

GAKA



ερμής

ΝΕΑ ΕΠΟΧΗ



ΤΡΙΜΗΝΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΩΝ ΚΑΡΠΑΘΟΥ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΩΝ - ΤΕΥΧΟΣ Νο 72, ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β' - ΙΟΥΝΙΟΣ - ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2020 - ΔΙΕΥΘ. ΣΑΚΑ-ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΔΕΛΤΑ 15 - 154 52 ΨΥΧΙΚΟ



**Out of 20 coffee beans,
this is how many we pick.**

Επιλέγουμε λιγότερο από το 5% των κόκκων
στον κόσμο για κάθε συσκευασία μας.



Πρώτα
COSTA COFFEE



Εκδότης-Διευθυντής: Κωνσταντίνος Παπαδιαμάντης '78

Αρχισυντάκτης: Ματθαίος Μήτσος '10

Υπεύθυνοι Ύλης: Χρήστος Μεγκουσιδής '10, Κατερίνα Κορρέ '13

Συντακτική ομάδα: Μυρτώ-Αμαρυλλίς Λάππα '13, Κωνσταντίνος Μιχαλόπουλος '17, Παύλος Πετίδης '14, Δανάη Καρατζάνου '14, Θέμα Χατζηθανασίου '13, Δανάη Μηνακίδη '16, Κωνσταντίνος Στεφανάκης '15, Ροδόπη Εμφιετζόγλου '16, Μπέκη Παπασταυροπούλου '10, Ανδρέας Σαραντόπουλος '19, Όλγα Πετίδη '17, Αλεξία Ζερίτη '16, Ασπασία Στελλακάτου-Λοβέρδου '17, Άννα Ελευθεριάδη '15, Βασιλική Γιαννάκη '10, Πάνος Σταυρόπουλος '16, Αταλάντα Βρέκοσι '15, Αλεξία Ρεμπουτζάκου '09, Μαρίνα Αναγνωστάκη '10, Γιώργος Βαρσάμης '10, Νικολίνα Γυλέκη '10, Ελπίδα Αμπαριώτη '11, Θανάσης Μπασιάκος '18

Ομάδα φωτογραφίας: Ζέττα Αντσακλή, Αλέξανδρος Κορομηλάς '97, The Studio Art Projects - VELVET, Μωρίς Γκορμεζάνος x13, Αταλάντα Βρέκοσι '15, Κωνσταντίνος Μιχαλόπουλος '17, Θέμα Χατζηθανασίου '13, Χρήστος Μεγκουσιδής '10, Μιχάλης Ιωακεμίδης '88, Ματθαίος Μήτσος '10

Διόρθωση: Δανάη Καρατζάνου '14, Λίνα Βασιλείου '13, Ουρανία - Νεφέλη Κάππου '12

Σύμβουλος έκδοσης: Ελένη Αναγνωστοπούλου '10

Στο τεύχος συνεργάστηκαν οι: Άλκηστις Αναγνωστοπούλου-Μερκούρη '12, Πάρις Βαλλίδης '82, Πέτρος Βασιλαράς, Φιλοκλήτης Βεϊνόνγλου '63, Θάνας Βερέμης '62, Μάρκος Βερέμης '91, Τάσος Βλαδικάς '75, Νίκος Βρατσάνος '81, Χρυσάνθη Γεωργακοπούλου, Νίκος Γεωργιάδης '83, Κατερίνα Γκαγκάκη '90, Κρυστάλλη Γλυνιαδάκη '98, Δημήτρης Γόντικας '74, Νικηφόρος Διαμαντούρος '61, Μισορλένα Εγκολφοπούλου '09, Γιώργος Ζαμπίκος '48, Μιχάλης Ιωακεμίδης '88, Πέτρος Κακλαμάνης '20, Γιώργος Καλόφωνος '20, Δημήτρης Καραμάνος '59, Νίκος Καραχάλιος '87, Εδουάρδος Καρρέρ '79, Δημήτρης Καστριώτης '79, Αντώνης Κατσαρός '87, Χάρης Κονιδιάρης '86, Νάντια Κούλα, Νέστωρ Κουράκης '66, Δημήτρης Κριεζής '20, Μιχάλης Κύρκος, Γεράσιμος Λεωνίδα '86, Γιάννης Λοβέρδος '78, Κατερίνα Λουπασάκη '20, Φίλιππος Λυμπεριδής '10, Βάλια Μαντά, Δημήτρης Μαργαρώνης '85, Αποστολία Ματράκη '08, Ιωάννα Μόσχου '15, Νίκος Μουζέλης '57, Εύα Μπαρμποπούλου '94, Ανδρέας Χ. Μωρίκης '69, Κωνσταντίνος Παπαδιαμάντης '78, Άρης Παπαδόπουλος '84, Σέργιος Παπαδόπουλος '99, Ευάγγελος Παπανδρέου '87, Γιάννης Παπαρηγόπουλος '79, Νίκη Παρασκευοπούλου '20, Νίκος Ρόκας, Αχιλλέας Σαββίδης '20, Μάρτων Σίμιτσεκ '63, Κώστας Σταματίου '78, Σαράντης-Άγγελος Σταμπούλογλου '17, Αναστάσιος Στοφορόπουλος '96, Αλέξανδρος Τζιώτης '00, Σωτήρης Φωτέας '02, Στέλιος Χατζιζίδης '93

Ηλεκτρονική έκδοση: Ελένη Αναγνωστοπούλου '10, Ματθαίος Μήτσος '10

Ιδιοκτήτης: ΣΑΚΑ, Στεφάνου Δέλτα 15, 154 52 Ψυχικό
Τηλ.: 210-67.22.067, Fax: 210-67.48.845
E-mail: info@saka.gr

Υπεύθυνη διαφήμισης: Βάλια Μαντά,
Τηλ.: 210-67.22.067

Επιμέλεια-Εκτύπωση: Μιχάλης Κύρκος,
Υψηλάντου 25 • Τηλ.: 210-72.18.421

Περιοδικό ΕΡΜΗΣ Έτος 60^ο • 239^η έκδοση



σελ. 10

1960-2020
60
ΧΡΟΝΙΑ
ερμής

σελ. 26

Facetoface

σελ. 32



ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ
BLACK LIVES MATTER

σελ. 36

Τιμώντας
τον Δάσκαλο
σελ. 38



Περιεχόμενα: 6 Editorial, 8 Λίγα Λόγια από τον Πρόεδρο, 10 Αφιέρωμα: 200 χρόνια από το 1821, 26 60 χρόνια Ερμής, 32 Facetoface, 36 Ανταπόκριση, 38 Τιμώντας τον Δάσκαλο, 40 Commencement 2020, 44 Τελετή Εγκατάστασης Διευθυντή / President, 48 Το Κολλέγιο Αθηνών στην εποχή της Covid-19, 50 Development Office, 52 Όπου πέτρα και απόφοιτος, 54 Check-in, 56 Τράπεζα Αίματος ΣΑΚΑ, 57 ΣΑΚΑ Professional Clubs, 58 ΣΑΚΑ Chapters, 60 Βιβλίο, 62 ΚΡΜΓ, 64 ΣΑΚΑ Στίβος, 66 ΣΑΚΑ Volley, 67 ΣΑΚΑ Κολύμβηση, 68 ΣΑΚΑ LIGA, 70 ΣΑΚΑ BasketLeague, 71, Backgammon Club, 72 In Memoriam, 74 ΣΑΚΑ Music Club.



Εξώφυλλο:

HELLAS

Ζέττα Αντσακλή

16 ξεχωριστές φωτογραφίες σε fine art paper με παρουσίαση σε ειδική κατασκευή αλουμινίου Διαστάσεις 1,43 x 2μ.

Το έργο βρίσκεται στην ανατολική πτέρυγα του Μπενακείου.

Την ευχαριστούμε θερμά που μας παραχώρησε την άδεια για να κοσμήσει το έργο της το εξώφυλλό μας.

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον ΕΡΜΗ απηχούν τις προσωπικές θέσεις κι απόψεις των συντακτών τους και δε δεσμεύουν κατ' ανάγκην το ΔΣ του ΣΑΚΑ ή τη συντακτική ομάδα του περιοδικού.

Μέλη του ΣΑΚΑ είναι οι απόφοιτοι του Κολλεγίου Αθηνών και Κολλεγίου Ψυχικού.



Στεφάνου Δέλτα 15 • 154 52 Ψυχικό • Τηλ.: 210 - 67.22.067 • Fax: 210 - 67.48.845 • www. saka.gr • e-mail: info@saka.gr

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΣΑΚΑ 2019-2021

Πρόεδρος: Κωνσταντίνος Παπαδιαμάντης '78
Α' Αντιπρόεδρος: Γιώργος Σακελλαριάδης '01
Β' Αντιπρόεδρος: Ελένη Αναγνωστοπούλου '10
Γενικός Γραμματέας: Αλέξης Κομσέλης '92
Ταμίας: Βαγγέλης Παπανδρέου '87
Μέλη: Διονύσιος Βρέκοσις χ66
 Νικολίνα Γυλέκη '10
 Ειρήνη Καπελλάκη '99
 Ματθαίος Μήτσης '10
 Ανδρέας Χ. Μωρίκης '69
 Μέλη Ξένου '94
 Σέργιος Παπαδόπουλος '99
 Ξένια Πασχοπούλου '91
 Κωνσταντίνος Στεφανάκης '15
 Βασίλης Φουρλής '79

Επίτιμος Πρόεδρος: Άρης Μανιάς '57
Νομικός Σύμβουλος: Σωτήρης Φωτέας '02
Διευθυντής: Στέλιος Χαρτζίδης '93

ΘΕΣΜΟΙ



ΣΑΚΑ Career Office



COLLEGE STORE
www.collegestore.gr/saka
Βρείτε το αθλητικό μας ΚΙΤ!

ΧΟΡΗΓΟΣ ΣΑΚΑΛΙΓΑ

ΣΠΑΝΟΣ ΑΕ

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Μπορείς να πληρώσεις τη συνδρομή σου με:

➤ **Την πιστωτική ή χρεωστική σου κάρτα**
 στη Λέσχη του ΣΑΚΑ ή με ένα τηλεφώνημα.

➤ **On line payment**
 (στο www.saka.gr με οποιαδήποτε πιστωτική κάρτα)

➤ **Πληρωμή μετρητοίς στη Λέσχη**

➤ **ΣΑΚΑ VISA**

➤ **Κατάθεση στην Τράπεζα (IBAN)**

ALPHA BANK: GR3601403590359002002006736
ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ: GR8201718310006831121713633
EUROBANK: GR7602600360000600200500595
ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ: GR5401106140000061400117463
 (γράφοντας όνομα και έτος αποφοίτησης στην αιτιολογία)

ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ	Μέσω Εισπράκτορα	Απευθείας πληρωμή
1 ^ο έτος μετά την αποφοίτηση	€0	€0
2 ^ο έως 6 ^ο έτος μετά την αποφοίτηση	€45	€40
Υπόλοιπες τάξεις αποφοίτων	€90	€80

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Ενημέρωσέ μας για αλλαγές των στοιχείων σου:

➤ **Ηλεκτρονικά** στο www.saka.gr

➤ **Με fax** στο 210-67.48.845

➤ **Με e-mail** στο info@saka.gr

➤ **Τηλεφωνικά** στο 210-67.22.067 Γραμματεία ΣΑΚΑ

ΤΟΥΒΛΟΤΟΙΧΟΣ



Εάν επιθυμείς να συμμετάσχεις στον τουβλότοιχο, επικοινωνήσε με τη Μαρκέλλα Παναγιώτου στο 210-67.22.067.

Υπάρχουν ακόμη μερικά διαθέσιμα τούβλα.

ΧΟΡΗΓΟΣ
ΣΑΚΑ
BASKET
LEAGUE





Η ΝΕΑ BMW X1 ΜΕ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ PLUG-IN HYBRID.



#joyelectrified by



Συνδυάζοντας έναν κινητήρα βενζίνης και έναν ηλεκτροκινητήρα, τα Plug-in υβριδικά μοντέλα BMW, εξασφαλίζουν μέγιστη αποδοτικότητα και κορυφαία οδηγική απόλαυση.

Η BMW X1 xDrive25e, εφοδιασμένη με την τελευταία γενιάς τεχνολογία eDrive, με ισχύ 220hp και ηλεκτρική αυτονομία eDrive για έως και 57 χλμ., συνδυάζει κορυφαίες επιδόσεις με τη δυνατότητα ηλεκτροκίνησης σε καθημερινές συνθήκες.

Με μηδενικό φόρο εταιρικής χρήσης, αποτελεί την ιδανική πρόταση για το επόμενο εταιρικό σας αυτοκίνητο.

Αποκτήστε την τώρα με το χρηματοδοτικό πρόγραμμα BMW Electrified ALL INCLUSIVE*

Επικοινωνήστε με τη Σπανός ΑΕ για να κλείσετε το προσωπικό σας test drive.

ΣΠΑΝΟΣ ΑΕ. ΕΙΣΤΕ ΣΕ ΚΑΛΑ ΧΕΡΙΑ.

Σπανός ΑΕ

Λεωφ. Συγγρού 299, 171 22 Αθήνα - Τηλ.: 210 94 24 449

Λεωφ. Βουλιαγμένης 99, 166 74 Γλυφάδα - Τηλ.: 210 96 04 999

www.bmw-spanos.gr

*Ενδεικτική μηνιαία δόση €369 με το πρόγραμμα BMW Electrified ALL INCLUSIVE για όχημα BMW X1 PLUG-IN HYBRID, αξία οχήματος €44.270, προκαταβολή €16.655 και τελευταία μεγάλη δόση €19.036. Ετήσιο ονομαστικό επιτόκιο 5,9% πλέον εισφοράς Ν.128/75 0,6%, άτοκη χρηματοδοτούμενη ασφάλιση €2.270, άτοκη προστασία δανείου €695, έξοδα φακέλου €280, συνολικό ποσό πίστωσης €30.579, ΣΕΠΠΕ 6,94%, διάρκεια 48 μηνών, συνολικό ποσό καταβολής €53.650.

200 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟ 1821


O

αγώνας της εθνικής απελευθέρωσης των υπόδουλων Ελλήνων κατά των Οθωμανών το 1821 αποτελεί αδιαμφισβήτητο το σημαντικότερο γεγονός της ιστορίας της Νεότερης Ελλάδας, καθώς οδήγησε στη συγκρότηση του νεοπαγούς και ανεξάρτητου ελληνικού κράτους. Με αφορμή τον επετειακό εορτασμό των 200 χρόνων από την Ελληνική Επανάσταση, κατόπιν πρότασης του Δημήτρη Καραμάνου '59 κι απόφασης του ΔΣ του ΕΕΙ, το σχολικό έτος 2020-2021 έχει ως θέμα-αφιέρωμα: *Ένα ιστορικό Ελληνικό Σχολείο τιμά την Ιστορία της Πατρίδας του – Εθνική συνείδηση – Πατριωτικό φρόνημα: Θεμέλιο παιδείας – «Πυξίδα» διαχρονικής προσφοράς του Κολλεγίου.*



Ματθαίος Μήτσης '10, Αρχισυντάκτης του ΕΡΜΗ

Στο κεντρικό αφιέρωμα, έξι συναπόφοιτοι συζητούν μαζί μας για την Επανάσταση του 1821, τον τρόπο που επηρέασε τον κόσμο και το πώς επηρεάστηκε απ' αυτόν, τα διδάγματα που μπορεί να αποκομίσει ο σημερινός πολίτης, αλλά και για τα 200 χρόνια ιστορίας του σύγχρονου ελληνικού κράτους. Επιπλέον, οι συναπόφοιτοι που συμμετέχουν στην Επιτροπή «Ελλάδα 2021» παρουσιάζουν τις δράσεις που θα πραγματοποιηθούν και μοιράζονται μαζί μας τον τρόπο με τον οποίο η επέτειος αυτή μπορεί να αποτελέσει αφετηρία περαιτέρω πρωτοβουλιών.

Παράλληλα, κι ο ΕΡΜΗΣ –ένα εκ των παλαιότερων εντύπων όχι μόνο του ΣΑΚΑ, αλλά κι ευρύτερα της Κολλεγιακής οικογένειας– γιορτάζει, καθώς φέτος συμπληρώνει 60 συνεχόμενα χρόνια εκδοτικής παρουσίας. Ζητήσαμε λοιπόν απ' τους αρχισυντάκτες και τους συντελεστές της έκδοσης να συμμετέχουν σ' ένα –εξ αποστάσεως, λόγω των συνθηκών– πάρτι και να δώσουν την ευχή τους στον αγαπημένο μας ΕΡΜΗ. 

Καλή ανάγνωση!

ANNA MARIA
MAZARAKI
ATHENS



SHOP ONLINE
WWW.ANNAMARIAMAZARAKI.COM

#ANNAMARIAMAZARAKI





**Κωνσταντίνος
Παπαδιαμάντης '78**

Πρόεδρος Διοικητικού
Συμβουλίου ΣΑΚΑ

Υπεύθυνοι των ΣΑΚΑ Chapters

ΣΑΚΑ UK:

Μιχάλης Κοσμίδης '78
(michael@kosmides.com)

Φίλιππος Λυμπερίδης '10
(philip_lympe@hotmail.com)

Αποστολία Ματράκη '08
(polly_matra@hotmail.com)

Κωνσταντία Κρατσά '02
(constancekratsa@gmail.com)

ΣΑΚΑ USA:

Δημήτρης Αβράσσογλου '78
(dimetri@intergedi.com)

Κωνσταντίνος Εγγλέζος '03
(c@cen.gi)

Φωτεινή Βασιλικού '04
(fvassilikou@gmail.com)

Θανάσης Μαζαράκης '80
(thanassism@yahoo.com)

ΣΑΚΑ Benelux:

Άλκηστις
Αναγνωστοπούλου-Μερκούρη '12
(alkistan@gmail.com)

ΣΑΚΑ Middle East:

Ηλίας Νικολακόπουλος '87
(dr_elias@yahoo.com)

Αγαπητοί συναπόφοιτοι,



ε θα αρχίσω από τα σχέδιά μας, όπως θα έκανα υπό ομαλές συνθήκες έναν άλλο Σεπτέμβριο.

Θα αρχίσω από την τάξη του 2020.

ΣΑΣ ΚΑΛΩΣΟΡΙΖΟΥΜΕ εσάς τους νέους συναποφοίτους με πολλή αγάπη. Δυστυχώς, δεν μπορέσαμε να σας υποδεχθούμε όπως θα θέλαμε, στη Λέσχη μας με το καθιερωμένο πάρτυ την ημέρα του Commencement. Ενός Commencement που υπήρξε ιδιαίτερο, ανάμεσα στα άλλα και για την απουσία των αποφοίτων από την κάθοδο της σκάλας. Αλλά σας περιμένουμε, στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Όπου κι αν βρίσκεστε για όλη σας τη ζωή, ο σύνδεσμος που δημιούργησε η κοινή Κολlegιακή εμπειρία, ανεξάρτητα από τη χρονική στιγμή που ο καθένας μας την είχε, θα αποτελεί ένα συνδεδετικό κρίκο. Είναι κάτι που όλοι μας έχουμε βιώσει και ζούμε, στην ενήλικη ζωή μας, κάθε φορά που συναντάμε έναν συναπόφοιτο· ρωτάμε με χαρά «Κι εσύ του Κολlegίου; Του πότε;», για να πάρουμε ως απάντηση μία χρονολογία, που συχνά ξενίζει του παρευρισκόμενους. Διότι η ημερομηνία που ακούν δεν είναι η ημερομηνία γεννήσεως, αλλά αποφοιτήσεως!!!

ΕΛΠΙΖΟΥΜΕ ότι μόλις οι συνθήκες το επιτρέψουν, θα μπορέσουμε να σας υποδεχθούμε όπως θέλουμε, όπως αξίζει.

ΑΛΛΑ ΜΕΧΡΙ ΤΟΤΕ, ειδικά σ' όσους βρίσκονται στο εξωτερικό θα θυμίσουμε ότι κι εκεί βρίσκεται ο ΣΑΚΑ μέσω των Chapters. Και μπορείτε να έρθετε σε επαφή με τους εκεί συναποφοίτους μέσω των υπευθύνων των Chapters. Στη διπλανή στήλη θα βρείτε ανά χώρα τα ονόματά τους και τις ηλεκτρονικές τους διευθύνσεις.

ΑΚΟΜΗ ΕΞΕΡΕΥΝΗΣΤΕ την ιστοσελίδα του Συλλόγου μας κι εγγραφείτε, θα σας βοηθήσει να κρατήσετε την επαφή με τους συμμαθητές σας, τώρα που όλοι σας αρχίζετε μία νέα φάση της ζωής σας, σε διαφορετικούς τόπους ο καθένας.

ΑΛΛΑ ΑΣ ΞΑΝΑΓΥΡΙΣΩ στις σημερινές συνθήκες. Οι συνθήκες δεν είναι ομαλές, καθώς όλοι γνωρίζουμε και πολύ πιθανόν όταν διαβάσετε τις γραμμές αυτές να ισχύουν άλλοι κανόνες απ' αυτούς που ισχύουν όταν τις γράφω, σχετικά με τη λειτουργία των δημοσίων χώρων και συγκεντρώσεων, αλλά και των σχολείων. Θα ήθελα εδώ να μείνω λίγο περισσότερο στο τελευταίο. Η Λέσχη μας βρίσκεται μέσα στο Campus του Σχολείου, οι αθλητικές, αλλά και οι λοιπές δραστηριότητές μας, λαμβάνουν χώρα στον χώρο του Σχολείου. Αυτομάτως λοιπόν επηρεάζονται από τους κανόνες που η Πολιτεία επιβάλλει για τη λειτουργία των σχολικών εγκαταστάσεων.

ΘΑ ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΟΥΜΕ και υπό τις δύσκολες αυτές συνθήκες να διατηρήσουμε την επαφή μεταξύ μας, που είναι ο βασικός μας στόχος, με κάθε δυνατό τρόπο και να συνεχίσουμε τις δραστηριότητές μας. Ήδη το CET Club οργανώνει μία σημαντική εκδήλωση για τις 30 Σεπτεμβρίου -θα πρέπει να έχει πραγματοποιηθεί όταν διαβάσετε αυτές τις γραμμές- διαδικτυακά. Ο Ερμής εκδίδεται. Θα υπάρξουν κι άλλα.

ΠΡΟΣΑΡΜΟΖΟΜΕΝΟΙ ΚΙ ΕΜΕΙΣ στις νέες συνθήκες, κάναμε τη γενική μας συνέλευση διαδικτυακά, μία πραγματική πρωτιά μεταξύ των σωματείων! Ευχαριστούμε όλους όσους βοήθησαν να πραγματοποιηθεί καθώς και όσους συμμετείχαν. Συνεχίζουμε προσαρμοζόμενοι!



Δώστε στον εαυτό σας καθημερινά την υγεία και την ηρεμία που του αξίζει. Κλείστε τα μάτια, χαλαρώστε στη ζεστή αγκαλιά του νερού και χαρίστε στο σώμα σας μια μοναδική εμπειρία, σε ένα υδάτινο ταξίδι απόλαυσης.

Τα Ideales Spa σας προσφέρουν ένα νέο τρόπο ζωής:

Απολαυστικό,
Χαλαρωτικό,
Αναζωογονητικό,
Θεραπευτικό!

Δίκτυο σε όλη την Ελλάδα
210 6148400, info@ideales.gr

Βουτήξτε στο
www.ideales.gr

Κάντε τη χαλάρωση τρόπο ζωής



Μάρτων Σίμιτσεκ '63

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΥΣ

Κωνσταντίνο Μιχαλόπουλο '17
Μπέκη Παπασταυροπούλου '10
Γιώργο Βαρσάμη '10

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Αταλάντα Βρέκοσι '15

Με σύμπνοια και ομοψυχία



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΡΧΕΙΟΥ

Ποιοι είναι οι σκοποί της Επιτροπής «Ελλάδα 2021»;

Ο σκοπός της Επιτροπής έχει καθοριστεί με Προεδρικό Διάταγμα. Η ίδρυση της Επιτροπής είναι απόφαση του Πρωθυπουργού και της Βουλής των Ελλήνων κι αποτελεί το θεσμικό όργανο που συντονίζει τους εορτασμούς όλης της χώρας για το 2021. Σκοπός της δεν είναι ο εορτασμός της Επανάστασης του 1821 αλλά των 200 ετών της ελληνικής ιστορίας με αφετηρία το 1821. Ταυτόχρονα, είναι η ανάδειξη του προσώπου της σημερινής Ελλάδας και του οράματος για το μέλλον της χώρας μας. Όλοι πρέπει να γνωρίζουν ότι η Επιτροπή δεν έχει καμία κρατική επιχορήγηση.

Ποια είναι η οργάνωση της Επιτροπής;

Αποτελείται από όργανα διοίκησης τα οποία προβλέπονται από τον νόμο. Το πρώτο είναι η Ολομέλεια που απαρτίζεται από σαράντα δύο διακεκριμένα στον τομέα τους άτομα. Το δεύτερο είναι το Εκτελεστικό Συμβούλιο στο οποίο συμμετέχουν τέσσερις Γενικοί Γραμματείς Υπουργείων, δύο μέλη της Επιτροπής υπό την προε-

Εκτελεστικός
Γενικός
Συντονιστής
Επιτροπής
«Ελλάδας 2021»



200 ΧΡΟΝΙΑ
ΜΕΤΑ ΤΗΝ
ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ
ΕΛΛΑΔΑ—2021

δρεία της κ. Γιάννας Αγγελοπούλου. Όλη η προετοιμασία γίνεται από μία ομάδα τριάντα ατόμων, οι οποίοι είναι υπεύθυνοι για τις αξιολογήσεις, τον εθελοντισμό, τις προτάσεις των φορέων, τις επισκέψεις, τις νομικές υπηρεσίες και την οργάνωση των δράσεων.

Τι συμβολίζει το σήμα της Επιτροπής;

Συμβολίζει τη διαδρομή του ελληνικού κράτους με τις θετικές και αρνητικές στιγμές που το σημάδεψαν. Ταυτόχρονα καταλήγει στο ορόσημο του εορτασμού του '21 κι αναδεικνύει τους δρόμους που ανοίγονται στο μέλλον.

Τι δράσεις σχεδιάζετε;

Στόχος μας είναι η συντριπτική πλειοψηφία των Ελλήνων σ' όλο τον κόσμο να συνορτάσει συμμετέχοντας στον εορτασμό για τα 200 χρόνια της σύγχρονης Ελλάδας. Γι' αυτό το λόγο, μέσω της ψηφιακής μας πλατφόρμας ζητήσαμε τις ιδέες όλων των Ελλήνων που θέλουν να προτείνουν τη δράση τους. Απώτερος στόχος μας είναι να διαμορφώσουμε τις δράσεις με βάση τις ιδέες που μοιράστηκαν μαζί μας πολίτες και φορείς. Αυτό έχει ήδη επιτευχθεί κι είναι η πρώτη επιτυχία της Επιτροπής. Το Κολλέγιο θα έπρεπε να έχει συμμετοχή σ' αυτόν τον εορτασμό. Προφανώς θα κάνει κάποιες δράσεις, αλλά θα πρέπει να τις εντάξει στο Εθνικό Ημερολόγιο στο πλαίσιο της εθνικής προσπάθειας. Για παράδειγμα, στην ιστοσελίδα μας έχουμε ένα χάρτη της Ελλάδας με όλες τις πόλεις που θα οργανώσουν δράσεις κι έτσι κάποιος μπορεί να αναζητήσει τη δράση που θέλει στον τόπο που θέλει την ημέρα που θέλει. Αυτό δημιουργεί μία εικόνα πειθαρχίας και συνέπειας σ' όλη τη χώρα. Όπως έγινε και στους Ολυμπιακούς Αγώνες, πρέπει να είμαστε όλοι μαζί σε αυτό κι όχι ο καθένας ξεχωριστά.



Όπως έγινε και στους Ολυμπιακούς Αγώνες, πρέπει να είμαστε όλοι μαζί σ' αυτό κι όχι ο καθένας ξεχωριστά.

Πώς η πανδημία του κορωνοϊού επηρεάζει τα σχέδιά σας;

Ήταν κάτι το απροσδόκητο καθώς επηρέασε καταλυτικά το χορηγικό μας πρόγραμμα. Όσον αφορά τις δράσεις μας δεν τις έχει επηρεάσει διότι έχουμε ετοιμάσει εναλλακτικά σενάρια για την καθμία έτσι ώστε να γίνει με τρόπο προσαρμοσμένο στις επικρατούσες συνθήκες. Όσον αφορά τον τρόπο λειτουργίας μας έχει επηρεάσει διότι δυσχεραίνει την εργασία μας. Έχει επηρεάσει από τις συνεντεύξεις τύπου μέχρι τις παρουσιάσεις και τις επισκέψεις μας.

Ένα έργο της Επιτροπής είναι η διαχείριση κι η αξιολόγηση των προτάσεων που υποβάλουν ιδιώτες και φορείς. Μέχρι τώρα υπάρχει ανταπόκριση;

Συλλέξαμε 1733 συγκεκριμένες προτάσεις, εκ των οποίων 300 από Έλληνες του εξωτερικού. Συμμετείχαν ακόμη κι από την Ινδία, το Βιετνάμ και τη Γουινέα. Επιπλέον, έχουμε 354 προτάσεις από τους Οργανισμούς Τοπικής Αυτοδιοίκησης (ΟΤΑ). Αυτό σημαίνει ότι όλη η περιφέρεια έχει αγκαλιάσει τη συμμετοχή σ' αυτό τον μηχανισμό. Οι δράσεις της Επιτροπής είναι το απαύγασμα αυτών των προτάσεων. Απ' αυτές ήδη οι 56 είναι αυτοχρηματοδοτούμενες. Από τις 354 των ΟΤΑ υπάρχουν 151 που είναι ώριμες προς υλοποίηση και επιδιώκουμε να ενταχθούν σ' ένα χρηματοδοτικό –όχι κυβερνητικό– πρόγραμμα. Από τις προτάσεις του εξωτερικού ήδη 56 έχουν πάρει έγκριση να γίνουν. Επιμένω ότι το 75% αυτών των προτάσεων αποτελεί παρακαταθήκη για το μέλλον. Έχουν δηλαδή κάποιου είδους μελλοντικό αποτέλεσμα. Θα τις υλοποιήσουμε για να αφήσουν το αποτύπωμά τους στο μέλλον.

Είχατε διατελέσει επικεφαλής διοίκησης επιχειρήσεων αγώνων της οργανωτικής επιτροπής Αθήνα 2004. Υπάρχουν κοινά σημεία μεταξύ των δύο επιτροπών;

Ένα κοινό στοιχείο αποτελεί ο εθνικός στόχος. Η διαφορά είναι ότι οι Ολυμπιακοί Αγώνες ήταν ένα πολύ μεγαλύτερο κι εξαιρετικά πολύπλοκο έργο, αλλά αυτά που έπρεπε να γίνουν ήταν σαφώς καθορισμένα. Σ' αυτή την Επιτροπή ξεκινάς από το μηδέν και πολλά πράγματα πρέπει να τα σκεφτείς. Ακόμα, υπάρχει προβληματισμός ως προς το οι-

κονομικό σκέλος, κάτι που δεν υπήρχε στους Ολυμπιακούς Αγώνες, όπου λόγω του μεγέθους της εκδήλωσης η Επιτροπή συγκέντρωσε δύο δισεκατομμύρια ευρώ.

Ποια είναι η πιο έντονη ανάμνησή σας από τους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας το 2004;

Η καλύτερη μου ανάμνηση, που δεν θα ξεχάσω ποτέ, ήταν όταν με ειδοποίησαν στο κέντρο διοίκησης ότι μπήκε στο αεροπλάνο ο τελευταίος αθλητής, γιατί εκεί τελείωναν οι υποχρεώσεις μου. Μέχρι να έμπαινε κι ο τελευταίος αθλητής μπορεί να προέκυπτε κάποιο πρόβλημα κι εκεί όλα τα θετικά θα ξεχνιόντουσαν. Η ευθύνη ήταν μεγάλη επειδή ήμασταν μονίμως στο μικροσκόπιο. Το γεγονός ότι ο πατέρας μου, Όττο Σίμιτσεκ, ήταν όλη του τη ζωή στα Ολυμπιακά δρώμενα, με βοήθησε να ξεπερνάω τις δυσκολίες.

Είστε λάτρης της ιστορίας; Η δραστηριοποίησή σας στην Επιτροπή «Ελλάδα 2021» σας ώθησε να μελετήσετε βαθύτερα την ιστορία των 200 χρόνων της Ελλάδος;

Από εμένα δεν περιμένει κανείς να του κάνω κάποια ιστορική περιγραφή, αλλά να διοικήσω αυτό τον μηχανισμό. Όσον αφορά την ιστορία, είμαι λάτρης της ιστορίας συγκεκριμένων περιόδων. Μου αρέσει πολύ η βυζαντινή ιστορία και η ελληνική ιστορία από το 1940 και μετά. Επιπλέον, έχω μελετήσει ιδιαίτερα την περίοδο του εμφυλίου. Όταν επιλέγω ένα βιβλίο για να διαβάσω, θα προτιμήσω κάποιο ιστορικό. Αυτό, όμως, δεν σημαίνει ότι είμαι ούτε λάτρης ούτε φυσικά ειδήμων.

Τι εφόδια σας έδωσε το Σχολείο;

Ήταν για μένα το ξεκίνημα μιας ευρύτερης παιδείας.

Μοιραστείτε μαζί σας μία έντονη Κολλεγιακή σας ανάμνηση.

Είναι μια αρκετά πρόσφατη ανάμνηση. Πριν μερικά χρόνια πήγα στο Σχολείο μας κι είδα σ' ένα πίνακα το ρεκόρ που έχω στη σφαίρα από το 1962. Μου έκανε εντύπωση ότι το Κολλέγιο έχει αυτή την αγάπη προς την παράδοση και διατηρεί γραμμένα ρεκόρ τόσο πολλών ετών. E



Θάνος Βερέμης '62 Μάρκος Βερέμης '91

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΥΣ

Θέλμα Χατζηθανασίου '13

Παύλο Πετίδη '14

ΨΗΦΙΑΚΟ ΚΛΙΚ

Θέλμα Χατζηθανασίου '13



1821: Ανάμνηση, αλλά κυρίως αφετηρία!

Οι Έλληνες έμποροι αποτέλεσαν τη βάση της ελληνικής Επανάστασης;

Θ.Β.: Εκείνη την εποχή, η εμπορική τάξη ήταν ο κατ' εξοχήν φορέας των σύγχρονων ιδεών. Συγκεκριμένα, οι πρώτης κατηγορίας έμποροι, όπως ο Ξάνθος, ο Σκουφάς κι ο Αναγνωστόπουλος, ήταν πολύ πλούσιοι. Οι δεύτερης κατηγορίας, επειδή δεν ήταν πολύ πλούσιοι, είχαν άπλετο χρόνο ώστε να αφιερωθούν στην Επανάσταση. Ήταν φορείς εκσυγχρονισμού, διότι μαζί με τα εμπορεύματά τους μεταλαμπάδευσαν στη βαλκανική χερσόνησο έννοιες όπως η ελευθερία, η επανάσταση κι η εθνική αυτοδιάθεση. Μάλιστα, χρειάζεται να τονίσουμε ότι ο Αμερικανοσέρβος Καθηγητής Traian Stoianovich μιλά για τον «κατακτητή Βαλκάνιο, ορθόδοξο έμπορο». Θεωρεί δηλαδή ότι οι έμποροι κατέκτησαν το πεδίο της οθωμανικής κυριαρχίας, διότι αυτοί έφεραν τις ιδέες. Ακόμα, πίστευαν σε μία ενιαία χώρα, όπως ήταν και η χώρα προέλευσής τους, όπως για παράδειγμα η Ρωσία, η Γαλλία, η Αγγλία. Αυτό το μέλλον θέλησαν να μεταφέρουν στην πατρίδα τους. Και το πέτυχαν.

Ο Θάνος Βερέμης '62 είναι Ομότιμος Καθηγητής του Τμήματος Πολιτικής Επιστήμης και Δημόσιας Διοίκησης του ΕΚΠΑ.

Ο Μάρκος Βερέμης '91 είναι μέλος της Ολομέλειας της Επιτροπής «Ελλάδα 2021» και Πρόεδρος της Upstream.



200 ΧΡΟΝΙΑ
ΜΕΤΑ ΤΗΝ
ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ
ΕΛΛΑΔΑ—2021

Ποιο είναι το βασικό μάθημα που μπορεί να αποκομίσει ο σύγχρονος Έλληνας από την Επανάσταση;

Μ.Β.: Το πρώτο στοιχείο είναι η πόλωση. Όπως και στην Επανάσταση, έτσι και τώρα λόγω της οικονομικής κρίσης, η Ελλάδα ήταν μία χώρα κατακερματισμένη και διαχωρισμένη ανάμεσα σε καλούς και κακούς. Αυτό, όμως, που φανερώνει ξεκάθαρα η ιστορία της ελληνικής Επανάστασης είναι ότι όλοι οι άνθρωποι είναι και καλοί και κακοί. Σήμερα, βρισκόμαστε στο μεταίχμιο μεταξύ της επιστροφής ή της συνέχειας αυτής της προνεωτερικής νοοτροπίας της πόλωσης και του κατακερματισμού ή προς μία πραγματικά σύγχρονη κοινωνία, όπου πιστεύουμε ότι δεν υπάρχουν καλοί και κακοί, αλλά βρίσκουμε καλούς ή κακούς εαυτούς μέσα σ' όλους. Με αυτό τον τρόπο, οι επιχειρήσεις καινοτομούν και προοδεύουν μέσα σ' ένα περιβάλλον ανοιχτό, με ίσες ευκαιρίες, χωρίς προκαταλήψεις.

Το δεύτερο στοιχείο είναι η πρόσληψη της νίκης και της ήττας. Παρότι το Μεσολόγγι ήταν αντικειμενικά μία ήττα, αποτέλεσε τη μεγαλύτερη ηθική και τελικά πρακτική νίκη. Κατάφερε να εμπνεύσει το δυτικό κόσμο να συμπαρασταθεί στην Ελλάδα κι ενέπνευσε και τους Έλληνες να ενωθούν. Σήμερα, στην Ελλάδα, η αποτυχία δεν είναι αποδεκτή. Δεν μιλάμε καθόλου για την προσπάθεια που μπορεί τελικά να οδηγήσει σε μία ήττα. Στο χώρο των επιχειρήσεων, για να έχεις νίκες πρέπει να έχεις πρώτα τολμήσει και να έχεις πάρα πολλές ήττες. Αντιθέτως, εάν κάποιος μάθει ότι η επιτυχία εμπεριέχει την αποτυχία, θα παίρνει μεγαλύτερα ρίσκα, θα δοκιμάζει πράγματα και θα έχει μία τελείως διαφορετική διάθεση απέναντι στη ζωή του και στην επαγγελματική του πορεία.

Θα μπορούσε να υπάρξει καλύτερος τρόπος διδασκαλίας της Επανάστασης στα σχολεία;



Μέσα από την ιστορία του έπους της ελληνικής Επανάστασης, χρειάζεται να μάθουμε ποιοι είμαστε, πώς λειτουργούμε ως κοινωνία, τι είναι αυτό που μας καταστρέφει, πού επιθυμούμε να πάμε και να βάλουμε τα δυνατά μας για να το πετύχουμε.

Θ.Β.: Ασφαλώς. Έως τουλάχιστον τη δική μου γενιά, διόταν έμφαση στη σπουδαιότητα των ηρώων και τα κατορθώματά τους. Σίγουρα έχουν κι αυτά σημασία, αλλά δεν μπορείς να πείσεις έναν σύγχρονο άνθρωπο ότι κάποιοι είναι από τη φύση τους ήρωες, ενώ άλλοι λιγότερο ή καθόλου. Πολύ πιο πειστική είναι η ανάλυση και η παρουσίαση των χαρακτήρων αυτής της εποχής μέσα από τα χαρακτηριστικά της εποχής. Πάρτε το σύστημα του αρματωλισμού: μία εφεύρεση οθωμανική που δίνει όπλα σε μη μουσουλμάνους που έχουν, όμως, μία πείρα ως κλέφτες στο παρελθόν. Πολύ έξυπνα σκεπτόμενοι οι Οθωμανοί λένε ότι ο χειρότερος εχθρός μας μπορεί να γίνει ο καλύτερος χωροφύλακός μας, διότι ξέρει καλά τη δουλειά. Έτσι, δίνουν τη δυνατότητα σε κλέφτες να γίνουν αρματωλοί σε μεγάλες περιοχές της Ελλάδας.

