
ερμης
ΝΕΑ ΕΠΟΧΗ
50 ΧΡΟΝΙΑ
1960-2010
ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ • ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ • ΤΕΥΧΟΣ 34 • ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ - ΜΑΡΤΙΟΣ 2011 • ΔΙΕΥΘ. ΣΥΝΤΑΞΗΣ: ΣΑΚΑ ΧΤΕΛΙΟΥ ΔΕΛΤΑ 15 - 154 52 ΨΥΧΑΛΟ
ΕΛΤΑ Hellenic Post
ΠΛΗΡΟΜΕΝΟ ΤΕΛΟΣ
Τακ. Γραφείο ΚΕΜΠΑ
ΑΡ. ΑΔΕΙΑΣ 894 - 15/3/95

McCann Erickson

Για τον Αντώνη...

Νέα



...αλλά και για εσάς που μέχρι σήμερα δεν μπορούσατε να απολαύσετε το πορτοκάλι,

πρώτη η Amita νοιάζεται και σας προσφέρει τη νέα **Amita Πορτοκάλι Χαμηλή Οξύτητα.** Με χαμηλότερη οξύτητα από τους υπόλοιπους συσκευασμένους 100% φυσικούς χυμούς πορτοκάλι, είναι φιλική προς το στομάχι, ενώ περιέχει τα θρεπτικά συστατικά και τη βιταμίνη C του πορτοκαλιού. Με τη νέα **Amita Πορτοκάλι Χαμηλή Οξύτητα** και τρεις ακόμα μοναδικούς χυμούς, **τώρα η Amita καλύπτει κάθε ξεχωριστή σας ανάγκη και επιθυμία στον χυμό πορτοκάλι!**



ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΙ ΟΣΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΟ Tetra Pak



Το πορτοκάλι της **ζωής** μας.

ερμής ΝΕΑ ΕΠΟΧΗ

ΣΑΚΑ ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ - ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΨΥΧΙΚΟΥ
ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΝΤΥΠΟΥ 4253 • ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β'

Εκδότης - Διευθυντής:
Γιώργος Καλοφωλιάς '81

Αρχισυντάκτης:
Δημήτρης Μαργαρώνης '85

Βοηθός Αρχισυντάκτη:
Σωτήρης Φωτέας '02

Συντακτική ομάδα:
Έλενα Αστερίου '90
Γιώργος Καρούσος '70
Αντώνης Κατσαρός '87
Γιώργος Νικολού '07
Κωνσταντίνος Ραχιανιώτης '07
Κατερίνα Σκουτέλη '09
Ντίνος Ψυχογιός '09

Σύμβουλος Έκδοσης:
Εύα Μπαρμπουλού '94

Στο τεύχος συνεργάστηκαν οι:
Δαμιανός Αγαπαλίδης '59, Πάρις Βαλλίδης '82, Κώστας Βασιλάκης '61, Αλέξανδρος Βασδέκης, Αλεξία Βασδέκη '08, Κώστας Βελουδάκης '61, Νίκος Γεωργιάδης '83, Μαρσέλ Γιοέλ '50, Κατερίνα Γκαγκάκη '90, Παναγιώτης Γκεζερλής '92, Δανάη Ζαούση '02, Λαζαρής Ζαούσης '80, Γιώργος Θ. Δραγώνας '66, Κατερίνα Ηλιακοπούλου '95, Τάσος Ηλιακόπουλος '94, Κώστας Κανόνης '62, Δημήτρης Καραμάνος '59, Κωνσταντίνος Καραντινός '57, Νίκος Καραχάλιος '87, Αλέκος Καρρέρ '44, Δημήτρης Καστριώτης '79, Χρίστος Κολιός '88, Χάρης Κονιδάρης '86, Νέστωρ Κουράκης '66, Φώτης Λαμπρινός '69, Γεράσιμος Λεωνίδας '86, Γιάννης Λοβέρδος '78, Άρης Παπαδόπουλος '84, Γιάννης Παπαρρηγόπουλος '79, Μαριλένα Σαμαρά '95, Γιάννης Σαραϊντάρης '76, Γιώργος Σακελλαριάδης '01, Κώστας Σταματίου '78, Τίμος Τζάννες '71, Μανώλης Τηνιακός '71, Βασίλης Τσεμάνης '57, Δάφνη Φιλιππάκη '89, Στέλιος Χαρτζίδης '93, Διονύσης Χιώνης '06.

