



ΕΡΜΙΝΣ

ΝΕΑ ΕΤΙΧΗ



ΤΡΙΑΜΗΝΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ ΤΟΥ ΣΥΝΑΓΩΤΟΥ Α ΠΡΟΟΡΙΣΤΟΝ ΚΟΜΜΕΤΟΥ ΑΘΗΝΩΝ - ΕΤΥΧΟΣ Νο 66, ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β - ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ - ΜΑΡΤΙΟΣ 2019 - ΔΙΕΥΘ. ΣΑΚΑ - ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΔΕΛΤΑ 15 - 15452 ΠΥΡΡΙΚΟ





η
απόλαυση
βρίσκεται
στην...
ΕΞΟΧΗ



Μοναδικές γεύσεις από τη
Θεσσαλία, τη Μακεδονία
και την Πελοπόννησο

Εκδότης-Διευθυντής: Κωνσταντίνος Παπαδιαμάντης '78

Αρχισυντάκτης: Ματθαίος Μήτσος '10

Υπεύθυνοι Ύλη: Χρήστος Μεγκουσιδής '10, Κατερίνα Κορρέ '13

Καλλιτεχνική επιμέλεια: Μωρίς Γκορμεζάνος x13

Συντακτική ομάδα: Χρύσα Πολίτη '16, Χρήστος Γιάγκος '15, Κωνσταντίνος Στεφανάκης '15, Γιώργος Βαρσάμης '10, Δανάη Καρατζάνου '14, Παύλος Πετίδης '14, Λίνα Βασιλείου '13, Αταλάντα Βρέκοσι '15, Ροδόπη Εμφιετζόγλου '16, Μαριάννα Δαμανάκη '10, Κωνσταντίνος Μιχαλόπουλος '17, Μπέκη Παπασταυροπούλου '10, Αλεξία Ζερίτη '16, Θέλιμα Χατζηθανασίου '13, Ασπασία Στελλακάτου-Λοβέρδου '17, Ιωάννα Λιάρου '17, Πάνος Σταυρόπουλος '16, Βασιλική Γιαννάκη '10, Μυρτώ-Αμαρυλλίς Λάππα '13, Ελπίδα Αμπαριώτη '11, Αγγελική Ταλιουράκη '10, Αλεξία Ρεμπουτζάκου '09, Ειρήνη Στεφάνια Ελευθεριάδη '14, Ουρανία-Νεφέλη Κάππου '12, Άννα Ελευθεριάδη '15, Λυδία Λάππα '12, Εμμανουήλ Χουσάκος '10, Μαρίνα Αναγνωστάκη '10.

Ομάδα φωτογραφίας: Αλέξανδρος Κορομηλάς '97, Μωρίς Γκορμεζάνος x13, Αταλάντα Βρέκοσι '15, Ιωάννα Λιάρου '17, Ελένη Αναγνωστοπούλου '10, Ματθαίος Μήτσος '10.

Διόρθωση: Λίνα Βασιλείου '13, Ουρανία-Νεφέλη Κάππου '12, Δανάη Καρατζάνου '14.

Σύμβουλος έκδοσης: Ελένη Αναγνωστοπούλου '10.

Στο τεύχος συνεργάστηκαν οι: Richard L. Jackson, Δαμιανός Αγαπαλίδης '59, Πάρις Γεωργουδής '06, Μισυρλένα Εγκολφοπούλου '09, Νίκος Ερηνάκης '05, Ιωάννης Θεοχάρης x86, Μιχάλης Ιωακείμης '88, Λορέντζος Καταζάς '87, Γιώργος Καλοφωλιάς '99, Σταύρος Καφούνης '87, Στέφανος Κοκοτός '01, Αλέξης Κομσέλης '92, Μάρθα Κυριακάκη '92, Γεωργία Κωνσταντινίδου, Τάκης Λαμπρούκος '67, Θεωδωρή Λέλεκα '90, Χριστίνα Μανιά '88, Αποστολία Ματράκη '08, Χριστίνα Μήτση '89, Ιωάννα Μόσχου '15, Βασιλης Μουσαίος '66, Άγγελος Παλαιολόγος '52, Κωνσταντίνος Παπαδιαμάντης '78, Σέργιος Παπαδόπουλος '99, Βαγγέλης Παπανδρέου '87, Ξένια Πασχοπούλου '91, Αλέξανδρος Προκοπάκης '52, Στέφανος Ρούμελης '83, Βάλια Σγαρδέλη '92, Σαράντης-Άγγελος Σταμπούλογλου '17, Μαριάννα Στέγγο '95, Εμμανουήλ Τηνιακός '71, Δημήτρης Χατζημιχάλης x65, Λεωνίδας Χατζημιχάλης '10, Παναγιώτης Χατζημιχάλης '13.

Ηλεκτρονική έκδοση: Ελένη Αναγνωστοπούλου '10.

Ιδιοκτήτης: ΣΑΚΑ, Στεφάνου Δέλτα 15, 154 52 Ψυχικό
Τηλ.: 210 - 67.22.067, Fax: 210 - 67.48.845
E-mail: info@saka.gr

Υπεύθυνη διαφήμισης: Βάλια Μαντά
Τηλ.: 210 - 67.22.067

Επιμέλεια-Εκτύπωση: Μιχάλης Κύρκος,
Υψηλάντου 25 • Τηλ.: 210 - 72.18.421

Περιοδικό ΕΡΜΗΣ Έτος 60^ο • 233^η έκδοση



Αφιέρωμα ΟΙΝΟΣ

σελ. 14



Χορός της Πίτας 2019

σελ. 36



Facetoface

σελ. 40

Περιεχόμενα: 6 Editorial, 8 Λίγα Λόγια από τον Πρόεδρο, 10 From the President, 14 Αφιέρωμα | Οίνος, 36 Χορός της Πίτας 2019, 40 FacetoFace, 43 Reunions, 44 X-Ray, 46 Νέα από το Σχολείο μας, 48 Όπου πέτρα και απόφοιτος, 50 SAKA UK, 51 SAKA USA, 52 SAKA Professional Clubs, 54 Στη Λέσχη, 55 Ενημέρωση ΓΓ, 56 KPMG, 57 Ταμίας, 58 Θέατρο, 60 Βιβλίο, 62 SAKA Στίβος, 63 Κολύμβηση, 64 SAKA Volley, 66 SAKA Liga, 68 SAKA Basket League, 70 Backgammon Club, 71 In Memoriam, 74 Instagram.



Εξώφυλλο: Ο εξοπλισμός που χρησιμοποίησε ο Μωρίς Γκορμεζάνος x13 για τη φωτογραφία του.

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον ΕΡΜΗ απηχούν τις προσωπικές θέσεις κι απόψεις των συντακτών τους και δε δεσμεύουν κατ' ανάγκην το ΔΣ του ΣΑΚΑ ή τη συντακτική ομάδα του περιοδικού.

Μέλη του ΣΑΚΑ είναι οι απόφοιτοι του Κολλεγίου Αθηνών και Κολλεγίου Ψυχικού.



Στεφάνου Δέλτα 15 • 154 52 Ψυχικό • Τηλ.: 210 - 67.22.067 • Fax: 210 - 67.48.845 • www.saka.gr • e-mail: info@saka.gr

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΣΑΚΑ 2017-2019

Πρόεδρος: Κωνσταντίνος Παπαδιαμάντης '78
Α' Αντιπρόεδρος: Γιώργος Σακελλαριάδης '01
Β' Αντιπρόεδρος: Εύα Μπαρμποπούλου '94
Γενικός Γραμματέας: Βαγγέλης Παπανδρέου '87
Ταμίας: Αλέξης Κομσέλης '92
Μέλη: Ελένη Αναγνωστοπούλου '10
 Μιχάλης Ιωακειμίδης '88
 Θεωρήης Καλαμπόκης '07
 Γιάννης Κατσαράκης '95
 Λυδία Λάππα '12
 Ματθαίος Μήτσης '10
 Ανδρέας Μωρίκης '69
 Σέργιος Παπαδόπουλος '99
 Ξένια Πασχοπούλου '91
 Κωνσταντίνος Στεφανάκης '15

Επίτιμος Πρόεδρος: Άρης Μανιάς '57
Νομικός Σύμβουλος: Ξενοφών Παπαρηγόπουλος '75
Διευθυντής: Στέλιος Χαρτζίδης '93

ΘΕΣΜΟΙ



ΣΑΚΑ Career Office



COLLEGE STORE
www.collegestore.gr/saka
Βρείτε το αθλητικό μας ΚΙΤ!

ΧΟΡΗΓΟΣ ΣΑΚΑΛΙΓΑ

ΣΠΑΝΟΣ ΑΕ

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Μπορείς να πληρώσεις τη συνδρομή σου με:

> **Την πιστωτική ή χρεωστική σου κάρτα**
 στη Λέσχη του ΣΑΚΑ ή με ένα τηλεφώνημα.

> **On line payment**
 (στο www.saka.gr με οποιαδήποτε πιστωτική κάρτα)

> **Πληρωμή μετρητοίς στη Λέσχη**

> **ΣΑΚΑ VISA**

> **Κατάθεση στην Τράπεζα (IBAN)**

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ: GR8201718310006831121713633

EUROBANK: GR7602600360000600200500595

ALPHA BANK: GR3601403590359002002006736

(γράφοντας όνομα και έτος αποφοίτησης στην αιτιολογία)

ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ	Μέσω Εισπράκτορα	Άπευθείας πληρωμή
1 ^ο έτος μετά την αποφοίτηση	€0	€0
2 ^ο έως 6 ^ο έτος μετά την αποφοίτηση	€45	€40
Υπόλοιπες τάξεις αποφοίτων	€90	€80

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Ενημέρωσέ μας για αλλαγές των στοιχείων σου:

> **Ηλεκτρονικά** στο www.saka.gr

> **Με fax** στο 210-67.48.845

> **Με e-mail** στο info@saka.gr

> **Τηλεφωνικά** στο 210-67.22.067 Γραμματεία ΣΑΚΑ

ΤΟΥΒΛΟΤΟΙΧΟΣ



Εάν επιθυμείς να συμμετάσχεις στον τουβλότοιχο, επικοινωνήσε με τη Μαρκέλλα Παναγιώτου στο 210-67.22.067.

Υπάρχουν ακόμη μερικά διαθέσιμα τούβλα.

ΧΟΡΗΓΟΣ
ΣΑΚΑ
BASKET
LEAGUE





Sheer
Driving Pleasure



ΓΝΩΡΙΣΕ ΤΗ ΔΥΝΑΜΗ ΣΟΥ. ΝΕΑ BMW X5.

Νέα BMW X5. Ο Ηγέτης στην κατηγορία του.
Με επιβλητική, δυναμική παρουσία και εξοπλισμένη με νέες τεχνολογίες για περισσότερη ασφάλεια και κορυφαία δυναμική οδήγησης σε κάθε έδαφος, η νέα BMW X5 ξέρει ακριβώς που πάει.
Και πώς θα φτάσει εκεί πρώτη.

Κλείστε το δικό σας test drive στη Σπανός ΑΕ.

Σπανός ΑΕ

Λεωφ. Συγγρού 299, 171 22 Αθήνα
Λεωφ. Βουλιαγμένης 99, 166 74 Γλυφάδα
Τηλ.: 210 94 24 449, 210 96 04 999
Website: <https://bmw-spanos.gr>
Facebook: www.facebook.com/spanosbmw
Instagram: www.instagram.com/spanos_sa

Εκπομπές CO₂ (gr/km): 158-207
Κατανάλωση (lt/100km): Εντός πόλης: 6,8-10,8 – Εκτός πόλης: 5,6-8,2 – Μικτός κύκλος: 6-9,1

ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ ΤΟΥ ΚΡΑΣΙΟΥ

Ε

χουμε ένα σημαντικό προνόμιο. Όποιον τομέα κι αν επιλέξουμε να προσεγγίσουμε στο εκάστοτε αφιέρωμα, πάντα βρίσκουμε συναποφοίτους που δραστηριοποιούνται σε αυτόν, καινοτομούν, διαπρέπουν και είναι πρόθυμοι να μοιραστούν μαζί μας τα μυστικά της επιτυχίας τους.

Στο τεύχος αυτό, αποφασίσαμε να εξερευνήσουμε το συναρπαστικό κόσμο του κρασιού. Η Ελλάδα έχει αδιαμφισβήτητα μακράιωνη παράδοση στην αμπελουργία και την οινοποιία. Τα τελευταία χρόνια, οι κλάδοι αυτοί βιώνουν μια ραγδαία ανάπτυξη, αναβαθμίζονται ποιοτικά και πλέον τα ελληνικά εμφιαλωμένα κρασιά αναγνωρίζονται και διακρίνονται παγκοσμίως. Απόδειξη αυτού αποτελεί το γεγονός ότι, σύμφωνα με στοιχεία της ΕΛΣΤΑΤ, η αξία των εξαγωγών ελληνικού κρασιού στις ΗΠΑ, τη μεγαλύτερη αγορά οίνου, αυξήθηκε από το 2012 έως το 2017 κατά 49% και το 2017 ανήλθε στα 12,4 εκατ. ευρώ. Την ίδια περίοδο ο όγκος πωλήσεων αυξήθηκε κατά 15% και έφτασε τα 2,36 εκατ. κιλά.

Οκτώ συναπόφοιτοι ανοίγουν τις πόρτες των οινοποιείων τους, μας ξεναγούν στους αμπελώνες τους, εξηγούν τα στάδια της παραγωγής, παρουσιάζουν τις ελληνικές ποικιλίες, μιλούν για τον οινoturισμό και τις προοπτικές του και μοιράζονται μαζί μας τις προκλήσεις του κλάδου. Όλοι τους μας εκφράζουν την αγάπη τους για το κρασί, αλλά ταυτόχρονα επισημαίνουν την ανάγκη για την υπεύθυνη κατανάλωσή του.



Ματθαίος Μήτσης '10, Αρχισυντάκτης του EPMH

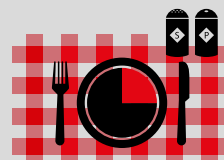
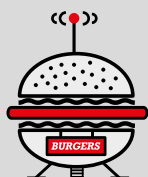
Ακολουθήστε μας σ' ένα περιπετειώδες οδοιπορικό στους δρόμους του κρασιού της Ελλάδας: από τη Σταμάτα και την Αταλάντη μέχρι τη Θήβα, τη Μονεμβασιά και τη Χαλκιδική. Σας προτείνουμε –ακολουθώντας τη συμβουλή του καθ' ύλην αρμόδιου, Θεοδωρή Λέλεκα '90– να συνοδεύσετε την ανάγνωση του παρόντος με ένα ποτήρι ανοιξιάτικο ροζέ κρασί. **Ε**

Καλή ανάγνωση!



REY PABLO

ESPRESSO - WINE - GASTRO



ΒΟΥΛΑ

Βασ. Παύλου 89 - 91,
Βούλα
Τ. +30 210 8992068
voula@reypablo.gr

ΜΑΡΟΥΣΙ

Αγ. Κωνσταντίνου 59 - 61,
Green Plaza, Μαρούσι
Τ. +30 210 6147229
maroussi@reypablo.gr

reypablo.gr





Κωνσταντίνος Παπαδιαμάντης '78
 Πρόεδρος Διοικητικού Συμβουλίου ΣΑΚΑ

Αγαπητοί συναπόφοιτοι,

ΕΛΠΙΖΩ ΟΤΑΝ ΔΙΑΒΑΖΕΤΕ το σημείωμά μου αυτό να είναι ήδη -κατά κάποιο τρόπο- ξεπερασμένο, μπαγιάτικο· κατά κάποιο τρόπο, όμως, όχι εντελώς.

Γιατί το γράφω τότε; Μα γιατί είναι σημαντικό κι εξηγούμαι αμέσως. Στο σημείωμα μου στο τελευταίο τεύχος του Ερμή αναφέρθηκα στο **νέο Καταστατικό του Συλλόγου μας**, που τότε ήταν ακόμη υπό επεξεργασία. Σήμερα, όταν θα έχει φτάσει το παρόν στα χέρια σας, το καινούργιο μας Καταστατικό πρέπει πια να έχει εγκριθεί από τη Γενική μας Συνέλευση της 31ης Μαρτίου ή της 7ης Απριλίου 2019.

ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΑΤΙΚΟ που παρουσιάστηκε στη Γενική Συνέλευσή μας είναι ο καρπός πολύχρονου προβληματισμού, που ξεκίνησε πριν από αρκετά χρόνια, επί προεδρίας Σέργιου Αμπαριώτη '78 και διατηρήθηκε ζωντανός και εμπλουτιζόμενος τόσο κατά τις προεδρίες του Γιώργου Καλοφωλιά '81, όσο και του Άρη Παπαδόπουλου '84. Όλους τους ευχαριστούμε. Όπως ήταν φυσικό, το αρχικό σχέδιο γνώρισε περισσότερες εκδοχές και διαμορφώθηκε η τελική πρόταση, αφού παρέμεινε για πολλούς μήνες αναρτημένο προς διαβούλευση στην ιστοσελίδα μας.

ΚΟΙΝΗ ΠΑΡΑΔΟΧΗ ΟΛΩΝ όσων συμμετείχαν –με ιδέες και προτάσεις– ήταν η συνειδητοποίηση του γεγονότος ότι ο ΣΑΚΑ με πολλές χιλιάδες μέλη πλέον, όλων των ηλικιών και διεσπαρμένος –όλο και περισσότερο– σε άλλες χώρες μακριά από την Ελλάδα ώφειλε να προσαρμόσει το Καταστατικό του στη νέα πραγματικότητα. Ώφειλε στον εαυτό του και στα μέλη του να το προσαρμόσει έτσι ώστε να διευκολύνει και να προωθή, όσο περισσότερο γίνεται, τη συμμετοχή των συναποφοίτων στις δραστηριότητες του ΣΑΚΑ, όπου και αν βρίσκονται, όποια κι αν είναι τα ενδιαφέροντά τους ή η ηλικία τους.

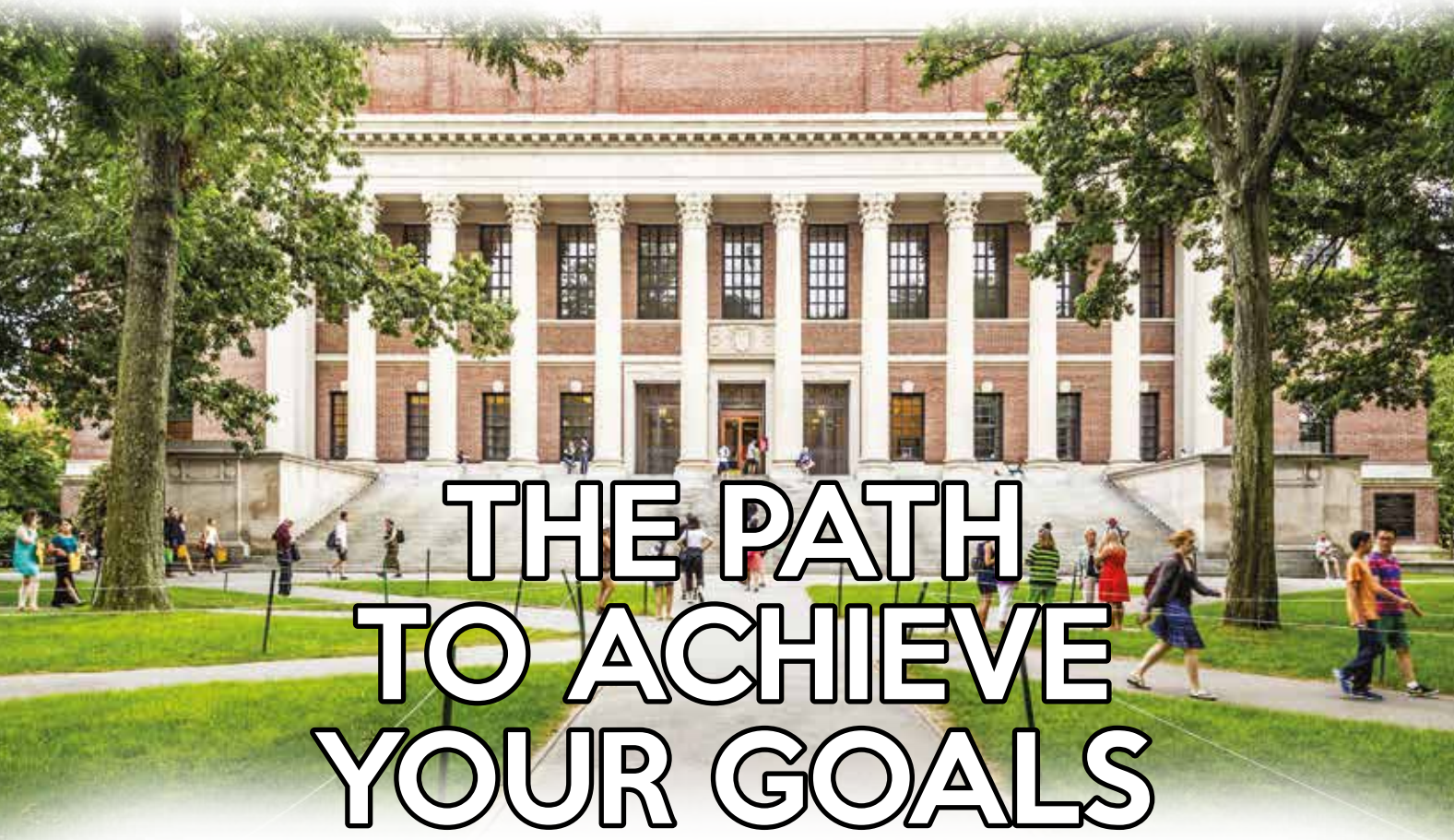
ΦΡΟΝΤΙΣΑΜΕ ώστε να δίνεται η δυνατότητα να συμμετέχουν στην ψηφοφορία για την εκλογή του Διοικητικού Συμβουλίου και οι -ταμειακά ενήμεροι- συναπόφοιτοι που ζουν στο εξωτερικό, χωρίς να πρέπει να έρθουν στην Ελλάδα. Κάτι ιδιαίτερα σημαντικό τη στιγμή που αναπτύσσονται τα Charters και θα πρέπει να διατηρηθεί η συνοχή και η συνεργασία με το βασικό κορμό των μελών του ΣΑΚΑ, που βρίσκεται στην Ελλάδα.

ΑΚΟΜΗ, ΟΡΙΣΤΗΚΕ ΡΗΤΑ ότι το Διοικητικό Συμβούλιο, με αυξημένη πλειοψηφία, θα μπορεί να υιοθετεί εσωτερικούς κανονισμούς, ώστε να οργανώνονται πληρέστερα και αποτελεσματικότερα οι διάφορες δραστηριότητες, που με διάρκεια και οργάνωση συγκεντρώνουν συναποφοίτους μας με κοινά ενδιαφέροντα, από τα αθλητικά, στα Professional Clubs και τα Chapters. Ταυτόχρονα, αποκτά έτσι ο ΣΑΚΑ την ικανότητα να προσαρμόζεται ταχύτερα σε νέες ανάγκες που θα προκύπτουν.

ΕΓΙΝΕ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ να διευκολυνθούν οι παλαιότερες γενιές αποφοίτων να συμμετέχουν ενεργά στη διαχείριση των υποθέσεων του ΣΑΚΑ, ενώ ταυτόχρονα καταβλήθηκε προσπάθεια να ανταποκριθούμε πληρέστερα στις ανάγκες των αθλητικών τμημάτων του ΣΑΚΑ που κι αυτά, δόξα τω Θεώ, αυξάνονται με τη συμμετοχή αποφοίτων και μελλοντικών αποφοίτων.

ΑΣ ΕΥΧΗΘΟΥΜΕ κι ας βοηθήσουμε όλοι το νέο Καταστατικό μας να μας βοηθήσει να πετύχουμε τους στόχους. Και για το ΣΑΚΑ, όπως και για όλους τους οργανισμούς ισχύει το παλιό ρητό που αποδίδεται στα πλοία: για να είναι καλοτάξιδα χρειάζονται και καλό σκαρί και καλό πλήρωμα. Το πλήρωμα είμαστε εμείς, όλοι οι απόφοιτοι, το σκαρί το Καταστατικό μας. Ε

GMAT • GRE • SAT • TOEFL • IELTS



**THE PATH
TO ACHIEVE
YOUR GOALS**



TO ALL ATHENS COLLEGE STUDENTS & ALUMNI

www.koutsodontis.gr



Greece as an international center for education

Tou Richard L. Jackson, Διευθυντή/President του Κολλεγίου

WOULD LIKE TO SHARE WITH YOU highlights from my presentation at the IV Delphi Economic Forum that focused on Greece's potential as an international center for education.

FIRST, I NOTED THAT Greece has much work ahead to even get to the starting line. We need to foster global mindedness in our own Greek students so that they are more curious and open-minded towards the world and better prepared to welcome international students.

AT THE SECONDARY LEVEL, we would certainly need a curriculum that would attract foreign students and be taught in a language accessible to them. The obvious vehicle for an international education is the International Baccalaureate Diploma Program (IBDP), recognized by the Ministry of Education and by 153 countries around the world. Yet I believe that the full power of the IB has not been realized in Greece. Only 15 Schools host the IBDP and only 6, including Athens College, have, or are in the process of acquiring the full IB spectrum from the Primary Years Program (PYP), the Middle Years Program (MYP) and the IBDP.

IN ORDER TO PROMOTE international education in the country, the government should relax curriculum and language requirements. This would allow non-Greek speaking students and ideally all students, to opt out of taking the Greek curriculum, receiving the IBDP instead of the Greek Apolytirion. This would give needed freedom of choice to students, as well as a competitive advantage in admission to world universities and in their careers.

A FUTURE GOVERNMENT could also allow evalua-

tion of faculty performance and conduct within private, and ideally, public schools, as well as simplifying the legal framework related to labor law affecting private school educators.

IN TERMS OF HOSTING foreign students-and thinking specifically how Athens College could be a leading player in this arena- I noted that we are considering re-establishing a residence hall on campus. The College once had six dormitories for over 200 boarding students. When dormitories closed, the College went from being an international and national institution, accepting student scholars from all over Greece and the world, to being a city school. That was taking a step backwards from the founders' vision of the College as leading national and international educational institution.

I WAS FRANKLY SKEPTICAL that public institutions can be transformed into welcoming and student-friendly centers for visitors. I think that is particularly true in a country with a rigid national curriculum and language restrictions. Nor will it work to have ghettoized institutions for foreign students. This limits the development of cross-cultural understanding that is the aim of international education. A private, non-profit educational institution is much more likely to have the ability and flexibility to do this, as well as to attract the resources and leadership to do it well. I hope that our College may one day be a beacon in this. E

UNIQUE DESTINATION



ATHENS | CRETE | KAMENA VOURLA | KOS | RHODES

VOURAKI



8 Voukourestiou st. Athens 210- 3311087
27 Anagnostopoulou st. Kolonaki 210- 3638650.



MCM



MCMWORLDWIDE.COM
MCM BOUTIQUE
2, XANTHOU STR. KOLONAKI ATHENS
TEL: +30 210 7225910
WWW.FACEBOOK.COM/MCMGREECE

Λευκό ή κόκκινο;
Μήπως ροζέ;
Ξηρό, ημίγλυκο
ή και γλυκό; Με
φαγητό, ποικιλία
τυριών ή μήπως
και με σοκολάτα;
Αναφερόμαστε,
βέβαια, στο κρασί,



το οποίο ανεξαρτήτως είδους
και συνοδείας, δεν παύει να
βελτιώνει την κάθε μας στιγμή.
Από τον τρύγο μέχρι και πολύ
μετά την εμφιάλωσή του, το
κρασί ενώνει οικογένειες,
δυναμώνει φίλιες και ανεβάζει
τη διάθεσή μας. Βέβαια, η
ενασχόληση μας με το κρασί
δεν πρέπει να περιορίζεται
μόνο στην κατανάλωση του,
αφού συνδέεται άρρηκτα με
την κουλτούρα μας, αποτελεί
αναπόσπαστο κομμάτι του
μεσογειακού τρόπου ζωής
και μας συνοδεύει καθ' όλη
τη διάρκεια της ιστορίας μας.
Μέσα από τις συνεντεύξεις που
ακολουθούν, θα μυηθείτε στον
κόσμο του κρασιού
υπό το πρίσμα του παραγωγού
και όχι μόνο.

Εξερευνήστε, λοιπόν, μαζί
μας τους αμπελώνες των
συναποφοίτων μας, γευτείτε
κάθε είδος και νέα ποικιλία
κρασιού, μαθαίνοντας
συγχρόνως για την παράδοση
της οινοπαραγωγής και τις νέες
τάσεις οι οποίες δίνουν μια
νέα πνοή σε αυτόν τον τόσο
διαχρονικό κλάδο.

Ελπίζουμε αυτό το τεύχος
να είναι για εσάς τόσο
απολαυστικό και εκπαιδευτικό,
όσο ήταν και για τη συντακτική
μας ομάδα!

Στην υγεία σας!

Χρύσα Πολίτη '16





Οίνος



Ο Πλάτων είπε πως «με το κρασί αποκαλύπτεται ο πραγματικός χαρακτήρας του ανθρώπου». Εμείς σε αυτό το αφιέρωμα προσπαθήσαμε να «φωτίσουμε» τις προσωπικότητες των συναποφοίτων μας που ξέρουν την τέχνη του κρασιού καλύτερα από τον καθένα. Άνθρωποι καταξιωμένοι στο χώρο εργασίας τους, οι οποίοι αν και διαφέρουν μεταξύ τους, έχουν ένα κοινό χαρακτηριστικό, βασικό συστατικό επιτυχίας:

Αγαπούν το αντικείμενο με το οποίο ασχολούνται!

Στο αφιέρωμά μας, προσεγγίσαμε το κρασί από διαφορετικές οπτικές, εξετάζοντας το από πλευρά τεχνογνωσίας, ως τομέα της οικονομίας, αλλά και ως εναλλακτική πρόταση ψυχαγωγίας.

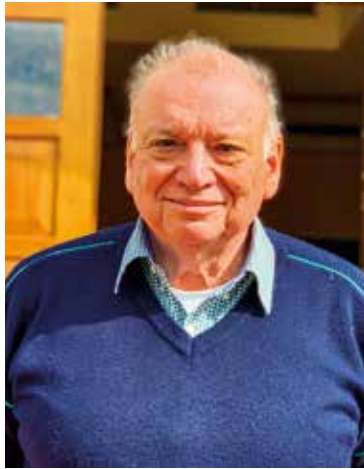
Αμέτρητες είναι οι αναφορές που έχουν γίνει στο κρασί στη λογοτεχνία και την ποίηση: στα έργα του Ομήρου, τη Βίβλο, τον Σαίξπηρ και τον Χέμινγουεϊ.

Αν είστε λάτρης του καλού κρασιού, δεν χρειάζεται να σας πείσουμε πως οι συνεντεύξεις που ακολουθούν είναι απολαυστικές. Εάν όμως δεν είστε φανατικός γνώστης του αντικειμένου, αλλά θέλετε να μάθετε τι κρασί επιλέγει ένας από τους πλέον επιτυχημένους wine communicators για να γιορτάσει την επέτειο του γάμου του, αν ενδιαφέρεστε να ξεκινήσετε τη δική σας συλλογή ή αν ακόμη θέλετε να ξεχωρίσετε με την επιλογή κρασιού στην επόμενη έξοδό σας, τότε αξίζει να διαβάσετε τις επόμενες σελίδες.

Ελπίζω να σας έπεισα.

Καλή ανάγνωση!

Κατερίνα Κορρέ '13



**Δημήτρης
Χατζημichάλης x65**



**Λεωνίδας
Χατζημichάλης '10**



**Παναγιώτης
Χατζημichάλης '13**

*Κτήμα
Χατζημichάλη*

*Δουλεύουμε
μαζί για έναν
κοινό σκοπό
τον οποίο
δημιούργησε
ο πατέρας
μας και εμείς
θέλουμε να το
αναπτύξουμε
και να το
πάμε, αν
είναι δυνατό,
σε όλο τον
κόσμο.*

Άκρως Οικογενειακόν

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΥΣ

Κατερίνα Κορρέ '13
Γιώργος Βαρσάμης '10
Μπέκη Παπασταυροπούλου '10
Μυρτώ-Αμαρυλίσ Λάππα '13

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ

Ιωάννα Λιάρου '17
Ματθαίος Μήτσης '10

Πώς αποφασίσατε να ασχοληθείτε με το κρασί;

Δ.Χ.: Το κρασί μου άρεσε από το σχολείο, όχι η κατανάλωση αλλά η ιστορία του.

Αγάπησα το κρασί γιατί είδα ότι έπαιζε πολύ μεγάλο ρόλο στην αρχαία Ελλάδα και ήταν η αιτία που αναπτύχθηκε ο δυτικός πολιτισμός. Έτσι, αποφάσισα να ασχοληθώ με αυτό. Στην αρχή το έκανα ως χόμπι και κάποια στιγμή αποφάσισα να ασχοληθώ επαγγελματικά.

Το συγκεκριμένο μέρος το διάλεξα, γιατί η Λοκρίδα και η Φωκίδα θεωρούνταν κατεχορήν ελληνικό μέρος, δηλαδή ο Όμηρος θεωρούσε πέρα για πέρα Έλληνες (Πανέλληνες) μόνο τους Λοκρείς και τους Φωκείς. Επιπλέον, ο Β. Ευβοϊκός με τον Παρνασσό –που σχετίζεται με τον Διόνυσο– δημιουργούν ένα ιδανικό κλίμα για τα αμπέλια, καθώς δεν επιτρέπουν να υπερθερμανθούν τα σταφύλια το καλοκαίρι, ενώ το χειμώνα αποτρέπουν τους παγετούς. Πήρα πρώτα 90 στρέμματα και σιγά-σιγά είδα ότι είχα καλά αποτελέσματα και το προχώρησα.

Σήμερα βιώνετε τα ίδια συναισθήματα όταν δοκιμάζετε μία

καινούργια σοδειά, όπως όταν πρωτοξεκινήσατε;

Δ.Χ.: Το κρασί είναι ένα προϊόν το οποίο ξεκινάει από το χώμα και δημιουργείται από το μηδέν, επομένως η συγκίνηση την οποία νιώθω είναι εξίσου δυνατή κάθε χρόνο. Το αποτέλεσμα διαφέρει, καθώς είναι μια ολόκληρη διαδικασία που κάθε χρόνο γεννιέται και πεθαίνει. Γι' αυτό και ο Ιησούς Χριστός διάλεξε το κρασί και την άμπελο. Οι περισσότερες παραβολές που έλεγε είχαν σχέση με το κρασί και την άμπελο, η οποία πεθαίνει και ανασταίνεται κάθε χρόνο.



Πώς αισθάνεστε που εργάζεστε σε μια οικογενειακή επιχείρηση;

Λ.Χ.: Είναι πολύ ωραίο, κυρίως γιατί έχεις ανθρώπους δίπλα σου που ξέρεις ότι μπορείς να εμπιστευτείς. Δουλεύουμε μαζί για έναν κοινό σκοπό τον οποίο δημιούργησε ο πατέρας μας κι εμείς θέλουμε να τον αναπτύξουμε και να το πάμε, αν είναι δυνατό, σε όλο τον κόσμο.

Ποιο είναι το καλύτερο κομμάτι της δουλειάς σας;

Π.Χ.: Το καθένα έχει τη δική του γλύκα. Για εμένα το πιο παραγωγικό είναι ο τρύγος.

Λ.Χ.: Εμένα περισσότερο μου αρέσει να μιλάω για το ελληνικό κρασί στο εξωτερικό.

