



ΕΡΜΙΝΙΣ

ΝΕΑ ΕΠΟΧΗ

ΤΡΙΜΗΝΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΓΡΟΤΩΝ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ • ΤΕΥΧΟΣ Νο 93, ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β' • ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ - ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2025 • ΔΙΕΥΘ. ΣΑΚΑ - ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΔΕΛΤΑ 15 - 15452 ΨΥΧΙΚΟ



ΕΧΑΤΗΜΕΝΟΙ ΑΡΘΗΟΙ

ΟΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ -

- Απόλλων** - Ταλαντούχος και ελκυστικός ζευ-κρεμιά που έγινε κατέρι μοναχός, ξεκίνησε με μεγάλα ιδανικά γιό το θέατρο και απογοητεύθηκε από το πλήθος των κο-λάων και συμφερρονατόλων. Έτσι έφυγε τον πραγ-ματικό του εαυτό κάτω από μία μάσκα νάρκισσου σα-ναστή.
- Μαρούσος** - Πρώην ηθοποιός, αφοσιωμένος υπηρέτης του Απόλλων. Το όνειρό του να ξεπεράσει τις φοβίες του ο Απόλλων και να λευτερώσει τον πραγματικό του εαυτό για το καλό του θεάτρου.
- Πέτρος** - Ορθόδοξος απόφοιτος δραματικής σχολής. Άπλοος και τίμιος
- Σταματίας** - Κοιτικός θεάτρου αμφίβολου ανδρισμού.
- Χ.Τ. ή Χιχός** - Συντάκτης καλλιτεχνικής στήλης, χωρίς ιερό και όσιο
- Αλέξανδρος** - για να πετύχει αυτό που θέλει εκμετα-λεωμένος τις στήλες της εφημερίδας του.
- Σπύρος** **ΒΙΣΜΑΝΣ** - Βετεράνος πρωταγωνιστής, Επισκοπικός Σαξοφονιστής.
- Ιωάννα** - Παλιά σπουδαστρια δραματικής, ποδ δίχως γιό να κερδίσει το ψωμί της. Όμορφη ενθουσι με ξεκαθαρι-σμένες απόψεις για τη ζωή και την τέχνη και ακατά-ρλητα ιδανικά.
- Σόβρια** - Νέα πρωταγωνίστρια. Έρρωσε κοινά έρωτα για τον Α-δι-λωση και...
- Αννα-Μαρία** - Καλή πρόσκοις στα πρόθυρα να γίνει καρατερίστα, κι' αυτό την ενοχλεί.
- Μικελ-Ανί** - Συνταξιοκόπος απόφοιτος του θεάτρου που αναστά βοροβ-...



Η Δύση ΚΑΝΕΙ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΣΟΥ

ΝΕΕΣ



ΦΥΣΙΚΑ
ΜΟΝΑΔΙΚΑ

Σπέρσο

ΑΠΟΛΥΣΕ ΤΗ

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ
ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΝΤΥΠΟΥ 4253 • ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β' • ΤΕΥΧΟΣ 93

Εκδότης-Διευθυντής: Γιώργος Σακελλαριάδης '01

Αρχισυντάκτης: Χρήστος Μεγκουσιδής '10

Βοηθός αρχισυντάκτης: Κωνσταντίνος
Μιχαλόπουλος '17

Υπεύθυνοι Ύλης: Βαγγέλης Τσιφλάκος '18,
Μυρτώ - Αμαρυλλίς Λάππα '13

Συντακτική ομάδα: Δήμητρα Τροβιά '20, Δημήτρης
Τροβιάς '18, Βαγγέλης Τσιφλάκος '18, Μαρίνα Χατζηπέτρου
'17, Μαρία-Λουίζα Βαφειαδάκη '09, Αταλάντα Βρέκοσι '15,
Αγγελική Ταλιουράκη '10, Γεράσιμος Μαραβέγιας '23, Κων-
σταντίνος Κύρκος '22, Ηλιάνα Σωτηρίου '20, Ειρήνη-Στεφανία
Ελευθεριάδη '14

Διόρθωση: Δανάη Καρατζάνου '14, Ηλιάνα Σωτηρίου '20,
Μαρίνα Χατζηπέτρου '17

Σύμβουλος έκδοσης: Ματθαίος Μήτσος '10

Ειδική συνεργάτιδα: Ελένη Αναγνωστοπούλου '10

Στο τεύχος συνεργάστηκαν οι: Γιάννης Αίσωπος
'84, Αλέξανδρος Αλιβιζάτος '15, Δαμιανός Αμπακούμιν '85,
Ελένη Αναγνωστοπούλου '10, Άρης Αναστασόπουλος '04, Χρι-
στίνα Αργυρού '91, Στέφανος Βασδέκης '73, Θεοδώρα Βαφει-
αδάκη '05, Αντώνης Βαφειαδάκης '58, Παντελής Βελισσαρό-
πουλος '58, Όλγα Βενετσιάνου '95, Χρήστος Γιάγκος '15, Τάνια
Γιαννά '92, Αλέξης Γιαννάς '94, Νίκος Γκολιόπουλος '14, Προ-
κόπης Δημητριάδης '98, Θωμάς Δοξιάδης '88, Γιάννης Θεοχά-
ρης '86, Μαρίνος Καλλικούρδης '97, Ειρήνη Καπελλάκη '99,
Ελένη Κουτεντάκη '15, Βασίλης Κουτεντάκης '82, Βύρων Κρη-
τικός '15, Φωτεινή Κριεζή '15, Ανάργυρος Κριεζής '18, Τάκης
Λαμπρούκος '67, Βασίλης Λειβαδάς '15, Χριστίνα Μανιά '88,
Δημήτρης Ματθιόπουλος '07, Γιώργος Μελισουργός '79, Βα-
σίλης Μεντζελόπουλος '83, Ανδρέας Μωρίκης '69, Στεφανία
Μωσσή '92, Raymond Naar, Αφροδίτη Ξύδη '10, Σέργιος Πα-
παδόπουλος '99, Σπύρος Πολλάλης, Μιχάλης Προυκάκης '90,
Γιώργος Σακελλαριάδης '01, Αλέξανδρος Σαμαράς '67, Μαρί-
α-Ιωάννα Σιγαλού '15, Σοφία Σκευοφύλακα '13, Παρασκευάς
Σπηλιόπουλος '16, Σαράντης Άγγελος Σταμπούλογλου '17, Εμ-
μανουήλ Τσαρνάς '72, Άγης Τσαχαγέας '84, Γιώργος Φυλακτό-
πουλος '15, Ανδρέας Χριστοδούλου '78, Κωνσταντίνος Χρυσό-
γελος '02

Ιδιοκτήτης: ΣΑΚΑ, Στεφάνου Δέλτα 15, 154 52 Ψυχικό

Τηλ.: 210-67.22.067, Fax: 210-67.48.845

E-mail: info@saka.gr

Υπεύθυνη διαφήμισης: Βάλια Μαντά,

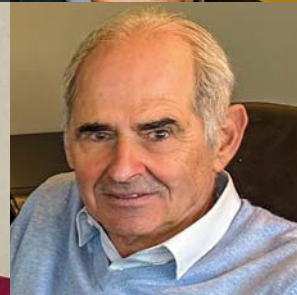
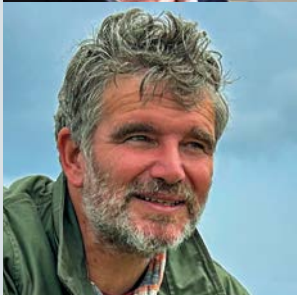
Τηλ.: 210-67.22.067

Επιμέλεια-Εκτύπωση: Ηλιάνα, Κ. Κύρκος

Υψηλάντου 25 • Τηλ.: 210-72.18.421

Περιοδικό ΕΡΜΗΣ Έτος 66^ο • 260^ο έκδοση

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ



σελ. 26-47

Περιεχόμενα: 6 Editorial, 8 Λίγα λόγια από τον πρόεδρο του
ΣΑΚΑ, 10 From the President, 14 Νέο Δ.Σ. ΣΑΚΑ 2025-2027, 16
Reunions 20 Chapters' Activities, 24 ΣΑΚΑ Professional Clubs,
26 Αφιέρωμα, 49 Θεατρική Ομάδα ΣΑΚΑ, 50 Ενημέρωση ΓΓ,
52 X-mas Party 2025, 56 Νέα από το Σχολείο μας, 58 Alumni
Fund Drive, 60 ΣΑΚΑ Στίβος, 62 ΣΑΚΑ Volley, 64 ΣΑΚΑ Μπά-
σκετ, ΣΑΚΑ Ποδόσφαιρο, 66 ΣΑΚΑ Liga, 68 ΣΑΚΑ BasketLeague,
70 Backgammon Club, 72 In Memoriam 74 Βιβλίο.



Εξώφυλλο:

Εικόνα του γραφείου
του Πλάτωνα Μουσαίου '30
με την αγαπημένη του γραφομηχανή
όπου κατέγραφε τις σκέψεις του
αποτυπώνοντας το όραμά του
για το Κολλέγιο του αύριο.

Τα ευνοήματα άρθρα που δημοσιεύονται στον ΕΡΜΗ απηχούν τις προσωπικές θέσεις κι απόψεις των
συντακτών τους και δε δεσμεύουν κατ' ανάγκην το Δ.Σ. του ΣΑΚΑ ή τη συντακτική ομάδα του περιοδικού.

Μέλη του ΣΑΚΑ είναι οι απόφοιτοι του Κολλεγίου Αθηνών και Κολλεγίου Ψυχικού.



Στεφάνου Δέλτα 15 • 154 52 Ψυχικό • Τηλ.: 210 - 67.22.067 • Fax: 210 - 67.48.845 • www. saka.gr • e-mail: info@saka.gr

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΣΑΚΑ 2023-2025

Πρόεδρος: Γιώργος Σακελλαριάδης '01
A' Αντιπρόεδρος: Βασίλης Μεντζελόπουλος '83
B' Αντιπρόεδρος: Ελένη Αναγνωστοπούλου '10
Γενικός Γραμματέας: Προκόπης Δημητριάδης '98
Ταμίας: Ανδρέας Χριστοδούλου '78
Μέλη: Αλέξανδρος Αλιβιζάτος '15
 Άρης Αναστασόπουλος '04
 Νίκος Γκολιόπουλος '14
 Ειρήνη Καπελλάκη '99
 Βασίλης Κουτεντάκης '82
 Χρήστος Μεγκουσιδής '10
 Ανδρέας Μωρίκης '69
 Σέργιος Παπαδόπουλος '99
 Σοφία Σκευοφύλακα '13
 Άγης Τσαχαγέας '84

Επίτιμος Πρόεδρος: Άρης Μανιάς '57
Νομικός Σύμβουλος: Κάρολος-Φίλιππος Γαβριήλογλου '01
Διευθυντής: Στέλιος Χαρτζίδης '93

ΤΟΥΒΛΟΤΟΙΧΟΣ



Εάν επιθυμείς να συμμετάσχεις στον τουβλότοιχο, επικοινωνήσε με τη Μαρκέλλα Παναγιώτου στο 210-67.22.067. Υπάρχουν ακόμη μερικά διαθέσιμα τούβλα.

ΧΟΡΗΓΟΣ
ΣΑΚΑΛΙΓΑ

RANGE ROVER
SPANOS LUXURY CARS

ΜΕΓΑΛΟΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ



QUALCO
FOUNDATION

QUALCO
Group

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Μπορείς να πληρώσεις τη συνδρομή σου με:

➤ **Την πιστωτική ή χρεωστική σου κάρτα**
στη Λέσχη του ΣΑΚΑ ή με ένα τηλεφώνημα στο 210-67.48.845

➤ **On line payment**
(στο www.saka.gr με οποιαδήποτε πιστωτική κάρτα)

➤ **Πληρωμή μετρητοίς στη Λέσχη**

➤ **Κατάθεση στην Τράπεζα (IBAN)**

ALPHA BANK: GR3601403590359002002006736

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ: GR8201718310006831121713633

EUROBANK: GR7602600360000600200500595

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ: GR5401106140000061400117463

OPTIMA BANK: GR2603400110011021911027197

(γράφοντας όνομα και έτος αποφοίτησης στην αιτιολογία)

ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ	Ποσό
1 ^ο έτος μετά την αποφοίτηση	€0
2 ^ο έως 6 ^ο έτος μετά την αποφοίτηση	€40
Υπόλοιπες τάξεις αποφοίτων	€80

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

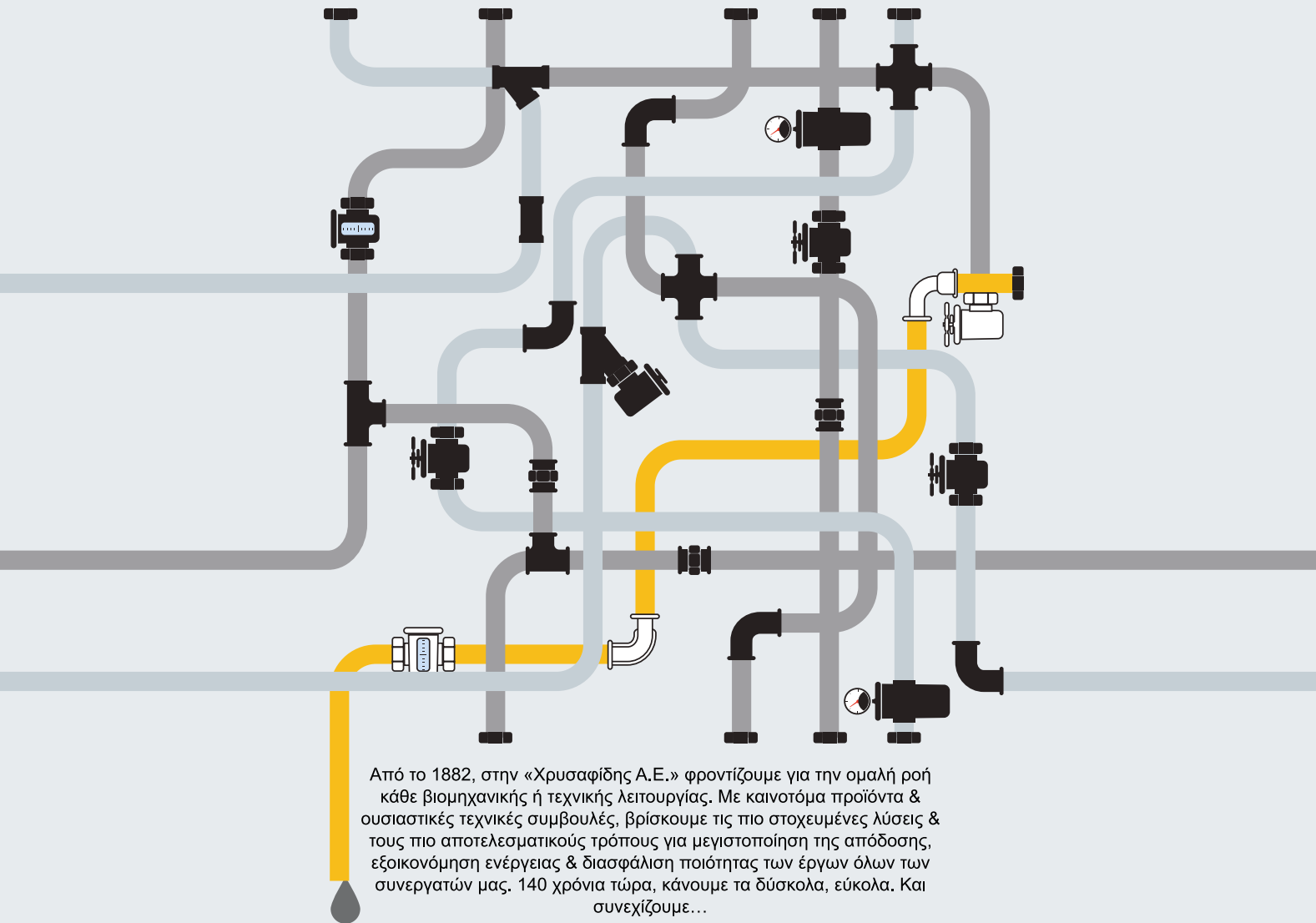
Ενημέρωσέ μας για αλλαγές των στοιχείων σου:

➤ **Ηλεκτρονικά** στο www.saka.gr

➤ **Με e-mail** στο info@saka.gr

➤ **Τηλεφωνικά** στο 210-67.22.067 Γραμματεία ΣΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΑΙ 140 ΧΡΟΝΙΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΤΑ ΔΥΣΚΟΛΑ, ΕΥΚΟΛΑ.



Από το 1882, στην «Χρυσαφίδης Α.Ε.» φροντίζουμε για την ομαλή ροή κάθε βιομηχανικής ή τεχνικής λειτουργίας. Με καινοτόμα προϊόντα & ουσιαστικές τεχνικές συμβουλές, βρίσκουμε τις πιο στοχευμένες λύσεις & τους πιο αποτελεσματικούς τρόπους για μεγιστοποίηση της απόδοσης, εξοικονόμηση ενέργειας & διασφάλιση ποιότητας των έργων όλων των συνεργατών μας. 140 χρόνια τώρα, κάνουμε τα δύσκολα, εύκολα. Και συνεχίζουμε...



ΧΡΥΣΑΦΙΔΗΣ

140 YEARS
RELIABILITY



ΑΘΗΝΑ | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ | ΣΟΦΙΑ | ΛΑΓΟΣ | ΣΚΟΠΙΑ | ΛΕΥΚΩΣΙΑ

ΑΘΗΝΑ (κεντρικά γραφεία), Αγρινίου 3, 177 78 Ταύρος, Τηλ. 210 4836315 - 20, sales@chryssafidis.gr, chryssafidis.com

Σχεδιάζοντας το μέλλον με φαντασία και ευθύνη

Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ δεν είναι απλώς το κέλυφος της καθημερινότητάς μας· είναι ο σιωπηλός αφηγητής της εποχής μας. Μέσα από γραμμές, όγκους και υλικά, αποτυπώνει αξίες, φόβους, φιλοδοξίες και όνειρα. Από τα μάρμαρα της αρχαιότητας έως το γυαλί και το σκυρόδεμα των σύγχρονων μητροπόλεων, κάθε κτίριο κουβαλά μια ιστορία που αξίζει να διαβαστεί.



Χρήστος Μεγκουσίδης '10,
Αρχισυντάκτης του ΕΡΜΗ

ΣΗΜΕΡΑ, η αρχιτεκτονική βρίσκεται σε ένα κρίσιμο σταυροδρόμι. Η κλιματική κρίση, η αστικοποίηση και η ανάγκη για βιώσιμη ανάπτυξη επαναπροσδιορίζουν τον ρόλο του αρχιτέκτονα. Δεν αρκεί πια το εντυπωσιακό αποτέλεσμα· ζητείται ευθύνη. Κτίρια που αναπνέουν, που σέβονται το τοπίο, που ενσωματώνουν την τεχνολογία χωρίς να χάνουν την ανθρώπινη κλίμακα.

ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ, η αρχιτεκτονική παραμένει βαθιά συναισθηματική. Ένα σπίτι δεν είναι μόνο τετραγωνικά μέτρα· είναι μνήμη, καταφύγιο, ταυτότητα. Ένας δημόσιος χώρος μπορεί να ενώσει ή να αποξενώσει, να προκαλέσει διάλογο ή σιωπή. Εκεί ακριβώς κρύβεται η δύναμή της: στη λεπτή ισορροπία ανάμεσα στη λειτουργία και την ποίηση.

ΣΕ ΕΝΑΝ ΚΟΣΜΟ ΠΟΥ ΑΛΛΑΖΕΙ με ιλιγγιώδη ταχύτητα, η καλή αρχιτεκτονική μας καλεί να επιβραδύνουμε, να παρατηρήσουμε και να συνδεθούμε. Να ζήσουμε καλύτερα, όχι απλώς πιο εντυπωσιακά. Και ίσως, μέσα από τους χώρους που δημιουργούμε, να μάθουμε κάτι ουσιαστικό και για τον ίδιο μας τον εαυτό.

ΣΤΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΤΟΥ ΤΕΥΧΟΥΣ που κρατάτε στα χέρια σας μιλήσαμε με διακεκριμένους αρχιτέκτονες όλων των ηλικιών που μας μίλησαν για τη σταδιοδρομία τους, τα έργα τους, τι τους εμπνέει αλλά και τι τους ανησυχεί σε έναν κόσμο που έννοιες όπως η τεχνητή νοημοσύνη, η υπερδόμηση και η κλιματική αλλαγή καταλαμβάνουν ολοένα και περισσότερο χώρο στην καθημερινότητά μας. Ε

Καλή ανάγνωση!

ANNA MARIA
MAZARAKI
ATHENS



SHOP ONLINE



www.annamariamazaraki.com
#annamariamazaraki



Αγαπητοί Συναπόφοιτοι,



**Γιώργος
Σακελλαριάδης '01**
Πρόεδρος Διοικητικού
Συμβουλίου ΣΑΚΑ

Η ΝΕΑ ΘΗΤΕΙΑ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΜΑΣ ξεκίνησε με έντονη δραστηριότητα, σημαντικούς στόχους και έντονη διάθεση εσωτερικής ανανέωσης και προσαρμογής του ΣΑΚΑ στα νέα του -εδώ και κάποια χρόνια πλέον- μεγέθη και λειτουργικά κεκτημένα. Το 2026 μας βρίσκει ήδη σε σημαντικές διεργασίες και σχεδιασμούς, στους περισσότερους τομείς δράσης μας.

ΕΠΙΔΙΩΚΟΝΤΑΣ τη λειτουργικά καταλληλότερη εσωτερική δομή της πολυδιάστατης λειτουργίας του ΣΑΚΑ, μετά τη συγκρότηση του νέου ΔΣ σε σώμα, μεριμνήσαμε να αποτυπώσουμε με τον καλύτερο δυνατό τρόπο τα είδη των δράσεων μας και συνακόλουθα την κατανομή στα μέλη του ΔΣ ειδικότερων αρμοδιοτήτων:



Η κύρια στοχοθεσία της θητείας μας, μπορεί να συνοψιστεί στα εξής:

- Κωδικοποίηση & θεσμική διεύρυνση Σχέσεων με το Κολλέγιο – Ε.Ε.Ι.
- Ανανέωση & Αναδιάρθρωση της Διοικητικής Υπηρεσίας της Λέσχης μας
- Εμπλουτισμός Δράσεων Πολιτισμού / Τεχνών – Ίδρυση ΣΑΚΑ Culture Hub
- Επανεξέταση δράσεων που εστιάζουν στην επαγγελματική σταδιοδρομία
- Πρόοδος στη Διαχείριση του «Κληροδοτήματος Παπαδόπουλου – Βιάρρου x66»
- Αξιολόγηση - Αναβάθμιση των ψηφιακών υποδομών και εργαλείων ηλεκτρονικής αλληλεπίδρασης
- Διεύρυνση Σωματειακού Αθλητικού Τμήματος
- Διατήρηση ρυθμού και ποικιλότητας στις άλλες δράσεις –εκδηλώσεις– ομάδες εθελοντισμού

Ο ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΑΣ έχει ευχάριστα εξελιχθεί και μεγαλώσει αρκετά, κάτι που απαιτεί σαφώς αυξανόμενο βαθμό «μέθεξης» και ουσιαστικής γνώσης των καθημερινών λειτουργιών του από τους εκάστοτε διοικούντες. Η ευθύνη διοίκησης του Συλλόγου μας πάντα ξεκινά από ένα ευχάριστο «χόμπυ», αλλά καταλήγει σε πολύ πιο ψηλό και ουσιαστικό επίπεδο, με όσες ευθύνες και υποχρεώσεις έχει πλέον ο ΣΑΚΑ αναλάβει απέναντι στα μέλη του, αλλά και στους μαθητές – αθλητές και στο Σχολείο μας.

ΜΕ ΠΟΛΛΗ ΟΡΕΞΗ και περίσσιο μεράκι, εύχομαι και αυτό το ΔΣ, μαζί με την ευρύτερη κι ολοένα αυξανόμενη ομάδα εθελοντών αποφοίτων που το πλαισιώνουν, να εμπνεύσει, να δώσει ακόμα καλύτερο και προς τη σωστή κατεύθυνση ρυθμό, στην όμορφη αυτή εξελικτική πορεία, αντάξιο των προσδοκιών και απαιτήσεων των Αποφοίτων και μελών μας. **Ε**

Καλή μας Χρονιά,

πάντα με πολλές όμορφες, ενδιαφέρουσες κολλεγιακές συναντήσεις και εμπειρίες!

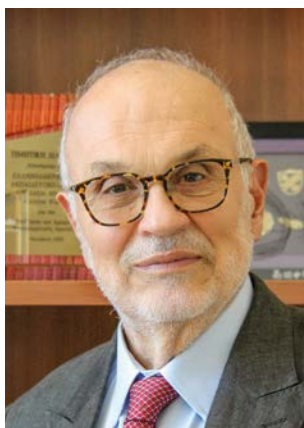
Fourlis | 75 ΧΡΟΝΙΑ

75

**75 χρόνια τώρα,
γράφουμε την ιστορία μας
στην πρώτη γραμμή**

Κάθε βήμα μας στο μέλλον έχει γερές βάσεις. Είναι η δική μας, μακριά, ξεχωριστή ιστορία. Γιατί η παραγωγή, το εμπόριο και οι υπηρεσίες είναι οι ίδιες μας οι ρίζες. Αναπτυσσόμαστε στην πρώτη γραμμή της αγοράς σήμερα, μέσα και έξω από την Ελλάδα. Προχωράμε στο αύριο μέσα από το επιχειρηματικό όραμα, την έμπνευση, την εμπειρία και τη δυναμική επιχειρηματική παρουσία, με ισχυρές πρωτοβουλίες στην υπηρεσία του καταναλωτή.

75 χρόνια τώρα, προσφέρουμε στην εθνική οικονομία, στηρίζουμε την κοινωνία & προστατεύουμε το περιβάλλον, με το βλέμμα στις γενιές που θα ακολουθήσουν.



Διεθνές Εκπαιδευτικό Συνέδριο «Η Εκπαίδευση και οι μεγάλες προκλήσεις του 21^{ου} αιώνα» Για τον εορτασμό των 100 χρόνων του Κολλεγίου

Του Καθηγητή Σπύρου Ν. Πολλάλη, Διευθυντή / President του Κολλεγίου Αθηνών

M

Μια από τις κεντρικές εκδηλώσεις που διοργανώθηκαν για τον εορτασμό της Εκατονταετηρίδας του Κολλεγίου Αθηνών είναι το Διεθνές Εκπαιδευτικό Συνέδριο «Η Εκπαίδευση και οι μεγάλες προκλήσεις του 21ου αιώνα», που πραγματοποιήθηκε υπό την αιγίδα της Α.Ε. του Προέδρου της Δημοκρατίας, στις 17 και 18 Οκτωβρίου 2025 στο Σχολείο μας. Το Συνέδριο επικεντρώθηκε σε τρεις θεματικές ενότητες, που απασχολούν ιδιαίτερα την εκπαιδευτική κοινότητα:

- Οι Στόχοι και το Όραμα της Εκπαίδευσης - Το Μέλλον της Διδασκαλίας και της Μάθησης
- Εκπαιδευόντας Ενεργούς Πολίτες του Κόσμου
- Οι Αναδυόμενες Τεχνολογίες στην Εκπαίδευση

Διακεκριμένοι επιστήμονες από όλον τον κόσμο έθεσαν τον προβληματισμό τους για την ανάγκη επαναπροσδιορισμού της εκπαίδευσης και του ρόλου του εκπαιδευτικού. Παρουσιάστηκαν πρωτοποριακές έρευνες, ενώ

οι εισηγήσεις έδωσαν το έναυσμα για συζητήσεις σχετικά με τις τρέχουσες τάσεις στην εκπαίδευση. Το Συνέδριο, που αποτελεί σημείο αναφοράς για τον τρόπο που διαμορφώνεται η εκπαίδευση και η παιδεία σήμερα παγκοσμίως, παρακολούθησαν εκπαιδευτικοί του Σχολείου μας, μέλη της ευρύτερης Κολλεγιακής κοινότητας, εκπαιδευτικοί άλλων σχολείων, δημόσιων και ιδιωτικών, Πανεπιστημιακοί καθηγητές και φοιτητές, ερευνητές της εκπαίδευσης, καθώς και εκπρόσωποι εκπαιδευτικών φορέων της χώρας.

Στην πρώτη συνεδρία συζητήθηκε εκτενώς ο σύνθετος και απαιτητικός ρόλος του εκπαιδευτικού στον μεταβαλλόμενο σύγχρονο κόσμο, ενώ ταυτόχρονα έγινε η σύνδεση με τις θεματικές των δύο επόμενων συνεδριών: την εκπαίδευση σκεπτόμενων πολιτών και τη χρήση της τεχνολογίας.

Υποστηρίχθηκε ότι ο εκπαιδευτικός πρέπει να στηρίζει και να καθοδηγεί τον μαθητή στη διαδικασία απόκτησης κριτικής σκέψης και συναισθηματικής νοημοσύνης. Να τον οδηγεί,



Αλέξανδρος Φυλακτόπουλος '65, Πρόεδρος του Δ.Σ. του ΕΕΙ



Καθηγητής Σπύρος Ν. Πολλάλης, Διευθυντής/President Κολλεγίου Αθηνών

ώστε να θέτει ο ίδιος ο μαθητής ερωτήματα σχετικά με τον τρόπο που σκέφτεται και να είναι σε θέση μόνος του να αναθεωρεί τον τρόπο σκέψης του. Ο ρόλος του εκπαιδευτικού συνδέεται άμεσα με τον ρόλο του μαθητή στην εκπαιδευτική διαδικασία, για τη δημιουργία ενός περιβάλλοντος στο οποίο η μάθηση, η κριτική σκέψη, η αναζήτηση και η δημιουργικότητα θα ευδοκιμήσουν. Ο ρόλος του μαθητή έχει μεταβληθεί, αφού μπορεί πλέον να μαθαίνει και να δημιουργεί νέα γνώση μέσα από μια ποικιλία εργαλείων μάθησης. Ο εκπαιδευτικός πρέπει να εμπνέει χαρά, καθώς και τη συμμετοχή των μαθητών στη διαδικασία. Να εντοπίζει αληθινά προβλήματα ζωής και να επιχειρεί να βρίσκει δυνατές λύσεις με τους μαθητές του. Στο Συνέδριο παρουσιάστηκε επίσης ο εκπαιδευτικός

ως ακροατής που ξέρει να ακούει τους μαθητές του και να μαθαίνει από αυτούς, ως παρατηρητής, αλλά και ως εκείνος που δημιουργεί και δοκιμάζει θεωρίες σχετικά με τον τρόπο μάθησης των μαθητών. Και φυσικά ο εκπαιδευτικός πρέπει να μαθαίνει διά βίου και να αξιοποιεί συνεργασίες με τους συναδέλφους του. Επίσης πρέπει να χειρίζεται με άνεση τα εργαλεία Τεχνητής Νοημοσύνης (ΤΝ). Συνοψίζοντας οι εκπαιδευτικοί αναμένεται να είναι παιδαγωγοί με πολλές δεξιότητες, που να ανταποκρίνονται στις εκπαιδευτικές και συναισθηματικές ανάγκες του κάθε μαθητή, να είναι σε θέση να διδάσκουν μαθητές διαφορετικών ικανοτήτων, να χρησιμοποιούν δεδομένα, να αξιοποιούν εναλλακτικές πηγές γνώσης, να συνεργάζονται σε ομάδες εκπαιδευτικών με διαφορετικούς ρόλους. Πα-





Πρώτη συνεδρία

Από αριστερά:
Σπύρος Δουκάκης,
Katherine Merseeth,
Tina Blythe,
Yong Zhao,
G. Williamson Mc Diarmid
(Συντονιστής)

Δεύτερη συνεδρία

Από αριστερά:
Λουκάς Τσούκαλης,
Νικηφόρος Διαμαντούρος '61,
Veronica Boix-Mansilla,
Helen Haste,
Jessy Medinger (École
Internationale Gaston Thorn),
Δημήτρης Α. Σωτηρόπουλος '79
(Συντονιστής)



γήσουν την πληροφορία, να αντιληφθούν αν είναι αληθινή, να ελέγξουν από πού προέρχεται και αν πρέπει να την εμπιστευτούν, να στηρίζονται σε δεδομένα και τεκμήρια, να επανεξετάζουν τις δικές τους προκαταλήψεις. Επισημάνθηκε ακόμα ότι ο σκοπός της εκπαίδευσης παραμένει αναλλοίωτος: να αναπτύσσει ανθρώπους ικανούς να σκέφτονται, να συνεργάζονται, να δημιουργούν, να νοιάζονται, ώστε να έχουν τη δύναμη να ονειρεύονται, να αναρωτιούνται, να αμφισβητούν και τελικά να γίνονται οι δημιουργοί του μέλλοντός τους.

ράλληλα ο ρόλος του εκπαιδευτικού δεν μπορεί παρά να συνδέεται άμεσα με τον σκοπό και τους στόχους του Σχολείου.

Συζητήθηκαν επίσης οι δυνατότητες που παρέχει η ΤΝ για την προώθηση της εξατομικευμένης διδασκαλίας και μάθησης, ώστε κάθε παιδί να φτάσει στο υψηλότερο σημείο των δυνατοτήτων του. Το κάθε παιδί έχει δυνατά σημεία και ταλέντα. Πρέπει να τους δίνουμε την ευκαιρία να αναπτύξουν τα δυνατά τους σημεία και να ανακαλύψουν τα ενδιαφέροντά τους. Τα προγράμματα σπουδών φτιάχνονται για όλα τα παιδιά, αλλά όλα τα παιδιά δεν είναι ίδια. Εκεί παίζει μεγάλο ρόλο η ΤΝ στην προώθηση της προσωποποιημένης μάθησης. Τέθηκε ο προβληματισμός για το τι αξίζει να μάθει κάποιος σήμερα και αύριο, ώστε να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις των καιρών. Πώς θα είναι σε θέση οι μαθητές να αξιολο-

Στη δεύτερη συνεδρία διατυπώθηκε η άποψη ότι η τεχνολογική επανάσταση δημιουργεί μεν μεγάλες ευκαιρίες για την ανθρωπότητα, αλλά, σε συνδυασμό με άλλες ραγδαίες αλλαγές που συντελούνται παγκοσμίως, ενέχει απειλές για τη δημοκρατία, την κοινωνική συνοχή και τις ατομικές ελευθερίες. Στη συνέχεια με αφορμή το μότο που συνοδεύει τον επετειακό θυρεό του Κολλεγίου Αθηνών «πολίτας τρέφον» (αντικαθιστώντας το «άνδρας τρέφον» του παλαιότερου σχολείου αρρένων) προβλήθηκε το χρέος της εκπαίδευσης να διαπλάθει πολίτες έτοιμους να υπηρετήσουν την κοινωνία. Τέθηκε επίσης ο προβληματισμός σχετικά με την ευθύνη της εκπαίδευσης να καλλιεργεί στους μαθητές την ικανότητα να διαχειρίζονται την αβεβαιότητα, δεδομένου ότι δεν μπορεί να φανταστεί κανείς σήμερα αυτά που θα συμβούν στο μέλλον. Τέλος, παρουσιάστηκαν εκπαιδευτικές πρακτικές, που επεκτείνουν τις υπάρχουσες, για τη δημιουργία ανθρώπων που διαχειρίζονται καλύτερα τον εαυτό τους, τη φύση και την κοινωνία, όπως απαιτείται στην εποχή μας.

Στην τρίτη συνεδρία υποστηρίχθηκε ότι η ηθική και ανθρωποκεντρική χρήση της τεχνολογίας ενισχύει τη μάθηση και τη δημιουργικότητα των μαθητών. Διατυπώθηκε η άποψη ότι η ΤΝ πρέπει να λειτουργεί ως συνεργάτης και εργαλείο, ενώ το σχολείο οφείλει να προετοιμάζει τους μαθητές, ώστε να διαμορφώσουν ενεργά το δικό τους μέλλον –ακόμα και με τη

χρήση της ΤΝ- χωρίς να αναμένουν παθητικά τις αλλαγές που αυτή θα επιφέρει. Προτάθηκε η ΤΝ να αντιμετωπιστεί ως ένας αναδυόμενος συμμετέχων στον εκπαιδευτικό διάλογο, που συν-δημιουργεί νόημα μέσα από δυναμικές αλληλεπιδράσεις με εκπαιδευτικούς και μαθητές. Προτάθηκε οι πειραματισμοί να γίνονται με προσοχή και έγινε αναφορά στις μεγάλες προκλήσεις που θέτει η ΤΝ, προκειμένου να ανταποκριθεί στον διαχρονικό κοινωνικό ρόλο της εκπαίδευσης: να προετοιμάζει δηλαδή τους μαθητές για τον κόσμο στον οποίο θα ζήσουν στο μέλλον.

