

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΚΟΛΕΓΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ • ΤΕΥΧΟΣ No 96, ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β' • ΙΟΥΛΙΟΣ - ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2026 • ΔΙΕΥΘ. ΣΑΚΑ: ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΔΕΛΤΑ 15 - 154 52 ΨΥΧΙΚΟ

ΠΛΗΡΩΜΕΝΟ ΤΕΛΟΣ
Τοχ. Γραφείο ΚΕΜΠΑ
ΑΡ. ΑΔΕΙΑΣ 894-15/3/95

ΕΛΤΑ
ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΑ

PRESS POST X+7 ISO PRESS

Amita motion

ΠΟΣΟ ΘΕΤΙΚΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑ



ερμής
ΝΕΑ ΕΠΟΧΗ

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ
ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΝΤΥΠΟΥ 4253 • ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β' • ΤΕΥΧΟΣ 96

Εκδότης-Διευθυντής: Γιώργος Σακελλαριάδης '01

Αρχισυντάκτης: Κωνσταντίνος Μιχαλόπουλος '17
Βοηθοί Αρχισυντάκτη: Βαγγέλης Τσιφλάκος '18
Αταλάντα Βρέκοσι '15

Υπεύθυνοι Ύλης: Μυρτώ – Αμαρυλλίς Λάππα '13, Κωνσταντίνος Βακαλόπουλος '12

Ομάδα φωτογραφίας: Γιώργος Βαϊνδηρλής '18, Θανάσης Μπασιάκος '18, Άλκηστις Σαπουνάκη '17, Βαγγέλης Τσιφλάκος '18

Συντακτική ομάδα: Άλκηστις Σαπουνάκη '17, Κωνσταντίνος Βακαλόπουλος '12, Ιωάννα Λιάρου '17, Χρήστος Μεγκουσίδης '10, Αγγελική Ταλιουράκη '10, Σίλια Καρβούνη '19, Μαρία - Λουίζα Βαφειαδάκη '09, Αλίκη Αθουσάκη '16, Δημήτρης Τροβιάς '18, Μαρίνα Χατζηπέτρου '17, Δήμητρα Τροβιά '20, Ηλιάνα Σωτηρίου '20

Διόρθωση: Δανάη Καρατζάνου '14, Μαρίνα Χατζηπέτρου 17, Ηλιάνα Σωτηρίου '20

Σύμβουλοι έκδοσης: Χρήστος Μεγκουσίδης '10, Ματθαίος Μήτσης '10

Ειδική συνεργάτιδα: Ελένη Αναγνωστοπούλου '10

Στο τεύχος συνεργάστηκαν οι: Ελένη Αναγνωστοπούλου '10, Απόστολος Βασιλικός '26 , Θεοδώρα Βαφειαδάκη '05, Χριστίνα Βεντήρη '06, Αγάπη Γερογιαννάκη '00, Απόστολος Γεωργαντζής '86, Σταύρος Γιαννίδης '26, Άγγελος Γκορίτσας '26 , Προκόπης Δημητριάδης '98, Ελένη-Άννα Δήμτσα '26 , Παναγιώτα-Νικολέτα Δουρίδα '26, Γιώργος Θαλασσινός '81, Μάρκος Καμπάνης '74, Πέτρος Καλλιγάς '98, Γιώργος Καλοφωλιάς '81, Τίνα Κίκιζα '96, Δημήτρης Κοκκίνης '98, Ελένη Κουτεντάκη '15, Βύρων Κρητικός '15, Δημήτρης Λάλας '60, Τάκης Λαμπρουκος '67, Βασίλης Λειβαδάς '15, Βαγγέλης Μαρινάκης '86, Νίκος Μαρκοπουλιώτης '66, Γρηγόρης Μητσακόπουλος '76, Δημήτρης Μιχαήλ '14, Αμαλία Μισαηλίδη '96 , Βασίλης Μουσαίος '66, Ελισσάβετ Νειάδα '05, Σοφία Ξενάκη '00, Αφροδίτη Ξύδη '10, Χάρης Όψιμος '86, Δέσποινα Παναγοπούλου '95, Σέργιος Παπαδόπουλος '99, Γιώργος Παπαϊωαννίδης '86, Βασίλης Παχυγιάννης '86, Ορφέας Περετζής '02, Μαρία Πετρόλια '26, Pedro De La Rosa, Ρενάτα Σαΐτη '00, Μαρία-Ιωάννα Σιγαλού '15, Νίκος Σκάγιαννης '76, Σοφία Σκευοφύλακα '13, Κυριάκος Σουτζόγλου, Σαράντης-Άγγελος Σταμπούλογλου '17, Νικόλας Τομπάζης '86, Κλαίρη Τσαβλίρη '95, Γιώργος Φυλακτόπουλος '15, Γαλάτεια Φωκά '96, Γιώργος Χρηστίδης '05.

Ιδιοκτήτης: ΣΑΚΑ, Στεφάνου Δέλτα 15, 154 52 Ψυχικό
Τηλ.: 210-67.22.067, Fax: 210-67.48.845
E-mail: info@saka.gr

Υπεύθυνη διαφήμισης: Βάλια Μαντά,
Τηλ.: 210-67.22.067

Επιμέλεια-Εκτύπωση: Ηλιαία, Κ. Κύρκος
Υψηλάντου 25 • Τηλ.: 210-72.18.421

Περιοδικό ΕΡΜΗΣ Έτος 68ο • 263η έκδοση

ΑΦΙΕΡΩΜΑ:

F1

σελ. 28-39

Με αφορμή την Οδύσσεια

σελ. 40-47



Περιεχόμενα: **6** Editorial, **8** Λίγα λόγια από τον πρόεδρο του ΣΑΚΑ, **10** From the President, **14** Reunions, **18** ΣΑΚΑ Profesional Clubs, **20** Culture Hub, **22** Chapters' Activities, **22** Ενημέρωση ΓΓ, **24** ΣΑΚΑ Career Day, **26** Αφιέρωμα, **48** Commencement 2026, **54** Commencement Party, **56** Alumni Fund Drive, **62** ΣΑΚΑ Στίβος, **66** ΣΑΚΑ Κολύμβηση, **68** ΣΑΚΑLiga, **70** ΣΑΚΑ Μπάσκετ, **72** In Memoriam, **73** Backgammon Club, **74** Βιβλίο.



Στο εξώφυλλο:

Ferrari F1 frontal 2026
Διαστάσεις: 200 x 150cm, Ακρυλικό σε καμβά
Ανήκει σε ιδιωτική συλλογή συλλέκτη

Το έργο παραχωρήθηκε ευγενικά από την κ. Μίνα Παπαθεοδώρου-Βαλυράκη, την οποία ευχαριστούμε θερμά για την άμεση και πρόθυμη ανταπόκρισή της.

Η κ. Μίνα Παπαθεοδώρου-Βαλυράκη, μαθήτρια του Γιάννη Μόραλη, είναι αριστούχος της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών Αθηνών με διδακτορικό τίτλο από το Πανεπιστήμιο της Φλωρεντίας. Έχει στο ιστορικό της πάνω από 70 ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Έχει βραβευτεί από την Ακαδημία των Sport των Η.Π.Α. ως *"Sport Artist of The Year 2002"* ενώ η Διεθνής Ολυμπιακή Επιτροπή της απένειμε το 2014 το βραβείο IOC *"ART AND SPORTS"*. Παράλληλα, τα έτη 2004 και 2008 τιμήθηκε με το βραβείο *"Guirlande D' Honneur"* του FICTS Festival του Μιλάνου, για τη δουλειά και τη μελέτη της στις τέχνες σε σχέση με τον αθλητισμό. Έχει βραβευθεί επίσης με το *βραβείο ΕΟΤ «Ξένιος Δίας 2003»*, έχει φιλοτεχνήσει τα γραμματόσημα *Αθήνα 2004* καθώς και αφίσες και το *ημερολόγιο των Ολυμπιακών αγώνων 2004*.

Έργα της, μεταξύ άλλων ιδιωτικών και εταιρικών συλλογών στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ανήκουν στην ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΑΘΗΝΩΝ, στο Μουσείο ASAMA της Ακαδημίας των Σπορ στην Αλαμπάμα των Η.Π.Α., στο NATIONAL MUSEUM of WOMEN in the ARTS στην Washington, στο ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ της ΛΩΖΑΝΗΣ, στο κτίριο του ΟΗΕ στη Νέα Υόρκη, στο Μουσείο Τέχνης JINTAI στο Πεκίνο, στο Μουσείο MoCA (Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης της Σανγκάης), στο Μουσείο JEAN TODT- FERRARI, στην Τράπεζα Πειραιώς, στην Εθνική Τράπεζα, στο μουσείο BOPPE, στο Μουσείο Πλινθοκεραμοποιΐας Βόλου, στην ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΑΒΕΡΩΦ, στο Μουσείο AUTOMOBILI LAMBORGHINI στην Ιταλία, καθώς και στις εταιρίες FIAT, FERRARI, LAMBORGHINI, MERCEDES κ.α.

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον ΕΡΜΗ απηχούν τις προσωπικές θέσεις κι απόψεις των συντακτών τους και δε δεσμεύουν κατ' ανάγκην το Δ.Σ. του ΣΑΚΑ ή τη συντακτική ομάδα του περιοδικού.

Μέλη του ΣΑΚΑ είναι οι απόφοιτοι του Κολλεγίου Αθηνών και Κολλεγίου Ψυχικού.

Στεφάνου Δέλτα 15 • 154 52 Ψυχικό • Τηλ.: 210 - 67.22.067 • Fax: 210 - 67.48.845 • www. saka.gr • e-mail: info@saka.gr

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΣΑΚΑ 2025-2027

Πρόεδρος:	Γιώργος Σακελλαριάδης '01
Α΄ Αντιπρόεδρος:	Βασίλης Μεντζελόπουλος '83
Β΄ Αντιπρόεδρος:	Ελένη Αναγνωστοπούλου '10
Γενικός Γραμματέας:	Προκόπης Δημητριάδης '98
Ταμίας:	Ανδρέας Χριστοδούλου '78
Μέλη:	Αλέξανδρος Αλιβιζάτος '15
	Άρης Αναστασόπουλος '04
	Νίκος Γκολιόπουλος '14
	Ειρήνη Καπελλάκη '99
	Βασίλης Κουτεντάκης '82
	Χρήστος Μεγκουσίδης '10
	Ανδρέας Μωρίκης '69
	Σέργιος Παπαδόπουλος '99
	Σοφία Σκευοφύλακα '13
	Άγης Τσαχαγέας '84
Επίτιμος Πρόεδρος:	Άρης Μανιάς '57
Νομικός Σύμβουλος:	Κάρολος-Φίλιππος Γαβριήλογλου '01
Διευθυντής:	Στέλιος Χαρτζίδης '93

ΤΟΥΒΛΟΤΟΙΧΟΣ



Εάν επιθυμείς να συμμετάσχεις στον τουβλότοιχο, επικοινώνησε με τη Μαρκέλλα Παναγιώτου στο 210-67.22.067. Υπάρχουν ακόμη μερικά διαθέσιμα τούβλα.

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Μπορείς να πληρώσεις τη συνδρομή σου με:

› Την πιστωτική ή χρεωστική σου κάρτα
στη Λέσχη του ΣΑΚΑ ή με ένα τηλεφώνημα στο 210-67.48.845

› On line payment
(στο www.saka.gr με οποιαδήποτε πιστωτική κάρτα)

› Πληρωμή μετρητοίς στη Λέσχη

› Κατάθεση στην Τράπεζα (IBAN)

ALPHA BANK: GR3601403590359002002006736
ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ: GR8201718310006831121713633
EUROBANK: GR7602600360000600200500595
ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ: GR5401106140000061400117463
OPTIMA BANK: GR2603400110011021911027197

(γράφοντας όνομα και έτος αποφοίτησης στην αιτιολογία)

ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ	Ποσό
1ο έτος μετά την αποφοίτηση	€0
2ο έως 6ο έτος μετά την αποφοίτηση	€40
Υπόλοιπες τάξεις αποφοίτων	€80

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Ενημέρωσέ μας για αλλαγές των στοιχείων σου:

› Ηλεκτρονικά *στο www.saka.gr*
› Με e-mail *στο info@saka.gr*
› Τηλεφωνικά *στο 210-67.22.067 Γραμματεία ΣΑΚΑ*

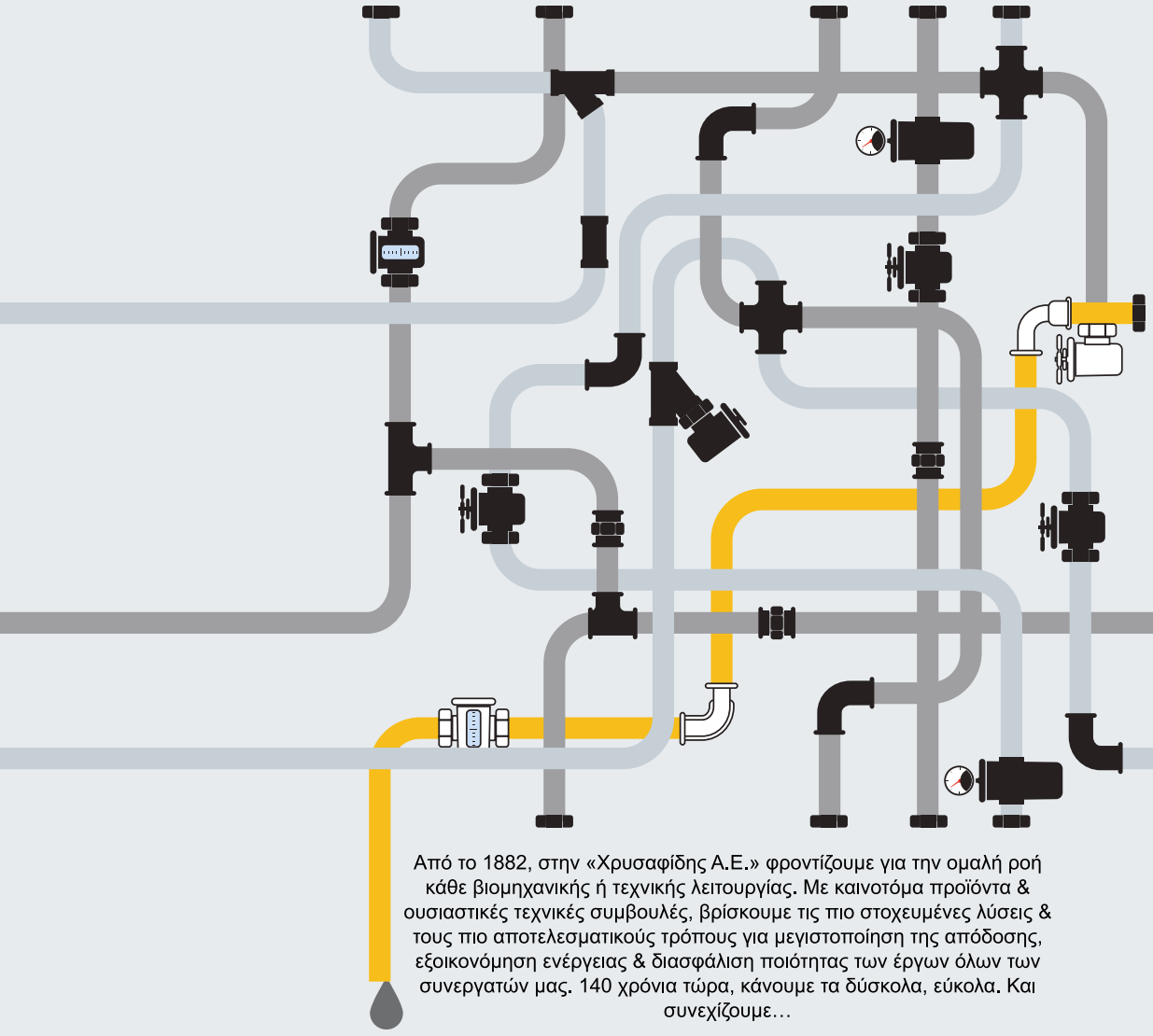
ΧΟΡΗΓΟΣ
ΣΑΚΑLIGA

RANGE ROVER
SPANOS LUXURY CARS

ΧΟΡΗΓΟΣ
ΕΚΔΟΣΗΣ ΕΡΜΗ

Piraeus

ΕΔΩ ΚΑΙ
140 ΧΡΟΝΙΑ
ΚΑΝΟΥΜΕ ΤΑ ΔΥΣΚΟΛΑ, ΕΥΚΟΛΑ.



Από το 1882, στην «Χρυσαφίδης Α.Ε.» φροντίζουμε για την ομαλή ροή κάθε βιομηχανικής ή τεχνικής λειτουργίας. Με καινοτόμα προϊόντα & ουσιαστικές τεχνικές συμβουλές, βρίσκουμε τις πιο στοχευμένες λύσεις & τους πιο αποτελεσματικούς τρόπους για μεγιστοποίηση της απόδοσης, εξοικονόμηση ενέργειας & διασφάλιση ποιότητας των έργων όλων των συνεργατών μας. 140 χρόνια τώρα, κάνουμε τα δύσκολα, εύκολα. Και συνεχίζουμε…

140 YEARS
RELIABILITY

ΧΡΥΣΑΦΙΔΗΣ

ΑΘΗΝΑ | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ | ΣΟΦΙΑ | ΛΑΓΟΣ | ΣΚΟΠΙΑ | ΛΕΥΚΩΣΙΑ

ΑΘΗΝΑ (κεντρικά γραφεία), Αγρινίου 3, 177 78 Ταύρος, Τηλ. 210 4836315 - 20, sales@chryssafidis.gr, chryssafidis.com

ΕDITORIAL

Κάθε ταξίδι είναι μια επιστροφή



Κωνσταντίνος Μιχαλόπουλος '17
Αρχισυντάκτης του ΕΡΜΗ

ΣΤΗ FORMULA 1, νικητής είναι όποιος επιστρέψει πρώτος στο σημείο από το οποίο ξεκίνησε. Στην «Οδύσσεια», ο ήρωας χρειάστηκε δέκα χρόνια για να πετύχει το ίδιο. Δύο κόσμοι στους αντίποδες, το χιλιοστό του δευτερολέπτου και ο χρόνος του μύθου, συναντιούνται σε αυτό το τεύχος. Η συγκυρία το επέβαλλε: φέτος η Formula 1 πέρασε στην πιο ριζική αλλαγή κανονισμών από το 2014, ενώ η «Οδύσσεια» του Κρίστοφερ Νόλαν, γυρισμένη εν μέρει στις δικές μας θάλασσες, έφερε ξανά τον Όμηρο στο κέντρο της παγκόσμιας συζήτησης.

ΣΤΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ αυτού του τεύχους μπήκαμε στο paddock μαζί με συναποφοίτους που βρίσκονται σε κάθε του γωνιά, από τη διεύθυνση μονοθεσίων της FIA μέχρι την καρδιά των ομάδων που διεκδικούν τη νίκη κάθε Κυριακή. Μιλήσαμε και με έναν βετεράνο της πίστας που έφερε την οικογένειά του στην Αθήνα χάρη στο Κολλέγιο. Διαφορετικές οπτικές, ένα κοινό συμπέρασμα: η Formula 1 είναι το μεγαλύτερο ομαδικό άθλημα. Πίσω από δύο οδηγούς στέκονται πάνω από χίλιοι άνθρωποι, και το πιο πολύτιμο «εξάρτημα» ενός μονοθεσίου δεν είναι κάποιο υλικό, αλλά η δημιουργικότητα.

ΣΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΣΚΕΛΟΣ του αφιερώματος ακολουθήσαμε την «Οδύσσεια» από τη θάλασσα των γυρισμάτων μέχρι τον καμβά. Μιλήσαμε με έναν συναπόφοιτο καπετάνιο που συνέβαλε στη ναυτική υποστήριξη της παραγωγής, με έναν σκηνοθέτη που διαβάζει τον Οδυσσέα του Νόλαν με όρους ψυχανάλυσης και με έναν συναπόφοιτο ζωγράφο που συνομιλεί χρόνια με το ομηρικό έπος. Ο καθένας με τον τρόπο του μάς θύμισε ότι ο μύθος δεν είναι ψέμα, αλλά ένας άλλος δρόμος προς την αλήθεια.

ΤΙ ΚΟΙΝΟ ΕΧΟΥΝ, λοιπόν, ένα μονοθέσιο σχεδόν χιλίων ίππων κι ένα ξύλινο καράβι; Τον άνθρωπο που τα κυβερνά. Ήδη από τον πρώτο στίχο, ο Όμηρος αποκαλεί τον ήρωά του «πολύτροπο»: εκείνον που προσαρμόζεται και βρίσκει λύση όπου οι άλλοι βλέπουν αδιέξοδο. Την ίδια αρετή ζητά σήμερα και η πίστα. Και στους δύο κόσμους κανείς δεν κερδίζει ούτε χάνει μόνος. Ένα λάθος αρκεί για να χαθεί ένας αγώνας. Αντίστοιχα, αρκούσε ένας ασκός του Αιόλου, ανοιγμένος από απερίσκεπτους συντρόφους, για να απομακρυνθεί η Ιθάκη ενώ ήδη φαινόταν στον ορίζοντα.

ΣΕ ΜΙΑ ΕΠΟΧΗ που η τεχνολογία τρέχει πιο γρήγορα κι από το ταχύτερο μονοθέσιο, δεν είναι τυχαίο ότι ο Νόλαν προτίμησε πραγματικές θάλασσες και πραγματικά σκάφη από τα ψηφιακά εφέ. Ούτε είναι τυχαίο ότι, στην εποχή της τηλεμετρίας, ο οδηγός παραμένει ο καλύτερος «αισθητήρας» του μονοθεσίου. Η τεχνολογία, πιστεύω, πολλαπλασιάζει τις δυνατότητές μας. Την κρίση, την ψυχραιμία και τη φαντασία όμως εξακολουθούμε να τις φέρνουμε εμείς.

ΙΣΩΣ, ΤΕΛΙΚΑ, καμία επιστροφή να μην είναι επιστροφή στο ίδιο σημείο. Το μονοθέσιο που περνά τη γραμμή τερματισμού δεν είναι εκείνο που ξεκίνησε, και ο Οδυσσέας που πατά στην Ιθάκη είναι πια άλλος άνθρωπος. Το ίδιο ισχύει για όλους μας: όσο μακριά κι αν μας πάει ο δρόμος, επιστρέφουμε στο Σχολείο μας κουβαλώντας όσα μας έμαθε το ταξίδι. Γιατί, όπως μας θύμισε ο Καβάφης, η Ιθάκη μάς χάρισε «τ' ωραίο ταξίδι». Ε

Καλό ταξίδι!

ANNA MARIA
MAZARAKI
ATHENS



www.annamariamazaraki.com
@annamariamazaraki

Αγαπητοί Συναπόφοιτοι,



Γιώργος Σακελλαριάδης '01
Πρόεδρος Διοικητικού Συμβουλίου ΣΑΚΑ

Η ΦΕΤΙΝΗ ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΗ της τάξης του '26 πραγματοποιήθηκε σε μία ιδιαίτερη ατμόσφαιρα λόγω της 100ετηρίδας του Σχολείου μας, αλλά αποτέλεσε και μία ενδιαφέρουσα σημειολογία για τον γράφοντα, απόφοιτο του '01, εικοσιπέντε ακριβώς χρόνια μετά… Είναι μεγάλη η τύχη και η τιμή να βλέπεις την τελετή από τα σκαλιά του Μπενακείου αποδίδοντας τα εύσημα στις μαθήτριες και τους μαθητές των Σχολείων μας, ουκ ολίγοι εκ των οποίων είναι κι αθλητές μας στον ΣΑΚΑ.

ΤΟ ΨΙΛΟΒΡΟΧΟ μάλιστα που έκανε την εμφάνισή του στην αρχή του Commencement, προκάλεσε την ερώτηση Κολλεγιακής Ιστορίας για το «*ποια τάξη έχει αποφοιτήσει δύο (!) φορές, με δύο τελετές, καθώς η πρώτη διεκόπη λόγω βροχής*», με την ενδιαφέρουσα απάντηση να είναι … του 2001!

ΤΟ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ μας βρήκε με πλήρη προσήλωση και παραγωγικότητα σε όλους μας τους τομείς δράσης. Ο κεντρικός μας στόχος για ένα πετυχημένο ΣΑΚΑ Career Day (26/9/26) πιστεύουμε πως επετεύχθη. Κρατώντας όλα όσα μπορούμε να διοργανώσουμε καλύτερα κι όλα όσα κύλησαν ομαλά, κοιτάμε ήδη για το πότε και πώς θα διοργανωθεί το επόμενο, με την επιδίωξη να γίνει ένας σημαντικός θεσμός του Συλλόγου μας. Είναι μια δράση που τα μέλη μας, υπό την οποιαδήποτε ιδιότητα στην αγορά εργασίας, φαίνεται να αποζητούσαν καιρό.

ΣΤΑ ΣΩΜΑΤΕΙΑΚΑ ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΜΑΣ, θετικές είναι οι πρώτες εντυπώσεις από την έναρξη των ακαδημιών του ΣΑΚΑ στα Δημοτικά, στο campus της Κάνζτας, ένα πολύ σημαντικό αλλά και σύνθετο εγχείρημα που θέλουμε με όλες μας τις δυνάμεις να πετύχει και να προσδώσει άλλη δυναμική πλέον στον κολλεγιακό σωματειακό αθλητισμό.

ΜΕ ΑΜΕΙΩΤΗ συνέπεια και συνέχεια έλαβαν χώρα οι ειδικότερες εκδηλώσεις των λοιπών τομέων μας, Culture Hub, Chapters, Clubs, σε ένα πολύ δυναμικό κι ουσιαστικό ξεκίνημα για τη χρονιά 2026-2027. Σημαντική ήταν και η μέριμνα για την επέκταση του τουβλότοιχου, που πέρα από την όμορφη σημειολογία του, αποτελεί και πηγή εσόδων για το Σωματείο μας.

ΠΕΡΑ ΟΜΩΣ από όλα όσα είναι εύκολα αντιληπτά σε όλους μας, επενδύεται σημαντικός χρόνος και κόπος σε θέματα βελτίωσης της εσωτερικής διοικητικής οργάνωσης κι υποδομής του ΣΑΚΑ. Καθώς πλέον έχουμε «μεγαλώσει» πολύ, σε δραστηριότητες και συνακόλουθα σε οικονομικά μεγέθη, αυτό συνεπάγεται την αναγκαιότητα πιο θεσμικών δομών, με επιχειρησιακή συνέχεια και διαδικασίες. Αυτός είναι και ο βασικός στόχος της θητείας αυτής, ως έχει τεθεί εξ αρχής και το Διοικητικό μας Συμβούλιο εργάζεται μεθοδικά προς αυτήν την κατεύθυνση.

ΣΕ ΜΙΑ ΛΟΙΠΟΝ ΠΡΩΤΗ ΧΡΟΝΙΑ (01-09-2025 με 31-08-2026) που έφθασε στο τέλος της, οφείλω να ευχαριστήσω θερμά όλα τα μέλη του ΔΣ μας, το διοικητικό μας προσωπικό κι όλους τους εργαζόμενους, προπονητές και συνεργάτες του ΣΑΚΑ για το καλό αποτέλεσμα στην ουσιαστική και ποιοτική διεύρυνση των δράσεών μας.

ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ στη βιωσιμότητα, οικονομική και λειτουργική, μπαίνουμε στη δεύτερη χρήση της θητείας μας, έχοντας σημειώσει προσεκτικά όσα επιδέχονται σημαντικών βελτιώσεων, αλλά κι όσα εκτελέσαμε πέρα από ικανοποιητικά, ως οδηγό για να μπορέσουμε να παραδώσουμε του χρόνου τέτοια εποχή έναν ακόμα πιο πολυδιάστατο και δυνατό ΣΑΚΑ, πάντα δίπλα στο Σχολείο μας, ως σημείο αναφοράς τη δράσης και του εθελοντισμού μας.



ATHENS 2027 EUROPEAN COMPANY SPORT GAMES

More than an event.
A destination!
Culture • Sports • Leisure

26οι Ευρωπαϊκοί Αγώνες Εργασιακού Αθλητισμού

ΟΑΚΑ & 15 επιπλέον σύγχρονες εγκαταστάσεις

33 ομαδικά και ατομικά αθλήματα

6000 αθλητές και αθλήτριες

40 & πλέον χώρες

16-20 Ιουνίου 2027

Η Αθήνα, γενέτειρα των Ολυμπιακών Αγώνων, υποδέχεται για πρώτη φορά τους **26ους Ευρωπαϊκούς Αγώνες Εργασιακού Αθλητισμού**. Μία σημαντική ευκαιρία για εργαζόμενους σε ελληνικές εταιρείες, οργανισμούς και φορείς να γίνουν μέρος μιας κορυφαίας διεθνούς αθλητικής διοργάνωσης, με αθλήματα και δράσεις για κάθε επίπεδο φυσικής κατάστασης.
Η Τελετή Έναρξης θα πραγματοποιηθεί στο Παναθηναϊκό Στάδιο (Καλλιμάρμαρο).

Οι εγγραφές ξεκίνησαν!
Πληροφορίες: **secretariat@hocsh.org**
212 000 2527 | www.athens2027.gr

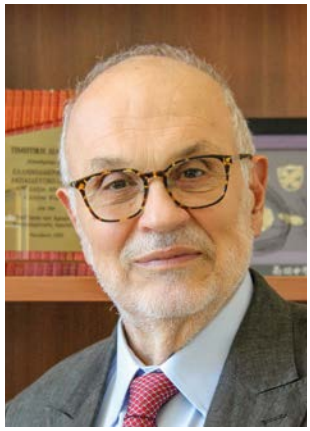
Γίνετε μέρος των Αγώνων!

Σας προσκαλώ στην κορυφαία αθλητική διοργάνωση διεθνούς εμβέλειας, να μοιραστούμε το πάθος μας για τον αθλητισμό και την άμιλλα. Στους 26ους Ευρωπαϊκούς Αγώνες Εργασιακού Αθλητισμού ας συμμετάσχουμε όλοι στην προβολή της χώρας μας, συνδυάζοντας πολιτισμό, εξωστρέφεια και υγεία. Δηλώστε συμμετοχή και γίνετε μέρος αυτής της ξεχωριστής εμπειρίας!

Σπύρος Καραβούλης, '85, Πρόεδρος Οργανωτικής Επιτροπής

Διοργανωτές: Ελληνικός Οργανισμός Εργασιακής Άθλησης & Υγείας, efcs
Συνδιοργανωτής: ΟΑΚΑ
Μέγας Χορηγός: Ελληνικός Ερυθρός Σταυρός
Χορηγοί: AEGEAN
Συνεργάτες: ERASMUS Conferences & Events, ΕΚΟΣ
Υποστηρικτές: ΣΤΑΣΥ, Δήμος Βάρης Βούλας Βουλιαγμένης
Χορηγοί Επικοινωνίας: ΕΡΤ, ΕΡΑ ΣΠΟΡ 101.8, Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ
Υπό την Αιγίδα: Ελληνική Δημοκρατία Υπουργείο Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού; Ελληνική Δημοκρατία Υπουργείο Υποδομών και Μεταφορών; Δήμος Ασπροπύργου; Δήμος Αθηναίων; ΣΕΒ; Ελληνική Δημοκρατία Εμπορικό & Βιομηχανικό Επιμελητήριο Αθηνών; Επαγγελματικό Επιμελητήριο Αθηνών Athens Chamber of Tradesmen
Camera di Commercio Italo Ellenica Atene; CCI France Grèce Ελληνογαλλικό Εμπορικό & Βιομηχανικό Επιμελητήριο; AHK Ελληνογερμανικό Εμπορικό και Βιομηχανικό Επιμελητήριο Deutsch-Griechische Industrie-und Handelskammer; Εμπορικός Σύλλογος Αθηνών
Με την Αρωγή και Στήριξη του Υπουργείου Υγείας

FROM THE PRESIDENT



Ναυτιλία στο Κολλέγιο

Από μια πρώτη συζήτηση το φθινόπωρο του 2025 σε μια μαθητική ομάδα εκατό παιδιών, πρακτική άσκηση σε ναυτιλιακές εταιρείες και νέα μαθήματα επιλογής στα Λύκειά μας

Του Καθηγητή Σπύρου Ν. Πολλάλη, *Διευθυντή / President του Κολλεγίου Αθηνών*

Ζούμε σε μια χώρα που περιβάλλεται από θάλασσα και που έχει συνδέσει μαζί της την ιστορία της, παλαιότερη και νεότερη. Και κάτι ακόμη σημαντικότερο: το σύγχρονο ελληνικό κράτος οφείλει σε μεγάλο βαθμό την ύπαρξή του σε Έλληνες πλοιοκτήτες και ναυτικούς. Η σχέση των Ελλήνων με τη θάλασσα έχει μακρύ παρελθόν και, χωρίς αμφιβολία, μέλλον: η ελληνική ναυτιλία κατέχει σήμερα κυρίαρχη θέση παγκοσμίως, και οι Έλληνες είναι εκείνοι που «κινούν τον κόσμο», για να θυμηθώ το σύνθημα της Ένωσης Ελλήνων Εφοπλιστών.