Πώς αντιμετωπίζουν στο εξωτερικό το ελληνικό κρασί;

Π.Χ.: Τα τελευταία χρόνια βελτιώνεται η εικόνα του, αλλά ακόμα θέλει δρόμο για να αναδειχθεί. Σκοπός μας είναι να γίνει αισθητό ότι το ελληνικό κρασί μπορεί να σταθεί ανταγωνιστικά στα καλύτερα ξένα.

Λ.Χ.: Για να επιτευχθεί αυτό, βέβαια, χρειάζεται καλύτερη προώθηση του ελληνικού κρασιού και της Ελλάδας στο εξωτερικό αλλά και στήριξη από το κράτος.

Ποιες είναι οι κυριότερες προκλήσεις που αντιμετωπίζετε;

Λ.Χ.: Οι καιρικές συνθήκες δεν είναι διαχειρίσιμες. Όμως, με πάθος, μεράκι, υπομονή κι επιμονή μπορεί να επιτευχθεί το επιθυμητό αποτέλεσμα. Αυτό που μας ξεχωρίζει ως κτήμα είναι ότι σεβόμαστε τη φύση, τον άνθρωπο και φυσικά το ότι δεν «πειράζουμε» το κρασί μας.

Δ.Χ.: Προκύπτουν πολλά προβλήματα τα οποία καλούμαστε να διαχειριστούμε. Για παράδειγμα, τα τελευταία χρόνια έχουμε επιδρομή από αγριογούρουνα που τρώνε τα σταφύλια μας. Πρόπερσι έφαγαν 50-60 τόνους. Υπο-

λογίζεις ότι κάθε χρόνο θα χαθεί ένα 5%, 10% και προσαρμόζεσαι.

Η διαδικασία παραγωγής σας εξελίσσεται ή είναι κάτι που ξεκίνησε εμπειρικά και το συνεχίζετε παραδοσιακά;

Δ.Χ.: Σε εμάς έγινε το αντίθετο. Είμαστε οι πρώτοι που εφαρμόσαμε στην Ελλάδα ό,τι καινούργιο υπήρχε τη δεκαετία του '80, χωρίς όμως να παραμελήσουμε την παράδοση. Συνδυάσαμε, δηλαδή, την παράδοση και τις σύγχρονες τεχνικές. Συγκεκριμένα, πρωτοεφαρμόσαμε ψύξεις και στον τρύγο και στην οινοποίηση, μικροοινοποιήσεις και κυρίως μικροξυγνώσεις, όταν αυτές δεν ήταν γνωστές ούτε στην Ευρώπη, πρακτικές που έμαθα στη Ν. Αφρική.

Το κτήμα σας είναι επισκέψιμο;

Λ.Χ.: Έχουμε ένα χώρο διαμορφωμένο σαν πλατεία χωριού που προσφέρεται για εκδηλώσεις, όπως γάμους και βαπτίσεις, οι οποίες τελούνται στην εκκλησία του Αγίου Λεωνίδα, που έχει χτιστεί στη μνήμη του παππού μας. Διοργανώνονται, επίσης, περιηγήσεις στον αμπελώνα, ενώ παρέχουμε και τη βιωματική εμπειρία «Wine Maker for a Day», όπου η οινολόγος μας παρουσιάζει 3-4 ποικιλίες κρασιού, αναλύει τα χα-



Εξω από το εκκλησάκι του Αγίου Λεωνίδα στο κτήμα, όλες οι αιογραφίες του οποίου αφορούν το κρασί και το αμπέλι.

ρακτηριστικά τους και στη συνέχεια οι συμμετέχοντες καλούνται να δημιουργήσουν ένα δικό τους blend. Το καλύτερο κερδίζει!

Τι σας ξεχώρισε ως brand;

Λ.Χ.: Η έννοια του Κτήματος δεν υπήρχε τότε στην Ελλάδα. Το να γράφονται πάνω στην ετικέτα οι λέξεις «Κτήμα» και η ποικιλία, σε συνδυασμό με τον τόπο προέλευσης, δεν υπήρχαν μέχρι που το εφάρμοσε ο πατέρας μου.

Συνεχίζετε να καινοτομείτε;

Δ.Χ.: Ναι, ορισμένες από τις δεξαμενές μας είναι δικής μου έμπνευσης και σχεδιασμού. Είναι ορθογώνιες με κοίλες γωνίες σε δύο επίπεδα έτσι ώστε να εξοικονομείται πολύς χώρος. Επιπλέον, οι ζυμώσεις γίνονται επάνω και μεταγγίζονται φυσικά με τη βαρύτητα χωρίς να ταλαιπωρείται το κρασί με αντλίες.

Ποια είναι η διαδικασία παραγωγής;

Π.Χ.: Μαζεύουμε τα τελάρα, έρχονται τα φορτηγά, τα αδειάζουν και τα ρίχνουμε στο μηχάνημα που ξεχωρίζει τα κοτσάνια, το χυμό, τη φλούδα και τα σπόρια. Από εκεί και πέρα αρχίζει ξεχωριστή διαδικασία για το κόκκινο, το λευκό και το ροζέ...

Λ.Χ.: Το κόκκινο σταφύλι βγάζει

► Η ιστορία πίσω από το σήμα



Δ.Χ.: Η ιστορία είναι η εξής: ξεκινήσαμε με το αμπέλι, αλλά έπρεπε να περιμένουμε αρκετά χρόνια για να έχουμε τα πρώτα σταφύλια. Οπότε, έψαξα να βρω μία απασχόληση για τα άτομα που εργάζονταν στο κτήμα για το διάστημα που δεν είχαν δουλειά, δηλαδή από το Σεπτέμβριο μέχρι τον Δεκέμβριο. Έτσι, διάλεξα να φέρνω γαλοπουλάκια μιας ημέρας από τον Καναδά και να τα μεγαλώνω για τα Χριστούγεννα. Βέβαια, όταν αρχίσαμε να παράγουμε κρασί, σταματήσαμε την εκτροφή και η γαλοπούλα έμεινε μόνο στο σήμα μας!

λευκό ζυμό και το κόκκινο χρώμα το παίρνει από τη φλούδα. Τα βαρέλια έχουν δύο χρήσεις: την παλαίωση, η οποία διαρκεί από 12 μήνες έως και δύο χρόνια, και τη ζύμωση.

Ο Καπνίας Λευκός, πριν γίνει κρασί μπαίνει στο βαρέλι και ζυμώνεται. Βάζουμε όλα μας τα κόκκινα κρασιά σε βαρέλια όχι για ζύμωση, αλλά για παλαίωση. Η ζύμωση στα κόκκινα κρασιά γίνεται σε οινοποιητές.

Π.Χ.: Για το ροζέ, η διαδικασία είναι η παρόμοια με αυτή του κόκκινου, απλώς κρατιέται ο μούστος με τα φλούδια για συντομότερο χρονικό διάστημα, δηλαδή αντί για πέντε ημέρες –που χρειάζεται το κόκκινο– το κρατάμε για μισή ημέρα. Έτσι, παίρνει ένα πιο ανοιχτό χρώμα σε διάφορες αποχρώσεις του ροζέ.

Έχουμε τους ίδιους συνεργάτες πάρα πολλά χρόνια. Έχουμε μόνο γυναίκες που κάνουν τις εργασίες στα αμπέλια για δύο κυρίως λόγους: ο ένας είναι αυτό που λέμε «μητρική αγάπη», δηλαδή ότι προσέχει το φυτό, και ο δεύτερος είναι ότι οι γυναίκες έχουν περισσότερη υπομονή. Ο άντρας μπορεί να είναι λίγο πιο άγαρμος.

Αν σας ζητούσαμε να πει ο ένας για τον άλλον τι κρασί θα ήταν, τι θα λέγατε;

Λ.Χ.: Ο μπαμπάς είναι ξεκάθαρα Cabernet Sauvignon, γιατί πέρα από το ότι είναι η ποικιλία που πρωτοκαλλιέργησε και με αυτή αναδείχθηκε το κτήμα, είναι μία ποικιλία με έντονο χρώμα και οξύτητα. Παλαιώνει και το απολαμβάνεις με καλό φαγητό.

Ο Παναγιώτης θα ήταν ένα Syrah: ένα πικάντικο κρασί, το οποίο ανάλογα με τον τρόπο παραγωγής βγάζει διαφορετικά χαρακτηριστικά.

Π.Χ.: Εγώ για τον πατέρα μου θα συμφωνήσω με το Cabernet S., αλλά ίσως πάω στον Καπνία, που είναι πάλι Cabernet S. αλλά πιο

Το κρασί είναι ένα προϊόν το οποίο ξεκινάει από το χρώμα και δημιουργείται από το μηδέν, επομένως η συγκίνηση την οποία νιώθω είναι εξίσου δυνατή κάθε χρόνο.



προσεγμένο.

Για τον Λεωνίδα θα επέλεγα την καινούργια λευκή φιάλη που έχουμε, η οποία πρεσβεύει το μοντέρνο και το αυθεντικό.

Δ.Χ.: Ο Λεωνίδας μοιάζει πιο πολύ με το Merlot το οποίο είναι ένα εξευγενισμένο, έντονο με ωραία χρώματα και με δυνατότητα παλαίωσης κρασί.

Ο Παναγιώτης, θα έλεγα, ροζέ, υπό την έννοια ότι είναι πιο παιχνιδιάρικο, πιο easy going και έχει μια φινέτσα, είναι πιο κοσμοπολίτικο.

Παναγιώτη, μίλησέ μας για το πείραμα που κάνεις. Πώς σου ήρθε η ιδέα;

Π.Χ.: Είναι ένα πείραμα που κάναμε όλοι μαζί, όχι μόνος μου. Είναι γλυκό κρασί από Μαλαγουζιά, το οποίο λιάσαμε στην πλατεία πάνω στα άχυρα και το αφήσαμε μία εβδομάδα να σταφιδιάσει. Μετά, το πατήσαμε σε παραδοσιακό πατητήρι και το βάλουμε σε αυτό το βαρέλι. Είναι ένα μικρό βαρέλι και γι' αυτό είναι εντονότερη η ουσία του ξύλου. Εξελίσσεται ακόμα. Λέω να το αφήσω αρκετό καιρό! Ήθελα να κάνω κάτι δικό μου, κάτι διαφορετικό, σκέφτομαι να το ονομάσω «Ήλιος».

Δ.Χ.: Είναι η διαδικασία με την οποία έφτιαχναν το γλυκό κρασί στην Αρχαία Ελλάδα.

Ποιο είναι το αγαπημένο σας σημείο στο κτήμα;

Δ.Χ.: Επειδή είμαι άνθρωπος της φύσης, το αμπέλι.

Λ.Χ.: Από όλα μας τα αμπελοτόπια, ξεχωρίζω ένα σημείο που λέγεται Ιτιά, στο οποίο για να πας οδηγείς μέσα από τα βουνά και τα ρυάκια και καταλήγεις σ' ένα πολύ όμορφο τοπίο, όπου καλ-



λιεργούμε μόνο λευκές ποικιλίες και πραγματικά αξίζει τον κόπο να το δεις.

Π.Χ.: Σίγουρα το μέρος που είπε ο Λεωνίδας στα βουνά και μετά ένα μέρος πιο ψηλά, ο Ζυγός, που έχει πανοραμική θέα όλα τα αμπέλια μας.

Μιλήστε μας για τις μουσειακές νησίδες που έχετε δημιουργήσει.

Δ.Χ.: Ήθελα στα διάφορα στάδια παραγωγής να δείξω το παλιό, το μεσαίο και το καινούργιο. Εδώ, ο επισκέπτης μπορεί να μάθει την ιστορία του φελλού και του γυαλιού, καθώς και να μάθει για τα μηχανήματα του εμφιαλωτηρίου.

Αγοράσαμε, επίσης, ένα από τα τελευταία βαρελοποιεία που λειτουργούσαν στην Ελλάδα, ζητήσαμε από τον ιδιοκτήτη να φτιάξει ένα τελευταίο βαρέλι και φωτογραφίσαμε τις 300 διαφο-

Στην κάβα των Σατύρων



ρετικές εργασίες τις οποίες έκανε. Στη συνέχεια μεταφέραμε στο κτήμα τον εξοπλισμό του. Παρατηρώντας την εξέλιξη της διαδικασίας, βλέπει κανείς πως λίγα πράγματα έχουν ουσιαστικώς αλλάξει.

Ποια είναι η εντονότερή σας ανάμνηση από τα μαθητικά χρόνια;

Λ.Χ.: Οι δικές μου ωραιότερες αναμνήσεις είναι από τους αγώνες κολύμβησης. Θυμάμαι τα ταξίδια μας στη Σουηδία, τη Μάλτα, την Πορτογαλία, τη Γερμανία και τη Γαλλία.

Δ.Χ.: Επειδή ήμουν οικότροφος, θυμάμαι έντονα τις ημέρες που είχαμε αυτοδιοίκηση! Όταν, δηλαδή, οι μαθητές καλούμασταν να διοικήσουμε το Σχολείο. Αυτό το σύστημα γινόταν δύο-τρεις φορές το χρόνο και λειτουργούσε μία-μιάμιση ημέρα το πολύ!

Π.Χ.: Θυμάμαι ένα ρεκόρ που είχαμε κάνει στην κολύμβηση με 4 φίλους μου και κάποια από τα ταξίδια που ανέφερε ο Λεωνίδας, στα οποία είχαμε πάει παρέα. Θυμάμαι, επίσης, στο Commencement '13, που αποφοίτησα, κατέβηκαν τα σκαλιά και οι απόφοιτοι του '43 που λόγω του πολέμου δεν είχαν μπορέσει να αποφοιτήσουν επισήμως. Ένας από αυτούς ήταν και ο παππούς μου Παναγιώτης Λαμπρόπουλος '43. Ήταν μια πραγματικά συγκινητική στιγμή καθώς συναποφοίτησα με τον παππού μου μετά από 70 χρόνια!





Οινοτουρισμός

Εμπειρία ζωής

Μαριάννα Στέγγου '95

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΥΣ

Χρύσα Πολίτη '16,
Κωνσταντίνος Μιχαλόπουλος '17
Πάνος Σταυρόπουλος '16

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ

Αταλάντα Βρέκοσι '15

Πώς ξεκινήσατε να δραστηριοποιείστε στον οινικό κλάδο;

Tο οινοποιείο ξεκίνησε από τον Γιάννη Καρρά. Το καλοκαίρι του 1963 κι ενώ βρισκόταν σε μια κρουαζιέρα με προορισμό το Άγιο Όρος, περνώντας ανοικτά της Σιθωνίας και μπαίνοντας στον Τορωναίο κόλπο, ερωτεύτηκε τον παρθένο τόπο. Έτσι, με όραμα να δημιουργήσει ένα πρότυπο οινοποιείο, έφερε τον «πατέρα» της σύγχρονης οινολογίας και Καθηγητή του Πανεπιστημίου του Bordeaux, τον Γάλλο Emile Peynaud. Αυτός καθιέρωσε την ιστορική διαδρομή του πρώτου ελληνικού οίνου ΠΟΠ, στον οποίο συμμετέχουν οι ξένες ποικιλίες Cabernet Sauvignon και Cabernet Franc σε συνδυασμό με την αρχαιότερη ελληνική ποικιλία Λημνιά. Ένας από τους πρώτους Έλληνες οινολόγους του κτήμα-

*Αντιπρόεδρος
Porto Carras
Grand Resort*

Η εμπειρία είναι που κάνει τη διαφορά στους επισκέπτες. Αυτοί είναι οι καλύτεροι πρεσβευτές του εθνικού προϊόντος μας.

τος ήταν και ο κ. Γεροβασιλείου.

Αγοράσαμε το *Porto Carras Grand Resort* το 1999, μέσα στο οποίο ήταν και ο μεγαλύτερος ενιαίος αμπελώνας των Βαλκάνινων. Σήμερα, παράγουμε 26 ποικιλίες κρασιού και έχουμε περίπου 21 διαφορετικές ετικέτες. Είναι το μεγαλύτερο οινοποιείο στην Ελλάδα και ήδη εξάγουμε σε 20 χώρες. Τα κρασιά μας κάθε χρόνο βραβεύονται διεθνώς και ανταγωνιζόμαστε πολύ μεγάλα οινοποιεία στην Αμερική, την Αγγλία, ακόμη και τη Γαλλία.

Έμφαση δίνουμε στον οινοτουρισμό, που είναι μια εναλλακτική μορφή τουρισμού. Όλο και περισσότεροι Έλληνες παραγωγοί συνδυάζουν την οινοπαραγωγή με την τουριστική διαμονή των πελατών τους, για να κάνουν πιο εξωστρεφές το προϊόν τους.

Ποια είναι τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της τοποθεσίας του αμπελώνα σας;

Η μορφολογία του εδάφους και το μικροκλίμα καθαυτό. Βρίσκεται στον ίδιο παράλληλο με τη Μαγιόρκα, όπου το κλίμα είναι ιδιαίτερα ευνοϊκό για την καλλιέργεια αμπελιών. Το έδαφος, που ξεκινάει από τη θάλασσα και φτάνει μέχρι το όρος Μελίτων, βοηθάει με την υγρασία του να παράγονται πολύ ποιοτικά σταφύλια. Ο αμπελώνας είναι βιολογικός,

δεν χρησιμοποιούμε λιπάσματα και δεν ποτίζεται. Όταν το σταφύλι δεν ποτίζεται, να μην έχει μικρότερη παραγωγή, αλλά η γεύση του είναι διαφορετική και κρατάει όλες τις ουσίες του.

Πώς συνδυάζεται η οινοπαραγωγή με την τουριστική σας επιχείρηση;

Όλοι οι φιλοξενούμενοί μας αναζητούν εξατομικευμένες βιωματικές εμπειρίες, που σχετίζονται επίσης και με τον αθλητικό και τον θρησκευτικό τουρισμό. Προσφέρουμε στον καθένα ό,τι ζητήσει, πάντα με φόντο τον αμπελώνα και το ειδυλλιακό τοπίο μας: περίπατο στους αμπελώνες, πικ-νικ στο δάσος με θέα τον Τορωναίο κόλπο, επίσκεψη στο οινοποιείο, γευστικές δοκιμές παλαιωμένων κρασιών από τα βαρέλια, επίσκεψη στη Βίλα Γαλήνη, το πρώην σπίτι του Γιάννη Καρρά, ποδηλασία, γκολφ, ιππασία, κρουαζιέρες. Τέλος, προσεγγίζουμε το οινικό κομμάτι και καλλιτεχνικά καθώς θεωρούμε το κρασί μέρος του πολιτισμού μας. Ξεκινήσαμε το 2017 με την γκαλερί Ζουμπουλάκη το project winetopia όπου νέοι καλλιτέχνες εκφράζονται εμπνεόμενοι από τους αμπελώνες. Η εμπειρία είναι που κάνει τη διαφορά στους επισκέπτες. Αυτοί είναι οι καλύτεροι πρεσβευτές του εθνικού προϊόντος μας.

Σε τι στάδιο βρίσκεται ο οινοτουρισμός στην Ελλάδα;

Έχει αυξηθεί ειδικά λόγω των ξένων επισκεπτών. Σε εμάς αποτελούν το 60%. Αυτό στο μέλλον θα μεταβληθεί, γιατί και στην Ελλάδα το κοινό εκπαιδεύεται και αναζητά τέτοιες εμπειρίες. Σταδιακά, επίσης, αυξάνεται το ενδιαφέρον και από σχολεία και πανεπιστήμια. Στόχος μας είναι η καθιέρωση των δρόμων του κρασιού στην Ελλάδα στο χάρτη των οινοτουριστικών προορισμών. Και άλλοι οινοπαραγωγοί προωθούν πλέον τον οινοτουρισμό. Θεωρώ ότι τέτοιες μορφές θεματικού τουρισμού θα αναπτύσσονται συνέχεια.

Ο οινοτουρισμός στη χώρα μας μπορεί στο μέλλον να ανταγωνιστεί άλλες ευρωπαϊκές χώρες;

Δεν νομίζω ότι είμαστε ακόμα σε θέση να ανταγωνιστούμε χώρες όπως η Ιταλία και η Γαλλία, διότι έχουν πάρα πολλά οινοποιεία και εξαιρετικές επισκέψιμες εγκαταστάσεις. Είμαστε όμως σε πολύ καλό δρόμο. Πρέπει να έρθουν σε συνεργασία οι ενώσεις οινοπαραγωγών με τους τουριστικούς οργανισμούς και να προβάλλουν το προϊόν, προκειμένου να προσελκύσουν περισσότερους τουρίστες. Πρέπει να γίνονται συνέργειες, να κατεβαίνουν μαζί σε διεθνείς εκθέσεις, να έχουμε ένα κοινό πρόσωπο προς το εξωτερικό: ότι πράγματι η Ελλάδα προσφέρει οινοτουρισμό. Δεν είναι ευρέως γνωστό ότι η Ελλάδα παρέχει δυνατότητες οινοτουρισμού αυτή τη στιγμή. Ό,τι γίνεται, γίνεται κατόπιν ιδιωτικής πρωτοβουλίας. Δεν γίνεται σε κεντρικό επίπεδο. Οι εκάστοτε κυβερνήσεις θα ήθελαν να προωθήσουν πολύ και αυτή τη μορφή του εναλλακτικού τουρισμού, αλλά δεν έχει υλοποιηθεί σε ικανοποιητικό βαθμό. Γι' αυτό χρειάζεται μία ενιαία στρατηγική και οργανωμένο μάρκετινγκ. Να μην βάζουμε το «εγώ», μπροστά από το καλό της χώρας μας. Η νέα γενιά έχει



ανοικτά μυαλά, όρεξη και νομίζω θα πάμε όλο και καλύτερα.

Ποια εποχή μας προτείνετε να κάνουμε οινοτουρισμό;

Από την εποχή του τρύγου και μετά, από τον Αύγουστο μέχρι το Νοέμβριο. Φυσικά, αν θέλει κάποιος να απολαύσει τον αμπελώνα, μπορεί οποιαδήποτε εποχή καθώς το οινοποιείο μας είναι επισκέψιμο 12 μήνες το χρόνο. Η άνοιξη και το φθινόπωρο είναι πιο ευχάριστα για να κάνεις τη βόλτα σου και να περάσεις ωραία στην φύση.

Το κρασί είναι μέρος του πολιτισμού μας

► ...και μερικά στατιστικά

Το κρασί αποτελεί το **2,81%** των ελληνικών εξαγωγών.

Η Ελλάδα για το 2018 καταλαμβάνει την **9η** θέση ανάμεσα στα κράτη-μέλη της Ε.Ε. στην παραγωγή κρασιού.

Το 2018 η ελληνική παραγωγή ανήλθε στα **2.157.193** εκατόλιτρα και η συνολική παραγωγή των 28 μελών-κρατών της Ε.Ε. εκτιμάται ότι έφτασε τα **168,4 εκατομμύρια** εκατόλιτρα οίνου.

Από το 2009 έως το 2016 οι εξαγωγές του ελληνικού κρασιού στις ΗΠΑ αυξήθηκαν κατά **81,6%** σε αξία και **28,4%** σε όγκο, ενώ στον Καναδά, για την ίδια περίοδο, η αύξηση ήταν **90,7%** σε αξία και **31,3%** σε όγκο.


Το 2017 οι εξαγωγές παρουσίασαν περαιτέρω εντυπωσιακή αύξηση, που έφτασε στις ΗΠΑ το **15%** σε αξία και στον Καναδά το **20%**. Οι δύο αυτές χώρες συγκεντρώνουν το **75%** των εξαγωγών ελληνικού κρασιού εκτός Ε.Ε..

Υποστηρίζεται επαρκώς η οινοποιία;

Υπάρχουν ενώσεις οίνου σε όλη την Ελλάδα που καλλιεργούν την ελληνική οινική κουλτούρα και προωθούν τα ελληνικά εμφιαλωμένα κρασιά. Και φυσικά τα πανεπιστήμια. Η Ελλάδα έχει εξαιρετικούς οινολόγους που θα μπορούσαν να διεκδικήσουν θέσεις και σε πολύ μεγάλες μονάδες παραγωγής κρασιού στο εξωτερικό, αλλά είναι μία επιστήμη που δεν έχει προωθηθεί επαρκώς.

Υπάρχουν άλλες χρήσεις του κρασιού πέραν της εμφιάλωσής του;

Φυσικά! Πέρα από το κρασί και το τσίπουρο, φτιάχνουμε χειροποίητες σοκολάτες από εξαιρετικής ποιότητας κακάομαζα, αγνά υλικά και ...κρασί από το κτήμα μας.

Ακόμα, η αδερφή μου, Υλιάνα, σχεδίασε μια πρωτοποριακή σειρά από φυσικά καλλυντικά για την περιποίηση, την ενυδάτωση και τον καθαρισμό του προσώπου και του σώματος, τα οποία έχουν ως βασικό συστατικό το σταφύλι. Αυτά, πέρα από την ελληνική αγορά, διατίθενται και σε περισσότερες από 20 χώρες, όπως στις ΗΠΑ, τον Καναδά, την Κίνα, την Αυστραλία και τη Γερμανία. 



Ελλάδα το new old world του κρασιού

**Στέφανος
Κοκοτός '01**

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΥΣ

Χρήστο Γιάγκο '15
Μαριάννα Δαμανάκη '10
Αταλάντα Βρέκοσι '15
Αλεξία Ρεμπουτζάκου '09

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ

Αταλάντα Βρέκοσι '15

Στην επίσκεψή μας στο κτήμα μας υποδέχθηκε η μητέρα του Στέφανου, Άννα Κοκοτού.

Μας ξενάγησε στο κτήμα και μας διηγήθηκε την ιστορία του οινοποιείου. Το 1975, η ίδια μαζί με το σύζυγό της, Γεώργιο Κοκοτό, αποφάσισαν να φύγουν από το κέντρο της Αθήνας, όπου διέμεναν και αγόρασαν ένα κτήμα στη Σταμάτα. Βλέποντας ότι η γύρω περιοχή ήταν γεμάτη αμπελώνες, δοκίμασαν να φυτέψουν και αυτοί αμπέλια, χωρίς να έχουν κατά νου κάποιο συγκεκριμένο επιχειρηματικό σχέδιο. Το 1981, έβγαλαν το πρώτο τους κρασί, ελληνική ποικιλία Σαββατιανό. Σήμερα πλέον το κτήμα Κοκοτού βγάζει 11 ετικέτες.

Στη συνέχεια, μάθαμε για τα στάδια παραγωγής του κρασιού από τον τρύγο μέχρι την εμφιάλωση. Περιηγηθήκαμε στους αμπελώνες, παρατηρήσαμε τα

Μέλος ΔΣ & Σύμβουλος Κτήματος Κοκοτού, Partner Maltby&Greek



➤ **Στο φιλόξενο κτήμα Κοκοτού με τον Στέφανο σε σύνδεση από το Λονδίνο**

Η Ελλάδα μπορεί να προσφέρει μια απίστευτη γκάμα ποικιλιών απ' όλη τη χώρα. Κάποιες βέβαια έχουν χαθεί και πολλές δεν έχουν αναπτυχθεί ακόμα.

πολύπλοκα μηχανήματα ζύμωσης κι επεξεργασίας του κρασιού, και εξερευνήσαμε τους χώρους αποθήκευσης.

Τέλος, συνδεθήκαμε μέσω βιντεοκλήσης με τον Στέφανο Κοκοτό '01, ο οποίος μας μίλησε από το Λονδίνο για την εξαγωγή του ελληνικού κρασιού.

Τι σε οδήγησε να ασχοληθείς με την εξαγωγή των κρασιών;

Την περίοδο που εργαζόμουν στον τομέα του Strategy and Management Consultancy στο Λονδίνο, έκανα ένα ταξίδι στην Ελλάδα, κατά το οποίο είδα τα παλιά μεζεδοπωλεία στην Αθήνα και μου ήρθε η ιδέα να ανοίξω κάτι αντίστοιχο στο Λονδίνο. Ήταν

pop-up, που ήταν της μόδας στο Λονδίνο το 2010-11: καλούσες κόσμο, αγόραζαν ένα εισιτήριο και έτρωγαν ένα γεύμα που τους μαγείρευες στο σπίτι σου. Σε μια από τις εκδηλώσεις που διοργανώσαμε, γνώρισα τον τωρινό μου συνέταιρο, Γιάννο Χατζηγιάννου '94, που είχε ξεκινήσει μια εταιρεία, την Maltby&Greek, που εισήγαγε ποιοτικά ελληνικά τρόφιμα και ποτά στην Αγγλία. Ήμουν από τους πρώτους πελάτες του ως προμηθευτής προϊόντων γι' αυτές τις εκδηλώσεις. Τελικά, μου πρότεινε να συνεργαστούμε, κι έτσι τρέχουμε μαζί τώρα την εταιρία εισάγοντας και διανέμοντας στο Ηνωμένο Βασίλειο προϊόντα απ' όλη την Ελλάδα, με

πελάτες κυρίως εστιατόρια και delicatessen. Μετά από διάφορες συγκυρίες λοιπόν, κατέληξα να δραστηριοποιούμαι πάλι στο χώρο των τροφίμων και του κρασιού, στην Αγγλία πια.

Τι προϊόντα εξάγετε μέσω της εταιρίας σας;

Μου πήρε αρκετό καιρό να εισάγω τα δικά μας κρασιά. Ένωθα ότι δεν έπρεπε να επηρεάσω την επιχείρησή μου λόγω της προσωπικής μου σχέσης με αυτά. Μετά, παραδέχτηκα ότι αυτό ήταν αστέιο και ξεκινήσαμε την εισαγωγή τους. Και πηγαίνουν πολύ καλά! Σήμερα, έχουμε μια γκάμα από περίπου 15-16 οινοποιεία.

Γενικά, ο στόχος μας είναι να υπάρχει μια πλήρης προσφορά όλου του εύρους των προϊόντων που υπάρχουν στην Ελλάδα, αλλά να βρισκόμαστε κάτι πολύ ιδιαίτερο στον κάθε τομέα, από τους καλύτερους παραγωγούς, από όποια περιοχή κι αν είναι αυτή. Κινούμαστε πολύ στοχευμένα, με δοκιμασίες από sommelier και chef που συνεργαζόμαστε, για να βρούμε τα καλύτερα προϊόντα που προσφέρει η Ελλάδα και να τα προωθήσουμε στην αγορά της Αγγλίας και άλλων χωρών.

Έτσι, αναπτύσσουμε μακροχρόνιες επαγγελματικές και προσωπικές σχέσεις με τους προμηθευτές. Εκτιμάμε ότι κάνουν κάτι ιδιαίτερο κι εκείνοι εκτιμούν παράλληλα τη δουλειά μας στην προώθηση των προϊόντων τους.

Τα ελληνικά κρασιά έχουν απήχηση στην αγορά του Λονδίνου;

Το κάνω αυτό 5 – 6 χρόνια τώρα και σε αυτή την περίοδο παρατηρώ ότι η αντίδραση του κόσμου για τα ελληνικά κρασιά έχει βελτι-

ωθεί αρκετά. Σύμφωνα με το εμπορικό τμήμα της ελληνικής πρεσβείας υπάρχει μια σημαντική άνοδος στις εξαγωγές στη Μεγάλη Βρετανία. Αλλά το βλέπουμε και οι ίδιοι σε διάφορες εκδηλώσεις, όπως το London Wine Fair, όπου ο κόσμος ψάχνει πλέον το τραπέζι μας για να δοκιμάσει τις ελληνικές ποικιλίες. Αυτό είναι μια μεγάλη αλλαγή στην αντιμετώπιση του ελληνικού κρασιού, ιδιαίτερα εδώ στην Αγγλία, όπου είχαν μια αρκετά κακή εικόνα, κυρίως λόγω της ρετσίνας, που τους έχει αφήσει κακή εντύπωση.

Πλέον θα δεις στα διεθνή εστιατόρια ελληνικά κρασιά και αυτό είναι πολύ ευχάριστο.

Προσπαθούμε όσο γίνεται να απευθυνόμαστε στα διεθνή εστιατόρια, όχι μόνο στα ελληνικά. Ο στόχος μας είναι να διεισδύσουμε σε όλες τις κουζίνες. Δίνουμε, λοιπόν, προτεραιότητα στα τρόφιμα και τα κρασιά που μπορούν να το κάνουν αυτό. Ακόμα κι εκεί που δεν το περιμένεις, υπάρχουν πολύ καλοί συνδυασμοί κρασιών και κουζίνας. Με την κινέζικη για παράδειγμα ταιριάζει πολύ η Μαλαγουζιά. Επιπλέον, υπάρχουν κι αρκετά τουρκικά εστιατόρια που ανοίγουν στο Λονδίνο και οι Τούρκοι έρχονται να αγοράσουν ελληνικά κρασιά και προϊόντα.

Ποια ελληνική ποικιλία έχει μεγαλύτερη απήχηση στους ξένους;

Αυτό που βλέπουμε αυτή τη στιγμή είναι ότι αρχίζουν και μαθαίνουν τα ελληνικά κρασιά. Το ελληνικό κρασί με τη μεγαλύτερη απήχηση είναι το Ασύρτικο της Σαντορίνης κι αυτό οφείλεται σε μια απίστευτη



MONO SCIENCE

ΒΕΛΤΙΣΤΕΣ ΛΥΣΕΙΣ ΜΟΝΩΣΕΩΝ
ΠΟΥ ΑΝΤΕΧΟΥΝ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ



Περισσότερα από
30 χρόνια εμπειρίας

Κορυφαία ποιότητα
εφαρμογής

Στεγανοποίηση - Υγρομόνωση

Θερμομόνωση

Δάπεδα ειδικών απαιτήσεων

Επισκευή σκυροδέματος

Μελέτες μόνωσης

Ανίχνευση υγρασίας με τεχνικές μη καταστροφικές

Ηρακλείου 44 | 15238 Χαλάνδρι | T: 210 608 55 28

www.monoscience.gr



δα ως το new old world. Γιατί είναι old world με την παράδοση και τις ποικιλίες, αλλά ήταν χαμένο αυτό και δεν υπήρχε ποιοτικό κρασί. Οι ποικιλίες ήταν συνήθως μόνο οι τοπικές και σε ερασιτεχνική σχεδόν βάση. Σήμερα, έχει περάσει στο στάδιο του new world, χρησιμοποιώντας αυτές τις επιστημονικές μεθόδους για να φτιάξει το κρασί. Τώρα πια κυριαρχεί η απλούστερη και φυσικότερη προσέγγιση στο κρασί, η οποία όμως χρειάζεται ακόμα περισσότερη δουλειά και προσοχή στην παραγωγή.

