

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΥΣ

Δανάη Καρατζάνου '14, Μυρτώ-Αμαρυλλίς Λάππα '13,
Αλεξία Ρεμπουτζάκου '09

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ

Μωρίς Γκορμεζάνο x13

Ο Χρήστος Χωμενίδης '85 είναι συγγραφέας. Έχει γράψει 18 βιβλία και έχει συνεργαστεί με πολλές εφημερίδες και περιοδικά, με πιο πρόσφατες συνεργασίες, Τα Νέα και το Capital. Το 2015 βραβεύτηκε με το Κρατικό Βραβείο Μυθιστορήματος για το βιβλίο του, Νίκη, το οποίο ανέβηκε και στο θέατρο με μεγάλη επιτυχία. Τελευταίο του μυθιστόρημα Ο Φοίνικας από τις εκδόσεις Πατάκη.

Πότε ξεκινήσατε να γράφετε;

Εγραφα το πρώτο ποίημα στην έκτη δημοτικού όταν είχε έρθει ο Τριαντάφυλλος Σιαπέρας, ένας grand-maître του σκακιού. Διάλεξαν δώδεκα παιδιά να παίξουν σιμουλτανέ. Εμένα δε με διάλεξαν ενώ το περίμενα. Απάντησα σ' αυτόν τον «αποκλεισμό» με το ποίημα:

*Δώδεκα παίκτες του σκακιού παίξανε τον Σιαπέρα
Που η νίκη τον περίμενε επάνω στην σκακιέρα.*

Από πολύ νωρίς κατάλαβα ότι η γλώσσα είναι μια μεγάλη απόλαυση για εμένα.

Γιατί επιλέξατε το Κολλέγιο να έχει τόσο καθοριστικό ρόλο στο Σοφό Παιδί;

Γιατί για μένα το Κολλέγιο ήταν το δεύτερο σπίτι μου. Θυμάμαι τον Ντίνο Τάνγκα, τον γυμναστή, που σου έδινε την εντύπωση ότι είσαι κομμάτι μιας τεράστιας παράδοσης, η φιλοσοφία της οποίας είναι ότι ο καθένας το ταλέντο του, όποιο και να εί-

ναι αυτό, θα το ανακαλύψει και το Σχολείο θα τον βοηθήσει να το προαγάγει. Κι αυτά τα λέω εγώ που ήμουν μαύρο πρόβατο. Στο Σοφό Παιδί μερικές φορές το αδικώ το Κολλέγιο με τον εφηβικό τρόπο που κάποιος βγάζει τη γλώσσα σε κάτι που το αγαπάει πολύ αλλά είναι το σπίτι του. Τώρα διαβάζοντάς το μπορεί να κοκκινίσω κιόλας. Γιατί να το κοροϊδεύω τόσο πολύ; Αλλά από την άλλη μεριά, νομίζω ότι καταλαβαίνεις ότι το κάνω με αγάπη.

Εσάς, λοιπόν, πώς σας βοήθησε να ανακαλύψετε την συγγραφή;

Είχαμε μια υπέροχη βιβλιοθήκη στο οίκημα της Βασιλείας, όπου ήταν βιβλιοθηκάριος ο Αποστολόπουλος. Ήταν μια σπουδαία προσωπικότητα που μας ενθάρρυνε στο να διαβάσουμε βιβλία. Ήμουν, βέβαια, από ένα σπίτι που διάβαζαν πάρα πολύ και δεν περίμενα από τη βιβλιοθήκη του Σχολείου. Αλλά αυτό το οποίο ήμουν, ότι διάβαζα, ότι άκουγα κλασική μουσική πήγαινε με το πνεύμα του Σχολείου. Αισθανόμουν, και νομίζω κι άλλα παιδιά που διέφεραν, ότι το Κολλέγιο όχι μόνο μας χωράει αλλά και μας φέρεται με στοργή.

Το περιμένατε ότι θα γίνεται συγγραφέας;

Όχι, ήθελα να γίνω πολλά άλλα πράγματα. Με κέρδισε και το κέρδισα. Το Σοφό Παιδί το έγραφα είκοσι τριών χρονών κι όταν μου είπαν ότι θα βγει, έγινα τόσο χαρούμενος γιατί αυτό μου αρκούσε δεν ήθελα κάτι παραπάνω. Το να βγάλεις ένα βιβλίο και μάλιστα από τον εκδοτικό οίκο της «Εστίας», που είχε μεγάλο κύρος, ήταν μεγάλη υπόθεση.



Βιβλιοπωλείον
της Εστίας, 1993

Άμα δεν γινόμουν συγγραφέας, θα γινόμουν δικηγόρος, γιατί Νομική τελείωσα. Μπορεί να έχανα πράγματα, μπορεί να κέρδιζα. Νομίζω ότι αν έχεις δημιουργικότητα και χαρά της ζωής, θα την ξεδιπλώσεις ό,τι κι αν κάνεις.

Τι κάνει ένα βιβλίο κλασικό, διαχρονικό;

Νομίζω ότι διαμορφώνει τον τρόπο με τον οποίο σκέφτεσαι. Ένα έργο τέχνης που είναι πολύ σημαντικό σου ξανασυστήνει τον κόσμο. Το να θέλεις να το διαβάσεις. Κάθε λέξη να οδηγεί στην επόμενη και κάθε αράδα στην επόμενη. Να φτιάχνει ένα νέο κόσμο στον οποίο να βυθίζεσαι και να σε έλκει τόσο ώστε να ξεχνάς τι υπάρχει γύρω σου. Να είσαι σε έναν σταθμό λεωφορείων και να μην σε ενδιαφέρει τι υπάρχει γύρω σου. Όταν ένα βιβλίο με ενθουσιάζει το διαβάζω μέχρι και περπατώντας.

Όταν ήμουν 10-11 χρονών, έβαλε ο μπαμπάς μου στο πικάπ ένα δίσκο των Rolling Stones και άλλαξε ο τρόπος με τον οποίο αντιλαμβανόμουν τους ήχους. Το ίδιο μου έχει συμβεί με τον Πολίτη Κέιν του Orson Whales, αλλά και με την πρώτη φορά που δοκίμασα sushi.

Η μουσική πώς σχετίζεται με τη λογοτεχνία;

Ένα βιβλίο μοιάζει κατά κάποιο τρόπο με μια συμφωνία. Έχει ένα μοτίβο το οποίο καλλιεργείται, αναπτύσσεται και προχωρά και έχουμε γκραν φινάλε κλπ. Υπάρχει μια άλλη σχέση μεταξύ της λογοτεχνίας και της κλασικής μουσικής. Όπως στην κλασική μουσική το θέμα, η μελωδία, δεν έχει καμία σημασία τελικά, έτσι και στο μυθιστόρημα σημασία δεν έχει η αρχική ιδέα, αλλά ο τρόπος με τον οποίο αυτήν την αρχική ιδέα θα την αναπτύξεις, πώς θα το φωτίσεις με όλους τους δυνατούς τρόπους.

Όλων μας οι ζωές είναι εξαιρετικά περιπετειώδεις, παθιασμένες. Όλοι έχουμε ενθουσιαστεί και απογοητευτεί στο έπακρο, όλοι έχουμε ερωτευτεί ή και να μην έχουμε ερωτευτεί και αυτό θέμα βιβλίου είναι, γιατί δεν ερωτεύτηκα. Η ζωή και ο κάθε άνθρωπος είναι μια χαοτική εξίσωση.

Στις μέρες μας, οι νέοι διαβάζουν βιβλία;

Από τότε που ήμουν στην ηλικία σας ακούω ότι οι νέοι δε διαβάζουν. Κι όμως, μπορώ να σας βρω γραπτά μου εδώ και τριάντα χρόνια. Άρα, διαβάζουν κάποιοι νέοι. Τα παιδιά διαβάζουν και μετά σε ανύποπτο χρόνο σου πετάνε κάτι που έχουν διαβάσει.

Πώς επηρεάζουν τα social media τη σχέση μας με την ανάγνωση βιβλίων;

Η αλήθεια είναι ότι κολλάς. Και εγώ ο ίδιος. Άλλα δεν σημαίνει ότι διαβάζουμε λιγότερο. Για παρά-

Ένα βιβλίο κλασικό, διαχρονικό, νομίζω ότι διαμορφώνει τον τρόπο με τον οποίο σκέφτεσαι. Ένα έργο τέχνης που είναι πολύ σημαντικό σου ξανασυστήνει τον κόσμο.

δειγμα θα ανεβάσω άρθρα μου. Βλέπω ότι κάποιοι κάθισαν και διάβασαν στην οθόνη τους 500 λέξεις.

Με τη μορφή του ebook το βιβλίο έχει χάσει μέρος του χαρακτήρα του;

Όχι, δεν υπάρχει κανένα πρόβλημα. Και το αυτοκίνητο αν ήταν πτυσσόμενο δε θα ήταν τα πράγματα πιο εύκολα;


Είχατε πει ότι όσο πιο προσδιορισμένος είναι ο τόπος που διαδραματίζεται η ιστορία ενός βιβλίου, τόσο μεγαλύτερη απήχηση έχει σε παγκόσμιο επίπεδο.

Αυτό είναι το κλασικό παράδειγμα με το 100 Χρόνια Μοναξιάς, το οποίο διαδραματίζεται σε ένα μικρό, απομονωμένο χωριό στην Κολομβία. Κι όμως αφορούσε δισεκατομμύρια ανθρώπους. Αν προσπαθήσεις να γράψεις ένα μυθιστόρημα με θέμα τι απασχολεί την υφήλιο, δε θα πετύχει. Πρέπει να γράψεις αυτό που απασχολεί εσένα και σε παθιάζει. Ακόμα και αν αυτό είναι ότι σε πονάει η πλάτη σου.



«Αγαπημένο βιβλίο; Είναι πάντα Οι δώδεκα καρέκλες, του I.Ilf και E. Petron»

Υπάρχει κάτι που να θέτει σε κίνδυνο το βιβλίο;

Όχι, δεν είμαι καθόλου οπαδός του ηθικολογείν. Η σημασία των συγγραφέων είναι ότι αφηγούμαστε τον κόσμο, προσπαθούμε να δώσουμε νόημα στον κόσμο. Το story telling υπάρχει από τότε που δημιουργήθηκε το είδος του homo sapiens και θα υπάρχει μέχρι να πάψουμε να υπάρχουμε. Όσο είμαστε άνθρωποι θα λέμε ιστορίες. 



Κώστας Σοφούλης '56

“ Πειράματα σκέψης ”

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΥΣ

Ουρανία-Νεφέλη Κάππου '12, Ροδόπη Εμφιετζόγλου '16,
Κωνσταντίνος Μιχαλόπουλος '17

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ

www.bookia.gr

Ο Κώστας Σοφούλης '56 είναι ομότιμος Καθηγητής του Πανεπιστημίου Αιγαίου και συγγραφέας. Έχει εργαστεί ως οικονομικός συντάκτης στον Οικονομικό Ταχυδρόμο, Το Βήμα και Τα Νέα. Έχει γράψει έξι βιβλία ενώ παράλληλα έχει μεταφράσει σημαντικά οικονομικά εγχειρίδια.

Ποια ήταν η πηγή έμπνευσης για τη συγγραφή του βιβλίου *Το Ζυμάρι*;

Τα οχτώ χρόνια των σπουδών μου στο Κολλέγιο είναι αστείρευτη πηγή ποικίλων εμπνεύσεων μέχρι και τώρα που πέρασα πια τα ογδόντα χρόνια. *Το Ζυμάρι* έχει αυτοβιογραφικό θεμέλιο, αλλά στην ουσία είναι μια μυθιστορία που δείχνει πώς το σχολείο μπορεί να σε μάθει γράμματα αλλά και να σε κάνει υπεύθυνο δημοκρατικό πολίτη.

Η γνώση πηγάζει από τη μελέτη των διαφορών ενός γένους δεδομένων, όχι από την ομοιότητα και την ταυτότητά τους. Τότε, η διαφορά ανάμεσα στην επαρχία και το κέντρο ήταν διαφορά δύο ξεχωριστών κόσμων. Και οι «μεταφορές» εμπειριών από το Κολλέγιο στη γενέτειρά μου ήταν δώρα Θεού για το ερευνητικό μυαλό μου.

Ποιες πτυχές της καθημερινότητας και αξίες του Οικοτροφείου παρουσιάζονται στο βιβλίο;

Πρώτα η συντροφικότητα της κοινής ζωής. Ήταν άσκηση ανοχής του άλλου και συνάμα συναισθηματικής ή/και πρακτικής αλληλεγγύης. Με-

τά, ήταν η σκληραγωγία που θύμιζε σπαρτιατική συμβίωση. Τέλος, ήταν ένα πλαίσιο που απομυθοποιούσε τη σχέση δασκάλου και μαθητή και την εξομάλυνε σε σχέση συμβίωσης. Μπορεί κανείς να φανταστεί την οικειότητα που γεννούσε η θέα του κ. Καριακλή με ρομπ ντε σαμπρ να κυκλοφορεί το βράδυ στους διαδρόμους του Οικοτροφείου;

Ποια είναι η πρώτη σκέψη που σας έρχεται στο νου από τα σχολικά σας χρόνια;

Έζησα τρεις ριζικά διαφορετικές σχολικές ζωές. Πρωτοπήγα σχολείο στο Κάιρο όπου είχαμε καταφύγει κατά την Κατοχή ως πρόσφυγες, που ανήκε σε τάγμα αγγλικανών μοναχών κι εγώ δεν ήξερα γρι αγγλικά. Με έκαναν να μιλώ και να γράφω σε λιγότερο από έξι μήνες. Ύστερα, για δύο χρόνια συνέχισα στη Σάμο, όπου γνώρισα το σχολείο της άκρας φτώχειας. Αλλά, πόσο ανθρώπινοι είναι οι δάσκαλοί του! Και τελικά, οχτώ χρόνια στο Κολλέγιο, αποκορύφωση εμπειριών που σφράγισαν τη ζωή μου!

Πώς ξεκινήσατε να γράφετε;

Όταν συνταξιοδοτήθηκα από το Πανεπιστήμιο, στην ηρεμία του πατρικού μου κτήματος στη Σάμο, έκανα την όψιμη «εφηβική» επανάστασή μου, σπάζοντας τη μονοκαλλιέργεια της επιστημονικής έρευνας και διδασχής που ένιωθα να ξεραίνει την ψυχή μου. Κι άρχισα να γράφω μυθιστορήματα! Η ζωή του ακαδημαϊκού έχει κάτι από την καλογερική. Είναι υποχρεωμένος να τηρεί αυστηρό τυπικό στην καθημερινή του σκέψη, να σκύβει

συνεχώς με σεβασμό στην επιστημονική μέθοδο και να χαλιναγωγεί τη φαντασία και τα συναισθηματά του, χρησιμοποιώντας τα μόνο για «πειράματα σκέψης». Τώρα έχω μάλλον ισορροπήσει.

Ποια θεωρείτε χαρακτηριστικά του επιτυχημένου συγγραφέα;

Για να είμαι ειλικρινής, δεν ξέρω. Θεωρώ τον εαυτό μου ερασι-τέχνη (εραστή της τέχνης του λόγου) κι ως εραστής ποτέ δεν μπορώ να καταλάβω τι κερδίζει από μένα η ερωμένη μου. Υπάρχουν δύο κατηγορίες λογοτεχνών: εκείνοι που γράφουν προς «τέρψιν» των αναγνωστών τους και εκείνοι που είναι καμουφλαρισμένοι φιλόσοφοι, κοινωνιολόγοι ή και ψυχολόγοι. Ιδανικά, υπάρχει και η γόνιμη διασταύρωση των δύο και τότε έχουμε τα αριστουργήματα που παίρνουν τη θέση λογοτεχνικού κανόνα.

Δε φιλοδόχησα να μπω σε καμιά από τις δύο κατηγορίες. Απλούστατα γράφω, για να εκτονώσω εσωτερικές πιέσεις και στο τέλος αφήνω στον εκδότη να κρίνει αν αξίζει ή όχι να τυπωθούν. Και όσα δεν τυπωθούν, ξέρω πως θα έχουν καλούς αναγνώστες τις κόρες και τα εγγόνια μου.

Με ποιο κριτήριο θεωρείτε ότι οι αναγνώστες επιλέγουν βιβλία;

Τα κριτήρια χωρίζονται σε ανεξάρτητες επιμέρους αγορές, ανάλογα με το ηλικιακό, φυλετικό ή μορφωτικό προφίλ των δυνητικών αναγνωστών και εξαρτώνται από την εκπαίδευση που έχει πάρει κανείς. Έχει τεράστια σημασία η αναγνωστική επιμόρφωση που οφείλει να παρέχει το σχολείο. Εμείς στο Κολλέγιο, είχαμε το μέγα πλεονέκτημα, αφενός να απολαμβάνουμε μια εξαιρετική βιβλιοθήκη και αφετέρου να εξωθούμαστε στη χρήση της μέσω πολλαπλών παροτρύνσεων.

Ποια θεωρείτε ότι είναι η σχέση των νέων με το βιβλίο σήμερα;

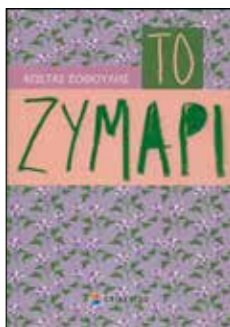
Όλες οι στατιστικές διεθνώς δείχνουν ότι η ανάγνωση βιβλίων από τους νέους υποχωρεί δραματικά. Αυτό αποδίδεται στον αθέμιτο ανταγωνισμό των νέων μέσων μεταφοράς ιδεών που βασίζονται στη δύναμη της εικόνας ή σε εύπεπτες πληροφορίες μέσω του διαδικτύου. Σήμερα, με την πλήρη σχεδόν εμπορευματοποίηση της πληροφορίας σχεδόν τίποτα από ό,τι προσφέρεται για ανάγνωση δεν αποτελεί αυθόρμητη διακίνηση ιδεών. Κατά κανόνα κάποιος την έχει αναδιαμορφώσει, για να αποκτήσει το δικό του κέρδος.

Το βιβλίο είναι απαραίτητο σε όλες τις εποχές, επειδή είναι η κιβωτός που μεταφέρει τη γνώση από γενιά σε γενιά. Αλλιώς κάθε λίγο θα έπρεπε να ανα-



Ο Κώστας Σοφούλης '56 με τον Κωνσταντίνο Παπαδιαμάντη '78, Πρόεδρο του ΣΑΚΑ και τον κ. Βαγγέλη Δημητριάδη, επίτ. σχολικό σύμβουλο και συγγραφέα κατά την παρουσίαση του βιβλίου *Το Ζυμάρι* στη Λέσχη του ΣΑΚΑ στις 15 Μαρτίου 2018.

Εκδόσεις
Επίκεντρο, 2017



Το βιβλίο είναι απαραίτητο σε όλες τις εποχές, επειδή είναι η κιβωτός που μεταφέρει τη γνώση από γενιά σε γενιά. Αλλιώς κάθε λίγο θα έπρεπε να ανακαλύπτουμε τον τροχό.

καλύπτουμε τον τροχό. Στο ερώτημα «βιβλίο χάρτινο ή ηλεκτρονικό», η ζωή θα δείξει πόσο σημαντική είναι η τεχνική μορφή του βιβλίου. Κάποτε οι πρόγονοί μας διάβαζαν γραπτά πάνω σε πέτρες, αργότερα πάνω σε περγαμινές και παπύρους, μέχρι να έλθει ο Γουτεμβέργιος. Προσωπικά, παρόλο που χρησιμοποιώ αρκετά το ηλεκτρονικό κείμενο, μου αρέσει ιδιαίτερα το χάρτινο βιβλίο, γιατί έχω συνηθίσει να το «ταλαιπωρώ» με σημειώσεις στο περιθώριο και υπογραμμίσεις στο σώμα.

Κατά τη φοίτησή σας στο Κολλέγιο, υπήρξε κάποιος καθηγητής ή θεσμός που να συνέβαλε στην αγάπη σας για το βιβλίο;

Είχα την τύχη να πάρω μαθήματα... κοινωνικότητας από τον Ελευθέριο Δεληγιάννη, τότε Διευθυντή του Παραρτήματος Αθηνών, που με τράβηξε με το χαμόγελο από την απομόνωση που είχα καταδικάσει στην αρχή τον εαυτό μου ως στρεβλή άμυνα στο νέο πολιτισμικό περιβάλλον. Συνδέθηκα, επίσης, φιλικά με τον Βασίλη Μοσκόβη που τα μαθήματά του στα αρχαία εκ μεταφράσεων ήταν αληθινή μυσταγωγία, αλλά και τα δύο του μυθιστορήματα, *Το Άλας της Γης* και *Στην Κορυφή του Μόντε Σμίθ*, μου άνοιξαν την όρεξη να γράψω λογοτεχνία. Είχα την τύχη να έχω τον Πάνο Παρρή που με εισήγαγε στα μυστικά του λαϊκού πολιτισμού με το μάθημα της Λαογραφίας. Ποιους να πρωτοθυμηθώ!

Βασικό συστατικό της παιδαγωγικής του Κολλεγίου ήταν η συγγραφή εργασιών και η εξάσκηση στον γραπτό λόγο: από την ποίηση μέχρι το ελεύθερο δοκίμιο και το επιστημονικό paper. Η συγγραφή μαθητικών εργασιών, οι ρητορικοί διαγωνισμοί, η παροχή ευχέρειας πολλαπλής βιβλιογραφίας, τα διάφορα μαθητικά clubs και η καθημερινή τριβή με το βιβλίο, δημιουργούν βασικές συνθήκες ανάγνωσης που μας συνοδεύουν σε όλη μας τη ζωή. ■



Διονύσιος Κοτσώνης '50

“Να σταματήσουμε το internet;”

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΥΣ

Λίνα Βασιλείου '13, Μαριάννα Δαμανάκη '10,
Πάνος Σταυρόπουλος '16

Ο Διονύσιος Κοτσώνης '30 έχει διδάξει οικονομικά σε πανεπιστήμια της Αμερικής και της Ελλάδας. Ήταν ερευνητής - οικονομολόγος στη Federal Reserve Bank of New York και έχει εργαστεί στη Wall Street. Υπήρξε επικεφαλής της Τράπεζας Επενδύσεων και οικονομικός διευθυντής των ομίλων Σκαλιστήρη και Τιτάν. Συμμετείχε στην ίδρυση της Ευρωπαϊκής Τράπεζας. Έχει γράψει πλήθος ακαδημαϊκών άρθρων και έχουν εκδοθεί δύο βιβλία του.

Πότε ξεκινήσατε τη φοίτησή σας στο Κολλέγιο;

Ενα χρόνο μετά την Κατοχή. Ο πατέρας μου είχε πάει στην Αμερική, στο Saint Louis, μαζί με το Σπύρο Σκούρα μετέπειτα πρόεδρο της 20th Century Fox και τον αδερφό του Γιώργο, της United Artists, συγχωριανούς του από το Σκουροχώρι. Όταν, μετά τον πόλεμο, επισκέφθηκαν οι Σκουραίοι την Ελλάδα, μας βοήθησαν εμένα και τον αδελφό μου, Γιώργο Κοτσώνη '56, να μπούμε στο Κολλέγιο. Η επίδοσή μου στο σχολείο μέχρι τότε ήταν πολύ άσχημη, ίσα που περνούσα. Το '46 που ξανάνοιξε το Οικοτροφείο, εντάχθηκα κανονικά.

Το πρώτο εξάμηνο έπαιρνα 16-17, που θεωρούσα αρκετό. Ασχολήθηκα επίσης με τα εξωσχολικά, αυτό με ενδιέφερε περισσότερο. Ήμουν πρόεδρος της επιτροπής εσωτερικών, έγινα chief student, και βεβαίως ασχολήθηκα με τον *Αθήναιο*. Αργότερα, όταν επέστρεψα στην Ελλάδα, ξεκινήσαμε ένα περιοδικό με τη γυναίκα μου, το *The Athenian*, κι είχε μεγάλη

επιτυχία, γιατί είχαμε μιμηθεί κάπως το New Yorker.