Στο Κολλέγιο συνειδητοποιήσαμε ότι η ναυτιλία πρέπει να έχει θέση στα σχολικά μας προγράμματα και αρχίσαμε να αναζητούμε τρόπους ώστε οι μαθητές και οι μαθήτριές μας να έρθουν σε επαφή με αυτόν τον τόσο σημαντικό τομέα. Το Σχολείο μας είναι, άλλωστε, ένας προνομιούχος χώρος για ένα τέτοιο εγχείρημα. Η ευρύτερη Κολλεγιακή οικογένεια αριθμεί εκατοντάδες μέλη που δραστηριοποιούνται και διακρίνονται στη ναυτιλία: μέλη των Διοικητικών Συμβουλίων του Κολλεγίου, απόφοιτοι, γονείς και δωρητές βρίσκονται επικεφαλής ναυτιλιακών και εφοπλιστικών εταιρειών.

Τα πρώτα βήματα

Τα πρώτα βήματα του προγράμματος «Ναυτιλία στο Κολλέγιο» έγιναν το φθινόπωρο του 2025, με συναντήσεις και συζητήσεις με ανθρώπους της ναυτιλίας που βρίσκονται κοντά στο Σχολείο μας. Οι συζητήσεις αυτές έδωσαν την ώθηση για την εναρκτήρια εκδήλωση, στις 19 Ιανουαρίου 2026 στο Θέατρο του Κολλεγίου, με θέμα «Ναυτιλία: ένας τομέας… χίλια επαγγέλματα».

Μαθητές και μαθήτριες της Γ΄ Γυμνασίου και της Α΄ Λυκείου του Κολλεγίου Αθηνών και του Κολλεγίου Ψυχικού παρακολούθησαν συζήτηση με στελέχη της ναυτιλίας: Χρήστο Τιμαγένη, Εταίρο της Timagenis Law Firm και Α΄ Αντιπρόεδρο του International Propeller Club· τον Δημήτρη Πατρίκιο, Διευθύνοντα Σύμβουλο της V. Group για την Ελλάδα και τη Μεσόγειο· τον Γιάννη Κοτζιά ’84, Συνιδρυτή της Xclusiv Shipbrokers Inc.· την Κατερίνα Σταθοπούλου, Εκτελεστική Διευθύντρια της Investments & Finance Ltd· και τον Ορέστη Σχινά, Εταίρο της HHX blue GmbH και Αναπληρωτή Καθηγητή στο Τμήμα Ναυτιλίας και Επιχειρηματικών Υπηρεσιών του Πανεπιστημίου Αιγαίου.

Στόχος ήταν να παρουσιαστεί η ναυτιλία ως ένας χώρος όπου υπάρχει θέση για κάθε νέο και κάθε νέα που θέλει να χτίσει μια επαγγελματική πορεία, ανεξάρτητα από την κατεύθυνση των πρώτων σπουδών του. Τους μαθητές εντυπωσίασαν τα στοιχεία για το μέγεθος της ελληνόκτητης ναυτιλίας, αλλά και η διαπίστωση ότι λίγα μόλις χιλιόμετρα από το Κολλέγιο βρίσκεται η «Silicon Valley της παγκόσμιας ναυτιλίας».

Η Ομάδα Ναυτιλίας

Μετά την εκδήλωση, οι μαθητές και οι μαθήτριες κλήθηκαν να δηλώσουν ενδιαφέρον για την «Ομάδα Ναυτιλίας του Κολλεγίου». Η ανταπόκριση ήταν εντυπωσιακή: σχεδόν εκατό παιδιά δήλωσαν συμμετοχή. Η νεοσύστατη Ομάδα συναντήθηκε για πρώτη φορά στις 28 Ιανουαρίου και μέχρι το τέλος της σχολικής χρονιάς πραγματοποίησε επτά συναντήσεις.



Δύο ημέρες αργότερα, στις 30 Ιανουαρίου 2026, το εγχείρημά μας βρήκε έναν ισχυρό συνήγορο. Στην ετήσια γιορτή του Σχολείου «Τιμώντας τον Δάσκαλο», ο Γιώργος Προκοπίου ’65, μέλος του Δ.Σ. του Ε.Ε.Ι., μίλησε σε εκπαιδευτικούς, γονείς, αποφοίτους και προσκεκλημένους με θέμα «Εισαγωγή της Ναυτιλίας στα Σχολεία».

Μέσα σε τέσσερις μήνες λειτουργίας, η Ομάδα δημιούργησε το δικό της λογότυπο, σχεδίασε αφίσες για να ενημερώνει τη σχολική κοινότητα για τις δράσεις της και πήρε συνεντεύξεις από τρεις ιδιοκτήτες ναυτιλιακών εταιρειών. Σε τέσσερις από τις συναντήσεις της, τα μέλη συζήτησαν με ανθρώπους του χώρου πώς οργανώνεται μια ναυτιλιακή εταιρεία, ποιες πανεπιστημιακές σπουδές, προϋποθέσεις και δεξιότητες χρειάζονται τα μελλοντικά στελέχη της, και πώς είναι η δουλειά στους διάφορους τομείς του κλάδου. Τα παιδιά ρώτησαν ακόμη για τα είδη των πλοίων, για τις συνθήκες που αντιμετωπίζει σήμερα η ναυτιλία και για τη θέση της ελληνικής ναυτιλίας και του ελληνικού εφοπλισμού στον κόσμο.



Οι γυναίκες της ναυτιλίας

Η χρονιά έκλεισε με μια ξεχωριστή εκδήλωση, που την προετοίμασαν τα ίδια τα μέλη της Ομάδας, στις 18 Μαΐου, Διεθνή Ημέρα των Γυναικών στη Ναυτιλία. Μαθητές και μαθήτριες της Β΄ και Γ΄ Γυμνασίου των δύο σχολείων συζήτησαν με τέσσερις απόφοιτες του Κολλεγίου που βρίσκονται στην πρώτη γραμμή του κλάδου: την Αικατερίνη Ηλιακοπούλου ’95, Διευθύντρια του Νομικού Τμήματος της Minerva Marine Inc.· την Ισμήνη Παναγιωτίδη ’00, Ιδρύτρια και Διευθύνουσα Σύμβουλο της Pavimar S.A. και της Icon Energy Corp.· και την Αλεξάνδρα Τσαβλίρη ’98, Μέλος της Διοίκησης του Tsavliris Group.

Συνολικά, μέσα στη σχολική χρονιά 2025-26, περισσότεροι από 150 μαθητές και μαθήτριές μας συμμετείχαν στις εκδηλώσεις του προγράμματος. Με τη λήξη των μαθημάτων, δεκαεννέα μέλη της Ομάδας από τα Γυμνάσια και τα Λύκεια των δύο σχολείων έκαναν πρακτική άσκηση (internship) σε ναυτιλιακές εταιρείες που προσφέρθηκαν να στηρίξουν την προσπάθειά μας.

Η δεύτερη χρονιά: η ναυτιλία μπαίνει στην τάξη

Η δεύτερη χρονιά του προγράμματος άνοιξε με εκδήλωση για την Παγκόσμια Ημέρα Ναυτιλίας στην οποία συμμετείχαν ο Χρήστος Τιμαγένης, η Ισμήνη Παναγιωτίδη ’00, η Αλεξάνδρα Τσαβλίρη ’98 και ο Γιάννης Φωστηρόπουλος ’02, Founding Director της Almi Tankers S.A.





Το σημαντικότερο βήμα της φετινής χρονιάς είναι ότι η ναυτιλία μπήκε στο πρόγραμμα σπουδών. Στη ζώνη των μαθημάτων επιλογής του Κολλεγίου Αθηνών και του Κολλεγίου Ψυχικού λειτουργούν έξι τμήματα με αντικείμενο τη ναυτιλία: Maritime Studies στην Α΄ Λυκείου του Κολλεγίου Ψυχικού και Introduction to Shipping στη Β΄ Λυκείου του Κολλεγίου Αθηνών. Τα μαθήματα διδάσκονται στα αγγλικά. Στόχος τους είναι να φέρουν τους μαθητές σε επαφή με τον δυναμικό κόσμο της ναυτιλίας και να τους βοηθήσουν να κατανοήσουν τον καθοριστικό της ρόλο στο διεθνές εμπόριο, στην παγκόσμια οικονομία και στην ελληνική επιχειρηματικότητα. Παράλληλα, η Ομάδα Ναυτιλίας εντάχθηκε στη ζώνη των απογευματινών δραστηριοτήτων.

Είμαι βέβαιος ότι, μέσα από τα μαθήματα που σχεδίασαν οι εκπαιδευτικοί μας, τα projects που θα υλοποιήσουν τα μέλη της Ομάδας και τις συζητήσεις με ανθρώπους του χώρου, τα παιδιά μας θα έχουν την ενημέρωση που χρειάζονται για να σκεφτούν το μέλλον τους.

Η επόμενη μέρα

Η πρόκληση είναι μεγάλη και οι προσδοκίες των μαθητών και των μαθητριών μας ακόμη μεγαλύτερες. Γι' αυτό συστήσαμε Συμβουλευτική Επιτροπή, με μέλη την Αννίκα Παπαντωνίου, τον Αριστείδη Πίττα '78, την Αλεξάνδρα Τσαβλίρη '98 και τον Μιχάλη Φωστηρόπουλο, για να εξετάσουμε πώς θα αξιοποιήσουμε αποτελεσματικά τις «δυνάμεις» που διαθέτει το Σχολείο μας. Απώτερος στόχος μας είναι να αναδείξουμε γενιές αποφοίτων που θα γνωρίσουν τη ναυτιλία ήδη από τα σχολικά τους χρόνια και θα συνεχίσουν την παράδοση της Κολλεγιακής οικογένειας στην κορυφή της ναυτιλίας και του εφοπλισμού.

Την οργάνωση και τον συντονισμό του προγράμματος έχουν αναλάβει ο Σωκράτης Κουγέας '75, Σύμβουλος Διευθυντή/President, η Ελένη Βασιλείου, IB Programmes Director, και η Μαίρη Τριανταφύλλου, Executive Director του Development Office.

Τίποτα από όλα αυτά δεν θα είχε γίνει χωρίς τους γονείς, τους αποφοίτους και τα μέλη της Κολλεγιακής οικογένειας από τον χώρο της ναυτιλίας που στάθηκαν δίπλα στην Ομάδα. Είκοσι διακεκριμένα στελέχη του κλάδου δέχτηκαν με μεγάλη προθυμία να συμμετάσχουν στις συναντήσεις και τις εκδηλώσεις της, και το πρόγραμμα κίνησε το ενδιαφέρον πολλών, εντός και εκτός Κολλεγίου. Από το βήμα αυτό θέλω να ευχαριστήσω θερμά όλους και όλες όσοι προσέφεραν τον χρόνο, τη γνώση και τη στήριξή τους.

Το πρόγραμμα βρίσκεται ακόμη στην αρχή του. Αν εργάζεστε στη ναυτιλία και θα θέλατε να μιλήσετε στους μαθητές μας, να φιλοξενήσετε έναν μαθητή ή μια μαθήτρια για πρακτική άσκηση ή να στηρίξετε με άλλον τρόπο το πρόγραμμα, σας περιμένουμε. Μπορείτε να επικοινωνήσετε με το Development Office του Κολλεγίου. Ε

Piraeus

Πίσω από κάθε διάκριση,
μία σταθερή αξία.
Εσείς.

EQUALL



Η Πειραιώς αναδεικνύεται,
για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά,
Καλύτερη Ευρωπαϊκή Τράπεζα
στην **Εταιρική Υπευθυνότητα** EQU**ALL**.

EUROMONEY
AWARDS FOR EXCELLENCE 2026
EUROPE
BEST BANK FOR CORPORATE RESPONSIBILITY

piraeusbank.gr

R E U N I O N S

Επιμέλεια: Ειρήνη Στεφανία Ελευθεριάδη '14

REUNION '67

Τρίτη 29/09/2026



Στις 29 Σεπτεμβρίου 2026 γιορτάσαμε τα 59 χρόνια της αποφοίτησης μας. «Γιορτάσαμε» γιατί είμαστε τυχεροί που φτάσαμε ως εδώ και ακόμα πατάμε στη γη, γιατί, οι περισσότεροι, χαιρόμαστε τις οικογένειές, τα παιδιά και τα εγγόνια μας και τη ζωή, με τις απαραίτητες βέβαια «επιδιορθώσεις» της βιολογικής μηχανής μας.

Η βραδιά υπήρξε, νομίζω, πολύ ζέστη και όμορφη. Σ' αυτό συνετέλεσε και η παρουσία πολλών συντρόφων συμμαθητών που έχουν γνωριστεί τα τελευταία χρόνια και διαμορφώνουν την ευρύτερη μαθητική οικογενειακή ατμόσφαιρα.

Κάθε χρόνο, φιλοξενούμε συντρόφους συμμαθητών μας που έχουν φύγει από κοντά μας, ώστε να τους νιώθουμε έμμεσα πάντα δίπλα μας και να τους τιμάμε με πολλή αγάπη και σεβασμό.

Του χρόνου θα βρεθούμε για την συμπλήρωση του μισού αιώνα και των 10 χρόνων από την αποφοίτησή μας. Εύχομαι όλοι να είμαστε καλά, ώστε να συναντηθούμε το δυνατόν περισσότεροι.

Μέχρι τότε, για όσους απαιτείται, ας ακολουθήσουμε πιστά τις οδηγίες και συνταγογραφήσεις των ιατρών μας. Επίσης όσοι έχουν καιρό να βρεθούν σε συναντήσεις μας και έχουν το φόβο της αναγνωρισιμότητας, ας μη διστάσουν να στείλουν κοινοποιήσιμες τελευταίες φωτογραφίες.

Πρέπει να βρεθούμε όλοι μαζί, όπως είμαστε τότε νεαροί μαθητές στις τάξεις του Σχολείου μας!

class agent Τακης Λαμπρουκος '67









Επερχόμενα Reunions:

- ***Τάξη 1984** (Ετήσιο Thanksgiving Dinner) - **Πέμπτη 26/11/2026***
- ***Τάξη 1965 - Τρίτη 15/12/2026***
- ***Τάξη 2016** (10Υ) - **Τετάρτη, 23/12/2026***

Αν δεν έχετε ακόμα προγραμματίσει το επετειακό reunion της τάξης σας, σας προτρέπουμε να ξεκινήσετε τη διαδικασία. Ειδικότερα, οι τάξεις 1957, 1967, 1977 (milestone 50Υ), 1987, 1997γ-1998Δ, 2007, 2017 την ερχόμενη χρονιά 2026-2027 γιορτάζουν τις δεκαετίες τους. Επικοινωνήστε με τα μέλη της Συντονιστικής Επιτροπής του Alumni Fund Drive (AFD) Class Agents Περικλή Τσαχαγέα '85γ και Θεοδώρα Βαφειαδάκη '05, αρμόδια για την υποστήριξη των Reunions, τηλεφωνικά στο 210-6798217 ή με email στο funddrive@athenscollege.edu.gr για να σας καθοδηγήσουν και να σας βοηθήσουν στον σχεδιασμό και την πραγματοποίηση του Reunion της τάξης σας. Στη σελίδα του AFD αναρτώνται τα επερχόμενα reunions των τάξεων www.athenscollege.edu.gr/give/volunteers/alumni-fund-drive.





Η "Τακτική Θερινή Συνάντηση", η οποία εφέτος πραγματοποιήθηκε στις 6 Ιουλίου 2026 στη Λέσχη θεωρήθηκε ως ημιεπίσημο reunion 45 ετών! !

Η συνάντηση, μία από τις τρεις ή τέσσερις που οργανώνουμε ως τάξη '81 κάθε χρόνο, συγκέντρωσε λίγους αλλά πιστούς.



Τελικά παραβρέθηκαν 32 συμμαθητές από τους 55 που συνολικά αποκρίθηκαν στο κάλεσμα.

Η ατμόσφαιρα ήταν όπως πάντοτε κι ευχάριστη κι εύθυμη και στο τέλος, όπως επιβάλλεται ειδικώς στη Λέσχη, και θορυβώδης.

Το φαγητό ήταν πολύ και καλό, ήπιαμε τα κρασάκια μας και τις alcohol-free ή κυρίως τις alcohol-full μπυρίτσες μας, κάναμε την πλάκα μας και «περάσαμ' 'όμορφα» όπως λέγαμε παλιά.

Κάποια στιγμή εμφανίστηκε κι ένα μικρόφωνο με το οποίο ο ΓΚ (Γ. Καλοφωλιάς) μας μετέφερε κάποια πολύ ενδιαφέροντα νέα για το μέλλον, όπως π.χ. ένα micro-website για την τάξη μας, μέσα στο γενικότερο website του ΚΑ, που θα μπορέσουμε να χρησιμοποιήσουμε για να ανεβάζουμε υλικό από συνεστιάσεις και ό,τι άλλο ευχάριστο γίνεται. Υπεύθυνος του νέου micro website, όπως είναι φυσιολογικό, ο Γιώργος Θαλασσινός.

Υπήρξαν κι άλλες ανακοινώσεις, όπως π.χ. για τον επετειακό Θησαυρό των 50 ετών που θα έλθουν με το καλό το 2031. Το μικρόφωνο το χρησιμοποίησε και ο Κωνσταντίνος Ιωαννίδης, ο οποίος "ανέλαβε" εκών άκων υπεύθυνος του Θησαυρού 2031, για να μοιραστεί σκέψεις του κι έχω την εντύπωση και κάποιοι ακόμα εθελοντές.

Αναμένουμε το ΚΑ να μας καθοδηγήσει σε όλα τα νέα εγχειρήματα και ελπίζουμε σε ωραίες εκπλήξεις.

Θα σας κρατήσουμε ενήμερους, συμμαθητές και γενικώς συναποφοίτους μέσα από αυτό το "κανάλι επικοινωνίας".

Επίσης, πρωτόγνωρη και θετική, για εμάς τουλάχιστον, ήταν και η προσφορά του ΚΑ με αναμνηστικά (suitcase tags, στυλό, ακόμα και τετράδια).

Έκτακτη εμφάνιση, μη ανακοινωμένη και πρώτη από τότε που κρατάω αρχείο των συνευρέσεών μας, έκανε και ο Δημήτρης Μπερτσιμάς από την Βοστώνη. Πέρυσι ήταν ο αγαπητός Πέτρος Λιούμπιν. Παλαιότερα ο Τέλης Παπαδόπουλος, ο Πέτρος Λεβούνης, ο Μάικ Μερίκας.

Πάντα τέτοια. Όποτε μπορείτε, όλοι εσείς που είστε μακριά μας να έρχεστε, όπου βρισκόμαστε, ή και να προκαλείτε "έκτακτες συναντήσεις" προς τιμήν σας, γιατί κάποιους έχουμε να σας δούμε πάρα πολλά χρόνια και το πόσο μας έχετε λείψει το αντιλαμβανόμαστε, όταν σας βλέπουμε ξανά.

Με φιλικούς χαιρετισμούς,
Γιώργος Θαλασσινός '81, Γιώργος Καλοφωλιάς '81



R E U N I O N S

▸ REUNION '86Γ-'87Δ







Το 40 είναι ένας μεγάλος αριθμός - ή μήπως μικρός; Μεγάλος για να μη μας αλλάξει, μικρός για να μας αφήσει κατά βάθος ίδιους. Μεγάλος για να τα θυμόμαστε όλα, μικρός για να μας επιτρέπει να θυμόμαστε τα σημαντικά. Να τι μπορεί να επιβεβαιώσει ένα reunion 40 ετών: είμαστε ακόμα εμείς, είμαστε ακόμα εδώ, ξέρουμε τι σημαίνει να είμαστε παιδιά, να χαιρόμαστε όταν βλέπει ο ένας τον άλλον, όταν μοιραζόμαστε νέα, κατακτήσεις και απογοητεύσεις. Να εκτιμούμε και να γελάμε, να μοιραζόμαστε και να συμπονούμε.

Το 10 είναι μεγάλος αριθμός, γιατί μας πονάει πολύ. Είναι ο αριθμός των αγαπημένων μας συμμαθητών που δεν βρίσκονται μαζί μας. Στη μνήμη τους αποφασίσαμε να προσφέρουμε στο Ταμείο Υποτροφιών τα πλήρη δίδακτρα για έναν μαθητή ή μαθήτρια για ένα έτος. Το 103 είναι επίσης ένας μεγάλος αριθμός, ο αριθμός όσων προσφέραμε, αυτός που αποδεικνύει πως ωριμάζουμε μα δεν ξεχνάμε τι μας ενώνει, τι μας δημιούργησε.





Ευχαριστούμε θερμά το Development Office για την υποστήριξή του στη διοργάνωση του reunion. Με το καλό στο επόμενο!

Ε. Σ. Μαρινάκης '86

▸ REUNION '06



Είκοσι χρόνια μετά, χρειάστηκε μόνο μια συνάντηση για να διαπιστώσουμε πως κάποια πράγματα δεν ξεχνιούνται: τα πρόσωπα, τα πειράγματα, οι ιστορίες που έχουν ειπωθεί εκατοντάδες φορές και εξακολουθούν να προκαλούν γέλιο. Η τάξη του 2006 ξαναβρέθηκε, όχι πια με σχολικές τσάντες κι άγχος για το επόμενο διαγώνισμα, αλλά με είκοσι χρόνια ζωής στις αποσκευές της και πολλές ιστορίες να μοιραστεί.



Ανάμεσα στις συζητήσεις και στα γέλια, υπήρξε χώρος και για εκείνους που θα θέλαμε πολύ να ήταν μαζί μας: τον Αλέξανδρο, τον Γιάννη, την Ιωάννα, και τον Κυριάκο. Η απουσία τους μάς θύμισε πως υπάρχουν άνθρωποι που παραμένουν μέρος της παρέας μας, ακόμη κι όταν δεν μπορούμε πια να τους συναντήσουμε.

Η βραδιά, όμως, δεν έμεινε μόνο στο παρελθόν. Έγινε και μια ευκαιρία να προσφέρουμε κάτι στο μέλλον, συγκεντρώνοντας χρήματα για το Ταμείο Υποτροφιών του σχολείου μας, ώστε να στηρίξουμε τους μαθητές που ακολουθούν.

Ευχαριστούμε τους συμμαθητές μας για τη γενναιοδωρία τους, το ΣΑΚΑ, τους συνεργάτες τους, το Development Office, καθώς και τα μέλη του Fund Drive, που επέστρεψαν, έπειτα από χρόνια, στον ρόλο τους. Χάρη σε όλους αυτούς έγινε δυνατή αυτή η βραδιά.

Είκοσι χρόνια μετά, δεν επιστρέψαμε στα μαθητικά μας χρόνια· επιστρέψαμε για λίγο στους ανθρώπους που τα έκαναν δικά μας. Και ίσως αυτό να ήταν το πιο ωραίο κομμάτι της βραδιάς.

Χριστίνα Βεντήρη '06









PISCINA AZUL®

Since 1980

THE COMPANY YOU TRUST

ΠΙΣΙΝΑ στα Κύθηρα





Β.Α. ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ ΑΕΒΕ - PISCINA AZUL
Παπανικολή 40 152 32 Χαλάνδρι, Email: info@piscina-azul.com
ΤΗΛ: 210.6777378 | VIBER: 6936 151560 | FAX: 2106775334

Του **Νίκου Γκολιόπουλου '14,** *Υπεύθυνου Professional Clubs*

Το 2026 συνεχίζεται με ενεργή παρουσία των Professional Clubs του ΣΑΚΑ, μέσα από σημαντικές και ενδιαφέρουσες δράσεις που συγκεντρώνουν το ενδιαφέρον εκατοντάδων συναποφοίτων. Μετά το δυναμικό ξεκίνημα της χρονιάς, τα Professional Clubs συνέχισαν τη δραστηριότητά τους, δημιουργώντας ευκαιρίες για ουσιαστικές συζητήσεις, ανταλλαγή απόψεων και, φυσικά, δικτύωση μεταξύ των μελών της κοινότητας των αποφοίτων.

Όπως έχει αναφερθεί και σε προηγούμενα τεύχη, κάποιες από τις επόμενες εκδηλώσεις θα είναι προσβάσιμες αποκλειστικά στους ταμειακά ενήμερους αποφοίτους, ενισχύοντας έμπρακτα την ανταποδοτικότητα της συνδρομής των μελών του ΣΑΚΑ. Στο σημείο αυτό, οφείλουμε για ακόμη μία φορά να ευχαριστήσουμε το «ΚΤΗΜΑ Γ. ΚΟΚΟΤΟΥ» για την ευγενική χορηγία του κρασιού που συνοδεύει τις δια ζώσης εκδηλώσεις των Professional Clubs.

Το κρασί στις εκδηλώσεις των Professional Clubs του ΣΑΚΑ είναι από το «ΚΤΗΜΑ Γ. ΚΟΚΟΤΟΥ», προσφορά του Στέφανου Κοκοτού '01. Ευχαριστούμε!

Με το βλέμμα στραμμένο στις επόμενες δράσεις, στόχος παραμένει τα Professional Clubs να αποτελούν έναν σταθερό χώρο συνάντησης, ανταλλαγής γνώσεων και επαγγελματικής δικτύωσης για όλους τους αποφοίτους.

Για οποιαδήποτε απορία ή πρόταση μπορείτε να στείλετε μήνυμα στο clubs@saka.gr. Η ενημέρωση για τις εκδηλώσεις των Professional Clubs γίνεται μέσω των social media (Facebook & LinkedIn) και emails.

ENGINEERING CLUB | SUSTAINABILITY CLUB

Των **Κωνσταντίνου Κακκαβά '14** & **Εύας Αρβανίτη '15**
Υπεύθυνων Engineering Professional Club & Sustainability Professional Club



Την Πέμπτη 2 Ιουλίου, η Λέσχη του ΣΑΚΑ φιλοξένησε την κοινή εκδήλωση των Engineering και Sustainability Professional Clubs με θέμα: **«Κλιματική Αλλαγή και Σύγχρονη Διαχείριση Υδατικών Πόρων»**, στο πλαίσιο του ανά διετία Συνεδρίου για το Περιβάλλον. Σε μια περίοδο που τα αποθέματα της Αττικής μειώνονται αισθητά και η λειψυδρία αναδεικνύεται σε μία από τις σημαντικότερες προκλήσεις του 21ου αιώνα, η συζήτηση δεν θα μπορούσε να είναι πιο επίκαιρη, και η προσέλευση των συναποφοίτων, κάθε ηλικίας, το επιβεβαίωσε.

Οι ομιλητές μας, ο κ. **Κωνσταντίνος Συνολάκης '75**, Καθηγητής Φυσικών Καταστροφών στο Πανεπιστήμιο της Νότιας Καλιφόρνιας και μέλος της Ακαδημίας Αθηνών, ο κ. **Δημήτρης Κονταξής '85**, Γενικός Διευθυντής Κυκλικής Οικονομίας της Motor Oil, ο κ. **Κωνσταντίνος Παπαδήμας '89**, Διευθυντής Περιβαλλοντικών Λύσεων στη ΜΕΤΚΑ ΑΤΕ, και ο κ. **Κωνσταντίνος Αραβώσης**, Καθηγητής ΕΜΠ και κάτοχος της έδρας UNESCO για την Πράσινη Καινοτομία και την Κυκλική Οικονομία, προσέγγισαν το θέμα ολιστικά, συνδυάζοντας το επιστημονικό υπόβαθρο με τη θεσμική διάσταση και την εφαρμοσμένη εμπειρία της βιομηχανίας και των έργων υποδομής.

Στο επίκεντρο της συζήτησης τέθηκε το ερώτημα εάν η σημερινή κρίση αποτελεί ένα παροδικό φαινόμενο ή μια νέα κανονικότητα με την οποία οφείλουμε να μάθουμε να ζούμε. Οι ομιλητές ανέλυσαν τη διάρθρωση της κατανάλωσης νερού στη χώρα, με τη γεωργία να απορροφά περίπου το 86% των υδατικών πόρων, αναδεικνύοντας ότι η ουσιαστική εξοικονόμηση απαιτεί παρεμβάσεις πολύ πέρα από την ατομική ευθύνη του πολίτη, χωρίς όμως αυτή να υποτιμάται. Ιδιαίτερη βαρύτητα δόθηκε στην ανθεκτικότητα των υποδομών και στις απώλειες των δικτύων ύδρευσης, όπου αναδείχθηκε γιατί η αναβάθμιση ενός δικτύου που μετρά σχεδόν έναν αιώνα ζωής δεν αποτελεί απλή άσκηση αντικατάστασης αγωγών, καθώς και ο ρόλος των «έξυπνων» τεχνολογιών, της τηλεμετρίας, των ψηφιακών υδρομέτρων και των συστημάτων εντοπισμού διαρροών.

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον προκάλεσε η συζήτηση για την επαναχρησιμοποίηση του επεξεργασμένου νερού και την αφαλάτωση: οι ομιλητές αναφέρθηκαν στα διεθνή παραδείγματα χωρών που έχουν μετατρέψει τη στενότητα σε καινοτομία, στη σχέση νερού και ενέργειας, αλλά και στο ψυχολογικό εμπόδιο της κοινωνικής αποδοχής, που συχνά αποδεικνύεται δυσκολότερο από το τεχνικό. Η βραδιά ολοκληρώθηκε με μια πιο προσωπική νότα, καθώς οι ομιλητές, απόφοιτοι διαφορετικών γενεών, μοιράστηκαν σκέψεις για το τι παραδίδει η κάθε γενιά στην επόμενη, ενώ ακολούθησαν ερωτήσεις από ένα κοινό που συμμετείχε ενεργά, με ουσιαστικούς προβληματισμούς.

Γενικό συμπέρασμα της βραδιάς ήταν ότι το νερό παύει να είναι δεδομένο: η διαχείρισή του απαιτεί μακροπρόθεσμο σχεδιασμό, επενδύσεις, τεχνολογία, αλλά κυρίως συνέπεια, ώστε η επόμενη «καλή χρονιά» βροχών να μη μας κάνει και πάλι να ξεχάσουμε. Η εκδήλωση ολοκληρώθηκε με το καθιερωμένο cheese and wine στη Λέσχη, σε ένα εξαιρετικό κλίμα συναδελφικής δικτύωσης.

➜ *Για περισσότερες πληροφορίες: clubs@saka.gr*


AGORA
DECO | DELI | CORPORATE GIFTS
KIFISSIA
The Art
of living
Beautifully
VOLUSPA
VANILLA
SCALLOP
THE KINFOLK EMBODIED
Αργυροπούλου 10, Κηφισιά - 210 6756206 - agorakifissia.com
Μαρία Χαραλαμποπούλου | Class of '91

CULTURE HUB

Τέχνη, διάλογος & Generation X

Με μια ιδιωτική ξενάγηση στην έκθεση Gen X: Tales from the Forgotten Generation στο Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ ολοκληρώσαμε τον πρώτο κύκλο του ΣΑΚΑ Culture Hub



Το ΣΑΚΑ Culture Hub αποχαιρέτησε τη σεζόν με μία ακόμη ξεχωριστή συνάντηση με τη σύγχρονη τέχνη. Την Τετάρτη 15 Ιουλίου επισκεφθήκαμε το Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ στη Νέα Ιωνία, όπου είχαμε την ευκαιρία να απολαύσουμε μία ιδιωτική ξενάγηση στην ομαδική έκθεση *"Gen X: Tales from the Forgotten Generation"*, με έργα από τη συλλογή του Δάκη Ιωάννου '58.

Η έκθεση βάζει στο επίκεντρο τη Generation X, τη γενιά των ανθρώπων που γεννήθηκαν μεταξύ 1960 και 1980 και βρέθηκαν κάπου ανάμεσα στους baby boomers και τους millennials, τόσο χρονικά όσο και πολιτισμικά. Μέσα από έργα διαφορετικών καλλιτεχνών, γνωρίσαμε μια γενιά που μεγάλωσε σε έναν κόσμο γεμάτο αλλαγές κι αβεβαιότητα κι εξέφρασε μέσα από την τέχνη την ειρωνεία, την αμφισβήτηση αλλά και τις αντιφάσεις της εποχής της.

Η ξενάγηση μας έδωσε, όπως πάντα, αφορμή όχι μόνο να γνωρίσουμε καλύτερα τα έργα και τους δημιουργούς τους, αλλά και να ανταλλάξου-





με σκέψεις και διαφορετικές αναγνώσεις γύρω από όσα είδαμε. Άλλωστε, αυτό είναι κι ένα από τα πράγματα που αγαπάμε περισσότερο στις δράσεις του Culture Hub: ότι η τέχνη γίνεται αφορμή για συζήτηση, περιέργεια και νέες εμπειρίες που μοιραζόμαστε μαζί.