Ποιους ήρωες της ελληνικής Επανάστασης ξεχωρίζετε;

Θ.Β.: Θα ξεχώριζα ως πολυτιμότερο παίκτη τον Ανδρέα Μιαούλη. Είναι πολλά χρόνια στον αγώνα και με διαρκείς επιτυχίες.

Μ.Β.: Για εμένα, ήταν ο Καποδίστριας. Αξιοποίησε τη νίκη της ελληνικής Επανάστασης, η οποία δεν σήμαινε από την αρχή επιτυχία. Κατά κάποιο τρόπο είναι το πρότυπο του Έλληνα που θέλουμε αυτή τη στιγμή στη χώρα. Με συγκρότηση, πίστη στις δυνατότητές του και τόλμη απέναντι στα μεγάλα συμφέροντα και τους τοπικούς άρχοντες, προχώρησε ακάθεκτος εφαρμόζοντας ένα πολύ συγκεκριμένο πρόγραμμα.

Ποιοι είναι οι στόχοι της Επιτροπής «Ελλάδα 2021»;

Μ.Β.: Η χώρα μας πρέπει να εκσυγχρονιστεί, πρέπει να γίνει πιο εύπορη και κατ'επέκταση πιο ευτυχισμένη. Αυτούς τους άξονες υπηρετεί η γενική φιλοσοφία της Επιτροπής. Να πάρουμε το απόσπασμα της ιστορίας, να το φέρουμε στο σήμερα και να θέσουμε τα θεμέλια ώστε να συνεχιστεί η νέα εκσυγχρονιστική επανάσταση που έχει ήδη ξεκινήσει. Στόχος είναι να γίνουν περισσότερες δράσεις και λιγότερο εορτασμοί. Με αφορμή το 1821, θέλουμε να δώσουμε μεγάλη έμφαση σε πρωτοβουλίες που θα έχουν αξία και προοπτική για το μέλλον της Ελλάδας. Για παράδειγμα, έχουμε προσπαθήσει να κινητοποιήσουμε πάρα πολύ γνωστούς Έλληνες επιστήμονες που διδάσκουν στο MIT, το Stanford, το Imperial και σε άλλα πανεπιστήμια του κόσμου έτσι ώστε να δημιουργηθούν στην Ελλάδα ερευνητικά ινστιτούτα σε τομείς όπως της τεχνητής νοημοσύνης. Πρωτοβουλίες όπως η δημιουργία ενός καναλιού στο Youtube, όπου ένας μαθητής σχολείου θα παρακολουθεί επιφανείς Έλληνες να δίνουν ομιλίες, θα είναι μία ενέργεια που θα έχει διάρκεια στο χρόνο και θα κάνει να θυμόμαστε το 1821 ως

μία αφετηρία και όχι μόνο ως μία ευκαιρία για αναμνήσεις. Για εμάς, είναι σημαντικό όταν μεγαλώσουμε να κοιτάξουμε πίσω και να πούμε στα παιδιά και τα εγγόνια μας ότι το 2021 ξεκίνησε κάτι καινούριο κι ότι εμείς ήμασταν μέρος αυτού.

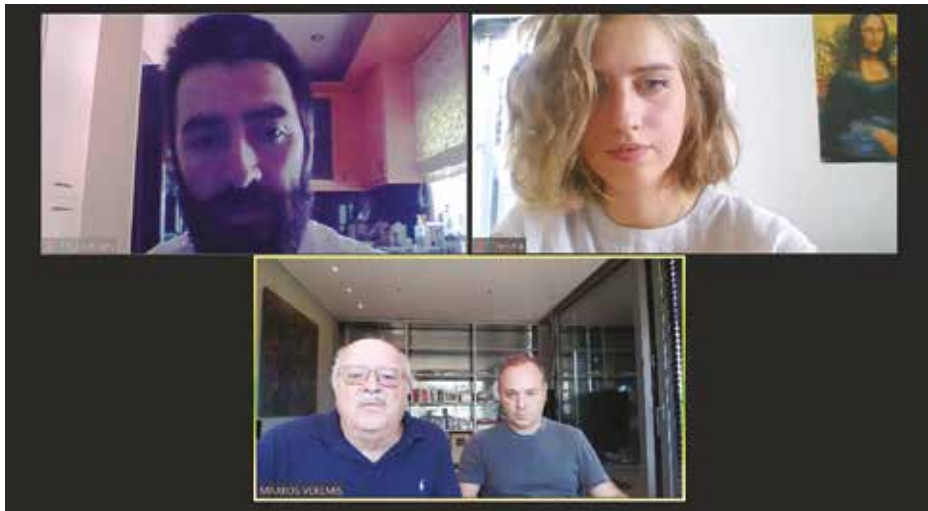
Θ.Β.: Θα συμφωνήσω απολύτως! Η αριστεία θα πρέπει να αποτελεί την πυξίδα μας. Διότι στην αριστεία κρύβεται η προσπάθεια. Και στην ελληνική Επανάσταση η προσπάθεια έχει εξέχουσα σημασία. Για να ενεργοποιήσουμε τον απόδημο ελληνισμό που μεγαλουργεί εκτός Ελλάδας και θέλει να προσφέρει, χρειάζεται να δημιουργήσουμε τις κατάλληλες προϋποθέσεις ώστε το εγχείρημα αυτό να αποκτήσει τις περισσότερες πιθανότητες για να επιτύχει. Γι' αυτό κι η μελέτη της ιστορίας της ελληνικής Επανάστασης δεν πρέπει να γίνεται μόνο με τον φακό της τότε εποχής.

Μέσα από την ιστορία του έπους της ελληνικής Επανάστασης, χρειάζεται να μάθουμε ποιοι είμαστε, πώς λειτουργούμε ως κοινωνία, τι είναι αυτό που μας καταστρέφει, πού επιθυμούμε να πάμε και να βάλουμε τα δυνατά μας για να το πετύχουμε. Κι εδώ άλλωστε υπάρχει ένας όρος που χρησιμοποιείται ιδιαίτερα το 1821, ο όρος παλιγγενεσία. Δημιουργήθηκε στο Διαφωτισμό από εκείνους που πίστευαν ότι η απαρχή της Ελλάδας ήταν η αρχαιότητα. Με αυτό τον όρο εννοούν να ξαναγεννηθούν οι αρχαίοι. Να ξαναγίνουμε δηλαδή Πλάτωνες, Αριστοτέληδες. Να ξαναβγάλουμε από μέσα μας κάτι που υπήρχε και να το αναδείξουμε με έμφαση. Και για να γίνει αυτό, πρέπει εμείς να έχουμε τη σωστή νοστροπία, να λειτουργούμε με τον καλό μας εαυτό.

Ποια είναι τα λάθη που πρέπει να αποφύγουμε τα επόμενα χρόνια προκειμένου να καταστήσουμε την Ελλάδα ανταγωνιστική;

Θ.Β.: «Ο μεγαλύτερος εχθρός του εαυτού μας είναι ο εαυτός μας», λέει ένα ρητό. Χρειάζεται να αποφύγουμε να επιστρέψουμε σε μία παραδοσιακή αντίληψη της κοινωνίας η οποία μας καταδικάζει να είμαστε ανταγωνιστικοί με την έννοια του φθόνου κι όχι της επιτυχίας και της αριστείας, ενώ το κριτήριο της συμπεριφοράς μας δεν είναι το καλό της κοινωνίας, αλλά το ατομικό όφελος. Αντιθέτως, σε μία εξελιγμένη οικονομία, το καλό της κοινωνίας επανέρχεται στα άτομα αλλά θέλει υπομονή και κοινοπραξία. Σήμερα, ξέρουμε ποιο είναι το καλό μας και ότι το καλό της κοινωνίας είναι και το καλό του ατόμου. Αυτό μας ξεχωρίζει από το παρελθόν. Αυτή είναι κι η ουσία της ελληνικής Επανάστασης, η σύγκρουση της παραδοσιακής και της εκσυγχρονισμένης κοινωνίας. Στον εκσυγχρονισμό, χρειάζονται τέσσερις βασικές αρετές: το θάρρος, η μεγαλοψυχία, η μετριοπάθεια κι η δικαιοσύνη.

Μ.Β.: Η οικονομική κρίση αποκάλυψε το λανθασμένο μοντέλο λειτουργίας της ελληνικής οικονομίας. Η κατανά-



πρακτικών γνώσεων, της εκπαίδευσης που θα έδιναν σε νεότερους Έλληνες, τα πολλαπλασιαστικά αποτελέσματα στην ελληνική οικονομία θα ήταν πολύ μεγαλύτερα. Επιπλέον, η Ελλάδα θα μπορούσε να χρησιμοποιήσει το κενό που δημιουργήθηκε με τη κατάργηση της βίζας για ειδικές τεχνικές δεξιότητες στις ΗΠΑ και να προσελκύσει κόσμο από χώρες όπως η Ινδία. Θα μπορούσαμε να κοιτάξουμε και τη γειτονιά μας, όπως τη Σερβία, τη Ρουμανία και την

λωση βασιζόταν στις εισαγωγές κι αυτές πληρώνονταν με δάνεια. Η δυναμική των εξαγωγών μας θα πρέπει να στηριχθεί στην παραγωγή διαφοροποιημένων προϊόντων που θα έχουν κάποια προστιθέμενη αξία. Γι' αυτό τον λόγο, χρειάζεται να επενδύσουμε στην έρευνα και την καινοτομία. Πρέπει να ξαναγίνουμε παραγωγοί. Ευτυχώς, όμως, δεν ξεκινάμε από το μηδέν. Έχουμε μεγάλες εξαγωγικές επιχειρήσεις όπως η Taxibeat, η Cocomat, η Persado, η Workable, η Softomotive, η Instashop κι άλλες.

“ Σήμερα, στην Ελλάδα, η αποτυχία δεν είναι αποδεκτή. Δεν μιλάμε καθόλου για την προσπάθεια που μπορεί τελικά να οδηγήσει σε μία ήττα.

Ο κορωνοϊός –πέρα από τις τραγικές του συνέπειες– θα μπορούσε να λειτουργήσει κι ως ευκαιρία για την Ελλάδα;

Μ.Β.: Η πανδημική κρίση που χτύπησε και τη χώρα μας διέλυσε πολλούς από τους μύθους που επικρατούσαν στο πεδίο της οικονομίας. Ο μύθος ότι πρέπει να βρίσκεσαι σ' ένα γραφείο κι ότι απαραίτητως πρέπει να χτυπάς κάρτα έχει καταρρεύσει πλήρως. Αυτό σημαίνει ότι έχουμε την ευκαιρία να φέρουμε αρκετό κόσμο να μένει εδώ. Σύμφωνα με την έρευνα του MIT Enterprise Forum στην Ελλάδα, υπολογίστηκε ότι για τα επόμενα 3 χρόνια η Ελλάδα θα μπορούσε να προσελκύσει 200.000 επιπλέον ανθρώπους να κατοικούν εδώ. Αυτοί θα προσέθεταν στην ελληνική οικονομία μόνο από αυτά που ξόδευαν περί τα πέντε δισεκατομμύρια το χρόνο. Αν υπολογιστεί δε και η προστιθέμενη αξία από τη μεταφορά των

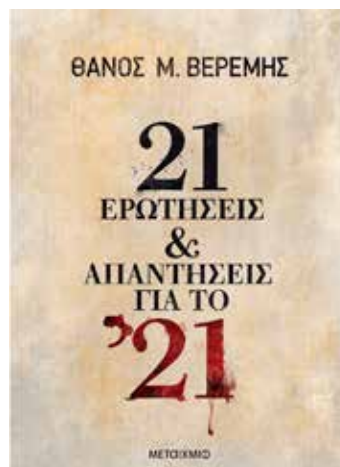
Τουρκία, ειδικά με την αστάθεια που επικρατεί τώρα. Γιατί να μην εκμεταλλευτούμε αυτό το κενό;

Είναι μία ευκαιρία για την Ελλάδα, με την έννοια ότι το σημαντικότερο σημείο για τις μοντέρνες οικονομίες είναι τα καλά μυαλά. Είναι μία ευκαιρία για να μετατρέψουμε το brain drain σε brain regain. Εκτός από τους Έλληνες που γνωρίζω ότι δούλευαν από την Ελλάδα, ενώ βρίσκονταν χρόνια στο εξωτερικό, είναι και μία ευκαιρία να φέρουμε και καλά ξένα μυαλά σ' αυτή τη χώρα. Κακά τα ψέματα παραμένει μία χώρα, που είναι αρκετά ευχάριστη για να ζει κανείς λόγω των καιρικών συνθηκών, της φύσης, των αποστάσεων, αλλά και λόγω της χαμηλής εγκληματικότητας, των φιλικών ανθρώπων, των ανθρωπίνων σχέσεων. Η Ελλάδα θα μπορούσε να γίνει προορισμός για αυτούς τους ψηφιακούς νομάδες, μία τάση η οποία στον χώρο της τεχνολογίας θα αυξάνεται συνεχώς. Και στο πλαίσιο της παλιγγενεσίας, θα ήταν πολύ ωραίο να σκεφτόμασταν με αυτούς τους όρους.

Πώς σας βοήθησε το Σχολείο;

Θ.Β.: Αισθάνομαι ότι είμαι αποδέκτης πολλών κερδών καθώς συμμετείχα σε πολλές παράπλευρες δράσεις όπως στους ομίλους και τους θησαυρούς, οι οποίες αναδείκνυαν τα ταλέντα μας σ' άλλους τομείς. Ακόμα, το Κολλέγιο είχε εξαιρετικούς καθηγητές όπως τον Λευτέρη Πρεβελάκη, ο οποίος ήταν το πρότυπό μου κι ένας από τους λόγους που ακολούθησα τις σπουδές στην ιστορία. Με τους συμμαθητές μου κρατάμε ακόμα πολύ καλές επαφές.

Μ.Β.: Επειδή δεν μου πήγαινε το ελληνικό εκπαιδευτικό σύστημα, το Κολλέγιο μου έδινε διόδους να αποδράσω από αυτό. Κι αυτό ήταν ένα εξαιρετικό τμήμα αγγλικών, το οποίο μας βοήθησε να εμβαθύνουμε στη λογοτεχνία του Bukowski και του Robertson Davies. Στα Forensics κατάφερα να μιλάω μπροστά σε κόσμο. Ακόμη, επειδή το Σχολείο μας ήταν μεγάλο, είχε όλες τις «φυλές» ανθρώπων, από τις οποίες στο τέλος έβρισκες τους ανθρώπους με τα δικά σου ενδιαφέροντα. **E**



Το νέο βιβλίο του Θάνου Βερέμη '62 που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Μεταίχμιο.

GMAT • GRE • SAT • TOEFL • IELTS



**THE PATH
TO ACHIEVE
YOUR GOALS**



TO ALL ATHENS COLLEGE STUDENTS & ALUMNI

www.koutsodontis.gr

Νικηφόρος Διαμαντούρος '61

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΥΣ

Δανάη Καρατζάνου '14
Ροδόπη Εμφιετζόγλου '16
Κωνσταντίνος Στεφανάκης '15

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΡΧΕΙΟΥ



Φιλελεύθερος Ευρωπαϊκός Προσανατολισμός και Πολιτισμικός δυϊσμός: η διττή παρακαταθήκη του '21

Σε τι διαφέρει μια εξέγερση από μια επανάσταση; Πώς μετατρέπεται μια εξέγερση σε επανάσταση;

Η επανάσταση αφορά μείζονος ιστορικής βαρύτητας γεγονότα, σπάνια σε συχνότητα, που έχουν μακροπρόθεσμες και βαθύτερες συνέπειες για τις κοινωνικές, οικονομικές και πολιτικές δομές μίας κοινωνίας. Αντιθέτως, οι εξεγέρσεις είναι πιο βραχυπρόθεσμες, έχουν μικρότερη ένταση και βάθος, αλλά απαντώνται συχνότερα. Στα σχετικά επιστημονικά κείμενά μου, προτιμώ τον όρο «αγώνας ανεξαρτησίας» από «επανάσταση», προκειμένου να αναδείξω το γεγονός ότι οι μεγάλες αλλαγές που επέφερε η δεκαετία του 1820 αφορούσαν στο πολιτικό επίπεδο και δεν επηρέασαν τις κοινωνικές και οικονομικές δομές της χώρας. Αυτό που συνέβη ήταν απελευθέρωση από την οθωμανική κυριαρχία και, άρα, προτιμότερος όρος είναι

Ομότιμος
Καθηγητής
Πολιτικής
Επιστήμης, ΕΚΠΑ,
Ευρωπαίος
Διαμεσολαβητής
2003-2013,
Συνήγορος του
Πολίτη 1998-2003,
Τακτικό μέλος της
Ακαδημίας Αθηνών

είτε «αγώνας ανεξαρτησίας» είτε «αγώνας εθνικής απελευθέρωσης».

Πώς κατόρθωσε η ελληνική Επανάσταση να νικήσει διπλωματικά παρά τις στρατιωτικές δυσκολίες;

Οπωσδήποτε η ναυμαχία του Ναβαρίνου είχε ως αποτέλεσμα την ήττα-καταστροφή του οθωμανικού στόλου, γεγονός που κατέστησε αδύνατη την επιβολή στρατιωτικής λύσης από το οθωμανικό κράτος και, σε βάθος χρόνου, οδήγησε στην αποχώρηση του Ιμπραήμ. Δεν υπήρξε νίκη στρατιωτική των ελληνικών δυνάμεων, δε θα το χαρακτήριζα, όμως, ούτε ήττα. Το παράδοξο που δημιουργεί η αδυναμία στο στρατιωτικό επίπεδο και η επιτυχία στο διπλωματικό εξηγείται πιο εύκολα, αν δούμε την ελληνική εμπειρία ως υποπερίπτωση μίας σειράς εξεγέρσεων κι επαναστάσεων στην Ευρώπη, καθώς και τη Βόρεια και Νότια Αμερική, μεταξύ 1770-1820, που στρέφονταν εναντίον του Παλαιού Καθεστώτος της απόλυτης μοναρχίας και, μετά το 1815, της Παλινόρθωσής του. Οι συνθήκες αυτές οδήγησαν στη σταδιακή εκκόλαψη ενός έντονου φιλελληνικού κινήματος, που στήριξε την εξέγερση στην Ελλάδα, και συνέβαλε στην τελική επιβίωσή της παρά τα επιμέρους προβλήματα.

Πώς επηρέασε η Επανάσταση του 1821 τον κόσμο και πώς επηρεάστηκε από αυτόν;

Ο μεγάλος ασθενής του Ευρωπαϊκού κόσμου τον 19° αι-



Ο σημερινός Έλληνας ζει μέσα στα ηθικά και πολιτικά διλήμματα που έχει διαμορφώσει η διακοσίω ετών παράδοση πολιτισμικού δυϊσμού, οι λεγόμενες «Δύο Ελλάδες».

ώνα ήταν η οθωμανική αυτοκρατορία. Η ελληνική εξέγερση οδήγησε στον πρώτο ακρωτηριασμό της αυτοκρατορίας και σηματοδότησε την έναρξη μιας μακράς διαδικασίας, που, σε διάστημα ενός αιώνα, οδήγησε στην τελική κάταρρευση. Η Λωζάνη αποτέλεσε τη ληξιαρχική πράξη θανάτου της οθωμανικής αυτοκρατορίας και της γέννησης του σύγχρονου τουρκικού κράτους. Κατά τη διάρκεια αυτού του αιώνα έλαβαν χώρα εθνικές εξεγέρσεις στον ευρωπαϊκό χώρο, που άλλαξαν ριζικά τον πολιτικό χάρτη, με αποκορύφωμα τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο και, για τα καθ' ημάς, τη Μικρασιατική εκστρατεία.

Γιατί αρχικά τονίζονταν ότι η ελληνική Επανάσταση δεν είχε στόχο την κοινωνική ανατροπή;

Όπως μόλις είπα, βρισκόμαστε σε μία εποχή επαναστάσεων και εξεγέρσεων που ταρακουνάνε εκ θεμελίων την Ευρώπη. Προϊόν της γαλλικής Επανάστασης είναι ο Ναπολέων ο οποίος ανατρέπει τα δεδομένα στην Ευρωπαϊκή ήπειρο κι αποδιαιρώνει την ελέω Θεού μοναρχία. Όταν τελικά ηττήθηκε ο Ναπολέων κι επήλθε η Παλινόρθωση, οι «βρώμικες» έννοιες είναι επανάσταση, αυτοδιάθεση, σύνταγμα, λαός. Οι Έλληνες κατάφεραν να εξασφαλίσουν στήριξη για την εξέγερσή τους έναντι της οθωμανικής αυτοκρατορίας, τονίζοντας τη θρησκευτική-χριστιανική διάστασή της και την επιθυμία τους να απελευθερωθούν από μία μη χριστιανική, μουσουλμανική, εξουσία κι υποβαθμίζοντας «προς τα έξω» τον πολιτικό στόχο της απελευθέρωσης και δυνητικά της ανεξαρτησίας.

Ποια αξιολογείτε ως τη μεγαλύτερη επιτυχία της Επανάστασης;

Πέραν, προφανέστατα, της επίτευξης του μέγιστου στόχου της απελευθέρωσης από την οθωμανική κυριαρχία, μακράν η σημαντικότερη επιτυχία της ελληνικής Επανάστασης είναι ότι διασφάλισε την ένταξη της Ελλάδας, ως ελεύθερου κράτους σε μια φιλελεύθερη ευρωπαϊκή τροχιά, την οποία η πολιτική επιστήμη χαρακτηρίζει ως «εξαρτημένη», με την έννοια ότι η ένταξη σε αυτή καθιστά πολύ δύσκολη την έξοδο εις το μέλλον. Ο Max Weber είχε παρομοιάσει τις πορείες των κοινωνιών μέσα στο χρόνο με κινήσεις μιας αμαξοστοιχίας επάνω σε σιδηροτροχιά, της οποίας η φορά αλλάζει ως αποτέλεσμα της παρέμβασης ενός μείζονος βαρύτητας ιστορικού γεγονότος, που, λειτουργώντας σαν κλειδούχος, στρέφει το τρένο προς μια νέα κατεύθυνση, δημιουργώντας έτσι μία «κρίσιμη διασταύρωση» στην ιστορία της συγκεκριμένης κοινωνίας. Υπ' αυτήν την έννοια, ο αγώνας της ελληνικής ανεξαρτησίας αποτελεί μια κλασική περίπτωση «κρίσιμης διασταύρωσης», που άλλαξε την ιστορική πορεία της ελληνικής κοινωνίας και, σε βάθος χρόνου, την ενέταξε σε μια «εξαρτημένη τροχιά» φιλε-

λεύθερου ευρωπαϊκού προσανατολισμού, στην οποία έχει έκτοτε παραμείνει.

Πώς μπορεί ο σύγχρονος Έλληνας να επηρεαστεί και να εμπνευστεί από την Επανάσταση του 1821;

Όλοι γνωρίζουν τις στρατιωτικές επιτυχίες του αγώνα της ανεξαρτησίας. Λίγοι, ωστόσο, έχουν υπόψη τους ότι ταυτόχρονα λάμβανε χώρα μια άλλη μάχη, στη μία πλευρά της οποίας βρίσκονταν οι κυρίαρχες αρχηγείες του προεπαναστατικού καθεστώτος (προύχοντες, έμποροι, αρματολοί, κλέφτες) κι από την άλλη μια αριθμητικά μικρή, πλην όμως πολιτισμικά συμπαγής ομάδα, νέων σε ηλικία, και φιλελεύθερων στο φρόνημα ατόμων, σπουδαγμένων στα μεγάλα πολιτιστικά κέντρα της Ευρώπης, που εισήγαγαν στη χώρα ευρωπαϊκές, νεωτεριστικές ιδέες κι υπήρξαν οι εμπνευστές του συντάγματος, των εκλογών, του κράτους δικαίου και του τακτικού στρατού, εννοιών εν πολλοίς άγνωστων και μη-συμβατών με την οθωμανικού τύπου απολυταρχία. Ωστόσο, τόσο για τους προύχοντες όσο και για τη συντριπτική πλειοψηφία του ελληνικού λαού όλα αυτά ήταν δυσνόητα και πολιτισμικά ξένα. Η κοινωνική αυτή πλειοψηφία επέτρεψε στην πράξη την επιβίωση του παλαιού κοινωνικοπολιτικού καθεστώτος, συμβάλλοντας έτσι στη δημιουργία κι εμπέδωση ενός πολιτισμικού δυϊσμού, που μέχρι και σήμερα μας διακρίνει. Ο σημερινός Έλληνας ζει μέσα στα ηθικά και πολιτικά διλήμματα που έχει διαμορφώσει η διακοσίω ετών παράδοση πολιτισμικού δυϊσμού, οι λεγόμενες «Δύο Ελλάδες». Η μεγάλη πρόκληση που αντιμετωπίζει ο σημερινός Έλληνας είναι αν θα συμβάλει στην περαιτέρω ένταξη της Ελλάδας στη φιλελεύθερη εμπνευστης λογική της ευρωπαϊκής ολοκλήρωσης ή αν θα παραμείνει εγκλωβισμένος σε μια πολιτισμική αμφιθυμία, προσηλωμένος σε αξίες που, σε τελευταία ανάλυση, αντιμάχονται τη σύμπλευση με μια τέτοια πορεία.

Με αφορμή τον Πανηγυρικό για την 25η Μαρτίου που εκφωνήσατε το 2015 στην Ακαδημία Αθηνών, ποια μορφή επιδίωξε να προσδώσει στο κράτος ο Καποδίστριας ως πρώτος κυβερνήτης.

Η διακυβέρνηση Καποδίστριας οδήγούσε σε μια μορφή ευρωπαϊκής πολιτειακής εξουσίας διαφορετική από αυτήν που επιδίωξαν να εγκαταστήσουν οι νεαροί εκσυγχρονιστές κατά τα πρώιμα χρόνια του Αγώνα. Ο Καποδίστριας σαφέστατα εμφορείτο από φιλελεύθερες ιδέες. Ήταν όμως συντηρητικός φιλελεύθερος και όχι ριζοσπάστης. Τόσο ο Κοραής όσο και ο Καποδίστριας είχαν ανησυχίες για το πώς η Ελλάδα θα έκανε το μεγάλο βήμα προς τον δυτικό φιλελευθερισμό, χωρίς να διολισθησει σε ακραίες για την τότε Ευρώπη της Παλινόρθωσης μορφές επανάστασης, που ίσως επέφεραν την βίαιη επιβολή του παλαιού καθεστώτος από



Το Κολλέγιο μας έμαθε ότι η αλήθεια δεν είναι ποτέ μία, αλλά ότι στη ζωή χρειάζεται η ανάπτυξη του κριτικού πνεύματος, της βασικότατης έννοιας της ανοχής, καθώς και της συναίνεσης, προκειμένου να κατορθώσουμε να λειτουργήσουμε ως υπεύθυνοι δημοκρατικοί πολίτες στο σύγχρονο κόσμο.

τις Μεγάλες Δυνάμεις. Η διατήρηση της ελληνικής ανεξαρτησίας προϋπέθετε μέγιστη προσοχή στον σχηματισμό και την πορεία του νεοσύστατου κράτους κι εξασφάλιση της υποστήριξης των Μεγάλων Δυνάμεων. Οι ιδέες του Καποδίστρια δεν ήταν συμβατές με αυτές των εκπροσώπων των παραδοσιακών αρχηγειών, οι οποίοι έχοντας ρισκάρει το βίος τους και τις ζωές τους στον αγώνα κατά των Οθωμανών αντιτάσσονταν σθεναρά σε όποιες πρωτοβουλίες θα μείωναν την πολιτική τους ισχύ. Η αντιπαράθεση αυτή υπήρξε βαθύτατη. Οι περιορισμοί που επιχείρησε να επιβάλει ο Καποδίστριας στο πλαίσιο της μετριοπαθούς κι αρμονικής ένταξης της Ελλάδας στον ευρωπαϊκό φιλελευθερισμό οδήγησαν μοιραία στο τέλος του.



Στο βιβλίο σας «Οι απαρχές της συγκρότησης του σύγχρονου κράτους στην Ελλάδα 1821-1828» αναλύετε τις συνθήκες κάτω από τις οποίες επιχειρήθηκε για πρώτη φορά η συγκρότηση σύγχρονου κράτους στην Ελλάδα. Πόσο απαραίτητη είναι η γνώση εκείνης της εποχής από τους σημερινούς κυβερνώντες;

Δεν είναι υποχρεωτικό οι σημερινοί μας ηγέτες να ξέρουν λεπτομέρειες της ιστορίας της εποχής αυτής. Είναι, όμως, χρήσιμο να κατανοούν τις βαθύτερες και μακροπρόθεσμες συνέπειες των συνθηκών που επηρέασαν βαθύτατα την μετέπειτα πορεία του ελληνικού κράτους και της κοινωνίας του. Στον

πολιτισμικό δυισμό αντιστοιχούν δύο αξιακά συστήματα. Το ένα είναι το αξιακό σύστημα του θετικού αθροίσματος που δέχεται ότι για να πάει μπροστά μια κοινωνία πρέπει να αναζητεί λύσεις που ικανοποιούν και τις δύο πλευρές, αναγνωρίζοντας ότι μερικές θα σε ικανοποιήσουν λιγότερο και άλλες περισσότερο. Το άλλο σύστημα είναι ανυποχώρητο κι απεχθάνεται τη διαπραγμάτευση, την οποία ταυτίζει με την ενδοτικότητα, την υποχωρητικότητα και το συμβιβασμό, έννοια αρνητικά φορτισμένη στο κυρίαρχο αξιακό μας σύστημα. Η Ευρωπαϊκή Ένωση εκφράζει την λογική του θετικού αθροίσματος, καθώς όλα τα κράτη-μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης δέχτηκαν να μειώσουν την απόλυτη κυριαρχία τους προκειμένου να αποκτήσουν μεγαλύτερη δύναμη όλοι μαζί κάνοντας συμβιβασμούς. Η Ελλάδα πρέπει να αντιμετωπίσει την προοπτική ότι η ένταξή της στη λογική του θετικού αθροίσματος είναι πιο πρόσφορη για τις επόμενες γενιές. Η σημερινή ηγεσία, λοιπόν, πρέπει να έχει παραστάσεις του τί σημαίνει νεωτερικότητα και ποια είναι η θέση της Ελλάδας στον σύγχρονο κόσμο. Τέτοιες παραστάσεις μπορούν οι εκάστοτε κυβερνώντες να αντλήσουν μελετώντας προσεκτικά την πρώτη προσπάθεια συγκρότησης φιλελεύθερου κράτους στη χώρα μας στη δεκαετία του 1820.

Ποια είναι η εντονότερη σχολική σας ανάμνηση;

Είχα την τύχη να βρεθώ στο Κολλέγιο σε μια εποχή που, παράλληλα με την ακαδημαϊκή αριστεία, εξίσου μεγάλη έμφαση αποδιδονταν στην ηθική μας διαπαιδαγώγηση, δηλαδή, στις ηθικές αξίες και τα προτάγματα της φιλελεύθερης δημοκρατίας και στην ηθική μας υποχρέωση να λειτουργήσουμε ως υπεύθυνοι πολίτες. Το Κολλέγιο μας δίδαξε την σημασία της συλλογικότητας, της συνεργασίας. Μας έμαθε ότι η αλήθεια δεν είναι ποτέ μία, αλλά ότι στη ζωή χρειάζεται η ανάπτυξη του κριτικού πνεύματος, της βασικότατης έννοιας της ανοχής, καθώς και της συναίνεσης, προκειμένου να κατορθώσουμε να λειτουργήσουμε ως υπεύθυνοι δημοκρατικοί πολίτες στο σύγχρονο κόσμο.




Πλειάδων Γη
Mountain Resort & Spa
★★★★

mountain resort & spa
Στον Αστερισμό των Πλειάδων

Στον τόπο που γεννήθηκαν οι Πλειάδες, οι μυθικές Κόρες του Άτλαντα και της Πλειάωνης, στη Ζήρεια, δημιουργήσαμε ένα ονειρεμένο καταφύγιο για όσους επιζητούν τη χαλάρωση, την ηρεμία και απαιτούν την πολυτέλεια.

Στους πρόποδες του βουνού, στα Κάτω Τρίκαθα Κορινθίας υψώνεται το Πλειάδων Γη Mountain Resort & Spa... έτσι απλά και ταιριαστά.

Κάτω Τρίκαθα Κορινθίας
Τηλ.: 27430 91137, Fax: 27430 91136
e-mail: info@pliadongi.gr • www.pliadongi.gr



BLUE PINE

Οι καιροί μας καλούν να είμαστε προσεκτικοί,
όχι όμως να χάσουμε τις αγαπημένες μας συνήθειες.

Ο κήπος του Blue Pine θα παραμείνει ανοιχτός
όλο τον χειμώνα από τις 12:00 μ.μ. και με ειδικό μενού.

Σαλάτα - Entrecote Cafe De Paris - Σου - 1 ποτ. κρασί.

Τιμή 35 ευρώ

...

Take away από τις 12:00 μ.μ.

...

Private Dinning

Η εμπειρία του Blue Pine τώρα στο σπίτι σας με ένα
τηλεφώνημα.

1961

Δημήτρης Γόντικας '74

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΥΣ

Χρήστο Μεγκουσίδη '10
Δανάη Μηνακίδη '16
Μαρίνα Αναγνωστάκη '10

ΨΗΦΙΑΚΟ ΚΛΙΚ

Χρήστος Μεγκουσίδης '10



Με σεβασμό στη διαφορετικότητα

Ποιοι είναι οι στόχοι της Επιτροπής «Ελλάδα 2021»;

Το 2021 είναι ένα ορόσημο για το έθνος και την κοινωνία μας, ένα έναυσμα να αναστοχαστούμε τη σημερινή θέση της Ελλάδας στο παγκόσμιο γίγνεσθαι και να οραματιστούμε ένα καλύτερο αύριο για τον τόπο μας και τις επόμενες γενεές. Η επέτειος της Επανάστασης προσφέρει την ευκαιρία να την ξαναμελετήσουμε σ' όλες τις πτυχές της, με κριτική απόσταση και σε βάθος, εντάσσοντας την στο περιφερειακό και το διεθνές της πλαίσιο, συγκριτικά με άλλες εθνικές επαναστάσεις. Παράλληλα, το 2021 μας προκαλεί, ως πολίτες και ως κοινωνικό σύνολο, να σταθούμε με επιστημονική επάρκεια, με γνώση κι αυτοπεποίθηση, απέναντι στην ιστορική μας εμπειρία, στο αποτύπωμα του αγώνα και στη συλλογική μας μνήμη τα τελευταία 200 χρόνια. Η Επιτροπή «Ελλάδα 2021» υπηρετεί αυτούς τους στόχους και στέλνει ανοιχτή πρόσκληση σε θεσμούς και πολίτες να υποβάλουν προτάσεις και να συμμετάσχουν ενεργά στην προσπάθειά μας να αναδείξουμε καινοτόμες ιδέες, να υποστηρίξουμε συλλογικές δράσεις και δημιουργικό-

Μέλος της Επιτροπής «Ελλάδα 2021», μέλος του Board of Trustees του Κολλεγίου Αθηνών, επικεφαλής του προγράμματος Seeger Center for Hellenic Studies, επικεφαλής του προγράμματος Athens Center for Research and Hellenic Studies του Princeton.



200 ΧΡΟΝΙΑ
ΜΕΤΑ ΤΗΝ
ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ
ΕΛΛΑΔΑ—2021

τητα, σε κάθε γωνιά της χώρας και στις εστίες του απόδημου ελληνισμού, καθώς και σε διακεκριμένα ακαδημαϊκά και πολιτιστικά ιδρύματα του εξωτερικού.

Ποιοι είναι οι βασικοί άξονες δράσης της Επιτροπής;

Οι πολλαπλές δράσεις της Επιτροπής κινούνται στους εξής βασικούς άξονες: Αρχικά, ανατρέχουμε στο παρελθόν, στις καταβολές και την εμπειρία της Επανάστασης, καθώς και στην ιστορική διαδρομή του νεοελληνικού κράτους στο ευρύτερο διεθνές του πλαίσιο (π.χ. με επιστημονικά συνέδρια, εκδόσεις, εκθέσεις, αρχεία, συλλογές, κλπ.). Κατόπιν, εστιάζουμε σε πιλοτικές, καινοτόμες δράσεις που στοχεύουν στην παρούσα συγκυρία (π.χ. με παιδικά προγράμματα, καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, περιβαλλοντικές παρεμβάσεις, πρωτοβουλίες για κοινωνικά κι επιδημιολογικά ευπαθείς ομάδες, κλπ.). Αναλογιζόμαστε ακόμη τις μεγάλες προκλήσεις του μέλλοντος, όπως η ποιότητα του περιβάλλοντος, η κλιματική αλλαγή, το μεταναστευτικό, οι νέες τεχνολογίες, η ειρηνική συνύπαρξη των λαών, η κοινωνική δικαιοσύνη και η αειφόρος ανάπτυξη (π.χ. με πανεθνική διαβούλευση με θεσμούς, φορείς και κοινωνικούς εταίρους και με σειρά δημοσίων διαλόγων με κορυφαίους διανοητές).

Πώς μπορεί να αξιοποιηθεί η επέτειος ως ευκαιρία προβολής του πολιτισμού και της ιστορίας της Ελλάδας;

Η ευτυχέστερη και πλέον αποτελεσματική προβολή του πολιτισμού μας επιτυγχάνεται μέσω ποιοτικών διαπολιτισμικών δράσεων που αναμετρώνται με τα μεγάλα ερωτήματα της εποχής μας. Αντιθέτως, η πολιτισμική ομφαλοσκόπηση συνεπάγεται (αυτο)απομόνωση και μαρασμό. Σε κάθε περίπτωση, το ζητούμενο είναι να αποφύγουμε τις παγίδες του «ελληνοκεντρισμού» και του εθνικού εξαιρετισμού. Οι επιστημονικές και καλλιτεχνικές εκδηλώσεις της Επιτροπής



Η εθνική κι η κοινωνική συνείδηση διαμορφώνονται με τη σοβαρή μελέτη του παρελθόντος, με κριτική σκέψη, με συμμετοχή στα κοινά, με εθελοντισμό και, εν τέλει, με σεβασμό στη διαφορετικότητα.

θα έχουν διεθνή χαρακτήρα, με συμμετοχές απ' όλο τον κόσμο. Ο νεοελληνικός πολιτισμός και η νεοελληνική κοινωνία θα μελετώνται σε βάθος, ώστε να παρουσιάζονται σε συγκριτικό, διεθνές πλαίσιο, σε συνάφεια κι αντίστιξη με άλλα έθνη και διαφορετικές πολιτισμικές παραδόσεις. Παρά τις οικονομικές αντιξοότητες της τελευταίας δεκαετίας και παρά τις δυσλειτουργίες του εκπαιδευτικού μας συστήματος και την υποχρηματοδότηση της έρευνας, οι νέες γενιές Ελλήνων έχουν όλο και περισσότερες ευκαιρίες για εξαιρετικές σπουδές. Με επαγγελματικές περγαμηνές, με εντυπωσιακή γλωσσομάθεια, με διεθνή κινητικότητα και κοσμοπολίτικο βλέμμα διαπρέπουν στην Ελλάδα και το εξωτερικό σ' όλους τους τομείς. Αυτό μας επιτρέπει να αισιοδοξούμε για το μέλλον της πατρίδας μας και την ισότιμη συμμετοχή της στην παγκόσμια κοινότητα.

Ποια στοιχεία του παρελθόντος πρέπει να αξιοποιήσουμε για να ανταπεξέλθουμε στις σύγχρονες προκλήσεις;

Οι κοινωνικές συναινήσεις για τα μείζονα, κοινά προβλήματα και τα εθνικά θέματα είναι απαραίτητες για την ευημερία και το συμφέρον της χώρας στο σημερινό αβέβαιο, ρευστό κι άκρως ανταγωνιστικό περιβάλλον. Η διαμόρφωση υγιούς σχέσης πολίτη-πολιτείας είναι μία μακρά, επίπονη διαδικασία, με συνέχειες και τομές, που κερδίζεται με κόπο πολύ. Η αντικειμενική, νηφάλια ενατένιση του παρελθόντος, μακριά από τρέχοντα πάθη και συγκυρίες κι ο σεβασμός στις διαφορετικές απόψεις, είναι αναγκαίες συνθήκες για να αρθούν αδικίες, να λυθούν προβλήματα, να επιτύχουμε την κοινωνική συνοχή και να χτίσουμε ένα καλύτερο αύριο.

