

GACA



ερμής

NEA ΕΠΙΟΧΗ

ΤΡΙΜΗΝΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΝΛΟΓΟΥ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ - ΤΕΥΧΟΣ Νο 49, ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β' - ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ - ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2014 - ΔΙΕΥΘ. ΣΑΚΑ - ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΔΕΛΤΑ 15 - 154 52 ΨΥΓΓΙΚΟ



Η παράσταση αρχίζει...

Οι διαδρομές των αποφοίτων στο σανίδι και το πεντάγραμμα

Μοναδικά Απολαυστική Γεύση!

Απολαύστε τη μοναδικά
δροσιστική γεύση του νέου χυμού

Amita Cranberry

σε ένα παγωμένο ποτήρι
ή συνδυάστε τον με λευκά ποτά
για να δημιουργήσετε τα πιο
γευστικά cocktails.



Εκδότης - Διευθυντής: Άρης Παπαδόπουλος '84

Αρχισυντάκτης: Αντώνης Κατσαρός '87

Υπεύθυνη ύλης: Ελένη Αναγνωστοπούλου '10

Επιμέλεια αφιερωμάτων: Λίνα Βασιλείου '13, Ντίνος Ψυχολιός '09, Κωνσταντίνος Χρυσόγελος '02

Συντακτική ομάδα: Κατερίνα Σκουτέλη '09, Κατερίνα Κορέ '13 (ελεύθερα θέματα, Reunions), Μαριάνθη Κουτρή '13 (επιμέλεια ενοτήτων), Χρήστος Μεγκουσίδης '10

Ομάδα φωτογραφίας: Αλέξανδρος Κορομηλάς '97, Λυδία Λάππα '12, Μαρία-Ρόζα Παναγιώτου '13

Ειδικός Συνεργάτης: Γιώργος Νικολού '07

Σύμβουλος έκδοσης: Σωτήρης Φωτέας '02

Στο τεύχος συνεργάστηκαν οι: Άννα Αγάθωνος '89, Δαμιανός Αγαπαλίδης '59, Χριστίνα Αναγνωστοπούλου '88, Άρης Αποστόλου '97, Γιάννης Αρζιμάνογλου x70, Κώστας Αρζόγλου '66, Αμαλία Αρσένη '08, Γιάννα Βασιλείου (Κανελλοπούλου) '03, Τίμος Βερέμης '03, Παυλίνα Βουλγαράκη '08, Γιώργος Γερμανόπουλος '78, Γιάννης Γιαννόπουλος '02, Αγγελική Δασκαλοπούλου '99, Μάρκος Δραγούμης '53, Μιχάλης Εμπέογλου '83, Λαζαράς Ζαούσης '80, Αθανάσιος Θεοδωρόπουλος '96, Μιχάλης Ιωακειμίδης '88, Δημήτρης Καραμάνος '59, Δημήτριος Κάτσος '94, Ιζαμπέλλα Κογεβίνα '95, Νάντια Κοντογεώργη '01, Άννα-Μαρία Κορακίτη '13, Δημήτρης Κουρούμπλης '97, Μιχάλης Κωτσόγιαννης '99, Κωνσταντίνος Λυγνός '67, Λεωνίδα Μαράντης '99, Γιάννης Μαργαρίτης x74, Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης '88, Μίνως Μάτσας '86, Μελέτης Μελετόπουλος '81, Ντομένικα Μικαίτς '89, Μιχάλης Μοσχούτης '97, Ζωή Μουράτογλου '02, Τζένη Μπότση '91, Δημήτρης Μωραλόγλου '05, Ανδρέας Μωρίκης '69, Σταύρος Νταντούς '99, Δημήτρης Οικονομάκης x74, Μαρκέλλα Παναγιώτου, Γιάννης Παναγιωτούρος '84, Νίκος Παπαδέλλης '99, Κωνσταντίνος Παππέλης '09, Ξένια Πασχοπούλου '91, Μαίρη Πετρούτσα '93, Κώστας Πιλαβάκης x70, Νίκος Πλάτανος '80, Γιώργος Σακελλαριάδης '01, Μαριλένα Σαμαρά '95, Άγγελος Σαράντης A8, Δημήτρης Σέμσης '78, Γιώργος Σταμάτης '01, Άγης Τσαχαγιάς '84, Ορέστης Φαληρέας '95, Λύσανδρος Φαληρέας '00, Σωτήρης Φωτέας '02, Κώστας Χαριτοδιπλωμένος x74, Μίλκα Χασιώτη '04, Νεφέλη Χατζηστεφανή '01, Γιώργος Χριστοδούλου '98, Μιχάλης Ψυχάρης '01, Anastase Démétriades '73, Spyros Paraspyrou '84.

Ιδιοκτήτης: ΣΑΚΑ, Στεφάνου Δέλτα 15, 154 52 Ψυχικό

Τηλ: 210 - 67.22.067, Fax: 210 - 67.48.845

E-mail: info@saka.gr

Υπεύθυνη διαφήμισης: Βάλια Μαντά

Τηλ: 210 - 67.22.067

Επιμέλεια-Εκτύπωση: Μιχάλης Κύρκος,

Υψηλάντου 25 • Τηλ: 210 - 72.18.421

Περιοδικό ΕΡΜΗΣ Έτος 55^ο • 216^ο έκδοση

Εξώφυλλο: Η φωτογράφιση του εξωφύλλου έγινε από τη Λυδία Λάππα '12 στο θέατρο Badminton. Ευχαριστούμε την κυρία Νανά Στασινού, βοηθό γενικής διεύθυνσης, που μας παραχώρησε την κεντρική σκηνή.



38 απόφοιτοι
μίλησαν
στον ΕΡΜΗ

Αφιέρωμα στην
Κοινωνική - Καλλιπενική
Παράδοση και Προσφορά
του Κολλεγίου

9-38

Μόνιμες στήλες: 6 Editorial, 8 Λίγα Λόγια από τον Πρόεδρο, 39 Θέατρο, 44 CD0, 48 Όπου πέτρα και απόφοιτος, 50 Reunions, 54 Στη Λέσχη, 57 Ενημέρωση από τη Γενική Γραμματέα, 58 Πεταλούδας, 60 Χρονογράφημα, 62 ΣΑΚΑ Professional Clubs, 64 ΣΑΚΑ sports, 66 ΣΑΚΑ Liga, 69 ΣΑΚΑ Volley, 70 ΣΑΚΑ Basket League, 72 In Memoriam 74 Βιβλίο

Να μην ξεχάσω! Χορός της Πίτας
Σάββατο 7 Φεβρουαρίου 2015

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον ΕΡΜΗ απηχούν τις προσωπικές θέσεις και απόψεις των συντακτών τους και δεν δεσμεύουν κατ' ανάγκη το ΔΣ του ΣΑΚΑ ή τη συντακτική ομάδα του περιοδικού.

Μέλη του ΣΑΚΑ είναι οι απόφοιτοι του Κολλεγίου Αθηνών και Κολλεγίου Ψυχικού.

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΣΑΚΑ 2013-2015

- Πρόεδρος: Άρης Παπαδόπουλος '84
 Α' Αντιπρόεδρος: Μαριλένα Σαμαρά '95
 Β' Αντιπρόεδρος: Αντώνης Κατσαρός '87
 Γενική Γραμματέας: Μίλκα Χασιώτη '04
 Ταμίας: Γιώργος Σακελλαριάδης '01
 Μέλη: Ιωάννα Γκελεστάθη '88
 Τίνα Κικίτζα '96
 Λεάνδρος Κοντογούρης '91
 Άννα-Μαρία Κορακίτη '13
 Ανδρέας Μωρίκης '69
 Μέλη Ξένου '94
 Κωνσταντίνος Παπαδιαμάντης '78
 Ίων Τζίφρας '13
 Ίων Τσάκωνας '95
 Ελένη Ψαλτάκη '02
 Επίτιμος Πρόεδρος: Άρης Μανιάς '57
 Νομικοί Σύμβουλοι: Ξενοφών Παπαρηγόπουλος '75, Μαριλένα Σαμαρά '95

> Για να πληρώσεις τη συνδρομή σου

> On line payment

(στο www.saka.gr με οποιαδήποτε πιστωτική κάρτα)

> Πληρωμή μετρητοίς στη Λέσχη

> ΣΑΚΑ VISA

> Κατάθεση στην Τράπεζα

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ (πρ. MILLENNIUM) Αρ. Λογ. 6831121713633

EUROBANK (Κατ. Ψυχικού) Αρ. Λογ. 0026.0036.60.0200500595

ALPHA BANK (Κατ. Ψυχικού-Κολλέγιο) Αρ. Λογ. 359-00-2002-006736

> Με e-banking (IBAN λογαριασμοί)

Τράπεζα Πειραιώς: GR8201718310006831121713633

Eurobank: GR7602600360000600200500595

Alpha: GR3601403590359002002006736

ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ

	Μέσω Εισπράκτορα	Απευθείας πληρωμή
1 ^ο έτος μετά την αποφοίτηση	€0	€0
2 ^ο έως 6 ^ο έτος μετά την αποφοίτηση	€45	€40
Υπόλοιπες τάξεις αποφοίτων	€90	€80

> Τουβλότοιχος



Εάν επιθυμείς να συμμετάσχεις στον τουβλότοιχο επικοινωνήσε με τη Μαρκέλλα Παναγιώτου στο 210-67.22.067.

Υπάρχουν ακόμη μερικά διαθέσιμα τούβλα.

> Για άμεση ενημέρωση: www.saka.gr

> Για να αλλάξεις τα στοιχεία σου

Ενημέρωσέ μας για τυχόν αλλαγές των στοιχείων σου

> Ηλεκτρονικά στο www.saka.gr

> Με fax στο 210-67.48.845

> Με e-mail στο info@saka.gr

> Τηλεφωνικά στο 210-67.22.067 Γραμματεία ΣΑΚΑ

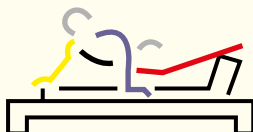
> Τελευταία έκδοση Who is Who



Για να το αποκτήσετε μπορείτε να επικοινωνήσετε με τη Λέσχη του ΣΑΚΑ, τηλ. 210-67.22.067

> Χορηγοί ΣΑΚΑ

Χορηγός Εκδηλώσεων ΣΑΚΑ:



MIND & BODY
EXERCISE STUDIO
Pilates system

● ΜΕΛΕΤΗ - ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ - ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ
ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ



KDI CONTRACT ● Τεχνική - Αναπτυξιακή

Εβρου 90 ● 115 27 Αθήνα ● T: 210 7712309 ● F: 210 7712318 ● E: info@kdi.gr ● www.kdi.gr



● www.facebook.com/kdicontract



Δημοτικό, 1980: Για τον γίγαντα και τη εκιά του, η "παράσταση" σταμάτησε εκεί. Για κάποιους άλλους όμως, συνεχίζεται...

Από τον
Αντώνη Κατσαρό '87

ΕΧΟΥΝ ΠΕΡΑΣΕΙ 34 ΧΡΟΝΙΑ, όμως εκείνος ο Ιούνιος έμελλε για πάντα να καλύψει το (ασφαλώς οικογενειακό) απωθημένο της καλλιτεχνικής... ολοκλήρωσης. Τα όρια της οποίας είναι διαφορετικά για τον καθένα.

Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΔΙΑΣΚΕΥΗ του παραμυθιού «Ο εγωϊστής γίγαντας» του Oscar Wilde, την οποία ανεβάσαμε ως εκτάκια στο θέατρο της Κάντζας με τίτλο: «Δεν έχω πού να παίξω», μας έκανε να αντιληφθούμε ένα σημαντικό δεδομένο. Πως στο Κολλέγιο, τα περιθώρια που αφορούν σε τέτοια καλλιτεχνικά ερεθίσματα δεν είναι απλά ισότιμα των υπολοίπων, αλλά σε κάποιες περιπτώσεις μεγαλύτερα.

Η ΟΛΥΜΠΙΑ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΑ, ως υπεύθυνη (και) του θεατρικού ομίλου του Ανωτέρου τμήματος, πάσχιζε να μας μάθει υποκριτική στα 12.

ΜΕ ΠΡΟΒΕΣ ΚΑΝΟΝΙΚΕΣ και αμέτρητες επαναλήψεις στην πρόζα.

ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΣΗΜΕΡΑ τις επαγγελματικές καλλιτεχνικές διαδρομές των αποφοίτων, εντυπωσιάζεσαι, διότι τα ονόματα που έκαναν τελικά πραγματικότητα αυτό το όνειρο είναι αμέτρητα. Κι ως έμοιαζε (κακώς) στα θρανία απατηλό, «απαγορευμένο»...

ΣΗΜΕΡΑ τους συναντάς, αφού έχουν ήδη πραγματοποιήσει το τεράστιο άλμα από τα θέατρα της Κάντζας και του Ψυχικού, να κάνουν με μεγάλη επιτυχία «βόλτες» στις νότες, στις μικρές και τις μεγάλες σκηνές, στην πρώτη γραμμή του θεάτρου, το σινεμά και την τηλεόραση.

«Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ» και η πλατεία τελικά γέμισε στ' αλήθεια, όμως κανείς τους δεν έχει ευτυχώς παρασυρθεί για να αποβάλλει τον θησαυρό του Κολλεγιακά πρωτογενούς «καλλιτεχνικού πλεονάσματος». Της ίδιας αγνής επιθυμίας δηλαδή να αποδοθεί εκείνο που πάντα ονειρεύονταν. Προνόμιο το οποίο «διαβάξεται» ευκολότερα όταν τους μιλάς.

Ο ΚΩΣΤΑΣ ΑΡΖΟΓΛΟΥ θυμάται ακόμα να του κρατάει στο Χωρέμιο τα χέρια η Κατία Παξινού. Ο Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης, αν και εξαντλημένος από τις εντάσεις στον «Πουπουλένιο», θυμήθηκε χαμογελώντας τη δική του εκκίνηση. Ο Δημήτρης Κουρούμπαλης περιγράφει με κάθε λεπτομέρεια το μιούζικαλ «Annie», στο οποίο συμμετείχε ως μαθητής του δημοτικού. Σε αυτό το τεύχος θα δείτε πως όλοι τους, έχουν κρατήσει βαθιά μέσα τους αλώβητο το μαθητικό μικρόβιο.

ΛΕΣ ΚΑΙ ΗΤΑΝ ΜΠΡΟΣΤΑ όταν ο Κάρολος Κουν μετέτρεπε σε σκηνή τη σοφίτα του Μπενακειού το 1929. Λες και άκουσαν τις νότες που έβγαζε από το 1935 στο Κολλέγιο ο Μίνως Δούνιας.

«ΕΙΜΑΙ Η ΣΚΙΑ ΣΟΥ ΓΙΓΑΝΤΑ, πάντα σε ακολουθώ. Όσο πιο πολλά δίνεις, τόσο πιο πολλά παίρνεις»...

(Έτσι δεν είναι το καλύτερο, κυρία Ολυμπία ;)

Καλή ανάγνωση!



Ειδικές τιμές σε αποφοίτους
Καλέστε στο 210 9247250

Αντρέας Κωσταντινίδης '58
Κωστής Κωσταντινίδης '91
Παναγής Κωσταντινίδης '92
Νικήτας Κωσταντινίδης '98

MARK4

Ο καλύτερος ηλιακός που έχουμε φτιάξει μέχρι σήμερα

Σκεφτήκαμε διαφορετικά και
τολμήσαμε να καινοτομήσουμε
έχοντας τη σιγουριά τη
πολύχρονης πείρας μας.
Διαφυλάξαμε με πείσμα τις
παραδοσιακές αξίες των
προϊόντων μας για στιβαρότητα και
ανθεκτικότητα γιατί ξέρουμε ότι
μόνο έτσι έχει νόημα η επένδυση
σε ηλιακό σύστημα



Με οδηγό μας την Τέχνη

Αγαπητοί συναπόφοιτοι,



Αρης Παπαδόπουλος '84
Πρόεδρος Διοικητικού
Συμβουλίου ΣΑΚΑ

Ο ενθουσιασμός της συντακτικής ομάδας του *Ερμή* δημιουργεί και πάλι ένα επετειακό τεύχος, αφιερωμένο σε συναποφοίτους - επαγγελματίες του θεάτρου και της μουσικής. Η παρουσίαση μπορεί να είναι μόνο ενδεικτική, αντιπροσωπευτική, γιατί είναι δύσκολο να εξαντλήσει μια τέτοια θεματική ενότητα ή να συμπεριλάβει όλες τις μορφές της τέχνης.

Είναι μία ακόμα ευκαιρία να συνειδητοποιήσουμε ότι οι συναπόφοιτοί μας δεν διακρίνονται απλώς στο επάγγελμα που επέλεξαν. Με ήθος, κοινωνική ευθύνη και ευαισθησία, συμβάλλουν στην Παιδεία και τον Πολιτισμό, έννοιες που δοκιμάζονται στη σημερινή σύγχυση αξιών και ιδεών που κατατρέχει τη χώρα μας.

Όσον αφορά στην ερασιτεχνική ενασχόληση με τις Τέχνες, μπορούμε εύκολα να ανατρέξουμε στο πλούσιο ιστορικό του Συλλόγου ή στην εικοσαετή πορεία της Θεατρικής Ομάδας. Στα μαθητικά μας χρόνια λάβαμε σημαντικά ερεθίσματα στο χώρο της Τέχνης και συνεχίζουμε να τα καλλιεργούμε. Ας ακολουθήσουμε το επιτυχημένο παράδειγμα της αθρόας προσέλευσης στις αθλητικές μας δράσεις, για να οργανώσουμε ανάλογα και τα καλλιτεχνικά μας ενδιαφέροντα σε πιο σταθερή βάση: Φιλολογικές, μουσικές βραδιές, εκθέσεις εικαστικών στη Λέσχη. Ο λόγος... στους εθελοντές μας!

Καθένας μας, με τον τρόπο του, ας συμβάλλει προς μία υπέρβαση, μία ανάταση που έχει τόσο ανάγκη η κοινωνία μας. Ας εμπνεύσουμε τους γύρω μας, ας μοιραστούμε τις αξίες που πήραμε από το Σχολείο μας και ας κοιτάξουμε μπροστά με αισιοδοξία.

Κάθε φορά που αναφερόμαστε επωνύμως στο έργο συναποφοίτων μας, διατρέχουμε τον κίνδυνο να παραλείψουμε πολλά ονόματα. Είναι ένα δίλημμα, ιδίως όσο πληθαίνουμε, αλλά η απάντηση είναι απλή: Δημιουργούμε το ερέθισμα και καλούμε όλα τα μέλη μας να μοιραστούν μαζί μας τα νέα τους, να ενημερώσουν και να ενημερωθούν. Με τις εκδηλώσεις μας προσπαθούμε να καλύψουμε ένα ευρύ φάσμα ενδιαφερόντων, ώστε να δώσουμε σε όλα τα μέλη μας την αφορμή να επιστρέψουν στη βάση τους, στο κοινό σημείο αναφοράς μας.

Τέλος, σημειώνουμε μία νέα πρωτοβουλία που ξεκίνησε πρόσφατα και ελπίζουμε ότι θα εξελιχθεί σύντομα σε θεσμό του Συλλόγου: «ΣΑΚΑ Seniors».

Οι εκδηλώσεις μας δεν μπορούν πάντα να καλύπτουν προτιμήσεις από όλο το ηλικιακό φάσμα των μελών μας. Απευθυνθήκαμε λοιπόν σε εκλεκτούς εκπροσώπους των παλαιότερων τάξεων, ξεκινήσαμε μία ανοικτή συζήτηση και καταγράψαμε προτάσεις. Στόχος είναι να οργανώσουμε δράσεις που θα τονώσουν τη συμμετοχή των παλαιότερων, θα εμπλουτίσουν το έργο μας και θα ανανεώσουν τους δεσμούς μας. Η συνεργασία και η δημιουργική συναναστροφή παλαιών και νέων αποφοίτων είναι ένα πολύτιμο, διακριτικό γνώρισμα του Συλλόγου μας.

Καλή Χρονιά!



...Τρίτο κουδούνι...

Αφιέρωμα



*Η δική μας παράσταση αρχίζει εδώ.
Η εφετινή σχολική χρονιά είναι αφιερωμένη
στην τέχνη και τον πολιτισμό,
όπως και οι επόμενες σελίδες μας.
Όταν οι πρωτοπόροι του σχολείου αποφάσισαν
να κάνουν το όνειρο πραγματικότητα,
ίσως να μην περίμεναν ότι η καλλιτεχνική παράδοση
θα μετρούσε τόσες δεκαετίες.
Σταμάτησε εκεί; Όχι. Ευτυχώς η τέχνη δεν πεθαίνει
με το δημιουργό της. Ακόμη προστίθενται νότες
στην τεράστια αυτή παρτιτούρα,
ακόμη γράφονται νέες σκηνές.
Ελπίζουμε κι ευχόμαστε πως η ιστορία
δε θα ξεχαστεί, πως το σχολείο μας
πάντα θα μας εξάπτει τη φαντασία,
πως η παράσταση δε θα τελειώσει ποτέ...*

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ:

Αντώνης Κατσαρός '87

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΗ:

Λυδία Λάππα '12

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ:

**Κατερίνα Κορρέ '13, Μαριάνθη Κουτρή '13
Γιώργος Σακελλαριάδης '01, Ντίνος Ψυχογιός '09**

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΟΣ:

Λίνα Βασιλείου '13

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΟΣ:

Κωνσταντίνος Χρυσόγελος '02

**Ευχαριστούμε τη Μαρκέλλα Παναγιώτου
για τον συντονισμό του αφιερώματος στους μουσικούς**

Για την πληρότητα του αφιερώματος επικοινωνήσαμε με περισσότερους αποφοίτους, από όσους τελικά μας μίλησαν. Κάποιοι δεν ήταν δυνατόν να συμπεριληφθούν λόγω των υποχρεώσεών τους, άλλοι επέλεξαν να μείνουν αφοσιωμένοι στο έργο τους, ενώ κάποιοι επίσης θα αποτελέσουν μέρος επόμενης σχετικής παρουσίασης, όταν το επιτρέψουν οι συνθήκες και οι μελλοντικές επαγγελματικές διαδρομές τους. Ασφαλώς τα επιπλέον του συγκεκριμένου αφιερώματος ονόματα είναι αμέτρητα και χωρίς αμφιβολία εξίσου αξιόλογα, γι αυτό η παρουσίαση σε αυτό το τεύχος δεν θα μπορούσε παρά να είναι ενδεικτική.

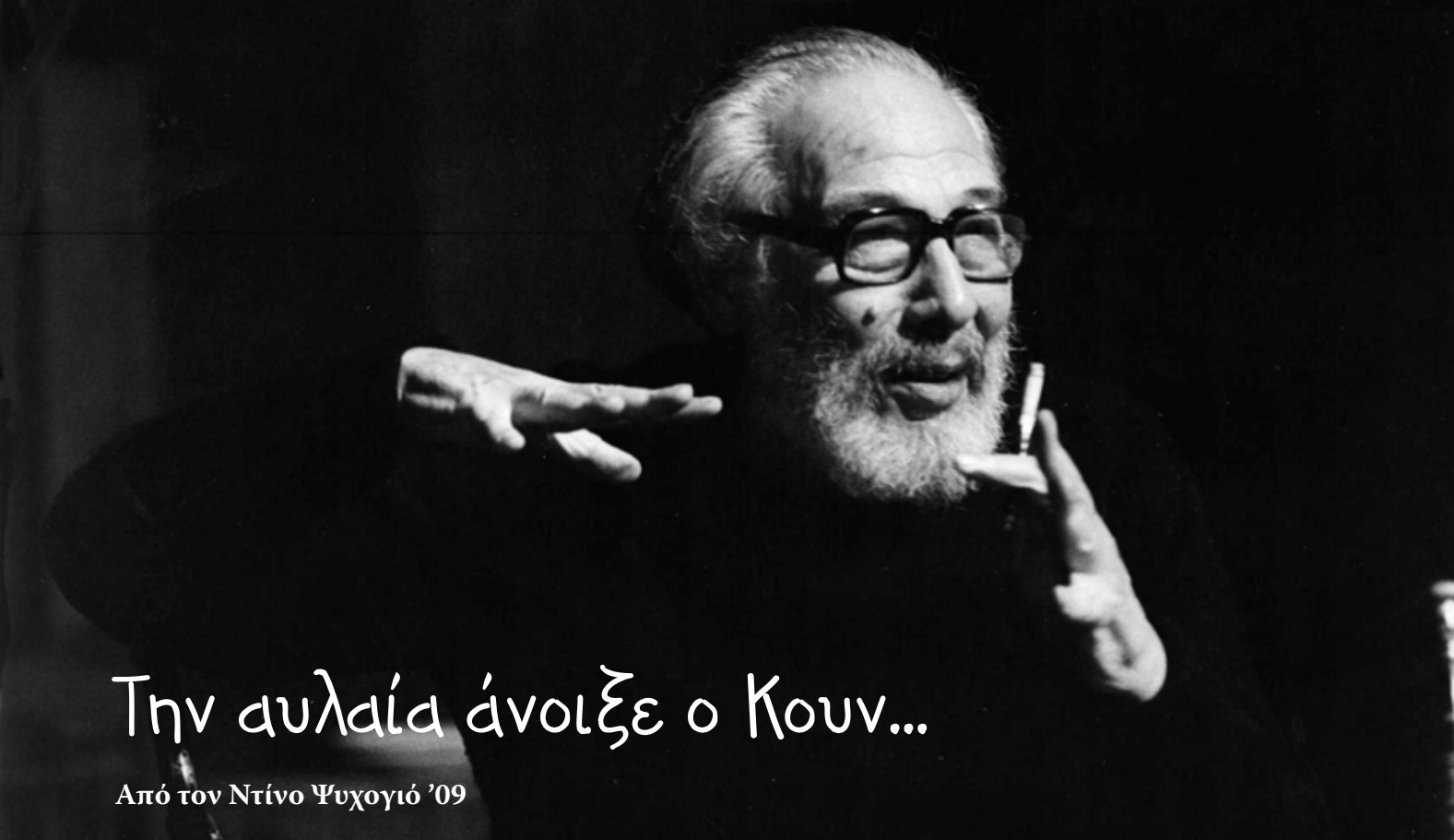
Ευχαριστούμε τον Δημήτρη Καραμάνο '59

από το βιβλίο του οποίου

«Αγωγή Ψυχής

Τέρψη Ζωής»

αντλήσαμε φωτογραφικό υλικό και ιστορικά στοιχεία



Την αυλαία άνοιξε ο Κουν...

Από τον Ντίνο Ψυχογιό '09

T

η δεκαετία του '30, με πρωταγωνιστές έναν νεαρό δάσκαλο και τους ενθουσιώδεις μαθητές του στο σχολείο μας, μπήκαν οι βάσεις για να ξεκινήσει η παράδοση για το Κολλέγιο. Μπορεί η περίπτωση του Κουν να ήταν η πρώτη και η πιο σπουδαία έως τώρα, αλλά σίγουρα δεν είναι καθόλου τυχαίο το γεγονός ότι μέχρι και σήμερα τόσα παιδιά που ανακαλύπτουν το θέατρο ως μαθητές του Κολλεγίου, το υπηρετούν υπεύθυνα και γίνονται εξαιρετικοί επαγγελματίες μόλις αποφοιτήσουν. Κι έτσι πρέπει να συνεχίσει να γίνεται. Με σεβασμό και δέος στους παλιούς αυτούς γίγαντες, να προσφέρεται στα παιδιά η ελευθερία να δημιουργούν, να προβληματίζονται για τον κόσμο και να προσπαθούν να τον βελτιώσουν με την τέχνη τους.

Αναζητώντας ιστορικά τη θεατρική παράδοση του Κολλεγίου θα πρέπει να γυρίσουμε πολύ πίσω, στα πρώτα χρόνια της λειτουργίας του σχολείου. Το 1929 λοιπόν, ο Όμηρος Ντέιβις, προσλαμβάνει τον 21χρονο Κάρολο Κουν ως καθηγητή αγγλικών. Ο μεγάλος αυτός σκηνοθέτης που άλλαξε το νεοελληνικό θέατρο και καταξιώθηκε όσο λίγοι στον χώρο του, ανέβασε τις πρώτες του παραστάσεις στη σοφίτα του Μπενακείου, με τους μαθητές του ως ηθοποιούς. Τα όσα έγιναν στην συνέχεια είναι γνωστά στους περισσότερους και το έργο του Κουν στο Κολ-

λέγιο έχει μνημονευθεί διεξοδικά στο βιβλίο του Δ. Καραμάνου '59 «Αγωγή Ψυχής, Τέρψη Ζωής», με τα πρώτα έργα του Αριστοφάνη, το Θέατρο Χωρέμη, τις διακρίσεις και μετέπειτα τη ζωή και το έργο του Κουν εκτός Κολλεγίου στο Θέατρο Τέχνης.

Αυτό στο οποίο θα πρέπει να σταθούμε είναι η δημιουργία μιας παράδοσης. Τότε, πριν από 85 χρόνια, ο Κουν έγραφε το πρώτο κεφάλαιο της θεατρικής ιστορίας του Κολλεγίου, αφήνοντας ιδανική παρακαταθήκη για την συνέχεια. Με την δουλειά του έβαλε την βάση για μια ολό-



Η πρώτη θεατρική σκηνή που έστησε το 1929 ο Κάρολος Κουν στη σοφίτα του Μπενακείου.



Το Χωρέμιο άρχισε να λειτουργεί το 1932.



«*Funny's first play*» (1931):
Ο Κάρολος Κουν στο μέσον.



Ο Αλέξης Σολομός '36, στη φωτογραφία του,
που δημοσιεύτηκε στον Θησαυρό.



Ο Γιώργος Σεβαστίκογλου '32

κληρη γενιά θεατράνθρωπων που τον γνώρισαν ως μαθητές και εμπνεύστηκαν δουλεύοντας μαζί του.

Ο Αλέξης Σολομός, σκηνοθέτης, θεατρικός συγγραφέας, μεταφραστής και θεωρητικός του θεάτρου γνώρισε το θέατρο ως μαθητής του Κουν και στη συνέχεια διέπρεψε σε αυτό. Σκηνοθέτησε δεκάδες παραστάσεις, ανέλαβε την καλλιτεχνική διεύθυνση του Εθνικού μας Θεάτρου δύο φορές και βεβαίως ξανασυνάντησε τον δάσκαλό του και συνεργάστηκε μαζί του στο Θέατρο Τέχνης. Το αξιοσημείωτο είναι πως ο Σολομός, όπως και οι περισσότεροι μαθητές του Κουν που μεγαλούργησαν στο θέατρο, διέγραψαν την δική τους πορεία και έβαλαν τα δικά τους ονόματα δίπλα σε αυτό του δασκάλου τους ως ισάξιοι καλλιτέχνες.

Ανάμεσα στον Κουν και τον Σολομό ηλικιακά βρισκόταν ο Γιώργος Σεβαστίκογλου. Μετά την αποφοίτηση του από το Κολλέγιο υπήρξε από τα ιδρυτικά μέλη του Θεάτρου Τέχνης μαζί με τον Κουν, ο οποίος ανέβασε πολλά θεατρικά του έργα. Ο Σεβαστίκογλου πέρασε μεγάλο μέρος της ζωής του στο εξωτερικό, γράφοντας και σκηνοθετώντας στη Σοβιετική Ένωση, όπου διέπρεψε. Στο θέατρο Τέχνης άφησε το στίγμα του στα πρώτα δύσκολα χρόνια της λειτουργίας του θεάτρου.

Μπορούμε με μεγάλη σιγουριά να πούμε ότι το Κολλέγιο ήταν τυχερό που είχε τον Κουν σε εκείνα τα πρώτα χρόνια να δημιουργεί τους δικούς του μικρούς κόσμους, καθώς ο ίδιος βρήκε συνθήκες που ταίριαζαν στις ιδέες του.

Μεταξύ των συνεργατών του στο Θέατρο Τέχνης εκτός από τον Σολομό και τον Σεβαστίκογλου υπήρξαν και αρκετοί ακόμα παλιοί του μαθητές. Ο Μάρκελος Νομικός ως ηθοποιός, ο Γιάννης Στεφανέλλης σκηνογράφος και ο Πλάτων Μουσαίος διαχειριζόταν τα οικονομικά του θεάτρου.

Οι παλιοί μαθητές του Κουν, πολλά χρόνια μετά συνεργάστηκαν μεταξύ τους και για άλλες παραστάσεις χωρίς τον ίδιο όπως π.χ. για την «Οδό Ονείρων» του Μάνου Χατζηδάκι το 1962, που σκηνοθέτησε ο Αλέξης Σολομός και σκηνικά έκανε ο Μίνως Αργυράκης. Ο μεγάλος πρωταγωνιστής δεν ήταν άλλος από τον Δημήτρη Χορν που είχε φοιτήσει για κάποια χρόνια στο Κολλέγιο και είχε δουλέψει και αυτός στις πρώτες σχολικές παραστάσεις του Κουν.

Τα φώτα από τότε δεν έσβησαν ποτέ! Η Κολλεγιακή οικογένεια συνεχίζει απτόητη, ακολουθώντας την ίδια κατεύθυνση με οδηγό το έργο και τη φλόγα που φρόντισαν να ανάψει στο Μπενάκειο πριν 90 χρόνια οι κορυφαίοι της τέχνης.



Ο Δημήτρης Χορν x41

Κώστας Αρζόγλου '66

«Δεν είχα
το μικρόβιο της
υποκριτικής»



Η υμάμαι πάρα πολύ καλά πότε θέλησα να ακολουθήσω αυτό το δρόμο. Εγώ μέχρι τα 17 μου ήμουν αθλητής, 100 και 110 εμπόδια. Σε αυτήν την ηλικία συνειδητοποιεί κανείς ότι έχει διάφορα ινδάλματα. Εγώ ενδιαφερόμουν για την επίδοση του Νικολάκη στα 100, το ύψος που πήδαγε ο Κοϊνης. Ήμουν, λοιπόν, πολύ «μπασμένος» στα αθλητικά και προσπαθούσα να ξεπεράσω τα όρια των ινδαλμάτων μου. Τότε είχε πρωτοέρθει και ο Κουτούζης και μας έκανε εντατικές προπονήσεις.

Εκείνο τον καιρό οι γονείς μου μου έστησαν ένα «σενάριο». Μου είπαν πως ένας καρδιολόγος που με είχε εξετάσει έβγαλε πόρισμα πως έχω πρόβλημα με την καρδιά μου. Λογική η στάση τους, δεν έστελναν το παιδί τους στο Κολλέγιο -και δη και τον αδελφό που είχε ήδη φύγει για την Αμερική- για να γίνει αθλητής: τότε οι αθλητές πέθαιναν στα παγκάκια. Με έκλειναν, λοιπόν, στη βιβλιοθήκη όταν οι υπόλοιποι συμμαθητές μου έκαναν γυμναστική. Άντεξα περίπου δύο μήνες, μετά ίδρυσα το θεατρικό όμιλο.

Συναντήσαμε τον Κώστα Αρζόγλου '66 σε έναν πολύ ιδιαίτερο χώρο, στην Πλατεία Κοραή, τον οποίο προορίζει για πολλά και σπουδαία πράγματα. Αν κι ακόμα δεν έχει διαμορφωθεί, φαίνεται πως πολύ σύντομα θα γίνει καλλιτεχνικό «στέκι». Εκεί μας αφηγήθηκε την ιστορία του...



«Θυμάμαι να μου κράτα τα χέρια η Παξινού για πάρα πολλή ώρα, αλλά δε συγκρατώ λέξη από όσα μου είπε. Θυμάμαι όμως τα χέρια και τις φλέβες της...».

Δε νομίζω ότι είχα το μικρόβιο της υποκριτικής. Το σπέρμα αυτό πρέπει να πήκε στις παραστάσεις που με πήγαινε ο μπαμπάς μου: στο υπόγειο του Κουν, στο «Ημερολόγιο ενός Τρελού», στο «Ημερολόγιο της Άννα Φρανκ». Ο μπαμπάς μου που δεν ήταν θεατρόφιλος, ήταν υπάλληλος της Mobil και το θέατρο ήταν απλά σαν συνέχεια της καθημερινότητάς του, πήγαινε όπως πήγαινε στο καφενείο με τους φίλους του. Δεν ήταν αυτό που λέμε σήμερα «κουλτουριάρης».