Συμμετείχατε σε ρητορικούς διαγωνισμούς και την έκδοση περιοδικών;

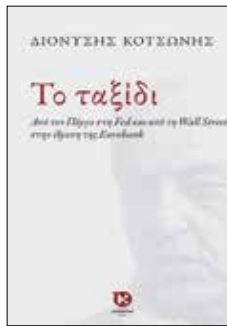
Α, ήμουν σε όλα αυτά! Είχα συμμετάσχει σε ένα ρητορικό διαγωνισμό και πήγα πολύ καλά. Επίσης είχα ξεκινήσει το περιοδικό *The House Times* και ήμουν βοηθός συντάκτης του *Αθηναίου*. Ο καθηγητής, Βασίλης Μοσκώβης, που ήταν και συγγραφέας, με είχε εμπνεύσει. Το σύστημα του Κολλεγίου προσπάθησε να μιμηθεί το αμερικανικό. Ναι, να διαβάζετε, αλλά κάντε κι άλλα πράγματα, να σκέφτεστε. Είχαμε clubs, θεατρικά, σχολικούς αγώνες...

Πόσο μεγάλο κομμάτι του «ταξιδιού» της ζωής σας κατέχει το Κολλέγιο;

Το Κολλέγιο αποτέλεσε πολύ σημαντικό κομμάτι της ζωής μου. Αν δεν πήγαινα, δεν ξέρω πού θα είχα καταλήξει. Μου άνοιξε δρόμους, με βοήθησε να αλλάξω τρόπο σκέψης. Τότε στο Σχολείο, ήταν λίγοι οι μαθητές και η σχέση μας με τους καθηγητές ήταν πιο «οικογενειακή». Στην αρχή του Εμφυλίου, το '46, στο Κολλέγιο μπορούσαμε να συζητάμε πολιτικά. Ήταν “a liberal college with liberal notions”. Εκεί δημιουργήσα σχέσεις με φίλους που έχω ακόμα.

Θα ονομάζατε τον εαυτό σας συγγραφέα;

Δε θα χαρακτήριζα τον εαυτό μου συγγραφέα. Έχω γράψει *Το Ταξίδι* και το *Έλκομεν την καταγωγήν*. Το δεύτερο δεν έχει εκδοθεί, είναι μόνο για τους φίλους και τα παιδιά μου και πρόκειται για



Εκδόσεις
Καλέντη, 2013

την καταγωγή της οικογένειας Κοτσώνη από τη Γορτυνία.

Ποια ήταν η έμπνευσή σας για το βιβλίο *Το ταξίδι*;

Όταν πήρα σύνταξη, άρχισα να κρατώ σημειώσεις και να εξηγώ στον κόσμο τι κάνω. Και λέω: «Δεν το γράφουμε, αντί να τα λέω προφορικά;» Περιέργως, θεωρήθηκε καλογραμμένο, ευκολοδιάβαστο και ότι έχει το δικό του στυλ. Είναι περίεργο γιατί εγώ στο Γυμνάσιο έπαιρνα 10/20 στην έκθεση, οπότε νόμιζα ότι δεν ξέρω να γράφω. Όταν πήγα στο Κολλέγιο βελτιώθηκα κάπως.

Πόσο χρόνο σας πήρε να γράψετε το βιβλίο;

Μου πήρε 3-4 χρόνια. Ξεκίνησα να το γράφω μόλις πήρα σύνταξη. Πρώτα το έγραφα στα αγγλικά, γιατί ακόμα και τότε δεν ήμουν βέβαιος για τα ελληνικά μου. Στα αγγλικά είχα διδάξει και είναι και η κατεξοχήν γλώσσα που χρησιμοποιούμε στα τραπεζικά. Μετά το έγραφα και στα ελληνικά κι έτυχε να εκδοθεί πρώτο από τον Καλέντη.

Ποια θεωρείτε χαρακτηριστικά ενός επιτυχημένου συγγραφέα;

Άρχισα να διαβάζω από μικρός. Ευτυχώς στον Πύργο εκείνη την εποχή υπήρχε βιβλιοθήκη. Εκεί βρήκαμε τα βιβλία που διαβάζαμε, γιατί δεν είχαμε ούτε βιβλία στο σπίτι, ούτε λεφτά να αγοράσουμε. Διαβάζαμε Schopenhauer, Zweig, Knut Hamsun, ότι ερχόταν στα χέρια μας. Και όλοι αυτοί ήταν «ευκολοδιάβαστοι». Και νομίζω αυτό υιοθέτησα κι εγώ, απλουστευμένα βεβαίως. Νομίζω ένας συγγραφέας που απευθύνεται στο ευρύ κοινό έχει υποχρέωση να το κάνει εύκολο για τους αναγνώστες του, να το κάνει διασκεδαστικό. Με ευχαριστεί το γεγονός ότι όποιος διαβάζει το βιβλίο μου κάνει ενθουσιώδη σχόλια. Αυτό μου φτάνει, δε θέλω παραπάνω.

Πώς αντιμετωπίζεται το βιβλίο από τη νεολαία σήμερα;

Οι νέοι δε διαβάζουν τόσο πολύ, γιατί έχουν την επιλογή να ασχοληθούν με άλλα πράγματα. Εμείς με τι είχαμε να ασχοληθούμε; Ίσως με το ποδόσφαιρο και το ραδιόφωνο. Πέρα από αυτό, αυτοί που ενδιαφέρονταν να σκεφτούν λιγάκι παραπάνω διάβαζαν βιβλία. Σήμερα τα βιβλία δεν έχουν τόσο μεγάλη κυκλοφορία.

Τι μπορεί να γίνει για να αλλάξει αυτό;

Τίποτα. Να σταματήσουμε το internet. Πώς να το αλλάξουμε; Αφού οι νέοι ασχολούνται με το internet που είναι πολύ πιο ενδιαφέρον.

Χωρίς την επαφή και την αλληλεπίδραση δεν είναι τόσο εύκολο να γράψεις.

Είναι σε θέση να υποκαταστήσει το βιβλίο;

Δεν είμαι βέβαιος. Θα πρέπει να είναι... Το βιβλίο κάνει τον άνθρωπο να σκέφτεται. Και το internet μπορεί να τον κάνει και μάλιστα του δίνει την ευκαιρία να μαθαίνει πολύ περισσότερο επί τόπου. Η νεολαία σήμερα έχει γενικά στη διάθεσή της βιβλία που δε διαβάζει, γιατί θεωρεί άλλα πράγματα πιο ενδιαφέροντα. Και είναι. Αστειεύεσαι; Τα παιχνίδια, εγώ δεν τα ξέρω, αλλά βλέπω ότι τους αρέσουν πάρα πολύ. Κι επίσης μαθαίνουν. Ακόμη και από τις σειρές που βλέπουν, θεωρώ ότι μπορούν να μαθαίνουν και να διασκεδάζουν. Αυτό κάναμε κι εμείς τότε με τα βιβλία, γιατί δεν είχαμε άλλη επιλογή.

Θεωρείτε ότι η απομάκρυνση από το βιβλίο οδηγεί στην απώλεια αυτού του τμήματος του πολιτισμού μας;

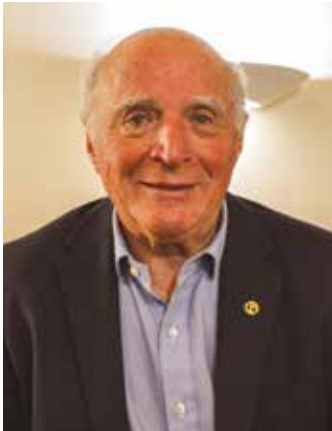
Περιέργως, δε μειώνονται ούτε οι συγγραφείς, ούτε τα βιβλία. Ξέρετε πόσα βιβλία εκδόθηκαν φέτος στην Αμερική; 350 χιλιάδες. Ο καθένας πια μπορεί να γράφει και να εκδίδει μόνος του. Τα βιβλιοπωλεία, βεβαίως, έχουν κλείσει. Είναι αναπόφευκτη εξέλιξη. Δε νομίζω ότι ο πολιτισμός εξαρτάται μόνο από το βιβλίο. Ίσως τα νέα δεδομένα και το ίντερνετ να έχουν βοηθήσει τους νέους συγγραφείς να δημοσιεύουν τα έργα τους ευκολότερα. Απλώς επειδή το βιβλίο δεν έχει την ίδια κυκλοφορία, δεν είναι εύκολο να το αναλάβει κάποιος εκδότης.

Συνεχίζετε να γράφετε;

Συνεχίζω να κρατώ σημειώσεις. Φαίνεται περιμένω να φτάσω τα 100 για να γράψω κι άλλο βιβλίο... Το κακό είναι ότι σε αυτήν την ηλικία η επικοινωνία με τον κόσμο είναι πολύ πιο περιορισμένη. Και χωρίς την επαφή και την αλληλεπίδραση δεν είναι τόσο εύκολο να γράψεις. E



«Ανησυχείτε ότι ο πολιτισμός μας θα καταστραφεί; Θα μπορούσαμε πριν 15 χρόνια να μιλάμε εσείς από την Αθήνα κι εγώ από τη Νέα Υόρκη και να βγάζουμε και φωτογραφίες;»



Βασίλης Τσεμάνης '57

“Ταξίδια ζωής”

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΥΣ

Άννα Ελευθεριάδη '15, Χρήστο Μεγκουσίδη '10
Ελπίδα Αμπαριώτη '11

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ

Αταλάντα Βρέκοσι '15

Ο Βασίλης Τσεμάνης '57 είναι ορθοπεδικός, διακριθείς με την υποτροφία του Λόρδου Nuffield για την έρευνά του και συγγραφέας. Έχει επιμεληθεί δύο βιβλία - επανεκδόσεις με σχολιασμό για τη Μακεδονία και την Καστοριά. Έχει αρθρογραφήσει στην εφημερίδα «Εστία» και «Οδός» της Καστοριάς. Ολοκληρώνει δύο αυτοβιογραφικά βιβλία.

Υπήρξε κάποιο ερέθισμα κατά τα μαθητικά σας χρόνια που να σας καλλιέργησε την αγάπη για το βιβλίο και τη συγγραφή;

Εζησα έξι χρόνια στο Οικοτροφείο. Πήρα τα μηνύματα που ήθελα ή έπρεπε να πάρω για να γίνω στο μέλλον ένας «καλός συγγραφέας». Από δύο-τρία άρθρα που είχα γράψει στον ΕΡΜΗ τη δεκαετία του 1960, κατάλαβα ότι μπορούσα να γράψω. Κυρίως ήταν θέματα της δουλειάς μου, άρθρα, εργασίες και διατριβές, που όμως μου έδωσαν να καταλάβω ότι μπορώ να γράψω και για ζητήματα ευκολότερα από αυτά. Για παράδειγμα, τα *Ταξίδια της ζωής μου* ήταν τα όνειρα μου σε ευρωπαϊκό επίπεδο. Δεν γεννήθηκα να γράφω, ούτε πήρα κάποια σχετική μόρφωση. Μέσα μου, όμως, είχα το ερέθισμα να ασχοληθώ με την πατρίδα μου, τη βόρεια Ελλάδα και φυσικά το Σχολείο, που ίσως και λόγω του Οικοτροφείου, αγάπησα πολύ.



Πάντα είχαμε εξαιρετικούς δασκάλους του θεωρητικού και του θετικού αντικειμένου. Το σχολείο είναι μια συντονισμένη προσπάθεια πολλών παραμέτρων που έχουν σκοπό να βοηθήσουν το μαθητή να συνεχίσει τα όνειρα του και να ανακαλύψει από νωρίς που πατάει και τι στοχεύει να κάνει. Το Κολλέγιο Αθηνών πάντα το πετύχαινε αυτό. Όσο και να ψάξω σε διεθνές επίπεδο δεν μπορώ να βρω εύκολα κάτι που να συγκρίνεται. Καταλαβαίνω τώρα ότι η ελευθερία σκέψης που είχαμε έπαιξε καθοριστικό ρόλο. Εκεί ασφαλώς συνέβαλαν κι οι καθηγητές μας, οι οποίοι μας έκαναν να εκτιμήσουμε την πραγματική ζωή. Για παράδειγμα, σε μια διαδήλωση μαθητών για εθνικά θέματα, οι καθηγητές άνοιγαν τις πόρτες για να κατέβουμε να διαδη-



λώσουμε. Οι ίδιοι καθηγητές έπαιρναν παρουσίες για να μην αργούμε ούτε πέντε λεπτά. Ένα μίγμα, δηλαδή, αυστηρότητας κι ελευθερίας σκέψης.

Πιστεύετε ότι στην εποχή μας υπάρχει αυτή η ελευθερία;

Ναι, έχουμε ακόμα και την ελευθερία να έχουμε κακή ψυχή και να είμαστε καταστροφείς. Αυτό παίζει τον ρόλο του, διότι, εάν κανείς στα παιδικά του χρόνια στρέφεται εναντίον του άλλου, καταλήγει μεγαλώνοντας να στρέφεται με τις πράξεις του εναντίον του ίδιου του εαυτού. Το σχολείο, τα πανεπιστήμια κι οι κοινωνικοί φορείς μπορούν να το διαχειριστούν αυτό. Φυσικά όλα είναι συνάρτηση και της ιστορικής εποχής που ζούμε. Το σημαντικότερο είναι να είναι κανείς ελεύθερος, τόσο στην καρδιά όσο και στον πυρήνα της ψυχής του. Το Κολλέγιο σίγουρα βοηθά εκεί.

Πιστεύετε ότι η απήχηση του βιβλίου φθίνει σήμερα;

Μετά από μια περίοδο πέντε-δέκα ετών το βιβλίο θα επιστρέψει. Είναι ο καλύτερος φίλος του ανθρώπου και θα επιστρέψει για να καλύψει το μεγάλο κενό που δημιουργεί η τεχνολογία, δηλαδή το συναισθηματικό. Το βιβλίο πάντα θα περικλείει ένα πάθος αυτού που το γράφει. Υπάρχει μέλλον, αφού ακόμα και στην κρίση που διανύουμε υπάρχει πάντα κάποιος για να πει κάτι αξιόλογο.

Στο βιβλίο σας χαρακτηρίζετε τα μαθητικά σας χρόνια ως ένα "δύσκολο αγώνα". Το Κολλέγιο σας προετοίμασε για τη μετέπειτα ζωή σας;


Η αλήθεια είναι ότι το σχολείο έχει μερικά κενά στην προετοιμασία των μαθητών για τη ζωή τους. Βέβαια, δεν μπορεί να κάνει τα πάντα, όπως ούτε κι η οικογένεια. Πρέπει να κάνει κάποια βήματα κι ο ίδιος ο μαθητής όταν ωριμάσει. Η πραγματικότητα είναι διαφορετική από το προστατευμένο περιβάλλον ενός σχολείου. Θυμάμαι ότι το παράπονο που είχα τότε ήταν ότι η κοινωνία που βρήκα μπροστά μου ήταν πολύ πιο ταλαιπωρημένη απ' όσο περίμενα. Αισθάνθηκα, λοιπόν, μονόφθαλμος στους τυφλούς, κάτι που θεώρησα άδικο. Η νέα γενιά δεν έχει πια δικαιολογίες που υπήρχαν παλιότερα με την απόλυτη ελευθερία που υπάρχει να διαλέξει κανείς το επίπεδο του. Πάντα θα υπάρχει αγώνας εν όψει, αλλά δεν πρέπει να τον φοβόμαστε.

Το σχολείο τελειώνει στα 18 με όλη τη ζωή μπροστά. Πιστεύω στη διαβίωση μάθηση κι εκπαίδευση και θεωρώ ότι το μεγαλύτερο κομμάτι της γνώσης έρχεται μετά το πανεπιστήμιο. Αφού, λοιπόν, ο καθένας έχει καθορίσει τις επιθυμίες του και τα πιστεύω του, η ανθρώπινη συνδρομή στην κοινωνία θα υπάρχει πάντα. Αυτό εξαρτάται από τον καθένα ξεχωριστά. Πρέπει να χρησιμοποιούμε, ότι μέσο

Πιστεύω ότι οι άνθρωποι πρέπει να έχουμε ένα «διαβατήριο» να λέει ποιοί είμαστε. Μία σελίδα να λέει για το παρελθόν, άλλη μια για το πώς οραματιζόμαστε το μέλλον.

έχουμε για το δικό μας καλό και των τριγύρω, από την οικογένεια μέχρι την ανθρωπότητα ολόκληρη.

Ποια ήταν η κύρια πηγή έμπνευσης για το Ταξίδια της ζωής μου;

Αποφάσισα να γράψω για να μην χάσω όσα είχα ζήσει στη ζωή μου κι είχα καταγράψει. Κατάφερα, λοιπόν, να συγκεντρώσω όσα περισσότερα και σπουδαιότερα μπορούσα. Ήθελα να δώσω δείγματα γραφής για το τι μπορεί να κάνει κανείς. Για τον λόγο αυτό, απευθύνομαι μέσω του βιβλίου στο πρώτο πρόσωπο, σαν να είναι κανείς αδερφός μου. Ήξερα λόγω της δουλειάς μου ότι είμαι φθαρτός, οπότε δεν ήθελα τίποτα να πάει χαμένο. Ερχόμαστε και φεύγουμε από τη ζωή ελπίζοντας ότι η τεχνολογία θα βοηθήσει να μη χαθούν όσα αφήνουμε. Γι' αυτό είναι ευτύχημα να ζούμε στο σήμερα. Πιστεύω ότι οι άνθρωποι πρέπει να έχουμε ένα «διαβατήριο» να λέει ποιοί είμαστε. Μία σελίδα να λέει για το παρελθόν, άλλη μια για το πώς οραματιζόμαστε το μέλλον. Είναι το απαραίτητο «διαβατήριο» για να ταξιδέψει κανείς στη ζωή. Όλα αυτά μαζεύτηκαν σε δεκαέξι δεκαεξασελίδα γιατί, όπως μου είχε πει κάποτε ένας εκδότης, πρέπει να χωρούν σε μια γυναικεία τσάντα. 



Χάρης Παπαϊωάννου & Συνεργάτες
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ - INTERIOR - LANDSCAPE DESIGN

ARCHITECTURE - HOTEL DESIGN

Αναλαμβάνουμε:

- Αρχιτεκτονική μελέτη
- Interior design
- Landscape architecture
- Διαχείριση έργου



Επιλεγμένα έργα:

- Crowne Plaza Athens Congress Center
- Holiday Inn Athens Open Lobby
- Holiday Suites - Arnis st.
- Stanley Hotel Athens
- Kipriotis Hotels
- Thermae Sylla Spa Hotel



Ραβινέ 22, Κολωνάκι, 11521, Αθήνα
Τηλ.: 210-72.16.821
Email: info@harrypapaioannou.gr
Web: www.harrypapaioannou.gr

**ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΥΣ**

Παύλο Πετίδη '14,
Αλεξία Ζερίτη '16,
Θέλμα Χατζηθανασίου '13

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ

Αταλάντα Βρέκοσι '15

'Αξελ-Σωτήρης Βαλντέν '68

“ Προσωπική
μαρτυρία ”

**Τι πραγματεύεται το βιβλίο
σας *Δικτατορία και αντίστα-
ση 1967-74*, στο οποίο ανα-
φέρεστε και στο Σχολείο;**



Εκδόσεις
Θεμέλιο, 2018

ράζαμε σε διάφορες συνοικίες. Τυ-
πώναμε, επίσης, παράνομες εφημε-
ρίδες όπως ο Θούριος, του «Ρήγα»,
και η Νέα Ελλάδα, του Πατριωτικού
Μετώπου.

Τις δραστηριότητες αυτές στο
Κολλέγιο περιγράφω εκτενώς στο

Το βιβλίο μου αποτελεί μία προσωπική μαρτυρία. Περιγράφει την περίοδο της δικτατορίας των συνταγματαρχών, την οποία έζησα ως μαθητής στην Αθήνα και στη συνέχεια ως φοιτητής στη Σουηδία και το Παρίσι, με πολλά ταξίδια, νόμιμα και παράνομα, στην Ελλάδα. Εστιάζει στην αντίσταση απέναντι στο τότε καθεστώς.

βιβλίο μου.

Ποιο είναι το μήνυμα που θέλετε να περάσετε μέσα από αυτή την προσωπική σας μαρτυρία;

Η εμπειρία της αντιδικτατορικής αντίστασης επιβάλλει να τονίσουμε πως η δημοκρατία είναι ένας συνεχής αγώνας για την προστασία των ελευθεριών και των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και την εξάλειψη των αδικιών.

Θυμάστε κάποιο βιβλίο που είχατε διαβάσει στα μαθητικά σας χρόνια και σας είχε συγκινήσει ή επηρεάσει;

Όπως οι περισσότεροι συμμαθητές μου, διάβαζα πολλά βιβλία. Ένα παράδειγμα ήταν το *Darkness at Noon* (*Το Μηδέν και το Άπειρο*) του Arthur Köstler που με επηρέασε προς την αντίθετη κατεύθυνση από τη στόχευση του συγγραφέα, τη στράτευση στην Αριστερά.

Ποιο ρόλο διαδραματίζει το Σχολείο στο βιβλίο σας;

Αν και δεν είναι ευρέως γνωστό, μαθητές του Κολλεγίου συμμετείχαν ενεργά στον αντιδικτατορικό αγώνα. Στο Σχολείο έδρασε η αντιστασιακή οργάνωση «Ρήγας Φεραίος». Διοργανώναμε εκδηλώσεις και debates μέσω κυρίως των σχολικών ομίλων με θέματα δημοκρατικά και προσοδευτικά. Στόχος μας ήταν η δημιουργία κλίματος εναντίον της δικτατορίας. Στην οργάνωση των δραστηριοτήτων αυτών βοήθησε και το γεγονός ότι το Σχολείο όντας αμερικανικό, προσέφερε μια κάποια προστασία. Χρησιμοποιούσαμε τον πολύγραφο της σχολικής εφημερίδας για να τυπώνουμε προκηρύξεις της οργάνωσης, τις οποίες στη συνέχεια μοι-

Η δημοκρατία είναι ένας συνεχής αγώνας για την προστασία των ελευθεριών και των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και την εξάλειψη των αδικιών

Υπήρξε κάποιος θεσμός ή καθηγητής στο Κολλέγιο που να καλλιέργησε την αγάπη σας για το βιβλίο;

Το γενικότερο κλίμα στο Κολλέγιο καλλιέργησε την αγάπη για το διάβασμα. Ιδιαίτερα ίσως στο προχωρημένο τμήμα των Αγγλικών.

Τι βιβλία διαβάζετε τώρα;

Κυρίως επιστημονικά για σύγχρονη ιστορία, πολιτική, διεθνείς σχέσεις κι Ευρώπη. **E**

Ο 'Αξελ-Σωτήρης Βαλντέν '68

έχει διατελέσει επισκέπτης καθηγητής στο Πάντειο Πανεπιστήμιο, γενικός γραμματέας διεθνών οικογενικών σχέσεων στο υπουργείο Εθνικής Οικονομίας και στέλεχος της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Είναι συγγραφέας πολλών βιβλίων κι άρθρων σε περιοδικά και συλλογικούς τόμους.



Λυκούργος Λιαρόπουλος '63

“ Η δημιουργία πρέπει να είναι άδολη κι ελεύθερη ”

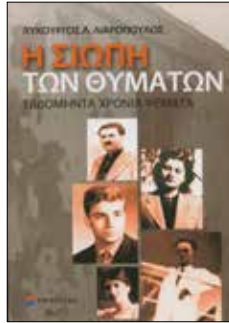


ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΥΣ

Γιώργος Βαρσάμης '10,
Χρύσα Πολίτη '16,
Ασπασία Στελλακάτου
Λοβέρδου '17

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ:

Ιωάννα Λιάρου '17



Εκδόσεις
Επίκεντρο, 2016

Ποια περίοδο της ζωής σας ξεκινήσατε να γράφετε;

Αρχισα να γράφω σχετικά αργά. Το πρώτο μου βιβλίο *Παγκοσμιοποίηση και κοινωνικό κράτος* ήταν περίπου πριν από δέκα χρόνια. Πριν από αυτό, δεν είχα ασχοληθεί με το γράψιμο με την έννοια είτε του μυθιστορήματος είτε της αυτοβιογραφίας, έγραφα κυρίως επιστημονικά βιβλία.

Ποιο είναι το αγαπημένο σας βιβλίο;

Το *Παραμύθι χωρίς όνομα* της Πηνελόπης Δέλτα. Η έννοια της δημιουργίας, ο πρίγκηπας που ξεσηκώνει το λαό του, ήταν μια απίστευτη ιστορία. Το ξαναδιάβασα πριν τρία χρόνια. Επίσης θυμάμαι τα βιβλία της Ayn Rand, *The Fountainhead* και *Atlas Shrugged*. Είναι η ιέρεια του φιλελευθερισμού.