Με ποιους τρόπους μπορεί ο σημερινός Έλληνας να σφυρηλατήσει την εθνική του συνείδηση;

Η εθνική και η κοινωνική συνείδηση διαμορφώνονται με τη σοβαρή μελέτη του παρελθόντος, με κριτική σκέψη, με συμμετοχή στα κοινά, με εθελοντισμό και, εν τέλει, με σεβασμό στη διαφορετικότητα. Εναπόκειται στην Πολιτεία να παρέχει δημόσια παιδεία υψηλού επιπέδου και ίσες ευκαιρίες πρόσβασης σ' όλους, αλλά και να επιβραβεύει τους άριστους. Ερχόμενος σε διάλογο με τον «άλλο», είτε μέσα στη χώρα μας είτε στο εξωτερικό, ο σημερινός νεοέλληνας πολίτης αποκτά πολιτισμική αυτογνωσία, αυτοπεποίθηση και διαπολιτισμικές δεξιότητες.

Κρίνετε ότι το Σχολείο μας καλλιεργεί στους μαθητές του την έννοια της ιστορικής ταυτότητας;

Το Σχολείο μας έχει ως αποστολή να υπηρετεί τις αξίες της αριστείας και της

προσφοράς στο κοινωνικό σύνολο. Καλλιεργεί στους μαθητές και στις μαθήτριες την κριτική σκέψη και διαμορφώνει πολύπλευρες, ελεύθερα σκεπτόμενες προσωπικότητες. Πιστεύω ότι το Κολλέγιο, ως εκπαιδευτικός οργανισμός, πρέπει να εκπέμπει προς όλες τις κατευθύνσεις το μήνυμα ότι η αριστεία δεν αποτελεί προνομιακό status των ολίγων ή ενός ιδρύματος, αλλά είναι η συνεχής προσπάθεια όλων για το καλύτερο του συνόλου. Κατά τη γνώμη μου, ο ιδρυτικός στόχος του Σχολείου –serving the youth of Greece– πρέπει να είναι η σταθερή μας προτεραιότητα και να ανταποκρίνεται στο αίτημα για ίσες ευκαιρίες αξιοκρατικής πρόσβασης σε ευρύτερα κοινωνικά στρώματα. Οι αξίες αυτές πρέπει να αντανakλώνται στην ευρεία κοινωνικοοικονομική διασπορά και στη διαπολιτισμικότητα της μαθητικής κοινότητας, ώστε το Κολλέγιο να συνεισφέρει στην εθνική προσπάθεια για ευμάρεια και κοινωνική συνοχή, προσφέροντας εφόδια στους νέους και τις νέες να αριστεύουν και να ζουν ως ενεργοί Έλληνες πολίτες, αλλά και πολίτες του κόσμου.

Ποια εφόδια αποκομίσατε από το Κολλέγιο;

Παρά τις δύσκολες συνθήκες της δικτατορίας, το Κολλέγιο μου προσέφερε πολύ γερές βάσεις (ακαδημαϊκή προετοιμασία, γλωσσομάθεια, ελληνική και αμερικανική παιδεία, κλπ.) και αξίες (αριστεία, κοινωνική ευθύνη και προσφορά, αυτοπειθαρχία και στοχοπροσήλωση, μαθητική κοινότητα, το ευ αγωνίζεσθαι, κλπ.), που μου έδωσαν πρόσβαση σε προπτυχιακές σπουδές με υποτροφία στο Princeton, αλλά και την αυτοπεποίθηση να εκμεταλλευτώ τις ευκαιρίες που μου δόθηκαν στην Αμερική. Η σφαιρική, διεπιστημονική παιδεία που μου προσέφερε το Κολλέγιο με βοήθησε να στραφώ από τις θετικές επιστήμες στις ελληνικές σπουδές, στις οποίες κι έχω αφιερώσει όλη μου την επαγγελματική ζωή.

Προβλέπονται αντίστοιχες εκδηλώσεις από την Επιτροπή για τον απόδημο ελληνισμό;

Πολλές! Ως παράδειγμα, θα αναφέρω μια επιστημονική πρωτοβουλία στην οποία συμμετέχω ως συνδιοργανωτής: ένα πολύ σημαντικό διεθνές συνέδριο (συνεργασία Princeton University Center for Hellenic Studies & Columbia University History Department) με θέμα "The Greek War of Independence and the Americas", που προγραμματίζεται για το φθινόπωρο 2021.

Τι συμβουλή δίνετε στον Έλληνα πολίτη;

Ο λόγος του εθνικού μας ποιητή είναι πάντα επίκαιρος: «Το έθνος πρέπει να θεωρεί εθνικό ό,τι είναι αληθές».



Νίκος Μουζέλης '57

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΥΣ

Μιρτώ-Αμαρυλλίς Λάππα '13
Ματθαίος Μήτσης '10

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΡΧΕΙΟΥ



Ευκαιρία απολογισμού κι επανεκκίνησης

Ο επετειακός εορτασμός των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821 είναι ευκαιρία προσέγγισης της εθνικής μας διαδρομής, ευκαιρία ιστορικού απολογισμού αλλά ίσως και μία αφορμή για επανεκκίνηση;

Σίγουρα τα 200 χρόνια μετά την Επανάσταση του 1821 είναι μια καλή ευκαιρία για να δούμε και για να αξιολογήσουμε τη διαδρομή μας. Τα λάθη και οι επιτυχίες είναι μία βάση για μία νέα επανεκκίνηση.

Η αξιολόγηση των γεγονότων του 1821 και μετά πρέπει να μην είναι ούτε θριαμβολογία για τα επιτεύγματα, ούτε θρηνολογία για τα λάθη που έγιναν, λάθη όπως οι διάφοροι εμφύλιοι, η συχνή υποσκαφή δημοκρατικών θεσμών και οι στρατηγικές τοπικών προυχόντων που ήθελαν την ανεξαρτησία αλλά αντιστάθηκαν στη δημιουργία ενός συγκεντρωτικού κράτους έθνους.

Πώς θα μπορούσαμε να ξεπεράσουμε τις θριαμβολογίες-θρηνολογίες και να αναλύσουμε τα γεγονότα κατά ένα πιο αντικειμενικό κι ισορροπημένο τρόπο;

Ο μόνος τρόπος είναι να ακολουθήσουμε μία συγκριτική μέθο-

Ομότιμος
Καθηγητής
Κοινωνιολογίας
στο London
School of
Economics,
Επίτιμος Διδάκτωρ
Πανεπιστημίου
Κρήτης,
Μέλος Επιτροπής
«Ελλάδα 2021»



200 ΧΡΟΝΙΑ
ΜΕΤΑ ΤΗΝ
ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ
ΕΛΛΑΔΑ—2021

δο. Δηλαδή να εξετάσουμε παρόμοιες επαναστάσεις στα Βαλκάνια και στη Νότια Ευρώπη. Επιπλέον, θα ήταν χρήσιμο να συγκρίνουμε την ελληνική Επανάσταση με παρόμοιες επαναστάσεις στη Λατινική Αμερική. Για παράδειγμα, το 1821 στη Βολιβία βλέπουμε την προσπάθεια της χώρας να απαλλαγεί απ' τον ζυγό της ισπανικής αυτοκρατορίας. Η τελευταία δεν ήταν παρόμοια, αλλά ήταν συγκρίσιμη με την οθωμανική. Ακόμα, παρόμοια φαινόμενα παρατηρούμε στη Χιλή και την Αργεντινή, χώρες που η μακρό-

“ Οι μαθήτριες και μαθητές δεν θα αγαπούν λιγότερο την πατρίδα τους αν γνωρίσουν όχι μόνο τα θετικά αλλά και τα αρνητικά γεγονότα του 1821.

χρονη εξέλιξή τους μοιάζει με την ελληνική. Έτσι στον 19^ο αιώνα, όπως στην Ελλάδα, κυριαρχεί ένας ολιγαρχικός κοινοβουλευτισμός με βάση τις λέσχες προυχόντων παρόμοιες με τα ελληνικά τζάκια.

Στη συνέχεια, παρατηρούμε ένα άνοιγμα του πολιτικού συστήματος στον μεσοπόλεμο που χαρακτηρίζεται από διάφορα αντιδημοκρατικά επεισόδια. Η διαδρομή συνεχίζεται με στρατιωτικές χούντες παρόμοιες με την ελληνική χούντα των συνταγματαρχών. Τέλος, την τωρινή περίοδο βλέπουμε δημοκρατικές κυβερνήσεις αλλά, όπως στη χώρα μας, με πολύ έντονα λαϊκιστικά και πελατειακά χαρακτηριστικά.



Η αξιολόγηση των γεγονότων του 1821 και μετά πρέπει να μην είναι ούτε θριαμβολογία για τα επιτεύγματα, ούτε θρηνολογία για τα λάθη που έγιναν.

Είναι με βάση τέτοιου τύπου συγκρίσεις που θα μπορούσαμε να καθορίσουμε την ιδιαιτερότητα της ελληνικής Επανάστασης. Πράγμα αναγκαίο για να ξέρουμε πώς πρέπει να πορευτούμε στο μέλλον.

Ποια στοιχεία του παρελθόντος πρέπει να αξιοποιήσουμε για να ανταπεξέλθουμε τις σύγχρονες προκλήσεις;

Στην οθωμανική περίοδο οι Έλληνες και οι Εβραίοι κατόρθωσαν να ελέγξουν το εξωτερικό εμπόριο της αυτοκρατορίας. Μετά την Επανάσταση, ο ελληνικός εμπορικός στόλος αναπτύχθηκε ραγδαία και σήμερα κυριαρχεί. Σ' αυτό τον τομέα, πολλά μπορούν να γίνουν. Κυρίως αν οι μεγάλοι εφοπλιστές βοηθήσουν πιο δυναμικά τη μελλοντική ανάπτυξη της χώρας.

Πέρα από την επιχειρηματικότητα, οι Έλληνες της διασποράς και κυρίως οι επιστήμονες που διαπρέπουν σε πολλά ξένα πανεπιστήμια, με τη στήριξη της κυβέρνησης, μπορούν να βοηθήσουν σημαντικά στην ανάπτυξη της επιστημονικής έρευνας, στον εκσυγχρονισμό της παιδείας και γενικότερα στον πολιτισμικό χώρο.

Πώς βλέπετε τη σημερινή κατάσταση;

Το άμεσο πρόβλημα σήμερα είναι η ελληνοτουρκική διένεξη. Κατά την γνώμη μου, υπάρχει σοβαρός κίνδυνος ενός θερμού επεισοδίου που μπορεί να οδηγήσει σε στρατιωτική σύρραξη. Κι αυτό γιατί οι διαπραγματεύσεις σίγουρα θα αρχίσουν, αλλά μάλλον θα αποτύχουν. Γιατί η ελληνική κυβέρνηση επιμένει πως ο διάλογος θα πρέπει να περιοριστεί στη μόνη διαφορά μεταξύ των δύο χωρών. Αυτή της υφαλοκρηπίδας και της Αποκλειστικής Οικονομικής Ζώνης. Από την άλλη μεριά η Τουρκία υποστηρίζει πως πρέπει να συζητηθούν κι άλλες διαφορές, όπως η αποστρατιωτικοποίηση των νησιών, το status quo πολλών βραχονησίδων που κι οι δύο χώρες θεωρούν δικές τους κτλ.

Νομίζω πως αυτό που απαιτείται σήμερα είναι η Ελλάδα να δεχτεί την τουρκική πρόταση για ένα διάλογο που θα συμπεριλαμβάνει τις επιμέρους διαφορές μεταξύ των δύο χωρών. Αν η Ελλάδα δεν δεχτεί αυτό κι εξακολουθήσει να επιμένει πως έχουμε μόνο μία διαφορά, ο δρόμος για το Δικαστήριο της Χάγης είναι κλειστός. Πράγμα που δεν συμφέρει τη χώρα μας. Γιατί είναι μόνο η Χάγη που μπορεί να προτείνει στις δύο χώρες τρόπους για να αμβλυνθούν οι διαφορές τους. Μόνο μία απόφαση του Δικαστηρίου της Χάγης μπορεί να αποφασίσει τι είναι δίκαιο να κερδίσουμε και τι να χάσουμε. Άλλη λύση δεν υπάρχει.

Τι είδους δράσεις θα πραγματοποιήσει η Επιτροπή «Ελλάδα 2021»;

Η επιτροπή αξιολογεί και προσπαθεί να βρει πόρους για την υλοποίηση διαφόρων προτάσεων που σχετίζονται με την προβολή της Επανάστασης. Η πρόεδρος και τα μέλη της επιτροπής επισκέπτονται διάφορες πόλεις και συζητούν με τις τοπικές αρχές με σκοπό την προώθηση διαφόρων εκδηλώσεων. Επιπλέον, η Επιτροπή έχει διασυνδέσεις με διάφορα πολιτιστικά κέντρα και προσωπικότητες του εξωτερικού που μπορούν να προωθήσουν τους στόχους της.

Θα μπορούσε να υπάρξει καλύτερος τρόπος διδασκαλίας της Επανάστασης στα σχολεία;

Θα πρέπει τα σχολικά εγχειρίδια να πάψουν να δίνουν μια μονόπλευρη και συχνά λανθασμένη εικόνα του τι συνέβη στην περίοδο της Επανάστασης. Οι μαθήτριες και μαθητές δεν θα αγαπούν λιγότερο την πατρίδα τους αν γνωρίσουν όχι μόνο τα θετικά αλλά και τα αρνητικά γεγονότα του 1821.

Ε



MAGNA
aviation
aircraft management + charter

ΑΕΡΟΠΛΑΝΑ JET ΘΕΣΕΙΣ ▼

ΜΙΚΡΗΣ ΚΑΜΠΙΝΑΣ (LIGHT JETS)	
Citation I/CJ1/CJ1+	5
Learjet 35A	6
Citation CJ2/CJ2+	6-8
Citation II/550/Bravo	7+1
ΜΕΣΑΙΑΣ ΚΑΜΠΙΝΑΣ (MIDSIZE/SUPER MIDSIZE JETS)	
Citation XL/XLS/XLS+	8-9
Citation III/650	8+1
Learjet 60 / 60XR	6+1
Challenger 350	8
Gulfstream G280 / G200	9-10
Citation Sovereign	9
ΜΕΤΑΛΛΗΣ ΚΑΜΠΙΝΑΣ (HEAVY JETS)	
Challenger 604	11
Challenger 605	10-12
Embraer Legacy 600	13
Falcon 7X	14
Gulfstream G450	14
Gulfstream G550/G650	14-16
Challenger 850	14-16

Ναυλώστε το δικό σας αεροσκάφος

Για απόλυτη ελευθερία στις μετακινήσεις σας

Mykonos Airport
Branch office



T: +30 22890 23055

24 HRS

ΓΙΑ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ
T: +30 210 9605 555
M: +30 6982 333 444

ΕΛΙΚΟΠΤΕΡΑ ΘΕΣΕΙΣ ▼

Robinson R44	3
Eurocopter EC-120	4
Bell 206B3	4
Eurocopter AS-350/355	5
Eurocopter EC-130B4	6
Airbus H135	6
Agusta A109	6
Bell 407	6

ΕΛΙΚΟΠΤΕΡΑ-TURBOPROP ΘΕΣΕΙΣ ▼

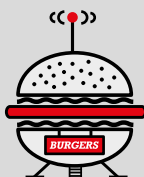
Beech Baron 58	4
Piper PA 31T Cheyenne	5
Super King Air B200 / King Air C90B	6-7
Piaggio P180 Avanti	7
ATR42-300/500/600	48
ATR72-200/500	70
Bombardier DH4	78

A. Παπανδρέου 108, 16674 Γλυφάδα
www.magna-aviation.com
info@magna-aviation.com



REY PABLO

ESPRESSO - WINE - GASTRO



ΧΟΡΗΓΟΣ SAKA BASKETLEAGUE 2020

Βασ. Παύλου 89 - 91,
Βούλα

T. +30 210 8992068
info@reypablo.gr

reypablo.gr





MOTOROLA SOLUTIONS

ΑΣΥΡΜΑΤΕΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ ΕΠΟΜΕΝΗΣ ΓΕΝΙΑΣ

Για τη δημιουργία ασφαλέστερων πόλεων
και κοινωνιών που ευημερούν.

mortek

50 ΧΡΟΝΙΑ ΑΣΥΡΜΑΤΕΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ

MOTOROLA SOLUTIONS

Channel Partner

Μάθετε περισσότερα στο www.mortek.gr



1960-2020 60 ΧΡΟΝΙΑ ερμής

Επιμέλεια:

Χρήστος Μεγκουσίδης '10, Αλεξία Ζερίτη '16, Άννα Ελευθεριάδη '15, Ασπασία Στελακάτου-Λοβέρδου '17, Πάνος Σταυρόπουλος '16, Βασιλική Γιαννάκη '10, Ελπίδα Αμπαριώτη '11, Θανάσης Μπασιάκος '18, Ματθαίος Μήτσης '10

Για να εντοπίσει κανείς την πρώτη εκδοτική προσπάθεια του ΣΑΚΑ, θα πρέπει να ανατρέξει στο 1937-1938, 8 χρόνια μετά την αποφοίτηση του πρώτου αποφοίτου Ηλία Ηλιάσκου '29, όταν και εκδόθηκαν δύο ειδησεογραφικά δελτία υπό τον τίτλο *ATHENS COLLEGE ALUMNI REVIEW*.

Οι συζητήσεις για τη σταθερή έκδοση ενός ειδησεογραφικού δελτίου των αποφοίτων του Κολλεγίου ξεκίνησαν το 1959 και τον Δεκέμβριο του 1960 υπό την προεδρία του Μηνά Εφραϊμογλου '43 και την αρχισυνταξία του Μαρσέλ Γιοέλ '50 το πρώτο τεύχος του *ΕΡΜΗΣ* ήταν γεγονός!

Σ' αυτό το πρώτο τεύχος ο Μαρσέλ Γιοέλ '50 χάραξε την κατεύθυνση που ο *ΕΡΜΗΣ* έμελλε να ακολουθήσει πιστά για 60 χρόνια: «Σκοπός του μηνιαίου αυτού δελτίου ειδήσεων, στη σημερινή του τουλάχιστον μορφή, θα είναι βασικά η επικοινωνία μεταξύ των αποφοίτων, η ενημέρωση των μελών του Συλλόγου περί της δραστηριότητας του Διοικητικού Συμβουλίου, η αναγραφή ειδήσεων σχετικών με



1^ο τεύχος ΕΡΜΗ, Δεκ. 1960



την προσωπική κι επαγγελματική δραστηριότητα των αποφοίτων, την οποίαν και θα προσπαθήσει να προάγει. Με δύο λόγια ένας συνδυετικός κρίκος μεταξύ μας».

Από τον Ιούνιο του 1966 μέχρι τον Νοέμβριο του 1967 και για 11 τεύχη ο *ΕΡΜΗΣ* μετονομάστηκε σε *ΝΕΑ ΤΟΥ ΣΑΚΑ*, αλλά σύντομα, τον Φεβρουάριο του 1968, υπό την προεδρία του Δημήτρη Καραμάνου '59 επέστρεψε στην αρχική του ονομασία και έκτοτε διατηρήθηκε έτσι.

Μέσα σ' όλα αυτά τα χρόνια στον *ΕΡΜΗ* παρουσιάζονται όλα τα νέα του ΣΑΚΑ, των συναποφοίτων μας και του Κολλεγίου. Πολλές και εξαιρετικά ενδιαφέρουσες εκδοτικές

στιγμές μπορείτε να διαβάσετε στο επετειακό τεύχος 34 υπό την αρχισυνταξία του Δημήτρη Μαργαρώνη '85 για την πενηντοκταετηρίδα του *ΕΡΜΗ*.

Με αφορμή λοιπόν τη συμπλήρωση των 60 χρόνων έκδοσής του, ζητήσαμε από τους αρχισυντάκτες και τους συντελεστές του να μοιραστούν μαζί μας μία ευχή.

Αφιερώνεται στη μνήμη των εκλιπόντων αρχισυντακτών
Μαρσέλ Γιοέλ '50, Αντώνη Χιόνη '55, Γιώργου Δραγώνα '66 και Γιώργου Μείμαριδη '52.



Δημήτρης Καραμάνος '59

Αρχισυντάκτης
(1966)

Ως «μετα-νονός» (το 1968) του *Ερμής* (τον οποίο είχα παραλάβει ως *Τα Νέα του ΣΑΚΑ*), του εύχομαι με ιδιαίτερη θέρμη, να συνεχίσει να επιτελεί την αποστολή του, «υλοποιώντας» σωστά τρεις ιδιότητες του συνώνυμου του Ολύμπιου θεού, του Ερμή:

- «Αγγελιοφόρος» (επικοινωνία-ενημέρωση)
- «Κερδώς» (οικονομική ευρωστία)
- «Λόγιος» (υψηλή ποιότητα περιεχομένου)

Θερμές, επίσης, ευχές στους συναποφοίτους, που ασχολούνται και θα ασχοληθούν με τη σύνταξη-έκδοση του *Ερμή*, για επιτυχία στο έργο τους.

Νέστωρ Κουράκης '66 (1968-1969, 1970)

Αρχισυντάκτης

Μια επέτειος μας δίνει συνήθως την

ευκαιρία ενός απολογισμού κι ενός αναστοχασμού για το πού βρισκόμαστε και τι άλλο μπορούμε να πετύχουμε στο μέλλον. Σίγουρα ο *Ερμής* πέτυχε πλήρως τον βασικό του σκοπό, όπως τον είχε θέσει ο πρωτοπόρος Μαρσέλ Γιοέλ '50 το 1960, να γίνει δηλαδή «ο συνδυετικός κρίκος μεταξύ μας».

Μένει όμως να πραγματωθεί κι ένας ακόμη σκοπός για τα επόμενα 60 χρόνια: Να γίνει ο *Ερμής* το όχημα, κάτι σαν ένα think tank, για την εκπόρευση νέων καινοτόμων ιδεών προς αντιμετώπιση των φοβερών προκλήσεων της εποχής μας, όπως η πανδημία, οι ανταγωνισμοί για τους υδρογονάνθρακες στην Ανατολική Μεσόγειο, το δημογραφικό των ανεπτυγμένων χωρών, το μεταναστευτικό, το οικονομικό και οργανωμένο έγκλημα, κ.λπ. Ο Σύλλογος των Αποφοίτων μας διαθέτει σίγουρα μια πλειάδα από τα λαμπρότερα μυαλά στη χώρα μας και το εξωτερικό, μιαν αληθινή πνευματική ηγεσία

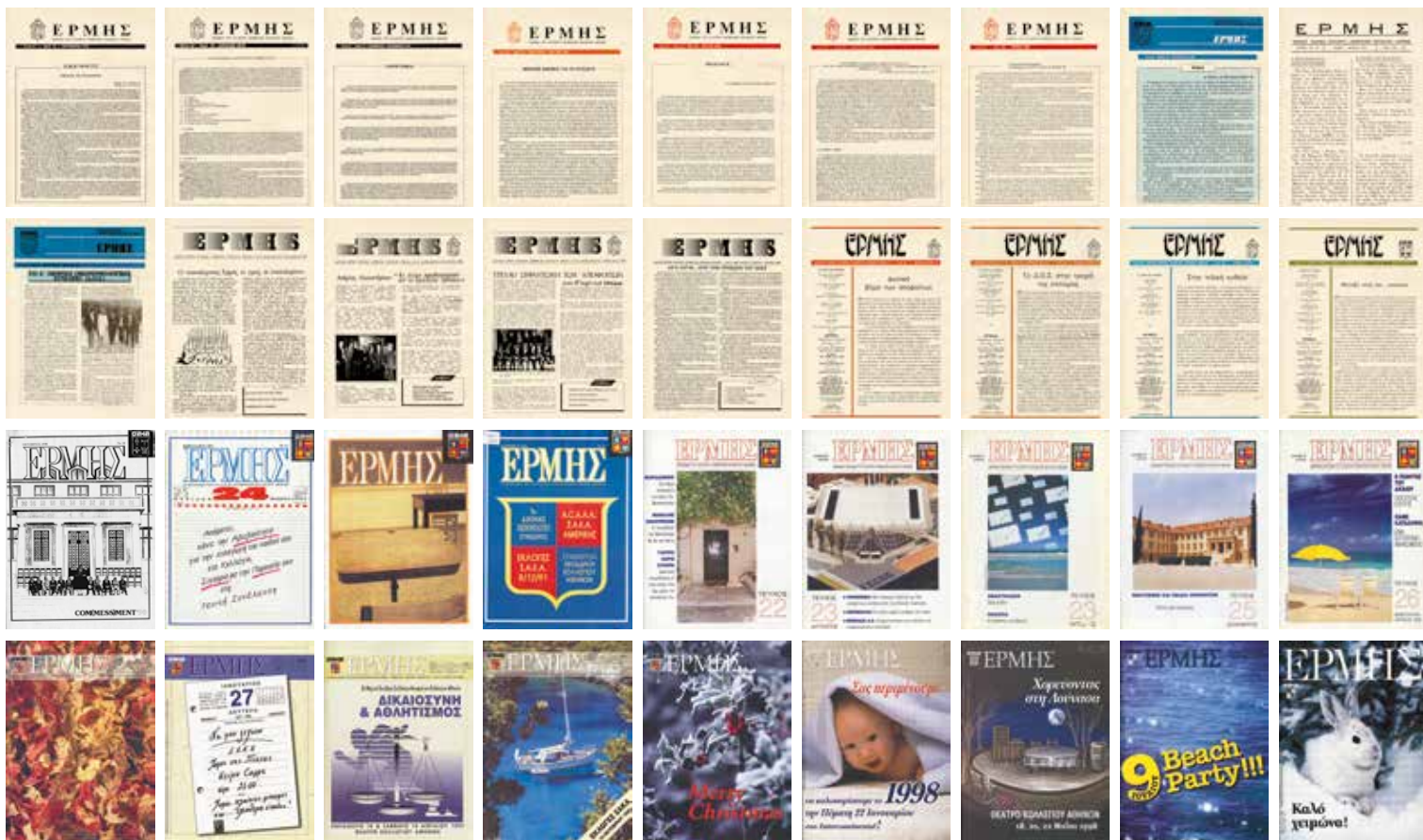
που είναι σε θέση να χαράσσει πολιτική. Ας την αξιοποιήσουμε κι ως δεξαμενή σκέψης!

Γιώργος Ζαμπίκος '48

Αρχισυντάκτης
(1975-1977)

Κατ' αρχάς σας συγχαίρω που αγαπάτε το Κολλέγιο και τον ΣΑΚΑ. Προσωπικά εμένα το Κολλέγιο μου προσέφερε πολλά. Έχω διατελέσει πρόεδρος του μαθητικού συμβουλίου, του αθλητικού συμβουλίου, του A Association, αρχισυντάκτης του *Θησαυρού*, Valedictorian. Ασχολήθηκα με το Κολλέγιο και αφότου πήρα σύνταξη κι είμαι ακόμα πρόεδρος στα θερινά προγράμματα. Πριν από τον *Ερμή*, κυκλοφόρησε Ο Αθηναίος.

Η έντυπη επικοινωνία, μέσα σε μία κοινωνία, εξασφαλίζει την ενημέρωση και τον προσανατολισμό μίας ομάδας και τα ιδανικά της. Εύχομαι ο *Ερμής* να πολυχρονίσει.



Κώστας Σταματίου '78

Αρχισυντάκτης (1979-1981)

Εύχομαι στον μεγάλο και πλούσιο *Ερμή* των 20.000 αποφοίτων να κρατάει πάντα μέσα του «κάτι» από τον μικρό και φτωχό *Ερμή* του 1980 των 3.000 αποφοίτων. Κάτι σαν το πνεύμα του Κολλεγίου. (NB. I have made this letter shorter than usual, only because I lack the opportunity to make it longer.)

Εδουάρδος Καρρέρ '79

Αρχισυντάκτης (1982)

Η ομαδική δουλειά, το team spirit, η έρευνα και η μέθοδος να ερευνάς ήταν έννοιες συνυφασμένες με το Σχολείο μας κι έκαναν τη διαφορά που τη βρήκαμε δημιουργικά μπροστά μας. Ο *Ερμής* ως βασικό γρανάζι της σύσφιξης των σχέσεων των συναποφοίτων μεταλαμπαδεύει τις παραπάνω αρχές κι εύχομαι τα καλύτερα να είναι μπροστά.

Γιάννης Λοβέρδος '78

Αρχισυντάκτης (1983-1984)

Ο *Ερμής* υπήρξε για εμένα από την ημέ-

ρα αποφοίτησής μου το μέσο έκφρασης μίας από τις σημαντικότερες κοινότητες στην Ελλάδα. Αυτή των αποφοίτων του Κολλεγίου. Σήμερα 42 χρόνια μετά, νιώθω υπερήφανος που τον υπηρέτησα από τα νεανικά μου χρόνια. Του εύχομαι να τα χιλιάσει επ' ωφελεία της πατρίδας μας.

Νίκος Γεωργιάδης '83

Αρχισυντάκτης (1985-1986)

Κάθε απόφοιτος έχει τη δική του μοναδική σχέση με το Κολλέγιο. Ο *Ερμής* διατηρεί κι υπενθυμίζει αυτή τη σχέση –σαν οικογενειακό άλμπουμ με συχνά ξεθωριασμένες φωτογραφίες. Κι όπως η κλωστή στο κομπολόι, συνθέτει ανομοιογενείς χάντρες –παλιές και καινούριες– σ' ένα σύνολο που περικλείει το πνεύμα του Κολλεγίου. Ας συνεχίσει!

Δημήτρης Καστριώτης '79

Αρχισυντάκτης (1986-1990)

Πληροφορούμαι, αίφνης, ότι με τον *Ερμή* είμαστε... συνομιλικοί (κάτι μήνες μου λείπουν για το 60°). Με την πεποίθηση ότι το περιοδικό θα ζήσει πε-

ρισσότερο από εμένα, όσο μακρόβιος κι αν τυχόν αποδειχθώ, εύχομαι στους σημερινούς και μελλοντικούς αποφοίτους υγεία, κέφι και καλή διάθεση – μαζί με κριτική ματιά και το αναγκαίο μέτρο απέναντι στην τάση της Κολλεγιακής... (αυτό)εξύμνησης.

Γιάννης Παπαρρηγόπουλος '79

Αρχισυντάκτης (1991 & 2003-2004)

Το 1991, μία μικρή συντακτική ομάδα με όραμα έκανε μία σοβαρή τομή στον μέχρι τότε ασπρόμαυρο κι ολιγοσέλιδο *Ερμή*. Η προσπάθειά της απέδωσε και ο *Ερμής* εκδόθηκε για πρώτη φορά τετράχρωμος, με εξήντα τέσσερις σελίδες, με εξώφυλλο και το σημαντικότερο οικονομικά αυτόνομος. Στο πρώτο έγχρωμο εξώφυλλο απεικονιζόταν ο γηραιότερος εν ζωή απόφοιτος της τάξεως του '29, ο Ηλίας Ηλιάσκος, πλαισιωμένος από δύο νέους αποφοίτους της τάξεως του '90, στα σκαλιά της εισόδου του Μπενακειού. Αυτό συμβόλιζε τη συνέχεια του Κολλεγιακού πνεύματος στο διηνεκές. Από τότε ο *Ερμής* έγινε καλύτερος κι ακόμη καλύτερος. Εύχομαι για τα 60 χρόνια του *Ερ-*



μή αυτή η προσπάθεια για το καλύτερο και το πληρέστερο να μην σταματήσει ποτέ κι ο *Ερμής* πάντα να συνδέει και να εμπνέει γενιές αποφοίτων.

Γεράσιμος Λεωνίδας '86 Αρχισυντάκτης (1991)

Εύχομαι ο *Ερμής* να συνεχίσει να θυμίζει πολύτιμες ημέρες σχολείου, να αντανάκλα την πρόοδο και τις αρχές του ιδρύματος και να συνδέει τους απόφοιτους όπου και να είναι. Με τις θερμότερες ευχές για τα επόμενα 60 χρόνια!

Πάρις Βαλλίδης '82 Αρχισυντάκτης (1991&2005)

Ο *Ερμής* σε 60 λέξεις! Ενημερωτικό έντυπο, βήμα έκφρασης, μέσο επικοινωνίας, ομαδική εθελοντική εργασία, επαγγελματικό αποτέλεσμα, δεσμός με το Σχολείο, κοινωνός Κολεγιακού Πνεύματος. Σιωπηλός συντονισμός εξ' αποστάσεως, χιλιάδων φίλων, μεταξύ μας και με την κοινή μας ζωή για όση ώρα τον ξεφυλλίζουμε, μόλις βρούμε μια ήσυχη στιγμή με το που φτάνει σ' εμάς. Η σημαντικότερη δράση των

αποφοίτων! Keep... editing!

Νίκος Καραχάλιος '87 Αρχισυντάκτης (1993)

Εύχομαι στον *Ερμή* να τα εκατοστήσει και στην ψηφιακή εποχή που ζούμε να δούμε σύντομα στις οθόνες μας και την ERMIS TV! 30 χρόνια πριν αναλάβαμε την ευθύνη της έκδοσης και της ανανέωσής του με τον αγαπημένο μας Θανάση Σαϊτή και τον φίλο Πάννη Παπαρρηγόπουλο '79. Μέχρι τότε ο *Ερμής* ήταν newsletter κι εμείς τον κάναμε κανονικό περιοδικό. Κορυφαία στιγμή το διεκδικητικό εξώφυλλο «Policy ή Πώληση Cases?», που αφορούσε την εισαγωγή των παιδιών των αποφοίτων στο Σχολείο μας.

Χάρης Κονιδιάρης '86 Αρχισυντάκτης (1994)

Με τα φτερά του δικού μας *Ερμή*. Ένα ταξίδι μέσα στον χρόνο για 60 πλέον χρόνια με τη βεβαιότητα ότι το ομορφότερο ταξίδι είναι αυτό που δεν έχουμε κάνει ακόμη, το επόμενο μέχρι το μεθεπόμενο. Ο *Ερμής* αποτυπώνει τις δια-

δρομές μας κι αποτελεί ζωντανή απόδειξη ότι το Κολλέγιό μας, του οποίου το δημοκρατικό, πρωτοπόρο και φιλελεύθερο πνεύμα και το ήθος, οι αρχές κι οι αξίες που μας δίδαξε λειτουργήσαν και λειτουργούν καταλυτικά στις ζωές όλων μας, είναι και τώρα, και θα είναι για πάντα, το Σχολείο μας, κι ως μεγαλώνουμε εμείς... Στα 70 χρόνια τώρα.

Κατερίνα Γκαγκάκη '90 Αρχισυντάκτρια (1995-2003)

Όταν πρωτοξεκίνησα να ασχολούμαι με τον *Ερμή* αμέσως μόλις αποφοίτησα το 1990, δεν είχα απόλυτη συναίσθηση του ρόλου και της σημασίας του. Με τον καιρό συνειδητοποίησα ότι αποτελεί μία διαφορετική, ουσιαστική, διαδραστική στην ουσία της πλατφόρμα όχι απλώς ενημέρωσης, αλλά συναισθηματικής επαφής κι ένωσης των αποφοίτων μεταξύ τους και κυρίως με τον τρόπο σκέψης που το Σχολείο μας, μάς δίδαξε. Είναι ο κοινός μας παρονομαστής κι η διαρκής υπενθύμιση όσο περνάνε τα χρόνια αυτών που θα μας κάνουν πάντα να ξεχωρίζουμε. Στη σκέψη, στη νοοτροπία, στην αγωγή, την παιδεία.



Ευά Μπαρμποπούλου '94
Αρχισυντάκτρια (2005-2008)

60 χρόνια *Ερμής*! Είναι οι άνθρωποι, οι ιδέες, το μεράκι κι η αγάπη όσων εργάστηκαν κι εργάζονται κάθε φορά για τη δημιουργία του. Κάθε τεύχος και μια γλυκιά υπενθύμιση από πού ξεκίνησαν όλα. Στο τόσο ξεχωριστό και μοναδικό αυτό έντυπο, τον *Ερμή* μας, εύχομαι να συνεχίσει με κέφι και ορμή, εις το διηνεκές, να μας θυμίζει την κοινή αφετηρία μας και να αποτελεί βήμα έκφρασης και συνδετικό κρίκο των αποφοίτων ανά τον κόσμο!

Δημήτρης Μαργαρώνης '85
Αρχισυντάκτης (2008-2011)

Εύχομαι ο *Ερμής* να συνεχίσει να αναδεικνύει το κολλεγιακό πνεύμα και το πολύμορφο στίγμα των αποφοίτων στην Ελλάδα και τον κόσμο. Να υπενθυμίζει αλλά και να δημιουργεί νέα νοερά σημεία αναφοράς της κοινότητας των αποφοίτων. Να μπορεί, με

άλλα λόγια, να σβήνει τις αποστάσεις και να μας ταξιδεύει ξανά στο Σχολείο μας, μεταφέροντας έτσι αξία τη σκυτάλη που πρώτος ξεκίνησε να κουβαλά ο Μαρσέλ Γιοέλ '50 το 1960.

Σωτήρης Φωτέας '02
Αρχισυντάκτης (2011-2013)

Ευχή μου είναι να διατηρήσει ο *Ερμής* τη συνθετική λειτουργία του. Να εξελίσσεται και να ανταποκρίνεται στις προκλήσεις κάθε εποχής, αλλά να μην εγκαταλείπει τις ιδρυτικές αρχές και την Κολλεγιακή ταυτότητά του. Να ισορροπεί ανάμεσα στο παρελθόν και στο μέλλον των γενεών, αποτυπώνοντας το παρόν της Κολλεγιακής οικογένειας στην ελληνική κοινωνία και στη διεθνή κοινότητα.

Αντώνης Κατσαρός '87
Αρχισυντάκτης (2013-2015)

Η αρχισυνταξία του *Ερμή* από δημοσιογράφο προϋποθέτει επαγγελματική επεξεργασία του ιδιαίτερου συναισθη-

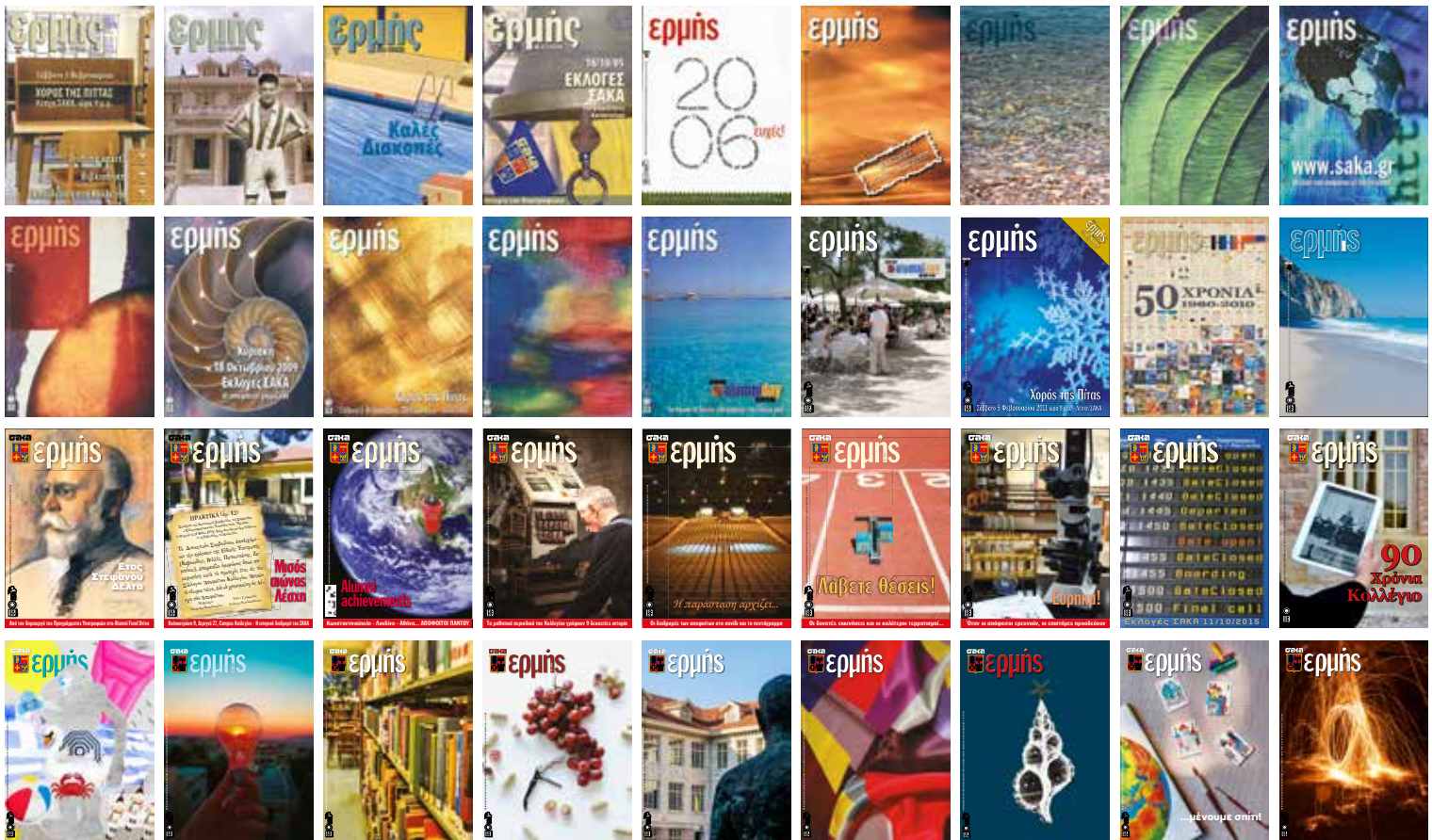
ματος που μας συνδέει με το Σχολείο χωρίς διαλείμματα. Ήταν όνειρο ετών να αποκτήσει το περιοδικό σύγχρονη μορφή και πιστεύω ότι κατάφερα να πραγματοποιηθεί, καθώς η Κολλεγιακή οικογένεια το αγάπησε. Ήταν πολύ όμορφα χρόνια.