Οι τοποθετήσεις των ομιλητών συνάδουν με την πορεία που ακολουθεί το Κολλέγιο τα τελευταία χρόνια για την ορθή χρήση και αξιοποίηση της ΤΝ από το σύνολο του μαθητικού πληθυσμού, υπό την καθοδήγηση των εκπαιδευτικών μας, που επιμορφώνονται συστηματικά, καθώς και ειδικών σε θέματα εκπαίδευσης και τεχνολογίας.

Οι τρεις συνεδρίες έχουν βιντεοσκοπηθεί και είναι προσβάσιμες στην ιστοσελίδα του Σχολείου, στην ενότητα Συνέδρια.

Στο Συνέδριο μίλησαν οι: Ron Beghetto (Arizona State University), Tina Blythe (Harvard University), Νικηφόρος Διαμαντού-



Τρίτη συνεδρία

*Από αριστερά:
Ron Beghetto,
Steven Watson,
Φερενίκη Παναγοπούλου '95,
Αθανάσιος Τζιμογιάννης,
Σπύρος Πολλάλης
(Συντονιστής)*

ρος (ΕΚΠΑ, Ακαδημία Αθηνών), Σπύρος Δουκάκης (Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής), Helen Haste (University of Bath), Veronica Boix Mansilla (Harvard University), Bill McDiarmid (UNC-Chapel Hill), Jessy Medinger (École internationale Gaston Thorn, Luxembourg), Katherine Merseith (Harvard University), Φερενίκη Παναγοπούλου (Πάντειο Πανεπιστήμιο), Σπύρος Πολλάλης (Κολλέγιο Αθηνών, Harvard University), Δημήτρης Α. Σωτηρόπουλος (ΕΚΠΑ), Αθανάσιος Τζιμογιάννης (Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου), Λουκάς Τσούκαλης (ΕΚΠΑ, Sciences Po), Yong Zhao (University of Kansas, University of Melbourne) και Steven Watson (Cambridge University).

Ε



Ομιλητές και μέλη της Εκπαιδευτικής και Οργανωτικής Επιτροπής



Σκανάρετε τον κωδικό QR για να παρακολουθήσετε τις εργασίες του Διεθνούς Εκπαιδευτικού Συνεδρίου.

Νέο Δ.Σ. ΣΑΚΑ 2025-2027



Γιώργος Σακελλαριάδης '01
Πρόεδρος



Βασίλης Μεντζελόπουλος '83
Α΄ Αντιπρόεδρος

Ο ΣΑΚΑ αποτελεί για μένα αναπόσπαστο κομμάτι της ενήλικης ζωής μου, καθώς αυτή είναι ήδη η δέκατη θητεία μου στο Δ.Σ. Συνεχίζουμε λοιπόν δυναμικά αυτό που ξεκινήσαμε πριν δύο χρόνια: να ενισχύσουμε την εξωστρέφεια και τη ζωντάνια του Συλλόγου μας. Τότε θέσαμε στόχο πιο δυναμική παρουσία στα Social Media, περισσότερες εκδηλώσεις ανοιχτές σε όλους και ουσιαστική γέφυρα ανάμεσα σε νεότερους και παλαιότερους αποφοίτους. Σήμερα, χτίζουμε πάνω σε αυτή τη βάση, εμπλουτίζοντας το πρόγραμμα δράσεων και επικοινωνίας αλλά και αναπτύσσοντας νέους θεσμούς όπως τα career weekends, ώστε ο ΣΑΚΑ να παραμένει σημείο αναφοράς, στήριξης και υπερηφάνειας για κάθε απόφοιτο, σε κάθε στάδιο της ζωής και της πορείας του.



Ελένη Αναγνωστοπούλου '10
Β΄ Αντιπρόεδρος

Σε μια χρονιά-ορόσημο, που το Σχολείο μας γιορτάζει τα 100 χρόνια του, νιώθουμε ακόμη μεγαλύτερη ευθύνη να ενισχύσουμε τη δυναμική του ΣΑΚΑ. Στόχος μας είναι να δώσουμε ακόμη μεγαλύτερη ζωντάνια στην παρουσία του Συλλόγου στην τέχνη και τον πολιτισμό, δημιουργώντας δράσεις που φέρνουν τους αποφοίτους κοντά και τους εμπνέουν. Παράλληλα, θέλουμε να ενεργοποιήσουμε δυναμικά τα Charters μας στο εξωτερικό, ώστε κάθε συναπόφοιτος, όπου κι αν βρίσκεται, να νιώθει μέρος της κοινότητάς μας. Ο ΣΑΚΑ αποτελεί ζωντανή απόδειξη της δύναμης του εθελοντισμού: μιας συλλογικής προσπάθειας που μεγαλώνει, ενώνει και εξελίσσεται χάρη στη διάθεση προσφοράς των μελών του. Με δημιουργικότητα, εξωστρέφεια και ομαδικότητα μπορούμε να πετύχουμε ακόμα περισσότερα!



Προκόπης Δημητριάδης '98
Γενικός Γραμματέας



Ανδρέας Χριστοδούλου '78
Ταμίας



Αλέξανδρος Αλιβιζάτος '15
Μέλος



Άρης Αναστασόπουλος '04
Μέλος

Κατά τη δεύτερη θητεία μου στον ΣΑΚΑ και με την ιδιότητα του Γενικού Γραμματέα στόχος μου είναι η αποτελεσματικότητά. Η επόμενη διετία πρέπει να χαρακτηριστεί από την επίλυση ζητημάτων που απασχολούν τον Σύλλογο εδώ και αρκετά χρόνια με χαρακτηριστικότερο παράδειγμα την αποκρυστάλλωση όλων των παραμέτρων της συνεργασίας του ΣΑΚΑ με το Ε.Ε.Ι με την υπογραφή του σχετικού Μνημονίου Κατανόησης (MoU) για το οποίο ήδη εργαστήκαμε την προηγούμενη διετία. Είναι, επίσης, κρίσιμο να επικοινωνηθεί πλήρως στους αποφοίτους το έργο του ΣΑΚΑ ώστε να τους φέρει πιο κοντά στον Σύλλογο, απαντώντας έτσι και στο συχνό ερώτημα: «και τι κάνει ο ΣΑΚΑ?».

Στην δεύτερη θητεία μου στο Δ.Σ. του ΣΑΚΑ και έχοντας πλέον αποκτήσει την εμπειρία για τον τρόπο λειτουργίας του Συλλόγου, θα συνεχίσω να ασχολούμαι με το Σωματειακό Αθλητισμό και πιο ενεργά με τις ομάδες της Κολύμβησης και του Ποδοσφαίρου. Επιπλέον είναι τιμή μου που προτάθηκε από τον Πρόεδρο του ΣΑΚΑ, να γίνω μέλος του Προεδρείου αναλαμβάνοντας την θέση του Ταμιά του Συλλόγου, την οποία και θα υπηρετήσω με συνέπεια. Ευχαριστώ και πάλι όλους όσους με τίμησαν με την ψήφο τους.

Είναι πολύ μεγάλη η χαρά και ακόμη μεγαλύτερη η τιμή να αποτελώ μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του ΣΑΚΑ. Το 2023 ξεκίνησα ως εθελοντής να διοργανώνω το ποδοσφαιρικό πρωτάθλημα των αποφοίτων μας, τη ΣΑΚΑ LIGA. Με την εκλογή μου στο Δ.Σ., θέλω να συνεχίσω να μεγαλώνω και να εξελίσσω τη ΣΑΚΑ LIGA που ενώνει πάνω από 600 αποφοίτους κάθε εβδομάδα, να γνωρίσω καλύτερα όλες τις δράσεις του Συλλόγου και να σταθώ πραγματικά χρήσιμος όπου κι όπως μου ζητηθεί. Ευχαριστώ από καρδιάς για την εμπιστοσύνη.

Η πρώτη μου εκλογή στο Δ.Σ. του ΣΑΚΑ αποτελεί μεγάλη τιμή και χαρά. Το Κολλέγιο είναι για μένα σημείο αναφοράς και διαχρονικής αγάπης, και θέλω να συμβάλω στο να έρθει η κοινότητα των αποφοίτων πιο κοντά, με ιδιαίτερη έμφαση στις νεότερες γενιές. Συμμετέχοντας στην Επιτροπή Οικονομικών, στόχος μου είναι η ενίσχυση των εσόδων αλλά και η σωστή διαχείριση, ώστε ο Σύλλογος να προσφέρει ακόμα περισσότερα στους αποφοίτους.



**Νίκος
Γκολιόπουλος '14**
Μέλος

Ξεκινώντας την διαίτη, ο πήχης των προκλήσεων έχει ανέβει σημαντικά. Τα τελευταία 4 έτη ο Σύλλογος μεγάλωσε και οι δραστηριότητες αυξήθηκαν. Στην εκκίνηση του δεύτερου αιώνα του Κολλεγίου, ο Σύλλογος καλείται να κάνει ακόμη περισσότερα, μεταξύ άλλων, στις δράσεις δικτύωσης, τα αθλητικά, τις εκδηλώσεις και να συνδέσει ακόμα περισσότερους αποφοίτους. Με οργάνωση, δημιουργικότητα και ομαδική δουλειά, η επιτυχία είναι βέβαιη. Καλή μας διαίτη!



**Ειρήνη
Καπελλάκη '99**
Μέλος

Με ιδιαίτερη τιμή και χαρά συμμετέχω για μια ακόμα θητεία στο Δ.Σ. του ΣΑΚΑ. Θα συνεχίσω να καταβάλω κάθε δυνατή προσπάθεια προκειμένου ο ΣΑΚΑ να γίνει ακόμα πιο εξωστρεφής και πιο ενεργός, ένας Σύλλογος που ενώνει και αποτελεί συνεκτικό δεσμό μεταξύ όλων εμάς των αποφοίτων και του Σχολείου μας, ένας Σύλλογος που στηρίζει και τιμά τις αξίες του Κολλεγίου και έχει ενεργό ρόλο ως ουσιαστικός θεσμικός συνομιλητής και εταίρος μέσα στην Κολλεγιακή οικογένεια.



**Βασίλης
Κουτεντάκης '82**
Μέλος

Είναι τιμή μου να συμμετέχω στο Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου Αποφοίτων του Κολλεγίου Αθηνών, εκπροσωπώντας μία κοινότητα με ισχυρούς δεσμούς και διαχρονικές αξίες. Σαν απόφοιτος, πιστεύω ότι η σχέση μας με το Σχολείο συνεχίζεται και μετά την αποφοίτηση, μέσα από ενεργή συμμετοχή και προσφορά. Στόχος μου, λοιπόν, είναι να συμβάλω στην ενίσχυση της σύνδεσης των αποφοίτων με το Σχολείο και στην στήριξη δράσεων που προάγουν την συνεργασία, την συμμετοχή και το κοινό όραμα της κοινότητάς μας.



**Χρήστος
Μεγκουσιδής '10**
Μέλος

Αυτό είναι ένα μεγάλο ευχαριστώ σε όσους μου εμπιστεύτηκαν την ψήφο τους ώστε να συνεχίσω για δεύτερη συναπτή θητεία την προσπάθεια να γίνεται ο ΣΑΚΑ καλύτερος μέρα με τη μέρα, να είναι δίπλα στα μέλη του και πάνω απ' όλα να συνεχίσει να φέρνει κοντά τους απόφοιτους του Σχολείου μας εντός και εκτός συνόρων. Η προσπάθεια συνεχίζεται με αμείωτη ένταση!



**Ανδρέας
Μωρίκης '69**
Μέλος

Να διαβάσουμε το βιβλίο του Homer Davis για το Σχολείο μας, για να γνωρίσουμε το όραμα των ιδρυτών του και τις αρχές επάνω στις οποίες το θεμελίωσαν, ώστε να μπορούμε να κρίνουμε κατά πόσο αυτά ισχύουν σήμερα και χαράζουν τη μελλοντική πορεία του.



**Σέργιος
Παπαδόπουλος '99**
Μέλος

Ένα μεγάλο ευχαριστώ για την ιδιαίτερη τιμή της εκλογής μου στην πρώτη θέση του Διοικητικού Συμβουλίου τη χρονιά που συμπληρώνονται 100 χρόνια από την ίδρυση του Κολλεγίου. Στην πέμπτη θητεία μου υπάρχει ένας κεντρικός στόχος: Διοικητικό Συμβούλιο, εργαζόμενοι και εθελοντές να φτιάξουμε το καλύτερο δυνατό περιεχόμενο και τις πιο ενδιαφέρουσες εκδηλώσεις ώστε το ξεκίνημα της δεύτερης εκατονταετηρίδας του Σχολείου να είναι ένας σταθμός για όλους εμάς που θεωρούμε το Κολλέγιο δεύτερο σπίτι μας.



**Σοφία
Σκευοφύλακα '13**
Μέλος

Ευχαριστώ πολύ για την επανεκλογή και την εμπιστοσύνη. Είμαι εδώ για να στηρίζουμε το Σχολείο μας και τους αποφοίτους μας μέσα από ουσιαστικές πρωτοβουλίες, συνενδρία και εκδηλώσεις. Χαίρομαι που θα συνεχίσω αυτή τη διαδρομή, δίνοντας πίσω στην κοινότητά μας και ενισχύοντας δράσεις επαγγελματικής εξέλιξης και κοινωνικές εκδηλώσεις, όπως έκανα και τα προηγούμενα δύο χρόνια. Σας περιμένουμε με χαρά στις εκδηλώσεις μας.



**Άγνις
Τσαχαγιάς '84**
Μέλος

Στην πρώτη μου θητεία στη θέση του Ταμία και υπεύθυνου των Class Agents, είχα την ευκαιρία να διαπιστώσω από κοντά ότι, όταν η διάθεση για προσφορά συνδυάζεται με την αγάπη για το Σχολείο, μπορούν να επιτευχθούν πολλά και σημαντικά πράγματα. Η πρόκληση για το μέλλον, κατά τη γνώμη μου, είναι η προσέλκυση ακόμη περισσότερων αποφοίτων στη μεγάλη αυτή ομάδα εθελοντών, που εργάζονται με όραμα και ενθουσιασμό για έναν ακόμη πιο σύγχρονο ΣΑΚΑ.

► REUNION '67

Τετάρτη 8/10/2025



Στις 8 Οκτωβρίου 2025 συναντηθήκαμε οι συμμαθητές της Τάξης του 1967, μισό αιώνα και 8 χρόνια μετά την αποφοίτηση μας. Ευτυχώς, οι διαχρονικές επαφές μας στα προηγούμενα Reunions βοήθησαν στην αναγνωρισιμότητα όσων προσήλθαν, και δεν απαιτήθηκαν ονομαστικές κάρτες!

Η συνάντησή μας έγινε στον εσωτερικό, λόγω κρύου, φιλόξενο χώρο του ΣΑΚΑ, όπου όμως το κλίμα ήταν πολύ ζεστό και οικογενειακό, με τη συμμετοχή των συντρόφων και πολλών παιδιών μας.

Στην καρδιά μας έχουμε τους συμμαθητές που έχουν φύγει από τη ζωή, αλλά πάντα βρίσκονται κοντά μας. Τους τιμήσαμε και φέτος με την παρουσία συντρόφων και απογόνων τους, κάτι το οποίο πρωτοοργανώσαμε πέρυσι.

Να ευχηθούμε ΚΑΛΗ ΧΡΟΝΙΑ με υγεία και ό,τι καλό, και να βρεθούμε πάλι το 2026!

Τάκης Λαμπρούκος '67, Class Agent

► REUNION '84

Πέμπτη 27/11/2025

(Thanksgiving Dinner)



Την Πέμπτη 27 Νοεμβρίου 2026, ημέρα του Thanksgiving, πραγματοποιήθηκε στη λέσχη του ΣΑΚΑ το καθιερωμένο ετήσιο Reunion της τάξης του 1984, με τη συμμετοχή 36 συμμαθητών. Ήταν το 25ο συνολικά Reunion της τάξης μας (!) και το 14ο Thanksgiving Dinner που μοιραστήκαμε μαζί, σε μια βραδιά γεμάτη αναμνήσεις, χαμόγελα και συγκίνηση. Το μενού, όπως πάντα, εμπνευσμένο από την παράδοση — cornbread, κολοκυθόσουπα, γεμιστή γαλοπούλα με cranberry sauce και gravy — συμπλήρωσε ιδανικά το κλίμα της συνάντησης.

Ιδιαίτερα αισθητή ήταν η απουσία δύο αγαπημένων συμμαθητών, που αποτελούσαν σταθερή παρουσία στα Reunions μας, του Σίμου Γρύλλη και του Γιώργου Μισογιάννη, οι οποίοι έφυγαν από τη ζωή μέσα στη χρονιά. Η μνήμη τους ήταν έντονα παρούσα και μας θύμιζε πόσο πολύτιμες είναι αυτές οι στιγμές που ζούμε μαζί.

Ξεχωριστή συγκίνηση προκάλεσε η ομιλία του συμμαθητή μας Πιάνην Μαρκιανού, ο οποίος μας υπενθύμισε πόσο ευγνώμονες οφείλουμε να είμαστε που, 41 χρόνια μετά την αποφοίτησή μας, συνεχίζουμε να συναντιόμαστε, να μοιραζόμαστε τη ζωή μας και να νιώθουμε ακόμα σαν αδέρφια.

Άγης Τσαχαγιάς '84, Class Agent

► Επερχόμενα Reunions:

- Παρασκευή, 12/06/26 Τάξη 1996γ-1997Δ (30Υ)
- Τρίτη, 16/06/26 Τάξη 1976 (50Υ)
- Τρίτη, 23/06/26 Τάξη 1966 (60Υ)
- Σάββατο, 27/06/26 Τάξη 1986γ-1987Δ (40Υ)
- Σάββατο, 19/9/26 Τάξη 2006 (20Υ)
- Πέμπτη, 26/11/26 Τάξη 1984 (Thanksgiving Dinner)

Επικοινωνήστε με τα μέλη της Συντονιστικής Επιτροπής του Alumni Fund Drive Class Agents **Περικλή Τσαχαγέα '85γ** Κ: +30 6974403301 και **Μέλη Ξένου '94γ** Κ: +30 6973300337 αρμόδια για την υποστήριξη των Reunions, με email στο funddrive@athenscollege.edu.gr για να σας καθοδηγήσουν και να σας βοηθήσουν στον σχεδιασμό και την πραγματοποίηση του Reunion της τάξης σας. Δείτε περισσότερα εδώ: www.athenscollege.edu.gr/give/volunteers/alumni-fund-drive.



► REUNION '05

(20 ΧΡΟΝΙΑ) Σάββατο, 13 Δεκεμβρίου 2025



Σάββατο, 13 Δεκεμβρίου 2025. Απόψε δεν βρισκόμαστε απλώς σε ένα τέλειο πάρτι. Βρισκόμαστε μέσα σε μια συνέχεια. Στο Κολλέγιο Αθηνών, τα Reunion δεν είναι μια τυχαία συνάντηση· είναι κομμάτι της ιστορίας του. Είναι ο τρόπος με τον οποίο ο χρόνος επιστρέφει για να θυμίσει: τις πρώτες φιλίες, τα γέλια που ξέφευγαν από τις αίθουσες, τα όνειρα, τους φόβους, τις ελπίδες, όλα τα *σ' αγαπώ ως τον ουρανό και πίσω* αλλά και όλα αυτά που δεν αποτυπώνονται σε ένα χαρτί αλλά μένουν για πάντα μαζί σου.



Η τάξη του 2005 βρέθηκε ξανά μαζί στον Σύλλογο Αποφοίτων του Σχολείου μας, για τον εορτασμό της εικοσαετίας. Ο στόχος αυτή την φορά ήταν η συμμετοχή. Αυτό μας οδήγησε να ψάξουμε συμμαθητές σε κάθε γωνιά του κόσμου, ακόμη και να τηλεφωνήσουμε σε σταθερά τηλέφωνα από τον *Θησαυρό*, με φόβο τη σύγχρονη καχυποψία των ημερών να πλανάται - μήπως δεν είναι μια πρόσκληση, αλλά άλλη μια «ύποπτη» κλήση που θέλει τους τραπεζικούς μου λογαριασμούς; Άξιζε τον κόπο όμως, καθώς σχεδόν 200 συμμαθητές παρευρέθηκαν εκείνη την βραδιά, από τους συνολικά 302, συμμετοχή που μας έφερε στην κορυφή των Reunions ως προς την προσέλευση.

Άλλο ένα ξεχωριστό κομμάτι ήταν πως, ήμασταν ίσως το πρώτο Reunion που κατάφερε να καλύψει πλήρως τα περισσότερα έξοδα της βραδιάς μέσω χορηγιών, με αποτέλεσμα όλα τα έσοδα να διατεθούν κατευθείαν στο Ταμείο Υποτροφιών του Σχολείου μας. Η συλλογική συμμετοχή είναι πράγματι η δύναμή μας.

Εκείνο το βράδυ δεν ήταν μόνο ένα τέλειο πάρτι· ήταν μια υπενθύμιση ότι, παρόλο που οι δρόμοι μας διασκορπίστηκαν, το Σχολείο μας παραμένει κοινός μας τόπος, και οι αναμνήσεις που μοιραστήκαμε εξακολουθούν να μας ενώνουν σαν να μην πέρασε μια μέρα.

Θεοδώρα Βαφειαδάκη '05, Class Agent





ΑΕΡΟΠΛΑΝΑ JET ΘΕΣΕΙΣ ▼

LIGHT JETS

Citation I/CJ1/CJ1+	5
Learjet 31A / 35A	4-6
Citation CJ2/CJ2+	6-8
Citation II/550/Bravo	8

MIDSIZE/SUPER MIDSIZE JETS

Citation XL/XLS/XLS+	8-9
Challenger 350	9
Citation III	7
Learjet 60	8
Gulfstream G200	10
Citation Sovereign	9

HEAVY JETS

Challenger 605	12
Embraer Legacy 600	13
Challenger 850	14-16
Gulfstream G550/G650	14-16
Global Express XRS	13

AIRLINERS

Embraer ERJ-175	88
Boeing 747	162
Airbus 320/320 NEO	174

ΕΛΙΚΟΠΤΕΡΑ ΘΕΣΕΙΣ ▼

Robinson R44/R66	3-4
Airbus EC-120	4
Bell 206B3	4
Airbus AS-350/355	5
Airbus H135	6
Agusta A109 C/P.E./S Grand	6
Bell 407	6
Airbus H145	7-9
Airbus AS365 Dauphin	5
Bell 429	6

ΕΛΙΚΟΦΟΡΑ-TURBOPROP ΘΕΣΕΙΣ ▼

Piper PA 31T Cheyenne	5
King Air C90B	6
Super King Air B200	7
Pilatus PC12 NG	8
Cessna Caravan	10
Piaggio P180 Avanti II	7
ATR42/72	48-70
Bombardier DH8	78

24 HRS **ΓΙΑ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ**
T: +30 210 9605555
M: +30 6982 333 444
info@magna-aviation.com

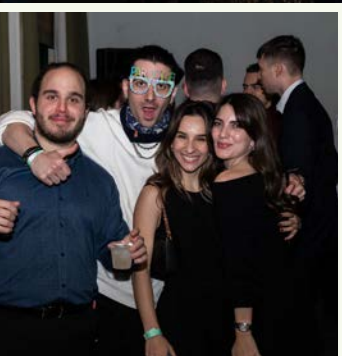
HEAD OFFICE: Α. Παπανδρέου 108, 16674 Γλυφάδα
www.magna-aviation.com

R E U N I O N S

► REUNION '15

Σάββατο, 20 Δεκεμβρίου 2025

10 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ. ΙΔΙΑ ΠΡΟΣΩΠΑ. ΝΕΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ...



Σκέφτεσαι «θα πάω στο Reunion» και μέχρι να έρθει η μέρα, το μυαλό σου παίζει τα γνωστά σενάρια. Πόσο έχω αλλάξει; Πόσα έχω καταφέρει; Θα αναγνωρίσω τον εαυτό μου μέσα στα βλέμματα των άλλων; Και μετά μπαίνεις στον χώρο και όλα αυτά κάπως μαγικά σβήνουν σε δευτερόλεπτα. Ίσως φταίει εκείνη η αίσθηση, που όσο διαφορετικός και αν είσαι, ακόμη ανήκεις «εδώ».

Το Σάββατο 20/12, οι Seniors '15 ξαναβρεθήκαμε στο «σπίτι» του ΣΑΚΑ. Όχι απλώς για να θυμηθούμε τα παλιά, αλλά για να μοιραστούμε όσα έγιναν σε αυτή τη διαδρομή. Μουσική που δεν σε άφηνε να κάτσεις, στιγμιότυπα στο photobooth για να αποδείξουμε ότι ναι μεν μεγαλώσαμε, αλλά όχι και τόσο και χειραφίες που ξεκινούσαν με «πώς είσαι;» και κατέληγαν σε αγκαλιές με «θυμάσαι τότε που...».

Δέκα χρόνια μετά, έχουν αλλάξει πολλά. Δουλειές, πόλεις, ρυθμοί, ζωές. Και όμως, εκείνο το βράδυ, όλα έμοιαζαν γνώριμα. Ίσως τελικά αυτό να είναι το Reunion. Όχι μια επιστροφή στο τότε, αλλά μια υπενθύμιση του ποιοι ήμασταν και πόσο ωραίο είναι που, κάπου μέσα μας, παραμένουμε οι ίδιοι.

Ραντεβού ξανά στα σκαλιά του Μπενακειού!

Ευχαριστούμε πολύ τις συμμαθήτριες και τους συμμαθητές μας που με τη συμβολή τους συγκεντρώσαμε €3.000 για τη στήριξη του Προγράμματος Υποτροφιών του Σχολείου μας.

**Χρήστος Γιάγκος '15, Φωτεινή Κριεζή '15 & Class Agents
Ελένη Κουτεντάκη '15, Βύρων Κρητικός '15, Βασίλης Λειβαδάς '15,
Μαρία-Ιωάννα Σιγαλού '15, Γιώργος Φυλακτόπουλος '15**



/// Piraeus

Υφαίνουμε μία ουσιαστική σχέση με την κοινωνία, με συνέπεια και στρατηγική προσήλωση.



Η Πειραιώς αναδείχθηκε **Καλύτερη Τράπεζα στην Ευρώπη για την Εταιρική Υπευθυνότητα**, στο πλαίσιο των **Euromoney Awards for Excellence 2025**.

Η διάκριση αυτή δεν αποτελεί απλώς μία επιβράβευση, αλλά μία σαφή αναγνώριση της σταθερής δέσμευσης της Πειραιώς να επιστρέφει στην κοινωνία μέρος της αξίας που δημιουργεί.

Μία δέσμευση που υλοποιείται μέσα από έναν μακροπρόθεσμο στρατηγικό σχεδιασμό, που έχει στον πυρήνα του το πρόγραμμα **Equall**.

Για μία κοινωνία ίσων ευκαιριών και ισότιμων ανθρώπων.



piraeusbank.gr

GAKA



2026



ΚΟΠΗ ΠΙΤΑΣ - ΛΕΣΧΗ ΣΑΚΑ

ΣΑΒ. **14** ΦΕΒ. | ΩΡΑ: **20:00**



MITSIS

Η ΚΑΤΑΚΟΜΗΤΗ ΕΜΜΑ ΕΥΕΡΗΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ»



60 YEARS CAVIROS

WINES OF GREECE

1965 - 2025

For 60 years, Caviros has been crafting more than **wine-shaping memories**, honoring **moments**, and turning them into life's cherished rituals.

From Thebes in 1965 to today, our **passion** remains unchanged.

Every bottle tells our story.
Every taste carries yesterday into tomorrow.

Thank you for being part of this journey-
for giving meaning to every **life ritual**.

www.caviros.gr | [@caviroswinery](https://www.instagram.com/caviroswinery)

CHAPTERS' ACTIVITIES



SAKA USA Fall Drinks

Βοστώνη:

Tην Παρασκευή 14 Νοεμβρίου, 24 απόφοιτοι του Κολλεγίου συγκεντρώθηκαν για να υποδεχτούν τους νέους αποφοίτους που μετακόμισαν στην περιοχή τους. Ανανεώνουμε το ραντεβού μας για τον Φεβρουάριο (5 ή 6) για την κοπή της πίτας.

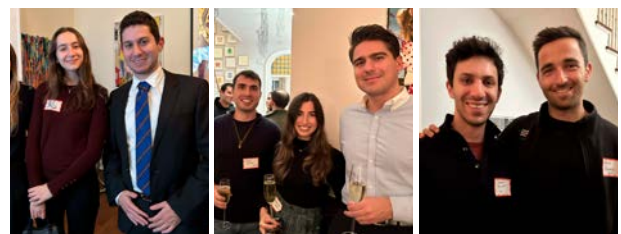
Αφροδίτη Ξύδη '10



Νέα Υόρκη:

Tην Παρασκευή 14 Νοεμβρίου 2025, τα μέλη του SAKA USA συναντήθηκαν για μια ζεστή και ευχάριστη βραδιά στο όμορφο σπίτι του Ανδρέα Μπερούτσου '84 στο Midtown Manhattan. Απόφοιτοι από το 1972 έως και το 2023 αντάμωσαν, αντάλλαξαν ιστορίες και απόλαυσαν μια πραγματικά χαλαρή και χαρούμενη ατμόσφαιρα. Ήταν μια υπέροχη υπενθύμιση της δύναμης και του πνεύματος της κοινότητάς μας.

Εμμανουήλ Τσαρνάς '72



Η ΚΑΤΑΘΡΟΦΗ ΕΝΩΣΕΙΣ ΕΠΕΝΔΥΣΕΩΝ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΧΙΚΟΥ «ΕΡΜΙΣ»

**ΒΙΟΛΟΓΙΚΗ GRANOLA
ΧΩΡΙΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΜΕΝΗ ΖΑΧΑΡΗ**
www.philsgranola.gr



Η κοινότητα του ΣΑΚΑ

μεγαλώνει δυναμικά και στην Ιταλία

Η Ιταλία έχει αναπτυχθεί πολύ τα τελευταία χρόνια ως προορισμός για αποφοίτους και, ως αποτέλεσμα, φέτος ιδρύθηκε ένα chapter του ΣΑΚΑ στην Ιταλία. Υπάρχουν απόφοιτοι σε όλη την Ιταλία, από τη Ρώμη μέχρι την Τεργέστη, αλλά εστιάζονται κυρίως γύρω από τα ιατρικά πανεπιστήμια στο Μιλάνο (π.χ. Humanitas), τις οικονομικές σχολές στο Μιλάνο (π.χ. Bocconi), τον χρηματοοικονομικό κλάδο στο Μιλάνο, και τον κλάδο της Formula 1 στην Emilia-Romagna. Επικοινωνήστε με τον επικεφαλής της ΣΑΚΑ Ιταλίας για να γραφτείτε στο Chapter, ή απλά εάν σκέφτεστε να μετακομίσετε στην Ιταλία και θέλετε περισσότερες πληροφορίες! Μην ξεχάσετε επίσης να επικαιροποιήσετε τα στοιχεία σας στον σύνδεσμο <https://saka.gr/page/epikairoihoish-stoixeion> αν έχετε ήδη μετακομίσει στην Ιταλία!



Καλιφόρνια:

Τη Δευτέρα, 17 Νοεμβρίου 2025, η Κρίστη Δοσίου '89 και ο Ανδρέας Σταυρόπουλος '88 υποδέχθηκαν στο σπίτι τους αποφοίτους του Κολλεγίου που ζουν και εργάζονται στη Βόρεια Καλιφόρνια. Το Northern California Chapter του ΣΑΚΑ USA έχει κάνει ένα δυναμικό ξεκίνημα, με στόχο να φέρει πιο κοντά τις γενιές των αποφοίτων από τη δεκαετία του 1980 έως και σήμερα.

Ανάργυρος Κριεζής '18

Μαρίνος Καλλικούρδης '97



Το ταξίδι που πάντα προσμένεις



**20%
ΕΚΠΤΩΣΗ**

- Έφηβοι - Νέοι
- Ενήλικες άνω των 60 ετών
- στα Silver & Gold μέλη του seasmiles!



**30%
ΕΚΠΤΩΣΗ**

Στα εισιτήρια επιστροφής

**20%
EARLY BOOKING**

Ισχύει για κρατήσεις και έκδοση εισιτηρίων έως 31.01.26

- ΠΑΤΡΑ - ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ - ΚΕΡΚΥΡΑ - ΑΝΚΟΝΑ
- ΠΑΤΡΑ - ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ - ΚΕΡΚΥΡΑ - ΜΠΑΡΙ
- ΠΑΤΡΑ - ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ - ΚΕΡΚΥΡΑ - ΒΕΝΕΤΙΑ





Το 2025 τα Professional Clubs του ΣΑΚΑ συνέχισαν να πραγματοποιούν δράσεις και να συγκεντρώνουν το ενδιαφέρον των συναποφοίτων. Το πρώτο τρίμηνο του έτους, όλη η προσπάθεια των Professional Clubs επικεντρώθηκε στο Συνέδριο «Περιβάλλον, Κλιματική Αλλαγή και Ενέργεια: Οι Προκλήσεις και οι Αντιφάσεις» που διοργανώθηκε στις 28 Μαρτίου με μεγάλη συμμετοχή και μεγάλη συμμετοχή από τα Professional Clubs, τα περισσότερα εκ των οποίων, έχουν σημαντική περιβαλλοντική διάσταση και δράση. Η διοργάνωση του συνεδρίου, το οποίο πρότεινε και ενορχήστρωσε ο κ. Γιώργος Καλοφωλιάς '81, δεν είναι μεμονωμένη, αλλά θα ακολουθήσουν εντός του 2026 και άλλες δράσεις στα πλαίσια της πρωτοβουλίας, με την υποστήριξη των Professional Clubs.

Τα Professional Clubs στα επόμενα βήματά τους έχουν ένα σημαντικό ακόμη εργαλείο που δύνανται να χρησιμοποιήσουν για να μεγιστοποιήσουν το αίσθημα της ομάδας και της δικτύωσης των αποφοίτων, και αυτό είναι το ΣΑΚΑ

connect, η νέα πλατφόρμα των αποφοίτων, στην οποία είναι σημαντικό να εγγραφούμε όλοι οι απόφοιτοι και ακόμη περισσότερο τα μέλη των Professional Clubs. Η επικοινωνία, η ενημέρωση και τα προνόμια των Professional Clubs θα κοινοποιούνται όλο και περισσότερο αποκλειστικά στα μέλη των Professional Clubs, που έχουν εγγραφεί στην πλατφόρμα.

Όπως έχει αναφερθεί και σε προηγούμενο τεύχος, κάποιες από τις επόμενες εκδηλώσεις θα είναι προσβάσιμες αποκλειστικά στους ταμειακά ενήμερους αποφοίτους, ώστε να αποδεικνύεται έμπρακτα η ανταποδοτικότητα της συνδρομής των μελών του ΣΑΚΑ. Σε αυτό το σημείο οφείλουμε να ευχαριστήσουμε το «ΚΤΗΜΑ Γ. ΚΟΚΟΤΟΥ», για την ευγενική χορηγία στο κρασί

Το κρασί στις εκδηλώσεις των Professional Clubs του ΣΑΚΑ είναι από το «ΚΤΗΜΑ Γ. ΚΟΚΟΤΟΥ», προσφορά του Στέφανου Κοκοτού '01.

Ευχαριστούμε!

που συνοδεύει τις διαζώσης εκδηλώσεις των Professional Clubs.

Για οποιαδήποτε απορία ή πρόταση μπορείτε να στείλετε μήνυμα στο clubs@saka.gr. Η ενημέρωση για τις εκδηλώσεις των Professional Clubs γίνεται μέσω των social media (Facebook & LinkedIn), emails και του website του ΣΑΚΑ. ■



Του **Γιάννη Θεοχάρη '86**
Υπεύθυνου του Healthcare Professional Club

Nοέμβριος 2025. Η τελευταία εκδήλωσή μας για το έτος είχε την τιμητική της με ομιλήτρια την Γενική Γραμματέα Υπηρεσιών Υγείας κα Λίλιαν Βενετία Βιλδιρίδη '08 και θέμα τις «Προοπτικές Δημόσιας Υγείας στην Ελλάδα». Μία μεστή παρουσίαση, που συνεχίστηκε με προσωπικές επαφές στην φιλόξενη αίθουσα της λέσχης με ποτά και εδέ-

σματα. Ωραία ακούγονται αυτά, αλλά κάπως ουδέτερα και άχρωμα...