Αν μπορούσατε να επιλέξετε, ποιος χαρακτήρας βιβλίου θα θέλατε να είστε;

Ο Ξένος του Camus. Μπορεί να έβλεπα τον εαυτό μου στη θέση αυτού του ατόμου, που στην κηδεία της μητέρας του μπερδεμένος σκέφτεται άλλα πράγματα. Σκέφτομαι κάποιον που προσπάθησε να δημιουργήσει πράγματα στη ζωή του αλλά δεν του βγήκαν. Βλέπω τον εαυτό μου ως έναν άνθρωπο που πάντοτε ήθελε να δημιουργήσει κάτι.

Ετοιμάζετε κάποιο καινούργιο βιβλίο;

Γράφω ένα βιβλίο που δεν είναι μυθιστόρημα, αλλά πολιτικο-επιστημονικό. Είναι μία πρόταση για ένα μελλοντικό σύστημα υγείας. Μόλις κυκλοφόρησα κι ένα βιβλίο στην Αμερική για το τι μπορούν να βελτιώσουν στο σύστημα υγείας τους.

Θεωρείτε ότι ο ρόλος του συγγραφέα ως πνευματικού ανθρώπου είναι να προσπαθεί να

βελτιώσει τα κακώς κείμενα σε μια κοινωνία;

Όχι απαραίτητα. Πιστεύω ότι η δημιουργία πρέπει να είναι άδολη, ελεύθερη. Ευχής έργον είναι βέβαια αυτό που κάνεις να αποδεχθεί και χρήσιμο, αλλά ακόμα και αν δεν είναι, δεν πειράζει, φτάνει να είναι αισθητικά και πνευματικά ωραίο.

Ποια είναι τα στοιχεία ενός πετυχημένου συγγραφέα;

Γνωριμίες, όπως και σε όλους τους χώρους. Ειδικά στην Ελλάδα οι παρέες παίζουν σημαντικό ρόλο δημιουργώντας ένα υποστηρικτικό κλίμα που ευνοεί ορισμένους. Είναι απαραίτητο βέβαια ορισμένοι άνθρωποι που ξεχωρίζουν με την αξία τους να αναδεικνύονται. Νομίζω πως η κάθε χώρα έχει το δικό της σύστημα ανάδειξης αξιών που χαρακτηρίζει την εκάστοτε κοινωνία. Ο λόγος για τον οποίο στην Ελλάδα υστερούμε στο πολιτισμικό επίπεδο είναι επειδή δεν έχουμε φτιάξει αντίστοιχους θεσμούς. Θα ήταν θεάρεστο έργο αν η δική σας η γενιά θεσμοθετούσε την αριστεία.

Συγγραφέας γίνεσαι ή γεννιέσαι;

Σίγουρα γεννιέσαι, αλλά από εκεί και πέρα θέλει και δουλειά. Δε θεωρώ τον εαυτό μου συγγραφέα. Το να μπορείς να εκφραστείς προφανώς είναι ένα χάρισμα, αλλά είναι και σε μεγάλο βαθμό το αποτέλεσμα μιας στοιχειώδους καλλιέργειας. Έχει να κάνει με το λόγο, με το πώς μιλάς και κυρίως το πώς σκέπτεσαι. Δεν μπορείς να δημιουργήσεις κάτι, εάν δεν έχεις πρώτα προβληματιστεί.



Ο Λυκούργος Λιαρόπουλος '63 είναι ομότιμος καθηγητής πολιτικής οργάνωσης και οικονομικών της υγείας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Είναι συγγραφέας δύο πανεπιστημιακών συγγραμμάτων κι έξι βιβλίων και τακτικός αρθρογράφος στον Τύπο. Το τελευταίο του βιβλίο *Η Υγεία μετά θα κυκλοφορήσει το 2019.*

E



Δημήτριος-Σόλων Γεωργόπουλος '59

“ Η συγγραφή είναι εξάσκηση της γλώσσας και του νου ”

ΣΥΝΝΕΤΕΥΞΗ ΣΤΟΥΣ

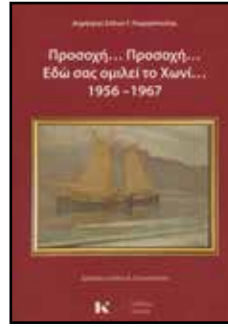
Κωνσταντίνος Στεφανάκης '15
Βασιλική Γιαννάκη '10,
Μπέκη Παπασταυροπούλου '10

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ

Αταλάντα Βρέκοσι '15

Τι σας ενέπνευσε να ασχοληθείτε με τη συγγραφή;

Εγραφα τις ιστορίες που διηγούμαι στα παιδιά μου κι η γυναίκα μου, Ελένη, μου είπε να τις οργανώσω σε βιβλία. Εκτελώ την παραγγελία της. Μου αρέσει όμως πολύ να γράφω! Ο πατέρας μου, εκπονώντας το δεκαετές πρόγραμμα εκρίζωσης της ελονοσίας στην Αίγυπτο, έγραφε κι αυτός βιβλία, κυρίως επιστημονικά επί του αντικειμένου του. Ακόμα, ο γείτονάς μου Πέτρος Τόγκας, καθηγητής στο Βαρβάκειο, με ενέπνευσε να γράψω, αν και ποτέ δεν είχε δει τις εκθέσεις μου!



Εκδόσεις
Κοντύλη, 2017

εποχή μου η έκθεση δεν ήταν τόσο τυποποιημένη όσο τώρα. Ανέκαθεν βέβαια το σχολείο στηριζόταν στην παπαγαλία. Και, φυσικά, οι υπολογιστές έχουν αλλάξει πολλά πράγματα αναφορικά με την συγγραφή.

Ποια πιστεύετε ότι είναι τα βασικά γνωρίσματα του επιστημονικού συγγραφέα;

Πρέπει να ασχολείται πολύ με την έρευνα και να έχει κατάλληλη εξειδίκευση. Η συγγραφή ερευνητικών εργασιών είναι μια διαδικασία εξαιρετικά χρονοβόρα. Και, δυστυχώς, στην πατρίδα μας είμαστε αρκετά πίσω. Έχω κάνει έρευνα και στη Γερμανία, καθώς οι δύο διδακτορικές μου διατριβές ήταν στη Βόννη και στην Αθήνα.

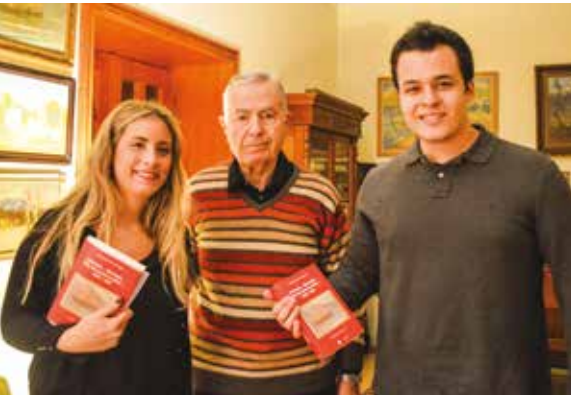
Τι συμβουλές δίνετε σε έναν νέο ερευνητή;

Να είναι ιδιαίτερα προσεκτικός κι επιμελής. Ειδικά για τις δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά, υπάρχουν ειδικές επιστημονικές επιτροπές, τα μέλη των οποίων «διυλίζουν τον κώνωπα» κάνοντας ανασκοπήσεις, κριτικές κι ελέγχους της επιστημονικής πληρότητας του κειμένου. Κανένα μου άρθρο δεν απορρίφθηκε ποτέ από κάποια επιστημονική επιτροπή περιοδικού.

Ποια είναι η πιο ζωντανή σας ανάμνηση από τη μαθητική ζωή στο Κολλέγιο;

Εχω συμπεριλάβει το Κολλέγιο και στα δύο μου βιβλία. Στη Γ' Γυμνασίου κάναμε σκασιαρχείο για ιερό σκοπό! Ήθελα να πάω στο συλλαλητήριο για να υποστηρίξω την ένωση της Κύπρου με την Ελλάδα. Όλο το υπόλοιπο σχολείο έφευγε, ιδίως οι τελειόφοιτοι. Ο καθηγητής της έκθεσης μας είπε: «Όταν πήγα στον ελληνοαλβανικό πόλεμο, μου μίλησε η ίδια μου η καρδιά!» και μας την έδειξε. Έτσι λοιπόν πήδηξαμε τη μάντρα. Ωστόσο μας είδε ο υποδιευθυντής Ηλίας Ηλιάσκος '29 και μας φώναξε «Πού πάτε εσείς;» Αισθανθήκαμε φόβο, γιατί θα μας έριχναν τριήμερη αποβολή. Ωστόσο δεν την πήραμε, καθώς όλοι μας έλεγαν ήρωες!

E



Ο Δημήτρης Σόλων Γεωργόπουλος '59 είναι χειρουργός, Διδάκτωρ στη Βόννη και την Αθήνα και θεμελιωτής της αγγειοχειρουργικής στην Ελλάδα. Εκτός από επιστημονικές δημοσιεύσεις, έχει γράψει πέντε βιβλία και τριάντα ιατρικά συγγράμματα. Το νέο του βιβλίο *Ναι, Εσύ κύριε, θα διορθώσεις το Ρωμείο στον Χώρο και στον Τομέα όπου βρίσκεσαι* θα κυκλοφορήσει το 2019.

Ποιες συγγραφικές αναμνήσεις έχετε από το Σχολείο;

Οι ρητορικοί διαγωνισμοί του Κολλεγίου μου αρέσαν πολύ. Συμμετείχα σε όλους! Θυμάμαι μάλιστα που στο διαγωνισμό Δέλτα είχε διαρρεύσει το θέμα του διαγωνισμού, καθώς ο καθηγητής των Αγγλικών είχε κάνει ένα κολάζ κειμένων χωρίς συνοχή και το άλλαξε την τελευταία στιγμή. Η έκθεση, ωστόσο, δεν υπήρξε το αγαπημένο μου μάθημα. Ήμουν πολύ καλός όμως!

Ποια η σχέση των νέων με το βιβλίο και τη συγγραφή;

Εκτιμούν πολύ το βιβλίο και θα τους συμβούλευα να διαβάζουν, πόσο μάλλον να γράφουν περισσότερο. Η συγγραφή αποτελεί μεγάλη εξάσκηση, τόσο της γλώσσας, όσο και του νου. Την

myplayce

play create educate

διοργάνωση
παιδικών πάρτι

συμβουλευτική
γονέων

μαγειρική
μουσική χορός
judo
playgroup αγγλικών
γυμναστική
δημιουργικές
δραστηριότητες

“για παιδιά 10 μηνών
έως 8 χρονών”

My Playce@Ερυθραία
Εκάλης 37, Ν.Ερυθραία
Τηλ. 210 8076110

My Playce@Γλυφάδα
Ελ. Βενιζέλου 32, Γλυφάδα
Τηλ. 210 9601365

X-MAS Party 2018

Θερμές ευχαριστίες στους χορηγούς της εκδήλωσης:

- * Whiskey Famous Grouse
- * Loud & Clear Entertainment – Μάρκος Φωτιάδης '93
- * COCA – COLA 3E Ελλάδος ΑΕΒΕ – Γιάννης Αθανασιάδης '85
- * Αλέξανδρος Κορομηλάς '97
- * Ευάγγελος Τσάνος ΕΠΕ



ANNA MARIA
MAZARAKI
ATHENS



Zodiac Queen

Ανακαλύψτε τη νέα μας συλλογή
με αστερισμούς ζωδίων σε ροζ χρυσό K14
ή ροζ επιχρυσωμένο ασήμι 925°
με λευκά ζιργκόν

SHOP ONLINE
WWW.ANNAMARIAMAZARAKI.COM

#ANNAMARIAMAZARAKI









Η ΠΑΤΑΡΑΡΕΪΑ ΕΙΝΑΙ ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΧΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ».

STYLE BOX



Ιωάννα Κοροπούλη '92, Εβελίνα Κόκκου '93



STYLEBOX | ΜΙΣΘΩΣΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

Μάτσα 9, Ν. Κηφισιά 14564 | T 210 8075177 & 210 8075537 | info@stylebox.gr | www.stylebox.gr

College weekend family & sports!

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΟΡΟΜΗΛΑΣ '97

GAIA



alumni day
2018





ΠΑΝΩ ΑΠΟ 65 ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ





Ένα ιδιαίτερο μοντέλο φροντίδας για την Άνοια

Και στα νότια προάστια!

Μακροχρόνια Φιλοξενία • Βραχεία Φιλοξενία • Σταθμός Απασχόλησης Ηλικιωμένων
 Εκπαίδευση • Ομάδες Δραστηριοτήτων • Νοητική Ενδυνάμωση • Φυσικοθεραπεία
 Άσκηση • Νοσηλευτική Φροντίδα • Ιατρική Παρακολούθηση • Φροντίδα στο Σπίτι
 Νευροψυχολογική Αξιολόγηση • Ενημέρωση και Υποστήριξη Οικογενειών



Ο Άκτιος προσφέρει
10% έκπτωση
 σε όλα τα μέλη
 του ΣΑΚΑ

- Άκτιος & Άκτιος Μονάδα Alzheimer**
 Οδός Ηπείρου 17, Αγ. Παρασκευή, ΤΚ 15341
 Τηλ.: 210 6515268 - 216 9001034 • info@aktios.gr
- Άκτιος Οδηγός**
 Λεωφόρος Βάρνης (πρώην κτίριο Σ.Ε.Ο.), Βάρνη, ΤΚ 16672
 Τηλ.: 210 8972969 - 210 8971413 • odigos@aktios.gr
- Άκτιος Art Παλάς**
 Οδός Πεντέλης 55, Μαρούσι, ΤΚ 15126
 Τηλ.: 210 8022912 - 210 8025125 • artpalace@aktios.gr

ΑΚΤΙΟΣ

www.aktios.gr
 Μονάδες Φροντίδας Ηλικιωμένων



GAIA
 **alumni**day
 2018

ΧΡΥΣΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ



Coca-Cola Τρία Έμφων

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ



ΔΩΡΟΘΕΤΕΣ ΛΑΧΝΟΥ



Επιμένει να του μιλά κανείς στον ενικό. Δεν του αρέσουν τα προσχήματα. Σε μία προσωπική συζήτηση περί αισθητικής μάς αποκάλυψε πως δεν τον γοητεύει το στυλιζάρισμα. Ίσως γι' αυτό μπορεί να διηγείται με ευθύτητα -τρυφερή κι όχι βίαη- ιστορίες και να αναλύει ανθρώπους και καταστάσεις με αφοπλιστική απλότητα και βαθιά ακρίβεια. Ίσως πάλι γιατί είναι κι εξαιρετικός ακροατής, άνευ διακρίσεων. Στον ΕΡΜΗ μίλησε -αλλά κι άκουσε- ευθέως και στον ενικό.

Συνέντευξη στους Εμμανουήλ Χουσακό '10, Αταλάντα Βρέκοσι '15 & Ματθαίο Μήτση '10

Μετά την έκδοση του *Hotel Living*, σε τι περίοδο σε πετυχαίνουμε;

Βρίσκομαι σε περίοδο μεταφοράς ενός μυθιστορήματος στη μεγάλη οθόνη και συγγραφής ενός νέου βιβλίου, με τίτλο *Drowning Zeus*, του οποίου η πλοκή εκτυλίσσεται στην Ελλάδα των 80's και 90's. Δυο ενδιαφέρουσες δεκαετίες, καθότι τη συστηματικότητα του DNA των 80's (πλούσιος ίσον δημοφιλής, αλλά στατικά και στη νότια Ευρώπη αμετάκλητα, σε συγκεκριμένα κλειστά συστήματα... χωριά, πόλεις, σχολεία...) τη διαδέχθηκε ξαφνικά η δεκαετία των '90s, που έσπασε τους φράχτες. Ξυπνήσαμε ένα πρωί κι είχαμε MTV και δορυφορική. Αργότερα ίντερνετ. Η μετάβαση από το τοπικό στο ευρωπαϊκό, στο παγκόσμιο (και τώρα ίσως πάλι πίσω) έχει μια αξία κι ένα κόστος, κάτι θα πάρεις και κάτι θα δώσεις. Και κάτι θα μείνει. Αυτό με ενδιαφέρει πολύ. Πως αλλάζουμε.

Γράφεις στα ελληνικά ή τα αγγλικά;

Στα αγγλικά. Στο *Hotel Living* ήταν φυσικό για μένα, καθώς αντλούσα πολλά αυτοβιογραφικά στοιχεία από τη ζωή στην Αμερική. Γιατί όμως γράφω και το δεύτερο βιβλίο που αφορά την Ελλάδα στα Αγγλικά; Ίσως γιατί πιστεύω πως θα έχει μεγαλύτερο ενδιαφέρον για τον ξένο παρά για τον Έλληνα.

Δηλαδή ο αναγνώστης που οραματίζεται να διαβάσει το βιβλίο σου δεν είναι Έλληνας;

Είναι ένα κοινό που μπορεί να δει τα πράγματα σφαιρικά. Όχι «πατριωτικά».

Σε ποιο βαθμό το βιβλίο σου είναι αυτοβιογραφικό;

Σε καμία περίπτωση δεν είμαι ο Στάθης, ο πρωταγωνιστής του βιβλίου. Ωστόσο, άντλησα υλικό από πολλά πράγ-



ματα που βίωσα. Κάτι που άλλωστε, ειδικά στο πρώτο βιβλίο, είναι φυσικό. Από τη δουλειά μου, από ανθρώπους τους οποίους γνώρισα, χωρίς να έχω όμως μεταφέρει απόφους τους χαρακτήρες στο βιβλίο. Είναι και δεν είναι. Όπως λέει ο Άσιμαν, λογοτεχνία δεν είναι τι έγινε, αλλά τι έπρεπε να γίνει.

Σε προβληματίζει η ενδεχόμενη ταύτιση με τον πρωταγωνιστή σου από το κοινό;

Υπάρχουν δύο τύποι ματαιοδοξίας που ταιριάζουν με αυτό που λες. Η μία είναι να θέλεις να πείσεις τον εαυτό σου και τους άλλους ότι μπορείς να γράψεις οτιδήποτε για οποιονδήποτε και η άλλη είναι η τροφή του ναρκισσισμού σου μέσω κάποιου έργου ή κάποιου πρωταγωνιστή. Σε κάθε περίπτωση τα καλά μυθιστορήματα έχουν μία αλήθεια μέσα τους. Όταν κάθομαι να γράψω, στο σπίτι του πατέρα μου στο Πήλιο συνήθως, γίνομαι Έρικ, Στάθης, Τατιάνα κι έτσι πρέπει, πρέπει να τους ζήσω. Οπότε με αυτήν την έννοια ναι, ο συγγραφέας προβάλλει κάτι που κατά κάποιο τρόπο έχει βιώσει.

Πήλιο, Μανχάτταν, Κολλέγιο, ΕΜΠ, Stanford, INSEAD. Ισορροπείς μεταξύ απαισιοδοξίας και χαράς, κυνισμού και ευαισθησίας. Τι ρόλο διαδραματίζουν οι αντιφάσεις στη ζωή σου;

Για μένα οι αντιφάσεις είναι φυσιολογικές. Ως απόφοιτος του Κολλεγίου εκείνης της εποχής το να πας στο Μετσόβιο ήταν σαν να μπαίνεις στο στρατό πριν την ώρα σου. Διάβαζες ξαφνικά με παιδιά από κάθε γωνιά της Ελλάδας, που τότε στο μικρό Κολλέγιο της εποχής, δεν τα έβλεπες. Ως συγγραφέας οφείλεις να κινείσαι σε πολλούς χώρους. Βλέπεις πράγματα, τα προσέχεις και πιάνεσαι από αυτά.

Ποιο ρόλο παίζει η αισθητική στη ζωή σου;

Τη μισώ. Τη μισώ! Γιατί τη βρίσκω παγίδα. Βλέπω αυτή



Ξαφνικά όταν πας να γράψεις, δεν έχεις κανέναν περιορισμό.

Σαν να είσαι σε μήνα του μέλιτος. Μέσα σε δύο μήνες καταλαβαίνεις ότι είναι σαν να θες να πας από την Πορτογαλία στην Αμερική με κανό.



τη ζακέτα απέναντι. Εάν την παρατηρήσω αρκετά θα τη συνηθίσω. Δεν έχω δει ακόμα κάτι που να είναι τόσο κιτς, ώστε να με ενοχλήσει. Οι εστέτ δε με συγκινούν και η μη αισθητική δε με ενοχλεί.

Αγαπημένοι συγγραφείς ή συγγραφείς που σε επηρέασαν;

Πάρα πολλοί, κυρίως ξένοι. Από τους παλαιότερους με επηρέασε πολύ η Joan Dillon και ο Mike Davis, οι οποίοι έγραφαν με αντίφαση. Μυθιστορήματα που δεν ήταν μυθιστορήματα, ήταν «αληθιστορήματα», non-fiction αλλά με τρομερό λυρισμό, σαν ιστορία. Από νεότερους πολλοί επίσης. Lisa Haliday, Max Porter, Joseph O'Neill.

Η συγγραφή του *Hotel Living* είχε κάποια στόχευση ή βγήκε από μέσα σου σαν ανάγκη;

Πρώτα απ' όλα βγήκε από αδιέξοδο. Πέρναγα μια κρίση μέσης ηλικίας, είχε χτυπηθεί σημαντικά η δουλειά μου, δεν είχα πολλά να χάσω. Αποφάσισα να ταξιδέψω ανά το κόσμο. Κατάφερα να πάω μέχρι το Μαϊάμι. Η επόμενη πτήση ήταν για την Ελλάδα, όπου έφτασα στο σπίτι του πατέρα μου στο Πήλιο. Ευρισκόμενος στο πατρικό μου, ένιωσα μία ασφάλεια. Ο πατέρας μου ξυπνούσε στις πέντε το πρωί, φάρευε, δούλευε στο μποστάνι, κοιμόταν και μετά έπαιζε τάβλι στο καφενείο στην πλατεία. Ένιωσα σπίτι. Ξύπναγα το πρωί, έβλεπα τη θάλασσα κι έγραφα ημερολόγιο. Μέσα σε δύο βδομάδες κατάλαβα ότι θα γράψω μια ιστορία, αλλά όχι υποχρεωτικά την ιστορία μου. Παρακολουθώντας τη ζωή του πατέρα μου παρατήρησα πόσο διαφορετικά είναι τα πράγματα που έχω κάνει και έχω ζήσει και σιγά σιγά γεννήθηκε το *Hotel Living*. Ξεκίνησε σαν κάθαρση, λέγοντας πράγματα τα οποία είχα ζήσει πολύ έντονα, όπως η σχέση και η λαχτάρα ή το θάρρος, αλλά και το θράσος του μετανάστη. Το θέμα του *Hotel Living* είναι η εντοσθιακή σχεδόν θέληση και προσπάθεια να «έχεις» αλλά και να «ανήκεις» είτε επαγγελματικά, είτε συναισθηματικά, είτε με τους φίλους σου, όσο εμμονικό κι αυτοκαταστροφικό μπορεί να γίνει κάτι τέτοιο. Το πρώτο κείμενο μου πήρε έξι μήνες να το τελειώσω. Αυτό που φανταζόμουν στην αρχή ήταν πως θα το διαβάσουν δυο-τρεις φίλοι μου, έτσι για πλάκα, και πάμε παρακάτω. Όντως, επιστρέφοντας στη Νέα Υόρκη έδωσα 50-100 σελίδες σε ένα φίλο μου σκηνοθέτη επειδή με ρώτησε τι έκανα όσο ήμουν στην Ελλάδα. Όταν τις διάβασε μου ζήτησε και τις υπόλοιπες και πρότεινε να στείλω δείγματα σε διάφορους agents, που μου σύστησε. Οι περισσότεροι ήταν απορριπτικοί, εκτός από έναν. Μετά από ένα διάστημα, το 2014, το αγόρασε η Harper Collins κι από εκεί και πέρα πήρε τη δική του πορεία, την οποία δεν την είχα φανταστεί. Δεν είχα ποτέ επαφή με τη συγγραφή.