Ευχαριστώ όλους. Να έχει πάντα αναγνώστες.

Ελένη Αναγνωστοπούλου '10
Αρχισυντάκτρια (2016-2018)

Ο *Ερμής* μας είναι συνδεδεμένος με μερικές από τις ομορφότερες αναμνήσεις μου. Πιστεύω ακράδαντα στη δύναμη που έχει μια ιστορία, και κάθε τεύχος του *Ερμή* είναι ένα σύνολο μοναδικών ιστοριών των συναποφοίτων και του Σχολείου μας. Ιστοριών που μπορούν να μας κινητοποιήσουν, να μας εμπνεύσουν, να μας φέρουν πιο κοντά.

Εύχομαι λοιπόν ο *Ερμής* να μη χάσει ποτέ αυτή του τη μαγική ιδιότητα: να ενώνει αποφοίτους διαφορετικών γενεών!



Ματθαίος Μήτσος '10

Αρχισυντάκτης
(2018-Σήμερα)

60 χρόνια, 239 τεύχη, χιλιάδες σελίδες, αμέτρητες συνεντεύξεις, δράσεις του Συλλόγου και του Σχολείου μας. Εύχομαι ολόψυχα η συνέχεια του -μεσήλικα πλέον- *Ερμή* να είναι εξισου συναρπαστική για τους αναγνώστες και τους συντάκτες του. Να συνεχίσει να ενημερώνει, να ψυχαγωγεί και κυρίως να συνδέει τους συναποφοίτους του Σχολείου μας σε όλα τα μήκη και τα πλάτη της Γης. Να συνεχίσει να αποτελεί έναν σημαντικό πυρήνα δημιουργίας του ΣΑΚΑ και της Κολλεγιακής οικογένειας. Χρόνια πολλά αγαπημένας *Ερμή*!

Κωνσταντίνος Παπαδιαμάντης '78

Πρόεδρος
ΣΑΚΑ

Ο *Ερμής* γιορτάζει! Χρόνια του πολλά, κυριολεκτικά! Διότι ο *Ερμής*, στο χαρτί ή ηλεκτρονικός, παραμένει ο βασικότερος δίαυλος επικοινωνίας και επαφής των κολλεγιάνων, όπου και αν βρι-

σκονται. Τον χρειαζόμαστε και τον ευχαριστούμε για την πολύτιμη προσφορά του, που ευελπιστούμε να συνεχιστεί όσο υπάρχουν συναπόφοιτοί μας που κατεβαίνουν την σκάλα.

Στέλιος Χατζίδης '93

Διευθυντής
ΣΑΚΑ

60 χρόνια τώρα ο *Ερμής* μας ταξιδεύει μέσα από τις σελίδες του. Θυμόμαστε τα παλιά, θαυμάζουμε τα καινούρια, μα πάνω απ' όλα γνωρίζουμε νέους (κι όχι μόνο!) ανθρώπους με τους οποίους έχουμε μοιραστεί τόσα πολλά κι ας μην καθίσαμε ποτέ στο διπλανό θρανίο... Να τα εκατοστήσει!

Βάλια Μαντά

Υπεύθυνη
διαφημίσεων

Ο *Ερμής* που κρατάτε τώρα στα χέρια σας είναι εντελώς διαφορετικός από τους προηγούμενους. Κάθε χρόνο προστίθενται και νέα θέματα ανάλογα με τις δραστηριότητες του ΣΑΚΑ. Μέσα στις σελίδες του υπάρχουν κι οι

διαφημίσεις. Ενδιαφέρουσες, ποικίλες, μας συστήνουν νέους ανθρώπους, νέα προϊόντα και δίνουν το δικό τους χρώμα. Εύχομαι οι άνθρωποι του ΣΑΚΑ, οι απόφοιτοι κι οι φίλοι μας να είναι πάντα καλά, δημιουργικοί και να μας στηρίζουν γιατί έτσι παίρνουμε δύναμη να συνεχίσουμε.

Μιχάλης Κύρκος

Τεχνική
επιμέλεια

Τα 239 τεύχη και 60 χρόνια αδιάλειπτης κυκλοφορίας του *Ερμή* είναι αναμφισβήτητα ένα μοναδικό εκδοτικό ρεκόρ! 8.334 σελίδες όρεξη, μεράκι, κέφι, δημιουργικότητα κι ανιδιοτέλεια. Χαρακτηριστικά των ισχυρών δεσμών που συνδέουν αποφοίτους που γαλουχήθηκαν με τις μοναδικές αρχές κι τα ιδανικά που διδάσκει το Κολλέγιο. Με τα καλύτερά μας χρόνια όπως δηλώνουν. Ο *Ερμής*, παρότι 60 χρόνων, έχει βρει το μυστικό για να μένει πάντα νέος, πάντα φρέσκος και να διαβάζεται ευχάριστα ακόμα και από μη-αποφοίτους. Χρόνια πολλά *Ερμή*!

«Θα ήθελα πολύ η συνέντευξη να γίνει στη Δέσχη». «Τρίτη στις 18:00 στη Δέσχη του ΣΑΚΑ λοιπόν!». Πράγματι με μία συγκίνηση που μετά από καιρό ερχόταν στο Σχολείο αλλά και με ένα πλατύ χαμόγελο η **Κρυστάλλη Γλυνιαδάκη '98** ήρθε και αρχίσαμε να μιλάμε για τις σπουδές μας, το Σχολείο, αλλά κυρίως για το μοναδικό ταξίδι στον κόσμο της ποίησης.

Κι έτσι αγάπησα την ποίηση

Συνέντευξη στις Μυρτώ-Αμαρullίς Λάππα '13, Όλγα Πετίδη '17, Νικολίνα Γυλέκη '10 **Φωτογραφίες** Μωρίς Γκορμεζάνος x13



Πότε πρωτοήρθες σε επαφή με τη μετάφραση και την ποίηση;

Κατά τη διάρκεια των σπουδών μου στην Αγγλία, είχα φίλους από τη Νορβηγία. Επειδή μου άρεσε πολύ η γλώσσα πήγα να τη μάθω. Κάποια στιγμή, αποφάσισα να στείλω ένα βιογραφικό με τα μέτρια τότε νορβηγικά μου και τις άλλες ξένες γλώσσες που γνώριζα στις εκδόσεις ΠΟΛΙΣ. Ο εκδότης μου πρότεινε να μεταφράσω δεκαπέντε σελίδες ενός νορβηγικού βιβλίου. Του εξήγησα ότι δεν γνωρίζω τόσο καλά νορβηγικά και μου είπε ότι αυτό θα το κρίνει εκείνος. Το έκρινε θετικά και μου έδωσε την πρώτη μου δουλειά. Κάπως έτσι ήρθα σε επαφή με τη μετάφραση και βέβαια τα νορβηγικά μου βελτιώθηκαν μέσα από τη μετάφραση και τη ζωή μου στη Νορβηγία. Αρχικά, ξεκίνησε ως χόμπι και στη συνέχεια μετατράπηκε σε σοβαρή δουλειά ιδίως το 2012-2013 με την κρίση.

Όσον αφορά την ποίηση, το πρώτο βήμα ήταν η αγάπη που ανέπτυξα για τη γλώσσα και ιδίως την αγγλική. Αυτό το οφείλω σ' ένα καθηγητή του Σχολείου μας, τον Don Morgan Nelson, ο οποίος είχε κι ένα γάτο νορβηγικού δάσους, τον οποίο έφερνε στην τάξη. Μας έκανε μάθημα έξω από την τάξη, μας δίδαξε δημιουργική γραφή οξύνοντας την παρατηρητικότητα μας και ενισχύοντας το γλωσσικό μας πεδίο. Κι έτσι αγάπησα την ποίηση στα αγγλικά! Μετά από πολλά χρόνια, έχοντας κάνει ένα μεταπτυχιακό στη δημιουργική γραφή στο Πανεπιστήμιο East Anglia και έχοντας επιστρέψει στην Ελλάδα, αποφάσισα να μεταφράσω ποιήματα από τα αγγλικά στα ελληνικά και να τα παρουσιάσω στις εκδόσεις ΠΟΛΙΣ. Άρχισα, λοιπόν, να ασχολούμαι και να δουλεύω περισσότερο με την ελληνική γλώσσα. Έτσι ξεκίνησε αυτό το μοναδικό ταξίδι μέσα στον κόσμο της ποίησης.

Είμαι συγγραφέας γιατί γράφω βιβλία,
είμαι μεταφράστρια γιατί μεταφράζω βιβλία, **αλλά κυρίως είμαι ποιήτρια,**
διότι έτσι είναι διαμορφωμένος ο τρόπος που σκέφτομαι όταν γράφω.

Τι είναι η ποίηση για σένα;

Η ποίηση είναι ένας τρόπος συνοπτικής, ερμηνευτικής, συμπυκνωμένης απόδοσης της πραγματικότητας και των δυνατοτήτων της. Πρόκειται για έναν άλλο κόσμο. Μπορεί να είναι ευθύβολη αλλά συνήθως είναι διαγώνιος τρόπος θέασης της πραγματικότητας, ώστε να αποκαλύψει πράγματα τα οποία δεν μπορείς να δεις μ' άλλο τρόπο.

Από πού αντλείς έμπνευση;

Όταν κάποιος ασχολείται πολλά χρόνια μ' αυτό τον χώρο, έχει «στοκάρει» πράγματα και συναισθήματα που επιθυμεί να παρουσιάσει. Ενώ στο πρώτο μου βιβλίο ανταποκρινόμουν πολύ περισσότερο στο παρόν και στα αισθητηριακά ερεθίσματα τα οποία με πλαισιώναν, βλέπω ότι, καθώς προχωράει ο καιρός, έχω πράγματα τα οποία θέλω να εκφράσω και να μοιραστώ. Η ποίηση αρχίζει να γίνεται κομμάτι του τρόπου που βλέπω τον κόσμο.

Πώς αναγνωρίζεις τον εαυτό σου; Ως ποιήτρια, μεταφράστρια ή συγγραφέα;

Είμαι συγγραφέας, γιατί γράφω βιβλία, είμαι μεταφράστρια, γιατί μεταφράζω βιβλία, αλλά κυρίως είμαι ποιήτρια, διότι έτσι είναι διαμορφωμένος ο τρόπος που σκέφτομαι όταν γράφω.

Ποιες είναι οι δυσκολίες που αντιμετωπίζει ένας ποιητής στη δημιουργία ενός ποιήματος;

Η κυριότερη δυσκολία είναι να μην σου βγαίνει. Έχεις μέσα σου κάτι το οποίο προϋπάρχει και θέλεις τόσο πολύ να το πεις. Θυμάμαι στην καραντίνα, είχα κολλήσει, φοβόμουν πολύ για τη μητέρα μου και για εμένα και είχα μια έντονη εμπειρία εγκλεισμού και αποκλεισμού. Αυτή την εμπειρία την ξεκλείδωσα με μια φωτογραφία του 1913 στην οποία ήταν ένα πιτσιρίκι και πίσω του ένα γατί στον εμπορικό δρόμο μιας μικρασιατικής πόλης. Και έτσι όπως με κοιτούσε αυτό το πιτσιρίκι, ήταν σαν να με κοιτούσε τώρα. Αυτή η διαχρονικότητα πέρα από τον θάνατο σε μια στιγμή που όλη η ανθρωπότητα πάλευε με τον θάνατο με ξεκλείδωσε. Ήταν πολύ έντονη η συναισθηματική αντίδραση. Κάπως έτσι δημιούργησα ένα ποίημα. Παλεύεις με τον εαυτό σου, με τη γλώσσα. Παλεύεις με τα πάντα. Πρόκειται για μία πάλη!

Ποιους ποιητές και γενικότερα καλλιτέχνες θαυμάζεις;

Θαυμάζω τον Σολωμό καθώς έχει καταπληκτικές περιγραφές του έναστρου ουρανού και διαθέτει μία φοβερή αντίληψη του μικρού μεγέθους του ανθρώπου μέσα στο τεράστιο αυτό σύμπαν. Τον Εμπειρικό, ο οποίος ισοπέδωνε τα πάντα. Μπορούσε να ελιχθεί και την ίδια στιγμή να έχει φοβερό ρυθμό, φιλοσοφικό υπόβαθρο κι όλα αυτά μαζί. Τον Ελύτη για το Μονόγραμμα, ένα νεανικό βιβλίο απίστευτα ερωτικό το οποίο σε εντυπωσιάζει. Τον Λειβαδίτη, τον Σεφέρη, τον Καβάφη... Θαυμάζω κι απολαμβάνω τον καθένα τους για διαφορετικούς λόγους. Ερωτεύτηκα τον Σαίξπηρ, όχι για την ποίησή του αλλά για το θέατρό του. Μου έδειξε πώς μπορείς να δεις τον κόσμο με άλλα λόγια. Θαυμάζω ιδιαίτερα τον Auden αλλά και τον Eliot κυρίως για το βάθος και τα μακροσκελή ποιήματα του.

Ποιο ήταν το πρώτο ποίημα που θυμάσαι να διαβάξεις;

Στα αγγλικά στη Β' Γυμνασίου ο Don Morgan Nelson μας είχε μάθει το –όχι ακριβώς ποίημα– “Amazing Grace”. Μου είχε κάνει τρομερή εντύπωση ο στίχος “I once was lost, but now I'm found, I once was blind, but now I see” και το τραγουδούσα συνέχεια. Στα ελληνικά θυμάμαι μου είχε κάνει τρομερή εντύπωση το ποίημα «οι Μοιραίοι» του Βάρναλη.

Γιατί επέλεξες να τιτλοφορήσεις την τελευταία σου ποιητική συλλογή «Η επιστροφή των νεκρών»;

Αν σας πω ότι δεν θυμάμαι ακριβώς! Νομίζω έχει να κάνει με τις ειδήσεις που έβλεπα. Με τη Συρία, το Χαλέπι και μου ήρθε η φράση «η επιστροφή των νεκρών» και θυμάμαι ότι είχα κρατήσει στις σημειώσεις μου: «Τίτλος: Η επιστροφή των νεκρών ή Δαμασκός». Η ιδέα ήταν ακριβώς αυτό ότι νεκρανασταίνουμε από ιδεολογίες και ιδεοληψίες μέχρι... για παράδειγμα η εικόνα των πολλών πτωμάτων είναι μια επιστροφή νεκρών, οι πόλεμοι, οι προσφυγές, οι σφαγές.

Πώς ένιωσες όταν κέρδισες το Κρατικό Βραβείο Ποίησης το 2018;

Δεν θα πω ψέματα, πολύ μεγάλη χαρά! Ήταν μια αναγνώριση. Είναι μεγάλο πράγμα να αναγνωρίζει κάποιος μία δουλειά που την έχεις παλέψει και έχεις καθίσει και την έχεις πελεκήσει όπως ο γλύπτης το άγαλμα ξανά και ξανά. Είναι



αποτέλεσμα όλων των προηγούμενων βιβλίων, των δοκιμών, των απορρίψεων... Μέσα σ' όλα αυτά είναι ωραίο να αναγνωρίζει κάποιος τη δουλειά σου γιατί σου δίνει αφορμή να πάρεις ανάσα. Λοιπόν, πήρα μία μεγάλη ανάσα! Μου έδωσε πολύ μεγάλη χαρά!

Μίλησέ μας για την ποιητική συλλογή που ετοιμάζεις;

Αυτή τη στιγμή δουλεύω σ' ένα μακροσκελές ποίημα, μία μεγάλη ποιητική σύνθεση με υποενοήτες η οποία έχει να κάνει με την κακία. Και θέτει ένα ερώτημα, μία παραίνεση. Η ιδέα είναι η εξής: ξέρουμε πως είναι η κακία σε μαζική κλίμακα. Πώς θα ήταν, όμως, η καλοσύνη σε μαζική κλίμακα; Προσωπικά δεν μπορώ να το φανταστώ. Ίσως δεν υπάρχει σε μαζική κλίμακα, ίσως υπάρχει μόνο σε ατομική, αλλά προσπαθώ να φανταστώ πώς θα ήταν η καλοσύνη και προσπαθώ να παραινώ την αναγνώστρια ή τον αναγνώστη να φανταστούν πώς θα είναι η καλοσύνη σε μαζική κλίμακα, γιατί κάτι τέτοιο χρειάζεται ο κόσμος μας.



Ξω μέσα στο ελληνικό κείμενο μ' ένα τρόπο που να μην ξενίζει τον Έλληνα αναγνώστη. Πρέπει να είσαι λεπτολόγος. Υπάρχουν κείμενα που είναι απλά πανιά από βαμβάκι και κείμενα που είναι από δαντέλα και πρέπει εσύ σιγά σιγά να τα μεταφράσεις.

Πώς αισθάνεσαι που έχεις μεταφράσει έργα με μεγάλη απήχηση στο ελληνικό κοινό, όπως αυτά του Jo Nesbo;

Χαίρομαι επειδή ξέρω ότι έχω κάνει καλά τη δουλειά μου. Από κάποια στιγμή και μετά –στις πρώτες μου μεταφράσεις ήμουν αρκετά νέα κι όχι τόσο καλή– οι μεταφράσεις μου είναι πάρα πολύ καλές και τις ευχαριστιούνται οι αναγνώστες επειδή διαβάζουν ένα άρτιο βιβλίο, όπως μου αναφέρουν κι οι ίδιοι. Το αξιοσημείωτο με τον Jo Nesbo είναι ότι έχει «φορέσει» στη νορβηγική πραγματικότητα όλες τις φοβίες της Αμερικής, όπως τη διαφθορά στην αστυνομία και τους πολιτικούς. Η μετάφραση είναι ιδιαίτερα σημαντική στην εμπειρία του αναγνώστη.

Ποιες εικόνες έχεις από το Κολλέγιο;

Πέρασα φοβερά ευτυχισμένη παιδική ηλικία στην Κάντζα. Είχαμε δημιουργήσει τη δική μας «συμμορία» και τρέχαμε παντού στο Campus. Ήμασταν τρία αγόρια, ο Κωστής Δρακάκης '97, ο Γιώργος Πετρονάκος '97, ο Νίκος Συνοδινός '97 κι εγώ. Πέρασα πιο δύσκολα στο Γυμνάσιο. Όμως, στη Β' Γυμνασίου είχα καθηγητή αγγλικών τον Don Morgan Nelson. Αυτός ο άνθρωπος ήταν από τα μεγαλύτερα δώρα που μου έχουν κάνει! Ερωτεύτηκα την αγγλική γλώσσα και τις δυνατότητές της. Άνοιξε ένα παράθυρο για μένα σ' ένα διαφορετικό κόσμο. Οι ασκήσεις που μας έκανε είχαν στόχο να αναπτύξουμε το αντιληπτικό μας κριτήριο. Αγαπούσα πολύ και τον γάτο του τον Livestock! Αυτό που μου έμαθε το Σχολείο ήταν να ονειρεύομαι μία άλλη ζωή! Χωρίς το Κολλέγιο σίγουρα η ζωή θα ήταν διαφορετική!

Τι συμβουλεύεις κάποιον που θέλει να ασχοληθεί με την ποίηση;

Για να φτάσει κάποιος στο σημείο να θέλει να ασχοληθεί με την ποίηση, σημαίνει ότι έχει γίνει μεγάλη διεργασία μέσα του. Η ποίηση είναι τρέλα, χόμπυ. Αρχικά, χρειάζεται να διαβάσει ποίηση συνέχεια και να δέχεται ολοκληρωτικά την κριτική που του ασκούν στα ποιήματά του, όσο δύσκολο κι αν είναι αυτό.

Ποιο ποίημα προτείνεις να διαβάσει κάποιος που έρχεται για πρώτη φορά σε επαφή με την ποίηση;

Το ωραιότερο ποίημα που μπορεί να διαβάσει ένα μικρό παιδί είναι ένα ποίημα που αναφέρει πόσο όμορφο είναι να αγαπάμε και να προστατεύουμε τα ζώα. Αυτό ήταν το πρώτο ποίημα που με παρότρυνε η μητέρα μου να διαβάσω στην ηλικία των 4-5 χρόνων. Θυμάμαι ακόμα το στίχο «Ποτέ δεν θα πειράζω τα ζώα τα καημένα, μην τάχα σαν και εμένα κι εκείνα δεν πονούν;». Σε ένα νεαρό ενήλικα που πρωτοσυναντά την ποίηση θα έδινα Walt Whitman, έστω και σε μετάφραση, το *Song of the Open Road* ή τέλος πάντων οτιδήποτε από το *Leaves of Grass* (Φύλλα Χλόης). E

Υπάρχουν κείμενα που είναι απλά πανιά από βαμβάκι και κείμενα που είναι από δαντέλα και πρέπει εσύ σιγά σιγά να τα μεταφράσεις.

Πόσο δύσκολη είναι η διαδικασία της μετάφρασης; Ποια είναι τα βήματα που ακολουθείς;

Όσο πιο πολύ αγάπας και θαυμάζεις ένα βιβλίο που μεταφράζεις, τόσο λιγότερη δυσκολία υπάρχει. Επιπλέον, υπάρχουν και συγγραφείς που είναι λεπτολόγοι. Για παράδειγμα, ο Νορβηγός Roy Jacobsen που έχω μεταφράσει, έχει ένα φοβερό λεξιλόγιο ναυτικών τεχνικών όρων. Είναι ζητήματα που πρέπει να αναζητήσω και δεν ανήκουν στο νορβηγικό λεξιλόγιο που κατέχω. Παράλληλα, πρέπει να τα εντά-



mastihashop®



Συνέντευξη στους: Κατερίνα Κορρέ '13, Αταλάντα Βρέκοσι '15, Ματθαίο Μήτση '10

Κίνημα BLACK LIVES MATTER

με την υποψία ότι χρησιμοποίησε ένα πλαστό χαρτονόμισμα είκοσι δολαρίων. Σε βίντεο που κυκλοφόρησε στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, ένας λευκός αστυνομικός φαίνεται να κρατάει το κεφάλι του Φλόιντ στον τσιμεντένιο δρόμο με το γόνατό του στο λαιμό του επί 8 λεπτά και 45 δευτερόλεπτα κατά τη διάρκεια της σύλληψης. Στο βίντεο, ο Φλόιντ ακούγεται να ικετεύει για τη ζωή του, καθώς αδυνατεί να αναπνεύσει. Οι αστυνομικοί τον αγνόησαν. Λίγα λεπτά αργότερα, ο Φλόιντ δεν είχε παλμό, και εν τέλει χάνει τη ζωή του. Οι κραυγές του Φλόιντ και η αδράνεια των αστυνομικών οδήγησε σε έντονες διαμαρτυρίες και διαδηλώσεις σ' όλη την Αμερική αλλά και σε ολόκληρο τον κόσμο. Εν τω μεταξύ, η δολοφονία της Μπριόνα Τέιλορ ρίχνει κι άλλο λάδι στη φωτιά των φυλετικών εντάσεων. Η νεαρή γυναίκα σκοτώθηκε στο κρεβάτι της την ώρα που κοιμόταν από σφαίρες τριών αστυνομικών στο πλαίσιο μίας έρευνας για ναρκωτικά στην οποία εμπλεκόταν ο πρώην σύντροφός της.

Ποια είναι τα αιτήματα του κινήματος Black Lives Matter;

Όλα ξεκίνησαν το 2013 στην Αμερική, όταν ο έφηβος Αφροαμερικανός Τρέιβον Μάρτιν περπατούσε στο σπίτι ενός οικογενειακού φίλου σε γειτονιά στη Φλόριντα και πυροβολήθηκε από τον Τζορτζ Ζίμμερμαν, ένα λευκό άντρα, πρώην μέλος μίας ομάδας εθελοντών ασφαλείας. Ο Ζίμμερμαν αθωώθηκε για όλες τις κατηγορίες σχετικά με τον θάνατο του Μάρτιν, υποστηρίζοντας ότι βρισκόταν σε αυτοάμυνα όταν τον πυροβόλησε. Η δικαστική απόφαση οδήγησε σε μαζικές διαδηλώσεις στην Αμερική με σύνθημα το Black Lives Matter και πλέον είναι παγκόσμιο δίκτυο. Είναι ουσιαστικά μία εκστρατεία κατά της βίας και του συστηματικού ρατσισμού προς τους μαύρους, η οποία ξεκίνησε στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης το 2013 με το hashtag #BlackLivesMatter και έκτοτε καλεί για τη δίκαιη αντιμετώπιση των μαύρων από τις αρχές στις ΗΠΑ αλλά και σε ολόκληρο τον κόσμο.

Εκατομμύρια πολίτες στις ΗΠΑ αντέδρασαν άμεσα και καταδίκασαν το γεγονός. Αυτό είναι μία ένδειξη ότι η μάλιστα

Ποια είναι η κατάσταση που διαμορφώθηκε στις ΗΠΑ μετά τη δολοφονία του Τζορτζ Φλόιντ;

Ο Τζορτζ Φλόιντ βρίσκεται μπροστά από ένα μίνι μάρκετ στη Μινεάπολη όταν δύο αστυνομικοί τον συλλαμβάνουν

για του ρατσισμού στις ΗΠΑ έχει αρχίσει να περιορίζεται;

Από το 2013, τα περιστατικά βίας κατά των Αφροαμερικανών βγαίνουν στην επιφάνεια με βιντεογραφικό υλικό που κάνει το γύρο του διαδικτύου. Είναι κατά κάποιο τρόπο αποδεικτικό στοιχείο ότι η μάλιστα του ρατσισμού δεν έχει περιοριστεί καθώς βλέπουμε τα περιστατικά να συνεχίζονται 7 χρόνια από τότε που ξεκίνησε το κίνημα Black Lives Matter. Όταν μιλάμε για ρατσισμό στην Αμερική, πρόκειται για ένα πολύπλοκο πρόβλημα το οποίο δεν περιορίζεται από την μια ημέρα στην άλλη ή μετά από μερικές διαδηλώσεις. Θα πάρει δεκαετίες.

Πώς αντιμετωπίζουν οι νέοι το κίνημα σε σχέση με τους μεγαλύτερους;

Οι νέοι είναι αυτοί που συνήθως θα βγουν στους δρόμους και θα διαδηλώσουν και συνήθως αυτοί που θα προσφέρουν χρήματα γ' αυτό τον σκοπό, σύμφωνα με δημοσκοπήσεις.

Υποστηρίζεται ότι το κίνημα Black Lives Matter είναι το μεγαλύτερο κίνημα κατά του ρατσισμού στην ιστορία των ΗΠΑ. Ακαδημαϊκοί, φοιτητές, καλλιτέχνες, αθλητές έχουν ενώσει τις φωνές τους και φαίνεται να μην υποχωρούν μέχρι να βρεθεί μια οριστική λύση. Οι δημόσιες αυτές τοποθετήσεις επηρεάζουν τον κόσμο; Υπάρχει σύμπνοια στο μεγαλύτερο μέρος της κοινωνίας ή η πόλωση είναι τόσο μεγάλη που η εξεύρεση άμεσης λύσης φαντάζει ουτοπικό σενάριο;

Σαφώς και οι δημόσιες τοποθετήσεις επηρεάζουν τον κόσμο, ωστόσο σε μία χώρα με την ποικιλομορφία της Αμερικής είναι δύσκολο να γενικεύσει κανείς την επεξεργασία τέτοιων περιστατικών στις διάφορες γωνιές της αμερικανικής κοινωνίας. Η αντίδραση σε μία σχετικά φιλελεύθερη πόλη όπως το Σαν Φρανσίσκο θα είναι διαφορετική από εκείνη σε μία πιο παραδοσιακή πόλη στο Κεντάκι ή στο Τενεσί. Η πόλωση όλο και μεγαλώνει, όχι μόνο όσον αφορά τον ρατσισμό, αλλά και την κρίση του κορωνοϊού, τη χρήση масκών, τη χρήση όπλων, και γενικά τα δικαιώματα των Αμερικανών πολιτών όσον αφορά την ιατρική περίθαλψη και την κλιματική αλλαγή. Τα δύο κόμματα έχουν αρχίσει να γίνονται όλο και πιο ακραία ιδεολογικά, με πολιτικούς όπως τον Ντόναλντ Τραμπ, από τη μεριά των Ρεπουμπλικάνων, και την αριστερή αντιπρόσωπο του κογκρέσου Αλεξάνδρα Οκάζιο Κορτέζ, από τη μεριά των Δημοκρατικών. Η Αμερική περνάει μία κρίση και μία χρονιά εθνικού τραύματος.

Έχουν σημειωθεί και στο παρελθόν αντίστοιχες κλίμακες αντιδράσεις με αφορμή περιστατικά ρατσιστικής βίας;

Η κορύφωση του κινήματος κατά του ρατσισμού των μαύρων στην Αμερική έγινε στα μέσα του 1950, με ιστορικές φιγού-

“ Όταν μιλάμε για ρατσισμό στην Αμερική, πρόκειται για ένα πολύπλοκο πρόβλημα το οποίο δεν περιορίζεται από την μια ημέρα στην άλλη ή μετά από μερικές διαδηλώσεις. Θα πάρει δεκαετίες! ”

ρες όπως ο Μάρτιν Λούθερ Κίνγκ, η Ρόζα Παρκς και ο Μάλκολμ Εξ. Αλλά το κίνημα Black Lives Matter όπως το ξέρουμε σήμερα ξεκίνησε επί προεδρίας του πρώτου Αφροαμερικανού προέδρου των ΗΠΑ, Μπαράκ Ομπάμα το 2013. Χιλιάδες διαδηλωτές ξεχύθηκαν στους δρόμους με αφορμή την αθώωση του Τζορτζ Ζίμμερμαν για την δολοφονία του Αφροαμερικανού Τρέιβον Μάρτιν.

Λίγο αργότερα, το 2014, το κίνημα έφτασε σε εθνικό επίπεδο μετά τον θάνατο δύο Αφροαμερικανών, των Μάικλ Μπράουν και Έρικ Γκάρνερ, στα χέρια αστυνομικών. Σκοπός του κινήματος Black Lives Matter ήταν να φέρει στην επιφάνεια οποιαδήποτε κακομεταχείριση και ρατσιστική συμπεριφορά κατά των μαύρων από τις αστυνομικές αρχές στην Αμερική και τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης βοήθησαν αρκετά στην εξάπλωση του κινήματος. Τα τελευταία χρόνια, βίντεο και φωτογραφικό υλικό το οποίο εμφανίζεται στο διαδίκτυο έχει φέρει το πρόβλημα στην επιφάνεια με αποτέλεσμα οι αντιδράσεις να φτάνουν σε αρκετά έντονη κλίμακα. Οι διαδηλώσεις γίνονται ολοένα και πιο έντονες όταν υποστηρικτές το κινήματος βλέπουν περιστατικά βίας να συνεχίζονται.

Τέσσερις μήνες μετά η Κυβέρνηση των ΗΠΑ έχει προβεί σε σχετικές μεταρρυθμίσεις;

Δεν έχουμε δει μεταρρυθμίσεις από την ομοσπονδιακή κυβέρνηση αλλά ναι, η κάθε τοπική αυτοδιοίκηση έχει πάρει τα πράγματα στα χέρια της και έχει περάσει αλλαγές στα τμήματα της αστυνομίας. Η κυριότερη μεταρρύθμιση ήταν η μείωση του προϋπολογισμού των αστυνομικών τμημάτων. Πολλές πολιτείες αποφάσισαν να απαγορεύσουν τη χρήση δακρυγόνων ή την άσκηση πίεσης στο λαιμό των πολιτών από αστυνομικούς κατά τη διάρκεια σύλληψης. Μία άλλη μεταρρύθμιση ήταν η υποχρεωτική χρήση κάμερας σώματος για τους αστυνομικούς.

Η υποψήφια αντιπρόεδρος των Δημοκρατικών, Καμάλα Χάρις, ανέφερε χαρακτηριστικά: «Δεν υπάρχει εμβόλιο για τον ρατσισμό, θα πρέπει να καταβάλουμε προσπάθεια». Έχει παρουσιαστεί από τους υποψηφίους στις Προεδρικές εκλογές των ΗΠΑ ένα ολοκληρωμένο σχέδιο αντιμετώπισης του ρατσισμού;



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΡΧΕΙΟΥ

Προφανώς οι διαδηλώσεις εκτόξευσαν το θέμα της αστυνομικής ρατσιστικής βίας στην κορυφή για τις εκλογές του Νοέμβρη. Το μεγαλύτερο μέρος της ατζέντας των δημοκρατικών επικεντρώνεται στο να εμποδίζει τους αστυνομικούς να κάνουν κατάχρηση της εξουσίας τους αλλά και σε κανόνες που θα τους καθιστούν υπευθύνους για τις πράξεις τους, ενώ η πλατφόρμα τους απομακρύνεται περισσότερο από την ποι-

κικοποίηση πολιτών και επικεντρώνεται σε παρεμβάσεις μέσω επενδύσεων στην κοινωνία και τη δημόσια υγεία. Για παράδειγμα, ο Τζο Μπάιντεν έχει προτείνει χρηματοδότηση για ομάδες «συν-απάντησης», όπου οι γιατροί ψυχικής υγείας και οι κοινωνικοί λειτουργοί θα ανταποκρίνονται σε κλήσεις μαζί με αστυνομικούς.

Οι προτάσεις των υποψηφίων στις Προεδρικές εκλογές των ΗΠΑ ως προς τη διαχείριση αυτού του εξαιρετικής σημασίας ζητήματος κρίνεται ότι μπορεί να επηρεάσει τους ψηφοφόρους σε βαθμό που θα καθορίσει το τελικό αποτέλεσμα των εκλογών;

Οι δημοσκοπήσεις δείχνουν την οικονομία και τον κορωνοϊό ως τα σημαντικότερα θέματα που οδηγούν τους ψηφοφόρους στις κάλπες στις εκλογές του Νοεμβρίου, καθώς η ζωή εκατομμυρίων έχει επηρεαστεί από την πανδημία.

Ωστόσο, οι δύο υποψήφιοι, Ντόναλντ Τραμπ και Τζο Μπάιντεν, έχουν πάρει διαφορετικές θέσεις επί του θέματος, με σκοπό να κερδίσουν ψήφους με την ιδεολογική στάση τους. Από την πλευρά του ο Μπάιντεν υποσχέθηκε να περάσει μεταρρυθμίσεις αναγνωρίζοντας ότι υπάρχει πρόβλημα συστηματικής βίας και ρατσισμού στα αστυνομικά τμήματα της χώρας. Ο Μπάιντεν ζήτησε να γίνει ανακατανομή της χρηματοδότησης της αστυνομίας. Από την πλευρά του ο Ντόναλντ Τραμπ δεν πιστεύει ότι υπάρχει πρόβλημα ρατσισμού, αλλά ότι πρόκειται για μεμονωμένα περιστατικά αστυνομικών οι οποίοι δεν αντιπροσωπεύουν την πλειοψηφία. Ο Τραμπ καταδίκασε το μεγάλο κύμα αντιδράσεων και κατηγορήσε τους Κυβερνήτες των πολιτειών που δεν ήταν ικανοί να διαχειριστούν τη βία και τη λεηλασία που ξέσπασε στους δρόμους. Ο Αμερικανός Πρόεδρος καλεί για τάξη και ηρεμία στους δρόμους, κινητοποιώντας μάλιστα και την εθνοφρουρά. Οι πολίτες, λοιπόν, έχουν μία καθαρή επιλογή να κάνουν τον Νοέμβριο, βάσει της ιδεολογικής στάσης που έχει κρατήσει ο κάθε υποψήφιος. **E**

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΝ Ανδρέα Χ. Μωρίκη '69

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ Αταλάντα Βρέκοσι '15



ΠΕΤΡΟΣ ΒΑΣΙΛΑΡΑΣ | Μαθηματικός Κολλεγίου Αθηνών (1965-1995)

Μεγαλώνοντας στην ηλικία, θυμόμαστε, εκτιμάμε και αγαπάμε όλο και περισσότερο τον δάσκαλό μας, κ. Πέτρο Βασιλαρά. Είναι γιατί ωριμάζουμε και συναντιόμαστε με τις ανθεκτικές αξίες της ζωής. Είναι γιατί βλέπουμε το ρηχό «φαίνεσθαι» και τα πολλά λόγια να δίνουν προοδευτικά τη θέση τους στο «είναι» και τη λακωνικότητα. Είναι γιατί κατανοούμε, έστω και αργά, πολλές φορές με σκληρό τρόπο και βαρύ τίμημα, τη διαφορά του χρυσού από τη χρυσόσκονη, του κοινωνικού ενεργού πολίτη από τον κοσμικό ιδιοτελή πολιτικάντη, του ευσυνειδητού και υπεύθυνου επιεική δασκάλου από τον μαθητοπατέρα της έλλειψης και από τον σκληρό εκπαιδευτικό της υπερβολής. Με συνείδηση όλων αυτών και με τα ανάλογα συναισθήματα εκφράσαμε την επιθυμία στον δάσκαλό μας να πιούμε μαζί του έναν πρωινό καφέ αναμνήσεων και αμοιβαίας εξομολόγησης. Με την πραότητα της ένατης δεκαετίας της ηλικίας, που είναι έκδηλη στο πρόσωπό του, θυμήθηκε και εξιστόρησε πολλά από την πορεία του στην εκπαίδευση, γεγονότα και καταστάσεις, τα περισσότερα κολλεγιακά.

Γεννήθηκε το 1933 στη Συκιά της Κορινθίας. Αποφοίτησε από το Μαθηματικό τμήμα της Φυσικομαθηματικής Σχολής του ΕΚΠΑ το 1957. Αφυπηρέτησε από τις τάξεις του στρατού ως έφεδρος ανθυποσηναγός του Οικονομικού το 1960,

μετά από θητεία 32 μηνών και αμέσως προσελήφθη ως καθηγητής των Μαθηματικών στην Αναργύρειο και Κοργιαλένιο Σχολή των Σπετσών. Το 1965 ανέλαβε υπηρεσία στο Κολλέγιο Αθηνών, προκειμένου να καλυφθούν διδακτικές ανάγκες του προγράμματος που προέκυψαν από την τότε μεγάλη εκπαιδευτική μεταρρύθμιση και το 1995 συνταξιοδοτήθηκε. Από τον Νοέμβριο του 1995 είναι μέλος του Ε.Ε.Ι.

Τον έζησα ως καθηγητή μου επί τρία χρόνια (Freshman, Sophomore, Senior στο Κλασικό), ως συνάδελφο, ως προϊστάμενο Λυκειάρχη, ως Συνδιευθυντή και ως γονέα μαθητών μου, ώστε όσα αναφέρω είναι καταθέσεις αυτόπτη και αυτήκοου μάρτυρα.