Ο οινοτουρισμός στην Ελλάδα έχει προοπτική ανάπτυξης;

Ναι, σίγουρα. Νομίζω είναι ένα από τα πλεονεκτήματα της Ελλάδας και του ελληνικού κρασιού, το ότι μπορεί να συνδυάσει το κρασί με τον τουρισμό με τόσο καλό τρόπο. Έχει αναπτυχθεί, αλλά έχει και πολύ περιθώριο ακόμα. Γιατί σίγουρα υπάρχει έντονο ενδιαφέρον και το κοινό που θα επιλέξει τέτοιου είδους ταξίδια. Αρκετοί από τους οينوπαραγωγούς με τους οποίους συνεργαζόμαστε, ασχολούνται με αυτό τον κλάδο. Προσπαθούμε κι εμείς να βρούμε τρόπους να συνεργαστούμε και να αναπτύξουμε κάποια στιγμή κι αυτή τη δραστηριότητα. **Ε**

Η κ. Άννα Κοκοτού μας μύησε στα μυστικά του κρασιού

Πιστεύετε ότι στη σημερινή εποχή έχει εγκαταληφθεί η εμπειρική οινοποίηση κι έχει εδραιωθεί ο επιστημονικός τρόπος;

Η επιστημονική μέθοδος ήταν αυτή που πήγε το κρασί στο επόμενο στάδιο. Όταν κάνουμε παρουσιάσεις για το ελληνικό κρασί μιλάμε για το διαχωρισμό μεταξύ old world και new world. Old world είναι η Γαλλία, η Ιταλία, η Ισπανία, χώρες με μεγάλη παράδοση στην παραγωγή κρασιών, που έχουν τις δικές τους ποικιλίες. Το new world είναι η Αυστραλία, η Νότια Αμερική, η Νότια Αφρική, που έχουν πάρει τις ποικιλίες του παλιού κόσμου και έχουν αναπτύξει με ιδιαίτερα επιστημονικό τρόπο το κρασί τους. Περιγράφω την Ελλά-

συγκυρία περιβάλλοντος και βιολογίας. Στους πιο ψαγμένους του κρασιού έχει γίνει γνωστό και το Ξινόμαυρο. Είναι μια ξεχωριστή ποικιλία, με πολλές διαφορές μεταξύ περιοχών και εδάφους. Στα καλά εστιατόρια θα έχουν σχεδόν πάντα Ασύρτικο και τώρα πια έχουν και Ξινόμαυρο. Αυτές οι ποικιλίες έχουν διεισδύσει στην αγορά εδώ πέρα.

Το ιδιαίτερο που μπορεί να προσφέρει η Ελλάδα μπορεί να προσφέρει μια απίστευτη γκάμα ποικιλιών απ όλη τη χώρα. Κάποιες βέβαια έχουν χαθεί και πολλές δεν έχουν αναπτυχθεί ακόμα. Μόνο τα τελευταία χρόνια έχει αναπτυχθεί εμπορικά αυτό το κομμάτι των ποικιλιών της Ελλάδας.

Στις υπόλοιπες χώρες πραγματοποιείται εξαγωγή ελληνικών κρασιών;

Οι μεγάλες αγορές για το ελληνικό κρασί είναι η Γερμανία, αλλά σε χαμηλότερου επιπέδου και τιμής κρασιά, η Αμερική, ο Καναδάς και η Αυστραλία, όπου βρίσκονται μεγάλοι ελληνικοί πληθυσμοί. Νομίζω ότι η Μεγάλη Βρετανία, που είμαστε εμείς, είναι μια από τις πιο δύσκολες αγορές, αλλά ακόμα κι αυτό έχει αλλάξει. Το πραγματικό ενδιαφέρον βρίσκεται σε τρίτες χώρες εκτός Ευρώπης, γιατί εκεί υπάρχει μεγάλη ανάπτυξη στον αιώνα που διανύουμε. Αλλά και στην Ελλάδα έχει αλλάξει πάρα πολύ η αντιμετώπιση προς το ελληνικό κρασί.



ANNA MARIA
MAZARAKI
ATHENS



SHOP ONLINE
WWW.ANNAMARIAMAZARAKI.COM

#ANNAMARIAMAZARAKI





Το «μυθικό» κρασί

**Χριστίνα
Μήτση '89**

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΥΣ

Χρήστο Μεγκουσίδη '10, Κωνσταντίνο Στεφανάκη '15, Ιωάννα Λιάρου '17, Ασπασία Στελλακάτου - Λοβέρδου '17, Ματθαίο Μήτση '10

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΑΡΧΕΙΟΥ

Πείτε μας λίγα λόγια για την ιστορία του οινοποιείου σας.

Οπατέρας μου, Κωνσταντίνος Μήτσης, αγόρασε το 1992, το οινοποιείο *Κάβειρος* από έναν λαμπρό άνθρωπο, τον κ. Αντωνόπουλο, ο οποίος ήταν από τους πρώτους οινοπαραγωγούς στην Ελλάδα. Είχε τρομερό μεράκι για το κρασί, γι' αυτό και ο *Κάβειρος* γνώρισε μεγάλες δόξες. Η εταιρία ιδρύθηκε το 1965, με σκοπό να προσφέρει κρασιά ποιότητας, χωρίς τεχνητές προσμίξεις, όπως θα τα έφτιαχνε η φύση. Το πρώτο κρασί του *Καβείρου* κυκλοφόρησε το 1968.

Το οινοποιείο μας οφείλει το όνομά του σε έναν από τους τρεις μυθικούς και μυστηριακούς *Καβείρους*, τον Θηβαίο *Κάβειρο*. Οι *Κάβειροι* ήταν θεοί, γιοι του Ουρανού και της Γαίας, που λατρεύονταν πριν το δωδεκάθεο. Προ-

*Πρόεδρος
Mitsis Hotels*

*Για μένα
καλό κρασί
είναι αυτό
που βλέπω
οι άλλοι
να απολαμ-
βάνουν
και να είναι
ευτυχισμένοι*

*Υπάρχει κάτι
το μυθικό
στο κρασί.
Πάνω απ'
όλα υπάρχει
παράδοση!*

στάτευαν τη βλάστηση και τους αμπελώνες από το χθόνιο πυρ και, όπως και ο Δίονυσος, λάτρευαν το αμπέλι και τον οίνο. Υπάρχει κάτι το μυθικό στο κρασί. Πάνω απ' όλα υπάρχει παράδοση! Και μέσα από την παράδοση, οι Έλληνες από τους αρχαίους χρόνους το λατρεύουν!

Κληθήκατε να αντιμετωπίσετε προκλήσεις;

Υπήρχαν δυσκολίες την εποχή που έγιναν μόδα τα κτήματα και οι μικροί παραγωγοί. Το αποτέλεσμα ήταν οι μεγάλοι παραγωγοί να χάσουν την παλιά τους αίγλη. Επίσης, μας επηρέασε η ίδρυση των μεγάλων σούπερ μάρκετ. Όλες αυτές οι τεράστιες αλυσίδες έφεραν κρασί μαζικά από τρίτες χώρες, από τη Χιλή μέχρι και τη Νότιο Αφρική, αμφιβόλου ποιότητας. Βέβαια, ο καταναλωτής έψαχνε κάτι φτηνό. Πηγαίνοντας σε αυτά τα μεγάλα καταστήματα, αγόραζε και ένα κρασί που έκανε δύο ή τρία ευρώ, τη στιγμή που το κόστος ενός καλού κρασιού είναι πολύ μεγαλύτερο. Οπότε, αυτό αποτέλεσε μεγάλο χτύπημα για τον κλάδο.

Σε τι επίπεδο βρίσκεται στην Ελλάδα ο οινοτουρισμός και τι προοπτικές έχει;

Υπάρχει προοπτική για πολύ μεγάλη ανάπτυξη. Έχουμε πολ-

λές ποικιλίες σταφυλιών ως χώρα –γύρω στις 300– και καταπληκτικούς παραγωγούς, για τους οποίους ακούω συνεχώς και παντού επευφημίες. Οι επισκέπτες δεν θέλουν ούτε γαλλικό, ούτε ιταλικό κρασί, θέλουν το τοπικό.

Τι είναι αυτό που κάνει το ελληνικό κρασί, λοιπόν, ξεχωριστό;

Το κάθε προϊόν θέλει τον τόπο του. Δηλαδή καλλιεργούμε και στην Ελλάδα Merlot ή Cabernet. Λόγω, όμως, του εδάφους, του κλίματος και του μικροκλίματος, δεν είναι το ίδιο προϊόν με αυτό της Γαλλίας, κάτι το οποίο φυσικά έμαθαν και οι τουρίστες. Έμαθαν ότι εδώ υπάρχουν ανώτερης ποιότητας σταφύλια και αναζητούν να βρουν τα ντόπια: το Αγιοργίτικο της Νεμέας, το Ξινόμαυρο του Αμυνταίου, το Μοσχοφίλερο της Μαντινείας, τη Μαλαγουζιά της Κρήτης, το Ασύρτικο της Σαντορίνης είναι από τα κορυφαία στην Ελλάδα.

Τι σημαίνει για εσάς καλό κρασί;

Θα σας απαντήσω ειλικρινά. Δεν έχω πει αλκοόλ ποτέ στη ζωή μου! Ο πατέρας μου επίσης δεν έπινε ποτέ! Αλλά για εμένα καλό κρασί είναι αυτό που βλέπω οι άλλοι να απολαμβάνουν και να είναι ευτυχισμένοι. Δεν έχω, λοιπόν, προσωπική εικόνα. Το αγαπημένο μου κρασί του *Καβείρου*

είναι το λευκό «Χριστίνα», από το όνομα μου.

Ποιο είναι το πιο σημαντικό από τα στάδια παραγωγής του κρασιού;

Το κλειδί είναι να κρίνει ο οινολόγος σωστά ποια είναι η κατάλληλη στιγμή της συγκομιδής. Πότε, δηλαδή, τα σταφύλια έχουν ωριμάσει και έχουν τα σωστά σάκχαρα. Σημαντικό είναι, επίσης, η μεταφορά να γίνεται με προσοχή, ώστε να ελέγχεται η ποιότητα και να μην πιέζονται τα σταφύλια. Για το κόκκινο κρασί, το σταφύλι πέφτει στις δεξαμενές με τη φλούδα και ο οινολόγος πάλι αποφασίζει πόσον καιρό θα μείνει στις δεξαμενές, ώστε να πάρει το σωστό χρώμα και να μην αυξηθούν οι τανίνες και γίνει στυφό. Χρονιά με χρονιά το αμπέλι δεν δίνει τα ίδια σταφύλια. Εξαρτάται από τις καιρικές συνθήκες και αν είναι πρώιμος ή όψιμος ο τρύγος. Έτσι, υπάρχουν μικρές αποκλίσεις στο αποτέλεσμα.

Ποια είναι τα μελλοντικά σας σχέδια για τον Κάβειρο;

Το κρασί μας διατίθεται αποκλειστικά στους τουρίστες των ξενοδοχείων μας. Αποφασίσαμε, λοιπόν, να αναβαθμίσουμε το το εργοστάσιο και το προϊόν μας. Αγοράσαμε καινούρια μηχανήματα και βαρέλια, θα αλλάξουμε όλες τις ετικέτες, θα προμηθευόμαστε σταφύλια καλύτερης ποιότητας. Πρόκειται για μια επένδυση της τάξεως των 500.000€ σε βάθος χρόνου.

Επίσης, συνεργαζόμαστε με τον παραγωγό Γιάννη Τσέλεπο, ο οποίος είναι κορυφαίος στο είδος του. Είναι σύμβουλος της εταιρείας μας και παρακολουθεί τα πάντα. Αλλάζουμε λοιπόν ριζικά! Από το μπουκάλι, το φελλό και την ετικέτα μέχρι το περιεχόμενο. Γιατί να μην αναβαθμίσουμε την ποιότητα του κρασιού αφού και ο τουρισμός μας αναβαθμίζεται;

Είναι εύκολο να δραστηριοποιείται κανείς ταυτόχρονα σε δι-



αφορητικούς επιχειρηματικούς κλάδους;

Δεν έχει δυσκολίες σε καμία περίπτωση. Είναι θέμα οργάνωσης. Εμπιστευόμαστε τους πελάτες μας που είναι και ο πρώτος κριτής μας. Από εκεί αρχίζουμε και τελειώνουμε, γι' αυτό αποφασίσαμε να κάνουμε και την αναβάθμιση που σας είπα. Μπορείς να κάνεις και δέκα διαφορετικές δουλειές, εάν έχεις έναν όμιλο απολύτως οργανωμένο.

Ποια είναι η πιο έντονη ανάμνηση από τα μαθητικά σας χρόνια;

Ε, το Πανηγύρι βέβαια! Οργάνωνα μαζί με τον Κωνσταντί-

Οι εγκαταστάσεις του Καβείου στη Θήβα το 1965

Ευχαριστούμε τη σύμβουλο οργάνωσης του Καβείου, κ. Κωνσταντίνια Μαρόγλου για τη συνδρομή της.

► Οι παραστάσεις στο σήμα του Καβείου



Το σήμα είναι χωρισμένο στα τρία. Επάνω δεξιά βρίσκονται τα αστρολογικά σύμβολα του Ζυγού, που παραπέμπει στην ισορροπία και την αρμονία, καθώς και του Λέοντα, σύμβολο της ρώμης, της ισχύος, του αγέρωχου.

Κάτω δεξιά το πανάρχαιο κινεζικό φιλοσοφικό σύμβολο Ying & Yang, που συμβολίζει το καλό και το κακό, το ωραίο και το άσχημο, το άρρυθμο και το ρυθμικό, την ισορροπία στην παράδοση και την απόκρυφη αρμονία του σύμπαντος.

Αριστερά, το βέλος που σκοπεύει με τις τέσσερις προεκτάσεις του στο άπειρο, σε στόχους μη διακρινόμενους, αλλά ιερούς και σπουδαίους, γι' αυτό στο κάτω του μέρος υπάρχει ο σταυρός.

νο Μαρκουλάκη '88 όλο το θέατρο-μουσικοχορευτικό πρόγραμμα. Εκείνος το θεατρικό και εγώ τα χορευτικά. Η φιλία μας κρατά μέχρι σήμερα.

Με ποιον τρόπο σας επηρέασε το Σχολείο;

Το Κολλέγιο είναι θεσμός, δεν είναι απλά ένα σχολείο. Θεωρώ ότι είναι η μεγαλύτερη τύχη της ζωής μου που οι γονείς μου επέλεξαν να με στείλουν σε αυτό. Ήταν και είναι η μεγαλύτερη τύχη και των παιδιών μου να φοιτούν στο ίδιο Σχολείο. Η κόρη μου αποφοιτά φέτος, τα άλλα δύο μου παιδιά είναι μικρότερα.

Δεν είναι ένα σχολείο που απλώς πηγαίνεις, μαθαίνεις και φεύγεις. Πιστεύω ότι οι συναπόφοιτοι δεν χωρίζουν ποτέ! Πραγματικά είναι θεσμός!

Έχετε κάνει και μια υποτροφία στο όνομα του πατέρα σας, Κωνσταντίνου Μήτση.

Είναι αλήθεια. Την έχω προσφέρει από τον Σεπτέμβριο για το ακαδημαϊκό έτος 2019-2020. Η υποτροφία Αριστείας «Κωνσταντίνος Μήτσης» προσφέρεται σε ένα μαθητή που κατάγεται από την περιφέρεια της Ηπείρου και πληρεί τα κριτήρια εισαγωγής στο Κολλέγιο καθώς και τα κριτήρια της Υποτροφίας Αριστείας, ώστε να μπορεί να φοιτήσει σε ένα από τα σχολεία του Κολλεγίου.



Το κρασί είναι 50-50

50% περιεχόμενο & 50% ιστορία

Θοδωρής Λέλεκας '90

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΥΣ

Δανάη Καρατζάνου '14
Παύλος Πετίδης '14
Ελπίδα Αμπαριώτη '11
Ματθαίο Μήτση '10

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ

Μωρίς Γκορμεζάνος x13

Πώς ένας ψυχολόγος ασχολείται επαγγελματικά με το κρασί;

Σπούδασα ψυχολογία και έκανα μεταπτυχιακό στην επικοινωνία, όπου και δραστηριοποιήθηκα. Τυχαία, το 2005 πήγα μήνα του μέλιτος στην Τοσκάνη, όπου εκεί το κρασί και ο τουρισμός είναι τρόπος ζωής. Εκείνη την περίοδο στην Ελλάδα είχαν αρχίσει να γίνονται τα πρώτα σεμινάρια κρασιού για επαγγελματίες και αποφάσισα να πάω μαζί με τον Μιχάλη Προυκάκη '90. Αρχισα, λοιπόν, να δοκιμάζω κρασιά, καινούργιες γεύσεις και εμπειρίες και ένιωσα την ανάγκη να τα μοιραστώ. Έτσι, το 2007 ξεκίνησα ένα blog, όταν στην Ελλάδα δεν υπήρχε wine blogging.

Τι προτείνετε να κάνει κάποιος που θέλει να ασχοληθεί με την οινολογία;

Να είναι σωστός καταναλωτής, το οποίο χρειάζεται μια εκπαίδευση. Εάν τον ενδιαφέρει πιο

Brand Ambassador Moët & Hennessey, Δημοσιογράφος στον Οικόχλο της Καθημερινής, Wine Communicator

Ο Ναπολέων, ο οποίος ήταν ο πιο γνωστός οπαδός στην ιστορία της σαμπάνιας, είχε πει ότι στη νίκη την αξίζεις, στην ήττα την έχεις ανάγκη!

σοβαρά, μπορεί να πάρει από τις σπουδές του κατεύθυνση στην οινολογία, που είναι κλάδος της χημείας. Ο οινολόγος είναι ο «μηχανικός του κρασιού». Οι γυναίκες επαγγελματίες του κρασιού είναι η ανερχόμενη δύναμη. Υπερτερούν απ' τους άντρες γιατί οι αισθήσεις και η αισθητική τους είναι πολύ πιο ανεπτυγμένες.

Έχουμε κουλτούρα στο κρασί;

Ίσως λόγω της τουρκοκρατίας, χάσαμε τα χρόνια που το κρασί στην υπόλοιπη Ευρώπη έγινε μία όμορφη πολυτέλεια. Έχουμε μεγάλη ιστορία στο σταφύλι, το αμπέλι και την οينوποιία. Είναι στο DNA μας εδώ και αιώνες! Ωστόσο, αυτό μας κάνει επιφυλακτικούς στο να δοκιμάσουμε νέα πράγματα.

Παράγεται καλό κρασί στην Ελλάδα;

Εξαιρετικό κρασί! Είναι οξύμωρο αλλά η κρίση βοήθησε πολύ το κρασί γιατί βελτιώσαμε την ποιότητα και στραφήκαμε συστηματικά στις εξαγωγές. Πλέον, ο ανταγωνισμός μας δεν είναι η εγχώρια αγορά αλλά η παγκόσμια και μάλιστα χώρες όπως η Ινδία, το Μεξικό, η Κίνα.

Οι ξένοι εκτιμούν το ελληνικό κρασί;

Οι επαγγελματίες πλέον το

εκτιμούν, ξέρουν τις ποικιλίες μας, παρακολουθούν τις διακρίσεις που παίρνουμε. Οι καταναλωτές μπορεί να μη ξέρουν ότι η Ελλάδα παράγει κρασί ή να έχουν μια άσχημη εμπειρία, για παράδειγμα από μιας κακής ποιότητας ρετσίνα που δοκίμασαν σε ταξίδι τους. Αυτήν την εντύπωση καλούμαστε να διορθώσουμε.

Πώς προσεγγίζουν οι νέοι το κρασί;

Οι νέοι έχουν πλέον πρόσβαση σε περισσότερες πληροφορίες από τις προηγούμενες γενιές, ξέρουν τι να ζητήσουν, τι να διαλέξουν και έχουν απαιτήσεις. Αγαπούν πολύ την ιστορία που υπάρχει πίσω από το κρασί, για ποιο λόγο πήρε το όνομα του, κάτι για τον παραγωγό του, για την περιοχή από την οποία προήλθε. Αυτή τη στιγμή οι νέοι ως η επόμενη γενιά καταναλωτών είναι το ιερό δισκοπότηρο που κάποιος που σκέφτεται στρατηγικά θα πρέπει από τώρα να κερδίσει.

Πώς ξεχωρίζουμε το καλό κρασί από το κακό;

Αυτές τις λέξεις δεν τις χρησιμοποιώ για το κρασί γιατί είναι κάτι καθαρά υποκειμενικό. Είναι θέμα ενός ταξιδιού και μιας εμπειρίας. Ο καθένας έχει το γούστο του, την αισθητική του,

τις παραστάσεις του. Ο μεγάλος εχθρός του κρασιού είναι το χύμα, κάτι για το οποίο δίνω καθημερινά μάχες. Το χύμα κρασί είναι ανώνυμο, ενώ το εμφιαλωμένο έχει μία οντότητα.

Ο «παππούς στην επαρχία» είτε δεν θα κάνει καμία χημική παρέμβαση με αποτέλεσμα το κρασί να γίνει ξύδι, είτε θα το υπερθειώσει. Αντίθετα, τα οργανωμένα οινοποιεία υπόκεινται σε εσωτερικούς και εξωτερικούς ελέγχους και κάνουν τη λιγότερο δυνατή τεχνολογική παρέμβαση στο κρασί.

Τι προσέχετε πρώτα απ' όλα σε ένα κρασί;

Το κρασί είναι 50% το περιεχόμενο και 50% η ιστορία του. Πριν χρόνια, έγινε μελέτη για την υπεραξία που δίνει το branding σε ένα κρασί. Το πιο ακριβό κρασί εκείνης της χρονιάς ήταν ένα Chateau Petrus από το Bordeaux με λιανική αξία 5.000€ ανά φιάλη. Υπολογίζοντας τα πάντα, από την τιμή των αμπελιών μέχρι τα με-



ταφορικά, βρήκαν ότι η αξία κτήσης του κρασιού ήταν 35€. Η υπεραξία έγκειται στο συγκεκριμένο brand, στην ιστορία του. Γιατί ξέρετε ότι είναι ένα κρασί εξαιρετικά σπάνιο, από το καλύτερο οινοποιείο του πλανήτη.

Πρόσφατα κάναμε μια τυφλή δοκιμή με τους μαθητές μου. Τυφλή δοκιμή σημαίνει ότι δοκιμάζεις κάτι χωρίς να ξέρεις τι είναι.

Το κρασί έχει αυτή τη μαγεία. Φέρνει τους ανθρώπους πολύ κοντά.

Το πιο βασικό είναι ότι δεν ξέρεις ποιος είναι ο οινοποιός και ποια η χώρα παραγωγής. Άρα, δεν έχεις στερεότυπα και προκαταλήψεις.

Επέλεξα βραβευμένα κρασιά από τη Βουλγαρία, την Αλβανία, τη Ρουμανία, τη Σερβία και την Ελλάδα. Τα βαθμολογήσαμε για να τους διδάξω να δοκιμάζουν χωρίς στερεότυπα. Το αλβανικό κρασί βγήκε πιο πάνω από

We ❤️ palindromes.
But then who doesn't ❤️ palindromes?
The best palindrome is the word 👁️

Beseen

OPTICIANS SINCE 1964



το ελληνικό. Αν ήξεραν την προέλευση του κάθε κρασιού, μπορεί να είχαν βαθμολογήσει διαφορετικά.

Στην Ελλάδα ο οινoturισμός έχει προοπτική ανάπτυξης;

Οινoturισμός σημαίνει ότι το ταξίδι έχει επίκεντρο το κρασί. Η εμπειρία μπορεί να περιλαμβάνει γαστρονομικά, αρχαιολογικά έως και πολιτιστικά δρώμενα. Είναι ένα πονεμένο θέμα στην Ελλάδα. Ενώ οι προϋποθέσεις υπάρχουν, δεν υπάρχει οργάνωση, υποδομές και η νομοθεσία είναι πολύ μπερδεμένη. Για παράδειγμα, στα βόρεια προάστια της Αθήνας, υπάρχει το ιερό του θεού Διονύσου αλλά απαγορεύεται η πρόσβαση. Το ίδιο συμβαίνει και στον αρχαιολογικό χώρο στο Βαθύπετρο του Ηρακλείου Κρήτης όπου βρέθηκε το πρώτο πατητήρι, απόδειξη ότι πριν 4000 χρόνια έφτιαχναν κρασί. Ο θεματικός τουρισμός είναι το μέλλον με μια συνεχώς αυξανόμενη μερίδα τουριστών που αναζητά αυθεντικές εμπειρίες. Εμείς μπορούμε να τους προσφέρουμε ένα ευρύτατο φάσμα, μέχρι να κάνουν και τρύγο. Από την άλλη, οι Έλληνες δεν επιλέγουμε τον οινoturισμό, επειδή θεωρούμε το αμπέλι κάτι κοντινό, άμεσο.

Πείτε μας μια ξεχωριστή στιγμή από τα ταξίδια σας;

Είχα πάρει συνέντευξη από

Στο φιλόξενο χώρο του **House of Wine στο Χαλάνδρι όπου κάνει σεμινάρια για αρχαρίους, τους wine lovers, όπως τους λέει**

είναι που προτάσσει και πουλάει στο κρασί ο παλιός κόσμος, δηλαδή οι περιοχές γύρω από τη Μεσόγειο και την Ευρώπη, εκεί όπου το αμπέλι είναι γηγενές.

Πρόσφατα σας είδαμε σε τηλεοπτική εκπομπή μαγειρικής. Τέτοιες εκπομπές εκπαιδεύουν το ευρύ κοινό στη γαστρονομία και την οινολογία;

Σίγουρα θα μπορούσαν να το κάνουν. Αλλά το κρασί, ακόμα και τώρα, θεωρείται πιο περιορισμένης εμβέλειας στα ραδιοτηλεοπτικά μέσα λόγω του αλκοόλ.

Το φαγητό ικανοποιεί την

πείνα αλλά αυτό είναι ένα μικρό κομμάτι της χρησιμότητάς του. Το άλλο είναι η κοινωνικότητα. Βρισκόμαστε γύρω από το τραπέζι και τρώγοντας, επικοινωνούμε. Εγώ, λοιπόν, αυτό το βλέπω στο κρασί. Κανένα άλλο προϊόν δεν μπορεί να το κάνει αυτό. Το κρασί έχει αυτή τη μαγεία. Φέρνει τους ανθρώπους πολύ κοντά.

Πώς σας βοήθησε το Σχολείο;

Το Κολλέγιο μου έχει δώσει φοβερή αυτοπεποίθηση να μη φοβάμαι να κάνω το οτιδήποτε. Όταν πήγα στην Αγγλία, σε ένα τελείως διαφορετικό για τα ελληνικά δεδομένα εκπαιδευτικό σύστημα, ένιωθα απόλυτα οικεία.

Ποια είναι η εντονότερη ανάμνηση από τα μαθητικά σας χρόνια;

Τα μαθητικά χρόνια ήταν μαγικά! Δεν θα πω μια στιγμή, θα πω ολόκληρη την χρονιά της 4ης Λυκείου. Μου χάρισε φίλους εφ' όρου ζωής. Ήρθαμε κοντά με τους καθηγητές μας, ειδικά εμείς που θα πηγαίναμε στο εξωτερικό και είχαμε απελευθερωθεί από το άγχος του τι θα κάναμε. Οδηγούσαμε κιόλας. Α, και δικαιολογούσαμε και τις απουσίες μας! **E**

► Με τι κρασί θα συνοδεύατε...

Μια επαγγελματική επιτυχία:	Διαχρονικά από τον 9 ^ο αιώνα και μετά το κρασί το οποίο θεωρείται συνώνυμο της νίκης είναι η σαμπάνια. Και αυτό είναι νόμος!
Μια μελαγχολική στιγμή:	Θα μπορούσα να ξαναπώ την σαμπάνια γιατί ο Ναπολέων, ο οποίος ήταν ο πιο γνωστός οπαδός στην ιστορία της σαμπάνιας, είχε πει ότι στη νίκη την αξίζεις, στην ήττα την έχεις ανάγκη! Αλλά νομίζω θα πήγαινα σε κάτι πιο βαρύ, όπως ένα δυνατό κόκκινο κρασί, που είναι και η αδυναμία μου.
Μία πρόσκληση για φαγητό:	Ροζέ γιατί είναι πασπαρτού και συνδυάζεται με μια ευρεία γκάμα φαγητών.
Το καλοκαίρι:	Ένα λευκό κρασί από την ιδιαίτερη πατρίδα της γιαγιάς μου, μια ρομπόλα. Όμορφο και ξεδιψαστικό.
Ένα ραντεβού:	Ένα κρασί που να έχει να πει μια ιστορία. Από κάποιο καλό παραγωγό έτσι ώστε ακόμα και αν το ραντεβού δεν πάει καλά ή υπάρχει αμηχανία, το κρασί από μόνο του να μπορεί να σπάσει τον πάγο. Στην επέτειο του γάμου μου επέλεξα μία πολύ καλή ροζέ σαμπάνια.
Την ανάγνωση του παρόντος:	Ένα ανοιξιάτικο ροζέ κρασί. Στη μνήμη της θείας μου που είναι από την Κεφαλλονιά, θα επέλεγα ένα Gentilini Rosé από την ποικιλία Μοσχοφίλερο που είναι ανάλαφρο και αρωματικό.

Έχετε πισίνα;

Έχουμε τους τρόπους να την

απολαμβάνετε ακόμα περισσότερο...

...περισσότερο από μια απλή εταιρεία κατασκευής πισίνας!



Αισθητική
αναβάθμιση
πισίνας



Επίλυση κάθε
προβλήματος



Εναλλακτικοί
τρόποι
απολύμανσης



Καλύμματα
ασφαλείας



Σκούπες
ρομπότ



Φωτισμός
L.E.D.



Αξεσουάρ



Εσείς ποιον θα εμπιστευθείτε;

Προνομιακές τιμές για τους αποφοίτους
Κωνσταντίνος Σταυρίδης '99

Δίκτυο σε όλη την Ελλάδα

210 6148400, info@ideales.gr

Βουτήξτε στο www.ideales.gr

**PISCINES
IDEALES**
Your waterworld!



Μονεμβασιά

Η πατρίδα του «κάλλιστου οίνου»

**Βάλια
Σγαρδέλη '92**

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΥΣ

Αλεξία Ζερίτη '16
Λίνα Βασιλείου '13
Αγγελική Ταλιουράκη '10

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΑΡΧΕΙΟΥ

Μιλήστε μας για την ιστορία του αμπελώνα σας.

Οινοτουρισμός αποτελεί ένα μεγάλο κεφάλαιο του τουριστικού κλάδου και μια δυναμική ταξιδιωτική τάση, η οποία δημιουργεί επιπρόσθετο ενδιαφέρον προς τη χώρα μας για επισκέπτες από όλο τον κόσμο, αλλά και για τους Έλληνες. Αυτό αναμφισβήτητα αποτελεί ένα ανταγωνιστικό πλεονέκτημα του αρχοντικού μας. Η ευρύτερη περιοχή της Μονεμβασιάς αποτελεί μεσογειακό οικοσύστημα, το οποίο διαθέτει 4 πυλώνες βλάστησης: ελαιώνες, εσπεριδοειδή, αμπελώνες και κηπευτικά.

Kinsterna

Ο επισκέπτης μεταφέρει στη χώρα του τη «γεύση» της Μονεμβασιάς

Το *Kinsterna* έχει ενσωματώσει στον περιβάλλοντα χώρο όλα τα παραπάνω είδη βλάστησης, αφού διαθέτει συνολική έκταση 90 στρεμμάτων, εκ των οποίων 60 αφορούν το κτήμα και 30 τους ιδιωτικούς αμπελώνες του. Τα περισσότερα δέντρα του κτήματος υπάρχουν από το 19^ο αιώνα και διατηρούνται μέχρι και σήμερα, ενώ όσα εξαφανίστηκαν αντικαταστάθηκαν με ντόπιες ποικιλίες. Στο κτήμα υπάρχουν ελιές, εσπεριδοειδή, σπυροφόρα, κυπαρίσσια, ευκάλυπτοι, πεζούλες με κηπευτικά αλλά και παρτέρια με καλλωπιστικά και αρωματικά φυτά, συνολικά πάνω από 250 είδη. Απέναντι από το αρχοντικό, βρίσκονται οι ιδιωτικοί αμπελώνες μας με τις ελληνικές ποικιλίες Κυδωνίτσα, Ασύρτικο, Αγιοργίτικο και κυρίως «Μονεμβασιά»,

από τις οποίες παράγονται τα κρασιά μας. Το έργο αποκατάστασης του αρχοντικού και μετατροπής του σε τουριστικό κατάλυμα υψηλών προδιαγραφών και πολλαπλών απαιτήσεων ξεκίνησε την άνοιξη του 2006 από τον πατέρα μου Αντώνη Σγαρδέλη.

Γιατί επιλέξατε την περιοχή της Μονεμβασιάς;

Η καταγωγή της οικογένειάς μου από το χωριό Κουλέντια, που βρίσκεται σε κοντινή απόσταση από τη Μονεμβασιά ήταν ένας επιχειρηματικής δραστηριοποίησής μας στην περιοχή, με σκοπό να προάγουμε τον τόπο μας και να στηρίξουμε την τοπική κοινωνία. Επιπλέον, η Μονεμβασιά ήταν ξακουστή όχι μόνο λόγω της οχυρής της θέσης και του ονομαστού κάστρου της, αλλά και γιατί αποτέλεσε το γενέθλιο τόπο του μυθικού κρασιού, του «κάλλιστου οίνου» Malvasia, από τον οποίο πήρε και το όνομά του (Malvasia = Μονεμβασιά στα Φράγκικα). Ο οίνος Μονεμβασιά-Malvasia άρχισε να παράγεται πριν το 13^ο αιώνα και για τέσσερις αιώνες κυριάρχησε στις ξένες αγορές της Ανατολής και της Δύσης. Το κρασί απέκτησε τεράστια φήμη κατά το Μεσαίωνα και την Αναγέννηση, με ιδιαίτερα ενδιαφέροντα ιστορία που συνεχίζεται μέχρι σήμερα.



Ποιο είναι το αγαπημένο σας κρασί;

Το Μονεμβασιά-Malvasia λόγω της μακράς ιστορίας του και της μοναδικής του γεύσης. Είναι κρασί γοητευτικό με πορτοκαλί και χρυσαφί ανταύγειες, που με την πάροδο του χρόνου καταλήγουν σε πυρόξανθες κεραμιδί και μελί αποχρώσεις. Έντονο και πολυσύνθετο άρωμα, με νότες εξωτικών μπαχαρικών. Ταυτόχρονα, η παραγωγή του είναι η πιο απαιτητική καθώς περιλαμβάνει τα εξής στάδια: Λιάσιμο υπερώριμων σταφυλιών για 10-12 ημέρες, λευκή οινοποίηση και παλαίωση σε δρύινα βαρέλια για 24 μήνες.

Ο οίνος Malvasia έφτανε σε όλα τα γνωστά λιμάνια του κόσμου από Μονεμβασιώτες εμπόρους. Ιδιαίτερα το Μεσαίωνα, δεν υπήρχε διάσημο σαλόνι στην Ευρώπη και τη Ρωσία στο οποίο να μην σερβίρεται το γλυκόπινο κρασί. Δυστυχώς, η κατάληψη της Μονεμβασιάς από τους Τούρκους το 1645 και η φυγή των κατοίκων είχαν ως συνέπεια να καταστραφούν οι αμπελώνες και να εκλείψει ο Μονεμβασίτης οίνος στην περιοχή, ενώ Μαλβάζιες και τα κρασιά Κιάντι, που περιέχουν ποσότητα 5% Μαλβάζια, συνέχισαν να παράγονται σε 15 χώρες έως και σήμερα!

Ποιες είναι οι μεγαλύτερες προκλήσεις που διαχειριστήκατε;

Η 5ετής διάρκεια του έργου αποκατάστασης του ιστορικού κτιρίου φανερώνει το μέγεθος του εγχειρήματος. Ειδικότερα για το κομμάτι του οίνου, η μεγαλύτερη πρόκληση ήταν η περιπετειώδης και μαραθώνια διαδρομή αναβίωσης του μυθικού Malvasia που ξεκίνησε πριν 17 χρόνια και περιλάμβανε μελέτη των χαρακτηριστικών των τοπικών ποικιλιών, δημιουργία πειραματικών αμπελώνων και πειραματικές οινοποιήσεις με το Ινστιτούτο Οίνου. Στις 23 Ιουλίου 2010, (ημέρα απελευθέρωσης της Μονεμβασιάς!) εκδόθηκε το φύλλο 1125 της Εφημερίδας της Κυβέρ-



νησης όπου ο οίνος Μονεμβασιά-Malvasia αναγνωρίστηκε επίσημα ως Προστατευόμενης Ονομασίας Προέλευσης για οίνο λευκό γλυκό από λιαστά σταφύλια.