Ηλεκτρολόγος και οικονομικά ήταν οι σπουδές μου. Ήταν ένας συνδυασμός τύχης και συγκυριών.

Συνδυάζεται να είναι κανείς συγγραφέας και στέλεχος σε μία από τις μεγαλύτερες εταιρείες;

Όσο και να θέλει κάποιος να είναι δημιουργικός μέσα στη δουλειά είναι πρακτικά αδύνατο. Ξαφνικά όταν πας να γράψεις, δεν έχεις κανέναν περιορισμό. Ο μήνας του μέλιτος. Αλλά γρήγορα καταλαβαίνεις ότι είναι σαν να είσαι μέσα σε ένα κανό και θες να πας από την Πορτογαλία στην Αμερική. Παρακαλείς να πάρει κάποιος αποφάσεις για εσένα, γιατί μπορεί να πάει πια σε τόσες κατευθύνσεις. Πρέπει να έχεις αυτογνωσία για να μη χαθείς.

Ποια είναι η εντονότερη ανάμνηση από το Σχολείο;

Η Κάντζα! Τότε έπαιζε το Space 1999, ένα παλιομοδίτικο, διαστημικό tv show και η βάση έμοιαζε με την Κάντζα. Είχε αυτές τις εξάγωνες τάξεις, τις πορτοκαλί μοκέτες, τα τραπέζια-θρανία, τους πίνακες από πάνω μέχρι κάτω. Το Σχολείο μάς καλλιέργησε την αίσθηση της φιλίας μέσω κάτι καινούργιου, σ' αυτή την περίπτωση ένα οίκημα σαν setting του Stanley Kubrick. Μεγαλώνοντας κάνεις όλο και πιο δύσκολα πραγματικές φιλίες, γιατί υπάρχουν λιγότερες καινούργιες κοινές εμπειρίες, οπότε αυτές οι πρώτες είναι πολύ βασικές. Το Κολλέγιο μας έδεσε.

Ποια ερεθίσματα σε κάνουν να θέλεις να γράψεις;

Το έναυσμα είναι η ησυχία. Η ησυχία είναι ο καλύτερος θόρυβος. Τότε βγαίνουν όλα. Γράφω πιο δύσκολα στην Αθήνα και τη Νέα Υόρκη, απ' ότι γράφω στο North Fork και στο Πήλιο. Γίνομαι πιο αποδοτικός και τα λέω πιο καλά.

Στην Αμερική υπάρχει κάτι από την Ελλάδα που να σου λείπει πολύ;

Πολλά μου λείπουν μα πάνω απ' όλα οι φίλοι μου. Αυτοί οι οποίοι με δέχονταν άνευ όρων. Το μεδούλι της Ν.Υ. είναι η Wallstreet: Everybody is there to trade up. Το γράφει μέσα και το *Hotel Living*, ό,τι κι αν είναι αυτό, η δουλειά σου, η σχέση σου, το σπίτι σου, όλα είναι χρηματιστήριο και αν δεν είναι, τότε κάτι δεν πάει καλά με σένα.

Πλάνο επιστροφής στην Ελλάδα υπάρχει;

Είμαι 52 χρονών, έχω ακόμα άλλη μια «ζωή», αν πεις ας πούμε ότι έχω άλλη μία ζαριά μέχρι τα 65. Μετά οι ρυθμοί κατεβαίνουν, άρα αυτό είναι και το last call. Εάν δε βρω κάτι να με τραβήξει στην Ελλάδα γρήγορα, τότε πια πρέπει να έρθω στα ανίψια μου να με φροντίσουν. Θέλω να κάνω κάτι τα επόμενα 5-10 χρόνια που να έχει και σχέση με την Ελλάδα, το Πήλιο.



ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Σάββατο
16 Μαρτίου 2019



Το Σάββατο, 16 Μαρτίου 2019, θα διεξαχθούν οι εξετάσεις για την εισαγωγή μαθητών στην Α' Γυμνασίου, την Α' Λυκείου και το πρώτο έτος του Προγράμματος International Baccalaureate στο Κολλέγιο τη σχολική χρονιά 2019-2020.

Στο πλαίσιο του **Προγράμματος Οικονομικής Βοήθειας**, εξετάζονται τα αιτήματα γονέων που αντιμετωπίζουν σοβαρές οικονομικές δυσκολίες, προκειμένου να τους χορηγηθεί οικονομική ενίσχυση στα δίδακτρα.

Παράλληλα, ισχύει το νέο **Πρόγραμμα Υποτροφιών Αριστείας** με υποτροφίες που χορηγούνται σε μαθητές, οι οποίοι διακρίνονται κατά τις εισαγωγικές εξετάσεις, έχουν υψηλές ακαδημαϊκές επιδόσεις κι εξαιρετικό ήθος κι έχει διαπιστωθεί ότι αντιμετωπίζουν σοβαρές οικονομικές δυσκολίες.

Τελευταία ημέρα για την υποβολή των αιτήσεων είναι η **Παρασκευή, 1 Μαρτίου 2019** στο Γραφείο Εισαγωγής Μαθητών, οδός Στεφάνου Δέλτα 15, Ψυχικό, (τηλ. 210-6798138, 210-6741349, Δευτέρα-Παρασκευή 8.30-15.30, e-mail: adm_off@haef.gr).

Για περισσότερες πληροφορίες και αιτήσεις συμμετοχής στις εισαγωγικές εξετάσεις επισκεφθείτε την ιστοσελίδα www.haef.gr



ΚΟΛΛΕΓΙΑΚΟΣ ΜΑΡΑΘΩΝΙΟΣ

Το Κολλέγιο συμμετείχε και φέτος στον **36^ο Αυθεντικό Μαραθώνιο της Αθήνας**. Συνολικά 640 δρομείς από την ευρύτερη Κολλεγιακή Οικογένεια (μαθητές, γονείς, απόφοιτοι, εργαζόμενοι και φίλοι) έλαβαν μέρος την 11η Νοεμβρίου στον Κολλεγιακό Μαραθώνιο, στηρίζοντας τον αθλητικό θεσμό και το Πρόγραμμα Υποτροφιών του Σχολείου.

SPECIAL OLYMPICS

Στις 28 Νοεμβρίου στο πλαίσιο της 15^{ης} **Ευρωπαϊκής Εβδομάδας Μπάσκετ Special Olympics**, πραγματοποιήθηκαν στις εγκαταστάσεις του Κολλεγίου αγώνες basket με τη συμμετοχή των ομάδων των Special Olympics Hellas, ΡΑΟ BC Academy, Αντιπροσωπευτικών Ομάδων Γυμνασίου και Λυκείου Κολλεγίου Αθηνών και Κολλεγίου Ψυχικού και ομάδων άλλων σχολείων.



MERIT AWARDS

Στο πλαίσιο του θεσμού επίδοσης Βραβείων-Αριστείων του Σχολείου, με σκοπό τη στήριξη της αριστείας και της αξιοκρατίας, φέτος καθιερώθηκαν για πρώτη φορά τα Βραβεία Αριστείας (Merit Awards) για μαθητές που φοιτούν στις τάξεις της Γ' Γυμνασίου, της Β' Λυκείου και του πρώτου έτους του προγράμματος International Baccalaureate. Κριτήρια επιλογής τους είναι η αθροιστική βαθμολογία των δύο προηγούμενων ετών, το ήθος και η διαγωγή τους.



ΟΜΙΛΙΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΦΩΚΑ

Στις 10 Δεκεμβρίου, μαθητές της Β' και της Γ' Λυκείου παρακολούθησαν ομιλία του παγκοσμίως διακεκριμένου ακαδημαϊκού επιστήμονα κ. Αθανασίου Φωκά με τίτλο «**Πολυμάθεια και Κατανόηση**». Η σημαντική αυτή ομιλία πραγματοποιήθηκε με πρωτοβουλία που έλαβε ο συνεργάτης του **Βασίλης Σκαναβής '08**.



ΒΡΑΒΕΥΣΗ MAKE A WISH

Για μία ακόμη χρονιά, το Δημοτικό Κολλεγίου Αθηνών διακρίθηκε για την προσφορά του από την οργάνωση Make-a-wish-Ελλάδος, κερδίζοντας το 1ο Βραβείο Μεγάλης Συμμετοχής στο πρόγραμμα «**Το Αστéρι της Ευχής**». Η μαθητική κοινότητα του Δημοτικού μας, μαζί με τους εκπαιδευτικούς, αγκαλιάζουν τη δράση αυτή για τη στήριξη παιδιών που αντιμετωπίζουν σοβαρές ασθένειες. Το βραβείο παρέλαβαν σε ειδική τελετή ο Διευθυντής, κ. **Λουκάς Ζάχος**, και ο Υποδιευθυντής, κ. **Σταύρος Καλλιμάνης**.



ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΠΡΕΣΒΕΙΡΑΣ ΤΗΣ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑΣ

Στις 15 Οκτωβρίου επισκέφθηκε το Κολλέγιο η Πρέσβειρα της Αυστραλίας, κ. **Kate Logan**, η οποία ξεναγήθηκε στο campus από μαθητές – student ambassadors. Αφορμή της επίσκεψης αυτής στάθηκε η επιτυχημένη ακαδημαϊκή δράση, «**Μελβούρνη-Αθήνα: Μια διαδρομή Φιλίας**», ένα πρόγραμμα μεντορείας μεταξύ μαθητών του Κολλεγίου και μαθητών σχολείων της Ελληνικής Κοινότητας της Μελβούρνης.

Τμήμα Marketing και Επικοινωνίας του ΕΕΙ



Για να μαθαίνετε όλα τα τελευταία νέα του Σχολείου, ακολουθήστε τη σελίδα στο FACEBOOK @AthensPsychicoCollege

R E U N I N S



► REUNION '65

Με 53 χρόνια στην πλάτη από την ημέρα της αποφοίτησής μας από το Κολλέγιο, αλλά με μεγάλο κέφι, η τάξη του '65 οργάνωσε reunion, μετά συζύγων, στη Λέσχη του ΣΑΚΑ στις 7 Δεκεμβρίου 2018. Έγινε φωτογραφική αναδρομή των κολλεγιακών ημερών και δόθηκαν υποσχέσεις για πιο συχνές επαφές. **Ε**

Αλέξης Φυλακτόπουλος '65



► REUNION '67

Το 2017, το Σχολείο μας τίμησε τα 50 χρόνια της αποφοίτησής μας, με ένα αξέχαστο βράδυ στην κατοικία του Προέδρου, που προσέφερε το γραφείο του Fund Drive.

Φέτος, για τους περισσότερους της τάξης μας –αν και πολλοί «λίγο μικρότεροι» γκρίνιαζαν– είναι η χρονιά που κλείνουμε 70 χρόνια ζωής. Σκέφτηκα, λοιπόν, ότι και αυτόν τον σημαδιακό χρόνο πρέπει να γιορτάσουμε! Μάλιστα κοινοποίησα στους συμμαθητές μου ότι θα τους έχω και μια έκπληξη-πείραμα, δηλαδή τη συμμετοχή κάποιου είδους μουσικής.

Αρχικά, θέλησα να κληθεί μια μικρή ομάδα από μαθητές του Σχολείου που παίζουν κλασική μουσική δωματίου ή μια μικρή χορωδία παιδιών για να «ανοίξουν» την εκδήλωση, αλλά δεν βρήκα ανταπόκριση. Τελικά, μέσω του Music Club του ΣΑΚΑ, προσφέρθηκαν να μας ψυχαγωγήσουν τρεις εξαιρετικοί συναπόφοιτοι μουσικοί, οι οποίοι δημιούργησαν μια αξέχαστη βραδιά! Ήταν ο **Θάνος Θεοδωρόπουλος '96** στο πιάνο, η **Μυρτώ Κορκοκίου '92** στο φλάουτο, και η **Ξανθίππη Λεωβάρη '96** στο τραγούδι. Την τεχνική οργάνωση των μηχανημάτων του ήχου ανέλαβε επιτυχέστατα η **Μαρκέλλα Παναγιώτου**, την οποία ευχαριστούμε.

Η ιδέα πέτυχε ακόμα και για τους πιο σκεπτικούς, που φοβήθηκαν ότι δεν θα έχουμε χρόνο να επικοινωνήσουμε μεταξύ μας. Έλαβα, όμως, από όλους, με πολλή συγκίνηση, τη χαρά που είχαν όταν τελείωσε η βραδιά.

Πιστεύω ότι ο συνδυασμός ενός reunion με κάποια ευχάριστη εκδήλωση ευρύτερου ενδιαφέροντος, φέρνει περισσότερους αποφοίτους κοντά στο Σχολείο και στο ΣΑΚΑ και έτσι ικανοποιούνται αφενός κάποιοι στόχοι του θέματος της προσέλευσης των seniors αποφοίτων και αφετέρου μπορούν να μαζευτούν –εμμέσως– χρήματα για το Fund Drive.

Σκέπτομαι την άνοιξη του 2019, να συνεργαστούμε τρεις ή και πέντε συνεχόμενες τάξεις αποφοίτων και να κάνουμε μια κοινή εκδήλωση, ώστε και οι μνημες των διαταξιακών επαφών των κοντινών εκείνων χρόνων να αναβιώσουν και τα έσοδα για το Fund Drive να είναι μεγαλύτερα. **Ε**

Τάκης Λαμπρούκος '67

Επιμέλεια:
Ειρήνη Στεφανία
Ελευθεριάδη '14



► **REUNION '84**

Στις 22 Νοεμβρίου 2018, για άλλη μια φορά, 32 συναπόφοιτοι της τάξης του '84 μαζευτήκαμε την Ημέρα των Ευχαριστιών για το ετήσιο Thanksgiving Day Reunion της τάξης μας. Στον οικείο και φιλόξενο χώρο του ΣΑΚΑ ανταλλάξαμε τα νέα μας, γελάσαμε, θυμηθήκαμε τα παλιά και γευτήκαμε την παραδοσιακή –για την ημέρα– γαλοπούλα. **Ε**

Άγης Τσαγαλέας '84



MAGNA
aviation
 aircraft management + charter

**Ναυλώστε
 το δικό σας
 αεροσκάφος**

Για απόλυτη ελευθερία
 στις μετακινήσεις σας

NEW!

Branch office in
 Mykonos Airport!



T: +30 22890 23055

**24
 HRS**

ΓΙΑ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ
 T: +30 210 9605 555
 M: +30 6982 333 444

Α. Παπανδρέου 108, 16674 Γλυφάδα
 www.magna-aviation.com
 info@magna-aviation.com

ΑΕΡΟΠΛΑΝΑ JET ΘΕΣΕΙΣ ▼

ΜΙΚΡΗΣ ΚΑΜΠΙΝΑΣ (LIGHT JETS)

Citation I/CJ1/CJ1+	5
Citation CJ2/CJ2+	6-8
Citation II/550/Bravo	7+1

ΜΕΣΑΙΑΣ ΚΑΜΠΙΝΑΣ (MIDSIZE JETS)

Citation XL/XLS/XLS+	8-9
Citation III/650	8+1
Learjet 60	6+1

ΜΕΓΑΛΗΣ ΚΑΜΠΙΝΑΣ (HEAVY JETS)

Embraer Legacy 600	13
Falcon 7X	14
Gulfstream G450	14
Gulfstream G550/G650	16
Challenger 604	11

ΕΛΙΚΟΠΤΕΡΑ ΘΕΣΕΙΣ ▼

Eurocopter EC-120	4
Eurocopter AS-350/355	5
Eurocopter EC-130B4	6
Eurocopter EC-135	6
Agusta A109	6-7
Bell 407	6
Bell 430	6

ΕΛΙΚΟΦΟΡΑ-TURBOPROP ΘΕΣΕΙΣ ▼

Beech Baron 58	4
Piper PA 31T Cheyenne	5+1
King Air C90B	6
Piaggio P180 Avanti	7
Piper Chieftain	8
ATR 42	46
Bombardier CRJ-440	47
Fokker 50	50



► REUNION '08 10 ΧΡΟΝΙΑ

Ιούνιος 2008 με Δεκέμβριος 2018: 10 χρόνια και κάτι πέρασαν από τη τελευταία φορά που ήμασταν όλοι μαζί. 10 χρόνια από τότε που μιλούσαμε για τα όνειρά μας, για τη ζωή μας και για το πως θέλουμε να καλύτερεύσουμε τον κόσμο.

Στις 22/12 και ώρα 20:00 επιστρέψαμε στο παρελθόν όχι με μια χρονομηχανή, όπως θα πίστευαν όλοι. Πιο απλά. Με ένα reunion, στο χώρο της Λέσχης του ΣΑΚΑ, όπου ξαναγίναμε 18. Και επιστρέψαμε στις αναμνήσεις να γίνουν βιώματα για 8 ώρες.

200 άτομα, 5 είδη μουσικής, 1 παρέα που ξενύχτησε μέχρι το πρωί και κατάφερε να θυμηθεί τα παλιά, να συζητήσει τα παρόντα και να αναλογιστεί για το μέλλον. Για τα επόμενα 10 χρόνια, μέχρι να ξανασυναντηθούμε στο επόμενο reunion, στις 22/12 του 2028 και ώρα 20:00. Μέχρι τότε θα έχουμε να λέμε για το φετινό reunion. **Ε**

Φιλώτας Γιώργος Νιάρχος '08





© КАТАЛОГОВИ ЕДИНИ ЕСТЕВИНИ ПРОДОРБИ ТОУ ПЕРИОДИКОУ «ЕРИМЕ»

NESPRESSO®

what else?

NEW INITIATIVES & A CLASSIC FAVOURITE



Back in September, SAKA UK hosted its **first Entrepreneurship meet-up event** for alumni based in the UK. Continuing the series of professionally-themed initiatives, the event aimed to connect alumni currently working or just interested in the field of entrepreneurship and start-ups. Special guest of the event was **Metavallon VC**, the Athens-based venture capital fund, who also agreed to provide support to SAKA UK and its initiatives. The rest of the panel consisted of startupper, investors, social entrepreneurs and charities, all contributing to an engaging discussion moderated by Cass Business School Professor **Costas Andriopoulos '90**. The discussion touched on various topics ranging from the opportunity for the Greek entrepreneurship ecosystem that the EIF-managed fund presents to the fact that women are still underrepresented in the start-up ecosystem. Given the high interest and positive feedback from participants, the Entrepreneurship themed events are now an integral part of the SAKA UK annual event agenda.

Ilias Sarris '10

On Friday the **23rd of November**, the **SAKA UK Finance event** took place in **Canary Wharf** with speakers from various fields of the financial sector. Our six speakers, all graduates from our School, spoke to the audience about their disciplines and expertise. They answered all the audience's questions and gave very useful advice to the younger members on how to kick-off their career in Finance and establish themselves. It was an evening not to be missed! Special thanks to all our speakers; **Marios Klapsis '88, Alexis Yannas '94, Theodoros Chiotis '00, George Kratsas '01, Dimitris Vlachos '06, Apostolia Matraki '08.**

Filippos Lymperidis '10



The annual **SAKA UK Christmas dinner** was realised once again with great success at the **Pig's Ear**, an awarded gastro pub in Chelsea, London on Tuesday the **11th of December**. The evening began with Michael

Kosmidis '78 and Phillip Lymperidis '10, leading members of the SAKA UK organising committee, welcoming all guests and wishing us a **Merry Christmas!** It was a great honour for us to have **Tamsin Shasha**, Artistic Director of the Actors of Dionysus, join us for the evening and share her insights on the greatness and relevance of ancient greek plays nowadays. A truly special moment was when our guest speaker performed a monologue from Euripides' play, "Hecuba". The event was captured by the lense of young Photography student **John Kolikis.**

Andreas Kokkinos '10



THE START OF MANY SUCCESSFUL EVENTS!

► On **December 6**, 2018 members of the Board of Directors (BoD) and the Board of Trustees (BoT) along with **over 80 Athens College alumni** had cocktails and dinner at the **Cosmopolitan Club** in New York. The President of the School, Mr. **Richard Jackson** along with the the President of the BoD, **Nicos Tsavlis '66** and the President of the BoT, **Alexis Michas '76** made short speeches regarding the unity among all and presented some of the directions and needs of the School for the future. Also the President of SAKA, **Costantinos Papadiamantis '78**, and the member of SAKA BoD, **Yannis Katsarakis '95**, attended the dinner. There were a lot of young alumni in attendance and we hope this is the start of many successful events in the near future. 

Dimitris Avrassoglou '78



On **November 8**, 2018 about **20 alumni** gathered for food and drinks in **Mustang Harry's** in New York. A lot of younger alumni showed up and we had a great time! ▼



Please contact **Costantinos Englesos '03** at usa@saka.gr & c.englesos@sakausa.org with your full information. For more information follow our active **SAKA USA facebook group**. We already have more than 190 members!



Health Care Club



Ιωάννης Θεοδωρίδης x86

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
Health Care Club

Ζεστές βραδιές, ζεστό ακροατήριο και ζεστοί ομιλητές. Οι εκδηλώσεις του Healthcare Club μας ζεσταίνουν κάθε μήνα αφήνοντας μια γλυκιά γεύση ποιότητας. Αυτή την ποιότητα που ως κοινωνία κοιτάμε να κρύψουμε, να περιθωριοποιήσουμε ως προνομιακή και να βαφτίσουμε «απόμακρη πολυτέλεια». Ευχαριστώ τους ακόλουθους προσκεκλημένους ομιλητές για την προσφορά τους στις εκδηλώσεις αυτές και για την

συνέπεια τους: **Ι. Τζάνο '02**, ιατρό φυσικής ιατρικής και αποκατάστασης, **Ε. Βερυκοκκάκη '95**, παιδοορθοπαιδικό, **Κ. Δρετάκη '83**, ορθοπαιδικό ειδικό στη ρομποτική χειρουργική, **Α. Κατούλη '82**, αναπληρωτή καθηγήτη δερματολογίας ΕΚΠΑ, **Φ. Καραντώνη '95**, πλαστικό χειρουργό, **Δ. Κεραστάρη '86**, πλαστικό χειρουργό, **Α. Κασουρίδη '05**, φαρμακοποιό, **Γεώργιο Χριστοδούλου '54**, ομότιμο καθηγητή ψυχιατρικής ΕΚΠΑ, **Α. Χριστοδούλου '97**, παιδοψυχολόγο, κ. **Α. Μαριακάκη** ψυχολόγο και κοινωνική ερευνήτρια, **Ε. Βούσου-**

ρα '02, κλινική ψυχολόγο, καθηγήτρια ψυχολογίας στο Deree, **Χ. Σκαλούμπακα '85**, ψυχοπαιδαγωγό, γραμματέα της Ελληνικής Εταιρείας Μελέτης της ΔΕΠΥ, **Α. Τσίτσι-κα**, παιδίατρο, αναπληρωτή καθηγήτρια παιδιατρικής ΕΚΠΑ, κ. **Γ. Νικολαΐδη**, ψυχίατρο, Ινστιτούτο Υγείας του Παιδιού και κ. **Ν. Περβανίδου**, παιδίατρο-αναπτυξιολόγο, επικ. καθ. αναπτυξιακής & συμπεριφορικής παιδιατρικής ιατρικής σχολής ΕΚΠΑ. Τέλος, με την πολύτιμη συνεισφορά των συνεργατών μου στο Healthcare Club, **Α. Ελευθεριάδη '15** και **Ρ. Εμφιετζόγλου '16**, δι-

οργανώθηκε η **1^η ημερίδα φοιτητών!** Ένα μικρό συνέδριο, όπου φοιτητές-απόφοιτοι παρουσίασαν τα θέματα τους με αξιοσημείωτη οικονομία και επιστημονική ωριμότητα και που η επιτυχία του προοιωνίζει την επανάληψη του το επόμενο φθινόπωρο. Την ημερίδα συντόνισαν ο **Σ. Πατσιλιανάκος '83**, επεμβατικός καρδιολόγος, ο **Φ. Καραντώνης '95**, πλαστικός χειρουργός και η **Β. Κουμάντου '93**, λέκτορας βιοτεχνολογίας Γεωπονικού Πανεπιστημίου Αθηνών. Ομιλητές ήταν οι **Α. Ελευθεριάδη '15**, **Χ. Γιάγκος '15**, **Τ. Αναστασοπούλου '16**, **Α. Βασιλειάδης '15**, **Ρ. Εμφιετζόγλου '16**, **Κ. Στεφανάκης '15**, **Β. Παναγιωτόπουλος '16**, **Ν. Γιαννούτσου '15**, **Ν. Κουσιάκης '16**, **Π. Σταυρόπουλος '16**, **Ε. Ελευθεριάδη '14**, **Μ. Μπολτσή '16**.