Ιδιοκτήτης:
ΣΑΚΑ
Στεφάνου Δέλτα 15
154 52 Ψυχικό
Τηλ.: 210 - 67.22.067
Fax: 210 - 67.48.845
E-mail: info@saka.gr

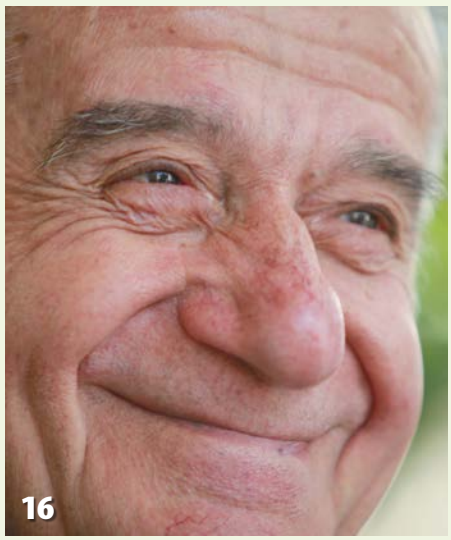
Υπεύθυνη διαφήμισης:
Βάλια Μαντά
τηλ.: 210 - 67.22.067

Επιμέλεια – Εκτύπωση:
Μιχάλης Κύρκος
Υψηλάντου 25 • Τηλ.: 210 - 72.18.421

Περιοδικό ΕΡΜΗΣ
Έτος 51ο • 201η έκδοση

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΤΕΥΧΟΣ ΝΟ 34 • ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ - ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ - ΜΑΡΤΙΟΣ 2011





σελ. 10









16 Συνέντευξη: Κώστας Σαχίνης
23 Αφιέρωμα στα 50 χρόνια του ΕΡΜΗ
28 1960-1965
38 1966-1975
44 1975-1986
50 1986-1990
56 1991-1994
62 1995-2003
72 2003-2005
78 2005-2008
84 2008-2010
90 Πρωτοβουλίες: I LIVE FOR ME
92 Alumni Fund Drive
94 Νέα από το σχολείο μας
98 Ενημέρωση
100 Εκδηλώσεις
104 Χορός της Πίτας 2011
110 Θεατρική ομάδα ΣΑΚΑ - Άκρως Ιατρικό και Αφόρητον
112 Συνέντευξη: Κώστας Αρζόγλου '66
114 Reunions
118 Παρουσίαση βιβλίου «Καθ' οδόν»
119 Βιβλίο
122 Αθλητική Συμβουλευτική Επιτροπή του ΕΕΙ
124 ΣΑΚΑ LIGA - Στην τελική ευθεία στο 4ο πρωτάθλημα
128 ΣΑΚΑ Volley - Πρωταθλητές 2010-2011
130 ΣΑΚΑ Στίβος - Εκκίνηση με 4 Πανελλήνια Μετάλλια
132 Alumni Forum
135 In Memoriam
136 Όπου πέτρα και απόφοιτος

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον ΕΡΜΗ απηχούν τις προσωπικές θέσεις και απόψεις των συντακτών τους και δεν δεσμεύουν κατ' ανάγκην το ΔΣ του ΣΑΚΑ ή τη συντακτική ομάδα του περιοδικού.
Μέλη του ΣΑΚΑ είναι οι απόφοιτοι του Κολλεγίου Αθηνών και Κολλεγίου Ψυχικού.