Εξάγετε προϊόντα σας στο εξωτερικό;

Η βασική μας δραστηριότητα είναι η υποδειγματική λειτουργία του *Kinsterna*, μέσω του τριπλού άξονα αναβίωσης του ιστορικού κτιρίου, του φυσικού περιβάλλοντός του και των παραγωγικών δραστηριοτήτων του κτήματος, όπως συνέβαινε εδώ και αιώνες, κατά τρόπο που να εξασφαλίζει αυτάρκεια και ολοκληρωμένη εμπειρία διαμονής στους επισκέπτες. Επίσης, ενδιαφέρον έχει το γεγονός ότι φεύγοντας ο επισκέπτης, παίρνει μαζί του φιάλες από τα κρασιά μας, καθώς και το λάδι παραγωγής μας, ώστε να μεταφέρει στη χώρα του τη «γεύση» της Μονεμβασιάς.

Το κρασί έχει ευεργετικές ιδιότητες;

Το κρασί, ειδικά το κόκκινο, έχει μελετηθεί εκτενώς εδώ και πολλά χρόνια, με εντυπωσιακά ευρήματα για τα οφέλη του στην καρδιά. Έχει βρεθεί να σχετίζεται με την παράταση του προσδόκιμου ζωής, την προστασία από τον καρκίνο και την καλύτερη ψυχική υγεία. Οι επιστημονικές αναφορές ότι το λευκό κρασί είναι το ίδιο ευεργετικό για την υγεία της καρδιάς με το κόκκινο.

Κρασί γοητευτικό με πορτοκαλί και χρυσαφί ανταύγειες, που με την πάροδο του χρόνου καταλήγουν σε πυρόξανθες κεραμιδί και μελί αποχρώσεις. Έντονο και πολυσύνθετο άρωμα, με νότες εξωτικών μπαχαρικών.

Ποιες είναι οι εναλλακτικές χρήσεις των οινικών προϊόντων πέραν της εμφιάλωσης;

Άλλες εναλλακτικές χρήσεις των οινικών προϊόντων είναι η παραγωγή γλυκισμάτων και εδεσμάτων από μούστο, τα οποία ο επισκέπτης μπορεί να γευτεί στο gourmet εστιατόριο του *Kinsterna*. Επίσης, στις θεραπείες που εφαρμόζονται στο spa του ξενοδοχείου γίνεται χρήση σταφυλιών. Ακόμα, κατά τη διάρκεια του τρύγου, οι επισκέπτες έχουν τη δυνατότητα να ζήσουν την εμπειρία του πατήματος των σταφυλιών στον ειδικά διαμορφωμένο χώρο, το «λινό», αλλά και να δοκιμάσουν το τσίπουρο που έχει αποσταχτεί.

Ποια είναι η εντονότερη ανάμνηση των σχολικών σας χρόνων;

Διατηρώ μια σειρά υπέροχες αναμνήσεις από τα μαθητικά μου χρόνια, τις ώρες διδασκαλίας με εξαιρετικούς καθηγητές, τις μαγικές θεατρικές μας παραστάσεις καθώς και τις γυμναστικές μας επιδείξεις, που ήταν πραγματικά ιδιαίτερες και ξεχωριστές.

Η φοίτηση μου στο Κολλέγιο με βοήθησε ουσιαστικά στη συγκρότηση της προσωπικότητάς μου, στο να αποκτήσω αρχές και αξίες, που συνέβαλαν τόσο στην προσωπική όσο και στην επαγγελματική μου πορεία. **E**

amalthia

beach resort

Εμπειρία
Ζωής...

Αγία Μαρίνα, Χανιά
Τηλ. 28210 68542
www.amalthia-hotel.gr
info@amalthia-hotel.gr



Η ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΤΕΛΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΧΙΟΥ «ΕΡΜΗΣ»



ΜΕΛΑΚΗΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ Α.Ε.
τεχνική εταιρεία από το 1953

Ηρώων Πολυτεχνείου 3, Χανιά. Τηλ.: 28210 42800
Δ. Μποφώρ 7, Ηράκλειο. Τηλ.: 2810 282822
www.melakisassociates.gr
info@melakisassociates.gr

Μελέτη
Κατασκευή
Συντήρηση κτιρίων
Real Estate
Εκτιμήσεις ακινήτων
(Αρ. Μητρ. Υπ. Οικονομικών: 36)



ΜΕΛΕΤΗ



ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ



ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ

Η ΚΑΤΑΒΟΛΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΕΝΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΡΙΣΤΟΥ «ΕΡΜΗΣ»

Εισάγεται και διανέμεται στην Ελλάδα από την Coca-Cola SE Ελλάδος Α.Β.Ε.Ε.

SNOW LEOPARD

VODKA

“Unusual aromas of toasted nuts with a silky, crisp, dryish medium body and a warming, compelling, fast chalk and pepper finish. A gutsy, velvet brick of a vodka with a nice texture.”

Snow Leopard achieved 93 Points (“Exceptional”) and a Gold Medal at the prestigious Chicago Beverage Testing Institute 2015 Competition!



Απολαύστε υπεύθυνα

Χορός της Πίτας 2019

Φωτογραφίες: Αλέξανδρος Κορομηλάς '97



Ευχαριστούμε θερμά τους χορηγούς που συνέβαλαν καθοριστικά στην επίτυχία της εκδήλωσης:

-  COSA COLA - 3E ΕΛΛΑΔΟΣ ΑΒΕΕ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ '85
-  ΕΤΑΙΡΕΙΑ LOUD & CLEAR ENTERTAINMENT ΕΠΕ
ΜΑΡΚΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ '93
-  ΕΤΑΙΡΕΙΑ STYLEBOX
ΙΩΑΝΝΑ ΚΟΡΟΠΟΥΛΗ '92 - ΕΒΕΛΙΝΑ ΚΟΚΚΟΥ '93
-  ΚΤΗΜΑ ΜΟΥΣΩΝ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΑΧΑΡΪΑΣ
-  Melissa ΚΙΚΙΖΑΣ ΑΒΕΕ
ΤΙΝΑ ΚΙΚΙΖΑ '96 - ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΙΚΙΖΑΣ '99
-  ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟ ΒΟΥΡΑΚΙΣ
ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΟΥΡΑΚΗΣ '66
-  ΑΝΘΡΩΠΩΛΕΙΟ FLOWER LINE
ΚΩΣΤΑΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ '85
-  DOLE HELLAS ΕΠΕ
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΧΑΤΖΑΚΟΣ
-  CARDINAL S.A.
ΙΣΑΑΚ ΦΑΪΣ '86
-  ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΓΕΡΕΝΤΕΣ Α.Ε.
ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΡΕΝΤΕΣ
-  ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΟΡΟΜΗΛΑΣ '97







ΧΟΡΗΓΟΙ ΔΩΡΩΝ ΛΑΧΝΟΥ ΠΙΤΑΣ 2019: ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΘΕΑΤΡΑ ■ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΑΛΞΑΝΔΡΑΚΗΣ ■ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ALICIA - Αλίσια Σούρα '05 ■ ALKYON SEASIDE STUDIOS - Σταμάτης Βελλόπουλος '09 ■ AMALIA HOTELS A.E. - Κωνσταντίνος Κουλουβάτος '77 ■ AMALITHIA BEACH RESORT ΧΑΝΙΑ ΚΡΗΤΗΣ - Εμμανουήλ Μελάκης '81 ■ AMARILIA HOTEL - Ανδρέας Παΐσιος '89 ■ AMY A.E. ■ ΑΤΤΙΚΑ ΠΟΛΥΚΑΤΑΣΤΗΜΑ Α.Ε. ■ BALU A.E. ■ Βασιλείου Αλεξάνδρα '98 - Σχεδιάστρια Κοσμημάτων ■ PHOTO EXPERTS "STUDIO ΒΕΡΟΥΛΗΣ" - Παν. Βερούλης '79 - Γρ. Βερούλης '02 ■ ARSENIS VILDIRIDIS ■ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ ■ CAREER TAILORS - Ξένα Πασιγοπούλου '91 ■ CHEFI THE RESTAURANT - Έφη Κότσαπα ■ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΓΚΛΑΒΑΣ - Γιώργος Γκλαβάς '95 ■ ΒΟΥΤΙΚΟΥ CONTESSINA ATHENS - Αγάθη Παμούκογλου ■ CRYSTAL MOUNTAIN HOTEL ΟΡΕΙΝΗ ΝΑΥΠΑΚΤΙΑ - Γιώργος Παπαϊωαννίδης '86 - Ανδρέας Παπαϊωαννίδης '88 - Χρήστος Παπαϊωαννίδης '92 ■ Δ & Ι ΔΑΜΚΑΛΙΔΗΣ ΑΕ - Θάνας Δαμκαλίδης '97 ■ DIVING STORE - Αθανάσιος Κουρούμπας '87 ■ ΙΩΑΝΝΗΣ Α. ΔΡΙΤΣΑΣ ΑΕΒΕ ■ ELATOS RESORT AND HEALTH CLUB - ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ - Άγγελος Σεφεριάδης '89 & Χρήστος Σεφεριάδης '91 ■ ENNY DI MONACO - Αλεξία Κάτσαρη & Μαριλύν Κάτσαρη '94 ■ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΠΙΡΟΤΙΚΙ ■ ΕΤΟΦΦΕ - Ιωσήφ Λεβής '98 ■ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΣΑΚΑ ■ FEVRONIA LUXURY CONCEPTS ■ ΕΤΑΙΡΕΙΑ FILA - Αλέξης και Αλίκη Χατζοπούλου ■ GIANNAKI FURS KASTORIA ■ GLOBAL AVIATION S.A. - Πέτρος Τσακτάνης '98 & Αλέξανδρος Τσακτάνης '01 ■ GS TRAVEL S.A. ■ ΕΤΑΙΡΕΙΑ HATZI FILAX - Χάτζη Σκευοφύλακα ■ HOTEL HELMOS - ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ - Χάρης Κακανάς ■ HENKEL ΕΛΛΑΣ ΑΒΕΕ - Γιώργος Τσουνάκης '78 ■ HERA HOTEL - Ηρώ Χατζηλία '00 ■ HERBALIFE INTERNATIONAL GREECE ■ HILTON ATHENS - εστιατόριο BYZANTINO ■ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ IL POSTINO - Παύλος Κατσιάπης '74 ■ INTERSPORT - Βασίλης Φουρλής '79 ■ iSquare - iStorm ■ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ IT - Κάλλια Καμπουρίδου ■ ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΟΙ ΤΑΠΗΤΕΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ ΙΩΑΚΕΙΜΙΔΗ - Αθανάσιος Ιωακείμης ■ ΚΕΦΙ S.A. ■ ΕΤΑΙΡΕΙΑ KIDSCOM A.E. - Σταύρος Καφούνης '87 ■ KILIM HALL - Πάνος Παμούκογλου '75 ■ KINSTERNA HOTEL MONEMBAZIA - Βασιλεία Σγαρδέλλη '92 ■ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΛΕΟΜΕΝΟΥΣ 9 Α.Ε. - HOME SELECTIONS - Ελένη & Αθηνά Αρώνη ■ KOKU CONCEPT - Μαρία Κόκκου '94 & Ιλένα Κόκκου '00 ■ ΜΙΝΑ ΚΟΡΔΑΛΗ, Ζωγράφος ■ ΕΤΑΙΡΕΙΑ KORRES - Κατερίνα Νταλαμάγκα - Ξένου ■ GALLERY KOURD - Χαίκε Κουρδογλιανίαν '98 ■ ΚΤΗΜΑ ΜΟΥΣΩΝ - Στέλιος Ζαχαρίας ■ ΕΤΑΙΡΕΙΑ LAGI.PLAN (SOLAR TOYS) - Γιώργος Λαλόπουλος '78 ■ ΕΤΑΙΡΕΙΑ LAVIPHARM - Μαρίλυ Λαβίδα '98 ■ Li-LA-LO A.E. ■ ΕΤΑΙΡΕΙΑ LOMER ■ ΚΑΦΕΚΟΠΤΕΙΟ ΑΝΤΩΝΗΣ ΛΟΥΜΙΔΗΣ - Αντώνης Λουμίδης '85 ■ LUCY HOTEL - Καβάλα - Μαρία Μιτζάλη '94 ■ ΟΜΙΛΟΣ ΜΑΝΤΩΝΑΝΑΚΗ Helios Hotels and Resorts - Grand Resort Lagonissi ■ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ANNA MARIA MAZARAKI ■ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΜΕΓΑΛΗ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑ ■ MELISWAY - Μέλη Ξένου '94 ■ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΙΝΩΑΣ ■ ΕΤΑΙΡΕΙΑ MONDELEZ ΕΛΛΑΣ - Κατερίνα Βλάχου '90 ■ ΕΤΑΙΡΕΙΑ MOQ - Κλειώ Κομνηνού '94 & Δέσποινα Κομνηνού '96 & Θάνας Κομνηνός '02 ■ ΑΦΟΙ ΜΟΥΣΑΜΑ ΑΕ "CROWNE PLAZA ATHENS CITY CENTRE" - Απόστολος Μουσαμάς '94 ■ NEGROPONTE RESORT ERETRIA ■ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΟΡΘΟΒΙΟΤΙΚΙ Α.Ε. - Ελένα Παπαχαράλαμπος ■ ΣΤΕΦΑΝ ΠΑΠΑΖΙΑΝ '87 ■ ΠΛΑΙΣΙΟ Α.Ε. - Κώστας Γεράρδος '95 ■ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΠΛΕΙΑΔΩΝ ΓΗ - Βλάσης & Δέσποινα Πολυχρονοπούλου ■ PORTO CARRAS GRAND RESORT ■ RADISSON BLU PARK HOTEL ATHENS ■ SALTY BAG - Στρατής Ανδρέαδης '98 ■ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ SERKOS - Ζίρος Τζανικιάν '92 ■ SKOURAS MED - Έλενα Σκούρα '03 ■ ΕΤΑΙΡΕΙΑ SOLANO - Τζένη Γρηγοράτου ■ SPENTZOS FILM - Χρήστος Μανιάτης '07 ■ ΟΜΙΛΟΣ SPORTCAMP Α.Ε. - Σπύρος Καραβούλης '85 ■ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΟΜΗΡΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ΕΠΕ - ACROPOLIS HILL HOTEL - Σοφία Καλφοπούλου '07 & Εβίτα Καλφοπούλου '10 ■ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΟΜΗΡΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ΕΠΕ - ΚΑΛΑΜΑΚΙ BEACH HOTEL - ΙΣΘΜΙΑ ΚΟΡΙΝΘΟΥ - Σοφία Καλφοπούλου '10 ■ Μήνη Ταλιάκη '93 ■ TZANNEΣ Α.Ε. - Τίμος Τζάννης '71 ■ THERMAE SYLLA SPA WELLNESS HOTEL - ΛΟΥΤΡΑ ΑΙΔΗΨΟΥ ■ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ "ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ" - Δημοσθένης Λιόγκης '99 ■ ΕΤΑΙΡΕΙΑ TRUMAN GENTLEMENS' CLOTHIERS ■ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΦΛΑΞ ΕΠΕ ■ THE WESTIN RESORT COSTA NAVARINO ■ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ WINE SHOP - Γιώργος Παπανικολάου '97 ■ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΧΡΙΣΤΑΚΗΣ - Χρήστος Νυφλής '02 ■ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΖΕΡΤΕΟ - Πέγκυ Παπαζιάν - Καραβάνη '89

ΟΥ
ΖΟ

ΒΥΘΟΣ

Βυθιστείτε στη μαγεία του!



Θα το βρείτε στα Super Markets Σκλαβενίτη, σε κάβες και σε επιλεγμένα μεζεδοπωλεία και ψαροταβέρνες!

6 διαφορετικές ετικέτες
ένα μοναδικό ούζο!

«Θα σας βόλευσε να συναντηθούμε στις 15:00 στο ωραίο καφέ της Δεξαμενής;» μας πρότεινε. Τρεις ημέρες μετά, μεσημέρι Σαββάτου στα μέσα Μαρτίου, μας λέει χαρούμενος: «Το τραπέζακι που τυχαία επιλέξατε είναι το μόνο ιστορικό της γειτονιάς. Το καφέ αυτό υπάρχει από τις αρχές του αιώνα κι εδώ κάθονταν ο **Ελύτης με τον Εμπειρίκο και την παρέα τους**». Τις επόμενες δύο ώρες συζητήσαμε με τη συνοδεία μεζέδων και ζύθου –γιατί περισσότερο για συζήτηση επρόκειτο παρά για συνέντευξη– για ποίηση, μουσική, φιλοσοφία, αισθητική... Λίγο πριν φύγουμε του ζητήσαμε να δώσει τον τίτλο στη συζήτησή μας κι η αλήθεια είναι ότι δεν θα μπορούσαμε να βρούμε πιο ταιριαστό.

Πρέπει να φανταστούμε τον Σίσυφο ευτυχισμένο: Αυθεντικότητα & Ομορφιά μετά την Κρίση

Συνέντευξη στους Ροδόπη Εμφιετζόγλου '16, Θέλα Χατζηθανασίου '13, Βασιλική Γιαννάκη '10 & Ματθαίο Μήτση '10 **Φωτογραφίες** Ιωάννα Λιάρου '17

Σπουδές στα οικονομικά, τη φιλοσοφία, τη συγκριτική λογοτεχνία, τη φιλοσοφία των κοινωνικών επιστημών. Πώς οδηγήθηκε στην ποίηση και τη μουσική;

Αυτή η ερώτηση αναδεικνύει όλες μου τις αντιφάσεις. Ειδικά στην ποίηση, το μεγαλύτερο πάθος μου, αυτά προϋπήρχαν από μικρή ηλικία. Ασκήσεις επί χάρτου τότε. Ίσως αποτέλεσαν μία βάση στην οποία πάτησαν τα υπόλοιπα ως υπερδομές. Παράλληλα με τις σπουδές μου, κυκλοφορούσαν τα βιβλία μου και βρισκόμαστε εδώ με την ποίηση να προϋπάρχει όλων και τα άλλα να έρχονται συμπληρωματικά, ώστε να μπορώ να νιώθω μια κοινωνική γείωση.

Από πού αντλείς έμπνευση;

Από παντού. Προσπαθώ να μην πηγαίνω από το ειδικό στο γενικό, αλλά να περικλείω το όλο σε κάθε ποίημα. Με ενδιαφέρουν πολύ οι μικρές λεπτομέρειες της καθημερινότητας, που λειτουργούν ως ερεθίσματα, αλλά και οι ιδέες. Προσπαθώ να υπάρχει το ηθικό, το αισθητικό, το ερωτικό, το κοινωνικοπολιτικό, το μεταφυσικό στοιχείο. Ο πρώτος διδάξας σε αυτό είναι ο Όμηρος. Το πολύ ειδικό κάποιες φορές καταντάει τετριμμένο, ενώ η ποίηση πρέπει να είναι διαχρονική.



Πώς βιώνεις τη διαδικασία δημιουργίας ενός ποιήματος;

Αποφεύγω να γράφω για την απόλυτη συγχρο-νία. Κρατάω σημειώσεις, αφήνω τα πράγματα να ωριμάσουν, παίρνω απόσταση, τα ξαναβάζω από το συρτάρι, τα ξαναδουλεύω και προσπαθώ να εκφράζω παράλληλες θεματικές σε διαφορετικά επίπεδα, εν τέλει με την απόλυτη πύκνωση, γιατί αυτό είναι η ποίηση. Όλη η μαγεία κρύβεται πίσω από το τι αφαι-

ρείς. Αρκεί να επικοινωνείς κάτι. Η ποίηση είναι μια επώδυνη διαδικασία. Μπορεί ξαφνικά να γράψεις κάτι και να νιώσεις χαρούμενος. Αφού, όμως, το ξαναδουλέψεις, βγαίνεις ασθμαίνοντας απ' αυτό. Είναι μία μάχη με τη λευκή κόλλα για να προκύψει κάτι ουσιαστικό. Η ποίηση δεν καταπραΰνει.

Είχες αυτή την κλίση από το Σχολείο;

Αγαπούσα την ποίηση. Έγραφα, τα πετούσα, ξαναέγραφα. Κακά πράγματα, βέβαια. Δεν διαβάζονταν, αλλά ήταν τα πρώτα μου βήματα. Έφερνα και εξωσχολικά βιβλία μαζί μου και στα μαθήματα που δεν μου άρεσαν, τα διάβαζα. Σκεφτόμουν ρυθμούς, μουσικές.

Ο Νίκος Ερηνάκης '05 είναι Ποιητής, Δρ Πανεπιστημίων Λονδίνου και Οξφόρδης, Μέλος ΔΣ Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου και Διευθυντής Ερευνών think tank ENA



Με ενδιαφέρει η έννοια της επαναδόμησης.

Τα αποδομήσαμε όλα, πάμε τώρα που είμαστε στην αυγή του νέου αιώνα, μετά την κρίση, να δούμε πώς μπορούμε να τα αναδομήσουμε.



Τι σημαίνει κακό κείμενο;

Η κοινοτυπία, το κλισέ, το μη αληθινό. Όλα μπορεί να έχουν κάπως ξαναειπωθεί, αλλά η ποίηση θα πρέπει να είναι πρωτότυπη, αυθεντική.

Πώς αποφάσισες να ασχοληθείς με το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου και πώς το ονειρεύεσαι μετά από μερικά χρόνια;

Το Φεστιβάλ είναι ο σημαντικότερος πολιτιστικός θεσμός της χώρας και των Βαλκανίων. Το Δ.Σ. αναζητούσε κάποιον νέο με οικονομικές ή νομικές γνώσεις, που να ασχολείται με όλα αυτά. Έτσι με μεγάλη χαρά δέχτηκα την πρόταση που μου έκαναν, γιατί από παιδί αγαπούσα πολύ το θέατρο και ιδιαίτερα τις τραγωδίες.

Πιστεύω ότι θα πρέπει να αναλάβει πρωτοβουλίες, όπως το Λύκειο της Επιδαύρου που κάναμε και να αποκτήσει και εκπαιδευτικό χαρακτήρα. Θα ήθελα το πρόγραμμα του Ηρωδείου να γίνει ακόμη πιο απαιτητικό και οι ορχήστρες που θα έρθουν το καλοκαίρι, να είναι έξι, έτσι ώστε να μπορεί ο κόσμος της Αθήνας, πολίτες και τουρίστες, να απολαύσουν μία πλήρη εμπειρία της κορυφαίας κλασικής μουσικής. Έχουμε το κοινό γι' αυτό, γιατί το Ηρώδειο γεμίζει πάντα.

Συμμετέχεις ενεργά στο think tank ENA. Ποιος είναι ο στόχος του;

Υπήρχε η ιδέα δημιουργίας ενός think tank, γιατί δυστυχώς στην Ελλάδα απουσιάζουν τέτοιου τύπου πρωτοβουλίες. Δεξαμενές σκέψης που ουσιαστικά συνεισφέρουν τόσο στον πανεπιστημιακό, όσο στον κοινωνικοπολιτικό διάλογο. Το όνομά του προέκυψε από τον αριθμό 1, που δηλώνει μια αρχή, μία μονάδα που θέλει να συμπληρωθεί, αλλά και από τα τρία πρώτα γράμματα της λέξης «εναλλακτικό». Φιλοδοξούμε να είναι ανάμεσα στο πανεπιστήμιο και την κοινωνία, προσπαθώντας να παρουσιάσει εναλλακτικές, πολιτικές, εφαρμόσιμες λύσεις. Πίσω από τον τοίχο του πανεπιστημίου, υπάρχει η παγίδα ενός ναρκισσιστικού αυτισμού. Συζητάμε έναν φανταστικό κόσμο και έξω μπορεί να γίνεται ο Γ' Παγκόσμιος. Είναι σημαντικό να υπάρχουν πρωτοβουλίες που ενώνουν τη θεωρία με την πράξη.

Μίλησέ μας για το συγκρότημά σας.

Μαζί με τους Δημήτρη Κοκκινογένη '05, Ηρακλή Θεοχαρόπουλο '05 και Στέφανο Χυτήρη φτιάξαμε τη μπάντα «Νίκος Ερηνάκης und die Haken» και συνδυάζουμε απαγγελία ποίησης με πειραματικά ηχητικά τοπία: μπάσο, τύμπανα, κιθάρες, ηλεκτρική μουσική, αλλά και σφυριά, πέτρες, βιομηχανικούς ήχους, κομπρεσέρ. Παράλληλα, εικαστικοί προβάλλουν βίντεο, ώστε να έχουμε ήχο, εικόνα, αισθητική. Όταν υπάρχει συντονισμός υπάρχει μαγεία.

Πώς αλληλεπιδράς με το αστικό τοπίο;

Αγαπάω πάρα πολύ το κέντρο. Πολύ δύσκολα θα με φανταζόμουν εκτός αυτού. Η αστική περιπλάνηση με γεμίζει σε

πολλά επίπεδα. Αντίθετα, στην Οξφόρδη κυριαρχεί η φύση, η ομορφιά και η γοητεία του ίσως νοσταλγικού, που αποτελούν μια έμπνευση, αλλά σε κουράζει. Ένιωθα ότι μου λείπει αυτό το «γοητευτικό γκρι» του αστικού τοπίου. Εκεί δεν προκαλούνται εκπλήξεις. Ενώ στην Αθήνα με τις ομορφιές και τις ασχήμιες που έχει, συμβαίνουν πράγματα που μπορεί εύκολα να είναι «ποιητική μαγιά». Γιατί η ποίηση είναι στο ηλιοβασίλεμα, αλλά και βαθιά μέσα στην πραγματικότητα, όπου δημιουργείς μια απεύθυνση, μια συνομιλία με τον Άλλον. Να βρίσκεις μέσα στο καθημερινό το υπερβατικό και το οικουμενικό. Και τότε ο άλλος θα τείνει και αυτός το χέρι του προς εσένα.

Πώς ορίζεις το κάλλος; Είναι μάταιη η επιδίωξή του;

Βαθιά ερώτηση, φιλοσοφική! Σε καμία περίπτωση μάταια! Μου αρέσει να το λέω και ομορφιά, γιατί αυτή την έννοια την έχουμε παραγνωρίσει. Το πηγαίνουμε καθαρά στο αρμονικά γεωμετρικό, ενώ η ομορφιά ενέχει μέσα της στοιχεία ηθικής, πολιτικής, μεταφυσικής. Είναι ένα ιδανικό εφάμιλλο της Δημοκρατίας. Ποτέ δεν έχουμε - ούτε θα έχουμε - απόλυτη Δημοκρατία. Αλλά το θέτουμε ως ιδανικό και προσπαθούμε προοδευτικά να το προσεγγίσουμε. Στο κάλ-



MAGNA
aviation
aircraft management + charter

ΑΕΡΟΠΛΑΝΑ JET ΘΕΣΕΙΣ ▼

ΜΙΚΡΗΣ ΚΑΜΠΙΝΑΣ (LIGHT JETS)	
Citation I/CJ1/CJ1+	5
Learjet 35A	6
Citation CJ2/CJ2+	6-8
Citation II/550/Bravo	7+1
ΜΕΣΑΙΑΣ ΚΑΜΠΙΝΑΣ (MIDSIZE/SUPER MIDSIZE JETS)	
Citation XL/XLS/XLS+	8-9
Citation III/650	8+1
Learjet 60	6+1
Challenger 350	8
Gulfstream G200	10
Citation Sovereign	9
ΜΕΓΑΛΗΣ ΚΑΜΠΙΝΑΣ (HEAVY JETS)	
Challenger 604	11
Challenger 605	10-12
Embraer Legacy 600	13
Falcon 7X	14
Gulfstream G450	14
Gulfstream G550/G650	14-16
Challenger 850	14-16

Ναυλώστε το δικό σας αεροσκάφος

Για απόλυτη ελευθερία στις μετακινήσεις σας

Branch office in Mykonos Airport!



TRAVEL POINT
MYKONOS
T: +30 22890 23055

ΕΛΙΚΟΠΤΕΡΑ ΘΕΣΕΙΣ ▼

Robinson R44	3
Eurocopter EC-120	4
Bell 206B3	4
Eurocopter AS-350/355	5
Eurocopter EC-130B4	6
Eurocopter EC-135	6
Agusta A109	6
Bell 407	6

24 HRS

ΓΙΑ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ
T: +30 210 96 05 555
M: +30 6982 333 444

A. Παπανδρέου 108, 16674 Γλυφάδα
www.magna-aviation.com
info@magna-aviation.com

ΕΛΙΚΟΠΤΕΡΑ-TURBOPROP ΘΕΣΕΙΣ ▼

Beech Baron 58	4
Piper PA 31T Cheyenne	5
King Air C90B	5
Piaggio P180 Avanti	7
ATR 42	46
ATR 72	70
Bombardier DH4	78



λος τα πράγματα λειτουργούν διαλεκτικά: θέση - αντίθεση - συνθεση. Υπάρχουν εκφάνσεις της πραγματικότητας, είτε λόγω των υποκειμένων, είτε λόγω αντικειμενικών συνθηκών, που προκύπτει ασχήμια, αντι-κάλλος. Από θηριωδίες μέχρι φυσικές καταστροφές.

Έχει αναφέρει ότι νιώθεις ένθεος χωρίς Θεό. Τι εννοείς;

Συνοψίζει μια διάσταση αγνωστικισμού που πάντα είχα μέσα μου. Δεν θα με χαρακτήριζα άθεο, αλλά ούτε ότι ανήκω σε μια συγκεκριμένη πίστη. Πιστεύω ότι κάτι υπάρχει εκεί έξω και κυρίως μέσα μας, το εμπειροκλύουμε, το εσωτερικεύουμε και πορευόμαστε με αυτό. Δεν είναι κάτι συγκεκριμένο και σίγουρα δεν είναι μια σχέση master and slave, όπως συνηθίζεται να παρουσιάζεται. Δεν βάζω καθόλου ούτε το αξιακό, ούτε το ιεραρχικό στοιχείο. Με συγκινεί πολύ η πίστη. Η δύναμη που γεννά στον άνθρωπο είναι κάτι μοναδικό. Ο καθένας δίνει τις μάχες του, νοηματοδοτεί την πραγματικότητά του και τη βούλησή του για δημιουργία και δράση. Όλη η μαγεία είναι να κατανοήσεις τον εαυτό σου ως ένα Σίσυφο. Ανεβάζουμε το βράχο, πέφτει ο βράχος. Το σημαντικό είναι να πιστέψεις, μέσα στη συνειδητοποίηση της ματαιότητας, ότι έχεις τη δυνατότητα να νοηματοδοτείς διαρκώς τη ζωή σου και την ύπαρξη σου. Και αυτό είναι κέρδος.

Ανήκει στη γενιά της κρίσης. Σε επηρέασε και πώς το διαχειρίστηκες;

Δεν υπάρχει άνθρωπος που δεν επηρεάστηκε από αυτή. Δεν το λμώ, όμως, να πω ότι με επηρέασε πολύ, όταν υπάρχουν συνάνθρωποί μας που έχασαν το σπίτι ή τη δουλειά τους. Κυρίως με επηρέασε η κοινωνικοπολιτική θέαση της πραγματικότητας. Θα έχει ενδιαφέρον να δούμε πώς θα εξελιχθούμε ως γενιά, επειδή ζήσαμε το πριν, το «μεγάλο πανηγύρι», με όλα τα κακά, τις παθογένειες, το υπερβάλλον, αλλά και τα καλά του, και ξαφνικά ζήσαμε και το μετά της κρίσης. Εάν πλέον βγαίνουμε από την κρίση, τότε όλη η μαγεία είναι πώς τα μαθήματά της θα τα μετατρέψουμε σε όπλα για την επόμενη ημέρα.

Η τέχνη θα μπορούσε να λειτουργήσει σαν φάρμακο;

Για μένα η μουσική είναι θεραπευτική, ενώ την ποίηση την αγαπάω, τη σέβομαι, αλλά δεν με θεραπεύει. Δίνω τόσο πολύ από τον εαυτό μου που εν τέλει βυθίζομαι. Σε κοινωνικό επίπεδο, η τέχνη θεραπεύει και αναδεικνύει στοιχεία απαραίτητα σε όλους μας. Ο κόσμος πάντα κατέφευγε στην τέχνη για να βρει απαντήσεις ή τουλάχιστον να προσδιορίσει τις ερωτήσεις του, γιατί οι ερωτήσεις έχουν σημασία. Η σχέση νομίζω πρέπει να είναι διαλεκτική. Δηλαδή, εσύ και

το έργο τέχνης, εσύ και η αισθητική εμπειρία. Αυτό που θέλουμε από την τέχνη αυτή τη στιγμή είναι να κάνει άλματα μπροστά και να προτείνει κατευθύνσεις. Τα καλλιτεχνικά ρεύματα μπορούν να είναι αντικρουόμενα, αλλά πρέπει να λειτουργούν ως οδοδείκτες και η τέχνη να διαστέλλει το συλλογικό φαντασιακό.

Ποια είναι η άποψή σου για την σύγχρονη προσέγγιση κλασικών έργων τέχνης;

Θεωρώ ότι οι πειραματισμοί έχουν μεγάλη προοπτική! Αρκεί να μην γίνονται με τρόπο επιφανειακό και εύκολο. Να γίνονται ως πρόταση και όχι ως κριτική και ειρωνεία. Από τη μία ακούω κλασική μουσική και από την άλλη post-punk. Υπάρχει ένα υπόστρωμα με ουσιαστικές συνδέσεις μεταξύ των δύο. Αυτό το υπόστρωμα είναι που πρέπει να φανερώνει ο καλλιτέχνης. Πολλές φορές βλέπουμε στην Επίδαυρο μια προσπάθεια ειρωνείας του αρχαίου κείμενου, μία απόλυτη αποδόμηση. Φιλοσοφικά και καλλιτεχνικά, το ρεύμα της αποδόμησης κυριαρχεί από τα '80s μέχρι και σήμερα. Εμένα με ενδιαφέρει η έννοια της επαναδόμησης. Τα αποδομήσαμε όλα, πάμε τώρα που είμαστε στην αυγή του νέου αιώνα, μετά την κρίση, να δούμε πώς μπορούμε να τα αναδομήσουμε.

Ποια είναι τα μελλοντικά σου σχέδια, συγγραφικά και μη;

Δεν έχω ιδέα. Νομίζω έχω λύσει το δίλημμά μου για το εάν θα πρέπει να είμαι έξω ή εδώ. Θέλω να είμαι εδώ. Μ' αρέσει το εδώ, μ' αρέσει η Αθήνα, μ' αρέσει η Ελλάδα. Παράλληλα, θέλω συνεχίσω τις διαλέξεις μου στα Πανεπιστήμια και τη δουλειά που κάνουμε στο Φεστιβάλ και το ΕΝΑ. Το νέο μου βιβλίο είναι σχεδόν έτοιμο αλλά νιώθω σαν κάτι να περιμένω ακόμη, ένα κλικ, μια υπέρβαση. Πάντα περιμένω την άνοιξη και το καλοκαίρι, για να γίνω λίγο πιο παραγωγικός, οπότε θα δούμε.