Υγεία να έχουμε, να συναντιόμαστε!



Culture, Events & Travel (CET) Club



Αλέξανδρος Τζιώτης '00

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
Culture, Events and Travel (CET) Club

Με πηγή έμπνευσης τις μικρές καθημερινές ρουτίνες, που αγαπάμε να απεμπολούμε, και με σταθερό οδηγό τον Τουρισμό στήθηκε η ιδέα για το θέμα του talk της τελευταίας Τρίτης του Οκτωβρίου.

Το λεκτικό «**Πώς το**

instagram και η φωτογραφία αλλάζουν όσα ξέραμε για τον τουρισμό» περιέκλειε συνοπτικά όσα συζητήθηκαν, παρότι δε μπορούσε ούτε αμυδρά να αποτυπώσει το εύρος τους.

Πρόσωπο κλειδί η συναπόφοιτός μας, **Μαρίνα Βερνίκου '94**, καλλιτέχνης της artistic travel photography και τρανό παράδειγμα αυτού που περιγράφεται ως social

media influencer και αφορά τον τρόπο με τον οποίο κάποιος μπορεί μέσω των μέσων κοινωνικής δικτύωσης, εκτός από το να προβάλλει υλικό από την καθημερινότητά του, εν προκειμένω από τη δουλειά του, να μπορεί να θέτει εαυτόν ως μέσο ουσιαστικής επιρροής μεγάλων κοινών στο να πάρουν μια απόφαση ή στο να τον συμβουλευτούν, εν προκειμένω για την επιλογή ενός ταξιδιωτικού προορισμού.

Όταν, λοιπόν, η Μ. Βερνίκου '94 φωτογραφίζει το αντικείμενο Ελλάδα, με ό,τι αυτό συνεπάγεται και μπορεί να επηρεάσει τον υποψήφιο διεθνή ταξιδιώτη να επιλέξει τη χώρα μας έναντι αναρίθ-

μητων άλλων επιλογών, επειδή ο τρόπος με τον οποίο την αντιλαμβάνεται και την αποτυπώνει με το φακό της συμφωνεί με τα αισθητικά κριτήρια που διαμορφώνουν την επιλογή του, τότε ο travel influencer γίνεται πρεσβευτής μιας ανώτερης ιδέας και το CET Club δεν μπορεί παρά να το προσέξει και να του δώσει βήμα.

Όλα συνέβησαν στη Λέσχη του ΣΑΚΑ με την παρουσία εκπροσώπων κυρίως από τον τουριστικό κλάδο και εν τω μέσω πλήθους ερωτήσεων, που απαντήθηκαν και έδωσαν τροφή, βάζοντας άνω τελεία στο πολύ ενδιαφέρον και επίκαιρο θέμα.



It takes two, to go anywhere (Μπάλος), Φωτ. από το Instagram της Μ. Βερνίκου '94

Information & Communication Technology Club



Βασίλης Αποστολόπουλος '01

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
Information and
Communication
Technology Club

Το ICT Club πραγματοποίησε στις 11 Νοεμβρίου την εκδήλωση «**Επιχειρηματικότητα, Καινοτομία και Ευκαιρίες Χρηματοδότησης για Ελληνικές Startup εταιρίες**».

Διαπιστώνοντας ότι την τελευταία περίοδο πολλοί συναπόφοιτοι ασχολούνται με τεχνολογίες αιχμής και με ταχέως αναπτυσσόμενους επιστημονικούς κλάδους ως ιδρυτές νεοφυών επιχειρήσεων, δοκιμάσαμε



Επιχειρηματικότητα, Καινοτομία και Ευκαιρίες Χρηματοδότησης για Ελληνικές Startup εταιρίες

Ομιλητές:
- Αλέξης Καραλής ('92) | Director, ALBA Hub for Entrepreneurship & Development
- Μάρκος Βεράσιος ('90) | Partner, BigIP
- Γιώργος Μεύρομανδης ('88) | Partner, Metavision VC
- Πάλλας Παναγιώτης ('97) | Associate, Venture Friends
- Μάρκος Κασσιόγλου ('84) | Entrepreneur Selection & Growth, Endeavor Greece & Member of the Board, Reload Greece
Χαιρετιστής: Βασίλης Αποστολόπουλος '01

Οργάνωση: Information and Communications Technology (ICT) SAKA Professional Club

μα «επανεένωση», δικτυώνοντας όλους τους συναπόφοιτους νέους επιχειρηματίες (startuper), επίδοξους επιχειρηματίες, επενδυτές, στελέχη εταιριών που ασχολούνται με την εταιρική καινοτομία και ακαδημαϊκούς που ασχολούνται με μεταφορά τεχνολογίας ή εμπλέκονται στη δημιουργία spinouts.

Με το Ταμείο Επιχειρηματικών Συμμετοχών (Equifund) να αποτελεί μια επενδυτική πλατφόρμα με πολλαπλασιαστικό αντίκτυπο στην οικονομία και στην

κοινωνία, συνδυάζοντας χρηματοδότηση και εμπειρία από σημαντικούς θεσμικούς φορείς, και την απαραίτητη ευελιξία για τη δημιουργία επιτυχημένων επενδύσεων, οι ομιλητές μας ανέλυσαν τη δομή, τη σύσταση, τους στόχους και τις ευκαιρίες που υπάρχουν αυτήν τη στιγμή στην αγορά.

Ακούσαμε πέντε εκλεκτούς συναποφοίτους, που δραστηριοποιούνται στην επιχειρηματικότητα, των επενδύσεων και της υποστήριξης ακόμα και θεσμικά στα

startups, ειδικά από όταν το Equifund συστήθηκε.

Ύστερα από μια αναλυτική παρουσίαση, ακολούθησε ανοιχτή συζήτηση, απαντήθηκαν ερωτήματα και συμφωνήσαμε αυτή η συζήτηση να πραγματοποιείται ανά τακτά χρονικά διαστήματα, καθώς ο αριθμός των ενδιαφερομένων αυξάνεται συνεχώς! ■

Το κρασί στις εκδηλώσεις των Professional Clubs του ΣΑΚΑ είναι από το «ΚΤΗΜΑ Γ. ΚΟΚΟΤΟΥ», προσφορά του Στέφανου Κοκοτού '01.

Ευχαριστούμε!

Club Νομικών - Δικηγόρων



Σωτήρης Φωτιάς '02

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
Club Νομικών
-Δικηγόρων

Το Club Δικηγόρων-Νομικών συμμετείχε στην εκκρεμή διαβούλευση που

Μπορείτε να μας βρείτε: Στο www.saka.gr/diktyosi-cdo/professional-clubs/ και στο Facebook page SAKA Professional Clubs

Για εγγραφή: Συμπληρώνετε την αίτηση από το site του ΣΑΚΑ και να την αποστείλετε με e-mail στο clubs@saka.gr.

Απορίες - προτάσεις: Μέσω e-mail στο clubs@saka.gr.

έχει προκαλέσει το Δ.Σ. του Συλλόγου για το υπό επεξεργασία σχέδιο του νέου καταστατικού, διοργανώνοντας σχετική συνάντηση στις 26 Νοεμβρίου 2018. Οι παρατηρήσεις που διατυ-

πώθηκαν θα τεθούν υπόψη του Δ.Σ. και της άτυπης επιτροπής επεξεργασίας του καταστατικού που έχει συσταθεί και ελπίζουμε ότι θα συμβάλουν ουσιαστικά και νομοτεχνικά στην παρα-

γωγή ενός κειμένου που θα εναρμονίζεται με τις σύγχρονες ανάγκες του Συλλόγου και θα διασφαλίζει την αντιπροσωπευτικότητα και την εύρυθμη λειτουργία του.

Περαιτέρω, οργανώνουμε θεματικές συναντήσεις γύρω από νομοθετικές μεταβολές με σημαντική επίδραση στη δικηγορική πράξη, αλλά και στη συναλλακτική πραγματικότητα, όπως το νέο θεσμικό πλαίσιο των Α.Ε. ■



Ιωάννης Α. Δρίτσας Α.Ε.Β.Ε.
Επίσημος Αντιπρόσωπος Zippo Ελλάδας
Χελιδονούς 27, 14561 Κηφισιά
Τηλ. Κέντρο: 2108077913
www.zippo.gr



Zippo

ACCESSORIES

Check-in στη Λέσχη

KPMG

Κάθε τελευταία Πέμπτη του μήνα η ομάδα ανθρώπινου δυναμικού της KPMG παρουσιάζει κι αναλύει στη Λέσχη του ΣΑΚΑ θέματα που αφορούν την αγορά εργασίας. Οι πιο πρόσφατες εκδηλώσεις ήταν:

- ▶ 25/10/2018: **“How to become a CV & LinkedIn Expert”** με έμφαση στη δημιουργία ενός σύγχρονου βιογραφικού σημειώματος κι ενός αποτελεσματικού προφίλ στο LinkedIn.
- ▶ 29/11/2018: **“Stand out in your Job Interview – Make an impact”**, στο οποίο δόθηκαν tips & tricks για πριν, κατά τη διάρκεια και μετά τη συνέντευξη για μια θέση εργασίας.

ΣΑΚΑ
Seniors



Την **Τετάρτη 3 Οκτωβρίου** έγινε η συνάντηση των **ΣΑΚΑ Seniors**. Είναι στα «σκαριά» η δημιουργία δύο νέων Clubs: του **Book Club** και του **Bridge Club**.

Οι ΣΑΚΑ Seniors συμβάλλουν με την εμπειρία, τις γνώσεις και την ενεργή τους συμμετοχή στη δημιουργία αυτών των Clubs.

BODYSCAPE
HEALTH CLUB

& ΠΑΝΟΣ ΜΠΑΛΑΤΣΙΝΟΣ

ΣΕ ΝΕΑ ΠΡΟΠΟΝΗΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ
ΓΙΑ **PERSONAL TRAINING** ΚΑΙ **GROUP PERSONAL**

ΚΑΝΕ
ΠΡΟΠΟΝΗΣΗ **ΣΤΑ ΜΕΤΡΑ ΣΟΥ**
ΜΕ ΤΗΝ ΠΙΟ **ΔΥΝΑΤΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ!**

www.bodyscape.gr
210 6828470

Λ. Πεντέλης 107, Χαλανδρι



Είμαστε όλοι μέλη του ίδιου οργανισμού. Τα Chapters, τα Clubs, η ΣΑΚΑ Liga, όλα είναι δράσεις του Συλλόγου μας, οι οποίες διεξάγονται στα πλαίσια του ΣΑΚΑ. Αυτό, στο βαθμό που τυχόν δεν είναι ήδη, πρέπει να μπει στη συνείδηση όλων μας ως αποφοίτων και να μην το ξεχνάμε.

Στον τομέα των Chapters υφίστανται ροές εργασίας. Οι απόφοιτοι που δραστηριοποιούνται είναι ενθουσιώδεις και προετοιμασμένοι να δράσουν πολλαπλώς. Δίνεται η εντύπωση πως υπάρχει έμπνευση και τουλάχιστον δύο Chapters, ο ΣΑΚΑ UK και ο ΣΑΚΑ USA, παρουσιάζουν αρκετή ενεργητικότητα, διοργανώνουν δραστηριότητες για


ποικίλους σκοπούς, εορταστικούς και άλλους, και συναθροίζουν το αντίστοιχο κοινό τους, γεγονός που είναι ενθαρρυντικό.

Υποστηρίζοντας την ανακούφιση των ανθρώπων και των οικογενειών τους που υπέφεραν από τις καταστροφικές πυρκαγιές στην Ανατολική Αττική, ο Σύλλογος αποφάσισε να οργανώ-

σει μία διεθνή εκστρατεία συγκέντρωσης χρημάτων. Μέσω αυτής της εκστρατείας, ο ΣΑΚΑ συνεργάστηκε με επιτυχία με τα Chapters του στο εξωτερικό.

Το Alumni Day είχε άφθονους νεωτερισμούς. Υπήρξαν online δηλώσεις - συμμετοχές, συνέδραμαν περισσότεροι εθελοντές από διαφορετικούς άξονες της Κολλεγιακής οικογένειας (μαθητές, γονείς και απόφοιτοι), υπήρξε ένας αντιπροσωπευτικότερος ηλικιακός καταμερισμός των αποφοίτων στο σύνολό τους - παλαιότερων και νεότερων

- και μία σωστότερη δομή συγκριτικά με προηγούμενες διοργανώσεις. Εισήχθησαν νέες δράσεις και ταυτόχρονα το επίπεδο υπηρεσιών ήταν αξιόλογο. Όμως, η συγκεκριμένη εκδήλωση είχε λιγότερη από την αναμενόμενη συμμετοχή. Το ενδιαφέρον των συναποφοίτων έχει μειωθεί. Απαιτείται αλλαγή του σχεδιασμού του Alumni Day, εάν επιθυμούμε να εξακολουθήσουμε να το έχουμε.

Είμαι σίγουρος πως κι εσείς θα έχετε απόψεις και γνώμες τις οποίες προσδοκώ να μάθω. 



2,5 ώρες από την Αθήνα
39 chalets
22 χρόνια ιστορίας
1.300 μ. υψόμετρο

Κάθε μέρα και μια διαφορετική εμπειρία, κάθε Σαββατοκύριακο κι ένα νέο ταξίδι γεμάτο δραστηριότητες για όλη την οικογένεια. Μια μικρή πολιτεία που αγαπάς να επιστρέφεις!

Επτάλοφος, Τ.Κ. 330 57, Παρνασσός
Τ: 22340 61162/3/9
info@elatosresort.gr

www.elatosresort.gr



Get in Touch, Get Involved

Δράσεις Γνώσης με την εμπειρία της KPMG



‘Dress code’ και τάσεις της αγοράς

Της Φαίης Σιαφλέκη, *Advisor-Executive Search & Selection*

Tο business dress code είναι σίγουρα ένα ζήτημα το οποίο απασχολεί αρκετά τους εργοδότες τα τελευταία χρόνια, δεδομένου ότι η εισαγωγή των millennials έχει αλλάξει τα δεδομένα και σε αυτόν τον τομέα.

Η ραγδαία είσοδος των start-ups εταιρειών στον επιχειρηματικό τομέα αποτέλεσε εξίσου σημαντικό ρόλο στη δημιουργία εντονότερου προβληματισμού από πλευράς των εργοδοτών για το «**ποιο είναι το κατάλληλο dress code για τον εργασιακό χώρο**» και αν μπορεί να επηρεάσει την αποδοτικότητα των υπαλλήλων.

Ανέκαθεν υπήρχε η αντίληψη ότι το «σοβαρό» ντύσιμο απεικονίζει έναν επαγγελματία με κύρος και «status». Τα τελευταία χρόνια αυτό όμως έχει αλλάξει, καθώς οι εταιρείες προσπαθούν να κάνουν μια μαζική αλλαγή στην κουλτούρα τους, χρησιμοποιώντας καινοτόμες ιδέες και δράσεις, με σκοπό να πλησιάζουν περισσότερο στα νέα πρότυπα και να γίνονται πιο ελκυστικές για τους millennials. Έτσι, έχουν υιοθετήσει και μια διαφορετική προσέγγιση ντυσίματος. Αφήνουν την ελευθερία στους υπαλλήλους να ντύνονται όπως εκείνοι επιθυμούν, υιοθετώντας την ιδέα ότι πρέπει να κρινόμαστε από το αποτέλεσμα της εργασίας μας.

Επιπλέον, θέμα έρευνας από πανεπιστήμια, όπως το Yale, αποτελεί το κατά πόσο αυξάνεται η αποτελεσματικότητα ενός υπαλλήλου εάν φοράει ρούχα τα οποία τον εκφράζουν.

Στο τμήμα Επιλογής Στελεχών οι interviewers ερχόμαστε καθημερινά σε επαφή με υποψηφίους και μπορούμε να παρατηρήσουμε κατά πόσο έχει επηρεαστεί ο τρόπος με

τον οποίο οι υποψήφιοι αντιλαμβάνονται τον ορισμό του “business dress code”. Ένα μεγάλο ποσοστό ατόμων προσαρμόζονται στην κουλτούρα της εταιρείας στην οποία πρόκειται να ενταχθούν και έρχονται προετοιμασμένοι αναλόγως στις

συναντήσεις μας. Ωστόσο, υπάρχει και ένα ποσοστό επαγγελματιών οι οποίοι χρειάζονται τη δική μας καθοδήγηση για τον τρόπο με τον οποίο η παρουσία τους στη συνάντηση με το μελλοντικό εργοδότη δε θα έχει αρνητικό αντίκτυπο στο αποτέλεσμα της απόφασης για πρόσληψη.

Προτεινόμενη λύση όμως σε αυτό το ζήτημα θα μπορούσε να είναι το «business casual dress code» προσδιορίζοντας την έννοια με τον καταλληλότερο και πλησιέστερο συνδυασμό για την κουλτούρα κάθε εταιρείας, με σκοπό τη διατήρηση ενός status το οποίο θα αντιπροσωπεύει και τους εργαζό-



μενους.

Από τα άκρα δεν είναι σαφώς καλύτερη η μέση λύση ώστε να βρεθεί σημείο επαφής;

E



«Περάστε από το ταμείο παρακαλώ!»

Τα οικονομικά του Συλλόγου μας με λίγα λόγια...

Από τον Ταμία του Δ.Σ. ΣΑΚΑ, Αλέξη Κομσέλη '92

Στο Δ.Σ. του Συλλόγου μας της 27/9/2018 επικυρώθηκε το αποτέλεσμα της οικονομικής χρήσης 9/2017-8/2018, το οποίο και εγκρίθηκε στη Γ.Σ. του ΣΑΚΑ στις 21/10/2018.

Με προϋπολογισμένο αποτέλεσμα 2.847,89€ προ αποσβέσεων, η χρονιά έκλεισε με αποτέλεσμα 5.521,41€ προ αποσβέσεων. Το αποτέλεσμα αυτό είναι ιδιαίτερα ενθαρρυντικό, ειδικά μετά από μια δύσκολη χρονιά σε ό,τι αφορά τις συνδρομές που εισέπραξε ο Σύλλογος. Λογιστικά, μετά τις αποσβέσεις κινηθήκαμε οριακά αρνητικά.

Μέριμνα κάθε Δ.Σ. του Συλλόγου μας είναι να κάνει τα περισσότερα για τα μέλη του με το χαμηλότερο κόστος. Για να ανταποκριθούμε στις δύσκολες περιστάσεις που βιώνουμε όλοι, έχουμε διασφαλίσει τη βιωσιμότητα του συμμαζεύοντας τα οικονομικά με τέτοιο τρόπο, ώστε να μη διαταραχθεί η λειτουργία του. Τη δύσκολη προσπάθεια παλαιότερων Δ.Σ. συνεχίζουμε και εμείς.

Είναι σημαντικό να τονίσουμε ότι στην προσπάθεια αυτή κινούμαστε προς δύο κατευθύνσεις. Αφενός να μην επηρεαστούν οι δράσεις των μελών μας. Για παράδειγμα, οι αθλητικές μας διοργανώσεις κυλούν κανονικά και οι υπεύθυνοι διοργάνωσης λαμβάνουν τις απαραίτητες διορθωτικές κινήσεις για να μη δημιου-

ρηθεί πρόβλημα. Ταυτόχρονα, οι μαθητικές μας ομάδες στο στίβο και σε άλλα αθλήματα συνεχίζουν να κατακτούν όλο και υψηλότερες θέσεις στις πανελλήνιες κατατάξεις. Επίσης, η δικτύωση και υποστήριξη νεότερων αποφοίτων συνεχίζεται με πιο εντατικούς ρυθμούς, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό μέσω των Chapters. Αφετέρου, δημιουργούνται νέες ευκαιρίες συμμετοχής των μελών του Συλλόγου. Για παράδειγμα, πρόσφατα ξεκίνησε η ομάδα Backgammon και υπάρχει ενδιαφέρον και για άλλες δράσεις.

Ο λόγος που αναφέρω τα παραπάνω είναι συγκεκριμένος και δεν αποτελεί μια απλή παράθεση δράσεων. Με συνδρομές λιγότερες κατά 15.000€ πρέπει άμεσα να επαναπροσδιορίσουμε τη σχέση του ΣΑΚΑ με τα μέλη του. Δεν αρκεί πλέον το προσωπικό, οι εθελοντές και το Δ.Σ. του ΣΑΚΑ να επιτυγχάνουν ένα δυναμικότερο αποτέλεσμα με όλο και λιγότερους πόρους.

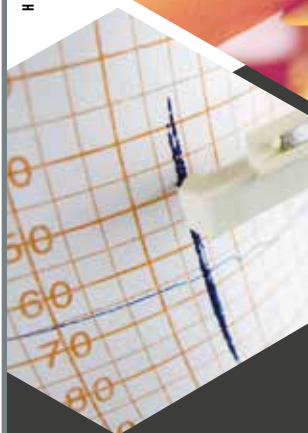
Βάζουμε, λοιπόν, τα θεμέλια του θεσμού της ανταποδοτικότητας για να μπορούμε να προσφέρουμε όλο και περισσότερα στους συναποφοίτους που συνειδητά αποζητούν να είναι ταμειακά ενήμεροι. Σε όλους αυτούς που δίνουν τη δυνατότητα στο ΣΑΚΑ να είναι δίπλα στους πιο αδύναμους, σε όσους χρειάζονται την υποστήριξή του και να προσφέρει στο Σχολείο μας. **E**



MONO SCIENCE

ΒΕΛΤΙΣΤΕΣ ΛΥΣΕΙΣ ΜΟΝΩΣΕΩΝ ΠΟΥ ΑΝΤΕΧΟΥΝ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ

Η ΚΑΤΑΧΩΡΕΙ ΕΙΝΑΙ ΕΓΚΡΙΘΗΚΕ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΧΙΚΟΥ ΕΡΜΗΣ.



Περισσότερα από 30 χρόνια εμπειρίας

Κορυφαία ποιότητα εφαρμογής

Στεγανοποίηση - Υγρομόνωση

Θερμομόνωση

Δάπεδα ειδικών απαιτήσεων

Επισκευή σκυροδέματος

Μελέτες μόνωσης

Ανίχνευση υγρασίας με τεχνικές μη καταστροφικές

Ηρακλείου 44 | 15238 Χαλάνδρι | Τ: 210 608 55 28

www.monoscience.gr

Απόφοιτος: Νικόλας Ραπακούλιας, 1988

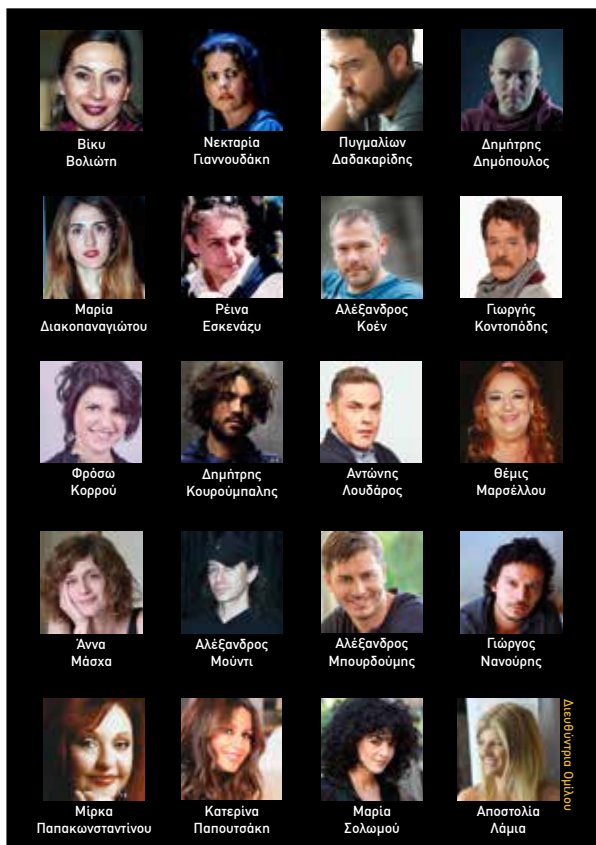
ΙΑΣΜΟΣ

34 χρόνια θεατρικής παιδείας

Στον ΙΑΣΜΟ, τη σχολή δραματικής τέχνης που ίδρυσε πριν από 34 χρόνια ο αξέχαστος θεατράνθρωπος Βασίλης Διαμαντόπουλος, προσφέρουμε κατάρτιση υψηλής εξειδίκευσης που συμβαδίζει με τη σύγχρονη, απαιτητική πραγματικότητα της υποκριτικής τέχνης.