Στεφάνου Δέλτα 15 • 154 52 Ψυχικό • Τηλ.: 210 - 67.22.067 • Fax: 210 - 67.48.845 • www. saka.gr • e-mail: info@saka.gr

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΣΑΚΑ 2009-2011

Πρόεδρος:	Γιώργος Καλοφωλιάς '81
Α΄ Αντιπρόεδρος:	Άρης Παπαδόπουλος '84
Β΄ Αντιπρόεδρος:	Γιώργος Κομνηνός '67
Γενική Γραμματέας:	Μαριλένα Σαμαρά '95
Ταμίας:	Γιώργος Σακελλαριάδης '01
Ειδικός Γραμματέας:	Σωτήρης Φωτέας '02
Μέλη:	Αντώνης Βασιλοκωνσταντάκης '08
	Ιωάννα Γκελεστάθη '88
	Αντώνης Κατσαρός '87
	Δημήτρια Λεβέντη '09
	Δημήτρης Μαργαρώνης '85
	Εύα Μπαρμποπούλου '94
	Ανδρέας Μωρίκης '69
	Μανώλης Τηνιακός '71
	Γιάννης Τραμπάκλος '86
Επίτιμος Πρόεδρος:	Άρης Μανιάς '57
Διευθυντής ΣΑΚΑ:	Γιώργος Καρούσος '70
Νομικοί Σύμβουλοι:	Ξενοφών Παπαρρηγόπουλος '75, Μαριλένα Σαμαρά '95

ΓΙΑ ΝΑ ΠΛΗΡΩΣΕΙΣ ΤΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΣΟΥ

› On line payment
(στο www.saka.gr με οποιαδήποτε πιστωτική κάρτα)

› Πληρωμή μετρητοίς στη Λέσχη

› ΣΑΚΑ VISA

› Κατάθεση στην Τράπεζα

MILLENNIUM BANK (Κατ. Ψυχικού) Αριθ. Λογ. 038 116/ 0000577695
EUROBANK (Κατ. Ψυχικού) Αριθ. Λογ. 0026.0036.60.0200500595
ALPHA BANK (Κατ. Ψυχικού) Αριθ. Λογ. 359-0023-1001-1051

› Με e-banking (IBAN λογαριασμοί)

Millenium Bank: GR9203801160000000000577695
Eurobank: GR7602600360000600200500595
Alpha: GR5101403590359002310011051

ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ	Μέσω Εισπράκτορα	Απευθείας πληρωμή
1ο έτος μετά την αποφοίτηση	€0	€0
2ο έως 6ο έτος μετά την αποφοίτηση	€45	€40
Υπόλοιπες τάξεις αποφοίτων	€90	€80

ΤΟΥΒΛΟΤΟΙΧΟΣ



Εάν επιθυμείς να συμμετάσχεις στον τουβλότοιχο επικοινώνησε με την Μαρκέλλα Παναγιώτου στο 210-6722067.

Υπάρχουν ακόμη μερικά διαθέσιμα τούβλα.

www.saka.gr

› Για άμεση ενημέρωση!

Δες τι γίνεται στο Σύλλογό σου τώρα!

ΓΙΑ ΝΑ ΑΛΛΑΞΕΙΣ ΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΟΥ

Ενημέρωσέ μας για τυχόν αλλαγές των στοιχείων σου

› Ηλεκτρονικά στο www.saka.gr
› Με fax στο 210-67.48.845
› Με e-mail στο info@saka.gr
› Τηλεφωνικά στο 210-67.22.067 Γραμματεία ΣΑΚΑ

ΓΙΑ ΝΑ ΒΓΑΛΕΙΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΣΑΚΑ

Η ταυτότητα μέλους του ΣΑΚΑ εκδίδεται από τη Γραμματεία στη Λέσχη. Θα χρειαστείς την αστυνομική σου ταυτότητα και μια φωτογραφία.



ΧΟΡΗΓΟΙ ΣΑΚΑ

Χορηγός Αθλητικών

CHEVROLET

Υποστήριξης ΣΑΚΑ LIGA

INTERSPORT

Υποστήριξης ΕΡΜΗ

COSMOTE
ο κόσμος μας, εσύ.