Ευχαριστούμε θερμά το Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ και τη Ρεγγίνα Αλιβιζάτου '00 για τη φιλοξενία και την ξενάγηση.



Με αυτή τη δράση κλείσαμε τον πρώτο κύκλο του ΣΑΚΑ Culture Hub, έχοντας ήδη ταξιδέψει μαζί από την αρχαία τέχνη μέχρι τη σύγχρονη δημιουργία, μέσα από μερικές από τις σημαντικότερες συλλογές και εκθέσεις της Αθήνας. **Και φυσικά, έχουμε ήδη αρχίσει να σχεδιάζουμε όσα θα ακολουθήσουν τη νέα «σχολική» χρονιά!** Ε

Ελένη Αναγνωστοπούλου '10
Υπεύθυνη ΣΑΚΑ Culture Hub





MAGNA aviation
aircraft management + charter

Ιδιωτικές πτήσεις με jet & ελικόπτερα

Εξειδίκευση στην Ελλάδα και τη Μεσόγειο

Εξατομικευμένες ιδιωτικές πτήσεις σε Ελλάδα και εξωτερικό.

Premium προσωπική εξυπηρέτηση με αξιοπιστία και 24/7 υποστήριξη.

30 χρόνια εμπειρίας στον χώρο της executive aviation.

Λύσεις παντού, όπου τις χρειάζεστε με διεθνές δίκτυο συνεργατών.



PRIVATE JETS
HELICOPTERS
GREECE & ABROAD
24 HRS ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ 24/7



ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ ΜΑΖΙ ΜΑΣ:
+30 210 9605555
+30 6982 333 444
info@magna-aviation.com
magna-aviation.com

Miltos Mouzakis
Founder • 30 years in executive aviation

CHAPTERS' ACTIVITIES



Την Πέμπτη 1 Οκτωβρίου ο ΣΑΚΑ USA οργανωσε όπως και κάθε χρόνο την πρώτη εκδήλωση της σχολικής χρονιάς για να υποδεχτούμε τους νέους αποφοιτους στην Βοστωνη.

Ευχαριστούμε τον Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου **Αλέξη Φυλακτοπουλο '65**, τον Πρόεδρο του Συμβουλίου των Επιτρόπων **Γιώργο Αντωνιάδη '80** κι όλους τους αποφοίτους για την παρουσία τους.

Ανανεώνουμε το ραντεβού μας για την **κοπή της πίτας για το 2027**, και προσκαλούμε τους αποφοίτους που ζουν στην Νέα Υόρκη την **Παρασκευή 30 Οκτωβρίου** για την τοπική εκδήλωση. Ευχαριστούμε εκ των προτέρων τον **Αντρέα Μπερούτσο '84** για την φιλοξενία.

Αφροδίτη Ξύδη '10

Για τυχόν ερωτήσεις μπορείτε να επικοινωνήστε με την συντονίστρια του ΣΑΚΑ USA Αφροδίτη Ξύδη ('10).

ενημέρωση



Από τον Γενικό Γραμματέα του Δ.Σ. ΣΑΚΑ,
Προκόπη Δημητριάδη '98 | secgen@saka.gr

Και στο τρίτο τρίμηνο του 2026, παρά τη θερινή ραστώνη, έλαβαν χώρα σημαντικά γεγονότα στο ΣΑΚΑ.

Στις 9 Ιουλίου 2026, την ετήσια τελετή αποφοίτησης της τάξης του 2026 (Commencement), ακολούθησε το καθιερωμένο πάρτι στη Λέσχη του ΣΑΚΑ, δίνοντας τη δυνατότητα στους 430 νέους συναποφοίτους μας να έρθουν για πρώτη φορά στο νέο τους «σπίτι» στο campus του Ψυχικού, με την ευχή να είναι κοντά στο Σύλλογό τους σε όλη την ενήλικη ζωή τους.

Στο τελευταίο διοικητικό συμβούλιο πριν τις θερινές διακοπές, το οποίο διεξήχθη στις 16 Ιουλίου, το Διοικητικό Συμβούλιο ενημερώθηκε για την προετοιμασία αφενός της διοργάνωσης του ΣΑΚΑ Career Day στις 26 Σεπτεμβρίου 2026 κι αφετέρου της διοργάνωσης του ΣΑΚΑ BBQ στις 16 Οκτωβρίου 2026 οι οποίες τελικώς πραγματοποιήθηκαν με μεγάλη επιτυχία. Το Διοικητικό Συμβούλιο προβλημάτισε και η διοργάνωση της ΣΑΚΑ Liga για το σχολικό έτος 2026-2027 ενόψει της κατάστασης του γηπέδου ποδοσφαίρου στο campus του Ψυχικού κι ελήφθη η απόφαση το πρωτάθλημα να ξεκινήσει υπό την προϋπόθεση υλοποίησης των έργων που είχαν προγραμματιστεί στα γήπεδα από το Σχολείο, όπως και πράγματι έγινε. Τέλος, αποφασίστηκε μέχρι το τέλος του 2027 να έχει οριστικοποιηθεί ο Κανονισμός Λειτουργίας του διοικητικού προσωπικού της Λέσχης ώστε η Λέσχη μας, και με το νέο της προσωπικό να πληροί όλες τις προϋποθέσεις για να ανταποκριθεί στις ολοένα και πιο αυξημένες δραστηριότητές του Συλλόγου μας.

Στην πρώτη συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου για την περίοδο 2026-2027, η οποία έλαβε χώρα στις 23 Σεπτεμβρίου, εγκρίθηκαν τα οικονομικά αποτελέσματα της χρήσης 1/9/2025-31/8/2026. Ξεχώρισαν αφενός το γεγονός πως ο «κύκλος εργασιών» του ΣΑΚΑ ξεπερνά πλέον το 1,2 εκ. ευρώ αλλά και αφετέρου το γεγονός πως η χρήση ήταν ζημιογόνος, έστω και κατά λίγο, τόσο σε απόλυτα νούμερα όσο και ως ποσοστό του συνολικού κύκλου εργασιών, με το μεγαλύτερο μέρος του ελλείμματος να προέρχεται από τα αθλητικά σωματειακά τμήματα.

Τέλος, στις 16 Οκτωβρίου 2026 έλαβε χώρα η Τακτική Γενική Συνέλευση του 2026 στην οποία, μετά την εκτενή παρουσίαση των πεπραγμένων του ΔΣ για τη χρήση 1/9/2025-31/8/2026 και την έκθεση της Εξελεγκτικής Επιτροπής, η Συνέλευση απήλλαξε ομόφωνα το ΔΣ και την Εξελεγκτική Επιτροπή για την εν θέματι χρήση. ε

Koutsodontis

TEST PREP AND ADMISSIONS

GMAT • GRE • SAT • TOEFL • IELTS • IMAT
UCAT • LNAT • BOCCONI TEST



10% DISCOUNT

To All Athens College Students & Alumni

SCAN ME FOR MORE

Groups & 1on1 - Live & Online Courses

follow us

Koutsodontis Prep Center | koutsodontisprep | Koutsodontis Test Prep & Admissions | koutsodontis_prepcenter

75, Kifisias Av., Athens, Greece • T. +30 210 6996015 • info@koutsodontis.gr

www.koutsodontis.gr

ΣΑΚΑ CAREER DAY 2026

31 εταιρείες και περισσότεροι από 150 απόφοιτοι





Το Career Day του ΣΑΚΑ πραγματοποιήθηκε στις 26 Σεπτεμβρίου 2026, στο Μπενάκειο, με 31 εταιρείες και περισσότερους από 150 συναποφοίτους.



Οι συμμετέχοντες γνώρισαν εκπροσώπους επιχειρήσεων και αξιοποίησαν δωρεάν υπηρεσίες CV Review και Interview Review, που προσέφερε ο ΣΑΚΑ με την υποστήριξη εθελοντών κι επαγγελματιών.





Το πρόγραμμα περιλάμβανε δύο panels. Στο πρώτο, ο Κώστας Γεράρδος ’95 (Πλαίσιο) και ο Ηλίας Βυζάς ’91 (EY), με συντονιστή τον Βασίλη Μεντζελόπουλο ’83, συζήτησαν τις δεξιότητες που αναζητούν οι εργοδότες.

Στο δεύτερο, ο Δημήτρης Κυριαζής ’07 (Kyriazis & Fix Legal Services) και ο Κωνσταντίνος Σκορδιάλος (KPMG), με συντονίστρια τη Σοφία Σκευοφύλακα ’13, ανέλυσαν την Τεχνητή Νοημοσύνη και τις δεξιότητες του μέλλοντος.

Ευχαριστούμε θερμά τις εταιρείες, τους ομιλητές, τους εθελοντές και τους συναποφοίτους που συμμετείχαν.

Ανανεώνουμε το ραντεβού μας για το επόμενο Career Day! Σας περιμένουμε στο επόμενο!

Σοφία Σκευοφύλακα ‘13



























































ΧΟΡΗΓΟΙ

GOLD IFSAS SA | Kyriazis & Fix Legal Services | ΟΜΙΛΟΣ ΒΙΟΧΑΛΚΟ - ELVALHALCOR & CENERGY HOLDINGS | Plaisio | Fourlis Group (IKEA, INTERSPORT, FOOTLOCKER, TRADE LOGISTICS και TRADE ESTATES) | STARBULK | EY | Κολλέγιο Αθηνών | Spanos Group | KPMG | AGROVIM SILVER Delloitte | COFACE | ΜΑΘΙΟΣ ΠΥΡΙΜΑΧΑ Α.Ε. | Optima | Digimark | ASD | EFA GROUP | Qualco | ERGOSTEEL | Telecom | Kestria | POTAMITIS VEKRIS | Druckfarben Group (KRAFT Paints, BIOCLIMA) | GDM ASSETS AE | EUROBULK | Melissa Kikizas | ΕΡΓΟΤΕΜ ΑΕ | Vigor Finance | Mitsis Group | Metlen | Nespresso

Formula 1



Ο ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ δεν είναι απλώς μια αναμέτρηση. Είναι πάθος, ένταση και συγκίνηση. Υπάρχουν αθλήματα που τα παρακολουθείς και άλλα που σου κόβουν την ανάσα. Και η Formula 1 ανήκει οπωσδήποτε στη δεύτερη κατηγορία.

ΛΙΓΑ ΑΘΛΗΜΑΤΑ μπορούν να συνδυάσουν τόσο αρμονικά την αδρεναλίνη, την τεχνολογία και τη στρατηγική όσο η Formula 1. Σε πολλές πίστες ανά τον κόσμο, κορυφαίοι οδηγοί αναμετρώνται μαζί με τις ομάδες τους σε έναν αγώνα όπου κάθε χιλιοστό του δευτερολέπτου μπορεί να αποδειχθεί καθοριστικό.
Πίσω από τον εκκωφαντικό ήχο των κινητήρων και τις εντυπωσιακές προσπεράσεις κρύβονται αμέτρητες ώρες προετοιμασίας, πρωτοποριακή μηχανική και αποφάσεις που λαμβάνονται μέσα σε κλάσματα χρόνου.

ΩΣΤΟΣΟ, η Formula 1 δεν είναι απλώς μια μάχη ταχύτητας. Είναι ένας αγώνας μυαλού, αντοχής και ψυχολογίας που απαιτεί μεγάλα αποθέματα υπομονής και ομαδικότητα.

ΣΤΙΣ ΣΕΛΙΔΕΣ ΠΟΥ ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ, συνομιλούμε με συναποφοίτους για την εξέλιξη των κανονισμών και τις πράσινες τεχνολογίες του μέλλοντος και αναδεικνύουμε τις προσωπικές εμπειρίες και σκέψεις τους μέσα από την διαδρομή τους στο κορυφαίο μηχανοκίνητο άθλημα του πλανήτη!

Βαγγέλης Τσιφλάκος '18

Με αφορμή την «Οδύσσεια»

ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΤΟΥ 2026 όλος ο πλανήτης μιλούσε για την Οδύσσεια. Ως ένα από τα θεμελιώδη έργα του δυτικού κανόνα, παραμένει μία από τις πιο συναρπαστικές περιπέτειες της παγκόσμιας λογοτεχνίας και σχεδόν 28 αιώνες μετά, εξακολουθεί να συγκινεί και να γοητεύει το κοινό της. Παρά την υπερφυσική της διάσταση, τους αρχαίους θεούς και τα μυθολογικά πλάσματα, στον πυρήνα της Οδύσσειας βρίσκεται η ίδια η ανθρώπινη φύση. Ο διακαής πόθος του Οδυσσέα να επιστρέψει στην πατρίδα του, οι ανθρώπινες αδυναμίες του παρά την ευφυΐα και τον πολυμήχανο χαρακτήρα του, η ύβρις, η οικογένεια και η φιλοξενία, μπορεί να αντανακλούν τις αξίες, τα πάθη και τις ευαισθησίες του αρχαίου ελληνικού κόσμου, αλλά ταυτόχρονα αναδεικνύουν καθολικά νοήματα και πανανθρώπινα υπαρξιακά ερωτήματα.

Η ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ ΝΟΛΑΝ είναι η πιο πρόσφατη μεταφορά του κλασικού έργου στη μεγάλη οθόνη και ανήκει στην πολύ αρχαιότερη παράδοση της διασκευής και επαναπροσέγγισης των ομηρικών επών. Στην Αθήνα του 5ου αι-ώνα π.Χ. για παράδειγμα, τόσο ο Ευριπίδης με έργα όπως ο Κύκλωψ, η Ελένη και οι Τρωάδες όσο και ο Σοφοκλής με τον Αίαντα και τον Φιλοκτήτη διασκεύαζαν ή επανερμήνευαν επεισόδια της Οδύσσειας και της Ιλιάδας ή αντλούσαν υλικό από την ευρύτερη ελληνική μυθολογική παράδοση για να εξυπηρετήσουν τους δραματουργικούς τους στόχους και τους προβληματισμούς της εποχής τους.

ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ με αποφοίτους στον χώρο της ναυτιλίας, της τέχνης και του κινηματογράφου, εξετάζουμε πώς ο Κρίστοφερ Νόλαν μετέφερε την Οδύσσεια στη γλώσσα, την αισθητική και τις ανησυχίες του 21ου αιώνα και πώς τα σύμβολα και τα νοήματα της ιστορίας συνομιλούν με τον σύγχρονο άνθρωπο.

Κωνσταντίνος Βακαλόπουλος '12

KOKOTOS ESTATE

Μοιραζόμαστε τον τόπο μας, μέσα από το κρασί μας.
Ελάτε να γίνετε κομμάτι της ιστορίας μας.

Ένα οικογενειακό οινοποιείο σε πλήρη αρμονία με την φύση.
www.kokotosestate.gr

Η ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ»


SAVE THE DATE
SAT 19/12
XMAS
PARTY
Athens
College
Campus

Pedro De La Rosa

Chasing the F1 Dream

Interview to Konstantinos Michalopoulos '17, Vangelis Tsiflakos '18, Dimitris Trovias '18

How did the spark for motorsport initially ignite in you as a child?

My father was my inspiration because he loved anything with an engine. Since I was kid, I watched him repair cars and motorbikes, and he bought me my motorbikes and go-karts when I was very young. Formula 1 felt out of reach for a Spanish kid back then, so I just wanted to race karts and have fun. Eventually, I won a scholarship from the Spanish Federation to race in single-seaters and won the championship in my first year, which started my ladder up the sport.

Before Formula 1, you took an unusual path. You moved to Japan and won both the Formula Nippon and All-Japan GT championships. Why did you choose Japan, and how did living and racing in such a different culture shape you as a driver and as a person?

I didn't have much choice. After racing in Spain and the UK, I ran out of money and my sponsors and the Spanish Federation stopped supporting me. The offer to race in Japan arrived and, while I wanted to stay in Europe, it was the only way I could keep racing. It was a survival decision. It turned out to be the best decision I ever made. Joining TOM'S Toyota and Nova Engineering matured me as an athlete and a person. I left home at nineteen for the UK and moved to Japan at twenty-two. Living and fighting completely alone, without my family nearby, made me tougher and much more independent.

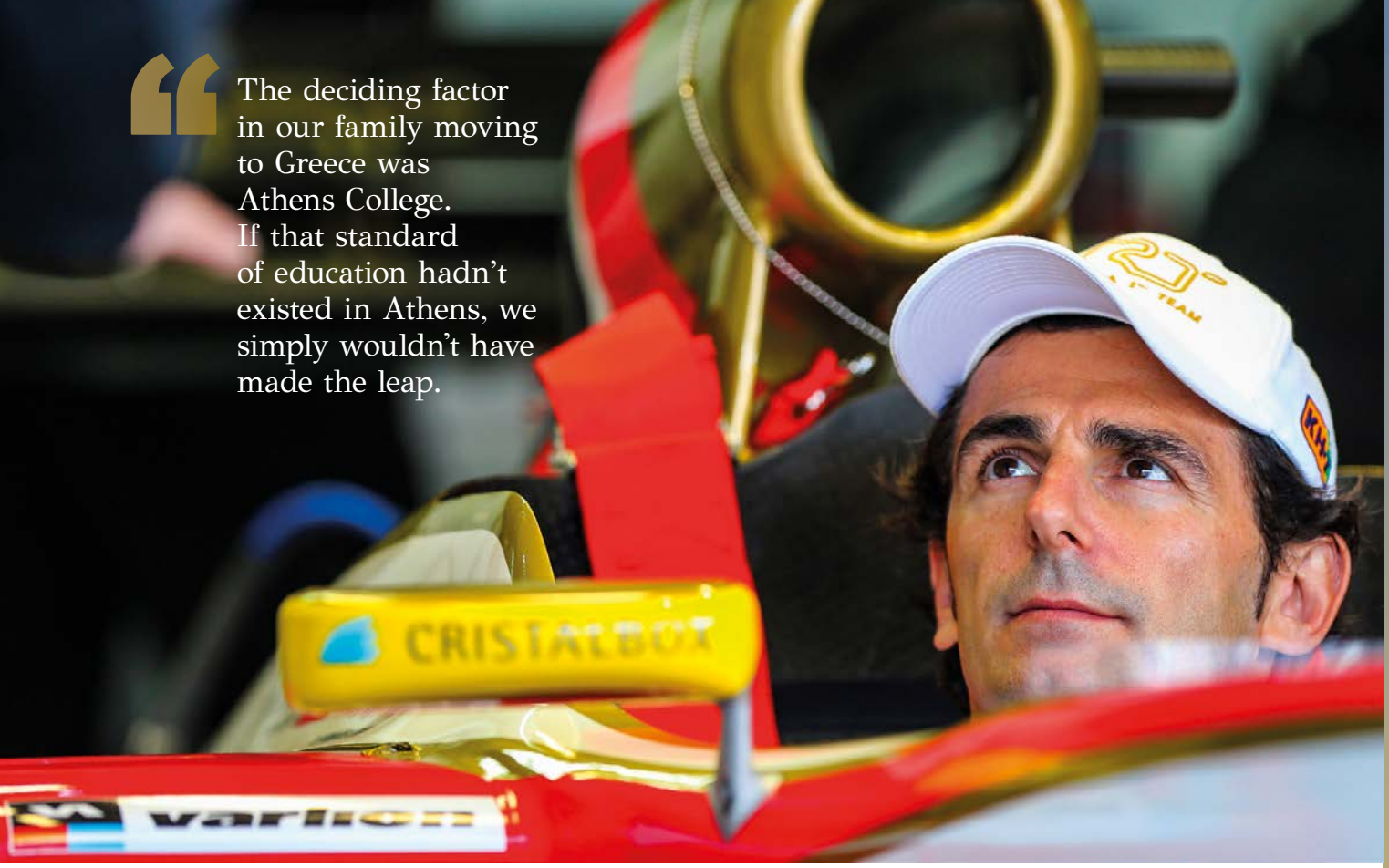


Pedro de la Rosa of Spain and McLaren-Mercedes celebrates finishing second in the Hungarian Formula One Grand Prix at the Hungaroring on August 6, 2006 in Budapest.

Standing on the podium in Hungary, looking down at my wife and team, was unforgettable. You naively expect many more will follow, but you must learn to savor those rare peaks.

For much of your career, you were one of the most respected test drivers in the paddock, with tens of thousands of kilometres developing cars at McLaren and later Ferrari. Looking back, how do you see that role? Did it give you more than people realise?

My years as a test driver at McLaren were the best of my career because I learned so much. After driving for Arrows and Jaguar, teams not fighting for the championship, I wanted to join a great team and understand what it takes to win. At McLaren, we were testing on track two days a week at circuits like Barcelona and Silverstone, and I was heavily involved in developing the first generation of F1 simulators, which no other team had. That role showed me that smaller teams struggled because they lacked the resources, tools, and people to win. It made me a much more complete driver.



> The deciding factor in our family moving to Greece was Athens College. If that standard of education hadn't existed in Athens, we simply wouldn't have made the leap.

Hungary 2006: second place with McLaren, in a chaotic wet race. Take us back to that day. What was going through your mind in the final laps, and what did that podium mean to you?

It was a very special day. Opportunities to drive a good car are rare, and most drivers never get to wake up on a Sunday morning thinking they can win. I was substituting for Juan Pablo Montoya on a race-by-race basis, so I knew that day had to be my chance. When the door opens in Formula 1, you have to grab it with both hands. Standing on the podium and looking down at my wife and team was an emotional moment. Unfortunately, you naively think many more podiums will follow, but for me, it was the first and the last. You learn to cherish those moments because they don't come easily.

You have worked alongside Fernando Alonso at McLaren, Ferrari, and now Aston Martin. After all these years close to him, what is it that makes him different from other drivers, on and off the track?

His raw talent is untouched and unparalleled; put Fernando in anything with four wheels and he will be fast. Beyond that, his adaptability is supreme. In Formula 1, no two laps are identical as fuel burns off and tire grip degrades. A driver needs to adjust constantly. While most drivers take a few laps to adapt to changing conditions, Fernando does it instantaneously. He reads the car and masters the variables quicker than anyone else on the grid.

How did your involvement with Aston Martin come about in 2022? What convinced you to join the project, and how would you describe your role within the team today?

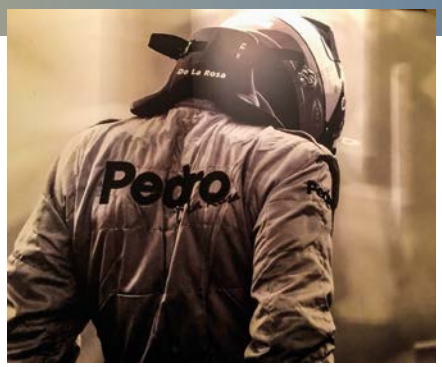
When I retired after Ferrari in 2014, I was burned out and wanted to dedicate my time to my family. After eight years away from the paddock, as my children became independent, I had the urge to return. Around 2022, I visited friends at Aston Martin and they showed me the project for the future, including the new wind tunnel and factory. I was so impressed that I knew I wanted to be part of the team. Shortly after, Sebastian Vettel retired and Fernando signed. Because of my strong relationship with Fernando, I joined the team as an ambassador.

If you could sit down today with 22-year-old Pedro, just starting out and far from knowing where his career would take him, what would you tell him?

I would tell him not to be afraid and to never give up. My career was built on knocking on every door and chasing opportunities. You can have bad luck in life, but good luck never finds you while you are sitting on the sofa. I could have made a few better choices in the past, or said no to some opportunities that didn't deliver, but the core advice is to stay committed and resilient.

Many of our graduates dream of working in Formula 1, not necessarily as drivers, but as engineers, strategists, or in marketing and management. What advice would you give a young person who wants to find their way into the sport?

1,200 People, One Goal: Victory



In modern Formula 1, the technology, simulation, and data have become decisive. With all the telemetry and hybrid engines, how would you describe the driver's role today?

Today, I estimate the driver accounts for about 10% of the result. The gap between the best and worst drivers is tiny, but the gap between the fastest and slowest cars is huge. Testing has moved in-house to simulators and wind tunnels to reduce costs. Today's cars transmit hundreds of sensors of data in real-time, which engineers can analyze during the race. While drivers now use cool vests and other aids that reduce the extreme physical exhaustion we used to face, managing the hybrid energy deployment and tire temperatures makes the cognitive load much higher. The driver remains the best sensor for what the car needs, but technology handles much of the setup now.



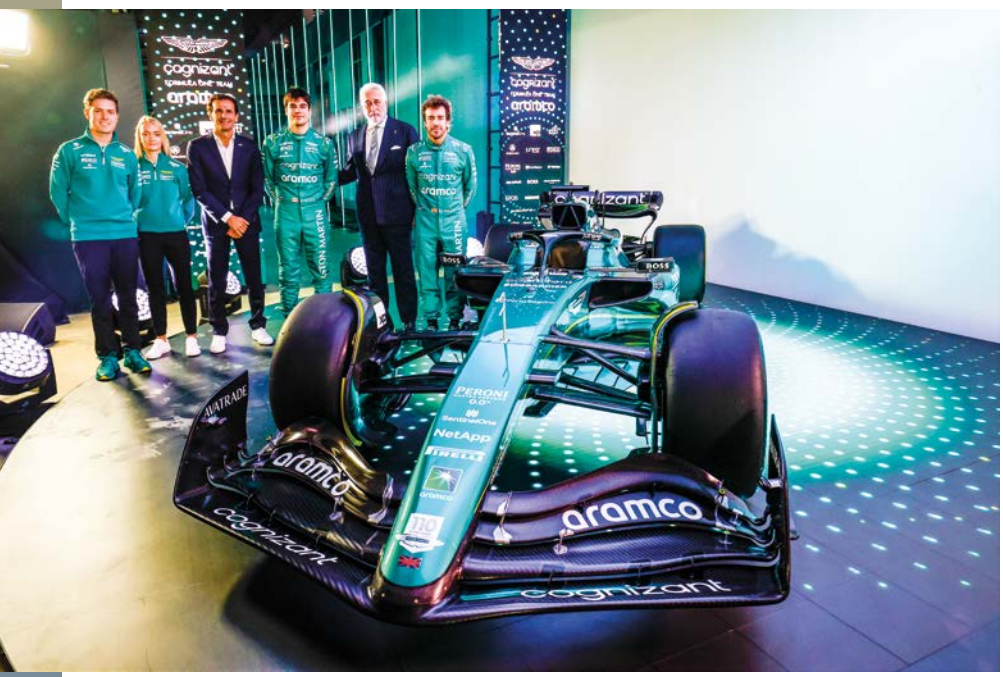
You must speak good English because communication is key. You also need an open mind and must be willing to travel and live abroad, since Formula 1 teams are based primarily in the UK, Italy, or Switzerland. Finally, don't rely only on academic degrees. Gain experience by knocking on the doors of junior formula teams like Formula 3 or Formula 2. Having single-seater experience will really open doors for you when you apply to an F1 team.

You mentioned working with renowned Greek aerodynamicist Nikolas Tombazis '86 at McLaren. What stands out to you about the Greek engineering mindset in Formula 1?

Nikolas is an undeniable reference in our sport. I have met several brilliant Greek engineers in the paddock, most of them aerodynamicists. Aerodynamics requires discipline and deep creativity, which is a trait I find Greeks possess in abundance. In Formula 1, creativity is the most expensive and valuable commodity for finding performance.

Aston Martin has expanded to roughly 1,200 people. How does an organization that massive maintain the agility of a racing team?

That is the central challenge of modern Formula 1. People see two drivers and a pit crew, but behind them are 1,200 specialists working around the clock. When you operate at that scale, clear internal communication is vital. If one department designs an update that doesn't correlate with the wind tunnel, weeks of development time are lost. Managing that collaborative synergy is as critical to winning as the driver's hands on the steering wheel.

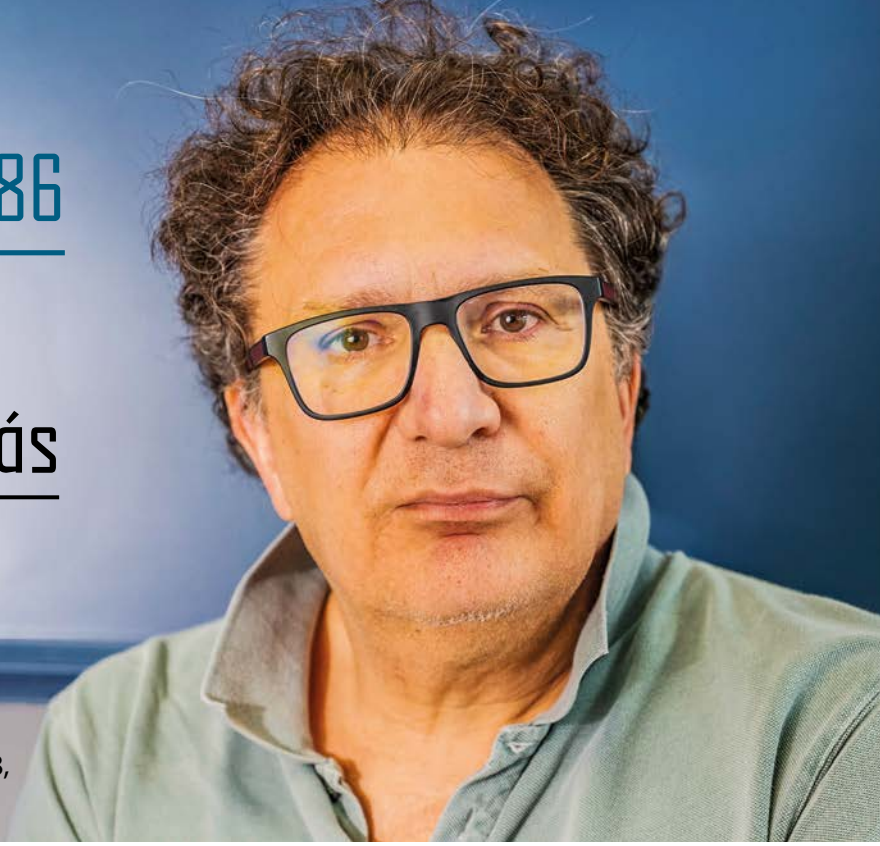


Aston Martin HQ Silverstone, F12303a, F1, GP, Great Britain.
L-R: Felipe Drugovich, Aston Martin reserve driver, Jessica Hawkins, Aston Martin F1 Driver Ambassador, Pedro de la Rosa, Aston Martin Team Ambassador, Lance Stroll, Aston Martin F1 Team, Lawrence Stroll, co-owner of Aston Martin and Fernando Alonso, Aston Martin F1 Team.


PISCINES
IDEALES
Your waterworld!
Iconic Style
That Sets
You Apart
Προνομιακές τιμές για τους αποφοίτους
Κωνσταντίνος Σταυρίδης '99
Dive into ideales.gr | 210 61 48 400

Νικόλας Τομπάζης '86

Η πρόκληση της επόμενης γενιάς μονοθεσίων



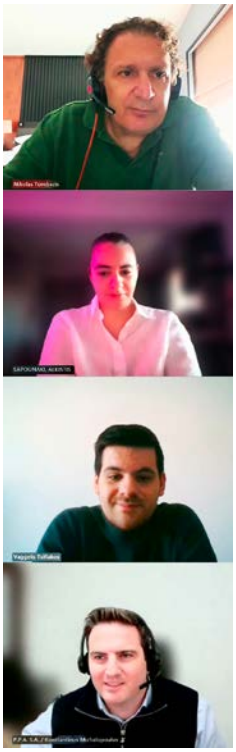
Συνέντευξη στους:
Άλκηστη Σαπουνάκη '17, Βαγγέλη Τσιφλάκο '18, Κωνσταντίνο Μιχαλόπουλο '17

Ποια είναι η δομή της Fédération Internationale de l'Automobile (FIA) στον μηχανοκίνητο αθλητισμό και ποιος είναι ακριβώς ο δικός σας ρόλος ως Single-Seater Director;

Η FIA χωρίζεται ουσιαστικά σε δύο πυλώνες: το Mobility, που εστιάζει στα αυτοκίνητα δρόμου και την οδική ασφάλεια, και το καθαρά αγωνιστικό σκέλος. Στον αθλητισμό υπάρχουν τρεις βασικές διευθύνσεις: οι αγώνες εκτός δρόμου, οι αγώνες πίστας με αυτοκίνητα τύπου Le Mans και GT, και τα μονοθέσια.

Το τμήμα μονοθεσίων, στο οποίο είμαι επικεφαλής, είναι το πολυπληθέστερο με περίπου 80 άτομα. Παρότι περιλαμβάνει και τις μικρότερες κατηγορίες, όπως Formula 2, Formula 3 και Formula Regional, το 99% του χρόνου μας αφιερώνεται στη Formula 1. Προσωπικά διευθύνω τέσσερις τομείς: το τεχνικό τμήμα, για τους κανονισμούς και τον έλεγχο των μονοθεσίων, το αγωνιστικό, για τη διεξαγωγή του Grand Prix και την ασφάλεια, το οικονομικό, που ελέγχει το budget cap εξασφαλίζοντας ότι οι ομάδες παραμένουν κερδοφόρες, και το επιχειρησιακό. Στόχος μου είναι ο απόλυτος συντονισμός αυτών των τεσσάρων πυλώνων.