Οι εκδηλώσεις μας, όμως, δεν είναι απλά μια διαδικασία παρουσίασης, ένας μονόλογος ενός ειδικού, μιας «αυθεντίας», ενός αξιωματούχου και ένα ποτήρι κρασί. Βλέποντας την ομιλήτρια να στέκεται δυναμικά πάνω στις προτεραιότητες του έργου της, να εκτίθεται στις αδιάκοπες ερωτή-



Η Γενική Γραμματέας Υπηρεσιών Υγείας κα Λίλιαν Βενετία Βιλδιρίδη '08 σε έναν ζωντανό, απαιτητικό διάλογο για τις προοπτικές της Δημόσιας Υγείας στην Ελλάδα.

→ Για περισσότερες πληροφορίες: clubs@saka.gr

σεις των παρευρισκομένων, έτοιμη να στηρίξει τα πεπραγμένα της και να προωθήσει με στοιχεία τα σχέδια της ηγεσίας της, ενθουσιάστηκα. Διάλογος και αντιπαράθεση χωρίς παρελκυστικές ρητορείες. Το Healthcare Professional Club «ζωγραφίζει!» Συζήτηση, ανταλλαγή ιδεών και αλληλεπίδραση. Ίσως ακούγεται παλαιομοδίτικο στην εποχή των πάνελς και των συνεδριακών συνεντεύξεων. Με τους θεατές αμέτοχους και αποπροσωποποιημένους, σαν σε διαφημιστική καμπάνια μπροστά, η ειλικρινής αντιπαράθεση, η έντιμη

και καλόβουλη κριτική, η ανοιχτή και πολύπλευρη προσέγγιση των θεμάτων, συχνά θυσιάζονται. Anyway...τα προβλήματα στην Υγεία είναι μακροχρόνια, συνδέονται άρρηκτα με τις κοινωνικές εξελίξεις. Από την ομιλήτρια φάνηκε ότι μαγικές λύσεις «εδώ και τώρα» δεν υπάρχουν, υπάρχει όμως βούληση, σκληρή δουλειά, ανοιχτό μυαλό, επιστημονικότητα και αφοσίωση.

Παρακολουθώντας όλους τους συμμετέχοντες παρατήρησα μια μάχιμη διάθεση, μια δυναμική διεκδίκηση της εξυγίανσης και της αναβάθμισης του



Πέρα από μια τυπική παρουσίαση, αναπτύχθηκε ανοιχτός διάλογος με ενεργή συμμετοχή των παρευρισκομένων, τεκμηριωμένες απαιτήσεις και γόνιμη ανταλλαγή απόψεων.

συστήματος Υγείας.

Ελπίδα όλων, να έχει συνέχεια αυτή η ιστορία. Να πατήσει ο σχεδιασμός πάνω στις θετικές πλευρές των υπηρεσιών υγείας που

ήδη προσφέρονται στην χώρα μας και να χτίσει μια πολιτική Υγείας, που κάθε πολίτης ανεξαρτήτως συμπερόντων να στηρίζει και να προωθεί. ■

wokshop
— 东方食品公司 —
ASIAN FOOD MARKET

**ΜΑΘΗΜΑΤΑ
ASIAN ΜΑΓΕΙΡΙΚΗΣ**
στα WokShop Asian Food Market!

Οι ανοιχτές κουζίνες μας σε περιμένουν για να μπει στον κόσμο της **ασιατικής μαγειρικής** με τον πιο απολαυστικό τρόπο. Οι σεφ μας υποδέχονται κάθε food lover που θέλει να μάθει, να δοκιμάσει και -το σημαντικότερο- να μαγειρέψει αυθεντικές ασιατικές συνταγές, από sushi και mochi μέχρι dumplings & ramen soup.

Τα ομαδικά και τα privé μαθήματα του **WokShop** είναι κάτι παραπάνω από ένα απλό μάθημα μαγειρικής. Μαγειρεύεις μαζί με τον σεφ, γνωρίζεις ανθρώπους με κοινή αγάπη για νέες γεύσεις και ζεις τη διαδικασία από την πρώτη ύλη μέχρι το τελικό πιάτο. Ανταλλάσσετε εντυπώσεις, δοκιμάζετε διαφορετικές γεύσεις και στο τέλος κάθεστε όλοι μαζί στο ίδιο τραπέζι για να απολαύσετε όσα δημιουργήσατε.

Μπες στο learntowok.wokshop.gr και κάνε κράτηση για εσένα και την παρέα σου.

Η ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΕΤΕΛΗΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΛΙΤΟΥ «ΕΡΜΗΣ»

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

A. Ουσιαστικά της αρχαίας

1. "τέκτων" = ξυλουργός, "κτίστης" (γενικά), τεχνίτης (γενικά)
Περισσότερα: <https://lsj.gr/wiki/%CF%84%CE%AD%CE%BA%CF%84%CF%89%CE%BD>
2. "ἀρχιτέκτων" = αρχιτεχνίτης, αρχηγός ενός "project"
Περισσότερα: <https://lsj.gr/wiki/%E1%BC%80%CF%81%CF%87%CE%B9%CF%84%CE%AD%CE%BA%CF%84%CF%89%CE%BD>

B. Ρήματα

1. Το αρχικό ρήμα από το οποίο προέρχονται τα ουσιαστικά είχε χαθεί στην αρχαία ελληνική.
2. Το ρήμα "τεκταίνομαι" (αργότερα και ενεργητικό: "τεκταίνω") προκύπτει αργότερα, από τα ουσιαστικά.
<https://lsj.gr/wiki/%CF%84%CE%B5%CE%BA%CF%84%CE%B1%CE%AF%CE%BD%CE%BF%CE%BC%CE%B1%CE%B9>
3. Το ρήμα "τίκτω" (γεννώ, κυριολεκτικά και μεταφορικά) συνδέεται ετυμολογικά με τα ουσιαστικά.

Γ. Επίθετο

Το επίθετο "ἀρχιτεκτονικός, ή, όν" ουσιαστικοποιημένο στη θηλυκή του μορφή έδωσε το σύγχρονο ουσιαστικό "αρχιτεκτονική".
<https://lsj.gr/wiki/%E1%BC%80%CF%81%CF%87%CE%B9%CF%84%CE%B5%CE%BA%CF%84%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CF%82>

Εν ολίγοις η απάντηση είναι: Η σύγχρονη λέξη «αρχιτεκτονική» προέρχεται από το αρχαίο επίθετο (ουσιαστικοποίηση του θηλυκού γένους). Το επίθετο προκύπτει από το ουσιαστικό «(ἀρχι)τέκτων», το οποίο με τη σειρά του προέρχεται από χαμένο ρήμα, αλλά συνδέεται ετυμολογικά με το κάπως νεότερο «τεκταίνομαι» (από την ελληνιστική περίοδο απαντά και ως ενεργητικό).

Κωνσταντίνος Χρυσόγελος '02

➤ Η αρχιτεκτονική δεν είναι μόνο κτίρια. Είναι τρόπος σκέψης, στάση ζωής και διαρκής διάλογος με τον άνθρωπο, τον τόπο και τον χρόνο.

Στις σελίδες που ακολουθούν, απόφοιτοι διαφορετικών γενεών του Σχολείου μας, μιλούν για τη διαδρομή τους, τις επιρροές τους και τις αγωνίες τους, αποκαλύπτοντας πώς η αρχιτεκτονική μπορεί να γίνει ταυτόχρονα τέχνη, επιστήμη, κοινωνική πράξη και ηθική επιλογή.

Από τη μνήμη των πρώτων σχολικών χρόνων και τα τοπία που άφησαν ανεξίτηλα ίχνη, μέχρι τα σύγχρονα ψηφιακά εργαλεία, την τεχνητή νοημοσύνη και την κλιματική πρόκληση, οι αφηγήσεις συνθέτουν ένα παζλ εμπειριών που δείχνει ότι δεν υπάρχει ένας μόνο δρόμος προς την αρχιτεκτονική, αλλά πολλοί, εξίσου γόνιμοι.

Κοινός παρονομαστής όλων είναι η πίστη στη δύναμη της παιδείας, της κριτικής σκέψης και της ευθύνης απέναντι στο δομημένο και φυσικό περιβάλλον. Ένας κοινός δρόμος που ξεκινά από το Σχολείο και συνεχίζεται σε πανεπιστήμια, γραφεία, εργοτάξια, ερευνητικά προγράμματα και διεθνείς οργανισμούς.

Οι συνεντεύξεις αυτές δεν καταγράφουν απλώς επαγγελματικές πορείες.

Καταγράφουν έναν τρόπο να βλέπεις τον κόσμο –και, τελικά, να τον αλλάζεις.

Κωνσταντίνος Κύρκος '22



📍 Κάτω Τρίκαλα
☎️ τηλ. 27430 91137-8
✉️ info@pliadongi.gr
🌐 www.pliadongi.gr

ανοίγουμε ορίζοντες μαζί

ΣΥΜΒΟΛΗ ΣΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

€2,2 = 0,9%
δισ. συνολική επίδραση
στο ΑΕΠ του ΑΕΠ της χώρας
το 2023-2024

Με τους ανθρώπους μας
και τους συνεργάτες μας,
πελάτες και προμηθευτές,
δημιουργούμε μία αλυσίδα αξίας
με θετικό αποτύπωμα στην κοινωνία
και την οικονομία της χώρας.
Μαζί ανοίγουμε ορίζοντες
για ένα καλύτερο αύριο.

Για κάθε

€1 → €6,9
δημιουργούνται
συνολικά
δικής μας προστιθέμενης αξίας
στην ελληνική οικονομία

ΣΥΜΒΟΛΗ ΣΤΗΝ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ

€875 **ΕΚΑΤ.**
συνολική συνεισφορά
στα δημόσια έσοδα

50.700 = 1%
συνολικές
θέσεις εργασίας

της απασχόλησης στη χώρα
για το 2023-2024

Δημιουργία εισοδήματος

€344 **ΕΚΑΤ.**
για τα ελληνικά νοικοκυριά

1 δημιουργεί **21**
δική μας θέση εργασίας
θέσεις στην ελληνική οικονομία

€142 **ΕΚΑΤ.**
συνολικές επενδύσεις
την τριετία 2022-2024



ΣΚΑΝΑΡΕ
ΚΑΙ ΔΕΣ
ΟΛΗ
ΤΗ ΜΕΛΕΤΗ

Τα στοιχεία είναι αποτέλεσμα της μελέτης κοινωνικού και οικονομικού αποτυπώματος που πραγματοποίησε το Ίδρυμα Οικονομικών και Βιομηχανικών Ερευνών (IOBE) με βάση τα οικονομικά στοιχεία για την περίοδο 2022-2024 από την Coca-Cola στην Ελλάδα.

3E
Coca-Cola Tripi Έμπλον

Coca-Cola

Αλέξανδρος Σαμαράς '67

Alexandros C. Samaras & Associates

Η αρχιτεκτονική ως διαρκής αξία

Συνέντευξη στη Δήμητρα Τροβιά '20
Επιμέλεια: Χρήστος Μεγκουσίδης '10



Θυμάστε τη στιγμή ή την περίοδο που συνειδητοποιήσατε ότι η αρχιτεκτονική θα αποτελούσε κεντρικό κομμάτι της ζωής σας;

Ήταν στα τελευταία χρόνια της εφηβείας όταν, μαθητής ακόμα του –τότε επταετούς διάρκειας– γυμνασίου, ενδιαφερόμενος ήδη για τις τέχνες, είχα την, απίθανη σήμερα, ευκαιρία να συναντήσω και να ακούσω στην Αθήνα και τη Δήλο, σημαντικότερους ανθρώπους, των οποίων το έργο περιστρεφόταν λίγο-πολύ γύρω από την αρχιτεκτονική και συνιστούσε μια διεπιστημονική προσέγγιση σε αυτήν. Είχα ήδη δει και μάθει, κυρίως χάρη στις οικογενειακές συναναστροφές και τα ταξίδια, αρκετά πράγματα για τα κτήρια και τις πόλεις, που οι άνθρωποι αυτοί άρθρωναν καλύτερα μέσα στο μυαλό μου. Έτσι έκλινα αποφασιστικά προς την αρχιτεκτονική, που είναι ταυτόχρονα τέχνη, επιστήμη, κοινωνική δράση, οργάνωση και προσφορά, με τον Άνθρωπο στο κέντρο της.

Υπάρχει κάποιο ερέθισμα εκτός της αρχιτεκτονικής που έχει επηρεάσει ιδιαίτερα τον τρόπο που σχεδιάζετε;

Ναι, υπάρχουν τρία τουλάχιστον!

Το ένα είναι η τέχνη –κυρίως η ζωγραφική και η γλυπτική, αλλά και οι άλλες– παλαιότερη και σύγχρονη, ως σύνολο υλοποιημένων οπτικών και χωρικών δημιουργιών.

Ένα δεύτερο είναι τα διαβάσματά μου.

Το τρίτο και ίσως το σημαντικότερο, όσον αφορά το αποτέλεσμα, είναι η επικοινωνία μου με τους ανθρώπους, για τους οποίους προορίζονται τα έργα που σχεδιάζω.

Ποιος είναι ο ρόλος του τόπου και του περιβάλλοντος στον τρόπο με τον οποίο προσεγγίζετε τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό;

Είχα την τύχη από μικρός να περιηγηθώ ολόκληρη σχεδόν τη χώρα και να γνωρίσω μιαν Ελλάδα που σήμερα δεν υπάρχει.

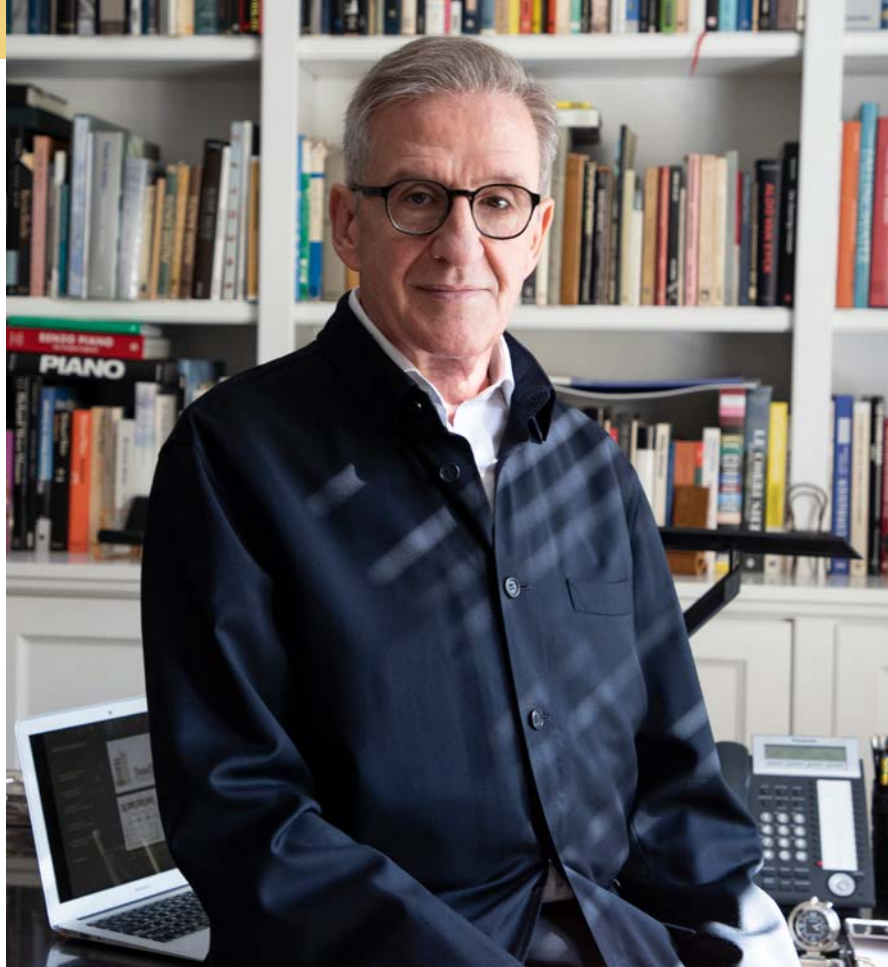
Ο τόπος –τόσο ως φυσικό υπόβαθρο, όσο, κυρίως, ως ιστορικό και πολιτισμικό πλαίσιο– και το περιβάλλον –φυσικό και ανθρωπογενές– συνιστούν σύνολα υλικών δεδομένων και άυλων πληροφοριών. Παράγουν περιορισμούς και αποκαλύπτουν στον προσεκτικό παρατηρητή δυνατότητες που, στη συνέχεια, μετατρέπονται σε αφορμές έμπνευσης και δημιουργίας.

Τα έργα που σχεδιάζουμε με τον τρόπο αυτό, ανταποκρίνονται στον τόπο και το περιβάλλον. Δηλώνουν τον σεβασμό τους, προστατεύουν, αναδεικνύουν και εκπαιδεύουν. Επίσης, υπερβαίνουν τις προσωρινές μόδες και γίνονται διαχρονικά, καθώς αναφέρονται σε πράγματα διαρκή και ουσιώδη. Αυτό είναι ένα πεδίο ενδιαφέροντος τόσο πολιτισμικού, όσο και περιβαλλοντικού, αλλά και έντονα επενδυτικού. Γιατί η αξία της επένδυσης δεν απομειώνεται με τον χρόνο και την υποχώρηση της μιας ή της άλλης μόδας. Αντίθετα, κεφαλαιοποιεί τη διαρκή αξία του τόπου και του περιβάλλοντος.

Πιστεύετε ότι η ελληνική αρχιτεκτονική σήμερα ακολουθεί περισσότερο διεθνείς τάσεις ή αναζητά τη δική της φωνή;

Η αρχιτεκτονική είναι έργο εξ ίσου των αρχιτεκτόνων και των πελατών τους. Πρέπει να συνδυάσει τις ικανότητες των πρώτων με τις ανάγκες και τις απαιτήσεις των δεύτερων.

Η ελληνική αρχιτεκτονική δεν αξιοποίησε την παρατεταμένη ύφεση ως ευκαιρία στοχασμού. Περιπλανάται περισσότερο από ποτέ σε αβέβαιους δρόμους. Επηρεάζεται έντονα από την πρόχειρη, διαμεσολαβημένη και ελλιπή πρόσληψη των διεθνών ρευμάτων. Τα μέσα επικοινωνίας και κοινωνικής δικτύωσης παρέχουν σε αρχιτέκτονες



και πελάτες ελλείψεις και ρηχές πληροφορίες γι'αυτά, συνήθως μέσα από λίγες ελκυστικές εικόνες. Αυτές δεν αντιστοιχούν πάντα σε καλαίσθητους και βιώσιμους χώρους ή σε στέρες και ανθεκτικές κατασκευές, με την έννοια τόσο της υλικής αντοχής, όσο και της resilience. Η κατάσταση επιβαρύνεται από τη βιαστική ανταπόκριση που συνήθως επιβάλλουν οι συνθήκες του επαγγέλματος.

Μέσα σε αυτό το πλαίσιο, η αναζήτηση της αυθεντικότητας είναι δύσκολη.

Είναι, όμως, ένας δρόμος που αξίζει να ακολουθηθεί, με πέρα από την οικεία γραφικότητα της παραδοσιακής εικονογραφίας και την ευκολία της αντιγραφής ξένων έργων.

Πώς έχει επηρεάσει η ελληνική πραγματικότητα τις επιλογές σας ως αρχιτέκτονα;

Η ελληνική πραγματικότητα είναι για πάρα πολλούς λόγους δυσμενής προς την αρχιτεκτονική. Από την άλλη πλευρά περιλαμβάνει ένα μοναδικό φυσικό περιβάλλον και μια μακρά σειρά αρχιτεκτονικών μνημείων από το παρελθόν, καθώς και πρόσφατων επιτευγμάτων. Αυτή η αντιφατική συνθήκη με προσανατόλισε προς μια αρχιτεκτονική προσαρμοσμένη στις συνθήκες, έντεχνα καινοτόμα και ταυτόχρονα διαρκή.

Ποιά είναι η δική σας στάση απέναντι στα ψηφιακά εργαλεία και στις νέες τεχνολογίες στον σχεδιασμό; Που θα έπρεπε να τοποθετούνται τα όρια;

Τα ψηφιακά εργαλεία και οι νέες τεχνολογίες στον σχεδιασμό, η Τεχνητή Νοημοσύνη ευρύτερα, παρέχουν ένα ευρύτατο πεδίο ανάπτυξης που εδώ και χρόνια αξιοποιούμε σε ποικίλα επίπεδα. Δεν πιστεύω ότι πρέπει να βάλουμε όρια σε αυτή τη συμβολή. Το αντίθετο! Αυτό όμως που ασφαλώς απαιτείται, μέχρι τουλάχιστον η Τεχνητή Νοημοσύνη αναπτυχθεί επαρκώς και στα πεδία του σχεδιασμού, είναι η διαρκής αμφισβήτηση και ο ενημερωμένος έλεγχος των παραγώγων της. Αυτό πρέπει να γίνει με βάση την ευφυΐα που έχουμε κατακτήσει μέσω της εκπαίδευσης και της εμπειρίας μας, όσο και μέσω της γενικής παιδείας και αντίληψης.

Η Τεχνητή Νοημοσύνη προϋποθέτει προς το παρόν να έχει δομηθεί επιστημονικά και πολιτισμικά χωρίς την χρήση της, γιατί όλη η εγκεφαλική υποδομή που έχει υπάρξει μέσω της εξελικτικής διαδικασίας είχε ως υπόστρωμα την αξιοποίηση διεργασιών που είναι ανεξάρτητες των μηχανισμών της Τεχνητής Νοημοσύνης, δηλαδή δεν αποστειρεί βιολογική προίκα.

Χρειάζεται επαναφορά στην κοινωνικοβιολογική μας τάξη, υπόσταση, πραγματικότητα, γιατί στον δυτικό κόσμο διαβαίνουμε τον βιολογικό ρουβίκωνα.

Αυτά είναι πράγματα που σε αρκετές περιπτώσεις τα ψηφιακά μέσα ακόμη αγνοούν με αποτέλεσμα να ωθούν σε λάθος κατευθύνσεις.

Τι θεωρείτε πιο δύσκολο σήμερα για έναν νέο αρχιτέκτονα που ξεκινά την επαγγελματική του πορεία στην Ελλάδα;

Η αρχιτεκτονική είναι ένας εξαιρετικά πολυσύνθετος τομέας, όπου η αναλυτική και η συνθετική σκέψη, η επι-

στημονική γνώση, η τεχνική επίδοση, η πολυμερής αντίληψη και η καλλιτεχνική ευαισθησία πρέπει να συνδυασθούν σε ένα συνεκτικό αποτέλεσμα που θα ανταποκρίνεται στα ποικίλα δεδομένα και θα ικανοποιεί τον πελάτη.

Η ικανότητα αυτή αποκτάται κατ'αρχάς από μια καλή εκπαίδευση, πράγμα που απαιτεί αφοσίωση και συστηματική δουλειά. Απαιτείται ακόμη εξοικείωση με τις σύνθετες διαδικασίες της υλοποίησης.

Πέρα από αυτά τὰ βασικά εφόδια, σήμερα περισσότερο από παλιότερα, παρουσιάζει δυσκολία η πρόσβαση των νέων αρχιτεκτόνων σε μεγάλα έργα, τόσο δημόσια, όσο και ιδιωτικά. Οι ανοιχτοί σε όλους αρχιτεκτονικοί διαγωνισμοί, που άλλοτε ήταν βασικό μέσο ανάδειξης νέων ταλέντων, έχουν σχεδόν καταργηθεί. Έχουν επίσης εισαχθεί μέθοδοι προβολής των αρχιτεκτόνων στα όρια κάθε δεοντολογίας, που δεν σχετίζονται καν με την αρχιτεκτονική και που αφήνουν απέξω τους σεμνότερους και συχνά ικανότερους.

Αυτή η συνθήκη δεν περιορίζει μόνο τους αρχιτέκτονες.

Είναι εξίσου αρνητική και για τους πελάτες κάθε επιπέδου.

Αν γυρίζατε στα μαθητικά σας χρόνια με τη σημερινή σας εμπειρία, τι θα κοιτούσατε διαφορετικά στο σχολείο;

Είναι πολύ δύσκολο, ακριβώς λόγω της μεταγενέστερης εμπειρίας, να δώ κάτι διαφορετικά στο σχολείο του τότε.

Η παιδεία που πήραμε ήταν ευρεία, στέρεη, φιλελεύθερη και ανοιχτή στο μέλλον. Αυτά τα συστατικά ήταν η προϋπόθεση κάθε μεταγενέστερης εξέλιξης και προόδου. Αποδίδω ιδιαίτερη σημασία στο ότι οι τάξεις αποτελούνταν από μαθητές με πολύ διαφορετική προέλευση, πράγμα που απηχούσε τις θέσεις και τις αξίες των ιδρυτών και αντανάκλούσε τις κατευθύνσεις της ελληνικής κοινωνίας και έδινε στο σχολείο δύναμη και χαρακτήρα.

Υπάρχει κάποια ανάμνηση από τα σχολικά σας χρόνια που σας ακολουθεί μέχρι σήμερα;

Οι υπέροχοι δάσκαλοι που είχαμε στο Κολλέγιο και άνοιξαν το μυαλό μας! Θυμάμαι με αγάπη και σεβασμό τον δάσκαλο Μενέλαο Δεληγιάννη, τον διευθυντή Ηλία Ηλιάσκο, τον φιλόλογο Γιώργο Μποζώνη, τον μαθηματικό Μανώλη Ζορμαλιά, τον μουσικό Μίνω Δούνια, τους ζωγράφους Νάκη Καρτσωνάκη, Κώστα Πλακωκάρη και Κώστα Μαλάμο, τον χημικό Κώστα Μπέζα, τους καθηγητές αγγλικών "Sir Άκο" Παναγιώτη Καργιακλή, Νικόλαο Κυρτάτο και Kingsley Ervin, τους ιστορικούς Κώστα Καλοκαιρινό, Επαμεινώνδα Βρανόπουλο, το θεολόγο Ιωάννη Λάππα, τους καθηγητές βιολογίας και ψυχολογίας Ισμήνη και Γιώργο Φυλακτόπουλο, τους γυμναστές Ευάγγελο Δόλγυρα, Γιάννη Κουτούζη, Κωνσταντίνο Τάγκα και Νικόλαο Χατζηδημητρίου, τον θρυλικό Κώστα Σαχίνη και, βέβαια, τον Homer Davis, που ήταν ο κύριος μέντοράς μου... Ασφαλώς και τους συμμαθητές μου και κολλητούς ακόμα φίλους, με τους οποίους βρισκόμαστε και μοιραζόμαστε σκέψεις, αναμνήσεις, εμπειρίες και οικογενειακές ιστορίες... E

Πώς χτίζεται η ποιότητα ζωής

Συνέντευξη στη Δήμητρα Τροβιά '20



Τι ήταν αυτό που σας τράβηξε αρχικά στην αρχιτεκτονική και πότε καταλάβατε ότι θέλετε να την ακολουθήσετε επαγγελματικά;

Η απόφασή μου να ασχοληθώ με την αρχιτεκτονική προέκυψε μάλλον αβίαστα. Μεγάλωσα σε ένα οικογενειακό περιβάλλον με αρκετούς μηχανικούς. Τα σχέδια και οι εικόνες από οικοδομές ήταν μέρος της καθημερινότητάς μου. Θυμάμαι έντονα τα Σάββατα της δεκαετίας του '70, όταν ο πατέρας μου, πολιτικός μηχανικός, με έπαιρνε μαζί του για επίβλεψη. Εκεί, παρακολουθούσα με μεγάλο ενδιαφέρον τη γέννηση του χώρου: από το στήσιμο του ξυλότυπου και την τοποθέτηση του οπλισμού μέχρι τη στιγμή που έπεφτε το μπετόν. Αυτή η μετάβαση, όπου με την αφαίρεση των καλουπιών δημιουργούνταν ξαφνικά μια στερεή πραγματικότητα με γοήτεια βαθύτητα.

Οι αρχιτέκτονες φίλοι των γονιών μου ήταν «κουλ τύποι», μου φαινόταν άνθρωποι με ευρύ πνεύμα και είχαν μια διαφορετική αισθητική προσέγγιση. Ίσως και αυτό να έπαιξε ρόλο.

Αν και θυμάμαι τον εαυτό μου στα αποδυτήρια του Μποδοσακείου, μαθητής δημοτικού ακόμα, να απαντώ σε έναν συμμαθητή μου ότι θα γίνω αρχιτέκτονας, δεν είμαι σίγουρος αν τότε το εννοούσα συνειδητά.



Η μετάβαση από τα καλούπια στο μπετόν, όπου ξαφνικά γεννιέται ο χώρος ως στερεή πραγματικότητα, ήταν από τις πρώτες εμπειρίες που με έκαναν να ερωτευτώ την αρχιτεκτονική.

Τριπλοκατοικία στον Άλιμο



Νομίζω ότι η οριστική απόφαση ήρθε στο Λύκειο, όταν ξεκίνησα ελεύθερο και γραμμικό σχέδιο και συνειδητοποίησα ότι θα μπορούσα να ακολουθήσω ένα επάγγελμα που μπορούσε να συνδυάζει την αγάπη μου για τα μαθηματικά και τη φυσική με τη δημιουργική έκφραση.

Υπάρχει κάποιο έργο, δικό σας ή άλλου αρχιτέκτονα, που θεωρείτε ότι συνοψίζει τις αξίες σας ως αρχιτέκτονας;

Προτιμώ τον όρο «αρχές σχεδιασμού» αντί για αξίες. Αυτές περιλαμβάνουν τον τόπο, τα υλικά, τον χρήστη, τους τεχνίτες. Που κτίζεις; Πως; Για ποιόν; Με ποιούς;

Κατά την γνώμη μου, επιτυχημένο είναι ένα έργο όταν καταφέρεις να υλοποιήσεις την αρχική ιδέα διατηρώντας την «αλήθεια της κατασκευής».

Από την συνεργασία μου με τους Γιώργο Καββαδά, Θανάση Καλογιάννη ('85) και Σπύρο Μπούτη ξεχωρίζω ορισμένα έργα που πληρούν σε μεγάλο βαθμό την παραπάνω συνθήκη.

Η τριπλοκατοικία στον Άλιμο, υποψήφια για τα βραβεία Mies Van der Rohe, διαπραγματεύεται θέματα σχετικά με τον σχεδιασμό μιας σύγχρονης αστικής πολυκατοικίας.

Η κατοικία στο Μέτσοβο απαντάει σε ερωτήματα τόσο σχετικά με την εκμετάλλευση του ελάχιστου χώρου όσο και αυτό της ένταξης του κτιρίου σε παραδοσιακό οικισμό.

Η εξοχική κατοικία στην Λευκάδα αποτελεί παράδειγμα σχεδιασμού μιας κατοικίας αυξημένων κτιριολογικών απαιτήσεων ενταγμένης σε ένα οικόπεδο με δύσκολο γεωμετρικό σχήμα και ανάγλυφο.



Κατοικία στο Μέτσοβο



Εξοχική κατοικία στην Λευκάδα

Τέλος η κατοικία στο νησάκι Χελώνι είναι ένα κερδισμένο στοιχείο μιας κατοικίας απόλυτα ενταγμένης στο φυσικό περιβάλλον.

Από έργα γνωστών αρχιτεκτόνων, ξεχωρίζω κάποια των «μεγάλων» του μοντέρνου κινήματος που τηρούν τις αρχές σχεδιασμού που πρεσβεύουν: την Villa Savoye του Le Corbusier, την Maison de Verre του Pierre Chareau, το Kaufmann House του Frank Lloyd Wright.



Εξοχική κατοικία στο νησάκι Χελώνι

Πώς ισορροπείτε ανάμεσα στη δημιουργικότητα και στους πρακτικούς περιορισμούς;

Αυτή η ισορροπία είναι μια καθημερινή πρόκληση. Στην Ελλάδα, οι περιορισμοί είναι εξωτερικοί. Ο ασαφής οικοδομικός κανονισμός και οι διαρκώς μεταβαλλόμενοι όροι δόμησης καθιστούν τον σχεδιασμό ένα δύσκολο παζλ. Η οικονομική πίεση και η επιθυμία των ιδιοκτητών να εξαντλήσουν κάθε στοιχείο δόμησης συχνά συγκρούεται με την αρχιτεκτονική ποιότητα.

Η σχέση με τον πελάτη απαιτεί λεπτούς χειρισμούς. Στην εποχή της ψηφιακής εικόνας, οι πελάτες έρχονται με αποσπασματικές ιδέες από το διαδίκτυο που δεν συνδέονται μεταξύ τους. Λειτουργούμε ως «φίλτρο», ιεραρχούμε αυτές τις επιθυμίες και τις συνθέτουμε σε μια ενιαία αρχιτεκτονική γλώσσα. Υπάρχουν πελάτες που κατανοούν τα σχέδια και συμμετέχουν ουσιαστικά στον σχεδιασμό, και άλλοι που αντιλαμβάνονται τον χώρο μόνο κατά την κατασκευή. Η πραγματική δημιουργία βρίσκεται στην εύρεση λύσεων μέσα σε αυτά ακριβώς τα στενά όρια.

Ως αρχιτέκτονας είσαι πραγματικά τυχερός αν ο πελάτης σου σε έχει επιλέξει έχοντας πρώτα δει έργα σου που σε εκφράζουν.

Πώς θα περιγράφατε τη σύγχρονη αρχιτεκτονική σκηνή



στην Ελλάδα σήμερα; Ποιες θεωρείτε ότι είναι οι μεγαλύτερες προκλήσεις; και ποιες οι ευκαιρίες

Η σύγχρονη αρχιτεκτονική πραγματικότητα χαρακτηρίζεται από μια διαρκώς μεταβαλλόμενη νομοθεσία και μια αυξανόμενη γραφειοκρατία και ευ-

θύνη που κάνει την άσκηση του επαγγέλματος ιδιαίτερα δύσκολη, ενίοτε ψυχοφθόρα. Αλλά το βασικό πρόβλημα της αρχιτεκτονικής στην Ελλάδα, είναι ότι αυτή δεν παράγεται ως επί τω πλείστον από αρχιτέκτονες.

Παρόλο που είμαστε περίπου 18.000 αρχιτέκτονες, έχουμε σχεδιάσει λιγότερο από το 10% του κτιριακού αποθέματος της χώρας. Η πλειονότητα των κτιρίων έχει γίνει χωρίς αρχιτέκτονα με τη λογική της απλής διεκπεραίωσης. Δεν είναι τυχαίο λοιπόν ότι το δομημένο περιβάλλον είναι υποβαθμισμένο. Αυτό πρέπει να αλλάξει.

Η μεγαλύτερη πρόκληση για την σύγχρονη ελληνική αρχιτεκτονική είναι η αναγκαιότητα «εξωστρέφειας».

Πρέπει με κάποιον τρόπο να επικοινωνήσουμε προς τα έξω, ότι είμαστε απαραίτητοι. Δεν το λέω συντηρητικά. Το υποστηρίζω γιατί πιστεύω ότι έχουμε την κατάλληλη εκπαίδευση, τις γνώσεις αλλά και την υποχρέωση να παράξουμε ένα καλύτερο ανθρωπογενές περιβάλλον προς όφελος του κοινωνικού συνόλου. Για να το πετύχουμε αυτό πρέπει με την δουλειά μας και τα έργα μας να «πλάσουμε» την κοινωνία, σχεδιάζοντας τον δημόσιο χώρο και εκπαιδεύοντας τους πολίτες.

Η καθιέρωση ανοιχτών αρχιτεκτονικών διαγωνισμών για κάθε δημόσιο αξιόλογο έργο είναι ένας τρόπος. Ακόμα κι αν δεν υλοποιηθεί το 1ο βραβείο, η έκθεση των προτάσεων έχει εκπαιδευτικό χαρακτήρα γιατί δείχνει στον

κόσμο ότι για ένα πρόβλημα υπάρχουν πολλές διαφορετικές ενδιαφέρουσες λύσεις, όχι μία. Πρέπει να εμπιστευτούμε τους Έλληνες αρχιτέκτονες και να επενδύσουμε στην ποιότητα →

του δημόσιου χώρου, καθώς αυτός καθορίζει την ποιότητα ζωής όλων μας. Ο πρόσφατος διαγωνισμός για το Κτίριο Τεχνών Δημήτρη Δασκαλόπουλου στο Campus του Ψυχικού, με 64 συμμετοχές νέων ως επί τω πλείστον, Ελλήνων αρχιτεκτόνων, είναι ένα λαμπρό παράδειγμα αυτού του πλούτου.