Συνόδευσε τις πιο λεπτές gourmet επιλογές σου με το κατάλληλο ...ποτήρι μπίρα!

Τα τελευταία χρόνια, όλο και περισσότεροι ανακαλύπτουν τις διαφορετικές ποικιλίες, τις ξεχωριστές ετικέτες, τα διάφορα είδη μπίρας, γνωρίζοντας από κοντά ένα ποτό τόσο ενδιαφέρον και ποικιλόμορφο. Πέρα από τα φυσικά συστατικά και τη χαμηλή περιεκτικότητα σε θερμίδες, η μπίρα βρίσκεται στο επίκεντρο μία νέας παγκόσμιας γαστρονομικής τάσης: Η γευσιγνωσία της, αποκαλύπτει διαμάντια και οι ειδικοί τη συνδυάζουν με διάφορες σπεσιαλιτέ. Κάθε πιάτο συνοδεύεται από την κατάλληλη μπίρα δημιουργώντας έτσι γευστικές συζυγίες που επιτείνουν τη γαστρονομική απόλαυση.







Δοκιμάστε λοιπόν:

• Ορεκτικά, κοτόπουλο, ethnic πιάτα και ζυμαρικά με μια lager, την ξανθιά μπίρα με το ανοιχτό χρώμα • Ποικιλία τυριών και επιδόρπια σοκολάτας με μια trappist, τη μοναστηριακή μπίρα της οποίας η ζύμωση συνεχίζεται στο μπουκάλι • Μοσχάρι με μια golden ale, αλλαντικά, λουκάνικα αλλά και σιροπιαστά γλυκά με μια red ale, μπίρες ταχείας ζύμωσης με φρουτώδες άρωμα • Ψάρια με μια pilsener, ξανθιά μπίρα με εντονότερη γεύση λυκίσκου ή θαλασσινά και οστρακοειδή με μια stout, μαύρη μπίρα με έντονα καβουρντισμένη βύνη!



Love tasting? love beer

Απολαύστε υπεύθυνα

ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΖΥΘΟΠΟΙΙΑ Α.Ε.

Heineken AMSTEL Fischer Pilsener Beer ΑΛΦΑ ΖΥΘΟΣ ALPA BEER AMSTEL PULSE ΙΟΛΗ

editorial



Τεῦχος 1, 1960

Ἡ ἔκδοση ἑνὸς δελτίου τοῦ Συλλόγου Ἀποφοίτων Κολλεγίου Ἀθηνῶν πραγματοποιεῖ παλαιὰν ἐπιθυμίαν τῶν ἀποφοίτων.

Ἡ μορφὴ καὶ ἡ ἔκτασί του καθορίζονται ἀπὸ τὶς σημερινὲς δυνατότητες τοῦ Συλλόγου καὶ ὑπ' αὐτὴν τὴν ἔννοιαν, τὴν σημερινὴ ἔκδοση πρέπει νὰ τὴν δοῦμε σὰν μιὰ ἀρχὴ μᾶλλον, παρὰ σὰν μιὰ ὁλοκλήρωσι τῶν ἐπιδιώξεών μας. Ἐκτὸς ἀπὸ τὴν ἐπαύξησι τῶν οἰκονομικῶν δυνάμεων τοῦ Συλλόγου, προϋπόθεση γιὰ τὴν πρόοδον τοῦ Δελτίου σὲ ἀνωτέρας μορφῆς καὶ ἐκτάσεως ἔντυπο, εἶναι ἡ ἐπίδειξη ἐνεργοῦ ἐνδιαφέροντος τῶν ἀποφοίτων, ἐκδηλουμένη, ἐκτὸς τῶν ἄλλων, καὶ μὲ τὴν ἀποστολὴ συνεργασιῶν.