Πού σε βοήθησε το Κολλέγιο;

Συνειδητοποιώ πόσα πολλά εφόδια και ερεθίσματα μας έδωσε. Το αγαπάω βαθιά! Θυμάμαι τους ομίλους, τα θέατρα, τις μουσικές και καλλιτεχνικές δραστηριότητες. Η ιστορία του, οι ιδρυτές του, ο λόγος του Βενιζέλου. Έχει μια παράδοση. Αρχίζει και καταλαβαίνεις ότι αυτό λειτουργεί μέσα σου, οικοδομείται και μετά εκφράζεται με έναν πολύ ιδιαίτερο τρόπο. Μακάρι όλα τα παιδιά να μπορούσαν να λάβουν τέτοια παιδεία. Βέβαια, αν μετά δεν δεις πραγματικά την ελληνική κοινωνία, είναι πολύ εύκολο να εγκλωβιστείς σε μία σφαίρα αρκετά προστατευμένη. Οπότε, εάν καταφέρεις να την υπερβείς, κερδίζεις. Είναι ένα παράδειγμα, ένα υπόδειγμα το Σχολείο. Και ελπίζω ότι αυτό θα διατηρηθεί σε βάθος χρόνου.

Ποιους ποιητές ξεχωρίζεις;

Τον Ηράκλειτο, τον Μπλέικ και τον Ρεμπώ. Τους βάζω ως μια γενεαλογία, τους προσωκρατικούς. Ο Μπλέικ για πρώτη φορά φωτίζει ξεκάθαρα τη σημασία της φαντασίας, και ο Ρεμπώ κάνει τη μεγάλη τομή στη νεωτερική ποίηση. Από γερμανόφωνους ξεχωρίζω τον Χαϊλντερλιν, τον Trankle και τον Τσέλο. Από τους δικούς μας, θα είμαι λίγο κλισέ. Είναι ο Όμηρος, ο Σολωμός και ο Καβάφης. Σταθερές αξίες. Ίσως αυτές οι 3 γενεολογίες με αντιπροσωπεύουν και πάντα επιστρέφω σε αυτούς.

Ε

REUNIONS

Επιμέλεια: Ειρήνη Ελευθεριάδη '14



► REUNION '59 60 ΧΡΟΝΙΑ

Το καθιερωμένο από χρόνια reunion της τάξης του 1959, με την ευκαιρία της κοπής της βασιλόπιτας, έγινε και φέτος στη Λέσχη του ΣΑΚΑ –το ανακατασκευασμένο σπίτι του Γιώργου Φυλακτόπουλου– την Τετάρτη 23 Ιανουαρίου. Παρόντες ήταν οι: Δαμιανός Αγαπαλίδης +σ., Στάθης Αθανάσογλου +σ., Γιάννης Αθανασόπουλος +σ., Αρτέμις Αρτεμιιάδης +σ., Κώστας Βαμβακόπουλος +σ., Σπύρος Γαληνός, Δημήτρης Γεωργόπουλος, Γρηγόρης Δημητρίου +σ., Γιώργος Δούκας +σ., Χάρης Δούμας +σ., Πάνος Δράκος, Δημήτρης Καραμάνος +σ., Νίκος Κατσαρός, Γιάννης Κιουστελίδης, Αλέκος Κωτσιόπουλος, Βαγγέλης Λέκας +σ., Βαγγέλης Λεκατσάς, Νικόλας Λεμός, Θανάσης Μακρής, Μιχάλης Μαραγκουδάκης, Γιώργος Μαρούλης, Βαγγέλη Μηλιώρης +σ., Ντίνος Σκόκος +σ., Ηλίας Στασινόπουλος +σ. και ο Γιάννης Τζανετάκος.

Είναι ξεχωριστή χαρά για εμάς που έχουμε κάθε χρόνο μαζί μας το μόνιμο κάτοικο Αγγλίας Γιώργο Δούκα με τη σύζυγό του. Χαρήκαμε επίσης που άλλο ένα «ξενάκι» μας, ο Βαγγέλης Λέκας ήταν πάλι κοντά μας, με την αδερφή του. Δυστυχώς, όμως, την τελευταία στιγμή δεν μπόρεσαν να έρθουν ο Δημοσθένης Κονάρης και ο Αντώνης - Ιωάννης Μικέλης.

Το φλουρί βρήκε η κ. Στασινοπούλου. Τυχερή να είναι το 2019, και όχι μόνο, με όλη την οικογένεια του Ηλία και τα παιδιά τους, Μιχάλη και Αντώνη, αμφότεροι απόφοιτοι του Κολλεγίου. Η τυχερή πήρε CD με μουσική του 1959 προσφορά του Δημήτρη Καραμάνου, ο οποίος εκτός από τις ευχές του μας θύμισε τα πιο σημαντικά γεγονότα του 1959 σε όλο τον κόσμο!

Η ευχή είναι μία. Να είμαστε καλά και του χρόνου να εορτάσουμε όλοι μαζί τα 61 χρόνια από την αποφοίτησή μας! **Ε**

Δαμιανός Αγαπαλίδης '59

► REUNION '71-'72

Αλλάζοντας τον καθιερωμένο τρόπο συνεύρεσης– reunion, οι τάξεις του '71 και '72 βρέθηκαν μαζί για να κόψουν τις πρωτοχρονιάτικες πίτες. Η πρωτοβουλία αυτή είχε επιτυχία και βοήθησε να συναντηθούν ξανά δυο τάξεις κοντινές με καλές σχέσεις από εκείνα τα όμορφα ξένοιαστα μαθητικά χρόνια. **Ε**

Εμμανουήλ Τηνιακός '71

SAVE THE DATE: 28/06/19
PAMPERS '94 & SENIORS '95
25 ΧΡΟΝΙΑ REUNION

Χρυστάκης
1947



Discover our Made-to-Measure & Ready-to-Wear
Menswear Collections

www.christakisathens.com

Kriezotou 5, Athens, 210-3613030 | Kolokotroni 9, Kifisia, 210-8016772

Απόφοιτος Χρήστος Νυφλής '02



Σταύρος Καφούνης '87

Πρόεδρος Εμπορικού Συλλόγου Αθηνών
Αντιπρόεδρος Ελληνικής Συνομοσπονδίας Εμπορίου & Επιχειρηματικότητας
Μέλος Δ.Σ. Εμπορικού & Βιομηχανικού Επιμελητηρίου Αθηνών

1 Πώς κυμαίνεται μέχρι στιγμής η αγορά της Αθήνας το 2019;

Δυστυχώς αν και οι μακροοικονομικοί δείκτες βελτιώνονται, δεν έχει εμφανιστεί ακόμη κάτι αντίστοιχο στην πραγματική οικονομία κι άρα στην αγορά της Αθήνας, με πωλήσεις που στην καλύτερη περίπτωση κινούνται στα περισινά πολύ χαμηλά επίπεδα.

2 Τελικά οι μικρομεσαίες επιχειρήσεις ξεπέρασαν την οικονομική κρίση;

Οι επιχειρήσεις που λειτουργούν σήμερα είναι αυτές που αντέδρασαν γρήγορα, προσαρμόστηκαν στις νέες συνθήκες και βλέπουν το μέλλον με αισιοδοξία. Για να θεωρήσουμε όμως ότι ξεπέρασαν οριστικά την κρίση, απαιτείται σοβαρότητα και αποφασιστικότητα που θα δημιουργήσει σταθερή οικονομία και συνθήκες που θα της επιτρέψουν να αναπτύσσεται με ισχυρούς ρυθμούς για τα επόμενα πολλά χρόνια.

3 Ποια είναι τα μεγαλύτερα προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι επιχειρήσεις - μέλη σας;

Πρόσφατη έρευνα σε πολλές εκατοντάδες επιχειρήσεις της Αθήνας έδειξε ότι πέρα των γνωστών οικονομικών προβλημάτων, που οφείλονται στο φορολογικό ξεζούμισμα και την ανυπαρξία τραπεζικού συστήματος, το μεγαλύτερο πρόβλημα είναι η ασφάλεια στην πόλη, η καθαριότητα αλλά και η διαχείριση του δημοσίου χώρου.

4 Το παραεμπόριο μπορεί να αντιμετωπιστεί αποτελεσματικά;

Μπορεί και πρέπει γιατί πρόκειται για μια μάζιγα που στερεί από την ελληνική οικονομία τεράστια ποσά που ξεπερνούν τα 3 δισεκατομμύρια, δηλαδή περισσότερα από τον ετήσιο ΕΝΦΙΑ που καταβάλουν όλοι οι Έλληνες, δημιουργώντας αθέμιτο ανταγωνισμό και στερώντας χιλιάδες θέσεις εργασίας.

5 Σε τι στάδιο βρίσκεται η ρύθμιση των 120 δόσεων;

Κοντεύει να γίνει το συντομότερο ανέκδοτο. Απαιτούμε ένα απλό σύστημα 120 δόσεων, για όλα τα χρέη και για όλους τους νοικοκύρηδες που θέλουν με τη δουλειά τους να αποπληρώσουν χρέη που δημιουργήθηκαν μέσα στην κρίση. Με σεβασμό όμως και σε όλους τους συνεπείς, που κατάφεραν σήμερα να είναι ενεργοί χωρίς να χρωστούν, τους οποίους πρέπει ως κοινωνία να τους επιβραβεύουμε και να τους ανταμείψουμε.

6 Οι διαδικτυακές πωλήσεις έχουν βοηθήσει;

Το παρόν αλλά και σίγουρα το μέλλον των εμπορικών επιχειρήσεων απαιτεί τη χρήση όλων των διαθέσιμων καναλιών. Οι διαδικτυακές πωλήσεις αυξάνονται με έντονους ρυθμούς και γι' αυτό παρακινούμε κι εκπαιδεύουμε τους συναδέλφους ώστε να προσαρμοστούν άμεσα και να επωφεληθούν από τις ευκαιρίες που δημιουργεί η τεχνολογία.

7 Το πείραμα της πεζοδρόμησης των οδών Βύσσης και Καϊρή στο Εμπορικό Τρίγωνο πέτυχε;

Στο εμπορικό τρίγωνο εκτελείται ένα φιλόδοξο πρόγραμμα σε συνεργασία με το Ίδρυμα Νιάρχος, το οποίο στηρίζουμε, ακόμη όμως λόγω καθυστερήσεων δεν έχει ολοκληρωθεί κι άρα δεν έχουμε μετρήσιμα στοιχεία.

8 Ποιες είναι οι σημαντικότερες δράσεις σας ως Πρόεδρος του Εμπορικού Συλλόγου Αθηνών;

Πολλές απλές όπως η επιτυχημένη παρέμβασή μας για τη λύση του προβλήματος των σκουπιδιών στην απεργία του 2017 και η αντι-grafty δράση με το Δήμο για τα κτίρια του Υπ. Πολιτισμού. Άλλες πρωτότυπες όπως η όπερα που φέραμε στο Μοναστηράκι για να ευαισθητοποιήσει στο πρόβλημα της ασφάλειας και η χρηματοδότηση έρευνας για την καταγραφή του προβλήματος των ναρκωτικών. Και ορισμένες λίγο «επικίνδυνες», όπως η μηνυτήρια αναφορά που καταθέσαμε με τον Δήμαρχο για τους βανδαλισμούς στην Ερμού, που από τότε δεν έχουν επαναληφθεί, και οι δημόσιες τοποθετήσεις μου για το παραεμπόριο γύρω από τα πανεπιστήμια.

9 Πώς ονειρεύεστε την αγορά της Αθήνας σε 10 χρόνια;

Μια σύγχρονη, ευρωπαϊκή και αναπτυσσόμενη αγορά, όπου θα εφαρμόζονται οι κανόνες, χωρίς κλειστά καταστήματα, με φωτεινές γεμάτες βιτρίνες που θα στολίζουν τις γειτονιές, χαμογελαστούς σωστά αμειβομένους εργαζομένους και χαρούμενους καταναλωτές στους δρόμους. Μετά από αρκετά χρόνια ενασχόλησής μου με τα κοινά, θεωρώ ότι μπορούμε να το πετύχουμε γιατί έχουμε το περιβάλλον και τους ανθρώπους και το μόνο που λείπει είναι τίμια καθοδήγηση και αποφασιστικότητα.

X Ποια είναι η εντονότερη Κολλεγιακή σας ανάμνηση;

Οι στιγμές με τους φίλους μου. Είναι στιγμές που με ακολουθούν σε όλη μου τη ζωή και ακόμη και σήμερα επηρεάζουν τις αποφάσεις μου.

your enchanting wedding at

KINSTERNA HOTEL



The award winning Kinsterna Hotel, a lovingly restored and stylish furnished Byzantine mansion set in its own secluded private grounds of 18 acres, surrounded by olive and orange groves, privately owned vineyards and engulfed in the aromas of the fresh herbs and flowers, is the perfect venue for a dreamy wedding! The Kinsterna with its amazing views of the Aegean blue and the fairytale medieval castle town of Monemvasia is the ideal place for romantic receptions and memorable honeymoons. Inspirational proposals designed on a tailor made basis & impeccable services guarantee the success of your dream-come true event!



νέα από το σχολείο μας



👉 **YAD VASHEM** Στις 11 Φεβρουαρίου πραγματοποιήθηκε στο Θέατρο η τελετή απονομής του τίτλου του «Δικαίου των Εθνών» από το Παγκόσμιο Μουσείο του Ολοκαυτώματος στο Ισραήλ, **Yad Vashem**, στον **Κωνσταντίνο Γιαννίτση**, ο οποίος έσωσε την οικογένεια του **Ασέρ Ραφαήλ Μωυσή** την περίοδο της Κατοχής. Στη συγκινητική αυτή τελετή συμμετείχαν και μαθητές του Κολλεγίου, που παρουσίασαν μουσικο-θεατρικά δρώμενα με θέμα το Ολοκαύτωμα, τη διαφορετικότητα και την καταπολέμηση των διακρίσεων.



👉 **ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ ΙΣΡΑΗΛ** Από τις 17 Φεβρουαρίου έως τις 3 Μαρτίου, μαθητές του Λυκείου Κ.Α. πραγματοποίησαν επίσκεψη στο Ισραήλ στο πλαίσιο της **Εξόρμησης**. Το πρόγραμμά τους περιελάμβανε, μεταξύ άλλων, συνάντηση με μαθητές του Λυκείου του Παναγίου Τάφου της Αγιοταφίτικης Αδελφότητας, επίσκεψη στο Παγκόσμιο Μουσείο του Ολοκαυτώματος, Yad Vashem και προσκύνημα στους Αγίους Τόπους, ενώ είχαν την μεγάλη τιμή να συναντηθούν με τον **Πατριάρχη Ιεροσολύμων κ. Θεόφιλο Γ'**. Είχε προηγηθεί επίσκεψη της πρέσβειρας του Ισραήλ αλλά και μαθητών της χώρας στο Κολλέγιο στις 19 και 21 Φεβρουαρίου αντίστοιχα, που σηματοδότησαν την αρχή μιας πολλά υποσχόμενης σχέσης φιλίας, ανταλλαγής και συνεργασίας μεταξύ των δύο πλευρών.

👉 **ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΕΛΠΙΔΑΣ** Στις 2 Φεβρουαρίου πραγματοποιήθηκε στο Θέατρο η συναυλία με τίτλο «**Τα Παιδιά είναι η Ελπίδα για το Μέλλον**», για τη στήριξη του σκοπού του **Σωματίου Φίλων Παιδιών με Καρκίνο Ελπίδα**. Ήταν μια σύμπραξη της Χορωδίας Γυμνασίων και Λυκείων του Κολλεγίου, της College Symphony Orchestra και της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, οι οποίες ενθουσίασαν το κοινό παρουσιάζοντας σε απόλυτη αρμονία, έργα από τον Michael Jackson και τον Μάνο Χατζηδάκι έως τον Karl Jenkins και τον Beethoven. Μικροί και μεγάλοι έστειλαν ένα δυνατό μήνυμα πως όλοι μαζί μπορούμε να στηρίξουμε τα παιδιά της «Ελπίδας».



👉 **ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ** Στο πλαίσιο του νέου Προγράμματος **Υποτροφιών Αριστείας**, το Κολλέγιο ανακοίνωσε ότι για τη σχολική χρονιά 2019-2020 θα χορηγηθούν δύο υποτροφίες ειδικά για μαθητές με καταγωγή από την ελληνική περιφέρεια. Οι υποτροφίες ισχύουν συγκεκριμένα για την **Περιφέρεια της Ηπείρου και τον Νομό Αχαΐας**, δίνοντας τη δυνατότητα σε δύο μαθητές από τις περιοχές αυτές που πληρούν τα κριτήρια εισαγωγής στο Κολλέγιο αλλά και τα κριτήρια της Υποτροφίας Αριστείας να φοιτήσουν στο Σχολείο.



👉 **ΠΡΩΤΗ ΘΕΣΗ ΣΕ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ ΧΗΜΕΙΑΣ** Μαθητές του Λυκείου Κ.Ψ. κατέλαβαν την πρώτη θέση στον **Πανελλήνιο Διαγωνισμό Χημείας EUSO 2019** και θα εκπροσωπήσουν τη χώρα μας στη «**17η Ευρωπαϊκή Ολυμπιάδα Φυσικών Επιστημών – EUSO 2019**», που θα διεξαχθεί από τις 4 έως τις 11 Μαΐου 2019 στην Αλμάδα της Πορτογαλίας. Η τριμελής ομάδα αποτελείται από τους μαθητές του **ΙΒ1, Μικαέλα Ζαφέτ, Αικατερίνη Λουπασάκη-Χρυσοστόμου και Αχιλλέα-Χεϋλάπ Σαββίδη**.



ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ

Μαθητές του Γυμνασίου συμμετείχαν με μεγάλο ενθουσιασμό στον εικαστικό διαγωνισμό με θέμα «Καθ' ημάς Ανατολή», που διενεργήθηκε για πρώτη φορά μετά από πρωτοβουλία μιας ομάδας αποφοίτων του 1963 που έχουν καταγωγή από τη Μικρά Ασία. Η απονομή των βραβείων και των επαίνων του διαγωνισμού έγινε στις 13 Μαρτίου και συν-



δύαστηκε με ομιλία του Καθηγητή Ιστορίας του Haverford College της Πενσυλβάνια, Αλέξανδρου Κιτροέφ, για τα γεγονότα της εποχής. Σε ξεχωριστή εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε το ίδιο απόγευμα, έγινε προβολή του ιστορικού ντοκιμαντέρ της Μαρίας Ηλιού «Σμύρνη: Η Καταστροφή μιας Κοσμοπολίτικης Πόλης 1900-1922».



ΟΜΙΛΙΑ ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΙΜΙΖΗ Στις 19 Μαρτίου, ο Καθηγητής του Πανεπιστημίου Johns Hopkins και διακεκριμένος επιστήμων του Διαστήματος, Δρ Στάματης Κριμιζής ταξίδεψε τους μαθητές του Λυκείου με την ομιλία του στο Θέατρο για το διαστημόπλοιο New Horizons στον Πλούτωνα και την Έσχατη Θούλη. Ανέλυσε όλα τα στάδια της αποστολής αυτής της NASA, στην οποία συμμετείχε από το ξεκίνημά της. Οι μαθητές έδειξαν ιδιαίτερο ενθουσιασμό και στο τέλος της παρουσίασης, απήχθοναν σειρά ερωτήσεων στον Καθηγητή. Η ομιλία μεταδόθηκε ζωντανά από την επίσημη σελίδα μας στο facebook.



ΟΜΙΛΙΑ ΚΩΝ. ΔΑΣΚΑΛΑΚΗ Στις 25 Ιανουαρίου ο διακεκριμένος Καθηγητής του Τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Επιστημών Πληροφορικής του Massachusetts Institute of Technology (MIT), Δρ. Κωνσταντίνος Δασκαλάκης μίλησε για την Τεχνητή Νοημοσύνη στους μαθητές του Λυκείου. Η ομιλία μεταδόθηκε ζωντανά από την σελίδα του Σχολείου στο facebook, δίνοντας τη δυνατότητα σε εκατοντάδες αποφοίτους και φίλους από όλο τον κόσμο να την παρακολουθήσουν. Στη συνέχεια, ο κ. Δασκαλάκης περιηγήθηκε από μαθητές στη σοφίτα του Μπενακείου, όπου στεγάζονται σήμερα τα εργαστήρια Φυσικών Επιστημών και Υπολογιστών του Λυκείου και θαύμασε τον πρώτο ηλεκτρονικό υπολογιστή που απέκτησε το Σχολείο μας τη δεκαετία του '60, δωρεά του αποφοίτου μας Μιχάλη Δερτούζου '54, επίσης διακεκριμένου καθηγητή του MIT.



ΕΛΛΗΝΟ-ΚΙΝΕΖΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ Στις 29 Ιανουαρίου, πραγματοποιήθηκε στο Σχολείο μας το Ελληνο-κινεζικό Πολιτιστικό Φεστιβάλ της Άνοιξης, με τη συμμετοχή μαθητών από την Κίνα αλλά και μαθητών από το Τμήμα Κινεζικής Γλώσσας του Κολλεγίου. Στην εκδήλωση παρευρέθη και η Πρέσβειρα της Κίνας. Φορώντας πολύχρωμες παραδοσιακές στολές της χώρας τους, οι Κινέζοι μαθητές παρουσίασαν διάφορα έθιμα του κινεζικού πολιτισμού, μουσική, χορό, πολεμικές τέχνες, την τέχνη του τσαγιού, καλλιγραφία κ.ά.. Παράλληλα, μαθητές από το Κινεζικό Τμήμα του Κολλεγίου εντυπωσίασαν το κοινό απαγγέλλοντας την «Ιθάκη» του Κωνσταντίνου Καβάφη στην κινεζική γλώσσα!



Τμήμα Marketing και Επικοινωνίας του ΕΕΙ



Για να μαθαίνετε όλα τα τελευταία νέα του Σχολείου, ακολουθήστε τη σελίδα στο FACEBOOK @AthensPsychicoCollege

όπου πέτρα και απόφοιτος



Η στήλη περιμένει και τα δικά σας νέα στη διεύθυνση: ΣΑΚΑ, Στεφάνου Δέλτα 15 154 52 Ψυχικό ή στην ηλεκτρονική διεύθυνση info@saka.gr



Ο **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΟΤΤΑΚΗΣ '14** επιλέχθηκε για Coordinator του υποσυστήματος των Μηχανολόγων Μηχανικών της ομάδας του ΑΠΘ, Aristotle Space & Aeronautics Team (ASAT). Η ASAT στο πλαίσιο ενός πρωτοπόρου βιολογικού πειράματος κατασκευάζει ένα ναυδορυφόρο που θα μεταφέρει μήκτες έξω από την γήινη ατμόσφαιρα. Θα εκτοξευθεί μέσα στο 2020 σε κάποια από τις επόμενες διαστημικές αποστολές του Ευρωπαϊκού Οργανισμού Διαστήματος (ESA). Για 8 μήνες θα στέλνει με τηλεμετρία τα δεδομένα στη Γη σε πραγματικό χρόνο. Το project ανήκει στο πρόγραμμα *Fly Your Satellite* της ESA.



Στο νέο κύκλο 15 επεισοδίων της σειράς ντοκιμαντέρ «ΑΠΟ ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΣΤΟ ΜΕΓΑΛΟ», της Ένωσης Σεναριογράφων Ελλάδος, που είναι αφιερωμένος στους εκλιπόντες Έλληνες στιχουργούς που έγραψαν ιστορία, και προβάλλεται από το Σάββατο 16 Μαρτίου και

κάθε Σάββατο στις 20.00 και κάθε Τρίτη στις 00.00 από το κανάλι της Βουλής, έχουν σκηνοθετήσει τα 11 εξ αυτών 2 μέλη του club καλλιτεχνών - παραγωγών, οι **ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΑΚΑΒΑΣ**

'77 και **ΑΔΑΜΑΝΤΙΟΣ ΠΕΤΡΙΤΗΣ '00** και τη διεύθυνση φωτογραφίας υπογράφει σε όλα ο **ΜΩΡΙΣ ΓΚΟΡΜΕΖΑΝΟΣ X13**. Ο Αλέξανδρος Κακαβάς είναι επίσης εκτελεστής παραγωγός της σειράς, ενώ ο Αδαμάντιος Πετρίτης έχει μοντάρει τρία επεισόδια.



Ο **ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ '85** επέστρεψε από ετήσια εκπαιδευτική άδεια στο πανεπιστήμιο του Μαγδεμβούργου της Γερμανίας και ανέλαβε πάλι καθήκοντα Αναπληρωτή Καθηγητή Νεφρολογίας στην Α' Παθολογική Κλινική του Νοσοκομείου ΑΧΕΠΑ στην Ιατρική Σχολή του ΑΠΘ. Παράλληλα, έχει εκλεγεί Αντιπρόεδρος της Επιτροπής Δεοντολογίας της Έρευνας του Παν/μίου Πελοποννήσου και μέλος της World Kidney Day Steering Committee (International Society of Nephrology).

Η **ΑΜΑΛΙΑ ΣΕΡΑΦΕΙΜΑΚΗ '09** παρουσιάζει την ατομική της έκθεση φωτογραφίας από τις 4/4 έως τις 4/5 στη γκαλερί Σκουφά (Σκουφά 4, Κολωνάκι). Οι φωτογραφίες της αυτοδίδακτης φωτογράφου προσπερνώντας τη συμβατική προσέγγιση πορτρέτων και φυσικών τοπίων, αποτυπώνουν αιθέριες λήψεις σε μια θαρραλέα αντιπαράθεση με την ανηλεή πραγματικότητα της άγριας φύσης. Το φυσικό φως που χρησιμοποιεί καθοδηγεί και διαμορφώνει κάθε κάδρο. Ρηξικέλυθη, έντονη, όμως ταυτόχρονα όμορφη, αρμονική και ασυμβίβαστη, η κάθε εικόνα αποκαλύπτει την προσωπική της συναισθηματική σφραγίδα σε μια έκθεση που ξεφεύγει από τα στεγανά των παραδοσιακών φωτογραφικών σχολών.



Στον τόπο που γεννήθηκαν οι Πηλειάδες, οι μυθικές Κόρες του Αιθάντα και της Πηλειώνας, στη Ζήρεια, δημιουργήσαμε ένα ονειρεμένο καταφύγιο για όσους επιζητούν τη χαλάρωση, την ηρεμία και απαιτούν την πολυτέλεια.

Στους πρόποδες του βουνού, στα Κάτω Τρίκαλα Κορινθίας υψώνεται το Πηλειάδων Γη Mountain Resort & Spa... έτσι απλά και ταιριαστά.

Κάτω Τρίκαλα Κορινθίας
Τηλ.: 27430 91137, Fax: 27430 91136
e-mail: info@pliadongi.gr • www.pliadongi.gr





THE ROMANOS
RESORT
COSTA NAVARINO

THE
LUXURY
COLLECTION



THE ROMANOS

LIVE THE EXPERIENCE

Set by the Ionian Sea in Costa Navarino, the prime destination in the Mediterranean, the award-winning The Romanos Resort features incomparable rooms, suites and villas, revealing exquisite architecture and alluring sea and golf views.

Savor cross-cultural epicurean journeys at select venues, rejuvenate at Anazoe Spa with signature oleotherapy® treatments, and discover the natural beauty and culture of a region with over 4500 years of fascinating history.

ROMANOSCOSTANAVARINO.COM



KEFI S.A.
TICKETS • TRAVEL • INCENTIVES
CONFERENCES • EXHIBITIONS

www.kefitours.gr



KEFI S.A. is a qualified member of IATA, with over 25 years of experience as Tour Operators and Professional Congress Organizers (PCOs). The highly experienced team of operators ensures a distinct professional touch in organizing corporate Meetings, Incentives, Conferences and Events of multinational Companies, as well as of Leading Organizations who entrust us the painstaking groundwork of detailed planning that results in great success.

Apart of MICE, with the trust of the most reliable Global Market companies the Corporate travel and land arrangements worldwide, always constitute a major field of business:

- Ticketing
- Hotel bookings & VIP Transfers worldwide
- Meetings, Incentives, Conferences with sponsorships' dealing
- Event planning (corporate receptions - gala dinners)
- Booth Construction for POSIDONIA exhibition
- Social Events & CSR management
- F.I.T tailor made offers to top destinations worldwide

Visit us at www.kefitours.gr and discover what "KEFI" really means...



VASILOPITA CUTTING 2019



T

he annual SAKA UK Vasilopita Cutting event took place on Sunday, February 10th 2019. It was a powerful kick off to the series of events that will follow throughout the year. **More**

than 40 alumni attended, spanning across a variety of years, from class of 1970 up to class of 2015 and some were even accompanied by younger members of their families! Our little friends enjoyed the vasilopita cake the most, whilst the elders were catching up with friends over a glass of wine from the Vagabond Charlotte street store. The two winners of the "flouria", both from the class of '91, received the wonderful Vildiridis lucky charms, courtesy of **Lilian Vildiridis '08**. The committee has already planned some exciting events for 2019 so stay tuned as announcements are to follow very soon!

Apostolia Matraki '08



267, Kifisias Ave., (Kifisia square), Kifisia 145 61, Athens, Greece
 t: (+30) 210 62 32 106, 210 62 32 710 f: (+30) 210 62 30 789, 210 62 33 505
 e-mail: info@kefitours.gr, website: www.kefitours.gr

H ΚΑΤΑΝΟΗΤΗ ΕΝΑΙ ΕΥΕΝΗΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΟΠΑΚΟΥ - ΕΡΜΗΣ

SAKA TRULY IS EVERYWHERE!

► It was long overdue and 2019 finally became the year that saw SAKA alumni studying or working in the United States joining forces to create their own chapter. SAKA USA has manifested throughout 3 different states so far – and there’s more coming. SAKA USA NYC successfully organized **the first annual Vasilopita event** in Midtown Manhattan on February 12, with more than 30 alumni attending. Congratulations to **Katerina Paitazoglou '11** on winning the hidden coin. In other East Coast news, the first meeting of the Mid-Atlantic chapter of SAKA USA will take place at Mykonos Grill in Maryland on March 30, 2019, led by **Kyriakos Kontostathis '78** and **Kostas Lyketos '80**. Meanwhile, a New-England SAKA chapter is in the works with **Pericles Mazarakis '81** leading the efforts.



▲ Meanwhile, SAKA members on the West Coast preferred patties over pita. The first ever meeting of the SAKA USA West Coast chapter took place at Umami Burger in San Francisco on Thursday, March 14th. Co-heads of the event,

Viron Criticos '15 and **Eleni Anagnostopoulou '10**, attest to how touching it was to reunite alumni half-way across the world. SAKA truly is everywhere. To many more regional events to come! Spread the word!

In the works: a **bi-weekly newsletter** from SAKA USA. Stay tuned! 

Misyrlena Egkolfopoulou '09



Νικέλα Καποτά MSc

Ψυχολόγος / Bodydynamic Practitioner

Μέλος ΣΕΨ, ΠΕΣΩΨ & BPS

Υπηρεσίες

Ψυχοθεραπεία
Ατομική / Ομαδική

Σωματική
Ψυχοθεραπεία

Διαχείριση
Μετατραυματικού
Στρες

Ομάδες
Συμβουλευτικής
Εφήβων

Ομάδες Σχολών
Γονέων



SAKA

Professional Clubs

Health Care Club



Ιωάννης Θεοδωρίδης x86

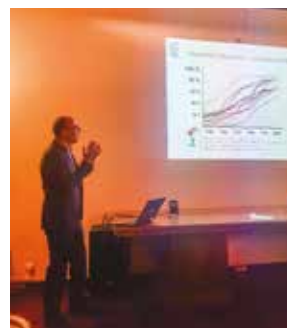
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
Health Care Club

Ένας χρόνος πέρασε από την ανάληψη της ευθύνης λειτουργίας του Health Care Club από τον υπογράφο. Αισθάνομαι ικανοποίηση που έχω πια στο πλευρό μου νεαρούς αποφοίτους να στηρίζουν το Club και να προσφέρουν τη φρεσκάδα

και το δημιουργικό τους ενθουσιασμό. Όλοι μαζί κόψαμε την πίτα, μοιραστήκαμε τους στόχους μας και τυχόν εναλλακτικές δράσεις του Club και ανανεώσαμε τους δεσμούς μας. Έτσι, δημιουργήθηκε μία οργανωτική ομάδα και με συλλογικές διαδικασίες ένα μικρό καθήκοντολόγιο ώστε να συντονιζόμαστε καλύτερα. Ιδιαίτερη μνεία θα ήθελα να κάνω στην Άννα Ελευθεριάδη '15 για τη μεγάλη συμβολή της στις επιτυχημένες εκδηλώσεις μας και το υποδειγματικό πνεύμα συνεργασίας που



επιδεικνύει. Ο Μάρτιος ξεκίνησε με μια επιτυχημένη εκδήλωση για τον καρκίνο, που την οργάνωσαν η **Άννα Ελευθεριάδη '15** και ο φέρελ-



ντρα Ζαφειρακοπουλου '91, με την συνδρομή της Πρόεδρου, **Αναστασίας Μανιά '88**, παρουσίασε συγκινητικά το έργο του

σωματείου. Τέλος, η Γενική Γραμματέας του σωματείου «Ελπίδα», **κ. Τζωρτζίνα Γυφτοπούλου-Έλληνα**, κατάφερε να χωρέσει ακροθιγώς σε μια εικοσάλεπτη παρουσίαση το τεράστιο έργο του σωματείου. Ευχαριστούμε όλους τους ομιλητές και το κοινό για αυτήν την ιδιαίτερα ζεστή βραδιά και τον Πρόεδρο του ΣΑΚΑ **Κωνσταντίνο Παπαδιαμάντη '78** για την παρουσία του. ■

σωματείου. Τέλος, η Γενική Γραμματέας του σωματείου «Ελπίδα», **κ. Τζωρτζίνα Γυφτοπούλου-Έλληνα**, κατάφερε να χωρέσει ακροθιγώς σε μια εικοσάλεπτη παρουσίαση το τεράστιο έργο του σωματείου. Ευχαριστούμε όλους τους ομιλητές και το κοινό για αυτήν την ιδιαίτερα ζεστή βραδιά και τον Πρόεδρο του ΣΑΚΑ **Κωνσταντίνο Παπαδιαμάντη '78** για την παρουσία του. ■

amarilia hotel

VOULIAGMENI ATHENS



Αγ. Νικολάου 13
Βουλιαγμένη 166 71 Αθήνα
T 210 8990391 F 210 8955790
www.amarilia.gr

Ανδρέας Παΐσιος '89

Η ΚΑΤΑΚΟΡΨΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΩΝ ΠΕΡΙΟΧΩΝ - ΕΡΜΗΣ-





LI-LA-LO
JEWELS

www.lilalo.com

Check-in στη Λέσχη



Κάθε τελευταία Πέμπτη του μήνα η ομάδα ανθρώπινου δυναμικού της KPMG παρουσιάζει κι αναλύει στη Λέσχη του ΣΑΚΑ θέματα που αφορούν την αγορά εργασίας. Οι πλιό πρόσφατες εκδηλώσεις ήταν:

► 31/1/2019: **"One to one Interviews for Professionals"**, στο οποίο η έμπειρη ομάδα της KPMG δημιούργησε ένα διαδραστικό και εξατομικευμένο workshop συνεντεύξεων.

► 7/3/2019: **"Building an effective presentation"**, στο οποίο αναλύσαμε τη δομή μιας παρουσίασης και τα εργαλεία που θα την κάνουν μοναδική.

► 28/3/2019: **"Onboarding at a new job"**, όπου μιλήσαμε για τον τρόπο με τον οποίο μπορεί ένας νέος εργαζόμενος να προσαρμοστεί αποτελεσματικά στη νέα θέση εργασίας.

Οι μελλοντικοί μας συναπόφοιτοι επισκέφθηκαν τη Λέσχη του ΣΑΚΑ, όπου και ενημερώθηκαν για τις δράσεις του Συλλόγου μας από τα μέλη του ΔΣ Ανδρέα Μωρίκη '69, Μιχάλη Ιωακειμίδη '88, Πάννη Κατσαράκη '95, Κωνσταντίνο Στεφανάκη '15 και τον Διευθυντή της Λέσχης, Στέλιο Χαρτζίδη '93.