Ηρθε στο Κολλέγιο 32 ετών, την εποχή κατά την οποία στο Μαθηματικό Τμήμα του Κολλεγίου μεσουρανούσαν ο Ζορμα-

λιάς και ο Κουτσόγιωργος. Το τι σημαίνει αυτό μπορούν να το νιώσουν μόνον όσοι το έζησαν! Πού και πώς να χωρέσει ένας τόσο νέος στην ηλικία καινούριος καθηγητής; Και όμως, από τις πρώτες εβδομάδες είχαμε πεισθεί ότι τα μαθηματικά που εμείς χρειαζόμασταν και έπρεπε να διδαχθούμε, τα γνώριζε και μπορούσε να μας τα μεταδώσει καλύτερα από τον καθένα. Όχι μόνο στους φωστήρες της τάξης, αλλά σε όλους ανεξαιρέτως. Γιατί εκτός από την ακαδημαϊκή επάρκεια, που όλοι λίγο πολύ διαθέτουν, είχε τη δεξιότητα να κάνει εξαιρετικά γεωμετρικά σχήματα στον πίνακα, την παιδαγωγική αρετή να αντιμετωπίζει τη θεωρία και τις ασκήσεις όχι με τα μάτια του «παντογνώστη» καθηγητή, αλλά με εκείνα του απλού μαθητή και πάνω από όλα είχε την αγάπη για τους μαθητές του έκδηλη στη ματιά του. Εκείνη την αγάπη που ενθαρρύνει και φωτίζει τον νου του μαθητή την ώρα που πασχίζει όρθιος στον πίνακα να λύσει την άσκηση που του δόθηκε. Ο δάσκαλός μας δεν μας περίμενε να τελειώσουμε, για να αρχίσει να σχολιάζει. Παρακολουθούσε κάθε βήμα της πορείας μας και μας έστελνε θετική ενέργεια, για να βγούμε νικητές. Όταν έβλεπε ότι δυσκολευόμασταν, γιατί δεν αξιοποιούσαμε τα δεδομένα της άσκησης, που ήταν γραμμένα ψηλά στον πίνακα, έλεγε: «Πίνει η κότα το νερό, αλλά κοιτάει και τον Θεό», για να μην αφήνουμε αναξιοποίητα τα όπλα μας. Ο κ. Βασι-



Με τον τρόπο του μας έκανε πρώτα να θέλουμε να γινόμαστε διαρκώς καλύτεροι και μετά να μπορούμε να γινόμαστε. Όχι καλύτεροι από τους συμμαθητές μας ανταγωνιστικά, αλλά καλύτεροι από τον εαυτό μας της προηγούμενης ημέρας εξελικτικά.

λαράς με τον τρόπο του μας έκανε πρώτα να θέλουμε να γινόμαστε διαρκώς καλύτεροι και μετά να μπορούμε να γινόμαστε. Όχι καλύτεροι από τους συμμαθητές μας ανταγωνιστικά, αλλά καλύτεροι από τον εαυτό μας της προηγούμενης ημέρας εξελικτικά. Για αυτό και δεν εγκλωβιζόταν ο ίδιος, ούτε μας εγκλωβιζε στη μαθηματική τυπολατρεία, σαν ένας *purus mathematicus*. Ποιος μας γνώρισε το θεώρημα της χρυσής τομής, τον μαγικό αριθμό 0,618 που ερμηνεύει το μυστήριο της αθάνατης κλασικής αρχαιοελληνικής αρχιτεκτονικής; Ποιος μας έκανε να μη φοβόμαστε τα Μαθηματικά και να μην απατώμεθα νομίζοντας ότι είναι μόνο για τους λίγους ατσίδες, αλλά μας συμφιλίωσε μαζί τους και τα έκανε καθημερινό ευεργέτη μας;

Οκ. Βασιλαράς ήταν πάντοτε ένας μετρημένος άνθρωπος που ήξερε να προστατεύει τις σχέσεις του με τους ανθρώπους, συνεπώς και την αυταξία του ρόλου καθενός, για αυτό και φρόντιζε να τηρούνται οι δέουσες αποστάσεις. Σεβαστικός προς τους προϊσταμένους και τους παλαιότερους συναδέλφους του, αξιοπρεπής προς τους συνομηλίκους του και υποστηρικτικός και επεικής προς τους υφισταμένους του. Επειδή δεν πρόβαλλε τον εαυτό του και δεν επιδίωκε να δημιουργεί αυλή γύρω του από μαθητές και υφισταμένους, κάποιιοι τον θεωρούσαν κλειστό και ίσως απόμακρο. Λάθος! Η ευαισθησία και το ενδιαφέρον του για κάθε μαθητή υπήρχε σε υψηλό βαθμό. Για καθέναν υπήρχε και υπάρχει στην καρδιά του μια ξεχωριστή θέση. Την περασμένη εβδομάδα συναντήθηκε τυχαία με έναν συναπόφοιτό μας του '72. Του γνωστοποίησα ότι θα έγραφα αυτό το άρθρο και τον είδα να ενθουσιάζεται. Τον ρώτησα «γιατί;» και μου είπε: «Το 1994 πήγα στο Κολλέγιο μετά από 22 χρόνια απουσίας. Ήταν ημέρα Δελτείων, και έτυχε να καθίσω στο Στάδιο δίπλα στον κ. Βασιλαρά. Φορούσα μαύρα γυαλιά ηλίου και το παρουσι-

αστικό μου δεν θύμιζε τίποτε από το παρελθόν. Και όμως! Με το που συναντήθηκαν οι ματιές μας, με πρόλαβε και μου είπε: «Ε!, Κωστή, τι γίνεται, βρε παλικάρι;» Αν δυσκολεύεστε να με πιστέψετε, ρωτήστε τον Κωστή τον Παύλου!

Αλλά και η εξωδιδακτική προσφορά του στο Κολλέγιο υπήρξε σημαντική. Στο διάστημα 1965-1978 βοήθησε τη Μαθητική Κοινότητα στο έργο της. Υπήρξε Καθηγητής Σύμβουλος του Φιλοτελικού Ομίλου και οργάνωσε τις πρώτες πανελλήνιες μαθητικές εκθέσεις γραμματοσήμου. Επί μία δεκαετία είχε την ευθύνη της λειτουργίας του Ταμείου Υγείας των εκπαιδευτικών και διοικητικών υπαλλήλων του σχολείου και για μεγάλο χρονικό διάστημα επιμελήθηκε του Ταμείου Υποτροφιών.

Τέλος, η προσωπική οφειλή μου. Στις 10 Μαΐου 1978, ημέρα Τετάρτη, ανέβηκα στο Κολλέγιο, όπως συνήθιζα. Συναντηθήκαμε τυχαία. Με ρώτησε αν είχα υποβάλει αίτηση πρόσληψης στο Κολλέγιο και μου γνωστοποίησε ότι η προθεσμία θα έληγε σε δύο ημέρες. Του απάντησα ότι δεν θα υπέβαλλα, γιατί το Κολλέγιο δεν είχε απαντήσει στην αίτησή μου του 1973! Μου είπε ότι, αν δεν υπέβαλλα, θα το έκανε εκείνος για εμένα. Το απόγευμα της Παρασκευής 12ης Μαΐου 1978 βρέθηκα στη Γραμματεία της Συνδιεύθυνσης. Η γραμματεύς με ρώτησε, αν ήξερα, γιατί ο κ. Βασιλαράς περνούσε από το γραφείο της κάθε τόσο και τη ρωτούσε αν είχα υποβάλει αίτηση. Αντί για απάντηση συμπλήρωσα το έντυπο. Έτσι επιβεβαιώθηκε και στην περίπτωση μου ότι είναι καθοριστικό για τη ζωή ενός ανθρώπου το να βρεθεί κάποιος στον δρόμο του που θα πιστέψει σε αυτόν! Ότι θετικό, λοιπόν, προέκυψε για το Κολλέγιο Αθηνών από την 35χρονη υπηρεσία μου στις αίθουσές του, πιστώνεται στον κ. Πέτρο Βασιλαρά. Ότι αρνητικό, το χρεώνομαι απολύτως. **Ε**

Αγαπημένο μου Δάσκαλε, τα σέβη μου!

Μια προσωπική μαρτυρία

Κάποια ημέρα της άνοιξης του '66, ήρθε η ώρα να διδαχθούμε τον κύκλο του Euler ή κύκλο των εννέα σημείων. Είναι ο κύκλος που διέρχεται από τα μέσα των πλευρών του τριγώνου, από τα ίχνη των υψών του και από τα μέσα των ευθύγραμμων τμημάτων που ενώνουν τις κορυφές του με το ορθόκεντρό του. Απλό πράγμα, δηλαδή! Ζαλιζέσαι και μόνο που το ακούς. Μπήκε στην τάξη με τον κανόνα και τον διαβήτη και με ένα μπουκέτο κιμωλίες, κίτρινες, μπλε, κόκκινες. Απόλυτη σιγή, προσεκτικά βήματα, τελετουργία, ιεροτελεστία και τέλος η μεγάλη στιγμή. Η στιγμή που το ένα σκέλος του διαβήτη θα καρφωνόταν στον πίνακα και το άλλο θα άρχιζε να περιστρέφεται, για να συναντήσει ένα ένα τα εννέα προσημειωμένα σημεία. Ένα, δύο, τρία (θαυμασμός), τέσσερα, πέντε, έξι (έκπληξη), επτά, οκτώ (κορύφωση αγωνίας), εννιά (λύτρωση). Παρατεταμένη σιγή, γουρλωμένοι όλοι βλέπαμε μπροστά μας ένα γεωμετρικό σχήμα τύπου Leonardo da Vinci και δεν πιστεύαμε στα μάτια μας.

«Το καταλάβατε, παιδιά;», ρώτησε ο δάσκαλος. «Ναι», απαντήσαμε εμείς. Εκ βαθέων εκπνοή ο δάσκαλος, αλλά ένας αγαπημένος συμμαθητής σήκωσε το χέρι του. «Μήπως δεν κατάλαβες κάτι, παιδί μου;» «Όχι, όλα τα κατάλαβα! Αλλά πώς τα καταφέρατε, κ. Βασιλαρά, και περνάει ΚΑΙ από τα εννέα σημεία;» Τόμπολα και νεκρική σιγή! Εμεναν δέκα λεπτά μαθήματος. Πήρε ήρεμα τον σπόγγο, ήρεμα έσβυσε το ωραιότερο σχήμα που έχουν δει ποτέ τα μάτια μου και άρχισε να ξαναδημιουργεί το σχήμα για τον ένα και μόνο μαθητή του, για τον οποίο είχε μόλις βεβαιωθεί ότι δεν είχε καταλάβει. «Γιατί σβήσατε το σχήμα;», ρωτήσαμε. «Ποτέ δεν διδάσκουμε γεωμετρία σε ολοκληρωμένο σχήμα», μας απάντησε. Το σχήμα το διαμορφώνουμε βήμα βήμα. Τρία χρόνια μετά τον είχα καθηγητή μου στο Κλασικό Τμήμα ως τελειόφοιτος. Καιγόμουν για προσωπική μελέτη στα Αρχαία, τα Λατινικά και την Ιστορία, γιατί χωρίς φροντιστηριακή υποστήριξη πάλευα μόνος. Μελετούσα όμως για την επόμενη ημέρα πρώτα τα Μαθηματικά του κ. Βασιλαρά και τη Χημεία του Ρούβα. Γιατί άραγε; Γιατί οι μαθητές διαβάζουν πρώτα για τους Δασκάλους τους και μετά για τα μαθήματα που εκείνοι διδάσκουν! **Ε**

COMMENCEMENT 2020

Τμήμα Επικοινωνίας Κολλεγίου Αθηνών



Φωτογραφίες: The Studio Art Projects-VELVET & Αλέξανδρος Κορομηλάς '97



Παρά τις δυσκολίες και τους περιορισμούς που επέφερε η πανδημία του νέου κορωνοϊού, την **Πέμπτη 9 Ιουλίου** πραγματοποιήθηκε σε κλίμα μεγάλης συγκίνησης η **91^η Τελετή Αποφοιτήσεως** στο Σχολείο μας.

Τηρώντας πιστά τις οδηγίες της Πολιτείας, το Κολλέγιο έλαβε όλα τα απαραίτητα μέτρα για τον περιορισμό της διασποράς της νόσου COVID-19 και τη διασφάλιση της επιτυχημένης διεξαγωγής της τελετής, με την τήρηση των αποστάσεων, τη διάθεση αντισηπτικών και μασκών σε όλους τους παρευρισκόμενους, την αποστολή ηλεκτρονικών προσκλήσεων και την ταξιοθεσία με αλφαβητική σειρά, την τοποθέτηση προστατευτικών plexiglass ανάμεσα στα καθίσματα, την κατασκευή ειδικής εξέδρας και την τοποθέτηση έξι οθονών στο προαύλιο του Μπενακείου για καλύτερη ορατότητα.

Παρόντες εφέτος ήταν μόνον οι τελειόφοιτοι και οι γονείς τους, η Διοίκηση και οι Διευθυντές των Σχολείων του Ελληνοαμερικανικού Εκπαιδευτικού





Ιδρύματος καθώς και το απαραίτητο διοικητικό προσωπικό. Ως εκ τούτου, δεν πραγματοποιήθηκαν η καθιερωμένη παρέλαση των παλαιών αποφοίτων στα σκαλιά του Μπενακείου, ούτε το δείπνο των αποφοίτων και το πάρτι στον ΣΑΚΑ. Η τελετή, ωστόσο, μεταδόθηκε απευθείας μέσω της ιστοσελίδας του Κολλεγίου, δίνοντας τη δυνατότητα σε όλους να την παρακολουθήσουν ζωντανά.

Χαιρετισμούς απηύθυναν ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου του ΕΕΙ κ. **Νικόλαος Τσαβλίρης '66** και ο Διευθυντής/President του Κολλεγίου Αθηνών κ. **Richard Jackson**, ο οποίος απένειμε και το President's Award στον κ. **Αθανάσιο Μαρτίνο '68** για την πολύτιμη, ουσιαστική και διαχρονική συνεισφορά του στο Κολλέγιο. Ο κ. Jackson στην ομιλία του, που ήταν και η τελευταία με την ιδιότητα του Διευθυντή/President, προέβη σε έναν σύντομο απολογισμό των πεπραγμένων του για την περίοδο 2017 – 2020.

Χαιρετισμό απηύθυνε και ο Ακαδημαϊκός, Καθηγητής κ. **Κώστας Συνολάκης '75**, ο οποίος ανέλαβε τα καθήκοντα του Διευθυντή/President του Κολλεγίου τη Δευτέρα, 13 Ιουλίου 2020.

Κεντρικός ομιλητής της τελετής ήταν ο Πρέσβης των

Ηνωμένων Πολιτειών στην Ελλάδα, κ. **Geoffrey Pyatt**, ο οποίος μέσω βιντεοσκοπημένου μηνύματος συμβούλεψε τους αποφοίτους να γνωρίσουν τον κόσμο και να προσπαθήσουν να χτίσουν γέφυρες συνεννόησης και συνεργασίας με άλλους ανθρώπους, προκειμένου να εξελιχθούν και να πετύχουν τους στόχους τους.

Ο Συνδιευθυντής του Κολλεγίου Αθηνών και Συντονιστής των Σχολικών Μονάδων του ΕΕΙ για το ακαδημαϊκό έτος 2019-2020, κ. **Απόστολος Αθανασόπουλος '87**, παρουσίασε τους Salutatorians και Valedictorians για το 2020 και ανακοίνωσε τους νικητές των επάθλων Homer Davis, Howland, Δέλτα, Alexander Petrelis - Perry, Γονέων, Αθλητικών βραβείων, των διακρίσεων «Μετά πλείστου επαίνου» καθώς και των βραβείων Γυμνασίου «εις μνήμην Μποδοσάκη-Αθανασιάδη» και «εις μνήμην Ιωάννη Λάτση».

Το μήνυμά τους προς τους τελειοφοίτους απηύθυναν τέλος οι Διευθυντές των Λυκείων Κολλεγίου Αθηνών και Κολλεγίου Ψυχικού για το ακαδημαϊκό έτος 2019-2020, κ.κ. **Χρίστος Κωνσταντόπουλος** και **Αναστασία Παπακωστοπούλου**, και ακολούθησε η καθιερωμένη απονομή των διπλωμάτων στους τελειοφοίτους. E



▶ Δημήτρης Κριεζής '20

[VALEDICTORIAN KA]



Κοιτάζοντας πίσω στα τελευταία 12 χρόνια νιώθω πολύ τυχερός που τα έζησα σε ένα σχολείο σαν τον Κολλέγιο. Ένα Σχολείο που από την πρώτη μέρα μεριμνούσε για την σφαιρική μόρφωσή μας ώστε να γίνουμε ολοκληρωμένοι άνθρωποι και μια ημέρα με τη σει-

ρά μας να προσφέρουμε κι εμείς στην κοινωνία. Νιώθω ιδιαίτερη ευγνωμοσύνη για το Σχολείο και τους καθηγητές για τη βοήθεια και την καθοδήγησή τους στη διάρκεια των μαθητικών μου χρόνων. Ακόμα και τώρα που βρίσκομαι μακριά από αυτό βλέπω τη μοναδικότητα των όσων μας προσέφεραν και μας δίδαξαν. Πάνω απ' όλα αυτό που δεν θα ξεχάσω ποτέ από το Σχολείο είναι τους συμμαθητές μου και τις αμέτρητες ευχάριστες στιγμές που περάσαμε μαζί. Μπορεί να βρισκόμαστε μακριά αυτή τη στιγμή αλλά ξέρω πως η Κολλεγιακή κοινότητα θα μας κρατάει πάντα ενωμένους.

▶ Γιώργος Καλόφωνος '20

[VALEDICTORIAN ΚΨ (ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ)]



Κάθε ημέρα, για έξι χρόνια, περνούσα δίπλα από τα σκαλιά του Μπενακειού, αλλά δεν θα μπορούσα να είχα φανταστεί πόσο γρήγορα θα ερχόταν η στιγμή που θα τα κατέβαινα ως απόφοιτος. Έξι χρόνια, όπου χτίστηκαν αναμνήσεις μοναδικές, δίπλα σε φίλους,

συμμαθητές και καθηγητές. Ίσως να ακούγονται λίγα, αλλά σίγουρα είναι αρκετά για να χτιστεί μια Κολλεγιακή οικογένεια, όπου όλοι μαζί γιορτάζουμε ευτυχίες κι ανταποκρινόμαστε σε δυσκολίες, όπως η φετινή πανδημία. Άλλωστε, δεν υπήρχε πιο κατάλληλο περιβάλλον ώστε να ετοιμαστούμε ακαδημαϊκά, κοινωνικά κι ηθικά για τον κόσμο που ανοίγεται μπροστά μας, τόσο απρόβλεπτο όσο κι απεριορίστο. Κατεβαίνοντας τα σκαλοπάτια, λοιπόν, δεν αποχαιρετάμε την οικογένεια αυτή· αντίθετα, την προσκαλούμε να μας συνοδεύσει.

▶ Αχιλλέας Σαββίδης '20

[VALEDICTORIAN ΚΨ (IB)]



Γ' άλλη μία χρονιά, έχουμε την τιμή να μοιραστούμε μία αποφοίτηση γεμάτη χαρά κι ευτυχία, μία γιορτή που ξεχειλίζει με χρόνια και χρόνια αναμνήσεις, επιτυχίες και στιγμές μοιρασμένες με πρόσωπα που βρίσκονται γύρω μας. Ίσως για μερικούς η απροσδιόρι-

στη ομορφιά αυτής της μεταβατικής παύσης είναι αυτό: ένας φόβος μήπως τούτο το παρελθόν αρχίσει και σβήνει κάπως στο ροδαλό λυκόφως. Το Κολλέγιο, όμως, δεν ξεχνιέται τόσο εύκολα. Στο Μπενάκειο αποκρυσταλλώνεται κάτι παραπάνω από απλές αναμνήσεις. Κι αυτά που κρατάμε κοντά στην καρδιά μας φεύγοντας από εδώ θα παραμείνουν κοντά στην καρδιά μας όλη τη ζωή. Η οικογένεια αυτή είναι πάντα εδώ.

▶ Πέτρος Κακλαμάνης '20

[SALUTATORIAN KA]



Το Σχολείο μας, τους καθηγητές μας, τους φίλους μας, τους ομίλους μας, τις εκδρομές μας, καθετί που διαμόρφωσε τον χαρακτήρα μας, καθετί που μας υπέδειξε ποια πορεία να ακολουθήσουμε στην ενήλικη ζωή μας, κάθε εφόδιο, θα νοσταλγούμε και θα επικαλούμαστε

σε κάθε σημαντικό σταθμό της ζωής μας. Πάνω απ' όλα, είμαστε χαρούμενοι που το Κολλέγιο επέμεινε στην αλληλεγγύη, τον ανθρωπισμό, την ομαδικότητα, τη σύνεση και την εξέλιξη που οφείλουν να καθορίζουν τις αποφάσεις μας στη δύσκολη εποχή του κορωνοϊού· όλοι μας –μαθητές, γονείς, καθηγητές– το σκεφτήκαμε λίγο ή πολύ όταν ήρθαμε κοντά στη φετινή αποφοίτηση που με ασφάλεια ένωσε και πάλι την Κολλεγιακή κοινότητα.

▶ Νίκη Παρασκευοπούλου '20

[SALUTATORIAN ΚΨ (ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ)]



Το ταξίδι των σχολικών μας χρόνων ήταν πραγματικά γεμάτο περιπέτειες, γεμάτο γνώση. Ένα ταξίδι που έφτασε επισήμως στο τέλος του. Στην πραγματικότητα, όμως, τίποτα δεν τελειώνει – τώρα αρχίζουν όλα. Ως απόφοιτοι, θα βρεθούμε διασκορπισμένοι στον κό-

σμο, όμως το πνεύμα και το ήθος που καλλιεργήσαμε μέσα και έξω από τις τάξεις μας, θα μας ενώνουν για πάντα. Όσο διαφορετικές κι αν είναι από εδώ και πέρα οι διαδρομές μας, οι αναμνήσεις θα μας επαναφέρουν στην ίδια αφετηρία. Κι αυτές ακριβώς τις αναμνήσεις, θα τις φυλάω για πάντα πολύ βαθιά στην καρδιά μου. Έχει έρθει η ώρα να σαλπάρουμε στο ταξίδι της ζωής: όχι πλέον ως μαθητές, αλλά ως πολίτες, έτοιμοι να χαράξουμε νέους δρόμους και στην πορεία να δούμε, να νιώσουμε και να καταλάβουμε πολλά ακόμα. Άλλωστε, θα πρέπει να ευχόμαστε να είναι μακρύς ο δρόμος.

▶ Κατερίνα Λουπασάκη '20

[SALUTATORIAN ΚΨ (IB)]



Γράφω αγναντεύοντας το βροχερό Λονδίνο και οι σκέψεις μου ταξιδεύουν στην ημέρα της αποφοίτησης. Χαρά, ενθουσιασμός, μελαγχολία: αντιφατικά συναισθήματα με κατακλύζουν καθώς από τη μία, ξεκινάει ένα νέο ταξίδι μάθησης, από την άλλη όμως, αντικρί-

ζω για τελευταία φορά τα επιβλητικά σκαλοπάτια του Μπενακειού ως μαθήτρια. Οι εμπειρίες και οι δεξιότητες με τις οποίες με εφοδίασε το Κολλέγιο θα με συνοδεύουν σε κάθε καινούριο κεφάλαιο της ζωής μου. Ειδικά μετά από μία τόσο απαιτητική χρονιά, αισθάνομαι σίγουρη πως το Σχολείο με προετοίμασε για κάθε νέα πρόκληση. Στην καρδιά μου υπάρχει μόνο ευγνωμοσύνη. Είμαι ευγνώμων στους καθηγητές και το προσωπικό του Κολλεγίου που με καθοδήγησαν με σοφία και σύνεση, ώστε να καλλιεργήσω ήθος κι αξίες που θα παραμείνουν πυξίδα στη ζωή μου.

VOURAKI



8 Voukourestiou st. Athens 210- 3311087
27 Anagnostopoulou st. Kolonaki 210- 3638650.



Φωτογραφίες: Αλέξανδρος Κορομηλάς '97

Τελετή Εγκατάστασης νέου Διευθυντή/President του Κολλεγίου Αθηνών



Με μία μοναδική τελετή στο προαύλιο του Μπενακείου Διδακτηρίου πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή 23 Οκτωβρίου η Τελετή Εγκατάστασης του νέου Διευθυντή/President του Κολλεγίου Αθηνών Ακαδημαϊκού, Καθηγητή **Κώστα Συνολάκη '75**.

Η τελετή ήταν λιτή, χωρίς τη φυσική παρουσία προσκεκλημένων και θεατών, χωρίς προσκεκλημένους, λόγω των ιδιαίτερων συνθηκών που έχει επιφέρει η πανδημία, ταυτόχρονα, όμως, είχε τη μεγαλοπρέπεια που αρμόζει στο Κολλέγιο. Ήταν ιδιαίτερα σημαντική επίσης για τους αποφοίτους του Σχολείου, καθώς σχεδόν όλοι οι ομιλητές ήταν απόφοιτοι, με τον καθέναν απ' αυτούς, να αφήνει το δικό του στίγμα στην ιστορία του Κολλεγίου.

Παρόντες ήταν μόνον οι ομιλητές, ο **Μητροπολίτης Νέας Ιωνίας, Φιλαδελφείας, Ηρακλείου και Χαλκηδόνος Γαβριήλ** καθώς και το απαραίτητο υποστηρικτικό προσωπικό. Η τελετή μεταδόθηκε απευθείας από την ιστοσελίδα του Κολλεγίου (www.haef.gr), την επίσημη



Νικόλαος Τσαβλίρης '66



Αλέξανδρος Μίχας '76



Ραφαήλ Μωυσής '52



Γεράσιμος Αλιβιζάτος '75



Δημήτρης Γόντικας '74



Richard L. Jackson



Χρήστος Παπανικολάου '85



Κωνσταντίνος Παπαδιαμάντης '78



Έλλη Ανδριοπούλου '93



Μαίρη Κατράντζου '00

σελίδα του Σχολείου στο facebook (@ AthensPsychicoCollege) και το κανάλι του στο YouTube, δίνοντας την ευκαιρία σε όλη την Κολλεγιακή οικογένεια να την παρακολουθήσει διαδικτυακά.

Χαιρετισμούς απηύθυναν η υφυπουργός Παιδείας και Θρησκευμάτων κ. **Σοφία Ζαχαράκη** εκ μέρους της Πολιτείας, ο πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου του Ελληνοαμερικανικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος **Νικόλαος Τσαβλίρης '66** και ο πρόεδρος του Συμβουλίου των Επιτρόπων **Αλέξανδρος Μίχας '76** μέσω βιντεοσκοπημένου μηνύματος.

Παράλληλα, μίλησαν οι **Ραφαήλ Μωυσής '52**, μέλος του Ελληνοαμερικανικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος, **Δημή-**



Σοφία Ζαχαράκη

τρης Γόντικας '74, μέλος του Συμβουλίου των Επιτρόπων, **Κωνσταντίνος Παπαδιαμάντης '78**, Πρόεδρος του Συλλόγου Αποφοίτων Κολλεγίου Αθηνών-Κολλεγίου Ψυχικού και **Χρήστος Παπανικολάου '85**, Γενικός Συντονιστής Σχολικών Μονάδων του ΕΕΙ.

Κεντρικές ομιλήτριες της εκδήλωσης ήταν η **Έλλη Ανδριοπούλου '93**, Πρόεδρος και Διευθύνουσα Σύμβουλος του Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος και η **Μαίρη Κατράντζου '00**, διεθνώς αναγνωρισμένη σχεδιάστρια μόδας. Αμφότερες μοιράστηκαν τις εμπειρίες και τα διδάγματα που πήραν από το Κολλέγιο, που τις βοήθησαν να ακολουθήσουν μία επιτυχημένη επαγγελματική πορεία.





Ο απερχόμενος Διευθυντής/President κ. **Richard L. Jackson** έκανε έναν σύντομο απολογισμό της τριετούς θητείας του κι ευχαρίστησε όλη την οικογένεια του Κολλεγίου για τη γόνιμη συνεργασία. Για την προσφορά του αυτά τα χρόνια στο Σχολείο, οι κ.κ. Τσαβλίρης και Γόντικας απένειμαν στον κ. Jackson τιμητικές πλακέτες.

Κατά το τελετουργικό μέρος της εκδήλωσης, ο Καθηγητής Κώστας Συνολάκης παρέλαβε από τον προκάτοχό του τη σφραγίδα του Σχολείου κι έδωσε τον όρκο του Διευθυντή/President του Κολλεγίου.

Ξεχωριστή στιγμή ήταν η παρουσίαση ενός βίντεο με τους συμμαθητές του Κώστα Συνολάκη να τον καλωσορίζουν στη νέα του αυτή θέση και να του τραγουδούν «When Costas Comes Marching Home Again», πα-

ραφράζοντας το γνωστό τραγούδι που διδάσκονταν ως μαθητές στο Γυμνάσιο του Κολλεγίου, υπό την καθοδήγηση του αγαπημένου τους καθηγητή Μουσικής Μάρκου Δραγούμη. Το τραγούδι παρουσίασε ο **Γεράσιμος Αλιβιζάτος '75**, μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του ΕΕΙ και συμμαθητής του νέου Διευθυντή/President.

Στην ομιλία του, ο Διευθυντής/President Κώστας Συνολάκης '75 ανέπτυξε το όραμά του για το Κολλέγιο και δεσμεύθηκε να αφιερώσει όλες του τις δυνάμεις, ώστε να πα-



Οι σημαιοφόροι και οι Πρόεδροι των Δεκαπενταμελών Συμβουλίων του Λυκείου Κολλεγίου Αθηνών και του Λυκείου Κολλεγίου Ψυχικού.

ραμείνει το Κολλέγιο πρωτοπόρος της εκπαίδευσης στην Ελλάδα. Ιδιαίτερα συγκινητική ήταν η εμφάνιση της κόρης του Μαίρης, μαθήτριας του Δημοτικού του Κολλεγίου Αθηνών, η οποία κατέβηκε τα σκαλιά του Μπενακειού και προσέφερε μια ανθοδέσμη στον πατέρα της. **Ε**





ATLANTICA

AMALTHIA BEACH



*This is where
you should be*

www.atlantica-hotels.com



Call Us: +30 28210 68542

Email Us at: info@amalthia-hotel.gr

Agia Marina, Chania, Crete

 [atlanticaamalthiabeach](https://www.facebook.com/atlanticaamalthiabeach)



Το Κολλέγιο Αθηνών στην εποχή της Covid-19

Με την επιστροφή από τις θερινές διακοπές, το Κολλέγιο Αθηνών έλαβε όλα τα απαραίτητα μέτρα που όρισε η Πολιτεία για τη λειτουργία των σχολείων εν μέσω της πανδημίας, αλλά και πέραν αυτών, με στόχο τη διασφάλιση της υγείας των ανθρώπων του, (μαθητών, εκπαιδευτικών, διοικητικού κι εργατοτεχνικού προσωπικού).

Για τον συντονισμό όλων των ενεργειών από πλευράς του Σχολείου, συστάθηκε το **Γραφείο Διαχείρισης Κρίσεων**, με υπεύθυνο τον **Βασίλη Σκαναβή '08**, συγκροτήθηκε ειδική Επιτροπή για τη Διαχείριση της Κρίσης του Κορωνοϊού κι ορίστηκε πρωτόκολλο για τη διαχείριση ύποπτων κρουσμάτων στο Κολλέγιο.

Από τις 24 Αυγούστου, διενεργήθηκαν **διαγνωστικά τεστ Covid-19** σε όλο το προσωπικό καθώς και σε όλους τους υπαλλήλους των συνεργείων που εργάζονται στο Σχολείο (καθαρισμού, κυλικείων, ασφαλείας κλπ). Τα τεστ έγιναν με αποκλειστική δαπάνη του Κολλεγίου. Επιπλέον, το Σχολείο έδωσε τη δυνατότητα πραγματοποίησης διαγνωστικών ελέγχων και στους μαθητές του.

Κατά τη διάρκεια του έτους, θα διεξάγονται **δειγματοληπτικοί έλεγχοι** για τη νόσο Covid-19 στο προσωπικό και τους μαθητές, ενώ, κατόπιν συμφωνίας του Σχολείου με συνεργαζόμενο νοσηλευτικό ίδρυμα, όσοι μαθητές, γονείς κι εργαζόμενοι το επιθυμούν, μπορούν να υποβάλλονται σε μοριακό έλεγχο, σε προνομιακή τιμή.

Από τις 14 Σεπτεμβρίου, ημέρα έναρξης των μαθημάτων, πραγματοποιείται καθημερινή διαδικασία **θερμομέτρησης** σε όσους εισέρχονται στις εγκαταστάσεις του Κολλεγίου. Ειδικά διαμορφωμένοι χώροι για τη θερμομέτρηση έχουν στηθεί στις πύλες του campus Ψυχικού και του campus Κάντζας και δεν επιτρέπεται η είσοδος σε όσους παρουσιάζουν θερμοκρασία 37,5 °C κι άνω. Οι μαθητές θερ-

μομετρούνται και πριν από την επιβίβασή τους στα σχολικά λεωφορεία. Το Κολλέγιο συντόνισε επίσης την **αποστολή μηνύματος υπενθύμισης (SMS)** στους γονείς για έλεγχο συμπτωμάτων των παιδιών τους πριν από την αναχώρησή τους για το Σχολείο. Επιπλέον, το Σχολείο προσέφερε **υφασμάτινες προστατευτικές μάσκες** ειδικών προδιαγραφών σε όλους τους μαθητές και το προσωπικό του.

Στο πλαίσιο της **συνεχούς ενημέρωσης** μαθητών, προσωπικού, γονέων αλλά και της ευρύτερης Κολλεγιακής οικογένειας, γίνεται τακτική υπενθύμιση των βασικών μέτρων προστασίας τόσο στο Σχολείο όσο και με την αποστολή σχε-

τικών μηνυμάτων από τη Διεύθυνση και την ανάρτηση σχετικού υλικού στην ιστοσελίδα και τις σελίδες κοινωνικής δικτύωσης του Σχολείου. Λίγο πριν από την έναρξη της νέας σχολικής χρονιάς, ο Διευθυντής/President του Κολλεγίου Αθηνών Καθηγητής κ. **Κώστας Συνολάκης '75** απέστειλε, μέσω βίντεο, το δικό του μήνυμα προς όλους.



Παράλληλα, διοργανώνονται **ενημερωτικές ομιλίες** για τη νόσο Covid-19 στο Κολλέγιο από ειδικούς και μέλη της Εθνικής Επιτροπής Εμπειρογνομημόνων για την πανδημία, όπως η Καθηγήτρια Παιδιατρικής-Λοιμωξιολογίας ΕΚΠΑ κ. **Βάνα Παπαευαγγέλου** και ο Παθολόγος-Λοιμωξιολόγος, Διευθυντής Λοιμωξιολογικής Κλινικής του Ιατρικού Κέντρου Αθηνών και Πρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Λοιμώξεων κ. **Παναγιώτης Γαργαλιάνος**. Προβλέπεται, επίσης, η δημιουργία οπτικοακουστικού υλικού σχετικού με τον στιγματισμό που συνδέεται με τη νόσο Covid-19.

Περισσότερες πληροφορίες σχετικά με όλα τα μέτρα που λαμβάνονται από το Κολλέγιο για την αντιμετώπιση της πανδημίας αλλά και γενικότερες πληροφορίες για τον νέο κορωνοϊό μπορείτε να βρείτε στην ειδική ενότητα της ιστοσελίδας του Κολλεγίου, η οποία ανανεώνεται τακτικά (<https://www.haef.gr/el/AboutUs/Genika/Covid>). **E**

Για να μαθαίνετε όλα τα τελευταία νέα του Σχολείου, ακολουθήστε τις σελίδες στο FACEBOOK @AthensPsychicoCollege και στο Instagram @athens_college.

tender
objects
for
your
eyes

@beseenoptics beseen.store

Beseen

GS BOOKING.COM



time2travel!

Online Κρατήσεις
Εισιτηρίων, Ξενοδοχείων
Επισκεφθείτε την σελίδα μας www.gsbooking.com

Η ΚΑΤΑΘΡΥΦΗ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΤΕΛΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ»



Βρείτε μας στο Facebook®
facebook.com/gsbookingcom



Η συμμετοχή των αποφοίτων στο Annual Fund είναι η δύναμη του Σχολείου μας!

Development Office Κολλεγίου Αθηνών

Η πανδημία επηρεάζει σε μεγάλο βαθμό πολλά μέλη της Κολλεγιακής οικογένειας. Πολλοί μαθητές και οι οικογένειές τους θα χρειαστούν –επιπρόσθετη– οικονομική ενίσχυση. Προκειμένου να δι-

ασφαλίσουμε ότι κανένας μαθητής δε θα στερηθεί την Κολλεγιακή εκπαίδευση λόγω αυτής της κρίσης, πραγματοποιήθηκε, με ισχυρό αντίκτυπο, η καλοκαιρινή διαδικτυακή καμπάνια Annual Fund 2019-2020.

Το Annual Fund είναι μία συνεχής και συστηματική προσπάθεια συγκέντρωσης πόρων με στόχο την οικονομική ενίσχυση μαθητών που αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι του οράματος και της αποστολής του Κολλεγίου Αθηνών από την ίδρυσή του. Το Annual Fund ξεκινά την 1^η Σεπτεμβρίου κάθε έτους, λήγει την 31^η Αυγούστου του επόμενου έτους και υποστηρίζεται δυναμικά από ομάδες εθελοντών και δωρητών – αποφοίτων, γονέων, γονέων αποφοίτων, οργανισμών και φίλων.

Η καμπάνια βασίστηκε σε μία ολιστική προσέγγιση και μία ενιαία οπτική ταυτότητα, μέσα από μία σειρά συντονισμένων ενεργειών, μεταξύ των οποίων στοχευμένες προσκλήσεις για στήριξη στα ελληνικά και τα αγγλικά, δημιουργία ειδικής φόρμας δωρεάς, προώθηση στην ιστοσελίδα και τα κοινωνικά δίκτυα του Σχολείου και μέσω των ομάδων εθελοντών, μεταξύ των οποίων η Επιτροπή Αποφοίτων (Alumni Fund Drive - AFD). Την καμπάνια στήριξε ο ΣΑΚΑ με ανάρτηση στην ιστοσελίδα και τα κοινωνικά δίκτυα του Συλλόγου καθώς και με καταχώριση στον ΕΡΜΗ.

Στο πλαίσιο της καμπάνιας, δημιουργήθηκε πρωτότυπο οπτικοακουστικό υλικό αποτελούμενο από τρία βίντεο (διαθέσιμα στο κανάλι του Σχολείου στο Youtube) που συγκέντρωσαν περίπου 20.000 views*. Την έναρξη της καμπάνιας με επιστολή του τέως Διευθυντή/President Richard L. Jackson προς τους αποφοίτους συνόδευσε βίντεο με μήνυμά του, στο

* Συνολικός αριθμός views (μη μοναδικοί χρήστες) σε Youtube, Facebook, Instagram

οποίο τους ευχαριστούσε για τη συνεργασία κατά τη διάρκεια των 3 ετών της θητείας του, καλώντας τους να στηρίξουν το Σχολείο και τους μαθητές σε μία ιδιαίτερα δύσκολη συγκυρία. Ακολούθησε βίντεο αφιερωμένο στη φετινή, διαφορετική, Τελετή Αποφοίτησης και τους νέους αποφοίτους που περιείχε αναφορά στις διακρίσεις των αποφοίτων παγκοσμίως καθώς και βίντεο που αναρτήθηκε λίγες ημέρες πριν την ολοκλήρωση του Annual Fund στις 31 Αυγούστου με στόχο την προτροπή όλων για στήριξη της προσπάθειας.



Σας ευχαριστούμε που στηρίζετε τη συστηματική προσπάθεια για την ενδυνάμωση των μαθητών μας. Κάθε δωρεά, ανεξαρτήτως ποσού, κάνει τη διαφορά στη ζωή των μαθητών και μελλοντικών αποφοίτων μας. Η δωρεά σας είναι σήμερα πιο πολύτιμη από ποτέ. Η συλλογική συμμετοχή είναι η δύναμή μας. Κάθε δωρεά είναι μία πράξη αισιοδοξίας.

ομοιο διαδικτυακά για τα μέλη της Επιτροπής. Προς αυτήν την κατεύθυνση, ενισχύθηκε και η συνεργασία με τον ΣΑΚΑ.