Στα τρία χρόνια της Ανωτέρας Δραματικής προσπαθούμε να προσφέρουμε ένα ολοκληρωμένο πρόγραμμα σπουδών προσαρμοσμένο στις ανάγκες ενός σύγχρονου ηθοποιού, και εναρμονισμένο με όλες τις τελευταίες τάσεις και τεχνικές του θεάτρου, του Κινηματογράφου και της Τηλεόρασης. Οι πυλώνες του εκπαιδευτικού μας προγράμματος είναι οι εξής: Υποκριτική - Αυτοσχεδιασμός, Ορθοφωνία - Αγωγή Προφορικού Λόγου, Μουσική-Τραγούδι, Μουσικό Θέατρο, Κίνηση - Χορός - Σωματικό Θέατρο.

Παράλληλα δίνουμε μέγιστη σημασία και στα λεγόμενα δευτερεύοντα μαθήματα (Δραματολογία, Ιστορία Θεάτρου, Ελληνική και Ξένη Λογοτεχνία, Σκηνογραφία - Ενδυματολογία, Μακιγιάζ, Κινηματογράφος, Ξιφασκία, Χειρισμός ακροάσεων κ.ά.) που είναι εξίσου σημαντικά για την ολοκλήρωση ενός ηθοποιού.



www.iasmos.net

ΑΝΩΤΕΡΑ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ "ΙΑΣΜΟΣ"

Μαιζώνος 48, Αθήνα, ΜΕΤΡΟ Μεταξουργείου

Τηλ.: 210 5200096 Fax: 210 5222762

email: ath@iasmos.net



ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

Μπούσγου 20, Αθήνα, Πεδίον Άρεως

Τηλ.: 210 6411823 Fax: 210 6411821



Άλλο Άλλο!

Της Ουρανίας-Νεφέλης Κάππου '12

Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΜΑΣ ΟΜΑΔΑ, συνεπής στο ραντεβού της, ξεκίνησε τις συναντήσεις της λίγο μετά την οριστική λήξη των διακοπών και την επιστροφή στα θρανία. Ο ενθουσιασμός και η ανυπομονησία για νέες δημιουργικές περιπέτειες σαφώς και δεν απουσίαζαν. Στο δυναμικό της, εκτός από τα παλιά πιστά μέλη, προστέθηκαν και νέα. Κοινός παρονομαστής, η αγάπη –ή μάλλον η τρέλα– για το θέατρο. Θηριοδαμαστής της τρέλας αυτής θα είναι για ακόμη μια χρονιά ο **Κώστας Αρζόγλου '66**, ο οποίος έχει μια πολυετή επιτυχημένη συνεργασία με την ομάδα.

Η καθιερωμένη, μανιώδης θα λέγαμε, αναζήτηση έργου δεν άργησε να πραγματοποιηθεί. Επικεντρωθήκαμε κυρίως στις κωμωδίες, θέλοντας να συνεχίσουμε το σερί των τελευταίων ετών. Ο λόγος; Το γέλιο είναι φάρμακο, δε χρειάζεται να εξηγήσουμε γιατί. Οι προτάσεις πολλές, αλλά μία κίνησε λίγο περισσότερο το ενδιαφέρον.



Γυρίσαμε λίγο πίσω στα '80s, όπου μια κωμική σειρά του BBC, με φαινομενικά όχι και τόσο πιασάρικο θέμα, έγινε ιδιαίτερα αγαπητή στο κοινό. Το όνομα αυτής, «Allo 'Allo». Σεναριογράφοι, οι Jeremy Lloyd και David Croft. Η σειρά αριθμούσε 9 επιτυχημένες σεζόν. Οι συγγραφείς αποφάσισαν να προσαρμόσουν το κείμενο και για το θεατρικό σανίδι. Έτσι

κι έγινε και στα τέλη της δεκαετίας ανέβηκε για πρώτη φορά στο West End του Λονδίνου και συγκεκριμένα στο London Palladium.

Η περιήληψη του έργου ήταν αρκετή για να προκαλέσει γέλια. Και η απόφαση ήταν ομόφωνη. Φέτος θα ανέβει το «'Allo 'Allo!» Περί τίνος πρόκειται; Δε θα τα αποκαλύψουμε όλα ακόμη. Ας πούμε μόνο πως ο... Χίτλερ σάς περιμένει.

Ε

Αναμείνατε για λεπτομέρειες...

Για εσάς που θέλετε να ζήσετε μια sushi εμπειρία στο χώρο σας το Learn To Wok μαγειρεύει για εσάς στο σπίτι σας!

Η ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΕΝΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΩΛΙΟΥ «ΕΡΜΗΣ»



ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΝΤΕΛΟΠΟΥΛΟΣ '52

Βιογραφικά - Εργογραφικά - Φωτογραφικά 1961-2018

Αθήνα, 2018



GEORGE TOULIATOS '91

Bodybuilding: The Good, the Bad and the Ugly

Amazon, 2018

Μία ασυνήθιστη έκδοση, μια καταγραφή των βιβλίων του Κ. Ντελόπουλου '52, ο οποίος αρχικά σταδιοδρόμησε ως βιβλιοθηκάριος του Κολλεγίου στο Ψυχικό και αργότερα, μετακινήθηκε στην Κάντζα, όπου οργάνωσε την Βιβλιοθήκη του Μποδοσάκειου. Ταυτόχρονα, υπήρξε λίαν παραγωγικός ως συγγραφέας βιβλιοθηκονομικών, βιβλιογραφικών, λογοτεχνικών έργων, μεταφράσεων ξένης λογοτεχνίας. Υπήρξε επί 20 χρόνια κριτικός βιβλίων στην «Καθημερινή» και σε φιλολογικά περιοδικά.

Η έκδοση αυτή περιέχει με επιστημονικό τρόπο μια επιμελή και πλούσια καταγραφή του συγγραφικού έργου του και την πληθώρα των άλλων παρεμφερών ιδιοτήτων του. Μια εντυπωσιακή καταγραφή των βιβλίων του σύμφωνα με τους κανόνες που ο ίδιος δίδαξε και υπηρέτησε τη βιβλιοθηκονομία, τη βιβλιογραφία και τη λογοτεχνία. ■

The title of this book, *The Good, The Bad & The Ugly*, briefly explains the deeper aspect of what iron sport is about and represents. The good refers to the flashy and glamorous side of it. Tanned, oiled, shaved, ripped, veiny and muscular bodies posing on stage. Supreme physiques that reveal this majestic –but misunderstood– sport. The bad, encloses all the sacrifices as part of this discipline life style. Dedication, devotion, tunnel vision that basically build a strong character and will power. The ugly side of bodybuilding is hardly revealed, simply because truth hurts and shocks. Drug abuse leads to a plethora of side effects and diseases, making bodybuilding a potentially dangerous life style. Only a physician who walked his talk (as a former competitive bodybuilder), could say it better than anyone else, with reality. ■

● Προγραμματίστε το δικό σας μάθημα στο χώρο σας! Σεφ του Wok Shop έρχεται στο χώρο σας με όλα τα απαραίτητα υλικά, εκπαιδεύει εσάς και την παρέα σας και παράλληλα απολαμβάνετε ένα γεύμα sushi.

● Ετοιμάστε μία βραδιά sushi για την παρέα σας! Σεφ του Wok Shop αναλαμβάνουν να ετοιμάσουν για εσάς το μενού της επιλογής σας για buffet ή δείπνο.

Και μπορείτε πάντα να κλείσετε ένα ραντεβού για private μάθημα sushi στο wokshop! Το μόνο που χρειάζεται είναι αγορές προϊόντων άνω των 50€ και να προγραμματίσετε το μάθημα σας.


 Βραβεύσεις Πανελληνιονικών
 2017-2018

Παρασκευή 14 Δεκεμβρίου 2018

Φωτογραφίες: Αταλάντα Βρέκοσι '15

Βραβεύσεις Πανελληνιονικών 2017-2018

Του Σαράντη-Αγγελου Σταμπούλογλου '17



Γ. Σακελλαριάδης '01 Α. Αθανασόπουλος '87



Βασίλης Μακρής, Προπονητής ταχυτήτων

Στις 14 Δεκεμβρίου 2018 στο θέατρο Χωρέμη, σε ειδική εκδήλωση ο ΣΑΚΑ τίμησε τους αθλητές και τις αθλήτριες των τμημάτων στίβου και κολύμβησης που ξεχώρισαν στα Πανελλήνια Πρωταθλήματα του ΣΕΓΑΣ και της ΚΟΕ αντίστοιχα κατά την προηγούμενη αγωνιστική περίοδο. Με πλήθος κόσμου να παρευρίσκεται, από τους αθλητές και τους γονείς μέχρι τους προπονητές και τους υπεύθυνους

αθλητικών του ΣΑΚΑ, απονεμήθηκαν τιμητικές πλακέτες στους αθλητές που κατέκτησαν την πρώτη μέχρι και την πέμπτη θέση στους πανελλήνιους αγώνες. Εκτός των αθλητών, τιμώμενο πρόσωπο της βραδιάς ήταν κι ο προπονητής Βασίλης Μακρής, ο οποίος ύστερα από πολλά χρόνια προσφοράς στον Σύλλογο ως προπονητής ταχυτήτων, αποφάσισε να αφήσει για λίγο το χώρο του σωματειακού αθλητισμού και να συ-



Ζωή-Ναταλία Τζανέτου



Κωνσταντίνος Γκιόκας



Εμμανουέλα Καρυμαπά '18



Μάγδα Μπαδογιαννάκη



Βασίλης Μπίλης



Σόνια Σαρσέντη



Αλεξάνδρα Παντολέων



Αλέξανδρος Καπαγιαννίδης



Μιχαέλα Δήμα



Μαρία Ματσιώτα



Αργύρης Κριεζής '18



Μαρκέλλα Παπανδρέου



Φίλιππος Χατζής



Ειρήνη Ντιμιτρίγιεβιτς



Αγγελική Σμυρνιού



Αθηνά Λι



Αριάνα Λιναρά



Αθηνά Τζιαμούρα

νεχίσει την κολλεγιακή του προσφορά μόνο ως γυμναστής του Σχολείου μας. Ευχόμαστε ολόψυχα κάποτε οι δρόμοι μας να ξανασυναντηθούν!

Παράλληλα, η ομάδα μας προετοιμάζεται για τη νέα χρονιά και τις ημερίδες που διοργανώνονται τον Ιανουάριο αλλά και το Πανελλήνιο Πρωτάθλημα κλειστού στίβου τον Φεβρουάριο. Αυτοί θα είναι οι εναρ-

κτήριοι αγώνες για τη νέα αγωνιστική περίοδο και μια καλή ευκαιρία για τους αθλητές και τις αθλήτριες να διαπιστώσουν την αγωνιστική τους κατάσταση. Την ίδια στιγμή, ο ΣΑΚΑ βλέπει με μεγάλη ευχαρίστηση έναν αθλητή και τρεις αθλήτριές του να βρίσκονται στις κατηγορίες σχεδιασμού του ΣΕΓΑΣ για το 2019. Πρόκειται για τον Γιώργο Μηλιαρά

'18 (1.500μ.), την Ιωάννα Πανοπούλου (800μ.), την Μαρκέλλα Παπανδρέου (100μ.) και Έλλη Δεληγιάννη (400μ.).

Με τον τρόπο αυτό, άλλη μία χρονιά έφτασε στο τέλος της! Ευχόμαστε η νέα που θα έρθει να είναι ακόμα καλύτερη για τον Σύλλογό μας χωρίς τραυματισμούς κι ακόμα μεγαλύτερη δίψα για επιτυχίες και διακρίσεις!

Ε



Παναγιώτης Τζώνος



Έλλη Δεληγιάννη



Χριστίνα Καλδή



Αναστασία Διαμαντή



Κωνσταντίνος Κόντος



Γιώργος Κουρκουμέλης



Αριστοτέλης Σαράντης



Ιλεάνα Χλωρού



Ελισάβετ Μητρόπαπα



Θάνος Ζυγούρης

Ένα, δύο, τρία Ζντο!

Του Στέφανου Ρούμελη '83



Επάνω: Γ. Μπουκαούρης (έφορος), Μ. Τομάζου, Χ. Αρμόνη, Λ. Σιδέρη, Α. Μπουκαούρη-Γιαννούλη (αρχηγός), Α. Κουνάδη, Φ. Πανταζή, Δ. Μακρή, Π. Τζήμας (προπονητής)
Κάτω: Ε. Τομάζου, Κ. Κεφάλια, Α. Κομνηνού, Ε. Ζαγοριαννάκου, Φ. Σανιώτη, Α. Μπούρα



Κορασίδες ΣΑΚΑ vs ΠΑΟ, στο κλειστό της Λεωφόρου



Επάνω: Θ. Παμπούκης, Ι. Λύρας, Α. Καλοφούτης, Δ. Αναστασάκης, Μ. Γρηγοριάδης, Γ. Λύρας
Κάτω: Α. Κανιάς, Δ. Καλοφωλιάς, Γ. Κανελλόπουλος

ΚΟΡΑΣΙΔΕΣ Με ανανεωμένη ομάδα ξεκίνησε τους αγώνες της στην κατηγορία Κορασίδων 1 η αντιπροσωπευτική ομάδα του ΣΑΚΑ υπό την καθοδήγηση του Παύλου Τζήμα '79. Συμμετέχοντας σε έναν πολύ απαιτητικό όμιλο, έχει κάνει καλές εμφανίσεις με τρεις νίκες - τρεις ήττες κι αναμένεται να προκριθεί στην επόμενη φάση του πρωταθλήματος για να διεκδικήσει μια καλή θέση στην τελική κατάταξη.

ΠΑΓΚΟΡΑΣΙΔΕΣ Από τον Σεπτέμβριο προετοιμάζονται κι οι Παγκορασίδες ΣΑΚΑ υπό τις οδηγίες του Στέφανου Ρούμελη '83 και τα πρωταθλήματα αναμένεται να ξεκινήσουν στις αρχές Φεβρουαρίου 2019. Σύμφωνα με την πρόσφατη αλλαγή των ηλικιακών κριτηρίων από την Ένωση Σωματείων Πετοσφαίρισης Ανατολικής Αττικής και Αθηνών (ΕΣΠΑΑΑ) η πρώτη μας ομάδα αποτελείται στη συντριπτική της πλειοψηφία από μαθήτριες της Γ' Γυμνασίου, καθώς κι από πέντε ταλαντούχες πετοσφαιρίστριες της Β' Γυμνασίου, τις Σ. Θεοφανοπούλου, Κ. Κοντογούρη, Ν. Πολυχρονοπούλου, Ν. Παπαγεωργίου και Μ. Καλαμπαλίκη

Ιδιαίτερα ευχάριστο είναι ότι για πρώτη φορά δημιουργήθηκε η νέα ομάδα των Παγκορασίδων 3 με αθλήτριες από την Α' Γυμνασίου και δύο νεαρές αλλά πολλά υποσχόμενες μαθήτριες της Στ' τάξης του Δημοτικού. Οι νεαρές πετοσφαιρίστριες που αποτελούν την ομάδα Παγκορασίδων 3 ΣΑΚΑ είναι: Α. Τσαχαγέα, Α. Αναστασάκη, Ι. Κακουλίδη, Χ. Χριστοδούλου, Ε. Μένεγα, Ν. Κοτσαηλίδη, Τ. Μιχελάκη, Υ. Κουντούρη και Α. Κωτσογιαννίδη

ΠΑΙΔΕΣ Η ομάδα των Παίδων ΣΑΚΑ ξεκίνησε τις αγωνιστικές της υποχρεώσεις υπό την καθοδήγηση του Μάκη Μαργαρίτη '04. Στην τελευταία τους χρονιά πλέον, οι μικροί αθλητές έχουν συμμετάσχει μέχρι στιγμής σε οχτώ αγώνες και έχουν καταφέρει να κερδίσουν τους πέντε. Όπως κάθε χρονιά, τους Παίδες βοηθούν και αθλητές από τη μικρότερη ηλικιακή κατηγορία των Παμπαίδων ΣΑΚΑ. Η προετοιμασία περιλαμβάνει beach volley και volley σάλας κι οι νεαροί πετοσφαιριστές δίνουν σε κάθε προπόνηση κι αγώνα τον καλύτερό τους εαυτό!

ΠΑΜΠΑΙΔΕΣ Η ομάδα Παμπαίδων ΣΑΚΑ θα συμμετάσχει για πρώτη φορά στο διασυλλογικό πρωτάθλημα της ΕΣΠΑΑΑ, αποτελούμενη από μαθητές της Α' και Β' τάξης Γυμνασίου. Η συμμετοχή αθλητών από τόσο μικρή ηλικία σε ανταγωνιστικά πρωταθλήματα μας γεμίζει αισιοδοξία για το μέλλον. Η προετοιμασία τους έχει ξεκινήσει από το Δημοτικό υπό την καθοδήγηση του Σόλωνα Σανιώτη '86 και συνεχίζεται και στο Γυμνάσιο. Οι νεαροί πετοσφαιριστές που συγκροτούν την ομάδα είναι από τη Β' Γυμνασίου: Δ. Καλοφωλιάς (αρχηγός), Ε. Πατεράκης, Π. Σπάλας, Δ. Χατζόπουλος, Α. Ζαχαράκης, Γ. Πολίτης, Π. Πολίτης, Χ. Δουμάνογλου, Κ. Χατζησάκος, Γ. Πολίτης, Γ. Στεργίου (λίμπερο), Δ. Σοτοβίκης και από την Α' Γυμνασίου: Γ. Βουρεξάκης, Γ. Σπανός, Δ. Χριστόπουλος, Ν. Κολιός και Ε. Βλαχογιάννης. **Ε**



Σε αγωνιστική ετοιμότητα

Της Ιωάννας Μόσχου '15

Στον τομέα υγρού στίβου η ομάδα του ΣΑ-ΚΑ έχει ήδη αρχίσει να εδραιώνει τα βήματά της στον χώρο, με τα παιδιά να πραγματοποιούν δυνατές εμφανίσεις από τους πρώτους κιόλας αγώνες της περιόδου. Η χρονιά φαίνεται να εξελίσσεται με ευνοϊκούς ρυθμούς, τόσο για τους παλιούς αθλητές του Συλλόγου όσο και για τα καινούρια μέλη, που δείχνουν συνεχή δείγματα βελτίωσης. Τόσο το προαγωνιστικό τμήμα, που άρχισε τους αγώνες από τις αρχές του Νοεμβρίου, όσο και το αγωνιστικό, που ξεκίνησε λίγο νωρίτερα, έχουν καταφέρει να πραγματοποιήσουν μεγάλη ανέλιξη στη συνολική απόδοση των αθλητών, με καλές θέσεις στη γενική κατάταξη, αλλά και με τις πολυάριθμες συμμετοχές που παρουσιάζει η ομάδα στους αγώνες. Απαραίτητη προϋπόθεση είναι η προσπάθεια των

παιδιών που προπονούνται και τις πρωινές ώρες στην πισίνα του Σχολείου μας, καθώς η συχνότητα της άσκησης αυτής στο νερό καθορίζει σε μεγάλο βαθμό την ανοδική πορεία και προσωπική βελτίωση του καθενός από αυτά. Στις μικρότερες κατηγορίες, γίνεται προσπάθεια για όσο το δυνατόν πληρέστερες και συχνότερες προπονητικές μονάδες, λόγω των απαιτήσεων που θα συναντούν στους διάφορους αγώνες. Σε κάθε περίπτωση, ο Σύλλογος μεριμνά για την όποια κάλυψη αναγκών των παιδιών που ενδέχεται να χρειαστούν στην αγωνιστική πορεία τους και πιστεύει στις δυνατότητες αυτών. Προπονήσεις πραγματοποιήθηκαν και κατά τις ημέρες των εορτών. Η ομάδα προετοιμάζεται για επόμενους αγώνες και αναμένουμε ποιοτικά κι ευχάριστα αποτελέσματα!

E

Η ΠΑΤΗΧΑΡΤΙΣΤΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΤΕΛΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ»



MCM



Τα καλύτερα έρχονται!



PREDATORS F.C. vs FLAMENGOS F.C.



SAKA ZULU F.C.



SAKATIDES F.C. vs 11883 F.C.



11883 F.C.



PREDATORS F.C.



11883 F.C.



ΠΑΠΠΟΥΔΕΣ F.C. vs ΣΑΚΑΡάκες F.C.



ΠΑΠΠΟΥΔΕΣ F.C. vs ΣΑΚΑΡάκες F.C.

Επιτροπή Διοργάνωσης ΣΑΚΑ LIGA

Μιχάλης Ιωακειμίδης '88, Πρόεδρος • Γιάννης Παναγιωτούρος '84, Αντιπρόεδρος • Πρόδρομος Πετριδής '88, Υπεύθυνος στατιστικών • Νίκος Γκολιόπουλος '14, Υπεύθυνος site ΣΑΚΑ LIGA • Κωνσταντίνος Αγγελής '14, Υπεύθυνος facebook group ΣΑΚΑ LIGA • Δημήτρης Τζούλης '92, Μέλος • Δημήτρης Ηλιόπουλος '81, Μέλος • Θάνος Δαμκαλίδης '97, Μέλος • Κωνσταντίνος Κρητικός '03, Μέλος • Γιώργος Ξανθάκης '83, Μέλος • Γιώργος Τάρκας '16, Μέλος



Από τον Μιχάλη Ιωακειμίδα '88 Πρόεδρο ΣΑΚΑ LIGA

Οι γνώμες για το ποδόσφαιρο δίστανται. Ως άθλημα μπορεί να προσεγγιστεί από διαφορετικές πλευρές. Άλλοι λένε ότι είναι καθαρά «ανδρικό» σπορ, αφού προσιδιάζει σε μια ειρηνική προσομοίωση πολέμου. Έδαφος πρέπει να κερδηθεί και ο στόχος πρέπει να επιτευχθεί εναντίον του αντιπάλου που έχει τους ίδιους στόχους. Άλλοι πάλι υποστηρίζουν ότι είναι χαρακτηριστικό παράδειγμα παλιμπαιδισμού, μια προσπάθεια να διατηρηθεί η παιδική μας απλότητα και αθωότητα. Άλλοι –λίγοι αλλά υπάρχουν ανάμεσά μας– απλώς το βαριούνται. Χαμένος κόπος και προσπάθεια για το τίποτε λένε.

Η επιτροπή διοργάνωσης της ΣΑΚΑ LIGA προσπαθούμε δώδεκα χρόνια τώρα να εφαρμόσουμε αυτό που θεωρούμε ιδανική μίξη μιας δράσης με σκοπό την εκτόνωση και τη διασκέδαση μέσα στα όρια του Σχολείου μας. Ένα reunion επαναλαμβανόμενο, δημιουργικό –σαν μια «ελεύθερη δράση» για τους παλαιότερους–, όπου εκτονώνουμε με κάτι που γνωρίζουμε –ή που νομίζουμε ότι γνωρίζουμε–, χωρίς να μας απασχολούν τα logistics, νίκες, πρωταθλήματα, τρόπαια ή απολαβές. Ένα μέρος όπου καταφεύγουμε μετά από μια δύσκολη εβδομάδα, όπου δε υπάρχουν «ίσοι» και «περισσότερο ίσοι» αλλά με βάση κανόνες κοινά αποδεκτούς βλέπουμε συναπόφοιτους όλων των ηλικιών και πεπειθήσεων και, με –Κολλεγιακό τρόπο–, περνάμε ευχάριστες ώρες.

Στην πορεία αυτή η ιδέα εδραιώθηκε και με βάση το εξαιρετικό έμπυχο δυναμικό με το οποίο συνεργαζόμαστε, απέκτησε δομή, γιγαντώθηκε και μετρά πλέον περίπου χίλιους διακόσια πενήντα αποφοίτους και είκοσι οχτώ ομάδες, παρατηρητές, ιατρούς, διαιτητές, ένα site που δεν έχει να ζηλέψει πλέον τίποτα από αντίστοιχα επαγγελματικά ποδοσφαιρικά και, το κυριότερο, αποδοχή και αναγνωρισιμότητα από το σύνολο των συμμετεχόντων και μη. Εμείς, από την πλευρά μας, βλέπουμε με χαρά το «παιδί» μας να μεγαλώνει σωστά, με ήθος και κανόνες, και θεωρούμε ότι με αυτές τις βάσεις τα καλύτερα έρχονται!