Κάπως έτσι αποφάσισα να δημιουργήσω τον όμιλο και ομολογώ ότι το έκανα σκεπτόμενος ότι σε δύο χρόνια θα έχουν τελειώσει όλα αυτά, θα είμαι στο Berkeley για το οποίο είχα ήδη πάρει υποτροφία.

Έκανα, όμως, μία παράσταση... Σε αυτήν συμμετείχαν μόνο δύο φίλοι μου, ο Γιώργος ο Κονταρούδας και ο Άρης ο

Αδελάς. Ανέβασα δύο μονόπρακτα του Τσέχοφ, τις «Βλαβερές Συνέπειες του Καπνού» και το «Κύκνιο Άσμα», έπαιζα στο ένα, σκηνοθετούσα στο άλλο. Και έτυχε να έρθει η γιαγιά ενός φίλου μου, του Αλέξανδρου του Αντωνόπουλου, η Κατίνα Παξινού. Της είχαν πει οι καθηγητές ότι κάποιοι μαθητές ανεβάζουν μία παράσταση και ήρθε να τη δει. Εγώ, βέβαια –έχοντας μάθει ότι θα ερχόταν– έτρεμα σαν το ψάρι. Θυμάμαι να μου κράτα τα χέρια η Παξινού για πάρα πολλή ώρα, αλλά δε συγκρατώ λέξη από όσα μου είπε. Θυμάμαι όμως τα χέρια και τις φλέβες της...

Έπειτα, κλείσαμε μερικά ραντεβού στη Λυκείου όπου έμενε, και αργότερα, όταν ήθελαν να με κόψουν από το Εθνικό επειδή ήμουν «Κοινωνικός» συνετέλεσαν εκείνη και ο Χορν, ασκώντας βέτο, στην εισαγωγή μου. Και ήταν πολύ





σημαντικό για εμένα το Εθνικό γιατί ήταν και δωρεάν. Είχα παράλληλα μπει στη Φιλοσοφική για να ρίξω στάχτη στα μάτια των γονιών μου και δεν μπορούσα να τους επιβαρύνω με μία ιδιωτική σχολή υποκριτικής. Παρουσίασα την παραμονή μου στην Ελλάδα σαν «θυσία». Είχε ήδη φύγει ο αδερφός μου στην Αμερική κι εγώ έμενα «για να μην τους αφήσω μόνους τους». Πήγαινα λοιπόν στη Φιλοσοφική για λίγο καιρό, όπου είχα μπει με υποτροφία –ως το πρώτο αγόρι που εισήχθη- αλλά σταδιακά την εγκατέλειψα. Έφευγα από το σπίτι για να κάνω πρόβες, αυτό που με ενδιέφερε ήταν το Εθνικό Θέατρο. Από εκεί τα πράγματα πήραν σιγά σιγά το δρόμο τους...

Δε νομίζω ότι το Κολλέγιο με βοήθησε να γίνω πιο γνωστός. Όχι. Μου δημιούργησε όμως ένα «λογισμικό» γεμάτο αρχές, αξίες, το μέτρο, το «τόσο όσο» που είναι πολύ μεγάλη ιστορία. Όταν ορισμένες φορές υπερέβαινα τα εσκαμμένα, το σχολείο με επανέφερε. Το οφείλω στο Κολλέγιο αυ-

τό. Από το πρωί που ψέλναμε στο Χωρέμιο μέχρι τις «αλητείες» στα γήπεδα, από τα θρησκευτικά μέχρι τους ανταγωνισμούς στις φάρσες, όλα αυτά γαλούχησαν μέσα μου αυτό το «λογισμικό».

Σήμερα, ομολογώ ότι έχω την ανάγκη όσα ξέρω να τα πω και να τα κάνω. Γι' αυτό κι ασχολούμαι με τη θεατρική ομάδα του ΣΑΚΑ. Δεν επαναπαύομαι, έτσι στα 68 μου ασχολούμαι με τη διαμόρφωση αυτού του πολύ ιδιαίτερου χώρου. Όλα αυτά είναι αποτέλεσμα αυτού του «λογισμικού» που είχε φυτευτεί μέσα μου από το σχολείο. Και στον κόσμο της δουλειάς μου δε συντονίστηκα εύκολα, ακριβώς γι' αυτό το λόγο. Νομίζω τελικά κατάφερα να γίνω αγαπητός και γνωστός στον κόσμο αυτό, χωρίς όμως να αλλάξω τον εαυτό μου.



Η ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ ΕΝΔΕΥΤΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΩΝ ΠΕΡΙΩΛΙΚΩΝ «ΕΡΜΙΣ»

Το χρυσάφι της γης!



Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης '88

«Το Σχολείο
εκπροσωπείται
επάξια,
καλύτερα
στην τέχνη
παρά
στην πολιτική».

Πότε κατάλαβα το δρόμο που θα ακολουθούσα ; Πολύ νωρίς, στο δημοτικό. Ήταν προδιαγεγραμμένο, ήταν το φυσικό μου. Οι ηθοποιοί χωρίζονται σε αυτούς που διαπιστώνουν αργότερα στη ζωή τους ότι ήθελαν να κάνουν αυτό, αλλά υπάρχει και μία δεύτερη πολύ ισχυρή ομάδα των ανθρώπων που έγιναν ηθοποιοί επειδή σχεδόν τους πήγε εκεί η ίδια τους η φύση και η ζωή. Εγώ ήμουν από τα τυπικά παραδείγματα των παιδιών που τους άρεσε να επιδεικνύονται. Μην πάει ο νους μας στο κακό, εννοώ ,το μπαμπά, «μαμά δείτε με, ακούστε αυτό που έχω να σας πω».

Οι γονείς μου ήταν πολύ καλοί και επαρκείς θεατές. Με πήγαιναν συχνά στο θέατρο αλλά αυτό συμβαίνει σε πολλά παιδιά όπως συνέβη και στην αδελφή μου. Ήταν ένας δρόμος που ήταν για μένα εντελώς φυσικός. Δηλαδή είχα την τύχη να με πηγαίνει το σώμα μου στο τι θέλω να κάνω στη ζωή μου κι αν θέλεις και την ατυχία, υπό την έννοια ότι δεν είχα ευκαιρία να διαπιστώσω εάν έκανα λάθος στη συνέχεια.

Οι δάσκαλοί μου και η οικογένειά μου ήθελαν να γίνω δικηγόρος ή πολιτικός. Ήμουν πολύ καλός στο λόγο, με τα επιχειρήματα και πίστευαν ότι θα ασχολιόμουν με τα νομικά. Πήγα στην τρίτη δέση (αυτό δείχνει και κάτι για την υπάρ-

χουσα γνώμη για τους πολιτικούς, δηλαδή ότι είναι κάποιος που μιλάει ωραία, ενώ στην πραγματικότητα είναι άλλη η αλήθεια, αλλά τέλος πάντων...). Στην τρίτη λυκείου αποφάσισα οριστικά ότι δεν θα δώσω στη νομική. Οι γονείς μου ήταν πολύ φιλελεύθεροι άνθρωποι στο να ακολουθήσει το παιδί τους το δρόμο που επιθυμεί, με όλες τις ανησυχίες που είναι φυσικές για ένα επάγγελμα και μία τέχνη στο οποίο μπορείς να βρίσκεσαι σε τόσο μεγάλη ανασφάλεια. Τα επιχειρήματά μου ήταν δύο, όταν αποφάσισα να μην δώσω καν εξετάσεις. Ότι δεν μου πηγαίνει κι αυτό είναι ένα πολύ καθαρό, σχεδόν σωματικό αίσθημα άρα πρέπει να το ακολουθήσω και δεν θα γίνω δικηγόρος



“Είμαι σε μία ηλικία όπου ασκώ την τέχνη περισσότερα χρόνια από ότι δεν την ασκώ. Είμαι περισσότερα χρόνια ηθοποιός απ’ότι δεν ήμουνα. Είμαι 44 και ηθοποιός επαγγελματίας από τα 21. Τώρα πια στη δική μου θέση δεν περιμένω τον έπαινο ή να μου κάποιος: «αξίζεις». Αυτό που νομίζω ότι έχει σημασία για έναν άνθρωπο της δικής μου θέσης είναι να διαλέγει τις ιστορίες που θα πει, να έχουν μία σημασία γι’ αυτόν και κάτι να μπορεί να περνάει στον άλλον. Δηλαδή επί περιεχομένου πια. Πηγαίνεις τα πράγματα αντί σε πλάτος, σε βάθος.

”



έτσι κι αλλιώς δεν θα το εξασκήσω και το δεύτερο επιχείρημα ήταν ότι υπάρχουν εξίσου πολλοί άνεργοι δικηγόροι με άνεργους ηθοποιούς.

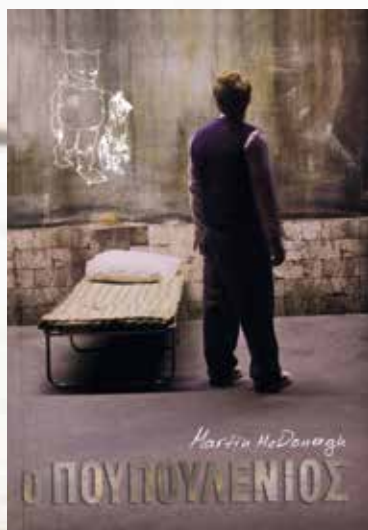
Το σχολείο λοιπόν αυτό το οποίο πράγματι βγάζει επιστήμονες και πολιτικούς, έχω ταυτοχρόνως να πω ότι έχει βγάλει πολύ σπουδαίους καλλιτέχνες και με ένα βασικό προσόν (και ελπίζω να είναι ακόμα έτσι γιατί ξέρω πόσο καλό έκανε στη δική μου τη ζωή), είχε τόσο διαφορετικές δραστηριότητες σε όλους τους τομείς ώστε να μπορεί να δώσει σ' ένα παιδί μία ευρύτατη γκάμα ερεθισμάτων για να διαλέξει σε τι είναι καλός. Τότε ήταν πολύ σημαντικό να μπορείς να αριστεύσεις σε έξτρα δραστηριότητες. Μπορεί να μην ήσουν ο τοπ στην τάξη, στα μαθήματα αλλά εξαιρετικός αθλητής, ή στον θεατρικό όμιλο, στον φωτογραφικό. Αυτό είναι πολύ σημαντικό, να βρίσκει ένα παιδί έναν τομέα του ενδιαφέροντός του, να τον εξασκεί και να μπορεί να αριστεύσει.

Ήμουν πολύ στοχοπροσηλωμένος σε κάποια πράγματα και αδιαφορούσα για κάποια άλλα εντελώς. Για τις θετικές επιστήμες δεν είχα ενδιαφέρον. Ο Τελειώνης μου έλεγε: "Θα σου βάλω τρία στο τρίμηνο" και πράγματι το έκανε. Είχα 20 στα υπόλοιπα, σε όλα τα κλασικά. Θα με μάλωνα λοιπόν τώρα ως παιδί επειδή δεν προσπαθούσα όσο έπρεπε για πράγματα που δεν μου άρεσαν τόσο πολύ. Θέλω να το μάθω στον γιο μου. Είχα δηλαδή μία πολυτελή συμπεριφορά απέναντι στα

πράγματα. Ασχολιόμουν με αυτά που αγαπούσα και καθόλου με αυτά που δεν αγαπούσα.

Με πειράζει ο άνθρωπος που είναι ακαλλιέργητος, που είναι απαίδευτος και επίσης έχω να πω ότι με πειράζε και στο σχολείο, υπό την έννοια ότι ήμασταν παιδιά, τα οποία είχαν δυνατότητες από το μέσο όρο και πάνω στο να καλλιεργήσουν τον εαυτό τους όσο πιο σφαιρικά γινόταν. Έχω και φίλους και συμμαθητές τέτοιους οι οποίοι είναι ξύλα απελέκητα και παραμένουν και σήμερα.

Το σχολείο λοιπόν, ξεκινώντας από τον Κουν, έχει βγάλει πολύ σπουδαίους καλλιτέχνες και θυμάμαι τον Μπίστικα, που θα ήταν πολύ σπουδαίος σκηνοθέτης εάν δεν τον είχε πάρει η ζωή από κοντά μας, τον Δημήτρη Παπαϊωάννου, τον Γιάννη Χουβαρδά. Είχαμε και έχουμε μία σειρά ανθρώπων που εκπροσωπούν το σχολείο μας επάξια. Στην πραγματικότητα εκπροσωπείται επάξια καλύτερα στην τέχνη παρά στην πολιτική. Το έχω ξαπαναπεί και είναι απολύτως αλήθεια. Ευγνωμονώ τους γονείς μου που με πήγαν σε αυτό το σχολείο. Γιατί έδινε σ' ένα παιδί την δυνατότητα να καλλιεργήσει τον εαυτό του συνολικά. Αυτό δεν είχε να κάνει μόνο με τους θεσμούς. Σήμερα χάνουμε σαν κοινωνία και αυτό μπορεί να επηρεάζει το σχολείο. Τότε είχαμε δασκάλους που μας μιλούσαν για πράγματα σημαντικά. Σαν άνθρωπος βρίσκω χαρά και ενδιαφέρον σε μία πολύ μεγάλη γκάμα πραγμάτων και το οφείλω σε πολύ μεγάλο βαθμό και στο σχολείο.





Τζένη Μπότση '91

«Τσάκιζα τις παραστάσεις!»

Πρώτη φορά ένιωσα ότι θέλω να γίνω ηθοποιός όταν ήμουν πολύ μικρή. Η μητέρα μου με πήγαινε πολύ θέατρο. Έφευγα, πήγαινα πάνω στη σκηνή, τους τσάκιζα την παράσταση, ήθελα να χορεύω στο διάδρομο... Όταν πήγα στη «Μελωδία της Ευτυχίας» είπα ότι δε μ'άρεσε καθόλου το μωράκι, γιατί κανονικά έπρεπε να ήμουν εγώ αυτό το μωράκι. Πάντα ήθελα να γίνω ηθοποιός. Η πρώτη μου θεατρική παράσταση στο δημοτικό (έπαιξε κι ο Μαρκουλάκης): «Το Χαμόγελο του Χριστού». Μία ατάκα είχα, έμεινα όμως λίγο παραπάνω στη σκηνή...

Στο λύκειο για πρώτη φορά ξεστόμισα ότι θέλω να πάω σε θεατρικό εργαστήριο. «Πολύ ευχαρίστως, αλλά πρέπει να φέρεις μέσο όρο 18», είπε η μητέρα μου. Ήμουν μαθήτρια του 14-15. Έφερα το 18, έπαιξα στις παραστάσεις στην Γ' Λυκείου και στην Δ' Λυκείου έκανα μία δικιά μου.

Για να μου επιτραπεί να δώσω σε δραματική σχολή, οι όροι από την οικογένεια μου ήταν: απολυτήριο πάνω από 17 και να μπω και σε κάποια σχολή. Με άφησαν να δώσω μόνο στο Εθνικό και πέρασα.

Πιστεύω ότι αν δεν ήταν αυτό το σχολείο, η μητέρα μου δε θα με άφηνε να κά-

νω αυτήν την τρέλα. Το σχολείο μου έδειξε το δρόμο. Όταν ήμουν στο Εθνικό κατάλαβα πως μου είχε μάθει να διαβάζω και πόσο οι διάφορες εργασίες με βοήθησαν στη δουλειά μου. Όταν είχα έναν κλασικό ρόλο πήγαινα στη βιβλιοθήκη κι έβρισκα πληροφορίες για το συγγραφέα, το ρόλο, την εποχή. Αυτό το διάβασμα νομίζω καλλιέργησε και το ταλέντο μου.

Το Εθνικό ήταν μία αυστηρή σχολή όπως και το Κολλέγιο. Όταν πάντως έκανα τηλεόραση, μου ανοίχτηκαν δρόμοι και στο θέατρο. Είναι ένα επάγγελμα που έχει πολύ ζόρι. Πίσω από τα φώτα και τη χαρά και το μακιγιάζ κρύβεται ένας δύσκολος αγώνας.

Από τις πιο συγκινητικές στιγμές είναι όταν έρχονται συμμαθητές αλλά και καθηγητές μου να με δουν. Μου κόβονται τα πόδια. Μου 'χει τύχει να κλάψω πολύ στην σκηνή όταν είδα έναν καθηγητή μου. Είναι σαν ένας δεσμός με το παρελθόν.

Ένωσα ηθοποιός όταν μπήκα να παίξω σ'ένα θέατρο που με πήγαινε μικρή η μαμά μου. Ήταν η ώρα να παίξω εγώ για τα άλλα παιδιά. Ήταν τρομερό!



Δημήτρης Κουρούμπαλης '97

«Όλα ξεκίνησαν
4η Δημοτικού...»

‘**Π**ρώτη φορά σε θέατρο ανέβηκα στην Κάντζα, Δ' δημοτικού. Όχι απλώς ήξερα τι ήθελα να κάνω αλλά το εξασκούσα και στο σχολείο. Σε βαθμό που στην Γ' λυκείου είχα γύρω στις 150 αποουσίες... γιατί κάναμε τους Βατράχους του Αριστοφάνη, διάβαζα για τις πανελλήνιες και είχα και παράσταση συγχρόνως με τον δραματικό όμιλο του λυκείου. Η Πολυάνθη Τσίγκου ήταν υπεύθυνη και σκηνοθετούσε ο Γιώργος Ρεμούνδος. Όλα ξεκίνησαν ωστόσο από την κυρία Βλασσοπούλου στην Δ' δημοτικού που μας έβγαλε στη σκηνή να κάνουμε τη Σταχτοπούτα κι εγώ ήμουν

θεις. Στην πρώτη λυκείου ανεβάσαμε τον *Κύκλο με την κιμωλία*. Ε και κόλλησα. Κάναμε σκηνικά μόνοι μας, υπερπαραγωγή. Στη 2α λυκείου κάναμε τον *Αρχοντοχωριάτη* που κερδίσαμε και τον πανελλήνιο διαγωνισμό μαθητικού θεάτρου και παρουσιάσαμε την παράσταση στη Γαλλία. Μετά το λύκειο συνέχισα να παίζω με την ομάδα των αποφοίτων του ΣΑΚΑ για τρία χρόνια.

Ο πατέρας μου ήταν καθηγητής και η μητέρα μου ωκεανογράφος αλλά το μόνο τους βέτο ήταν ότι χρειάζεται πανεπιστημιακή μόρφωση για να βοηθήσει. Έχω



μία από τις κακές αδερφές και έσκαγα στη σκηνή με ρόδα, κανονικά, με φουστάκι και τα λοιπά και φαινόταν το βρακί μου και ήταν ξέρεις το highlight της παράστασης. Επίσης σε όλο το γυμνάσιο ήμουν με την κυρία Ξύδα στις χορωδίες και τα θεατρικά που έκανε τα χριστούγεννα και εγώ το έπαιζα λίγο το αλμυρό φυστίκι, ότι δεν ξέρω αν θέλω και τα λοιπά... μέχρι που με είδαν κάτι παιδιά από τον δραματικό όμιλο του λυκείου και μου λένε «εσύ του χρόνου θα έρθεις στον δραματικό όμιλο» και λέω «δεν ξέρω δεν μπορώ» και μου λένε «θα'ρθεις, δεν παίζει να μην έρ-

μιστοσύνη στη μόρφωση, στην εκπαίδευση, όχι ακριβώς με τον τρόπο που γίνεται αλλά σαν έννοια, οπότε πήγα και πέρασα στο πανεπιστήμιο και ήμαστε όλοι ευχαριστημένοι. Έχω τελειώσει ΦΠΨ.

Το Κολλέγιο από μόνο του έχει πολύ μεγάλη δυναμότητα επιλογής στον καλλιτεχνικό τομέα. Δηλαδή είχε αυτό το θέατρο το οποίο ήταν συγκλονιστικό, είχε όλες αυτές τις εξωσχολικές δράσεις, τις φωτογραφίες, το σινεμά, γραφή, χορωδίες τα πάντα, οπότε σου φυτεύει ένα μικρόβιο.

Στην Κάντζα με τις δράσεις στο εργαστήριο, ξυλογλυπτική και χαλκογραφία, ήταν αριστούργημα.

Τον Φεβρουάριο ανεβαίνει η δουλειά μου στον Νέο Κόσμο που παρουσιάστηκε στο φεστιβάλ αθηνών και θα την επαναλάβουμε με τίτλο «RIP (=Romeos ioulieta ranta)» Έχω κάθε μέρα τον Τομ Σώγιερ στο Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού. Τραγουδάω, χορεύω, τα κάνω όλα. Αλλά είναι ωραία, γουστάρω πολύ.

Δεν πιστεύω ότι μπορείς να συνειδητοποιήσεις τι γίνεται αφενός, αφετέρου έχω ακούσει σχόλια τα οποία με έχουν στιγματίσει, δηλαδή μετά τις πυρκαγιές στην Πελοπόννησο, 2 χρόνια μετά, το 2009 βρέθηκα στη Δρίτσα και ήταν μία κυρία στο Ξενία, το οποίο ήταν σε δραματική κατάσταση. Με βλέπει και ήταν πάρα πολύ φιλική και δοτική και όταν φεύγουμε, μου λέει: «Να ξέρεις εγώ κάθομαι σε εκείνη την πολυθρόνα και σε βλέπω». Και αυτό το πράγμα με έκανε αλοιφή! Λέω έχει νόημα αυτό που κάνω. Κάθομαι δηλαδή εκεί μέσα στην απόλυτη δυστυχία ας πούμε και προσφέρω μια ελπίδα χαράς. Το θετικό είναι ότι οι περισσότεροι με προσεγγίζουν με θετική διάθεση και συναισθήματα. Διδάσκω στη δραματική σχολή



RIP

«Τασμος» και τους λέω «να διαβάζετε όλη τη μέρα». Ηθοποιοί υπάρχουν πάρα πολύ καλλιεργημένοι και άνεργοι. Και υπάρχουν και ηθοποιοί, όπως σε όλους τους χώρους, τενεκέδες. Αλλά αυτό δεν έχει να κάνει με τη συγγραφή, έχει να κάνει με τον άνθρωπο. Εγώ έχω μια ροπή προς αυτό, είμαι φιλομαθής, δηλαδή μου αρέσει να διαβάζω. Η λογοτεχνία είναι το χόμπυ μου. Σου δίνει χαρά να σου έρθει κάτι που το θες. Πολλές φορές όμως αναγκαζόμαστε να κανουμε πράγματα για βιοπορισμό. Αλλά και πάλι είμαστε πάνω από έναν μέσο όρο ο οποίος κάνει πράγματα αναγκαστικά για να

έχει να περάσει τον ελεύθερο χρόνο του. Εμείς, εγώ τουλάχιστον, αισθάνομαι ότι η δουλειά μου με γεμίζει, με αντιπροσωπεύει

Έχω μεγαλώσει γενιές και γενιές με το «Δέκα λεπτά κήρυγμα». Σαν το Νουου...

Πάντως το νιώθω, κάνω ένα επάγγελμα που πεθαίνει. Θα γίνεται μεταξύ μας, σε στενό κυκλο. Ο κόσμος θέλει να ακούει ιστορίες αλλά πια να πληρώνει για να βλέπει θέατρο, ένα πράγμα που τον αφήνει απ' έξω όχι, θέλει ένα διαφορετικό πράγμα. Η αλήθεια είναι ότι αυτό είναι πιο ωραίο από τον έξω κόσμο. Αυτό έχει μια γοητεία.

fac media .gr clean cut | social | commercial | video | photo | production

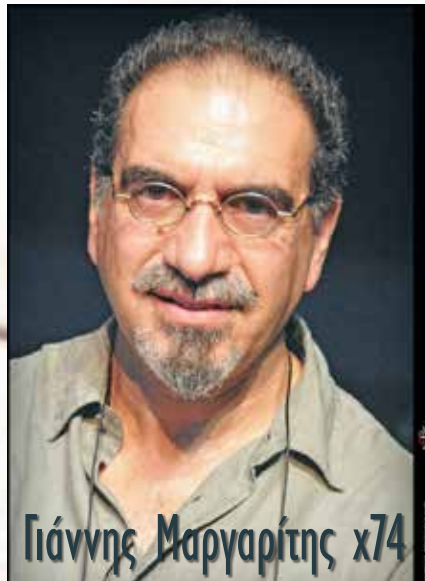


Στη δεκαετία του '60 το ενδιαφέρον για το θέατρο γνώρισε μεγάλη άνθηση. Εκατοντάδες μαθητές «πύκνωσαν» τις τάξεις του Δραματικού Ομίλου και του επίσης δραστήριου στον τομέα αυτό Ομίλου Πνευματικής Κινήσεως, ενώ πολλοί καθηγητές διαφόρων μαθημάτων, Έλληνες και ξένοι, ακολούθησαν τον δρόμο που είχε αρχικά χαράξει ο Κουν. Το Χωρέμιο φιλοξένησε το 1965 τον «Κωνσταντίνο Παλαιολόγο» του Καζαντζάκη (διδασκαλία Κ. Καλοκαιρινού), το 1966 τις «Βλαβερές συνέπειες του καπνού» του Τσέχωφ (σκηνοθεσία Κ. Αρζόγλου), το 1967 «Το τέλος του ταξιδιού» του Σέριφ, το 1968 τον «Φιλοκτήτη» του Σοφοκλή. Ο Σαίξπηρ «επανεμφανίστηκε» στη σκηνή του Κολλεγίου το 1970 με τον «Κοριολανό» (διδασκαλία Κ. Αρζόγλου). Η περίοδος μέχρι τις αρχές της δεκαετίας του '90 χαρακτηρίστηκε από μια έμφαση σε μουσικοχορευτικές θεατρικές παραγωγές των μαθητών (και μαθητριών, πλέον), όπως τα φημισμένα μιούζικαλ «Annie» το 1986 και «The boyfriend» το 1990, «Bye bye Birdie» το 1987.

Η θεατρική παιδεία στο Κολλέγιο έχει καλλιεργηθεί και από τα Μαθήματα Επιλογής (έναν από τους ξεχωριστούς επί δεκαετίες εκπαιδευτικούς-μορφωτικούς θεσμούς): Π.χ. Θεατρικό Εργαστήρι με μαθητικές παραστάσεις, όπως ο «Λεπρέντης» του Μ. Χουρμούζη σε διδασκαλία Γ. Ρεμούνδου το 1995. Η συνοπτική αναφορά στη σύγχρονη θεατρική δραστηριότητα έδωσε μια εικόνα συνέχειας στην παράδοση που «έχτισε» στη δεκαετία του '30 ο Κάρλος Κουν. Μια εικόνα, που ενισχύθηκε επίσης από το γεγονός ότι την παλαιά «σοδειά» ανθρώπων του θεάτρου, που ξεπήδησε από το Κολλέγιο προπολεμικά, τη διαδέχθηκε μια άλλη (συγγραφείς, σκηνοθέτες, ηθοποιοί): Ο Βασίλης Ζιώγας, ο Δημήτρης Μαλαβέτας, ο Κώστας Αρζόγλου, ο Αλέξανδρος Αντωνόπουλος, ο Αλέξανδρος Μυλωνάς, ο Γιάννης Χουβαρδάς, ο Βίκτωρ Αρδίτης, ο Γιάννης Μαργαρίτης, οι νεότεροι Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης, Τζένη Μπότση, Δημήτρης Κουρούμπαλης κ.ά. πέρασαν από τα θρανία του Κολλεγίου. Όπως άλλωστε και οι έχοντες σταδιοδρομήσει στο εξωτερικό Γιάννης Σιμωνίδης (σκηνοθέτης στις ΗΠΑ) και Ζανής Ψάλτης (σκηνοθέτης στη Σουηδία), ο Γιάννης Κόκκος (εκ των κορυφαίων σκηνογράφων-ενδυματολόγων-σκηνοθετών στη Γαλλία).

«Ευγνωμονώ

‘Ολα ξεκίνησαν το 1970, όταν ανακοινώθηκε από τον θεατρικό όμιλο, ότι όσοι μαθητές της τρίτης γυμνασίου ήθελαν να συμμετέχουν στην παράσταση του Κοριολανού του Σαίξπηρ, που θα ανέβαζαν οι «μεγάλοι» του ανώτερου τμήματος σε σκηνοθεσία του Κώστα Αρζόγλου, μπορούσαν να δηλώσουν συμμετοχή. Σπεύσαμε θυμάμαι τον Δημήτρη Οικονομάκη συνθέτη και συνεργάτη σήμερα, να λάβουμε μέρος. Όχι τίποτα άλλο, αλλά είχε διαρρεύσει η πληροφορία ότι στην παράσταση που θα παιζόταν στο πλαίσιο του «Πανηγυριού» θα έπαιρναν μέρος και κορίτσια του Κολλεγίου θηλέων... Αυτό που ξέρω πάντως είναι ότι όταν είδα τον Κώστα Αρζόγλου να σκηνοθετεί, είπα ότι αυτή είναι η εργασία που θα έκανα. Τον επόμενο χρόνο ζήτησα με ιδιαίτερο θράσος ομολογώ, να σκηνοθετήσω τον «Βυσσινόκηπο» του Τσέχωφ με συμμαθητές μου και κάποια κορίτσια του Κολλεγίου θηλέων. Η απάντηση που πήρα από τον γεμάτο κατανόηση καθηγητή υπεύθυνο του θεατρικού ομίλου, κύριο Ματλάγκα, ήταν ότι μπορούσα να επιχειρήσω να σκηνοθετήσω μόνο την πρώτη πράξη. Κάναμε πρόβες, πλην όμως όπως ήταν φυσικό, το όλο εγχείρημα οδηγήθηκε σε αποτυχία. Τον επόμενο χρόνο αποφάσισα να ανεβάσω δικό μου έργο. Μεσούσης της δικτατορίας είχε αρχίσει και η πολιτικοποίηση. Έγραψα το: «Γιατί» έργο αντιπολεμικό (μην ξεχνάμε τον πόλεμο του Βιετνάμ) και αντιδικτατορικό. Τον επόμενο χρόνο, άλλο αντιδικτατορικό: «Ο χορός του Λοχία Μάσγκρεβ». Θεωρούσα πλέον τον εαυτό μου σκηνοθέτη.



Γιάννης Μαργαρίτης x74

το Κολλέγιο»

Μετά το σχολείο έδωσα εξετάσεις στην Δραματική Σχολή του Εθνικού. Ενώ ήμουν φοιτητής πραγματοποίησα την πρώτη μου επαγγελματική σκηνοθεσία. «Ο Διονύσης και τα σκιάχτρα». Μετά την αποφοίτησή μου από το Εθνικό ίδρυσα το Θέατρο της Άνοιξης με συμμαθητές μου από την Σχολή. Πρώτη παράσταση «1821 η επανάσταση, ο Καραγκιόζης και τα ημίψηλα». Λάβαμε μέρος στο Τρίτο Φεστιβάλ Θεάτρου της Ιθάκης και πήραμε 5 βραβεία. Μέχρι σήμερα έχω σκηνοθετήσει κοντά στις 100 παραστάσεις. Ιδιαίτερες στιγμές η βράβευση του Θεάτρου της Άνοιξης ανάμεσα σε 43 χώρες, στο 9^ο Διεθνές Φεστιβάλ Πειραματικού Θεάτρου του Καΐρου (Βραβεία καλύτερης παράστασης, σκηνοθεσίας, καλύτερης γυναικείας ερμηνείας, μουσικής, επίσης η πρώτη μου σκηνοθεσία σε ηλικία 32 ετών στην Επίδαυρο, "Εκκλησιάζουσες του Αριστοφάνη με το Εθνικό Θέατρο".

Σε μια εποχή σκοτεινή όπως ήταν η χούντα των συνταγματαρχών, το Κολλέγιο ήταν ένα σχολείο με εντελώς διαφορετική ατμόσφαιρα, ανοιχτών οριζόντων. Αν πήγαινα σε άλλο σχολείο μάλλον τον δρόμο μου θα τον εύρισκε πολύ πιο δύσκολα και με αντιξοότητες που δεν μπορώ να υπολογίσω. Θα τελειώσω με μια κοινοτοπία, που λέει όμως την αλήθεια. Θυμάμαι με ευγνωμοσύνη τα χρόνια που πέρασα στο σχολείο. Μακάρι κυρίως τα δημόσια να γίνουν κάποια στιγμή σαν το Κολλέγιο. Τότε θα μπορούμε να πούμε ότι έχουμε πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση υψηλού επιπέδου. Ουτοπικό; Μπορεί, όμως ουτοπία δεν είναι αυτό που δεν γίνεται, αλλά αυτό που δεν έχει γίνει ακόμα.

Η «μελωδία» της Νάντιας!



Φωτογραφίες: Νεφέλη Χατζηστεφανή '01

Νάντια Κοντογεώργη '01

Από το Κολλέγιο προσπάθησα να πάρω όσο το δυνατόν περισσότερα από όλα αυτά τα όμορφα που προσφέρει. Η πρώτη μου επαφή με την υποκριτική ήταν στο Σχολείο. Μποδοσάκειο μεριά αρχικά, μετά Ψυχικό, όπως όλοι. Αλήθεια! Ήμουν μέλος του δραματικού ομίλου του Γυμνασίου και Λυκείου του Κολλεγίου Αθηνών και η πρώτη μου «απόπειρα» σε ρόλο έγινε το 1997, όταν ο Δραματικός ανέβασε το «Ιφιγένεια η εν Ταύροις» του Ευριπίδη. Προσπάθησα να ενσαρκώσω επιτυχώς την Ιφιγένεια... Ακολούθησε το 1999 η «Αυλή των Θαυμάτων» του Ιάκωβου Καμπανέλλη, ενώ παράλληλα αν θυμάστε αγαπημένοι μου [συμμαθητές] με «ανεχόσασταν» και στο γυαλί, στη σειρά «Δανεικός Πατέρας» (1998-1999). Σήμα κατατεθέν τότε το κοτσίδι, το μελετάγαμε και στο διάλειμμα!

Αισθανόμουν ότι είχα τόσες επιλογές για δημιουργία, για έκφραση! Ωδείο, Δραματικός Όμιλος, Χορωδία, Όμιλος Παραδοσιακών Χορών, οι μαθητικές μας δράσεις (Πανηγύρι, Show, μιμήσεις καθηγητών σε γιορτές), Forensics Club, ότι είχε υποκριτική, τραγούδι, χορό, κίνηση, έκφραση, ήταν τόσα... Όταν πήρα τη μεγάλη απόφαση για το Εθνικό Θέατρο, στις εξετάσεις μου, πάλι τελικά το Κολλέγιο βρήκα μπροστά μου, αφού ο Σκηνοθέτης και Δάσκαλός μας στον Δραματικό του Λυκείου... Ρεμούνδος ήταν αυτός που μου πρότεινε τα κομμάτια που θα έπαιζα.

Μαθήτριά ήμουν ας πούμε καλή. Το 2001 αποφοίτησα

με έπαινο μουσικής και πέρασα στη Νομική, οικογενειακές επιρροές βλέπετε. Γρήγορα όμως με κέρδισε το Εθνικό Θέατρο και μόλις το 2002 ξεκίνησα τις σπουδές μου εκεί, στη Δραματική Σχολή. Ε, έκτοτε οι της νομικής με χάσανε από την Σόλωνος, αλλά μάλλον για καλό μου!

Έπειτα ακολούθησαν κι άλλα, μαθήματα μουσικού θεάτρου και δημιουργικότητας στο πανεπιστήμιο Harvard, μοντέρνος και jazz χορός, τραγούδι κλασικό, musical, έντεχνο. Δεν σταμάτησα να κάνω αυτό που ένιωθα και στα μαθητικά μας χρόνια, αυτή τη συνεχή σύνθεση υποκριτικής, μουσικής, χορού. Σε άλλο ύφος και επίπεδο, ναι, αλλά ήταν και είναι πάντα η ίδια χαρά δημιουργίας και έκφρασης, αυτή η καλώς εννοούμενη «τρέλα» που μου χρεώνατε στα μαθητικά χρόνια! Άλλες δύο σειρές στην TV, ο «Ερωτας» το 2007 και το σε εξέλιξη «Κάτω Παρτάλι» από το 2013. Εν τω μεταξύ είχα την ευκαιρία να παίξω σε πάνω από 15 θεατρικά και μιούζικαλ. Από τα πιο πρόσφατα σίγουρα ξεχωρίζω τα δύο μιούζικαλ, το «Σικάγο» το 2013, και φυσικά τη «Μελωδία της Ευτυχίας» εφέτος.