Το DNA της Formula 1 είναι άρρηκτα δεμένο με την τεχνολογική υπεροχή



Το 2026 έρχεται μια ριζική αλλαγή κανονισμών στη Formula 1. Ποιοι ήταν οι βασικοί στόχοι που καθόρισαν αυτές τις αποφάσεις;

Υπήρχε άμεσος κίνδυνος να μείνουμε μόλις με δύο κατασκευαστές κινητήρων, καθώς η Honda είχε ανακοινώσει αποχώρηση και η Renault αντιμετώπιζε αβεβαιότητα. Συνομιλήσαμε εκτενώς με τις διοικήσεις των αυτοκινητοβιομηχανιών για να κατανοήσουμε τι χρειάζονται ώστε να διατηρήσουν το ενδιαφέρον τους.

Η απάντηση ήταν σαφής: απαίτησαν ουσιαστική τεχνολογική συνάφεια με τα αυτοκίνητα παραγωγής. Αυτό μεταφράστηκε σε πολύ υψηλότερο ποσοστό ηλεκτροκίνησης και πλήρη μετάβαση σε βιώσιμα καύσιμα για τον κινητήρα εσωτερικής καύσης. Επειδή η διαχείριση τόσης ηλεκτρικής ισχύος είναι σύνθετη υπόθεση, αναγκαστήκαμε να επανασχεδιάσουμε ριζικά και το ίδιο το μονοθέσιο. Ταυτόχρονα, αδιαπραγμάτευτη προτεραιότητα παραμένει η ασφάλεια, ενισχύοντας περαιτέρω τη δομική αντοχή των οχημάτων σε συγκρούσεις.

Πολλοί παρατηρούν ότι η Formula 1 εξελίσσεται περισσότερο σε ένα άθλημα μηχανικών παρά οδηγών. Πώς ισορροπείτε ανάμεσα στην τεχνολογία και το καθαρό θέαμα;

Αυτή η ισορροπία αποτελεί το πιο σύνθετο φιλοσοφικό ερώτημα της δουλειάς μας. Μας παρακολουθούν εκατομμύρια άνθρωποι που απαιτούν θέαμα, σκληρές μάχες και αβεβαιότητα αποτελέσματος. Θα ήταν πολύ απλό και φθηνό να επιβάλουμε ενιαία μονοθέσια σε όλους, όπως στη Formula 2, όμως αυτό δεν θα ήταν Formula 1.

Από το 1950, το DNA του σπορ είναι άρρηκτα δεμέ-

> *Θα ήταν πανεύκολο και φθηνό να κάνουμε όλα τα μονοθέσια ίδια, αλλά τότε το σπορ θα έχανε την ψυχή του. Η Formula 1 ήταν ανέκαθεν η κορωνίδα της τεχνολογικής πρωτοπορίας.*

> *Το Grand Prix Βραζιλίας του 2007 και η κατάκτηση των τίτλων ήταν απερίγραπτη χαρά. Όμως ακόμα και είκοσι χρόνια μετά, υπάρχουν χαμένοι αγώνες που μου φέρνουν κόμπο στο στομάχι.*

> *Ακόμη και αν η κοινωνία περάσει στην αυτόνομη οδήγηση και οι νέοι δεν βγάζουν δίπλωμα, η Formula 1 οφείλει να διατηρήσει ακέραιη τη μαγεία και το ενδιαφέρον της.*

νο με την τεχνολογική υπεροχή. Ακόμη και ένας θεατής που δεν αντιλαμβάνεται τη μηχανολογία, μαγεύεται γνωρίζοντας ότι παρακολουθεί μια αναμέτρηση διαφορετικών τεχνολογικών κολοσσών. Οφείλουμε να βαδίζουμε σε αυτό το στενό μονοπάτι, συνδυάζοντας την καινοτομία, το θέαμα, τον έλεγχο των δαπανών και την οικολογική υπευθυνότητα.

Πέρα από το αγωνιστικό σκέλος, πώς τοποθετείται η FIA σε ζητήματα βιωσιμότητας, ισότητας των δύο φύλων και κοινωνικής ευθύνης;

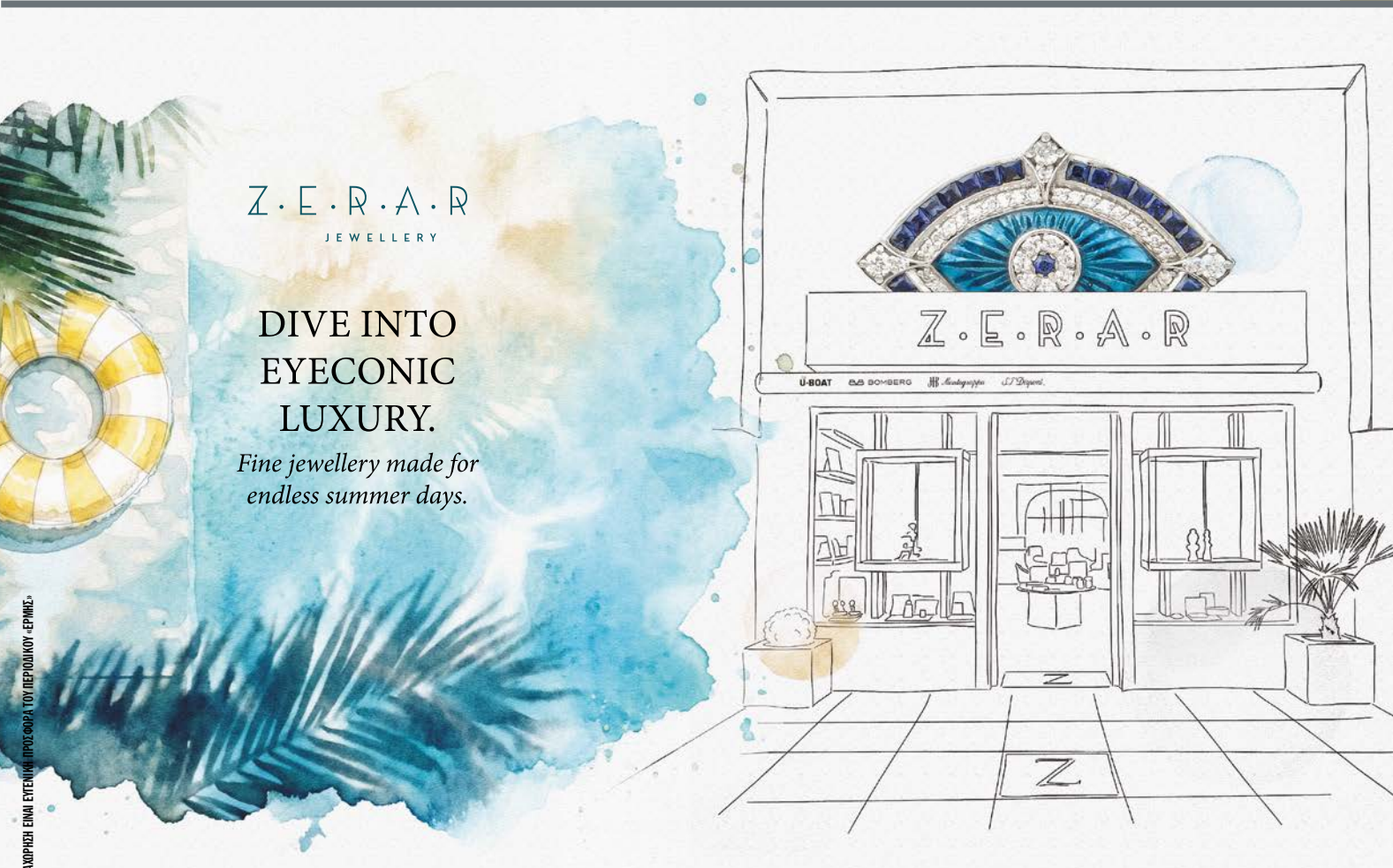
Η δημοτικότητα του αθλήματος εκτοξεύτηκε τα τελευταία χρόνια, προσελκύοντας ένα νεανικότερο κοινό με πολύ ισχυρότερη γυναικεία παρουσία. Αυτό αυξάνει τις ευθύνες μας. Στη βιωσιμότητα δεν περιοριζόμαστε στα πράσινα καύσιμα, αλλά ερευνούμε την ανακύκλωση υλικών και τον εξορθολογισμό των μετακινήσεων στο καλεντάρι.

Στο θέμα των οδηγών, θα ήταν τεράστιο κέρδος για τη Formula 1 να δούμε γυναίκες να ανταγωνίζονται στην κορυφή. Σήμερα τα μονοθέσια δεν απαιτούν την ακραία μυϊκή δύναμη του παρελθόντος. Το ζήτημα είναι βαθύτερο και συνδέεται με τις ευκαιρίες και την εξοικείωση με το ρίσκο από την παιδική ηλικία. Παράλληλα, αναλαμβάνουμε ενεργό ρόλο σε κοινωνικά μέτωπα, πρωτοστατώντας σε διεθνείς εκστρατείες ενάντια στη διαδικτυακή κακοποίηση στα κοινωνικά δίκτυα.

Πώς οραματίζεστε το τοπίο του μηχανοκίνητου αθλητισμού κοιτάζοντας προς το 2035;

Βασικός στόχος είναι η Formula 1 να συνεχίσει να ακμάζει και το 2035 και το 2050. Πρέπει να συμπιέσουμε τα κόστη ακόμη περισσότερο, ώστε να προστατεύσουμε το σπορ σε περίπτωση μιας παγκόσμιας οικονομικής αναταραχής.

Ταυτόχρονα, η αυτοκινητοβιομηχανία κατευθύνεται αναπόφευκτα προς την αυτόνομη οδήγηση, ενώ οι νεότερες γενιές στις μεγαλουπόλεις συχνά δεν ενδιαφέρονται καν να αποκτήσουν δίπλωμα οδήγησης. Το άθλημά μας πρέπει να υπερβεί αυτές τις κοινωνικές μεταβολές και να διατηρήσει αμείωτο το ενδιαφέρον του κόσμου, ανεξάρτητα από τη σχέση που θα έχουν οι μελλοντικοί θεατές με το τιμόνι στην καθημερινότητά τους.





› Το Κολλέγιο σε μάθαινε να μην αρκείσαι σε έναν καλό βαθμό, αλλά να κοπιάζεις καθημερινά για να πετύχεις κάτι περισσότερο.

Πόσο δύσκολη ήταν η μετάβασή σας από τον σχεδιασμό μονοθεσίων για ομάδες στον ρόλο του ρυθμιστή των κανονισμών;

Ο ρόλος είναι εντελώς διαφορετικός, αλλά το γεγονός ότι πέρασα δεκαετίες στην άλλη πλευρά αποδεικνύεται καθοριστικό. Αντιλαμβάνομαι ακριβώς πώς σκέφτονται οι μηχανικοί και πώς πιέζουν κάθε κανονισμό στα άκρα για να βρουν απόδοση.

Όταν ήμουν στη Ferrari, το μόνο που με ενδιέφερε ήταν να κερδίζουμε, ακόμη κι αν ρίχναμε γύρο σε όλους δημιουργώντας έναν ανιαρό αγώνα. Στη FIA απαιτείται απόλυτη αμεροληψία και δικαιοσύνη απέναντι σε όλους τους ανταγωνιστές, θέτοντας ως πρώτη προτεραιότητα την ασφάλεια. Σήμερα παρακολουθώ τα Grand Prix με μοναδική αγωνία να προσφέρουμε έναν συναρπαστικό αγώνα, χωρίς να με νοιάζει ποιο χρώμα θα τερματίσει πρώτο.

Αν ξεχωρίζατε μία στιγμή από την πλούσια διαδρομή σας, ποια ήταν η πιο έντονη;

Το Grand Prix Βραζιλίας του 2007, όπου κατακτήσαμε τόσο το πρωτάθλημα οδηγών με τον Kimi Raikkonen όσο και το κατασκευαστών, ως επικεφαλής σχεδιασμού της Ferrari. Ήταν μια απερίγραπτη χαρά.

Βέβαια, στον χώρο μας χαράσσονται ανεξίτηλα και οι επώδυνες αποτυχίες. Αγώνες όπου χάθηκε ένας τίτλος στο τελευταίο σκαλοπάτι, σού γυρίζουν το στομάχι ακόμη και μετά από είκοσι χρόνια. Στον σημερινό μου ρόλο, η ικανοποίηση δεν πηγάζει από μια καρό σημαία, αλλά από το να συναντάς φιλάθλους και επαγγελματίες που αναγνωρίζουν ότι το πρωτάθλημα εξελίσσεται προς τη σωστή κατεύθυνση.

Υπήρξαν προσωπικότητες στο paddock που καθόρισαν τη φιλοσοφία και τον τρόπο σκέψης σας;

Είχα την τύχη να συνεργαστώ με σπουδαίους ανθρώπους σε όλη μου την καριέρα. Ιδιαίτερη θέση έχει ο Ross Brawn, με τον οποίο δουλέψαμε μαζί στην Benetton, κατόπιν για πολλά χρόνια στη Ferrari, αλλά και αργότερα όταν βρισκόμουν στη FIA κι εκείνος στη διοίκηση της Formula 1. Είχαμε πάντοτε εξαιρετική χημεία και βρίσκαμε την ιδανική λύση για το κοινό καλό, αφήνοντας τους προσωπικούς εγωισμούς οριστικά έξω από την αίθουσα.

Τι θα χρειαζόταν ρεαλιστικά για να δούμε ποτέ ένα Grand Prix της Formula 1 στην Ελλάδα;

Δεν είναι αδύνατο, αλλά είναι εξαιρετικά δύσκολο. Το κόστος φιλοξενίας ενός Grand Prix είναι δυσθεώρητο και ο ανταγωνισμός από χώρες παγκοσμίως τεράστιος. Κατά καιρούς κυκλοφόρησαν διάφορες φήμες, όμως ποτέ δεν έφτασαν σε ουσιαστικό επίπεδο σοβαρότητας.

Χρειάζονται αξιόπιστοι, ισχυροί επενδυτές με μακροπρόθεσμη δέσμευση, κάτι ιδιαίτερα απαιτητικό για το οικονομικό μέγεθος της Ελλάδας. Προσωπικά, ήταν πάντα ένα παιδικό μου όνειρο να δω έναν αγώνα στην Αθήνα, φανταζόμουν τα μονοθέσια να περνούν κάτω από το σπίτι μου, αλλά παραμένει μια εξαιρετικά δύσκολη προοπτική.

Ποιες αξίες του Κολλεγίου Αθηνών θεωρείτε ότι σας διαμόρφωσαν στην μετέπειτα πορεία σας;

Το Κολλέγιο καλλιεργούσε διαρκώς την κουλτούρα της υπέρβασης. Δεν αρκούσε να πάρεις έναν τυπικά καλό βαθμό, αλλά σε παρακινούσε να κοπιάσεις για κάτι παραπάνω και να εξελιχθείς.

Είχα εξαιρετικούς καθηγητές και επιστήμονες που μου έδωσαν τα θεμέλια για να εισαχθώ σε κορυφαία πανεπιστήμια, ένα απαραίτητο σκαλοπάτι πριν μπω στη Formula 1. Θεωρώ μεγάλο προνόμιο ότι φοίτησα στο Κολλέγιο και χρωστώ βαθιά ευγνωμοσύνη στους γονείς μου για αυτή την ευκαιρία.

Ποια συμβουλή θα δίνατε σε έναν νέο απόφοιτο ή μαθητή που ονειρεύεται μια καριέρα στον μηχανοκίνητο αθλητισμό;

Στο Σχολείο, πέρα από τη μελέτη, παροτρύνω τα παιδιά να ασχολούνται με προγράμματα όπως το STEM και το F1 in Schools. Εκεί μαθαίνεις να συνεργάζεσαι, να ισορροπείς ανάμεσα στη λεπτομέρεια και τη μεγάλη εικόνα, ακριβώς όπως σε μια πραγματική ομάδα F1.

Στο πανεπιστήμιο, η συμμετοχή στη Formula Student είναι ανεκτίμητη. Παράλληλα, συμβουλεύω τους νέους να μην υπερεξειδικεύονται πρώρα. Στη σημερινή εποχή της τεχνητής νοημοσύνης, οφείλεις να διατηρείς ευρύτητα γνώσεων, προσαρμοστικότητα και ανοιχτούς ορίζοντες, γιατί οι τεχνολογικές ανατροπές είναι ραγδαίες.



Η ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ»

Δημήτρης Μιχαήλ '14



Η Formula 1 αλλάζει ταχύτητα

Συνέντευξη στους:
Αλίκη Αθουσάκη '16, Βαγγέλη Τσιφλάκο '18

Ποια ήταν τα πρώτα σας βήματα μετά την αποφοίτησή σας από το Κολλέγιο;

Όταν αποφοίτησα από το Κολλέγιο, μετακόμισα στην Αγγλία για σπουδές. Σπούδασα Μηχανολόγος Μηχανικός στο University of Bristol και όταν αποφοίτησα με Master of Engineering, μετακόμισα στην Ιταλία, όπου και εργάστηκα για λίγο παραπάνω από 7 χρόνια, ξεκινώντας από τη Ferrari, στο τμήμα σχεδιασμού κινητήρων για τα αυτοκίνητα δρόμου, και έπειτα μετακομίζοντας, το 2020, στη Visa CashApp Racing Bulls F1 Team, όπου εργάστηκα στο τμήμα Σχεδιασμού μέχρι το τέλος του 2025. Από κει, βρέθηκα πίσω στο Ηνωμένο Βασίλειο, όπου εργάζομαι στο Τμήμα Σχεδιασμού της Red Bull Racing.

Ποιες είναι ορισμένες τάσεις που κυριαρχούν σήμερα στον χώρο της F1;

Για πρώτη φορά από το 2014 έχουμε νέους κανονισμούς και στο κομμάτι του σασί και στο κομμάτι του κινητήρα. όσον αφορά τη μονάδα ισχύος, έχουμε έναν κινητήρα εσωτερικής καύσης ίδιας χωρητικότητας και διάταξης συγκριτικά με τους προηγούμενους κανονισμούς (1.6 λίτρα turbo με υβριδικό σύστημα), αυτή τη φορά όμως η μπαταρία του υβριδικού κομματιού είναι μεγαλύτερη και η συνολική ιπποδύναμη των σχεδόν 1000 ίππων κατανέμεται ίσα μεταξύ του κινητήρα εσωτερικής καύσης και της μπαταρίας. Η μεγάλη διαφορά σε σχέση με τους προηγούμενους κανονισμούς είναι ότι, εφόσον η ιπποδύναμη εξαρτάται σε πολύ μεγάλο βαθμό από τη μπαταρία, όταν αυτή εξαντλείται, το μονοθέσιο μένει με τη μισή του δύναμη μέχρι αυτή να φορτιστεί κατά τη διάρκεια του γύρου. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα να βλέπουμε προσπεράσεις με τεράστιες διαφορές ταχύτητας στις ευθείες (κάποιες φορές 40-50 kph). Επομένως, η στρατηγική του κάθε οδηγού ως προς το πώς θα χρησιμοποιήσει τη μπαταρία του κατά τη διάρκεια του κάθε γύρου και το πώς θα προσαρμόσει την οδήγησή του στις εκάστοτε συνθήκες είναι ένα από τα πιο σημαντικά κομμάτια αυτών των νέων κανονισμών. Επιπλέον, για να βοηθηθούν οι προσπεράσεις, αν μεταξύ δύο μονοθεσίων, το πίσω μονοθέσιο είναι εντός ενός δευτερολέπτου από το προπορευόμενο, τότε έχει επιπλέον ιπποδύναμη από τη μπαταρία, την οποία μπορεί να χρησιμοποιήσει για να βελτιώσει επιπλέον την ταχύτητά του. Όσον αφορά το σασί, τα μονοθέσια έχουν μικρύνει σημαντικά από άποψη διαστάσεων, γεγονός που βελτιώνει την οδήγηση σε πίστες πόλης (π.χ. Monaco). Στο κομμάτι της αεροδυναμικής, η κάθετη δύναμη του μονοθεσίου είναι αισθητά μειωμένη, το οποίο αφενός κάνει τα μονοθέσια πιο αργά στις γρήγορες στροφές, αφετέρου είναι μια καινούργια πρόκληση για τους οδηγούς, γιατί είναι αρκετά πιο δύσκολο να οδηγήσουν το αυτοκίνητο στο απόλυτο όριό του. Στο παρελθόν, μπορούσαν να «εμπιστευθούν» την κάθετη δύναμη για να πάρουν κάποιες στροφές με τέρμα γκάζι, τώρα πια αρκετές φορές πρέπει να σηκώσουν το πόδι από το γκάζι. Επίσης, πλέον, για να μειωθεί η αντίσταση του αέρα στις ευθείες, τα πτερύγια στην μπροστά και στην πίσω αεροτομή ανοίγουν (active aerodynamics).

Για πρώτη φορά από το 2014 έχουμε νέους κανονισμούς και στο κομμάτι του σασί και στο κομμάτι του κινητήρα

Φέτος για πρώτη χρονιά έχουμε 100% ανανεώσιμα καύσιμα. Μέχρι στιγμής, είναι εξίσου αποδοτικά με τα προηγούμενα χρόνια.

Στο Engineering Design Club όπου ήρθα για πρώτη φορά σε επαφή με πρόγραμμα CAD, που τώρα είναι το κύριο εργαλείο της δουλειάς μου.

Ποια είναι η εξέλιξη της F1 σχετικά με τον στόχο ουδετερότητας ως προς τον άνθρακα έως το 2030; Ένα πραγματικά βιώσιμο καύσιμο μπορεί να πλησιάσει τις επιδόσεις των σημερινών καυσίμων;

Πριν μερικούς μήνες, η F1 ανακοίνωσε ότι σε σχέση με το 2018, έχει μειώσει το αποτύπωμα άνθρακα κατά 35% και είναι αισιόδοξοι ότι ο στόχος του 2030 είναι εφικτός. Ο κυ-



ριότερος τομέας στον οποίο δίνεται έμφαση αυτή τη στιγμή είναι ο τρόπος με τον οποίο το προσωπικό και όλος ο εξοπλισμός των ομάδων μετακινούνται σε 24 πίστες σε όλο τον κόσμο. Η F1 επενδύει σε βιώσιμα καύσιμα για αεροπλάνα και πλοία, που θα συνδράμουν επιπλέον στο να μειωθεί το αποτύπωμα άνθρακα. Όσον αφορά τα αυτοκίνητα καθ'αυτά, φέτος για πρώτη χρονιά χρησιμοποιούμε 100% ανανεώσιμα καύσιμα. Μέχρι στιγμής, είναι εξίσου αποδοτικά με τα προηγούμενα χρόνια που χρησιμοποιούσαμε καύσιμα που δεν ήταν πλήρως βιώσιμα. Φυσικά, για να επιτευχθεί αυτό, οι ομάδες έχουν εργαστεί σκληρά σε συνεργασία με τους εκάστοτε προμηθευτές καυσίμων. Εννοείται ότι τώρα που οι κανονισμοί είναι ολοκαίνουργιοι, μέχρι όλοι οι προμηθευτές να συγκλίνουν στον τύπο καυσίμου που δουλεύει καλύτερα, μικροδιαφορές μεταξύ των καυσίμων μπορεί να ωθήσουν ομάδες σε πλεονεκτικές ή μειονεκτικές θέσεις, παρότι αυτή τη στιγμή δε δείχνει να υπάρχει κάποια ομάδα με προφανές πλεονέκτημα ή μειονέκτημα.

Οι μπαταρίες και τα υβριδικά συστήματα προσθέτουν σημαντικό βάρος. Με ποιους τρόπους και με ποια υλικά προσπαθείτε να «ελαφρύνετε» το μονοθέσιο, ώστε να διατηρήσει κορυφαία απόδοση στην πίστα;

Παραδόξως, παρότι τα μονοθέσια έχουν μεγαλύτερες μπαταρίες φέτος, οι κανονισμοί προβλέπουν μονοθέσια που είναι 30 κιλά ελαφρύτερα. Όπως ανέφερα, τα μονοθέσια είναι μικρότερα σε σχέση με προηγούμενα χρόνια και επίσης, τα λάστιχα είναι πιο λεπτά, οπότε και πιο ελαφριά. Σε πιο εξειδικευμένο επίπεδο, όλες οι ομάδες χρησιμοποιούν σε μεγάλο ποσοστό ανθρακονήματα για να κατασκευάσουν κομμάτια του μονοθεσίου. Η χρήση ανθρακονημάτων είναι καθοριστική για τη μείωση του βάρους και όλες οι ομάδες επενδύουν στην Επιστήμη Υλικών για να βελτιώσουν τις μεθόδους τους Αυτό, σε βάθος χρόνου θα τις βοηθήσει και με τη μείωση του βάρους.

Η F1 αλλάζει δραστικά τα τελευταία χρόνια. Πώς φαντάζεστε τη F1 του 2035 και τι πιστεύετε πως θα έχει αλλάξει περισσότερο;

Γενικά μπορούμε να πούμε με μεγάλη σιγουριά ότι η F1 έχει προοδεύσει θεαματικά την τελευταία 20ετία, όσον αφορά την τεχνολογία της και την απήχησή της σε ένα ευρύτερο κοινό. Υπάρχουν όμως πολλοί από τους πιο παραδοσιακούς θαυμαστές του σπορ που κυρίως κριτικάρουν το αγωνιστικό κομμάτι, με τα πιο βαριά μονοθέσια σε σύγκριση με αυτά που υπήρχαν πριν το 2014 και κινητήριες μονάδες που δεν προάγουν την συνεχόμενη οδήγηση στο 100%. Πιστεύω ότι αυτούς ακριβώς τους θεατές θα προσπαθήσει να ικανοποιήσει σύντομα η F1. Το πείραμα με τα 100% βιώσιμα καύσιμα πέτυχε, επομένως τα σχέδια για το 2031 (ίσως και το 2030) είναι οκτακύλινδροι κινητήρες, μεγαλύτεροι από τους τωρινούς εξακύλινδρους, με 100% βιώσιμα καύσιμα και πολύ μικρότερη υποβοήθηση από ένα υβριδικό σύστημα. Αυτή η αλλαγή θα κάνει τους κινητήρες πιο απλούς, φθηνούς και πιο θορυβώδεις, που σίγουρα θα ευχαριστήσει το κοινό της F1.

Θεωρείτε πως το Κολλέγιο σας έδωσε κάποιο εφόδιο ή ερέθισμα που σας φάνηκε χρήσιμο στην μετέπειτα πορεία σας;

Το Κολλέγιο σίγουρα με βοήθησε να καλλιεργήσω το ενδιαφέρον που πάντα είχα για την F1. Από ομίλους του Σχολείου, θυμάμαι χαρακτηριστικά το Engineering Design Club όπου ήρθα για πρώτη φορά σε επαφή με πρόγραμμα CAD, που τώρα είναι το κύριο εργαλείο της δουλειάς μου. Εκτός από τους ομίλους βέβαια, σε προσωπικό κομμάτι, γνώρισα πολλούς ανθρώπους, οι οποίοι μοιράζονταν το πάθος της F1 με εμένα και αυτό με βοήθησε να αναπτύξω περαιτέρω τους ορίζοντες μου σε κάτι το οποίο κατέληξε να είναι το επάγγελμά μου μερικά χρόνια μετά.

Γιώργος Χρηστίδης '05

Στην ομάδα κερδίζουμε μαζί, χάνουμε μαζί

Συνέντευξη στους Αγγελική Ταλιουράκη '10, Σίλια Καρβούνη '19, Χρήστο Μεγκουσίδη '10

Ποιο είναι το πιο απαιτητικό κομμάτι της δουλειάς σου;

Η ομάδα μας αποτελείται από πολλά άτομα που συνεργάζονται για το τελικό αποτέλεσμα. Η ανάγκη για τελειότητα, τόσο στη δική μου δουλειά όσο και σε κάθε μέλους της ομάδας, είναι ίσως η μεγαλύτερη πρόκληση, καθώς ένα λάθος μπορεί να μας κοστίσει τον αγώνα. Όπως λέμε, «κερδίζουμε μαζί, χάνουμε μαζί».

Στον χώρο σου, τι αποτελεί για έναν επαγγελματία κινητήριο δύναμη;

Πολλοί από τους συναδέλφους αγαπούν πολύ το αντικείμενο και ξεκίνησαν την πορεία τους από το Formula Student. Σίγουρα, ο ανταγωνισμός στον χώρο είναι τεράστιος. Η επιτυχία κρίνεται στη λεπτομέρεια και πρέπει καθένας να είναι λίγο καλύτερος από τον αντίστοιχο συνάδελφό του στις άλλες ομάδες. Αυτό πιστεύω είναι το βασικό κίνητρο προόδου. Ουσιαστικά, κερδίζουμε και χάνουμε ως ομάδα, αφού η επιτυχία εξαρτάται από όλους μας.

Η επιτυχία κρίνεται στη λεπτομέρεια.



Πώς συμβάλλει η τεχνολογία της Formula 1 στην εξέλιξη των αυτοκινήτων δρόμου;

Πολλές τεχνολογίες της F1 περνούν σταδιακά στα αυτοκίνητα δρόμου, όπως οι ημιαγωγοί για τα ηλεκτρικά συστήματα ή τα paddles, τα χειριστήρια αλλαγής ταχυτήτων πίσω από το τιμόνι. Η F1 αποτελεί ιδανικό πεδίο δοκιμών: οι απαιτήσεις πιστοποίησης είναι διαφορετικές, το κόστος και το ρίσκο μιας βλάβης θεωρούνται λιγότερο σημαντικά αν η λύση βελτιώνει την απόδοση στην πίστα ενώ παράλληλα οι μηχανικοί παρακολουθούν τα δεδομένα και προσαρμόζουν τις ρυθμίσεις σε πραγματικό χρόνο.

Τι κερδίζει κάποιος που ασχολείται με τη Formula 1;

Η Formula 1 είναι το μεγαλύτερο ομαδικό άθλημα,

> Λόγω των γρήγορων ρυθμών κάποια στιγμή θα κάνεις λάθος, μικρό ή μεγαλύτερο. Το κρίσιμο είναι να το αναγνωρίσεις και να το διορθώσεις άμεσα.

αφού κάθε ομάδα έχει πάνω από 1.000 μέλη που εργάζονται για έναν κοινό στόχο. Μπορεί να προετοιμάζεσαι για εβδομάδες για έναν αγώνα που τελειώνει άδοξα λόγω μιας σύγκρουσης στην πρώτη στροφή ή μιας καιρικής αλλαγής. Μαθαίνεις να αποδέχεσαι τα απρόοπτα και να χτίζεις χαρακτήρα για τον επόμενο αγώνα ή για ό,τι επόμενο συμβεί.

Έχει προοπτικές ο μηχανοκίνητος αθλητισμός στην Ελλάδα;

Η Formula 1 είναι η κορυφή του μηχανοκίνητου αθλητισμού, εξ ου και πολλές χώρες προσπαθούν να διοργανώσουν έναν αγώνα. Ωστόσο δεν αρκεί η ίδια η πίστα. Απαιτούνται υποδομές για τη μεταφορά του εξοπλισμού και τη μετακίνηση και φιλοξενία όσων εργάζονται για τη διοργάνωση, χωρίς να υπολογίζουμε τους θεατές. Παράλληλα, ο ανταγωνισμός από άλλες χώρες είναι μεγάλος και οι διαθέσιμες θέσεις στο αγωνιστικό πρόγραμμα περιορισμένες, μόλις 24 κάθε χρόνο. Όλοι αυτοί οι παράγοντες είναι σημαντικές προκλήσεις για την διοργάνωση αγώνων στην Ελλάδα.

Ποιο είναι το μεγαλύτερο μάθημα που σου έχει διδάξει η δουλειά σου;

Λόγω των γρήγορων ρυθμών κάποια στιγμή θα κάνεις λάθος, μικρό ή μεγαλύτερο. Το κρίσιμο είναι να το αναγνωρίσεις και να το διορθώσεις άμεσα. Σε κάποιες περιπτώσεις, έχεις λιγότερο από μία εβδομάδα πριν από τον επόμενο αγώνα, οπότε πρέπει να είσαι προετοιμασμένος να αντιμετωπίσεις κάθε απρόοπτο.