Άλλος τρόπος είναι η ανάπτυξη σε εθνικό επίπεδο του Προγράμματος «Αρχιτεκτονική στα Σχολεία» υπό την αιγίδα του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων που στόχο έχει την ευαισθητοποίηση των νέων, δηλαδή των αυριανών πολιτών, και πελατών, σε θέματα που αφορούν στο δομημένο περιβάλλον. Το Κολλέγιο είναι πρωτοπόρο και σε αυτό. Η πρότασή μου το 2011 για να το ξεκινήσουμε πιλοτικά στο Μποδοσάκειο, έτυχε της στήριξης των Αλέξανδρου Σαμαρά, Σπύρου Πολλάλη και Λουκά Ζάχου και έκτοτε «τρέχει» με μεγάλη επιτυχία με την συνδρομή αρχιτεκτόνων γονέων μαθητών του σχολείου.

Τι μπορεί να μάθει η Ελλάδα από αρχιτεκτονικές πρακτικές του εξωτερικού και τι, αντίστροφα, θα μπορούσε να διδάξει;

Σε έναν παγκοσμιοποιημένο καμβά με ευρεία διάχυση της πληροφορίας, όλοι μπορούμε εύκολα να μάθουμε από όλους.

Από το εξωτερικό μπορούμε να μάθουμε για την οργάνωση του χώρου, τον μακροπρόθεσμο σχεδιασμό, τον σεβασμό στους κανόνες και στο περιβάλλον και να αντλήσουμε πληροφορίες και τεχνογνωσία για χρήση νέων τεχνολογιών και υλικών. Έχουμε το πλεονέκτημα της «χρονοκαθυστέρησης». Θα μπορούσαμε να μελετάμε τα λάθη που έγιναν σε άλλες μεγαλουπόλεις και να μην τα επαναλαμβάνουμε.

Η Ελλάδα έχει σπουδαίο αρχιτεκτονικό πλούτο με οικισμούς σε νησιωτικές και ορεινές περιοχές στους οποίους το ανθρωπογενές και φυσικό περιβάλλον είναι σε απόλυτη αρμονία.

Το τοπίο, τα υλικά, η κλίμακα, η κοινωνική ζωή, παράγουν χώρους ανθρώπινους και οικειούς. Η έννοια του «ημι-υπαίθριου χώρου», οι ενδιάμεσοι μεταβατικοί χώροι κίνησης και στάσης, η χρήση των υλικών, η διαχείριση του φωτός και της σκιάς και η πλαστικότητα των όγκων, μπορεί να μην είναι αποκλειστικά ελληνικό προνόμιο, αλλά σίγουρα θα μπορούσε να αποτελέσει μάθημα στην αρχιτεκτονική κοινότητα. Δεν είναι τυχαίο ότι η θεωρία του κριτικού τοπικισμού εστιάζει και σε ελληνικά παραδείγματα.

Θεωρείτε ότι το Σχολείο σας προετοίμασε ή σας ενέπνευσε με κάποιον τρόπο για τις σπουδές και την ενασχόλησή σας με το επάγγελμα του αρχιτέκτονα;

Το Κολλέγιο μας παρείχε μια ολοκληρωμένη παιδεία εστιάζοντας τόσο στις ειδικές γνώσεις όσο και στην ευρυμάθεια. Το κυριότερο όμως είναι ότι μέσα από διάφορες δραστηριότητες, τα εργαστήρια, τους ομίλους, τις ελεύθερες δράσεις, την ζωγραφική, τους ρητορικούς διαγωνισμούς, την μαθητική κοινότητα, και τόσα άλλα, μας έδωσε την ευκαιρία να ανακαλύψουμε και να καλλιεργήσουμε δεξιότητες, να αναπτύξουμε κριτική σκέψη, να μάθουμε να επικοινωνούμε τις ιδέες μας και να αποκτήσουμε αυτοπεποίθηση.

Το Σχολείο μάς αντιμετώπιζε με εμπιστοσύνη, αναθέτοντάς μας ρόλους ευθύνης, όπως όταν για παράδειγμα συμμετείχα ως κριτής στον διαγωνισμό Howland. Αυτή η ενθάρρυνση της προσωπικής έκφρασης είναι η καλύτερη προετοιμασία για οτιδήποτε αποφασίσει να ακολουθήσει κανείς στην ζωή του και βέβαια και στην Αρχιτεκτονική, η οποία απαιτεί σύνθεση soft skills και hard skills.

Τι θα συμβουλευάτε κάποιον/α που σκέφτεται να ακολουθήσει την αρχιτεκτονική σήμερα;

Καταρχάς θα του έλεγα ότι πρόκειται για ιδιαίτερα ενδιαφέρουσες σπουδές, χρήσιμες ότι κι αν ακολουθήσει αργότερα επαγγελματικά. Προσφέρουν τεράστια γκάμα γνώσεων, από τη στατική και την τεχνολογία μέχρι τη φιλοσοφία και την ιστορία της τέχνης. Μαθαίνεις να αναλύεις και να συνθέτεις, να σκέφτεσαι, να θέτεις ερωτήματα και να βρίσκεις λύσεις, να δουλεύεις σε ομάδες, να συνεργάζεσαι, να οργανώνεσαι, να επικοινωνείς. Είναι σπουδές που σου «ανοίγουν» το μυαλό και αποκτάς όλες εκείνες τις δεξιότητες που φαίνεται να είναι χρήσιμες στην σύγχρονη κοινωνία. Κατόπιν, αναλόγως των ενδιαφερόντων σου, έχεις τα εφόδια και μπορείς να στραφείς σε διάφορους κλάδους. Σχεδιασμός αντικειμένων, μελέτη κτιρίων, αστικός σχεδιασμός, αρχιτεκτονική τοπίου, πολεοδομία, χωροταξία, κατασκευή, real estate, development και τόσους άλλους. Μπορείς να σχεδιάζεις από βίδες μέχρι πόλεις!

Όποιος θέλει να γίνει αρχιτέκτονας πρέπει πάντως να γνωρίζει ότι απαιτείται τεράστια υπομονή και σκληρή δουλειά. Το ξενύχτι είναι συχνά μέρος της καθημερινότητας. Οι οικονομικές απολαβές δεν είναι πάντα ανάλογες της ευθύνης, αλλά η ικανοποίηση του να δημιουργείς κάτι που επηρεάζει τις ζωές των ανθρώπων είναι μια ανταμοιβή που δεν αποτιμάται σε χρήμα. Αν κάποιος αγαπά τη δημιουργία και την προσφορά, η αρχιτεκτονική είναι μια υπέροχη διαδρομή.

Θα θέλατε να μοιραστείτε μαζί μας κάποια ανάμνηση από το Σχολείο που σας έχει μείνει αξέχαστη;

Θα απαντήσω πρώτα αρχιτεκτονικά! Θυμάμαι την οικειότητα που ένοιωσα στο κτίριο της Βασιλείας στην 3η-4η δημοτικού, το αίσθημα της αναζήτησης περιπλανώμενος στο Μποδοσάκειο στην 5η-6η δημοτικού, κτίριο που αρχιτεκτονικά θεωρώ ένα από τα πιο ενδιαφέροντα του Σχολείου, το δέος όταν πρωτοαντίκρυσα το Μπενάκειο, το απέραντο δάσος στην Κάντζα και τα διάσπαρτα κτίρια στο Ψυχικό που μοιάζουν σαν νησίδες ανάμεσα στο πράσινο!

Οι ομορφότερες αναμνήσεις μου ως μαθητής, είναι από τις δραστηριότητες πέραν του μαθήματος, αυτές που είχαν να κάνουν με το λεγόμενο «κολλεγιακό πνεύμα». Θυμάμαι την ατμόσφαιρα στην τραπεζαρία, το μεγάλο διάλειμμα, το Πανηγύρι, το μπαζάρ. Θυμάμαι τα εσωτερικά πρωταθλήματα, τους αγώνες μαθητών-καθηγητών, όταν πηγαίναμε να υποστηρίξουμε τις αντιπροσωπευτικές ομάδες απέναντι σε παραδοσιακούς αντιπάλους, όπως ο Μωραϊτης. Θυμάμαι ακόμα τις παρτίδες σκάκι με καθηγητές όπως ο Κρίτων Πανηγύρης και ο Ανδρέας Μωρίκης, στιγμές που έφερναν κοντά μαθητές και καθηγητές.



Γιάννης Αίσωπος '84

Καθηγητής Αρχιτεκτονικής Πανεπιστημίου Πατρών

Η αρχιτεκτονική είναι τρόπος σκέψης

Συνέντευξη στο Χρήστο Μεγκουσίδη '10



Ας ξεκινήσουμε με μια αναδρομή της σταδιοδρομίας σας.

Αποφοιτώντας από το Κολλέγιο Αθηνών το 1984 ξεκίνησα να σπουδάζω αρχιτεκτονική στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο –τότε υπήρχαν μόνο δύο αρχιτεκτονικές σχολές στη Ελλάδα, μια στην Αθήνα και μια στη Θεσσαλονίκη– και, στη συνέχεια, έφυγα για μεταπτυχιακές σπουδές στην Αμερική, στο Graduate School of Design του Πανεπιστημίου Harvard. Εκεί γνώρισα σπουδαιούς καθηγητές, μεταξύ των οποίων και τον διάσημο Ολλανδό αρχιτέκτονα Rem Koolhaas, έναν από τους σημαντικότερους αρχιτέκτονες του δεύτερου μισού του 20ού αιώνα. Μετά τις σπουδές μου εργάστηκα για μερικά χρόνια στη Νέα Υόρκη, στο γραφείο του επίσης σπουδαίου Γαλλοελβετού αρχιτέκτονα Bernard Tschumi που σχεδίασε το Μουσείο της Ακρόπολης στην Αθήνα. Τόσο οι σπουδές στο Harvard όσο και η εργασία στο γραφείο Tschumi υπήρξαν καθοριστικές στη διαμόρφωση της προσωπικότητάς μου, το ίδιο και η ζωή στη Νέα Υόρκη και η έκθεση σε ένα διεθνές περιβάλλον. Επιστρέφοντας στην Ελλάδα στα μέσα της δεκαετίας του 1990 συνδέθηκα στενά με



Η αρχιτεκτονική για μένα ξεκινά από τον τόπο, όχι για να τον μιμηθεί, αλλά για να τον επανερμηνεύσει.

τον αρχιτέκτονα και θεωρητικό της αρχιτεκτονικής, Γιώργο Σημαιοφορίδη, με τον οποίο διοργανώσαμε δύο διεθνείς εκθέσεις αρχιτεκτονικής και δύο αντίστοιχες εκδόσεις που προέβαλαν την ελληνική αρχιτεκτονική στο εξωτερικό. Η πρώτη, το 1996, ήταν η ελληνική συμμετοχή στην Triennale Αρχιτεκτονικής του Μιλάνου με τίτλο «Τοπία του Οικείου», που παρουσίαζε εκδοχές του ελληνικού δημόσιου χώρου, και η δεύτερη, το 1999, η διεθνής έκθεση «Τοπία εκμοντερνισμού: Ελληνική αρχιτεκτονική '60 και '90» στο Ολλανδικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής (NAI) στο Ρότερνταμ. Αυτή αναφερόταν στις δύο δεκαετίες στις οποίες η ελληνική αρχιτεκτονική παρουσίασε τη μεγαλύτερη εξωστρέφεια και, την ίδια στιγμή, πολύ αξιόλογα αρχιτεκτονικά έργα. Το 2001 δημοσίευσα, μαζί με τον Σημαιοφορίδη, το Η σύγχρονη (ελληνική) πόλη, ένα σημαντι- ➔



Τοπία Τουρισμού, Ελληνικό Περίπτερο, Biennale Αρχιτεκτονικής Βενετίας, 2014, φωτ. N. Avezzu

κό για μένα βιβλίο που έστρεψε την εστίασή μου στη μελέτη και την «απενοχοποίηση» της δυσφημισμένης μεταπολεμικής ελληνικής πόλης που παράχθηκε από την επανάληψη, με διαφοροποιήσεις, του κτιριακού τύπου της πολυκατοικίας. Καθοριστική χρονιά υπήρξε το 1999, όταν ξεκίνησα να διδάσκω στο νεοϊδρυθέν τότε Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών, όπου έκτοτε είμαι καθηγητής και, τα τελευταία έξι χρόνια, Πρόεδρος του Τμήματος. Πιστεύω ότι το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Πατρών είναι αναμφίβολα μια σχολή αριστείας και εξωστρέφειας.

Αν μπορούσαμε να αναφέρουμε ένα ρεύμα που έχει επηρεάσει όλα αυτά τα έργα, ποιο θα ήταν;

Το έργο μου είναι σύγχρονο, απαντά στα σημερινά ζητήματα. Υιοθετεί λιτές και αφαιρετικές μορφές, αντιλαμβάνεται την κίνηση ως στοιχείο παραγωγής του χώρου και αναφέρεται στον τόπο, όχι για να μιμηθεί τις μορφές του αλλά για να χρησιμοποιήσει τα χαρακτηριστικά, τη συγκεκριμενικότητα του τόπου, ως αφετηρία για επανερμηνεία, εγκαθιδρύοντας έτσι ταυτόχρονα συνέχεια και διαφορά.

Ας μιλήσουμε λίγο για τη Biennale Αρχιτεκτονικής της Βενετίας.

Το 2014 η Biennale Αρχιτεκτονικής της Βενετίας είχε διευθυντή τον παλιό μου καθηγητή στο Harvard Rem Koolhaas, ο οποίος έδωσε τον γενικό τίτλο «Fundamentals», ήταν μια προσπάθεια επιστροφής της αρχιτεκτονικής στα θεμελιώδη ζητήματά της, μετά από μια μεγάλη περίοδο ενασχόλησης με τη δημιουργία μοναδικών κτηρίων που ξεχώριζαν λόγω της ιδιαίτερης μορφής τους, αυτό που δημιούργησε τους λεγόμενους «star-architects». Ο Koolhaas προσδιόρισε ταυτόχρονα ένα δεύτερο τίτλο για τα Εθνικά Περίπτερα της έκθεσης: «Αφομοιώνοντας τη νεωτερικότητα 1914-2014», τα τελευταία 100 χρόνια. Καλούσε λοιπόν τους Εθνικούς Επιμελητές να παρουσιάσουν τα στοιχεία εκείνα που υπήρξαν καθοριστικά στον εκμοντερνισμό κάθε χώρας –πάντα σε σχέση με την αρχιτεκτονική. Η δική μου πρόταση-απάντηση, που τελικά επιλέχθηκε για την επιμέλεια της ελληνικής συμμετοχής, με τίτλο «Τοπία τουρισμού: Ανακατασκευάζοντας την Ελλάδα», ήταν πως ο τουρισμός λειτούργησε ως το όχημα εκμοντερνισμού της Ελλάδας. Μελέτησα λοιπόν και παρουσίασα την αρχιτεκτονική του τουρισμού τα τελευταία 100 χρόνια αλλά και ένα δεύτερο τμήμα με προτάσεις Ελλήνων και ξένων αρχιτεκτόνων για μορφές σύγχρονης τουριστικής κατοίκησης μετά την οικονομική κρίση. Η έκθεση συνοδεύτηκε και ένα δίγλωσσο βιβλίο 650 σελίδων, με τον ίδιο τίτλο, με μεγάλο αριθμός έργων και κριτικών κείμενων.

Μια και αναφερθήκαμε στον τουρισμό σαν όχημα εκσυγχρονισμού της χώρας, πώς φτάσαμε σήμερα σε μια κατάσταση που η υπερδόμηση και η απουσία ελέγχου δρουν αρνητικά;

Η επιτυχία της έκθεσης ήταν ότι έβαλε στον πυρήνα της συζήτησης ένα ζήτημα που θεωρούνταν ως τότε δευτερεύον. Οι περισσότεροι αγνοούσαν τον τουρισμό, και την αρχιτεκτονική του, ως δραστηριότητα που προσέφερε τα μέγιστα στην οικονομική ανάπτυξη της χώρας. Ξαφνικά λοιπόν ο τουρισμός τοποθετήθηκε στον πυρήνα της αρχιτεκτονικής

συζήτησης. Ο τουρισμός είναι φυσικά, πρώτα από όλα, μια οικονομική δραστηριότητα, όμως επηρεάζει την αρχιτεκτονική, την ταυτότητα του λαού, το φυσικό τοπίο, το περιβάλλον και τη χώρα συνολικά. Είναι μια διαρκώς αυξανόμενη οικονομική δραστηριότητα και αυτό οδηγεί σε συνεχώς μεγαλύτερες πιέσεις για την κατασκευή υποδομών και καταλυμάτων που τελικά αυξάνουν τον κίνδυνο της καταστροφής του φυσικού τοπίου. Αυτό στη διεθνή βιβλιογραφία περιγράφεται ως το «τουριστικό παράδοξο», μια συνθήκη στην οποία η ίδια η δραστηριότητα καταστρέφει το προϊόν που προσφέρει.

Υπάρχει επομένως περιθώριο αρμονικής συνύπαρξης του τοπίου και της τουριστικής βιομηχανίας ή πρόκειται για μια ουτοπία;

Τον καθοριστικό ρόλο εδώ τον παίζει η Πολιτεία. Πρέπει να καταρτιστούν πολεοδομικά σχέδια, να προσδιοριστούν οι κλίμακες της νέας δόμησης και να καθοριστούν μεγάλες αδόμητες εκτάσεις, ώστε να μη γίνουμε σαν τη νότια Ισπανία ή σαν τα τουρκικά μικρασιατικά παράλια όπου βλέπουμε κτίσματα τόσο μεγάλης κλίμακας που δεν μπορούν να συνυπάρξουν με το τοπίο και το αλλοιώνουν δραματικά.

Ας πάμε τώρα σε ένα άλλο θέμα, στην προεδρεία της Αναργυρείου Κοργιαλενείου Σχολής Σπετσών και την αντίθεση του Ιδρύματος στην υλοποίηση του έργου ηλεκτροφωτισμού της περιμετρικής οδού Σπετσών

Ανέλαβα την προεδρεία της Αναργυρείου Κοργιαλενείου Σχολής Σπετσών (ΑΚΣΣ) το 2024. Η ΑΚΣΣ ιδρύθηκε από τον Σωτήριο Ανάργυρο, εθνικό ευεργέτη, το 1927. Ο Ανάργυρος, μετά από μια επιτυχημένη επαγγελματική πορεία στην Αμερική, γύρισε στον τόπο του και αφιέρωσε τη ζωή του και τη μεγάλη περιουσία του στη βελτίωση και την ανάπτυξη του μέσα από την επένδυση στο φυσικό περιβάλλον, δημιουργώντας ένα εκτεταμένο πευκοδάσος που καταλαμβάνει το 45% της έκτασης των Σπετσών και καθορίζει, μέχρι και σήμερα, τη φυσιογνωμία του νησιού. Επίσης πίστευε στην αειφόρο τουριστική ανάπτυξη κατασκευάζοντας το διάσημο Ξενοδοχείο «Ποσειδώνιο», ενώ η Αναργύρειος Κοργιαλενείου Σχολή που χρηματοδοτήθηκε από τον Ανάργυρο και ιδρύθηκε από τον Ελευθέριο Βενιζέλο –όπως και το Κολλέγιο Αθηνών με το οποίο μοιράζεται τον ίδιο ιδρυτικό νόμο– ήταν ένα σχολείο για την εκπαίδευση της νέας ηγήτιδας τάξης του έθνους, και φιλοξενούσε αποκλειστικά οικότροφους, κυρίως αγόρια της ελληνικής διασποράς. Στα πλαίσια της συνέχισης του οράματος του ιδρυτή της ΑΚΣΣ και της ανάδειξης και προστασίας του φυσικού περιβάλλοντος ως καθοριστικού στοιχείου για τη φυσιογνωμία και την ελκυστικότητα του νησιού, αντιταχθήκαμε στην υλοποίηση του μεγάλου έργου του Δήμου Σπετσών που προέβλεπε την τοποθέτηση 600 στύλων φωτισμού, όμοιους με αυτούς που βλέπουμε στους αυτοκινητοδρόμους, στην περιμετρική οδό του νησιού που θα φωτίσουν, κατά βάση, ακατοίκητες εκτάσεις, οι περισσότερες από τις οποίες ανήκουν στη Σχολή. Υποστηρίζουμε ότι το έργο καταστρέφει το τοπίο, που αποτελεί πολιτιστικό αγαθό, ενώ θέτει σε κίνδυνο το δασικό οικοσυστήματος. Έτσι λοιπόν, μέσα από νομικές διαδικασίες, βρισκό-



Η αρχιτεκτονική είναι ένας τρόπος να κατανοήσεις τον κόσμο. Δεν είναι ένα επάγγελμα που προσφέρεται για εύκολες απαντήσεις ή γρήγορες επιτυχίες, αλλά μια διαδρομή που απαιτεί υπομονή, επιμονή και βαθιά πίστη στη χαρά της δημιουργίας.

μαστε σήμερα στο ΣΤΕ που θα κρίνει την οριστική έκβαση του έργου και ελπίζουμε η προσπάθειά μας να έχει αίσιο τέλος.

Πώς μπορεί να εξελιχθεί ο σχεδιασμός σε κορεσμένες πόλεις όπως η Αθήνα, με κατεδαφίσεις και νέα κτίρια ή αναπαλαιώσεις;

Νομίζω πως ολοένα και περισσότερο θα βλέπουμε ανακατασκευές υφιστάμενων κτηρίων. Στις ελληνικές πόλεις, και ειδικά στην Αθήνα, υπάρχει το πρόβλημα της πολυιδιοκτησίας, οι πολυκατοικίες δηλαδή ανήκουν σε πολλά πρόσωπα, άρα οικονομικά και νομικά είναι πολύ δύσκολο να αγοραστεί ένα κτίριο και να κατεδαφιστεί, ενώ οι οικοδομικοί κανονισμοί δεν δίνουν μεγαλύτερους συντελεστές στα νέα κτίρια, άρα δεν υπάρχει κίνητρο για την αντικατάσταση του κτηριακού αποθέματος. Προφανώς θα βλέπουμε και νέες κατασκευές, πιο πολύ στα όρια της πόλης, εκεί που η αξία της γης είναι μικρότερη και υπάρχουν διαθέσιμα άκτιστα οικόπεδα.

Τι συμβαίνει με περιπτώσεις καταπάτησης των διατάξεων που βλέπουμε συχνά, όπως συμβαίνει σε νησιά των Κυκλάδων;

Δεν γενικεύω την απάντηση αλλά συνήθως αυτά που βλέπουμε είναι εκτός κανόνων και σίγουρα θα πρέπει οι κανόνες προστασίας του τοπίου να αυστηροποιηθούν και να τεθούν υπό αυστηρότερη κρίση οι μεγάλες επενδύσεις που οδηγούν σε κατασκευές μεγάλης κλίμακας που, το πιο συχνά, δεν συνάδουν με την κλίμακα των νησιών μας και των φυσικών τοπίων τους.

Η Πολιτεία λαμβάνει υπ' όψιν τον ακαδημαϊκό χώρο για όλα αυτά;

Αυτό συμβαίνει κυρίως μέσα από τα Συμβούλια των διαφόρων υπουργείων. Τα συμβούλια του Υπουργείου Πολιτισμού, το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο (ΚΑΣ) και το Κεντρικό Συμβούλιο Νεωτέρων Μνημείων (ΚΣΝΜ) –στο οποίο είμαι Τακτικό Μέλος– καλούνται να προστατεύουν την πολιτιστική κληρονομιά της χώρας που, όπως προαναφέραμε, δεν είναι μόνο τα αρχιτεκτονικά αξιόλογα κτίρια αλλά και το ίδιο το φυσικό τοπίο. Επίσης υπάρχουν τα Συμβούλια Αρχιτεκτονικής του Υπουργείου Περιβάλλοντος που αδειοδοτούν σχετικά.

Ως ακαδημαϊκός τι θα συμβούλευες κάποιον νέο που θέλει να ασχοληθεί με την αρχιτεκτονική;

Συχνά αναφέρω πως ο Rem Koolhaas έχει γράψει ότι



Πλατεία Κολωνακίου, 2024

η αρχιτεκτονική είναι ένας τρόπος για να κατανοήσεις τον κόσμο, είναι μια σπουδή που ξεπερνά τη γνώση του σχεδιασμού κτηρίων ή χώρων και αποτελεί μια ιδιαίτερη πολιτισμική σπουδή. Η αρχιτεκτονική δεν είναι ένα επάγγελμα που προσφέρεται για εύκολες απαντήσεις ή γρήγορες επιτυχίες. Προσομοιάζει πιο πολύ στον μαραθώνιο δρόμο: θέλει μεγάλη προσπάθεια και αφοσίωση αλλά, στο τέλος, η χαρά και η ικανοποίηση της δημιουργίας και της κατασκευής είναι αναμφίβολα μοναδική.

Κλείνοντας θα θέλαμε μια αγαπημένη σχολική ανάμνηση.

Θυμάμαι ότι ήμουν Αρχισυντάκτης του Θησαυρού '84 οργανώνοντας τη συλλογή και την καταγραφή όλων των αναμνήσεων των σχολικών μας χρόνων σε ένα βιβλίο, αυτή η επίπονη, κοπιώδης προσπάθεια καθόρισε, μια για πάντα, την αγάπη μου για τα βιβλία. Θα σταθώ όμως και σε κάτι ακόμη. Στις δύο τελευταίες τάξεις του Λυκείου, που τότε ήταν υποχρεωτικά τετραετές, είχαμε ως μάθημα επιλογής τη ζωγραφική και το σχέδιο που δίδασκε ο αείμνηστος ζωγράφος και χαράκτης Βασίλης Χάρος. Στο μάθημα αυτό, στη σοφίτα του Μπενακείου, ανάμεσα σε καβαλέτα και αντίγραφα αρχαίων αγαλμάτων ή αντικειμένων που συγκροτούσαν «νεκρές φύσεις», μαζευόταν ένας μεγάλος αριθμός μαθητών που ήθελαν να σπουδάσουν αρχιτεκτονική και καλές τέχνες –έναν από αυτούς και ο Δημήτρης Παπαϊωάννου '83, που ήταν ήδη ένας φτασμένος ζωγράφος. Αυτή η μοναδική συνύπαρξη ήταν ένα ιδιαίτερο δώρο που μας καθόρισε και ενίσχυσε τη βεβαιότητά μας για αυτό που θέλαμε να σπουδάσουμε και να κάνουμε αργότερα στη ζωή. Ο Χάρος ήταν ένας πολύ γλυκομίλητος και αφοσιωμένος δάσκαλος, ένας συνεργάτης των μαθητών, με αγάπη τον θυμάμαι μέχρι σήμερα.

Θωμάς Δοξιάδης '88

Επικεφαλής αρχιτεκτονικού γραφείου doxiadis+

Η μνήμη του τόπου ως αφετηρία σχεδιασμού

Συνέντευξη στον Δημήτρη Τροβιά '18



Πώς το campus του Κολλεγίου και τα μαθητικά σας χρόνια εκεί επηρέασαν την αισθητική σας αντίληψη και την απόφασή σας να ασχοληθείτε με την αρχιτεκτονική τοπίου;

Θα έλεγα ότι με επηρέασε βαθύτατα το campus της Κάντζας, ίσως περισσότερο από του Ψυχικού. Εκεί ζήσαμε σε ένα τοπίο που ήταν ακόμα η «παλιά Αττική». Κυκλοφορούσαμε μέσα σε ένα δάσος με πεύκα και σχίνα, νιώθοντας μια μοναδική αίσθηση ελευθερίας κι ανακάλυψης. Αυτή η σωματική σχέση με τις μυρωδιές του χώματος και της βροχής βοήθησε να δημιουργηθεί μια μεγάλη αγάπη για το ελληνικό τοπίο. Παράλληλα, βλέποντας τη δεκαετία του '80 αυτά τα τοπία να αλλοιώνονται, ένιωσα έναν μικρό πόνο που έβαλε τον σπόρο της αναζήτησης καλύτερων τρόπων να γίνονται τα πράγματα.

Ποια είναι η πιο σημαντική αξία ή δεξιότητα που αποκομίσατε από το σχολείο και η οποία καθοδηγεί σήμερα τη δουλειά σας;

Θα έλεγα δύο πράγματα. Το ένα είναι η δομημένη, επιστημονική κριτική σκέψη και η πίστη ότι μπορούμε να φτάσουμε σε μια αντίληψη του σωστού αν το δουλέψουμε με προ-



Κανένας οργανισμός δεν είναι μόνος του. Επιβιώνουμε και ευημερούμε ως μέρος του παγκόσμιου «Ιστού της Ζωής», μέσα από σχέσεις και αλληλεξαρτήσεις.



Το Κολλέγιο σου έλεγε ότι μπορείς. Αυτό το «can-do attitude» σε ακολουθεί για πάντα.

σεκτικό και υπεύθυνο τρόπο. Το δεύτερο είναι η αίσθηση ότι μπορούμε, αυτό το αμερικανικό «can-do attitude». Το Κολλέγιο σου άνοιγε πόρτες και σου έλεγε ότι μπορείς, κάτι που βρήκα αργότερα ακόμα πιο έντονα στην Αμερική, αλλά σαφώς είχε ξεκινήσει από εδώ.

Υπάρχει κάποια προσωπικότητα του Σχολείου ή του επαγγελματικού σας χώρου που έχει επηρεάσει καθοριστικά τον τρόπο με τον οποίο δουλεύετε;

Είμαστε όλοι κρίκοι μιας αλυσίδας ή, καλύτερα, ενός ολόκληρου πλεκτού. Έχω πίσω μου εκατοντάδες επιρροές: από τον Ανθέμιο και τον Ισιδώρο, στον Πικιώνη και τον Κωνσταντίνο Δοξιάδη. Από το Κολλέγιο θυμάμαι με αγάπη καθηγητές όπως η Laurie Poseidon και ο Don Matthews. Αργότερα, με επηρέασαν ο Michael Sandel για την ηθική της κοινωνίας, ο E.O. Wilson για τη βιοποικιλότητα και ο Richard Forman, ο πατέρας της οικολογίας τοπίου.

Πώς ορίζετε με λίγα λόγια τη φιλοσοφία της «Συμβίωσης» και πώς αυτή αλλάζει τη σχέση μας με τη φύση;

Η «Συμβίωση» απαντά σε μια εποχή που σκεφτόταν διχαστικά: άνθρωπος ή φύση, τσιμέντο ή περιβάλλον, παράδοση ή πρόοδος. Για μένα, οι συνδυαστικές λύσεις είναι πολύ καλύτερες από τις αποκλειστικές. Μελετώντας βιολογία, κατάλαβα ότι κανένας οργανισμός δεν είναι μόνος του και για να είναι υγιές ένα σύστημα, πρέπει να λειτουργεί συνδυαστικά. Επιβιώνουμε ως μέρος του παγκόσμιου «Ιστού της Ζωής». Επιστρέφοντας στην Ελλάδα, ξεκίνησα με το δίπολο «τουριστική ανάπτυξη ή προστασία κληρονομιάς», βρίσκοντας τρόπους να έχουμε και τα δύο. Αυτή τη στιγμή τα έργα μας δημιουργούνται βάση του «Ιστού της Ζωής», σε συνεργασία με επιστήμονες όπως βιολόγοι, ειδικοί στα οικοσυστήματα και στους επικονιαστές.



Στο τοπίο δε σχεδιάζεις σε λευκό χαρτί. Σχεδιάζεις έναν τόπο που ήδη υπάρχει και χρειάζεται πρώτα να τον ακούσεις.

Ποια είναι η μεγαλύτερη δυσκολία όταν σχεδιάζετε στο μοναδικό, απαιτητικό και συχνά παρεξηγημένο ελληνικό τοπίο;

Η σχετική έλλειψη δεδομένων. Στο τοπίο δε σχεδιάζεις σε ένα λευκό χαρτί, σχεδιάζεις έναν τόπο που υπάρχει, οπότε η μεθοδολογία μας ξεκινά με βαθιά μελέτη ενός χώρου για να αναδείξουμε αξίες, ευκαιρίες ή ρίσκα. Δυστυχώς, ενώ η Ελλάδα είναι μέρος του ευρωπαϊκού χώρου, δεν έχουμε την ίδια αγάπη για τα δεδομένα. Συχνά, πρέπει να κάνουμε αρκετή δουλειά στην αρχή ενός έργου για να τα δημιουργήσουμε.

Υπάρχει κάποιο έργο σας που θεωρείτε ότι εκφράζει με τον πιο ολοκληρωμένο τρόπο τη φιλοσοφία σας και γιατί;

Δύο τωρινά έργα είναι πιο αντιπροσωπευτικά. Το Experience Park και το συνολικό πάρκο του Ελληνικού μάς επέτρεψαν να εφαρμόσουμε τη συμβίωση στην πράξη. Πήραμε ένα πρώην αεροδρόμιο και κρατήσαμε τη μνήμη του, ανακυκλώνοντας τα υλικά του για να φτιάξουμε κάτι σύγχρονο. Εγκαταστήσαμε οικοσυστήματα φυτών που επαναφέρουν τη ζωή, δημιουργήσαμε κήπους βροχής και σχεδιάσαμε χώρους που ενθαρρύνουν την κοινωνική επαφή. Ένα άλλο αγαπημένο έργο βρίσκεται στην Τοσκάνη, όπου πειραματιζόμαστε ερευνητικά με την υγεία του χώματος, αντιμετωπίζοντας το έδαφος ως ένα ζωντανό οικοσύστημα.

Ποια είναι η ηθική και πρακτική ευθύνη του αρχιτέκτονα τοπίου απέναντι στην κλιματική αλλαγή;

Η ευθύνη του αρχιτέκτονα τοπίου είναι απόλυτη. Τα μοντέλα δείχνουν ότι η Αθήνα ολισθαίνει προς συνθήκες Καϊρου και Ριάντ, όπου η λειψυδρία μπορεί να καταστήσει αδύνατη ακόμα και τη φύτευση δέντρων. Μέσω της συμμετοχής μου στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα Life IP, μελετάμε τις επιπτώσεις στα ελληνικά τοπία και αναζητούμε λύσεις. Είναι κρίσιμο να κατανοήσουμε ότι η συνολική κλιματική πραγματικότητα διαμορφώνεται από τις καθημερινές επιλογές και τις μικρές πραγματικότητες του καθημέρου μας.

Πώς μπορεί η αρχιτεκτονική τοπίου να λειτουργήσει ως εργαλείο κοινωνικής ευημερίας και όχι μόνο ως αισθητική παρέμβαση;

Η ιδέα ότι η αρχιτεκτονική τοπίου είναι μόνο αισθητική είναι λάθος. Παλιά οι αρχιτέκτονες ονο-



μάζονταν μηχανικοί γιατί έπρεπε να φτιάξουν κάτι που λειτουργεί σωστά. Το τοπίο είναι η οργάνωση των στοιχείων του περιβάλλοντος στον χώρο και η εικόνα είναι απλώς το αποτέλεσμα. Στην Ελλάδα έχουμε τη λέξη «σύνθεση» αντί για «design». Πρέπει να συνθέτουμε χώρους για την κοινωνική δικαιοσύνη, την υγεία, την ανάπτυξη των παιδιών και πολλά άλλα, με τρόπο που φέρνει τα καλύτερα δυνατά αποτελέσματα για όλους συνολικά.

Πώς οραματίζεστε μια πραγματικά βιώσιμη Αθήνα και πόσο κοντά είμαστε σε αυτό το όραμα;

Η Αθήνα έχει σημαντικά πλεονεκτήματα όπως η θάλασσα και το ότι περιβάλλεται από ορεινούς όγκους. Ευκαιρία είναι τα μικρά οικοδομικά τετράγωνα και το πυκνό δίκτυο δρόμων. Θα μπορούσαμε να απελευθερώσουμε το 50% αυτού του δικτύου από το αυτοκίνητο και να το μετατρέψουμε σε δίκτυο πρασίνου και ποιότητας ζωής στη γειτονιά. Παράλληλα, με 340 μέρες ηλιοφάνεια, η πόλη οφείλει να γίνει παραγωγός της δικής της ενέργειας. Πρέπει να δούμε την πόλη ως έναν ζωντανό οργανισμό που αξιοποιεί τους φυσικούς του πόρους.