KALAMAKI BEACH RESORT
ISTHMA | CORINTH

Απολαύστε οικογενειακές διακοπές στο ξενοδοχείο Kalamaki Beach Resort στα Ίσθμια Κορινθίας, μόλις 1 ώρα από την Αθήνα. Ιδανικό όχι μόνο για μια ευχάριστη διαμονή, αλλά και για εταιρικές και κοινωνικές εκδηλώσεις.

ΙΣΘΜΙΑ | ΚΟΡΙΝΘΙΑ
Tel: 210 3235605 | 27410 37653-6
Email: kalamaki@tourhotel.gr
Web: www.kalamakibeach.gr

Bridge ♡ ♦ ♠ ♣ Club

Αγαπητοί συναπόφοιτοι,

Μέσα από πολλές συζητήσεις με αποφοίτους, δασκάλους, γονείς και εξω-σχολικούς παράγοντες και γνώστες ωρίμασε η σκέψη να δημιουργήσουμε ένα Bridge Club. Όσοι είμαστε αρχάριοι, θα μπορούμε να κάνουμε μαθήματα κι όσοι είμαστε πιο προχωρημένοι σε αυτό το ευγενές πνευματικό άθλημα, θα μπορούμε να παίζουμε τακτικά με την καθοδήγηση ειδικών στους αγαπημένους χώρους του Σχολείου μας.

Η πρότασή μας είναι να συμπληρώσετε μία αίτηση συμμετοχής, που θα βρείτε στο website μας, είτε μπορούμε να σας τη στείλουμε κι ηλεκτρονικά, με τα στοιχεία επικοινωνίας και το επίπεδο γνώσης σας. Θα επικοινωνήσουμε μαζί σας για τις λεπτομέρειες, όταν συγκεντρωθούν όλες οι αιτήσεις μέσα στο προσεχές διάστημα.

Ξένια Πασχοπούλου '91



Ο ΕΡΜΗΣ είναι ο βασικός δίαυλος επαφής του ΣΑΚΑ με τα μέλη του. Η Συντακτική Ομάδα προσεγγίζεται κάθε τόσο από νέους αποφοίτους, οι οποίοι ζητούν να συνεισφέρουν κι αυτοί στην έκδοση του κάθε τεύχους. Αυτό συμβαίνει για πολλούς λόγους. Ίσως διότι ξεφυλλίζουν ένα πραγματικά πολύ ενδιαφέρον περιοδικό, ίσως διότι αντιλαμβάνονται τη διαδικασία έκδοσης ως δημιουργική εργασία στην οποία επιθυμούν να συμμετέχουν, ίσως διότι βλέπουν ότι τα μέλη της Συντακτικής Ομάδας συνεργάζονται ως φιλική συντροφιά. Για τον ΕΡΜΗ ακούγονται πολύ καλές απόψεις από διάφορες μεριές, από αποφοίτους κι όχι μόνο.

Τα μέλη του Συλλόγου μας που κατοικούν σε άλλα κράτη έχουν ενεργοποιηθεί, έχουν οργανωθεί κι είναι δίπλα στο ΣΑΚΑ μέσω των chapters. Ο ΣΑΚΑ USA διο-

γάνωσε cocktails και dinner προκειμένου να προωθήσει την ενότητα μεταξύ όλων και να παρουσιάσει μερικές από τις κατευθύνσεις και τις ανάγκες του Σχολείου για

το μέλλον. Μάλιστα, την ώρα που γράφονται αυτές οι γραμμές, διοργανώνει West Coast inaugural dinner για να γνωριστούν μεταξύ τους και να προγραμματίσουν τις επόμενες δράσεις τους. Από την άλλη μεριά του Ατλαντικού, ο ΣΑΚΑ UK πήρε την πρωτοβουλία να διοργανώσει entrepreneurship and autumn drinks event για τον τομέα της επιχειρηματικότητας και των νεοσύστατων επιχειρήσεων καθώς και finance event εστιασμένο σε διάφορα πεδία και κλάδους του ευρύτερου χρηματοπιστωτικού τομέα.

Επιπλέον, με τους υπευθύνους του ΣΑΚΑ USA και του ΣΑΚΑ UK μπορούν να έρχονται σε επαφή οι συναπόφοιτοι που γίνονται δεκτοί και συνεχίζουν τις σπουδές τους σε πανεπιστήμια στις ΗΠΑ και το Ηνωμένο Βασίλειο, να βοηθούνται και να τους συμβουλευονται στο καινούργιο κεφάλαιο που ξεκινάει στη ζωή τους.

Είμαι σίγουρος ότι κι εσείς θα έχετε απόψεις και γνώμες, τις οποίες φυσικά προσδοκώ να μάθω.

Ε

Ένα ιδιαίτερο μοντέλο φροντίδας για την Άνοια



Μακροχρόνια Φιλοξενία • Βραχεία Φιλοξενία • Σταθμός Απασχόλησης Ηλικιωμένων
Εκπαίδευση • Ομάδες Δραστηριοτήτων • Νοητική Ενδυνάμωση • Φυσικοθεραπεία
Άσκηση • Νοσηλευτική Φροντίδα • Ιατρική Παρακολούθηση • Φροντίδα στο Σπίτι
Νευροψυχολογική Αξιολόγηση • Ενημέρωση και Υποστήριξη Οικογενειών

Άκτιος & Άκτιος Μονάδα Alzheimer

Οδός Ηπείρου 17, Αγ. Παρασκευή, ΤΚ 15341
Τηλ.: 210 6515268 - 216 9001034 • info@aktios.gr

Άκτιος Οδηγός

Λεωφόρος Βάρνης (πρώην κτίριο Σ.Ε.Ο.), Βάρνη, ΤΚ 16672
Τηλ.: 210 8972969 - 210 8971413 • odigos@aktios.gr

Άκτιος Art Παλάς

Οδός Πεντέλης 55, Μαρούσι, ΤΚ 15126
Τηλ.: 210 8022912 - 210 8025125 • artpalace@aktios.gr

Ο Άκτιος προσφέρει
10% έκπτωση
σε όλα τα μέλη
του ΣΑΚΑ



www.aktios.gr
Μονάδες Φροντίδας Ηλικιωμένων



Get in Touch, Get Involved

Δράσεις Γνώσης με την εμπειρία της KPMG



Ο ψηφιακός μετασχηματισμός στο ανθρώπινο δυναμικό

Της Γεωργίας Κωνσταντινίδου, *Senior Advisor, Executive Search & Selection*

Η ψηφιακή εποχή αποτελεί αναμφισβήτητα μια σημαντική πρόκληση για το εργασιακό πλαίσιο κάθε επιχείρησης. Ο ψηφιακός μετασχηματισμός στο ανθρώπινο δυναμικό προκαλεί μία σειρά δραστικών αλλαγών μέσω καινοτόμων τεχνολογιών. Οι ψηφιακές καινοτομίες δημιουργούν την ευκαιρία στις επιχειρήσεις να εκμεταλλευτούν αυτές τις τεχνολογικές εξελίξεις όχι μόνο για να παραμείνουν ανταγωνιστικές αλλά και για να καταφέρουν εν τέλει να επιβιώσουν. Πράγματι, πολλές εταιρείες έχουν στρέψει το βλέμμα τους στην τεχνητή νοημοσύνη, θέλοντας να κερδίσουν προβάδισμα απέναντι στην επανάσταση της τεχνολογίας. Ήδη, οι περισσότεροι οργανισμοί εξετάζουν τις επιλογές ψηφιοποίησης των συστημάτων τους και πώς μπορούν να αναπτύξουν πιο «agile» τρόπους εργασίας.

Είναι όμως οι εταιρείες έτοιμες να αντιμετωπίσουν τις προκλήσεις των ψηφιακών αλλαγών; Αξίζει να αναφέρουμε ότι στη σημερινή εποχή των ραγδαίων αλλαγών, τα ανώτερα στελέχη της διοίκησης αποτελούν την κινητοποιήσιμη δύναμη φέρνοντας την ψηφιακή αλλαγή στις διαδικασίες και τα συστήματα μίας επιχείρησης. Ωστόσο, σε πολλές περιπτώσεις φαίνεται ότι δεν καταφέρνουν να υπερκεράσουν το χάσμα μεταξύ θεωρίας και πράξης, αφού γνωρίζουν μεν ότι για να συμβαδίσουν με τις νέες τάσεις της τεχνολογίας θα πρέπει να ξεφύγουν από τις συνηθισμένες πρακτικές. Αυτό μπορεί να οφείλεται στην έλλειψη πόρων, στην ύπαρξη μίας παγιωμένης κουλτούρας ή ακόμα και στο φόβο για την αλλαγή.

Αλλά ποιες είναι οι πραγματικές προκλήσεις; Σε έρευνα της KPMG σχετικά με το ψηφιακό μετασχηματισμό στον τομέα του HR, στην οποία

συμμετείχαν 887 στελέχη από 48 χώρες, φάνηκε ότι η έλλειψη χρηματοδότησης αποτελεί την κορυφαία πρόκληση για την εφαρμογή νέων τεχνολογιών σε ποσοστό 47% και η έλλειψη δεξιοτήτων ως το βασικό εμπόδιο για την προώθηση του μετασχηματισμού. Μόνο το 40% των υψηλόβαθμων στελεχών ανέφερε ότι έχει ήδη καταρτίσει σχέδιο ψηφιακού μετασχηματισμού, ενώ το 70% αναγνωρίζει την ανάγκη για μετασχηματισμό του ανθρώπινου δυναμικού, αλλά μόνο το 37% νιώθει σίγουρο για τη δυνατότητα μετασχηματισμού.

Συμπερασματικά, η ύπαρξη στρατηγικής φαίνεται να είναι ζωτικής σημασίας για μία επιχείρηση, καθώς η έλλειψη αυτής την καθιστά ευάλωτη έναντι του ανταγωνισμού και αναστέλλει την περαιτέρω εξέλιξή της. Οι ανενεργοί οργανισμοί έχουν πιο σύντομο χρονοδιάγραμμα ζωής, καθώς η ψηφιακή οικονομία θα τους θέσει σύντομα εκτός αγοράς. **E**

INSIGHTS

- ▶ **70%** αναγνωρίζει την ανάγκη για μετασχηματισμό του HR
- ▶ **20%** των HR leaders πιστεύουν ότι τα analytics θα αποτελέσουν βασική προτεραιότητα για τα επόμενα δύο χρόνια
- ▶ **32%** επενδύουν σε υπηρεσίες cloud
- ▶ Μέσα στον επόμενο χρόνο **60%** σχεδιάζει να επενδύσει στα analytics, **53%** σε αυτοματοποιημένες διαδικασίες και **47%** στην τεχνητή νοημοσύνη



«Περάστε από το ταμείο παρακαλώ!»

Από τον Ταμία του Δ.Σ. ΣΑΚΑ, Αλέξη Κομσόη '92

Τι παρέχει τελικά ο Σύλλογος μας στα Μέλη του;

Τε να ερώτημα που συχνά συναντάμε σε ανοιχτές και κατ' ιδίαν συζητήσεις και σχεδόν σε κάθε συνεδρίαση του ΔΣ του ΣΑΚΑ. Αποτελεί και μια μόνιμη «ενόχληση» σε καθετί νέο ή παλιό που γίνεται στο Σύλλογο. Αυτό θα ενδιαφέρει τα Μέλη μας;

Από τα πρώτα χρόνια ενασχόλησής μου με το Σύλλογο, πάντα με εντυπωσίαζε πόσο «πελατοκεντρικός» είναι. Δεν θέλω να περιγράψω μια ιδεατή εικόνα, αλλά να τονίσω ότι παρατηρούσα μια καλοπροαίρετη και μόνιμη διάθεση να βελτιωθεί και να συνδεθεί με την καθημερινότητα των μελών του. Να συνδυάσει τη -βαριά- παράδοσή μας με την καινοτομία.

Από τη θέση πλέον του ταμία βλέπω στην πράξη τι ακριβώς προσφέρει ο Σύλλογος στα Μέλη του. Και όσο τα μέλη του ΔΣ εναλλάσσονται, ο ΣΑΚΑ παραμένει σταθερός και εξελισσόμενος. Έχει μια πορεία 90 σχεδόν ετών εξυπηρετώντας μια μοναδική αποστολή, τη διατήρηση του δεσμού των αποφοίτων.

Η απάντηση στο αρχικό ερώτημα έχει δύο διαστάσεις. Η πρώτη αναφέρεται στο συναίσθημα, το δέσιμο και την κοινή πορεία όλων μας. Μια ρομαντική διάσταση, η οποία εκφράζει όσες κι όσους νιώθουν ότι ανήκουν στο ΣΑΚΑ, ότι μπορούν να σχετιστούν στο πλαίσιο του και να προσφέρουν στην κοινότητά μας. Ο ΣΑΚΑ ήταν και θα είναι μια πλατφόρμα αλληλεπίδρασης των αποφοίτων του Κολλεγίου Αθη-

νών και Ψυχικού, που συνεχίζουμε μέσα μας το ταξίδι που ξεκίνησε στα μαθητικά μας χρόνια. Για να απολαύσουμε αυτό το συναίσθημα, ερχόμαστε σε πάρτι, χορούς, ενημερωτικές εκδηλώσεις, γενικές συνελεύσεις, αθλητικές δραστηριότητες, αναζητούμε άλλους αποφοίτους στην ηλεκτρονική μας βάση, διαβάζουμε τον Ερμή και άλλα.

Η δεύτερη διάσταση αφορά μια πιο πρακτική προσέγγιση. Σε συνέχεια της κοινής μας εμπειρίας, υπάρχει ένας αστείρευτος κοινωνικός πλούτος, από τον οποίο όλοι μας μπορούμε να αντλούμε οφέλη όποτε αυτό χρειάζεται. Είναι στη διάθεσή μας χωρίς να ενοχλεί, πέρα ίσως από την υπενθύμιση της ετήσιας συνδρομής. Ελάχιστοι από τους συναποφοίτους μας που έχω συναντήσει, αρνούνται συνειδητά τα οφέλη που προσφέρει αυτός ο κοινωνικός πλούτος. Χωρίς κάποια συναισθηματική φόρτιση και με επίκληση του κοινού μας alma mater, προσπαθούμε να προχωρήσουμε τη ζωή μας με τη δικτύωση που συντηρεί ο ΣΑΚΑ. Για να το καταφέρουμε αυτό ερχόμαστε σε πάρτι, χορούς, ενημερωτικές εκδηλώσεις, γενικές συνελεύσεις, αθλητικές δραστηριότητες, αναζητούμε άλλους αποφοίτους στην ηλεκτρονική μας βάση, διαβάζουμε τον Ερμή και άλλα.

Ο ΣΑΚΑ είναι εκεί για όλους μας. Ρομαντικούς και πρακτικούς, μόνιμους και περιστασιακούς. Αυτή είναι η αξία του. **E**

Learn to Wok@Home

Για εσάς που θέλετε να ζήσετε μια sushi εμπειρία στο χώρο σας το Learn To Wok μαγειρεύει για εσάς στο σπίτι σας!



- Προγραμματίστε το δικό σας μάθημα στο χώρο σας! Σεφ του Wok Shop έρχεται στο χώρο σας με όλα τα απαραίτητα υλικά, εκπαιδεύει εσάς και την παρέα σας και παράλληλα απολαμβάνετε ένα γεύμα sushi.
- Ετοιμάστε μία βραδιά sushi για την παρέα σας! Σεφ του Wok Shop αναλαμβάνουν να ετοιμάσουν για εσάς το μενού της επιλογής σας για buffet ή δείπνο.

Και μπορείτε πάντα να κλείσετε ένα ραντεβού για private μάθημα sushi στο wokshop! Το μόνο που χρειάζεται είναι αγορές προϊόντων άνω των 50€ και να προγραμματίσετε το μάθημα σας.

wokshop

— 東方食品公司 —

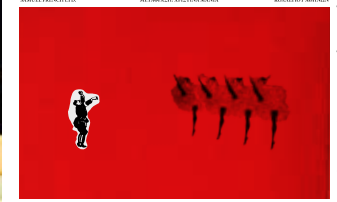
ASIAN FOOD MARKET

Θεατρική ομάδα

Επιμέλεια: Λίνα Βασιλείου '13
Περίληψη: Χριστίνα Μανιά '88



ΤΑ ΕΞΕΛΑ ΜΕ ΑΙΧΜΕΡΟΤΗΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ 'ΚΑΘΕΝΑΣ ΕΝΑ' ΔΕΙΧΝΟΝΤΑΣ ΔΑΥΙΔ ΚΡΟΪΤΣ & ΤΖΕΡΕΜΥ ΛΛΟΥΙΔ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΚΩΣΤΑΣ ΑΡΖΟΓΛΟΥ



ΧΩΡΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΣΑΚΑ

Αφίσα: Γιάννης Καλοφωλιάς '99



Το έργο: Ο Ρενέ Αρτουά έχει ένα καφέ σε μια πόλη της Γαλλίας, την περίοδο της Γερμανικής Κατοχής. Ένα απλό καφέ σαν όλα τα άλλα; Εκ πρώτης όψεως, θα έλεγε κανείς «ναι». Εκ δεύτερης, όμως...

Κρυμμένοι Βρετανοί πιλότοι κι ένας πολύτιμος πίνακας κάνουν το καφέ του Ρενέ το πιο πολυσύχναστο σημείο συνάντησης... Γερμανοί και Ιταλοί στρατιωτικοί, η Γκεστάπο, Άγγλοι κατάσκοποι, Γάλλοι αντιστασιακοί κι ερωμένες μπαινοβγαίνουν στο καφέ του χωρίς το παραμικρό πρόβλημα. Όλοι κάνουν τα στραβά μάτια, γιατί όλοι έχουν κάτι να κερδίσουν... Και η ζωή κυλά ήρεμα... Ποιος έρχεται, όμως, ξαφνικά και φέρνει τα πάνω κάτω; Τι θα σκαρφιστεί ο καθένας, για να καλύψει τα νώτα του και να πετύχει το σκοπό του;

Κατεχόμενη Γαλλία γέλιο, δάκρυ, απελπισία
Στου Ρενέ τον καφερέ Στήνεται και καμπαρέ.
Μπαίνουν-βγαίνουν Γερμανοί, Γάλλοι, Άγγλοι, Ιταλοί.

Μεγαλόστηθη Μαντόνα, η πολύτιμή σου εικόνα νέο πόλεμο έχει φέρει: ποιος θα σ' έχει μες στο χέρι;

Στην Αντίσταση βοήθεια και στο Χίτλερ παραμύθια; Κι όποιος θέλει να γλιτώσει πρέπει κάποιον να προδώσει;

Όλο αυτό μας το παιχνίδι θα το δείτε στο σανίδι. Μη φοβάστε τους Ναζί, θα 'μαστε όλοι μαζί.

Λίνα Βασιλείου '13

Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΣΑΚΑ επιστρέφει με την ξεκαρδιστική κωμωδία των Jeremy Lloyd και David Croft βασισμένη στην εξαιρετικά πετυχημένη τηλεοπτική σειρά του BBC, "Allo 'Allo". Το έργο ανεβαίνει για πρώτη φορά στην Ελλάδα, σε σκηνοθεσία **Κώστα Αρζόγλου '66** και μετάφραση **Χριστίνας Μανιά '88**.

Σας περιμένουμε 18, 19, 20, 21 και 22 Απριλίου στις 21:00, στο Θέατρο Χωρέμη του Κολλεγίου Αθηνών, Στεφάνου Δέλτα 15, Π. Ψυχικό.

Φέτος, τα έσοδα της παράστασής μας θα δοθούν στο ίδρυμα **Choose Life**, τη δημιουργία του οποίου εμπνεύστηκε ο **Δημήτρης Λόςης '80**. Το Ίδρυμα προωθεί το σκοπό της δωρεάς μυελού των οστών, αλλά και τη στήριξη ατόμων με λευχαιμία ή άλλες ασθένειες του αίματος και την ενίσχυση των οικογενειών τους.

Ε

ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΑΤΡΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

για παιδιά και εφήβους

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΘΕΜΙΣ ΜΑΡΣΕΛΛΟΥ



Η σκηνοθέτις των μεγάλων επιτυχιών Annie,
Η μελωδία της ευτυχίας, Ματίλντα, Grease, Fame, Rent,
Οικογένεια Addams, Little Shop of Horrors, Mamma mia,
Jesus Christ Superstar, Θέμις Μαρσέλλου
σε συνεργασία με τη Δραματική σχολή Ίασμος
ξεκινούν τη ΜουσικοΘεατρική Σκηνή
για παιδιά και εφήβους!

Κάθε Σάββατο στις 11.00 με 15.00,
σ' έναν ιστορικό χώρο το Σύγχρονο Θέατρο
του Βασίλη Διαμαντόπουλου.

Τα τμήματα διαμορφώνονται ανάλογα με τις ηλικίες
των μαθητών. Στο τέλος κάθε περιόδου, θα παρουσιάζεται μια
παραστάση με τη δουλειά των παιδιών, στο θερινό θέατρο "Λαμπέτη"
που ανήκει στη δραματική σχολή ΙΑΣΜΟΣ.

Μαιζώνος 48, Αθήνα, Μετρό Μεταξουργείου | 210 5200096
mousikotheatrikiskini@gmail.com

 **ΙΑΣΜΟΣ**
Η ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

TRUMAN

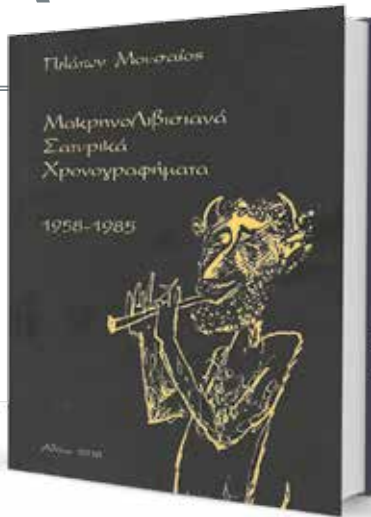
— GENTLEMEN'S CLOTHIERS —



trumanclothers.com

ERMENEGILDO ZEGNA - LORO PIANA - VITALE BARBERIS CANONICO - CARLO
BARBERA - ARISTON - CACCIOPPOLI - HOLLAND & SHERRY - THOMAS MASON

Η ΚΑΤΑΘΡΟΧΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΕΝΗΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ».



ΠΛΑΤΩΝ ΜΟΥΣΑΙΟΣ '30

Μακρηνολιβισιανά Σατυρικά Χρονογραφήματα

Αθήνα, 2018

Ο Πλάτων Μουσαίος, μικρασιατικής καταγωγής, πέραν της γνωστής αγάπης του για το Κολλέγιο, το Ταμείο Υποτροφιών και τον ΣΑΚΑ διοχέτευε το... περίσσειμά της στο θέατρο και τους συμπατριώτες του, καταγόμενους από τη Μάκρη και το Λιβίσι της Λυκίας. Το 1958-1985 κρατούσε τη στήλη του χρονογραφήματος σε εφημερίδες των προσφύγων σχολιάζοντας σατυρικά συμβάντα και ανθρώπινες συμπεριφορές. Στα χρονογραφήματα καθρεφτίζεται η προσωπικότητά του, ο ιδεαλισμός, η αγάπη του για τους ανθρώπους, η πίστη στην αξία της παιδείας και του ομαδικού πνεύματος, ο σεβασμός στην παράδοση και τη χρησιμότητά της για τη δημιουργία ενός καλύτερου αύριο.

Τα χρονογραφήματα διατηρούν τη φρεσκάδα τους και διαβάζονται με ενδιαφέρον από τον σύγχρονο αναγνώστη, γιατί μπορεί η τεχνολογία να κάνει άλματα και ο κόσμος να αλλάζει με διαστημική ταχύτητα αλλά η ανθρώπινη φύση και συμπεριφορά παραμένουν σε μεγάλο βαθμό ίδιες. Με τα «Μακρηνολιβισιανά Σατυρικά Χρονογραφήματα» δίνεται η ευκαιρία στους νεότερους αποφοίτους να τον γνωρίσουν και στους παλιότερους να τον θυμηθούν νοσταλγικά ξανασυναντώντας τον μέσα από τα κείμενά του. ■

* * *

Το βιβλίο προσφέρεται δωρεάν σε όποιο συναπόφοιτο ενδιαφέρεται να το αποκτήσει αρκεί να δηλώσει τη διεύθυνσή του στον ΣΑΚΑ (info@saka.gr τηλ. 210 6722067) ή στον Βασίλη Μουσαίο (mousaios_v@datacomm.gr). Αν τα χρονογραφήματα σας θυμίσουν τον Πλάτωνα Μουσαίο μην ξεχνάτε τις μεγάλες αγάπες του: το Alumni Fund Drive και ο ΣΑΚΑ πάντα έχουν την ανάγκη μίας, συμβολικής έστω, εισφοράς σας.

Βασίλης Μουσαίος '66



ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΔΟΞΙΑΔΗΣ x72

Ερασιτέχνης Επαναστάτης

Ίκαρος, 2018

Μια μίνι έκδοση που το φορτίο της είναι δυσανάλογα βαρύ αφού περιέχει μερικές δεκάδες σοφών καταθέσεων σημαντικών ανθρώπων πολλών εποχών, Ελλήνων και ξένων, από το συγγραφέα Κυριάκο Ντελόπουλο '52, που σταδιοδρόμησε ως βιβλιοθηκάριος του Μπενακείου κι αργότερα της Κάντζας. Προέρχονται από τα πολλά διαβάσματά του με αναφορά των πνευματικών προσωπικότητων που τα διαιώνισαν. ■



ΝΕΣΤΩΡ ΚΟΥΤΡΑΚΗΣ '66

Το Πνεύμα της Αρχαίας Σπάρτης

Εκδόσεις Φερενίκη, 2018

Τι γνωρίζουμε άραγε για το «λακωνίζειν» των αρχαίων Σπαρτιατών; Ο Πλάτων στον «Πρωταγόρα» συνδέει τις «τσεκουράτες» τοποθετήσεις τους με την υψηλή διάνοια των Επτά Σοφών της αρχαιότητας και καταλήγει λέγοντας ότι ακόμη και ο πιο ασήμαντος Λακεδαιμόνιος εκτοξεύει συνήθως σε κάποιο σημείο της συζήτησης «μια φράση αξιόλογη, σύντομη και χωρίς περιστροφές». Βέβαια, οι τοποθετήσεις τους απέβλεπαν πρωτίστως να αναδείξουν και να υπερασπιστούν τα ιδεώδη τους. Όλο αυτό το θησαυρό των σπαρτιατικών αποφηγμάτων ο Νέστωρ Κουράκης τον επέλεξε με προσοχή από τρία συναφή συγγράμματα του Πλούταρχου, τον μετέφρασε στα νέα ελληνικά και το διαμόρφωσε σε ενιαίο κείμενο με επιμέρους θεματικές. Μάλιστα, το κείμενο εμπλουτίστηκε με εμπειριστατωμένη εισαγωγή, πραγματολογικά σχόλια και επεξηγηματική εκτενή εικονογράφηση. ■



ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΝΤΕΛΟΠΟΥΛΟΣ '52

Σταχυολογήματα

Αθήνα, 2019

Ο «Ερασιτέχνης επαναστάτης» είναι μια εξομολογητική ιστορία ενηλικίωσης και μια συναρπαστική περιπέτεια. Παράλληλα όμως είναι ένας στοχασμός για την πρόσφατη ιστορία του τόπου, τη φύση των ακραίων καταστάσεων και της ριζοσπαστικής πολιτικής που τρέφουν, όπως και για τη μοίρα της γενιάς που διαπλάστηκε στα χρόνια της δικτατορίας, μιας γενιάς που αφήνει έντονα τα σημάδια της και στο σήμερα. ■



ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΒΙΡΒΙΔΑΚΙ '02

Testing Coherence in Narrative film

Palgrave - Macmillan, 2017

This book examines the concept of coherence in film studies. It asks if there are ways to appreciate the achievement of coherence in narrative films that are characterised by an eccentric or difficult style, as well as by an apparently confusing intelligibility. In order to answer this critical question, the author argues that we need to reconsider the predominant understanding of the concept of coherence in film studies. Virvidaki identifies how a general function of coherence is manifested through the aesthetic of transparency and unobtrusiveness of classical Hollywood film. The author then proceeds to a close analysis of stylistically perplexing narrative films, in order to demonstrate how we can broaden, expand and readjust the classical criteria of coherence. ■



ΑΝΟΙΚΤΟ ΒΙΒΛΙΟ
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ



* Ειδικές τιμές για αποφοίτους και τα παιδιά τους



WWW.LELIVREOUVERT.GR



ΣΟΛΩΝΟΣ 77 10679 ΑΘΗΝΑ Τ 2103629703
Γ.ΔΡΟΣΙΝΗ 16 14562 ΚΗΦΙΣΙΑ Τ 210 6230744



Επιλεγμένο ως γαλλόφωνο βιβλιοπωλείο αναφοράς στην Ελλάδα από το Γαλλικό Κέντρο Βιβλίου



Του Σαράντη-Άγγελου Σταμπούλογλου '17

γός μας συμμετέχει σε αγώνες στο εξωτερικό ενώ διεξάγονται τόσο το **Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Κλειστού Στίβου** όσο και το **Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Ανωμάλου Δρόμου**.

Την Κυριακή 3 Φεβρουαρίου 2019 διεξήχθη στην πόλη Albufeira της Πορτογαλίας το **Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Συλλόγων σε ανώμαλο δρόμο K20** με τους αθλητές Ζήση Τζιαμούρτα, Κωνσταντίνο Γκιοκά, Δημήτρη Δασκαλόπουλο και Αργύρη Κριεζή '18 του Συλλόγου μας να εκπροσωπούν τα ελληνικά χρώματα υπό τις οδηγίες του προπονητή μας Γιάννη Οικονόμου.

Μία εβδομάδα αργότερα, και συγκεκριμένα το Σαββατοκύριακο 9 - 10 Φεβρουαρίου, πραγματοποιήθηκε στο Στάδιο Ειρήνης & Φιλίας (ΣΕΦ) το **Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Κλειστού Στίβου** στο οποίο η ομάδα μας εκπροσωπήθηκε στους άνδρες από τους Θανάση Κλωνόπουλο '03, που κατέλαβε τη 12η θέση στα 60μ. μετ' εμποδίων με χρόνο 9.26, και τον Γιώργο Βασιλείου '16, που κατέλαβε την όγδοη θέση στα 400μ. με χρόνο 50.49. Στις γυναίκες εκπροσωπήθηκε από την Μαρία-Τζέμα Ματσίωτα που κατέλαβε την 23η θέση στα 400μ. με 61.25. Την ίδια Κυριακή οι αθλήτριές μας Μαρκέλλα Παπανδρέου, Εμμανουέλα Καρυαμπά '18 και Έλλη Δεληγιάννη έδιναν το δικό τους αγώνα στο **Βαλκανικό Πρωτάθλημα Κλειστού Στίβου K20** στην Κωνσταντινούπολη σημειώνοντας εξαιρετικές επιδόσεις.

Ιδιαίτερη αναφορά αξίζει στην αθλήτρια Έλλη Δεληγιάννη η οποία στο αγώνισμα των 800μ. κατέκτησε το χάλκινο μετάλλιο στο Βαλκανικό Πρωτάθλημα Κλειστού Στίβου K20 με χρόνο 2:13.24 ενώ στο ίδιο αγώνισμα κατέρριψε δύο φορές μέσα σε μία εβδομάδα το **πανελλήνιο ρεκόρ** κορασίδων, του οποίου είναι πλέον κάτοχος με 2:10.56.

Τέλος, την Κυριακή 24 Φεβρουαρίου διοργανώθηκε στα χιονισμένα Τρίκαλα το **Πανελλήνιο Πρωτάθλημα σε ανώμαλο έδαφος** για



όλες τις ηλικιακές κατηγορίες. Σ' ένα κατάλευκο τοπίο όλοι οι αθλητές μας έδωσαν τον καλύτερό τους εαυτό πετυχαίνοντας ικανοποιητικές επιδόσεις και νικώντας τις εξαιρετικά δύσκολες καιρικές συνθήκες.

Η συνέχεια της αθλητικής χρονιάς αναμένεται συναρπαστική για την ομάδα μας με τα **Διασυλλογικά** και τα **Πανελλήνια Πρωταθλήματα** να μας περιμένουν και η δίψα μας για διακρίσεις και επιτυχίες να είναι ακόμα μεγαλύτερη.

Διψώντας για νέες επιτυχίες!

Το νέο έτος σηματοδοτεί για την ομάδα μας την αρχή των αγωνιστικών της υποχρεώσεων και αποτελεί ιδανική ευκαιρία για τους αθλητές και τις αθλήτριές μας να ελέγξουν το επίπεδο της ετοιμότητάς τους

στους αγώνες προετοιμασίας, που πραγματοποιούνται από τις αρχές Ιανουαρίου μέχρι και το Μάρτιο. Παράλληλα, στο διάστημα αυτό ο Σύλλο-





Η προσπάθεια και η επιμονή φέρνουν διακρίσεις

Της Ιωάννας Μόσχου '15

Η άφιξη του νέου χρόνου βρίσκει την κολυμβητική ομάδα του ΣΑΚΑ περισσότερο έτοιμη από ποτέ για να αντιμετωπίσει τις νέες αγωνιστικές προκλήσεις. Η δουλειά



των κολυμβητών και των προπονητών πλέον φαίνεται, καθώς έχει αυξηθεί τόσο ο αριθμός των αθλητών μας, όσο και των επιτυχιών τους. Αναλυτικότερα, οι συμμετοχές της προαγωνιστικής ομάδας στους αγώνες σωματείων έχουν ανέλθει στις 42, με τα παιδιά να κατεβάζουν σταδιακά τους χρόνους στα ατομικά τους αγωνίσματα. Στο **5ο Τρόπαιο Νηρέα**, πραγματοποιήθηκε η πρώτη εμφάνιση της ομάδας με σκυταλοδρομίες στο Ελεύθερο

και στη Μικτή Ομαδική, και κατακτήθηκε μετάλλιο. Τα παιδιά μας, επίσης, κατέλαβαν δύο τρίτες θέσεις στο **1ο Ionia Cup**.

Τον Ιανουάριο στη **χειμερινή ημερίδα ορίων** στη Νέα Σμύρνη οι αθλητές του αγωνιστικού τμήματος του ΣΑΚΑ εξα-



σφάλισαν 18 ώρια για το Χειμερινό Πρωτάθλημα. Στο 5ο Τρόπαιο Νηρέα, σημαντικές διακρίσεις εντός τριάδας είχαμε από τους Νικόλα Σούτο, Μιχάλη Νάκα, Λευτέρη Μανιό, Χριστίνα Δασκαλάκη, Αγγελική Σμυρνίου και Ζωή Τζανέτου, στα ατομικά τους αγωνίσματα. Στο **Χειμερινό Πρωτάθλημα ΠΠΑ-ΠΚΚ** η Αγγελική Σμυρνίου κατέκτησε την 1η θέση σε δύο αγωνίσματα και η μικτή ομάδα σκυτάλης στα 4x100 Ελεύθερο με τους Σμυρνίου, Χατζηγάκη, Καραγιαννίδου και Σούτο, κατέκτησαν την 1η θέση. Αξιόλογες διακρίσεις σημειώθηκαν και στο **Χειμερινό Πρωτάθλημα Εφήβων- Νεανίδων** και **Ανδρών-Γυναικών**. Οι διακρίσεις των αθλητών μας είναι αναμφισβήτητα συγκινητικές. Πιο σημαντική όμως είναι –και ανέκαθεν ήταν– η προσωπική τους βελτίωση και η ασταμάτητη προσπάθεια και επιμονή για το άθλημα που αγαπούν. **E**

Μια καλοκαιρινή περιπέτεια για παιδιά 7-14 ετών στον Παρνασσό!