Υπήρχαν σημάδια από το Σχολείο ότι θα κατέληγες στη Formula 1; Το ονειρευόσουν;

Όχι, προχωρούσα πάντα με μικρά βήματα. Εκ των υστέρων, όμως, φαίνονται σημάδια: από παιδί παρακολουθούσα Formula 1 και ράλι Ακρόπολις, θαύμαζα τον Σουμάχερ, αλλά με ενδιέφερε κι η τεχνολογία. Ήθελα να καταλαβαίνω πώς λειτουργούν τα πράγματα και να λύνω προβλήματα. Στην πορεία οι σπουδές, οι επιλογές μου και οι ευκαιρίες συνέδεσαν τα κομμάτια, επιτρέποντάς μου να αξιοποιήσω τις γνώσεις μου ως μηχανικού σε μία άκρως ενδιαφέρουσα εφαρμογή. ε



Η ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ»

Δημήτρης Κοκκίνης '98

Η Οδύσσεια της ελληνικής ναυτοσύνης



Συνέντευξη στους Μαρία Λουίζα Βαφειαδάκη '09
Κωνσταντίνο Βακαλόπουλο '12

Έχετε γνωρίσει τη ναυτιλία από διαφορετικές πλευρές: ως ναυτικός, ως αξιωματικός, σε διαφορετικούς τύπους πλοίων, αλλά και από θέσεις στη στεριά. Τι μπορεί να καταλάβει κάποιος για τη ναυτιλία όταν έχει ζήσει και τις δύο πραγματικότητες, και του πλοίου και του γραφείου;

Όταν έχεις ζήσει και τα δύο, τότε έχεις ολοκληρωμένη οπτική όλου του value chain της βιομηχανίας. Η πρόκληση με την ναυτιλία, σε αντίθεση με άλλες βιομηχανίες, είναι ότι επειδή η παραγωγή γίνεται σε απομονωμένο περιβάλλον, η διοίκηση στο γραφείο δεν έχει την άμεση επαφή με την παραγωγική διαδικασία και τους ανθρώπους της. Πρόκειται για μία πολύ δυναμική βιομηχανία, που εξαρτάται πολύ από παγκόσμιες γεωπολιτικές και άλλες συνθήκες, με διαφορετικές εθνικές δικαιοδοσίες και κουλτούρες. Η εμπειρία της θάλασσας, βοηθάει να έχεις περισσότερη κατανόηση, αντίληψη και ανταπόκριση στους χρόνους που χρειάζεται η εφαρμογή των αποφάσεων που θες να πάρεις στο πεδίο.

> Για να επιβιώσεις στη θάλασσα και να προκόψεις στη ναυτιλία, πρέπει να είσαι πολυμήχανος σαν τον Οδυσσέα

Ο Καπτ. Δημήτριος Κοκκίνης '98 είναι Ιδρυτής και Εκτελεστικός Διευθυντής - Πρωτεύς Κοινωνική Καινοτομία και Ανάπτυξη ΑΜΚΕ Insurance, Claims and Crew Engagement - United Overseas Management Ltd.

Η «Οδύσσεια» είναι ένα από τα πιο χαρακτηριστικά έργα της παγκόσμιας λογοτεχνίας που έχουν τη θάλασσα στον πυρήνα τους. Πώς ήταν για εσάς να συμμετέχετε στην παραγωγή του Christopher Nolan από την πλευρά της ναυτικής επιχειρησιακής οργάνωσης;

Γνώρισα μια από τις δυναμικότερες διεθνείς ομάδες ναυτικής υποστήριξης για κινηματογραφικές παραγωγές το 2021 όταν ήρθαν με την Paramount για γυρίσματα στην Ελλάδα. Συνεργάστηκα μαζί τους σε αρκετές παραγωγές από τότε. Όταν αποφασίστηκε ότι η «Οδύσσεια» θα γυριστεί και στην Ελλάδα, μου ζήτησαν να βοηθήσω στο συντονισμό του θαλάσσιου εφοδιασμού, ναυτικών υποδομών, αδειών, και προετοιμασία πεδίου. Η περιορισμένη χρήση CGI από τον Κρίστοφερ Νόλαν σήμαινε ότι όλα θα γίνονταν στο πεδίο. Ήταν μια μοναδική εμπειρία, γιατί έπρεπε να ενεργοποιηθεί όλο το φάσμα της ναυτιλίας σε μικρότερη κλίμακα. Επιχειρησιακά είχαμε έναν πολύπλοκο συντονισμό από διαφορετικά μέρη με διαφορετικά πλοία για να μπορέσουμε να συγκεντρώσουμε όλο τον εξοπλισμό στην Ελλάδα και μετά να τα στείλουμε στην Ιταλία που ήταν η επόμενη τοποθεσία. Έπρεπε μέσα στα αυστηρά χρονικά deadlines, να υπολογίσουμε πιθανές καθυστερήσεις σε χερσαίες μεταφορές και τελωνειακές διαδικασίες π.χ. στη Καζαμπλάνκα, φορτοεκφορτώσεις σε μικρά λιμάνια όπως την Πύλο, το Κατάκολο, το Τράπανι ή το Μιλάτσο με κατάλληλα πλοία, επιθεωρήσεις, κτλ. Όσον αφορά τον στόλο του Οδυσσέα η επιλογή του "DRAKEN" και των άλλων σκανδιναβικών ναυπηγημάτων ήταν μια λογική επιλογή, λόγω έλλειψης ελληνικών σκαφών εποχής. Δυστυχώς η πειραματική αρχαιολογία και η παραδοσιακή ναυτική τέχνη δεν έχουν καλλιεργηθεί πολύ στην χώρα μας.



Η «Οδύσσεια» είναι τελικά μια ιστορία επιστροφής, αλλά και μια ιστορία όπου οι πρωταγωνιστές καλούνται να αντιμετωπίσουν το άγνωστο. Σε πρόσφατη ραδιοφωνική συνέντευξή σας, δηλώσατε πως «Η θάλασσα είναι μια πολύ καλή αρχή για να διεκδικήσεις και να εκπληρώσεις τα όνειρά σου, όποια κι αν είναι αυτά και οπουδήποτε». Πώς το εννοείτε αυτό; Από την εμπειρία σας, ποια χαρακτηριστικά καλλιεργεί στον άνθρωπο η ζωή στη θάλασσα και πόσο διδακτική είναι η τριβή μας με τη θάλασσα;

Η Οδύσσεια είναι πράγματι ένα ταξίδι επιστροφής, αλλά σε τι; Για εμένα είναι ένα ταξίδι αυτογνωσίας. Μέσα από τις κακουχίες και τον πόνο, επιστρέφεις στον πραγματικό σου εαυτό. Η ναυτική ζωή σού μαθαίνει πολλά. Πρέπει να μπορείς να διαχειριστείς τον εαυτό σου από μικρή ηλικία. Πρέπει να μάθεις συστήματα διαχείρισης και ασφαλείας, να αναλάβεις σοβαρές ευθύνες, να διαχειρίζεσαι μεγάλα φορτία και όλα αυτά με ανθρώπους από διαφορετικές κουλτούρες σε όλο τον κόσμο. Πρέπει δηλαδή να καλλιεργήσεις όλη αυτή την ευελιξία, την πολυμηχανία του Οδυσσέα, για να μπορέσεις να επιβιώσεις στη θάλασσα και να προκόψεις στη ζωή. Πρόκειται για ένα τόσο δυνατό πρακτικό σχολείο που δεν έχει εφαρμογή αποκλειστικά στη ναυτιλία –οι δεξιότητες αυτές σε συνοδεύουν παντού.

Τι θεωρείτε ότι έχει αλλάξει περισσότερο στον Έλληνα ναυτικό των τελευταίων δεκαετιών; Και τι είναι αυτό που, παρά την τεχνολογική εξέλιξη, παραμένει απολύτως ίδιο; Χρησιμοποιούμε συχνά τη λέξη «ναυτοσύνη», αλλά δύσκολα την ορίζουμε. Για εσάς τι είναι; Τεχνικές γνώσεις, κρίση, ψυχραιμία, πειθαρχία, εμπειρία, ή κάτι περισσότερο;

Υπάρχουν δύο πολύ σημαντικές ημερομηνίες για τους

LE LIVRE OUVERT
LIBRAIRIE GÉNÉRALE

Ο
ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΣ
ΓΙΑ ΤΟ
ΓΑΛΛΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ

WWW.LELIVREOUVERT.GR



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ
ΓΑΛΛΙΚΑ & ΑΓΓΛΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ

ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΟ ΩΣ ΓΑΛΛΟΦΩΝΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΑΠΟ ΤΟ ΓΑΛΛΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΑΘΗΝΑ: ΣΟΛΩΝΟΣ 77, Τ.Κ. 10679, Τ 2103629703
ΚΗΦΙΣΙΑ: Γ.ΔΡΟΣΙΝΗ 16, Τ.Κ. 14562, Τ 2106230744
ΘΕΣ/ΝΙΚΗ: Λ.ΣΤΡΑΤΟΥ 2, Τ.Κ. 54640, Τ 2310889115



ναυτικούς ανά τον κόσμο. Το 1998 ήταν η χρονιά που τέθηκε σε ισχύ το International Safety Management (ISM) και το 2001 το International Ship and Port Facility Security Code (ISPS). Οι δύο αυτοί κανονισμοί άλλαξαν ουσιαστικά τις συνθήκες ζωής και εργασίας πάνω στο βαπόρι. Είχα την ευτυχία να μπαρκάρω όσο ήμουν ακόμα στο Κολλέγιο στα 15 μου, το 1995. Ήμουν στην τελευταία γενιά που μπόρεσε να ζήσει και την προ-ISM και την μετά-ISM περίοδο. Οι ναυτικοί είναι μία ιδιαίτερη κατηγορία ανθρώπων που επιλέγουν οι ίδιοι να απομονωθούν για μεγάλα χρονικά διαστήματα και να ζήσουν στη θάλασσα. Για μένα η ναυτοσύνη είναι αρχές, αξίες, συμπεριφορά, ρουτίνα και σεβασμός, ο οποίος αναπτύσσεται και γίνεται μέρος της προσωπικότητας του ανθρώπου που καλείται να επιβιώσει ερχόμενος σε άμεση επαφή με το δυναμικό στοιχείο της θάλασσας. Συμπεριλαμβάνει την ανάπτυξη ανθεκτικότητας, αντίληψης του περιβάλλοντος, ικανότητας και δεξιοτήτων για να ανταποκριθεί σε έκτακτες καταστάσεις. Είναι ένστικτο, το σύνολο των εμπειριών του ανθρώπου όταν είναι αντιμέτωπος με τα στοιχεία της φύσης.

Η Ελλάδα έχει μια εξαιρετικά μακρά σχέση με τη θάλασσα. Πιστεύετε ότι η ναυτική μας παράδοση αποτελεί σήμερα μέρος της καθημερινής ελληνικής ταυτότητας ή έχει αρχίσει να απομακρύνεται από τη νέα γενιά; Αν είχατε τη δυνατότητα να αλλάξετε ένα πράγμα στον τρόπο με τον οποίο η Ελλάδα εκπαιδεύει και προσεγγίζει τους νέους σε σχέση με τη θάλασσα και τη ναυτιλία, ποιο θα ήταν αυτό;

Πρέπει να δοθεί περισσότερο βάρος στην βιωματική και πρακτική εκπαίδευση από μικρή ηλικία. Τα ναυτικά μας μουσεία έχουν μεγάλο ρόλο να διαδραματίσουν: ένα παιδί μπορεί από μικρή ηλικία να καταλάβει τι σημαίνει ευστάθεια πρακτικά, τι σημαίνει το κούνημα της βάρκας, να μάθει κόμπους κ.ο.κ. Η ναυτική παράδοση έχει αρχίσει σιγά σιγά και απομακρύνεται. Αυτό φαίνεται όταν τα ίδια τα παιδιά δεν γνωρίζουν τι επιλογές έχουν στη θάλασσα και σε ναυτικά επαγγέλματα. Ως χώρα πρέπει να έχεις καλλιεργήσει ναυτικούς, για να μπορέσεις να τους προσελκύσεις μετά στο γραφείο. Αλλιώς αναγκάζεσαι να φέρεις ανθρώπους από το εξωτερικό. Η ναυτική μας βιομηχανία είναι τεράστια πλουτοπαραγωγική πηγή για τη χώρα και με μεγάλο spillover effect σε ολόκληρη την εθνική οικονομία. Θέλει στρατηγική προσέγγιση. Από 200.000 ναυτικούς τη δεκαετία του 1980 έχουμε πλέον γύρω στους 20.000 σήμερα. Θα μπορούσαμε να υιοθετήσουμε το παράδειγμα άλλων χωρών με ισχυρή ναυτική παράδοση όπως η Βρετανία και η Νορβηγία, οι οποίες επενδύουν στην ποιοτική αναβάθμιση αναγνωρίζοντας ότι ποσοτικά έχουν μειωμένη προσφορά.

Η «Πρωτεύς» ξεκίνησε με στόχο να φέρει τους νέους πιο κοντά στη θάλασσα και στο ναυτικό επάγγελμα, αλλά στην πορεία φαίνεται ότι εξελίχθηκε σε κάτι ευρύτερο, γύρω από τη ναυτική παιδεία, τη βιωματική εκπαίδευση και τη διατήρηση της ναυτικής κληρονομιάς. Ποια ήταν η αφορμή που σας έκανε να ξεκινήσετε αυτή την πρωτοβουλία;

Το ίδιο το όνομα είναι από την Οδύσσεια! Στη Ραψωδία Δ΄, ο Μενέλαος αποκαλύπτει στο Τηλέμαχο πως με τη βοήθεια της νύμφης Ειδοθέας, ο Πρωτέας του αποκάλυψε πως θα μπορέσει να επιστρέψει πίσω στην Σπάρτη.

Αφορμή υπήρξε η συνειδητοποίηση το 2009 ότι το Ναυτικό Λύκειο Άνδρου ήταν κοντά στο κλείσιμο λόγω του πολύ μικρού αριθμού μαθητών του. Εμείς που μένουμε στην Αθήνα έχουμε πλασματική εντύπωση της κατάστασης στην περιφέρεια, όπως και οι Έλληνες του εξωτερικού για την Ελλάδα.

Η «ΠΡΩΤΕΥΣ» εξελίχθηκε γρήγορα σε μία πλατφόρμα βιωματικής ναυτικής εκπαίδευσης, ανάπτυξης χαρακτήρα και προσωπικών δεξιοτήτων νέων μέσω της θάλασσας

καθώς και αναγεννητικής κοινωνικής ανάπτυξης. Επηρεασμένοι από την ναυτική εκπαίδευση που λάβαμε στο State University of New York Maritime College, δημιουργήσαμε ένα πρόγραμμα ιστιοναυτικής εκπαίδευσης σε παραδοσιακά ευρωπαϊκά ιστιοφόρα. Στο πιλοτικό πρόγραμμα (2014-2016) συμμετείχαν 14 μαθητές από την Άνδρο, τη Σύρο, την Ίο και την Κύμη σε δύο νορβηγικά ιστιοφόρα. Από αυτούς οι 6 απασχολούνται σε πλοία και στη ναυτιλιακή βιομηχανία. Από τότε χτίσαμε υποδομή και φέτος συμμετείχαν 3 μαθητές σε ένα ολλανδικό ιστιοφόρο. Μεταξύ αυτών, ο Στέλιος Σεφεριάδης από το Κολλέγιο, και ετοιμαζόμαστε για το καλοκαίρι του 2027. Παράλληλα το 2025 μας έγινε δωρεά ένα εκπαιδευτικό ιστιοφόρο το SV ALVEI, ένα όνειρο που είχαμε από την αρχή.

Ποια είναι η ιστορία του SV Alvei; Τι σκοπό έχει να εξυπηρετήσει, σε τι φάση βρίσκεται τώρα και ποια είναι τα επόμενα βήματα;

Το SV ALVEI είναι ένα ιστορικό σκάφος που χτίστηκε το 1920 στη Σκωτία ως αλιευτικό. Στο 2ο Παγκόσμιο Πόλεμο, επιτάχθηκε από το Βρετανικό ναυτικό, υπηρέτησε ως ναρκαλιευτικό και συμμετείχε στην εκκένωση της Δουνκέρκης το 1940. Μετά τον πόλεμο μετασκευάστηκε σε παράκτιο φορτηγό στη Σκανδιναβία και το 1995 ολοκληρώθηκε η μετασκευή του στη Πορτογαλία, σε εκπαιδευτικό ιστιοφόρο. Το 2019 περιήλθε στην ιδιοκτησία του Capt. Geoff Jones και ταξίδεψε, εν μέσω COVID, από τα Fiji στο Mystic, CT, USA και από εκεί στο Amsterdam, NL. Το Νοέμβριο 2025 παραδόθηκε στη Κοιλάδα στην ΠΡΩΤΕΥΣ και τον Μάιο 2026 μεταφέρθηκε στην Olympic Marine του Γιώργου Προκοπίου στο Λαύριο, όπου προετοιμάζεται για την ανακατασκευή του. Ο κύριος σκοπός του είναι να υπηρετήσει ως μη κερδοσκοπικό εκπαιδευτικό ιστιοφόρο στην Ανατολική Μεσόγειο φέρνοντας κοντά νέους και νέες από διαφορετικά υπόβαθρα, δρώντας ως πλατφόρμα καλλιέργειας ηγετικών δεξιοτήτων, προσωπικής ανάπτυξης, ομαδικότητας, φιλίας και πολιτιστικής διπλωματίας. Δευτερεύοντες ρόλοι ώστε να καλύπτει τα έξοδά του: ερευνητικό/ωκεανογραφικό, φιλικές στο περιβάλλον μεταφορές, πλατφόρμα για οπτικοακουστικές παραγωγές, εταιρικές και κοινωνικές εκδηλώσεις κ.α. Σε αυτή τη φάση το σκάφος είναι σε διαδικασία εκτίμησης δομικής ακεραιότητας και αρχικών σχεδίων για τον προϋπολογισμό των εργασιών και μετά θα ξεκινήσει η διαδικασία αναζήτησης χρηματοδότησης. Ε





Η ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ»



Ορφέας Περετζής '02

Κινηματογραφώντας τον ανθρώπινο ψυχισμό

Συνέντευξη στον Κωνσταντίνο Βακαλόπουλο '12

Από την κλινική ψυχολογία περάσατε στον κινηματογράφο. Υπήρξε μια συγκεκριμένη στιγμή που καταλάβατε ότι θέλατε να αφήσετε την ψυχολογία και να γίνετε σκηνοθέτης;

Κατά τη διάρκεια των σπουδών μου στη ψυχολογία, είχα μια κάμερα και μου άρεσε να καταγράφω. Έφτιαχνα διαρκώς ερασιτεχνικά βιντεάκια, και αποφάσισα να κάνω μία ταινία μικρού μήκους βασισμένη σε μία ψυχική διαταραχή που μελετούσα τότε. Ήθελα να φτιάξω μία ταινία για έναν διπολικό χαρακτήρα που έχει αυτό το εφιαλτικό όραμα ότι το κυνηγάει μία άλλη εκδοχή του εαυτού του. Το τελικό αποτέλεσμα πήρε το βραβείο φωτογραφίας από το πανεπιστήμιο που ήμουν στην Σκωτία και η εμπειρία μου φάνηκε πραγματικά μαγική. Η αίσθηση ότι έχεις δημιουργήσει κάτι το οποίο έχει εικόνα και μπορείς να το δεις σε μία οθόνη ήταν σαν να βλέπω το φως για πρώτη φορά. Εκείνη τη στιγμή ήξερα πως αυτό είναι που μου αρέσει και θέλω να συνεχίσω να κάνω. Είμαι παράλληλα και συνιδρυτής της εταιρίας παραγωγής StudioBauhaus, που έχει σαν στόχο την δημιουργία τηλεοπτικού και κινηματογραφικού content με εξωστρέφεια και κοινό εκτός Ελλάδος.

Η αίσθηση ότι έχεις δημιουργήσει κάτι το οποίο έχει εικόνα και μπορείς να το δεις σε μία οθόνη ήταν σαν να βλέπω το φως για πρώτη φορά.

Θεωρώ ότι η ταινία είναι ταυτόχρονα ένα τεκμήριο μιας παλιάς εποχής αλλά και ένα ντοκουμέντο για μία καινούργια που ξεκινά τώρα.

Η «Riviera» είναι η πρώτη μεγάλου μήκους ταινία μυθοπλασία σας και απέσπασε βραβεία στην Ελλάδα, στη Γερμανία και στις ΗΠΑ. Βλέποντας πόσο γρήγορα μεταμορφώνεται σήμερα η παραλιακή, αισθάνεστε ότι η «Riviera» έχει ήδη γίνει ένα είδος κινηματογραφικού αρχείου μιας Αθήνας που χάνεται;

Η ταινία κινηματογραφήθηκε στο παραλιακό μέτωπο από τον Άγιο Κοσμά μέχρι τη Σαρωνίδα. Περπάτησα πολύ αυτές τις περιοχές και ήταν ένα τεράστιο εργοτάξιο. Όταν έκανα το location scouting συνάντησα και πολλές εγκαταλελειμμένες δομές, και σημεία όπου δεν ξεχωρίζεις πού τελειώνει και πού αρχίζει ένα νέο οικόπεδο. Αυτή η μη ξεκάθαρη εναλλαγή του ιδιωτικού και δημόσιου χώρου της πόλης λειτούργησε και ως αναλογία στα εσωτερικά αδιέξοδα που βιώνει η πρωταγωνίστρια της ταινίας. Η χαώδης ρυμοτομία αντικατοπτριζόταν και στον άναρχο χαρακτήρα της. Θεωρώ ότι η ταινία είναι ταυτόχρονα ένα τεκμήριο μιας παλιάς εποχής αλλά και ένα ντοκουμέντο για μία καινούργια που ξεκινά τώρα.

Πριν περάσετε στη μυθοπλασία με τη «Riviera», είχατε ήδη ασχοληθεί με το ντοκιμαντέρ, μέσα από έργα όπως το «Στο Κέντρο του Κύκλου» και το «Iodine: Η Ελλάδα στα Ερείπια του Μεσολογγίου». Αισθάνεστε ότι ο κινηματογράφος σάς έμαθε περισσότερα για την ανθρώπινη συμπεριφορά από όσα περιμένατε όταν σπουδάζατε ψυχολογία;

Η κλινική ψυχολογία είναι μια πειραματική και φαρμακευτική διαδικασία που ασχολείται με τις ψυχικές διαταραχές και την ιατρική αντιμετώπισή τους. Ο κινηματογράφος και η εικόνα ήταν απλά ένα διαφορετικό, καλλιτεχνικό μέσο παρατήρησης για εμένα. Η φυσική ροπή που είχα σε αυτό το μέσο αναζήτησης μου έμαθε πολλά πράγματα για την ανθρώπινη ταυτότητα και προσωπικότητα, και πως αυτές διαμορφώνονται μέσα από την μνήμη και την σύνδεση με το τοπίο και τη φύση. Το «Στο Κέντρο του Κύκλου» ακολουθεί μία θεατρική ομάδα 35 ατόμων και πραγματεύεται την ουσία της ανθρώπινης ταυτότητας, ενώ το «Iodine: Η Ελλάδα στα



> Είναι αδύνατον να επιστρέψουμε σε έναν τόπο όπως ήταν

Ερείπια του Μεσολογγίου» εξετάζει την σχέση του Ντελακρουά και του Γαλλικού Ρομαντισμού με την πόλη σήμερα.

Έχετε δηλώσει ότι δουλεύετε αρκετά τους χαρακτήρες σας με ψυχαναλυτικούς όρους. Βλέποντας την «Οδύσσεια» του Κρίστοφερ Νόλαν, πως ερμηνεύετε την αποτύπωση του Οδυσσέα ως ενός ψυχικά τραυματισμένου και ενοχικού ήρωα που επιστρέφει από τον πόλεμο;

Ο τρόπος που αντιλαμβανόμαστε τους ήρωες σήμερα έχει αποδομηθεί. Είναι λογικό στην περίοδο στην οποία ζούμε, μέσα σε τόση βία και ανισότητες ανά τον κόσμο, να παρουσιάσεις έναν χαρακτήρα σαν τον Οδυσσέα με σύγχρονους όρους. Θεωρώ πως ήταν μία έξυπνη επιλογή που βγάζει απόλυτο νόημα και σε φιλοσοφικό και σε ψυχαναλυτικό επίπεδο. Παράλληλα, πολύ ενδιαφέρων είναι ο τρόπος με τον οποίον αλλάζουν και οι υπόλοιποι χαρακτήρες, κυρίως ο Τηλέμαχος και η Πηνελόπη μαζί με τον Οδυσσέα.

Ο Οδυσσέας επιστρέφει σε έναν τόπο που γνωρίζει, αλλά στην πραγματικότητα εκείνος έχει αλλάξει. Είναι κάτι που σας ενδιαφέρει και στη «Riviera», τι συμβαίνει όταν ο τόπος της μνήμης μας δεν είναι πια ο ίδιος. Ως σκηνοθέτης, πώς κινηματογραφείτε αυτή τη σύγκρουση ανάμεσα στον πραγματικό τόπο και εκείνον όπως τον θυμάται ένας χαρακτήρας; Πιστεύετε ότι η ανάγκη να επιστρέψουμε σε έναν τόπο είναι στην πραγματικότητα ανάγκη να επιστρέψουμε σε μια παλιότερη εκδοχή του εαυτού μας;

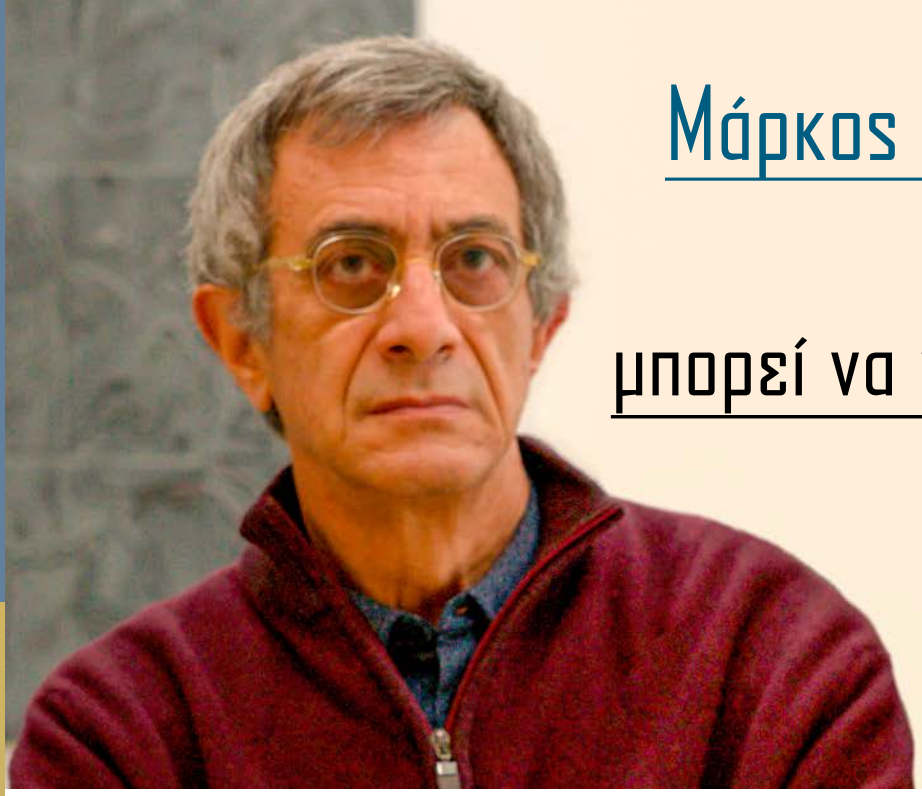
Είναι αδύνατο να επιστρέψουμε σε έναν τόπο όπως ήταν πάντα. Αυτό συμβαίνει τόσο σε βάθος δεκαετιών όσο και σε βάθος δέκα λεπτών. Από τη στιγμή που θα φύγεις το πρωί μέχρι να γυρίσεις σπίτι σου, τα πράγματα έχουν ήδη αλλάξει και αλλάζουν συνέχεια.

Σε ψυχολογικό επίπεδο υπάρχει σίγουρα μία παρελθοντολαγνία η οποία είναι έμφυτη σε όλους μας. Το ζητούμενο είναι πώς προχωράμε στο μέλλον. Και καταρχάς να κατανοήσουμε ότι τα πράγματα δεν πρόκειται να είναι



ποτέ τα ίδια, ότι υπάρχει ο κύκλος της ζωής. Αυτό περνάει και η Άλκηστις, η πρωταγωνίστρια της ταινίας, που θέλει να μείνουν τα πράγματα όπως ήταν παλιά. Και εκείνη, με έναν τρόπο όπως στην Οδύσσεια, στρεύεται μία πατρική φιγούρα στην οικογένειά της, και ψάχνει να καλύψει την συναισθηματική της έλλειψη κοιτάζοντας το παρελθόν. Εν τέλει, βρίσκει τον τρόπο και αποδέχεται το απόλυτο κενό, με μία μεταφυσική οριακά πίστη στην πορεία του κόσμου, στην αναγέννηση, και το μέλλον της ζωής. Κοιτώντας το παρελθόν μας κατανοούμε και το παρόν και το μέλλον μας. Με ενδιαφέρουν πολύ αυτά τα ερωτήματα, γιατί βρισκόμαστε στον κόσμο που είμαστε, και αναζητώντας τα πάντα καταλήγουμε σε δυσνόητες έννοιες, και ιδίως στον χώρο της τέχνης, όταν πρέπει να τις δομήσουμε και να τις επικοινωνήσουμε προς τα έξω.

Πρωταρχικός τόπος για εμένα είναι η παιδική ηλικία. Είναι το σημείο της ζωής μας όπου δεν έχουμε πλήρως διαμορφώσει την προσωπικότητά μας λόγω της οικογένειας, του σχολείου, του περιβάλλοντος και της ίδιας της γλώσσας. Είναι ο τόπος στον οποίον βλέπουμε ακόμα τον κόσμο καθαρά, με αφέλεια και φαντασία. Θεωρώ ότι αξίζει να επιστρέψει κανείς σε αυτήν την κατάσταση αυθεντικής απορίας και αναζήτησης του αγνώστου, σαν να βλέπει τον κόσμο για πρώτη φορά. ε



Μάρκος Καμπάνης '74

Η παράδοση μπορεί να γίνει αφετηρία για νέες αναζητήσεις

Συνέντευξη στους
Ιωάννα Λιάρου '17
Κωνσταντίνο Βακαλόπουλο '12

Από τα παιδικά και σχολικά σας χρόνια, το Λονδίνο των σπουδών σας, μέχρι την τέχνη στην Ελλάδα του σήμερα, τι σας διαμόρφωσε περισσότερο ως καλλιτέχνη; Και πώς αξιολογείτε την επικαιρότητα της ελληνικής τέχνης;

Ζωγραφίζω συστηματικά από τα παιδικά μου χρόνια, επομένως οι επιρροές που έχουν διαμορφώσει τη δουλειά μου είναι πολλές. Θα ξεχώριζα τρεις βασικούς παράγοντες: τα μαθητικά μου χρόνια στο Κολλέγιο, τις σπουδές μου στο St Martin's School of Art στο Λονδίνο και, κυρίως, την εμπειρία του να ζεις και να σπουδάζεις σε μια τέτοια πόλη· και, τέλος, τις επισκέψεις μου στο Άγιον Όρος. Νομίζω ότι ο συνδυασμός αυτών των τριών εμπειριών υπήρξε καθοριστικός για τη διαμόρφωσή μου.

Όσο για τη σύγχρονη ελληνική καλλιτεχνική πραγματικότητα, δεν θα ήθελα να αναφερθώ σε συγκεκριμένους συναδέλφους. Αναγνωρίζω, ωστόσο, ότι η σύγχρονη ελληνική τέχνη δυσκολεύεται να αναπτύξει ουσιαστικές διασυνδέσεις με τα ευρωπαϊκά κέντρα προβολής και εμπορίας της τέχνης.



Ο μύθος δεν είναι απλώς προϊόν φαντασίας, αλλά ένας τρόπος να προσεγγίσει κανείς και να εκφράσει την αλήθεια

Οδύσσεια, Μουσείο Μπενάκη (@ Χ. Σιμάτος)

Η αγιογραφία φαίνεται να είναι ισχυρός πυλώνας του έργου σας. Πώς ξεκίνησε η ενασχόλησή σας με αυτή; Αλληλεπιδρά με την υπόλοιπη καλλιτεχνική πρακτική σας και με τι τρόπο;

Ασχολούμαι συστηματικά με την εκκλησιαστική ζωγραφική. Το βασικό ερώτημα που με απασχολεί είναι πώς μπορεί κανείς να εκφραστεί σήμερα με προσωπικό τρόπο, έχοντας ως αφετηρία μια τόσο μεγάλη παράδοση όπως η βυζαντινή. Πιστεύω ότι το Βυζάντιο εξακολουθεί να προσφέρει απαντήσεις σε μορφοπλαστικά ζητήματα που μας απασχολούν και σήμερα. Η σχέση με την εκκλησιαστική ζωγραφική δεν σημαίνει αναγκαστικά δέσμευση στο παρελθόν· αντίθετα, μπορεί να αποτελέσει αφετηρία για νέες αναζητήσεις. Θεωρώ ότι η σχέση είναι αμφίδρομη: η σύγχρονη ζωγραφική επηρεάζεται από τη βυζαντινή παράδοση, αλλά και η δημιουργική ενασχόληση με αυτήν μάς επιτρέπει να την προσεγγίσουμε με νέα ματιά.