Σκοπὸς τοῦ μηνιαίου αὐτοῦ δελτίου εἰδήσεων, στὴ σημερινή του τουλάχιστον μορφή, θὰ εἶναι βασικὰ ἡ ἐπικοινωνία μεταξὺ τῶν ἀποφοίτων, ἡ ἐνημέρωσις τῶν μελῶν τοῦ Συλλόγου περὶ τῆς δραστηριότητος τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου, ἡ ἀναγραφὴ εἰδήσεως σχετικῶν μὲ τὴν προσωπικὴ καὶ ἐπαγγελματικὴ δραστηριότητα τῶν ἀποφοίτων, τὴν ὁποίαν καὶ θὰ προσπαθήση νὰ προαγάγη. Με δυό λόγια, ἕνας συνδετικὸς κρῖκος μεταξύ μας.

Ἐξ ἄλλου, τὸ δελτίον αὐτὸ θὰ συμβάλη καὶ στὴ διατήρηση ἐπαφῆς μεταξὺ τῶν ἀποφοίτων καὶ τοῦ Κολλεγίου, διὰ τῆς δημοσιεύσεως γενικῆς φύσεως πληροφοριῶν, σχετικῶν μὲ τὸ παλαιὸν μας σχολεῖον.

Ἐλπίζομεν, ὅτι ἡ νέα μας αὐτὴ προσπάθεια θὰ τύχη καλῆς ὑποδοχῆς ἐκ μέρους τῶν συναδέλφων.

Μαρσέλ Γιοέλ '50



Τεύχος 201, 2011

Ο κύκλος για τον οποίο σας προϊδεάζουμε με συνέπεια τον τελευταίο ενάμιση χρόνο κλείνει πια. Τα 50 χρόνια του ΕΡΜΗ περνούν στο χρονοντούλαπο και το καράβι αρμενίζει πια πλησίστιο προς τον τριψήφιο χρονικό δείκτη.

Σε μια διαδικασία επαναλαμβανόμενη, η σκυτάλη που πρώτος παρέδωσε ο Μαρσέλ Γιοέλ '50 και πέρασε από ακόμη 22 χέρια, καλείται να μεταβιβαστεί ακέραια στους επόμενους. Η σκυτάλη αυτή που, σε επίπεδο συμβόλων, δεν διαφέρει πολύ από το σπίρτο του Πλάτωνα Μουσαίου '30, το οποίο μας καλεί στο εμβληματικό του κείμενο να ανάψουμε, ώστε να «φουντώση ἡ φωτιά», να σηκωθούν οι «σωριασμένες λαμπάδες», να αξιοποιηθεί με άλλα λόγια ολόκληρη η «υπερχειλίζουσα δύναμη» της δεξαμενής των αποφοίτων και να μετασχηματιστεί σε «ρευστοποιημένο οραματισμό».

Μόνο τότε θα μπορέσουμε να ενσαρκώσουμε το «Αν» του Κίπλινγκ, μόνο τότε, κατά το Δημήτρη Καραμάνο '59, θα αντιληφθούμε ότι «ο ΣΑΚΑ δεν είναι ούτε ο Πρόεδρος, ούτε το ΔΣ αλλά ΕΣΕΙΣ και ΕΜΕΙΣ, όλοι. Και η δύναμή του είναι από ΣΑΣ και για ΣΑΣ». Μόνο αν το συνειδητοποιήσουμε αυτό θα μπορέσει τελικά «ο Ανταίος να πατήσει πάλι γερά στη γή»...

«Εἴσαστε ἕτοιμοι νὰ σταθῆτε δίπλα σὲ μᾶς καὶ σ'ὅσους θὰ 'ρθουν μετὰ ἀπὸ μᾶς γιὰ τὸν μεγάλο σκοπό;»

Να τα ... εκατοστίσει!

Δημήτρης Μαργαρώνης '85
margaronis@otenet.gr

ΥΓ. Ένας ακόμη κύκλος, πέρα απ' αυτόν του ιωβηλαίου του εντύπου, τελειώνει με αυτό το τεύχος. Η προσωπική διαδρομή μου σ' αυτή τη θέση ολοκληρώνεται κι έτσι περνώ κι εγώ με τη σειρά μου τη σκυτάλη στον επόμενο, κρατώντας το μέχρι τώρα ωραίο ταξίδι...