Τι θα συμβουλευάτε έναν σημερινό μαθητή του Κολλεγίου που θέλει να αφιερωθεί στην αρχιτεκτονική και το περιβάλλον;

Θα έδινα τρεις συμβουλές. Πρώτον, να εκμεταλλευτεί κάθε ευκαιρία για να βρεθεί μέσα στη φύση. Δεύτερον, να συνειδητοποιήσει ότι είμαστε όλοι μέρος μιας τεράστιας συνέχειας. Και τρίτον, να εμπιστευτεί τον εαυτό της και τα θέλω της, να τα κυνηγήσει με πάθος, χωρίς φόβο και περιορισμούς. **E**





Όλγα Βενετσιάνου '95

Μέλος της YAP Architects, Διδάκτωρ του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας

Η αρχιτεκτονική σήμερα είναι εμπειρία, όχι μόνο μορφή

Συνέντευξη στους: Μαρίνα Χατζηπέτρου '17
Κωνσταντίνο Μιχαλόπουλο '17



Τι σας τράβηξε στον κόσμο της αρχιτεκτονικής;

Μου άρεσε πάρα πολύ το σχέδιο, μου έδινε πραγματική χαρά, κυρίως οι εφαρμοσμένες τέχνες. Εμπνεύστηκα ιδιαίτερα από την επίσκεψή μου σε μια έκθεση στην Εθνική Πινακοθήκη για τη Ρωσική Πρωτοπορία, από μια ομάδα Σοβιετικών καλλιτεχνών, *avant garde*, συντασσόμενη από άτομα απ' όλες τις τέχνες: βιομηχανικοί σχεδιαστές, γλύπτες, αρχιτέκτονες όταν ήμουν 16 χρονών. Συνέβαλαν στην δημιουργία της σχολής Bauhaus, που ήταν εξαιρετικά επιδραστική στον σχεδιασμό και στην αρχιτεκτονική, λόγω του μοντέρνου στοιχείου. Κάτι που μου άρεσε επίσης ήταν ότι ήταν πάρα πολλές γυναίκες στο κίνημα αυτό.

Για μένα η αρχιτεκτονική, αν θέλει κάποιος να ασχοληθεί με τις εφαρμοσμένες τέχνες, είναι η καλύτερη σπουδή, γιατί συνεργάζεσαι με όλες τις τέχνες: την φωτογραφία, το βιομηχανικό design, τη γραφιστική, τη γλυπτική, τα εικαστικά. Έπειτα, αποφασίζεις αν θα καταπιαστείς με τα κτιριακά έργα ή με κάτι εναλλακτικό.

Πώς μετουσιώθηκε η ενασχόλησή σας με τον ψηφιακό χώρο και την τεχνολογία;

▼
Με ενδιέφερε να χρησιμοποιήσω την κινηματογραφική γλώσσα στο design, να φαντάζομαι ένα κτίριο σαν μια σειρά από πλάνα, ώστε η περιήγηση στον χώρο να γίνεται μια διαδραστική εμπειρία.

Αυτό που με απορρόφησε ήταν η σχέση αρχιτεκτονικής και κινηματογράφου. Με ενδιέφερε η χρήση της κινηματογραφικής γλώσσας για το design, να φαντάζεσαι, δηλαδή, ένα κτίριο σαν μια σειρά από πλάνα, όπως ένα φιλμ. Έτσι, γίνεται μια διαδραστική εμπειρία η περιήγηση μέσα σε ένα σπίτι. Με την εισαγωγή του ψηφιακού στοιχείου, αυτή η κινηματογραφική εμπειρία του χώρου έπαψε να είναι γραμμική και πλέον αλλάζαμε εύκολα τη σειρά των πραγμάτων. Έμπνευσή μου αποτέλεσε το έργο Cinelabyrinth που παρουσιάστηκε στην Έκρη της Osaka, όπου ο Τσέχος δημιουργός Radúz Činčera έφτιαξε ένα περίπτερο με διάφορα δωμάτια. Στο κάθε δωμάτιο έπαιζε η ίδια σκηνή επαναλαμβανόμενα αλλά ανάλογα με την περιήγηση του κάθε επισκέπτη, έβλεπε διαφορετική ταινία, ως παράδειγμα του ψηφιακού, βιωματικού στοιχείου, δημιουργώντας μια εξατομικευμένη εμπειρία.

Η τεχνητή νοημοσύνη είναι απλώς ένα εργαλείο στα χέρια του αρχιτέκτονα ή αναδιαμορφώνει τον ίδιο τον τρόπο σκέψης γύρω από τον χώρο;

Πιστεύω πως η τεχνητή νοημοσύνη, στη φάση που είμαστε τώρα, μπορεί να βοηθήσει σε πράγματα τα οποία είναι τυποποιημένα. Στην κατανόηση της νομοθεσίας περί οικοδομήσιμων οικοπέδων, για παράδειγμα, αντί να ψάχνεις όλη τη νομολογία, ένα bot μπορεί να ξεδιαλύνει πιο γρήγορα το τοπίο. Επίσης, στο BIM (Building Information Modelling) υπάρχει μια λειτουργία που λέγεται clash detection. Τα τρία μοντέλα για την κατασκευή ενός κτιρίου, το αρχιτεκτονικό, το στατικό και το μηχανολογικό θα μπορούν να συντονίζονται από το ίδιο μοντέλο μέσω clash detection. Αναγνωρίζει αν ένα πρόβλημα μηχανολογικό (π.χ. αγωγός) πέφτει πάνω σε έναν στατικό φορέα (π.χ. δοκάρι), συνθήκες που, σε ένα πολύπλοκο πρότζεκτ, είναι αδύνατον να εξεταστούν μία προς μία. Πέραν αυτού, το θέμα είναι ότι το AI που αξιοποιείται

δεν είναι σε θέση να διαχωρίσει το πραγματικό πρόβλημα από αυτό που επιλύεται στο λεπτό. Εκεί, θα μπορούσε κανείς να εκπαιδεύσει έναν agent, ώστε να επιτελεί αυτόν τον διαχωρισμό.

Πώς επηρεάζουν «έξυπνα» εργαλεία, όπως το BIM (Μοντελοποίηση Δομικών Πληροφοριών), το AR (Επαυξημένη Πραγματικότητα) και το VR (Εικονική Πραγματικότητα) τον τρόπο που οι άνθρωποι αντιλαμβάνονται και συμμετέχουν στον σχεδιασμό ενός χώρου;

Το BIM είναι μια διαδικασία όπου δημιουργείς ένα ψηφιακό αντίγραφο του κτιρίου, σε διάφορα επίπεδα λεπτομέρειας. Είναι τρισδιάστατο κι επιτρέπει την περιήγηση εσωτερικά, όπως σε ένα βιντεοπαιχνίδι. Αντί για την προβολή μιας κάτοψης, εντάσσεται μια βιωματική προσέγγιση, βοηθώντας καλύτερα στην επικοινωνία. Μελετητές και πελάτες αποκτούν μια πιο καθαρή εικόνα των αρχιτεκτονικών σχεδίων. Όσον αφορά το VR, είχα έναν πελάτη πιλότο, ο οποίος, όντας εξοικωμένος με τους προσομοιωτές, φόρεσε τα VR γυαλιά και κατ' επέκταση επισήμανε την επιθυμητή διαρρύθμιση του σπιτιού του. Το AR αξιοποιείται, επί παραδείγματι, στον σχεδιασμό ενός ψηφιακού αντικειμένου, το οποίο έπειτα «αγκιστρώνεται» πάνω σε ένα υπαρκτό υλικό, π.χ. ένα τραπέζι, με συντεταγμένες GPS. Μέσω μιας εφαρμογής επιβεβαιώνεται η θέση του κι έπειτα, στρέφοντας το κινητό προς αυτή την κατεύθυνση, εμφανίζεται το ψηφιακό σχέδιο, «κουμπώνοντας» το φυσικό με το ψηφιακό.

Κοιτώντας προς το μέλλον, ποια θεωρείτε ότι είναι η μεγαλύτερη πρόκληση, αλλά και ευκαιρία, για την αρχιτεκτονική;

Στον Ευρωπαϊκό Σύλλογο Αρχιτεκτόνων, όπου και συμμετέχω, έχουμε εκδώσει ένα εγχειρίδιο, το Internationalisation and New Business Models, όπου πραγματεύεται τις δυνατότητες ενός αρχιτέκτονα, εκτός του σχεδιασμού σπιτιών. Το construction industry είναι μια τεράστια βιομηχανία, με τους αρχιτέκτονες να απασχολούνται εντός ενός μικρού κλάδου, το design. Στην πραγματικότητα, το εύρος των ρόλων που δύνανται να επιτε-



λέσουν είναι μεγάλος. Για παράδειγμα, μπορούν να αναλάβουν καθήκοντα συμβούλου σε γραφεία, προωθώντας την μετάβαση σε αυτοματοποιημένες διεργασίες (digital transition), καθώς και να καθοδηγήσουν σε θέματα ενεργειακά, όπως το green building. Η επικοινωνία, επίσης, είναι σπουδαία δεξιότητα, καθώς και μεγάλη πρόκληση. Στην σχολή χρησιμοποιούμε ξεχωριστούς όρους μεταξύ μας, διαφορετικούς όταν απευθυνόμαστε σε μηχανικούς κι άλλη γλώσσα σε πελάτες εκτός του αρχιτεκτονικού κόσμου. Εκεί κανείς πρέπει να εξοικιωθεί και με τα τρία επίπεδα εξίσου, για να εξελιχθεί.

Τι θα συμβουλευάτε κάποιον που θέλει να ασχοληθεί με τον τομέα;

Πρέπει να επικεντρωθεί στα τρία αυτά επίπεδα που είπα. Να ξέρει το métier, τη δουλειά του. Οφείλει να έχει μια σαφή στοχοθεσία του τι έργο θα υλοποιήσει και με ποιον τρόπο, καθώς και πότε θα το παραδώσει. Επίσης, πρέπει να έχει τον πλήρη έλεγχο του έργου. Να κατανοεί σε βάθος τις πτυχές του έργου που έχουν σημασία και να ηγείται των επιμέρους θεμάτων, όπως τις συνεννοήσεις, την πρόοδο της κατασκευής και τα οικονομικά, αποπνέοντας εμπιστοσύνη στον πελάτη.

Μπορείτε να μας μοιραστείτε μια στιγμή από τα σχολικά σας χρόνια που νοσταλγείτε;

Στο Σχολείο δεν ήμουν καλή στα σπορ, γι' αυτό οι μεγαλύτερες μου χαρές ήταν σχετικές με τα αθλητικά. Βλέποντάς με ψηλή, μου είχε πει ένας προπονητής «γιατί δεν δοκιμάζεις ρίψεις;». Κι έτσι καταπιάστηκα μ' αυτό κι έβγαينا πρώτη. Το Κολλέγιο μας έμαθε να αγαπούμε την άθληση και τώρα είναι το χόμπι μου. Παλιά ήταν το σχέδιο, πλέον είναι το windsurf και το τένις. Αυτά με χαλαρώνουν όπως με χαλάρωνε το σχέδιο στην παιδική μου ηλικία. E



KOKOTOS ESTATE

Μοιραζόμαστε τον τόπο μας, μέσα από το κρασί μας.

Ελάτε να γίνετε κομμάτι της ιστορίας μας.

Ένα οικογενειακό οινοποιείο σε πλήρη αρμονία με την φύση.

www.ktimakokotou.gr



Σήμερα έχει χαθεί η φαντασία

Συνέντευξη στους Μαρία-Λουίζα Βαφειαδάκη '09 και Χρήστο Μεγκουσιδή '10



Πώς θα περιγράφατε συνοπτικά τη διαδρομή σας από τα φοιτητικά σας χρόνια μέχρι τη σημερινή σας επαγγελματική θέση;

Μετά την αποφοίτηση μου από το Κολλέγιο το 1973 σπούδασα αρχιτεκτονική στο Παρίσι. Το έκανα κυρίως γιατί με πίεσαν οι γονείς μου. Πήγα λοιπόν χωρίς να έχω κάποιο μεγάλο ταλέντο ή ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Όμως συνάντησα κάποιον Πολωνό αρχιτέκτονα που με ενέπνευσε η δουλειά του κι έτσι άρχισα να ενδιαφέρομαι περισσότερο. Η αρχιτεκτονική σε μαγεύει διότι ξεκινάς από ένα λευκό χαρτί -σήμερα μια μαύρη οθόνη υπολογιστή- και σιγά σιγά δημιουργείς κάτι που σε δύο χρόνια θα έχει υπόσταση! Η λέξη αρχιτεκτονική, από φιλοσοφική σκοπιά είναι η αρχή των τεχνών. Επί του πρακτέου μαζί με τις αρχιτεκτονικές σπουδές έρχεται και η γνώση της ψυχολογίας, της φιλοσοφίας, αντικειμένων δηλαδή που σε φέρνουν σε επαφή με τον κόσμο για να αξιολογηθεί το όλο περιβάλλον. Η επαφή με τον πελάτη από την άλλη απαιτεί κατανόηση των προσδοκιών και των δυνατοτήτων του, του τρόπου ζωής του κλπ. Πιο πολύ μοιάζει με σκάκι, για την ακρίβεια είναι μια προσπάθεια πρόβλεψης όλων των εναλλακτικών δυνατοτήτων. Πρέπει ο πελάτης να έχει την αίσθηση πως συνεισέφερε τα μέγιστα στην προσπάθεια και πως εξαντλήθηκαν όλες οι εναλλακτικές.

Υπάρχει κάποιο έργο σας που θεωρείτε καθοριστικό για την αρχιτεκτονική σας ταυτότητα και γιατί;

Κάθε αρχιτέκτονας όταν ξεκινάει έχει μια συγκεκριμένη πηγή έμπνευσης, αν και σήμερα είναι ευκολότερο λόγω του διαδικτύου. Ένα από τα έργα το οποίο προσωπικά με είχε σηματοδέψει είναι μια κατοικία του 1936 από τον

Frank Lloyd Wright με τίτλο Falling Water. Είναι ένα σπίτι χτισμένο σε καταρράκτες με οπλισμένο σκυρόδεμα, που τότε ήταν στα πρώτα του στάδια εξέλιξης. Ακόμα πιστεύω ότι είναι από τα ομορφότερα έργα που έχουν γίνει. Σήμερα μου αρέσει το Guggenheim Museum στο Μπιλμπάο, όπου πηγαίνω και θαυμάζω πώς συνελήφθη η ιδέα, πώς κατασκευάστηκε αυτό το κτίριο.

Μιλήστε μας για τα τωρινά σας projects και το αγοραστικό κοινό. Ποιες τάσεις βλέπετε να αναδεικνύονται περισσότερο στον τομέα της αρχιτεκτονικής-κατασκευής στην Ελλάδα;

Επί του παρόντος ασχολούμαστε κυρίως με ιδιωτικά έργα τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Τα εντός συνόρων έργα αφορούν κυρίως μονοκατοικίες ή πολυκατοικίες στα νότια προάστια, χωρίς όμως να κλείνουμε την πόρτα και σε άλλα projects. Τώρα για παράδειγμα κατασκευάσαμε ένα waterpark και συνεχίζουμε με ένα ξενοδοχείο και ένα πάρκο δεινοσαύρων. Κάθε έργο που μπορεί να προκύψει έχει αξία γιατί αποφέρει γνώση μαζί του. Το πελατολόγιο μας τελευταία έχει άτομα διαφόρων εθνικοτήτων και η πρόκληση εδώ είναι να γίνει κατανοητή η κουλτούρα και ο τρόπος σκέψης τους. Άλλες φορές εντυπωσιάζει κι άλλες προκαλεί απορίες. Εκεί εννοείται πρέπει να γίνει κατανοητή από πλευράς τους η εγχώρια αρχιτεκτονική κι αισθητική. Προσωπικά έχω ένα πολύ συγκεκριμένο στυλ που υπάρχει στα έργα μου με πολλές καμπύλες, εσοχές και χρώματα.

Τη σημερινή εποχή έχει διαμορφωθεί η τάση να κυριαρχούν τα ανοίγματα και το γυαλί. Βλέπουμε δεκάδες όμοια κτίρια-κουτιά. Μια άλλη πληγή της εποχής είναι τα χαμη-



Αν κατασκευάσουμε μια παγόδα στην Αθήνα θα αρέσει σε δύο δισεκατομμύρια Κινέζους αλλά σε κανέναν Αθηναίο. Άρα το παν είναι η τοποθεσία ενός έργου!

λοτάβανα σπίτια, απόρροια του νόμου περί υψών που καταργήθηκε πρόσφατα. Από την άλλη προσπαθούμε να κατασκευάσουμε ενεργειακά αναβαθμισμένα κτίρια και την ίδια στιγμή υπάρχουν τόσα πολλά τζάμια που είναι μια τεράστια απώλεια θερμότητας, χωρίς να συνυπολογίζουμε τη μη ιδιωτικότητα που έπεται.

Οι δε ενεργειακές απαιτήσεις των νέων νόμων ικανοποιούνται μηχανολογικά, με αντλίες θερμότητας, θερμομόνωση κλπ αλλά υπάρχουν πολλά που πρέπει να διορθωθούν, όπως το πράσινο που έχει μειωθεί δραματικά.

Τι ρόλο πιστεύετε ότι μπορεί να διαδραματίσει το ΑΙ στην εξέλιξη της αρχιτεκτονικής;

Το ΑΙ μας έχει εντυπωσιάσει και μας έχει βοηθήσει πολύ σε λεπτομέρειες. Δεν πιστεύω όμως ότι μπορεί να αντικαταστήσει εξ ολοκλήρου την αρχιτεκτονική, διότι εκεί κυριαρχεί η επαφή με τον άνθρωπο. Ακόμη κι αν βοηθήσει στο σχέδιο, ο αρχιτέκτονας αποφασίζει τι θα σχεδιαστεί. Επί του πρακτέου το χρησιμοποιούμε για να βελτιώσουμε μερικά σημεία του έργου, όπως τα χρώματα. Όσον αφορά το σχεδιασμό όμως δεν πιστεύω ότι μπορεί να αντικαταστήσει έναν αρχιτέκτονα που σέβεται τον εαυτό του.

Ποιο είναι το όραμα σας για το μέλλον της αρχιτεκτονικής και πώς θα θέλατε να συμβάλετε σε αυτό;

Το μέλλον της αρχιτεκτονικής είναι σχεδόν αχαρτογράφητο, με τη μορφή που το γνωρίζουμε σήμερα. Στις πόλεις δεν υπάρχουν καν διαθέσιμοι χώροι. Ακόμα και αν στα νησιά ο πληθυσμός αυξάνεται, οι μικρές πόλεις της ηπειρωτικής χώρας ερημώνουν. Κατ' επέκταση δεν υπάρχει εκεί εξέλιξη της αρχιτεκτονικής. Στις πόλεις τώρα η μόνη δυνατότητα είναι καταδαφίζοντας παλαιά κτίρια. Ξέρετε όμως τι όμορφα κτίρια είχε η Αθήνα παλιά που πλέον δεν υπάρχουν; Θα σας αναφέρω μόνο το «Άκταιον» που υπήρχε στο Παλαιό Φάληρο, που αν δεν είχε γκρεμιστεί θα ήταν σήμερα το κοσμημα της Αθήνας. Η αντιπαροχή είναι που κατέστρεψε τόσα κτίρια. Βλέπετε, το 1922 υπήρξε ξαφνικά η ανάγκη να στεγαστούν ένα εκατομμύριο πρόσφυγες. Αντί λοιπόν αυτό να γίνει εκτός των ορίων της πόλης, έγινε εντός και



άναρχα. Αισθητική παρακμή θα το έλεγα με δύο λέξεις.

Ποια θεωρείτε ότι είναι σήμερα τα μεγαλύτερα εφόδια που πρέπει να αποκτήσει ένας νέος αρχιτέκτονας;

Κάποιος που θα θελήσει να ασχοληθεί με την αρχιτεκτονική θα πρέπει να τη βλέπει πιο πολύ σαν χόμπι παρά σαν καθήκον ή απλά εργασία. Θα τον συμβούλευα να ταξιδέψει, να δει τι γίνεται σε άλλα μέρη του κόσμου. Θα τον συμβούλευα να αποκτήσει εμπιστοσύνη στον εαυτό του και σιγά-σιγά να αρχίσει τα πρώτα βήματα, ακόμα κι αν δεν βγαίνουν όπως αναμένονται. Διότι πρέπει να έχεις κάτι να δείξεις για να σε εμπιστευθεί ο άλλος. Αν κάποιος δουλέψει έστω για λίγο σε ένα γραφείο μπορεί να αποκομίσει γνώσεις. Αν ξεκινούσα τώρα θα συμμετείχα σε όσους περισσότερους διαγωνισμούς γίνεται για να κερδίσω την πρώτη μου ευκαιρία.

Πόσο απέχει στην πράξη ένα έργο από την πραγματικότητα;

Αν δεν επέμβει ο ιδιοκτήτης, μπορεί και να μην απέχει καθόλου! Είναι πλέον τόσο μελετημένα όλα που πολύ δύσκολα αλλοιώνεται αυτό. Επίσης οι υπόλοιπες ειδικότητες δε γίνεται να δουλεύουν κατά βούληση. Μιλάμε για κανονικές διαπραγματεύσεις με τον αρχιτέκτονα συντονιστή! Η μεγαλύτερη δυσκολία όμως είναι να μην επηρεάζεται από τη γνώμη του άλλου. Αν για παράδειγμα κατασκευάσουμε μια παγόδα στην Αθήνα, θα αρέσει σε δύο δισεκατομμύρια Κινέζους αλλά σε κανέναν Αθηναίο.

Πώς διατηρείτε τη σχέση σας με το Κολλέγιο Αθηνών και την κοινότητα των αποφοίτων;

Από το 1973 που αποφοίτησα δεν έχω απομακρυνθεί από το Κολλέγιο, τόσο επειδή παίζω ακόμα μπάσκετ στα γήπεδα του Σχολείου όσο κι επειδή και τα τέσσερα μου παιδιά φοίτησαν εκεί. Είμαστε μια τάξη που ήταν και παραμένει δεμένη. Κάνουμε τουλάχιστον μια συνάντηση το χρόνο άλλωστε, ενώ οι καλύτεροι μου φίλοι είναι συμμαθητές μου. Πέρα από τον τρόπο σκέψης που απέκτησα ως μαθητής, προσωπικά με βοήθησε στην εξέλιξη μου το «δικαίωμα» να μιλώ με μεγαλύτερη οικειότητα σε κάποιον συναπόφοιτο, όποιος κι αν είναι.



Στεφανία Μωσσέ '92

Γενική Διευθύντρια του ομίλου Core Construction

Όταν η αισθητική συναντά τη λειτουργικότητα

Συνέντευξη στους: Βαγγέλη Τσιφλάκο '18,
Γεράσιμο Μαραβέγια '23



Αρχικά θα θέλαμε να μας μιλήσετε για τα πρώτα σας βήματα μετά την αποφοίτησή σας από το Κολλέγιο.

Μετά το Κολλέγιο σπούδασα στο Architectural Association στο Λονδίνο, ένα πανεπιστήμιο γνωστό για την ανεξαρτησία και την πρωτοποριακή προσέγγιση που ακολουθεί βάζοντας τους φοιτητές στη διαδικασία να σκεφτούν ελεύθερα και να πειραματιστούν σε τομείς που πολλές φορές ξεπερνούσαν τα όρια της αρχιτεκτονικής. Πρόκειται για ένα μέρος όπου σπουδάζουν φοιτητές από όλο τον κόσμο και κατά συνέπεια εκεί ανταλλάσσονται πολλές απόψεις που αφορούν σε καινούρια υλικά, κατασκευές, τεχνολογίες και ιδέες. Μετά την ολοκλήρωση των σπουδών μου επέστρεψα στην Αθήνα κι άνοιξα ένα γραφείο που έκανα μελέτες για σχολεία, καταστήματα και εμπορικά έργα το οποίο πήγαινε πολύ καλά μέχρι την εμφάνιση της οικονομικής κρίσης. Εκείνο το διάστημα άρχισα να ασχολούμαι με τα κοινά, το ΤΕΕ και τον Σύλλογο Αρχιτεκτόνων, γιατί ήταν μια περίοδος που είχαμε όλοι κοινά προβλήματα κι έπρεπε να βρεθεί ένας τρόπος να τα λύσουμε. Αργότερα διετέλεσα Διευθύντρια Σύμβουλος στη ΔΕΔΑ (Δημόσια Επιχείρηση Δικτύων Διανομής Αερίου) όπου εκπονήσαμε



Το περιβάλλον της Ελλάδας την καθιστά ιδανική χώρα για ενεργειακά αυτόνομα κτίρια.

Ο αέρας, ο ήλιος και το εύκρατο κλίμα μπορούν να αποδώσουν φοβερά αισθητικά και τεχνικά αποτελέσματα.



Ο ρόλος του αρχιτέκτονα έχει εκτιμηθεί περισσότερο και υπάρχει πλέον μεγαλύτερο περιθώριο δημιουργίας.

ένα φιλόδοξο στρατηγικό σχέδιο με σκοπό 36 πόλεις στη Μακεδονία, στη Θράκη και στη Στερεά Ελλάδα να αποκτήσουν φυσικό αέριο. Σήμερα έχω την θέση της Γενικής Διευθύντριας του ομίλου Core Construction.

Πώς αξιολογείτε τις εργασιακές συνθήκες που επικρατούν στον κλάδο της αρχιτεκτονικής και ποιες είναι οι προοπτικές για κάποιον που ξεκινά τώρα την επαγγελματική του σταδιοδρομία;

Μετά την περίοδο της κρίσης, κατά την οποία η οικοδομική δραστηριότητα μειώθηκε κατά 90%, η δουλειά σήμερα είναι ατελειώτη. Είναι γεγονός πως οι μηχανικοί και οι εργάτες που υπάρχουν δεν επαρκούν για τα έργα τα οποία πρέπει να ολοκληρωθούν και γίνεται μάχη μεταξύ των κατασκευαστών για το ποιος θα πάρει προτεραιότητα. Η αγορά δεν έχει προλάβει να μεγαλώσει τόσο, ώστε να μπορέσει να ανταποκριθεί, αλλά φυσικά αυτό είναι και θετικό. Στην Ελλάδα αυτή τη στιγμή κατασκευάζονται όλων των ειδών τα έργα και μάλιστα πολλά έχουν υψηλές προδιαγραφές. Οι επαγγελματικές προοπτικές είναι εξαιρετικές, καθώς υπάρχει μεγάλη δραστηριότητα στο χώρο των κατασκευών, ιδίως για ξενοδοχεία και γραφεία. Ο τουριστικός κλάδος έχει πολύ δουλειά, αλλά θέλει και προσοχή. Πρέπει να υπάρχει ένα μέτρο ώστε αφενός να μην αλλοτριωθούν οι περιοχές αυτές και αφετέρου να δημιουργηθεί ένα όμορφο αποτέλεσμα το οποίο θα αρέσει στους επισκέπτες και στους επενδυτές. Πάντως, αυτό που έχω παρατηρήσει τα τελευταία χρόνια είναι πως υπάρχει μια τάση σε τρισδιάστατα έργα, σε δουλειά στον υπολογιστή και όχι τόσο στην επαφή με τα υλικά και το εργοτάξιο.

Πώς κρίνετε την εξέλιξη της βιοκλιματικής αρχιτεκτονικής στην Ελλάδα;

Θεωρώ ότι το περιβάλλον της Ελλάδας, δηλαδή το

“ Οι επαγγελματικές προοπτικές είναι εξαιρετικές, καθώς υπάρχει μεγάλη δραστηριότητα στο χώρο των κατασκευών, ιδίως για ξενοδοχεία και γραφεία

κλίμα, η τοπογραφία και το ύψος των κατασκευών την καθιστούν την ιδανική χώρα για να είναι ενεργειακά αυτόνομα και με ενεργειακά αυτόνομα κτίρια. Ο αέρας, ο ήλιος, το εύκρατο κλίμα και η χαμηλή δόμηση είναι κάποια στοιχεία τα οποία αν συνδυαστούν με πιο σύγχρονες τεχνολογίες και μεθόδους μπορούν να αποδώσουν φοβερά αισθητικά και τεχνικά αποτελέσματα. Η δυσκολία υπάρχει συνήθως στο αισθητικό κομμάτι, καθώς αν δεν σχεδιαστούν με ένα φιλικό και αρχιτεκτονικά ενδιαφέροντα τρόπο κάποιες τεχνολογίες, τότε η εικόνα που προκύπτει προσομοιάζει σε εργοστάσιο κι αυτό δεν αρέσει στους ανθρώπους που κατοικούν τα κτίρια. Ωστόσο, σε ευρωπαϊκό επίπεδο, η όλη στρατηγική σε αυτό το θέμα έχει βασιστεί πάνω σε γερμανικά πρότυπα που εστιάζουν στην τέλεια μόνωση του κτιρίου, σε ενεργειακά κουφώματα κ.λπ. Οπότε, τα προγράμματα επιδοτήσεων κινούνται προς αυτή την κατεύθυνση και όχι σε κάτι που έχει πιο «μεσογειακά» χαρακτηριστικά.

Ποιοι είναι οι παράγοντες που μπορεί να επηρεάσουν την διαδικασία σχεδιασμού ενός έργου;

Ασφαλώς οι πελάτες. Κάποιοι είναι πολύ παρεμβατικοί κι έχουν τη δική τους άποψη για το πώς πρέπει να εξελιχθεί το έργο. Αυτό μπορεί να είναι καλό αν είναι σε θέση να δώσουν σωστά κάποιες οδηγίες και να τις επικοινωνήσουν. Δεν είναι τόσο εποικοδομητικό, όταν «πνίγουν» ένα αρχιτέκτονα και δεν τον αφήνουν να κάνει τη δουλειά του. Βέβαια τα τελευταία χρόνια αυτό έχει βελτιωθεί, γιατί ο ρόλος του αρχιτέκτονα έχει εκτιμηθεί περισσότερο στην αγορά και υπάρχει ένα μεγαλύτερο περιθώριο δημιουργίας. Επιπλέον, πάντα υπάρχει ο οικονομικός περιορισμός. Συνεπώς, τα αρχιτεκτονικά γραφεία πρέπει να είναι σε θέση από την αρχή να συνηγορούν το κομμάτι του κόστους για να είναι εύστοχη η πρότασή τους και να γίνει δεκτή. Σε κάθε περίπτωση απαιτείται μια συνεργασία με τους ανθρώπους που είναι στο εργοτάξιο και μια κατανόηση.

Υπάρχει κάποιο κτίριο στην Ελλάδα που ξεχωρίζετε για την αρχιτεκτονική του σχεδίαση;

Ασφαλώς υπάρχουν οι κλασικοί μας, παγκοσμίως γνωστοί, αρχιτέκτονες, όπως ο Πικιώνης, ο Κωνσταντινίδης και ο Ζενέτος οι οποίοι παραμένουν αξεπέραστοι. Η διαμόρφωση του Πικιώνη γύρω από την Ακρόπολη είναι κάτι διαχρονικό που συνδυάζει το τότε με το τώρα. Επίσης το κτίριο του δημοτικού στην Κάντζα είναι πολύ έξυπνο στο πώς είναι δομημένο. Είναι ένα πολύ ωραίο παράδειγμα κτιρίου.

Ποιοι λόγοι σας ωθήσαν να ασχοληθείτε με τον χώρο της ενέργειας και την ΔΕΔΑ;



Από το πανεπιστήμιο έτρεφα ένα ενδιαφέρον για την ενέργεια. Θεωρώ ότι η διαχείριση ενέργειας είναι ένα διαχρονικό θέμα, είτε αφορά ένα κτίριο είτε όχι. Εάν κάποιος ξεκινάει να σχεδιάζει λαμβάνοντας υπόψη το συγκεκριμένο τόπο, το κλίμα, τις ιδιότητες του φωτός κ.λπ., τότε το τελικό αποτέλεσμα είναι καλύτερο και διαχρονικότερο. Η ενέργεια ως πεδίο δραστηριότητας έχει μία «ένταση», γιατί μπλέκεται ανάμεσα σε σχέσεις εξουσίας και πολλά συμφέροντα. Στην ΔΕΔΑ, όμως, το γεγονός ότι εκπροσωπούσαμε το συμφέρον των πολιτών μάς έδινε μεγάλο κίνητρο να παλέψουμε.

Κλείνοντας θα θέλαμε να μας πείτε μια ανάμνηση από τα σχολικά σας χρόνια που σας έχει μείνει χαραγμένη μέχρι και σήμερα

Μπορώ να σκεφτώ δύο αναμνήσεις που μου έχουν μείνει στο μυαλό. Η μια είναι με έναν καθηγητή αγγλικών που είχαμε, τον κύριο Holtz. Κάθε φορά που κάποιος δεν είχε φέρει τα βιβλία του, έβαζε ένα χρονόμετρο τρία λεπτά, έλεγε «beg borrow or steal» κι όποιος δεν ερχόταν με το βιβλίο του έπαιρνε απουσία. Αυτό έκανε τον κύριο Holtz πολύ αγαπητό και τελικά όλοι είχαν ένα βιβλίο κάθε φορά που κάναμε το μάθημα. Μια άλλη ανάμνηση είναι με τον κύριο Χάρο στη ζωγραφική. Μια φορά που κάναμε μάθημα στη σοφίτα και ζωγραφίζαμε, με ξέχασε μέσα και με κλείδωσε. Τότε αναγκάστηκα να σκαρφαλώσω από την φεγγίτη για να καταφέρω να βγω, γιατί δεν είχαμε κινητά. Αυτή ήταν μια αστεία στιγμή. Νομίζω πως η προσπάθεια καλλιέργειας ενός ήθους που κάνει το Σχολείο είναι πολύτιμη στην εποχή μας κι είμαστε τυχεροί που το ζήσαμε. E

Χριστίνα Αργυρού '05

Συνιδρύτρια αρχιτεκτονικού γραφείου *Neiheiser Argyros*

Ο χώρος ως τρόπος σκέψης

Συνέντευξη στις
Αταλάντα Βρέκοσι '15,
Αγγελική Ταλιουράκη '10

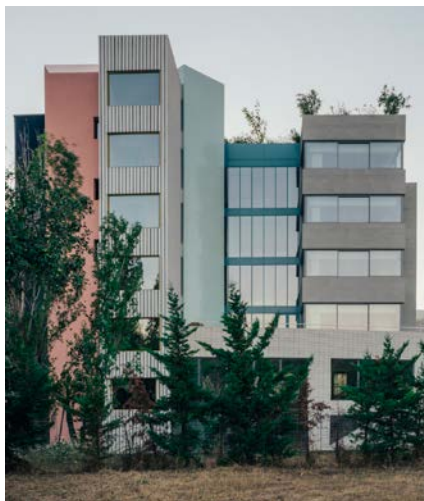


Τι σε τράβηξε στην αρχιτεκτονική;

Από μικρή ηλικία, γύρω στα 12, θυμάμαι να έχω επιλέξει την αρχιτεκτονική. Μου άρεσε το σχέδιο, μου άρεσαν τα μαθηματικά και η φυσική, και θεωρούσα ότι είναι ένα πάντρεμα των δύο, κάτι που βρίσκεται ανάμεσα στο δημιουργικό και το τεχνικό. Στην πορεία κατάλαβα ότι η αρχιτεκτονική είναι πολλά παραπάνω. Η αρχιτεκτονική δεν περιορίζεται μόνο στον σχεδιασμό και την κατασκευή κτιρίων. Μου έχει δώσει την δυνατότητα να ασχοληθώ με διδασκαλία στο πανεπιστήμιο, να κάνω έρευνα, αλλά και να συμμετάσχω στον δημόσιο διάλογο, σε συνεργασία με πολιτικούς φορείς, για κοινωνικοοικονομικά ζητήματα που απασχολούν την πόλη και στα οποία η αρχιτεκτονική μπορεί να προσφέρει ουσιαστικές λύσεις.

Από πού αντλείς έμπνευση για τα έργα σου;

Η έμπνευση μπορεί να προκύψει από τα πιο απρόσμενα πράγματα, ακόμη και χωρίς να έχει προηγηθεί κάποιος συγκεκριμένος σχεδιασμός. Ένας πίνακας, αντικείμενα του καθημερινού περιβάλλοντος, από ένα γλυπτό μέχρι μια απλή πέτρα, ή ακόμη και ένα κείμενο μπορούν να λειτουργήσουν ως αφετη-



ρία. Με τον συνεταιρό μου ως αρχιτέκτονες, μας αρέσει να συλλέγουμε εικόνες σαν ένα κατάλογο έμπνευσης τον οποίο επισκεπτόμαστε κατά διαστήματα και μας δημιουργεί μία ασυνείδητη επιρροή.