Οδύσσεια -Χάρτες Ι, ακρυλικό και κολλάζ σε ξύλο, 2023, 120x150 εκ.

Τι ήταν εκείνο που σας οδήγησε να αναμετρηθείτε εικαστικά με ένα τόσο εμβληματικό έργο όπως η Οδύσσεια; Πώς μεταφράζεται ένα λογοτεχνικό έργο τόσο πλούσιο σε λέξεις, συναισθήματα και συμβολισμούς στη γλώσσα της ζωγραφικής; Τι είναι αυτό που μπορεί να αποδώσει η εικόνα και δεν μπορούν οι λέξεις;

Η Οδύσσεια με απασχολεί εδώ και πολλά χρόνια. Δεν με ενδιέφερε η εικονογράφηση του ομηρικού κειμένου κυριολεκτικά. Το έπος αποτέλεσε την αφορμή για νέες δημιουργίες, οι οποίες συχνά οδηγούνται σε αφαιρετικές διατυπώσεις, μακριά από τη ρεαλιστική αναπαράσταση.

Με έλκυσε περισσότερο η ιδέα του ταξιδιού, τα απρόβλεπτα περιστατικά που προκύπτουν, αλλά και η έρευνα γύρω από τον τρόπο με τον οποίο διαφορετικοί μελετητές έχουν προσεγγίσει την Οδύσσεια. Σε σημαντικό βαθμό, η έμπνευσή μου προέρχεται ακριβώς από αυτή την έρευνα και τις διαφορετικές ερμηνείες της, ίσως περισσότερο, παρά από την ίδια την αφήγηση. Τα έργα αυτής της ενότητας παρουσιάστηκαν στο Μουσείο Μπενάκη το 2025 και στην Ελληνική Πρεσβεία στο Λονδίνο φέτος.

Η «Οδύσσεια» του Κρίστοφερ Νόλαν έχει προκαλέσει έντονες συζητήσεις τόσο για τις επιλογές του cast όσο και για την προσέγγιση της ψυχοσύνθεσης του Οδυσσέα. Κατά τη γνώμη σας, πού βρίσκεται το όριο ανάμεσα στην καλλιτεχνική ελευθερία ενός δημιουργού και στον σεβασμό προς την αυθεντική αφήγηση ενός τόσο εμβληματικού έργου;

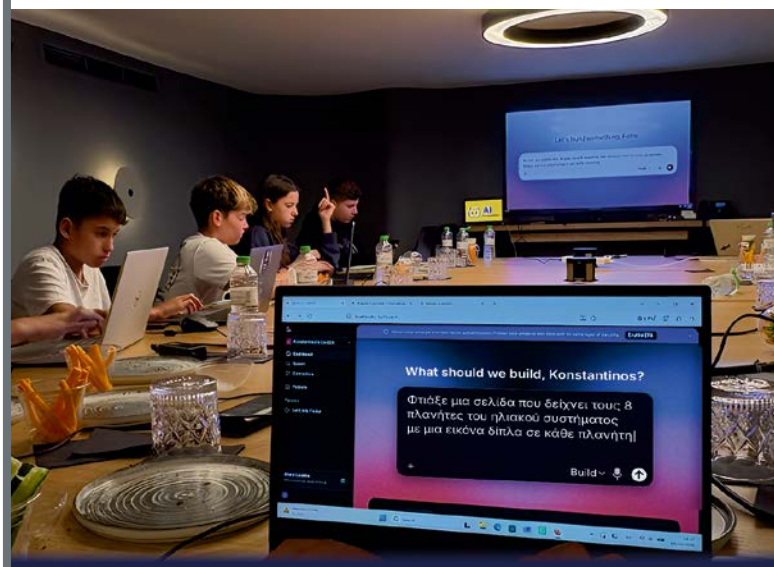
Η τέχνη που εμπνέεται από ένα τόσο μεγαλειώδες έργο δεν μπορεί παρά να αποτελεί μια νέα δημιουργία, η οποία συνομιλεί με το αρχικό έργο, και όχι μια πιστή μεταφορά. Ιδιαίτερα στην Ελλάδα, αναλώσαμε νομίζω πολλή ενέργεια στη συζήτηση γύρω από το casting, χάνοντας συχνά από τα μάτια μας την ουσία.

Αν μελετήσει κανείς την έρευνα ανά τους αιώνες γύρω από την Οδύσσεια, θα διαπιστώσει ότι έχουν διατυπωθεί πολλές, συχνά απρόσμενες απόψεις για τη γεωγραφική τοποθέτηση των γεγονότων της, από τη Βόρεια Ευρώπη έως την Αμερική και άλλες περιοχές. Προσωπικά, θεωρώ ότι πρέπει να αντιμετωπίζουμε τον Όμηρο περισσότερο ως ποιητή παρά ως γεωγράφο, χωρίς αυτό να αναιρεί την αλήθεια που εκφράζει το έργο του.

Άλλωστε, ο μύθος δεν είναι ψέμα. Δεν είναι απλώς προϊόν φαντασίας, αλλά ένας τρόπος να προσεγγίσει κανείς και να εκφράσει την αλήθεια. ε

AI Academy
ΜΑΘΗΜΑΤΑ AI ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ & ΕΦΗΒΟΥΣ

4-18 ΕΤΩΝ



ΤΟ ΟΡΑΜΑ ΜΑΣ

Προετοιμάζουμε την επόμενη γενιά Ελλήνων δημιουργών AI

που μπορούν να πρωταγωνιστήσουν παγκοσμίως – ανεξάρτητα από κοινωνικοοικονομικό υπόβαθρο.



- Ορθή & υπεύθυνη χρήση της AI
- Ανάπτυξη κριτικής σκέψης
- Μαθήματα από κορυφαίους, έμπειρους επαγγελματίες

70 **μέλη στην ιδρυτική μας κοινότητα:** επιστήμονες, ακαδημαϊκοί, εκπαιδευτικοί, επιχειρηματίες, μηχανικοί, ερευνητές, επαγγελματίες τεχνολογίας και επενδυτές.



aiacademy.edu.gr

Πληροφορίες: 6932 456 584

Παναγιώτης Γκεζερλής '92 – Ιδρυτής AI Academy

COMMENCEMENT 2026

Τμήμα Επικοινωνίας Κολλεγίου Αθηνών





Ο Καθηγητής Σπύρος Ν. Πολλάλης

Φωτογραφίες: Νίκος Δανιηλίδης

Με μια μοναδική Τελετή, την Πέμπτη, 9 Ιουλίου 2026 πραγματοποιήθηκε η αποφοίτηση της Τάξης του 2026. Οι 430 τελειόφοιτοι του Κολλεγίου Αθηνών και του Κολλεγίου Ψυχικού ολοκλήρωσαν τη σχολική τους διαδρομή μπροστά στο εμβληματικό Μπενάκειο Διδακτήριο και καταχειροκροτήθηκαν από χιλιάδες γονείς, αποφοίτους, εκπαιδευτικούς και επίσημους προσκεκλημένους.

Η Τελετή Αποφοίτησης άρχισε με την καθιερωμένη παρέλαση στα σκαλιά του Μπενακείου, στην οποία συμμετείχαν απόφοιτοι από τη δεκαετία του 1950 έως και τη δεκαετία του 2020. Ακολούθησε η είσοδος των τελειοφοίτων, των μελών της Διεύθυνσης και της Διοίκησης του Σχολείου.

Χαιρετισμούς απηύθυναν ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου του Ελληνοαμερικανικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος κ. Αλέξης Φυλακτόπουλος ΄65, ο Πρόεδρος του



Ο κ. Αλέξης Φυλακτόπουλος ΄65



Ο κ. Γιώργος Αντωνιάδης ‘80







Board of Trustees κ. Γιώργος Αντωνιάδης ΄80 και ο Διευθυντής/President του Κολλεγίου Αθηνών Καθηγητής Σπύρος Ν. Πολλάλης.

Ο κ. Φυλακτόπουλος χαιρέτισε τους τελειοφοίτους της Τάξης του 2026, συμβουλεύοντάς τους να ακολουθούν πάντοτε τον δρόμο που τους γεμίζει και τους κάνει ευτυχισμένους και να συνεχίζουν να προσπαθούν ακόμη και όταν αντιμετωπίζουν δυσκολίες και αποτυχίες. Παράλληλα, τους προέτρεψε να μην ξεχνούν τις αρχές και τις αξίες που τους δίδαξε το Σχολείο, όπως τις είχε διατυπώσει και πριν από 100 χρόνια ο «πατέρας» του Κολλεγίου Στέφανος Δέλτα, οι οποίες θα αποτελέσουν φάρο για όλη τους τη ζωή.



Ο κ. Γιώργος Σακελλαριάδης ’01

Ο κ. Αντωνιάδης συνεχάρη τους τελειοφοίτους για τις επιτυχίες τους, σημειώνοντας ότι το Σχολείο τούς έχει εξοπλίσει με τη γνώση, την αυτοπεποίθηση και τα εργαλεία που χρειάζονται για να γίνουν υπεύθυνοι πολίτες του κόσμου. Τους ζήτησε να τολμούν να ονειρεύονται και να ακολουθούν τα όνειρά τους, αλλά να μην ξεχνούν το Σχολείο που έθεσε τις βάσεις για τη μετέπειτα πορεία τους.

Ο κ. Πολλάλης τόνισε ότι η Τάξη του 2026 έχει την τύχη να είναι η πρώτη που αποφοιτά έχοντας διανύσει το 1ο έτος της δεύτερης εκατονταετίας του Σχολείου και σημείωσε τα εξαιρετικά αποτελέσματα που πέτυχαν οι απόφοιτοί της στις Πανελλήνιες εξετάσεις και στις εξετάσεις

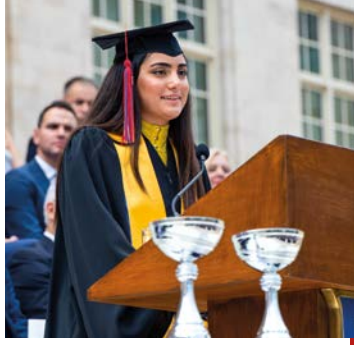


Ο κ. Χρίστος Κωνσταντόπουλος



Ο κ. Παναγιώτης Γιαννουλάτος



του International Baccalaureate Diploma Programme με τα οποία εισήχθησαν στα καλύτερα πανεπιστήμια της Ελλάδος και του εξωτερικού.

Ο κ. Πολλάλης απένειμε επίσης το President 's Award 2026 στον κ. Βασίλη Σαλαπάτα '55, που από τη δεκαετία του 1990 είναι μέλος του Σωματείου ΕΕΙ και του Board of Trustees. Ο κ. Σαλαπάτας, που για προσωπικούς λόγους δεν μπόρεσε να παρευρεθεί στην Τελετή, βραβεύθηκε για τη σημαντική προσφορά του στο Σχολείο που αποτελεί πρότυπο για όλους. Ανήκει στην κατηγορία των ευεργετών του Κολλεγίου και είναι ο κορυφαίος δωρητής του Endowment, έχοντας κάνει μεγάλες δωρεές που θα συμβάλλουν στο διηνεκές στην προώθηση του εκπαιδευτικού και κοινωνικού έργου του Σχολείου και στην οικονομική στήριξη μαθητών.



Τον ύμνο του Κολλεγίου τραγούδησε η εκπαιδευτικός του Δημοτικού Κολλεγίου Ψυχικού κ. Ναταλία Κάντζια '89

Ακολούθησε σύντομο αποχαιρετιστήριο μήνυμα προς την Τάξη του 2026 από τους Συνδιευθυντές Κολλεγίου Αθηνών και Κολλεγίου Ψυχικού κ.κ. Χρίστο Κωνσταντόπουλο και Παναγιώτη Γιαννουλάτο, οι οποίοι απένειμαν τα βραβεία Valedictorian και Salutatorian στους τελειοφοίτους των σχολικών μονάδων τους.

Τους λόγους τους εκφώνησαν η Salutatorian Παναγιώτα-Νικολέτα Δουρίδα (ΚΨ/Γενικό Λύκειο), η οποία συνοδευόταν στο βήμα από τους Salutatorian Απόστολο Βασιλικό (ΚΑ) και Μαρία Πετρόλια (ΚΨ/IB DP), και οι Valedictorian Άγγελος Γκορίτσας (ΚΑ), Έλενα-Άννα Δήμτσα (ΚΨ/ Γενικό Λύκειο) και Σταύρος Γιαννίδης (ΚΨ/IB DP).

Οι δύο Συνδιευθυντές απένειμαν τα διπλώματα αποφοιτήσεως, τα έπαθλα και τα βραβεία στους τελειοφοίτους 2026 καθώς και το Βραβείο Γονέων στους αποφοίτους του 2025.

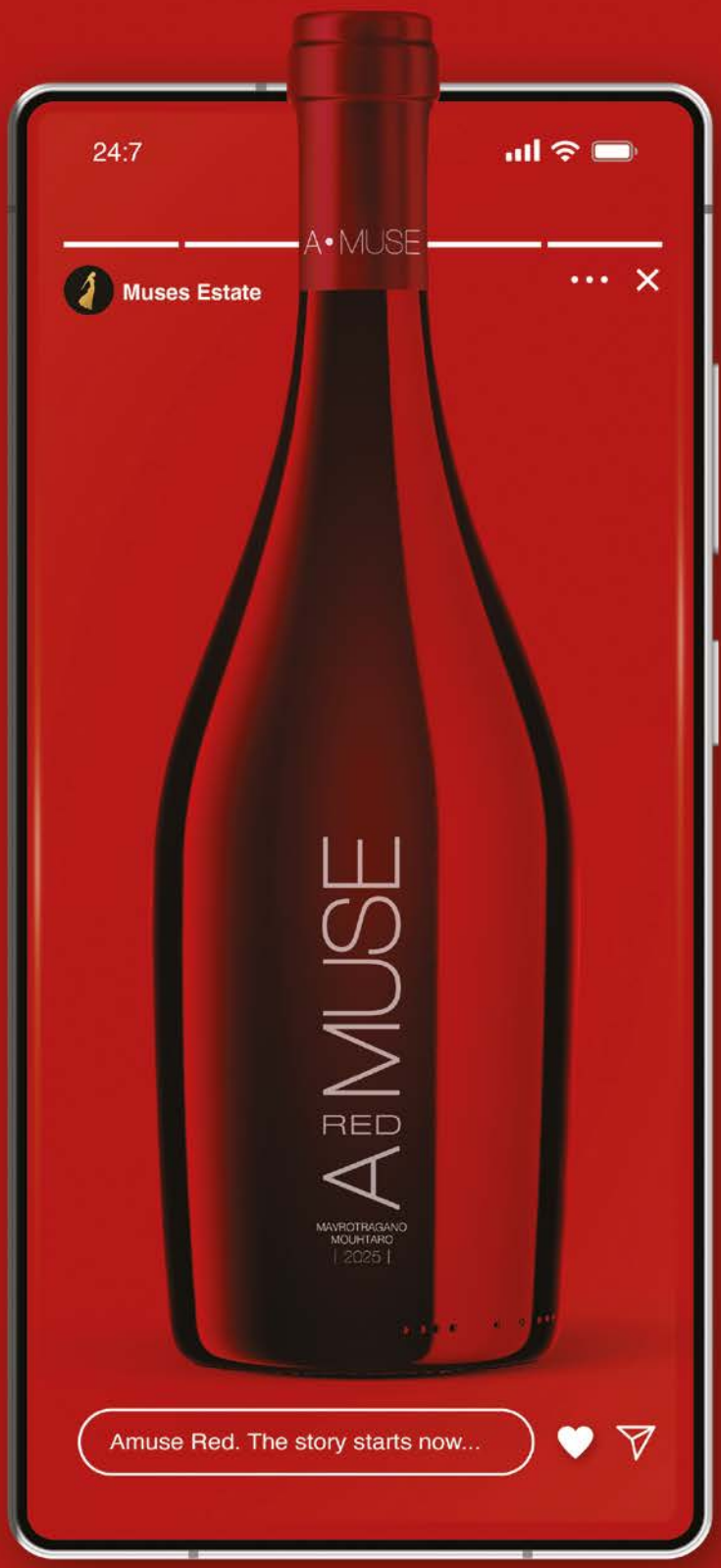
Ο Πρόεδρος του Συλλόγου Αποφοίτων Κολλεγίου Αθηνών – Κολλεγίου Ψυχικού (ΣΑΚΑ) κ. Γιώργος Σακελλαριάδης '01 καλωσόρισε τους τελειοφοίτους στις τάξεις του ΣΑΚΑ και τους ευχήθηκε με κάθε ευκαιρία να επιστρέφουν πίσω στο αγαπημένο τους Σχολείο και να βρίσκουν τρόπους να ανταποδίδουν σε αυτό για όλα όσα τους προσέφερε κατά τα μαθητικά τους χρόνια.

Η Τελετή έκλεισε με ένα σύντομο βίντεο με όλες τις εκδηλώσεις που πραγματοποιήθηκαν για τον εορτασμό της Εκατονταετηρίδας του Κολλεγίου καθώς και με τις επερχόμενες δράσεις.

Πολλά συγχαρητήρια στους αποφοίτους της Τάξης του 2026! Τους ευχόμαστε καλή σταδιοδρομία και πάντα επιτυχίες στο μέλλον!







www.musesestate.com

Juicy, fruit-driven and refreshing, with supple tannins and a vibrant finish...

Αποκλειστική διανομή
για την Ελλάδα
www.trinitywines.gr

ΚΤΗΜΑ ΜΟΥΣΩΝ

Η ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΘΥΝΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ»

Ανώτατες τιμητικές διακρίσεις τελειοφοίτων

Άγγελος Γκορίτσας ’26

[VALEDICTORIAN ΚΑ]



Έχουν περάσει μόλις τρεις μήνες από την αποφοίτησή μας, κι όμως η νοσταλγία δεν άργησε να κάνει αισθητή την παρουσία της. Η αλήθεια είναι πως δεν αντιλαμβάνεσαι πόσα σου προσφέρει το Σχολείο μέχρι να συνειδητοποιήσεις ότι τα χρόνια πέρασαν και ότι στις 11 Σεπτεμβρίου δεν θα επιστρέψεις στα θρανία του Μπενακείου για να δεις τους φίλους σου ύστερα από ένα ακόμη καλοκαίρι. Εφεξής, καθένας μας χαράζει το δικό του μοναδικό μονοπάτι, γεμάτο όνειρα αλλά και δυσκολίες. Παρόλο που ο προορισμός δεν είναι πάντοτε σαφής, όλοι μας έχουμε ένα κοινό σημείο αναφοράς: ένα Σχολείο που έγινε οικογένεια. Γιατί το Σχολείο μας είναι πρωτίστως άνθρωποι, και σε όλους όσοι υπήρξαν συνοδοιπόροι μου αυτά τα χρόνια οφείλω, για μια ακόμη φορά, ένα μεγάλο «ευχαριστώ».

Ελένη-Άννα Δήμτσα ’26

[VALEDICTORIAN ΚΨ]



Στη συγκίνηση της βραδιάς της αποφοίτησης, κατεβαίνοντας τα σκαλιά του Μπενακείου, είναι εύκολο να πιστέψει κανείς ότι αποχαιρετά το Κολλέγιο για τελευταία φορά. Καθώς όμως ο καιρός περνάει, συνειδητοποιεί πως δεν θα αφήσει ποτέ πραγματικά πίσω του όσα έμαθε εκεί. Οι ευχάριστες αναμνήσεις, οι εγκάρδιες φιλίες, η καθοδήγηση των καθηγητών μας και κάθε μικρή, καθημερινή στιγμή που ανά τα χρόνια διαμόρφωσε τον χαρακτήρα, το ήθος και τις αξίες μας θα μας συνοδεύουν. Το Σχολείο μας, για το οποίο θα αισθανόμαστε πάντοτε ευγνωμοσύνη, μας ώθησε να κυνηγήσουμε τα όνειρά μας με σθένος και εμπιστοσύνη στις δυνατότητές μας. Αναμφίβολα, η βαθιά του επίδραση θα συνεχίσει να μας εμπνέει και να μας ενώνει άρρηκτα, όπου κι αν βρεθούμε στο μέλλον.

Σταύρος Γιαννίδης ’26

[VALEDICTORIAN IB DP]



Προσπαθώντας να γράψω το κείμενο αυτό και να αναλογιστώ τα χρόνια μου στο Κολλέγιο, συνειδητοποίησα ότι στην καθημερινότητά μου τώρα πλέον, δεν αντιλαμβάνομαι συγκεκριμένα και μεμονωμένα οφέλη που αποκόμισα. Το να ξεχωρίσω 1 ή 2 είναι σαν να απομονώνω σταγόνες από τον ωκεανό, καθώς το Σχολείο μας με διαμόρφωσε σε μεγάλο βαθμό. Στην πραγματικότητα, κάθε απόφοιτος κοινωνικοποιήθηκε κατά τέτοιο τρόπο ώστε οι κολλεγιακές αρχές και συνήθειες είναι άρρηκτα συνδεδεμένες με τις δικές του.

Χωρίς αμφιβολία ήταν 12 πολύ ωραία χρόνια, και ανυπομονώ να ανακαλύψω επιπλέον τρόπους που με ωφέλησαν και εφόδια που έλαβα και δεν είναι ακόμα προφανή και με συνοδεύουν στο μέλλον.

Απόστολος Βασιλικός ’26

[SALUTATORIAN ΚΑ]



Μικρός –γυμνασιόπαιδο– περιφρονούσα τη φράση “Κολλεγιακή Οικογένεια.” Δεν περίμενα να αναδειχθεί σε κάθε κοινό αγώνα, σε κάθε διάδρομο όπου ο θρίαμβος του ενός γιορταζόταν ως θρίαμβος όλων. Δεν περίμενα να βρω Οικογένεια στις αξέχαστες συζητήσεις των διαλειμμάτων και των εκδρομών, ή στην έγνοια, τη σοφία και την εγγύτητα των καθηγητών-μεντόρων. Δεν φανταζόμουν ότι με τα παιδιά με τα οποία βρέθηκα στο ίδιο εργαστήριο, στο ίδιο περιοδικό ή στον ίδιο όμιλο θα γινόμουν όχι απλώς συνεπιστήμονας, συγκαλλιτέχνης και συνεργάτης, αλλά και κοντινότατος φίλος. Οι αναμνήσεις που γεννήθηκαν στο Κολλέγιο –στο Σχολείο και τις προεκτάσεις το– οδήγησαν σε δεσμούς με συμμαθητές και καθηγητές τόσο στενούς που, απόφοιτος πλέον, δεν μπορώ παρά να τους χαρακτηρίσω Οικογένεια.

Παναγιώτα-Νικολέτα Δουρίδα ’26

[SALUTATORIAN ΚΨ]



«Σκοπός της ζωής μας είναι το σεσημασμένο δέρας της υπάρξεώς μας». Όπως υποδηλώνει ο Α. Εμπειρίκος, σκοπός της ζωής μας είναι να αξιοποιούμε κάθε στιγμή της, αποκομίζοντας εμπειρίες που μας διαμορφώνουν σε ολοκληρωμένους ανθρώπους. Το Κολλέγιο Αθηνών μάς προσέφερε πολλά, από γνώσεις μέχρι αξίες και δεξιότητες. Το σημαντικότερο μάθημα, όμως, που διδαχθήκαμε σε αυτό το Σχολείο είναι να αντιμετωπίζουμε κάθε μέρα ως μια ευκαιρία. Διδαχθήκαμε να αντιμετωπίζουμε κάθε λάθος μας, κάθε «πληγή» μας, ως ευκαιρία αυτοβελτίωσης. Μάθαμε, λοιπόν, να μη φοβόμαστε τα σημάδια αυτών των πληγών, αλλά να τα θαυμάζουμε ως αποδείξεις ότι προσπαθήσαμε, παλέψαμε και, πάνω απ’ όλα, ζήσαμε. Έτσι, φεύγουμε από αυτό το Σχολείο έχοντας μάθει να μην υποτασσόμαστε στον φόβο του λάθους, αλλά να επιδιώκουμε τις εμπειρίες που θα αφήσουν τα σημάδια τους πάνω μας και θα αναδείξουν ποιοί πραγματικά είμαστε.

Μαρία Πετρόλια ’26

[SALUTATORIAN IB DP]



Θυμάμαι με νοσταλγία την πρώτη φορά που μπήκα σε τάξη του Κολλεγίου στο Τσολαΐνειο ως μαθήτρια της πρώτης γυμνασίου. Η σκέψη μου προσπαθούσε να σχηματίσει μια εικόνα για το πώς θα κυλήσουν όλα τα επόμενα χρόνια. Ό,τι και αν είχα φανταστεί όμως για την μαθητική μου πορεία δεν μπορεί να πλησιάσει τον τόσο ριζικό τρόπο με τον οποίο με διαμόρφωσε το Κολλέγιο. Συνειδητοποιώ πως στην καρδιά της φιλίας, της γνώσης, της δημιουργίας, του ήθους, και του ευγενούς ανταγωνισμού που τρέφει το Σχολείο μέσα μας, βρίσκεται η έννοια της κοινότητας. Μια κοινότητα διαχρονική και δυναμική, που σε κρατάει κοντά της, ακόμα και όταν βρίσκεσαι χιλιάδες χιλιόμετρα μακριά. Είμαι ευγνώμων που ανήκω στην Κολλεγιακή οικογένεια, πλάι σε φίλους και καθηγητές που την καθιστούν ένα παντοτινό σημείο αναφοράς.

ATLANTICA
AMALTHIA BEACH



This is where you should be

www.atlanticahotels.com













Call Us: +30 28210 68542
Email Us at: info@amalthia-hotel.gr
Agia Marina, Chania, Crete

atlanticaamalthiabeach

Η ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ»

COMMENCEMENT Party 2026

Θερμές ευχαριστίες στους χορηγούς της εκδήλωσης:

– Loud and Clear Entertainment, Μάρκος Φωτιάδης '93

– Coca Cola 3 E Ελλάδος ΑΒΕΕ, Γιάννης Αθανασιάδης '85































Stories of Impact

Επετειακά Reunions Τάξεων 2025-2026

13
Reunions
πραγματοποιήθηκαν στο campus Ψυχικού

1.000
απόφοιτοι (47%)
συμμετείχαν στα reunions

1
υποτροφία
για 1 μαθητή/τρια Λυκείου για 3 έτη (100% δίδακτρα)

10
Επετειακά Reunions
στήριξαν το Πρόγραμμα Υποτροφιών

€94K
σε δωρεές
για το Πρόγραμμα Υποτροφιών

5+
υποτροφίες
για τελειόφοιτους 2027 για 1 έτος (έως 100% δίδακτρα)

Τι μπορεί να συνδέει μια τάξη που αποφοίτησε το 1966 με μία που αποφοίτησε το 2015; Με μια πρώτη ματιά, πενήντα χρόνια ιστορίας, διαφορετικές εμπειρίες και διαφορετικές εποχές. Κι όμως, τα επετειακά reunions των τάξεων αποδεικνύουν ότι ορισμένα στοιχεία παραμένουν αναλλοίωτα στον χρόνο.

Σε όλες τις περιπτώσεις, η διοργάνωση της επανένωσης ξεκινά πολλούς μήνες πριν από τη βραδιά της συνάντησης, με αναζητήσεις παλιών συμμαθητών - με κάθε διαθέσιμο τρόπο επικοινωνίας, εκατοντάδες τηλεφωνήματα και μηνύματα, συνεννοήσεις και προσπάθειες εντοπισμού ανθρώπων που έχουν χαθεί από το καθημερινό πεδίο επαφής αλλά παραμένουν κομμάτι μιας κοινής ιστορίας.

Οι Class Agents και οι ομάδες διοργάνωσης, σε στενή συνεργασία με το Development Office του Κολλεγίου και με την υποστήριξη του ΣΑΚΑ, συντονίζουν μια πολύπλευρη προσπάθεια κινητοποίησης των συμμαθητών τους. Στόχος δεν είναι απλώς να οργανωθεί μια συγκέντρωση αποφοίτων, αλλά να δημιουργηθεί ένας χώρος συνάντησης της κοινής μνήμης.

Στις μεγαλύτερες τάξεις, καθοριστικό ρόλο έπαιξε η δημιουργία ειδικού microsite, το οποίο λειτούργησε ως ψηφιακό σημείο αναφοράς. Η τάξη του 1976 που γιόρτασε τα 50 χρόνια είχε κομβικό ρόλο. Οι συμμαθητές μοιράστηκαν αναμνήσεις, φωτογραφίες, προσωπικές ιστορίες που συνέθεσαν ένα σύγχρονο «λεύκωμα». Παράλληλα, οι Class Agents του '76 έθεσαν έναν φιλόδοξο στόχο: τη συλλογική συμμετοχή για τη διασφάλιση μιας πολυετούς (3 έτη) υποτροφίας (100% δίδακτρα), αξιοποιώντας κίνητρα κινητοποίησης (challenges) από συμμαθητές. Η ανταπόκριση υπήρξε εντυπωσιακή. Ο στόχος όχι μόνο επιτεύχθηκε, αλλά ξεπεράστηκε με επιπλέον πλήρη κάλυψη των διδάκτρων ενός τελειοφοίτου 2027, αποδεικνύοντας τη δύναμη μιας κινητοποιημένης κοινότητας.

Οι νεότερες τάξεις προσέγγισαν την επέτειο της αποφοίτησής τους με διαφορετική αφετηρία αλλά με ανάλογο πνεύμα. Ο βασικός στόχος ήταν η όσο το δυνατόν μεγαλύτερη συμμετοχή στο reunion. Η αναζήτηση συμμαθητών εξελίχθηκε σε μια πραγματική προσπάθεια επανασύνδεσης. Η ανταπόκριση δικαίωσε τους διοργανωτές: το 50% των συμμαθητών έδωσαν το «παρών», καταγράφοντας υψηλά ποσοστά συμμετοχής.

Η τάξη του 2005 που γιόρτασε τα 20 χρόνια πέτυχε επιπλέον, χάρη στη στήριξη πολλών συμμαθητών, να καλυφθούν εξ ολοκλήρου τα έξοδα της διοργάνωσης. Έτσι, τα έσοδα της βραδιάς διατέθηκαν στο σύνολό τους στο Πρόγραμμα Υποτροφιών του Σχολείου. Όπως και στην περίπτωση της τάξης του 1976, η επιτυχία δεν περιορίστηκε στην προσέλευση ή στην άρτια διοργάνωση, αλλά μετατράπηκε σε μια πράξη συλλογικής προσφοράς με ουσιαστικό αντίκτυπο.

Σε όλες τις τάξεις, η βραδιά της συνάντησης αποτέλεσε την κορύφωση αυτής της διαδρομής, φέρνοντας κοντά συμμαθητές από διαφορετικές χώρες και ηπείρους. Η αναμνηστική φωτογραφία στα σκαλιά του Μπενακείου αποτύπωσε κάτι περισσότερο από μια στιγμή· κατέγραψε δεκαετίες κοινής ιστορίας και διαρκούς σύνδεσης.

Τα reunions είναι περισσότερα από μια ευκαιρία αναπόλησης. Πίσω από κάθε επιτυχημένο reunion, η σημασία του δεν περιορίζεται στη νοσταλγία ή στη χαρά της επανασύνδεσης. Είναι η απόδειξη ότι οι δεσμοί που δημιουργούνται στο Σχολείο μπορούν να παραμείνουν ζωντανοί στο χρόνο, να ενεργοποιήσουν μια κοινότητα και να μετατραπούν σε μια πράξη συμμετοχής, κοινότητας και προσφοράς. Όταν μια τάξη συναντιέται ξανά, δεν γιορτάζει μόνο το παρελθόν της -επενδύει και στο μέλλον. Μέσα από τη συλλογική συμμετοχή στη στήριξη του Προγράμματος Υποτροφιών, οι απόφοιτοι -πολλοί εκ των οποίων υπότροφοι και οι ίδιοι- δίνουν πίσω. Συμβάλλουν στη διατήρηση και ενίσχυση των ευκαιριών που το Σχολείο προσφέρει διαχρονικά, δημιουργώντας ένα αποτύπωμα που ξεπερνά τη διάρκεια μιας μόνο βραδιάς.