Αναβλήθηκαν λόγω της πανδημίας τα προγραμματισμένα επετειακά Reunions των 50 χρόνων της τάξης του 1970 και των 25 χρόνων της τάξης του 1995γ - 1996Δ που φιλοξενεί ο Διευθυντής/President καθώς και η ετήσια συνάντηση των class agents, τα οποία συντονίζουν η Επιτροπή Αποφοίτων σε συνεργασία με το Development Office.

Ο συντονισμός της λειτουργίας και των δράσεων της Επιτροπής Αποφοίτων, όπως και των υπόλοιπων ομάδων εθελοντών γονέων (Parents Fund Drive) και γονέων αποφοίτων (Alumni Parents Fund Drive), εντάσσεται στον σχεδιασμό του Development Office.

E




ΜΕΛΑΚΗΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ Α.Ε.
τεχνητή εταιρεία από το 1953



WHAT WE DO

- ✓ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ
- ✓ ΜΕΛΕΤΗ & ΕΠΙΒΛΕΨΗ
- ✓ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ & ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΑΚΙΝΗΤΩΝ
- ✓ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΥ
- ✓ ΠΡΟΩΘΗΣΗ ΑΚΙΝΗΤΩΝ - REAL ESTATE
- ✓ ΕΚΤΙΜΗΣΕΙΣ ΑΚΙΝΗΤΩΝ

TUV
AUSTRIA
HELLAS
EN ISO 9001:2015
No. : 0117386062960

rev
TEGVA

info@melakisassociates.gr | +30 28210 42800
ΧΑΝΙΑ Ηρώων Πολυτεχνείου 3 | ΗΡΑΚΛΕΙΟ Δουκός Μποφώρ 7 | ΑΘΗΝΑ Αναγνωσταπούλου 8, Κολωνάκι | www.melakisassociates.gr

ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ & ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΑΚΙΝΗΤΩΝ



ΕΚΤΙΜΗΣΗ ΑΚΙΝΗΤΩΝ


ΠΡΟΩΘΗΣΗ ΑΚΙΝΗΤΩΝ



RICS **REV**

Δανός - Μελάκης

ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ & ΕΚΤΙΜΗΤΕΣ ΑΚΙΝΗΤΩΝ





Η στήλη περιμένει και τα δικά σας νέα στη διεύθυνση: ΣΑΚΑ, Στεφάνου Δέλτα 15 154 52 Ψυχικό ή στην ηλεκτρονική διεύθυνση info@saka.gr

Το πρόγραμμα **Young Patrons του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης** ξεκίνησε το 2015 από την **Αλίκη - Μαρκάντια Λαμπροπούλου '03** με στόχο να φέρει κοντά νέους ανθρώπους από την Ελλάδα και το εξωτερικό, οι οποίοι, χάρη στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, γίνονται κομμάτι μιας συλλογικής εξερεύνησης της ομορφιάς αυτού του τόπου, της πλούσιας κουλτούρας και των παραδόσεών του. Υποστηρίζεται έμπρακτα από την καταλυτική δράση του Young Patrons Committee που βοήθησε σημαντικά στην ανάπτυξή του και αποτελείται από τους: **Λένα Οικονομίδη, Κατερίνα Εμπειρίκου- Lefrak, Αταλάντη Μαρτίνου '04, Φίλιππο Τσαγκρίδη '08, Ανδρέας Μελάς, Ρέα Καλογεροπούλου '02, Αλεξάνδρα Οικονόμου '05, Φίλιππο Λεμό, Μαριάννα Λεμού, Δημήτρη Χανδρή, Ηλέκτρα Σουτζόγλου '06 και 'Αρτεμις Μπαλτογιάννη '04.** Το πρόγραμμα πλαισιώνεται επίσης από νεότερους Πρεσβευτές όπως τη **Βικτώρια Φασσιανού '10, τον Δημήτρη Τρύφων '10, την Αλεξία Ρεμπουτζάκου '09** και τη **Μαριάννα Αγιοστρατίτη.** Οι Young Patrons σήμερα απαριθμούν περισσότερα από τετρακόσια μέλη παγκοσμίως και αποτελούν μία ζωντανή κοινότητα ανθρώπων η οποία πρεσβεύει ότι η προσφορά στον πολιτισμό μπορεί να κρύβει τις πιο συναρπαστικές εμπειρίες.

Οι πόροι που συγκεντρώνονται από τις δράσεις και τις συνδρομές του προγράμματος (250€ το κόστος της ετήσιας ατομικής συνδρομής) στηρίζουν τα τρία κοινωνικά προγράμματα του Μουσείου: *Σοφή Παρέα στο Μουσείο* για άτομα της τρίτης ηλικίας, *Όλοι μαζί Παρέα στο Μουσείο*

για πολυεθνικές ομάδες και *Μαζί Παρέα στο Μουσείο* για παιδιά με ειδικές ανάγκες. Τα κοινωνικά προγράμματα διευρύνονται και υποστηρίζονται διαρκώς από οργανισμούς όπως το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, το Ίδρυμα Λάτσης, το κοινωφελές ίδρυμα ΤΙΜΑ κ.ά., όπως επίσης κι από επιχειρήσεις (Raycar, Efood, Eurolife, CCC), αλλά και ΜΚΟ (WWF, Seveeneleven theatre company, SolidarityNow). Η συνδρομή των μελών της ομάδας Young Patrons συνοδεύεται από αντισταθμικά οφέλη εντός και εκτός μουσείου καθώς και από μία σειρά μηνιαίων εκδηλώσεων πολιτιστικού περιεχομένου με ένα ευρύ φάσμα δράσεων που εκτείνεται από την αρχαιολογία ως τη σύγχρονη τέχνη.

Οι εκδηλώσεις κορυφώνονται κάθε καλοκαίρι κατά τη διάρκεια του **Young Patron Summer Weekend** σ' ένα νησί των Κυκλάδων. Φέτος, στις 17 και 18 Ιουλίου οι Young Patrons βρέθηκαν στο Κουφονήσι σ' ένα συναρπαστικό διήμερο εκδηλώσεων με απόγειο την επίσκεψη στη νήσο Κέρο.

Το πρόγραμμα ξεκίνησε την Παρασκευή με την καλλιτέχνη **Χριστιάννα Οικονόμου**, η οποία ξενάγησε το κοινό στο καρνάγιο του νησιού και μίλησε για το πρόγραμμα *All we see is the sea* και *Καράβια που δεν φοβήθηκαν*, θέλοντας να περιγράψει πώς αναπαλαιώνουν και αναστηλώνουν οι τεχνίτες τα καΐκια στις μικρές Κυκλάδες μέχρι σήμερα. Έπειτα, ο καθηγητής Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Cambridge, **Michael Boyd**, έδωσε μία διάλεξη για το *Αίνιγμα της Κέρου* στην παραλία του Φοίνικα, δίνοντας έμφαση στη σημασία της αρχαιολογικής ανασκαφής της Κέρου και του Δασκαλιού. Η βραδιά τελείωσε μ' ένα παραδοσιακό δείπνο στο εστιατόριο του Φοίνικα. Το Σάββατο το απόγευμα, μέλη του Μουσείου επιβίβαστηκαν σε καΐκια/λάτζες του νησιού και αποβίβαστηκαν με τον καθηγητή Michael Boyd στην Κέρο για να δουν από κοντά τους δυο αποθέτες του νησιού. Εκείνο το απόγευμα ο πληθυσμός της Κέρου ήταν ο πιο υψηλός που έχει υπάρξει από την εποχή του Χαλκού. Η βραδιά συνεχίστηκε με την ομαδική έκθεση του **Tryfon Art Residency** με συμμετέχοντες καλλιτέχνες τους: **Αντωνάκης, Βασίλη Παπαγεωργίου, Αλέξανδρο Τζάννη, Κώστα Σαχπάζη** και **Κωστή Βελώνη** και τελείωσε με μία μεταμεσονύχτια διάλεξη στην παραλία για την σημασία των αστεριών στην αρχαία ναυτική πλοήγηση από την αρχαιολόγο **Μεταξία Ρούτση**. Το φετινό διήμερο αποτέλεσε μία ξεχωριστή στιγμή στην πορεία του προγράμματος.





Η **ΑΛΕΞΙΑ ΚΟΥΔΙΓΚΕΛΗ '14** έχοντας αποφοιτήσει από το University of the Arts London το 2018, με ιδιαίτερη συγκίνηση επέστρεψε στο χώρο του Κολλεγίου στις 15 Σεπτεμβρίου για να πραγματοποιήσει την πρώτη της ατομική έκθεση με θέμα «Αμερικανική Ποίηση μέσα από τη Ματιά μιας Ζωγράφου». Η έκθεση πραγματοποιήθηκε στη Λέσχη του ΣΑΚΑ υπό την επιμέλεια της **Όλγας Λατουσάκη '13**.



Όπως είπε ο Λεονάρντο ντα Βίντσι, «η ζωγραφική είναι ποίηση που βλέπουμε παρά αισθανόμαστε, και η ποίηση είναι ζωγραφική που αισθανόμαστε παρά βλέπουμε». Λένε ότι πρέπει να διαβάσεις ένα ποίημα τρεις φορές για να το κατανοήσεις πλήρως. Βάσει αυτής της έννοιας, επέλεξε δώδεκα από τα αγαπημένα της ποιήματα και απεικόνισε την ουσία του καθενός, όπως το βίωσε τις τρεις φορές που τα διάβασε. Εστιάζοντας στη διάθεση του ποιήματος και στο συναίσθημα

που προκαλεί, δημιούργησε μία σειρά έργων για τα ποιήματα. Μερικοί πίνακες είναι πιο περιγραφικοί κι άλλοι πιο αφηρημένοι. Όποια κι αν είναι η μορφή τους, είναι αντιπροσωπευτική του ποιήματος και του μηνύματος που προσπαθεί να επικοινωνήσει. Η δουλειά της αφορά την εξερεύνηση ιδεών και την έκφραση συναισθημάτων. Η πρόκληση και η διέγερση μιας συναισθηματικής αντίδρασης από το κοινό είναι ο απώτερος στόχος της, καθώς τους καλωσορίζει στη δική της εκδοχή της πραγματικότητας.

Ο οφθαλμίατρος **ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΜΠΕΖΑΤΗΣ '02** επέστρεψε στην Ελλάδα και ξεκίνησε το οφθαλμολογικό του ιατρείο στο Κολωνάκι μετά από δωδεκαετή πορεία σε μεγάλες πανεπιστημιακές κλινικές της Γερμανίας και του Ηνωμένου Βασιλείου. Έχει εξειδικευθεί σε επεμβάσεις laser, καταρράκτη και πλαστικές επεμβάσεις βλεφάρων στο μεγαλύτερο οφθαλμολογικό νοσοκομείο της Ευρώπης, Moorfields Eye Hospital του Λονδίνου, όπου κατέχει και θέση Διευθυντή τμήματος Οφθαλμοπλαστικής Χειρουργικής. Στην Αθήνα συνεργάζεται με το Νοσοκομείο Υγεία, το Ιατρικό Κέντρο Αθηνών καθώς και εξειδικευμένες οφθαλμολογικές μονάδες.



Ο Δρ. **ΗΛΙΑΣ ΜΕΣΣΙΝΑΣ '83** και η **ΥΒΕΤ ΝΑΧΜΙΑ '88** ευχαριστούν όλους τους συναπόφοιτους που αγκάλιασαν την πρωτοβουλία που σε συνεργασία με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Πειραιώς και Νήσων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού στοχεύει στη συντήρηση και προστασία του ψηφιδωτού της αρχαίας συναγωγής του 4^{ου} αιώνα μ.Χ. που βρίσκεται δίπλα στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Αίγινας. Επιπλέον, ευχαριστούν όλους όσους επισκέφθηκαν το ψηφιδωτό. Ιδιαίτερα ευχαριστούν τον επιχειρηματία **Σαμουήλ Μάκη Μάτσα**, πατέρα του συνθέτη **Μίνου Μάτσα '68**, που ανέλαβε να στηρίξει τη μελέτη και ανέγερση του στεγάστρου που θα προστατεύσει το ψηφιδωτό για τις επόμενες γενιές. Η εκστρατεία ξεκίνησε δυναμικά με τα εγκαίνια της έκθεσης για την ιστορία και αρχιτεκτονική του ψηφιδωτού στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Αίγινας τον Αύγουστο 2019. Την έκθεση επιμελήθηκε ο Ηλίας και βασίζεται στην πολυετή έρευνά του πάνω στην ιστορία και αρχιτεκτονική των συναγωγών της Ελλάδας. Την εκδήλωση πλαισίωσαν ο Υπουργός Αγροτικής Ανάπτυξης **Μάκης Βορίδης '83** μετά της συζύγου του **Δανάης Μιχαέλου Βορίδη** καθώς και επίσημοι από την Αίγινα και την Αθήνα, ενώ συμμετείχε πλήθος κόσμου από την Ελλάδα και το εξωτερικό.



Φέτος, η ΜΚΟ **ECOWEEK** γιορτάζει τα 15 χρόνια από την ίδρυση της από τον Δρ. **ΗΛΙΑ ΜΕΣΣΙΝΑ '83**. Ιδρύθηκε με το πάθος να αλλάξει τις συνήθειες των ανθρώπων και με την αποστολή να προωθήσει την κοινωνική και περιβαλλοντική αειφορία. Τα προγράμματά της επεκτάθηκαν σε 17 χώρες, δημιουργώντας ένα δίκτυο νέων σε 56 χώρες σ' όλο τον κόσμο.

Με τις προκλήσεις της κλιματικής αλλαγής και τη νέα πραγματικότητα του Covid-19, η ECOWEEK ξεκίνησε μία σειρά διαδικτυακών συνεδρίων τον Μάιο 2020, προσελκύνοντας περισσότερους από 350 νέους από 20 χώρες. Το επόμενο συνέδριο πραγματοποιείται στις 2-4 Οκτωβρίου 2020, ενώ ο κύκλος εορταστικών δράσεων για τα 15 χρόνια της ECOWEEK, θα ολοκληρωθεί τον Σεπτέμβριο 2021 με διεθνές συνέδριο στην Αίγινα με θέμα **ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ-ΙΣΤΟΡΙΑ-ΑΕΙΦΟΡΙΑ**. Το συνέδριο πραγματοποιείται σε συνεργασία με το Δήμο Αίγινας και άλλους φορείς και με φόντο τα Καποδιστριακά μνημεία και τις εκδηλώσεις των 200 ετών από την εθνική παλιγγενεσία και την Αίγινα ως πρώτη πρωτεύουσα του σύγχρονου ελληνικού κράτους. Προγραμματίζεται εκτενής προβολή και επικοινωνία του συνεδρίου. Όσοι απόφοιτοι ενδιαφέρονται για συνεργασία, ας επικοινωνήσουν μαζί μας.

Περισσότερες πληροφορίες στο www.ecoweeek.org.



Check-in

Φωτογραφίες ανακαινισμένης Λέσχης: Αλέξανδρος Κορομηλάς '97 | Φωτογραφίες εργασιών ανακαίνισης: Στέλιος Χατζζίδης '93

Ανακαίνιση!

Πέρασαν σχεδόν 20 χρόνια από τότε που ο **Άρης Μανιάς '57** αποφάσισε να προχωρήσει στην ανακαίνιση της Λέσχης μας. Κανείς δεν είχε φανταστεί τότε, πόσες ανάγκες θα καλούνταν να καλύψει ο χώρος αυτός, όχι μόνο για τους αποφοίτους αλλά για ολόκληρη την Κολλεγιακή Οικογένεια! Όμως, οι ανάγκες αυτές ολοένα και μεγάλωναν. Έτσι, αποφασίσαμε πως έφτασε πλέον η ώρα για μια σημαντική παρέμβαση που θα κάνει τη Λέσχη μας ακόμα πιο φιλόξενη και ζεστή, λύνοντας ένα μόνιμο πρόβλημα των τελευταίων ετών, αυτό του φωτισμού.

Αν και δεν είχαμε γνωριστεί ποτέ στο παρελθόν, ο **Νίκος Βρατσάνος '81** -αφού πρώτα «διορίστηκε» εθελοντής από τον συμμαθητή του **Γιώργο Καλοφωλιά '81**- ανταπο-

κρίθηκε άμεσα στο κάλεσμά μας για να μας βοηθήσει. Μετά από αρκετές συζητήσεις, έρευνα αγοράς κι ένα lockdown, η Λέσχη μας είναι πλέον έτοιμη, με νέα φωτιστικά σώματα στον εσωτερικό και τον εξωτερικό χώρο αλλά και νέο οπτικοακουστικό εξοπλισμό, που πλέον μπορεί να καλύψει σχεδόν κάθε μας ανάγκη.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω τον **Νίκο Βρατσάνο '81** και την **Νάντια Κούλα**, που με πολύ μεράκι και αγάπη, μας βοήθησαν για να έχουμε το αποτέλεσμα που βλέπετε. Επίσης, τον **Βασίλη Κυριαζή '87** και την εταιρεία Telmaco για την παροχή και εγκατάσταση του οπτικοακουστικού εξοπλισμού. Τέλος, εκ μέρους του Συλλόγου μας, θα ήθελα να ευχαριστήσω τον **Γιώργο Κουμπάρο '79** που με την δωρεά που έκανε εις μνήμην της συζύγου του **Μαρίας Νομικού** συνέβαλε κι αυτός στην πραγματοποίηση του έργου αυτού. **Ε**

Στέλιος Χατζζίδης '93, Διευθυντής ΣΑΚΑ



ΠΡΙΝ



ΜΕΤΑ



ΜΕΤΑ

ΠΡΙΝ



Όποτε συναντούσα συμμαθητές μου στη Λέσχη, είχα πάντα ένα πρόβλημα: δεν αναγνώριζα τα πρόσωπα που με χαιρετούσαν. Κάποιος είπε ότι ίσως έφταιγε το ότι έχουμε αλλάξει πολύ στα 40 χρόνια που πέρασαν.

Εγώ, όμως, ήμουν πάντα σίγουρος ότι έφταιγε ο φωτισμός.

Έτσι, με πολλή χαρά, άκουσα την πρόταση του φίλου Στέλιου να μελετήσουμε ένα νέο φωτισμό για τη Λέσχη. Ελπίζω το αποτέλεσμα να αρέσει και στο επόμενο reunion να μην νιώθω αμήχανα.

Νίκος Βρατσάνος '81



Μελέτη φωτισμού: **IFI lighting**

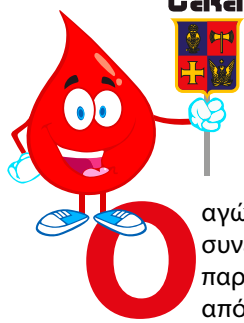
Η παρέμβαση στο χώρο της Λέσχης είχε δύο στόχους: Τεχνικά, να αντικαταστήσει την υπάρχουσα εγκατάσταση φωτισμού, η οποία δεν ανταποκρινόταν στις λειτουργικές απαιτήσεις των διάφορων δραστηριοτήτων, με ένα νέο -ενεργειακά αποτελεσματικό- σύστημα. Αρχιτεκτονικά, να προσφέρει μία άποψη φωτισμού σύγχρονη και διακριτική, που να εναρμονίζεται με το οικείο «κλασικό» περιβάλλον της Λέσχης.

Επιλέχθηκε η λύση των ελεύθερα ανηρημένων φωτιστικών σωμάτων εσωτερικά, ώστε με το σχήμα τους να έρχονται σε δημιουργική αντίθεση με τα στοιχεία του χώρου, και η λύση των λιτών φωτιστικών ιστών εξωτερικά, που ενσωματώνονται χρωματικά και ρυθμολογικά στο γνώριμό μας πευκοδάσος. Η ανανέωση του εσωτερικού περιβάλλοντος ολοκληρώθηκε με την επιλογή νέων χρωματισμών.

Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός φωτισμού, χρωματική μελέτη:

Νίκος Βρατσάνος '81 & Νάντια Κούλα, Αρχιτέκτονες





Οι Εθελοντές αιμοδότες του ΣΑΚΑ την εποχή του κορωνοϊού

Του Κωνσταντίνου Στεφανάκη '15

Ο αγώνας της ανθρωπότητας κατά του Covid-19 συνεχίζεται αδιάκοπα. Τα νοσοκομεία της χώρας, παράλληλα με την αντιμετώπιση των πασχόντων από Covid, συνεχίζουν την αδιάκοπη περίθαλψη και θεραπεία πολυμεταγγιζόμενων ασθενών με θαλασσαιμία και δρεπανοκυτταρική νόσο, σοβαρά πασχόντων και χειρουργικών ασθενών που χρειάζονται αίμα. Κάθε χρόνο οι πάγιες ετήσιες ανάγκες στη χώρα μας ανέρχονται σε 580 χιλιάδες μονάδες αίμα, ενώ τα νοσοκομεία λαμβάνουν περίπου 1.000 αιτήματα καθημερινά. Ωστόσο, ο αριθμός εθελοντών αιμοδοτών είναι περιορισμένος, γύρω στους 300-320 χιλιάδες. Παρότι μέχρι στιγμής δεν έχει καταγραφεί κανένα κρούσμα μετάδοσης με μετάγγιση αίματος κορωνοϊού ή άλλου αναπνευστικού ιού, η πανδημία έχει περιορίσει σημαντικά την προσέλευσή των αιμοδοτών. Τους ερχόμενους φθινοπωρινούς και ιδιαίτερα χειμωνιάτικους μήνες οι ανάγκες θα κορυφωθούν πανελλαδικά.

Ο ΣΑΚΑ σε συνεργασία με το Γενικό Αντικαρκινικό – Ογκολογικό Νοσοκομείο Αθηνών «Άγιος Σάββας» στηρίζει, μέσω της Ομάδας Εθελοντών Αιμοδοτών – Τράπεζας



Αίματος ΣΑΚΑ, την προσπάθεια του Εθνικού Συστήματος Υγείας και βοηθά τους συνανθρώπους και συναποφοίτους μας που έχουν ανάγκη από αίμα. Στόχοι της ομάδας είναι η άμεση κάλυψη αναγκών αιμοδότησης, η ενίσχυση του πνεύματος αλληλεγγύης και εθελοντικής προσφοράς μεταξύ των μελών του Συλλόγου και της ευρύτερης Κολλεγιακής Οικογένειας, αλλά και η στήριξη του Εθνικού Κέντρου Αιμοδοσίας (ΕΚΕΑ), που εξυπηρετεί τις ανάγκες όλων των πασχόντων συνανθρώπων μας ανεξαρτήτως σύνδεσης με το Σχολείο μας. Την εποχή του κορωνοϊού, η προσπάθεια αυτή χρειάζεται να συνεχιστεί και να ενισχυθεί περαιτέρω απ' όλους μας.

Μέλη της Ομάδας Εθελοντών Αιμοδοτών – Τράπεζας Αίματος είναι αυτοδικαίως όλα τα μέλη του ΣΑΚΑ. Αιμοδότες θεωρούνται όσοι έχουν δώσει αίμα για την Τράπεζα Αίματος του ΣΑΚΑ, ανεξαρτήτως της ιδιότητάς τους ως μελών ή όχι του Συλλόγου. Κάθε μέλος μπορεί να αιτηθεί να λάβει έως και δύο μονάδες αίματος κατά κανόνα, για τον εαυτό του ή για συγγενή του έως και 4^{ου} βαθμού εξ' αίματος. Κάθε αιμοδότης μπορεί να λάβει όσες μονάδες έχει δώσει ο ίδιος συν τον προβλεπόμενο για τα μέλη αριθμό μονάδων. Κάθε αιτών έχει την υποχρέωση αντικατάστασης των μονάδων εντός λο-

γικού χρονικού πλαισίου, στο πλαίσιο της συλλογικής αιμοδοτικής αλληλεγγύης, που τίθεται μέσω της συμμετοχής του αιτούντα ή άλλων υπέρ του, σε αιμοληψία.

Η αιμοδοσία αποτελεί μια δυναμική, ζωογόνο διαδικασία, καθώς οι μονάδες που συλλέγονται χρησιμοποιούνται άμεσα για κάλυψη ζωτικών αναγκών συνανθρώπων μας, που νοσηλεύονται στο νοσοκομείο «Άγιος Σάββας» ή άλλα νοσοκομεία. Επομένως, η όποια προσφορά, είναι πολύτιμη για τη ζωή. Η διαδικασία είναι απλή, ανώδυνη και λαμβάνει χώρα με την παρουσία εξειδικευμένου ιατρικού και νοσηλευτικού προσωπικού. Ο όγκος του αίματος που συλλέγεται (450ml) ανανεώνεται μέσα στις επόμενες 24-36 ώρες, ενώ τα κύτταρα σε 20-30 μέρες.

Οι προϋποθέσεις είναι: ηλικία 17-65 ετών, σωματικό βάρος >50kg, αποφυγή κατανάλωσης αλκοόλ και απουσία λήψης αντιβιοτικών τις τελευταίες 7 ημέρες, αποδεκτό ιατρικό ιστορικό και απουσία προβλημάτων υγείας ή λοιμώξεων, απουσία συμπτωμάτων Covid, έκθεσης σε κρούσμα Covid ή ταξιδιού σε χώρες κινδύνου (28 μέρες), επαρκή ανάπαυση και σίτιση πριν την αιμοδοσία και μεσολάβηση 3 μηνών από την τελευταία αιμοδοσία.

Ο ΣΑΚΑ έχει ως πάγιο στόχο την οργάνωση ετήσιας αιμοδοσίας την περίοδο των Χριστουγέννων στο χώρο του Κολλεγίου. Ωστόσο, τα νέα δεδομένα της πανδημίας έχουν επιφέρει αλλαγές στον τρόπο διεξαγωγής και τα μέτρα ασφαλείας που χρειάζεται να πληρούν οι αιμοδότες, ιδιαίτερα εντός σχολικών χώρων. Κάθε συναπόφοιτος που δεν εμφανίζει σημεία έκθεσης ή μόλυνσης από Covid μπορεί να παρουσιαστεί στο νοσοκομείο «Άγιος Σάββας» ή σε οποιοδήποτε από τα κέντρα αιμοδοσίας πανελλαδικά, όπου οι κατευθυντήριες οδηγίες υγιεινής τηρούνται ευλαβικά και να προσφέρει δώρο ζωής στο συνάνθρωπό του, ώστε να διασφαλιστούν τα απαραίτητα αποθέματα αίματος. Ο ΣΑΚΑ έχει ανταποκριθεί και συνεχίζει να ανταποκρίνεται σε αιτήματα συναποφοίτων μας για τους ίδιους ή για συγγενικά τους μέλη που χρειάζονται μετάγγιση και η εξυπηρέτηση αυτή στηρίζεται στους ανιδιοτελείς μας αιμοδότες. Σας καλούμε, λοιπόν, όλους να συμμετάσχετε ενεργά στην πρωτοβουλία αυτή. Μπορείτε να δώσετε αίμα για το απόθεμα της ομάδας του ΣΑΚΑ στην υπηρεσία αιμοδοσίας του νοσοκομείου «Αγίου Σάββα», που αποτελεί και τον επίσημό μας φορέα ή άλλης αντίστοιχης υπηρεσίας χρησιμοποιώντας τον Α.Μ. του Συλλόγου μας, 12801.

Για την υποστήριξη της πρωτοβουλίας αυτής ευχαριστούμε θερμά την διευθύντρια και συντονίστρια της υπηρεσίας αιμοδοσίας του νοσοκομείου «Άγιος Σάββας» ιατρό αιματολόγο Dr. Ελισάβετ Γρουζή, κατέχουσα ερευνητικό και διδακτικό έργο, την προϊστάμενη της νοσηλευτικής υπηρεσίας Αγγελική Κουτσοβασίλη και τις ιατρούς Αναστασία Λειβαδά και Δήμητρα Μοσχανδρέου για την άρτια διεξαγωγή και στήριξη των αιμοδοσιών αλλά και την πολύτιμη συνεισφορά τους στην εξυπηρέτηση των αναγκών των μελών του Συλλόγου μας και την αρωγή της ζωογόνου αιμοδοσίας μέσω του ΕΚΕΑ.

Με πνεύμα αγάπης και αλληλεγγύης, ας δώσουμε αίμα, ζωή και ελπίδα στους συνανθρώπους μας!



**SAKA****Professional Clubs****Culture, Events & Travel (CET) Club****Αλέξανδρος Τζιώτης '00**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
Culture, Events and Travel (CET) Club

Την Τετάρτη 30 Σεπτεμβρίου, το CET Club απόλυτα εναρμονισμένο με τις παρούσες συνθήκες διοργάνωσε το virtual event με θέμα: «**Απολογισμός της καλοκαιρινής τουριστικής σεζόν και επόμενα βήματα**» με ομιλητές τον Υπουργό Τουρισμού κ. **Χάρη Θεοχάρη**, τον Vale Founder της εταιρείας Evermore Cruise **Κωνσταντίνο Δάβαρη '00**, τον CEO της εταιρείας Rodimatas AV και αντιπρόεδρο των HAPCO και HERCA κ. **Παναγιώτη Ποδημάτα** και συντονιστή της εκδήλωσης τον υποφαινόμενο.

Στη διάρκεια της εκδήλωσης τέθηκαν καίριες ερωτήσεις, που έλαβαν σαφείς απαντήσεις, ενώ παράλλη-

λα πραγματοποιήθηκε γόνιμος διάλογος μεταξύ των ομιλητών.

Ο Υπουργός Τουρισμού αναφέρθηκε μεταξύ άλλων στα θετικά μηνύματα, όσα μπορούν να είναι αυτά, τονίζοντας την πρωτιά σε προσέλευση τουριστών εκ μέρους της ΤΥΙ, την οικοδόμηση σχέσεων μεταξύ κράτους και τουριστανθρώπων και το χτίσιμο του brand name της χώρας μας.

Ο Κωνσταντίνος Δάβαρης '00 αναφερόμενος στις επιπτώσεις της κρουαζιέρας στην εθνική οικονομία παρέμεινε αισιόδοξος για την επόμενη ημέρα και περιέγραψε τις επόμενες κινήσεις της εταιρείας του μέσα από δράσεις και επενδύσεις με ορόσημο το 2022, οπότε και εκτιμά την πλήρη επιστροφή της κρουαζιέρας στον τουριστικό χάρτη, φιλοδοξώντας να συνεχίσει να αποτελεί σημαντικό παίκτη της ανεκτίμητης ναυτιλιακής αλυσίδας.

Ο κ. Ποδημάτας σε συζήτηση με τον Υπουργό αναφέρθηκε με τη σειρά του στην επόμενη ημέρα του



κλάδου των εκδηλώσεων, το εκτόπισμα των οποίων προβλέπεται να είναι μικρότερο για την προσεχή χρονιά, ενώ δεν παρέλειψε να αναφερθεί και στο σχεδιασμό ενός στρατηγικού πλάνου για τον πληγέντα μεν ισχυρά παραγωγικό και υποσχόμενο κλάδο δε.

Το virtual event έτυχε θερμής ανταπόκρισης από πλήθος συναποφοίτων μας, που φρόντισαν να το παρακολουθήσουν μέχρι τέλους από διάφορα σημεία του κόσμου, γεγονός που μας έδωσε μεγάλη ικανοποίηση και κίνητρο για επόμενες διοργανώσεις με βαρόμετρο την επικαιρότητα, που μας αφο-

ρά καθολικά. Οι προσπάθειές μας για το μέλλον και με έμφαση στη στιγμή, που θα επανέλθουμε σε μία νέα λιγότερο ιδιόρρυθμη κανονικότητα, θα λάβουν σοβαρά υπόψιν την αξία των **hybrid events**, που δίνουν τεράστια ευελιξία στο περιεχόμενο να ταξιδεύει και πέρα από τη Λέσχη του ΣΑΚΑ σε όλους εκείνους η φυσική παρουσία των οποίων καθίσταται αδύνατη για πολλούς και διαφορετικούς κάθε φορά λόγους. Προσβλέποντας στη δυναμική του Συλλόγου μας εύχομαι σε όλους μας δημιουργικότητα και διάθεση για συλλογικότητα.

Είς το επανιδείν! ■

A L I C I A

Π. Ιωακείμ 46, 106 75 Κολωνάκι T: 210 724 7693

Authorized Reseller

American Vintage

Η δράση που ξεκίνησε πριν μερικά χρόνια σαν μια φιλόδοξη ιδέα μετρά σήμερα τέσσερα ΣΑΚΑ chapters και εκατοντάδες μέλη. Αν η λειτουργία των ΣΑΚΑ Chapters μέχρι σήμερα μας έχει διδάξει κάτι, είναι ότι οι απόφοιτοι επιδιώκουν να διατηρούν τη σχέση με τον ΣΑΚΑ και τους συναποφοίτους τους, ανεξάρτητα από το πόσα χιλιόμετρα τους χωρίζουν!



Συνάντηση της οργανωτικής επιτροπής του ΣΑΚΑ Benelux στις Βρυξέλλες.



Συνάντηση της οργανωτικής επιτροπής του ΣΑΚΑ UK στο Λονδίνο.

Σήμερα, βρίσκονται σε πλήρη λειτουργία τέσσερα ΣΑΚΑ Chapters: το **ΣΑΚΑ UK** Chapter, το **ΣΑΚΑ USA** Chapter, το **ΣΑΚΑ Benelux** Chapter και το ΣΑΚΑ Middle East Chapter. Ήδη έχουν εκκινήσει οι εργασίες για την ίδρυση των chapters

ΣΑΚΑ Κύπρου και ΣΑΚΑ Ελβετίας. Τα chapters αποτελούν την αφορμή να γνωριστούν ή να ξανασυναντηθούν συναπόφοιτοι σε όλες τις γωνιές της γης. Παράλληλα, κρατούν ζωντανή τη σχέση των μελών με τον Σύλλογο, ακόμα κι αν αυτά βρίσκονται πολύ μακριά από το campus του Ψυχικού και τη Λέσχη μας.

Η περίοδος που διανύσαμε -και διανύουμε- ήταν δύσκολη για όλους μας. Οι συνθήκες κοινωνικής αποστασιοποίησης που επέβαλε η πανδημία, αναγκαστικά «πάγωσαν» τα σχέδια των chapters μας για την οργάνωση εκδηλώσεων. Αυτό όμως δεν εμπόδισε τις οργανωτικές επιτροπές των ΣΑΚΑ chapters, οι οποίες δεν σταμάτησαν λεπτό να σκέπτονται τρόπους για να συνεχίσουν τη δράση τους, αυτή τη φορά virtually!

Το αποτέλεσμα ήταν ένας Ιούνιος γεμάτος ενδιαφέρουσες διαδικτυακές εκδηλώσεις, τις οποίες παρουσιάσαμε αναλυτικά στο προηγούμενο τεύχος του ΕΡΜΗ. Ένα

μεγάλο «ευχαριστώ» στα μέλη των οργανωτικών επιτροπών των chapters μας, που παρά τις αντίξοες συνθήκες κατάφεραν να οργανώσουν τρία virtual events με μεγάλη επιτυχία και συμμετέχοντες από όλο τον κόσμο!

Και αυτή η χρονιά δυστυχώς προβλέπεται δύσκολη. Τα ΣΑΚΑ chapters όμως έχουν ήδη αρχίσει να σχεδιάζουν τις διαδικτυακές τους δράσεις! Εάν βρίσκεστε σε μία από τις χώρες όπου λειτουργούν τα chapters μας, μη διστάσετε να έρθετε σε επικοινωνία με το τοπικό σας ΣΑΚΑ chapter, να συμμετάσχετε ενεργά στις δράσεις του και να έρθετε σε επαφή με τους συναποφοίτους σας. Καλούμε ειδικά τους νέους μας συναποφοίτους, τη χρονιά του '20, να επικοινωνήσουν μαζί μας, να μοιραστούν τις ιδέες τους και να εμπλακούν ενεργά στα ΣΑΚΑ Chapters. Μάλιστα, μπορείτε να βρείτε άμεσα τα στοιχεία των υπευθύνων επικοινωνίας των ΣΑΚΑ Chapters, στο κείμενο του Προέδρου του ΣΑΚΑ στη σελίδα 8 του ΕΡΜΗ, καθώς και στην ιστοσελίδα του ΣΑΚΑ στον σύνδεσμο: <https://www.saka.gr/chapters/>.

Η ενεργή επικοινωνία και διασύνδεση των μελών του ΣΑΚΑ που ζουν εκτός Ελλάδος, αποτελούσε διαχρονικό στόχο του Συλλόγου μας. Η ίδρυση και λειτουργία των ΣΑΚΑ Chapters είναι ίσως η σημαντικότερη έκφραση αυτού του στόχου. Σας περιμένουμε για να σχεδιάσουμε παρέα τις επόμενες μας δράσεις και να συνεχίσουμε να δημιουργούμε, να συζητάμε, να κάνουμε networking και να ανταλλάσσουμε κολλεγιακές αναμνήσεις, έστω διαδικτυακά. Με την ευχή το social distancing να γίνει σύντομα παρελθόν και να μπορέσουμε να ξαναβρεθούμε από κοντά, all around the world!

Ε

Ελένη Αναγνωστοπούλου '10

Ευάγγελος Παπανδρέου '87

Υπεύθυνοι ΔΣ για τα ΣΑΚΑ Chapters

TourHotel.gr



Looking to host your next meeting or social event?

TourHotel.gr welcomes you in Athens and the Peloponnese.

Contact us for a site tour: 2103235605 | sales@tourhotel.gr | www.tourhotel.gr

ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗ ΝΕΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ



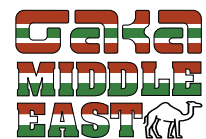
Μία χρονιά διαφορετική απ' όλες τις άλλες ξεκινάει για το ΣΑΚΑ UK, καθώς πολλοί συναπόφοιτοι συνεχίζουν να εργάζονται από το σπίτι τους στο Ηνωμένο Βασίλειο και μετά το τέλος του καλοκαιριού, ενώ οι πιο τυχεροί βρίσκονται στην Ελλάδα (ακόμα και στα ελληνικά νησιά!) εφόσον τους το επιτρέπει η εργασία τους. Παράλληλα, οι φοιτητές - συναπόφοιτοι του Σχολείου μας ετοιμάζονται να ξεκινήσουν τις σπουδές τους ή να επιστρέψουν στα πανεπιστήμια του Ηνωμένου Βασιλείου σε συνθήκες διαφορετικές απ' ό,τι έχουμε συνηθίσει... Αναπόφευκτα, οι δραστηριότητες του ΣΑΚΑ UK θα είναι λοιπόν και αυτές διαφορετικού χαρακτήρα σε σχέση με άλλες χρονιές καθώς θα πρέπει να προσαρμοστούν στη νέα πραγμα-

τικότητα. Κάποιες θα πραγματοποιηθούν με ηλεκτρονικά μέσα, ενώ θα διοργανωθούν διαζώσης δραστηριότητες εφόσον αυτό επιτραπεί από τις κυβερνητικές αρχές. Θα θέλαμε να καλωσορίσουμε θερμά τους νέους συναποφοίτους του 2020, τους μασκοφόρους και τις μασκοφόριδες, που αποφάσισαν να έρθουν στο Ηνωμένο Βασίλειο για τις σπουδές τους!

Να θυμάστε ότι αυτές ειδικά οι εποχές που διανύουμε επιτάσσουν περισσότερο από ποτέ τη σύμπνοια του ενός προς τον άλλο, ως μέλη της μεγάλης Κολλεγιακής οικογένειας, για να μη χαθεί ο ισχυρός δεσμός που έχει δημιουργηθεί ανάμεσα στα μέλη του ΣΑΚΑ UK την τελευταία πενταετία!

Αποστολία Ματράκη '08
Φίλιππος Λυμπερίδης '10

ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΜΕ ΚΛΕΙΣΤΑ ΣΥΝΟΡΑ ΠΑΡΑΜΕΝΟΥΜΕ ΑΝΟΙΚΤΟΙ!