Η ΣΑΚΑ LIGA θα είναι κοντά στους αποφοίτους και φέτος έως τα μέσα Ιουνίου 2019. Όσοι αντέχουν, ευπρόσδεκτοι. Καλές γιορτές σε όλους!

E

12^η ΣΑΚΑ LIGA / Βαθμολογία 2018-'19

Α΄ ΦΑΣΗ - 10η Αγωνιστική - ΕΝΙΑΙΑ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ

Θ	Ομάδα	Ισοβαθμία	B	Αγ.	N-I-H	Γυπερ	Γκατα
1	ONE DROP F.C.	(0β., +50gen)	24	8	8-0-0	67	17
2	CITIZENS F.C.	(0β., +37gen)	24	8	8-0-0	40	3
3	GALACTICOS F.C.	(0β., +29gen)	21	8	7-0-1	40	11
4	ΠΑΝΘΗΡΕΣ F.C.	(0β., +21gen)	21	8	7-0-1	42	19
5	RE-PLAYBOYS F.C.	(3β./1αγ.)	19	8	6-1-1	35	9
6	FLAMENGOS F.C.	(0β./1αγ.)	19	9	6-1-2	34	19
7	AGUANILE F.C.	(3β./1αγ.)	18	8	6-0-2	52	27
8	VICTORIOUS SECRET F.C.	(0β., +13gen)	18	8	6-0-2	26	13
9	PREDATORS F.C.	(0β., +10gen)	18	8	6-0-2	32	22
10	SOUL SAKA F.C.	(0β./1αγ., +8gen)	18	8	6-0-2	36	28
11	ΣΑΚΑΤΙΔΕΣ F.C.	(0β., +14gen)	15	8	5-0-3	22	8
12	PORTO F.C.	(0β., -2gen)	15	8	5-0-3	21	23
13	CUPA LIBRE F.C.		13	8	4-1-3	27	25
14	ΣΑΚΑΤΤΑΚ F.C.		12	9	3-3-3	26	23
15	SUPERMARIOS F.C.	(3β./1αγ.)	10	8	3-1-4	13	26
16	LOS COCODRILOS F.C.	(0β./1αγ.)	10	8	3-1-4	19	29
17	11 8 83 F.C.	(4β./2αγ.)	7	8	2-1-5	12	21
18	DISCO NINJAS F.C.	(3β./2αγ.)	7	8	2-1-5	13	29
19	MILLENIALS F.C.	(1β./2αγ.)	7	8	2-1-5	17	35
20	ΣΟΡΠΛΟΣ SAKA F.C.	(0β./0αγ.)	7	8	2-1-5	18	33
21	ΣΕΛΕΣΑΟ '94/'95 F.C.		6	8	2-0-6	12	25
22	CUBANS F.C.	(0β., -18gen)	4	8	1-1-6	13	31
23	ΠΑΠΠΟΥΔΕΣ F.C.	(0β., -26gen)	4	8	1-1-6	20	46
24	DESPERADOS R2008 F.C.	(3β./1αγ., +3)	3	8	1-0-7	21	37
25	SAKA ZULU F.C.	(3β./1αγ., +1)	3	8	1-0-7	5	26
26	NEMESIS F.C.	(0β./1αγ., -1)	3	8	1-0-7	16	37
27	ΣΑΚΑΡΑΚΕΣ F.C.	(0β./1αγ., -3)	3	8	0-3-5	27	53
28	ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ 86/87 F.C.		1	8	0-1-7	9	40

ΟΜΑΔΑ 1ου ΟΜΙΛΟΥ ΟΜΑΔΑ 3ου ΟΜΙΛΟΥ

ΟΜΑΔΑ 2ου ΟΜΙΛΟΥ

12^η ΣΑΚΑ LIGA / Βαθμολογία 2018-'19

Α΄ ΦΑΣΗ - 10η Αγωνιστική

1ος ΟΜΙΛΟΣ

Θ	Ομάδα	Ισοβαθμία	B	Αγ.	N-I-H	Γυπερ	Γκατα
1	GALACTICOS F.C.		21	8	7-0-1	40	11
2	RE-PLAYBOYS F.C.	(3β./1αγ.)	19	8	6-1-1	35	9
3	FLAMENGOS F.C.	(0β./1αγ.)	19	9	6-1-2	34	19
4	PREDATORS F.C.		18	8	6-0-2	32	22
5	ΣΑΚΑΤΤΑΚ F.C.		12	9	3-3-3	26	23
6	SUPERMARIOS F.C.	(3β./1αγ.)	10	8	3-1-4	13	26
7	LOS COCODRILOS F.C.	(0β./1αγ.)	10	8	3-1-4	19	29
8	CUBANS F.C.		4	8	1-1-6	13	31
9	SAKA ZULU F.C.	(3β./1αγ.)	3	8	1-0-7	5	26
10	NEMESIS F.C.	(0β./1αγ.)	3	8	1-0-7	16	37

2ος ΟΜΙΛΟΣ

Θ	Ομάδα	Ισοβαθμία	B	Αγ.	N-I-H	Γυπερ	Γκατα
1	CITIZENS F.C.		24	8	8-0-0	40	3
2	ΠΑΝΘΗΡΕΣ F.C.		21	8	7-0-1	42	19
3	VICTORIOUS SECRET F.C.		18	8	6-0-2	26	13
4	ΣΑΚΑΤΙΔΕΣ F.C.		15	8	5-0-3	22	8
5	11 8 83 F.C.	(4β./2αγ.)	7	8	2-1-5	12	21
6	DISCO NINJAS F.C.	(3β./2αγ.)	7	8	2-1-5	13	29
7	MILLENIALS F.C.	(1β./2αγ.)	7	8	2-1-5	17	35
8	ΣΕΛΕΣΑΟ '94/'95 F.C.		6	8	2-0-6	12	25
9	ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ 86/87 F.C.		1	8	0-1-7	9	40

3ος ΟΜΙΛΟΣ

Θ	Ομάδα	Ισοβαθμία	B	Αγ.	N-I-H	Γυπερ	Γκατα
1	ONE DROP F.C.		24	8	8-0-0	67	17
2	AGUANILE F.C.	(3β./1αγ.)	18	8	6-0-2	52	27
3	SOUL SAKA F.C.	(0β./1αγ.)	18	8	6-0-2	36	28
4	PORTO F.C.		15	8	5-0-3	21	23
5	CUPA LIBRE F.C.		13	8	4-1-3	27	25
6	ΣΟΡΠΛΟΣ SAKA F.C.		7	8	2-1-5	18	33
7	ΠΑΠΠΟΥΔΕΣ F.C.		4	8	1-1-6	20	46
8	DESPERADOS R2008 F.C.	(3β./1αγ.)	3	8	1-0-7	21	37
9	ΣΑΚΑΡΑΚΕΣ F.C.	(0β./1αγ.)	3	8	0-3-5	27	53

11^η ΣΑΚΑ LIGA / Βαθμολογία 2017-'18

Β΄ ΦΑΣΗ ΚΥΠΕΛΛΟΥ ΣΑΚΑ

Αγ.	Αντίπαλοι	Καν. αγ.	Παράτ.	Penalties
2.1	CUPA LIBRE F.C. - GALACTICOS F.C.			
2.2	FLAMENGOS F.C. - ONE DROP F.C.			
2.3	SAKA ZULU F.C. - CITIZENS F.C.			
2.4	LOS COCODRILOS F.C. - ΣΑΚΑΤΙΔΕΣ F.C.			
2.5	RE-PLAYBOYS F.C. - ΣΑΚΑΤΤΑΚ F.C.			
2.6	VICTORIOUS SECRET F.C. - PREDATORS F.C.			
2.7	ΠΑΠΠΟΥΔΕΣ F.C. - SOUL SAKA F.C.			
2.8	NEMESIS F.C. - MILLENIALS F.C.			

11^η ΣΑΚΑ LIGA / Βαθμολογία 2017-'18

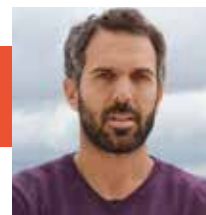
Α΄ ΦΑΣΗ ΚΥΠΕΛΛΟΥ ΣΑΚΑ

Αγ.	Αντίπαλοι	Καν. αγ.	Παράτ.	Penalties
1.2	GALACTICOS F.C. - CUBANS F.C.	8-2		
1.3	SUPERMARIOS F.C. - FLAMENGOS F.C.	1-3		
1.4	AGUANILE F.C. - ONE DROP F.C.	2-5		
1.5	11 8 83 F.C. - SAKA ZULU F.C.	1-3		
1.6	CITIZENS F.C. - DESPERADOS R2008 F.C.	10-2		
1.9	PORTO F.C. - RE-PLAYBOYS F.C.	0-5		
1.10	ΣΑΚΑΤΤΑΚ F.C. - ΣΕΛΕΣΑΟ '94/'95 F.C.	6-0		
1.12	PREDATORS F.C. - ΠΑΝΘΗΡΕΣ F.C.	3-1 pen.	2-2 rg & ot	
1.13	ΣΟΡΠΛΟΣ SAKA F.C. - ΠΑΠΠΟΥΔΕΣ F.C.	3-4		
1.14	SOUL SAKA F.C. - DISCO NINJAS F.C.	6-4		
1.15	NEMESIS F.C. - ΣΑΚΑΡΑΚΕΣ F.C.	5-3		
1.16	ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ 86/87 F.C. - MILLENIALS F.C.	0-6		

ΜΕ ΕΝΤΟΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΗΝ Α΄ ΦΑΣΗ ΟΙ ΟΜΑΔΕΣ ΠΟΥ ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΝ ΣΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΗ ΦΑΣΗ

ΣΑΚΑ LIGA	Κύπελλο ΣΑΚΑ	Super Cup	League Cup	Consolation Cup	ΣΑΚΑ Spirit Cup	Fair Play	Most Improved
2007-'08	CLASS '92 F.C.	CLASS '92 F.C.	-	-	ΣΑΚΑΛΙΓΑΡΟΙ F.C.	-	ΣΟΡΠΛΟΣ SAKA F.C.
2008-'09	CLASS '92 F.C.	KZBC F.C.	-	-	SAKA UNITED F.C.	-	ΘΡΑΣΥΤΑΤΟΣ F.C.
2009-'10	CLASS '92 F.C.	CLASS '92 F.C.	-	-	REMAL MADRID F.C.	-	ΣΟΡΠΛΟΣ SAKA F.C.
2010-'11	JOKERS F.C.	420 UNITED F.C.	-	-	WIZARDS '05 F.C.	SOUL SAKA F.C.	ΠΑΠΠΟΥΔΕΣ F.C.
2011-'12	CLASS '92 F.C.	JOKERS F.C.	-	-	ΣΟΡΠΛΟΣ SAKA F.C.	DISCO NINJAS F.C.	11 8 83 F.C.
2012-'13	PAGOSMIOS F.C.	CITIZENS F.C.	CITIZENS F.C.	-	SAKA UNITED F.C.	DISCO NINJAS F.C.	AGUANILE '03 F.C.
2013-'14	TITANS F.C.	CITIZENS F.C.	CITIZENS F.C.	-	GOLDIES F.C.	DESPERADOS 2008 F.C.	PAGOSMIOS F.C.
2014-'15	RE-PLAYBOYS F.C.	RE-PLAYBOYS F.C.	RE-PLAYBOYS F.C.	PREDATORS F.C.	ΣΟΡΠΛΟΣ SAKA F.C.	PREDATORS F.C.	ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ '86/'87 F.C.
2015-'16	ONE DROP F.C.	CITIZENS F.C.	ONE DROP F.C.	ONE HIT WONDERS F.C.	PIRATES F.C.	ONE HIT WONDERS F.C.	ΣΑΚΑΤΙΔΕΣ F.C.
2016-'17	GALACTICOS F.C.	GALACTICOS F.C.	GALACTICOS F.C.	COLCHONEROS F.C.	PREDATORS F.C.	COLCHONEROS F.C.	DISCO NINJAS F.C.
2017-'18	GALACTICOS F.C.	GALACTICOS F.C.	GALACTICOS F.C.	PREDATORS F.C.	ΠΑΝΘΗΡΕΣ F.C.	PREDATORS F.C.	ΠΑΠΠΟΥΔΕΣ F.C.

ΜΕ ΕΝΤΟΝΟΥΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ ΟΙ ΟΜΑΔΕΣ ΠΟΥ ΑΓΩΝΙΖΟΝΤΑΙ ΦΕΤΟΣ ΣΤΗ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



Φτάνοντας στο ημίχρονο!

Τον Οκτώβριο ξεκίνησε για έκτη χρονιά η ΣΑΚΑ BasketLeague με την συμμετοχή ρεκόρ είκοσι ομάδων, η οποία φαίνεται ότι καθιερώνεται στο μυαλό περίπου 350 αποφοίτων ως το πρωτάθλημα που μορφαίνει τα κυριακάτικα απογεύματά μας. Ομάδες φαβορί όπως οι DOPO, οι 99ερς και οι ALL STARS έρχονται να δέσουν μαζί με τις σταθερές παρουσίες των RENEGADES, LE HUIITE, FOUFIDES και την καινούργια δύναμη των IMMORTALS.

Κάθε Κυριακή απόγευμα, λοιπόν, μαζευόμαστε και «κονταροχτυπιόμαστε» με σκοπό να αθληθούμε, να περάσουμε όμορφα με τους συναποφοίτους μας και αν έρθει και η νίκη για την ομάδα μας ... ακόμα καλύτερα!

ΚΑΘΩΣ ΚΛΕΙΝΕΙ Η Α΄ ΦΑΣΗ :

Στον 1^ο όμιλο ξεχωρίζει η παρουσία των RENEGADES και DOPO.

Στον 2^ο όμιλο ξεχώρισαν αήττητοι οι 99ερς.

Στον 3^ο όμιλο το 4-0 νίκες έκαναν οι IMMORTALS και προκρίθηκαν και οι ALL STARS.

Στον 4^ο όμιλο ξεχώρισαν οι FOUFIDES και NEMESIS.

ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΦΑΣΗΣ ΤΩΝ ΑΓΩΝΩΝ:

ΠΟΝΤΟΙ 1^{ος} ο Σέργιος Παπαδόπουλος '99 (99ερς) με 112 πόντους, 2^{ος} ο Αλέξανδρος Στεργιάκης '13 (DOPO) με 94 πόντους, 3^{ος} Αλέξανδρος Σμυρνής '16 (NEMESIS) με 92 πόντους.

Στα **ΡΙΜΠΑΟΥΝΤ** ξεχωρίζει ο Βίκτωρας Παππάς '00 (IMMORTALS) με 90. Στις **ΑΣΙΣΤ** την πρώτη θέση έχει ο Κωνσταντίνος Ζόμπολας '11 με 25 και στα **ΚΛΕΨΙΜΑΤΑ** ο Γιάννης Μισοσαηλίδης '12 (ALL STARS) με 16.

Συνεχίζουμε δυνατά με πολύ διάθεση και μακάρι να βλέπουμε όλο και περισσότερο κόσμο στις κερκίδες και να υποστηρίζουμε τις προσπάθειες των φίλων μας. Σε ένα όμορφο χώρο όπως αυτόν του κλειστού γυμναστηρίου του Κολλε-

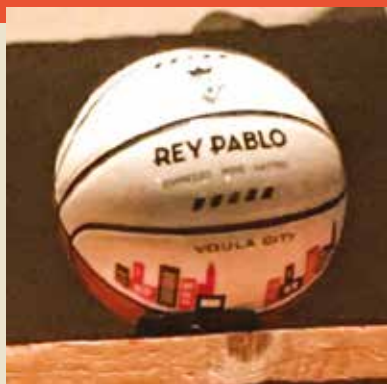
γίου με το ολοκαίνουργιο παρκέ, με διαιτητές και κριτές, με υπηρεσία στατιστικών, με όμορφα αποδυτήρια και με την παρουσία γιατρού σε όλα τα παιχνίδια, προσπαθούμε η επιτροπή της Λίγκας να διοργανώνουμε μια άρτια αθλητική διοργάνωση με μοναδικό σκοπό την ευχαρίστηση των αποφοίτων του Σχολείου. Μείνετε συντονισμένοι για τη συνέχεια του πρωταθλήματος με τη β' φάση, τα playoffs, το κύπελλο και τους τελικούς. **E**

Α΄ ΟΜΙΛΟΣ					
		Βαθμοί		Πόντοι Υπερ - Κατά	+/-
1	RENEGADES	7	3-1	210-149	+61
2	DOPO	7	3-1	206-143	+63
3	VICTORIOUS SECRET F.C.	7	3-1	228-236	-8
4	SAKATIDES F.C.	5	1-3	160-210	-50
5	11 8 83 F.C.	4	0-4	173-239	-66

Β΄ ΟΜΙΛΟΣ					
		Βαθμοί		Πόντοι Υπερ - Κατά	+/-
1	99ERS	8	4-0	227-130	+97
2	SLAM DRUNKS	6	2-2	174-196	-22
3	KIKLAMINA	6	2-2	200-196	+4
4	UNCLE DREWS BOYS	5	1-3	154-198	-44
5	KIFISIA BRICKLAYERS	5	1-3	141-176	-35

Γ΄ ΟΜΙΛΟΣ					
		Βαθμοί		Πόντοι Υπερ - Κατά	+/-
1	IMMORTALS	8	4-0	237-159	+78
2	ALL STARS	7	3-1	219-185	+34
3	SAKA LYKOI	6	2-2	197-204	-7
4	AGUANILE	5	1-3	158-185	-27
5	COUGARS	4	0-4	149-227	-78

Δ΄ ΟΜΙΛΟΣ					
		Βαθμοί		Πόντοι Υπερ - Κατά	+/-
1	FOUFIDES	8	3-1	228-146	+82
2	NEMESIS	7	3-1	252-176	+76
3	ZIPPO PICK	6	2-2	200-195	+5
4	XABALAKERS	5	1-3	167-211	-44
5	SLOWTROTTERS	4	0-4	143-264	-121



ΣΑΚΑ BASKETLEAGUE REY PABLO

Με μεγάλη χαρά εκ μέρους όλων των ομάδων και των παικτών καλωσορίζουμε το νέο μεγάλο χορηγό της ΣΑΚΑ BasketLeague για αυτή τη χρονιά, **REY PABLO**.

Ένα all-day concert εστίασης, που εκτός από την καλή εξυπηρέτηση, αγαπάει και το καλό... μπάσκετ! Για όσους δεν το έχετε επισκεφτεί, θα βρείτε τα καταστήματα Rey Pablo στη Βούλα και το Μαρούσι. Θα σας ενθουσιάσουν! Καφέ, κοκτέιλ, burgers και πανέμορφα music lives συνδυάζονται αρμονικά με τους πολύ ζεστούς χώρους.

Επισκεφθείτε τα REY PABLO και σίγουρα θα βρείτε ένα καινούργιο στέκι!

Fb: Rey Pablo / Rey Pablo Maroussi
www.reypablo.gr



ΣΑΚΑ Liga



ΓΑΛΑΚΤΙΚΟΣ F.C. - ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΗΣ, ΚΥΠΕΛΟΥΧΟΙ, ΚΑΤΟΧΟΙ ΣΑΚΑ SUPER CUP (TREBLE)



**Κ. ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ '78
ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΣΑΚΑ**

**Σ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ '99
Μ. ΙΩΑΚΕΙΜΙΔΗΣ '88**



CITIZENS F.C. - ΑΣΗΜΝΙΟ ΜΕΤΑΛΛΙΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ



Μ. ΙΩΑΚΕΙΜΙΔΗΣ '88 - 3ος ΣΚΟΡΕΡ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ



Α. ΚΟΝΔΥΛΙΟΣ '07 - 1ος ΣΚΟΡΕΡ ΚΥΠΕΛΟΥ



ΠΑΝΟΗΡΕΣ F.C. - CONSOLATION CUP



PREDATORS F.C. - ΣΑΚΑ SPIRIT CUP & ΣΑΚΑ LEAGUE CUP

ΤΡΟΠΑΙΑ



ΠΑΠΠΟΥΔΕΣ F.C. - ΒΡΑΒΕΙΟ FAIR PLAY



ΣΑΚΑ'S FINEST F.C. - MOST IMPROVED

ΣΠΑΝΟΣ Α.Ε. - ΧΟΡΗΓΟΣ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ



**Γ. ΚΑΡΑΝΔΡΕΑΣ '16
2ος ΣΚΟΡΕΡ
ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ**



ΣΑΚΑ BasketLeague



ΔΟΡΟ - ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΕΣ & ΚΥΠΕΛΛΟΥΧΟΙ (DOUBLE)



Σ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ '99:
3ος ΣΚΟΡΕΡ

ΑΛ. ΣΤΕΡΓΙΑΚΗΣ '13:
1ος ΣΚΟΡΕΡ



ΑΝΤ. ΣΥΜΠΟΥΡΑΣ '10:
1ος ΡΙΜΠΑΟΥΝΤΕΡ



ΠΕΡ. ΓΙΑΝΝΑΚΗΣ '15:
1ος ΑΣΙΣΤ



Γ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥΡΟΣ '84

Σ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ '99



DRINK TEAM:
2οι ΣΤΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ
& 2οι ΣΤΟ ΚΥΠΕΛΛΟ



ΤΡΟΠΑΙΑ



BULLDOGS - CONSOLATION CUP

Σε μια πολύ όμορφη εκδήλωση στη **Λέσχη του ΣΑΚΑ** στις αρχές Σεπτεμβρίου πραγματοποιήθηκε η **τελετή λήξης κι απονομών** για τους νικητές του περυσινού πρωταθλήματος και κυπέλλου.

Για πρώτη χρονιά η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε από κοινού για τη **ΣΑΚΑ BasketLeague** και για τη **ΣΑΚΑ LIGA**. Ο Σέργιος Παπαδόπουλος '99 κι ο Γιάννης Παναγιωτούρος '84 μαζί με την εμπειρία και τη βοήθεια του Μιχάλη Ιωακειμίδη '88 επιμελήθηκαν τη γιορτή σε μια άρτια διοργάνωση. Κύπελλα, μετάλλια, πλακέτες, βίντεο, φωτογραφίες κι άφθονο φαγητό και ποτό. Όλα έκαναν τα **εκατό περίπου άτομα** που παρευρέθηκαν να περάσουν ένα όμορφο τρίωρο τιμώντας πρώτα από όλα τους αθλητές και τους νικητές των πρωταθλημάτων και μετά τους ανθρώπους, οι οποίοι εθελοντικά ασχολούνται έναν ολόκληρο χρόνο για την εξαιρετική διεξαγωγή των πρωταθλημάτων.

Το σίγουρο είναι ότι μετά από αυτή την επιτυχία η εκδήλωση θα γίνεται κάθε χρόνο για τα δύο αθλήματα με μοναδικό στόχο την προσέλκυση ακόμα περισσότερων συναποφοίτων από τους **πάνω από χίλιους που συμμετέχουν στα πρωταθλήματα** κάθε χρόνο. **E**



Η στήλη περιμένει και τα δικά σας νέα στη διεύθυνση: ΣΑΚΑ, Στεφάνου Δέλτα 15 154 52 Ψυχικό ή στην ηλεκτρονική διεύθυνση info@saka.gr



Ο **ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΧΟΥΣΑΚΟΣ '10** συμμετείχε με έργο του στην παρουσίαση Project Kubaras των Πωλητηρίων του Μουσείου Μπενάκη, όπου πενήντα καλλιτέχνες κλήθηκαν να φιλοτεχνήσουν αφιλοκερδώς τον ίδιο παραδοσιακό κουμπάρα. Τα έσοδα από την πώλησή τους θα διατεθούν για φιλανθρωπικό σκοπό.