Ένα πρόγραμμα διαμορφωμένο για τη σωματική και πνευματική εξέλιξη των παιδιών, την ανάπτυξη δεξιοτήτων ζωής και την ανάδειξη αξιών όπως η αλληλοβοήθεια, η αυτοεκτίμηση, η φιλία και η αγάπη για το περιβάλλον. Και όλα αυτά στην καρδιά του Εθνικού Δρυμού Παρνασσού στα 1300μ.!

Περίοδοι & Τιμές

1η περίοδος: 19/06 - 29/06/19 - Κόστος €990

2η περίοδος: 30/06 - 13/07/19 - Κόστος €1.290

3η περίοδος: 14/06 - 27/07/19 - Κόστος €1.290

Με λίγα λόγια:

- 100 στρέμματα στην καρδιά του ελατοδάσους
- 6-9 παιδιά ανά chalet
- Υγιεινή διατροφή
- Εικαστικά
- Μουσική
- Θεατρική έκφραση & Χορός
- Αποτοξίνωση από ηλεκτρονικές συσκευές
- Νυχτερινή παρατήρηση ουράνιων σωματίων
- Μελισσοκομία & Βοτανολογία
- Εθελοντική εργασία
- Εκπαιδευτικές εκδρομές
- Πεζοπορίες & Αναρρίχηση
- Κολύμβηση & Water polo
- Το πρόγραμμα είναι δίγλωσσο (Ελληνικά & Αγγλικά)



Συνεχής βελτίωση και ανανέωση!

Του Στέφανου Ρούμελη '83



Επάνω: Γιώργος Μπουκαούρης (έφορος), Μ. Καλαμαλίκη, Δ. Μακρή, Μ. Γαζή, Χ. Αρμόνη, Μ. Πατρικίου, Ι. Ορφανού και Κ. Κοντογούρη

Κάτω: Ν. Παπαγεωργίου, Α. Μένεγα, Σ. Θεοφανοπούλου, Μ. Τσακίρη, Φ. Διαμαντάκου, Ν. Πολυχρονοπούλου, Μ. Κατσιμαλίη
Απουσιάζει η Δ. Ντριγκόγια. Προπονητής της ομάδας μας είναι ο Στέφανος Ρούμελης '83.



Επάνω: Γιώργος Μπουκαούρης (έφορος), Η. Κουβελά, Ε. Μένεγα, Ι. Κακουλίδη, Χ. Χριστοδούλου και Στέφανος Ρούμελης '83 (προπονητής)

Κάτω: Α. Αναστασάκη, Ν. Κοτσαηλίδη, Α. Κωτσογιαννίδη, Τ. Μιχελάκη, Υ. Κουντούρη, Α. Τσαχαγέα



Επάνω: Σόλων Σανιώτης '86 (προπονητής), Ε. Πατεράκης, Α. Χατζόπουλος, Χ. Δουμάνογλου, Δ. Καλοφωλιάς (αρχηγός), Γ. Πολίτης, Κ. Χατζητσάκος, Α. Ζαχαράκης, Ε. Βλαχογιάννης, Σ. Χατζημιχάλης

Κάτω: Ν. Μάντζιος, Δ. Χριστακόπουλος, Γ. Σπύρου, Χ. Μιχαλόπουλος, Α. Βουρεξάκης, Δ. Παπαγεωργίου-Γονατάς, Γ. Στεργίου, Γ. Σταματόπουλος, Γ. Πολίτης, Ν. Κολιός
Απουσιάζουν οι Π. Σπάλας και Π. Πολίτης.

ΚΟΡΑΣΙΔΕΣ Η ομάδα των Κορασίδων μας ολοκλήρωσε τις φετινές της αγωνιστικές υποχρεώσεις με συνολικά 6 νίκες - 9 ήττες σε ένα πρωτάθλημα 2 φάσεων. Από τις 14 αθλήτριές μας οι 9 συνεχίζουν και την επόμενη χρονιά στην ίδια κατηγορία, συγχρόνως όμως με την προσθήκη ορισμένων Παγκορασίδων, που υποχρεωτικά προωθούνται στη μεγαλύτερη κατηγορία. Σημειωτέον ότι στην κατηγορία των Κορασίδων συμμετέχουν αθλήτριες που φοιτούν έως και τη Β' Λυκείου.

ΠΑΓΚΟΡΑΣΙΔΕΣ Οι Παγκορασίδες 1 του ΣΑΚΑ αποτελούνται φέτος από 10 μαθήτριες της Γ' Γυμνασίου και 5 μαθήτριες της Β' Γυμνασίου. Η ομάδα συμμετέχει υποχρεωτικά στη μεγαλύτερη κατηγορία, παρά το γεγονός ότι πολλές από αυτές τις αθλήτριες αποτελούσαν πέρσι τον κορμό της ομάδας των Παγκορασίδων 3, ενώ οι υπόλοιπες προωθήθηκαν από τις ακαδημίες μας. Στο φετινό πρωτάθλημα της Ένωσης Σωματείων Πετοσφαίρισης Ανατολικής Αττικής & Αθηνών (ΕΣΠΑΑΑ) η ομάδα μας αγωνίζεται σε ένα πολύ ανταγωνιστικό όμιλο με αντιπάλους όπως τον Παναθηναϊκό, τον Πανελλήνιο και τον Ηρακλή Κηφισιάς, προσδοκώντας την απόκτηση εμπειριών από ένα πρωτάθλημα 9 αγωνιστικών.

Η φετινή αγωνιστική χρονιά ξεκίνησε όμως και με τη δημιουργία μίας τελείως νέας ομάδας στην κατηγορία των Παγκορασίδων 3. Η ομάδα αυτή αποτελείται από 7 μαθήτριες της Α' Γυμνασίου και 3 κορίτσια των Δημοτικών μας. Τα νεαρά αυτά κορίτσια μυούνται πλέον στα «μυστικά» της πετοσφαίρισης, αποκτούν τις πρώτες τους αγωνιστικές εμπειρίες με τη συμμετοχή τους στον αντίστοιχο όμιλο της ΕΣΠΑΑΑ, ενώ έχουν ήδη πετύχει και την πρώτη τους νίκη απέναντι στην ομάδα της Παλλήνης και μάλιστα εκτός έδρας.

ΠΑΙΔΕΣ Η ομάδα των Παιδων, έχοντας πραγματοποιήσει κάποιες πολύ καλές εμφανίσεις στο ενεργητικό της, βρίσκεται αυτή τη στιγμή στην 6η θέση του βαθμολογικού πίνακα του πρωταθλήματος της ΕΣΠΑΑΑ, τρεις αγωνιστικές πριν τη λήξη του. Είναι η τελευταία χρονιά πολλών αθλητών του βασικού κορμού της ομάδας και οι νεαροί πετοσφαιριστές χαίρονται το κάθε παιχνίδι σαν να είναι το τελευταίο τους. Η έμπειρη αυτή ομάδα «παραδίδει τη σκυτάλη» στην επόμενη, πολλά υποσχόμενη γενιά, που με σωστή δουλειά, υπομονή και μεράκι μπορεί να μας φέρει διακρίσεις.

ΠΑΜΠΑΙΔΕΣ Η νεοσύστατη ομάδα του ΣΑΚΑ των Παμπαίδων, συμμετέχει φέτος στο αντίστοιχο αναπτυξιακό πρωτάθλημα της ΕΣΠΑΑΑ μαζί με άλλες 12 ομάδες. Την ομάδα πλαισιώνουν παιδιά κυρίως από την Α' και Β' Γυμνασίου, με στόχο την απόκτηση εμπειριών από επίσημους αγώνες, ώστε τα επόμενα χρόνια να παρουσιάζουν ένα αξιοζήλευτο σύνολο στην κατηγορία. Να σημειώσουμε ότι η συγκεκριμένη κατηγορία επιτρέπει τη συμμετοχή μαθητών που φοιτούν έως και την Α' Λυκείου.

Δανός - Μελάκης

ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ & ΕΚΤΙΜΗΤΕΣ ΑΚΙΝΗΤΩΝ

Ηρώων Πολυτεχνείου 3, Χανιά Τηλ. 28210 50900
 Δουκός Μποφύρ 7, Ηράκλειο Τηλ. 2810 282822
www.danos-melakis.gr - www.danos.gr
info.crete@danos-melakis.gr



#ΠΑΤΡΑ > ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ > ΚΕΡΚΥΡΑ > ΑΝΚΟΝΑ #ΠΑΤΡΑ > ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ > ΚΕΡΚΥΡΑ > ΜΠΑΡΙ #ΠΑΤΡΑ > ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ > ΚΕΡΚΥΡΑ > ΒΕΝΕΤΙΑ

Η ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΠΕΝΔΥΣΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ»

2019

Στιγμές που μοιραζόμαστε!

TRIP & E

♥ **20% #έκπτωση**
 στα Silver & Gold μέλη του seasmiles!

seasmiles LOYALTY SCHEME



♥ **20% #έκπτωση**

- Οικογένειες και Φίλοι
- Καθίσματα αεροπορικού τύπου
- Κατάστρωμα
- Έφηβοι - Νέοι
- Επιβάτες άνω των 60 ετών

Attica Group

SUPERFAST FERRIES

Blue Star Ferries

HELLENIC SEAWAYS

ΒΕΝΕΤΙΑ
 ΙΤΑΛΙΑ
 ΑΝΚΟΝΑ
 ΡΟΔΗ
 ΗΠΑΡΙ
 ΕΛΛΑΔΑ
 ΚΑΘΑΛΑ
 ΚΕΡΚΥΡΑ
 ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ
 ΑΘΗΝΑ
 ΠΑΤΡΑ
 ΠΕΡΙΒΛΑΣ
 ΝΗΣΟΣ
 ΖΑΦΕΡΙΝΙΚΩΝ
 ΚΑΥΚΑΛΟΙΣ
 ΑΔΑΜΑΝΤΙΝΑ
 ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ
 ΚΡΗΤΗ

Το δρομολόγιο Ελλάδας-Ιταλίας και Κρήτης πραγματοποιείται σε συνεργασία με την ANEK LINES.

ΒΟΡΕΙΟΣ ΣΑΚΑΕΣ

💬 **30% #έκπτωση**
 στα εισιτήρια επιστροφής

#Ιταλία #Ελλάδα
 #superfast #πολυτέλεια #άνεση

ΑΝΑΚΑΛΥΨΤΕ SUPER ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ

f p i y superfast.com

ΟΙ ΑΝΩΤΕΡΩ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΙΣΧΥΟΥΝ ΣΤΙΣ ΓΡΑΜΜΕΣ ΑΔΡΙΑΤΙΚΗΣ. ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΜΕ ΟΠΩΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΕΙΤΕ ΤΟΥΣ ΕΙΔΙΚΟΥΣ ΟΡΟΥΣ ΤΩΝ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ ΣΤΟ WWW.SUPERFAST.COM. ΓΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ, ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΑ ΦΥΛΛΑΔΙΑ ΚΑΙ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ ΜΕ ΤΟΝ ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΟ ΣΑΣ ΠΡΑΚΤΟΡΑ Ή ΜΕ ΤΗ SUPERFAST FERRIES: ΤΗΛ.: 210 89 19 700

SUPERFAST FERRIES
 Μέλος της Attica Group

Με αμείωτο ενδιαφέρον!



Ο διαιτητής μας κ. Δημήτρης Βελέντζας



PREDATORS F.C. vs SAKATIDES F.C.: 4-1



DESPERADOS 2008 RELOADED F.C.



NEMESIS F.C. vs 11883 F.C.: 3-2



DISCO NINJAS F.C. vs ΠΑΠΠΟΥΔΕΣ F.C.: 4-2



Από τον Μιχάλη Ιωακειμίδη '88
Πρόεδρο ΣΑΚΑ LIGA

Με αμείωτο ενδιαφέρον συνεχίζεται το εβδομαδιαίο ποδοσφαιρικό reunion 28 ομάδων – 50 ετών αποφοίτησης (1969-2018) και πλέον των 1250 συναποφοίτων στα φιλόξενα γήπεδα του

ΕΕΙ κάθε Παρασκευή και Σάββατο. Δύο αγωνιστικές απομένουν για την ολοκλήρωση του πρωταθλήματος και, όπως θα έλεγε και ο Α. Κατσαρός '87, τα πράγματα πλέον έχουν «λάβει μια άγρια ομορφιά».

Οι ομάδες περιμένουν τα playoff, που ξεκινούν αμέσως μετά το Πάσχα, για να δι-



ΣΑΚΑ ΖΥΛΟΥ F.C. vs 30PLUS ΣΑΚΑ F.C.: 5-0

εκδικήσουν ένα από τα τρία τρόπαια της ΣΑΚΑ LIGA. Ο συναγωνισμός είναι μεγάλος, τα παιχνίδια αμείωτα, με στόχο το καλύτερο δυνατό πλασάρισμα στην τελική κατάταξη της 20^{ης} Απριλίου ώστε αφενός να ξεκινήσουν με πλεονέκτημα την επόμενη φάση της διοργάνωσης και αφετέρου να εξασφαλίσουν την καλύτερη θέση στη «σέντρα» της νέας περιόδου που θα ξεκινήσει στις 13 Σεπτεμβρίου 2019. Απόλυτη προτεραιότητα είναι πάντα η τήρηση της Κολλεγιακής συμπεριφοράς.

Στον «ισχυρό» 4^ο όμιλο φαβορί οι πρωτοπόροι εδώ και καιρό ONE DROP F.C. του Α. Ρομπς '08, ακολουθούμενοι από τους CITIZENS F.C. του Α. Ζωγράφου '07, τη μοναδική αήττητη ομάδα φέτος και τους δις νταμπλούχους GALACTICOS F.C. του Σ. Κουλάνδρου '06.

Στον 5^ο όμιλο, ξεχωρίζουν οι rookies FLAMENGOS F.C. του Χ. Μανούσου '11. Ακολουθεί η παραδοσιακά ισχυρή AGUANILE F.C. του Α. Καλόγνωμου '03 και η VICTORIOUS SECRET F.C. του Β. Ανδρουλιδάκη '08.

Πολύ μεγάλες εκπλήξεις έχουμε και στον 6^ο όμιλο, το λίκνο του Spirit Cup. Για την πρωτιά μάχονται η NEMESIS F.C. του Θ. Μαγκλάρα '16 και οι DISCO NINJAS F.C. του Φ. Τσατσανίφου '07, με τους 11883 F.C. του Γ. Ξανθάκη '83, και την 30PLUS ΣΑΚΑ F.C. του Β. Γεωργαντζή '85 να έχουν μπει πολύ γερά στο παιχνίδι.

Στα ημιτελικά του κυπέλλου ΣΑΚΑ, προς το παρόν έχει περάσει η REPLAYBOYS F.C. του Ν. Ζαρακοβίτη '99. Μεγάλα ονόματα όπως GALACTICOS F.C., ONE DROP F.C. αλλά και πολύ μεγάλες εκπλήξεις όπως ΠΑΠΠΟΥΔΕΣ F.C. ή NEMESIS F.C. βρίσκονται στον δρόμο προς το μεγάλο τελικό.

Στις 6 Φεβρουαρίου πραγματοποιήθηκε η 2^η συνάντηση των αρχηγών των ομάδων της διοργάνωσης όπου παρουσιάστηκε το σύστημα διεξαγωγής της ΣΑΚΑ LIGA με έμφαση στη φιλοσοφία και το τεχνικό επίπεδο της post season

περιόδου, τα οικονομικά δεδομένα, ο προγραμματισμός της διοργάνωσης και πραγματοποιήθηκαν οι κληρώσεις.

Με πρωτοβουλία και δαπάνη της ΣΑΚΑ LIGA ο υπεύθυνος του site και μέλος της Επιτροπής διοργάνωσης Ν. Γκολιόπουλος '14 πέτυχε μια πολύ σημαντική βελτίωση στην ενότητα της ΣΑΚΑ LIGA! Βαθμολογίες, ρόστερ, όμιλοι, κύπελλο, σκόρερ, ασίστ και όλα όσα κανείς επιθυμεί να δει σε μία επαγγελματική ποδοσφαιρική διοργάνωση, είναι πλέον διαθέσιμα σε «πραγματικό» χρόνο στις οθόνες των PC μας. Πολλά συγχαρητήρια στο Νίκο, στον υπεύθυνο στατιστικών Π. Πετρίδη '88 και στον Β. Σακελλαρίου '14 για την απίστευτα γρήγορη, υπεύθυνη και πλήρη μεταμόρφωση που πέτυχαν. **Ε**

12^η ΣΑΚΑ LIGA / Βαθμολογία 2018-'19

Α΄ ΦΑΣΗ - ΤΕΛΙΚΗ/ΒΟΗΘΗΤΙΚΗ - ΕΝΙΑΙΑ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ

Θ	Ομάδα	Ισοβαθμία	B	Αγ.	N-I-H	Γυπερ	Γκατα
1	ONE DROP F.C.	(0β., +65gen)	30	10	10-0-0	88	23
2	CITIZENS F.C.	(0β., +44gen)	30	10	10-0-0	51	7
3	GALACTICOS F.C.		25	10	8-1-1	47	14
4	PREDATORS F.C.		24	10	8-0-2	39	26
5	RE-PLAYBOYS F.C.		23	10	7-2-1	42	11
6	ΠΑΝΘΗΡΕΣ F.C.		22	10	7-1-2	46	29
7	SOUL SAKA F.C.	(3β./1αγ.)	21	10	7-0-3	42	40
8	ΣΑΚΑΤΙΔΕΣ F.C.	(0β., ±0)	21	10	7-0-3	29	9
9	PORTO F.C.	(0β./1αγ., -3)	21	10	7-0-3	32	25
10	FLAMENGOS F.C.	(0β., +13gen)	19	10	6-1-3	36	23
11	VICTORIOUS SECRET F.C.	(0β., +12gen)	19	10	6-1-3	30	18
12	AGUANILE F.C.		18	10	6-0-4	54	38
13	ΣΑΚΑΤΤΑΚ F.C.		15	10	4-3-3	30	23
14	CUPA LIBRE F.C.		14	10	4-2-4	31	32
15	ΣΕΛΕΣΑΟ '94/'95 F.C.		12	10	4-0-6	26	25
16	SUPERMARIOS F.C.	(4β./2αγ.)	10	10	3-1-6	15	33
17	CUBANS F.C.	(4β./3αγ.)	10	10	3-1-6	19	33
18	LOS COCODRILOS F.C.	(3β./3αγ.)	10	10	3-1-6	20	36
19	DISCO NINJAS F.C.	(0β./0αγ.)	10	10	3-1-6	17	36
20	DESPERADOS R2008 F.C.		9	10	3-0-7	27	38
21	30PLUS SAKA F.C.	(0β., -21gen)	8	10	2-2-6	20	41
22	MILLENIALS F.C.	(0β., -24gen)	8	10	2-2-6	21	45
23	11 8 83 F.C.	(0β., -12gen)	7	10	2-1-7	15	27
24	ΠΑΠΠΟΥΔΕΣ F.C.	(0β., -24gen)	7	10	2-1-7	25	49
25	NEMESIS F.C.		6	10	2-0-8	22	42
26	ΣΑΚΑ ΖΥΛΟΥ F.C.	(0β., -29gen)	3	10	1-0-9	6	35
27	ΣΑΚΑΡΑΚΕΣ F.C.	(0β., -33gen)	3	10	0-3-7	29	62
28	ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ 86/87 F.C.		2	10	0-2-8	13	52
ΟΜΑΔΑ 4ου ΟΜΙΛΟΥ		ΟΜΑΔΑ 5ου ΟΜΙΛΟΥ	ΟΜΑΔΑ 6ου ΟΜΙΛΟΥ				

4ος Όμιλος

5ος Όμιλος

6ος Όμιλος

12^η ΣΑΚΑ LIGA / Βαθμολογία 2018-'19

Α΄ ΦΑΣΗ - ΤΕΛΙΚΗ ΟΜΙΛΩΝ

1ος ΟΜΙΛΟΣ

Θ	Ομάδα	Ισοβαθμία	B	Αγ.	N-I-H	Γυπερ	Γκατα
1	GALACTICOS F.C.		25	10	8-1-1	47	14
2	PREDATORS F.C.		24	10	8-0-2	39	26
3	RE-PLAYBOYS F.C.		23	10	7-2-1	42	11
4	FLAMENGOS F.C.		19	10	6-1-3	36	23
5	ΣΑΚΑΤΤΑΚ F.C.		15	10	4-3-3	30	23
6	SUPERMARIOS F.C.	(4β./2αγ.)	10	10	3-1-6	15	33
7	CUBANS F.C.	(4β./3αγ.)	10	10	3-1-6	19	33
8	LOS COCODRILOS F.C.	(3β./3αγ.)	10	10	3-1-6	20	36
9	NEMESIS F.C.		6	10	2-0-8	22	42
10	ΣΑΚΑ ΖΥΛΟΥ F.C.		3	10	1-0-9	6	35

2ος ΟΜΙΛΟΣ

Θ	Ομάδα	Ισοβαθμία	B	Αγ.	N-I-H	Γυπερ	Γκατα
1	CITIZENS F.C.		30	10	10-0-0	51	7
2	ΠΑΝΘΗΡΕΣ F.C.		22	10	7-1-2	46	29
3	ΣΑΚΑΤΙΔΕΣ F.C.		21	10	7-0-3	29	9
4	VICTORIOUS SECRET F.C.		19	10	6-1-3	30	18
5	ΣΕΛΕΣΑΟ '94/'95 F.C.		12	10	4-0-6	26	25
6	DISCO NINJAS F.C.		10	10	3-1-6	17	36
7	MILLENIALS F.C.		8	10	2-2-6	21	45
8	11 8 83 F.C.		7	10	2-1-7	15	27
9	ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ 86/87 F.C.		2	10	0-2-8	13	52

3ος ΟΜΙΛΟΣ

Θ	Ομάδα	Ισοβαθμία	B	Αγ.	N-I-H	Γυπερ	Γκατα
1	ONE DROP F.C.		30	10	10-0-0	88	23
2	SOUL SAKA F.C.	(3β./1αγ.)	21	10	7-0-3	42	40
3	PORTO F.C.	(0β./1αγ.)	21	10	7-0-3	32	25
4	AGUANILE F.C.		18	10	6-0-4	54	38
5	CUPA LIBRE F.C.		14	10	4-2-4	31	32
6	DESPERADOS R2008 F.C.		9	10	3-0-7	27	38
7	30PLUS SAKA F.C.		8	10	2-2-6	20	41
8	ΠΑΠΠΟΥΔΕΣ F.C.		7	10	2-1-7	25	49
9	ΣΑΚΑΡΑΚΕΣ F.C.		3	10	0-3-7	29	62

SCORER ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ

Θέση	Αθλητής	Ομάδα	Αγ.	Τέρματα
1η	ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΙΜΟΣ '15	ONE DROP F.C.	17	63
2η	ΑΡΗΣ ΚΑΛΟΓΡΙΜΟΣ	AGUANILE F.C.	17	35
3η	ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ ΚΟΝΔΥΛΙΟΣ '07	GALACTICOS F.C.	17	30
4η	ΜΙΧΑΛΗΣ ΙΩΑΚΕΙΜΙΔΗΣ '88	11 8 83 F.C.	17	23
5η	ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΝΔΡΕΑΣ '16	PREDATORS F.C.	17	21
6η	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΑΤΑΖΑΣ '03	AGUANILE F.C.	17	20
7η	ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΠΑΣ '16	ΠΑΝΘΗΡΕΣ F.C.	17	19
-	ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤΑΘΙΟΥ '10	SOUL SAKA F.C.	17	19
9η	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΖΟΜΠΟΛΑΣ '11	RE-PLAYBOYS F.C.	17	18
-	ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΙΣΑΗΛΙΔΗΣ '12	CITIZENS F.C.	17	18
-	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΑΓΓΕΛΗΣ '14	ΠΑΠΠΟΥΔΕΣ F.C.	17	18

ASSIST ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ

Θέση	Αθλητής	Ομάδα	Αγ.	Τέρματα
1η	ΧΑΡΗΣ ΚΟΡΩΝΙΑΣ '10	ONE DROP F.C.	17	17
2η	ΑΡΗΣ ΛΩΛΟΣ '17	ΠΑΝΘΗΡΕΣ F.C.	17	12
3η	ΝΙΚΟΣ ΖΑΡΑΚΟΒΙΤΗΣ '99	RE-PLAYBOYS F.C.	17	12
4η	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΑΤΑΖΑΣ '03	AGUANILE F.C.	17	11
5η	ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΙΣΑΗΛΙΔΗΣ '10	CITIZENS F.C.	17	11
6η	ΙΑΣΩΝ ΧΑΡΑΜΗΣ '05	ONE DROP F.C.	17	10
-	ΣΤΡΑΤΟΣ ΧΑΤΖΟΡΦΑΝΟΣ '13	PORTO F.C.	18	10
8η	ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΙΜΟΣ '15	ONE DROP F.C.	17	9

SCORER ΚΥΠΕΛΛΟΥ ΣΑΚΑ

Θέση	Αθλητής	Ομάδα	Αγ.	Τέρματα
1η	ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΙΜΟΣ '15	ONE DROP F.C.	2	7
-	ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΙΣΑΗΛΙΔΗΣ '12	CITIZENS F.C.	2	7
3η	ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΙΣΑΗΛΙΔΗΣ '10	CITIZENS F.C.	2	6
4η	ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΠΑΠΑΔΟΓΓΟΝΑΣ X95	ΠΑΠΠΟΥΔΕΣ F.C.	2	5
5η	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΣΜΥΡΝΗΣ '16	NEMESIS F.C.	2	4
-	ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΠΑΜΠΑΛΗΣ '18	MILLENIALS F.C.	2	4
-	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΡΩΜΟΣΙΟΣ '09	VICTORIOUS SECRET F.C.	2	4

12^η ΣΑΚΑ LIGA / Season 2018-'19

Α΄ ΦΑΣΗ ΚΥΠΕΛΛΟΥ ΣΑΚΑ

Αγ.	Αντίπαλοι	Καν. αγ.	Παράτ.	Penalties
1.2	GALACTICOS F.C. - CUBANS F.C.	8-2		
1.3	SUPERMARIOS F.C. - FLAMENGOS F.C.	1-3		
1.4	AGUANILE F.C. - ONE DROP F.C.	2-5		
1.5	11 8 83 F.C. - ΣΑΚΑ ΖΥΛΟΥ F.C.	1-3		
1.6	CITIZENS F.C. - DESPERADOS R2008 F.C.	10-2		
1.9	PORTO F.C. - RE-PLAYBOYS F.C.	0-5		
1.10	ΣΑΚΑΤΤΑΚ F.C. - ΣΕΛΕΣΑΟ '94/'95 F.C.	6-0		
1.12	PREDATORS F.C. - ΠΑΝΘΗΡΕΣ F.C.	3-1 pen.	2-2 rg & ot	
1.13	30PLUS SAKA F.C. - ΠΑΠΠΟΥΔΕΣ F.C.	3-4		
1.14	SOUL SAKA F.C. - DISCO NINJAS F.C.	6-4		
1.15	NEMESIS F.C. - ΣΑΚΑΡΑΚΕΣ F.C.	5-3		
1.16	ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ 86/87 F.C. - MILLENIALS F.C.	0-6		

12^η ΣΑΚΑ LIGA / Season 2018-'19

Β΄ ΦΑΣΗ ΚΥΠΕΛΛΟΥ ΣΑΚΑ

Αγ.	Αντίπαλοι	Καν. αγ.	Παράτ.	Penalties
2.1	CUPA LIBRE F.C. - GALACTICOS F.C.	0-3		
2.2	FLAMENGOS F.C. - ONE DROP F.C.	2-9		
2.3	ΣΑΚΑ ΖΥΛΟΥ F.C. - CITIZENS F.C.	0-7		
2.4	LOS COCODRILOS F.C. - ΣΑΚΑΤΙΔΕΣ F.C.	1-3		
2.5	RE-PLAYBOYS F.C. - ΣΑΚΑΤΤΑΚ F.C.	1-0		
2.6	VICTORIOUS SECRET F.C. - PREDATORS F.C.	5-1		
2.7	ΠΑΠΠΟΥΔΕΣ F.C. - SOUL SAKA F.C.	7-2		
2.8	NEMESIS F.C. - MILLENIALS F.C.	7-2		

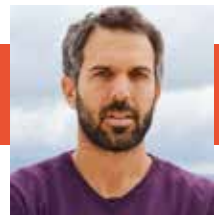
ΜΕ ΕΝΤΟΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΟΙ ΟΜΑΔΕΣ ΠΟΥ ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΝ ΣΤΗΝ ΕΚΑΣΤΟΤΕ ΕΠΟΜΕΝΗ ΦΑΣΗ



ΣΑΚΑ BasketLeague



Από τον
Σέργιο Παπαδόπουλο '99
Πρόεδρο ΣΑΚΑ BasketLeague Rey Pablo



Αθλητικό ιδεώδες



ΣΤΗ ΣΑΚΑ BASKETLEAGUE REY PABLO

ξεχώρισαν οι IMMORTALS του Βίκτορα Παππά '00, οι 99ERS του Σέργιου Παπαδόπουλου '99 και οι RENEGADES του Στέφανου Σαμπατακάκη '14 καταλαμβάνοντας τις 3 πρώτες θέσεις. Οι DOPO και ALL STARS είναι πάντα πολύ δυνατοί και καρδοκοούν για να φτάσουν πάλι στη κορυφή. Τα προημιτελικά έχουν ήδη σχηματιστεί ως εξής: IMMORTALS - KYKLAMNA, 99ERS - FOUFIDES, RENEGADES - NEMESIS και DOPO - ALL STARS.

ΣΤΟ CONSOLATION CUP οι ΣΑΚΑΛΥΚΟΙ είναι το μεγάλο φαβορί για την κούπα ενώ παραμονεύουν οι AGUANILE και οι UNCLE DREW για τη μίνι έκπληξη. Θετικότερη παρουσία για τους SLOWTROTTERS, την ομάδα των «παππούδων» της λίγκας, που για πρώτη φορά κατορθώνει να περάσει στα προημιτελικά με 4 νίκες. Αρνητική έκπληξη οι SLAMDRUNKS και ο PARALIAKOS που μάλλον λόγω απουσιών, αλλά και συγκυριών, δεν κατάφεραν αυτά που έκαναν άλλες χρονιές. Τα προημιτελικά στο Consolation έχουν σχηματιστεί ως εξής: SAKALYKOI - GROOMTROTTERS, AGUANILE - SLOWTROTTERS, UNCLE DREW - XABALAKERS, RICKLAYERS - COUGARS. Θα γίνουν στις 2 νίκες και θα ακολουθήσουν οι ημιτελικοί και ο τελικός.

ΣΤΟ ΚΥΠΕΛΛΟ βρισκόμαστε στην 3η φάση, όπου μπαίνουν κι οι ομάδες μεγαλύτερης δυναμικότητας. Από τις ομάδες που αποκλείστηκαν στο πρωτάθλημα οι SLAM DRUNKS και οι ZIPPO PICK είναι οι μόνες που προχωρούν στο θεσμό του Κυπέλλου.

Τα ολοκληρωμένα στατιστικά, που συγκεντρώνουν επαγγελματική εταιρία, δίνουν πάντα επιπλέον ενδιαφέρον για τις ομάδες αλλά κι όμορφο ανταγωνισμό ανάμεσα σε παίκτες για τις προσωπικές τους επιδόσεις. **E**

Για 6^η συνεχόμενη χρονιά συνεχίζονται οι αγώνες της ΣΑΚΑ BasketLeague Rey Pablo στις σύγχρονες εγκαταστάσεις του κλειστού γυμναστηρίου του Σχολείου μας. Ένα πρωτάθλημα που ομορφαίνει τα απογεύματα των Κυριακών μας με άθληση και σύσφιξη των σχέσεων ανάμεσα σε παραπάνω από 260 συναπόφοιτους. Το πιο ευχάριστο είναι ότι μετά από δεκάδες παιχνίδια δεν έχει συμβεί κανένα περιστατικό που να χρειάστηκε η παρέμβαση της επιτροπής της διοργάνωσης ή η επιβολή ποινών. Γι' αυτό αξίζουν πολλά συγχαρητήρια σε όλους τους συμμετέχοντες που σέβονται τους συναθλητές και τους αντιπάλους τους και τιμούν το αθλητικό ιδεώδες, που δίδαξε σε όλους μας το Σχολείο μας.

ΣΤΑ ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΑ, το πρωτάθλημα βρίσκεται στο τέλος της β' φάσης, όπου θα ξεχωρίσουν οι ομάδες που θα περάσουν στα προημιτελικά αλλά και αυτές που θα διεκδικήσουν το Consolation Cup.

ΠΟΝΤΟΙ	
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΣΤΕΡΓΙΑΚΗΣ '13	27,1
ΣΕΡΓΙΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ '99	21,9
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΣΜΥΡΝΗΣ '16	21,4
ΑΣΙΣΤ	
ΣΕΡΓΙΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ '99	5,5
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΣΤΕΡΓΙΑΚΗΣ '13	5,4
ΑΡΗΣ ΚΑΛΟΓΝΩΜΟΣ '03	4,7
ΡΙΜΠΑΟΥΝΤ	
ΒΙΚΤΟΡΑΣ ΠΑΠΠΑΣ '00	17,9
ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΙΕΡΡΑΚΟΣ '04	14,9
ΝΙΚΟΣ ΚΑΣΣΙΜΑΤΗΣ '98	13,9

ΣΑΚΑ BASKETLEAGUE REY PABLO



Με μεγάλη χαρά εκ μέρους όλων των ομάδων και των παικτών καλωσορίζουμε το νέο μεγάλο χορηγό της ΣΑΚΑ BasketLeague γι' αυτή τη χρονιά, το REY PABLO. Ένα all-day concept εστίασης, που εκτός από την καλή εξυπηρέτηση, αγαπάει και το καλό... μπάσκετ!

Το REY PABLO δε δίστασε να αγκαλιάσει με τον καλύτερο τρόπο την ΣΑΚΑ BasketLeague και να δώσει τη δυνατότητα να γίνουν επιπλέον ενέργειες στη λίγκα μας. Ήδη από την αρχή της χρονιάς όλες οι φανέλες των ομάδων έχουν το λογότυπο του REY PABLO.

Για όσους δεν τα έχετε επισκεφτεί, θα βρείτε τα καταστήματα Rey Pablo στη Βούλα και στο Μαρούσι.

Καλές μπασκετικές δουλειές!

Fb: Rey Pablo / Rey Pablo Maroussi

www.reypablo.gr



Makes you feel GOOD



Η DOLE ΣΥΜΒΑΛΛΕΙ ΣΤΗ ΣΩΣΤΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΜΑΣ

Η DOLE HELLAS, η μοναδική εταιρεία στην ελληνική αγορά που μπορεί να κάνει ολοκληρωμένη πρόταση φρούτων, γνωρίζει πάρα πολύ καλά τη διατροφική αξία των φρούτων και τη συμβολή τους στην υγεία μας, σε αυτό άλλωστε βασίζεται και η φιλοσοφία της: "DOLE makes you feel good"
Όλα τα φρούτα της DOLE επιλέγονται και συσκευάζονται περνώντας καθημερινά αυστηρούς ποιοτικούς ελέγχους.

Η ΚΑΤΑΘΡΟΧΗ ΕΙΝΑΙ ΕΓΓΕΝΗΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΧΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ».