Οι ακραίες καταστάσεις απαιτούν ακραίες λύσεις! Αυτή η φράση θα μπορούσε να συνοψίσει την κατάσταση που ζούμε από τις αρχές του έτους και που δεν μοιάζει να αλλάζει σύντομα. Με τα χερσαία σύνορα ανάμεσα στα κράτη του Κόλπου να παραμένουν ακόμα κλειστά και τις αεροπορικές συγκοινωνίες σημαντικά μειωμένες και δυσκολότερες, τα σχέδια των συναποφοίτων της Μέσης Ανατολής να οργανώσουν μια συνάντηση στο Ομάν φαίνεται να μπαίνουν στη ναφθαλί-

νη επ' αόριστον. Το ΣΑΚΑ Middle East θέτει ως στόχο να δώσει τυχόν αναγκαίες πληροφορίες σε συναποφοίτους που σκοπεύουν να εγκατασταθούν ή έχουν ήδη εγκατασταθεί στη Μέση Ανατολή, να τους βοηθήσει να εξοικειωθούν, ή ακόμα και να τους παράσχει υποστήριξη. Καλούμε λοιπόν οποιονδήποτε συναπόφοιτο ενδιαφέρεται να μας βρει στην ιστοσελίδα www.saka.gr/chapters/saka-middle-east/ ή στη σελίδα μας στο Facebook "SAKA Middle East Chapter".

Χρήστος Μεγκουσιδής '10

ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΜΕ!



Αποχαιρετώντας το καλοκαίρι, ευχόμαστε στους συναποφοίτους μας και μέλη του ΣΑΚΑ BENELUX ένα όμορφο, δημιουργικό και πάνω απ' όλα ασφαλές φθινόπωρο.

Μέχρι τώρα καταφέραμε να διοργανώσουμε ένα πολύ ενδιαφέρον webinar με θέμα τις άμεσες και τις έμμεσες επιπτώσεις του κορωνοϊού και τα εργαλεία αντιμετώπισης στην Ευρώπη. Η σημερινή κατάσταση, όμως, λόγω της πανδημίας μας ανάγκασε να περιορίσουμε όλες

τις υπόλοιπες δραστηριότητές μας, τις οποίες ευχόμαστε να μπορέσουμε να διοργανώσουμε στους μήνες που ακολουθούν, μόνο φυσικά εάν το επιτρέπουν οι περιστάσεις.

Προτρέπουμε τους συναποφοίτους που είναι μόνιμοι ή προσωρινοί κάτοικοι Βελγίου, Λουξεμβούργου ή Ολλανδίας και δεν είναι ακόμα μέλη του ΣΑΚΑ BENELUX, να έρθουν σε επαφή μαζί μας έτσι ώστε να διευρύνουμε την ομάδα μας!

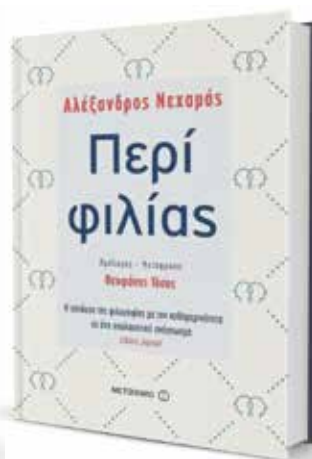
Άλκηστις Αναγνωστοπούλου-Μερκούρη '12



ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΑΚΥΡΑΚΗΣ '70

Δικαιοσύνη: Η ουσία της πολιτικής

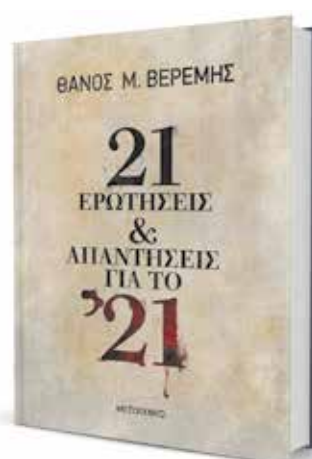
Μεταίχμιο, 2019



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΝΕΧΑΜΑΣ '64

Περί Φιλίας

Μεταίχμιο, 2019



ΘΑΝΟΣ ΒΕΡΕΜΗΣ '62

21 Ερωτήσεις & Απαντήσεις για το '21

Μεταίχμιο, 2020



ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΗΛΙΟΣ '71

Βενετία: Μια συνάντηση που στέριωσε απρόβλεπτα

Αλεξάνδρεια, 2020

Στο βιβλίο συγκεντρώνονται τα κυριότερα γραπτά που δημοσίευσε στην τελευταία δεκαετία της ζωής του ο πανεπιστημιακός δάσκαλος Σταύρος Τσακυράκης '70. Το κείμενα αυτά αποτελούν μία σπάνια και πολύτιμη πηγή γνώσης στην οποία εμπεριέχονται οι σκέψεις και οι αγωνίες του σε πληθώρα ζητημάτων που εκτείνονται από τη Δημοκρατία, την πολιτική και το Σύνταγμα μέχρι τα ανθρώπινα δικαιώματα, την ελευθερία του λόγου και τη δικαιοσύνη. Έτσι, ο αναγνώστης έρχεται σε επαφή με τις ξεχωριστές ιδέες του Καθηγητή και του δίνεται η ευκαιρία να προβληματιστεί κι ο ίδιος.

Αυτοί που είμαστε καθορίζεται σε μεγάλο βαθμό από τους φίλους μας, των οποίων ο ρόλος στον βίο μας είναι τόσο πιο επιδραστικός και περιεκτικός όσο εγγύτερη συμβαίνει να είναι η σχέση μας.

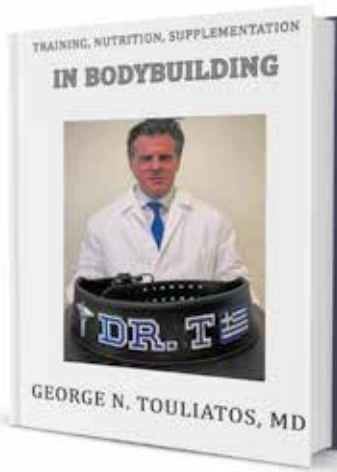
Στο βιβλίο, ο διακεκριμένος πανεπιστημιακός και συγγραφέας Αλέξανδρος Νεχαμάς '64, αποπειράται να ορίσει τη σημασία της φιλίας στη ζωή μας. Για να το πετύχει αυτό, ανατρέχει στη φιλοσοφία και αξιοποιεί παραδείγματα από την τέχνη, τη λογοτεχνία και τον κινηματογράφο. Το αποτέλεσμα είναι ένα εύληπτο και πιο επίκαιρο από ποτέ δοκίμιο στην εποχή των μέσων κοινωνικής δικτύωσης και των χιλιάδων «απρόσωπων» φίλων.

Στο βιβλίο ο Θάνος Βερέμης '62, δίνει απαντήσεις σε εικοσιένα ερωτήματα σχετικά με τα «πώς» και τα «γιατί» της Επανάστασης του 1821. Καλύπτει έτσι, το πλήρες φάσμα της περιόδου εκείνης συμπεριλαμβανοντας, μέσα σ' άλλα, τους ένοπλους αγωνιστές, τα χαρακτηριστικά της κοινωνίας, τους ξένους ταξιδιώτες, τη γεωστρατηγική θέση της Ελλάδας, την επανάσταση στον Μοριά, τη σημασία του Διαφωτισμού, τα ξένα κόμματα, τις Εθνοσυνελεύσεις, τις στρατιωτικές επιτυχίες, τη διχόνοια, τον ρόλο της Εκκλησίας, τα δάνεια και τις διεθνείς σχέσεις.

Το βιβλίο εξετάζει το φαινόμενο του καπιταλισμού και τη γέννησή του. Στο πρώτο μέρος, ο συγγραφέας επικεντρώνεται στη χρηματική θεωρία της αξίας και του κεφαλαίου, που ανέπτυξε ο Καρλ Μαρξ, ενώ παράλληλα ασκεί κριτική σε μία ευρεία γκάμα θεωριών περί της γενέσεως του καπιταλισμού.

Στη συνέχεια, το δεύτερο μέρος αφοσιώνεται στην πρώτη εμφάνιση του καπιταλισμού στη Βενετία, εστιάζοντας έτσι στα ιστορικά – κοινωνικά αίτια που οδήγησαν στην ανάδυση του αλλά και στα δομικά στοιχεία του.

Τέλος, το τρίτο μέρος περιγράφει τον χαρακτήρα του καπιταλισμού στη Βενετία μέχρι την εποχή του Ναπολέοντα.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΟΥΛΙΑΤΟΣ '91

Training, Nutrition, Supplementation In Bodybuilding

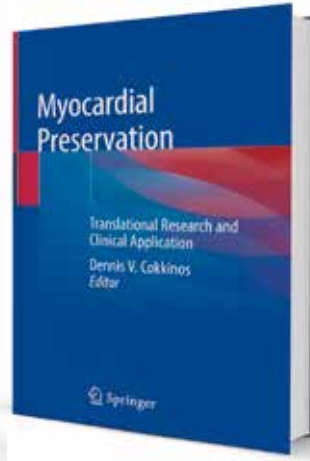
Amazon, 2020



ΣΩΤΗΡΗΣ ΚΑΚΙΣΗΣ '73

Παλιές ιστορίες Παραμύθια σαν αστέρια άστρα Μέρη που χάσανε τη μαγεία τους Οι καλές γυναίκες

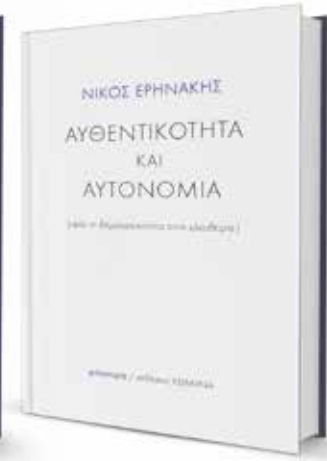
Αιγαίον - Κουκκίδα, 2019



ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΚΟΚΚΙΝΟΣ '57

Myocardial Preservation: Translational Research and Clinical Application

Springer, 2019



ΝΙΚΟΣ ΕΡΗΝΑΚΗΣ '05

Αυθεντικότητα και αυτονομία

Κείμενα, 2020

This book was written and translated during the Covid crisis and quarantine, a time period that changed our lives drastically and dramatically.

I do hope that this book will help you change to the better your physique and improve to the maximum.

Training and nutrition are basics and standard parameters that belong to you.

While PEDs use is an external stimulus that anyone can apply.

Knowledge is power.

This book is dedicated to the medical community worldwide, who gave a valiant struggle against Covid-19 in order to preserve the most valuable gift of all, our precious health.

Rest in peace to the thousands of people, who died of this pandemic across the world.

Στο βιβλίο, ο συγγραφέας και ποιητής Σωτήρης Κακίσης '73, μέσω της επανέκδοσης τριών βιβλίων του (Παραμύθια σαν αστέρια άστρα / Μέρη που χάσανε τη μαγεία τους / Οι καλές γυναίκες) μας θυμίζει τι κάνει τις ιστορίες του τόσο μοναδικές. Το απρόσμενα ενσωματωμένο χιούμορ τους, ακόμα και στις πιο θλιβερές απ' αυτές, όπως και η ακροβασία μεταξύ αληθινού και φανταστικού –σαν σκηνές από κινηματογράφο– τις καθιστούν αναγνώσματα ταιριαστά σε κάθε βιβλιοθήκη.

Στο βιβλίο, ο Διονύσης Κόκκινος '57, παρουσιάζει μία ολοκληρωμένη προσέγγιση στη διατήρηση του μυοκαρδίου που εστιάζει στη «μεταγραφική» έρευνα και στις κλινικές εφαρμογές. Τα κεφάλαια καλύπτουν τόσο τους μηχανισμούς καρδιακής ανεπάρκειας (π.χ. θάνατος καρδιακών κυττάρων) καθώς και προσεγγίσεις θεραπείας (π.χ. αναγέννηση του μυοκαρδίου). Προτείνονται επίσης πιθανές μελλοντικές ερευνητικές κατευθύνσεις, επιτρέποντας στον αναγνώστη να αποκτήσει μία ευρεία κατανόηση του θέματος. Συνεπώς, η ολοκληρωμένη προσέγγισή που παρέχει το παρόν βιβλίο αποτελεί μία πολύτιμη αναφορά τόσο για καρδιολόγους ερευνητές όσο και για εκπαιδευμένους καρδιολόγους που αναζητούν νέα εικόνα για το θέμα.

Δεν υπάρχει παρά ένα πρωταρχικό φιλοσοφικό ερώτημα, το οποίο είναι διττό: τι είμαστε και τι θα θέλαμε να γίνουμε, αλλά και ένα μετα-ερώτημα: γιατί θα θέλαμε, και πώς μπορούμε εν τέλει, να γίνουμε αυτό. Το διαχρονικό, ανοικτό παίγνιο ανάμεσα στο είναι και στο γίνεσθαι αποτελεί την ουσία του ερωτήματος της αυθεντικότητας –όπως επίσης το τι εμπεριέχεις και τι σε εμπεριέχει αποτελεί την απαρχή της ιχνηλάτησης του ερωτήματος της αυθεντικότητας. Το μεγάλο πρόταγμα της νεωτερικότητας δεν είναι άλλο από αυτό της ελευθερίας. Ωστόσο, ίσως η πραγμάτωσή της να μην βασίζεται αμιγώς σε μία θεώρηση κάποιας μορφής ορθολογικότητας ή/και ιστορικότητας, αλλά ο δρόμος προς αυτήν να διανοίγεται μέσα από μία ανανεωμένη θεώρηση της δημιουργικότητας και της αυθεντικότητας.



Αναδυόμενες τάσεις και επαναφορά της ανάπτυξης μετά τον κορωνοϊό

Της Χρυσάνθης Γεωργακοπούλου, *Senior Advisor*

Η πανδημία έχει επηρεάσει σημαντικά την προσωπική και επαγγελματική ζωή καθώς και την καθημερινότητα συνολικά. Βιώνοντας μία από τις σημαντικότερες ιστορικές αλλαγές των τελευταίων ετών, οι παραδοσιακές επιχειρήσεις αναδιαμορφώνονται καθώς εμφανίζονται νέες απαιτήσεις και τρόποι εργασίας. Οι επιχειρήσεις σήμερα καλούνται να αντιμετωπίσουν νέες οικονομικές και λειτουργικές προκλήσεις και ταυτόχρονα να διαχειριστούν αποτελεσματικά τις ανάγκες του προσωπικού, των πελατών και των προμηθευτών τους μέσω διαφορετικών τρόπων επαναπροσδιορισμού των οργανισμών και της ζωής μας, σύμφωνα με τις αναδυόμενες τάσεις της αγοράς.

Στο πλαίσιο αυτής της προσπάθειας συγκαταλέγεται ο ψηφιακός μετασχηματισμός, όπου οι εταιρείες εκσυγχρονίζουν συστήματα και διαδικασίες, προκειμένου να διασφαλίσουν τη συνέχεια της λειτουργίας τους, να βελτιώσουν την

παραγωγικότητα και να παραμείνουν ανταγωνιστικές. Κατ'επέκταση, ο ορισμός του χώρου εργασίας αποκτά άλλη διάσταση, καθώς πλέον δεν είναι απαραίτητα ένα γραφείο αλλά καλούμαστε να φανταστούμε τον χώρο εργασίας σαν κόμβο συνεργασίας για την επίτευξη κοινών στόχων.

Σχεδόν όλες οι βιομηχανίες τροποποιούν τα επιχειρηματικά μοντέλα τους εντείνοντας την ανάγκη ένταξης νέων ειδικοτήτων/ δεξιοτήτων για την αντιμετώπιση αναδυόμενων δυσμενών κοινωνικοοικονομικών επιπτώσεων. Η αναβάθμιση των δεξιοτήτων αποτελεί πλέον κορυφαία προτεραιότητα πολλών εταιρειών που εστιάζουν στη συνεχή κατάρτιση του υφιστάμενου προσωπικού και την προσέλκυση νέων ταλέντων. Τέλος, καθώς ο τεχνολογικός μετασχηματισμός είναι γεγονός, η νοοτροπία, ο ανθρώπινος παράγοντας και η κουλτούρα απαιτούν ενδελεχή ανασχεδιασμό ώστε να προωθούν την επιτυχία και ευημερία των εργαζομένων και των επιχειρήσεων.

Πώς οι εταιρείες και οι ηγέτες μπορούν να επαναφέρουν την ανάπτυξη μετά τον κορωνοϊό

Έχοντας παρακολουθήσει την αγορά εργασίας και τις αλλαγές που συντελέστηκαν τους πρώτους μήνες μετά την εμφάνιση του Covid-19, στελέχη και διευθυντές υποστηρίζουν ότι οι οργανώσεις τους στοχεύουν πρωταρχικά στο να αυξήσουν την ταχύτητα με την οποία προσαρμόζουν τη στρατηγική τους και λαμβάνουν ή εφαρμόζουν τακτικές αποφάσεις. Έρευνες δείχνουν ότι οι «γρήγοροι» οργανισμοί ξεπερνούν τους άλλους με μεγάλο πλεονέκτημα σε σειρά αποτελεσμάτων, όπως η κερδοφορία, η οργανωτική υγεία και η συνολική ανάπτυξη.

Κι ενώ η έλλειψη επικοινωνίας μεταξύ τμημάτων, η ασαφής στρατηγική και η αργή λήψη αποφάσεων δυσχεραίνουν την επιτάχυνση, σε πολλές περιπτώσεις όπου οι εταιρείες υιοθέτησαν την απομακρυσμένη εργασία, παρατήρησαν απροσδόκητη αύξηση παραγωγικότητας. Καθώς επηγήσαμε από την καραντίνα, οι περισσότερες εταιρείες εξετάζουν πώς μπορούν να αναδιοργανωθούν για την επόμενη δεκαετία και επικεντρώνονται στις μεθόδους εκείνες που επέφεραν αυτή την αυξημένη παραγωγικότητα κατά τους προηγούμενους μήνες.

Τα ευρήματα ερευνών αναφέρουν ένα συνδυασμό τεσσάρων συνθηκών οι οποίες φαίνεται να επηρεάζουν θετικά την παραγωγικότητα:

1. Δραστηριότητες αναδιάρθρωσης. Η πανδημία μάς ανάγκασε να σκεφτούμε ποιες εργασίες θεωρούνται πιο επιτακτικές και κρίσιμες και ποιες είναι δευτερεύουσας σημασίας. Ως αποτέλεσμα, οι εργαζόμενοι έβαλαν προτεραιότητας ανάλογα με τον αντίκτυπο των εργασιών τους στα αποτελέσματα του οργανισμού ενισχύοντας την παραγωγικότητα.

2. Ενίσχυση της ηγεσίας. Η παραγωγικότητα αυξήθηκε επίσης κατά την εξ'αποστάσεως εργασία, εν μέρει επειδή πολλοί επαγγελματίες ένιωθαν ασφαλέστεροι να πάρουν αποφάσεις. Πριν την κρίση, οι εργαζόμενοι θεωρούσαν απαραίτητο να πάρουν έγκριση πριν από οποιαδήποτε ενέργεια. Κατά τη διάρκεια του Covid-19, έπρεπε να ανταπεξέλθουν σε πρωτόγνωρες συνθήκες, λαμβάνοντας αποφάσεις με αποτέλεσμα να λειτουργούν με περισσότερη αυτονομία.

3. Οι πεποιθήσεις των εργαζομένων. Καθώς η ζωή επιστρέφει στους φυσιολογικούς ρυθμούς, τα στελέχη θα πρέπει να εντοπίσουν τις συνθήκες και τις πεποιθήσεις των εργαζομένων, οι οποίες συντέλεσαν στην αύξηση της παραγωγικότητας κατά τη διάρκεια της κρίσης και να καλλιεργήσουν τα στοιχεία τα οποία μπορούν να προωθήσουν αντίστοιχες συμπεριφορές στο μέλλον.

4. Δημιουργία ανθεκτικότητας. Υπάρχουν αυξανόμενες ενδείξεις ότι η αύξηση παραγωγικότητας που παρατηρήθηκε στην αρχή της πανδημίας σταδιακά υποχωρεί. Ο επείγων χαρακτήρας που πιθανά την τροφοδότησε συρρικνώνεται, δίνοντας τη θέση του σε «κουρασμένες» ομάδες επαγγελματιών μετά από μία επιβαρυσμένη περίοδο. Τα καλά νέα είναι ότι η ανθεκτικότητα, που καθορίζεται από την ικανότητα ενός ατόμου να ανακάμπτει μετά την απορρόφηση πίεσης, είναι μια ικανότητα που μπορεί να αναπτυχθεί και να ενισχυθεί μέσω της ανάπτυξης βασικών τεχνικών αυτογνωσίας και αυτοδιαχείρισης. Σε αυτό οφείλουμε να εστιάσουμε στο μέλλον ατομικά, ομαδικά και σε επίπεδο οργανισμού. **E**

Ο
ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΣ
ΓΙΑ ΤΟ
ΓΑΛΛΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ

WWW.LELIVREOUVERT.GR



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ
ΒΙΒΛΙΑ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΑ
ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ

ΓΑΛΛΙΚΑ &
ΑΓΓΛΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ



ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΟ ΩΣ ΓΑΛΛΟΦΩΝΟ
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΑΠΟ ΤΟ
ΓΑΛΛΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΑΘΗΝΑ:
ΣΟΛΩΜΟΣ 77,
Τ.Κ. 10679
Τ 2103629703

ΚΗΦΙΣΙΑ:
ΓΑΡΟΣΙΝΗ 16,
Τ.Κ. 14562
Τ 2106230744

ΘΕΣΣΟΝΙΚΗ:
Α.ΣΤΡΑΤΟΥ 2,
Τ.Κ. 54640
Τ 2310389115

Apple WATCH
SERIES 6



Επανάστατικός αισθητήρας και εφαρμογή μέτρησης του οξυγόνου στο αίμα.



Ενημερώσεις για την υγεία της καρδιάς και άλλες προηγμένες λειτουργίες που αφορούν στη φυσική σου κατάσταση.

**Το μέλλον της υγείας σου
είναι στο χέρι σου.**

[isquare.gr/shops](https://www.isquare.gr/shops)

iSquare |  Authorised
Distributor



Επιμέλεια: Σαράντης-Άγγελος Σταμπούλογλου '17



▲ Η σκυτάλη 4x400μ. Ανδρών ή «των μεγάλων», όπως μας αρέσει να την αποκαλούμε, κατέκτησε την 5^η θέση με χρόνο 3:22.57.



▲ Η Χριστίνα Καλδή μετά από ένα κουραστικό διήμερο κατέκτησε την 4^η θέση στο έπταθλο K18 με 4.254 βαθμούς.

από 2 μήνες προπονήσεων, από τις αρχές Μαρτίου μέχρι και τα μέσα Μαΐου, εξαιτίας της πανδημίας που πλήττει ολόκληρο τον κόσμο και το χρόνο να πιέξει, η προετοιμασία ήταν εξαιρετικά σύντομη. Παρά την έλλειψη αγωνιστικής δράσης και τη σύντομη προετοιμασία, οι προπονητές και οι αθλητές μας έκαναν ό,τι καλύτερο μπορούσαν για να βρεθεί η ομάδα μας στην καλύτερη δυνατή κατάσταση ενόψει των Διασυλλογικών και Πανελληνίων Πρωταθλημάτων.

Τα αποτελέσματα ήταν για ακόμα μία χρονιά εντυπωσιακά με τον Σύλλογό

Μία αξέχαστη χρονιά!

Αναμφίβολα το καλοκαίρι του 2020 θα μείνει αξέχαστο σε όλους μας. Ένα καλοκαίρι πρωτόγνωρο λόγω των συνθηκών, ένα καλοκαίρι μακρύ που ολοκληρώθηκε στα μέσα Αυγούστου, γεμάτο εκπλήξεις, εμπειρίες και πολλές συγκινήσεις.

Με τους αθλητές μας να έχουν χάσει κάτι παραπάνω

μας να πρωταγωνιστεί σε όλες τις ηλικιακές κατηγορίες. Επειδή, όμως, μία εικόνα ισούται με χίλιες λέξεις, ας αφήσουμε τους ίδιους τους αθλητές να μιλήσουν μέσα από τις φωτογραφίες τους και τις επιδόσεις τους. Τους ευχαριστούμε για ακόμα μία χρονιά, καθώς μας έκαναν πραγματικά υπερήφανους. Συγχαρητήρια σε όλους!

Ε



▲ Ο **Ιάσων Βυλιώτης** (κέντρο) αναδείχθηκε 1^{ος} στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα K16 στο ύψος με 1,75μ.

▲ Ο **Θανάσης Κοτταρίδης** (κέντρο) βρέθηκε στην 1^η και ο **Διαμαντής Πατέρας** (αριστερά) στην 3^η θέση στα 100μ. μετ' εμποδίων στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα K16.



▲ Οι αθλητές και οι αθλήτριες της αντοχής μαζί με τον προπονητή κ. Οικονόμου.



▲ Η **Έλλη Δελιγιάννη** '20 στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα K20 τερμάτισε 1^η στα 800μ. Μάλιστα, πριν από λίγες ημέρες στο Σαμορίν της Σλοβακίας κατέρριψε το πανελλήνιο ρεκόρ Νεανίδων στην ίδια απόσταση με 2:05.34.

▲ Η **Κασσάνδρα Γρηγοριάδη** ήταν η ταχύτερη των 80μ. στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα K16 με το εντυπωσιακό 10.37.



▲ Η σκυτάλη 4x100μ. Παίδων κατέλαβε τη 2^η θέση στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα K18 με 43.67.

ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

Μόνο το καλύτερο

eshop:
www.the-toy.gr



to_paichnidi



Το παιχνίδι



40 χρόνια συγκεντρώνουμε επιλεγμένα ποιοτικά παιχνίδια από την Ευρώπη και την Αμερική, για να μπορούμε να προσφέρουμε «Το παιχνίδι - Μόνο το καλύτερο»

Ηρακλής Λιόγκης '62 Δημοσθένης Λιόγκης '99

📍 Κολωνάκι	Σόλωνος 12	210-3631652
📍 Πατησίων	Ιθάκης 38	210-8642714
📍 Αγία Παρασκευή	Μεσογείων 386	210-6396417
📍 Βριλήσσια	Λεωφ. Πεντέλης 5Α	210-6821667
📍 Ψυχικό	Λεωφ. Κηφισίας 166	210-6926507

📍 Νέα Ερυθραία	Χαριλάου Τρικούπη 138	210-8003242
📍 Γλυφάδα	Μπότσαρη 1-3	210-9680825
📍 Πειραιάς	Αλκιβιάδου 153	210-4132132
📍 Βόλος	28ης Οκτωβρίου 126	24210-21332
📍 E-shop	www.the-toy.gr	210-6926508-9



Αναμνηστική φωτογραφία της δεύτερης ημέρας της διοργάνωσης με όλες τις ομάδες Αγοριών Κ18 και Κοριτσιών Κ16.



Ο κ. Θανάσης Μαργαρίτης βραβεύει την ομάδα Αγοριών Κ18 του Μίλωνα.



Η κ. Σοφία Αγγελάκη βραβεύει την ομάδα Κοριτσιών Κ16 του ΣΑΚΑ.

Η δεύτερη ημέρα του 2^{ου} ΣΑΚΑ Volley Cup ήταν το ίδιο συναρπαστική με την πρώτη. Οι ομάδες έδωσαν δυνατές μάχες στον αγωνιστικό χώρο και όλοι, αθλητές, προπονητές, γονείς και παρευρισκόμενοι, απόλαυσαν τους αγώνες.

Ευχαριστούμε θερμά όλους του συλλόγους που συμμετείχαν στο πρωτοχρονιάτικο τουρνουά βόλεϊ που διοργάνωσε ο ΣΑΚΑ για δεύτερη συνεχή χρονιά με μεγάλη επιτυχία καθώς η παρουσία τους μας τιμά ιδιαίτερα. Ευχή όλων μας είναι η συγκεκριμένη διοργάνωση να συνεχιστεί και στο μέλλον να φιλοξενηθεί ακόμα περισσότερες ομάδες τόσο από την ΕΣΠΑ-ΑΑ όσο και από την υπόλοιπη Ελλάδα. **Ε**

Μαργαρίτης και Αγγελάκη βράβευσαν Μίλωνα και Πανερυθραϊκό

Ο Α.Ο.Ν.Σ. Μίλων και ο Πανερυθραϊκός Α.Σ. κατέκτησαν τις πρώτες θέσεις στους αγώνες των κατηγοριών Αγοριών Κ18 (πρώην Παίδων) και Κοριτσιών Κ16 (πρώην Παγκορασίδων) στη 2^η ημέρα του 2^{ου} ΣΑΚΑ Volley Cup που ολοκληρώθηκε στο «Αγγελικούσειο Κλειστό Γυμναστήριο» στο Ψυχικό.

Παρουσία πολλών θεατών, παρά τις αντίξοες καιρικές συνθήκες, και με την παρουσία των Ομοσπονδιακών προπονητών κ.κ. Παναγιώτη Λακασά και Χρήστου Ντόζη, διεξήχθησαν συνολικά 16 αγώνες στις κατηγορίες των Αγοριών Κ18 (πρώην Παίδων) και

των Κοριτσιών Κ16 (πρώην Παγκορασίδων). Στα κορίτσια, ο Παναθηναϊκός κατέκτησε την 3^η θέση επικρατώντας των Αμαζόνων στον μικρό τελικό ενώ στον τελικό ο Μίλωνας κατέβαλε στο tie-break την αντίσταση του γηπεδούχου ΣΑΚΑ και τερμάτισε 1^{ος}.

Στα αγόρια, ο ΣΑΚΑ τερμάτισε 3^{ος}, κερδίζοντας στον μικρό τελικό τον Μίλωνα στο tie-break, ενώ ο Πανερυθραϊκός κατέλαβε την 1^η θέση υπερσχύοντας στον τελικό της Γ.Ε. Ηρακλείου.

Τις απονομές στους αθλητές/τριες έκαναν από πλευράς ομοσπονδίας, ο

Ειδικός Γραμματέας κ. Άγγελος Κυριακίδης και από πλευράς ΣΑΚΑ, ο Αντιπρόεδρος & Υπεύθυνος Αθλητικών, κ. Γιώργος Σακελλαριάδης.

Δύο μεγάλες δόξες του ελληνικού βόλεϊ παρακολούθησαν τους αγώνες και απένειμαν με τη σειρά τους και εκείνοι μετάλλια και διπλώματα στις νικήτριες ομάδες. Ο προπονητής της Εθνικής Ομάδας Ανδρών που κατέκτησε το χάλκινο μετάλλιο στη Γάνδη (1987), Θανάσης Μαργαρίτης, καθώς και η πολυνίκης παλαιάμαχη αθλήτρια της Εθνικής μας ομάδας και Γενική Αρχηγός του Παναθηναϊκού, Σοφία Αγγελάκη.



Επιστροφή στην ενεργό δράση!

Της Ιωάννας Μόσχου '15

Με τις προπονήσεις να έχουν σταματήσει από τον Ιούλιο για την προαγωνιστική ομάδα και από τις αρχές Αυγούστου για την αγωνιστική, πραγματοποιούνται όλες οι προεργασίες για την ασφαλή επανένταξη των αθλητών μας στις κολυμβητικές μας εγκαταστάσεις.

Η καλοκαιρινή περίοδος άφησε τους μικρούς αθλητές μας χωρίς αγώνες λόγω των επιδημιολογικών εξελίξεων των τελευταίων μηνών. Ωστόσο, οι προπονήσεις τους παρατάθηκαν μέχρι και τον Ιούλιο σε μια προσπάθεια αναπλήρωσης των κολυμβητικών ωρών που χάθηκαν.

Αντιθέτως, οι αθλητές των μεγαλύτερων ηλικιακά κατηγοριών, αγωνίστηκαν κανονικά στους αγώνες του **Πανελληνίου Πρωταθλήματος** κατηγοριών (Ε-Ν, Π-Κ, ΠΠ-ΠΚ Α-Β), οι οποίοι πραγματοποιήθηκαν **25-29 Ιουλίου**, στις εγκαταστάσεις του **ΟΑΚΑ**, με απόλυτη τήρηση των κανόνων υγιεινής και πρόληψης που προβλέπονται από τον ΕΟΔΥ. Οι κολυμβητές και κολυμβητρίες μας πραγματοποίησαν αξιόλογες εμφανίσεις, προσφέροντας πολύτιμους βαθμούς στην ομάδα μας που κατετάγη 32^η στην γενική βαθμολογία με σύνολο 118 βαθμών ανάμεσα σε 117 σολ-



▶ Πανελλήνιο Πρωτάθλημα κατηγορίες ΠΚ Β.

▶ Πανελλήνιο Πρωτάθλημα κατηγορίες ΠΠ-ΠΚ Α.



▲ Τελευταία προπόνηση της προαγωνιστικής ομάδας πριν τις καλοκαιρινές διακοπές.

λόγους. Τα αγόρια κατέλαβαν την 29^η θέση με 93 βαθμούς και τα κορίτσια την 30^η θέση με 90 βαθμούς.

Αναλυτικότερα, τα αποτελέσματα των κολυμβητριών και κολυμβητών μας, ήταν τα εξής: **Ζωή Τζανέτου** 12^η στα 50μ. ελεύθερο, **Αγγελική Σμυρνιού** 3^η στα 50μ ελεύθερο, 4^η στα 100μ ελεύθερο, 2^η στα 50μ πεταλούδα, **Αντζελίνα Καραγιαννίδου** 14^η στα 100μ πεταλούδα, **Ήλια Βλαχάκη** 5^η στα 50μ ύπτιο, 11^η στα 100μ ύπτιο, **Νίκος Σούτος** 4^{ος} στα 50μ ελεύθερο, 2^{ος} στα 100μ ελεύθερο, 4^{ος} στα 200μ ελεύθερο, **Χρήστος Χατζηγάκης** 9^{ος} στα 100μ ελεύθερο, 15^{ος} στα 200μ ελεύθερο, **Δημήτρης Παπαδάκης** 15^{ος} στα 50μ πεταλούδα, 10^{ος} στα 100μ πεταλούδα, 6^{ος} στα 200μ πεταλούδα. Τέλος, οι αθλητές μας κατάφεραν να κατακτήσουν την πρώτη θέση στην σκυταλοδρομία mixed 4x100μ ελεύθερο ΠΠ-ΠΚ Α με τους **Αγγελική Σμυρνιού, Χρήστο Χατζηγάκη, Αντζελίνα Καραγιαννίδου** και **Νίκο Σούτο**. E

Όλοι μας υπεύθυνα!

Φωτογραφίες: Μιχάλης Ιωακειμίδης '88 & Ματθαίος Μήτσης '10



Του Μιχάλη Ιωακειμίδα '88
Υπεύθυνου ΣΑΚΑ LIGA

Τύφλα να έχει το Champions League, η Superleague (καλά, αυτή ούτε μας βλέπει ούτε τη βλέπουμε), το NBA και το Euro. Η ΣΑΚΑ LIGA τα ξεπέρασε όλα, προχώρησε και συνεχίζει τη δράση της ξεπερνώντας ένα – ένα όλα τα εμπόδια που η πρωτοφανής κατάσταση που ζούμε λογικά έφερε στο δρόμο της...

Πρώτα ήταν η γενική καραντίνα του Μαρτίου, που κράτησε για τα γή-

πεδά μας έως τις 15/6. Μόλις πήραμε από το Σχολείο το ΟΚ, συνεχίσαμε, 17 «τρελές» ομάδες, ολοκληρώσαμε την κανονική περίοδο και μπήκαμε στη φάση των playoff.

Κατόπιν, το Σχολείο έκλεισε (όχι τα γήπεδα μόνο, αλλά συνολικά) στις 18/7, κι αναγκαστικά σταματήσαμε κι εμείς. Λάβαμε τη διαβεβαίωση τότε, ότι θα συνεχίσουμε κανονικά με την επανέναρξη των μαθημάτων. Προετοιμαστήκαμε, δημιουργήσαμε τη νέα, 14^η ΣΑΚΑ LIGA, φτιάξαμε πρόγραμμα για τη λήξη της φετινής χρονιάς και την έναρξη της επόμενης. Μας ενημέρωσαν ότι θα παίξουμε στις 4/9, μετά στις 11/9, μετά στις 15/9. Μας ζήτησαν ιατρική βεβαίωση, έγγραφα, αρνητικό Covid test.

Ως οφείλαμε, συγκεντρωθήκαμε, ως αρχηγοί, ως ομάδες και ως Επιτροπή διοργάνωσης, λάβαμε αποφάσεις, προχωρήσαμε. Στη συνέχεια, μας ήρθε ενημέρωση ότι τελικά (ίσως και απολύτως δικαιολογημένα, σε κάθε, όμως, περίπτωση με σημαντική έλλειψη στην επικοινωνία και τη συνεννόηση), «μένουμε εκτός», μέχρι νωτέρας.

Κι εμείς; Κι όταν λέω «εμείς», εννοώ όλο τον οργανισμό της ΣΑΚΑ LIGA: παίκτες, αρχηγοί, διαιτητές, ιατρική ομάδα... Αποφασίσαμε τη μεν επόμενη περίοδο να την ξεκινήσουμε εντός του «Στέφανος Δέλτα», όποτε μας επιτραπεί βεβαίως αλλά και όποτε ληφθεί μία απόφαση από πλευράς Σχολείου που να έχει κάποια σχετική ισχύ και βάση, τη δε παλαιά περίοδο να την κλείσουμε με μία «φούσκα», ένα τουρνουά

για πρώτη φορά εκτός του φυσικού μας χώρου.

Κατόπιν των παραπάνω και με τον ΣΑΚΑ να βάζει γερά πλάτη, να χρηματοδοτεί συνολικά τη δράση των playoff (ενοώνοντας ενοίκια γηπέδου εκτός Κολλεγίου, διαιτητές, υλικό, γιατρούς, κύπελλα, μετάλλια, τρόπαια), τον χορηγό μας να στέκεται αρωγός όπως πάντα τα 3 τελευταία χρόνια πράττει και το Σχολείο να απέχει εκκωφαντικά απ' όλη τη δράση, οφείλω αυτό να το πω, ψάξαμε σ' όλη την Αττική και βρήκαμε γήπεδα να μας φιλοξενήσουν. Κι αυτά όλα μέσα σε 15 ημέρες, τις ομάδες να ακολουθούν και να συμμορφώνονται σ' όλα τα πρωτόκολλα, τις οδηγίες και –φυσικά– τις δυσκολίες και τελικά τη 13^η ΣΑΚΑ LIGA να ολοκληρώνεται πανηγυρικά. Χωρίς παρατράγουδα, χωρίς γκρίνιες, χωρίς κρούσματα και, παρ' όλη την «εκτός έδρας» φάση, με πολύ μεγάλα παιχνίδια, παρατάσεις, πέναλτι και αγωνία across the board.

ΣΤΑ ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΑ:

ΣΤΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΤΗΣ ΣΑΚΑ LIGA

η πρώτη ομάδα της κανονικής περιόδου επιβεβαίωσε τα προγνωστικά, πέρασε δια πυρός και σιδήρου από τα ημιτελικά (στο έκτο πέναλτι) και κέρδισε εμφατικά τον τελικό με 8-4, ανακτώντας τον τίτλο που είχε πάρει 3 και 2

χρόνια πριν και είχε χάσει πέρυσι. Οι **GALACTICOS F.C.** πέρασαν στον ημιτελικό τους **ΠΑΝΘΗΡΕΣ F.C.** (που τερμάτισαν τελικά τέταρτοι), με σκορ 4-4 στον κανονικό αγώνα και την παράταση, 4-4 στα πρώτα 5 πέναλτι και 5-4 στο έκτο, και στον τελικό κέρδισαν καθαρά τη **BOCA F.C.** (αργυρό μετάλλιο ΣΑΚΑ LIGA) με 8-4. Το χάλκινο μετάλλιο κέρδισαν οι «νέοι» στη διοργάνωση **LOS CAFETEROS F.C.**

Η πρωταθλήτρια **GALACTICOS F.C.** του **Στέφανου Κουλάνδρου '06** ήταν με διαφορά η καλύτερη ομάδα και στην κανονική περίοδο, όπου τερμάτισε πρώτη στην κατάταξη, έχοντας την καλύτερη επίδοση σ' όλες σχεδόν τις στατιστικές κατηγορίες. Εκτός του προφανούς σχολίου, ότι δηλαδή αποτελεί ως ομάδα επιπέδου «κόσμημα» για τη διοργάνωση, θα πρέπει κανείς να σημειώσει ότι και η συμπεριφορά της στη δύσκολη αυτή περίοδο είναι υποδειγματική, δείχνοντας όλα τα παιδιά έμπρακτα, με την προθυμία αλλά και τη συμμόρφωσή τους σ' όλα τα φετινά «περίεργα», που



ONE DROP F.C.,
Κυπελλούχος ΣΑΚΑ LIGA



11883 F.C., ΦΙΝΑΛΙΣΤ ΣΑΚΑ SPIRIT CUP



BOCA F.C., ΑΡΓΥΡΟ ΜΕΤΑΛΛΙΟ ΣΑΚΑ LIGA



GALACTICOS F.C.