Δεν μπορώ να πω πως αν είχε τύχη να βρεθώ σε άλλο σχολικό περιβάλλον δεν θα είχα βρει τον εαυτό μου, όμως το Σχολείο με βοήθησε να με ανακαλύψω νωρίς, μου έδωσε από το Δημοτικό χώρο και σκηνή να εκφραστώ, να σας παίρνω τα αυτιά λίγο βρε παιδί μου! Αφού το απολαβίναμε (ακόμα) όλοι μαζί (δεν σας κατάλαβα ποτέ) χαλάλι!»

Η μαθήτριά Ιζαμπέλλα παραμένει ίδια...



Εγώ πέρασα μια εφηβεία πολύ ντροπαλή αλλά ταυτόχρονα ήμουν και πολύ μάγικας. Έλεγα δεν υπάρχει περίπτωση να κάνω κάτι που θα φαίνομαι, το θεωρούσα υποτιμητικό να γίνω ηθοποιός, να παίζω ως πούμε στην τηλεόραση. Μου άρεσε πολύ περισσότερο το σινεμά και είχα σκοπό να ασχοληθώ με αυτό. Ήθελα σκηνοθεσία, η μάνα μου ήθελε ηθοποιός. Γενικά, νομίζω ότι ήταν όνειρο της μάνας μου να γίνω ηθοποιός επειδή εκείνη δεν έγινε και κάπως νομίζει ότι είμαι το alter ego της. Στην εφηβεία υπήρχε μια τρομερή αντίφαση, ότι έλεγε έκανα το ανάποδο. Αυτό που θέλω να πω σε όλο τον κόσμο γενικότερα είναι να κάνουν κάτι που αγαπάνε διότι περνάς πάρα πολλές ώρες στη δουλειά σου.

Στο Κολλέγιο ξεκίνησα από πολύ μικρή και είχα πάει στη θεατρική ομάδα, Α', Β', Γ' δημοτικού και είχαμε ανεβάσει το Annie που ήταν υπερπαραστάσα, υπερπαραγωγή και τρομερά εντυπωσιακό. Ήταν πραγματικά μια επαγγελματική δουλειά. Στην Γ' γυμνασίου υπήρχε ένας θεατρικός όμιλος και είχα πάει, όπως όμως καταλαβαίνεις δεν ήθελα καθόλου να παίξω. Το Κολλέγιο με κατεύθυνε στα καλλιτεχνικά, αυτό σίγουρα! Πάντα η κλίση στο σχολείο ήταν στα αγγλικά, στα καλλιτεχνικά και περιέργως στα μαθηματικά!

Η Ιζαμπέλλα του σχολείου με τη σημερινή έχουν κοινή ρίζα απλά η έκφραση είναι διαφορετική, ο πυρήνας παραμένει ίδιος. Πιστεύω ότι το συγκεκριμένο σχολείο –γι' αυτό θα ήθελα να έρθουν τα παιδιά μου εδώ– αποτελεί πισίνα από επιλογές, σου ανοίγει το μυαλό και σου δίνει πάρα πολλές δυνατότητες σε ακαδημαϊκό και προσωπικό. Έχω διατηρήσει φίλιες από το Κολλέγιο, με την κολλητή μου που είναι ένα χρόνο μικρότερη γνωριστήκαμε στο σχολείο, αλλά και με το σύζυγό μου ήμασταν συμμαθητές!



Αμαλία Αρσένη '08

‘Ηταν η πρώτη παράσταση που κάναμε στον θεατρικό όμιλο, στην Α' δημοτικού. «Το σχολείο των παιχνιδιών» νομίζω λεγόταν και έκανα τη νεράιδα. Είχα ενθουσιαστεί με το ρόλο και έλεγα ότι αυτό είναι ένα μαγικό πράγμα, για να το κάνεις επάγγελμα. Ήμουν κάθε χρόνο στον δραματικό όμιλο και σιγά σιγά αυτό βεβαιώθηκε. Έζησα με πάθος όσα κάναμε στη διαδρομή του σχολείου, έχω φιλίες έως τώρα. Δεν υπάρχει άλλο σχολείο στον κόσμο για μένα το οποίο με βεβαίωσε ότι πρέπει να κάνω αυτό που αγαπάω. Κι αυτό ήταν το θέατρο. Η οικογενειακή παράδοση ήταν σαν να υπήρχε, αλλά και να μην υπήρχε, δεν με επηρέασε. Υποσυνείδητα από τις ιστορίες που άκουγα και τα βιβλία που έχω στο σπίτι μου υπήρχε μία αύρα.

Στην εξέλιξή μου όμως δεν έπαιξε κάποιο ρόλο. Θεωρώ πως ήταν ξαφνικό παρά αναμενόμενο. Η οικογενειακή παράδοση λοιπόν για μένα δεν αποτέλεσε ούτε εμπόδιο, ούτε διευκόλυνση, γιατί προσπαθώ να έχω μία πολύ ανεξάρτητη πορεία. Τώρα ξεκίνησα το ταξίδι, να ταρακουνιέμαι.



Με τον Πέτρο Φιλιππίδη στη θεατρική παράσταση «Φον Δημητράκης»

Τι έργα θέλω να κάνω, γιατί κάνω θέατρο, μπορώ να κάνω θέατρο, όλα αυτά τα υπαρξιακά ερωτήματα. Όταν ασχολείσαι με την τέχνη, σου ακονίζει αυτή την ανάγκη να ψάχνεις εσωτερικά. Ο δικός μου ορισμός της τέχνης είναι το να κάνουμε κάτι ωραίο, όχι με την έννοια του καλαίσθητου αλλά αυτού που κάπως σε ταρακουνάει.

‘Ηθελα να γίνω πάρα πολλά πράγματα. Γιατρός, αστυνόμος, ό,τι υπήρχε. Μέσα από αυτή τη δουλειά μπορώ να ζήσω αυτά που είμαι αλλά κυρίως αυτά που δεν είμαι. Αυτό με συνεπαίρνει. Αυτό που απαντάω όταν με ρωτούν εάν θα γινόμουν πολιτικός είναι ότι κάνω πολιτική. Ό,τι κάνουμε είναι πολιτική πράξη. Από την αγάπη, τη φιλία, όλα έχουν πολιτικό υπόβαθρο με την έννοια ότι αφορούν το σύνολο, την πόλη, την συνύπαρξη. Το θέατρο πόσο μάλλον, διότι ο ηθοποιός ποιεί χαρακτήρες, συμπεριφορές. Υπάρχουν φορές που για να πείσω τον εαυτό μου έχω χάσει τον ύπνο μου, για ένα ρόλο. Εάν δεν μπορώ να βρω την αλήθεια μέσα μου πώς θα τη δώσω σε κάποιον άλλο; Θέλω να έχω διάρκεια, αλλά καλή διάρκεια. Αυτό που έλεγε ο παππούς μου. Καλός ηθοποιός είναι αυτός που στέκεται όρθιος με τα όνειρά του. Θέλω να αντέξω με τον τρόπο που ορίζω. Πρέπει να κάνουμε αυτό που θέλει η καρδιά μας με όποιο κόστος».



Μαίρη Πετρούτσα '93

‘Όταν πήγα στην πέμπτη, με είδαν λυκεϊάκια στη στάση που περίμενα το σχολικό. Γύριζαν home video τη «Δυναστεία» με επικεφαλής (σκηνοθέτη/σεναριογράφο/παραγωγό) τον Αντώνη Κατσαρό! Με ήθελαν για το ρόλο της Αλέξης Κόλμπυ. Φυσικά έπρεπε να περάσω κάστινγκ. Αρχικά, είχα χαρεί γιατί με είχαν προσέξει οι μεγαλύτεροι συμμαθητές μου από το σχολείο και δεν το λες λίγο αυτό για ένα δεκάχρονο και έτσι πήγα στο κάστινγκ. Τη στιγμή που μου έδωσες το σενάριο και άρχισα να το διαβάζω ως Αλέξης, εκεί ήταν που ένιωσα αυτό το μαγικό και είπα: «όταν μεγαλώσω θα γίνω ηθοποιός!» Εννοείται, πήρα το ρόλο. Αυτή τη μέρα τη θυμάμαι με τη παραμικρή της λεπτομέρεια γιατί ήταν καθοριστική. Μετά προχωρήσαμε στο γύρισμα που κοιτάζοντας πίσω, το είχα αντιμετωπίσει με μεγάλη σοβαρότητα και ωριμότητα και έκανα αυτό ακριβώς που έλεγες με την πρώτη. Η σειρά δεν προχώρησε γιατί ξεκίνησαν οι εξετάσεις σας στο σχολείο. Μήπως να τη συνεχίσουμε τώρα;

Αργότερα, με την κ. Εύδα και τον κ. Περναντώνη κάναμε θεατρικές παραστάσεις σε αυτό το υπέρο-

χο, ολοκαίνουργιο τότε θέατρο και διάλεγα ρόλους τελείως αντίθετους με εμένα, μου άρεσε να μεταμορφώνομαι. Έτσι γνώρισα το θέατρο, και ένιωθα πολύ καλά εκεί.

Ενώ προέρχομαι από οικογένεια που τα ευρύτερα μέλη της έχουν ρίζες στο Hollywood, και μάλιστα ένας από αυτούς έχει κερδίσει και OSCAR, η αντίδρασή τους μόνο θετική δεν ήταν, όταν τους ανακοίνωσα ότι θέλω να γίνω ηθοποιός. Στην Ε' δημοτικού πάντα. Λόγω της φύσης του επαγγέλματος, της τρομερής ανασφάλειας που μπορεί να σου δημιουργήσει, δεν το ήθελαν αυτό για το παιδί τους. Το κατάλαβα μετά. Δυο πτυχία αργότερα (B.A English και M.L. A), η αγάπη δεν είχε σβήσει και έτσι πήγα στο Los Angeles όπου σπούδασα ηθοποιός, δούλεψα και απέκτησα τις καλύτερες εμπειρίες. Και όχι μόνο. Πούλησα treatment σεναρίου μου για sequel γνωστής ταινίας με τον Ben Kingsley. Δεν γυρίστηκε για δικούς τους λόγους, αλλά εγώ το πούλησα! Το Los Angeles είναι ένα άλλο μεγάλο σχολείο, αρκεί να έχεις ανοιχτές τις κεραίες σου και να είσαι εργατικός. Τις βάσεις όμως μου τις είχε δώσει το Κολλέγιο και η οικογένειά μου. Τώρα διδάσκω Drama στο γυμνάσιο του ACS, Athens. Φέτος πρωταγωνιστώ στη θεατρική παράσταση «Insomnia», ένα έργο των Brooks και Verdecchia θα παίζεται από 14 Φεβρουαρίου στο θέατρο Avaton, στο Γκάζι και είναι στα αγγλικά!



| Αφιέρωμα |



Ανάλογη με την καθοριστική συμβολή του Καρόλου Κουν στη θεατρική παράδοση του Κολλεγίου ήταν η συμβολή στη μουσική του Μίνου Δούνια, μιας ξεχωριστής προσωπικότητας με διεθνές κύρος στον χώρο της μουσικολογίας. Γεννήθηκε το 1900 στο Τσετάε της Ρουμανίας. Μετά τις γυμνασιακές σπουδές του στην Κωνσταντινούπολη και την αποφοίτηση του από τη φημισμένη Ροβέρτειο Σχολή, μετέβη στη Γερμανία στις αρχές της δεκαετίας του '20. Εκεί σπούδασε στην Ανωτάτη Κρατική Σχολή Μουσικής του Βερολίνου και, μετά το 1925, στο Πανεπιστήμιο του Βερολίνου. Στη Γερμανία είχε την ευκαιρία να συνεργασθεί με κορυφαίους μουσικολόγους όπως ο Νίκος Σκαλκώτας και ο Δημήτρης Μητρόπουλος. Νωρίς, παρά το νεαρό της ηλικίας του, είχε τύχει αναγνώρισης και καταξίωσης -οι δε προοπτικές του για μια λαμπρή σταδιοδρομία στη Γερμανία διαγράφονταν ευοίωνες. Όμως ο Μίνως Δούνιας και η σύζυγος του Γερτρούδη —αποστρεφόμενοι το ναζιστικό καθεστώς- εγκατέλειψαν τη Γερμανία.

Το Κολλέγιο Αθηνών του άνοιξε αμέσως την πόρτα (1935). Βρήκε μια ομάδα Ελλήνων από την Πόλη με κοινές



καταβολές παιδείας (τη «θητεία» στη Ροβέρτειο): τον Όμηρο Ντέιβις, τον Γεώργιο Φυλακτόπουλο, τον Κάρολο Κουν. Στο πλαίσιο Κολλεγιακών «recitals» πέρασαν από τη σκηνή του Χωρεμίου μεγάλες φυσιογνωμίες -εκτός του Δ. Μητρόπουλου— όπως ο Ν. Σκαλκώτας και η Τζίνα Μπαχάουερ. Ανεκτίμητο είναι το μορφωτικό - παιδαγωγικό έργο

του Δούνια επί τρεις σχεδόν δεκαετίες στο Κολλέγιο. Εισήγαγε στη μουσική εκπαίδευση νέες αντιλήψεις, εναρμονισμένες με ξένα πρότυπα. Συνέδεσε ο ίδιος πολλά παιδικά τραγούδια και αποκάλυψε στους μαθητές τον μαγικό κόσμο της μουσικής σε όλη την έκταση του -συνδυάζοντας το ελληνικό με το παγκόσμιο, το μορφωτικό με το ψυχαγωγικό, το παλιό με το σύγχρονο. Στο Κολλέγιο ιδιαίτερη ήταν η φροντίδα του για τη γνωριμία των παιδιών με την κλασική μουσική. Επί των ημερών του Μ. Δούνια ξεκίνησε, επίσης, στο Κολλέγιο μια σημαντική μουσική δραστηριότητα, που μεταπολεμικά άνθησε, καλύπτοντας ένα ευρύτατο φάσμα ενδιαφερόντων στο πλαίσιο μαθητικών Ομίλων (όπως, π.χ., Πνευματικής Κινήσεως, Κλασικής Μουσικής, Όπερας, Βυζαντινής Μουσικής, Τζαζ, Λαϊκής Μουσικής κ.ά.).

(Απόσπασμα από το βιβλίο του Δ. Καραμάνου '59 «Αγωγή Ψυχής Τέρψη Ζωής»)

ΜΑΡΚΟΣ ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ '53

Μπήκα για πρώτη φορά σε τάξη να διδάξω μουσική το φθινόπωρο του 1964. Τα προσόντα μου ήταν δύο ωδειακά διπλώματα (Ανώτερα Θεωρητικά και Βυζαντινή Μουσική) και μερικές γνώσεις πιάνου. Επίσης κάποιες προκαταρκτικές σπουδές στη δημοτική μουσική και δύο χρόνια μεταπτυχιακές σπουδές στην Αγγλία πάνω στην ελληνική και τη δυτική μουσικολογία. Από παιδαγωγική δε γνώριζα απολύτως τίποτε. Το πρόγραμμα του πρότυπου σχολείου όπου εργαζόμουν μου έδινε την ελευθερία να κάνω ό,τι θέλω. Τον δεύτερο χρόνο πρόσθεσα την εκμάθηση του ψευδο-οργάνου μελόντικα. Δεν το διάλεξα για τον ωραίο του ήχο (μπορώ να πω ότι είναι ενοχλητικός), αλλά γιατί ο χειρισμός του ήταν πανεύκολος και έδινε τη δυνατότητα στα παιδιά από τις πρώτες εβδομάδες να παίζουν απλά και ευχάριστα κομμάτια, όπως μερικά των Beatles ("Yellow Submarine" κ.τ.λ.). Μπαίνοντας στην επόμενη δεκαετία άρχισα να εμπλουτίζω το μάθημά μου με στοιχεία Μορφολογίας (τι είναι σονάτα, συμφωνία, όπερα) και Οργανογνωσίας (τα όργανα της συμφωνικής ορχήστρας, της δικής μας δημοτικής μουσικής κ.λπ.). Η συλλογή τραγουδιών που χρησιμοποιούσα στα πρώτα χρόνια της θητείας μου στη Μέση Εκπαίδευση είχε συγκροτηθεί από το δάσκαλο και προκάτοχό μου Μίνω Δούνια (1900-1962).

Λίγο αργότερα σοφίστηκα έναν τρόπο για να κάνω τα παιδιά να προσέχουν πιο πολύ την κλασική μουσική που

άκουγαν στην τάξη. Πριν μπω στην τάξη μάθαινα να παίζω στο πιάνο τα κύρια θέματα του έργου που είχα επιλέξει. Παρ' όλη την προσπάθεια που έκανα να κρατήσω το ενδιαφέρον των παιδιών -συχνά τους επέτρεπα ν' ακούνε μουσική (κυρίως ροκ) από δίσκους που έφερναν από το σπίτι τους-, τα πειθαρχικά προβλήματα που είχα ήταν

πολλά. Που και που μάλιστα είχα και προβλήματα με τους γονείς, όταν αυτοί θεωρούσαν ότι το παιδί τους άξιζε έναν καλύτερο βαθμό, αν και το 90% των βαθμών μου κυμαίνονταν ανάμεσα στο 17 και το 20. Τα θρανία στην τάξη ήταν κινητά και τα παιδιά μια φορά, για να μου κάνουν «πλάκα», έφυγαν από την αίθουσα μαζί με τα θρανία. Το μάθημα της μουσικής ως αποτελεί πάντα αφορμή εμπλουτισμού του κόσμου του μαθητή με ευχάριστες εγκυκλοπαιδικές γνώσεις και πλούσια ακούσματα που να το γεμίζουν χαρά και να του ανοίγουν την όρεξη για περαιτέρω σχέση με τις δυνατές κατηγορίες της μουσικής δημιουργίας».



"Some things,
just get better
with time..."



ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΡΖΙΜΑΝΟΓΛΟΥ x70

Μιά πορεία και φιλοσοφία ζωής μέσα από την μουσική. Τα πρώτα βήματα στα κολεγιακά μου χρόνια στην Αθήνα με συμμετοχή στα Bazaars του Κολλεγίου Αθηνών. Επηρεάζομαι από την Αμερικάνικη κουλτούρα, μουσική, blues και Jazz, (ένας Αμερικάνος καθηγητής στο Κολλέγιο μου έφερε τότε (1974 ...) από την Αμερική όλη την μουσική ragtime του Scott Joplin όπου την λάτρευα και έπαιξα στο πιάνο). Μετά ανοίγω τα πανιά μου με κλασικές σπουδές στο Λονδίνο και Jazz στο Berklee college of music στην Βοστώνη.

Στο τραγούδι μου *Viaja como un Greko* αναφέρω τις πόλεις που έζησα : Αθηνά, Λονδίνο, Βοστώνη, Μαδρίτη, Βαρκελώνη, Μαγιόρκα και Παρίσι. Οι στίχοι μου, Ελληνικά, Αγγλικά, Γαλλικά, Ισπανικά, με χιούμορ, και χρώμα φωνής σε flavor Paolo Conte. Η συνθετική μου δουλειά φωτίζεται από βραβεία σε διεθνείς διαγωνισμούς: *John Lennon songwriting competition* στην Νέα Υόρκη (*Drigi-Drigi* από τον δίσκο *Gagabunga*) και *USA song writing competition*. (*Drigi Drigi* και *Primera Estrella* από τον δίσκο *Tutti Jam Frutti*). Χτίζω ανάμεσα στη διδασκαλία της Jazz, σύνθεση, δισκογραφία, σεμινάρια Film scoring, και γράφω για θέατρο, διαφήμιση, κινηματογράφο. Συμμετέχω ως πιανίστας σε σχήματα τζαζ και Λάτιν και δημιουργώ το *Septeto Gagabunga*.

Συνιδρυτής με τον Α.Λαδόπουλο (Sax) και Β. Ρακόπουλο (Guitar) του μουσικού Ινστιτούτου Muse.gr το οποίο έχει προωθήσει την ανεξάρτητη μουσική εκπαίδευση και δημιουργία μέσα από την δισκογραφική εταιρεία Muse.gr καθώς και συνιδρυτής του Muse Festival το οποίο έχει συμβάλει στην προβολή των συγχρόνων μουσικών ρευμάτων στην χώρα μας. Δημιουργώ στο Ωδείο Φίλιππος Νάκας το εργαστήριο jazz σύνθεσης. Οι σπουδαστές συνειδητοποιούν ότι η σύνθεση δεν θέλει μόνο χρόνο για να συλληφθεί, αλλά και για να εξελιχθεί, να μεταλλαχθεί και να ολοκληρωθεί όπως ένας πίνακας ζωγραφικής».

ΚΩΣΤΑΣ ΠΙΛΑΒΑΚΗΣ x70

Ο Κώστας Πιλαβάκης γεννήθηκε στο Λονδίνο το 1951. Το 1975 εγκαταστάθηκε στον Καναδά όπου ξεκίνησε την καριέρα του στη μουσική βιομηχανία, ως manager σε ένα συνοικιακό δισκάδικο της Οττάβας.

Επικεφαλής της DECCA-Philips της Universal (πρώην PolyGram) το 1997 και Πρόεδρος του Τμήματος Κλασικής Μουσικής της EMI από το 2006 έως το 2010, σήμερα διατελεί πρώτος αντιπρόεδρος του ίδιου τμήματος στην Universal.

Από τα σχολικά του χρόνια θυμάται: «Λόγω της εργασίας του πατέρα μου, γεννήθηκα στο εξωτερικό. Στην Ελλάδα έχω ζήσει μόνο 5 χρόνια της ζωής μου. Τρία από αυτά ήταν μεταξύ 1962-1965. Στο Κολλέγιο μπήκα στην 6η Δημοτικού, τέλος Νοεμβρίου του 1962. Για μένα ήταν μεγάλο σοκ να ξαναβρεθώ σε ελληνικό περιβάλλον μετά τη σχετική ελευθερία του αμερικανικού εκπαιδευτικού συστήματος.

Στο Κολλέγιο με εντυπωσίασαν οι πολύ έντονες προσωπικότητες μερικών καθηγητών, όπως ήταν οι κ. Αγκαβανάκη και Λογοθέτη. Θυμάμαι με ιδιαίτερη συμπάθεια τον κ. Πλακωτάρη, που δίδασκε καλλιτεχνικά, αλλά και πολλούς άλλους. Γενικά, η ατμόσφαιρα ήταν πολύ πιο αυστηρή συγκριτικά με το αμερικανικό σχολείο. Ίσως μου έκανε καλό.



Για μένα μεγάλο βουνό ήταν οι εξετάσεις από το Δημοτικό στο Γυμνάσιο, το 1963. Μαζί με τους συμμαθητές μου Γιάννη Λύρα, Πέτρο Νικολαΐδη, Τάκη Παναγιωτόπουλο και Αντώνη Σαμαρά, και υπό την καθοδήγηση του Χαράλαμπου Παπαδόπουλου, νέου διπλωμάτη που κατάφερε να παρακινήσει 5 δωδεκάχρονα αγόρια, συνδυάζοντας χιούμορ και σφαλιάρα, περάσαμε όλοι.

Χάρη στο Κολλέγιο απέκτησα τη βασική ελληνική παιδεία, κερδίζοντας παράλληλα πολύτιμες φίλιες που διαρκούν ακόμη...».

Για την αγορά της μουσικής σχολιάζει: «Με την εξαφάνιση των δισκάδικων είναι δύσκολο για τον ακροατή της κλασικής μουσικής να βρει αυτό που θέλει. Θα πρέπει να το παραγγείλει μέσω Internet. Ευτυχώς στην Αθήνα υπάρχουν ακόμη δισκάδικα και θα έλεγα μάλιστα ότι είναι πολύ καλά. Τώρα όλοι παραγγέλνουν ό,τι θέλουν μέσω mail, αλλά δεν είναι το ίδιο. Η συνήθεια να πηγαίνεις το πρωινό του Σαββάτου στο δισκάδικο, να συζητάς με τον άνθρωπο εκεί, να σου δίνει συμβουλές και ν' αγοράζεις πέντε-έξι δίσκους δεν υπάρχει πλέον ούτε στην Ευρώπη ούτε στις ΗΠΑ».



ΔΗΜΗΤΡΗΣ

ΟΙΚΟΝΟΜΑΚΗΣ x74

Φτιάξαμε συγκρότημα στην Β' γυμνασίου (1968) με τους συμμαθητές Νίκο Λύρα και Γιάννη Μαργαρίτη. Ο Λύρας ήταν πιάφιγουρατζής και, δυστυχώς, καλύτερος κιθαρίστας και εγώ, κλασικά, το γύρισα στο μπάσο. Ευτυχώς! Μεγάλος έρωτας που κρατάει ακόμα, όπως και η φιλία μας. Το κλίμα στο σχολείο, μεσοσύσης της δικτατορίας, μας έσπρωχνε σε καλλιτεχνικές δραστηριότητες. Εξαιρετικές θεατρικές παραστάσεις, club μουσικής και ποίησης. Ήταν και οι νεαροί αμερικάνοι ή ευρωπαίοι καθηγητές που κουβαλούσαν ένα ανοιχτό μυαλό που πολύ μας βοήθησε.

“Διαπρέψαμε” στα Παναγύρια και σύντομα, ελλείψει κοριτσιών στο σχολείο, επεκταθήκαμε και στους χορούς του κολλεγίου θηλέων, όπου, σαν γνήσιοι έφηβοι ροκάδες, είχαμε τις κατακτήσεις μας.

Η συνέχεια στην Νομική, την οποία εγκατέλειψα για να ασχοληθώ με την μουσική. Κινήθηκα στον χώρο της κλασικής και της ευρύτερης τζαζ. Δημιούργησα το σχήμα “Απόδραση” με το οποίο παρουσίασα την συνθετική μου δουλειά. Πρόσφατα ηχογράφησα το άλμπουμ “Bass Fairy Tales”. Ξεχωρίζω τη συνεργασία με την Κρατική Ορχήστρα Ελληνικής Μουσικής και το μπαλέτο της Λυρικής. Πέρσι έγραψα για το θεατρικό έργο “Peer Gynt” του Ibsen για το ΚΘΒΕ, σε σκηνοθεσία του συμμαθητή Γιάννη Μαργαρίτη».



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΕΜΣΗΣ '78

Γεννήθηκε στο Μόναχο το 1959. Κατάγεται από οικογένεια της οποίας οι μουσικές ρίζες βρίσκονται στις αρχές του 19ου αιώνα. Βιολί τον έμαθε ο πατέρας του Μιχάλης Σέμσης ενώ αργότερα συνέχισε τις σπουδές του με τους παιδαγωγούς Τίμπορ Βάργκα και Όττο Μπύχνερ στις Ακαδημίες Μουσικής του Ντέτμολντ και του Μονάχου, καθώς και με τον καθηγητή Αλεξάντερ Πάβλοβιτς στο Πανεπιστήμιο του Βελιγραδίου. Είναι διπλωματούχος του Ωδείου «Αθήναιον» και του Βασιλικού Κολλεγίου Μουσικής του Λονδίνου.

Επί δύο χρόνια ήταν μέλος της περίφημης Ορχήστρας Μπαχ του Μονάχου, υπό την διεύθυνση του Καρλ Ρίχτερ. Επί μία δεκαετία ήταν εξάρχων της ορχήστρας δωματίου “Ελληνική Καμεράτα” που ίδρυσε ο πατέρας του Μιχάλης Σέμσης και στη συνέχεια στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών εξάρχων της “Καμεράτα-Ορχήστρας των Φίλων της Μουσικής” της οποίας είναι και συνιδρυτής, από την ίδρυση της μέχρι τον Ιούνιο του 1997. Έχει εμφανιστεί σαν σολίστ με συμφωνικές ορχήστρες και ορχήστρες δωματίου και έχει συμπράξει σε συναυλίες μουσικής δωματίου στην Ελλάδα, Γαλλία, Ελβετία, Ιταλία, Ουκρανία, Σερβία, Αγγλία, Γερμανία, Αυστρία, Βουλγαρία, Τουρκία, Η.Π.Α και Ρουμανία.

Έχει πραγματοποιήσει πολλά ειδικά προγράμματα για νέους τόσο στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών όσο και σε όλη την

Ελλάδα καθώς και σειρές ανοιχτών μαθημάτων με σκοπό την γνωριμία των νέων με την κλασική μουσική. Είναι ιδρυτικό μέλος του Τρίο “Orus I” με το οποίο παρουσιάζει πλήθος προγραμμάτων σε πολλές πόλεις της Ελλάδας. Είναι καθηγητής βιολιού στο Ωδείο Αθηνών και το Ορφέο. Από τον Ιανουάριο 1999 ήταν Εξάρχων της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της ΕΡΤ ως τον Οκτώβριο 2003 οπότε και κατέλαβε την ίδια θέση στην Κρατική Ορχήστρα Αθηνών. Το 2011 ανέλαβε την καλλιτεχνική και μουσική διεύθυνση της ορχήστρας νέων του συλλόγου “οι Φίλοι της Μουσικής” Camerata junior με την οποία παρουσίασε προγράμματα στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκη.

Ο Δημήτρης Σέμσης παίζει με βιολί κατασκευασμένο από τον Λορέντζο Στοριόνι στην Κρεμόνα το 1794.



ΣΤΡΑΤΗΣ ΜΗΝΑΚΑΚΗΣ '98

Αναζητώντας τις απαρχές της διαδρομής μου στη μουσική, έρχονται στο νου μου διάφορες διάσπαρτες εμπειρίες: το παλιό κασετόφωνο με τις κασέτες Mozart και Beethoven, τα μαθήματα θεωρητικών και πιάνου στο Ωδείο του Κολλεγίου και στο Athenaeum, οι πρωινές διαδρομές προς το σχολείο στο αυτοκίνητο με τη συνοδεία του Τρίτου Προγράμματος, η πρώτη φορά που άκουσα έργα του Ξενάκη στη Γαλλία, η Βυζαντινή μουσική στην εκκλησία, τα πολυφωνικά τραγούδια της Ηπείρου. Κεντρικό πρόσωπο σε όλες αυτές τις εμπειρίες είναι ο πατέρας μου, που με οδήγησε από τα πρώτα βήματά μου και συνεχίζει να με εμπνέει.

Οι σπουδές μου στις Ηνωμένες Πολιτείες και τη Γαλλία με έφεραν στα πανεπιστήμια Princeton και University of Pennsylvania, καθώς και στις ακαδημίες New England Conservatory, Centre Acanthes και Fondation Royaumont. Παράλληλα, μαθήτευσα κοντά στους Claudio Spies και Milton Babbitt που τον καιρό εκείνο δίδασκαν στην ακαδημία Juilliard. Έχω δουλέψει ως συνθέτης και μαέστρος στην Ευρώπη, τη Βόρεια Αμερική και την Ασία. Καθοριστικό ρόλο στην πορεία μου έπαιξε η επαφή μου με την Ιαπωνία και ειδικότερα το Θέατρο No.

Τα τελευταία επτά χρόνια είμαι καθηγητής Σύμβασης και Ανώτερων Θεωρητικών στη μουσική ακαδημία New England Conservatory της Βοστώνης.

Η πρόσφατη δουλειά μου περιστρέφεται γύρω από τη μνήμη και τη σύνθετη περιοδικότητα. Στα πλαίσια αυτής της διττής αναζήτησης δούλεψα πολύ με κείμενα της Οδύσσειας, από τη μια, και μουσικές δομές που έχουν ως αφετηρία συστήματα Lindenmayer, από την άλλη. Γενικότερα, ο διάλογος ανάμεσα στη μουσική, τις ανθρωπιστικές επιστήμες και τον τεχνολογικό πολιτισμό είναι κάτι που με ενδιαφέρει πάρα πολύ.

Τον καιρό αυτό δουλεύω δύο έργα: το Αλς, ένα κουαρτέτο εγχόρδων για το γαλλικό Quatuor Diotima, και τις Σκιαγραφίες, ένα έργο μουσικής δωματίου για το κουαρτέτο σαξοφώνων PRISM και το Harry Partch Ensemble».



kidscom

Αποκλειστικός εισαγωγέας για την Ελλάδα, όλων των ειδών που διαθέτει σε πάνω από 200 καταστήματα σε Ελλάδα και Κύπρο



ΕΤΑΙΡΙΚΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

- ΜΑΡΟΥΣΙ Kidscom World** Λεωφ.Κηφισίας 124-210 8067150
- ΑΓ.ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ Kidscom World** Λεωφ.Χαλανδρίου 3- 210 6014624
- ΑΛΙΜΟΣ** Λεωφ.Ποσειδώνος 62 -210 9830570
- ΛΑΜΙΑ** Θερμοπυλών 87 -22310 22126
- ΚΥΠΡΟΣ Λευκωσία** Λεωφ. Δημοσθένη Σέβερη 9- +357 22676777
- ΚΥΠΡΟΣ Παραλίμνι** Λεωφ.Γρίβα Διγενή 68- +357 23826370
- ΡΟΥΜΑΝΙΑ Cluj-Napoca** 27 Piata Abator -+40 264 434174



e-Shop www.kidscom.gr



| Αφιέρωμα |

ΜΙΝΩΣ ΜΑΤΣΑΣ '86

«**Μ**εγάλωσα μέσα στη μουσική. Είμαι ευτυχής, κάνω αυτό που ήθελα. Όχι χωρίς κόστος, ψυχικό. Πρέπει να ψάχνεις τον εαυτό σου. Για να κάνεις μουσική πρέπει να είσαι ειλικρινής με τον εαυτό σου, είναι ταλαιπωρία. Κάθεσαι, ακούς, γράφεις. Εάν δε μεγάλωνα στο περιβάλλον μου δεν ξέρω τι άλλο θα έκανα. Είμαι φριχτά αυστηρός με τον εαυτό μου. Ταλαιπωρούμαι χρόνια με αυτό. Όταν πήγα στο Julliard το πρώτο πράγμα που μου είπε ο πρώτος δάσκαλος που κάναμε σύνθεση ήταν πως δεν πιστεύει τέτοια αυτολογκρισία.

Στο σχολείο κλώτσαγα την μπάλα και έμενε στη θέση της, πήγαίνα στη βιβλιοθήκη για τι ήταν ο μόνος χώρος που ένιωθα ωραία. Φαντάζομαι ότι ο πατέρας μου περίμενε ότι θα γίνω businessman. Όταν του είπα ότι θα γίνω μουσικός μου είπε «Ωραία. Κάνε τη δουλειά που είναι δουλειά και κάνε και τη μουσική σου!», αλλά δεν μπορείς να τα κάνεις όλα. Η μουσική είναι τόσο βαριά εργασία που δεν μπορείς

να κάνεις άλλα πράγματα.

Με το που ζεις 10 χρόνια σε μια άλλη χώρα, ό,τι έχεις μέσα σου δε φεύγει. Το κουβαλάς. Η αντίθεση για μένα λειτουργεί δημιουργικά. Νομίζω ότι δρούσε καλύτερα ότι ήμουν στο Λος Αντζελες και έγραφα μουσική για το "Νησί". Λειτουργησε καταπληκτικά.

Γενικά ακούω διαφορετικά πράγματα. Είμαι πάρα πολύ περίεργος, ψάχνω. Δεν κάθομαι σε ησυχία και επειδή βαριέμαι εύκολα δεν μου αρέσει να επαναλαμβάνομαι. Δεν έχω κολλήματα στη μουσική, ούτε στους ανθρώπους. Αν μου αρέσει η φωνή κάποιου δεν θα πω δε θα δουλέψω γιατί έχει την ταμπέλα του σκυλά. Η μουσική είναι ελευθερία. Το βαρύ όνομα του παππού και του πατέρα μου είχε καλά και κακά. Μπορεί αυτό να με έκανε πιο αυστηρό με τον εαυτό μου. Είχα προσβάσεις που δεν θα είχαν άλλοι και κακό γιατί τα πρώτα χρόνια όλοι έλεγαν ότι ήταν ένα παιχνίδι που θα μου περάσει. Δε μου πέρασε».



ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΟΣΧΟΥΤΗΣ '97

«**Θ**υμάμαι τις συναυλίες που κάναμε στο Πανηγύρι και τη συνεργασία στον θεατρικό όμιλο με τον σπουδαίο συνθέτη Τάσο Καρακατσάνη, η οποία έχει χαρακτεί στη μνήμη μου ως η πρώτη μου επαγγελματική εμπειρία από τον χώρο της μουσικής. Αυτές οι εμπειρίες έπαιξαν

καθοριστικό ρόλο στην απόφαση μου ν' ασχοληθώ με τη μουσική. Ήταν πολύ σημαντικό ότι υπήρχε χώρος μέσα στο σχολείο να εκφράσουμε τις ανησυχίες, τα όνειρά μας αλλά και τον θυμό μας.