Καινοτόμα προϊόντα για υγιεινή διατροφή από τη



Η ΚΑΤΑΘΡΟΧΗ ΕΙΝΑΙ ΕΓΓΕΝΗΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΧΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ».



Κατάλληλο για άτομα με δυσανεξία στη γλουτένη



Μειώνει τη χοληστερόλη



Περιέχει φυσική πρωτεΐνη βρώμης

Πλήρες πρόγραμμα!



1^ο ΣΑΚΑ Backgammon Race- Final 8

Κυριακή 21 Απριλίου,
Λέσχη

2^ο ΣΑΚΑ Backgammon Open

Κυριακή 5 Μαΐου,
Λέσχη

3^ο Διασυλλογικό Πρωτάθλημα Ελλάδος

Σάββατο 11
& Κυριακή 12 Μαΐου,
Λέσχη

23^ο Πρωτάθλημα ΣΑΚΑ

Κυριακή 2 Ιουνίου,
Λέσχη

Με θρίαμβο του **Γιώργου Λάζαρη '07**, ο οποίος σημείωσε 18 νίκες σε 23 αγώνες, ολοκληρώθηκε η **2η ΣΑΚΑ Backgammon League**, το εσωτερικό πρωτάθλημα του ΣΑΚΑ Backgammon Club που εξελισσόταν από τον περασμένο Σεπτέμβριο. Τον ακολούθησαν με 16 νίκες ο **Νίκος Ζούβελος '74** και ο **Στέφανος Μπονάνος '78**. Παράλληλα, ο φορμαρισμένος αθλητής μας έκανε αισθητή την παρουσία του και εκτός κολλεγιακής οικογένειας, κατακτώντας την πρώτη θέση σε τουρνουά open που διεξήχθη στο Λουτράκι στις 23-24 Φεβρουαρίου.

Με επιτυχία εξάλλου, συνεχίζονται οι αγώνες για τον **1ο ΣΑΚΑ Backgammon Race**, όπου επίλεκτοι παίκτες μας, συναγωνίζονται με... εξωκολλεγιακούς, για μία θέση στην τελική φάση του Πρωταθλήματος Ελλάδος. Οι πρώτοι οκτώ της κατάταξης θα διεκδικήσουν το πολυπόθητο εισιτήριο αλλά και τα έπαθλα των τριών του βάρθρου στο συναρπαστικό **Final 8**, που θα διεξαχθεί στη Λέσχη μας την Κυριακή 21 Απριλίου.

Πέραν όμως της League και του Race, η Λέσχη του ΣΑΚΑ θα φιλοξενήσει άλλες τρεις σημα-

ντικές εκδηλώσεις, μέχρι το τέλος της αγωνιστικής περιόδου:

Η αρχή θα γίνει με το **2ο ΣΑΚΑ Backgammon Open**, την Κυριακή 5 Μαΐου. Οι εγγραφές θα γίνονται έως τις 11:00 το πρωί. Η διοργάνωση θα είναι ανοικτή σε συμμετοχές, μη περιοριζόμενη σε αποφοίτους και αναμένεται το παρών να δώσουν μεγάλα ονόματα του ελληνικού backgammon, δεδομένου ότι ο νικητής της ημερίδας θα διεκδικήσει το Κύπελλο Ελλά-

δος τον Ιούνιο.

Εν συνεχεία, ο Σύλλογος θα υποδεχθεί τη μεγάλη γιορτή του ελληνικού backgammon, το **3ο Διασυλλογικό Πρωτάθλημα Ελλάδος** στις 11-12 Μαΐου, όπου θα συμμετάσχουν οι κορυφαίες ομάδες της χώρας, στην προσπάθειά τους να... σφετεριστούν τον τίτλο μας! Ελπίζουμε να επαναλάβουμε το θρίαμβο του 2018, αν και οποιαδήποτε θέση στο βάρθρο, θα είναι απολύτως επιθυμητή, αναλογιζόμενοι το μέγεθος του ανταγωνισμού. Ας σημειωθεί ότι επί συνόλου δύο διοργανώσεων, ο ΣΑΚΑ έχει μία δεύτερη και μία πρώτη θέση.

Η αγωνιστική περίοδος για το τμήμα backgammon, θα ολοκληρωθεί την Κυριακή 2 Ιουνίου με τη διεξαγωγή του **23ου Πρωταθλήμα-**

τος ΣΑΚΑ (εγγραφές, ομοίως έως τις 11:00 το πρωί), το οποίο αποτελεί τη μακροβιότερη συνεχιζόμενη διοργάνωση στην Ελλάδα, αφού διεξάγεται από το 2002. Πρόκειται για την καθιερωμένη, ετήσια σύναξη των αποφοίτων, όπου θα ξεχωρίσει ο πρώτος «ταβλαδόρος» για το 2019. Φιλοδοξία μας είναι μετά από πολλά χρόνια, να έχουμε σημαντική αύξηση των συμμετοχών! **E**



Ο Γιώργος Λάζαρης '07 με το έπαθλο του νικητή σε τουρνουά open στο Λουτράκι

Ο αρχηγός του ΣΑΚΑ Backgammon Club Θανάσης Μακρής '59, βραβεύει το ζωγράφο Στάθη Βατανίδη και τον Πρόεδρο της Ομοσπονδίας Μιχάλη Μανωλιό, διακριθέντες στους αγώνες του Race



ΦΩΤΗΣ ΡΟΓΚΟΤΗΣ '02

Φώτη μας,

Δυστυχώς δεν χωράνε τα βιώματα και οι σκέψεις μας σε λίγες λέξεις, όπως δεν χωράει στο νου μας πως όλο αυτό, το τόσο ξαφνικό και αναπάντεχο, είναι αλήθεια...

Δε χωράει στην αντίληψη κανενός πόσο πολλοί και πόσο διαφορετικοί άνθρωποι, από διαφορετικές ηλικίες, χώρες και επαγγελματικούς χώρους, σε αγαπούσαν. Πόσοι βελτίωσαν ή ακόμα και άλλαξαν τη ζωή τους από αυτά που τους προσέφερες. Πόσους είχες κερδίσει με τη στάση, τη συμπεριφορά και κυρίως τις συζητήσεις σου. «Κοινωνική νοημοσύνη» σου άρεσε να το λες...

Δε χωράει στην καρδιά κανενός όλη αυτή η απίστευτη ενέργεια και αισιοδοξία που σε διέκρινε. Αυτό το χιούμορ και η ευθύτητα που δεν σταματούσαν πουθενά. Αυτή η διαρκής τάση να φτιάχνεις τη διάθεση και να ανεβάζεις όλους όσοι βρίσκονταν γύρω σου. Ακόμα και τις τελευταίες ώρες, ακόμα και όταν δεν ήξερες τι ακριβώς σε ταλαιπωρούσε...

Δε χωράει στο μυαλό κανενός πόσο πολύ σου άρεσε να διαβάζεις, να ακούς και να μαθαίνεις. Όχι μόνο στο αντικείμενο της δουλειάς σου, όπου αδιαμφισβήτητα είχες πετύχει σε τρεις διαφορετικές χώρες. Ψυχολογία, κοινωνιολογία, ιστορία, αστρονομία, χημεία, και έχει πολλά ακόμα η λίστα. Και πάντα ήθελες να μοιράζεσαι τις γνώσεις και τις σκέψεις σου, αλλιώς δεν είχε κανένα νόημα...

Μας λείπουν ήδη όλα... Αλλά δεν θα μείνουμε μόνο στην οδύνη... Όλοι μας κουβαλάμε ένα κομμάτι σου μέσα στην καρδιά και το μυαλό μας... Και

θα το βλέπεις, θα είμαστε κοντά ο ένας στον άλλο για να ενώνουμε τα κομμάτια... Σε ευχαριστούμε από την ψυχή μας για αυτό που είσαι...

Οι φίλοι σου

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΚΡΗΣ '92

Βοηjour...

Καφέ θα πιούμε;

Παπούτσια θα πάρουμε;

Για μπάνιο θα πάμε;

Γιορτές θα κάνουμε;

Νοέμβριος 2017, πρωινό μήνυμα στο κινητό μου. Γιώργος, Αστείρευτος.

Τον θυμάμαι στο σχολείο... έφηβος... τον θυμάμαι στο πατρικό του... γιος... τον θυμάμαι στις διακοπές... ακούραστος... τον θυμάμαι στη δουλειά του... επιχειρηματίας... τον θυμάμαι να μου πρωτομιλάει για τη γυναίκα του... ερωτοχτυπημένος... τον θυμάμαι στο γάμο του... σύζυγος... τον θυμάμαι στη βάφτιση της κόρης του... πατέρας... τον θυμάμαι να σαλπάρει με την Ομάδα Αιγαίου... το δεύτερο σπίτι του... αφοσιωμένος... τον θυμάμαι στο τελευταίο Rumpers '92 Reunion με τον Μιχάλη Παπαχαράλαμπος και τη Μαρλέν Κόνιαρη... η παρέα από το σχολείο... τον θυμάμαι να χορεύει... κωμωδία/παρωδία... τον θυμάμαι να συζητάει το πιο αστείο και το πιο σοβαρό πράγμα με το ίδιο ακριβώς ύφος... χαρισματικός... τον θυμάμαι 9 το πρωί στη Γλυφάδα να πίνουμε καφέ πριν τη δουλειά... φίλος... τον θυμάμαι να μου τη λέει για το βρώμικο αμάξι μου, με θυμάμαι να του τη λέω για το δικό του το γυαλισμένο... τον θυμάμαι να γελάει δυνατά και αληθινά...

Όμορφος άνθρωπος, όμορφο μυαλό, ψυχή μικρού παιδιού. Φίλος πιστός. Στήριγμα.

Ο απόλυτος Επαγγελματίας (ναι, με Ε κεφαλαίο). Διαολεμένα έξυπνος. Ήρεμη δύναμη. Στρείδι – κουβέντα δεν του έπαιρνες. Πάντα ώριμος. Με μία σοβαρότητα, σαφήνεια, ευθύτητα, ψυχραιμία και νηφαλιότητα καθηλωτική. Με αστείρευτο χιούμορ. Δίπλα του όλα γίνονταν πιο εύκολα, υπήρχε λύση σε κάθε πρόβλημα.

Δεν έχω πολλά λόγια για να περιγράψω τον Γιώργο. Έχω μόνο εικόνες, αναμνήσεις και συναισθήματα. Από τύχη βρεθήκαμε στην ίδια τάξη του Σχολείου και από επιλογή ζήσαμε 29 χρόνια παρέα. Στα μικρά, στα μεγάλα, στα σοβαρά, στα αστεία, σε όλα, άλλοτε κοντά, άλλοτε μακριά. Την πρώτη φορά που πήγαμε στη θάλασσα για μπάνιο με την κόρη της έδωσα το κινητό μου να με βγάλει μια φωτογραφία. Έβγαλε τις πατούσες μου και την άμμο... και μετά όλο νόημα κοίταξε τον μπαμπά της και άρχισε να γελάει. Έλιωσε. Ο Γιώργος και η κόρη του. Ο Γιώργος και η θάλασσα. Οι μεγάλες αγάπες του έχτισε και έζησε μία ολόκληρη ζωή.

Όπως είχα γράψει και στο Θησαυρό '92, «είσαι μοναδικός και – πώς να το κάνουμε – σε λατρεύω».

Για πάντα. Με αγάπη και τιμή.
Μάρθα Κυριακάκη '92

ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΟΛΩΜΟΣ '92

Πολύ νωρίς... Και πολλοί τόσο νωρίς... Γνωρίζαμε την πρόγνωση για τον Αντώνη, αλλά εκείνος με το μοναδικό του τρόπο κατάφερε να μας κάνει να την «ξεχάσουμε». Αντί δικού μας κειμένου, αναδημοσιεύουμε με την έγκρισή της τον επικήδειο που συνέταξε η γυ-

ναίκα του, η απίστευτη Ειρήνη Εξαδακτύλου - Σολωμού:

21 Φεβρουαρίου 2019 είναι η ημέρα που ο Αντώνης έφυγε από κοντά μας.

21 Φεβρουαρίου είναι μια ημερομηνία που θα χαράξουμε στο μυαλό μας, όσοι είμαστε εδώ, ο καθένας για λόγους διαφορετικούς. Γιατί διαφορετικοί είναι οι λόγοι για τους οποίους ο καθένας μας εκτιμούσε/συμπαθούσε/αγαπούσε τον Αντώνη.

Γιατί ο Αντώνης νοιαζόταν. Νοιαζόταν για το φίλο, το γονιό, τη γυναίκα, το συνάδελφό του. Νοιαζόταν και σου έδινε πολλές φορές πριν του το ζητήσεις, έκανε ό,τι μπορούσε για να σε χαροποιήσει.

Οφείλουμε να κρατήσουμε τον Αντώνη και την 21η Φεβρουαρίου καρφωμένα στην μνήμη μας και απαντάμε χωρίς ανοχή σε όποιον δεν σέβεται τη ζωή, όποιον δεν την προστατεύει.

Ο Αντώνης ήταν αγωνιστής, θηρίο. Πάλεψε με μεγάλο πείσμα και θάρρος τον ΚΑΡΚΙΝΟ μέχρι το τέλος... όπως είπαν οι γιατροί του «ανεξάρτητος και θαρραλέος».

Διαβάζουμε συχνά ρητά... φράσεις στο ίντερνετ και στα βιβλία για το πώς να ζεις, πώς να είσαι δυνατός. Ο Αντώνης αυτές τις φράσεις τις έκανε πράξη, συνεχίζοντας να δουλεύει, να δημιουργεί, να προσπαθεί, να ζει με επιμονή.

Δεν θα κρύψω τον θαυμασμό μου προς τον Αντώνη που συνέχισε να δίνει στους συγγενείς του, στον Αντώνη που συνέχισε να ταξιδεύει, στον Αντώνη που προχώρησε την επιχείρησή μας όλο και καλύτερα.

Ένα πράγμα υπήρξε σημαντικό για να συνεχίσει ο Αντώνης αυτό που έκανε: ΕΣΕΙΣ.

ΕΣΕΙΣ: οι γιατροί του, οι φίλοι, οι νοσηλευτές, οι συνεργάτες, οι συγγενείς... όλοι εσείς που μας

στηρίζατε 3 χρόνια ο καθένας με ένα διαφορετικό τρόπο.

Σας ευχαριστώ πολύ όλους ξεχωριστά που ήσασταν κοντά μας, ο καθένας με τον τρόπο του, τα λόγια και τις πράξεις του.

Σας ευχαριστώ και σας προσκαλώ να θυμηθείτε ότι η υγεία και οι ουσιαστικές ανθρώπινες σχέσεις είναι ΟΝΤΩΣ αυτό που μετράει πάνω απ' όλα.

Σας προσκαλώ να δώσετε ΚΑΘΕ μέρα ένα χαμόγελο, ένα τηλέφωνο, ένα «νοιάξιμο» παραπάνω στους δίπλα σας.

Ναι, θέλει ΚΟΠΟ να μην σε παρασύρει η καθημερινότητα, η ρουτίνα, να μην χάνεσαι σε μικρότητες, να εκτιμάς κάθε μέρα τον άνθρωπο δίπλα σου, να μην ξεχνάς τους φίλους σου, να έχεις οικογένεια και να μεγαλώνεις παιδιά.

Ο Αντώνης δεν θα συνεχίσει μαζί μας για να τα χαρεί αυτά. Στον Αντώνη θα πω ένα μεγάλο ευχαριστώ για ότι ζήσαμε μαζί, καλό ταξίδι και ευχαριστώ σε όσους ήσασταν κοντά μας.

Οι συμμαθητές σου

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΛΑΪΝΑΚΗΣ '67

Στο Θησαυρό '67, γράφαμε για τον Μανώλη:

Ένα από τα τέσσερα παιδιά του Πειραιά ήταν και ο Μανώλης. Ο ειλικρινής του όμως χαρακτήρας φανέρωνε και την Κρητική του καταγωγή. Το παιδί με τα ξανθά μαλλιά, το γαλανό βλέμμα και το αθλητικό παράστημα ξεχώριζε ανάμεσά μας. Το χιούμορ του και το πρόσχαρο γέλιο του τον ανάδειξαν σε αξιαγάπητο φίλο. Χωρίς καθόλου να παραμελήσει τα μαθητικά του καθήκοντα συμμετείχε σε όλες τις δράσεις μας εντός και εκτός του Κολλεγίου. Από μικρός ο Μανώλης -όπως και ο στενός του φίλος Κυριακάκος- διακρίθηκε στον αθλητισμό και ειδικά στους

δρόμους ταχύτητας' πέτυχε πολλές επιδόσεις, με κίνητρο όχι τις τιμητικές διακρίσεις, αλλά την αγάπη για το στίβο και το «αγωνίζεσθαι». Τα ενδιαφέροντά του αγκάλιασαν όλους τους πνευματικούς τομείς και συχνά ακούγονταν βαθυστόχαστες εκθέσεις του στο μάθημα του κ. Καλοκαιρινού. Οι διαπληκτισμοί του με τον Λαμπρούκο προκαλούσαν καθημερινώς γέλια μέσα στην τάξη. Ο Μανώλης ετοιμάζεται να σπουδάσει μηχανικός στην Αμερική. Πολλοί θα λυπηθούν για την αναχώρησή του.

Κανείς δεν λυπήθηκε για την αναχώρησή του. Όλοι χαρήκαμε γιατί άρχισαν να υλοποιούνται τα όνειρα και τα πολυπόικιλα ενδιαφέροντά του. Ήταν η εκκίνηση του έφηβου δρομέα.

Σπούδασε Πολιτικός Μηχανικός στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (1967-73). Υπήρξε άριστος επαγγελματίας. Συνεργάστηκε με μεγάλα τεχνικά γραφεία και συνέβαλε στην υλοποίηση πολλών και σοβαρών έργων σε όλη την Ελλάδα ως Διευθυντής και Εργοταξιάρχης, αθλητικών εγκαταστάσεων, νοσοκομείων, εργοστασίων, κτηρίων γραφείων, ξενοδοχειακών μονάδων και άλλων οικοδομικών, κυρίως, έργων. Ήταν υπερήφανος για ένα από τα τελευταία του έργα, την κατασκευή του συγκροτήματος Costa Navarino, στην Πύλο Μεσσηνίας, όπου ήταν Γενικός Επιβλέπων και Διευθυντής των Έργων.

Ο Μανώλης έφυγε τα Χριστούγεννα, λίγο πριν τον γιορτάσουμε. Οι φίλοι του, τον συνοδεύσαμε στην αφετηρία του τελευταίου «δρόμου» του, όχι όμως ταχύτητας που ήξερε να κερδίζει, αλλά ενός αγνώστου δρόμου αντοχής, χωρίς προπόνηση, ενός ταξιδιού χωρίς επιστροφή. Έφυγε με εφό-

δια τη βαθιά, μεγάλη αγάπη και απεριόριστη εκτίμηση των πολλών φίλων του.

Τώρα είναι η ώρα να λυπηθούμε. Τώρα που σιγά-σιγά συνειδητοποιούμε τη μόνιμη, μεγάλη απώλεια. Γιατί ο χρόνος τελείωσε, δεν λείπει σε κάποιο προσωρινό έργο, τα όνειρα του, κατά το δυνατόν, ολοκληρώθηκαν και αυτή η αναχώρηση δεν έχει γυρισμό, ούτε στόχους. Μανώλη, στους νέους, άγνωστους κόσμους, ίσως ξαναβρεθούμε και αρχίσουμε πάλι να ονειρευόμαστε.

Για τους «κολλητούς» φίλους του,

Τάκης Λαμπρούκος '67

ΠΑΥΛΟΣ ΜΕΣΣΑΡΗΣ '66

Τα Χριστούγεννα μετά από δίμηνη ασθένεια, χάσαμε τον Παύλο Μεσσάρη. Ο Παύλος ήταν ένας από τους πιο αγαπητούς και άξιους συμμαθητές μας, με πολύπλευρη προσωπικότητα. Καλύτερος μαθητής της τάξης (έπαθλο Δόλασις), Salutatorian '66, μέλος της συντακτικής επιτροπής του Θησαυρού και του Αθηναίου καθώς και drummer των Zorg, rock μπάντας της τάξης μας, βασικός συντελεστής επιτυχίας πολλών parties της εποχής.

Σπούδασε με υποτροφία στο Princeton, όπου έλαβε bachelor's degree in Economics και συνέχισε τις σπουδές του στο Annenberg School του University of Pennsylvania, όπου πήρε masters & doctorate degrees σε Film and Visual Arts studies. Μετά τις σπουδές του δίδαξε και έκανε έρευνα στον τομέα της οπτικής επικοινωνίας. Από το 1977 ήταν καθηγητής επικοινωνίας

της έδρας Lev Kuleshov στο University of Pennsylvania.

Στις μελέτες και δημοσιεύσεις του ασχολήθηκε με τον τρόπο ερμηνείας των οπτικών εικόνων (Visual Literacy: Image, Mind, and Reality, νικητής του Εθνικού Βραβείου Βιβλίου του National Communication Association το 1996), τις αντιδράσεις των θεατών στη διαφήμιση (Visual Persuasion: The Use of Images in Advertising, 1998), καθώς και τους τρόπους με τους οποίους οι νέες τεχνολογίες επηρεάζουν τα μέσα ενημέρωσης και την ανθρώπινη επικοινωνία (Digital Media: Transformations in Human Communication). Το 2001, ο Μεσσάρης τιμήθηκε με το βραβείο του Καλύτερου Καθηγητή της Ανώτατης Σχολής Επικοινωνίας του Annenberg. Εκτός από τη συνεργασία με τις μεγάλες εταιρείες επικοινωνίας και κινηματογράφου, ήταν μέλος της εκτελεστικής επιτροπής του Digital Media Design, διεπιστημονικού προγράμματος αφιερωμένου στα προηγμένα μέσα πληροφορικής. Στο Annenberg δημιούργησε το Εργαστήριο Οπτικής Επικοινωνίας, το οποίο προς τιμήν του ονομάστηκε «Paul Messaris Media Laboratory».

Παθιασμένος με τη δουλειά, ο Παύλος αφοσιώθηκε στους μαθητές του, ενθάρρυνε τον ενθουσιασμό τους, τους βοήθησε να διαμορφώσουν τη σταδιοδρομία τους και κάποιους να αλλάξουν την πορεία της ζωής τους.

Ο Παύλος, πάντα με νοσταλγία, σκεφτόταν την Ελλάδα, μάθαινε τα νέα και παρακολουθούσε, έστω και από μακριά, τις συναντήσεις της τάξης μας. Το 2017 συνταξιοδοτήθηκε και μετακόμισε στην Καλιφόρνια, όνειρό του ήταν να οργανώσει

ένα reunion των Zorg στο καινούργιο σπίτι του. Δυστυχώς η μοίρα δεν το επέτρεψε.

Οι συμμαθητές του θα τον θυμόμαστε με αγάπη. Στο site του University of Pennsylvania (www.asc.upenn.edu/asc-faculty) υπάρχει εκτενής αναφορά στον Παύλο Μεσσάρη και το έργο του (In Memoriam: Paul Messaris, Visual Communication Scholar and Beloved Mentor).

Βασίλης Μουσαίος '66

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΑΣΛΑΝΙΔΗΣ '59

Ο Παναγιώτης ήταν Μαθηματικός του Πανεπιστημίου Αθηνών. Επί σειρά ετών ήταν ιδιοκτήτης των επιτυχημένων «Φροντιστηρίων Καστέλλας». Αρχικά, ομόρρυθμο μέλος της Ε.Ε. «Σοκολατοποιία ΑΣΤΗΡ», έφυγε ως Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου της Α.Κ. Κωνσταντινίδης ΑΕΒΕ «Σοκολατοποιία ΑΣΤΗΡ». Από τον καιρό που αρχίσαμε τα ετήσια Reunions '59 στο σπίτι της Χριστίνας, τα τραπέζια είχαν «Μαργαρίτες» και «Ελίτσες» που μας έφερνε ο Παναγιώτης. Αργότερα στο ΣΑΚΑ, στο Λαχνό για την ενίσχυση του Ταμείου Υποτροφιών για την «Υποτροφία της Τάξης '59» πολλά δώρα ήταν προϊόντα ΑΣΤΗΡ. Πάντως όλοι θα έχουμε στα μάτια μας το γλυκό άνθρωπο που διαμόρφωσε -συν τοις άλλοις- και το πρώτο Βραβείο στις ανώτερες εξετάσεις πιάνου ήδη από τα μαθητικά μας χρόνια. Την ίδια γλύκα αντικρίσαμε όσοι αποχαιρέτησαμε τον Παναγιώτη στις 5/2/2019 στη μεζονα οικογένειά του: τη γυναίκα του Ντέπη, αδελφή του Αντρέα Κωνσταντινίδη '58 και τα παιδιά τους, απόφοιτοι του Κολλεγίου και τα τρία.

Δαμιανός Αγαπαλίδης '59

ΦΑΝΗΣ ΚΑΚΡΙΔΗΣ x52

Ο φιλόλογος καθηγητής που διάλεξε να μείνει Δάσκαλος. Από τις 8 Ιανουαρίου 2019, η Κολλεγιακή οικογένεια, κι όχι μόνο, έγινε φτωχότερη, χάνοντας έναν από τους πιο επιφανείς αποφοίτους της, τον Φάνη Κακριδή, Ομότιμο Καθηγητή Κλασικής Φιλολογίας στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.

Στα λίγα χρόνια που περάσαμε μαζί, στο Δημοτικό και στο Γυμνάσιο, με τα θρανία μας κοντά κοντά, αρχικά στο κτήριο της οδού Ακαδημίας και μετά στο μισοτελειωμένο, τότε, Μπενάκειο, έγινε φανερό ότι ο Φάνης δεν ήταν καθόλου άλλος ένας συνηθισμένος συμμαθητής μας. Η οξυδερκειά του, η ταχύτατη αντίληψή του, η ετοιμολογία του και η έφεση και επίδοσή του σε όλα τα μαθήματα, δυσκόλευαν πολύ όλους μας, όταν προσπαθούσαμε να προβλέψουμε τη μελλοντική του πορεία! Προς τη θετική ή τη θεωρητική κατεύθυνση; Τον κέρδισε η κλασική φιλολογία κι απ' αυτή του την επιλογή βγήκε κερδισμένη η Ελληνική Γραμματεία κι όλοι όσοι αγάπησαν τη μονάκριβη γλώσσα μας, αρχαία και νέα! Δεν θα μπορούσε να γίνει κι αλλιώς! Το DNA στο αίμα του ήταν πολύ δυνατό: Θεοφάνης Κακριδής, 1869-1929, ο παππούς, περίφημος λατινιστής φιλόλογος, συγγραφέας και καθηγητής Πανεπιστημίου. Ιωάννης Θ. Κακριδής, 1901-1992, ο πατέρας! Διάσημος κλασικός φιλόλογος και ελληνιστής, Καθηγητής Πανεπιστημίου Αθηνών και Θεσσαλονίκης, Τύμπινγκεν Γερμανίας, Λούντ κσι Ουψάλα Σουηδίας, ποιός δεν έχει ακούσει για τον Γιάννη Κακριδή, τις μελέτες του για τον Όμηρο και τους αγώνες του για τη Δημο-

τική και το μονοτονικό! Όλγα Κομνηνού-Κακριδή 1901-1975, η μητέρα. Φιλόλογος κι εκείνη, καθηγήτρια στην πρώτη γραμμή της παιδείας, έμεινε γνωστή για τη σημαντική προσφορά της στον άνθρωπο και στην πνευματική ζωή, με τις ομιλίες της, τα άρθρα, τις κριτικές, μεταφράσεις, μελέτες και συγγράμματά της. Βαρύ και συνάμα δυνατό το DNA του Φάνη!

Σπούδασε στη Φιλοσοφική Σχολή του Α.Π.Θ., καθώς και στα Γερμανικά Πανεπιστήμια του Μάιντς και του Τύμπινγκεν, όπου και δίδαξε, ως λέκτορας αρχαίων και νέων ελληνικών. Το 1964 εκλέχτηκε τακτικός καθηγητής Κλασικής Φιλολογίας στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων και δίδαξε εκεί για τα επόμενα 20 χρόνια, με παράλληλες δράσεις στο Κέντρο Εκπαιδευτικών Μελετών του Υπουργείου Παιδείας, του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών και του Πανεπιστημίου Κρήτης. Καθηγητής Κλασικής Φιλολογίας ήταν ο Φάνης Κακριδής, όμως δεν ήταν «κλασικός», με την συνηθισμένη έννοια! Πάνω απ' όλα, κι ως το τέλος, ο Φάνης υπήρξε «Δάσκαλος» με Δ κεφαλαίο, όπως θα το ήθελαν οι πιο πολλοί! Με το πλουσιότατο συγγραφικό του έργο, όχι μόνο τίμησε με το παραπάνω τους προγόνους του, αλλά απέδειξε περίτρανα την ακλόνητη πεποίθησή του, ότι ο ακαδημαϊκός «δάσκαλος» οφείλει να μην αρκέιται στην επιτυχή αποφοίτηση των φοιτητών του. Οφείλει να μετατρέπεται σ' ένα διαρκή πομπό γνώσης, ορθού λόγου και ηθικής υπόστασης! Με τη διδασκαλία και το έργο του, ο Φάνης Κακριδής κατάφερε να προβάλει την καθοριστική συμβολή της ανθρώπινης γνώσης στη διαμόρφωση ανθρώπων ώριμων, που διαθέτουν όραμα κι ευγενείς στόχους!

Φάνη, αγαπημένε μας παλιέ συμμαθητή και ακριβέ φίλε,

Βιάστηκες να μας αφήσεις! Μάταια θα αναζητούμε την πολύτιμη συντροφιά σου, το μεστό κι ανεπανάληπτο λόγο σου, τα ζεστά σου αισθήματα! Για όσο ακόμα θα μένουμε πίσω, θα παραμένουμε λυπημένοι και αμήχανοι από την απουσία σου, αποζητώντας παρηγοριά από τις αναμνήσεις των στιγμών που περάσαμε μαζί!

*Άγγελος Παλαιολόγος '52
Αλέξανδρος Προκοπάκης '52*

ΣΤΑΘΗΣ ΓΕΩΡΓΟΥΔΗΣ x47

Στις 10 Οκτωβρίου έφυγε από τη ζωή σε ηλικία 90 ετών ο συναπόφοιτος Στάθης Γεωργούδης.

Γεννημένος στο Βόλο, μετά το Κολλέγιο ανέλαβε την οικογενειακή εξαγωγική επιχείρηση.

Οι δεσμοί του με τους συμμαθητές του ήταν πάντα πολύ στενοί, ενώ την αγάπη του για το Σχολείο μετέδωσε στον γιο του Νέλλο Γεωργούδη '77 και τον εγγονό του Πάρι Γεωργούδη '06.

Διακρίθηκε σε όλη του τη ζωή, όχι μόνο για τη δουλειά του, αλλά κυρίως για το μοναδικό τρόπο που επικοινωνούσε και αγαπούσε τους ανθρώπους.

Φιλάνθρωπος, κοινωνικός και δραστήριος, διετέλεσε πρόεδρος του Ροταριανού Ομίλου Βόλου, ιδρυτικό μέλος και πρόεδρος του Αθλητικού ομίλου μπριτζ Μαγνησίας.

"Two, Four, Six, Eight,
Who do we appreciate?
Athens College, Athens College
Rha, Rha, Rha"

Πάρις Γεωργούδης '06



ερμής

EDIT PROFILE ...

Το περιοδικό του ΣΑΚΑ, πάντα σε νέες περιπέτειες! Φτιαγμένο με μεράκι και μπόλικη δημιουργικότητα από μία τρελή παρέα αποφοίτων! Ανέβασε κι εσύ τις φωτογραφίες σου στα social media με hashtag **#ermis_saka**, και μπορεί να τις δεις να δημοσιεύονται στο επόμενο τεύχος μας!

1925 posts 13k followers 1931 following



Θεολόγος, Φθιώτιδα



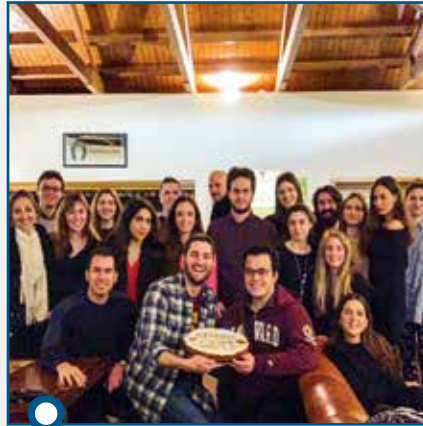
Amsterdam, Netherlands



Ζάππειο, Αθήνα



New York, USA



Λέσχη ΣΑΚΑ



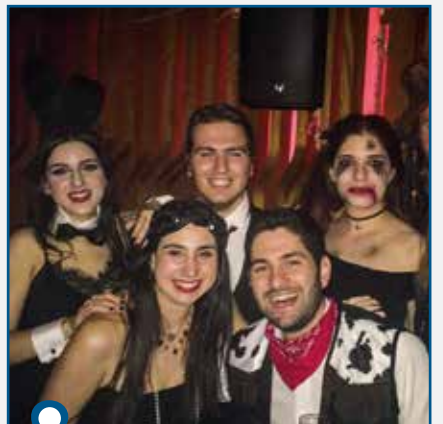
Λέσχη ΣΑΚΑ



Δελφοί, Φωκίδα



Hawaii, USA



Κολωνάκι, Αθήνα



ΣΑΡΑΝΤΙΤΗΣ

ΕΤΑΙΡΙΑ ΔΙΚΗΓΟΡΩΝ

Η Δικηγορική Εταιρία ΣΑΡΑΝΤΙΤΗΣ, με μακρόχρονη παρουσία στο χώρο του δικαίου επιχειρήσεων, παρέχει υψηλού επιπέδου νομικές υπηρεσίες, σε Ελληνικές και ξένες εταιρίες και επιχειρηματίες, σε ένα ευρύ φάσμα πεδίων δικαίου. Η μακρά συνεργασία μας με μεγάλους επιχειρηματικούς και επενδυτικούς Ομίλους και Τράπεζες, όπως και με ένα δοκιμασμένο δίκτυο δικηγορικών γραφείων στο εξωτερικό, συνιστούν μία σημαντική βάση γνώσης και εμπειρίας, προς όφελος των πελατών μας. Επιπλέον, η παρουσία μας σε Αθήνα και Πειραιά, ενισχύει την αποτελεσματικότητά μας, σε όλα τα σημαντικά οικονομικά κέντρα της χώρας.

ΑΘΗΝΑ

ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 9, 106 73 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ.: 210-36 70 400, FAX: 210-36 21 595
e-mail: athens@sarantitis.com

ΠΕΙΡΑΙΑΣ

ΑΚΤΗ ΜΙΑΟΥΛΗ 91, 185 38 ΠΕΙΡΑΙΑΣ
ΤΗΛ.: 210-42 90 780, FAX: 210-42 90 791
e-mail: piraeus@sarantitis.com

www.sarantitis.com



MERSER N.H. ΜΑΧΑΙΡΑΣ Α.Ε.*

Από το 1979 Εξουσιοδοτημένος Επισκευαστής Mercedes-Benz
Ασφάλεια, Συνέπεια, Εμπιστοσύνη, Εγγύηση

Με σεβασμό στον οδηγό και το αυτοκίνητο

* Για τους αποφοίτους 15% έκπτωση στα ανταλλακτικά και εργασία Mercedes-Benz
και 20% έκπτωση στα ανταλλακτικά και εργασία Smart



125! years of innovation



Mercedes-Benz