Η **ΣΤΑΜΑΤΙΝΑ ΜΠΕΚΗ ΠΑΠΑΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ '10** συμμετείχε με έργα της στην έκθεση του Εργαστηρίου Ζωγραφικής Ενηλίκων του Ν.Π.Δ.Δ Πολιτισμού & Αθλητισμού «Δημήτριος Βικέλας» του Δήμου Κηφισιάς που πραγματοποιήθηκε στις 2 έως 4 Νοεμβρίου 2018 στο Δημαρχείο. Με το ίδιο καλλιτεχνικό εργαστήριο είχε συμμετάσχει και στην 64η Ανθοκομική Έκθεση Κηφισιάς που πραγματοποιήθηκε από τις 26 Απριλίου έως τις 13 Μαΐου 2018 στο Άλσος Κηφισιάς «Δημήτρης Ζωμόπουλος».



Τη Δευτέρα 5 Νοεμβρίου η Google τίμησε τον πρωτοπόρο, οραματιστή της πληροφορικής **ΜΙΧΑΛΗ ΔΕΡΤΟΥΖΟ '54** αφιερώνοντάς του το καθιερωμένο doodle στην κεντρική της σελίδα.

Ο Μιχάλης Δερτούζος γεννήθηκε στην Αθήνα, στις 5 Νοεμβρίου του 1936. Μετά τη φοίτησή του στο Κολλέγιο Αθηνών, σπούδασε με υποτροφία Fulbright στο Πανεπιστήμιο του Αρκάνσας και έκανε το διδακτορικό του στο MIT. Το 1968 εντάχθηκε στο διδακτικό προσωπικό



του διακεκριμένου πανεπιστημίου και ανέλαβε τη διεύθυνση του Εργαστηρίου Επιστήμης Υπολογιστών. Προέβλεψε από νωρίς την παγκόσμια επέκταση της χρήσης ηλεκτρονικών υπολογιστών και υπήρξε από τους πρωτοπόρους σε πολλούς τομείς της σύγχρονης τεχνολογίας, ανάμεσα στους οποίους κι η δημιουργία του διαδικτύου. Τη δεκαετία του '60 ο Μιχάλης Δερτούζος δώρισε στο αγαπημένο του Σχολείο, τον πρώτο ηλεκτρονικό υπολογιστή που σήμερα κοσμεί τη σοφίτα του Μπενακείου. Το 2000 του είχε απονεμηθεί το President's Award. Απεβίωσε τον Αύγουστο του 2001.

Ο Δρ **ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΟΠΟΥΛΟΣ '88**, Διευθυντής της Global Ship Systems Centre στο American Bureau of Shipping στην Ελλάδα, έλαβε το πρώτο ABS Chairman's Chair Award για την εξαιρετική του τεχνική ηγεσία, τις ικανότητές του να επιλύει και να διαχειρίζεται σύνθετα τεχνικά προβλήματα και την παραδειγματική του εικόνα στη διεθνή ναυτιλιακή κοινότητα.



Η **ΜΥΡΤΩ ΒΡΑΤΣΑΝΟΥ '12** είναι μία από τους υποψήφιους, που επιλέχθηκαν με βασικό κριτήριο την ακαδημαϊκή αριστεία για τη χορήγηση της φετινής υποτροφίας του Ιδρύματος Ωνάση προς Έλληνες πτυχιούχους Ανώτατων και Ανώτερων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων για μεταπτυχιακές και διδακτορικές σπουδές στο εξωτερικό. Η Μυρτώ είναι απόφοιτος της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών. Το 2017 ήταν μία από τους 15 καλλιτέχνες των οποίων η Εθνική Τράπεζα επέλεξε έργα για τα κτήριά της, μετά από πανελλήνιο διαγωνισμό.



Revival



Του Αρη Παπαδόπουλου '84

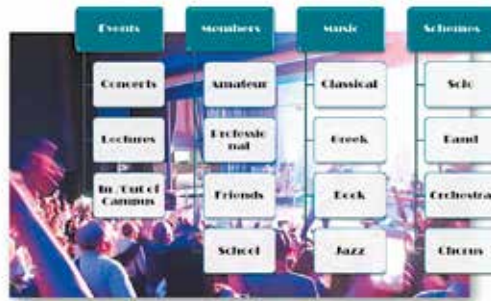
Τραγούδια της Παρέας, Alumni Day '18: Δεκαπέντε μουσικοί στο πάλκο, καλέσαμε το κοινό και τραγουδήσαμε μαζί αξέχαστες μελωδίες από τρεις γενιές Ελλήνων συνθετών. Θ. Θεοδωρόπουλος '96 - πιάνο, Α. Κροκιάς '80 - βιολί, Ε. Μπαλογιάννη '89 - μπουζούκι, Χ. Γιαχνης '87 - κιθάρα, Σ. Πάρκας '80 - μπουζούκι, Σ. Σόρης - τραγούδι, Ε. Γκιουρτζίδου '88 - τραγούδι, Μ. Κορκοκίου '92 - φλάουτο, Θ. Καλογιάννης '85 - μπάσο, Δ. Σουγιούλ και Κ. Αλεξιάδη - τραγούδι, Α. Παπαδόπουλος '84 - κιθάρα, Ν. Πλάτανος '80 - ακκορντεόν.

Κάθε τάξη διαθέτει τουλάχιστον δύο έως πέντε μέλη που ασχολούνται σοβαρά με τη μουσική, δέκα έως δεκαπέντε καλούς ερασιτέχνες και ένα μεγάλο κύκλο φίλων της μουσικής. Το εγχείρημα ξεκίνησε το 2004 - 2007. Φέτος μαζευτήκαμε δύο φορές στη Λέσχη, παλιά και νέα μέλη, συζητήσαμε και παίξαμε μουσική χωρίς πρόγραμμα. Δημιουργήθηκαν ήδη τα πρώτα video clips/teasers.

Οι στόχοι μας είναι φιλόδοξοι: **ΟΛΑ** τα είδη μουσικής, **ΟΛΕΣ**

οι ηλικίες, **ΚΑΘΕ ΕΙΔΟΥΣ** εκδηλώσεις, για αποφοίτους και φίλους, μέσα κι έξω από το campus.

Πρωθειστε το μήνυμα. Μοιραστείτε την ιδέα με μέλη και φίλους, επαγγελματίες κι ερασιτέχνες μουσικούς από τις τάξεις σας.



Το 2019 προγραμματίζουμε:

- Μουσική Ρεσιτάλ κλασικής μουσικής αποφοίτων (Χωρέμη, Φεβρουάριος 2019)
- Θέματα Μουσικολογίας (σε συνδυασμό με το Ρεσιτάλ)
- «Τραγούδια της Παρέας» (επέκταση)
- Συγκέντρωση σχημάτων στο χώρο της Pop / Rock / Jazz και live gigs
- Συναντήσεις γνωριμίας & συνέργειας των μουσικών μας



Πρώτη συνάντηση των μελών μας στη Λέσχη του ΣΑΚΑ

Η ΚΑΤΑΘΡΑΞΗ ΕΙΝΑΙ ΕΓΚΛΗΜΑ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ»

FROM BEAN TO CUP

Coffeeway



Κλασικός & Αρωματικός καφές φίλτρου σε όλα τα Coffeeway & τα Super Market.

www.coffeeway.com #thecoffeeyoudeserve

ΑΓΓΕΛΟΣ ΚΟΚΚΩΝΗΣ '53

Τον Άγγελο Κοκκώνη (1934-2018) τον γνώρισα περίπου ταυτόχρονα με τους γονείς μου. Ήταν συμμαθητής με τον αδελφό του πατέρα μου στο Κολλέγιο και στενός οικογενειακός φίλος. Στη συνέχεια, ο Άγγελος σπούδασε πολιτικός μηχανικός στο Cornell στις ΗΠΑ. Όταν γύρισε στην Ελλάδα, μαζί με τους αρχιτέκτονες πατέρα και θείο μου και τον σχεδιαστή Τάκη Σπηλιώτη άνοιξαν μαζί γραφείο μελετών στην οδό Ακαδημίας 26. Ήταν η χρυσή εποχή της οικοδομής, αλλά δεν αποδύθηκαν σε εργολαβισμό και πολυκατοικίες όπως οι περισσότεροι. Αντιθέτως έχτισαν κατοικίες κι επαύλεις στα βόρεια προάστια, τα εργοστάσια της Βοκτάς και της Kelvinator, το club της Εκάλης και μία σειρά από ιδιόκτητα ξενοδοχεία: Διόσκουροι και Λήδα Σπάρτης, Διόσκουροι Ναυπλίου κι ένα από

τα πρώτα τουριστικά χωριά στη Μεσόγειο, τη Μαρπούντα. Θυμάμαι τον Άγγελο στη νεόδμητη Μαρπούντα, στην Αλόνησο, να επιβλέπει τους οικοδόμους και να συμμετέχει κι ο ίδιος στις εργασίες. Ακόμα και σε προχωρημένη ηλικία έκανε πραγματογνωμοσύνες, θεωρούνταν δε κορυφαίος στατικός.

Ο Άγγελος ήταν παράλληλα επαγγελματίας κριτής αγώνων στίβου, μανιώδης φίλαθλος και κινητή αθλητική εγκυκλοπαίδεια. Τον συμβουλευόταν η Αμερικανική Ομοσπονδία Αγώνων Στίβου αλλά και ο Διακογιάννης! Θυμόταν με εκπληκτική ακρίβεια πρόσωπα, ημερομηνίες, επιδόσεις, ίσως όσο κανείς άλλος στον κόσμο του αθλητισμού.

Ο παππούς μου τον αποκαλούσε «ο ευφυέστερος Έλληνα». Ο Άγγελος ήταν πράγματι ένας άνθρωπος ιδιοφυής,

αλλά κι εξαιρετικά προσηνής, χαριτωμένος, με χιούμορ και τεράστια παιδεία. Ήταν εγγονός του Άγγελου Οικονόμου, υπουργού της κυβέρνησης Μεταξά, κι ήταν υπερήφανος γι' αυτό. Στο τέλος της ζωής του συνέγραψε εξαιρετικά ενδιαφέροντα βιβλία για τον χαρακτήρα του ελληνικού λαού και το ελληνικό πρόβλημα γενικότερα. Είχε άποψη κι είναι κρίμα που ένας ευπατρίδης σαν κι αυτόν δεν ασχολήθηκε με την πολιτική.

Μακροήμερευσε κι είχε διαύγεια μέχρι τέλους. Απέκτησε πολυπληθή οικογένεια, ευτύχησε δε να δει τα εγγόνια του να κατεβαίνουν τις σκάλες του Κολλεγίου. Η μνήμη του θα είναι πάντα πηγή χαράς κι έμπνευσης για όλους όσους τον ζήσαμε από κοντά.

Μελέτης Η. Μελετόπουλος '81

ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ x76

Ζανό μου,

Σίγουρα, θα περάσεις ήρεμα Χριστούγεννα με Κωστή, Στέλιο, Βαλλιάνο... Θα είστε όλοι μαζί! Δεν θα αναγκάζεσαι να τρως τον κατάλογο του menu, για να τραβήξεις την προσοχή κάποιου του '76... Κανείς δεν θα γελά μαζί σου! Όπως τότε που περάσαμε περιοδεύοντες! Θυμάσαι; Τους έβαλα στη θέση τους! Βλέπεις, από παιδί, ποτέ δεν φοβήθηκα, ούτε με ενδιέφερε να είμαι αρεστός στους δήθεν, στους εξυπνάκηδες... Κάθε φορά που ερχόταν ο Μανολό μετά από τις συναντήσεις σου μου έλεγε: «Εντάξει, κ. Κωνσταντίνε μου. Είδα τον ΚΥ-

ΡΙΟ Ζανό, του έδωσα την πρόσκληση του Commencement και χάρηκε πολύ!», «Αύριο, πριν έρθω σε σας, θα πάω τον ΕΡΜΗ και την τσάντα στον κ. Ζανό...». Ο Μανολό έχοντας συνεργασθεί με πολλούς διάσημους ξεχωρίζει τους δήθεν, Ζανό μου!!! Χαιρόσουν στο Commencement. Αισθανόσουν ότι ανήκεις κάπου... Κάθε φορά, που μου τηλεφωνούσες και σε άκουγα να λες «Σ' ευχαριστώ γλυκέ μου άνθρωπε», ήταν τιμή για μένα!

Είμαι ευτυχής Ζανό μου, που με φώτισε ο Θεός και φρόντισα να παρευρεθείς σε κάποιες συναντήσεις συναποφοίτων '76. Οι εσωτερικοί φίλοι σου Ζανό μου ούτε που θα ξέρουν, που

βρίσκεσαι. Έτσι είναι Ζανό μου, είσαι βαθύτατα ευγενής, συναισθηματικός, ποτέ δεν φθόνησες. Ενώ, ίσως και να το δικαιοσύνη. Θυμάμαι πάντα με πόση αγάπη ρωτούσες τα νέα όλων. «Τι κάνει ο... Μπράβο του, άξιος!».

Αυτά για σήμερα, Ζανό μου...

Θα μας ελέγχεις όλους τώρα και δεν θα χρειάζεται να σε ενημερώνω. Ευχαριστώ για όσα έμαθα από εσένα και για τα καλά σου λόγια. Ίσως ήσουν υπερβολικός, δεν έκανα, κάτι...

Καλά Χριστούγεννα, Ζανό μου...

Κωνσταντίνος Φωστηρόπουλος '77

Αυξημένο Ενδιαφέρον στη 2^η ΣΑΚΑ Backgammon League!



Π. Κόντος '81 vs Θ. Μακρής '59 υπό το φως των νεοαποκτηθέντων προβολέων



Ο Α. Μπιτσάκος '75 με κύπελλο σε τουρνουά της Ελληνικής Ομοσπονδίας



Α. Μπιτσάκος '75 vs Θ. Μακρής '59 και στο φόντο ο Α. Μανιάς '57

Με τη συμμετοχή είκοσι πέντε αποφοίτων ξεκίνησε το δεύτερο «κλειστό» μας πρωτάθλημα, όπου όλοι οι συμμετέχοντες καλούνται να αντιμετωπίσουν... όλους τους υπόλοιπους! Η σαφής αύξηση των συμμετεχόντων από τους περσιούς δέκα, πιστώνεται στον **Άρη Μανιά '57**, ο οποίος κινητοποίησε το σύνολο των ενεργών παικτών του αγωνιστικού τάβλι του Συλλόγου, ενισχύοντας τη δυναμική του Backgammon Club σε πρωτόγνωρο βαθμό. Υπενθυμίζουμε ότι τα αποτελέσματα της Backgammon League, θα αποτελέσουν το βασικό κριτήριο για τη στελέχωση της ομάδας του ΣΑΚΑ, η οποία θα υπερασπιστεί τον τίτλο της Πρωταθλήτριας Ελλάδος στο Διασυλλογικό Πρωτάθλημα που θα φιλοξενήσουμε στη Λέσχη μας, το διήμερο 11-12 Μαΐου 2019.

Μέχρι στιγμής, έχουν διεξαχθεί οι μισοί από τους τριακόσιους αγώνες που προβλέπονται και για την ιστορία, οι συμμετέχοντες είναι οι εξής: Άθως Δάμης '80, Νίκος Ζούβελος '74, Ηλίας Καλτσάς '87, Πάνος Καμμένος '80, Δημήτρης Κανελλόπουλος '80, Αλέξανδρος Κοντογούρης '86, Παναγιώτης Κόντος '81, Πάτροκλος Κουδούνης '91, Γιώργος Κουμπάρος '79, Γιώργος Λάζαρης '07, Κωνσταντίνος Λάιος '52, Σωτήρης Λουμίδης '62, Θανάσης Μακρής '59, Άρης Μανιάς '57, Σπύρος Μαύρος '64, Γιάννης Μηναΐδης '98, Ανδρέας Μπιτσάκος '75, Στέφανος Μπονάνος '78, Γιάννης Ξυλάς '82, Άρης Πίττας '71, Μιχάλης Προυκάκης '90, Αργύρης Σκόνδρας '57, Θεόδωρος Σταμέλος '74, Γιώργος Χαριτάτος '78 και Χάρης Χρυσόπουλος '60.

Η μεγάλη ενίσχυση του δυναμικού του Club, μας επέτρεψε να προβούμε σε αγορές παγίου εξοπλισμού, τόσο σε αγωνιστικό υλικό (boards, χρονόμετρα, ζάρια), όσο και στην υλικοτεχνική υποδομή της Λέσχης (φωτιστικά, ηλεκτρολογικά), για να υπάρχει η δυνατότητα να πραγματοποιηθούν βραδινοί αγώνες.

Ο Σ. Λουμίδης '62 αγωνιζόμενος και στο φόντο ο αγώνας Α. Μπιτσάκος '75 vs Θ. Μακρής '59 στο πλαίσιο της ΣΑΚΑ Bg League


ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΙΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΩΝ ΠΑΙΚΤΩΝ ΜΑΣ ΣΕ ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΠΙΠΕΔΟ



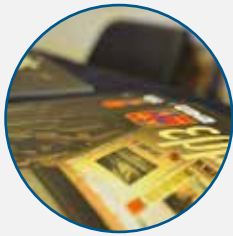
Ο Σ. Μπονάνος '78 με το κύπελλο του SpeedGammon

Ο **Στέφανος Μπονάνος '78**, ισοβάθμησε στις θέσεις 7-9 της τελικής φάσης του European Backgammon Internet Federation (EBIF) Open, με συνολικό απολογισμό είκοσι νίκες και δώδεκα ήττες. Η εν λόγω ετήσια διοργάνωση αποτελείται από τρεις προκριματικούς που διεξάγονται διαδικτυακά ακολουθούμενοι από την τελική φάση που πραγματοποιείται «ζωντανά» και τελεί υπό την αιγίδα της EBIF, λειτουργικό παρακλάδι της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας (WBGF). Παράλληλα, ο διαχρονικά εξέχων αθλητής μας, κατέκτησε και την τρίτη θέση στο SpeedGammon (τάβλι με περιορισμένο χρόνο σκέψης) του διεθνούς τουρνουά King Saron, που διεξήχθη τον Οκτώβριο στα Ίσθμια. Ας σημειωθεί πως επρό-

κειτο για τη δεύτερη διεθνή διάκριση παίκτη του ΣΑΚΑ στο SpeedGammon μέσα στη χρονιά, μετά την τρίτη θέση του Μιχάλη Προυκάκη '90 στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα του Γιβραλτάρ τον Ιούλιο.

Από την πλευρά του ο **Μιχάλης Προυκάκης '90**, έκανε εκ νέου αισθητή τη διεθνή παρουσία του, συμμετέχοντας σε πέντε ημερήσια online τουρνουά της EBIF, με απολογισμό μία πρώτη και δύο δεύτερες θέσεις, ήτοι παρουσία στον τελικό, στο 60% των συμμετοχών του! Τέλος, ας σημειωθεί ότι οι **Σωτήρης Λουμίδης '62, Άρης Μανιάς '57, Θανάσης Μακρής '59, Ανδρέας Μπιτσάκος '75 και Μιχάλης Προυκάκης '90** συμμετέχουν στους προκριματικούς αγώνες του Πρωταθλήματος Ελλάδος 2019, διεκδικώντας την πρόκρισή τους στα τελικά. 





ερμής

EDIT PROFILE

...

Το περιοδικό του ΣΑΚΑ, πάντα σε νέες περιπέτειες! Φτιαγμένο με μεράκι και μπόλικη δημιουργικότητα από μία τρελή παρέα αποφοίτων! Ανέβασε κι εσύ τις φωτογραφίες σου στα social media με hashtag **#ermis_saka**, και μπορεί να τις δεις να δημοσιεύονται στο επόμενο τεύχος μας!

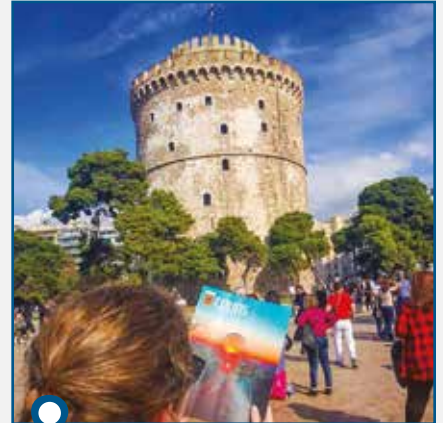
1925 posts 13k followers 1931 following



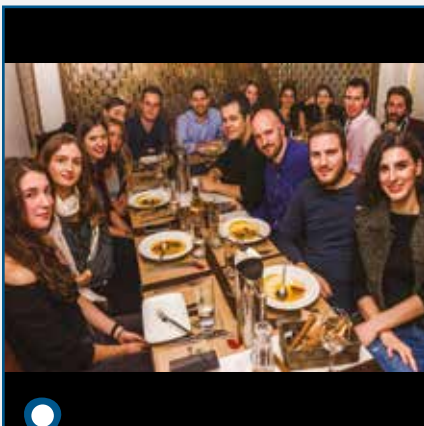
Μπενάκειο



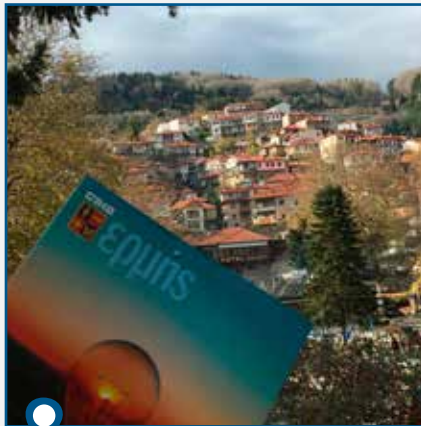
Ιωάννινα



Λευκός Πύργος, Θεσσαλονίκη



Κολωνάκι, Αθήνα



Μέτσοβο, Ιωάννινα



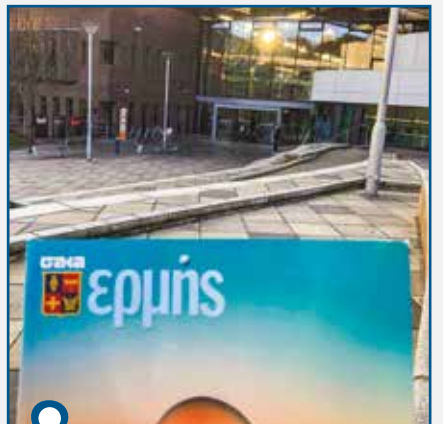
Γλυφάδα



Burj al Arab, Dubai



Campus Ψυχικού



University of Exeter, England



ΣΑΡΑΝΤΙΤΗΣ

ΕΤΑΙΡΙΑ ΔΙΚΗΓΟΡΩΝ

Η Δικηγορική Εταιρία ΣΑΡΑΝΤΙΤΗΣ, με μακρόχρονη παρουσία στο χώρο του δικαίου επιχειρήσεων, παρέχει υψηλού επιπέδου νομικές υπηρεσίες, σε Ελληνικές και ξένες εταιρίες και επιχειρηματίες, σε ένα ευρύ φάσμα πεδίων δικαίου. Η μακρά συνεργασία μας με μεγάλους επιχειρηματικούς και επενδυτικούς Ομίλους και Τράπεζες, όπως και με ένα δοκιμασμένο δίκτυο δικηγορικών γραφείων στο εξωτερικό, συνιστούν μία σημαντική βάση γνώσης και εμπειρίας, προς όφελος των πελατών μας. Επιπλέον, η παρουσία μας σε Αθήνα και Πειραιά, ενισχύει την αποτελεσματικότητά μας, σε όλα τα σημαντικά οικονομικά κέντρα της χώρας.

ΑΘΗΝΑ

ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 9, 106 73 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ.: 210-36 70 400, FAX: 210-36 21 595
e-mail: athens@sarantitis.com

ΠΕΙΡΑΙΑΣ

ΑΚΤΗ ΜΙΑΟΥΛΗ 91, 185 38 ΠΕΙΡΑΙΑΣ
ΤΗΛ.: 210-42 90 780, FAX: 210-42 90 791
e-mail: piraeus@sarantitis.com

www.sarantitis.com



MERSER N.H. ΜΑΧΑΙΡΑΣ Α.Ε.*

Από το 1979 Εξουσιοδοτημένος Επισκευαστής Mercedes-Benz
Ασφάλεια, Συνέπεια, Εμπιστοσύνη, Εγγύηση

Με σεβασμό στον οδηγό και το αυτοκίνητο

* Για τους αποφοίτους 15% έκπτωση στα ανταλλακτικά και εργασία Mercedes-Benz
και 20% έκπτωση στα ανταλλακτικά και εργασία Smart



125! years of innovation



Mercedes-Benz