LOS CAFETEROS F.C.,
Χάλκινο μετάλλιο ΣΑΚΑ LIGA



GALACTICOS F.C.,
Πρωταθλήτρια ΣΑΚΑ LIGA



SOUL SAKA F.C.,
Νικήτες Consolation Cup ΣΑΚΑ LIGA

αναγκαστικά κι εμείς ως ΣΑΚΑ LIGA επιβάλλουμε, πόσο ψηλά στις προτεραιότητές τους είναι αυτή η διοργάνωση. Και, παρ' ότι παραδοσιακά η Επιτροπή διοργάνωσης κι εγώ προσωπικά είμαστε της λογικής ότι οι «μικρότερες» σε δύναμη ομάδες δέον να στηρίζονται λίγο περισσότερο όταν έρχονται σε σύγκριση με τις «μεγάλες», ώστε να διατηρούνται οι ισορροπίες σ' ένα τόσο διαφορετικό πρωτάθλημα, θα πρέπει να πω ότι με τη συνέχεια και τη συνέπεια που δείχνει η συγκεκριμένη ομάδα, «σβήνει» τη λάμψη της αυτοκράτειρας των πρώτων διοργανώσεων **CLASS '92 F.C.** και γράφει τη δική της ιστορία με χρυσά γράμματα. Και αναλύω, για να μην φανεί ότι κάνω διαφήμιση, που όσοι με ξέρουν, γνωρίζουν ότι δεν κάνω, ούτε θέλω να κάνω:

Φέτος, στην κανονική περίοδο του πρωταθλήματος: Καλύτερη επίθεση, καλύτερη άμυνα, καλύτερη διαφορά τερμάτων, περισσότερες νίκες, λιγότερες ήττες, έχοντας τον τρίτο και πέμπτο σκόρερ, τον δεύτερο και τον τρίτο στις ασίστ σ' όλη τη διοργάνωση. Συνολικά σ' όλες τις διοργανώσεις σε 4 συμμετοχές: 3 τίτλοι κι 1 χάλκινο μετάλλιο, 3 συνεχόμενα Κύπελλα, 2 Super Cup. Και με συνεχείς συμμετοχές, σ' όλες τις υποχρεώσεις τους και συνεχίζουν και φέτος με την ίδια ζέση και τον ίδιο σεβασμό.

ΣΤΟ ΚΥΠΕΛΛΟ ΣΑΚΑ στον τελικό στις 31/10, το φαβορί **ONE DROP F.C.** αν κι έμεινε πίσω στο σκορ με 0-1 και ισοφαρίστηκε σε 2-2, τελικά επικράτησε με 4-2 της πολύ αξιόμαχης **VICTORIOUS SECRET F.C.** και η ομάδα του **Αλέξανδρου Ρομπς '08** κατέκτησε επάξια το πρώτο της κύπελλο. Ατυχία για τους Secret του **Βαγγέλη Ανδρουλιδάκη '08**, έφτασε στην πηγή σε 2 τελικούς και για λεπτομέρειες δεν κατάφερε να πάρει φέτος ένα τρόπαιο!

ΣΤΟ CONSOLATION CUP φέτος ήταν η σειρά μίας «ιδρυτικής» ομάδας να φτάσει έως το τέλος. Η **SOUL SAKA F.C.**, του **Γιώργου Βαγιακάκου '11**, κέρδισε στον τελικό σ' ένα συναρπαστικό παιχνίδι τους **VICTORIOUS SECRET F.C.** με 1-0 και γκολ στο τελευταίο λεπτό του αγώνα, και μετά από το ΣΑΚΑ Spirit Cup της «δε σε βλέπω πια» περιόδου 2010-'11, κατακτά το πρώτο παρόμοιο τρόπαιο στην ιστορία της.

ΣΤΟ ΣΑΚΑ SPIRIT CUP το κύπελλο που περισσότερο εκφράζει τη λογική του πρωταθλήματός μας (διασκέδαση και reuption πρώτα, ποδόσφαιρο μετά και τίτλοι υπάρχουν για όλους), η πραγματικά ιδρυτική της liga αειθαλής τάξη του '07, οι **DISCO NINJAS F.C.** του **Μάριου Κωνσταντινίδη '07**

επικράτησαν καθαρά της **11883 F.C.** και πήραν το τρίτο παρόμοιο τρόπαιο στην ιστορία τους μετά τα back-to-back Spirit του 2011-'12 και 2012-'13. Θα πρέπει εδώ να σημειώσω για όλους αυτούς οι οποίοι δεν παρακολουθούν ΣΑΚΑ LIGA, ότι μερικές ομάδες παίρνουν διάφορα τρόπαια εδώ και 10, 11 και 13 χρόνια συνεχώς. Εάν σκεφτείτε ότι αυτές οι ομάδες συνεχίζουν με τους ίδιους κατά βάση υπεύθυνους και με τους ίδιους κατά βάση συμμετέχοντες, όλοι απόφοιτοι, 10 και πλέον χρόνια, όχι μόνο να παίζουν 30 αγώνες τη χρονιά, αλλά να κατακτούν και τίτλους, δηλαδή να είναι ανταγωνιστικοί με νέους αποφοίτους, να εμπλουτίζουν και να δυσκολεύουν τη διοργάνωση κάθε χρόνο (μιλάμε για ποδόσφαιρο, και μιλάμε για ΜΙΑ διοργάνωση, χωρίς κατηγορίες και διαχωρισμούς), τότε μπορείτε να καταλάβετε τι συμβαίνει στο Κολλέγιο με τη ΣΑΚΑ LIGA.

ΟΣΩΝ ΑΦΟΡΑ ΤΗ ΝΕΑ ΠΕΡΙΟΔΟ: Εμείς, ως Επιτροπή διοργάνωσης, έχουμε ολοκληρώσει την επεξεργασία των στοιχείων όλων των ομάδων που δήλωσαν συμμετοχή, σεβόμενοι δε την επιθυμία των αρχηγών των ομάδων όπως αυτή εκφράστηκε στη σχετική ψηφοφορία στις 15/9/2020 να εξαντλήσουμε την πιθανότητα να πραγματοποιήσουμε τη ΣΑΚΑ LIGA εντός Κολλεγίου, και δεν εξετάζουμε προς το παρόν άλλες εναλλακτικές. Με βάση τα στοιχεία που μας έχουν υποβληθεί, στη νέα -14^η διοργάνωση θα ξεκινήσουν 29 ομάδες, με τους εγγεγραμμένους στη βάση δεδομένων μας να ξεπερνούν πλέον τους 1.350. Όπως όλοι βλέπουμε, λογικά η έναρξη του πρωταθλήματος δεν μπορεί να αποτελεί πρώτη προτεραιότητα στη ζωή μας, η οποία, όμως, δεν έχει νόημα και να σταματήσει. Όλοι μας, υπεύθυνα, πρέπει να συνεργαστούμε ώστε κι αυτό το εμπόδιο, όσο πρωτοφανές και δυσθεώρητο φαίνεται, να αποτελέσει γρήγορα παρελθόν.

Κάποτε, κάποιος, είχε πει: Νους υγιής, εν σώματι υγιεί. Το είχα ακούσει, νομίζω, στο Σχολείο μου, μπορεί, όμως, να κάνω και λάθος. Καλό κουράγιο σε όλους!



Οι σκόρερ της ΣΑΚΑ LIGA, **Μιχάλης Ιωακείμης '88** και **Απόστολος Κονδυλιός '07**



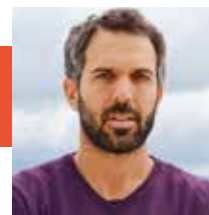
DISCO NINJAS F.C.,
Νικήτες ΣΑΚΑ Spirit Cup



VICTORIOUS SECRET F.C., ΦΙΝΑΛΙΣΤ ΚΥΠΕΛΛΟΥ ΣΑΚΑ & ΣΑΚΑ LIGA CONSOLATION CUP



DISCO NINJAS F.C.



Πανδημία και Επιφυλακή

Η ΣΑΚΑ Basket League και η οργανωτική επιτροπή σας καλωσορίζει στο **8^ο πρωτάθλημα μπάσκετ**, με τους αγώνες να διεξάγονται **κάθε Κυριακή απόγευμα από τις 16:45 μέχρι τις 20:30** στο κλειστό Γυμναστήριο του Camprus Ψυχικού. Ένα πρωτάθλημα μπάσκετ που κατορθώνει εδώ και 7 χρόνια να μαζεύει φίλους και παρέες πίσω στο Σχολείο μας για να γυμναστούν στο άθλημα που αγαπούν.

Μία μεγάλη και ολοκληρωμένη λίγκα με οργανωτική επιτροπή, επίσημους διαιτητές από την ομοσπονδία σε κάθε παιχνίδι, γιατρούς, πλήρης στατιστική κάλυψη από έμπειρη εταιρία και φυσικά ένας πανέμορφος χώρος όπως αυτός του Σχολείου μας με πάρκινγκ, αποδυτήρια, φροντιστές και με το κλειστό γυμναστήριο σε άριστη κατάσταση με καινούργιο παρκέ. Ένα δελεαστικό πακέτο για να περάσει κάθε απόφοιτος όμορφα το απόγευμα της Κυριακής του.

Δυστυχώς, η πανδημία δεν επέτρεψε να τελειώσει το πρωτάθλημα της σεζόν 2019-20, με συνέπεια να μην ξεκινήσει η τελική φάση και να σταματήσουμε κάθε αθλητική δρα-



στηριότητα στις αρχές Μαρτίου. Κάθε σχεδιασμός έχει πάει προφανώς πίσω, από τη στιγμή που το Σχολείο έχει αποφασίσει ότι δε θα ανοίξουν ακόμα οι εγκαταστάσεις, με σκοπό να προστατευτεί η υγεία πρωτίστως των μαθητών. Ως ΣΑΚΑ ΜΠΑΣΚΕΤ, καταλαβαίνουμε και συμφωνούμε με τις αποφάσεις της Διοίκησης του Κολλεγίου και θα πρέπει όλοι μας να κάνουμε υπομονή ώστε μόλις δοθεί το πράσινο φως να λειτουργήσουμε άμεσα.

Ανάλογα με την εξέλιξη της πανδημίας και τις αποφάσεις αναφορικά με το άνοιγμα των εγκαταστάσεών μας θα αποφασίσει η επιτροπή διοργάνωσης είτε να προλάβουμε να τελειώσουμε το πρωτάθλημα της περασμένης σεζόν και αμέσως μετά να ξεκινήσουμε άμεσα το καινούργιο πρωτάθλημα είτε να διακοπεί οριστικά το περσινο πρωτάθλημα και να ξεκινήσουμε το νέο πρωτάθλημα, μόλις αυτό καταστεί εφικτό.

FREE AGENTS. Επιπλέον, από φέτος θα ξεκινήσει και ο θεσμός των free agents. Θα υπάρχει λίστα ελεύθερων παικτών οι οποίοι θα είναι σε αναζήτηση ομάδας. Σ' αυτή την λίστα θα μπαίνουν κυρίως παίκτες που θέλουν να συμμετέχουν στο πρωτάθλημά μας αλλά για διάφορους λόγους δεν έχουν βρει ομάδα.

ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

- Πιθανή ημερομηνία έναρξης του πρωταθλήματος είναι η **Κυριακή 1 Νοεμβρίου 2020**.
- Συμμετέχουν μόνο απόφοιτοι του Κολλεγίου Αθηνών - Κολλεγίου Ψυχικού.
- Οι αγώνες είναι 5x5, σε όλο το γήπεδο, με διάρκεια 4 δεκαλέπτων και υπό την εποπτεία διαπιστευμένων διαιτητών.
- Κάθε ομάδα πρέπει να απαρτίζεται από τουλάχιστον 8 παίκτες.
- Κάθε ομάδα πρέπει με την έναρξη του πρωταθλήματος να έχει καταβάλει το κόστος συμμετοχής, το οποίο φέτος ανέρχεται στο ποσό των 800€.
- Ο αναθεωρημένος Κανονισμός θα σταλεί σε κάθε ομάδα που θα δηλώσει συμμετοχή και θα υπογραφεί από τους αρχηγούς των ομάδων στην πρώτη μας συνάντηση, η οποία έχει οριστεί για το Σάββατο 24 Οκτωβρίου στις 16:30 στη Λέσχη του ΣΑΚΑ.
- Οι ενδιαφερόμενοι παρακαλούνται να στείλουν τις δηλώσεις συμμετοχής τους μέχρι την Παρασκευή 23 Οκτωβρίου στην ηλεκτρονική διεύθυνση sergios.papadopoulos@gmail.com.
- Στο φετινό πρωτάθλημα θα συμμετέχουν κατά ανώτατο όριο 24 ομάδες, με σκοπό τον καλύτερο δυνατό σχηματισμό των ομίλων και την ομαλή διεξαγωγή της ΣΑΚΑ Basket League. Προτεραιότητα θα δοθεί στις ήδη υπάρχουσες ομάδες και σε αυτές που δηλώσουν έγκαιρα.

ΧΟΡΗΓΟΙ. Ευχαριστούμε για άλλη μία φορά τον μεγάλο μας χορηγό για την χρονιά που πέρασε, τα καταστήματα εστίασης Rey Pablo. Περιμένουμε με χαρά και πάλι τη βοήθεια όλων των ενδιαφερομένων για χορηγικά πακέτα. Επικοινωνήστε στην ηλεκτρονική διεύθυνση sergios.papadopoulos@gmail.com για να ενημερωθείτε για τα φετινά χορηγικά πακέτα.

Περιμένουμε τις ομάδες ώστε να συναντηθούμε σύντομα και πάλι στο παρκέ! **E**

Η εσωτερική αγωνιστική περίοδος ολοκληρώθηκε

Οι εκπρόσωποί μας είναι έτοιμοι για τα τελικά των πανελληνίων διοργανώσεων

Όπως προϊδεάζαμε στο προηγούμενο τεύχος, η παρά του ΣΑΚΑ Backgammon Club κατάφερε παρά τις αντιξοότητες που προκάλεσε ο ειδεχθής ιός, να ολοκληρώσει εμπρόθεσμα τις εσωτερικές της διοργανώσεις. Έτσι, προέκυψαν οι παίκτες που θα μας εκπροσωπήσουν στις τελικές φάσεις των πανελληνίων διοργανώσεων. Οι αγώνες πραγματοποιήθηκαν με απόλυτο σεβασμό στα υγειονομικά πρωτόκολλα.

Πρώτη χρονικά –περί τα μέσα Ιουλίου– ολοκληρώθηκε η **3^η ΣΑΚΑ BG League**, το μακροχρόνιο πρωτάθλημα, που κρίθηκε μετά από 180 αγώνες μεταξύ 25 παικτών. Νικητής αναδείχθηκε ο εκ των φαβορί της διοργάνωσης, **Μιχάλης Προυκάκης '90**, ο οποίος επικράτησε κυριολεκτικά στο τελευταίο παιχνίδι, του **Ηλία Καλτσά '87**. Στην 3^η θέση κατετάγη ο **Γιάννης Μηναΐδης '98**, αφήνοντας στην 4^η, τον **Πάτροκλο Κουδούνη '91**.

Λίγες ημέρες αργότερα, ολοκληρώθηκε και το **2^ο ΣΑΚΑ BG Race**, το οποίο φέτος είχε format κυπέλλου, απλού αποκλεισμού. Την πρωτιά πήρε ο πολύπειρος **Θανάσης Μακρής '59**, επικρατώντας σε διπλό τελικό του **Νίκου Ζούβελου '74**, ενώ 3^{ος} κατετάγη ο **Μιχάλης Προυκάκης '90**, επικρατώντας του **Ανδρέα Μπιτσάκου '75**.

Τέλος, την Κυριακή 13 Σεπτεμβρίου, διεξήχθη επιτέλους –μετά από 2 αναβολές– και το **24^ο Πρωτάθλημα ΣΑΚΑ**, το οποίο ως γνωστόν, αποτελεί την αρχαιότερη, συνεχιζόμενη μέχρι τις μέρες μας, διοργάνωση backgammon στην Ελλάδα. Νικητής για δεύτερη φορά στην καριέρα του, αναδείχθηκε ο **Ανδρέας Μπιτσάκος '75**, ακολουθούμενος



Οι τρεις νικητές του 2^{ου} ΣΑΚΑ BG Race

από τους **Γιάννη Μηναΐδη '98** και **Μάρκο Φωτιάδη x93**.

Κατόπιν όλων αυτών, ο **Μιχάλης Προυκάκης '90** θα μας εκπροσωπήσει στην τελική φάση του **13^{ου} Πρωταθλήματος Ελλάδος**, που θα διεξαχθεί στον Χολαργό στις 19-20 Σεπτεμβρίου, ο **Θανάσης Μακρής '59** στην αντίστοιχη του **9^{ου} Κυπέλλου Ελλάδος**, που θα λάβει χώρα στην Καρδίτσα στις 10-11 Οκτωβρίου, ενώ τις ίδιες ημέρες, θα διεξαχθεί στη Θεσσαλική πόλη και το **4^ο Διασυλλογικό Πρωτάθλημα**. Εκεί, τους πεπειραμένους **Θανάση Μακρή '57**, **Νίκο Ζούβελου '74**, **Ανδρέα Μπιτσάκο '75** και **Μιχάλη Προυκάκη '90**, θα πλαισιώσουν οι πρωτοεμφανιζόμενοι **Ηλίας Καλτσάς '87**, **Πάτροκλος Κουδούνης '91** και **Γιάννης Ξυλάς '82**.

Ελπίζουμε οι εκπρόσωποί μας, να επαναλάβουν τις άκρως επιτυχημένες πορείες που σημείωσαν το 2019, αφού τόσο η αντιπροσωπευτική μας ομάδα στο Διασυλλογικό, όσο και ο Μιχάλης Προυκάκης '90 στο ατομικό, είναι οι κάτοχοι της δεύτερης θέσης. Αλλά φυσικά, εχθρός του καλού, είναι το καλύτερο και κανείς δεν μπορεί να μας αποτρέψει να ονειρευόμαστε...



Οι τρεις νικητές του 24^{ου} Πρωταθλήματος ΣΑΚΑ

24^ο Πρωτάθλημα ΣΑΚΑ, 13 Σεπτεμβρίου, Λέσχη ΣΑΚΑ



Π. Ράπτης '87 - Κ. Λάιος '52



Α. Μανιάς '57 - Θ. Μακρής '59



Μ. Φωτιάδης x93 - Γ. Μηναΐδης '98



Μ. Φωτιάδης x93 - Γ. Χαριτάτος '78

Εν τω μεταξύ, το θαυμασμό της παγκόσμιας κοινότητας του backgammon έχει κερδίσει με το σπαθί του ο **Γιώργος Λάζαρης '07**, ο οποίος με απολογισμό 13 νίκες σε 16 αγώνες, προηγείται επί του παρόντος στο 1^ο Παγκόσμιο Διαδικτυακό Πρωτάθλημα! Το γεγονός ότι από τους 142 παίκτες που ξεκίνησαν, έχουν παραμείνει μόλις επτά στη διοργάνωση, καθιστά την εν λόγω, ως μακράν τη σημαντικότερη επιτυχία του φερέλπιδος παίκτη μας στη σύντομη καριέρα του. Και ας μην ξεχνάμε, ότι το Πρωτάθλημα δεν έχει ακόμα ολοκληρωθεί και η λάμψη ενός παγκοσμίου μεταλλίου, αγνοφαινεται στον ορίζοντα...

Διαδικτυακές είναι εξάλλου και οι πρώτες διεθνείς επιτυχίες του **Γιώργου Χαριτάτου '78**, ο οποίος κατέλαβε την 4^η θέση σε δύο διαδοχικές διοργανώσεις της γερμανικής ομοσπονδίας, το Spring Cup και το Summer Cup, στην κατηγορία Intermediate. E



Ο Γ. Λάζαρης '07 μαζί με τον #2 Giant του κόσμου, Ιάπωνα Michihito Kageyama

ΘΕΜΟΣ Χ. ΣΤΟΦΟΡΟΠΟΥΛΟΣ x58

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1940. Σπούδασε Νομικά στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και Διεθνείς Σχέσεις στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου (LSE). Ήταν νυμφευμένος με τη Βαρβάρα Ποταμιάνου και είχε δύο γιους, τον Χρίστο και τον Τάσο.

Εισήλθε στην Ελληνική Διπλωματική Υπηρεσία το 1964. Υπηρέτησε στην Κωνσταντινούπολη, στο Λονδίνο, στη Νέα Υόρκη (ως Αναπληρωτής Μόνιμος Αντιπρόσωπος της Ελλάδος στον ΟΗΕ), στο Βελιγράδι και στη Μαδρίτη (ως μέλος των ελληνικών αντιπροσωπειών σε συναντήσεις της Διάσκεψης για την Ασφάλεια και τη Συνεργασία στην Ευρώπη), και στο Υπουργείο Εξωτερικών στην Αθήνα (στις Διευθύνσεις Διεθνών Οργανισμών Αμερικής, Διμερών Οικονομικών Σχέσεων, Μέσης Ανατολής, Ασίας και Αφρικής, και ως Διευθυντής Διπλωματικού Γραφείου Υπουργού Εξωτερικών). Υπήρξε, επίσης, μέλος αντιπροσωπειών στο Συμβούλιο Ασφαλείας των Ηνωμένων Εθνών και σε Επιτροπές του ΝΑΤΟ, καθώς και μέλος της Επιτροπής Εισφορών του ΟΗΕ. Διετέλεσε Πρέσβυς της Ελλάδος στο Λίβανο, στη Συρία και στην Κύπρο. Παραιτήθηκε από τη Διπλωματική Υπηρεσία το 1988 λόγω διαφωνίας με την κυβερνητική πολιτική σε εθνικά θέματα.

Μετά την παραίτησή του, διηύθυνε επί διετία το Ινστιτούτο Διεθνών και

Στρατηγικών Μελετών και αρθρογράφησε στον ελληνικό τύπο. Συνεργάστηκε με το Ελληνικό Κέντρο Ευρωπαϊκών Μελετών και με το Ινστιτούτο Διεθνών Σχέσεων του Παντείου Πανεπιστημίου. Ήταν μέλος της Επιτροπής Σύνταξης του νέου Οργανισμού του Υπουργείου Εξωτερικών, των διοικητικών συμβουλίων της Εταιρείας Διεθνούς Δικαίου και Διεθνών Σχέσεων, του Ιδρύματος Τρίτση, του Ελληνικού Συμβουλίου για τους Πρόσφυγες, του Συνδέσμου Ελληνοαρμενικής Φιλίας και της συντακτικής επιτροπής του περιοδικού «Άρδην».

«Ο κόσμος είναι φτωχότερος χωρίς εσένα».

Αναστάσιος Στοφορόπουλος '96

Βαρύ μου πέφτει το καθήκον να αποχαιρετήσω έναν από τους πιο παλιούς και αγαπητούς μου φίλους. Με τον Θέμο γνωριζόμαστε από μικρά παιδιά, από το Πεδίο του Άρεως που μας πήγαιναν οι μητέρες μας για να παίξουμε. Μαζί περάσαμε τα πρώτα παιδικά μας χρόνια. Ήδη από τότε η ιδιαίτερη ευφυΐα του τον έκανε να ξεχωρίζει από τους συνομηλικούς μας. Θυμάμαι ακόμα πόσο με είχε εντυπωσιάσει μία μικρή νουβέλα που είχε γράψει και που μου τη διάβασε, διότι είχε έναν, ασυνήθιστο για την αντίληψή μου, αφηρημένο, εξπρεσιονιστικό χαρακτήρα. Ο Θέμος είχε, πράγματι, λογοτεχνική φλέβα αλλά και γενικότερα

αγαπούσε πολύ τις τέχνες και τα γράμματα. Θυμάμαι, όταν είμαστε έφηβοι πόσο τον συνέπαιρναν τα λογοτεχνικά και φιλοσοφικά βιβλία που μετά μανίας διάβαζε το ένα μετά το άλλο. Ξανασυναντηθήκαμε στα αμφιθέατρα της Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Μετά χώρισαν οι δρόμοι μας, ο Θέμος ακολούθησε τη διπλωματική καριέρα όπου διακρίθηκε, προασπιζόμενος πάντα με πάθος τα εθνικά μας συμφέροντα. Ειδικότερα σε σχέση με την Κύπρο, όπου υπηρέτησε ως Πρέσβης, αγωνίστηκε μέχρι τέλους για να αναδείξει σε σειρά διαλέ-

ξεων, άρθρων και βιβλίων την πολιτική που πρέπει να ακολουθήσει η Ελλάδα. Με τον Θέμο, μεγάλοι πια, όποτε βλεπόμαστε, ιδίως τα καλοκαίρια στην αγαπημένη του Πάρο, ήταν πάντα πολύ ευχάριστα, διότι είχε κάτι ενδιαφέρον να πει, ήταν ευγενής και προσηνής, χωρίς οξύτητες, με σεβασμό στη γνώμη του άλλου.

Θέλω να εκφράσω τη βαθιά μου συμπάραση στη γυναίκα του, την αγαπητή Βαρβάρα, και τα παιδιά του, τον Χρήστο και τον Τάσο.

Νίκος Ρόκας

Καθηγητής Εμπορικού & Οικονομικού Δικαίου

ΙΩΑΝΝΗΣ (ΖΑΝΝΩ) ΕΥΣΤΡΑΤΙΟΥ '75

Ένας πολύ αξιόλογος συμμαθητής της τάξης του '75, ο Ζαννώ, μας άφησε τον Μάιο. Στο Κολλέγιο ήρθε από το Καμερούν. Η πρώτη εντύπωση που σου άφηγε ήταν ενός ήσυχου και κάπως συνεσταλμένου ανθρώπου. Καλός μαθητής, δεν παρέλειπε να συμμετέχει καθημερινά στις απογευματινές ποδοσφαιρικές συναντήσεις. Σοβρός, αξιοπρεπής και φιλικός προς όλους, δεν τον θυμάμαι να θυμώνει ποτέ με κάποιον από εμάς, στα 10 χρόνια Κολλεγιακής ζωής... Υπήρξε άτομο χαμηλών τόνων, αλλά ισχυρών πεποιθήσεων.

Η έκπληξη ερχόταν ξαφνικά, όταν υποχωρούσε η αρχική συστολή: αντιλαμβάνόσουν ότι ο Ζαννώ ήταν ένας άνθρωπος με τεράστιο –ασυνήθιστο– βά-

θος και πλάτος γνώσεων: ιστορία, ρεμπέτικο, πολιτική, και άλλα... ων ουκ έστιν αριθμός! Ο γενικός χαρακτηρισμός «εγκυκλοπαίδεια», που συχνά χρησιμοποιείται για τους πολυμαθείς, στην περίπτωση του Ζαννώ ήταν σχεδόν κυριολεξία. Θυμάμαι ένα αυτοσχέδιο παιχνίδι αρκετών συμμαθητών μας στο Λύκειο: κάποιος έλεγε τυχαία κάποια μελό φράση, που θα ταίριαζε ενδεχομένως σε στίχο λαϊκού τραγουδιού. Ο Ζαννώ έβρισκε αμέσως κάποιο παρεμφερή στίχο, τον τίτλο του σχετικού τραγουδιού, τον συνθέτη, τον τραγουδιστή και, καμιά φορά, το έτος που πρωτοκυκλοφόρησε ο δίσκος, προς γενική τέρψη της ομήγυρης. Αυτή η καταπληκτική μνήμη τον κατέστησε διάσημο πανελλαδικά στα φοιτητι-

κά του χρόνια. Συμμετείχε σ' ένα τηλεοπτικό παιχνίδι γνώσεων, που εκείνα χρόνια σήμαινε δύσκολες εγκυκλοπαιδικές ερωτήσεις επί παντός επιστητού. Επί σειρά μηνών στάθηκε αδύνατον να αποκλειστεί από ισχυρότερο παίκτη, με αποτέλεσμα ο κόσμος να τον χαιρετάει στο δρόμο! Ο συμμαθητής μας Ξενοφών Παπαρρηγόπουλος '75, ακόμη διηγείται ότι όταν τελικά ο Ζαννώ έδωσε μία λάθος απάντηση, ο συντονιστής του προγράμματος αναφώνησε έκπληκτος «πρέπει να είναι λάθος, αλλά να το ξαναελέγξουμε κ. Ευστρατίου», αφού η πιθανότητα να κάνει λάθος ο κ. Ευστρατίου ήταν απειροελάχιστη!

Ο Ζαννώ σπούδασε στην Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών και ειδικεύτηκε στην παθολογική ανατομία. Συνέχισε τις σπουδές του στη Γερμανία (διδάκτωρ Πανεπιστημίου Freiburg), όπου ειδικεύθηκε στη διάγνωση όγκων σε βιοψίες και χειρουργικά παρασκευάσματα. Εργάστηκε επί σειρά ετών ως παθολόγος στο Wolfsburg και στο Überlingen της Γερμανίας, όπου έφτασε να κάνει περίπου 11.000 διαγνώσεις το χρόνο! Μόνο τον Ζαννώ μπορώ να φανταστώ να γνωρίζει τον ακριβή αριθμό τους, χρόνο με το χρόνο! Το 2000 ανέλαβε τη διεύθυνση του Παθολογοανατομικού Εργαστηρίου του Γενικού Νοσοκομείου Θεσσαλονίκης Παπαγεωργίου. Ρίζωσε στη Θεσσαλονίκη, όπου παντρεύτηκε και απέκτησε τρία αγόρια.

Παράλληλα με τις επαγγελματικές και επιστημονικές-ερευνητικές του δραστηριότητες, δημοσίευσε άρθρα ιστορικού ενδιαφέροντος, σχετιζόμενα με ναζιστικά ιατρικά πειράματα και άλλα συναφή θέματα. Τακτικός επιστολογράφος στον αθηναϊκό τύπο, έφτιαχνε σταυρόλεξα τόσο για ένα Κυριακάτικο φύλλο, όσο και για το περιοδικό του Νοσοκομείου Παπαγεωργίου. Συνέχισε να διευρύνει τις γνώσεις του, μελετώντας επί σειρά ετών την τουρκική και επισκεπτόμενος την Κωνσταντινούπολη. Ήταν σοβαρός συλλέκτης γραμματοσήμων, με ειδικευση στα γραμματόσημα με θέμα το μικροσκόπιο, βασικό εργαλείο της δουλειάς του. Πολιτικά ενεργός στο Ωραιοκάστρο όπου έμενε, υποστήριζε πάντοτε ήρεμα το πιστεύω του, κριτικάροντας κόσμια οποιαδήποτε φανατική αποψη, απ' όπου κι αν προέρχονταν. Ενσάρκωνε έτσι το πνεύμα του Κολεγίου, που μας είχε γαλουχήσει στον σεβασμό του διαφορετικού και στον διάλογο, στα δύσκολα χρόνια της δικτατορίας.

Συναντηθήκαμε αρκετές φορές στη Γερμανία, τη Θεσσαλονίκη και τη Ρώμη και διατηρήσαμε κάποια επιστολογραφία. Ήταν πάντα ενήμερος για πολλούς συμμαθητές μας, κυρίως του τμήματός του (Diverse του Λυκείου) και με ενημέρωνε τακτικά για τη ζωή τους. Τα τελευταία χρόνια, όπως είναι φυσικό, τα δυσάρεστα νέα για τους συμμαθητές μας άρχισαν να πυ-

κνώνουν. Αλλά ήταν πραγματικός κεραυνός εν αιθρία όταν ο ίδιος με ενημέρωσε, με χαρακτηριστική διαύγεια και ακρίβεια, για την ξαφνική του αρρώστια, που τελικά τον νίκησε. Οι εναπομείναντες θα θυμόμαστε πάντα τον ήσυχο και αξιόπιστο φί-

λο και τον αξιοπρεπή άνθρωπο, που έκρυβε μία πολυεδρική και ισχυρή προσωπικότητα. Στα αυτιά μου θα ηχεί πάντα η γεμάτη μέταλλο φωνή του, όταν τραγουδούσε τα αγαπημένα μας ρεμπέτικα...

Τάσος Βλαδίκας '75

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ '63

Πέρασαν πάνω από 10 χρόνια που έφυγε από τη ζωή ο αγαπημένος φίλος και συμμαθητής Δημήτρης Ζαφειρόπουλος. Όσοι μπουν στον κόπο να διαβάσουν τις λίγες αυτές γραμμές ίσως απορήσουν πώς αποφάσισα να τον μνημονεύσω μετά από ένα τόσο μεγάλο χρονικό διάστημα. Ο κύριος λόγος μέχρι σήμερα ήταν η αδυναμία μου να συντάξω ένα κείμενο για το τραγικό αυτό γεγονός που για μένα εξακολουθούσε να είναι αδιανόητο.

Εν τω μεταξύ όμως το Σχολείο μας όρισε το σχολικό έτος 2019-2020 ως έτος αφιερωμένο στην προστασία του περιβάλλοντος, που αν και λόγω της πανδημίας δεν πλαισιώθηκε απ' όλες τις προγραμματισμένες εκδηλώσεις και δράσεις, αποτέλεσε μία αξιοθαύμαστη εκπαιδευτική πρωτοβουλία. Η πρωτοβουλία αυτή είναι το έναυσμα για να αναφερθώ στον Δημήτρη. Ο Δημήτρης συγκαταλέγεται αναμφισβήτητα στους πρωτοπόρους στη χώρα μας που ασχολήθηκαν επιστημονικά με την προστασία του περιβάλλοντος και ειδικότερα με την προστασία της θάλασσας.

Μετά από τις εξαιρετικές του σπουδές στη χημική ωκεανογραφία, μελέτησε, ερεύνησε και δίδαξε με θαυμαστή συνέπεια, ενθουσιασμό και πρωτοτυπία. Ταυτόχρονα, υπήρξε αληθινός φυσιολάτρης και δεινός ορειβάτης, ενώ η διαυγής προσωπικότητα και το ανήσυχο πνεύμα του ενέπνεαν και ενθάρρυναν τους φίλους και συνεργάτες του. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει το βιβλίο του «Ο γαλάζιος πλανήτης - εισαγωγή στην ωκεανογραφία» εκδ. Leader, 2001 καθώς και οι μοναδικές δημοσιεύσεις του για τα δελφίνια των ελληνικών θαλασσών.

Θεωρώ τον εαυτό μου τυχερό που τον είχα φίλο αλλά και συνεργάτη σε πολλές μελέτες για την προστασία του περιβάλλοντος. Ο ξαφνικός του θάνατος πριν από 11 χρόνια διέγραψε ανεπιστρεπτή μία ανεξάντλητη πηγή αισιοδοξίας και οραματισμών. Το μόνο που με παρηγορεί είναι ότι έφυγε ακέραιος χωρίς τη φθορά του χρόνου που όλους πλέον μας κατατρώχει. Είναι κάτι που πραγματικά ταίριαζε σε έναν άνθρωπο όπως αυτός.

Φιλοκλήτης Βεϊνόγλου '63

Του Άρη Παπαδόπουλου '84

Με ή χωρίς εμβόλιο, η μουσική είναι φάρμακο!

Εγχειρίδιο για (μαθητικές) μπάντες



ΦΩΤ. ΑΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ '84

«Ο κανόνας είναι απλός: Ο καλός παίζει κιθάρα, ο μέτριος παίζει ρυθμική, ο κακός παίζει μπάσο, ο ωραίος είναι ο τραγουδιστής, και αυτός που έχει το υπόγειο για να κάνουν πρόβες και έχει ψήσει τον πατέρα του να του αγοράσει ντραμς είναι ο ντράμερ. Είναι και κάποιος που παίζει λίγο μελόντικα... αυτός είναι ο κιμπορντίστας (αργότερα, όταν μάθει, θα σκεπάζει τα πάντα με την ένταση και θα επιμένει ότι είναι πιο σιγά απ' όλους)... Αυτό που πρέπει να γίνει τώρα είναι να μάθουν να παίζουν και λίγο!

Μην ξεχνάμε ότι μιλάμε για τα πρώτα μας συγκροτήματα και όλα αυτά μετά από μερικά χρόνια θα μας φαίνονται αστεία, θα τα θυμόμαστε με νοσταλγία και θα θέλαμε να τα ξαναζήσουμε από την αρχή...».

Απόσπασμα από «Το Συγκρότημα», βιβλίο του **Αντώνη Τουρκογιώργη** (Socrates), 2007 (μπασιίστας ο ίδιος, οπότε φίλοι μπασιίστες δείτε το με χιούμορ).

Για όποιους/ες ηχεί ακόμα μια νότα, κτυπά μια χορδή, για όσους/ες συνεχίζουν την ιστορία, το ΣΑΚΑ Music Club είναι εδώ. Κουρδίστε και έστε έτοιμοι/ες! Μακάρι να βρεθούμε σύντομα από κοντά. Με ή χωρίς εμβόλιο, η μουσική είναι φάρμακο!

Second Chance

ζούκι), **Ζωή Μουράτογλου '02** (τραγούδι), **Γιώργος Μπένος '08** (πίανο).

Στις 23 Φεβρουαρίου 2020, λίγο πριν την καραντίνα, έδωσαν μία αξέχαστη παράσταση στο Σταυρό του Νότου, σε κατάμεστη αίθουσα. Ο τίτλος από μόνος του λέει πολλά... Για πολλές επόμενες ευκαιρίες, για μουσικές συναντήσεις με παλιές και νέες παρέες.

Συγχαρητήρια και... παράδειγμα προς μίμηση!

Ε



Το Καλοκαίρι του 2019, ο **Δημήτρης Κουρκουμέλης '86** (ντραμς) συναντήθηκε με τον **Μανώλη Κουτούζη '85** (τραγούδι-κιθάρα) με σκοπό να επιστρέψουν πανηγυρικά στη σκηνή. Η οικογένεια Καλογιάννη δεν μπορούσε να λείπει: Ο έμπειρος **Θανάσης Καλογιάννης '85** (μπάσο) και – το συγκινητικότερο – ο **Δημήτρης Καλογιάννης '17** (κιθάρα), γιος του αγαπημένου μας **Μιχάλη Καλογιάννη '85**. Τρεις ακόμα γνωστοί, έμπειροι μουσικοί του ΣΑΚΑ, εντάχθηκαν με κέφι στο σχήμα: **Εύα Μπαλογιάννη '89** (μπου-



ΣΑΡΑΝΤΙΤΗΣ

ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Η Δικηγορική Εταιρία ΣΑΡΑΝΤΙΤΗΣ, με μακρόχρονη παρουσία στο χώρο του δικαίου επιχειρήσεων, παρέχει υψηλού επιπέδου νομικές υπηρεσίες, σε Ελληνικές και ξένες εταιρίες και επιχειρηματίες, σε ένα ευρύ φάσμα πεδίων δικαίου. Η μακρά συνεργασία μας με μεγάλους επιχειρηματικούς και επενδυτικούς Ομίλους και Τράπεζες, όπως και με ένα δοκιμασμένο δίκτυο δικηγορικών γραφείων στο εξωτερικό, συνιστούν μία σημαντική βάση γνώσης και εμπειρίας, προς όφελος των πελατών μας. Επιπλέον, η παρουσία μας σε Αθήνα και Πειραιά, ενισχύει την αποτελεσματικότητά μας, σε όλα τα σημαντικά οικονομικά κέντρα της χώρας.

ΑΘΗΝΑ

ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 9, 106 73 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ.: 210-36 70 400, FAX: 210-36 21 595
e-mail: athens@sarantitis.com

ΠΕΙΡΑΙΑΣ

ΑΚΤΗ ΜΙΑΟΥΛΗ 91, 185 38 ΠΕΙΡΑΙΑΣ
ΤΗΛ.: 210-42 90 780, FAX: 210-42 90 791
e-mail: piraeus@sarantitis.com

www.sarantitis.com





MERSER A.E.

Από το 1979 Εξουσιοδοτημένος Επισκευαστής Mercedes-Benz
Ασφάλεια, Συνέπεια, Εμπιστοσύνη, Εγγύηση

Με σεβασμό στον οδηγό και το αυτοκίνητο



125! years of innovation



Mercedes-Benz

MERSER A.E. Εξουσιοδοτημένος Επισκευαστής Mercedes-Benz

Σώρου 45, 151 25 Μαρούσι, Τηλ.: 210 610 7777, Fax: 210 610 7218, e-mail:info@merser.gr, www.merser.gr