Οι τάξεις της περασμένης χρονιάς αποτελούν χαρακτηριστικά παραδείγματα αυτής της δυναμικής. Με υψηλή συμμετοχή, ισχυρό πνεύμα συνεργασίας και ουσιαστική οικονομική συνεισφορά, απέδειξαν ότι η δύναμη μιας τάξης δεν μετριέται μόνο από τον αριθμό των αποφοίτων της, αλλά από την προθυμία των μελών της να παραμένουν συνδεδεμένα και να προσφέρουν. Γιατί, τελικά, η μεγαλύτερη επιτυχία κάθε reunion είναι να μετατρέπει την ανάμνηση σε δράση και τη σύνδεση σε προσφορά.

Ευχόμαστε καλή επιτυχία στα επετειακά reunions των τάξεων της φετινής χρονιάς 2026-2027.

Class Agents **Γρηγόρης Μητσακόπουλος '76**
Γαλάτεια Φωκά '97Δ,
Μαρία Λουίζα Βαφειαδάκη '09
Μέλη Συντονιστικής Επιτροπής AFD / Ομάδα Stories of Impact

Η υποστήριξη στη διοργάνωση των reunions (Class Reunions Manual, επικαιροποίηση στοιχείων συμμαθητών, δημιουργία microsites, αποστολή προσκλήσεων, διαχείριση συμμετοχών, συντονισμός οργανωτικών θεμάτων, προσφορά συμβολικών δώρων, follow-up μετά το reunion, αποστολή ευχαριστήριων επιστολών) συμβάλλει σημαντικά στην ενθάρρυνση της συλλογικής στήριξης στο Πρόγραμμα Υποτροφιών. Ευχαριστούμε τους Class Agents, μέλη της Ομάδας Υποστήριξης 2025-2026 Reunions της Συντονιστικής Επιτροπής AFD, ***Περικλή Τσαχαγέα '85γ***, ***Μέλη Ξένου '94γ*** *και* ***Θεοδώρα Βαφειαδάκη '05*** *καθώς και τους Class Agents* ***Νίκο Σκάγιαννη x76*** *και* ***Μαριαλένα Αρβανίτη '13*** *για την πολύτιμη συμβολή τους.*

Reunion 60 ετών τάξης 1966



Πόσο βοήθησε η στοχοθεσία για να πετύχετε σε σύντομο χρονικό διάστημα την κάλυψη πάνω από 50% ενός έτους διδάκτρων για έναν μαθητή του Σχολείου μας;

Φέτος γιορτάσαμε τα 60 χρόνια από την αποφοίτηση της Τάξης '66, δίνοντας στο καθιερωμένο ετήσιο Reunion του Ιουνίου μια πανηγυρική διάσταση. Η προετοιμασία ξεκίνησε ήδη από τον Σεπτέμβριο 2025 με συνεχείς επικοινωνίες με τους συμμαθητές και στόχο την υλοποίηση της επετειακής έκδοσης «Θησαυρός 2026: 60 χρόνια απόφοιτοι - 70 χρόνια φίλοι», ένα έντυπο 170 σελίδων που μοιράστηκε δωρεάν.



Ειδικά για την ενίσχυση του Προγράμματος Υποτροφιών, σε συνεργασία με το Development Office, αποφασίσαμε για πρώτη φορά να θέσουμε στους συμμαθητές έναν στόχο εισφορών που ορίστηκε στο 50% του κόστους μιας ετήσιας υποτροφίας (δίδακτρα) για έναν μαθητή. Ο στόχος αυτός βοήθησε και εμάς τους Class Agents να επικοινωνήσουμε τα μηνύματα του Προγράμματος Υποτροφιών καλύτερα, εστιάζοντας τις προσπάθειές μας σε συμμαθητές που θα μπορούσαν να συμβάλλουν ουσιαστικά στην προσπάθεια όσον αφορά στην κάλυψη του στόχου, ενώ παράλληλα ενίσχυσε τη γενικότερη συμμετοχή με συμβολικές έστω εισφορές. Ως, επί δεκαετίες Class Agents, ακολουθήσαμε και φέτος την πρακτική του "if you don't ask, you don't get", δηλαδή, κατά την προσέλευση των συμμαθητών στο Reunion και την καταβολή του κόστους του γεύματος, θυμίζαμε στον καθένα τον θεσμό που κάνει το σχολείο μας μοναδικό και ακόμα μας κρατάει ενωμένους 70 χρόνια τώρα!

Αποτέλεσμα της προσπάθειας: συνολικά το 50% των 40 συμμαθητών που παρευρέθηκαν στο Reunion συνέβαλαν στην επίτευξη του στόχου στήριξης του Προγράμματος Υποτροφιών που είχαμε θέσει.

Class Agents **Νίκος Μαρκοπουλιώτης '66, Βασίλης Μουσαίος '66**

Reunion 50 ετών τάξης 1976

Τι θεωρείτε ότι ήταν καθοριστικό ώστε να πετύχετε τη μεγαλύτερη στήριξη στο Πρόγραμμα Υποτροφιών από reunion (πολυετής δέσμευση τάξης);



Καθοριστική ήταν η μαζική κινητοποίηση της τάξης γύρω από έναν κοινό στόχο: μία πολυετή υποτροφία (100% δίδακτρα). Δυναμώσαμε την κινητοποίηση με matching donors και δώσαμε ρυθμό τηλεμαραθωνίου στην αυξητική πορεία του ύψους δωρεών αλλά και του αριθμού συμμετοχών στο challenge. Η κάθε συμμετοχή τροφοδοτούσε την επόμενη συμμετοχή και η προσφορά την προσφορά. Ενημέρωση μέσω του microsite, δημιουργώντας δυναμική. Η τάξη λειτούργησε σαν μικρή κοινωνία με συλλογική δράση, ο στόχος ξεπεράστηκε, όλοι περάσαμε καλά και διατηρούμε την αίσθηση ότι, πέρα από τη διασκέδαση, κάτι καλό πετύχαμε τη βραδιά αυτή.



Class Agents **Γρηγόρης Μητσακόπουλος '76, Νίκος Σκάγιαννης '76**

Reunion 40 ετών τάξης 1986γ-1987Δ

Τι είναι αυτό που οδήγησε στη μεγάλη συμμετοχή με απευθείας δωρεές;

Η στοχοθέτηση έπαιξε σημαντικό ρόλο: ξεκινήσαμε με έναν στόχο που φαινόταν ρεαλιστικός και όχι υπερβολικός (€6.000 / μισή υποτροφία – δίδακτρα για 1 έτος) και είχε και μια συναισθηματική διάσταση που έπαιξε καταλυτικό ρόλο καθώς παροτρύναμε τους συμμαθητές μας να συνεισφέρουμε για τη στήριξη του Προγράμματος Υποτροφιών εις μνήμην των συμμαθητών μας που δεν είναι πλέον μαζί μας.

Επίσης σημαντικό ρόλο έπαιξε το microsite για το reunion που δημιουργήθηκε από το Development Office, το οποίο περιλάμβανε τη «μπάρα» με το ποσοστό συμμετοχής και το συνολικό ποσό που έχει συγκεντρωθεί live. Με το μομέντουμ που δημιουργήθηκε πριν από την ημέρα του reunion, ο στόχος αναπροσαρμόστηκε σε υψηλότερο επίπεδο και εύκολα επιτεύχθηκε, όχι μόνο χάρη σε νέους δωρητές αλλά και σε κάποιες επαναδωρεές. Ο ψηφιακός τοίχος της τάξης βοήθησε επίσης, καθώς λειτούργησε ως αναγνώριση για κάθε δωρητή (ανεξαρτήτως ποσού και χωρίς αναφορά στο ποσό) και ως προσβάσιμη πληροφορία για όλους. Ποιος δεν θα ήθελε να βλέπει το όνομά του σε μια καταγραφή δωρητών για έναν τέτοιο σκοπό;

Η κάλυψη του κόστους του reunion έδωσε επίσης ώθηση: κατέστησε πιο εύκολο για τους παρευρισκομένους να προσφέρουν, αφού θα απολάμβαναν μια πλούσια βραδιά χωρίς το παραμικρό κόστος.

Τέλος, η ανθρώπινη και συχνή αλλά όχι ενοχλητική επικοινωνία οδήγησε πολλούς που δεν θα μπορούσαν να παρευρεθούν στο να συμμετάσχουν και εκείνοι.

Class Agents **Απόστολος Γεωργαντζής '86, Βαγγέλης Μαρινάκης '86, Χάρης Όψιμος '87, Γιώργος Παπαϊωαννίδης '86, Βασίλης Παχυγιάννης '86**







Ευχαριστούμε θερμά την **τάξη 1985γ-1986Δ** που γιόρτασε τα 40 έτη διπλά (Οκτώβριος 2025, Οκτώβριος 2026) -ως διπλή τάξη που είναι (!), στηρίζοντας το Πρόγραμμα Υποτροφιών. Στον δεύτερο -πιο συλλογικό- εορτασμό, σχεδίασε ένα διαδραστικό παιχνίδι «Κολλεγιακών γνώσεων».

Προσεχώς…στα Επετειακά reunions 2026-2027.

Reunion 30 ετών τάξης 1995γ-1996Δ

Τι συνετέλεσε στη μεγάλη συμμετοχή στο reunion (171 συμμαθητές);



Ισως μετά από 30 χρόνια και με το Covid που μας στέρησε το reunion των 25 ετών, μας είχε λείψει ακόμη περισσότερο η ευκαιρία να ξαναγίνουμε παιδιά! Φαίνεται πως το μυστικό ήταν ότι είχαμε την ίδια επιθυμία: να ξανασυνδεθούμε και να θυμηθούμε τα μαθητικά μας χρόνια!

Class Agents **Δέσποινα Παναγοπούλου '96, Κλαίρη Τσαβλίρη '96**

Reunion 30 ετών τάξης 1996γ-1997Δ

Πόσο σημαντική για τη διαχείριση του reunion είναι η δυνατότητα υποστήριξης για προκαταβολική εξασφάλιση της συμμετοχής;

Η προκαταβολική εξασφάλιση της συμμετοχής είναι ιδιαίτερα σημαντική για την οργάνωση του reunion, καθώς επιτρέπει τον καλύτερο προγραμματισμό και τη βέλτιστη διαχείριση των εξόδων, συμβάλλοντας τόσο στην προσφορά μιας ξεχωριστής εμπειρίας στους συμμετέχοντες όσο και στη μεγαλύτερη ενίσχυση του Προγράμματος Υποτροφιών.

Class Agents **Αμαλία Μισαηλίδη '96, Τίνα Κίκιζα '96, Γαλάτεια Φωκά '97**



Hilton Garden Inn™
Chania City

Your perfect stay

Where city life meets the Cretan coast







Η ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ»

Hilton Garden Inn Chania City
Kidonias 65, 731 35, Crete, Greece
T: +30 2821 079006 | E: info@hgichania.com
www.hilton.com

Hilton Garden Inn™
Chania City



Reunion 25 ετών τάξης 2000

Πώς καταφέρατε να μετατρέψετε μία συγκυρία (ημιτελικός Eurobasket 2025!) σε ευκαιρία;

Τι συμβαίνει όταν το βράδυ του επετειακού μας reunion παίζει η επίσημη αγαπημένη μας τελικό eurobasket; Μα φυσικά μετατρέπουμε τη βραδιά σε αθλητικό γεγονός!!! Μεταφέρουμε το venue, νοικιάζουμε γιγαντοοθόνες, επικοινωνούμε ότι θα παίζει η εθνική μας και δεν χάνουμε καμία παρουσία.

Μπορεί η εθνική μας να μην κατάφερε τελικά να σηκώσει το κύπελλο, εμείς όμως κερδίσαμε μια ακόμη βραδιά με αγαπημένους συμμαθητές.

Η βραδιά δεν θα μπορούσε να είχε πραγματοποιηθεί με τέτοια επιτυχία και να είχε οργανωθεί εκ νέου σε μια βραδιά αν δεν είχε συντονιστεί και συσπειρωθεί όλη η επιτροπή οργάνωσης του reunion. Σε όλα τα μέλη της ένα μεγάλο ευχαριστώ! Η μισή χαρά της βραδιάς ανήκει στην προετοιμασία της εκδήλωσης!

Μήπως πρέπει να ανανεώσουμε το ραντεβού μας για το 2027;

Class Agents **Αγάπη Γερογιαννάκη '00, Σοφία Ξενάκη '00, Ρενάτα Σαΐτη '00**

Reunion 20 ετών τάξης 2005

Πώς καταφέρατε να καλύψετε όλα τα έξοδα του reunion σε μία πολυπληθή τάξη;



Το καταφέραμε μέσα από την προσωπική επαφή με τους συμμαθητές μας, αναθέτοντας στον καθένα να καλύψει μία από τις ανάγκες της διοργάνωσης, είτε μέσω εταιρικής είτε μέσω προσωπικής δωρεάς.

Με αυτόν τον τρόπο, μοιράστηκε το κόστος της διοργάνωσης και αξιοποιήσαμε τις δυνατότητες και τις επαφές της κοινότητάς μας, ώστε να οργανώσουμε το reunion και να διασφαλίσουμε ότι όλα τα έσοδα της βραδιάς θα κατευθύνονταν απευθείας στο Πρόγραμμα Υποτροφιών του Σχολείου μας.

Μάλιστα, μια πρωτοποριακή ιδέα που εφαρμόσαμε ήταν κάθε συμμετέχων να κάνει απευθείας δωρεά στο Πρόγραμμα Υποτροφιών.

Έτσι, συνδέσαμε τη συμμετοχή στη βραδιά με την προσφορά, καλλιεργώντας παράλληλα την ευαισθητοποίηση γύρω από τη σημασία της δωρεάς και ενισχύοντας την κουλτούρα προσφοράς για τη στήριξη του Προγράμματος Υποτροφιών του Σχολείου μας.

Class Agents **Θεοδώρα Βαφειαδάκη '05, Ελισσάβετ Νειάδα '05**

Reunion 10 ετών τάξης 2015

Πώς καταφέρατε να εξασφαλίσετε τόσο μεγάλη συμμετοχή στο reunion (217 συμμαθητές);

- Οργάνωση από πολύ νωρίς.
- Κάθε Class Agent είχε αναλάβει μία συγκεκριμένη αρμοδιότητα.
- Αποστολή προσκλήσεων μέσω social media και emails.
- Δημιουργία Instagram account με fun περιεχόμενο, χρήσιμες πληροφορίες, οδηγίες και reminders για το event.
- Προσωπική επικοινωνία και follow-ups μέσω μηνυμάτων (1 on 1).
- Αφιερώσαμε αρκετό χρόνο για να βρούμε τον κατάλληλο τρόπο διαχείρισης των συμμετοχών καθώς δεν υπήρχε η υποστήριξη που υπάρχει τώρα.
- Παρόλο που η συμμετοχή ήταν σχετικά υψηλή, αυτό δεν επηρέασε την προσέλευση, η οποία ήταν ιδιαίτερα ικανοποιητική. Επίσης, συνέβαλε στο ικανοποιητικό ποσό που συλλέχθηκε για τη στήριξη του Προγράμματος Υποτροφιών.
- Πέρα από τη μεγάλη προσέλευση, εξίσου σημαντικά ήταν τα πολύ θετικά σχόλια που ακούσαμε μετά το event. Δεν καταφέραμε απλώς να συγκεντρώσουμε πολλούς συμμαθητές μας, αλλά και να δημιουργήσουμε μια βραδιά που πραγματικά απήλαυσαν. Σε αυτό συνέβαλαν και κάποιες επιπλέον παροχές, όπως το αναμνηστικό T-shirt και το photobooth για ξεχωριστά photo moments.
- Δώσαμε και την ευκαιρία σε συναποφοίτους μας να προσφέρουν υπηρεσίες/προϊόντα σε άλλους συναποφοίτους μας, μέσω της μορφής λαχνών.
- Το ποσό που συγκεντρώθηκε για το Πρόγραμμα Υποτροφιών ήταν αποτέλεσμα του σωστού προϋπολογισμού που κάναμε για τα έξοδα του πάρτι, της εξασφάλισης χορηγιών, αλλά και της πολύ καλής δουλειάς που κάναμε στην εξασφάλιση των συμμετοχών και την κινητοποίηση όσο το δυνατόν περισσότερων συμμαθητών μας.



Class Agents **Ελένη Κουτεντάκη '15, Βύρων Κρητικός '15, Βασίλης Λειβαδάς '15, Μαρία-Ιωάννα Σιγαλού '15, Γιώργος Φυλακτόπουλος '15**

το παιχνίδι

Μόνο το καλύτερο























Η ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ»

47 ΧΡΟΝΙΑ - ΑΓΑΠΙΟΜΑΣΤΕ ΑΠΟ ΠΑΙΔΙΑ

ΗΡΑΚΛΗΣ '62 ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ '99 ΛΙΟΚΗΣ

1. ΣΟΛΩΝΟΣ 12, ΚΟΛΩΝΑΚΙ
2. ΛΕΩΦ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 166, ΨΥΧΙΚΟ
3. ΙΘΑΚΗΣ 38, ΑΘΗΝΑ
4. ΛΕΩΦ. ΜΕΣΟΓΕΙΩΝ 386, ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
5. ΧΑΡΙΛΑΟΥ ΤΡΙΚΟΥΠΗ 138, Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ
6. 28ΗΣ ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 126, ΒΟΛΟΣ

ΓΙΑ ΕΤΑΙΡΙΚΑ ΔΩΡΑ & ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

210-6926507-9

WWW.THE-TOY.GR

TO_PAICHNIDI

Πρώτο μετάλλιο σε ομαδικό αγώνισμα στην κατηγορία Ανδρών!

Η θερινή αγωνιστική περίοδος του 2026 ήταν γεμάτη αγώνες, δυνατές προκλήσεις και ξεχωριστές διακρίσεις για την Ομάδα Στίβου του ΣΑΚΑ. Ένα καλοκαίρι που χάρισε στον Σύλλογο, για μία ακόμα χρονιά, πολλά μετάλλια αλλά και γέμισε με δίψα για διακρίσεις στις μεγαλύτερες ηλικιακές κατηγορίες.

Το πρώτο Σαββατοκύριακο του Ιουλίου (4-5 Ιουλίου 2026) διοργανώθηκε στα Τρίκαλα το Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Κ20. Ξεχωρίζουμε το χρυσό μετάλλιο της **Δανάης Μπακογιάννη** στα 100μ. μετ' εμποδίων με χρόνο 13.67, χρόνος που αποτέλεσε εκείνη την στιγμή νέο Πανελλήνιο ρεκόρ Γυναικών Κ20. Αξίζει επίσης να σημειώσουμε την 5η θέση της ομάδας σκυταλοδρομίας 4Χ400μ. Ανδρών Κ20 με επίδοση 3:27.67, απαρτιζόμενη από τους **Θαλή Γρηγορόπουλο**, **Αναστάση Κυριαζάκο**, **Δημήτρη Παναγιωτίδη** και **Δημοσθένη Ρήγο-Εφραίμογλου '25**, και την 9η θέση του τελευταίου στα 400μ.



Η Δανάη Μπακογιάννη με την προπονήτριά της Φωτεινή Κατσινέλη στο Πανευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Στίβου Κ18 στο Ριέτι (Σάββατο 18 Ιουλίου 2026)

Μία εβδομάδα αργότερα (11-12 Ιουλίου 2026) πραγματοποιήθηκε στις Σέρρες το Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Κ23, μία διοργάνωση που επανήλθε ως ξεχωριστή στο καλεντάρι του ΣΕΓΑΣ μετά από αρκετά χρονιά. Σημαντικές διακρίσεις για την Ομάδα μας αποτελούν τα δύο αργυρά μετάλλια του **Γεράσιμου Καμπίτση '22** στα 100μ. και 200μ., οι δύο τέταρτες θέσεις του **Αθανάσιου Ζυγούρη '23** στα 1.500μ. και στα 5.000μ., η 4η θέση στα 110μ. μετ' εμποδίων και η 7η θέση στα 200μ. του **Γιώργου Λαγκαδιανού '24**, η 6η θέση του **Αθανάσιου Κοτταρίδη '23** στα 100μ. καθώς και το αργυρό μετάλλιο της ομάδας σκυταλοδρομίας 4Χ100μ. με τους **Άγγελο Κάντζο-Κοντογιάννη '26**, **Αθανάσιο Κοτταρίδη '23**, **Γιώργο Λαγκαδιανό '24** και **Γεράσιμο Καμπίτση '22** με επίδοση 41.44.

Η Β', και τελική φάση, του Πανελληνίου Πρωταθλήματος Κ16 ήταν αυτή που ακολούθησε το Σαββατοκύριακο 18-19 Ιουλίου 2026 με τους καλύτερους αθλητές της νέας γενιάς του ελληνικού στίβου να συγκεντρώνονται στην Θήβα. Οι αθλητές και οι αθλήτριες του ΣΑΚΑ με δυνατές εμφανίσεις έδειξαν έτοιμοι, με επιμονή και ακόμα πιο σκληρή δουλειά, να διεκδικήσουν ακόμα μεγαλύτερες επιτυχίες και βάθρα στο μέλλον. Στην διοργάνωση αυτή ο **Μάριος Μπουλίνης** κατέλαβε την 5η θέση στα 80μ., η **Εμμέλια Κεφαλογιάννη** την 7η θέση στο άλμα εις ύψος, οι **Δανάη Καραμπάτσα**, **Ανδριάνα Μάνεση**, **Έλενα Στογιόγλου** και **Φωτεινή Κατσαβριά** σημείωσαν την 7η καλύτερη επίδοση στην σκυταλοδρομία 4x80μ., ο **Γιώργος Μακρινός** κατετάγη 10ος στα 600μ. ενώ στο ίδιο αγώνισμα κοριτσιών η **Ίλια Ζαΐμη** κατέλαβε επίσης την 10η θέση, ύστερα από την 8η θέση που είχε καταλάβει στην Α' φάση της διοργάνωσης και τον νότιο όμιλο (Χαλκίδα, 14-15 Ιουνίου 2026) με επίδοση 1:43.23. Ξεχωριστή ήταν η παρουσία του Συλλόγου στο αγώνισμα των 1.000μ. Κοριτσιών Κ16 με τριπλή εκπροσώπηση με την **Κορίνα Πική-Τσαρούχη** να καταλαμβάνει την 5η, την **Λενίκα Σαπουντζή** την 7η και την μόλις δεκατριάχρονη **Θεοδώρα Φουντούκου** την 9η θέση.

Σε έναν μήνα που έμοιαζε να μην τελειώνει ποτέ από τα πολλά ταξίδια και τις απαιτητικές αγωνιστικές υποχρεώσεις, το τελευταίο Σαββατοκύριακο του Ιουλίου βρήκε την Ομάδα Στίβου του ΣΑΚΑ στον Βόλο για το Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Ανδρών-Γυναικών. Ο ΣΑΚΑ, με αθλητές που τα τελευταία χρόνια κοιτούν κάθε χρόνο και λίγο πιο ψηλά, κατάφερε να κατακτήσει το πρώτο μετάλλιο σε ομαδικό αγώνισμα στην «μεγάλη» κατηγορία με τους **Νικόλα Εμπέογλου '15**, **Αθανάσιο Κοτταρίδη '23**, **Γιώργο Λαγκαδιανό '24** και **Γεράσιμο Καμπίτση '22** να σημειώνουν το εντυπωσιακό 40.76 στην σκυταλοδρομία 4Χ100μ. Ανδρών και να στέφονται αργυροί Πανελληνιονίκες. Σημαντικές δια-


KIRPOGLOU
PREMIUM TEXTILES
Η ποιότητα φιλοξενίας είναι θέμα επιλογής.
kirpoglou.gr
INK DESIGN



(φωτογραφία: eurokinissi.gr)

Η ομάδα σκυταλοδρομίας 4x100μ. Ανδρών του ΣΑΚΑ στο βάθρο των νικητών στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Ανδρών-Γυναικών 2026

κρίσεις, σε ατομικά αγωνίσματα, αποτελούν ακόμα το χάλκινο μετάλλιο του **Νικόλα Χαρατσίδη '20** στα 400μ. μετ' εμποδίων, η 4η θέση στα 200μ. και η 6η θέση στα 100μ. του **Γεράσιμου Καμπίτση '22**, η 5η θέση του **Αθανάσιου Ζυγούρη '23** στα 5.000μ., η 7η θέση του **Νικόλα Εμπέογλου '15** στα 200μ. και η 8η θέση στα 110μ. μετ' εμποδίων του **Γιώργου Βασιλείου '16**. Στην συγκεκριμένη διοργάνωση και τον προκριματικό των 100μ. μετ' εμποδίων η **Δανάη Μπακογιάννη** σημείωσε επίδοση 13.64, νέο Πανελλήνιο ρεκόρ Γυναικών Κ20, και κέρδισε μία θέση στην αποστολή της Εθνικής Ομάδας για το Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Κ20.

Όπως συμβαίνει τα τελευταία χρόνια, έτσι και φέτος, ο ΣΑΚΑ είδε δύο αθλήτριές του να συμμετέχουν σε διοργανώσεις με την Εθνική Ομάδα. Κορυφαία διάκριση της χρονιάς για αθλήτρια του ΣΑΚΑ η 6η θέση που κατέλαβε η **Δανάη Μπακογιάννη** στο Πανευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Κ18 το οποίο πραγματοποιήθηκε στο Ριέτι της Ιταλίας στις 16-19 Ιουλίου 2026. Η αθλήτρια κατέρριψε μάλιστα το δικό της Πανελλήνιο ρεκόρ Γυναικών Κ18 στην απόσταση σημειώνοντας 13.44 στον προκριματικό γύρο της διοργάνωσης. Ακόμα, η αθλήτρια συμμετείχε και στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Κ20, το οποίο πραγματοποιήθηκε στο Όρεγκον των Ηνωμένων Πολιτειών το διάστημα 5-9 Αυγούστου 2026. Σε ψηλότερη σκάλα εμποδίων από την ηλικιακή της κατηγορία η αθλήτρια κατέρριψε δύο φορές το Πανελλήνιο Ρεκόρ Γυναικών Κ20 στα 100μ. μετ' εμποδίων, σημείωσε επίδοση 13.59 και βρέθηκε στην 18η θέση του κόσμου αφήνοντας τεράστιες προσδοκίες για ένα λαμπρό αθλητικό μέλλον. Δεύτερη αθλήτρια του ΣΑΚΑ με τα χρώματα της Εθνικής Ομάδας η **Ήβη Ασίκογλου** η οποία στην διεθνή συνάντηση «Ελλάδα-Κύπρος», που φέτος πραγματοποιήθηκε στην Ελευθερούπολη (28-29 Ιουλίου 2026), κατέκτησε το χάλκινο μετάλλιο στα 800μ. με επίδοση 2:17.32. Στην ίδια διοργάνωση, συμμετέχοντας εκτός συναγωνισμού επίσης στα 800μ., ο **Ιωάννης Δημόπουλος** πέτυχε επίδοση 1:59.00.

Το 2026 σαφώς δημιουργεί πολλές προσδοκίες για το μέλλον αλλά πάντα οφείλουμε να θυμόμαστε πως μόνο η σκληρή δουλειά είναι αυτή που φέρνει τις επιτυχίες. Η αγωνιστική χρονιά 2026-2027 έχει ήδη ξεκινήσει και η Ομάδα Στίβου του ΣΑΚΑ προετοιμάζεται για τους πρώτους αγώνες με την περίοδο του κλειστού στίβου και του ανωμάλου δρόμου να πλησιάζουν. Καλή αγωνιστική χρονιά σε όλους!

ΦΛΩΡΙΔΗΣ

ΓΕΥΣΗ • ΠΟΙΟΤΗΤΑ • ΠΑΡΑΔΟΣΗ

για έναν κόσμο που ζει και τρέφεται καλύτερα...



11.500 τ.μ.
ΙΔΙΟΚΤΗΤΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

10.000.000 kg
ΚΡΕΑΤΟΣ ΕΤΗΣΙΩΣ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΕΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Η ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ»

Λεωφόρος Κηφισού 78 - Αγ. Ι. Ρέντης - Τ. 216 00000 22 - www.floridismeat.com

Δύο μετάλλια στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα 2026!

Του Ανδρέα Χριστοδούλου '78

Η Σωματειακή Ομάδα Κολύμβησης του ΣΑΚΑ συμμετείχε στην Α' φάση του Πανελληνίου Πρωταθλήματος κατηγοριών 2026 η οποία πραγματοποιήθηκε το Σαββατοκύριακο 27-28 Ιουνίου 2026 στο Κολυμβητήριο Άνω Λιοσίων. Οι συνολικά 21 συμμετέχοντες αθλητές (13 κολυμβητές και 8 κολυμβήτριες) του Συλλόγου έδωσαν τον καλύτερό τους εαυτό με την πρόκριση τους στην τελική φάση, η οποία διοργανώθηκε στο ΟΑΚΑ το διάστημα 17-20 Ιουλίου 2026, να πετυχαίνουν οι κάτωθι αθλητές:

- **Αλταντζής Άρης**: 50μ. ελεύθερο, 50μ. και 100μ. ύπτιο Παμπαίδων Β'
- **Κυβερνήτης Εμμανουήλ:** 50μ. ελεύθερο και 50μ. πεταλούδα Παίδων
- **Μπίτζος Ελευθέριος:** 50μ. και 100μ. ελεύθερο Εφήβων
- **Παπαγιαννάκι Καλλιόπη:** 50μ. ελεύθερο και 50μ. πεταλούδα Παγκορασίδων Β'
- **Περγάμαλης Φαίδων:** 50μ. και 100μ. ελεύθερο Παμπαίδων Β'
- **Τσάκωνας Άθως:** 50μ., 100μ. και 200μ. ύπτιο Παίδων
- **Χατζηκάλφα Ευαγγελία:** 50μ.,100μ. και 200μ. ελεύθερο Παγκορασίδων Α'



Ο Άθως Τσάκωνας στο βάθρο του Πανελληνίου Πρωταθλήματος 2026

Ξεχωρίζουμε τα δύο μετάλλια, αργυρό στα 100μ. ύπτιο και χάλκινο στα 50μ. ύπτιο, και την 4η θέση στα 200μ. ύπτιο του **Άθω Τσάκωνα** καθώς και την 4η θέση της **Ευαγγελίας Χατζηκάλφα** στα 200μ. ελεύθερο.

Με την αγωνιστική χρονιά 2026-2027 να έχει ήδη ξεκινήσει, ο ΣΑΚΑ με μία συνολικότερη αναμόρφωση της λειτουργίας της Ακαδημίας Κολύμβησης και την προσθήκη τμήματος για ηλικίες 8-9 ετών στοχεύει στην καλλιέργεια αθλητών οι οποίοι από νεαρή ηλικία θα αγαπήσουν τον Υγρό Στίβο, θα αναπτυχθούν μέσα από την κολύμβηση και μακροπρόθεσμα θα πρωταγωνιστούν σε πανελλαδικό επίπεδο. Καλή αγωνιστική χρονιά ευχόμαστε σε όλους!

wokshop
东方食品公司
ASIAN FOOD MARKET

Ανακάλυψέ τα στα καταστήματα WokShop



ΣΥΝΤΑΓΜΑ: Σκούφου 2-4
ΚΗΦΙΣΙΑ: Τατοΐου 73 & Χαριλάου Τρικούπη
ΠΕΙΡΑΙΑΣ: Γούναρη 15
ΡΟΔΟΣ: Καναδά 99
ΓΛΥΦΑΔΑ: Λεωφ. Ποσειδώνος & Δούσμανη 5
ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ: Σεβαστουπόλεως 38
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Ερμού 18
Shop online 24/7
www.wokshop.gr
800-11-965-7467

Η ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ»

GREEN Properties

MELAKIS

RESIDENTIAL DESIGN & CONSTRUCTION

Σύγχρονες Ενεργειακές Κατοικίες



Η ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ»

WHO WE ARE

Στην **Green Properties - Melakis** κατασκευάζουμε σύγχρονες, ενεργειακές κατοικίες υψηλής αισθητικής.
Η εταιρεία μας, πιστή στη φιλοσοφία **"think green"** προσφέρει το πράσινο σπίτι με minimal φιλοσοφία και smart προσωπικότητα.

WHAT WE DO

- **Ενεργειακό κτιριο Α+**
- **Ενεργειακά συστήματα αλουμινίου** με υψηλά επίπεδα θερμομόνωσης και ηχομόνωσης.
- **Αυτόνομη** αντλία ψύξης-θέρμανσης
- **Φωτισμός** νέας τεχνολογίας LED
- **Smart home:**
  Εξοικονόμηση ενέργειας και απομακρυσμένος έλεγχος της οικίας
- **Θερμοπρόσοψη 10cm**
  για ελαχιστοποίηση απωλειών ενέργειας
- **Roof Gardens** / Φυτεμένα Δώματα
- **Φωτοβολταϊκά** με σύστημα Net Metering

+30 28130 21400
info@greenpropertiesmelakis.gr
ΧΑΝΙΑ Ηρώων Πολυτεχνείου 3 | **ΗΡΑΚΛΕΙΟ** Λεωφ. Δημοκρατίας 22
www.green-melakis.gr

RANGE ROVER
SPANOS LUXURY CARS

Νέα Σεζόν στην ΣΑΚΑ LIGA

Επιστρέφει η ποδοσφαιρική δράση των αποφοίτων!