Σπούδασα μουσική στο Λονδίνο στο Guildhall School of Music και στη Βασιλική Ακαδημία της Χάγης. Τα τελευταία χρόνια εργάζομαι ως συνθέτης, παραγωγός και εκπαιδευτικός. Ως συνθέτης - παραγωγός, γράφω μουσική στο στούντιό μου Υ2, για ταινίες και δισκογραφικές δουλειές. Στον χώρο της εκπαίδευσης τα τελευταία 7 χρόνια εργάζομαι στο St Catherines. Παράλληλα, οργανώνω εκπαιδευτικές δράσεις και παιδικές παραστάσεις που έχουν στόχο την ευαισθητοποίηση των παιδιών με τον ήχο, τη μουσική και τη διαδικασία της ακρόασης. Τέλος, εκδίδω δίσκους βινυλίου στη Hologtype Editions και επιμελούμαι το φεστιβάλ INMUTE στην Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, φεστιβάλ που παρουσιάζει βωβές ταινίες, με συνοδεία σύγχρονης ζωντανής μουσικής».



ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΤΑΝΤΟΥΣ '99

«**Μ**έχρι την Α' γυμνασίου η μόνη μουσική που είχα ακούσει ήταν κλασική μιας και απο την Α' δημοτικού μάθαινα κλασική κιθάρα με την Λίζα Ζώη. Παρακολούθησα μαθήματα θεωρίας και αρμονίας, στο ωδείο athenaeum-

Μαρία Κάλλας. Στη Β' γυμνασίου έγινα μπασίστας. Από εκεί η ιστορία είχε πολύωρες πρόβες, εξωτερικές συναυλίες στο Πανηγύρι. Στο Κολλέγιο βρίσκεσαι μπροστά σε μεγάλες μουσικές εμπειρίες. Ποτέ δεν θα ξεχάσω στο δημοτικό το ομαδικό τραγούδι όπου 300 παιδιά περίπου, τραγουδάγαμε απο τη καρδιά μας τις πολυ ωραίες συνθέσεις του Στέφανου Βασιλαδη.

Στην Αγγλία κατέληξα με master στην εθνομουσικολογία του School of Oriental and African Studies, ήρθα σε επαφή με παραδοσιακές μουσικές, κυρίως απο την Αφρική. Στην Ελλάδα έβγαλα (2008) το πρώτο album με τίτλο "Στο Σειριο Κατοικώ". Ήμουν υποψήφιος ανάμεσα στους καλύτερους πρωτοεμφανιζόμενους καλλιτέχνες στα MAD VIDEO MUSIC AWARDS».

Κολλέγιο και μουσική πάνε μαζί. Στην αρχή ως ακροατής σε γιορτές και μαθητικές συναυλίες (όπου πρωτοστατούσαν ο κ. Αναγνωστόπουλος και ο κ. Μωρίκης) και μετά οι πρώτες μουσικές απόπειρες. Πανηγύρι, μπουάτ, blue note, εξωτερικές συναυλίες, ωραίες αναμνήσεις,



**ΛΕΩΝΙΔΑΣ
ΜΑΡΑΝΤΗΣ '99**

μουσικές παρέες και ανέμελα χρόνια. Θα μείνει χαραγμένη η αμήχανη στιγμή που κρατάω με τρεμάμενο χέρι πρώτη φορά το μικρόφωνο στην σκηνή του μεγάλου θεάτρου...

Σπούδασα ηλεκτρολόγος μηχανικός στο Λονδίνο όπου έζησα εννέα χρόνια. Με brit pop και indie επιρροές και αναφορές στο βρετανικό ροκ, αλλά ελληνικό στίχο, κυκλοφόρησα πριν τρίαμισι χρόνια τον πρώτο μου δίσκο με τίτλο «Λονδίνο – Αθήνα», σε δικούς μου στίχους και μουσική. Έχω συνεργαστεί με τους Μανώλη Φάμελλο, Γιώργο Δημητριάδη και Μύρωνα Στρατή. Τον χειμώνα του 2011 ξεκίνησα live εμφανίσεις με τους Spotlights».

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΥ '99 (ANGELIKA DUSK)

Κάθε γωνιά του σχολείου είναι συνυφασμένη με τραγούδι. Η Madonna, και τα χορευτικά που ετοιμάζαμε. Ανάμεσα στα δέντρα η Alanis Morissette. Στα γήπεδα οι Iron Maiden που έπαιζαν τα συγκροτήματα των φίλων μου στο πανηγύρι, ενώ στο Μπενάκειο οι Rolling Stones, οι Violent Femmes και οι Pink Floyd που παίζαμε ως DJ στο πανηγύρι.

Η μουσική ήταν πάντα το πιο σημαντικό στοιχείο της ζωής μου, από τα 3 που τραγουδούσα στο σκύλο μου. Γράφω και τραγουδώ κομμάτια σε ένα είδος 'Pop with a twist'. Έχω την τύχη να συνεργάζομαι με τους Red Triangle Productions στην Αγγλία και έχω κυκλοφορήσει το πρώτο EP μου με τίτλο *Telling Stories* και single το *Love On Your Own Terms*».



Η ΚΑΤΑΦΩΡΗ ΕΜΑΙΕΤΕΡΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΩΛΟΥ 'ΕΡΜΗΣ'

MONOGRAPH

PILATES

Εσείς, τι ΣΤΑΣΗ θα κρατήσετε;

Για το MIND & BODY EXERCISE STUDIO, το Pilates είναι

ένα ταξίδι στον κόσμο των δυνατοτήτων του σώματος και του πνεύματος.

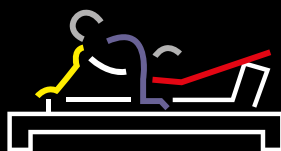
Όπως όλα τα ταξίδια, έτσι και αυτό, ξεκινάει από μία "Στάση". Αυτή η στάση για εσάς και την ομάδα γυμναστών, της Master Trainer Άρτεμις Παπακωνσταντοπούλου, είναι η Στάση Σώματος.

Με την αντίστοιχη Ανάλυση της Στάσης Σώματος, εντοπίζονται όλα εκείνα τα σημεία που χρειάζονται προσοχή και στοχευμένη άσκηση, οδηγώντας σας, σε εγγυημένα αποτελέσματα εκγύμνασης, μέσα από το κατάλληλο πρόγραμμα Pilates.



ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΖΑΚΑ:

Το MIND & BODY EXERCISE STUDIO, προσφέρει χωρίς κανένα απολύτως κόστος, μια **Ανάλυση Στάσης Σώματος**.



**MIND & BODY
EXERCISE STUDIO**
Pilates system

Δ: Δροσίνη 5, Κηφισιά
E: info@mindandbody.gr

T: 210 8010 231
www.mindandbody.gr

| Αφιέρωμα |



ΟΡΕΣΤΗΣ
ΦΑΛΗΡΕΑΣ
'95

ΛΥΣΑΝΔΡΟΣ
ΦΑΛΗΡΕΑΣ
'00

Γύρω στα 12-13, πολλά παιδιά αισθάνονται ακαταμάχητη έλξη για τη μουσική. Αναπόφευκτα, λοιπόν, και για τους δυο μας, αυτή η στιγμή είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με το σχολικό περιβάλλον και κυρίως με το Πανηγύρι. Θυμόμαστε στα μέσα της δεκαετίας του '90 το στέκι των μεταλλάδων στο Μπενάκειο, τις εξωτερικές συναυλίες που παλιά γίνονταν στα γήπεδα δίπλα από το στίβο και, αργότερα, στα άσπρα γήπεδα. Και, φυσικά, το Blue Note, όπου όσο ήμαστε στο Γυμνάσιο βλέπαμε με δέος τα συγκροτήματα των μεγαλύτερων, μέχρις ότου να φτάσουμε εμείς στην πολυπόθητη θέση να παίζουμε με τα δικά μας συγκροτήματα.

Τελειώνοντας το σχολείο, κανείς από τους δυο μας δεν σπούδασε μουσική, από καθαρά προσωπική επιλογή. Αλλά παρότι ολοκληρώσαμε τα πτυχία μας, μάλλον τα αντικείμενα δεν μας κέρδισαν. Όπως αποδείχτηκε, η γοητεία που άσκησαν πάνω μας οι σχολικές εμπειρίες είναι η ειλικρινέστερη και ακριβέστερη απάντηση στο γιατί ασχοληθήκαμε με τον συγκεκριμένο χώρο».



ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ '98

«**Α**γαπώ το σχολείο μου γιατί από εκεί ξεκίνησαν όλα. Εκεί με ανακάλυψαν οι Μ. Θεοδωράκης και Λ. Παπαδόπουλος, που με στήριξαν στη μετέπειτα πορεία μου. Έτσι κατάφερα να συνεργαστώ με τους Στ. Κουγιουμτζή και Γ. Νταλάρα στον δίσκο του πρώτου *Εβρεχε ο κόσμος*.

Ακολούθησαν συνεργασίες με αξιόλογους ερμηνευτές και συνθέτες, όπως οι Θ. Πολυκανδριώτης, Ε. Δήμου, Γλυκερία, Π. Γαϊτάνος, Β. Λέκας, Κ. Κούκα και Θ. Αδαμαντίδης. Το 2011 κυκλοφόρησε ο προσωπικός δίσκος *Άμμος καυτή με παραγωγό τον Ηλία*. Σήμερα συνεργάζομαι με την τραγουδίστρια Ε. Οικονομάκη στη μουσική σκηνή Χαμάμ, στην παράσταση *Ευτυχές το 1980*, ένα αφιέρωμα στις επιτυχίες της δεκαετίας του '80, σε σκηνοθεσία Ν. Σούλη».



ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ '01

«**Τ**ο Κολλέγιο έπαιξε καθοριστικό ρόλο στη μετέπειτα καλλιτεχνική πορεία μου. Ως μαθητής, συμμετείχα σε αμέτρητα καλλιτεχνικά δρώμενα, όπως θεατρικά, συναυλίες, χορευτικά και σκετς. Έως τα δεκαοκτώ, δεν έκανα τίποτα παρόμοιο εκτός σχολείου.

Μέχρι το 2006 ασχολήθηκα αποκλειστικά με τη μουσική, λαμβάνοντας μέρος στο φεστιβάλ Θεσσαλονίκης και δίνοντας κομμάτια σε άλλους τραγουδιστές, όπως στον Σάκη Ρουβά. Από πέρυσι ασχολούμαι με κινηματογραφικές, θεατρικές και τηλεοπτικές παραγωγές, όπως τη σειρά Ταμάμ, που σκηνοθετεί ο συναπόφοιτος Πιέρρος Ανδρακάκος.

Εφέτος κανουμε μία προπάθεια με άλλους συναδέλφους συναποφοίτους να λειτουργήσουμε το επαγγελματικό club των καλλιτεχνών και παραγωγών του ΣΑΚΑ, επομένως θα χαρώ να γνωρίσω ακόμα περισσότερους στις συναντήσεις μας».



ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ '02

Το σχολείο μας αναμφισβήτητα προσφέρει αναρίθμητες ευκαιρίες στους μαθητές του σε εξωσχολικές δράσεις. Είχα την ευκαιρία να συμμετάσχω σε

περισσότερες από 50(!) καλλιτεχνικές δράσεις στα μαθητικά μου χρόνια. Έτσι έμαθα την πειθαρχία, καθώς και την εμπειρία του ν' ανεβαίνεις στη σκηνή για να παίξεις μπροστά σε όλο το σχολείο!

Ως ιδιαίτερη ανάμνηση, κρατώ το αξέχαστο ταξίδι στη Μόσχα, τον Οκτώβριο του 2000, στο πλαίσιο των Space Olympics. Ενώ ξεκίνησα για να εκπροσωπήσω το σχολείο σε διαγωνισμό μουσικής, φτάνοντας στο Κορολον, διαπίστωσα ότι ήμουν ο μοναδικός διαγωνιζόμενος!

Πήρα το δίπλωμά μου το 2005 και συνέχισα με μεταπτυχιακές σπουδές στη Βασιλική Ακαδημία Μουσικής του Λονδίνου. Ως σολίστ έχω την τιμή να έχω συνεργαστεί με τις μεγαλύτερες ορχήστρες της χώρας.

Την τελευταία πενταετία, ακολουθώ παράλληλη πορεία, ως σολίστ και μαέστρος, διδάσκοντας παράλληλα στο Ωδείο του Κολλεγίου Αθηνών αλλά και στο Ωδείο Αθηνών. Κλείνοντας, τον Δεκέμβριο του 2014 βραβεύτηκα από την Ακαδημία Αθηνών με το βραβείο Τιμ. Μυκονίου».

ANASTASE DÉMÉTRIADES '73



Ο Αναστάσης Δημητριάδης ξεκίνησε τις σπουδές του στο μουσικό όργανο που είναι γνωστό ως «φλάουτο με ράμφος» σε ηλικία 5 ετών. Κατά τη διάρκεια της φοίτησής του στο Κολλέγιο Αθηνών ανέπτυξε σημαντική μουσική δραστηριότητα με την υποστήριξη του Μάρκου Δραγούμη. Μεταξύ άλλων υπήρξε πρόεδρος του ομίλου μουσικής. Μετά την απόκτηση του διπλώματός του το 1973, συνέχισε στο Conservatoire Supérieur de Musique της Γενεύης με εξειδίκευση στην αρχαία μουσική (Μεσαίωνα, Αναγέννηση, Μπαρόκ). Από το 1975 ζει στην Ελβετία, όπου διδάσκει. Παράλληλα, δίνει κονσέρτα σε όλο τον κόσμο. Ερμηνεύει μουσική, με διάφορα μουσικά σχήματα δωματίου, αλλά και ως σολίστ, συνοδεία ορχήστρας. Χάρη στην εμπειρία του στην οργάνωση της κοινωνική ζωής στο Κολλέγιο Αθηνών, συμμετέχει ενεργά στην πολιτιστική ζωή της περιοχής του. Το 2003 ανακηρύχτηκε Διευθυντής του Ωδείου του Ouest Vaudois (Conservatoire de l'Ouest Vaudois) στην Ελβετία, όπου διδάσκει μέχρι σήμερα. Έχει διδάξει σε μεταπτυχιακά προγράμματα και στο παρελθόν, έχει κυκλοφορήσει τέσσερις δίσκους. Για το 2015 ετοιμάζει σειρά σημαντικών συναυλιών σε χώρες όπως η Ιταλία, η Γαλλία, η Ελβετία και η Ελλάδα, για να γιορτάσει τη τεσσαρακονταετή συνεργασία του με την σοπράνο Eva Kiss και τον τσεμπαλίστα Georges Kiss».

ANNA ΑΓΑΘΩΝΟΣ '89

Στο Κολλέγιο είχα την τύχη να διδαχθώ από ανθρώπους που ήξεραν να μεταδώσουν την αγάπη για τη μουσική. Θυμάμαι στο Δημοτικό τον κύριο Βασιλειάδη και το τραγούδι του Γλυκό τσαμπί σταφύλι, με το οποίο κέρδισε το 1ο βραβείο στον διαγωνισμό παιδικού τραγουδιού της Unicef το 1979, τον κύριο Μαραγκόπουλο, ο οποίος μας είχε βάλει να κάνουμε εργασία για τους Beatles, προτρέποντάς μας ταυτόχρονα να σχηματίσουμε μουσικά γκρουπ, και τον κύριο Μηνακάκη στο Γυμνάσιο, με τον οποίο βρίσκομαι ακόμα σε επαφή.

Δεν θα ξεχάσω επίσης την κυρία Γαλάνη, που ανέβασε το μιούζικαλ Annie στο μεγάλο θέατρο, στο οποίο συμμετείχαμε... οικογενειακά! - οι



γονείς μου ως Mr. & Mrs. Roosevelt κι εγώ ως Lilly «Meridien».

Στα 15 μου βρέθηκα στην Αυστρία, όπου τελείωσα το μουσικό λύκειο. Συνέχισα με σπουδές τραγουδιού και μουσικής στο πανεπιστήμιο της Βιέννης και στο Opera Studio της Μασσαλίας. Μέχρι το 2010 συμμετείχα στην όπερα του Gelsenkirchen στη ΒΔ Γερμανία. Τα τελευταία χρόνια δουλεύω ως ελεύθερη επαγγελματίας.

Τον Φεβρουάριο του 2011 πρωταγωνίστησα για πρώτη φορά σε παραστάσεις της Λυρικής Σκηνής στην Αθήνα (Κουρέας της Σεβίλλης).

Ελπίζω να βρεθώ σύντομα στην Ελλάδα, γιατί όχι και σε μία συναυλία στο θαυμάσιο θέατρο του σχολείου μας!».



ΝΙΚΟΣ ΠΛΑΤΑΝΟΣ '80

Σπούδασε πιάνο στο Ωδείο Αθηνών και στο Ωδείο Νίκος Σκαλκώτας. Από το 1986 έως το 1993 σπούδασε στην École Normale de Musique de Paris, δίπλα στον Antoine Duhamel, εμβληματικό συνθέτη της γαλλικής Nouvelle Vague. Έχει συνθέσει μουσική για τον κινηματογράφο και για μεγάλο αριθμό θεατρικών παραστάσεων σε συνεργασία με τα σημαντικότερα ελληνικά θέατρα (Θέατρο του Νότου, Θέατρο Τέχνης, Εθνικό Θέατρο, ΚΘΒΕ κ.ά.). Ειδικεύεται σε παραστάσεις μουσικού θεάτρου, όπου ερμηνεύει ο ίδιος τις συνθέσεις του, σε συνεργασία με τον θίασο. Επίσης, έχει συνθέσει κύκλους τραγουδιών σε στίχους Ελλήνων και ξένων ποιητών και στιχουργών. Έχει διδάξει στο Ωδείο του Κολλεγίου Αθηνών. Είναι τακτικό μέλος του Δ.Σ. του Οργανισμού Πολιτισμού Άθλησης και Νεολαίας του Δήμου Αθηναίων, ενώ διετέλεσε τακτικό μέλος του Δ.Σ. των Μουσικών Συνόλων του Δήμου Αθηναίων.

ΖΩΗ ΜΟΥΡΑΤΟΓΛΟΥ '02



Η οικογένεια μου ενθάρρυνε τη μουσική, στο Κολλέγιο, όμως, συνειδητοποίησα ότι είχα μία κλίση που ήθελα να εξελίξω. Από το 2007 τραγουδώ σε διάφορα σχήματα, σε πολλές πόλεις της Ελλάδας, αλλά και στο Άμστερνταμ, όπου μάλιστα συμμετείχα σε μία γκόσπελ και σε μία εκκλησιαστική χορωδία.

Αυτή την περίοδο μπορείτε να με βρείτε τα πρωινά να εργάζομαι σε μια ελεγκτική εταιρεία και τα βράδια να οργάνω τις μουσικές σκηνές της Αθήνας με τους Sax'S Band και με τους Starlights, καθώς και με το προσωπικό μου project, τους Mood Swings. Για μένα η μουσική είναι μία, και υπάρχουν μόνο δύο είδη: η καλή και η κακή. Αυτή την αρχή ακολουθώ στις ζωντανές μου εμφανίσεις, αλλά και στην πρώτη προσωπική μου δουλειά που ετοιμάζω τώρα, αναμιγνύοντας διαφορετικά είδη μουσικής, από swing, blues & soul έως world music μονοπάτια».



ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ '88

Η Χριστίνα Αναγνωστοπούλου '88 είναι επίκουρη καθηγήτρια μουσικής πληροφορικής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Σπούδασε μουσική και τεχνητή νοημοσύνη στο Πανεπιστήμιο του Εδιμβούργου. Το διδακτορικό της, επίσης στο Εδιμβούργο, ήταν επάνω στον συνδυασμό των δύο, και ειδικότερα στο πώς μπορούμε να δημιουργήσουμε έξυπνα συστή-

ματα που να αναλύουν τη μουσική. Δίδαξε στα πανεπιστήμια του Εδιμβούργου, της Γλασκώβης και του Queen's Belfast. Στην Αθήνα γύρισε το 2006 και από τότε διδάσκει μουσική πληροφορική, μουσική ψυχολογία και μουσική στην κοινότητα. Η Χριστίνα ασχολείται ενεργά με τη μουσική σύνθεση και εκτέλεση μέσω των προγραμμάτων μουσικής στην κοινότητα που έχει δημιουργήσει και υλοποιεί στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών.

«Από το σχολείο θυμάμαι με πολλή αγάπη τους ανθρώπους που με βοήθησαν να γίνω αυτό που είμαι σήμερα. Ο Μάρκος Δραγούμης επηρέασε τη σκέψη μου σε ό,τι έχει σχέση με την ελληνική μουσική. Ο Δημήτρης ο Μηνακάκης, ο Ανδρέας ο Μωρίκης μας μάζευε στο σπίτι του, και ξενυχτάγαμε παίζοντας μουσική. Θυμάμαι την Ευαγγελία Μπαλογιάννη '89 και τη Ντομένικα Μίκαϊτς '89 που παίζαμε μαζί».

ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΡΙΤΟΔΙΠΛΩΜΕΝΟΣ x74

Γεννήθηκε στην Αθήνα και φοίτησε στο Κολλέγιο Αθηνών, στο Deere College και στο University of La Verne. Ξεκίνησε την καριέρα του το 1983 με το album *Itchika*, ακολούθησε το 1984 το album *Do It* από το οποίο ξεχώρισαν τα *Do It, Love Like I Do, New York*, αλλά και το τραγούδι σήμα κατατεθέν της δεκαετίας του '80 *Lost In The Night*, το οποίο έφτασε στην κορυφή των charts



σε χώρες όπως η Ιταλία και η Ισπανία. Το 1985 ο Κώστας Χαριτοδιπλωμένος κάνει την παραγωγή στο *Fill Me Up* της Ματτώ που τότε ερμήνευε

με το ψευδώνυμο Mandy. Επίσης γράφει και κάνει παραγωγή σε ένα επίσης κλασσικό 80's hit το *Talk about Love* της

Μαριάννας Ευστρατιού (Marianna). Έχει Bachelor και Master of Business Administration και δύο παιδιά τον Νίκο και την Ιωάννα.

ΜΙΧΑΛΗΣ ΕΜΠΕΟΓΛΟΥ '83

■ εκίνησα να ασχολούμαι εντατικά με τη μουσική, ■ έφηβος, στα τέλη της δεκαετίας του 1970. Αποφά- « ■ σισα να σπουδάσω αποκλειστικά μουσική, στην αρ- χική κλασική κιθάρα και στη συνέχεια θεωρητική μουσική, σύνθεση και μουσικολογία. Πρέπει να σας πω, ότι την επο- χή εκείνη, μια τέτοια απόφαση δεν ήταν καθόλου εύκολη.

Τότε, όπως ίσως και τώρα σε μικρότερο βαθμό, υπήρ- χε η άποψη ότι η ενασχόληση με τη μουσική είναι μόνο για ελάχιστους, εξαιρετικά ταλαντούχους, τα λεγόμενα παιδιά- θαύματα. Θυμάμαι, χαρακτηριστικά, τους φιλόλογους μου στο σχολείο να προσπαθούν, ήπια και γλυκά είναι αλήθεια, να με αποτρέψουν από το στόχο, τονίζοντάς μου ότι η μου- σική είναι πάρεργο. Βέβαια, στις αναμνήσεις της περιόδου εκείνης, κεντρική θέση κατέχει ο αγαπημένος Μάρκος Δρα- γούμης, ένας αξιολογότερος και γλυκύτερος άνθρωπος, που



υπέφερε τα πάνδεινα, από πλευράς καζούρας, διδάσκοντας μουσική σε ένα αυστηρό σχολείο, μόνο για αγόρια. Μου έμαθε πάρα πολλά, κυρίως με την εκκεντρικότητα του χα- ρακτήρα του και με το πάθος που υπεράσπιζε τις απόψεις του. Μας έλεγε ότι είχε τις αντιρρήσεις του, για το κατά πό- σον ο Μωρίς Ραβέλ - τη μουσική του οποίου εκτιμώ ιδιαί- τερα - είναι σημαντικός συνθέτης, και άλλα πολλά. Το μά- θημα επιλογής του μου έχει μείνει αξέχαστο. Ήταν, αν δεν κάνω λάθος, το μόνο 20 που πήρα στο Λύκειο!

Σήμερα, μετά από 30 και πλέον χρόνια ενεργής ενα- σχόλησης με τη μουσική, είτε διδάσκοντας, είτε γράφοντας μουσική - έργα μου έχουν παιχτεί από διάφορα μουσικά σχήματα στην Αθήνα και το Παρίσι, έχω γράψει μουσική για τον κινηματογράφο και κυκλοφορήσει ένα CD με τίτλο A Few Notes -, είτε ασχολούμενος με τη μουσικολογία - ως μουσικολογικός συνεργάτης στο Μέγαρο Μουσικής Αθη- νών, την Εθνική Λυρική Σκηνή, και την εφημερίδα Καθη- μερινή -, θέλω να τονίσω ότι η μουσική αποτελεί έναν ανοι- χτό ορίζοντα ικανό να προσφέρει μοναδικές συγκινήσεις σε όσους αποφασίσουν να ασχοληθούν, έστω και στο ελάχιστο, με αυτήν. Και χαίρομαι, γιατί βλέπω ότι το σχολείο μας, στο οποίο εργάζομαι τα τελευταία δεκαέξι χρόνια ως καθηγη- τής μουσικής, προσφέρει, στις μαθήτριες και τους μαθητές του, ολοένα και περισσότερες ευκαιρίες επαφής και έκθε- σης στην δύσκολη και απαιτητική αυτή τέχνη».

Το βλέπετε μισοάδειο ή μισογεμάτο;



Επιχειρηματική ανάπτυξη, χωρίς σταγονόμετρο!



OUTSOURCED ΤΜΗΜΑ MARKETING ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ.

Από τον σύμβουλο marketing,
θέμν Σαρανταένα '98.
Πάνω από 10 χρόνια εμπειρίας στο marketing.



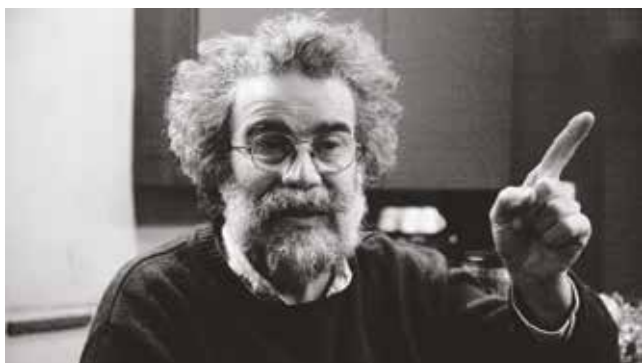
ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΤΕ:
"Marketing in Practice"
με τον θέμν Σαρανταένα στο SBC TV,
το μοναδικό οικονομικό κανάλι της χώρας.

SBC Κάθε Πέμπτη στις 21:30.

Marketing
Consultant
θέμν Σαρανταέννας

www.marketingconsultant.gr

| Αφιέρωμα |



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΛΥΓΝΟΣ '67

Σπούδασε στο Ελληνικό Ωδείο και ιδιωτικά με τον Γ. Παπαϊωάννου. Επίσης μελέτησε Βυζαντινή και Δημοτική μουσική με τον Μ. Δραγούμη και πιάνο με την Χ. Τόμπρα. Το 1993 έγινε μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών (ΕΕΜ). Έχει γράψει, μεταξύ άλλων, μουσική για θέατρο, κινηματογράφο, έργα για πιάνο και ένα μιούζικαλ. Υπήρξε εκδότης του περιοδικού της ΕΕΜ «μουσικής ΠΟΛΥΤΟΝΟΝ». Επίσης, είναι συνεργάτης του διαδικτυακού περιοδικού TaR και του Αρχείου Ελλήνων Μουσουργών του Θ. Ταμβάκου.

«Οι πρώτες μου μουσικές δράσεις γίνονται στο Γυμνάσιο, όταν συμμετέχω στη χορωδία του Ε. Καλε. Την ίδια εποχή, φτιάχνω με φίλους ροκ σχήματα και παίζουμε στις μεσημεριανές συναυλίες στο Θέατρο του Μπενακειού και στον τότε καθιερωμένο χορό του Οικοτροφείου. Πολλοί απ' τους δασκάλους τα έβλεπαν αυτά με «μισό μάτι». Το '72, γράφω τη μουσική για το πρώτο ανέβασμα του *Υπαλλήλου* του Χουρμούζη με τον Χ. Δημόπουλο να πρωταγωνιστεί. Ακολούθησαν ο *Βασιλιάς Ιωάννης* του Σαίξπηρ το '73 και ο *Βασίλικός* του Μάτεση το '74 με τον Δραματικό Όμιλο».



ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ '96

Σπούδασε Πιάνο, στο Εθνικό Ωδείο και στο Ωδείο του Κολλεγίου Αθηνών. Το 1996 αποφοίτησε από το Κολλέγιο Αθηνών λαμβάνοντας Βραβείο Μουσικής εις μνήμην Μίνως Δούνια. Ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές του σπουδές στο University of Madison - Wisconsin, Η.Π.Α. Σήμερα, παράλληλα με τη συνθετική και την ερμηνευτική του δραστηριότητα, εργάζεται ως καθηγητής μουσικής. Παράλληλα, είναι υποψήφιος Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου Αθηνών.

«Η πρώτη μου χρονιά στο Κολλέγιο σηματοδότησε και την αρχή της ενασχόλησής μου με την μουσική. Πολυάριθμες συμμετοχές σε μαθητικές συναυλίες, σχολικές γιορτές και διάφορες πολιτιστικές εκδηλώσεις σημάδεψαν τα μαθητικά μου χρόνια. Στις 28/2/15 θα πραγματοποιηθεί στο Θέατρο Χωρέμη μία συναυλία επετειακού χαρακτήρα στην οποία θα λάβουν μέρος παλιοί και τωρινοί μαθητές μου από τα σχολεία που δίδαξα συνάδελφοι, φίλοι, καθώς και πρόσωπα από τον οικείο σχολικό χώρο με τα οποία συνεργάζομαι από την εποχή που ήμουν μαθητής ακόμη. Ως γνωστόν «η μουσική μας ενώνει!»

Θεωρώ ότι το μάθημα της Μουσικής στο σχολείο, πρωτίστως, αυτόν τον σκοπό έχει: να συμβάλλει ενεργά στην καλλιέργεια της ψυχής, στην συνεργασία των μαθητών και στην ενθάρρυνσή τους για συμμετοχή σε κάτι καινούργιο».

ΝΤΟΜΕΝΙΚΑ ΜΙΚΑΪΤΣ '89



Το Κολλέγιο έπαιξε καταλυτικό στη γνωριμία μου με τη μουσική από τις πρώτες κι όλες τάξεις. Κι αυτό πιστεύω έγινε διότι οι τέχνες ήταν σημαντικές για το ίδιο το σχολείο. Στην πορεία μου ως δασκάλα μουσικής, έφερνα συχνά στη σκέψη μου τους Δασκάλους μου, τον κύριο Βασιλειάδη, την κυρία Ιωαννίδου και τον κύριο Μαραγκόπουλο. Με τον κύριο Βασιλειάδη έκανα την πρώτη μου συναυλία εκτός Αθηνών, στο Αίγιο. Από εκείνον έμαθα πόσο σημαντικό είναι το τραγούδι για τα παιδιά. Από την κυρία Ιωαννίδου έμαθα πως όταν επιμένεις με σταθερότητα, κάθε παιδί μπορεί να καταφέρει περισσότερα από όσα πιστεύει. Ο κύριος Μα-

ραγκόπουλος μου δίδαξε ότι η μουσική παιδεία είναι σωστό να περιέχει και το σήμερα, όχι μόνο το παρελθόν.

Το 2001 δημιούργησα τους *Μικρούς Μελωδούς*, μια ορχήστρα από παιδιά, που έχει παρουσιάσει μουσικοθεατρικές παραστάσεις σε σημαντικές σκηνές της Ελλάδας και του εξωτερικού. Με πηρήνα τους *Μικρούς Μελωδούς*, πραγματοποίησα σιγά-σιγά το όνειρό μου: τον *Μικρό Χώρο Τέχνης*, όπου τα παιδιά έχουν τη δυνατότητα να έρθουν σε επαφή με όλες τις Τέχνες βιωματικά και δημιουργικά, ώστε να ανοίξουν τους ορίζοντές τους και να βρουν το ταλέντο τους».



ΤΙΜΟΣ ΒΕΡΕΜΗΣ '03 (LEON)



Ο Τίμος Βερέμης, ή αλλιώς Leon, εμπνευστής και ηγέτης του σχήματος Leon of Athens, έχει ξεκινήσει εδώ και λίγα χρόνια το δικό του μαγικό ταξίδι στον χώρο της μουσικής. Ήδη με την κυκλοφορία του ντεμπούτου του, "Furtrue" (2011), έκανε αισθητή την παρουσία του, αποσπώντας πολύ καλές κριτικές από τα ελληνικά και διεθνή μέσα ενημέρωσης (Q, NME, BBC, The New York Times), γεγονός που του επέτρεψε να παρουσιάσει τις δημιουργίες του σε συναυλίες που πραγματοποιήθηκαν σε διάφορες χώρες της Ευρώπης.

Με συνθέσεις που παντρεύουν με πετυχημένο τρόπο το indie rock, την παραδοσιακή αγγλόφωνη pop, την ηλεκτρονική μουσική και τη folk, κι εγκατεστημένος μόνιμα στο Λονδίνο, ο Leon ανοίγει για ακόμη μια φορά τα χαρτιά του στη δεύτερη δουλειά του, που ακούει στο όνομα "Global" και η οποία κυκλοφόρησε από τη προσωπική εταιρεία του καλλιτέχνη. Η παραγωγή ανήκει στον Tony Doogan (Mogwai, Belle and Sebastian), ο οποίος αποφάσισε να αναλάβει τον Leon, όταν ο δεύτερος του έστειλε δείγμα από τη μουσική

του. Το πρώτο single του δίσκου, "Baby asteroid", σκηνοθέτησε ο καταξιωμένος σκηνοθέτης Γιώργος Λάνθιμος (Κυνόδοντας, Άλπεις). Παρότι η συγκριμένη σύνθεση διακρίνεται για τη μάλλον σουρεαλιστική θεματική της, ο Leon δεν διστάζει να καταπιαστεί με τα σοβαρά προβλήματα που μαστίζουν τις σύγχρονες κοινωνίες σε άλλες συνθέσεις του (π.χ. μισαλλοδοξία, φασισμός), όπως αποδεικνύει περίτρανα το πολύ ενδιαφέρον "Slow down".

Ο Leon διατρανώνει την πίστη του στο μέλλον κι αισθάνεται αισιόδοξος, αφού περιβάλλεται από μια ομάδα ταλαντούχων συνεργατών, που τον βοηθούν να τελειοποιήσει το μουσικό του όραμα.



Επιτέλους έγκυος!
Πώς αναπτύσσεται το μωρό μου;
Πώς πρέπει να τρέφομαι στην εγκυμοσύνη μου;
Ποιες μολύνσεις θα πρέπει να αποφεύγω;
Πότε έρχεται η ώρα για τον τοκετό;
Ποιες επιλογές έχω για τη διατροφή του μωρού μου;
Πότε να ξεκινήσω να προγραμματίζω για το επόμενο μωρό.

Από το τεστ εγκυμοσύνης μέχρι τον τοκετό και τις πρώτες μέρες στο σπίτι με το καινούργιο σας μωρό, ο εύχρηστος και επιστημονικός οδηγός του γυναικολόγου - μαιευτήρα Στέφανου Χανδακά σας συντροφεύει στην εγκυμοσύνη σας βήμα προς βήμα, καλύπτοντας κάθε πιθανή απορία.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΦΕΡΕΝΙΚΗ



ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΧΑΝΔΑΚΑΣ

9 ΜΗΝΕΣ
ΟΔΗΓΟΣ
ΕΓΚΥΜΟΣΥΝΗΣ

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΧΑΝΔΑΚΑΣ

9 ΜΗΝΕΣ
ΟΔΗΓΟΣ
ΕΓΚΥΜΟΣΥΝΗΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΦΕΡΕΝΙΚΗ



Τα έσοδα από τα δικαιώματα του συγγραφέα από την έκδοση θα δοθούν υπέρ του έργου της Ελληνικής Εταιρείας Προστασίας και Αποκατάστασης Αναπήρων Παιδιών ΕΛΕΠΑΠ*



mothercare

ΓΙΑΝΝΑ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ (ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ) '03



«**Δ**ώδεκα χρόνια στο Κολλέγιο, δώδεκα χρόνια χορωδίας, ορχήστρας, με τις γιορτινές παραστάσεις στο θέατρό μας, τις κιθάρες στα διαλείμματα και τα μουσικά μας ταξίδια στη Μπουάτ!