Όταν αναλαμβάνεις ένα νέο έργο, ποια διαδικασία ακολουθείς; Πώς ξεκινάς τον σχεδιασμό;

Το πρώτο και πιο καθοριστικό βήμα είναι η επίσκεψη στον χώρο όπου πρόκειται να υλοποιηθεί το έργο. Μπορεί να πρόκειται για ένα οικόπεδο, ένα νησί ή ακόμη και μια ολόκληρη πόλη· σε κάθε περίπτωση, ο περίγυρος και η θεματική του τόπου παίζουν καθοριστικό ρόλο. Από εκεί ξεκινά η ανάγνωση των στοιχείων που περιβάλλουν το έργο, καθώς τίποτα δεν μπορεί να τοποθετηθεί αυθαίρετα σε έναν χώρο χωρίς διάλογο με το περιβάλλον του. Παράλληλα, σημαντικά ερεθίσματα προκύπτουν από τη σύνοψη του πελάτη ή από παραδείγματα παρόμοιων τυπολογιών. Η διαδικασία απαιτεί μελέτη όσων έχουν προϋπάρξει, ώστε να προκύψει μια πρόταση που να είναι καινοτόμα, αλλά ταυτόχρονα να διαθέτει ιστορία, συνοχή και λογική.



Η αρχιτεκτονική είναι πολύ πιο σύνθετη από το να σχεδιάζεις και να χτίζεις ένα κτίριο. Ο χώρος δεν είναι ποτέ ουδέτερος· πρέπει να βρίσκεται σε διάλογο με το περιβάλλον του και με την πόλη.

Θεωρείς ότι μας λείπει η αρχιτεκτονική παιδεία; Υπάρχουν έννοιες που δεν καταλαβαίνουμε ως πολίτες και ως πελάτες;

Θα μιλήσω πιο συγκεκριμένα για την Ελλάδα. Η Αθήνα έχει χτιστεί σήμερα έτσι, γιατί κάποιος θεώρησε ότι ο αρχιτέκτονας δεν είναι απαραίτητος και μπορεί εύκολα ο μηχανικός να δώσει τη λύση και να δημιουργήσει ένα κτίριο. Η αρχιτεκτονική είναι πολύ πιο σύνθετη από το "σχεδιάζω και χτίζω κάτι". Γενικά, ο αρχιτέκτονας είναι μια πιο ολοκληρωμένη, πολύπλευρη προσωπικότητα. Έχει τον ρόλο που είχε παλαιότερα ο Master Builder. Μπορεί να συντονίζει διαφορετικούς ειδικούς και να οργανώνει τη συνεργασία μεταξύ τους, και στη συνέχεια να αντιμετωπίζει τα διαφορετικά ζητήματα που προκύπτουν μέσα σε ένα έργο. Κι αυτά δεν αφορούν μόνο την αισθητική, μπορεί να είναι κοινωνικά ζητήματα, μπορεί να σχετίζονται με τη δημιουργία ενός χώρου που έχει αντίκτυπο στο περιβάλλον του και στην ίδια την πόλη. Το μήνυμα προς το ευρύ κοινό είναι πως η αρχιτεκτονική δεν ταυτίζεται απαραίτητα με το υψηλό κόστος, αλλά μπορεί να προσφέρει οικονομικές λύσεις με ουσιαστική αισθητική ποιότητα.

Ποια είναι η γνώμη σου για τις αναπαλαιώσεις; Αξίζει εγκαταλείμμένα κτίρια στην Αθήνα να αναπαλαιωθούν;

Νομίζω είναι ωραίο η πόλη να έχει στοιχεία της ιστορίας από όλα της τα στάδια. Ένα παράδειγμα είναι το αθηναϊκό νεοκλασικό κτίριο. Η σύγχρονη Αθήνα χτίστηκε πριν από 200 χρόνια. Τα νεοκλασικά κτίρια που βλέπουμε είναι μία απομίμηση νεοκλασικών κτιρίων του εξωτερικού, που με τη σειρά τους είχαν απομιμηθεί την αρχαία Ελλάδα. Παρόλα αυτά, το νεοκλασικό αποτελεί ένα κομμάτι της ελληνικής ιστορίας και της αθηναϊκής πόλης. Αν μιλάμε για αναπαλαίωση νεοκλασικών κτιρίων σε αντίθεση με την κατεδάφισή τους, θα έλεγα όσο μπορούμε, να τα διατηρήσουμε. Γιατί έχουν μια ιστορία που σήμερα αναγνωρίζουμε και δίνει αξία στην πόλη μας. Βέβαια υπάρχει το δίλημμα: τι συμφέρει να διατηρήσεις, θα μπορέσει ένα παλαιότερο κτίριο να ανταποκριθεί στις σύγχρονες απαιτήσεις; Μπορεί σε ορισμένες περιπτώσεις η κατεδάφιση να είναι πιο βιώσιμη.

Πώς βλέπεις την πόλη του μέλλοντος;

Δεν πιστεύω ότι θα αλλάξει κάτι σημαντικά στις πόλεις μας. Πάντα θα θέλεις την πλατεία και τη σκιά ενός δέντρου, το πεζοδρόμιο και τη ζωή που έχει ένα πεζοδρόμιο. Είναι κάποιες αξίες που δεν θα αλλάξουν, είτε μιλάμε για την πό-



λη του μέλλοντος είτε για την πόλη του παρελθόντος. Χώροι συνάθροισης, χώροι όπου κάποιος μπορεί να αισθανθεί ότι είναι μέλος μιας κοινότητας και χώροι που δημιουργούν κοινότητα γύρω τους. Οπότε θεωρώ ότι στην κλίμακα της πόλης δεν θα δούμε μεγάλες αλλαγές. Στο επίπεδο του κτιρίου, σαφώς θα δούμε ενεργειακές βελτιώσεις, τεχνολογικές πρωτοπορίες σε καινούργια υλικά. Αλλά νομίζω η σχέση των ανθρώπων με την πόλη και με τα κτίρια γύρω τους διατηρήσουν μια διαχρονική σχέση.

Έχεις αναλάβει πολλά διαφορετικά είδη έργων: κατοικίες, εστιατόρια, μαρίνες, γραφεία. Έχεις κάποια προτίμηση;

Όχι, δεν έχω κάποια προτίμηση. Κάθε κλίμακα έργου έχει κάτι διαφορετικό να προσφέρει. Μικρές κατοικίες, γραφεία, δημόσιοι χώροι – όλα φέρνουν τις δικές τους προκλήσεις. Το σημαντικό είναι να μπορείς να ανταποκριθείς σε κάθε νέα πρόκληση με έναν πρωτότυπο σχεδιασμό, καλλιεργώντας την καινοτομία και την εφευρετικότητά σου. Αν και η ποικιλία έργων μπορεί να φαίνεται πιο απαιτητική, στο τέλος είναι και πιο επιβραβευτική.

Πιστεύεις συνέβαλε το Κολλέγιο στην απόφασή σου να γίνεις αρχιτέκτονας, σου έδωσε κάποια εφόδια;

Σίγουρα το Κολλέγιο είχε μεγάλη επιρροή στον τρόπο σκέψης και στην απόφασή μου να γίνω αρχιτέκτονας. Οι εγκαταστάσεις του, αλλά και τα προγράμματα που προσέφερε, από εξωσχολικές δράσεις μέχρι και ομίλους, το δεκαπενταμελές, όλα αυτά τα στοιχεία πλάθουν έναν μαθητή, πέρα από τον χώρο της τάξης. Ένας μαθητής του Κολλεγίου δεν μαθαίνει μόνο αυτά που του λέει ο καθηγητής στην τάξη, αλλά μαθαίνει και από το περιβάλλον του σχολείου, σε πολλά διαφορετικά επίπεδα, από τον αθλητισμό μέχρι τις κοινωνικές δράσεις που οργανώνονται. Αυτά πλάθουν έναν άνθρωπο που είναι ενήμερος και σε επαφή με το περιβάλλον του.



Δημήτρης Ματθιόπουλος '07

Συνιδρυτής TAF | The Architectural Firm

Η Αρχιτεκτονική θέλει ισορροπία

Συνέντευξη στους
Μαρία-Λουΐζα Βαφειαδάκη '09,
Χρήστο Μεγκουσίδη '10



Πώς επέλεξες να σπουδάσεις αρχιτεκτονική;

Πέρα από το γεγονός ότι και οι δύο μου γονείς έχουν σπουδάσει αρχιτεκτονική –χωρίς να την έχουν εξασκήσει μέχρι τότε– αρκετά νωρίς είχα στο μυαλό μου ότι θέλω να γίνω αρχιτέκτονας. Αυτό είναι κάτι που μπορεί να αποδειχθεί δίκικο μαχαίρι βέβαια, διότι κάποια στιγμή στο Λύκειο βρέθηκα να αναρωτιέμαι αν είναι κάτι που όντως το έχω επιλέξει εγώ ή το επέλεξαν άλλοι για εμένα. Εκεί πέρασα από μια μεγάλη εσωτερική πάλη, η οποία εν τέλει κατέληξε με την επιβεβαίωση της αρχικής μου σκέψη, μια και οι σπουδές της αρχιτεκτονικής ανοίγουν ένα μεγάλο φάσμα επιλογών.

Υπάρχει κάποια συγκεκριμένη επιρροή στα έργα σου;

Δεν είμαι άνθρωπος με συγκεκριμένα ινδάλματα. Μου αρέσει να βλέπω τη διαδικασία που μέσα από την οποία παράγεται ένα έργο και να εμπνέομαι και να αντλώ στοιχεία από αυτήν. Δεν υπάρχει αρχιτέκτονας που να μου αρέσουν όλα τα έργα του, αλλά αν έπρεπε να πω ένα όνομα θα ήμουν μάλλον μεταξύ του Frank Lloyd Wright και του Mies van der Rohe.

Θεωρείς τον εαυτό σου κυρίως αρχιτέκτονα ή μηχανικό;

Ξεκάθαρα και τα δύο! Για μένα είναι πρωτεύον να μη διαχωρίζεται ο



ρόλος του αρχιτέκτονα από το ρόλο του μηχανικού, διότι έτσι δημιουργούνται μη υλοποιήσιμα έργα. Αν έπρεπε να διαλέξω μια αξία που να διέπει τα έργα μου, είναι η ισορροπία των δυνάμεων και η απλούστευση της επίλυσης ώστε ένα έργο να μη μοιάζει επιτηδευμένο.

Με μια λέξη, τι θα πρέπει να έχει κανείς για να ασχοληθεί με την αρχιτεκτονική;

Όραμα! Αυτό είναι κάτι που χρειάζεται σε όλο το φάσμα του αντικειμένου.



Πώς φτάσαμε στην πρόσφατη έκρηξη της οικοδομικής δραστηριότητας; Πού θα καταλήξει αυτό;

Υπάρχουν πολλοί παράγοντες που οδήγησαν εδώ κι αντίστοιχα άλλοι τόσοι που μπορούν να σταματήσουν αυτό το φαινόμενο. Σίγουρα ένα σημαντικό «καύσιμο» είναι η εισροή χρήματος από Ασία και Μέση Ανατολή, από ανθρώπους δηλαδή που θέλουν να ζήσουν εδώ. Η γη στη χώρα μας παραδοσιακά είχε υψηλή αξία, άλλωστε. Κάποια στιγμή θα υπάρξει επιβράδυνση της δραστηριότητας, αναπόφευκτα, αλλά προς το παρόν τα σημάδια είναι θετικά.





Ποιον αρχιτέκτονα περιμένουμε να αντικαταστήσει το AI, τον καλό, τον μέτριο ή τον κακό;

Επί του πρακτέου τώρα, πώς επιτυγχάνεται η ισορροπία ανάμεσα στην ιδέα του αρχιτέκτονα και την απαίτηση του πελάτη;

Είναι σαν μια εξίσωση. Ουσιαστικά πρέπει να ταιριάξουν οι ανάγκες του πελάτη, οι ανάγκες του έργου, τα «θέλω» του αρχιτέκτονα και οι κανόνες της τέχνης και της επιστήμης. Πέρα από δημιουργός, ο αρχιτέκτονας είναι και διαχειριστής. Η ομορφιά αυτού του επαγγέλματος δεν είναι μόνο η τέχνη, αλλά κυρίως η πρόκληση και η δυνατότητα να συγκεραστούν όλες οι ανάγκες στο μέγιστο δυνατό βαθμό.

Τι ρόλο παίζει στην πραγματικότητα η βιωσιμότητα και το περιβαλλοντικό αποτύπωμα ενός έργου;

Η βιωσιμότητα και ο οικολογικός σχεδιασμός, όταν γίνεται ουσιαστικός και όχι για λόγους marketing, πρέπει να διέπουν κάθε επαγγελματική δραστηριότητα. Έχει να κάνει με μια ευαισθησία που πηγάζει από μέσα μας και από το σεβασμό στο συνάνθρωπο. Δυστυχώς όμως, έχουμε δει να χρησιμοποιείται κυρίως ένα ακόμα εργαλείο κερδοφορίας.

Και οι ανάγκες προσαρμογής των κατοικιών στην κλιματική αλλαγή;

Σίγουρα υπάρχει το θεσμικό πλαίσιο που λειτουργεί ευεργετικά. Επειδή όμως ξέρουμε ότι στην ελληνική πραγματικότητα μπορούν να παρακαμφθούν πολλές απαιτήσεις, στο τέλος πάντα καταλήγουμε στην ευαισθησία του κάθε αρχιτέκτονα και κατασκευαστή.

Συχνά βέβαια βλέπουμε περιπτώσεις ακραίας καταστροφήσης των κανονισμών, όπως σπίτια χτισμένα μέσα σε κοίτες ρεμάτων. Πώς φτάσαμε ως εδώ;

Όταν κάποιος σχεδιάζει κάτι –και η ελληνική επικράτεια έχει σχεδιαστεί από τις κατά καιρούς κυβερνήσεις– είναι υπεύθυνος για το αποτέλεσμα. Όταν γνώμονας είναι το συμφέρον και υπάρχει διαφθορά, ουσιαστικά μιλάμε για συσσωρευμένα σφάλματα που μονίμως κρύβονταν «κάτω από το χαλί». Όταν όμως αυτά αθροίζονται επί δεκαετίες καταλήγουμε σε τέτοιες καταστάσεις.

Μπορούν όμως να ανασχεδιαστούν οι πόλεις;

Μιλάμε για μια πολύ μεγάλη υπόθεση που απασχολεί τους αρχιτέκτονες ανά τους αιώνες, όμως δυστυχώς δεν υπάρχει ξεκάθαρη απάντηση. Οι ουτοπικές πόλεις που έχουν κατά καιρούς σχεδιαστεί, στην πραγματικότητα δεν μοιάζουν τόσο ανθρώπινες. Μιλάμε για σχέδια απρό-



σωπα, στα όρια του brutalism. Οι πόλεις πρέπει να σχεδιάζονται για τον άνθρωπο, στο κάτω κάτω τα έργα κατοικούνται από ανθρώπους. Ασφαλώς και πρέπει οι πόλεις να ανταποκρίνονται στις απαιτήσεις των καιρών και υπάρχει φυσικά η δυνατότητα επέμβασης, όμως πρέπει να γίνεται πάντα με γνώμονα τον άνθρωπο.

Υπάρχουν από την άλλη και περιπτώσεις που οι κανονισμοί λειτουργούν ευεργετικά, όπως στη

νησιώτικη αρχιτεκτονική...

Ναι μεν υπάρχει ένας συγκεκριμένος χαρακτήρας, όμως τους κανόνες κι αυτούς τους χειρίζονται άνθρωποι. Ας πάρουμε για παράδειγμα την περίπτωση νησιών όπως η Μύκονος, όπου υπάρχει μεν ένα τοπικό στυλ, αλλά αυτό είναι σχεδιασμένο να λειτουργεί σε μια συγκεκριμένη κλίμακα. Όταν όμως καταλήγουμε σε ένα -πρακτικά- αστικό τοπίο με λευκά σπιτάκια με μπλε παράθυρα, εκεί ο χαρακτήρας χάνεται κι είναι απλά μια μανιέρα.

Σε μια πρόσφατη περίπτωση που συναντήσαμε στην Αντίπαρο, είχαμε ένα έργο που και το ίδιο το Συμβούλιο Αρχιτεκτονικής μας είπε ότι οι παρεμβάσεις που είναι αναγκασμένο να μας επιβάλει και υπαγορεύονταν από τους τοπικούς κανονισμούς δεν λειτουργούν υπέρ της τοπικής ομορφιάς και ζημιώνουν το χαρακτήρα του έργου. Σε αυτή την περίπτωση λοιπόν οι κανόνες περιορίσαν τη δημιουργικότητα χωρίς να ωφελήσουν κανέναν.

Πόσο βοηθάει ή αλλοιώνει το AI ένα έργο;

Όπως οι περισσότεροι, ακόμα υποθέτουμε παράσυμπεραίνουμε. Προσωπικά πιστεύω – ή καλύτερα ελπίζω – πως το AI δε μπορεί να υποκαταστήσει απόλυτα την ανθρώπινη δημιουργικότητα. Είμαστε ακόμα μακριά από το να πάρει το AI όλα τα δεδομένα που έχει στο μυαλό του ένας αρχιτέκτονας και να παράξει έργο με τον τρόπο που το κάνει ένας άνθρωπος.

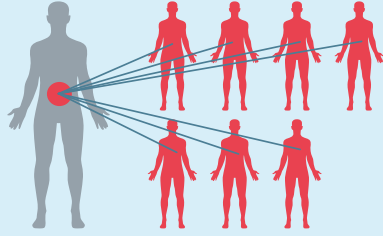
Κυρίως όμως, ποιον αρχιτέκτονα περιμένουμε να αντικαταστήσει το AI, τον καλό, τον μέτριο ή τον κακό; Θεωρώ πως δύσκολα θα αντικαταστήσει την ψυχή που βάζει ένας σοβαρός αρχιτέκτονας στα έργα του. Οι διεκπεραιωτικοί αρχιτέκτονες κινδυνεύουν να αντικατασταθούν, πάντως. Όμως είναι στο χέρι του καθενός να μην ανήκει σε αυτούς.

Έχεις κάποια αγαπημένη σχολική ανάμνηση;

Έχω στο μυαλό μου δεκάδες διαφορετικές αναμνήσεις, αλλά δε μπορώ να ξεχωρίσω μια. Από το Πανηγύρι μέχρι τις σχολικές εκδρομές, και κυρίως οι στιγμές στο τέλος του Λυκείου, όλες μου προκαλούν νοσταλγία.



ΧΑΡΙΣΕ ΤΟ ΔΩΡΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ



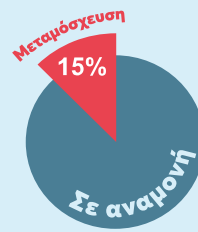
Ένας δότης οργάνων, μπορεί να σώσει τη ζωή έως και **7** ασθενών!



Στην Ελλάδα, περίπου

1500 ασθενείς

χρηζουν μεταμόσχευσης κάποιου Συμπαγούς Οργάνου



Μόλις το **15%** αυτών μεταμοσχεύεται κάθε χρόνο

Τα καλά νέα:

ο αριθμός των πραγματοποιούμενων μεταμοσχεύσεων **βαίνει αυξανόμενος**



Οι απαραίτητες προϋποθέσεις:

Εγκεφαλικός θάνατος

Ο εγκεφαλικός θάνατος ισοδυναμεί με θάνατο. Η λειτουργία ορισμένων οργάνων παρατείνεται λόγω της μηχανικής υποστήριξης. Ουδμία σχέση έχει με τη φυτική κατάσταση ή το κώμα.



Υγιής Εγκέφαλος



Εγκεφαλικός θάνατος



Φυτική Κατάσταση



Η Συναίνεση

για την έναρξη οποιασδήποτε διαδικασίας σχετικής με τη **Δωρεά**, είναι η συναίνεση του εκλιπόντος όσο ήταν εν ζωή (**Κάρτας Δωρητή**) ή αλλιώς η συναίνεση της οικογένειάς του.



Η αντιστοίχιση των οργάνων με τους κατάλληλους λήπτες γίνεται μέσα από το ειδικό, αδιάβλητο **Πληροφοριακό Σύστημα** του EOM.



Η πλειονότητα των οικογενειών, που ο άνθρωπός τους έγινε δότης οργάνων μετά θάνατον, είναι **ικανοποιημένες με αυτή τους την απόφαση**.



Πώς μπορώ να αποκτήσω την Κάρτα Δωρητή

Κάθε ενήλικος πολίτης μπορεί να αποκτήσει την Κάρτα Δωρητή, ανεξαρτήτως ηλικίας ή νοσημάτων μέσα από το www.eom.gr.



Γιατί να ενημερώσω την οικογένειά μου ;

Η συζήτηση με την οικογένειά για τα θέματα της Δωρεάς Οργάνων, αποτελούν τον πιο καθοριστικό παράγοντα για την απόφαση μιας οικογένειάς, αν κάποια στιγμή χρειαστεί να πάρει μια τέτοια απόφαση.

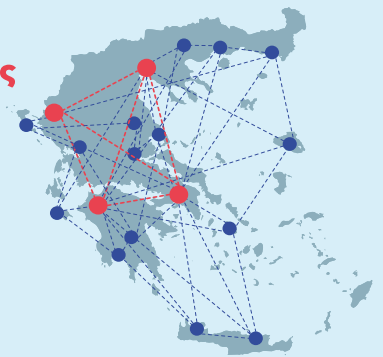
Η νομική διασφάλιση & ο EOM

Η Ελλάδα διαθέτει ένα από τα πλέον εκσυγχρονισμένα νομικά πλαίσια (Ν.5034/2023 βάσει της Ευρωπαϊκής Οδηγίας 53/2010), που διασφαλίζει κάθε στάδιο της **δωρεάς και της μεταμόσχευσης οργάνων**.



Εθνικό Δίκτυο Νοσοκομείων Δωρεάς & Μεταμόσχευσης Οργάνων

Μάθε περισσότερα



ΑΡΚΑΣ: Ζωή Μετά Χαμηλών Πτήσεων

Save the Date! **17-21** Απριλίου

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΣΑΚΑ

Όταν η ΘΟΣΑΚΑ συναντήθηκε το φθινόπωρο για να δει τί έργο θα ανεβάσουμε την Άνοιξη του 2026, δεν μπορούσαμε να φανταστούμε τί μας επιφύλασσε, όχι η ζωή, αλλά η σκηνοθετριά μας Βάνα Πεφάνη.

Κάνοντάς μας έναν ωραίο πρόλογο για το πόσο καλοί είμαστε, πόσο δεμένη ομάδα και πόσα διαφορετικά είδη έχουμε παίξει, μας γλύκανε, μας καλόπιασε, κι εκεί πάνω στη χαρά μας για τα τόσο ωραία λόγια, μας έπιασε στον ύπνο!

«Κόμικς», πετάει την πρώτη βόμβα η αγαπημένη μας Βάνα.

Μας λούζει κρύος ιδρώτας...

«Τι εννοείς κόμικς; Θα παίξουμε κόμικς; Πως γίνεται αυτό; Μίκι και Ντόναλντ; Κάτι σαν Marvel; Θα παίξουμε τους σουπερ ήρωες;» αρχίζουμε να ρωτάμε ο ένας μετά τον άλλον και πολλές φορές ταυτοχρόνως, αγωνιώντας ότι όσο φιλότιμοι ηθοποιοί και να είμαστε, θα είναι υπερβολικά δύσκολο να βάλουμε τη μπέρτα του Σούπερμαν και ν' αρχίσουμε να πετάμε μέσα στο θέατρο.

«Αρκάς», πετάει τη δεύτερη βόμβα.

Στο άκουσμα αυτού του ονόματος ένα διάπλατο χαμόγελο απλώθηκε στα πρόσωπα όλων μας, κι αρχίσαμε να κατονομάζουμε όχι μόνο διάφορους ήρωες του δημοφιλούς Έλληνα σκιτσογράφου, αλλά και γνωστές ατάκες από τα κόμικς του.

Μετά τον αρχικό μας ενθουσιασμό για τον δημιουργό και τους ήρωές του, άρχισαν να μας κατακλύζουν αφενός το άγχος για κάτι τόσο άγνωστο για εμάς – ως προς το υποκριτικό κομμάτι μιλώντας πάντα – καθώς κι ένα σωρό απορίες, ως προς τη συνολική εκτέλεση του εγχειρήματος.

Κι ήταν η σειρά μας να τη βομβαρδίσουμε με δεκάδες «τι;» και «πως;».

Αφού μας απάντησε σε μια, δυο, πέντε, δέκα, και τελειωμό δεν είχαν δικές μας ερωτήσεις, η σκηνοθετριά μας, μας έκανε μία και μοναδική, αλλά καταλυτική δική της ερώτηση:

«Με εμπιστεύεστε;»

Μπορείτε να φανταστείτε την απάντησή μας, και μάλιστα εν λευκώ.

Αν όχι οι παρακάτω πληροφορίες τη δίνουν από μόνες τους.

ΘΟΣΑΚΑ (Θεατρική Ομάδα Συλλόγου Αποφοίτων
Κολlegίου Αθηνών)

Παραστάσεις 17-21 Απριλίου

Θέατρο Κολlegίου Αθηνών

ΑΡΚΑΣ Ζωή Μετά Χαμηλών Πτήσεων

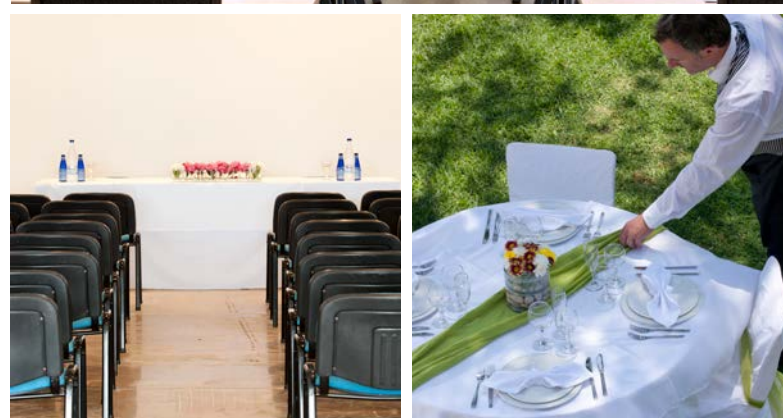
Θεατρική Διασκευή: Δημήτρης Αγοράς

Σκηνοθεσία – Φωτισμοί: Βάνα Πεφάνη

Σύμβουλος σκηνοθεσίας: Κώστας Αρζόγλου



TourHotel.gr



Looking to host your next meeting or social event?
TourHotel.gr welcomes you in Athens and the Peloponnese.

iPhone Air



Η ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ ΕΜΠΛΕΚΤΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΟΥ «ΕΡΜΗΣ»



iPhone Air. Το πιο λεπτό iPhone που υπήρξε ποτέ.

Οθόνη 6,5 ιντσών,¹ ανθεκτικό Ceramic Shield στη μπροστινή και τη πίσω όψη, A19 Pro chip, σύστημα κάμερας Fusion 48 MP και μπροστινή κάμερα Center Stage.

¹Η οθόνη έχει στρογγυλεμένες γωνίες που ακολουθούν μια υπέροχη καμπυλωτή σχεδίαση, τηρώντας παράλληλα τις αναλογίες ενός τυπικού ορθογωνίου. Όταν μετρείται ως τυπικό ορθογώνιο σχήμα, η οθόνη είναι 6,55 ιντσες (iPhone Air). Η πραγματική περιοχή προβολής είναι μικρότερη.

isquare.gr/shops

iSquare  Authorized Distributor

ενημέρωση



Από τον Γενικό Γραμματέα του Δ.Σ. ΣΑΚΑ,
Προκόπη Δημητριάδη '98 | secgen@saka.gr

Κατά το τέταρτο και τελευταίο τρίμηνο του 2025, έτος εορτασμού της εκατονταετηρίδας του Κολλεγίου, ο ΣΑΚΑ εξέλεξε το νέο Διοικητικό του Συμβούλιο που θα διοικήσει το Σύλλογο κατά τη διετία 2025-2027.

Στην Ετήσια Τακτική Γενική Συνέλευση στις 12 Οκτωβρίου, παρουσιάστηκε ο απολογισμός των πεπραγμένων του Διοικητικού Συμβουλίου για τη χρήση 1/9/2024-31/8/2025 και η έκθεση της Εξελεγκτικής Επιτροπής για την ίδια περίοδο. Μετά από σχετική συζήτηση, ψηφίστηκε η απαλλαγή του Διοικητικού Συμβουλίου και της Εξελεγκτικής Επιτροπής για το ως άνω διάστημα.

Ακολούθησε η εκλογική διαδικασία στην οποία ψήφισαν, είτε αυτοπροσώπως στο Μπενάκειο είτε μέσω της online ψηφοφορίας, 1125 απόφοιτοι.

Στις 13 Οκτωβρίου το νεοεκλεγέν Διοικητικό Συμβούλιο συγκροτήθηκε σε σώμα ως ακολούθως:

Πρόεδρος

Γιώργος Σακελλαριάδης '01

Α' Αντιπρόεδρος

Βασίλης Μεντζελόπουλος '83

Β' Αντιπρόεδρος

Ελένη Αναγνωστοπούλου '10

Γενικός Γραμματέας

Προκόπης Δημητριάδης '98

Ταμίας

Ανδρέας Χριστοδούλου '78

Μέλη:

Αλέξανδρος Αλιβιζάτος '15

Άρης Αναστασόπουλος '04

Νίκος Γκολιόπουλος '14

Ειρήνη Καπελλάκη '99

Βασίλης Κουτεντάκης '82

Χρήστος Μεγκουσιδής '10

Ανδρέας Χ.Μωρίκης '69


Σέργιος Παπαδόπουλος '99

Σοφία Σκευοφύλακα '13

Άγης Τσαχαγιάς '84

Στη συνεδρίαση της 29^{ης} Οκτωβρίου 2025, το Διοικητικό Συμβούλιο προχώρησε στην έγκριση της διοικητικής δομής του και στην κατανομή αρμοδιοτήτων μεταξύ των μελών του για την επερχόμενη διετή θητεία του. Στη συνεδρίαση της 26ης Νοεμβρίου 2025 εγκρίθηκε ο προϋπολογισμός του Συλλόγου για τη χρήση 1/9/2025-31/8/2026 καθώς και ανανεώθηκε η σύμβαση του ΣΑΚΑ με τη δικηγόρο Αθηνών, Χαρίκλεια Δαούτη προκειμένου να συνεχίσει να παρέχει τις υπηρεσίες της ως Data Protection Officer του Συλλόγου.

Τέλος, κατά την τελευταία συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου για το 2025, που έλαβε χώρα στις 17/12/2025, πραγματοποιήθηκε συνάντηση γνωριμίας και ανταλλαγής ευχών με τους προπονητές του σωματειακού τμήματος του ΣΑΚΑ, συζητήθηκαν οι επερχόμενες πολιτιστικές δράσεις καθώς επίσης και η επικαιροποίηση όλων των εσωτερικών Κανονισμών του ΣΑΚΑ οι οποίοι σύντομα θα εγκριθούν από το ΔΣ και θα αναρτηθούν στην ιστοσελίδα του.


Εύχομαι καλή χρονιά με υγεία και χαρά για όλη την Κολλεγιακή οικογένεια! Ευτυχισμένο το 2026! 



almora^{PLUS}
ENERGY



ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΜΕ ΤΗ ΔΥΝΑΜΗ ΤΗΣ ΕΝΥΔΑΤΩΣΗΣ

 25 αναβράζοντα δισκία
με γεύση λεμόνι lime



ΗΛΕΚΤΡΟΛΥΤΕΣ



ΒΙΤΑΜΙΝΕΣ Β



ΚΑΦΕΪΝΗ



ΒΙΤΑΜΙΝΗ C

www.almoraplus.gr

Να μη γίνεται υπέρβαση της συνιστώμενης ημερήσιας δόσης. Τα συμπληρώματα διατροφής δεν πρέπει να χρησιμοποιούνται ως υποκατάστατο μιας ισορροπημένης διαίτης. Το προϊόν αυτό δεν προορίζεται για την πρόληψη, αγωγή ή θεραπεία ανθρώπινης νόσου. Συμβουλευτείτε τον γιατρό σας εάν είστε έγκυος, θηλάζετε, βρίσκατε υπό φαρμακευτική αγωγή ή αντιμετωπίζετε προβλήματα υγείας. Να φυλάσσεται μακριά από τα μικρά παιδιά. Το προϊόν δεν υπόκειται σε διαδικασία αδειοδότησης. Αριθμός Γνωστοποίησης ΕΟΦ: 143548/20-12-2023

ΜΑΘΕΤΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΣΑΡΩΝΟΝΤΑΣ ΕΔΩ



ELPEN

Υπεύθυνος Κυκλοφορίας: **ELPEN Α.Ε. Φαρμακευτική Βιομηχανία** Λεωφόρος Μαραθώνος 95, 190 09 Πικέρμι Αττικής, Τηλ: 211-1865000 www.elpen.gr

X-MAS Party 2025

22 25¹²

Θερμές ευχαριστίες
στους χορηγούς της εκδήλωσης:

- › COCA COLA 3E ΕΛΛΑΔΟΣ – Γιάννης Αθανασιάδης '85
- › Vodka FINLANDIA
- › Style Box – Ιωάννα Κοροπούλη '92 & Εβελίνα Κόκκου '93
- › ΚΑΒΕΙΡΟΣ ΟΙΝΟΠΟΙΗΤΙΚΗ Α.Ε. – Σταύρος Μήτσης '94
- › ΧΑΣΙΩΤΗ Ξηροί Καρποί
- › Βασίλης Μεντζελόπουλος '83
- › Παντελής Καραμαϊλής '18
- › Απόστολος Μπαλαφούτης '20
- › Νικόλας Βασιλικός '20









*discover the
kinsterna way of living*



wine, land, wellbeing

monemvasia, peloponnese, greece **T:** +30 27320 66300, **E:** info@kinsternahotel.gr

www.kinsternahotel.gr



νέα από το σχολείο μας



Κεντρικός Ομιλητής και Πρόεδρος της Οργανωτικής και Επιστημονικής Επιτροπής του Συνεδρίου ήταν ο Καθηγητής Διονύσιος Φ. Κόκκινος '57. Τον προλόγισαν ο Πρόεδρος του ΔΣ του ΕΕΙ Αλέξης Φυλακτόπουλος '65 και ο Πρόεδρος του ΣΑΚΑ Γιώργος Σακελλαριάδης '01.



Συζήτηση με θέμα «Η τριτοβάθμια εκπαίδευση σήμερα με την προοπτική της Τεχνητής Νοημοσύνης» με τη συμμετοχή διακεκριμένων αποφοίτων, καθηγητών πανεπιστημίου και μελών της Ακαδημίας Αθηνών. Από αριστερά: Νικηφόρος Διαμαντούρος '61, Διονύσιος Φ. Κόκκινος '57, Κώστας Συνολάκης '75, Διομήδης Σπινέλλης '85, Αλέκος Λεβίδης '63



Τη συζήτηση με το κοινό συντόνισαν ο Καθηγητής Νέστωρ Κουράκης '66, η Καθηγήτρια Στέλλα Πριόβολου και ο Γεράσιμος Αλιβιζάτος '75, ενώ σύντομη παρέμβαση έκανε η Δρ Πολυάνθη Τσίγκου, σύμβουλος Διευθυντή/President του Κολλεγίου Αθηνών.

2ο ΣΥΝΕΔΡΙΟ «Η ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΗΣ ΓΝΩΣΗΣ»

Στις 19 Δεκεμβρίου πραγματοποιήθηκε το 2^ο Συνέδριο «Η Κοινωνία της Γνώσης» με θέμα «Πανεπιστημιακές Σπουδές» που διοργάνωσε το Κολλέγιο σε συνεργασία με το Σώμα Ομοτίμων Καθηγητών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Το Συνέδριο έδωσε το βήμα σε 18 αποφοίτους του Σχολείου που φοιτούν σήμερα σε πανεπιστημιακές σχολές της Ελλάδας και του εξωτερικού για να παρουσιάσουν θέματα σχετικά με την προετοιμασία για την εισαγωγή τους καθώς και τη φοίτησή τους στο πανεπιστήμιο. Τις εισηγήσεις παρακολούθησαν αρκετοί μαθητές Γυμνασίου και Λυκείου με σκοπό να υπάρξει μία αλληλοτροφοδότηση σκέψεων, γνώσεων και προτάσεων μεταξύ αποφοίτων και μαθητών.

Το Συνέδριο πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του εορτασμού της Εκατονταετηρίδας του Κολλεγίου, υπό την αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού και του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΚΠΑ).