Του Παρασκευά Σπηλιόπουλου '16

Το καθιερωμένο ποδοσφαιρικό ραντεβού των αποφοίτων επιστρέφει στα γήπεδα του σταδίου «Στεφάνου Δέλτα», με τη ΣΑΚΑ Liga να ανοίγει το κεφάλαιο της 19ης σεζόν της. Η αγωνιστική περίοδος 2026–2027 ξεκινά με 33 ομάδες, περισσότερες από ποτέ, ξεπερνώντας τις συνολικά 31 της προηγούμενης χρονιάς. Παλιές παρέες και νέες συμμετοχές συναντιούνται ξανά εκεί όπου οι σχολικές αναμνήσεις αποκτούν συνέχεια, μέσα από το πρωτάθλημα ποδοσφαίρου των αποφοίτων. Μετά από μια χρονιά που ανέδειξε νέους πρωταθλητές αλλά και επιβεβαίωσε τη δυναμική ιστορικών ομάδων, η σέντρα βρίσκει τη διοργάνωση και τους αποφοίτους-αθλητές έτοιμους για ακόμα έναν αγωνιστικό... μαραθώνιο.

Όλα τα φώτα στις ομάδες και τους πρωταγωνιστές

Στο επίκεντρο φέτος βρίσκονται δικαίως οι Lobbians FC, που κατέκτησαν για πρώτη φορά το ΣΑΚΑ Champions Cup, επικρατώντας με 5–0 των Citizens FC στον τελικό του Μαίου. Στην έβδομη χρονιά παρουσίας τους, οι ως επί το πλείστον απόφοιτοι του '18, διαδέχθηκαν στην κορυφή τους PB FC, πρωταθλητές του 2024 αλλά και του 2025.

Η νέα σεζόν θέτει περαιτέρω ερωτήματα. Θα διατηρήσουν οι Lobbians τα κεκτημένα της περσινής χρονιάς; Θα επιστρέψουν οι PB στον πάλαι ποτέ θρόνο τους; Ή μήπως θα καταφέρουν οι Citizens, φιναλίστ τόσο το 2024 όσο και το 2026, να κάνουν το τελευταίο βήμα προς τον τίτλο αυτή την χρονιά; Αλλά ας περιμένουμε γιατί υπάρχουν πολλές ακόμα ομάδες που με το κατάλληλο momentum και την εμπειρία που έχουν χτίσει θα μπορούσαν να ξεκινήσουν από φέτος την δική τους πρωταθλητική πορεία.

Στο Κύπελλο, οι One Drop FC έχουν δημιουργήσει τη δική τους παράδοση, με δύο διαδοχικές κατακτήσεις. Το περσινό 3–2 απέναντι στους PB FC τούς χάρισε ακόμη ένα τρόπαιο και προσθέτει ενδιαφέρον στη φετινή διεκδίκηση, και στο αν οι επιτυχίες αυτές μπορούν να φανούν και σε επίπεδο πρωταθλήματος. Οι Los Blancos FC, φιναλίστ του Legends Trophy το 2024, επιστρέφουν πλέον ως κάτοχοι του Europa Cup, μετά τη νίκη τους με 2–0 επί των Galacticos FC, μια διαδρομή που αποτυπώνει την αγωνιστική τους εξέλιξη από σεζόν σε σεζόν.



Οι SAKA Chiefs FC προσέθεσαν στο παλμαρέ το Conference Cup του 2026 νικώντας με 2–0 τους 30 PLUS FC. Οι τελευταίοι, κάτοχοι του Conference το 2024, παραμένουν σταθερό σημείο αναφοράς της διοργάνωσης, μετρώντας φέτος μία δεκαετία και... βάλε στο πρωτάθλημα αποφοίτων. Στο Legends Cup, οι Aguanile FC επέστρεψαν στους τίτλους με το 1–0 επί των Zulusao FC. Διαφορετικές πορείες για κάθε ομάδα από τις 33, με κοινό στοιχείο την επιμονή, την συνέπεια την συμμετοχή στο πρωτάθλημα και τη διάθεση για νέες διακρίσεις.

Οι ΣΑΚΑ Stars θα δώσουν τις δικές τους «μάχες»

Το ενδιαφέρον στρέφεται και στους ατομικούς πρωταγωνιστές. Ο Πάνος Γκούμας των PB FC ολοκλήρωσε την περσινή χρονιά πρώτος σκόρερ, με 42 γκολ σε 20 συμμετοχές. Ο Σπύρος Αυφαντής '10 των One Drop FC, πρώτος σκόρερ το 2024 με 48 τέρματα, παρέμεινε ψηλά με 39 γκολ και 17 ασίστ, επιβεβαιώνοντας τη σταθερή επιρροή του στο παιχνίδι της ομάδας του. Παράλληλα παίκτες όπως ο Βαζάκας ' 20 επιστρέφουν, και θέλουν να διεκδικήσουν θέση στο podium των σκόρερς.

Στη δημιουργία ξεχώρισε ο Φίλιππος Κασιάπης '21 των πρωταθλητών Lobbians, με 23 ασίστ, ενώ ο Ευάγγελος Κολίντζας '06 έφτασε τις 19, παραμένοντας στην πρώτη τριάδα των πασέρ, όπως και το 2024.

Πέρα από τους αριθμούς βέβαια, η δύναμη της λίγκας βρίσκεται στη συνύπαρξη διαφορετικών γενεών. Κάθε αγωνιστική προσφέρει μια ευκαιρία να ανανεωθούν φιλίες, να δημιουργηθούν νέες και να γεννηθούν εμπειρίες που κρατάνε ξεχωριστή την θέση του θεσμού της ΣΑΚΑ Liga στην συνείδηση των αποφοίτων. Ενδεικτικά μερικές από αυτές:

› ***Ιωάννης Παναγιωτούρος '84:*** «Δεν υπάρχει κάποια συγκεκριμένη στιγμή να είμαι ειλικρινής, πέραν της χαράς να παίζεις και να γνωρίζεις παιδιά που εγώ προσωπικά είμαι μεγαλύτερος και από τους γονείς τους, και να αντιγωνίζεσαι ποδοσφαιρικά. Να έχω την πιο μεγάλη σε ηλικία ομάδα με απόφοιτους κατά κύριο λόγο από 1981-1984, με προσθήκες κάποιων νεότερων αποφοίτων του '88 και '96 κυρίως, και να μπορώ να παίζω στο πρωτάθλημα επι 19 συναπτά έτη.»

› ***Βασίλης Γεωργαντζής '85:*** «Στα 19 χρόνια αδιάλειπτης συμμετοχής της 30 Plus στη ΣΑΚΑ Liga θεωρούμε πολύ σημαντικό το οτι έχουμε επιτύχει ταυτόχρονα να διατηρούμε τον κορμό της ομαδας σταθερό, να ενσωματώνουμε συνέχεια νέους συναπόφοιτους (συνηθως τα παιδια μας) και να κατακτούμε τακτικά τίτλους (6 αστέρια). Απολαμβάνουμε τη συμμετοχή μας και βάζουμε στόχους για το μέλλον».

› ***Ιωάννης Καρανδρέας '16:*** «Μετρώντας πλέον 10 χρόνια στη ΣΑΚΑ Liga δεν θα ξεχάσω την ανατροπή στα ημιτελικά του Consolation Cup 19' με τους Predators απο 3-0 σε 3-4 και μετά τη κατάκτηση του στον τελικό. Νιώθω τυχερός να παιζω με τους συμμαθητές μου, που εκτός απο το ίδιο θρανίο, μοιραζόμαστε και το ίδιο γήπεδο, ακόμα και με καμία θλάση παραπάνω».

› ***Βαγγέλης Κουρούμαλος '20:*** «Η στιγμή που θα μου μείνει αξέχαστη είναι ο αγώνας Κυπέλλου απέναντι στους Citizens FC, όπου προηγηθήκαμε πολύ νωρίς και περάσαμε όλο το υπόλοιπο παιχνίδι παίζοντας άμυνα, με τον τερματοφύλακά μας να αποκρούει δύο πέναλτι στην κανονική διάρκεια και εμάς να παίρνουμε μια απίστευτη πρόκριση στα ημιτελικά!».



Η κατακλείδα από τον υπεύθυνο της διοργάνωσης Αλέξανδρο Αλιβιζάτο ΄15

› Με τη συμμετοχή να φτάνει σε νέο ρεκόρ, ο υπεύθυνος της ΣΑΚΑ Liga, Αλέξανδρος Αλιβιζάτος '15, καλείται να μοιραστεί τις σκέψεις του για τη νέα χρονιά, τις προκλήσεις της διοργάνωσης και όσα κρατούν ζωντανό αυτό το ξεχωριστό ραντεβού των αποφοίτων. ε

Καλή αγωνιστική χρονιά σε όλες τις ομάδες, με υγεία, σεβασμό και όμορφο ποδόσφαιρο. Το 19ο κεφάλαιο της ΣΑΚΑ Liga ας είναι ξεχωριστό!



ZYTHOS VAP
PREMIUM BEER



Η ΜΠΙΡΑ ΠΟΥ ΕΝΩΝΕΙ
γενιές, στυλές και ανθρώπους

Η ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ»

www.apolafste.ypefthina.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Το 14ο πρωτάθλημα ξεκίνησε!

300 ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ
21 ΟΜΑΔΕΣ
– ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ
– ΚΥΠΕΛΟ
– CONSOLATION

Του Σέργιου Παπαδόπουλου '99
Υπεύθυνου Οργανωτικής Επιτροπής ΣΑΚΑ BasketLeague



Η ΣΑΚΑ Basket 26'-27' (ΣΒL) και η οργανωτική επιτροπή σας καλωσορίζει στο 14ο πρωτάθλημα μπάσκετ, με τους αγώνες να διεξάγονται κάθε Κυριακή απόγευμα στο κλειστό Γυμναστήριο στο campus του Ψυχικού! Ένα πρωτάθλημα μπάσκετ που κατορθώνει εδώ και 13 χρόνια να μαζεύει φίλους και παρέες πίσω στο σχολείο μας για να γυμναστούν, να συναντήσουν τους φίλους τους και να αθληθούν στο άθλημα που αγαπούν.

Η έναρξη του πρωταθλήματος έγινε την Κυριακή 18 Οκτωβρίου2026. Να σημειώσουμε τα εξής:

- Συμμετέχουν ΜΟΝΟ απόφοιτοι του Κολλεγίου Αθηνών - Κολλεγίου Ψυχικού.
- Οι αγώνες είναι 5x5 σε όλο το γήπεδο, με διάρκεια τεσσάρων (4) δεκαλέπτων και εποπτεύονται από διαπιστευμένους διαιτητές.
- Κάθε ομάδα θα πρέπει να απαρτίζεται από τουλάχιστον οκτώ (8) άτομα.
- Κόστος συμμετοχής: για να συμμετέχει κάποιος απόφοιτος θα πρέπει να έχει πληρώσει την ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΤΟΥ ΣΤΟΝ ΣΑΚΑ.
- Ο αναθεωρημένος Κανονισμός εστάλη σε κάθε ομάδα που δήλωσε συμμετοχή και υπεγράφη από τους αρχηγούς των ομάδων κατά την πρώτη μας συνάντηση στις 6 Οκτωβρίου που έγινε διαδικτυακά.

Μια μεγάλη και ολοκληρωμένη λίγκα με οργανωτική επιτροπή, επίσημους διαιτητές από την ομοσπονδία σε κάθε παιχνίδι, γιατρούς, πλήρης στατιστική κάλυψη από έμπειρη εταιρία και φυσικά ένας πανέμορφος χώρος όπως αυτός του σχολείου μας με πάρκινγκ, αποδυτήρια, φροντιστές και με το κλειστό γυμναστήριο σε άριστη κατάσταση.

Ένα δελεαστικό πακέτο για να περάσει κάθε απόφοιτος όμορφα το απόγευμα της Κυριακής του.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Στο φετινό πρωτάθλημα θα συμμετέχουν μάξιμουμ 24 ομάδες για τον καλύτερο σχηματισμό των ομίλων και την ομαλή διεξαγωγή της basketleague. Προτεραιότητα δίνεται στις ήδη υπάρχουσες ομάδες και σε αυτές που δηλώνουν έγκαιρα.

Επίσης θα υπάρχει και φέτος ο θεσμός των FREE AGENTS όπου θα υπάρχει λίστα ελεύθερων παικτών οι οποίοι θα είναι σε αναζήτηση ομάδας. Σε αυτή την λίστα θα μπαίνουν κυρίως παίκτες που θέλουν να συμμετέχουν στο πρωτάθλημά μας αλλά για διαφόρους λόγους δεν έχουν ομάδα.

Διαιτητές από την Ελληνική Ομοσπονδία μαζί με επίσημους κριτές εποπτεύουν όλα τα παιχνίδια του πρωταθλήματος και μαζί τους μια εταιρία στατιστικών που δίνουν την απαραίτητη επισημοτητα στην διοργάνωση καθώς επίσης αυξάνουν και το ενδιαφέρον όλων των παικτών.

Την φετινή χρονιά οι ομάδες που ξεχώρισαν στο περυσινό πρωτάθλημα θα είναι οι επικεφαλής των ομίλων. Katamaran μαζί με Renegades, Assassins και Dragons σίγουρα θα είναι μέσα και στους φετινούς πρωταγωνιστές.

Περιμένουμε με χαρά και πάλι την βοήθεια όλων των ενδιαφερομένων για χορηγικά πακέτα. Για επικοινωνία αλλά και ενημέρωση για τα φετινά χορηγικά πακέτα επικοινωνείτε στο sergios.papadopoulos@gmail.com

Σας περιμένουμε με τις ομάδες σας ώστε να συναντηθούμε και πάλι στο παρκέ!

Περισσότερες πληροφορίες:
στη Λέσχη του ΣΑΚΑ: 2106722067
στο Facebook Group ΣΑΚΑ BasketLeague



Η ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ»

ΜΕΛΑΚΗΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ Α.Ε.
τεχνική εταιρεία από το 1953

WHAT WE DO

- ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ
- ΜΕΛΕΤΗ & ΕΠΙΒΛΕΨΗ
- ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ & ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΑΚΙΝΗΤΩΝ
- ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΥ
- ΠΡΟΩΘΗΣΗ ΑΚΙΝΗΤΩΝ - REAL ESTATE
- ΕΚΤΙΜΗΣΕΙΣ ΑΚΙΝΗΤΩΝ

TÜV AUSTRIA HELLAS
EN ISO 9001:2015
No. : 0117386062960

rev TEGoVA

info@melakisassociates.gr +30 28210 42800
ΧΑΝΙΑ Ηρώων Πολυτεχνείου 3 | **ΗΡΑΚΛΕΙΟ** Δουκός Μποφώρ 7 | **ΑΘΗΝΑ** Αναγνωστοπούλου 8, Κολωνάκι www.melakisassociates.gr

RICS REV

Δανός - Μελάκης

ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ & ΕΚΤΙΜΗΤΕΣ ΑΚΙΝΗΤΩΝ

ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ & ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΑΚΙΝΗΤΩΝ





ΕΚΤΙΜΗΣΗ ΑΚΙΝΗΤΩΝ

ΠΡΟΩΘΗΣΗ ΑΚΙΝΗΤΩΝ





Ηρώων Πολυτεχνείου 3, Χανιά | Δουκός Μποφώρ 7, Ηράκλειο +(30) 20210 50900 +(30) 2810 282822 www.danos-melakis.gr

ΔΗΜΗΤΡΗΣ Π. ΜΠΕΡΤΣΕΚΑΣ '60

Η τάξη μας (1960) έχασε τον Ιούνιο ένα από τους διακεκριμένους συμμαθητές μας τον Δημήτρη Μπερτσεκά.

Απόφοιτος του ΕΜΠ και του MIT και καθηγητής σε τέσσερα από τα καλύτερα παν/μια των ΗΠΑ (MIT, Stanford, University of Illinois, και τελευταία Arizona State) και μέλος της Αμερικανική Ακαδημίας Επιστημών.

Στα 40 χρόνια που δίδασκε στο MIT στο Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Επιστήμης Υπολογιστών (EECS), κατέχοντας την έδρα McAfee Professor of Engineering, έγραψε πάνω από 175 δημοσιεύσεις και 20 βιβλία πολλά εκ των οποίων τα εξέδωσε η Athena Scientific, εταιρεία που ίδρυσε ο ίδιος. Τιμήθηκε με πολλά διεθνή βραβεία μεταξύ των οποίων το John von Neumann της INFORMS και το George B. Dantzig της SIAM/MOS. Το ερευνητικό του έργο άφησε επηρέασε ουσιαστικά πολλούς κλάδους των εφηρμοσμένων μαθηματικών και κυρίως την θεωρία βελτιστοποίησης και ελέγχου, τον δυναμικό προγραμματισμό, τον παράλληλο και κατανεμημένο υπολογισμό, τη θεωρία δικτύων επικοινωνιών, και, τα τελευταία χρόνια, την ενισχυτική μάθηση και την τεχνητή νοημοσύνη αλλά και των σχετικών εφαρμογών. Την επιστημονική γνώση και την εμπειρία του την εφάρμοσε και ως Επικεφαλής Επιστημονικός Σύμβουλος της Bayforest Technologies, εταιρείας επενδύσεων με έδρα το Λονδίνο.

Δάσκαλος γενναιόδωρος με τον χρόνο και τη γνώση του, με σπάνια σαφήνεια σκέψης, με μαθηματική αυστηρότητα και συνάμα ανθρώπινη προσέγγιση. Μεγαλύτερη απόδειξη της διδακτικής και επιστημονικής επίδρασης του είναι η πορεία των μεταπτυχικών φοιτητών του που πάνω από 12 εξ αυτών έγιναν οι ίδιοι καθηγητές σε κορυφαία πανεπιστήμια — μεταξύ αυτών στο MIT, στο Princeton, στο Carnegie Mellon, στο UCLA και στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο— συνεχίζοντας και διαδίδοντας το επιστημονικό του έργο.

Ο Δημήτρης ήταν επίσης μέγας φωτογράφος με πλούσιο φωτογραφικό αρχείο από τα ταξίδια του σε όλο τον κόσμο όπως η παρακάτω φωτογραφία από το Βερολίνο λίγο μετά την πτώση του τείχους.

Κάποιοι από μας είχαμε την ευκαρία να τον δούμε τα καλοκαίρια που ερχόταν στην Ελλάδα στις συναντήσεις της τάξης μας και να μοιραστούμε μαζί του αναμνήσεις από τα χρόνια μας στο Κολλέγιο εκείνης της εποχής (με το Μπενάκειο ακόμη ημιτελές) και να συζητήσουμε μαζί του τις επερχόμενες μαγάλες μεταβολές στην ζωή όλων μας από το AI και την κλιματική αλλαγή.

Θα μας λείψει, και όχι μόνο σε μας.

Εκ μέρους
της τάξης του 1960
Δημήτρης Λάλας '60

ΠΑΥΛΟΣ ΚΑΛΛΙΓΑΣ '67

Στις 23 Ιουλίου 2025 έφυγε από την ζωή ο Παύλος Καλλιγάς '67, έπειτα από την, συνήθως άνιση, μάχη με τον καρκίνο. Δίδαξε Αρχαία Ελληνική Φιλοσοφία στο ΕΚΠΑ και διετέλεσε Διευθυντής του Ευρωπαϊκού Πολιτιστικού Κέντρου Δελφών. Κατά την διάρκεια της φοίτησής του στο Κολλέγιο ήθελε να γίνει χημικός, εξ ου κι έφτιαξε ένα «χημείο» στο εξοχικό του σπίτι, παρόλες τις επιφυλάξεις των γονέων του! Το χημείο αυτό υπήρχε ακόμη κατά τα παιδικά μου χρόνια: ήταν μεγάλη χαρά όταν «δεχόταν» να μου κάνει επίδειξη των αντιδράσεων του χρωμίου, λόγω, βεβαίως, των φανταχτερών και ποικίλων χρωμάτων των τελικών ενώσεων! Με το που αποφοίτησε από το Κολλέγιο, αποφάσισε να σπουδάσει νομικά ως «κλασσικός παρεπιδημών εν τω παρακτικώ» [σ.σ. ιδανικά σε πολυτονικό] όπως ανέφεραν οι συμμαθητές του στον Θησαυρό '67.

Αφότου έλαβε το πτυχίο Νομικής, αφοσιώθηκε στον στόχο της ζωής του: την φιλοσοφία. Ουσιαστικά αυτοδίδακτος, εργάστηκε, σχεδόν, ακατάπαυστα, από το 1980 ως το 2016 [όταν δεν επέβλεπε καθημερινά την μελέτη των παιδιών του, επί 14 χρόνια (!), ή όταν δεν ψάρευε στις Σπέτσες] ώστε να μεταφράσει και να σχολιάσει ερμηνευτικά τις «Εννεάδες» του Πλωτίνου. Ένα πολύ χρήσιμο εγχείρημα, όπως αναφέρουν όλοι οι συνάδελφοί του, εξ ου και μεταφράζεται στ' Αγγλικά, με την βοήθεια, μεταξύ άλλων, του Αλέξανδρου Νεχαμά '64 και του Νικόλα Πηλαβάκη x68, καλών του φίλων.

Ήταν εκ των κυρίων εισηγητών του σεμιναρίου Αρχαίας Φιλοσοφίας στο ΕΜΠ για πάνω από 40 χρόνια. Λόγω της επιτυχίας αυτού του σεμιναρίου, υπό την έντονη πίεση συναδέλφων και, κυρίως, της συζύγου του, Θέτιδος Σουτζόγλου, δέχτηκε να διδάξει κι επισήμως στο ΕΚΠΑ. Είχα την τύχη να παρακολουθήσω κάποιες από τις διαλέξεις του: με εντυπωσίασε η απλή γλώσσα, μ' ελάχιστη ορολογία, που χρησιμοποιούσε, ένδειξη της μεγάλης κατανόησης του θέματος που διέθετε.

Στον Παύλο Καλλιγά οφείλω, εν πολλοίς, την μεθοδολογία σκέψης και την αγάπη μου για την κλασσική μουσική. Εύχομαι να ανταποκριθώ στις αρχές που με δίδαξε, του ήθους και της προτεραιοποίησης του κοινωνικού καλού, ώστε η παρακαταθήκη του να μην χαθεί.

Πέτρος Καλλιγάς '98,
με την συμβολή του
Κυριάκου Σουτζόγλου,
εκ μέρους της Τάξης '67

Κρίθηκαν οι Πρώτοι Τίτλοι



Οι νικητές του 30ου Πρωταθλήματος ΣΑΚΑ. Από αριστερά, Ναρινιάν, Ζούβελος, Σταμέλος.

Καθώς η χρονιά οδεύει προς το τέλος της, ολοκληρώνονται σταδιακά και οι εσωτερικές διοργανώσεις του ΣΑΚΑ Backgammon Club για το 2026, ενώ ξεκινούν αυτές του 2027. Μέχρι την ώρα που γράφονταν αυτές οι γραμμές, είχαμε οριστικά αποτελέσματα στο 30ο Πρωτάθλημα ΣΑΚΑ και στο 7ο ΣΑΚΑ BG Race, το μακροχρόνιο Κύπελλό μας, το οποίο εξελισσόταν από το Μάρτιο.







Αγωνιστικά στιγμιότυπα από το 30ο Πρωτάθλημα ΣΑΚΑ

30ο Πρωτάθλημα ΣΑΚΑ

Στις 13 Σεπτεμβρίου, η Λέσχη μας άνοιξε τις πόρτες της για να υποδεχθεί 27 αποφοίτους, παλιούς και νέους ταβλαδόρους, οι οποίοι διεκδίκησαν τον πιο ιστορικό τίτλο του ΣΑΚΑ, που διεξάγεται ανελλιπώς από το 2002 και αποτέλεσε λίγα χρόνια αργότερα, το έναυσμα για τη δημιουργία του Club μας. Νικητής αναδείχθηκε ο πολύπειρος **Νίκος Ζούβελος '74**, ακολουθούμενος από τον πρωτοεμφανιζόμενο **Άρη Ναρινιάν '92** και τον **Θόδωρο Σταμέλο '74**.



Οι νικητές του 7ου ΣΑΚΑ BG Race. Από αριστερά, Παπάζογλου, Προυκάκης, Φρ. Μωρίκης.

Ήταν ο έκτος σχετικός τίτλος για το Ζούβελο, ο οποίος έχοντας κερδίσει και το περυσινό, αντίστοιχο τουρνουά, πραγματοποίησε ένα θριαμβευτικό back to back και με αυτόν τον τρόπο, ξεπέρασε το Μιχάλη Προυκάκη '90 και υπολείπεται μόνον του Στέφανου Μπονάνου '78, που προηγείται στη λίστα με επτά κατακτήσεις.

Το τουρνουά υπήρξε εξόχως ανταγωνιστικό και πέτυχε το βασικό του στόχο, καθώς αρκετοί από τους φίλους μας που μας γνώρισαν για πρώτη φορά, αποφάσισαν να συμμετάσχουν και στις μακροχρόνιες διοργανώσεις μας (ΣΑΚΑ BG League και ΣΑΚΑ BG Race) για το 2027. Τα κύπελλα που απονεμήθηκαν στους νικητές, ήταν για ακόμα μία χρονιά χορηγία του **Πάτροκλου Κουδούνη '91**.

7ο ΣΑΚΑ BG Race

Λίγες ημέρες αργότερα, στις 8 Οκτωβρίου, διεξήχθησαν παράλληλα ο τρίτος τελικός για το 7ο ΣΑΚΑ BG Race, καθώς και ο μικρός τελικός για την τρίτη θέση. Κυπελλούχος αναδείχθηκε για τέταρτη φορά ο **Μιχάλης Προυκάκης '90**, επικρατώντας με 2-1 νίκες του **Γιώργου Παπάζογλου '75** και κάνοντας κι εκείνος back to back, αφού είχε κερδίσει και την περυσινή διοργάνωση. Στην τρίτη θέση κατετάγη ο **Φρειδερίκος Μωρίκης '00**, κερδίζοντας τον **Ανδρέα Μπιτσάκο Χ75**.

Εκτός αυτού όμως, ο Κυπελλούχος μας επιβεβαίωσε την εξαιρετική φόρμα στην οποία βρίσκεται εσχάτως, προσθέτοντας άλλη μία επιτυχία στις συνεχόμενες, διαδικτυακές του διακρίσεις, αφού κέρδισε το διεθνές Speed 6 Double Elimination της Ομοσπονδίας της Βραζιλίας ανάμεσα σε 22 παίκτες, σημειώνοντας 6 νίκες στη σειρά, σε ισάριθμους αγώνες!

Κατόπιν αυτών και σε συνάρτηση με τη μέχρι ώρας εξέλιξη του μακροχρονίου Πρωταθλήματός μας (8η ΣΑΚΑ BG League) το οποίο ολοκληρώνεται οσονούπω, οι οκτώ αθλητές που θα μας εκπροσωπήσουν στην Τελική Φάση του Πρωταθλήματος Ελλάδος 2026 (Χολαργός, 4-6 Δεκεμβρίου), είναι οι **Μιχάλης Προυκάκης '90**, **Γιώργος Παπάζογλου '75, Άθως Δάμης '80, Πάτροκλος Κουδούνης '91, Φρειδερίκος Μωρίκης '00, Γιάννης Παπαγρηγοράκης '95, Νίκος Ζούβελος '74** και **Γιάννης Ξυλάς '82**.

EST | 1973
ΧΑΣΙΩΤΗ®
· NUTS FOR LIFE ·



50
ΧΡΟΝΙΑ
ΔΙΠΛΑ ΣΑΣ

Η φύση μας προσφέρει τους καρπούς της & εμείς επιλέγουμε τους καλύτερους για εσάς

www.chasioti.gr

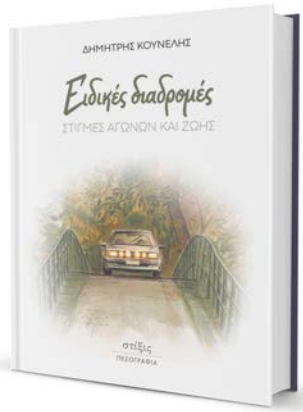
Ερμού 7 & Διονύσου, Μαρούσι | Τ. 210 8020488 | Μ. 694 460 0030

chasiotis.nuts

Η ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ»

Βιβλίο

Επιμέλεια: *Χρήστος Μεγκουσίδης '10*





ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΝΕΛΗΣ '67

Ειδικές διαδρομές Αγώνων και ζωής

Εκδόσεις Στίξις, 2026

Η… ειδική διαδρομή του συγγραφέα στους αγώνες αυτοκινήτου, μας ξεναγεί σε έναν γοητευτικό χώρο, που ο συναγωνισμός, λέγεται πως υπερέχει του ανταγωνισμού, αλλά η δίψα για τη διάκριση, δεν υποσκελίζει αρχές, συναδελφικότητα και το ήθος που πρέπει να έχει κάθε αγωνιζόμενος.

Ο Δημήτρης Κουνέλης, με την ιδιαίτερη γραφή του, μας δίνει όχι μόνον περιστατικά αγώνων αυτοκινήτου, αλλά και ζωής, όπου κυριαρχεί το το εξομολογητικό ύφος, με χιούμορ, συχνά αυτοσαρκασμό, με τρόπο που ο αναγνώστης ταξιδεύει στους αγώνες του συγγραφέα, στα ράλλυ και στη ζωή.

Ένα βιβλίο που δεν απευθύνεται μόνο στους λάτρεις των αγώνων αυτοκινήτου, αλλά σε κάθε αναγνώστη. ■

ΣΤΗΒΕΝ ΑΒΡΑΜΙΔΗΣ '81

Κουβαλάει αλήθεια η νύχτα διάγνωση αντιποίησης

Εκδόσεις Καλλιγράφος, 2026

Ανέκαθεν η ποίηση είχε λίγους αναγνώστες – και δύσκολους. Ίσως γιατί απαιτεί συνοδοιπόρους αποφασισμένους για μια διανοητική και συναισθηματική περιπέτεια, έτοιμους να φιλοσοφήσουν, να αμφισβητήσουν, να κλονιστούν, να ομολογήσουν, να αναθεωρήσουν, να δουν τον κόσμο και τον εαυτό τους μ' άλλα μάτια.

Ο Στήβεν Αβραμίδης αφήνει μισάνοιχτη την πόρτα και προσκαλεί: με συνθέσεις, αντηχήσεις κι αποστάγματα. *Ξέρω τι θέλω; Αμέ. Τον δρόμο για να φτάσω. Τον προορισμό τι να τον κάνω;*

Ο Στήβεν Αβραμίδης σπούδασε ηλεκτρολόγος μηχανικός στο Ε.Μ.Π. και έκανε μεταπτυχιακά στο Columbia University της Νέας Υόρκης. Είναι διευθύνων σύμβουλος της εταιρείας Tech-Line S.A., η οποία ασχολείται με φαρμακευτικά προϊόντα.

Πρώτο του βιβλίο ήταν η Γκρίνια, 18 ιστορίες ανατρεπτικής… αγάπης (ΚΑΚΤΟΣ, 2022). ■

RANGE ROVER
SPORT

ELECTRIC. REDEFINED.



Spanos Luxury House of Brands, Λεωφ. Συγγρού 367, 175 64 Π. Φάληρο, Τ. 30 210 94 24 505, info@jlrspanos.gr

ΣΑΡΑΝΤΙΤΗΣ
ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Η Δικηγορική Εταιρεία ΣΑΡΑΝΤΙΤΗΣ, με μακροχρόνια παρουσία στο χώρο του δικαίου επιχειρήσεων, παρέχει υψηλού επιπέδου νομικές υπηρεσίες, σε Ελληνικές και αλλοδαπές εταιρίες και επιχειρηματίες, σε ευρύ φάσμα διαφορετικών κλάδων δικαίου. Η μακρά συνεργασία μας, με μεγάλους επιχειρηματικούς και επενδυτικούς Ομίλους και Τράπεζες, όπως και με δοκιμασμένο δίκτυο δικηγορικών γραφείων στο εξωτερικό, συνιστούν μία σημαντική βάση γνώσης και εμπειρίας, προς όφελος των πελατών μας. Επιπλέον, η παρουσία μας σε Αθήνα και Πειραιά, ενισχύει την αποτελεσματικότητά μας, σε σημαντικά οικονομικά κέντρα της χώρας.

ΑΘΗΝΑ: ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 9, 106 73
e-mail: athens@sarantitis.com • 210 3670400
ΠΕΙΡΑΙΑΣ: ΑΚΤΗ ΜΙΑΟΥΛΗ 91, 185 38
e-mail: piraeus@sarantitis.com • 210 4290780
www.sarantitis.com