Σπανίως ήμουν συγκεντρωμένη στα μαθήματα. Συνήθως έγραφα στίχους ή ετοιμάζα τις παρτιτούρες για τη χορωδία και τον κύριο Μηνακάκη. Νιώθω τυχερή που είχα την καθοδήγηση του εκείνα τα χρόνια. Πώς να ξεχάσω το Royal Albert Hall ή τις παραστάσεις μας στο Μέγαρο Μουσικής; Εμπειρίες σημαντικές και σπάνιες που μου πρόσφερε το σχολείο, αφού το Κολλέγιο μπορεί να σου προσφέρει απλόχερα τα πάντα.

Μετά την αποφοίτησή μου παρέμεινα στην Ελλάδα για τις σπουδές μου. Η πορεία αυτή οδήγησε πρόσφατα στη δημιουργία του πρώτου προσωπικού μου δίσκου, με τίτλο «Όλα Όσα Αγαπώ» που κυκλοφόρησε από την EMI/Universal».

Μετά την αποφοίτησή μου παρέμεινα στην Ελλάδα για τις σπουδές μου. Η πορεία αυτή οδήγησε πρόσφατα στη δημιουργία του πρώτου προσωπικού μου δίσκου, με τίτλο «Όλα Όσα Αγαπώ» που κυκλοφόρησε από την EMI/Universal».

ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΩΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ '99

«**Σ**το σχολείο, ένωθαι σαν ένα παιδί που προσγειώθηκε σ' έναν μεγάλο παιδότοπο, χωρίς πινακίδες. Από το μάθημα της Μουσικής θυμάμαι στις πρώτες τάξεις, την κυρία Μαργαρίτα, που μας έφερνε σε επαφή με τη φλογέρα, τα ξυλόφωνα και τα μεταλλόφωνα. Μετά, οι δάσκαλοι με το μεράκι τους, ο κ. Ρεμούνδος, ο κ. Μωρίκης, η κα. Ξύδα, η κα. Μανσόλα..., Μπουάτ και παραστάσεις στο πατάρι του Μπενακείου, στον εξώστη του Χωρεμίου, στο φουαγιέ του Θεάτρου...



Παρεμπιπτόντως, το πιάνο πίσω από την κουρτίνα στο Χωρέμη ήταν το πιο όμορφο που έχω γνωρίσει ποτέ... Αλήθεια, το κούρδισε κανείς από τότε;

Από το 1999 έως το 2014, έπαιζα και τραγουδούσα παντού στην Αθήνα. Το 2013 συμμετείχα στον δίσκο «Όλα τα Ναι του κόσμου», με το τραγούδι «Να μιλάω για σένα», το οποίο ερμήνευσε η Φιλοθέη Μωρίκη. Αυτή τη στιγμή, είναι έτοιμη η πρώτη προσωπική μου δουλειά, που θα κυκλοφορήσει και θα παρουσιαστεί στις αρχές του 2015».

ΠΑΥΛΙΝΑ ΒΟΥΛΓΑΡΑΚΗ '08

«**Α**πό μικρή προσπάθηνα να αισθάνομαι ελεύθερη και να κάνω τα πράγματα που θέλω. Εάν κάτι θέλω να το κάνω δεν υπάρχει περίπτωση να μη γίνει, με την αντιδραστικότητα που έχω. Οι γονείς μου ήξεραν ότι αν κάνω κάτι που δε με κρατάει παθιασμένη και ευτυχισμένη θα μαραζώσω. Οπότε, ενώ στην αρχή μου φέρνανε αντίρρηση, επειδή έβλεπαν ότι με κάνουν ευτυχισμένη το δέχτηκαν. Δεν ήθελα να πάρω τον εμπορικό δρόμο της μουσικής, αν και ήταν πολύ πιο εύκολο γιατί είχα προτάσεις, από μεγάλους συνθέτες και τραγουδιστές. Με άκουγαν γνωστοί καλλιτέχνες και μου έλεγαν να κάνουμε ντουέτο. Υπάρχει γνωστός συνθέτης ο οποίος μου έστειλε κομμάτι και μου είπε σε περιμένω στο στούντιο να γράψουμε. Όσο πήγες εσύ άλλο τόσο πήγα κι εγώ. Έχω και φίλες που τραγουδάνε εμπορικά δεν είναι ιδεολογικό το θέμα μου, αλλά πρακτικό. Δεν ακούω αυτή τη μουσική, δεν είμαι εγώ. Οι γονείς μου σιγά σιγά τα αποδέχτηκαν και τώρα καμαρώνουν.

Τώρα είμαι στο Γυάλινο με το Μητσιά. Έκανα ντουέτο με το Μπάμπη Στόκα. Δι-



κούς μου στίχους και μουσική. Έχει βγει εδώ και ένα μήνα και έχει 55.000 views. Το Κολλέγιο δίνει πάρα πολλές ευκαιρίες σε παιδιά που έχουν το μυαλό να τις εκμεταλλευτούν.

Όλα ξεκίνησαν το 2011, περνάω έξω από το Σταυρό του Νότου και μαθαίνω ότι έχει οντισιόν και ψάχνουν μια κοπέλα για το διάλειμμα. Είχα νεύρα, γιατί είχα μια συζήτηση προηγουμένως, τι θα κάνω στη ζωή μου. Δεν πίστευα ότι θα με πάρουν. Όχι μόνο με πήραν αλλά ενώ ήταν διάλειμμα δυο κομμάτια, ξαφνικά πήρα μεγάλο μερίδιο του προγράμματος. Ερωτεύτηκα με εντελώς διαφορετική ατμόσφαιρα. Ο Σταυρός του Νότου το κλαμπ είναι μια underground σκηνή. Από τις 11 μέχρι τις 5 το πρωί τραγουδάς. Πάντα τραγουδάγα στο σπίτι, όμως δεν πήγα ποτέ σε ωδείο. Μέχρι να πάω στο Σταυρό του Νότου είχα κάνει κάποια μαθήματα στο εργαστηριάκι του Θεοφάνους. Κέρδισα διαγωνισμό που ήταν ένα συμβόλαιο και τους είπα δεν το θέλω, δώστε το στη δεύτερη. Μουσική ξεκίνησα να γράφω τυχαία. Είναι σαν κάτι να με πηγαίνει. Τραγουδάγα στις σκάλες που έχει αντίλαλο και τα πόσα σκάσε έχω ακούσει στη ζωή μου είναι περισσότερα από το όνομα μου...».

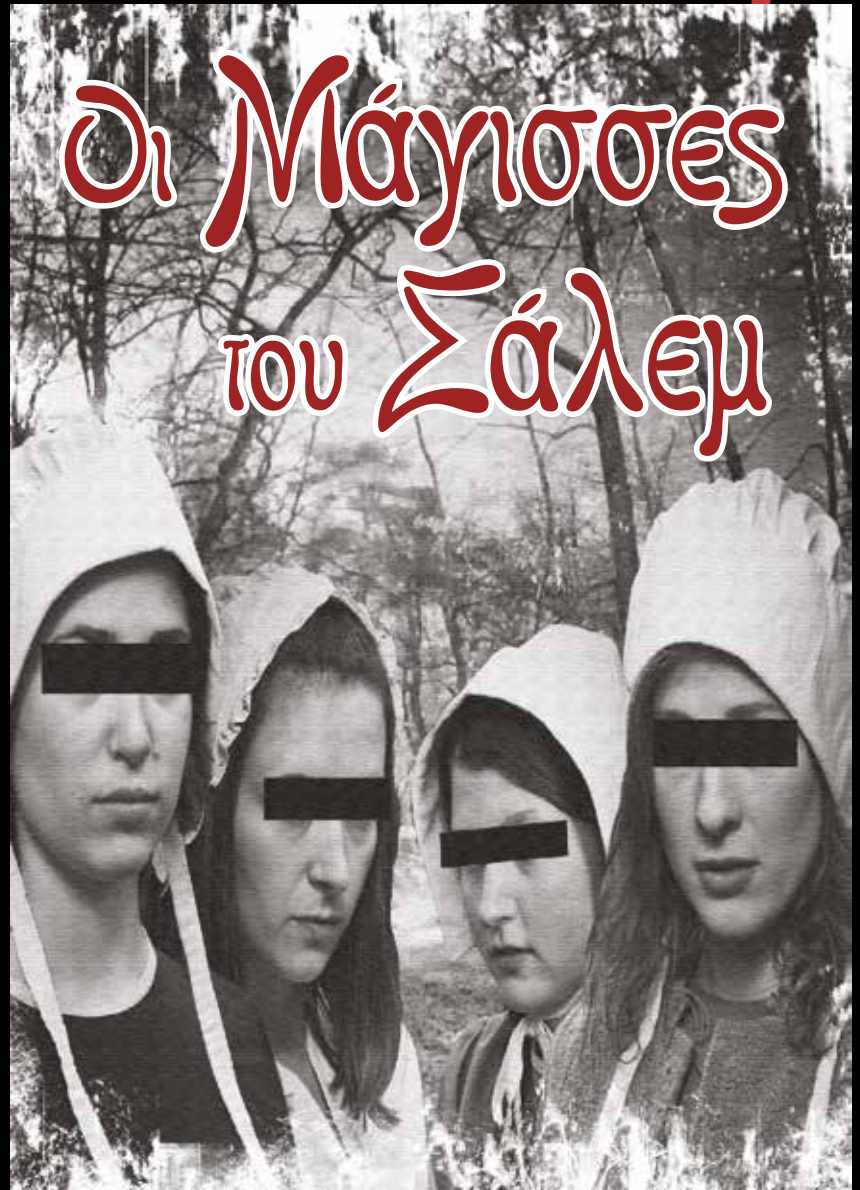


Θεατρική ομάδα

Από τη Λίνα Βασιλείου '13

Η θεατρική ομάδα του ΣΑΚΑ ανεβάζει φέτος το κλασικό θεατρικό έργο του Άρθουρ Μίλλερ, «Οι Μάγισσες του Σάλεμ», μία αλληγορία για το «κυνήγι των μαγισσών» που επικρατούσε στην Αμερική κατά τη μακαρθική περίοδο του αντικομμουνισμού. Η ιστορία αρχίζει όταν δύο νεαρά κορίτσια εμφανίζουν περίεργα συμπτώματα μίας αρρώστιας που δεν φαίνεται να οφείλεται σε «φυσικά» αίτια. Η συντηρητική κοινωνία του χωριού φτάνει στην υστερία και σταδιακά ξεσκεπάζεται η υποκρισία και ο θρησκευτικός φανατισμός, ενώ επέρχεται η φυσική και ηθική εξόντωση απλών πολιτών. Ένα έργο διαχρονικό, με πολλά μηνύματα και άμεση συσχέτιση με τη σύγχρονη πραγματικότητα... Οι πρόβες μας έχουν πλέον αρχίσει εντατικά. Σκηνοθετεί για ακόμη μία φορά ο Κώστας Αρζόγλου '66, ενώ η μετάφραση του έργου έχει γίνει από τον Αλέξη Σολομό '36. Δραματουργική επεξεργασία από τη Χριστίνα Μανιά '88.

Εισιτήρια θα διατίθενται στη Λέσχη του ΣΑΚΑ, τηλ. 210-67.22.067.



του Άρθουρ Μίλλερ

Σκηνοθεσία: Κώστας Αρζόγλου '66

Μετάφραση: Αλέξης Σολομός '36

Xmas Party

Φωτογραφίες: Αλέξανδρος Κορομηλάς '97



Ευχαριστούμε θερμά
τους χορηγούς
που συνέβαλαν
καθοριστικά
στην επιτυχία
της εκδήλωσης:

PERNOD RICARD HELLAS - Αλκοολούχα ποτά,
με υποστηρικτή της βραδιάς το Chivas

ΕΤΑΙΡΕΙΑ LOUD AND CLEAR ENTERTAINMENT ΕΠΕ
- Μάρκος Φωτιάδης '93

COCA COLA 3E ΕΛΛΑΔΟΣ ΑΒΕΕ - Γιάννης Αθανασιάδης '85

MELISWAY - Μέλη Ξένου '94 - Διακόσμηση
Αλέξανδρος Κορομηλάς '97



 **CHIVAS**
LIVE WITH CHIVALRY

Η ΑΝΤΑΓΩΡΙΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΤΕΚΝΗΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΧΙΚΟΥ «ΕΡΜΙΣ».



Nicholas Giles

MADE FOR GENTLEMEN

LIMITED EDITION BY
BREMONT WATCH COMPANY





Κτήριο CAPPS, κοπή πίτας / party 2014



Γάμος στη Μύκονο



Γάμος στο Island



Γάμος στο Grand Resort

Η εταιρία **Loud and Clear entertainment** ιδρύθηκε το 2004 και ειδικεύεται στο φωτισμό και στην οπτικοακουστική κάλυψη δεξιώσεων, εταιρικών εκδηλώσεων, συναυλιών και πάρτι.

Διαθέτει έμπειρους disc jockeys και συνεργάζεται με πολλά και διαφορετικά συγκροτήματα ζωντανής μουσικής.

Αναλαμβάνει επιπλέον όλη τη διαμόρφωση του χώρου ανάλογα με τις ανάγκες, χρειάζονται ακόμα και τη θέρμανση.

Συνεργάζεται με έμπειρους διακοσμητές, οργανωτές γάμων και εταιρικών εκδηλώσεων.

Εξασφαλίζει την επιτυχία μικρών ή μεγάλων πάρτι, τη συνέπεια στην ενοικίαση μεμονωμένων μηχανημάτων, τη σωστή κατασκευή εκθεσιακών περιπτέρων και τη συνολική πραγματοποίηση μεγάλων παραγωγών.

Επισκεφθείτε το

www.loudandclear.gr

και επικοινωνήστε μαζί μας.

Μάρκος Φωτιάδης (χ93)

Αποκλειστικοί συνεργάτες του



island
art and taste



Λίγα λόγια
από την *Ξένια*



Χειμώνας 2014. Εποχή απολογισμού της χρονιάς που πέρασε και ανασύνταξης για τη χρονιά που ακολουθεί. Εποχή που λόγω κλίματος και εορτών, γινόμαστε πιο νοσταλγικοί, αλλά και συγκρατημένα ονειροπόλοι, επιτρέποντας στον εαυτό μας να κάνει σχέδια λίγο πιο φιλόδοξα, λίγο πιο τολμηρά.

Ο χρόνος που πέρασε, το 2014, ήταν ολόκληρος μία πρόκληση. Ήταν μία χρονιά με προοδευτική αύξηση ευκαιριών στην αγορά, με ενδιαφέρουσες εκδηλώσεις σε όλη την επιχειρηματική Αθήνα, με ενδιαφέροντα θέματα να παρουσιάζονται μέσω του CDO και του δικτύου αποφοίτων, αλλά και με πολύ δυνατές, σταθερές συνεργασίες που ωρίμασαν αυτά τα δύο χρόνια λειτουργίας του CDO. Το σκηνικό συμπλήρωσαν νέες, φρέσκιες συνέργειες που σίγουρα μόνο καλό μπορούν να κάνουν στην οικογένεια των αποφοίτων μας, σε όλους.

Ένα μεγάλο ευχαριστώ στη νέα εθελοντική ομάδα του CDO που κάθε μέλος της ξεχωριστά και μοναδικά συμβάλλει ενεργά με τις ιδέες και τον ρεαλισμό του για να γίνονται οι δράσεις που σχεδιάζουμε πραγματικότητα ή να προσαρμόζονται στα δεδομένα και τις ανάγκες της κοινωνίας μας.

Ένα ακόμα μεγάλο ευχαριστώ στους συνεργάτες, αποφοίτους και μη, που με τις χορηγίες τους κάνουν κάποιες εκδηλώσεις μας όχι μόνο εφικτές αλλά και υπέροχες από πλευράς ατμόσφαιρας.

Εύχομαι να συνεχίσουμε έτσι ομαδικά και δημιουργικά να παράγουμε έργο για τους αποφοίτους... για όλους μας και μέσα στο 2015.

Σας ευχαριστούμε όλους που μας στηρίζετε και πιστεύετε σε αυτό που κάνουμε.

Θερμές ευχές για μία καλή και δημιουργική χρονιά, για ένα 2015 γεμάτο επιτυχίες και χαρές.

Ξένια Πασχοπούλου'91
Υπεύθυνη CDO



Εορτασμός 2 ετών ζωής και δράσης του CDO. Κοινό και χορηγοί.





Career Development Office



Η Τέχνη της Επικοινωνίας και της Διαπραγμάτευσης στην Πράξη, 18 Νοεμβρίου 2014, Θέατρο Χωρέμη.



PROJECT CDO – ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Ζητείται απόφοιτος-εθελοντής να συνεργαστεί μαζί μας για το αρχικό διάστημα των 2 μηνών, σε δύο σημαντικά έργα με αποφοίτους μας, σχετικά με την επαγγελματική τους ιδιότητα

και το πού εργάζονται (professional strivings and location). Επικοινωνήστε μαζί μας στο cd@saka.gr, στέλνοντας το βιογραφικό σας και ένα μικρό essay (έως 500 λέξεις) υποστηρίζοντας την καταλληλότητά σας να συνεργαστείτε με το Γραφείο Επαγγελματικής Ανάπτυξης (CDO) του ΣΑΚΑ.

ΟΙ ΔΡΑΣΕΙΣ CDO ΠΟΥ ΕΚΛΕΙΣΑΝ ΔΥΝΑΜΙΚΑ ΤΟ 2014

Με τον Εορτασμό των 2 ετών ζωής και δράσης του CDO (#2toCDO, Οκτώβριος'14) στη Λέσχη ΣΑΚΑ και με την εκδήλωση *η τέχνη της επικοινωνίας και της διαπραγμάτευσης στην πράξη* (#cdoart, Νοέμβριος'14) στο θέατρο Χωρέμη, είχαμε τη χαρά να κλείσουμε μία δημιουργική χρονιά, με πολύ κόσμο, θέματα που αφορούν πολλές γενιές αποφοίτων με ένα κλίμα συνεργασίας και έμπνευσης να μας πλαισιώνει.

Στον **εορτασμό των 2 ετών CDO** (Οκτώβριος'14), εκτός από τους ακούραστους και έμπνευσμένους συνεργάτες μας (Ηλία Βυζά, Σάντρα Ζαφειρακοπούλου, Αλέξανδρο Κορομηλά, Μαρία Λαζαρίμου, Βασίλη Μετζελόπουλο, Γιάννη Μυζάλη, Νίκο Ψαρονικολάκη), είχαμε τη χαρά να δούμε



και να ακούσουμε επιτυχημένους επαγγελματίες, των οποίων οι συνεργασίες χάρις στο CDO καρποφόρησαν (Αναστασία Μανιά – Σάντρα Ζαφειρακοπούλου, Ηλίας Βυζάς – Φοίβος Σκούρος, Μυρτώ Αναστασοπούλου – Ραλλού Μυλωνά). Το σημαντικό στις ομιλίες όλων των αποφοίτων εκείνης της βραδιάς, είναι πως δεν ωραιοποιήθηκε τίποτα – αντίθετα τονίστηκαν και οι δύσκολες στιγμές πριν και κατά τη διάρκεια της συνεργασίας τους.

Στην **Τέχνη της Επικοινωνίας και της Διαπραγμάτευσης στην Πράξη** (Νοέμβριος '14), είχαμε τη χαρά να ακούσουμε τρεις επαγγελματίες στους χώρους της Επικοινωνίας και της Διαπραγμάτευσης να μιλάνε με πολύ θετικό πνεύμα, με ουσία και με εξαιρετικά εύστοχα παραδείγματα για δύο θέματα που μας απασχολούν καθημερινά. Ο Σεραφείμ Βολιώτης (μεσαία φωτό), ο Έβαν Γεωργουλάκης (αριστερή φωτό) και η Αύρα Λυράκη (δεξιά φωτό) μοιράστηκαν μαζί μας και με μοναδικό τρόπο την εμπειρία τους και απάντησαν σε βασικά μας ερωτήματα. Εκτός των άλλων μάθαμε λίγο πώς να αναλύουμε τη στάση σώματος ενός συνομιλητή μας, πώς να καταλαβαίνουμε αν μας λέει αλήθειες ή δημιουργήματα της φαντασίας του, ότι είναι απολύτως θεμιτό και απαραίτητο να βάζουμε στόχους για την ζωή μας και να μην αφήνουμε τη ζωή να μας πηγαίνει μόνη της, και ότι μία διαπραγμάτευση δεν είναι πόλεμος, ούτε έχει στόχο να κατατροπώσει τον άλλον, εκτός αν το θέλουμε εμείς – αλλά τότε δεν μιλάμε για διαπραγμάτευση.

ΟΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΕΝΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ/ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ – ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2015

Οι επόμενοι μήνες που οριοθετούν ημερολογιακά το ξεκίνημα της χρονιάς, περιλαμβάνουν (1) Workshop για την Αποτελεσματική Δικτύωση, σε συνεργασία με το ALBA, τέλος Ιανουαρίου/αρχές Φεβρουαρίου 2015. (2) Τον κύκλο σεμιναρίων επαγγελματικής ανάπτυξης που κλείνει με το *Προετοιμάζομαι αποτελεσματικά για επιτυχημένες συνεντεύξεις*, Τρίτη 13/01/15 στις 18:30, και το *Networking workshop* που αναφέρεται παραπάνω. (3) Εκδηλώσεις για: α) Νέα Επιχειρηματικότητα (#Start ups_ new world of work) και β) Ενημέρωση φοιτητών για το επόμενο βήμα – Μεταπτυχιακό ή Εργασία (#the_day_after my first degree), μέσα στο διάστημα Μαρτίου – Ιουνίου 2015. (4) Mentoring CDO-duet sessions που επανέρχονται δυναμικά από τον Μάρτιο του 2015, και (5) τον εορτασμό των

3 ετών CDO που θα ανακοινωθεί εγκαίρως από όλα τα μέσα επικοινωνίας που διαθέτουμε για να σας ενημερώνουμε.

Για λεπτομέρειες επικοινωνείτε μαζί μας, στα τηλέφωνα και e-mails του CDO.

ΟΙ ΔΡΑΣΕΙΣ ΜΑΣ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ ΣΥΝΟΛΙΚΑ ΚΑΙ ΘΕΣΜΟΘΕΤΗΜΕΝΑ:

Κύκλος Σεμιναρίων Επαγγελματικής Ανάπτυξης – 16 σεμινάρια σε 2 χρόνια / Κύκλος των τεσσάρων σεμιναρίων με επαγγελματίες από τον χώρο και συμμετοχή όλων των ενεργά εργαζόμενων ηλικιών. Προγραμματίζουμε για το 2015 να βιντεοσκοπηθούν τα σεμινάρια, ώστε να μπορούν όλοι οι απόφοιτοι πλέον να τα παρακολουθήσουν ηλεκτρονικά – και είμαστε ανοιχτοί σε συζητήσεις και προσφορές αποφοίτων για την σκηνοθεσία – βιντεοσκόπησή τους.

Εκδηλώσεις Επαγγελματικού Ενδιαφέροντος – με κοινό άνω των 80 ατόμων–, 10 συνολικά μέσα σε δύο χρόνια, με συμμετοχή αποφοίτων ομιλητών και επαγγελματιών από διάφορους κλάδους της οικονομίας και με κάλυψη από τα ΜΜΕ.

Συναντήσεις για *career coaching* – επαγγελματική συμβουλευτική, με αποφοίτους από διαφορετικούς κλάδους της αγοράς και με διαφορετικούς στόχους – σε διαφορετικά στάδια της επαγγελματικής τους πορείας, είτε ως ελεύθεροι επαγγελματίες, είτε ως μισθωτοί, είτε ως φοιτητές. Τοποθετήσεις αποφοίτων που υποστηρίχτηκαν από το CDO: 71 μέχρι σήμερα. Συνεντεύξεις που έχουν επιτευχθεί με αποφοίτους πάνω από 90.

ΘΕΣΕΙΣ ΠΟΥ ΤΡΕΧΟΥΝ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ:

Πολλές ενδιαφέρουσες θέσεις μας γνωστοποιούνται καθημερινά σχεδόν από αποφοίτους και ευρύτερα. Για να είμαστε πιο άμεσοι στην αναζήτησή μας, τις ανακοινώνουμε στα social media group μας. Πολλές φορές επικοινωνούμε απευθείας μαζί σας χωρίς κάποια αναγγελία ή ανακοίνωση της θέσης. Το σημαντικό είναι να βρίσκεστε κοντά στον ΣΑΚΑ και το Γραφείο Επαγγελματικής Ανάπτυξης για να μαθαίνετε αυτές τις ευκαιρίες και να προετοιμάζεστε, ώστε να τις διεκδικήσετε επιτυχημένα.

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΣΑΚΑ line: 210-67.22.067, CDO line: 210-67.48.844, e-mail: cdo@saka.gr

CURESTARTup @ ΡΟΜΑΝΤΣΟ

ΣΥΜΠΤΩΜΑ 123.....

**ΚΕΡΔΙΖΕΙΣ
ΤΗ ΘΕΣΗ ΣΟΥ**

ROUND

3

ΕΙΣΑΙ ΝΕΟΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ ΚΑΙ ΨΑΧΝΕΙΣ ΓΡΑΦΕΙΟ;

**8 μήνες ΔΩΡΕΑΝ επαγγελματικής στέγης στο Ρομάντσο.
Φτιάξε ένα video για να μας συστήσεις εσένα και τη δουλειά σου,
κέρδισε μια θέση και κάνε την πιο δυνατή νέα αρχή
με την υποστήριξη του CU.**

Μπες στο vodafonecu.gr/restartup



Η ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΓΓΕΝΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ»

BIOS ΡΟΜΑΝΤΣΟ



Όπου πέτρα και απόφοιτος



Η στήλη περιμένει και τα δικά σας νέα στη διεύθυνση: ΣΑΚΑ, Στεφάνου Δέλτα 15 154 52 Ψυχικό ή στην ηλεκτρονική διεύθυνση info@saka.gr



Ο ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΤ. ΔΕΛΗΚΩΣ-ΤΟΠΟΥΛΟΣ '88, δικηγόρος στον Άρειο Πάγο, με σπουδές στα LL.B London School of Economics (1991), Université Paris II (Panthéon-Assas) Maîtrise, DEA, Docteur en droit (1999), VR Harvard Law School (1997-98), εξελέγη παμψηφεί Επίκουρος Καθηγητής στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών στο αντικείμενο της Πολιτικής Δικονομίας.



Ο ΑΝΤΩΝΗΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ '92, διέτελε ειδικός γραμματέας στη διοργάνωση του μεγαλύτερου συνεδρίου γαστρεντερολογίας στη χώρα μας, στο Πανελλήνιο Συνέδριο Γαστρεντερολογίας 2014 (1000 σύνεδροι από όλη την Ελλάδα και το εξωτερικό) που ολοκληρώθηκε με μεγάλη

επιτυχία στο ξενοδοχείο Caravel στην Αθήνα. Μετά από μία δεκαετία εργασίας στο Ηνωμένο Βασίλειο και αφού έφτασε στην ανώτατη δυνατή βαθμίδα στην ειδικότητα της Γαστρεντερολογίας στο δημόσιο σύστημα υγείας NHS και έγινε Consultant Gastroenterologist UK, επέστρεψε στην Ελλάδα. Από το 2010 εργάζεται ως Γαστρεντερολόγος- Ενδοσκόπος στο νοσοκομείο «Υγεία».



Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ x54, Curator που δραστηριοποιείται στην Ελλάδα και το εξωτερικό, μεσολάβησε και πέτυχε τη δωρεά του γλυπτού «Ποσειδώνας» του Γιώργου Ζογγολόπουλου στο Πανεπιστήμιο George Washington, από τη Νομική Σχολή του οποίου αποφοίτησε.

Το γλυπτό εγκαταστάθηκε στον περιβάλλοντα χώρο της Σχολής Δημόσιας Υγείας Milken. Στα εγκαίνια υπήρχε μεγάλη υπερηφάνεια από ελληνικής πλευράς διότι ο «Ποσειδώνας» αποτελεί το πρώτο ελληνικό γλυπτό σε δημόσιο εξωτερικό χώρο στη Washington. Οπωσδήποτε, αποτελεί ένα ιστορικό εικαστικό γεγονός που τιμά τόσο τον γλύπτη Γιώργο Ζογγολόπουλο, όσο και τη χώρα μας.



Rethink Luxury

www.instylevillas.com



Greece Redefined


InStyle Villas



Η **ΕΛΕΝΗ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ '10**, τελειόφοιτη της Νομικής Αθηνών, αποτελεί μέλος ερευνητικής ομάδας νέων νομικών που διεξήγαγε έρευνα για την επικείμενη συνταγματική αναθεώρηση, υπό την αιγίδα του Επιστημονικού Ομίλου Νέων Πολιτικών Επιστημόνων (Ε.Ο.ΝΕ.Π.Ε.). Η τελική πρόταση, η οποία τιτλοφορείται «Κοινοβουλευτισμός και Δημοκρατία & η Επικείμενη Συνταγματική Αναθεώρηση: Τα Προβλήματα του Ελληνικού Συντάγματος και οι Προτεινόμενες Λύσεις από τους νομικούς και πολιτικούς επιστήμονες του Ε.Ο.ΝΕ.Π.Ε.» (Εκτύπωση - Βιβλιοδεσία: «Βουλή των Ελλήνων», 2014), παρουσιάστηκε τη Δευτέρα 8 Δεκεμβρίου 2014 στο Νομικό Συμβούλιο του Κράτους.



Η ΚΑΤΑΧΩΡΗΘΕΝΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΛΟΓΟΥ «ΕΡΜΗΣ»

ΞΕΝΩΝΑΣ ΕΠΟΧΕΣ - 12, ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ ΠΕΤΡΟΥ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ, ΑΜΠΕΛΙΩΝΑ, 12796100001120201 - ΚΑΥΝΑΝΑ - 1279610000120201

Ταξίδι στο Άχρονο

Επισκεφθείτε τις Εποχές

Για ξεκούραση, γαλήνη, ηρεμία και βιολογική διατροφή
Ζήστε ουσιαστικές στιγμές κοντά στη φύση

ΤΗΛ 26260 23991-92-93, Fax 210 6230407, 26260 23980, ΤΚ 27061, ΑΜΠΕΛΙΩΝΑ, ΜΕΣΣΗΝΙΑ
info@epohes.gr - www.epohes.gr



► REUNION 3Γ-4Γ-5Ε-6Ε (ΤΑΞΗΣ 2007)

Τακτική ή μη συγκέντρωση στην οποία πρώην συμμαθητές θυμούνται τα παλιά και διασκεδάζουν, αφηγούμενοι τα νέα. Μόνο αυτοί;

Το reunion του τμήματός μας του Δημοτικού είχε αυτή τη μικρή και γοητευτική διαφορά: εκτός από τους παλιούς συμμαθητές, περιλάμβανε τους γονείς και τα αδέρφια μας! Άλλωστε, οι μεταξύ μας δεσμοί ήταν κάτι παραπάνω από απλώς μαθητικοί - μέσα από μια σειρά οικογενειακών εκδρομών (από την Καλαμπάκα ως τον Εύηνο κι από την Ορεινή Κορινθία μέχρι την Άνδρο) και έντονων κοινών σχολικών βιωμάτων και συναισθημάτων δημιουργήθηκαν σχέσεις και φιλίες που κρατούν ως σήμερα.

Έτσι, στις 29 Δεκεμβρίου 2014, ξαναβρεθήκαμε στη φιλόξενη Λέσχη του ΣΑΚΑ, πράγματι για να ανακαλέσουμε τις όμορφες μνήμες και να ανταλλάξουμε τα νέα μας. Και ο αριθμός δεν αποτέλεσε παρά επιβεβαίωση αυτών των δεσμών: 54 άτομα από ένα τμήμα 25 μαθητών!

Τους στιγμιαίους δισταγμούς της διαδικασίας της... αλληλοαναγνώρισης διαδέχτηκε η συγκίνηση -αλλά και τα γέ-

λια!- που προκάλεσε το επιμελημένο βίντεο του εμπνευστή των εξορμήσεών μας, Κωνσταντίνου Λαμπρόπουλου '78, και τα πειράγματα για τις... ευεργετικές συνέπειες του χρόνου ακολούθησε ο ευχάριστος αιφνιδιασμός που μας επιφύλαξε ο πρώτος μας δάσκαλος και Διευθυντής πια του Δημοτικού Σχολείου, ο αγαπημένος Λουκάς Ζάχος, με υλικό εκείνων των χρόνων και τη μαस्कότη της τάξης μας, τη θρυλική Φωφώ (μαζί με τα μαθητικά ημερολόγια που μας προσέφερε)!

Ευχαριστούμε θερμά τη Μαρία Βαρώνου-Ναχμία και την Υβόννη Δαμιανίδου '07 για τη βοήθειά τους στην οργάνωση της συγκέντρωσης, καθώς και τον Γιάννη Βαρελά '07 και τη Νάντια Ουζουνοπούλου για τα ποιοτικά προϊόντα των Μύλων Θράκης που χάρισαν σε όλους.

Ακόμη, τους Βασίλη και Χρήστο Μάρκου για το γευστικό φαγητό και τη συνολική μέριμνά τους, καθώς και, last but not least, τη Μέλη Ξένου '94, για τα καλαισθητα γούρια της, αλλά και όλους όσοι ήρθαν, παρά το βεβαρημένο εορταστικό πρόγραμμα των ημερών. Με την κοινή ευχή των συμμετεχόντων: και του χρόνου!

Γιώργος Νικολού '07



► AD HOC REUNION 1959

Οερχομός για λίγο στην Ελλάδα του Βαγγέλη Τζιμόπουλου από την Αμερική, όπου μένει από το 1959, μας έδωσε τη χαρά να βρεθούμε μαζί στις 15/10/2014 στο φιλόξενο εντευκτήριο του ΣΑΚΑ, για μας τότε το σπίτι του Γ. Φυλακτόπουλου.

Για την ιστορία, οι παρόντες ήταν: Δαμιανός Αγαπαλίδης +σύζ., Στάθης Αθανάσογλου, Δημήτρης-Σ. Γεωργόπουλος, Γρηγόρης Δημητρίου, Δημήτρης Καραμάνος, Δημοσθένης Κονάρης +σύζ., Αλέξανδρος Κωτσιόπουλος +σύζ., Γρηγόρης Παρίσης, Γιώργος Πετρίτσας, Στέλιος Σεφεριάδης, Γιάννης Τζανετάκος, Βαγγέλης Τζιμόπουλος, Κατερίνα Φιδέλη. Δεν μπόρεσαν να

έρθουν, αλλά έστειλαν συγκινητικούς χαιρετισμούς οι: Γιώργος Δούκας (Αγγλία), Πάνος Δράκος, Γιώργος Κρουσανιωτάκης (Αγγλία), Δημήτρης Κωστέας (Γερμανία), Νίκος Λυκάκης (Η.Π.Α.), Γιώργος Μαρούλης (Η.Π.Α.), Αντώνης Μικέλης, Σταύρος Στεφανάκης (Η.Π.Α.) Με πολύ ενδιαφέρον ακούσαμε την επιτυχημένη πορεία του Βαγγέλη από το 1959 μέχρι τώρα αλλά και σχετικά σημεία «ημεδαπών».

Θα χαρούμε πολύ να υποδεχτούμε όποιον άλλο συμμαθητή μας έρθει από την αλλοδαπή, αρκεί να μας ενημερώσει εγκαίρως, ώστε να φροντίσουμε για τα διαδικαστικά.

Δαμιανός Αγαπαλίδης '59



► REUNION '94 / 20 ΧΡΟΝΙΑ

Πέρασαν 20 χρόνια αλλά ακόμη το κέφι μας καλά κρατεί! Η τάξη με τα περισσότερα reunions... βρέθηκε για να γιορτάσει τα 20 χρόνια αποφοιτήσεως!