Εισηγήσεις έκαναν οι απόφοιτοι: Κωνσταντίνα Βεκρή '23, Δημήτριος Κωτσοβίλης '23, Άρης Παναγιώτης Τσομώκος '23, Φίλιππος Χρήστος Φούφας '23, Άννα Νικολέτα Γρίβα '20, Αχιλλέας Βασίλειος Κουκάς '24, Ηλίας Μαχαίρας '23, Αριάδνη Μουκάνη '21, Μάρθα Ξυψητού '21, Κατερίνα Καρανδρού '21, Ειρήνη Λιβιεράτου '22, Γεωργία Δάφνη Μακρή '22, Βασιλική Μπακόλα '21, Ανδρέας Παπαναστασίου '24, Αθανάσιος Καραγιάννης '24, Χάρης Αλεξάνδρα Μητρέλια '21, Χαρίκλεια (Χαρά) Μωραϊτάκη '22, Μαρία Καρολίνα Ρόκκα '23, Αντζελα Τσαούση '24



👉 ΗΜΕΡΙΔΕΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΕΕΙ

Στις 22 Νοεμβρίου και 13 Δεκεμβρίου πραγματοποιήθηκαν επιμορφωτικές εκδηλώσεις με τίτλο «Διδακτικές Προτάσεις» για τους εκπαιδευτικούς του Ελληνοαμερικανικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος. Πάνω από 70 εκπαιδευτικοί από το Νηπιαγωγείο έως και το Λύκειο παρουσίασαν καινοτόμες διδακτικές προτάσεις σε όλη την εκπαιδευτική κοινότητα του Σχολείου. Οι ημερίδες αυτές, που πραγματοποιήθηκαν για δεύτερη συνεχή χρονιά, έδωσαν την ευκαιρία στους εκπαιδευτικούς να αποκτήσουν μια συνολική εικόνα για την πορεία της διδασκαλίας σε όλες τις σχολικές βαθμίδες, να γίνει ανταλλαγή καλών πρακτικών και συζήτηση σε ζητήματα μεθοδολογίας, αξιολόγησης και στρατηγικών διδασκαλίας που εφαρμόζονται μέσα στην τάξη.

👉 ΗΜΕΡΑ ΑΡΙΣΤΕΙΑΣ 2025

Στις 10 Νοεμβρίου έγινε η απονομή Υποτροφιών και Βραβείων Αριστείας σε μαθητές Γυμνασίου και Λυκείου για το σχολικό έτος 2025-2026, με αποκλειστικά κριτήρια την ακαδημαϊκή αριστεία και την εξαιρετική αγωγή των μαθητών. Οι Υποτροφίες Αριστείας απονεμήθηκαν σε μαθητές που πρώ-



τεύσαν στις Εισαγωγικές Εξετάσεις για την Α' Γυμνασίου και την Α' Λυκείου, ενώ τα Βραβεία Αριστείας σε μαθητές της γ' Γυμνασίου και της Β' Λυκείου, οι οποίοι συγκέντρωσαν την υψηλότερη βαθμολογία της τάξης τους κατά τα δύο προηγούμενα σχολικά έτη.



👉 ΔΥΟ ΜΕΤΑΛΛΙΑ ΣΤΗ ΒΑΛΚΑΝΙΚΗ ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

Οι μαθητές μας Λάμπρος Κατέρης της Α' Λυκείου Κολλεγίου Αθηνών και Άγγελος Τσουκαλάς της γ' Γυμνασίου Κολλεγίου Αθηνών κατέκτησαν δύο χάλκινα μετάλλια στην Junior Balkan Olympiad in Informatics 2025, ως μέλη της Εθνικής Ομάδας Πληροφορικής. Στην τετραμελή ομάδα συμμετείχε και η μαθήτρια Ολυμπία Μάνου της Α' Λυκείου Κολλεγίου Αθηνών.



👉 ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ

Στις 17-28 Οκτωβρίου διακεκριμένοι επιστήμονες από όλον τον κόσμο συμμετείχαν σε έναν ουσιαστικό διάλογο για την εκπαίδευση και όλα τα καίρια ζητήματα που απασχολούν την εκπαιδευτική κοινότητα στο Διεθνές Εκπαιδευτικό Συνέδριο με τίτλο «Η Εκπαίδευση και οι μεγάλες προκλήσεις του 21^{ου} αιώνα». Περισσότερες πληροφορίες στις σελίδες 10-13.

Για να μαθαίνετε όλα τα τελευταία νέα του Σχολείου, ακολουθήστε τις σελίδες στο Facebook @AthensPsychicoCollege και στο Instagram @athens_college

Τα νέα του **Alumni Fund Drive**

Με τον εορτασμό των 100 ετών από την ίδρυση του Κολλεγίου Αθηνών, το Alumni Fund Drive (AFD) επιστρέφει στις ρίζες του. Θα συντονίζεται από κοινού από το Κολλέγιο Αθηνών και τον Σύλλογο Αποφοίτων Κολλεγίου Αθηνών-Κολλεγίου Ψυχικού (ΣΑΚΑ), όπως κατά την ίδρυσή του το 1967 με τη συνεργασία Κολλεγίου και ΣΑΚΑ, με βάση τον Κανονισμό του AFD που εγκρίθηκε από τους δύο οργανισμούς.

Δείτε τον Κανονισμό του AFD, τους Class Agents της τάξης σας & Δηλώστε συμμετοχή ως Class Agents
www.athenscollege.edu.gr/give/volunteers/alumni-fund-drive

Επετειακά reunions τάξεων

Τα επετειακά reunions των τάξεων που γιορτάζουν τα 50 και τα 25 έτη από την αποφοίτησή τους πραγματοποιούνται μετά από πρόσκληση του Διευθυντή/President με τον συντονισμό του Development Office, το οποίο, σε συνεργασία με τον ΣΑΚΑ, υποστηρίζει τα επετειακά reunions, πάντα σε συντονισμό με τους Class Agents και τις ομάδες διοργάνωσης κάθε τάξης. Τα επετειακά reunions στηρίζουν το Πρόγραμμα Υποτροφιών του Κολλεγίου.

Υποστηρίχθηκαν τα επετειακά reunions των τάξεων 1985γ-1986Δ, 2005 και 2015 σε συνεργασία με τους Class Agents και τις ομάδες διοργάνωσης. Το milestone reunion των 50 ετών της τάξης 1976 έχει οριστεί για την Τρίτη, 16 Ιουνίου 2026. Εκκρεμεί η οριστικοποίηση της ημερομηνίας για το milestone reunion των 25 ετών της τάξης 2001. Μπορείτε να δείτε τα επερχόμενα reunions στη σελίδα του AFD. Αν επιθυμείτε να διοργανώσετε reunion της τάξης σας, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τα μέλη της Συντονιστικής Επιτροπής του AFD αρμόδια για την υποστήριξη reunions.

IB DP CAS Day 2025



Το Fund Drive εκπροσωπήθηκε στο πλαίσιο του IB DP CAS Day 2025 από μέλη της Συντονιστικής Επιτροπής του AFD. Οι μαθητές του IB DP είχαν την ευκαιρία να παίξουν ένα διαδραστικό quiz «Πόσα γνωρίζεις για το Σχολείο σου;» για τον θεσμό του Προγράμματος Υποτροφιών, το έργο των Επιτροπών Fund Drive και ειδικότερα των Class Agents. Παράλληλα, ενημερώθηκαν για προτεινόμενα projects που θα μπορούσαν να αναλάβουν σε συνεργασία με το Fund Drive.

Σταγόνες Κολλεγιακής Ιστορίας

Οι «Σταγόνες Κολλεγιακής Ιστορίας» αποτελούν σύντομες μαρτυρίες γεμάτες από αναμνήσεις, εξιστορήσεις, ανέκδοτες ιστορίες των μελών της Κολλεγιακής οικογένειας, αποφοίτων, εκπαιδευτικών, διοικητικών, που αναδεικνύουν διαφορετικές πτυχές της εκατοντάχρονης πορείας του Σχολείου.



Ο Class Agent Παναγιώτης (Πάκης) Βαφειαδάκης '70, Πρόεδρος της Επιτροπής Αποφοίτων-Alumni Fund Drive 1995-2001, μιλά για τον σημαντικό θεσμό του AFD για τη στήριξη του Προγράμματος Υποτροφιών. Δείτε περισσότερα: www.athenscollege.edu.gr/about-us/presidents_office/stagones_Kollegiakis_istorias

«Το Fund Drive είναι το Κολλέγιο. Αυτή είναι η ειδοποιός διαφορά που έχουμε με άλλα πολύ καλά σχολεία.»

15^{ος} Κολλεγιακός Μαραθώνιος 2025

Η Κολλεγιακή οικογένεια συμμετείχε με περισσότερους από 900 δρομείς (μαθητές, αποφοίτους, γονείς μαθητών και αποφοίτων, μέλη του προσωπικού και φίλους), περισσότερους από 290 δωρητές και πάνω από €42.000 σε δωρεές για τη στήριξη του Προγράμματος Υποτροφιών. Συγκινητική ήταν η πρωτοβουλία 5 Κολλεγιακών δρομέων, μεταξύ των οποίων απόφοιτοι, που έτρεξαν στηρίζοντας το Πρόγραμμα Υποτροφιών εις μνήμη της Ιωάννας Γιαννουλοπούλου-Καϊρή '00, γονέα επίσης του Σχολείου μας, που «έφυγε» ξαφνικά. Οι Κολλεγιακοί δρομείς που συγκέντρωσαν τον μεγαλύτερο αριθμό δωρητών και το μεγαλύτερο ποσό δωρεών ήταν αντίστοιχα οι Κασταλία Σαμοϊλή, Associate Director of Development του Κολλεγίου Αθηνών και γονέας αποφοίτων και Ιωάννης Πανιάρας '85Δ.



Χριστουγεννιάτικο Bazaar 2025

Πραγματοποιήθηκε στις 6-7 Δεκεμβρίου με μεγάλη επιτυχία και ευρεία συμμετοχή. Χιλιάδες επισκέπτες μάς τίμησαν με την παρουσία τους. Πάνω από 500 εθελοντές - γονείς μαθητών και αποφοίτων και απόφοιτοι - αφιέρωσαν τον πολύτιμο χρόνο τους, ενώ πάνω από 850 υποστηρικτές, επιχειρήσεις και μέλη της Κολλεγιακής οικογένειας, μεταξύ των οποίων επίσης απόφοιτοι, προσέφεραν και στήριξαν την εκδήλωση. Όλοι μαζί καταφέραμε να ενισχύσουμε το Πρόγραμμα Υποτροφιών με πάνω από €300.000. Τη διοργάνωση ανέλαβαν οι Επιτροπές εθελοντών Γονέων-Parents Fund Drive και Γονέων Αποφοίτων-Alumni Parents Fund Drive, με τον συντονισμό του Development Office του Κολλεγίου και με την πολύτιμη υποστήριξη του Σχολείου. Στιγμιότυπα και περισσότερες πληροφορίες: www.athenscollege.edu.gr/give/annualfund/christmas-bazaar



Annual Fund Holiday 2025

Πραγματοποιήθηκε η εορταστική καμπάνια στήριξης του Προγράμματος Υποτροφιών. Ευχαριστούμε τους μαθητές και τις μαθήτριες του Νηπιαγωγείου «Ιωάννης Μ. Καρράς» για τις όμορφες δημιουργίες τους για τα 100 χρόνια του Σχολείου μας. Η προσπάθεια συνεχίζεται καθόλη τη διάρκεια του χρόνου (έως 31 Αυγούστου 2026).



Συμμετέχετε στη συλλογική προσπάθεια με τη δωρεά σας
www.athenscollege.edu.gr/give/givenow

Δείτε τον ψηφιακό «τοίχο» των δωρητών του Annual Fund
www.athenscollege.edu.gr/give/annualfund/digital-donor-wall

**Η συλλογική συμμετοχή είναι η δύναμή μας.
Κάθε δωρεά είναι μία πράξη αισιοδοξίας**

Η συμμετοχή των αποφοίτων είναι η δύναμη του Σχολείου μας!





16^η
συνεχόμενη
χρονιά

Η ομάδα 4x100 μ. ανδρών K18 που κατέκτησε το χάλκινο μετάλλιο στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα K18 του 2025

στα 10 καλύτερα Σωματεία της χώρας!

Το 2026 είναι πλέον γεγονός και ακόμα μία συναρπαστική χρονιά ξεκινά για την Σωματειακή Ομάδα Στίβου του ΣΑΚΑ!

Ο Σύλλογος στο τελευταίο τετράμηνο του 2025 ξεκίνησε, μαζί με τα σχολεία, την προετοιμασία του για την νέα αγωνιστική χρονιά. Παλαιοί και νέοι αθλητές της Ομάδας ξαναβρέθηκαν μετά τις διακοπές του καλοκαιριού στο Στάδιο Στεφάνου Δέλτα έτοιμοι για ακόμα μία χρονιά γεμάτη αγώνες, προκλήσεις και νέους στόχους. Η επίσημη αξιολόγηση του ΣΕΓΑΣ για το 2025 βρήκε τον ΣΑΚΑ για 16^η συνεχόμενη χρονιά εντός των 10 καλύτερων Σωματείων της χώρας! Με πολύ καλές εμφανίσεις στις κατηγορίες K16, K18 και K20 και την καλύτερη εμφάνιση που έχει πραγματοποιήσει ποτέ ο Σύλλογος στις κατηγορίες K23 και Ανδρών-Γυναικών, ο ΣΑΚΑ αναδείχθηκε 6^{ος} καλύτερος Σύλλογος για το

2025 σε μία ακόμα χρονιά επιτυχιών και διακρίσεων.

Παράλληλα, σε σημαντικές ατομικές επιτυχίες αθλητριών του ΣΑΚΑ, η **Νέλλυ Φλουτάκου '25** συμπεριλήφθηκε στην τέταρτη κατηγορία σχεδιασμού του ΣΕΓΑΣ για την χρονιά 2025-2026 ενώ η **Δανάη Μπακογιάννη** αποτελεί μέλος της Προεθνικής Ομάδας Γυναικών K18.

Οι αρχές του 2026 φέρνουν τον ΣΑΚΑ αντιμέτωπο με τις πρώτες υποχρεώσεις για την τρέχουσα αγωνιστική χρονιά, με το Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Δρόμου σε Ανώμαλο Έδαφος 2026 (Τρίκαλα, 1 Φεβρουαρίου 2026) και το Πανελλήνιο

Πρωτάθλημα Κλειστού Στίβου 2026 (κλειστό Παιανίας, Σάββατο 28 Φεβρουαρίου-Κυριακή 1 Μαρτίου 2026) να αποτελούν τους κυριότερους αγώνες-στόχους της περιόδου αυτής.

Ευχόμαστε σε όλους τους αθλητές και τους προπονητές του ΣΑΚΑ μία χρονιά με Υγεία και Επιτυχίες!

A/A	ΣΩΜΑΤΕΙΑ	ΣΥΝΟΛΟ ΒΑΘΜΩΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ
1	ΑΣΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ	10.637,406
2	ΓΣ ΚΗΦΙΣΙΑΣ	10.013,033
3	ΓΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ	9.008,665
4	ΑΓΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	8.893,067
5	ΝΓΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΗΡΑΚΛΗΣ 1908	8.162,918
6	ΣΑ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ	7.142,199
7	Ο.Φ.Η.	7.042,260
8	ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΚΟΣ ΑΟ	6.334,836
9	ΑΟ ΚΑΛΛΙΣΤΟΣ	6.250,441
10	ΑΟ ΦΙΛΟΘΕΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ	6.077,598

Ετήσια αξιολόγηση ΣΕΓΑΣ για το έτος 2025



ATLANTICA

AMALTHIA BEACH



*This is where
you should be*

www.atlanticahotels.com



Call Us: +30 28210 68542

Email Us at: info@amalthia-hotel.gr

Agia Marina, Chania, Crete

 [atlanticaamalthiabeach](https://www.facebook.com/atlanticaamalthiabeach)

Η ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΤΕΛΗΣΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΧΙΚΟΥ «ΕΡΜΙΣ»

Σε τροχιά ανάπτυξης!

Επιμέλεια: Γιώργος Μελισσουργός '79, Έφορος Βόλει ΣΑΚΑ



Στο πλαίσιο νέων δραστηριοτήτων των Ομάδων Βόλει του ΣΑΚΑ, την Τρίτη 02 Δεκεμβρίου 2025, αθλήτριες και γονείς του Συλλόγου μας παρακολούθησαν από κοντά τον αγώνα Ολυμπιακός-Eczacıbaşı για την 2η αγωνιστική των ομίλων Champions League Γυναίκων. Οι αθλήτριές μας εκτός από την ευκαιρία να παρακολουθήσουν έναν αγώνα εξαιρετικά υψηλού επιπέδου, ο οποίος ολοκληρώθηκε με επικράτηση της ελληνικής ομάδας με σκορ 3-2, μετά την λήξη της αναμέτρησης είχαν την ευκαιρία να φωτογραφηθούν με τις παίκτριες των δύο ομάδων.

Παρόμοια δράση, διοργανώθη-



Στιγμιότυπο από φιλικό αγώνα Αγοριών Κ17

κε και την Τρίτη 23 Δεκεμβρίου 2025, με αθλητές, αθλήτριες και γονείς του

ΣΑΚΑ να παρακολουθούν τον αγώνα Super Cup Γυναίκων 2025 ανάμεσα στον Ολυμπιακό και τον Πανιώνιο. Σε μία πραγματικά καθηλωτική αναμέτρηση η ομάδα της Νέας Σμύρνης κατέκτησε το τρόπαιο. Τέτοιου είδους εμπειρίες, πέρα από την αγάπη που καλλιεργούν στους αθλητές για το ίδιο το άθλημα, χαρίζουν στα παιδιά εικόνες και εμπειρίες που θα τους βοηθήσουν να βελτιωθούν ως αθλητές.

Στο αγωνιστικό κομμάτι, καθώς σιγά-σιγά ολοκληρώνονται τα Πρωταθλήματα Αγοριών Κ21, Κοριτσιών Κ20 και Αγοριών-Κοριτσιών Κ18, η σκυτάλη δίνεται στους μικρότερους ηλικιακά και στα πρωταθλήματα Αγοριών Κ17 και Αγοριών Κ14 (4Χ4) καθώς και στο πρωτάθλημα Κοριτσιών Κ16. Σκοπός αυτών είναι και οι νεότεροι ηλικιακά αθλητές να πάρουν αγωνιστικές ευκαιρίες και να δοκιμαστούν σε ανταγωνιστικά παιχνίδια. **Ε**



Από τον αγώνα Ολυμπιακός- Eczacıbaşı



MELAKIS

RESIDENTIAL DESIGN & CONSTRUCTION

Σύγχρονες Ενεργειακές Κατοικίες



WHO WE ARE

Στην **Green Properties - Melakis** κατασκευάζουμε σύγχρονες, ενεργειακές κατοικίες υψηλής αισθητικής. Η εταιρεία μας, πιστή στη φιλοσοφία **"think green"** προσφέρει το πράσινο σπίτι με minimal φιλοσοφία και smart προσωπικότητα.



WHAT WE DO

-  **Ενεργειακό κτιριο A+**
-  **Ενεργειακά συστήματα αλουμινίου** με υψηλά επίπεδα θερμομόνωσης και ηχομόνωσης.
-  **Αυτόνομη** αντλία ψύξης-θέρμανσης
-  **Φωτισμός** νέας τεχνολογίας LED
-  **Smart home:**
Εξοικονόμηση ενέργειας και απομακρυσμένος έλεγχος της οικίας
-  **Θερμοπρόσοψη 10cm**
για ελαχιστοποίηση απωλειών ενέργειας
-  **Roof Gardens / Φυτεμένα Δώματα**
-  **Φωτοβολταϊκά** με σύστημα Net Metering



+30 28130 21400

info@greenpropertiesmelakis.gr

ΧΑΝΙΑ Ηρώων Πολυτεχνείου 3 | ΗΡΑΚΛΕΙΟ Λεωφ. Δημοκρατίας 22

www.green-melakis.gr

Αποστολή Ουγγαρία 2025

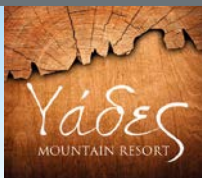
Της Ειρήνης Καπελλάκη '99



Ενόψει της έναρξης της αγωνιστικής περιόδου 2025-2026, η σωματειακή ομάδα μπάσκετ του ΣΑΚΑ πραγματοποιήσει αποστολή προετοιμασίας στην πόλη Σόπρον της Ουγγαρίας το διάστημα 24-31 Αυγούστου 2025.

Στην πρώτη, από την ίδρυση του τμήματος, αποστολή της ομάδας στο εξωτερικό, οι αθλητές και οι αθλήτριές μας είχαν την ευκαιρία να προπονηθούν σε εξαιρετικές εγκαταστάσεις, να μετρήσουν τις δυνάμεις τους σε δυνατά φιλικά με τοπικές ομάδες και να ζήσουν την εμπειρία μίας προετοιμασίας με υψηλές απαιτήσεις.

Το τμήμα μπάσκετ του ΣΑΚΑ λαμβάνει φέτος μέρος στο Πρωτάθλημα Αγοριών U16 (Παίδες), στο Πρωτάθλημα Αγοριών U13 «Γαλανόλευκα Αστέρια» και στο Πρωτάθλημα Κοριτσιών U16 (Κορασίδες), που αποτελεί και την πρώτη συμμετοχή του τμήματος μπάσκετ του ΣΑΚΑ σε επίσημη διοργάνωση γυναικών.



Με μοναδική θέα στον Κορινθιακό κόλπο, σε υψόμετρο 1100 μέτρων, απλώνονται τα 7 φινλανδικά chalets. Κατασκευασμένο εξολοκλήρου από φυσικά υλικά, το φινλανδικό ξύλο και τη πέτρα αποτελείται από 7 αυτόνομες κατοικίες. Βιώστε την φιλοσοφία του Υάδες Mountain Resort και την σημασία στην λεπτομέρεια που το κάνει τόσο ιδιαίτερο και σαγηνευτικό.

Υάδες Mountain Resort στα Κάτω Τρίκαλα Κορινθίας

Τηλ : 6948949763, 6947810442

Fax : 2743091327

Email : info@hyades-resort.com

Site : www.hyades-resort.com

Η ΚΑΤΑΡΧΗΣΗ ΕΝΝΗ ΕΠΕΝΔΥΣΗ ΠΡΟΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ».



Νέα χρονιά με πλούσια δράση!

Του Ανδρέα Χριστοδούλου '78

Στη φετινή αγωνιστική περίοδο για τα αναπτυξιακά τμήματα ποδοσφαίρου του ΣΑΚΑ αποτυπώνεται ξεκάθαρα η συστηματική δουλειά που γίνεται σε όλα τα ηλικιακά επίπεδα. Με σταθερή συμμετοχή σε πρωταθλήματα και τουρνουά, έμφαση στην εξέλιξη των αθλητών και πολύ θετικά αγωνιστικά αποτελέσματα, οι ομάδες K13 έως K17 παρουσιάζουν πρόοδο, αγωνιστική συνέπεια και αισιοδοξία για το μέλλον. Στις παρακάτω ενότητες καταγράφεται συνοπτικά η πορεία και η εικόνα κάθε ηλικιακής κατηγορίας.

K13 Συμμετέχοντας παράλληλα τόσο στο Πρωτάθλημα της ΕΠΣΑ όσο και στο Attika Cup οι νεότεροι ηλικιακά αθλητές της Σωματειακής Ομάδας Ποδοσφαίρου του ΣΑΚΑ έχουν δείξει μεγάλη διάθεση και πολύ ποιοτικά χαρακτηριστικά στο γήπεδο. Σκοπός της προπόνησης σε αυτή την ηλικία είναι να τεθούν σωστές βάσεις για την μελλοντική εξέλιξη των παικτών.

K14 Η ομάδα συμμετέχει τόσο στο Πρωτάθλημα της ΕΠΣΑ όσο και στο ιδιωτικό τουρνουά της Soccer Link για την αντίστοιχη ηλικιακή κατηγορία ώστε να υπάρχει ο απαιτούμενος αγωνιστικός χρόνος για όλους τους αθλητές. Η ομάδα παρουσιάζει πολύ καλή εικόνα με σημαντικές νίκες και πολύ καλές εμφανίσεις και στις δύο διοργανώσεις.

K15 Πραγματοποιώντας πολύ καλές εμφανίσεις και με επτά νίκες και μόλις μία ήττα η ομάδα προκρίθηκε σε όμιλο ισχυρών στον δεύτερο γύρο του Πρωταθλήματος της ΕΠΣΑ. Παράλληλα, έχει προγραμματιστεί συμμετοχή στο Elite Neon Cup 2026 το οποίο για την συγκεκριμένη ηλικιακή κατηγορία φέτος θα πραγματοποιηθεί στην Αγία Νάπα της Κύπρου το τριήμερο 21-23 Φεβρουαρίου.

K16 Με συγκομιδή 25 βαθμών στον 2ο όμιλο του Πρωταθλήματος της ΕΠΣΑ η ομάδα κατέλαβε την πρώτη θέση και προκρίθηκε στους ισχυρούς της επόμενης φάσης του Πρωταθλήματος.

K17 Η ομάδα στην πρώτη φάση του Πρωταθλήματος της ΕΠΣΑ στο οποίο μετέχει, σημείωσε οκτώ νίκες και μία ισοπαλία σε σύνολο εννέα αγωνιστικών δείχνοντας πολύ καλά σημάδια ενόψει του δεύτερου και σημαντικότερου γύρου.

Ευχόμαστε Καλή Επιτυχία σε όλα τα τμήματα στο δεύτερο μισό της αγωνιστικής χρονιάς!




ΜΕΛΑΚΗΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ Α.Ε.
τεχνική εταιρεία από το 1953



WHAT WE DO

- ✓ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ
- ✓ ΜΕΛΕΤΗ & ΕΠΙΒΛΕΨΗ
- ✓ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ & ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΑΚΙΝΗΤΩΝ
- ✓ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΥ
- ✓ ΠΡΟΩΘΗΣΗ ΑΚΙΝΗΤΩΝ - REAL ESTATE
- ✓ ΕΚΤΙΜΗΣΕΙΣ ΑΚΙΝΗΤΩΝ



TUV
AUSTRIA HELLAS
EN ISO 9001:2015
No. : 0117386062960



rev
Recognized European Mark
TEGoVA

✉ info@melakisassociates.gr ☎ +30 28210 42800
 ΧΑΝΙΑ Ηρώων Πολυτεχνείου 3 | ΗΡΑΚΛΕΙΟ Δουκός Μποφώρ 7 | ΑΘΗΝΑ Αναγνωστοπούλου 8, Κολωνάκι 🌐 www.melakisassociates.gr

ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ & ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΑΚΙΝΗΤΩΝ




REV

Δανός - Μελάκης

ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ & ΕΚΤΙΜΗΤΕΣ ΑΚΙΝΗΤΩΝ



ΕΚΤΙΜΗΣΗ ΑΚΙΝΗΤΩΝ

ΠΡΟΩΘΗΣΗ ΑΚΙΝΗΤΩΝ



Πρώτος τίτλος κρίθηκε

Η ΣΑΚΑ Liga στην πιο απαιτητική της φάση

Του Παρασκευά Σηλιόπουλου '16

Ο πρώτος τίτλος της αγωνιστικής χρονιάς έχει ήδη κριθεί, με το ΣΑΚΑ Super Cup να βρίσκεται στους PB FC, οι οποίοι, ως περσινοί πρωταθλητές, πρόσθεσαν ακόμη ένα τρόπαιο στη συλλογή τους και ξεχωρίζουν στη φετινή σεζόν με τον τίτλο του υπερ-πρωταθλητή.

Παράλληλα, βρισκόμαστε πλέον στην καρδιά της σεζόν 2025/26 της ΣΑΚΑ Liga, σε ένα χρονικό σημείο όπου κάθε αγωνιστική αποκτά ξεχωριστό βάρος. Με την ολοκλήρωση της πρώτης φάσης των ομίλων, λίγο πριν τις γιορτές, το πρωτάθλημα έχει περάσει πλέον στη δεύτερη και πιο απαιτητική του πράξη. Οι ομάδες έχουν διαχωριστεί σε αγωνιστικά γκρουπ βάσει της μέχρι τώρα πορείας τους, γεγονός που ανεβάζει αισθητά τον βαθμό δυσκολίας και την ένταση των αναμετρήσεων.

Τα ισορροπημένα παιχνίδια και οι συνεχείς μονομαχίες υψηλού επιπέδου κυριαρχούν, με τις πιο σταθερές και «διαβασμένες» ομάδες να διεκδικούν πλεονέκτημα πλασαρίσματος ενόψει της τελικής ευθείας και των νοκ-άουτ αγώνων που θα κρίνουν... τα πάντα.

Υπερπρωταθλητές οι PB, πολύ σκληρή μάχη τελικού με τους One Drop

Οne Drop FC και PB FC προσέφεραν μια αναμέτρηση γεμάτη από θεαματικές στιγμές και ανατροπές με το τελικό δείκτη του σκορ να σταματάει στο 5-3 υπέρ των PB (η One Drop προηγήθηκαν με 2-3) στο δεύτερο ημίχρονο.

Τα δύο γκολ (και ένα δοκάρι) του Σπύρου Αύφαντη και η κεφαλιά-κανονιά του Κορωνιώτη από πλευράς One Drop δεν στάθηκαν αρκετά για να στερήσουν από τους PB FC το «χρυσοφικό» του υπερ-πρωταθλητή. Με γκολ των Λάρι, Κιούση, Λώλου, και Γκούμα (3-4 & 3-5) οι PB έφτασαν στην πολύτιμη κατάκτηση με τον Γιάννη Παναγιωτούρο ('84) να σηκώνει το τρόπαιο στον ουρανό.

Αναλυτικά όσα δήλωσαν οι δύο αρχηγοί των φιναλίστ:

Πάνος Γκούμας '17, Αρχηγός PB FC

Πως νιώθεις που η ομάδα σου κατακτά τον έναν τίτλο μετά τον άλλο; Τι ώθηση σας δίνει για την συνέχεια η κατάκτηση ενός ακόμη τροπαίου;

Άλλος ένας τελικός, άλλη μια νίκη για την ομάδα μας. Παρά τις πολλές δυσκολίες που αντιμετωπίζουμε και φέτος, συνεχίζουμε με σερί 8/8 σε τελικούς. Όπως είπαμε απο

την πρώτη μέρα, στόχος είναι να χαιρόμαστε τα παιχνίδια και να παίζουμε χωρίς άγχος. Έτσι ξεκίνησαν οι επιτυχίες και έτσι ελπίζουμε να συνεχιστούν και στο μέλλον. Κάθε νίκη και κάθε τρόπαιο μάς δίνει αυτοπεποίθηση και κίνητρο για το επόμενο. Ξέρουμε ότι δεν είναι εύκολο αλλά θα το παλέψουμε να φτάσουμε μέχρι το τέλος και φέτος.

Σπύρος Αύφαντης '10, Αρχηγός One Drop FC

Πως έζησες τον τελικό; Πόσο εύκολο είναι να διαχειριστεί η ομάδα σας την απώλεια του πρώτου τίτλου της σεζόν; Μπορούν οι Ντροπ να κατακτήσουν κάποιο τίτλο φέτος και να επανέλθουν την επόμενη σεζόν στον τελικό του Σούπερ Καπ;

Ήταν ένας ωραίος τελικός, με ένταση και χαρακτήρα. Κρίθηκε στις λεπτομέρειες στο τέλος, αλλά δείξαμε ποιοί είμαστε. Η ομάδα έχει δέσει, συνεχίζουμε δυνατά και είμαι σίγουρος ότι του χρόνου θα επιστρέψουμε στον τελικό του Σούπερ Καπ. Συγχαρητήρια στον αντίπαλο για τη νίκη.



Οι PB FC νικητές του ΣΑΚΑ Super Cup

Κανονική Διάρκεια, Δεύτερη Στροφή

B' Φάση Όμιλος 1 2025-2026									
Pos	Club	ΒΑΘ.	ΑΓ.	N	I	H	Γ.Υ.	Γ.Κ.	GD
1	GALACTICOS F.C.	16	6	5	1	0	32	8	24
2	CITIZENS F.C.	13	5	4	1	0	23	10	13
3	LOBBIANS F.C.	13	5	4	1	0	19	7	12
4	ONE DROP F.C.	11	6	3	2	1	15	8	7
5	P.B. F.C.	9	4	3	0	1	20	6	14
6	ΟΡΟΣΕΙΡΑ F.C.	9	6	3	0	3	18	13	5
7	LOS BLANCOS F.C.	6	5	2	0	3	18	21	-3
8	LOS CAFETEROS F.C.	6	6	2	0	4	15	23	-8
9	LIMUZZI F.C.	6	6	2	0	4	15	24	-9
10	SAKASTORADO F.C.	1	6	0	1	5	9	38	-29
11	FEM F.C.	0	7	0	0	7	7	33	-26

Στον πρώτο όμιλο των διεκδικητών του τροπαίου του πρωταθλητή της ΣΑΚΑ Liga, οι Galacticos FC (16π.) έχουν ξεχωρίσει στην κορυφή παραμένοντας αήττητοι και με το καλύτερο ενεργητικό τερμάτων, έχοντας όμως αγώνα παραπάνω από τους επίσης αήττητους Citizens FC κ' Lobbians C (13π.).

B' Φάση Όμιλος 2 2025-2026									
Pos	Club	ΒΑΘ.	ΑΓ.	N	I	H	Γ.Υ.	Γ.Κ.	GD
1	AGRIMIA F.C.	18	6	6	0	0	25	7	18
2	ΜΠΕΜΠΗΔΕΣ F.C.	10	5	3	1	1	13	6	7
3	AGUANILE F.C.	10	6	3	1	2	10	10	0
4	SAKA CHIEFS F.C.	9	6	2	3	1	10	6	4
5	LOS COCODRILOS F.C.	9	6	3	0	3	8	7	1
6	VICTORIOUS SECRET F.C.	8	6	2	2	2	9	12	-3
7	NERRAZZURA CLUB	7	6	2	1	3	10	9	1
8	SAKATIDES F.C.	6	5	1	3	1	12	11	1
9	30PLUS SAKA F.C.	4	6	1	1	4	8	19	-11
10	DISCO NINJAS F.C.	0	6	0	0	6	7	25	-18

Τα Agrimia FC (18π.) είναι οι πρωταγωνιστές του ταμπλό του Β' Ομίλου, όντας αήττητοι και επιθετικά καταγιστικοί με 4,2 γκολ υπέρ ανά αναμέτρηση και μόλις 1.1 κατά. Ακολουθούν με 8 πόντους διαφορά οι ΜΠΕΜΠΗΔΕΣ FC (10π.) και Aguanile FC (10π.).

B' Φάση Όμιλος 3 2025-2026									
Pos	Club	ΒΑΘ.	ΑΓ.	N	I	H	Γ.Υ.	Γ.Κ.	GD
1	SOUL SAKA F.C.	17	7	5	2	0	23	11	12
2	CUBANS F.C.	15	6	5	0	1	29	12	17
3	ΣΑΚΑΡΑΦΛΕΣ F.C.	15	6	5	0	1	23	7	16
4	ZULUSAO F.C.	10	5	3	1	1	19	11	8
5	SUPERMARIOS F.C.	7	6	2	1	3	23	18	5
6	ΑΗΤΤΗΤΟΣ F.C.	7	5	2	1	2	14	16	-2
7	GOAL DIGGERZ F.C.	4	5	1	1	3	6	12	-6
8	ΣΑΚΑΡΑΚΕΣ F.C.	4	6	1	1	4	16	25	-9
9	CURAYO SAKA F.C.	2	6	0	2	4	13	23	-10
10	ΠΑΠΠΟΥΔΕΣ F.C.	1	6	0	1	5	7	38	-31

Τέλος ο Γ' όμιλος έχει την μεγαλύτερη ισορροπία στην κορυφή του, με τους SOUL SAKA FC (17π.) να φιγουράρουν στην κορυφή, αλλά τους CUBANS FC (15π.) και τους ΣΑΚΑΡΑΦΛΕΣ FC (15π.) να βρίσκονται στο -2 με αγώνα λιγότερο.


Τα Κανόνια και οι Μαέστροι που ξεχωρίζουν

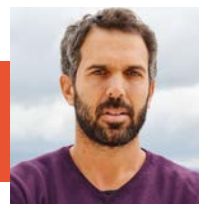
Στην κορυφή των σκόρερ βρίσκεται ο Παναγιώτης Γκούμας '17 των PB F.C., ο οποίος με 31 γκολ σε μόλις 10 εμφανίσεις έχει δώσει επιθετικό τόνο στην πορεία των πρωταθλητών. Ακολουθεί ο Γιώργος Τζιτζικώστας '19 των Lobbians F.C. με 24 γκολ σε 11 αγώνες, επιβεβαιώνοντας τη σταθερή του επαφή με τα δίχτυα, ενώ την τριάδα συμπληρώνει ο Χρήστος Γιοκαρής '16 της Limuzzi F.C. με 16 τέρματα.