Μια βραδιά με τρελό κέφι, συγκίνηση στο σπίτι μας στην Λέσχη του ΣΑΚΑ, μέσα σε μια γιορτινή χριστουγεννιάτικη ατμόσφαιρα.

Ραντεβού σε 5 χρόνια!!!

Νίκη-Φαίη-Μέλη

► REUNION '84 / 30 ΧΡΟΝΙΑ

Την Πέμπτη 27 Νοεμβρίου 2014, ημέρα του Thanksgiving, πραγματοποιήθηκε mini-reunion της τάξης του 1984 στη λέσχη του ΣΑΚΑ. Ήταν το τρίτο κατά σειρά Thanksgiving Dinner που χαρήκαμε μαζί, και το μενού της βραδιάς ήταν όπως πάντα εμπνευσμένο από την παράδοση: γεμιστή γαλοπούλα με gravy, rumpkin pie και apple pie! Ξεχωριστή νότα έδωσε η επιλογή του κρασιού της βραδιάς, "Chateau Λαφαζάνη", που σχολιάστηκε ποικιλοτρόπως.

Η συζήτηση στα τραπέζια κάλυψε όπως πάντα πολλά θέματα: πολιτικά, κοινωνικά, αθλητικά, Κολλεγιακά, αλλά και λογοτεχνικά, με αφορμή την παρουσίαση ποιητικής συλλογής του συμμαθητή μας Γιάννη Ιωαννίδη που έγινε λίγες ημέρες αργότερα στην Αθήνα.

Ευχαριστούμε θερμά τους διοργανωτές της εκδήλωσης Άγη Τσαχαγέα και Άρη Παπαδόπουλο για μια ακόμη υπέροχη βραδιά και ευχόμαστε και του χρόνου!
Άγης Τσαχαγέας '84



ΕΡΜΗΣ 2013 - '14

#REPORTAGE #Welcome to the fun

Νοέμβριος 2013. Σάββατο πρωί - καφές στη Λέσχη. Δώδεκα μήνες μετά παλιοί και νέοι «δημοσιογράφοι» του ΕΡΜΗ αναζητούν με ακόμη πιο μεγάλη τρέλα τις ειδήσεις των αποφοίτων και τα Κολλεγικά νέα. Ομάδα δυνατή - δεμένη, με αναγνωρισμένο αποτέλεσμα.



Η ζέστη στο *Alumni Day* χτύπησε τα μέλη της ομάδας του περιοδικού τα οποία, παριστάνοντας τα μοντέλα, φωτογραφίζονται με καλλιτεχνική διάθεση αλλά και... με διαφημιστικό παπάκι στον ώμο.

Γιώργος - Μιχάλης: αχτύπητο *team* πίσω από κάθε σελίδα. Λέγεται ότι μετά από τόσα χρόνια βαρέθηκαν ο ένας τον άλλον...



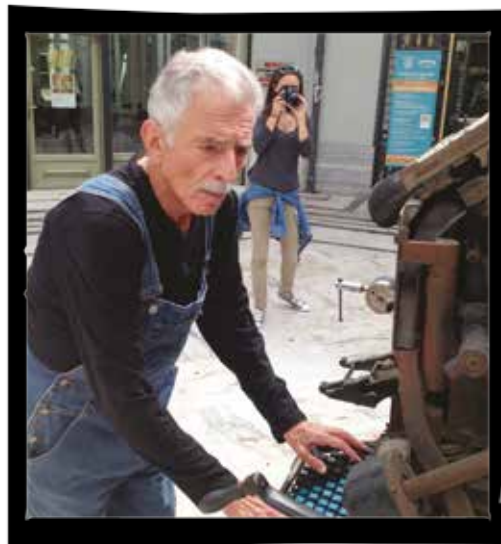
#ρεπορτάζ_Ερμή #αυτοπεποίθηση
#χαμόγελο #γεμάτο_στομάχι



Μαριάνθη, Κατερίνα, Αντώνης, Γιώργος, Λυδία (η Ελένη πίσω από τον φακό) σε *incognito meeting* στο *Xmas Party*, λίγο πριν το πρώτο τους τεύχος. Δεν ήξεραν, δεν ρώταγαν;



Η φωτογράφος του ΕΡΜΗ αρνείται το φακό...



...όταν όμως τον κρατάει εκείνη βγάζει το καλύτερο εξώφυλλο.



#συνάντηση_ερμή #παραδοσιακά_καφέ_και_γλυκό
 Με τη γνωστή ατάκα - απορία να επαναλαμβάνεται: «μήπως βάλαμε πολύ ψηλά τον πήχη;»



Τι έρευνα κι αυτή καλοκαιριάτικα! Τέτοιο διάβασμα ούτε στις εξετάσεις. Αμέτρητα τεύχη από το 1929! Η Λίνα πάντα ακλόνητη, αλλά η Κατερίνα αναζητά απεγνωσμένα τη συμπάρταση ενός φλας.



Αρχισυντάκτης: «Θέλω φωτογραφίες και συνεντεύξεις και από τις 14.000 αποφίτους. Σε δύο ώρες το αργότερο!». Λυδία: «Μάλιστα, κύριε Αντώνη...»

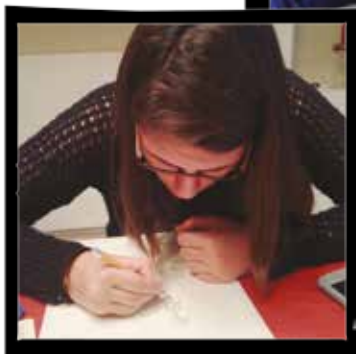
Απίστευτες ιστορίες μίας ομάδας που, όσο και αν προσπαθεί, όσο κι αν συσκέπτεται, δεν ξέρει τι της γίνεται...



Η πρώτη συνάντηση της νέας ομάδας, με ρεκόρ προσέλευσης. Φήμες λένε ότι ορισμένοι (που αναζητούνται) ήρθαν για τα κουλουράκια...



Ποιος το περίμενε; Η κατά τα άλλα «κρυμμένη» και χαμηλού προφίλ συντάκτρια στην αριστερή φωτογραφία της πρώτης συνάντησης γνωριμίας («βρες την Ελένη»), παραλαμβάνει πλέον το κεντρικό πόστο ευθύνης του περιοδικού. Νικόλου: «Είσαι βέβαιη ότι το θέλεις;» Ελένη: «Βλέπεις να μπορώ να το αποφύγω;»



Κάποιοι πάντως, είπαμε, παραμένουν ακλόνητοι. Όχι απλά δεν το αποφεύγουν αλλά το ζωγραφίζουν κιόλας (το παπάκι πάει σε όλους - βλέπε αριστερή σελίδα).

Λάθος ζουμ, λάθος selfie, σωστή ομάδα! Γι' αυτό σας περιμένουν και άλλα τεύχη...



Ένας
χρόνος
εκδηλώσεις



Το τμήμα του Personal Banking της Citibank οργάνωσε στη Λέσχη παρουσίαση με θέμα : "Επισκόπηση αγορών για το 2014". - 10/4



Αριστερά : "Σχετίζομαι άρα υπάρχω" με εισηγητή τον κοινωνιολόγο-συστημικό θεραπευτή Αλέξη Κροκιδά '80. - 14/5

Δεξιά : "Το νέο φορολογικό τοπίο για τις επιχειρήσεις και τα φυσικά πρόσωπα μετά τις πρόσφατες αλλαγές στη νομοθεσία", από τον Κωνσταντίνο Ρουμπή '97, Tax Manager στη Deloitte. - 17/9



Αριστερά : "Θυρεοειδοπάθειες: Ο ρόλος τους στην σημερινή πραγματικότητα" με την ενδοκρινολόγο Κλειώ Χαντζιάρα '94. - 26/5

Δεξιά : "Επεμβάσεις αδυνατίσματος όταν η διαίτα αποτυγχάνει", από τον χειρουργό Ευάγγελο Χανδάνο '91. - 29/5





ΣΑΚΑ SENIORS MEETING. Με πρωτοβουλία του Δαμιανού Αγαπαλίδη '59, απόφοιτοι από το 1973 και πίσω κατέθεσαν τις ιδέες τους στη Λέσχη, προκειμένου να βρεθούν τρόποι για ουσιαστικότερη συμμετοχή τους στις δράσεις του ΣΑΚΑ, οι οποίες ταυτόχρονα θα εμπλουτίσουν το έργο μας και θα ανανεώσουν τους δεσμούς μας. -19/11

Το νέο βιβλίο του αγαπημένου δασκάλου Τεύκρου Μιχαηλίδη δεν θα μπορούσε να έχει άλλο θέμα. "Μιλώντας στην Άννα για τα Μαθηματικά". Την παρουσίαση έκαναν οι ίδιοι οι μαθητές του στη Λέσχη όπου, όσα χρόνια κι αν περάσουν, αναπολούν τον καταπληκτικό τρόπο διδασκαλίας του.

Ο Τεύκρος Μιχαηλίδης ποτέ δεν ήταν ο τυπικός δάσκαλος που διεκπεραιώνει την υποχρέωσή του. Είναι μέντορας νέων ανθρώπων που αλλάζει τη ζωή τους, εμπνέοντάς τους και δίνοντας σε αυτούς τη δυνατότητα να δουν με διαφορετικό μάτι «το μαγικό και τόσο παρεξηγημένο κόσμο των μαθηματικών», όπως γράφει ο ίδιος στο βιβλίο του. «Αυτή η παρουσίαση είναι το άθροισμα διαλόγων όλων των χρόνων που πέρασα εδώ ως δάσκαλος», είπε, εξηγώντας τη σημασία της εκδήλωσης στον χώρο της Λέσχης.



Έρση Ζευγώλη '11, Ερρίκος Καλόβας '91, Βαλέρια Καλτεζιώτη '91, Σάντυ Καραχάλου '88, Δημ. Αλωνιστιώτης '87, σε μία ακόμη μαθητική συνάντηση με τον αγαπημένο δάσκαλο στη μέση.



Σειρά έξι ομιλιών στη Λέσχη από τον Ανδρέα Μωρίκη '69 με γενικό θέμα: "Εφηβικοί διάλογοι". Οι σχέσεις των εφήβων με το κοινωνικό τους περιβάλλον και πώς αυτές βάζουν σε τάξη το παρελθόν και γεννούν ελπίδες για το μέλλον. Από 23/10 έως 29/1

Ο Σύλλογος και το Θέατρο της Ημέρας διοργάνωσαν θεατρικό παιχνίδι για παιδιά 4-8 ετών. Σε μία παράσταση με τίτλο "Η χαμένη κάλτσα του Άι Βασίλη", βίωσαν το πνεύμα των Χριστουγέννων, συμμετέχοντας σε ένα διαδραστικό εκπαιδευτικό παιχνίδι, σχεδιασμένο από τους ειδικούς εμψυχωτές του Θεάτρου της Ημέρας, ενώ οι γονείς απόλαυσαν τη γιορτινά στολισμένη Λέσχη. -20/12



17^ο Χειμερινό Τουρνουά Τάβλι



Ο αρχισυντάκτης του ΕΡΜΗ με τον Λαζαρή Ζαουσή '80 (ο οποίος ποτέ δεν υπογράφει όλα όσα γράφει στο περιοδικό) με θεατρική... διάθεση, στο αποκριάτικο πάρτι της θεατρικής ομάδας. - 14/2



Ετήσια ενημερωτική συνάντηση μελών ΣΑΚΑ με τα στελέχη **Wealth Management & Capital Markets** της Eurobank.

Για 6^η συνεχόμενη χρονιά πραγματοποιήθηκε η ενημέρωση – θεσμός των μελών του ΣΑΚΑ από υψηλόβαθμα στελέχη της Eurobank για τις τρέχουσες ελληνικές και διεθνείς χρηματοοικονομικές εξελίξεις. Η ενημέρωση είχε τίτλο «Ελληνική Οικονομία & Διεθνείς Αγορές: Τάσεις, Προοπτικές & Επενδυτικές Δυνατότητες».

Κατά την έναρξη της εκδήλωσης, ο Πρόεδρος του ΣΑΚΑ, Άρης Παπαδόπουλος '84, καλωσόρισε τους παρευρισκόμενους και τα στελέχη της Eurobank. Κατόπιν απηύθυνε χαιρετισμό ο κ. Δ. Αρχοντίδης, Γενικός Διευθυντής, Επικεφαλής Wealth Management της Eurobank. Στη συνέχεια, το λόγο πήραν οι κ.κ.: Π. Μονοκρούσος με θέμα: «*Η Ελληνική Οικονομία στο Δρόμο της Ανάκαμψης: Επιτυχίες του Προγράμματος Προσαρμογής, Επενδυτικές Ευκαιρίες & Προκλήσεις*», Π. Χαλδαίος με θέμα: «*2014: The Year of Oxytomon*», Μ. Φέσσας με θέμα: «*Η Στρατηγική της Ανοικτής Αρχιτεκτονικής*», Ε. Αλεξανδρή με θέμα: «*Υπηρεσία Διακριτικής Διαχείρισης Χαρτοφυλακίου*», Θ. Στέφος με θέμα: «*Επενδυτικές επιλογές στο Χ.Α. και τα Διεθνή Χρηματιστήρια*». - 24/9

Το τελευταίο Διοικητικό Συμβούλιο του ΣΑΚΑ, πριν την καλοκαιρινή διακοπή των συνεδριάσεων, έγινε για πρώτη φορά στην αυλή της Λέσχης, σε χαλαρό κλίμα. Μετά το Alumni Day και πριν τις σημαντικές αποφάσεις της νέας περιόδου.

Την Κυριακή 23 Νοεμβρίου πραγματοποιήθηκε στη Λέσχη μας το 17ο χειμερινό Τουρνουά Τάβλι του Συλλόγου. Όπως κάθε χρόνο, οι 18 συμμετέχοντες διαγωνίσθηκαν στις «πόρτες», με δυνατότητα βίδο σε παιχνίδια των 7 πόντων.

Για δεύτερη συνεχόμενη φορά, θέση στον τελικό εξασφάλισε ένας πρωτοεμφανιζόμενος απόφοιτος, ο Στάθης Μηναιδής '73, ο οποίος αναμετρήθηκε με τον έμπειρο Στέφανο Μπονάνο '78. Ο Στέφανος κατέκτησε την πρώτη θέση του τουρνουά αήττητος, ενώ στην τρίτη θέση βρέθηκε ο Ανδρέας Μπιτσάκος '75.

Ευχαριστούμε θερμά τον Πάτροκλο Κουδούνη '91, ο οποίος για ακόμα μια φορά μας χορήγησε τα κύπελλα των νικητών και τον Βασίλη Μάρκου, ο οποίος εξασφάλισε καφέ και φαγητό για όλους τους συμμετέχοντες.

Συμμετέχοντες: Ζούβελος Στέφανος Νίκος '74, Ιωακείμης Μιχάλης '88, Καλτσάς Ηλίας '87, Κατσαμπής Αδαμάντιος '81, Κομνηνός Γιώργος '67, Κοντογούρης Αλέξανδρος '86, Κωστάκης Γιάννης '04, Λέκκας Γιώργος '62, Μακρής Αθανάσιος '59, Μανιάς Άρης '57, Μηναιδής Γιάννης '98, Μηναιδής Στάθης '73 (2ος Νικητής), Μπιτσάκος Ανδρέας '75 (3ος Νικητής), Μπονάνος Στέφανος '78 (1ος Νικητής), Μωραλόγλου Ανθή '03, Νικολαΐδης Γιώργος '78, Προκάκης Μιχάλης '90, Χατζίδης Στέλιος '93.

Δημήτρης Μωραλόγλου '05





Αγαπητοί συναπόφοιτοι,

Οι τελευταίοι μήνες του 2014 ήταν ιδιαίτερα έντονοι για τον Σύλλογο, με το ξεκίνημα νέων πρωτοβουλιών αλλά και την επιστροφή σε παλιές αγαπημένες συνήθειες. Βρεθήκαμε όλοι μαζί στην Ετήσια Τακτική Γενική μας Συνέλευση, την Κυριακή 12 Οκτωβρίου, όπου παρουσιάστηκε ο απολογισμός του ΔΣ για την προηγούμενη χρήση, με τρόπο, κατά την άποψή μου, ιδιαίτερος αποτελεσματικό και κατανοητό στον μέσο απόφοιτο. Μετά την απαλλαγή του για το πρώτο έτος της θητείας του, το ΔΣ, με

Και κάπως έτσι, μπήκαμε, αίσίως, στο 2015. Οι πρώτοι μήνες του νέου έτους θα φέρουν νέες, ενδιαφέρουσες δράσεις, όπως τη δεύτερη Αιμοδοσία για την Τράπεζα Αίματος του Συλλόγου μας και τη διοργάνωση σεμιναρίου πρώτων βοηθειών, στις οποίες αξίζει να συμμετέχουμε όλοι. Ένα έτος μεγαλύτερο όλοι μας, λοιπόν. Ένα έτος πιο... απόφοιτοι.

Η έννοια του χρόνου στο ΣΑΚΑ είναι κάτι πολύ σημαντικό. Είναι ίσως από τους ελάχιστους χώρους όπου ο χρόνος, η πάροδος του και τα σημάδια αυτού πάνω στον άνθρωπο αντιμετωπίζονται τόσο ελεύθερα, απενοχοποιημένα και, κάποιες στιγμές, ακόμη και με μικρές δόσεις υπερηφάνειας. Ο χρόνος, για τον ΣΑΚΑ, είναι φορέας αναμνήσεων, συνδετικός κρίκος γενεών, κλίμακα προόδου.

Το έτος αποφοίτησής μας συνοδεύει κάθε αναφορά στο όνομά μας. Έχει γίνει κάτι σαν δεύτερο επώνυμο για όλους μας, με το χέρι να το γράφει αυτόματα σε κάθε ενδοκολλεγιακή υπογραφή μας. Κανείς δεν μπορεί να κρύψει την ηλικία του, αλλά και κανείς δεν θέλει να το κάνει. Κι όμως, ενώ όλοι γνωρίζουν τις ηλικιακές διαφορές που υπάρχουν μεταξύ μας, ακούς νεότερους απο-

φοίτους να απευθύνονται σε μεγαλύτερους στον ενικό, μετά από παράκληση των τελευταίων. Τους ακούς να μιλούν με έναν τρόπο τόσο οικείο, παρά τα χρόνια που τους χωρίζουν, που συχνά είναι πολλά. Κι αυτό, διότι ο χρόνος στο Κολλέγιο υποδηλώνει κοινό παρελθόν, κοινές εικόνες, κοινές μνρωδιές, αναμνήσεις. Η χρονική στιγμή που κάθε απόφοιτος έζησε στο Σχολείο λίγο έχει σημασία. Εκείνο που έχει σημασία είναι ότι όλοι μας, κάποτε, καθίσαμε στα θρανία του Μπενακείου, τρέξαμε στους διαδρόμους του για να προλάβουμε κάποιο κουδούνι, παίξαμε στο δάσος, αγωνιστήκαμε στον στίβο, οργανώσαμε το «Πανηγύρι», πήγαμε «Εξόρμηση», ζήσαμε το Σχολείο μας. Οι κοινές αυτές εμπειρίες μας είναι που γεφυρώνουν γενιές, σπάνε τα ηλικιακά στεγανά και μας καθιστούν όλους, κατά μία έννοια ... συμμαθητές.

Γι' αυτό σας λέω.

Στο ΣΑΚΑ σαν να σταματά ο χρόνος ή, έστω, να αναπροσδιορίζεται η έννοιά του. Και σε αυτό ακριβώς το σημείο βρίσκεται η τόσο ξεχωριστή δυναμική του.

Καλή χρονιά σε όλους μας, με υγεία, αισιοδοξία και αγάπη.



Ο πρόεδρος του ΣΑΚΑ Άρης Παπαδόπουλος '84 κατά την παρουσίασή του απολογισμού στη Γενική Συνέλευση στο θέατρο Χωρέμι.

σύνθεση ελαφρώς παραλλαγμένη ύτερα από την παραίτηση του Νίκου Μπιτσαξή '05 και την αντικατάστασή του από το πρώτο διαθέσιμο αναπληρωματικό μέλος, Κωνσταντίνο Παπαδιαμάντη '78, ανέλαβε πάλι δράση, σχεδιάζοντας το

πρόγραμμα των επόμενων μηνών. Άξια αναφοράς η 19η Συνεδρίαση, στην οποία παρευρέθηκε ο President / Διευθυντής



του Σχολείου, κύριος Σπύρος Πολλάλης, για να ενημερώσει το σώμα για όλες τις τελευταίες εξελίξεις στο ΕΕΙ, αλλά και οι συναντήσεις με το σώμα των ΣΑΚΑ Seniors και με εκπροσώπους της τάξης του 2014. Από το πρόγραμμα δεν έλειψαν και οι κοινωνικές εκδηλώσεις, όπως τα καθιερωμένα Τουρνουά Τάβλι και το Χριστουγεννιάτικο Πάρτυ, αλλά και νέες, όπως το Χριστουγεννιάτικο θεατρικό παιχνίδι.

Να μην ξεχάσω:

Χορός της Πίτας

Σάββατο 7^η Φεβρουαρίου 2015



Ο πεταλούδας

«πέταξε» & θυμάται...

Από δεκαετία σε δεκαετία. Από χρονιά σε χρονιά, οι ατελείωτες, υπέροχες ιστορίες μαθητών και αποφοίτων που έχουν αφήσει εποχή. Αυτές που όλοι αναπολούμε ακόμα, όμως ποτέ δεν είχαμε τολμήσει να εκμυστηρευτούμε...



Οι παλαιότεροι απόφοιτοι θα θυμούνται ότι οι περισσότεροι μαθητές έτρωγαν το μεσημεριανό τους στο Κολλέγιο. Για πολλά χρόνια, υπήρχαν δύο τραπεζαρίες, η Α και η Β. Σε κάθε τραπεζαρία υπήρχε ο επικεφαλής, στην Α ο Συνδιευθυντής και στη Β ο Υποδιευθυντής. Το κάθε τραπέζι είχε έναν καθηγητή και περίπου 8 μαθητές, από διαφορετικές τάξεις. Τρεις ή τέσσερις καρέκλες στην κάθε πλευρά και δύο σκαμνάκια απέναντι από την κεφαλή του τραπεζιού. Ήταν ένας ακόμη τρόπος για να γνωρίζονται οι μαθητές του σχολείου μεταξύ τους (ο άλλος ήταν το σχολικό λεωφορείο). Στην τραπεζαρία υπήρχε μια διαδικασία που τηρείτο αυστηρά. Όλοι περίμεναν όρθιοι μέχρις ότου ο επικεφαλής της τραπεζαρίας κάνει την προσευχή. Μετά κάθονταν. Κανείς δεν σηκωνόταν αν δεν τελείωνε το φαγητό του ο επικεφαλής και δεν έδινε το σύνθημα.

Ο Θ.Κ. ήταν ένας χαμογελαστός και ευγενικός μαθητής που εκείνη την εποχή ήταν στην 5η Γυμνασίου, σημερινή Β' Λυκείου. Καθόταν στο τραπέζι του Υποδιευθυντή, σε ένα από τα δύο σκαμνάκια απέναντί του. Ο Υποδιευθυντής ήταν ιδιαίτερα αγαπητός. Λιγομίλητος και απόμακρος, αλλά εξαιρετικός καθηγητής, σεμνός και δίκαιος. Ήταν όμως μανιώδης καπνιστής, όπως εξάλλου πολλοί καθηγητές της εποχής. Κάθε φο-

ρά που έτρωγε στην Τραπεζαρία, «χαρμάνιαζε». Δεν έβλεπε την ώρα να φύγει και να απολαύσει το τσιγαράκι του. Έτσι δεν έτρωγε ποτέ επιδόρπιο. Περίμενε δυο-τρία λεπτά κι έφευγε.

Με το που έβλεπαν τον Υποδιευθυντή να φεύγει, όλοι οι μαθητές σηκώνονταν κι αυτοί. Έτρεχαν να χαρούν το «αυξημένο» διάλειμμά τους. Την ορμή των μαθητών εισέπραττε ο δύσμοιρος Θ.Κ., ο οποίος εννοούσε κάθε φορά να τρώει το φρούτο του «σαν άνθρωπος», όπως έλεγε κι ο ίδιος. Εισμάτην. Τον σκούνταγαν, μια φορά τον πέταξαν κάτω, μια φορά παραλίγο να πνιγεί επειδή είχε μια μπουκιά μήλο στο στόμα του. Ευγενής καθώς ήταν, δεν έλεγε ποτέ τίποτα.

Μια μέρα μόλις ο Υποδιευθυντής σηκώθηκε και περνούσε δίπλα στον Θ.Κ., ο μαθητής άνοιξε το στόμα του. Οι λέξεις βγήκαν εντελώς αυθόρμητα. «Πού πας ρε; Δεν βλέπεις ότι δεν έχω τελειώσει ακόμη το φρούτο μου;»... Ο Υποδιευθυντής τα 'χασε. Όπως βέβαια και ο Θ.Κ. ο οποίος ποτέ του δεν είχε μιλήσει έτσι σε μεγαλύτερο του. Κοιτάχτηκαν για 2-3 δευτερόλεπτα. Ο Θ.Κ. άλαλος. Ο Υποδιευθυντής αναρωτιόταν αν όντως είχε ακούσει καλά ή αν ο Θ.Κ. απευθυνόταν σε κάποιον άλλο. Κανονικά θα τον ανέφερε, κι ο Θ.Κ. σίγουρα θ' αποβαλλόταν...

Ο Υποδιευθυντής έκανε πως δεν άκουσε κι έφυγε. Κανείς ποτέ δεν έμαθε αν αποφάσισε να του

τη χαρίσει, αν τον έπιασαν οι τύψεις ή αν δεν είχε καμία όρεξη να τρέχει σε γραφεία και να τιμωρεί μαθητές... αντί να βγει έξω και να επιδοθεί στο αγαπημένο του κάπνισμα.



Υπάρχει κι άλλη

μια σχετική ιστοριούλα που εκτυλίχτηκε στο ίδιο μέρος. Για την ακρίβεια, στο τραπέζι του κυρίου Χ.Ψ, ενός συμπαθούς καθηγητή μαθηματικών. Ο Χ.Ψ. ήταν λίγο άτσαλος και όχι ακριβώς προσεκτικός στην εμφάνισή του. Φορούσε πάντα το ίδιο γκρι σακάκι και μέσα απ' αυτό ένα μάλλινο γιλέκο.

Συνήθως, τις Παρασκευές το φαγητό ήταν όσπρια, φακές ή φασολάδα. Σερβιρισμένα σε μια μεγάλη γαβάθα. Ο Χ.Ψ. σερβίριζε, λοιπόν, τη φασολάδα με μια μεγάλη κουτάλα στα πιάτα των μαθητών, όταν με μια εντελώς άκομψη κίνηση έχυσε όλο το περιεχόμενο της κουτάλας στο μανίκι του!

Ο Χ.Ψ. δεν ποθήθηκε. Πήρε μια φέτα ψωμί και σκούπισε τη φασολάδα απ' το μανίκι του. Και ακόμη πιο ατάραχος, έφαγε την φέτα ψωμιού... μαζί με τα υπολείμματα φασολάδας υπό τα έκπληκτα βλέμματα των μαθητών. Το σακάκι του πάντως δεν το άλλαξε. Συνέχισε να φοράει το ίδιο γκρι, στο οποίο πλέον έβλεπες έναν αμυδρό λεκέ στο αριστερό μανίκι.





Η τέχνη του Καφέ με Γάλα

Μια δημιουργία από εσάς και τη Nespresso



Espresso Macchiato
από εσός και την Pixie

Cappuccino από εσός και τη
Lattissima+

Παγωμένος Latte από εσός
και την U

Επιλέξτε μία από τις 22 ασύγκριτες Εκλεκτές Ποικιλίες καφέ και δημιουργήστε το δικό σας αριστούργημα.

Μοιραστείτε τις συνταγές σας στο #NespressoAndMilk

NESPRESSO[®]
What else?

И МАТАКРПРЕЖ ЕНАИ ЕУТЕННИК ПР ОДОРА ТУ ПЕРЮКОВ СЕРИЈЕ.





ΣΑΚΑ Professional Clubs



Νίκος Παπαδέλλης '99
Υπεύθυνος και Εκπρόσωπος
της Επιτροπής των
Επαγγελματικών Clubs

Αγαπητοί συναπόφοιτοι,

Μετά την επιτυχή δημιουργία και έναρξη λειτουργίας του θεσμού των Επαγγελματικών Clubs και πιο συγκεκριμένα μετά τις πρώτες συναντήσεις των 4 πρώτων Clubs, ήτοι των Health Care, Consulting, Μηχανικών και Νομικών, οι πρώτες εντυπώσεις που αποκόμισαν τόσο οι συμμετέχοντες σε αυτά, όσο και τα μέλη της επιτροπής και οι υπεύθυνοι επικοινωνίας, είναι άκρως θετικές και ενθαρρυντικές.

Η μαζική συμμετοχή, ο ζήλος, η γνωριμία, αλλά και η ανταλλαγή ιδεών και τρόπων ενίσχυσης των δεσμών και συνεργασιών μεταξύ των μελών των Clubs που ξεκίνησαν επιτυχώς τη λειτουργία τους, επιβεβαιώνουν και αναδεικνύουν για άλλη μία φορά πόσο σημαντικός είναι ο θεσμός αυτός και πως υπάρχουν ποικίλες δυνατότητες που απορρέουν, οι οποίες πρέπει να αξιοποιηθούν στον μέγιστο δυνατό βαθμό.

Πέραν των 11 πρώτων Clubs που έχουν δημιουργηθεί, με το νέο έτος θα ακολουθήσει η δημιουργία των Clubs PR και Διαφήμιση και του Human Resources.

Όσοι επιθυμείτε να συμμετέχετε ενεργά στα Επαγγελματικά Clubs, μπορείτε να συμπληρώσετε την αίτηση που βρίσκεται στην ιστοσελίδα μας (www.saka.gr/Clubs) και να την αποστείλετε με e-mail στο info@saka.gr ή με fax στον ΣΑΚΑ. Για οποιαδήποτε απορία ή/και πρόταση μπορείτε να επικοινωνήσετε με e-mail στο clubs@saka.gr.

Επίσης, μπορείτε πλέον να ενημερώνεστε από τη σελίδα μας στο facebook, κάνοντας like στο <https://www.facebook.com/clubsaka> (Saka Professional Clubs).

Εκ μέρους της Επιτροπής, θα ήθελα να σας ευχαριστήσω για την ένθερμη ανταπόκρισή σας, η οποία μας παρακινεί ακόμα πιο πολύ να πιστεύουμε και να αναπτύσσουμε τον θεσμό, καθώς και να καταβάλλουμε κάθε προσπάθεια για τη δημιουργία περισσότερων Clubs, ούτως ώστε να ικανοποιηθούν όλα τα αιτήματα.

Health Care Club

Στις 30 Οκτωβρίου 2014 συναντήθηκε για πρώτη φορά στη Λέσχη του ΣΑΚΑ το Health Care Club, παρουσία του Προέδρου του ΣΑΚΑ, αλλά και μελών της επιτροπής των Επαγγελματικών Clubs. Αφού συστηθήκαμε και γνωριστήκαμε, όλα τα μέλη μεταξύ μας συζητήσαμε και αποφασίσαμε για το πλαίσιο λειτουργίας των επόμενων συναντήσεων, οι οποίες θα περιλαμβάνουν think tanks και ανάπτυξη θεματικών ενοτήτων. Ήδη από την πρώτη συνάντηση, η προσέλευση των συναποφοίτων ήταν



σημαντική αλλά και οι δυνατότητες και τα πλεονεκτήματα του νέου και καινοτόμου αυτού θεσμού ήταν ορατά.

Άρης Αποστόλου '97
Υπεύθυνος Επικοινωνίας
Health Care Club

Consulting Club

Την Τρίτη 11 Νοεμβρίου 2014 ξεκίνησε τη δραστηριότητα του το Consulting Club, ως μέλος του Saka Professional Clubs. Μέσα σε πολύ καλό κλίμα πραγματοποιήθηκε η πρώτη συνάντηση γνωριμίας των μελών του Club,

στη Λέσχη του Συλλόγου. Το «παρών» έδωσαν απόφοιτοι διάφορων ετών και επαγγελματικών ειδικοτήτων, με κοινό αντικείμενο το Consulting, που είτε εργάζονται, είτε ενδιαφέρονται να δραστηριοποιηθούν στον κλάδο αυτό. Παρουσία του Προέδρου του ΣΑΚΑ και μελών της Επιτροπής, συζητήθηκαν οι στόχοι και οι επικείμενες δράσεις του Club για το προσεχές διάστημα, οπότε και θα πραγματοποιηθούν οι επόμενες συναντήσεις.

Δημήτριος Κάτσος '94
Υπεύθυνος Επικοινωνίας
Consulting Club





Club Μηχανικών

Το Club Μηχανικών, έχει ως στόχο την ενίσχυση του δεσμού μεταξύ των απόφοιτων μηχανικών καθώς και την ανταλλαγή και τον εμπλουτισμό επιστημονικών γνώσεων και επαγγελματικών εμπειριών. Στο πλαίσιο αυτό, τα μέλη, μηχανικοί όλων των ειδικοτήτων, παρουσιάζουν, το κάθε ένα ξεχωριστά, την έως τώρα επαγγελματική τους σταδιοδρομία με απώτερο στόχο τη δημιουργία ομάδων εργασίας με συγκεκριμένο προσανατολισμό και τομέα δράσης. Στη συνέχεια, οι ομάδες αυτές θα διερευνήσουν και θα αναλύσουν την δυνατότητα συνεργιών και συνεργασιών ανάμεσα στα μέλη. Σημειώνοντα μέλη του κλάδου των μηχανικών θα εκθέσουν στο

Club τις απόψεις και εμπειρίες τους, μέσα από σειρά εισηγήσεων και παρουσιάσεων.

Μιχάλης Ψυχαράκης '01

Υπεύθυνος Επικοινωνίας
Club Μηχανικών

Club Νομικών

Ονέος και ελπιδοφόρος θεσμός των Επαγγελματικών Clubs μοιραία απευθύνεται και στην πολυπληθή κολλεγιακή κοινότητα των νομικών (δικηγόρων και όχι μόνο). Στην πρώτη οργανωτική συνάντησή μας, όπου και τέθηκαν οι βασικοί άξονες της προσπάθειας, αποφασίστηκε η ευρύτερη δυνατή δημοσιότητα προς τους αποφοίτους, με καταχωρισμένα στοιχεία σχετικά με τα νομικά επαγγέλματα. Ταυτό-

χρονα, κατέστη σαφές ότι σημαντικές πτυχές της δράσης μας πρέπει να είναι το επαγγελματικό και ακαδημαϊκό mentoring φοιτητών Νομικής και νέων νομικών, η συνεργασία με το CDO για τη σύνδεση προσφοράς και ζήτησης εργασίας, αλλά και η εντοπισμένη παρέμβαση σε κολλεγιακά fora ή διαθεματικές εκδηλώσεις με

ανάδειξη της νομικής διάστασης ζητημάτων γενικότερου κοινωνικού ενδιαφέροντος. Συνεχίζουμε με την πίστη ότι η μεγαλύτερη δυνατή συμμετοχή θα βοηθήσει αναμφίβολα στην επίτευξη των σκοπών μας.

Σωτήρης Φωτέας '02

Υπεύθυνος Επικοινωνίας
Club Νομικών

> Τα μέλη της Επιτροπής

Αρόνη Ινώ-Αντωνία '02

Δενεδιός Αναστάσης '01

Κομσέλης Αλέξης '92

Μπιάζου Μαρίνα '93

Μπιτσαξής Νίκος '05

Παρρησιάδου Μαριλίζα '06

Φραντζής Ερρίκος '01

Ψαλτάκη Ελένη '02



Vin
PODIUM
RAPID WINE CHILLER
θα το βρείτε στο ...

Wineshop.gr
www.wineshop.gr

Από τον Γιώργο Σακελλαριάδη '01
Υπεύθυνο Αθλητικών ΣΑΚΑ



Το 2014 ήταν σίγουρα μία υπέροχη χρονιά για τα αθλητικά μας. Ο στίβος έφτασε στην κορυφή των διακρίσεων, σημειώνοντας νέα ρεκόρ επιτυχιών σε ομαδικό και ατομικό επίπεδο, το βόλει επίσης, καθώς η αντρική μας ομάδα διεκδίκησε την άνοδο στην Α1,

ενώ οι παίδες αναδείχθηκαν 2οι Πανελληνιονίκες.

Παράλληλα, ιδρύθηκε νέο σωματειακό τμήμα Κολύμβησης, που αριθμεί ήδη πάνω από 50 προεγγραφές, ενώ τα δύο εσωτερικά πρωταθλήματα ΣΑΚΑ LIGA και BasketLeague κράτησαν πάνω από 1000 αποφοίτους στα γήπεδα.

Η φετινή 2η BasketLeague έχει τη δύσκολη αποστολή να “ξεπεράσει” την προηγούμενη, ήδη όμως με δύο ομάδες περισσότερες (24+2) και με αρκετά περισσότερα παιχνίδια, το πρωτάθλημα ξεκίνησε από το Νοέμβριο, με πολλές προσδοκίες και... απαιτήσεις!!

Το νέο τμήμα κολύμβησης έχει επίσης δύσκολη αποστολή. Να φτάσει και να ξεπεράσει αυτά του στίβου και του βόλεϊ, σε πολύ μικρότερο χρόνο. Με δύο κλειστά κολυμβητήρια (Ψυχικό και Κάντζα), έχουμε την πεποίθηση ότι πολύ γρήγορα η ομάδα κολύμβησης του ΣΑΚΑ θα πρωταγωνιστήσει πανελλαδικά στις κατηγορίες κάτω των 18 ετών.

Η βελτίωση των οικονομικών μεγεθών των αθλητικών αποτελεί πάντα δύσκολο επιτεύξιμο στόχο, ιδίως όταν οι συνεχείς επενδύσεις στο αγωνιστικό και οργανωτικό επίπεδο έχουν τίμημα υψηλό. Το οριακά θετικό πρόσημο των εσωτερικών πρωταθλημάτων με τις παραδοσιακά ζημιώγνες σωματειακές μας ομάδες, έχει συνέπεια η λειτουργία των αθλητικών να αποτελεί μία οικονομικά επιβαρυντική πτυχή του Συλλόγου. Το σύνολο των συμμετεχόντων στις αθλητικές δράσεις είναι εντυπωσιακό, καθώς πάνω από 1000 απόφοιτοι λαμβάνουν μέρος στα εσωτερικά μας πρωταθλήματα και περίπου 300 μαθητές και μαθήτριες είναι εγγεγραμμένοι στις σωματειακές μας ομάδες. Η διαχείριση συνολικού κονδυλίου άνω των 100.000 ευρώ μόνο για τα αθλητικά δεν είναι εύκολη (σχεδόν το 25% του συνολικού προϋπολογισμού του ΣΑΚΑ) και όλοι οι εμπλεκόμενοι τομεάρχες καταβάλλουν τα αδύνατα δυνατά για να μην επιβαρύνεται ο ΣΑΚΑ υπέρμετρα εξαιτίας των αθλητικών. Με νέες ιδέες (ΣΑΚΑ Sports Merchandising στο πρατήριο ρούχων του ΕΕΙ) καθώς και με βαρύτητα στην είσπραξη των συνδρομών από τους αθλητές μας προσπαθούμε είτε να απαλασσόμαστε από έξοδα διαχείρισης αθλητικού υλικού, είτε να αυξάνουμε τα έσοδα, στο μέγιστο δυνατό, περιορίζοντας έτσι τη ζημία. Μελλοντικός στόχος, αν όχι το θετικό πρόσημο, τουλάχιστον η σχεδόν μηδενική επιβάρυνση του ΣΑΚΑ από τη λειτουργία των ομάδων του και εν γένει του αθλητικού του τμήματος. Ελπίζουμε στην προσπάθεια αυτή να σας βρούμε όλους αρωγούς, γονείς και απόφοιτους, ώστε να μας δοθεί η δυνατότητα να πάψουμε να επιβαρύνουμε τον ΣΑΚΑ οικονομικά, χωρίς να αφαιρέσουμε από την ποσότητα και ποιότητα της λειτουργίας των αθλητικών.

Πολλές ευχές από την Επιτροπή για το νέο έτος, μακριά από τραυματισμούς, με πολλά γκολ, καλάθια, ρεκόρ και όμορφες κολυμπητικές αθλητικές στιγμές!



Ο προπονητής μας Γιάννης Οικονόμου με τις αθλήτριές του!

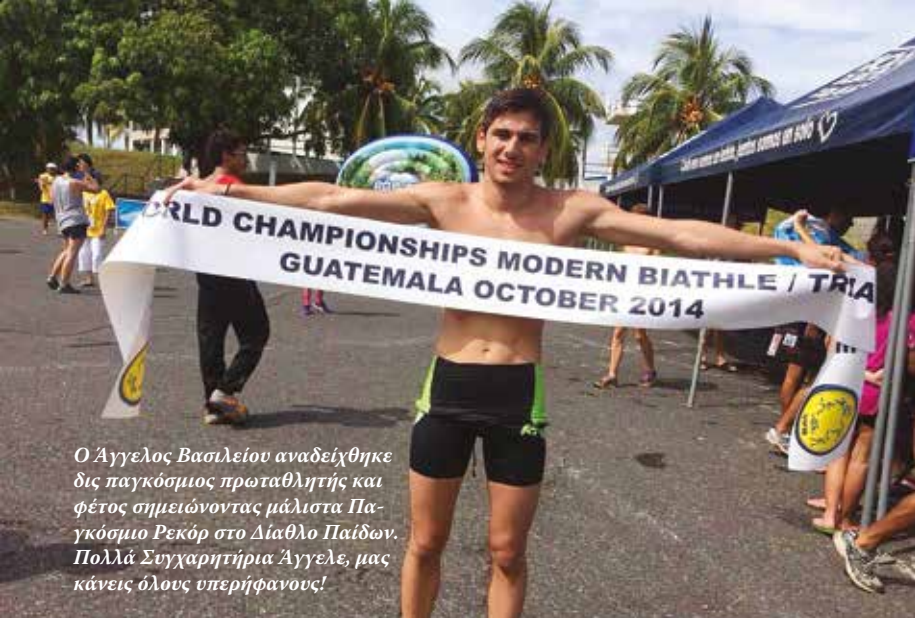
...Χρυσό ταρτάν!

Από τον Γιώργο Σακελλαριάδη '01

Οι επιτυχίες της χρονιάς που μας αφήνει σίγουρα θα μας μείνουν αξέχαστες. Τόσο σε ατομικό, όσο και σε ομαδικό επίπεδο, οι αθλητές και οι αθλήτριές μας πρωταγωνίστησαν στην πιο όμορφη χρονιά για τον κολυμπητικό κλασικό αθλητισμό. Είδαμε το χρονόμετρο να “κατεβαίνει” τα 49” στα 400μ., τα 22” στα 200μ., παγκόσμιες νίκες και παγκόσμια ρεκόρ. Οι Νίκος Εμπέογλου '15 και Άγγελος Βασιλείου '15, τελειόφοιτοι πια, συνεχίζοντας όσα “έχτισαν” οι Γκότσης, Τζουγκαράκης, Πιτούλη και η παρέα του '12-'13, ηγήθηκαν μίας πλήρους ομάδας που κατάφερε να φτάσει στην κορυφή της Ελλάδας σε τέσσερα διαφορετικά πρωταθλήματα, σε μία μόλις χρονιά. Υπέρτατη επιβράβευση η συμμετοχή στο Πανευρωπαϊκό Κύπελλο Συλλόγων τον Σεπτέμβριο του 2015 στην κατηγορία των εφήβων, εκπροσωπώντας τη χώρα μας, ως πρωταθλητής Σύλλογος. Η έκτη θέση στην πανελλήνια κατάταξη σωματείων (ΣΕΓΑΣ) μόλις ένα βαθμό πίσω από τον Ηρακλή Θεσσαλονίκης, είναι μέχρι σήμερα η σπουδαιότερη διάκρισή μας, η οποία βασίζεται σε ποσοστό 98% σε ανήλικους αθλητές, δηλαδή μόνο σε τμήματα υποδομής, σε αντίθεση με τα άλλα σωματεία.



Οι αδελφές Πανοπούλου Ιωάννα και Χριστίνα στο βάθρο!



Ο Άγγελος Βασιλείου αναδείχθηκε δις παγκόσμιος πρωταθλητής και φέτος σημειώνοντας μάλιστα Παγκόσμιο Ρεκόρ στο Διάθλο Παιδών. Πολλά Συγχαρητήρια Άγγελε, μας κάνεις όλους υπερήφανους!

Η “ανάπαυλα” πάντα μας δίνει χρόνο να σχεδιάσουμε τη χρονιά που έρχεται και να λάβουμε μέρος στην καθιερωμένη ημερίδα ανωμάλου δρόμου της ΕΑΣ ΣΕΓΑΣ Ανατολικής Αττικής “ΜΑΡΑΘΩΝΕΙΑ”, που διεξάγεται κάθε χρόνο, την πρώτη εβδομάδα του Δεκεμβρίου, στην παραλία Σχινιά Μαραθώνα, με συνδιοργανωτές τον ΣΑΚΑ και τον Φειδιππίδη Μαραθώνα, υπό την αιγίδα του Δήμου. Η ημερίδα αυτή, που συγκεντρώνει περίπου 600 συμμετοχές από πολλά αθλητικά σωματεία σε όλες τις κατηγορίες, αποτελεί ευκαιρία ανασύσταξης δυνάμεων και ένα δυνατό τεστ για τους αθλητές μας, ενόψει του Πανελληνίου Πρωταθλήματος Ανωμάλου Δρόμου που διεξάγεται τέλος Φεβρουαρίου κάθε χρόνο, διοργάνωση στην οποία ο ΣΑΚΑ παραδοσιακά πρωταγωνιστεί στις κατηγορίες υποδομών. Και εφέτος ο ΣΑΚΑ διακρίθηκε με δύο πρώτες θέσεις σε ατομικό και τρεις σε ομαδικό επίπεδο, σε όλες τις κατηγορίες u-18 και στις σκυταλοδρομίες.

Στο σχεδιασμό της ομάδας μας δεν υπάρχουν ουσιαστικές μεταβολές, καθώς έχουμε προγραμματίσει να συμμετάσχουμε σε όλα τα Πανελλήνια και Διασυλλογικά Πρωταθλήματα του ΣΕΓΑΣ, κοντά σε 15 διοργανώσεις, εκ των οποίων οι 6 εκτός Αττικής. Φυσικά, κορύφωση της χρονιάς που έρχεται θα είναι η συμμετοχή μας τον Σεπτέμβριο του 2015 στο Ευρωπαϊκό Κύπελλο Συλλόγων, που θα διεξαχθεί στη Σουηδία, στην Εσθονία ή στην Πολωνία.

Σημαντική καινοτομία που σε συνεργασία με το πρατήριο ρούχων των Σχολείων του ΕΕΙ θα ενεργοποιήσουμε από εφέτος, είναι η μόνιμη διάθεση του αθλητικού υλικού μας από το πρατήριο, για όλους τους αθλητές και τις αθλήτριες



ΜΑΡΑΘΩΝΕΙΑ 2014

μας, ανεξαρτήτως συμμετοχής στα Πανελλήνια Πρωταθλήματα. Ο αριθμός των ενεργών αθλητών μας που συμμετέχουν σε διοργανώσεις του ΣΕΓΑΣ πλησιάζει πλέον τους 150 και κρίναμε ορθότερο να δώσουμε σε όλους τη δυνατότητα να έχουν πρόσβαση στο υλικό του Συλλόγου, ενισχυμένο μάλιστα και με δευτερεύοντα εξοπλισμό (τσάντα, αντιανεμικό μπουφάν, ρολο t-shirt), από το να διανέμει δωρεάν ο Σύλλογος περιορισμένο αριθμό εξοπλισμού μόνο στους αθλητές που λάμβαναν μέρος στα Πανελλήνια Πρωταθλήματα. Φυσικά, θα μπορούσε κάποιος να πει ότι ο ΣΑΚΑ μετακυλά ένα κόστος στις οικογένειες των αθλητών, ωστόσο θεωρούμε ότι αφενός η ετήσια

συνδρομή των 150 ευρώ ανά αθλητή είναι υποπολλαπλάσια αυτής σε οποιονδήποτε άλλο σύλλογο, με λιγότερες παροχές και ανταποδοτικότητα, ενώ παράλληλα θα αποφευχθεί στο μέλλον κάθε περίπτωση αμφισβήτησης των κριτηρίων επιλογής των αθλητών και αθλητριών που είχαν πρόσβαση στο περιορισμένο αθλητικό μας υλικό.

Η σύμπραξη των Σχολείων του ΕΕΙ, των οικογενειών των αθλητών μας και η κατάθεση από τη μεριά του ΣΑΚΑ όλων των δυνάμεων αποτέλεσαν το “μυστικό” μείγμα της επιτυχούς πορείας της ομάδας. Με την ελπίδα ότι εξακολουθούμε να κρατάμε το μείγμα ενεργό, ευχόμαστε ο νέος χρόνος να είναι εξίσου δημιουργικός και παραγωγικός για όλους!

ασφαλώς... ο πιο έμπιστος συνεργάτης

www.argossecurity.gr

ARGOS SECURITY

Λεωφόρος Βασιλίσσης Σοφίας 105-107, 11521 Αθήνα
T: +30 210 3848384 | F: +30 210 3848306
E: info@argossecurity.gr

ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ ΡΑΦΑΗΛ '03
6932 562000

900+ και... συνεχίζουμε !

Από τον Μιχάλη Ιωακειμίδη '88



Τους αθλητές-αποφοίτους δεν πτοούν ούτε βροχές, ούτε χιόνια, ούτε εκλογές, ούτε κρίση. Στη ΣΑΚΑ LIGA συνεχίζουμε περισσότεροι και πιο ενθουσιώδεις από ποτέ. Στα γήπεδα του σχολείου μας, ο παλμός των αποφοίτων κτυπά συνεχόμενα, όπως άλλωστε συμβαίνει συνεχώς από το μακρινό πλέον 2006, όταν η «προωθημένη» ιδέα του εμπνευστή και ιδρυτή Δημήτρη Μαργαρώνη '85 έπαιρνε μορφή. Το εβδομαδιαίο reunion, η δική μας Liga, έφτασε πλέον στα μισά της 8ης περιόδου, με το παράδειγμά της να ακολουθεί το μπάσκετ, προς μεγάλη ικανοποίηση των πιο «ποιοτικών» αποφοίτων μας. Αρχές Δεκεμβρίου φτάσαμε στο ασύλληπτο για Ελλάδα, Ευρώπη αλλά και παγκοσμίως νούμερο των **900+ συμμετοχών**, μόνο αποφοίτων ενός σχολείου! Απίστευτο, μόνο που το σχολείο αυτό λέγεται Κολλέγιο...

GOLDIES F.C., CUBANS F.C. και COCA JUNIORS F.C. Αναμένεται πολύ σκληρή μάχη, με το σύστημα playoff. Πολύ βελτιωμένες οι ΑΙΜΟΔΙΨΗ ΚΟΑΛΑ F.C., AGUANILE '03 F.C., SAKA UNITED F.C. και SOUL SAKA F.C., ενώ ειδική μνεία για τις άσφογες και ενθουσιώδεις των νέων αποφοίτων, ΣΑΚΑ ΜΠΕΜΠΗΔΕΣ '14 F.C. και 96ers F.C., οι οποίες με τη βοήθεια των αρχηγών τους Νίκου Γκολιόπουλου '14 και Βασίλη Πατεράκη '14 αποτελούν υπολογίσιμες δυνάμεις. Στο κύπελλο, μετά από συγκλονιστικά παιχνίδια, εκτός διοργάνωσης έχουν μείνει τα περισσότερα μεγάλα ονόματα: TITANS F.C., PAGOSMIOS F.C., MEAN MACHINE F.C. και TSAKALIA F.C.

Στην Κολλεгиάδα, η ομάδα των αποφοίτων, που παραδοσιακά δημιουργείται από τη ΣΑΚΑ LIGA, κατέκτησε για 9η φορά στα 10 τελευταία χρόνια και πέμπτη συνεχόμενη το τρόπαιο, νικώντας στον τελικό μετά από συναρπαστικό παιχνίδι την ισο-



CITIZENS F.C.



TITANS F.C.



MATADORS F.C.

Μέχρι και την παραδοσιακή χειμερινή διακοπή των Χριστουγέννων, η διοργάνωση είχε ήδη συμπληρώσει 15 αγωνιστικές, 159 αγώνες πρωταθλήματος, 21 κυπέλλου και φυσικά τον διπλό αγώνα Super Cup, με κάτοχο για δεύτερη φορά σε δύο διοργανώσεις, τους CITIZENS F.C. Στο πρωτάθλημα έχει από τις 13/12/2014 ολοκληρωθεί η πρώτη φάση και οι ομάδες έχουν τοποθετηθεί στους νέους, ισοδύναμους ομίλους, ανάλογα με τη δυναμικότητά τους. Επτά εμφανίζονται ως φαβορί και άλλες 4-5 ως αυσταίντερ, με τις περισσότερες πάντως εκ των 29 να εμφανίζονται με ξεκάθαρους στόχους για την κατάκτηση ενός εκ των τεσσάρων τίτλων. Μεταξύ των πρωτοπόρων, οι περσινοί τροπαιούχοι (οι πρωταθλητές TITANS F.C. και οι δις κυπελλούχοι CITIZENS F.C.), οι ακόμη πιο ενισχυμένοι PAGOSMIOS F.C. και TSAKALIA F.C. και οι νέες δυνάμεις RE-PLAYBOYS F.C., MEAN MACHINE F.C., MATADORS F.C. Πολύ δυνατοί και με βλέψεις εμφανίζονται οι παραδοσιακές DYNAMO KIFISSIAS F.C.,



DYNAMO KIFISSIAS F.C.



ΣΑΚΑ ΜΠΕΜΠΗΔΕΣ F.C.

δύναμη ομάδα των μαθητών, 4-3 στα πέναλτι.

Βάσει προγραμματισμού θα αγωνιζόμαστε από τις 9 Ιανουαρίου κάθε Παρασκευή 6:50 μ.μ.-10:20 μ.μ. και Σάββατο 1:50 μ.μ.-5:20 μ.μ. μέχρι και τις 5 Ιουνίου 2015 (μέρα των τελικών). Δεν θα γίνουν αγώνες τα τριήμερα της Καθαράς Δευτέρας (23/2) και της Πρωτομαγιάς, ούτε τη Μεγάλη Εβδομάδα, ενώ στο Πανηγύρι θα αγωνιστούμε μόνο Παρασκευή. Περισσότερα στο: <http://www.saka.gr/sakaLIGA/> και στο facebook group μας. Διάθεση να υπάρχει, Κολλεγιακό πνεύμα, ήθος και πάνω απ' όλα σεβασμός στον συναπόφοιτο / παρατηρητή / διαιτητή, και η πόρτες της ΣΑΚΑ LIGA θα είναι πάντοτε ανοιχτές για όλους. Μακριά από τραυματισμούς και καλή συνέχεια σε όλους!

Για την επιτροπή διοργάνωσης:
Μιχάλης Ιωακειμίδης '88, Πρόεδρος
Λαζαράς Ζαούσης '80, Αντιπρόεδρος
Γιάννης Παναγιωτούρος '84, Γεθύθυνος διοργανώσεων



Γκολ & μετάλλια



Στις 3 Οκτωβρίου 2014, πραγματοποιήθηκε με απόλυτη επιτυχία η λιτή και αμιγώς ποδοσφαιρική πλέον τελετή της επίσημης λήξης της περσινής διοργάνωσης. Στα γήπεδα του Κολλεγίου και με καλύτερη αφορμή τον τελικό του Super Cup μεταξύ των πρωταθλητών TITANS F.C. και των κυπελλούχων CITIZENS F.C., τιμήσαμε τους διακριθέντες της περσινής περιόδου σε όλα τα επίπεδα. Στις πιο ουσιαστικές βραβεύσεις ξεχώρισε αυτή της εταιρείας GLOBO PLC και των «δικών μας» Γιώργου Γρυπάρη '97 και Δημήτρη Γρυπάρη '94, γιων του Δασκάλου Γιάννη Γρυπάρη, οι οποίοι εμπνεύστηκαν και χορήγησαν στον ΣΑΚΑ το πληρέστερο αθλητικό app. Αποτελέσματα, βαθμολογίες και πλήρες ιστορικό ομάδων και παικτών, αμέσως και σε πραγματικό χρόνο, στην οθόνη κάθε κινητού. Τιμητικές διακρίσεις δόθηκαν επίσης για την προσφορά τους στην εταιρεία ΠΛΑΙΣΙΟ των Γιώργου Γεράρδου '65 και Κωνσταντίνου Γεράρδου '95 και στους εν ενεργεία αθλητές Γιώργο Ζομπανάκη '69, Γιώργο Ξανθάκη '83 και Δημήτρη Κομνηνό '83.

Το τρόπαιο του πρωταθλητή σήκωσαν οι TITANS F.C. του Νικολή Λάσκαρι '05. Κυπελλούχοι αναδείχθηκαν οι CITIZENS F.C. του Άγγελου Ζωγράφου '05, το Consolation Cup σήκωσε ο Γιώργος Ζομπανάκης '69 των GOLDIES F.C., ενώ το ΣΑΚΑ Spirit Cup πήγε στους DESPERADOS 2008 F.C. του Γιώργου Ραυτόπουλου '08, που όμως δεν βρίσκονται μαζί μας αγωνιστικά, λόγω των μεταπτυχιακών σπουδών και της στρατιωτικής θητείας. Βραβεία δόθηκαν επίσης στην ομάδα ΡΑΓΟΣΜΙΟΣ F.C. του Δημήτρη Κάτσου '94 για το fair play και στην ΣΕΛΕΣΑΟ '94/'95 F.C. του Γιώργου Νικολόπουλου '94, ως η πιο βελτιωμένη. Στον αγώνα που σφράγισε τη βραδιά, το Super Cup πήγε στους μόνιμους νικητές του (2 στα 2), CITIZENS F.C.




THERMAE
SYLLA SPA
Wellness Hotel



Step into nature's spa

Η ΚΑΤΑΧΡΗΣΗ ΕΜΜΕΓΕΤΗΚΗΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΟΥ «ΕΡΜΗΣ»

Αποδράστε σε ένα από
τα 10 καλύτερα Thermal Spa στον κόσμο.
Δίπλα σας στα Λουτρά Αιδηψού σε μια οάση
ευεξίας και χαλάρωσης.
Μέχρι πριν μερικά χρόνια τα "ιαματικά λουτρά"
σηματοδοτούσαν την έναρξη της τρίτης ηλικίας.
Σήμερα από έχει αψηφάξει και οι νεότεροι
αναζητούν στις αναζωογονητικές τους ιδιότητες,
σωματική και ψυχική ισορροπία, για μια
πιο θετική προσέγγιση της ζωής.

**ΕΠΙΛΕΞΤΕ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΕΙΣ
ΠΟΥ ΤΑΙΡΙΑΖΟΥΝ ΣΤΙΣ ΔΙΚΕΣ ΣΑΣ
ΑΝΑΓΚΕΣ ΓΙΑ ΜΙΑ ΕΜΠΕΙΡΙΑ SPA
ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΧΕΤΕ ΞΑΝΑΖΗΣΕΙ!**

**ΑΦΗΣΤΕ ΤΟ ΙΑΜΑΤΙΚΟ ΝΕΡΟ
ΝΑ ΑΝΑΖΩΟΓΟΝΗΣΕΙ
ΤΟ ΣΩΜΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΣΑΣ!**

- Περιποιήσεις Spa καθημερινά
- Πρωινό και μεσημεριανό
(με φρέσκιες πρώτες ύλες από το κτήμα μας)

*Σ έκπτωση 10%
για τους αποφοίτους
των Κολλεγίων*



Top 10 The Best In The World
Medical / Thermal Spas
Condé Nast Magazine - England



Το μοναδικό πιστοποιημένο
SPA στην Ελλάδα

THERMAE SYLLA SPA WELLNESS HOTEL 5*

e-mail: info@thermaesylla.gr, website: www.thermaesylla.gr



ΑΝΟΙΚΤΑ ΟΛΟ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ

8η ΣΑΚΑ LIGA / Βαθμολογία 2014-'15							
Α' ΦΑΣΗ - ΤΕΛΙΚΗ ΚΑΤΑΤΑΞΗ							
1	RE-PLAYBOYS F.C.		26	10	8-2-0	43	8
2	MATADORS F.C.	(4β./2αγ.)	25	10	8-1-1	47	10
3	TITANS F.C.	(1β./2αγ.)	25	10	8-1-1	62	8
4	PAGOSMIOS F.C.	(0β./0αγ.)	25	10	8-1-1	56	16
5	MEAN MACHINE F.C.	(1β., +51gen.)	23	10	7-2-1	63	12
6	TSAKALIA F.C.	(1β., +21gen.)	23	10	7-2-1	37	16
7	CITIZENS F.C.		22	10	7-1-2	27	8
8	CUBANS F.C.		21	10	7-0-3	39	15
9	GOLDIES F.C.	(4β./2αγ.)	20	10	6-2-2	29	18
10	COCA JUNIORS F.C.	(1β./2αγ.)	20	10	6-2-2	26	20
11	AGUANILE '03 F.C.		19	10	6-1-3	39	18
12	DYNAMO KIFISSIAS F.C.		18	10	6-0-4	29	27
13	ΑΙΜΟΔΙΨΗ ΚΟΑΛΑ F.C.		16	10	5-1-4	26	25
14	ΣΕΛΕΣΑΟ '94/'95 F.C.		15	10	5-0-5	22	28
15	96ERS F.C.		14	10	4-2-4	25	40
16	DISCO NINJAS F.C.	(3β./1αγ.)	12	10	4-0-6	18	31
17	SAKA UNITED F.C.	(0β./1αγ.)	12	10	4-0-6	25	24
18	CLASS MILLENNIUM F.C.		11	10	3-2-5	17	32
19	30PLUS SAKA F.C.	(0β., +1gen.)	10	10	3-1-6	22	21
20	A.K. F.C.	(0β., -16gen.)	10	10	3-1-6	15	31
21	SOUL SAKA F.C.	(0β., -18gen.)	10	10	3-1-6	18	36
22	SAKATIDES F.C.		9	10	3-0-7	17	31
23	11 8 83 F.C.		8	10	2-2-6	17	38
24	ΣΑΚΑΡάκες F.C.	(0β., -23gen.)	7	10	2-1-7	19	42
25	ΣΑΚΑ ΜΠΕΜΠΗΔΕΣ '14 F.C.	(0β., -27gen.)	7	10	2-1-7	19	46
26	SAKA ZULU F.C.		5	10	1-2-7	10	26
27	ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ '86/'87 F.C.	(0β., -39gen.)	3	10	1-0-9	12	51
28	ΠΑΠΠΟΥΔΕΣ F.C.	(0β., -59gen.)	3	10	1-0-9	6	65
29	SHOOTERS F.C.		1	10	0-1-9	18	60

ΟΜΑΔΑ 4ου ΟΜΙΛΟΥ (Β' ΦΑΣΗ)	ΟΜΑΔΑ 1ου ΟΜΙΛΟΥ (Α' ΦΑΣΗ)
ΟΜΑΔΑ 5ου ΟΜΙΛΟΥ (Β' ΦΑΣΗ)	ΟΜΑΔΑ 2ου ΟΜΙΛΟΥ (Α' ΦΑΣΗ)
ΟΜΑΔΑ 6ου ΟΜΙΛΟΥ (Β' ΦΑΣΗ)	ΟΜΑΔΑ 3ου ΟΜΙΛΟΥ (Α' ΦΑΣΗ)

7η ΣΑΚΑ LIGA / Season 2013-'14					
Α' ΦΑΣΗ - ΤΕΛΙΚΗ ΚΑΤΑΤΑΞΗ					
Αγ.	Αντίπαλοι	Καν.αγ.	Παρ.	Pen	
1.1	SHOOTERS F.C. - ΑΙΜΟΔΙΨΗ ΚΟΑΛΑ F.C.	0-3			
1.2	ΣΕΛΕΣΑΟ '94/'95 F.C. - AGUANILE '03 F.C.	0-2			
1.3	SAKA ZULU F.C. - MATADORS F.C.	1-3			
1.4	PAGOSMIOS F.C. - CUBANS F.C.	5-1			
1.5	DISCO NINJAS F.C. - A.K. F.C.	2-1			
1.6	SOUL SAKA F.C. - 30PLUS SAKA F.C.	1-7			
1.8	MEAN MACHINE F.C. - DYNAMO KIFISSIAS F.C.	0-5			
1.9	ΣΑΚΑΡάκες F.C. - SAKA UNITED F.C.	1-1	2-1		
1.10	SAKATIDES F.C. - CLASS MILLENNIUM F.C.	1-1	1-1	2-4	
1.11	TSAKALIA F.C. - TITANS F.C.	1-1	1-1	3-2	
1.13	96ERS F.C. - ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ '86/'87 F.C.	9-3			
1.15	ΣΑΚΑ ΜΠΕΜΠΗΔΕΣ '14 F.C. - GOLDIES F.C.	2-6			
1.16	ΠΑΠΠΟΥΔΕΣ F.C. - CITIZENS F.C.	2-7			

Β' ΦΑΣΗ ΚΥΠΕΛΛΟΥ ΣΑΚΑ					
Αγ.	Αντίπαλοι	Καν.αγ.	Παρ.	Pen	
2.1	ΑΙΜΟΔΙΨΗ ΚΟΑΛΑ F.C. - AGUANILE '03 F.C.	2-2	2-3		
2.2	MATADORS F.C. - PAGOSMIOS F.C.	4-2			
2.3	DISCO NINJAS F.C. - 30PLUS SAKA F.C.	1-6			
2.4	11 8 83 F.C. - DYNAMO KIFISSIAS F.C.	1-2			
2.5	ΣΑΚΑΡάκες F.C. - CLASS MILLENNIUM F.C.	1-4			
2.6	TSAKALIA F.C. - RE-PLAYBOYS F.C.	1-4			
2.7	96ERS F.C. - COCA JUNIORS F.C.	2-6			
2.8	GOLDIES F.C. - CITIZENS F.C.	2-6			

ΜΕ ΕΝΤΟΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΟΙ ΟΜΑΔΕΣ ΠΟΥ ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΝ ΣΤΗΝ ΕΚΑΣΤΟΤΕ ΕΠΟΜΕΝΗ ΦΑΣΗ

ΣΑΚΑ LIGA	Κύπελλο ΣΑΚΑ	Super Cup	Consolation Cup	ΣΑΚΑ Spirit Cup	Fair Play	Most Improved
2007-'08	CLASS '92 F.C.	CLASS '92 F.C.	-	ΣΑΚΑΛΙΓΑΡΟΙ F.C.	-	30PLUS SAKA F.C.
2008-'09	CLASS '92 F.C.	KZBC F.C.	-	SAKA UNITED F.C.	-	ΘΡΑΣΥΤΑΤΟΣ F.C.
2009-'10	CLASS '92 F.C.	CLASS '92 F.C.	-	REMAL MADRID F.C.	-	30PLUS SAKA F.C.
2010-'11	JOKERS F.C.	420 UNITED F.C.	-	WIZARDS '05 F.C.	SOUL SAKA F.C.	ΠΑΠΟΥΔΕΣ F.C.
2011-'12	CLASS '92 F.C.	JOKERS F.C.	-	30PLUS SAKA F.C.	DISCO NINJAS F.C.	11 8 83 F.C.
2012-'13	PAGOSMIOS F.C.	CITIZENS F.C.	CITIZENS F.C.	SAKA UNITED F.C.	DISCO NINJAS F.C.	AGUANILE '03 F.C.
2013-'14	TITANS F.C.	CITIZENS F.C.	CITIZENS F.C.	GOLDIES F.C.	DESPERADOS 2008 F.C.	PAGOSMIOS F.C.
2014-'15	?	?	?	?	?	?

ΜΕ ΕΝΤΟΝΟΥΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ ΟΙ ΟΜΑΔΕΣ ΠΟΥ ΑΓΩΝΙΖΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΦΕΤΟΣ ΣΤΗ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ

8η ΣΑΚΑ LIGA / Season 2014-'15					
SCORER ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ					
Θέση	Αθλητής	Ομάδα	Αγ.	Τέρμ.	
1η	ΜΙΧΑΛΗΣ ΡΩΣΣΩΝΗΣ '06	MEAN MACHINE F.C.	11	25	
2η	ΑΝΑΣΤΑΣΗΣ ΠΛΑΥΛΟΥ '06	PAGOSMIOS F.C.	11	25	
3η	ΣΕΡΓΙΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ '99	TITANS F.C.	11	23	
4η	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΤΣΟΣ '94	PAGOSMIOS F.C.	11	19	
5η	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΣΧΑΛΗΣ '13	PAGOSMIOS F.C.	11	16	
6η	ΑΡΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΜΟΣ '03	AGUANILE '03 F.C.	10	15	
7η	ΜΙΧΑΛΗΣ ΙΩΑΚΕΙΜΙΔΗΣ '88	30PLUS SAKA F.C.	10	14	
8η	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΟΛΙΝΤΖΑΣ '06	TITANS F.C.	11	14	
9η	ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΙΣΑΗΛΑΚΗΣ '03	AGUANILE '03 F.C.	10	12	
10η	ΘΑΝΑΣΗΣ ΜΠΕΗΣ - ΚΟΡΩΝΑΙΟΣ	DYNAMO KIFISSIAS F.C.	11	12	

SCORER ΚΥΠΕΛΛΟΥ ΣΑΚΑ					
Θέση	Αθλητής	Ομάδα	Αγ.	Τέρμ.	
1η	ΑΝΤΩΝΗΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ '14	96ERS F.C.	2	6	
2η	ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ '98	DYNAMO KIFISSIAS F.C.	2	4	
-	ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗΣ '86	30PLUS SAKA F.C.	2	4	
-	ΜΙΧΑΛΗΣ ΙΩΑΚΕΙΜΙΔΗΣ '88	30PLUS SAKA F.C.	2	4	
-	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΛΑΙΜΟΣ '14	96ERS F.C.	2	4	
6η	ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΙΣΑΗΛΑΚΗΣ '12	CITIZENS F.C.	2	3	
-	ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΙΣΑΗΛΙΔΗΣ '10	CITIZENS F.C.	2	3	
-	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΣΧΑΛΗΣ '13	PAGOSMIOS F.C.	2	3	

ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ "ΚΟΡΑΚΙΑ"			
Θέση	Διατητής	Διατησίες	
1η	ΝΙΚΟΣ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ	76 πρωτάθλημα - 13 κύπελλο - 2 super cup	91
2η	ΔΗΜΟΣ ΒΕΛΕΝΤΖΑΣ	41 πρωτάθλημα - 5 κύπελλο	46
3η	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ	36 πρωτάθλημα - 3 κύπελλο - 2 super cup	41

8η ΣΑΚΑ LIGA / Βαθμολογία 2014-'15							
Α' Φάση - ΤΕΛΙΚΗ ΚΑΤΑΤΑΞΗ							
1ος ΟΜΙΛΟΣ							
Θ	Ομάδα	Ισοβαθμία	B	Αγ.	N-I-H	Γυπερ	Γκατα
1	MATADORS F.C.	(4β./2αγ.)	25	10	8-1-1	47	10
2	TITANS F.C.	(1β./2αγ.)	25	10	8-1-1	62	8
3	CUBANS F.C.		21	10	7-0-3	39	15
4	ΑΙΜΟΔΙΨΗ ΚΟΑΛΑ F.C.		16	10	5-1-4	26	25
5	96ERS F.C.		14	10	4-2-4	25	40
6	DISCO NINJAS F.C.	(3β./1αγ.)	12	10	4-0-6	18	31
7	SAKA UNITED F.C.	(0β./1αγ.)	12	10	4-0-6	25	24
8	A.K. F.C.		10	10	3-1-6	15	31
9	SAKATIDES F.C.		9	10	3-0-7	17	31
10	ΠΑΠΠΟΥΔΕΣ F.C.		3	10	1-0-9	6	65

2ος ΟΜΙΛΟΣ							
Θ	Ομάδα	Ισοβαθμία	B	Αγ.	N-I-H	Γυπερ	Γκατα
1	RE-PLAYBOYS F.C.		26	10	8-2-0	43	8
2	CITIZENS F.C.		22	10	7-1-2	27	8
3	GOLDIES F.C.	(4β./2αγ.)	20	10	6-2-2	29	18
4	COCA JUNIORS F.C.	(1β./2αγ.)	20	10	6-2-2	26	20
5	AGUANILE '03 F.C.		19	10	6-1-3	39	18
6	CLASS MILLENNIUM F.C.		11	10	3-2-5	17	32
7	30PLUS SAKA F.C.		10	10	3-1-6	22	21
8	ΣΑΚΑΡάκες F.C.		7	10	2-1-7	19	42
9	SAKA ZULU F.C.		5	10	1-2-7	10	26
10	ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ '86/'87 F.C.		3	10	1-0-9	12	51

3ος ΟΜΙΛΟΣ							
Θ	Ομάδα	Ισοβαθμ.	B	Αγ.	N-I-H	Γυπερ	Γκατα
1	PAGOSMIOS F.C.		25	10	8-1-1	56	16
2	MEAN MACHINE F.C.	(1β., +51gen.)	23	10	7-2-1	63	12
3	TSAKALIA F.C.	(1β., +21gen.)	23	10	7-2-1	37	16
4	DYNAMO KIFISSIAS F.C.		18	10	6-0-4	29	27
5	ΣΕΛΕΣΑΟ '94/'95 F.C.		15	10	5-0-5	22	28
6	SOUL SAKA F.C.		10	10	3-1-6	18	36
7	11 8 83 F.C.		8	10	2-2-6	17	38
8	ΣΑΚΑ ΜΠΕΜΠΗΔΕΣ '14 F.C.		7	10	2-1-7	19	46
9	SHOOTERS F.C.		1	10	0-1-9	18	60




Η ομάδα παιδών του ΣΑΚΑ

Προπονητής:
Μαρκάκης Δημήτρης

Αθλητές:
Παναγιώτης Αρμόνης (ακραίος),
Γιάννης Χαλκούσης (λίμπερο),
Αντώνης Αρμόνης (ακραίος),
Δημοσθένης Παπαναστασίου (ακραίος/διαγώνιος),
Πέτρος Παπαδήμας (κεντρικός),
Γιάννης Σφυρίδης (διαγώνιος),
Τάσος Κουτσομύτης (διαγώνιος),
Χάρης Γαζής (πασαδόρος),
Βασίλης Λειβαδάς (κεντρικός),
Γιάννης Θεοχαρόπουλος (πασαδόρος),
Μωσής Έξερ (κεντρικός),
Άγγελος Σταμπούλογλου (πασαδόρος)


Παιδιά για ..ανδρικές δουλειές

 Η δεύτερη θέση στο Πανελλήνιο πρωτάθλημα βόλλευ Παιδών αποτελεί την κορυφαία διάκριση για τις ακαδημίες του Συλλόγου Αποφοίτων Κολλεγίου Αθηνών (ΣΑΚΑ). Η περίοδος ξεκίνησε με υψηλούς στόχους και πολλή όρεξη για σκληρή δουλειά. Κανείς δεν μπορούσε να φανταστεί τι θα ακολουθούσε λίγους μήνες μετά! Η ομάδα δεν αντιμετώπισε σοβαρές δυσκολίες στην πρώτη φάση, δίνοντας παράλληλα την ευκαιρία στα παιδιά να ξεδιπλώσουν το ταλέντο τους. Με πολλά μέλη της να είναι στην τελευταία τάξη του Λυκείου και τα μαθήματα να πιέζουν, ο χρόνος για προπόνηση ήταν περιορισμένος αλλά πάντοτε αξιοποιούνταν, τόσο από τον προπονητή, Δημήτρη Μαρκάκη, όσο και από τους αθλητές.