Σκόρερ ΣΑΚΑ LIGA 2025-2026			
Player	Club	Goals	Appearances
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΓΚΟΥΜΑΣ '17	P.B. F.C.	31	10
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΖΙΤΖΙΚΩΣΤΑΣ '19	LOBBIANS F.C.	24	11
ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΙΟΚΑΡΗΣ '16	LIMUZZI F.C.	16	11
ΙΩΑΝΝΗΣ-ΘΑΝΟΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ '04	CUBANS F.C.	15	10
ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΑΡΤΣΩΤΑΣ '25	SAKASTORADO F.C.	15	10
ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΟΥΡΤΖΙΝΟΣ '24	LOS BLANCOS F.C.	15	10
ΘΕΟΦΑΝΗΣ ΜΠΟΛΕΤΣΗΣ '14	GALACTICOS F.C.	15	6
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΤΣΑΒΛΙΡΗΣ x05	GOAL DIGGERZ F.C.	14	6
ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ ΚΟΝΔΥΛΙΟΣ '07	GALACTICOS F.C.	13	9
ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΚΟΥΡΟΥΜΑΛΟΣ '20	ΟΡΟΣΕΙΡΑ F.C.	13	10

Στις ασίστ, την κορυφή μοιράζονται τρεις παίκτες με 14 τελικές πάσες: ο Φίλιππος Κασιάπης '21, ο Θεωδωρής Γάτος '15 και ο Παναγιώτης Γκούμας '17, αποδεικνύοντας πως εκτός από εκτελεστή αποτελεί και βασικό δημιουργό στο παιχνίδι των PB.

Ασίστ 2025-2026		
Player	Assists	Appearances
ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΚΑΣΙΑΠΗΣ '21	14	10
ΘΟΔΩΡΗΣ ΓΑΤΟΣ '15	14	11
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΓΚΟΥΜΑΣ '17	14	10
ΙΩΑΝΝΗΣ ΓΚΟΥΜΑΣ '15	13	9
ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ '23	11	11
ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΚΟΛΙΝΤΖΑΣ '06	10	9
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΓΑΛΕΡΟΣ '23	10	8
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΒΡΑΝΑΣ '15	9	12
ΣΠΥΡΟΣ ΑΥΦΑΝΤΗΣ '10	9	7
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΖΙΤΖΙΚΩΣΤΑΣ '19	9	11

Με τα ντέρμπι της δεύτερης φάσης να αναμένονται με ανυπομονησία και τα προημιτελικά του Κυπέλλου να πλησιάζουν, όλα δείχνουν πως η συνέχεια θα είναι ακόμα πιο συναρπαστική. 



300 ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ
- ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ
- ΚΥΠΕΛΟ
- CONSOLATION

Ρεκόρ συμμετοχών και μπασκετικό πάθος

Τώρα οι Κυριακές μυρίζουν... μπάσκετ

Εκίνησε για 12η χρονιά η ΣΑΚΑ Basketleague τον Οκτώβριο με τη συμμετοχή 19 ομάδων και ρεκόρ συμμετοχών παικτών. Η ΣΑΚΑ Basketleague φαίνεται να καθιερώνεται στο μυαλό των περίπου 300 συναποφοίτων σαν το πρωτάθλημα που ομορφαίνει τα Κυριακάτικα απογεύματα μας. Ομάδες-φαβορί όπως οι ZIPPO PICK (Ρουτζούνης 12'), οι KATAMARAN (Κουρούμαλος 18'), οι ASSASSINS (Παππάς 00'), κλασικές παρουσίες όπως οι RENAGADES (Κακκαβάς 17'), AGUANILE (Καλαφατής 07') και η ομάδα-θρύλος των SLOWTROTTERS (Βασιλαράς 84' -όλοι άνω των 50 ετών-) δένουν άψογα με τις καινούργιες ομάδες RED DRAGON (Ελευθερίου '20), ΑΓΡΙΜΙΑ (Κούγιας '20) και με τους νεοφωτιστούς AND ONES (Στεργίου 23'), ΜΟΝ PANTHIRES και PHOENIX.



Περισσότερες πληροφορίες:
στη Λέσχη του ΣΑΚΑ:
2106722067
στο Facebook Group
ΣΑΚΑ BasketLeague

Κάθε Κυριακή απόγευμα συγκεντρωνόμαστε όλοι οι συναπόφοιτοι από 18 μέχρι και 68 ετών και... κονταροχτυπιόμαστε, με σκοπό να αθληθούμε να περάσουμε όμορφα με τους φίλους μας και -ακόμα καλύτερα- να έρθει η νίκη για την ομάδα μας!

Από πλευράς ΣΑΚΑ και διοργάνωσης γίνεται η μέγιστη προσπάθεια ώστε να τηρούνται όλα τα απαραίτητα υγειονομικά πρωτόκολλα. Όλοι οι παίκτες είναι συμμορφωμένοι με τον κανόνα που απαιτεί ιατρική βεβαίωση για να αγωνιστούν, σύμφωνα με την οδηγία του σχολείου.

Στα αγωνιστικά και καθώς κλείνει η Α' φάση :

- Στον 1° όμιλο ξεχώρισε η παρουσία των KATAMARAN και των AGUANILE.
- Στον 2° ομιλο ξεχώρισαν αήττητοι οι PHOENIX και με μια ηττα οι ZIPPO PICK.
- Στον 3° όμιλο, τέσσερις νίκες σημείωσαν οι DRAGONS που προκρίθηκαν μαζί με τα AGRIMIA.
- Στον 4° όμιλο ξεχώρισαν οι ASSASSINS και οι XAVALAKERS.



Ηδη βρισκόμαστε στην δεύτερη φάση του πρωταθλήματος, τόσο της Basketleague όσο και του Consolation Cup. Ταυτόχρονα έχουμε ήδη προχωρήσει στη Β' φάση του Κυπέλλου.

Κάθε αγωνιστική, στη σελίδα της ΣΑΚΑ Basketleague στο Facebook ενημερώνονται όλα τα μέλη του (αριθμεί πλέον πάνω από 490 μέλη) για τα αποτελέσματα, τις βαθμολογίες τα αναλυτικά στατιστικά κάθε παιχνιδιού που καλύπτονται από την εταιρεία SPORTSTATS, καθώς και αρκετά βίντεο-φωτογραφίες από φάσεις.

Συνεχίζουμε δυναμικά με πολλή διάθεση ώστε να βλέπουμε όλο και περισσότερο κόσμο στις κερκίδες και να υποστηρίζουμε τις προσπάθειες των φίλων μας. Σε έναν όμορφο χώρο σαν αυτόν του κλειστού γυμναστηρίου του Κολλεγίου με το εξαιρετικό παρκέ, με διαιτητές και κριτές από την Ελληνική Ομοσπονδία Καλαθοσφαίρισης, με στατιστικές από κορυφαία εταιρεία του χώρου, με όμορφα αποδυτήρια και με την παρουσία ιατρού σε όλα τα παιχνίδια, προσπα-

Βαθμολογία Β-3η					
ΑΑ	ΟΜΑΔΑ	ΑΓΩΝΕΣ	ΝΙΚΕΣ	ΗΤΤΕΣ.	ΒΑΘΜΟΙ
1	DRAGONS	3	3	0	6
2	PHOENIX	3	2	1	5
3	ASSASSINS	3	2	1	5
4	ZIPPO PICK	3	1	2	4
5	RENEGADES	3	1	2	4
6	KATAMARAN	2	2	0	4
7	AGRIMIA	2	1	1	3
8	AGUANILE	3	0	3	3
9	MOV PANTHIRES	2	0	2	2
ΑΑ	ΟΜΑΔΑ	ΑΓΩΝΕΣ	ΝΙΚΕΣ	ΗΤΤΕΣ.	ΒΑΘΜΟΙ
1	XAVALAKERS	3	3	0	6
2	AND ONES	3	3	0	6
3	PARALIAKOS	3	2	1	5
4	UNCLE DREW	3	2	1	5
5	BRICKLAYERS	3	1	2	4
6	KIKLAMINA	3	1	2	4
7	SLAM DRUNKS	3	1	2	4
8	DRINK TEAM	3	1	2	4
9	FREDDO CAPPUCHO	3	1	2	4
10	VETERANS	3	0	3	3

Τελική βαθμολογία Α φάσης					
ΟΜΑΔΑ	ΑΓΩΝΕΣ	ΝΙΚΕΣ	ΗΤΤΕΣ.	ΒΑΘΜΟΙ	
KATAMARAN	4	4	0	8	
AGUANILE	4	3	1	7	
KIKLAMINA	4	2	2	6	
AND ONES	4	1	3	5	
BRICKLAYERS	4	0	4	4	
ΟΜΑΔΑ	ΑΓΩΝΕΣ	ΝΙΚΕΣ	ΗΤΤΕΣ.	ΒΑΘΜΟΙ	
ΦΟΙΝΙΞ	3	3	0	6	
ZIPPO PICK	3	2	1	5	
RENEGADES	3	1	2	4	
UNCLE DREW	3	0	3	3	
ΟΜΑΔΑ	ΑΓΩΝΕΣ	ΝΙΚΕΣ	ΗΤΤΕΣ.	ΒΑΘΜΟΙ	
DRAGONS	4	4	0	8	
AGRIMIA	4	3	1	7	
SLAM DRUNKS	4	2	2	6	
PARALIAKOS	4	1	3	5	
DRINK TEAM	4	0	4	4	
ΟΜΑΔΑ	ΑΓΩΝΕΣ	ΝΙΚΕΣ	ΗΤΤΕΣ.	ΒΑΘΜΟΙ	
ASSASSINS	4	3	1	7	
XAVALAKERS	4	3	1	7	
MOV PANTHIRES	4	2	2	6	
VETERANS	4	1	3	5	
FREDDO CAPPUCHO	4	1	3	5	

Θύμε η επιτροπή της ΣΑΚΑ Basketleague να διοργανώσουμε μια άρτια αθλητική διοργάνωση με μόνο σκοπό την ευχαρίστηση των αποφοίτων του Σχολείου μας.

Μείνετε συντονισμένοι για τη συνέχεια του πρωταθλή-

ματος με την Β' φάση , τα Playoff, το κύπελλο και τους τελικούς παρακολουθώντας μας στο <http://www.saka.gr/athlitika/saka-basket-league/> αλλά και στο Facebook στο γκρουπ ΣΑΚΑ Basketleague.



Το Άρωμα της Ελλάδας

Το Άρωμα του ROL

NEA Συμπυκνωμένα Μαλακτικά ROL

Η ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ ΕΜΠΛΕΓΜΕΝΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ»

www.rolco.gr

Η Ώρα του Ανδρέα

*Ο Ανδρέας Μπιτσάκος '75
 στο βάθρο του 14^{ου} Κυπέλλου Ελλάδος,
 κατακτώντας την 3^η θέση
 και σημειώνοντας
 την κορυφαία ατομική διάκριση
 της καριέρας του
 σε πανελλήνιο επίπεδο.*



Την κορυφαία ατομική του διάκριση σε πανελλήνιο επίπεδο σημείωσε ο **Ανδρέας Μπιτσάκος '75**, καταλαμβάνοντας την τρίτη θέση στο 14ο Κύπελλο Ελλάδος, το οποίο διεξήχθη στην Καρδίτσα το τριήμερο 31 Οκτωβρίου - 2 Νοεμβρίου.

Στην πορεία για το πρώτο βάθρο της καριέρας του, ο Μπιτσάκος σημείωσε 7 νίκες σε 10 αγώνες, ορισμένες εξ' αυτών εναντίον παικτών με μεγάλη ιστορία στο ελληνικό backgammon, όπως του Κώστα Χιωτίνη με 9-4 και του Πολυχρόνη Κοκκίνη με 9-5. Για την ιστορία, το Κύπελλο Ελ-

λάδος κατέκτησε ο Χρυσάφης Κολιτζαρίδης από την Κομοτηνή, επικρατώντας με 9-8 του Νίκου Μπερτάχου του ΟΠΑ Χολαργού, στον τελευταίο αγώνα τους.

Με την επιτυχία του αυτή, ο Μπιτσάκος προσέθεσε και το δικό του όνομα στους διακριθέντες στο Κύπελλο Ελλάδος αποφοίτους, μια διοργάνωση όπου έχουμε παράδοση αξιοσημείωτων διακρίσεων, με τον Μιχάλη Προυκάκη '90 να κατακτά τον τίτλο το 2023, το Νίκο Ζούβελο '74 να αναδεικνύεται δεύτερος τόσο το 2020 όσο και το 2024 και το Στέφανο Μπονάνο '78 να έχει κάνει την αρχή, με την τρίτη του θέση στο πρώτο πανελλήνιο Κύπελλο της ιστορίας, το 2012.



Η αλήθεια είναι πως ετοιμαζόμασταν για αντίστοιχες επιτυχίες και στην Τελική Φάση του Πρωταθλήματος Ελλάδος, το οποίο επρόκειτο να διεξαχθεί στα μέσα Δεκεμβρίου, πλην όμως τα σωματεία της Βορείου Ελλάδος ζήτησαν την αναβολή της διοργάνωσης, καθώς αδυνατούσαν να εξασφαλίσουν την παρουσία των εκπροσώπων τους, λόγω των αγροτικών κινητοποιήσεων που κατέστησαν δυσχερείς τις μετακινήσεις. Ως εκ τούτου, οι αγώνες επαναπρογραμματίστηκαν για το τριήμερο 16-18 Ιανουαρίου. Όπως και να έχει το πράγμα, η φετινή μας παρουσία στα τελικά με οκτώ εκπροσώπους ήταν μακράν η πολυπληθέστερη, απόρροια των επιτυχιών που έχουμε




σημειώσει τα τελευταία χρόνια. Οι παίκτες που συμμετείχαν, είχαν προκύψει από το εσωτερικό μας Πρωτάθλημα και κατά σειρά κατάταξης ήταν οι Νίκος Ζούβελος '74, Άθως Δάμης '80, Μιχάλης Προυκάκης '90, Πάτροκλος Κουδούνης '91, Ανδρέας Μπισάκος '75, Αλέξανδρος Λυγινός '04, Ανδρέας Μωρίκης '69 και Γιάννης Παπαγρηγοράκης '95.

Εν τω μεταξύ έχουν ήδη ξεκινήσει οι αγώνες για την 8^η ΣΑΚΑ Backgammon League, ήτοι το μακροχρόνιο Πρωτάθλημά μας για την περίοδο 2025 - 2026, από την οποία θα προκύψουν οι εκπρόσωποί μας στην τελική φάση του Πρωταθλήματος Ελλάδος 2026. Μέχρι την ώρα που συντασσόταν το παρόν, επικεφαλής είχε τεθεί ο Γιάννης Ξυλάς '82, με τη θεαματική επίδοση των επτά νικών σε ισάριθμους αγώνες.

Ανακεφαλαιώνοντας, άλλη μια συναρπαστική χρονιά έφτασε στο τέλος της, με αποκορύφωμα προφανώς την κατάκτηση για τέταρτη φορά του Διασυλλογικού Πρωταθλήματος Ελλάδος. Για το 2026, η παρέα μας φιλοδοξεί να σημειώσει νέες επιτυχίες, αλλά και να μεγαλώσει μέσα από τη δική σας συμμετοχή.

Αν επιθυμείτε κι εσείς να ενταχθείτε στο δυναμικό μιας Πρωταθλήτριας ομάδας, σας περιμένουμε.

Δεν έχετε παρά να επικοινωνήσετε με τη Γραμματεία του ΣΑΚΑ, για να σας καθοδηγήσουν σχετικά. 



EST | 1973
ΧΑΣΙΩΤΗ[®]

• NUTS FOR LIFE •



Η ΚΑΤΑΚΡΩΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΤΕΚΝΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ»

50
ΧΡΟΝΙΑ
ΔΙΠΛΑ ΣΑΣ

Η φύση μας προσφέρει τους καρπούς της & εμείς επιλέγουμε τους καλύτερους για εσάς

www.chasioti.gr

Ερμού 7 & Διονύσου, Μαρούσι | T. 210 8020488 | M. 694 460 0030

 chasiotis.nuts

ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΑΝΝΑΣ '53

Θα ήθελαμε να σας ενημερώσουμε με βαθιά λύπη ότι πρόσφατα πέθανε ο πατέρας μας, Γιάννης Γιάννας, απόφοιτος του 1953.

Ο πατέρας μας αγαπούσε βαθιά το Κολλέγιο, το οποίο θεωρούσε καθοριστικό στη διαμόρφωση της πορείας του. Η αγάπη του για την επιστήμη γεννήθηκε μέσα από τα μαθήματα Βιολογίας με την Ισμήνη Φυλακτοπούλου, την οποία ανέφερε μέχρι τα τελευταία του χρόνια.

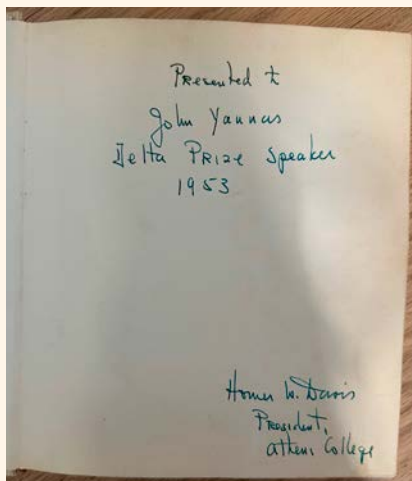
Η εφευρέσή του, το συνθετικό δέρμα, έσωσε χιλιάδες ζωές και έχει αναγνωριστεί ως μία από τις 150 σημαντικότερες εφευρέσεις του MIT. Πριν από λίγα χρόνια, εντάχθηκε στο Inventors Hall of Fame, πλάι στο Louis Pasteur και τον Steve Jobs και άλλους.

Μπορείτε να δείτε περισσότερα στο obituary του MIT News καθώς και στο συγκινητικό βίντεο "Hope Regenerated", που αφηγείται την απίθανη διαδρομή που τον οδήγησε στην ανάπτυξη του τεχνητού δέρματος (υπάρχει link στο obituary).

<https://news.mit.edu/2025/professor-ioannis-yannas-dies-1027>

Τάνια Γιαννά '92, Αλέξης Γιαννάς '94

Με το θάνατο του Γιάννη Γιαννά η ανθρωπότητα έχασε έναν μεγάλο ευεργέτη, τον επιστήμονα που εφήυρε νέες μεθόδους ίασης εγκαυμάτων και ανοικτών πληγών και επέκτεινε στη συνέχεια την επιστημονική του έρευνα στην προσπάθεια αναγέννησης ανθρώπινων οργάνων. Οι ιδέες του στον τελευταίο τομέα ήταν επαναστατικές. Είναι γνωστό ότι η ικανό-



τητα αναγέννησης είναι έμφυτη σε ορισμένους οργανισμούς, όπως στα ερπετά και οι μελέτες του Γιαννά επιβεβαίωσαν ότι ανθρώπινα έμβρυα, μέχρι ορισμένων εβδομάδων, έχουν την ικανότητα αναγέννησης και την χάνουν στη συνέχεια της κύησης.

Αυτό δείχνει, όπως ο ίδιος πίστευε προφητικά, ότι η ικανότητα αναγέννησης εγκλείεται στο ανθρώπινο DNA και το γιατί χάνεται και πώς μπορεί να αναβιώσει, είναι το μεγάλο κατώφλι που επιστήμονες διάδοχοί του πρέπει να διαβούν συνεχίζοντας την έρευνα ώστε μια μέρα να αποκτήσουμε μεθόδους ίασης που σήμερα φαίνονται σαν παραμύθια.

Τις μεθόδους αυτές ο Γιάννης όχι μόνο οραματίστηκε αλλά και υπέδειξε το δρόμο για την υλοποίησή τους.

Πέραν της μεγάλης επιστημονικής και κοινωνικής του κληρονομιάς, ο Γιάννης ήταν ιδιαίτερα στενός φίλος με τον οποίον καλλιέργησαμε μια ζεστή πνευματική συγγένεια. Τον είχα πρωτοσυναντήσει το 1949, κοντά στο Ακροπόλ Παλλάς ως τον «μικρό αδελφό» του αγαπητού συμμαθητού

μου Παύλου Γιαννά.” Την εποχή του Κολλεγίου συνυπήρξαμε κάτοχοι του Βραβείου Δέλτα, εγώ το 1951 εκείνος το 1953. Ζήσαμε σαν roommates στα φοιτητικά μας χρόνια στο MIT και εκεί μοιραστήκαμε αμοιβαία αγάπη και εκτίμηση αναπτύσσοντας τα κοινά πνευματικά μας ενδιαφέροντα και ανταλλάζοντας βιβλία.

Αγαπούσαμε τη γλώσσα, τη σωστή ή στοχευμένη χρήση μιας λέξης και τα λογοπαίγνια. Π.χ. απόσπασμα από το ΘΗΣΑΥΡΟ του 1953: «όταν ο συμμαθητής και φίλος Α. Περρωτής κάνει μια ερώτηση, επεμβαίνει ο Γιάννης: Ασφαλώς θα κάνει επερώτηση!».

Αναλύαμε την ιστορία. π.χ. βιβλίο του Τζ. Έλλμαν «Το στοιχείο του Χίτλερ - υπολογισμοί και δικαίωση»

Απολαμβάναμε τη μουσική. Ο Γιάννης θεωρούσε τον πολύπλευρο Μότσαρτ ως «τον μέγιστο καλλιτέχνη όλων των εποχών». Έχω πάντα μια βιογραφία του που μου έστειλε

Πέρα από την κλασική μουσική αναπολούσαμε τα ελληνικά τραγούδια της εποχής μας. Ερχόταν ένα τηλεφώνημα με φόντο κάποιο ελληνικό τραγούδι και τη φωνή του Γιάννη να με ρωτάει «Το γνωρίζεις αυτό; Είναι η βελούδινη φωνή της Μαίρης Λω».

Τον γνωρίσαμε τον αγαπήσαμε και συμμεριστήκαμε μέρος της ζωής του. Είμαστε θλιμμένοι και αμήχανοι αντικρίζοντας το μεγάλο κενό που μας άφησε αλλά πρέπει να είμαστε ευγνώμονες για αυτόν τον έμφυτο αριστοκράτη επιστήμονα και ευεργέτη — και πρωτίστως για το κληροδότημά του.

Dr. Raymond Naar

ΜΑΡΚΟΣ ΤΖΟΥΜΑΡΑΣ '58

Ο Μάρκος ήταν συμμαθητής μας από την 4η Δημοτικού του παραρτήματος Αθηνών κατόπιν στο Ψυχικό και το Πρακτικό. Σπούδασε “Business” στις ΗΠΑ όπου και εργάστηκε για μικρό διάστημα. Κατόπιν υπηρέτησε στα τεθωρακισμένα στην Ίλη Βασιλικής Φρουράς με διοικητή τον πρίγκιπα Μιχαήλ και μας έλεγε ευχάριστες ιστορίες. Παντρεύτηκε νέος την Ελβετίδα Σόνια, την οποία δυστυχώς έχασε σχετικά νωρίς. Η κόρη τους Ναταλία επίσης απόφοιτος είναι παντρεμένη με τον συμμαθητή της Γιώργο Ρόκκα και έχουν παιδιά στο Σχολείο μας

Ο Μάρκος είχε πολλά εξωσχολικά ενδιαφέροντα όπου και διακρίθηκε. Αρχικά συμμετείχε στα

πρώτα δύσκολα βήματα του αερομοντελισμού στην Ελλάδα και το 1954 επαξίως συμμετείχε στην Ελληνική αποστολή της διεθνούς ανταλλαγής νέων της Civil Air Patrol και επισκέφθηκε τις ΗΠΑ. Λίγα χρόνια αργότερα γνώρισε την μεγάλη του αγάπη την σκοποβολή και έκτοτε αφιερώθηκε σε αυτήν. Έλαβε μέρος σε Πανερωπαϊκά Πρωταθλήματα και στους Ολυμπιακούς του Μεξικό το 1968. Το τεύχος 50 του «Ερμή» του 2015 αναφέρονται οι διακρίσεις σε διεθνείς αθλητικές διοργανώσεις αποφοίτων του σχολείου μας όπου συμπεριλαμβάνεται και ο Μάρκος. Ασχολήθηκε για την προβολή του αθλήματος συμμετέχοντας στην Επιτροπή Ολυμπιακών Αγώνων και σε άλλες

επιτροπές και συμβούλια και είχε ενεργή παρουσία στα οργανωτικά θέματα στον τομέα της σκοποβολής και στους Ολυμπιακούς αγώνες των Αθηνών το 2004.

Επαγγελματικά αρχικά εργάστηκε στην οικογενειακή επιχείρηση καπνού στην Καβάλα και αργότερα υπηρέτησε για πολλά χρόνια στην «Φοίνιξ» Ασφαλιστική από όπου και τελικά συνταξιοδοτήθηκε. Τα τελευταία χρόνια ήταν σύντροφος με την Κα Λίνα Μαρουλά η οποία και του παραστάθηκε όταν άρχισε να παίρνει την κάτω βόλτα μέχρι τέλους. Εμείς θα τον θυμόμαστε σαν πάντοτε ευχάριστα και έτοιμο να βοηθήσει.

*Αντώνης Βαφειαδάκης '58,
Παντελής Βελισσαρόπουλος '58*

ΜΑΡΚΟΣ ΦΡΑΓΚΟΣ '67

Ο Μάρκος μας έφυγε ξαφνικά από ανακοπή καρδιάς στις 29/8/2025. Είχε πολλά χρόνια προβλήματα, όπως καρδιακή ανεπάρκεια, νεφρική ανεπάρκεια και κυρίως σάκχαρο για 52 χρόνια.

Ο Μάρκος γεννήθηκε και μεγάλωσε μέχρι τα 9 του στα Καρδάμυλα της Χίου όπου τους είχε ιδιαίτερη αγάπη και αδυναμία και εξακολουθούσε να πηγαίνει οικογενειακώς ανελλιπώς τα καλοκαίρια. Στην ηλικία της 4ης Δημοτικού μετακόμισε η οικογένεια του στην Αθήνα και οι γονείς του τον έγραψαν στο Κολλέγιο Αθηνών ως οικότροφο μέχρι και την αποφοίτησή του. Στο Κολλέγιο γνώρισε και έκανε πολλούς καλούς φίλους και συνεχώς διηγούνταν όμορφες ιστορίες από τα μαθητικά του χρόνια.

Σπούδασε Ναυτιλιακά στο Λονδίνο, όπου και συγχρόνως εργαζόταν σε Ναυτιλιακό γραφείο. Είχε παντρευτεί την Νέλλη και απέκτησε δύο γιους τον Γιώργο και τον Χάρη και δυο εγγόνια τον Μάρκο και την Ειρήνη, για τους οποίους ήταν πολύ περήφανος.

Όταν γύρισε στην Ελλάδα από το Λονδίνο άνοιξε με την σύζυγό του το γραφείο στον Πειραιά και ασχολήθηκε με την Ναυτιλία περίπου 40 χρόνια. Ο Μάρκος ήταν πάντοτε πολύ κοινωνικός, εξωστρεφής και ευχάριστος στις παρέες και προπαντός πολύ δοτικός και γενναιόδωρος. Βοηθούσε δε οποιονδήποτε του ζητούσε οτιδήποτε χωρίς δεύτερη σκέψη. Είχε λατρεία στη μουσική και το χόμπι του ήταν η φωτογραφία.

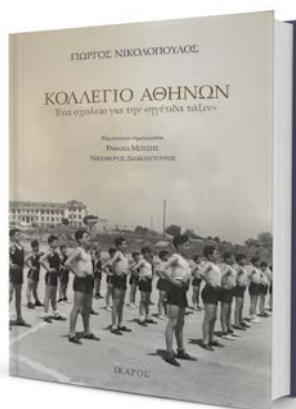
Θα μας λείπει η καλοσύνη, η αγάπη και η φροντίδα στην οικογένειά του.

Η οικογένειά του

Όταν ανακοίνωσα, ως class agent, τον ξαφνικό θάνατο του Μάρκου στους συμμαθητές μας, εντυπωσιάστηκα από τα μηνύματα που γράφτηκαν και που εξέφραζαν την βαθιά τους λύπη, αγάπη και εκτίμηση γι' αυτόν. Θα θυμόμαστε πάντα τον Μάρκο, έναν από τους πιο αγαπημένους συμμαθητές, με χαρά για τη ζωή, εξαιρετικό φίλο, έτοιμο να βοηθήσει όπου μπορούσε, με κέφι και χαρακτηριστικό χιούμορ.

Συλλυπητήρια στην οικογένειά του. Και εμείς δεν θα τον ξεχάσουμε ποτέ.

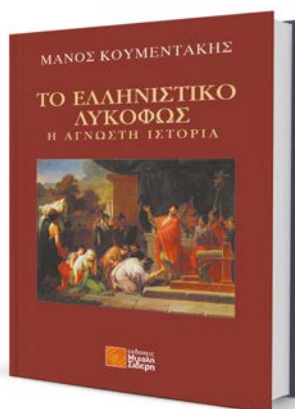
Τάκης Λαμπρούκος '67



ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ '94

Κολλέγιο Αθηνών - Ένα Σχολείο για την «ηγέτιδα τάξιν»

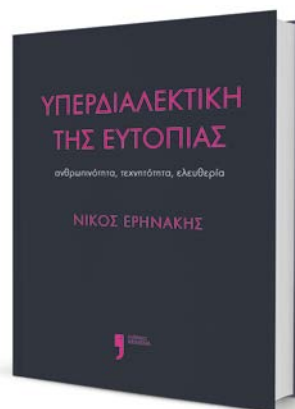
Εκδόσεις Ίκαρος, 2025



ΜΑΝΟΣ ΚΟΥΜΕΝΤΑΚΗΣ '69

Το Ελληνιστικό Φως Λυκοφός Η άγνωστη ιστορία

Εκδόσεις Μιχάλη Σιδέρη, 2025



ΝΙΚΟΣ ΕΡΗΝΑΚΗΣ '05

Η υπερδιαλεκτική της ευτοπίας

Monday to Sunday Book, 2025

Το Κολλέγιο Αθηνών ιδρύθηκε το 1925 για να εκπαιδεύει αυριανούς ηγέτες της Ελλάδας με ένα νέο τρόπο. Με αμερικανική επιρροή, αυστηρές εξετάσεις εισαγωγής, οικοτροφείο, ταμείο υποτροφιών, φωτισμένους ανθρώπους και ένα νέο πρόγραμμα σπουδών που να ενθαρρύνει την κριτική σκέψη. Για να γίνονται κοσμοπολίτες, αλλά και με μεγάλη αγάπη για την πατρίδα τους. Το Κολλέγιο Αθηνών για πολλές δεκαετίες, ανέδειξε πολλούς και ικανούς ηγέτες. Πέντε πρωθυπουργούς, διακεκριμένους επιχειρηματίες και σημαντικούς ανθρώπους των γραμμάτων και των τεχνών. Τι γίνεται σήμερα, μετά από έναν αιώνα; Μέσα από δεκάδες συνεντεύξεις και συστηματική έρευνα τριών και πλέον ετών σε αρχεία στην Ελλάδα και στην Αμερική προέκυψε αυτή η ανεπίσημη ιστορία για το Κολλέγιο Αθηνών και, κυρίως, για την αποστολή του. Με σπάνιο φωτογραφικό υλικό από το αρχείο του Κολλεγίου, καίρια προλογικά σημειώματα από τους Μωυσή Ραφήλ και Νικηφόρο Διαμαντούρο, πρωτογενές υλικό συνεντεύξεων και ευρήματα πολυετούς και ενδελεχούς έρευνας, το βιβλίο αποτελεί ένα μοναδικό τεκμήριο για την ιστορία του ιστορικού ιδρύματος αλλά και τη σύγχρονη ελληνική παιδεία εν γένει. ■

Εναν αιώνα μετά τον θάνατο του Μεγάλου Αλέξανδρου τα ελληνιστικά κράτη, που διανύουν περίοδο παρακμής, έρχονται αντιμέτωπα με την ανερχόμενη δύναμη της ρωμαϊκής δημοκρατίας που εποφθαλμιά τα πνευματικά και υλικά αγαθά τους. Η σύγκρουσή τους είναι αναπόφευκτη και διαρκεί δύο αιώνες μέχρι την πλήρη επικράτηση της Ρώμης. Κορυφαίο επακόλουθό της ένας νέος και θαυμαστός πολιτισμός, ο ελληνορωμαϊκός, που αφήνει το ανεξίτηλο και διαχρονικό στίγμα του στην ανθρωπότητα. Μια μεικτή ελληνορωμαϊκή οικογένεια εμπλέκεται στη σύγκρουσή τους και οι περιπέτειες και οι περιπλανήσεις της στην ελληνιστική οικουμένη μάς παρουσιάζουν γλαφυρά τα γεγονότα της εποχής. ■

Στην αυγή της νοόκαινου εποχής, για πρώτη φορά μετά την καθοριστική τομή της νεωτερικότητας, τίθεται εκ νέου με τόσο επείγοντα τρόπο το οντολογικό ερώτημα: «Τι είναι ο άνθρωπος;». Όχι μόνο τι συγκροτεί την ανθρωπότητά μας αλλά και τι θα θέλαμε να τη συγκροτεί. Όχι μόνο τι είναι και πώς λειτουργεί εντέλει η τεχνητή (γενική) νοημοσύνη αλλά και τι θα θέλαμε εμείς να είναι και πώς να λειτουργεί, ώστε να υπηρετήσει τον μετασχηματισμό μας από αυτό που είμαστε σε αυτό που θα θέλαμε να γίνουμε. Αποφεύγοντας τόσο την τεchnοφοβία όσο και την τεχνολατρεία, ακολουθώντας μια εκδημοκρατιστική και εξανθρωπιστική τεchnοφιλία, να μην δημιουργήσουμε ναρκισσιστικά μια έτερη νοημοσύνη κατ' εικόνα και καθ' ομοίωσή μας που θα οδηγήσει σε ομογενοποιημένη μοναδικότητα. Αντιθέτως, να μεριμνήσουμε, μέσω της ποικιλότητας και της πληθυντικότητάς μας, για ένα πρωτοποριακό όραμα αυτοποίησης, ώστε η ΤΝ να κάνει πράγματα για εμάς και όχι σε εμάς. Από όσα φαίνονται σε όσα είναι, ένα σημείο τομής επικύκλων στοχασμού, ποιητικής και πρακτικής αναδύεται ως προοπτική ευτοπίας — το όποιο τέλος κρύβεται στη σύζευξη, και ένα ριζικά νέο άνοιγμα ελευθερίας-ως-ισοαυτονομίας, αυθεντικότητας-ως-συνδημιουργικότητας και ομορφιάς-ως-σωτηρίας μάς περιμένει μπροστά. ■

revoil



revoil Fuel Card

Σας δίνει τον έλεγχο που χρειάζεστε για να κινείτε την επιχείρησή σας με σιγουριά.

- ◆ Απόλυτος έλεγχος του στόλου, σε πραγματικό χρόνο
- ◆ Ηλεκτρονικό αποδεικτικό για κάθε συναλλαγή (SMS & email)
- ◆ Αναλυτική εικόνα κατανάλωσης και δαπανών μέσω Revoil Web Portal & Mobile App
- ◆ Ασφαλείς συναλλαγές χωρίς μετρητά & άτοκη πίστωση έως 55 ημέρες
- ◆ Συγκεντρωτική μηνιαία χρέωση

Μάθετε περισσότερα στο revoil.gr
ή καλώντας στο 2108976000, εσωτ. 107





ΣΑΡΑΝΤΙΤΗΣ

ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Η Δικηγορική Εταιρεία ΣΑΡΑΝΤΙΤΗΣ, με μακροχρόνια παρουσία στο χώρο του δικαίου επιχειρήσεων, παρέχει υψηλού επιπέδου νομικές υπηρεσίες, σε Ελληνικές και αλλοδαπές εταιρίες και επιχειρηματίες, σε ευρύ φάσμα διαφορετικών κλάδων δικαίου. Η μακρά συνεργασία μας, με μεγάλους επιχειρηματικούς και επενδυτικούς Ομίλους και Τράπεζες, όπως και με δοκιμασμένο δίκτυο δικηγορικών γραφείων στο εξωτερικό, συνιστούν μία σημαντική βάση γνώσης και εμπειρίας, προς όφελος των πελατών μας. Επιπλέον, η παρουσία μας σε Αθήνα και Πειραιά, ενισχύει την αποτελεσματικότητά μας, σε σημαντικά οικονομικά κέντρα της χώρας.

ΑΘΗΝΑ: ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 9, 106 73
e-mail: athens@sarantitis.com • 210 3670400

ΠΕΙΡΑΙΑΣ: ΑΚΤΗ ΜΙΑΟΥΛΗ 91, 185 38
e-mail: piraeus@sarantitis.com • 210 4290780

www.sarantitis.com