Στη δεύτερη φάση τα πράγματα διαφοροποιήθηκαν και το πάθος ξεχείλιζε. Και η ώρα του Final Four της ΕΣΠΑΑΑ έφτασε! Μετά από μία καταπληκτική διοργάνωση στη Νέα Ερυθραία, καταφέραμε να επικρατήσουμε στον τελικό του Βύρωνα και προκριθήκαμε στο Πανελλήνιο πρωτάθλημα όπου με μία νίκη απέναντι στον Επίκουρο με 3-1 και δύο ήττες απένα-

ντι σε Ηρακλή με 2-3 και Μιλώνα 1-3, τερματίσαμε δεύτεροι. Τελικά, όμως, αυτό που έκανε αυτή την ομάδα τόσο επιτυχημένη ήταν οι σχέσεις που είχαν διαμορφωθεί μεταξύ μας.

*Άγγελος Σαράντης, Α8
Λύκειο Κολλεγίου Αθηνών
Πασαδόρος στον ΣΑΚΑ από το 2011*

 Η ομάδα των Παγκορασίδων προετοιμάζεται εντατικά για τη συμμετοχή της στην Α΄ Φάση του Πανελληνίου Πρωταθλήματος, η οποία θα ξεκινήσει τον Φεβρουάριο. Στόχοι των 12 μικρών αθλητριών μας και της προπονήτριας κ. Περοπούλου είναι η ατομική βελτίωση, αλλά κυρίως η απόκτηση πολύτιμων εμπειριών και από τις μελλοντικές αναμετρήσεις. Ύστερα από αρκετά χρόνια λειτουργίας των τμημάτων υποδομής στο Δημοτικό Σχολείο, φέτος υπάρχει η σκέψη συμμετοχής ομάδας Παγκορασίδων β' με παιδιά μόνο Δημοτικού, στο πρωτάθλημα της ΕΣΠΑΑΑ. Η τελική απόφαση θα ληφθεί τον Φεβρουάριο, αλλά το ευχάριστο είναι ότι ο ΣΑΚΑ, με προπονητές την κ. Δέσποινα Ταμπάκη και τον κ. Σόλωνα Σανιώτη, έχει ήδη τις αθλήτριες: Αρμόνη Χρύσα, Αρμόνη

Χριστίνα, Γιάνναρη Στέλλα, Διαμαντοπούλου Αριάδνη, Καλδή Χριστίνα, Κονδύλη Μαρία, Κυριακοπούλου Άννα, Σανιώτη Φλώρα, Μέιερ Ελένη, Μπούρα Άννα, Τομάζου Μαριάννα, Τομάζου Ελεονόρα, Αποστόλου Μελίσα, Οικονόμου Μαρία -Αγγελική, Καλοφωλιά Μαρίλυ, Παντελέσκου Έρρικα.

 Όπως κάθε χρόνο, η ομάδα κορασίδων του Συλλόγου μας συμμετέχει στο Πανελλήνιο πρωτάθλημα της Ανατολικής Αττικής. Συνοδοιπόροι ο προπονητής κ. Παύλος Τζήμας και ο έφορος κ. Δημήτρης Τζήμας, οι οποίοι συμβάλλουν τα μέγιστα. Κύριος στόχος δεν είναι απλά οι επιτυχίες, αλλά και η καλλιέργεια της αθλητικής άμιλλας και του πνεύματος. Η πορεία μας μέχρι τώρα, στην Α΄ φάση του πρωταθλήματος, έχει δείξει ότι ο προορισμός μπορεί να είναι μακρινός, καθώς έχουμε 2 ήττες αλλά και 4 νίκες. Η αθλητική μας οικογένεια αποτελείται από τις: Μπόμπολα Άννα, Μαγιάκου Ευγενία, Καλογερά Δημήτρα, Τζήμα Κατερίνα, Νικολαρέα Δανάη, Κουτσομύτη Δέσποινα, Βότσικα Βίκυ, Μπεκιάρη Αλίκη και Κρέστα Μαρίνα.

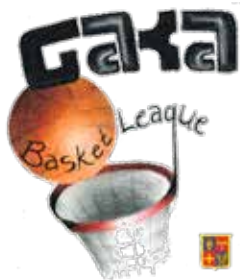
ΣΑΚΑ Basket League

Είμαστε ήδη στο παρκέ!

Από την Άννα-Μαρία Κορακίτη '13



Φωτογραφίες: Μαρία-Ρόζα Παναγιώτου '13



Κυριακή απόγευμα, βρισκόμαστε στο κλειστό γυμναστήριο του Σχολείου μας, ένταση, φωνές, χτυπήματα από μπάλες, σφυρίγματα διαιτητών... Η ΣΑΚΑ BasketLeague '15 ξεκίνησε στις 16/11 και τηρώντας πιστά το εβδομαδιαίο ραντεβού μας από

την περσινή χρονιά, συναντιόμαστε πλέον σε ένα ακόμη πιο συναρπαστικό πρωτάθλημα με περισσότερες ομάδες!

Η πρώτη συνάντηση στη Λέσχη σήμανε την αρχή του πρωταθλήματος. Η μεγάλη κλήρωση για τη διαμόρφωση των ομίλων συγκέντρωσε τους αρχηγούς, πρόθυμους να

βοηθήσουν με νέες προτάσεις. Με τις ομάδες που κατέλαβαν τις τέσσερις πρώτες θέσεις της περσινής BasketLeague (Assassins, All-Stars '10, 99ers, Doro) να κυριαρχούν, οι υπόλοιπες 22 μοιράστηκαν στους ομίλους κι αμέσως ξεκίνησαν οι συζητήσεις για τα ντέρμπι και τα φαβορί.

Στις ήδη σχηματισμένες ομάδες (Κυκλάμινα, Jockers, Aguanile '03, Flint Tropics, Slowtrotters '86-'87, Χιονάτη & 7 νάνοι, τΣΑΚΑλια, Da Bulls, Barcelioma, ΣΑΚΑΛίγδες, Athens Hangovers και Ballzdeep) προστέθηκαν πολλές και ιδιαίτερα ανταγωνιστικές (Slum Drunks, Rounders, Nothing but Nets, Thunder Buddies, Space Olives, The Bruise Brothers, Womanizers, Rockets '94-'95, Dynamo Mocrou, Drink Team).

Πησιάζουμε στο τέλος της Α' Φάσης, με τους αγώ-

2^η σεζόν με αγώνες 4 10λέπτων



νες να διεξάγονται ομαλά, με άψογη συνεργασία ανάμεσα στις ομάδες και την ανανεωμένη Επιτροπή του πρωταθλήματος. Βασική διαφορά του εφετινού πρωταθλήματος είναι η διεξαγωγή αγώνων διάρκειας τεσσάρων δεκαλέπτων, όπως ζητήθηκε, ενώ παράλληλα διατηρούμε την καταμέτρηση των πόντων με τη βοήθεια του Σέργιου Παπαδόπουλου '99 για την ανάδειξη του πρώτου σκόρερ. Ξεχωρίζουν οι ιδιαίτερες εμφανίσεις ομάδων, η οργάνωση και τα συστήματα που χρησιμοποιούν, αλλά κοινό στοιχείο όλων είναι η διάθεση να ευχαριστηθούν τη συνάντηση με παλιούς φίλους και συμμαθητές.

Οι περσινοί μας πρωταθλητές Assassins ετοιμάζονται για δυνατό φιλικό - σημείο συνάντησης δύο σχολείων. Ένα παιχνίδι που ευελπιστούμε να καθιερωθεί ως θεσμός και να μας φέρει πιο κοντά. Την πρώτη Κυριακή του Φεβρουαρίου (1/2/2015) και ώρα 20:00 είναι προγραμματισμένος ο φιλικός αγώνας ανάμεσα στους Assassins και τους αντίστοιχους πρωταθλητές του Συλλόγου Αποφοίτων της Σχολής Μωραΐτη και σας περιμένουμε όλους!

Ιδιαίτερες ευχαριστίες στην Επιτροπή που συμβάλλει σημαντικά στη διεξαγωγή της ΣΑΚΑ BasketLeague!

Διατηρώντας το ήθος, τον αλληλοσεβασμό και το ευχάριστο κλίμα κάθε Κυριακάτικου απογεύματος, ευχόμαστε σε όλες τις ομάδες καλή συνέχεια στο πρωτάθλημα, με υγεία και χωρίς τραυματισμούς!



MAGNA
aviation
aircraft management + charter

Ναυλώστε το δικό σας αεροσκάφος

Για απόλυτη ελευθερία
στις μετακινήσεις σας

ΑΕΡΟΠΛΑΝΑ JET ΘΕΣΕΙΣ ▼

ΜΙΚΡΗΣ ΚΑΜΠΙΝΑΣ (LIGHT JETS)

Citation CJ1+	5
Premier I/IA	6
Citation CJ2+	6-8
Citation II/Bravo	7+1

ΜΕΣΙΑΙΑΣ ΚΑΜΠΙΝΑΣ (MIDSIZE JETS)

Citation XLS	8+1
Learjet 60	7+1

ΜΕΓΑΛΗΣ ΚΑΜΠΙΝΑΣ (HEAVY JETS)

Embraer Legacy 600	13
Falcon 7X	14
Gulfstream G450	14
Gulfstream G550	16
Global Express XRS	14

ΕΛΙΚΟΠΤΕΡΑ ΘΕΣΕΙΣ ▼

Robinson 44	3
Eurocopter EC120 Colibri	4
Eurocopter AS-355	5
Agusta A109	6-7
Bell 206L3 Long Ranger	6
Bell 407	6
Bell 430	6-8

ΕΛΙΚΟΦΟΡΑ-TURBOPROP ΘΕΣΕΙΣ ▼

Beech Baron 58	4
Piper PA 31P Navajo	5
Piper PA 31T Cheyenne	5+1
King Air C90B	6
Piper Chieftrain	8
BAe 32 Jetstream	18
BAe 41 Jetstream	29
Fokker 50	50

24
HRS

ΓΙΑ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ
καλέστε: 210 9605555
& 6982 333 444

Α. Παπανδρέου 108, 16674 Γλυφάδα
www.magna-aviation.com
charter@magna-aviation.com

ΦΟΙΒΟΣ ΚΟΤΣΑΠΑΣ

Την 1^η Αυγούστου 2013 απεβίωσε στη Λεμεσό ο Φοίβος Κότσαπας, καθηγητής Ιστορίας και Ψυχολογίας στο Κολλέγιο Αθηνών από το 1974 έως το 1992. Σχεδόν μέχρι τέλους διατήρησε τη διαύγεια, την αστείρευτη ενέργεια και τον παιδαγωγικό του ενθουσιασμό. Κηδεύτηκε ακριβώς όπως θα ήθελε, με πλήθος μαθητών του και θερμούς, συγκινητικούς επικήδειους από φίλους, μαθητές και εκπαιδευτικούς από την Κύπρο και την Ελλάδα.

Ο Φοίβος Κότσαπας είχε γεννηθεί στη Λεμεσό το 1924, γι' αυτό και επανελάμβανε χιουμοριστικά ότι ήταν... 24 χρονών. Όταν εξερράγη ο Δεύτερος Παγκόσμιος Πόλεμος, ο νεαρός Φοίβος, σε ηλικία 17 ετών, κατετάγη στο Βρετανικό Πολεμικό Ναυτικό ως εθελοντής, πολέμησε στον Ειρηνικό και μάλιστα έλαβε μέρος στην καταστολή του κινήματος του Ελληνικού Ναυτικού στον ναύσταθμο της Αλεξάνδρειας το 1944.

Ενώ ήταν γόνος ευκατάστατης οικογενείας εμπόρων, διάλεξε το «επάγγελμα των αρίστων», όπως πλατωνικά ο ίδιος αποκαλούσε το λειτούργημα του εκπαιδευτικού. Σπούδασε Αρχαιολογία στην Αθήνα, όπου είχε δάσκαλο τον Θεοδωρακόπουλο, με τον οποίο συνδέθηκε στενά (πήγαινε μάλιστα κάθε χρόνο στην Σπάρτη να διδάξει στη φιλοσοφική σχολή «Πλήθων», που είχε ιδρύσει εκεί ο Θεοδωρακόπουλος). Ο Κότσαπας έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στην Παιδαγωγική Ψυχολογία στην Αγγλία και στη

συνέχεια, αφού δίδαξε σε Γυμνάσια και στην Παιδαγωγική Ακαδημία της Κύπρου, και αφού υπηρέτησε κάποιο διάστημα ως διευθυντής του Γραφείου Πληροφοριών της Κυπριακής Δημοκρατίας, προσελήφθη στην Unesco και δίδαξε σε αγγλόφωνα πανεπιστήμια στην Αφρική.

Το 1974, σε ώριμη ηλικία, ήρθε στο Κολλέγιο, για να διδάξει ταυτόχρονα Ιστορία και Ψυχολογία στο Λύκειο. Επίσης, έκανε ένα σεμινάριο στη Ιστορία των Βαλκανικών Λαών. Στη μεν Ιστορία, το μάθημά του είχε πανεπιστημιακές προδιαγραφές, ζητούσε την εκπόνηση εργασιών, έδινε έμφαση στις παραπομπές και στη βιβλιογραφία. Επίσης έκανε συχνά ξεναγήσεις σε αρχαιολογικούς χώρους στις εκπαιδευτικές εκδρομές.

Στην Ψυχολογία, προχωρούσε πολύ πέραν της προβλεπόμενης ύλης, ακόμη και σε ζητήματα σεξουαλικής αγωγής, κάτι αδιανόητο τότε (και μάλλον και σήμερα) για τα ελληνικά εκπαιδευτικά δεδομένα. Παράλληλα, ο Κότσαπας προσέφερε ακόμη κάτι πρωτοποριακό: έκανε tutoring σε όσους μαθητές ζητούσαν τις συμβουλές του, ένα είδος παιδαγωγικής συμβουλευτικής και επαγγελματικού προσανατολισμού, προετοιμάζε δε τις αιτήσεις των μαθητών για βρετανικά και αμερικανικά πανεπιστήμια. Και όλα αυτά τελείως αφιλοκερδώς.

Ο Κότσαπας ήταν αντισυμβατικός δάσκαλος. Ο λόγος του και η κίνησή του είχαν θεατρικότητα. Διέθετε την ικανότητα του αυτοσαρκασμού. Εδιηγείτο συ-

ναρπαστικές ιστορίες από τη ζωή του. Ήταν σπουδαίος ψυχαναλυτής σε εποχές που η ψυχική απόσταση μεταξύ καθηγητών και μαθητών ήταν τεράστια, δημιουργούσε στους εφήβους αυτοπεποίθηση. Μιλούσε δε με άνεση και χωρίς αναστολές για τις πολιτικές του απόψεις.

Το τελευταίο διάστημα της σταδιοδρομίας του στο Κολλέγιο, ο Κότσαπας διέτελεσε Διευθυντής του Οικοτροφείου. Μετά τη συνταξιοδότησή του, επέστρεψε μετά από δεκαετίες στη γενέτειρά του Λεμεσό, όπου ασχολήθηκε με την πολιτική αρθρογραφία και την ανατροφή των εγγονών του, που τώρα διαπρέπουν σε ξένα πανεπιστήμια. Μία φορά τον χρόνο ερχόταν στην Ελλάδα και οργάνωνε συνεντεύξεις παλαιών του μαθητών.

Οι παλαιότεροι θυμούνται τον Φοίβο Κότσαπα στο γραφείο του μέσα στο Ιστορικό Σπουδαστήριο, όπου έκανε παρέα με τον Επαμεινώνδα Βρανόπουλο και τον αείμνηστο διευθυντή του Σπουδαστηρίου Νίκο Αντωνιάδη. Όλοι τους περιέβαλλαν με στοργή τους μαθητές που προσέφευγαν εκεί για μελέτη και έρευνα.

Είχα την σπάνια τύχη να έχω τον Κότσαπα καθηγητή σε όλα τα χρόνια του Λυκείου. Για μένα προσωπικά, υπήρξε ένας σπουδαίος και καθοριστικός για τη ζωή μου Δάσκαλος, με κεφαλαίο δέλτα. Μετά την αποφοίτησή μου, τον συνάντησα αρκετές φορές. Στην Ελβετία, ως φοιτητής, ταξίδεψα από τη Γενεύη στη Ζυρίχη για να

τον συναντήσω. Όταν επισκέφτηκα την Κύπρο, το Πάσχα του 1997, με περίμενε στην εθνική οδό, έξω από την Λεμεσό, και επί μία ολόκληρη ημέρα μου έκανε ξεναγήσεις και μάθημα κυπριακής ιστορίας και αρχαιολογίας. Αλλά η μεγαλύτερη χαρά του ήταν όταν ξεναγήσει τον γιο μου στην Ακρόπολη.

Γαίαν έχοις ελαφράν, Δάσκαλε. Και σε ευχαριστώ.

Μελέτης Η. Μελετόπουλος '81

ΜΕΛΕΤΗΣ ΜΕΘΕΝΙΤΗΣ '99

Διαβάω ξανά και ξανά Δ στον Θησαυρό '99 ευχές συμμαθητών για τον Μελέτη. «Σου εύχομαι να διατηρήσεις για πάντα την ικανότητα να επιλέγεις τι έχει αξία για σένα, ανεξάρτητα από το τι πιστεύουν οι άλλοι», γράφει ο Σ. «...να μη χάσεις ποτέ το χιούμορ σου!», γράφει ο Βασίλης. «...κοίτα να μην αλλάξεις», γράφουν ο Περικλής και η Μαρίνα. Οι ευχές αυτές πραγματοποιήθηκαν. Ο Μελέτης δεν άλλαξε, έμεινε πάντα ο ίδιος, αυθόρμητος, ξεχωριστός και μοναδικός, που κέρδιζε την αγάπη όλων εκείνων που είχαν την τύχη να τον γνωρίσουν. Μία ευχή που δυστυχώς δεν πραγματοποιήθηκε ήταν αυτή για Καλή Τύχη. Πέρασε κιόλας ένας χρόνος από εκείνο το απόγευμα της 25ης Σεπτεμβρίου 2013, που ο Μελέτης έφυγε, πολύ νωρίς, στα 31 του, παρασυρμένος από την αγάπη του για τη θάλασσα και την ελεύθερη κατάδυση. Όσο όμορφες κι αν είναι η αναμνήσεις που τους άφησε, το κενό που αφήνει ο χαμός του για τους

γονείς του και την αδελφή του, τον Ντίνο, την Τζίνα και την Ερρικέτη, είναι τεράστιο. Το ίδιο ισχύει και για τους πολλούς συμμαθητές και φίλους που συνεχίζουν τακτικά να γαμίζουν το σπίτι των γονιών του.

**Ο θείος του,
Γιώργος Γερμανόπουλος '78**

TRYPHON PAPASPYROU '46

My father Tryphon passed away peacefully on November 17, 2014.

He loved our school and adored his teachers, who did an excellent job to provide him with a first class education during the very difficult years of the German Occupation and the civil war that followed. He was thus fully prepared for his studies at the University of Toronto, from where he graduated as a Mechanical Engineer in 1951. During the 1950's he worked for my grandfather's manufacturing and trading business of agricultural machinery in New York, London and Athens. Later on, he became an executive with the Greek Public Power Corporation from which he retired in the early 1980's. He was a devoted husband to my mother and took great care of her during her 10-year illness. He was also a great father to me and a very dedicated friend to his Athens College classmates, with whom he attended numerous Commencements until recently.

I am sure that he is now resting in peace next to the God that he loved, in a cool and calm place in Heaven, from where he is keeping an eye on us and his beloved school.

Spyros Papaspyrou '84



Απόστολος Θ. Γκάτσος (1913-2013)

Ενας χρόνος χωρίς τον Απόστολο Γκάτσο. Ο ΕΡΜΗΣ δημοσιεύει στη μνήμη του δυο κείμενα μαθητών του, ως ελάχιστο φόρο τιμής στην προσφορά του Δασκάλου που όρισε μια ολόκληρη Κολλεγιακή εποχή.

...Η παιδαγωγική αξιοσύνη του σε περίπτωση. Ο Γκάτσος ήταν το αμορτισέρ στο Σχολείο. Απορροφούσε με προσωπικό κόστος κάθε είδος σχολικού κραδασμού και έτσι όλα πήγαιναν περίφημα. Χωρίς τίποτε να κουκουλώνει, χωρίς τίποτε να στρογγυλεύει. Ήξερε να συμφιλιώνει τα διεστώτα. Ήξερε να εναρμονίζει τα μεταξύ τους διάφορα. Ήξερε καλύτερα από κάθε άλλον να νικά το κακόν διά του αγαθού.

Αν, λοιπόν, ο Σόλων μίλησε στον Κροίσο σωστά, τότε μπορούμε αυτήν εδώ την ώρα να χαρακτηρίσουμε εκ του ασφαλούς τον Απόστολο Γκάτσο μακάριο. Γιατί άριστευσε σε όλα: στα ίδια, στα κοινά, και σε ό,τι συνδέει αυτά τα δυο: τα επαγγελματικά.

Ως προς τα ίδια, διότι αγάπησε και σεβάστηκε σε όλη τη διάρκεια της ζωής του τη σύζυγό του Ηλέκτρα, και ανέθρεψε μαζί της τον γιο τους έτσι, ώστε ο Θεοδόσης σήμερα να έχει αριστεύσει, στεκόμενος δίπλα στον πατέρα του έως το τέλος του.

Ως προς τα κοινά, διότι αφιέρωσε χρόνο, συναισθήματα και πολλά άλλα στον τόπο του, όλα εκείνα, δηλαδή, για τα οποία οι Ερμιονείς τον τίμησαν με τον καλύτερο τρόπο, δίνοντας δηλαδή στη Βιβλιοθήκη της πόλης τους το όνομα του.

Και τέλος ως προς τα επαγγελματικά, διότι με το καθημερινό παράδειγμα του αισθητοποίησε την έννοια του καθήκοντος σε όλες της τις εκφάνσεις, σε όλο το πλάτος και το βάθος τους.

Ο δάσκαλος μας, είναι ήδη στην αγκαλιά του Θεού. Πέρασε στον Παράδεισο χωρίς εξετάσεις, γιατί έχοντας ζήσει ως εγκόσμιος ασκητής, ήταν γνωστός στον ουρανό «εκ της προδικασίας», όπως λένε οι δάσκα-

«Λυπάμαι που λόγοι που υπερβαίνουν τη θέλησή μου δεν επιτρέπουν τη φυσική μου παρουσία. Επιθυμώ όμως να σας διαβεβαιώσω ότι είμαι ουσιαστικά μαζί σας, αφού η σκέψη μου και η καρδιά μου είναι εξ ολοκλήρου αφιερωμένη σε σας. Και δεν θα μπορούσε να είναι διαφορετικά...».

Επιστολή στους μαθητές του

λοι της νομικής επιστήμης. Γιατί εκεί όπου περπατούσε ο Απόστολος Γκάτσος, εκεί έκαναν παρέλαση οι αρετές.

Ανδρέας Μωρίκης '69

Τον Ιούλιο 2013 δυο μαθητές του Απόστολου Γκάτσου, ο Δαμιανός Αγαπαλίδης και εγώ, τον επισκεφθήκαμε στο σπίτι του για να γιορτάσουμε μαζί τα 100ά γενέθλιά του. Αφού έσβησε το κερί της τούρτας που του φέραμε, περάσαμε το πρωινό κουβεντιάζοντας. Και τι δεν θυμηθήκαμε... Και τι δεν είπαμε... Μιλήσαμε για πρόσωπα και περιστατικά της σχολικής ζωής –σαν να ήταν μόλις χθες– με νοσταλγία, αλλά και με χιούμορ.

Φεύγοντας, είπαμε πως μετά το καλοκαίρι να ξανασυναντηθούμε. Ήλθαν, όμως, έτσι τα πράγματα ώστε η νέα αυτή συνάντηση να γίνει λίγους μήνες αργότερα –όχι για ένα ακόμη πρωινό συνομιλίας και αναμνήσεων, αλλά για τον στερνό αποχαιρετισμό. Αποχαιρετισμό σε έναν αγαπημένο μας δάσκαλο, σε έναν ξεχωριστό Άνθρωπο.

Είμαι ένας από εκατοντάδες προνομιούχους που ευτύχησαν να έχουν φιλόλογο τον Απόστολο Γκάτσο: Ήταν καθηγητής μας Νέων και Αρχαίων Ελληνικών στο Κολλέγιο Αθηνών τη δεκαετία του '50 - στο Γυμνάσιο.

Εγώ είχα την τύχη να συνεργασθώ μαζί του και στο μαθητικό περιοδικό «Αθηναίος», στο οποίο εκείνος ήταν καθηγητής-σύμβουλος και εγώ αρχισυντάκτης. Ήταν και εκεί Δάσκαλος.

Στον Απόστολο Γκάτσο δεν οφείλουμε μόνο τις σωστές, στέρεες γνώσεις που μας προσέφερε και την πρώτη συναρπαστική γνωριμία μας με την αρχαία Ελληνική Γραμματεία. Του οφείλουμε κάτι πολύ περισσότερο, κάτι πολύ σημαντικότερο: Μας δίδαξε με τον λόγο του και με το παράδειγμά του Ήθος και Ανθρωπιά.

Το δίδαγμα, δίδαγμα ζωής που μας χάρισε, θα μείνει ανεξίτηλο μέσα μας. Όπως ανεξίτηλη θα μείνει στη σκέψη και στην καρδιά μας η μνήμη του.

Δημήτρης Καραμάνος '59



ΝΙΚΟΣ ΔΗΜΟΥ '54

Η δυστυχία του να είσαι Έλληνας

Επανεκδοση, Εκδόσεις Πατάκη, 2014

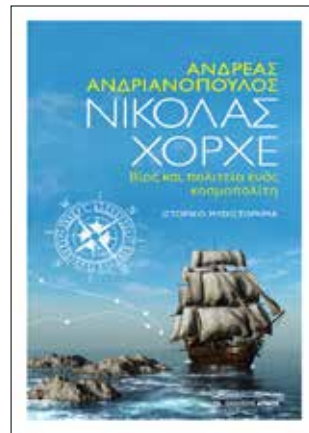


ΝΙΚΟΣ ΜΟΥΖΕΛΗΣ '57

Νεωτερικότητα και θρησκευτικότητα

Εκκοσμίκευση - Φονταμενταλισμός - Ηθική

Εκδόσεις Πόλις, 2014



ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΝΔΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ '65

Νικόλας Χόρχε

Βίος και πολιτεία ενός κοσμοπολίτη

Εκδόσεις Αρμός, 2014



ΣΩΤΗΡΗΣ ΚΑΚΙΣΗΣ '73

Χρυσάφι στον Αέρα!

Εκδόσεις Βακχικόν, 2014

Μετά από μία θριαμβευτική πορεία σε όλο τον κόσμο, το κλασικό βιβλίο του Νίκου Δήμου επιστρέφει στην Ελλάδα και τις Εκδόσεις Πατάκη. Η 32η έκδοση, συμπληρωμένη με ένα νέο Επίμετρο, βρίσκεται πάλι στα βιβλιοπωλεία. Τα τελευταία χρόνια η «Δυστυχία» κυκλοφόρησε σε πολλές γλώσσες και σε ακόμα περισσότερες χώρες. Σε μερικές έγινε μπεστ σέλερ, σε άλλες ανακηρύχθηκε «βιβλίο της χρονιάς».

Η διεθνής κριτική ασχολήθηκε με το ύφος του αλλά και το στοχαστικό του περιεχόμενο, τον πατριωτισμό του. Έτσι έγινε το βιβλίο που εξήγησε το πρόβλημα και τη δυσκολία του να είσαι Έλληνας σε δεκάδες χιλιάδες ξένους. Και που διαβάζεται σήμερα σαν να γράφτηκε χτες και όχι πριν από σαράντα χρόνια.

Το βιβλίο συνδέει διάφορες τάσεις στον θρησκευτικό και πνευματικό χώρο με τις κοινωνικές δομές της νεωτερικής κοινωνίας. Πώς συνδέονται αυτές οι τάσεις με τον τρόπο κοινωνικής οργάνωσης που επικράτησε στη Δύση, με τη βιομηχανική επανάσταση και την πολιτική επανάσταση του 1789; Πώς εξηγείται η ραγδαία εκκοσμίκευση που παρατηρείται κατά την πρώιμη μεταπολεμική περίοδο και η μετέπειτα αναζωογόνηση της θρησκευτικότητας κατά τη δεκαετία του '60; Τι είναι ο θρησκευτικός φονταμενταλισμός και ποια η σχέση του με τη νεωτερικότητα; Και, τέλος, πώς έξι προσανατολισμοί προς το θείο (θεισμός, ανθρωποκεντρισμός, συγκρητισμός, απαθεισμός [αδιαφορία], σκεπτικισμός και αθεισμός) μεταβάλλονται κατά τη νεωτερικότητα;

Στο παρόν μυθιστόρημα, ο συγγραφέας φέρνει στη ζωή μια ταραγμένη εποχή με αληθινούς υπερήρωες που χάραξαν την πορεία λαών και εθνικών γεγονότων. Ζωντανεύει έναν Υδραίο του οποίου το όνομα είναι ταυτόσημο με την περιπέτεια. Ο Νικόλας Χόρχε τα είδε όλα και τα πέρασε σχεδόν όλα. Από τον Οθωμανικό στόλο στα σκοτεινά παρασκήνια των υδραϊκών μηχανοραφιών. Από τα χέρια των Ιπποτών του Αγίου Ιωάννη της Μάλτας στις διενέξεις μεταξύ βασιλικών και ρεπουμπλικάνων οπαδών του Ναπολέοντα. Ο ήρωας του Ναυτικού της Αργεντινής Νικόλας Χόρχε, του οποίου η μνήμη τιμήθηκε αργότερα και από την Εύα Περόν, αποτελεί θρόλο για τους κατοίκους του Μπουένος Άιρες, αλλά και σύμβολο για την μικρή και υπερήφανη Ύδρα.

Το πιο άγνωστο δάχτυλο του αριστερού μου χεριού είναι το τέταρτο, λίγο πριν το μικρό-μικρό. Δεν κάνω τίποτα, ούτε με το νύχι του, ούτε ποτέ μόνο του το χρησιμοποιώ. Μόνο όταν είναι να κολλήσω κάτι με σελοτέιπ, και τ' άλλα τρία δάχτυλα έχουν ήδη πάνω τους σελοτέιπ, τότε το χρησιμοποιώ.

Είναι δάχτυλο ήσυχο, ερωτευμένο με μια κοπέλα κρυμμένη κάτω από το μολύβι μου, κι αυτή νούμερο τέσσερα, κι αυτή δάχτυλο, αλλά του άλλου μου χεριού».



ΣΑΡΑΝΤΙΤΗΣ

ΕΤΑΙΡΙΑ ΔΙΚΗΓΟΡΩΝ

Η Δικηγορική Εταιρία ΣΑΡΑΝΤΙΤΗΣ, με μακρόχρονη παρουσία στο χώρο του δικαίου επιχειρήσεων, παρέχει υψηλού επιπέδου νομικές υπηρεσίες, σε Ελληνικές και ξένες εταιρίες και επιχειρηματίες, σε ένα ευρύ φάσμα πεδίων δικαίου.

Η μακρά συνεργασία μας με μεγάλους επιχειρηματικούς και επενδυτικούς Ομίλους και Τράπεζες, όπως και με ένα δοκιμασμένο δίκτυο δικηγορικών γραφείων στο εξωτερικό, συνιστούν μία σημαντική βάση γνώσης και εμπειρίας, προς όφελος των πελατών μας. Επιπλέον, η παρουσία μας σε Αθήνα, Πειραιά και Θεσσαλονίκη, ενισχύει την αποτελεσματικότητά μας, σε όλα τα σημαντικά οικονομικά κέντρα της χώρας.

ΑΘΗΝΑ

ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 9, 106 73 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ.: 210-36 70 400, FAX: 210-36 21 595
e-mail: athens@sarantitis.com

ΠΕΙΡΑΙΑΣ

ΑΚΤΗ ΜΙΑΟΥΛΗ 91, 185 38 ΠΕΙΡΑΙΑΣ
ΤΗΛ.: 210-42 90 780, FAX: 210-42 90 791
e-mail: piraeus@sarantitis.com

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΛΕΟΝΤΟΣ ΣΟΦΟΥ 1, 546 26 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΤΗΛ.: 2310-501630, FAX: 2310-501634
e-mail: thessaloniki@sarantitis.com

www.sarantitis.com



MERSER N.H. ΜΑΧΑΙΡΑΣ Α.Ε.*

Από το 1979 Εξουσιοδοτημένος Επισκευαστής Mercedes-Benz
Ασφάλεια, Συνέπεια, Εμπιστοσύνη, Εγγύηση

Με σεβασμό στον οδηγό και το αυτοκίνητο

* Για τους αποφοίτους 15% έκπτωση στα ανταλλακτικά Mercedes-Benz
και 20% έκπτωση στα ανταλλακτικά Smart



125! years of innovation



Mercedes-Benz