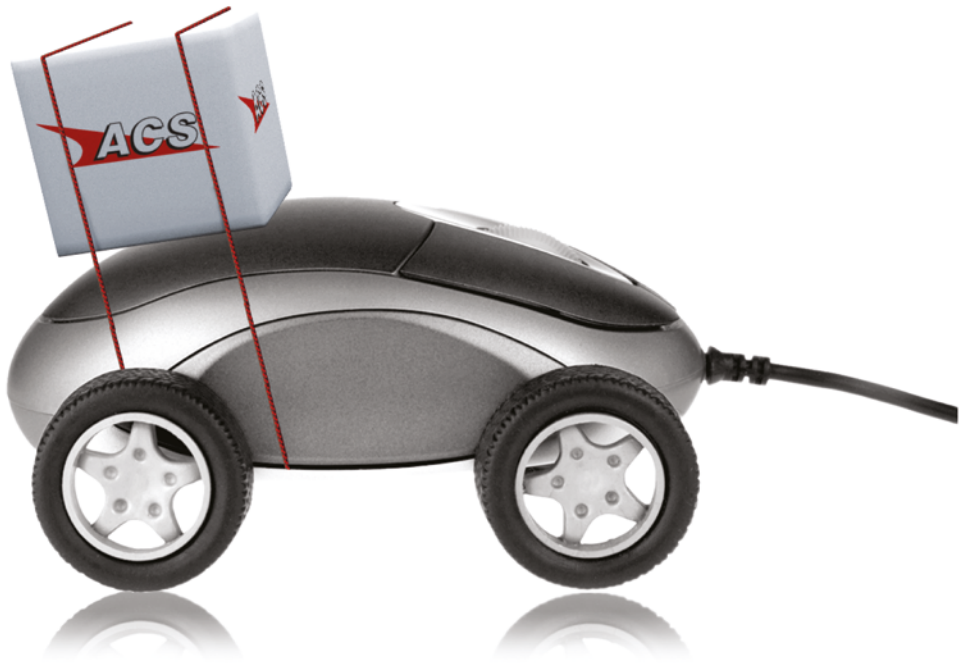


MINI

BE MINI.

MINI προνόμια στη Σφακιανάκης ΑΕ, αποκλειστικά για τα μέλη του ΣΑΚΑ.
Η ειδική υπηρεσία Exclusive Sales, έρχεται στο χώρο σας, με το MINI της επιλογής σας για ένα test drive, ραμμένο στα μέτρα σας. Κι αν τα προνόμια αυτά δεν σας φαίνονται αρκετά, το επιπλέον όφελος στην αγορά και το service του, θα σας κάνουν να κλείσετε τώρα κιόλας το δικό σας προσωπικό ραντεβού.

Σφακιανάκης ΑΕ
Λ. Κηφισίας 53, Μαρούσι. Τηλ.: 210 6194500
www.mini-sfakianakis.gr



ACS connect

Εφαρμογή διαχείρισης αποστολών μέσω web.

Με την εφαρμογή ACS Connect μπορείς να στείλεις ένα ολόκληρο δέμα σαν να είναι e-mail.

Τώρα δεν χάνεις ούτε λεπτό στο τηλέφωνο
είσαι ανά πάσα στιγμή ενήμερος
για την πορεία κάθε αποστολής σου,
έχεις τον απόλυτο έλεγχο στο κόστος των αποστολών σου
και όλο τον στόλο της ACS στο χέρι σου.

Μάθε περισσότερα στην ενότητα eTracking του site
www.acscourier.gr

Απλουστεύει τη δουλειά σας, κάθε μέρα. ACS

Η ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ».

Έδρα: ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ 25 (21ο χλμ. ΑΘΗΝΩΝ - ΛΑΜΙΑΣ), 145 68 ΚΡΥΟΝΕΡΙ ΑΤΤΙΚΗΣ, τηλ.: 210 8190000, fax: 210 8190311, www.acscourier.gr



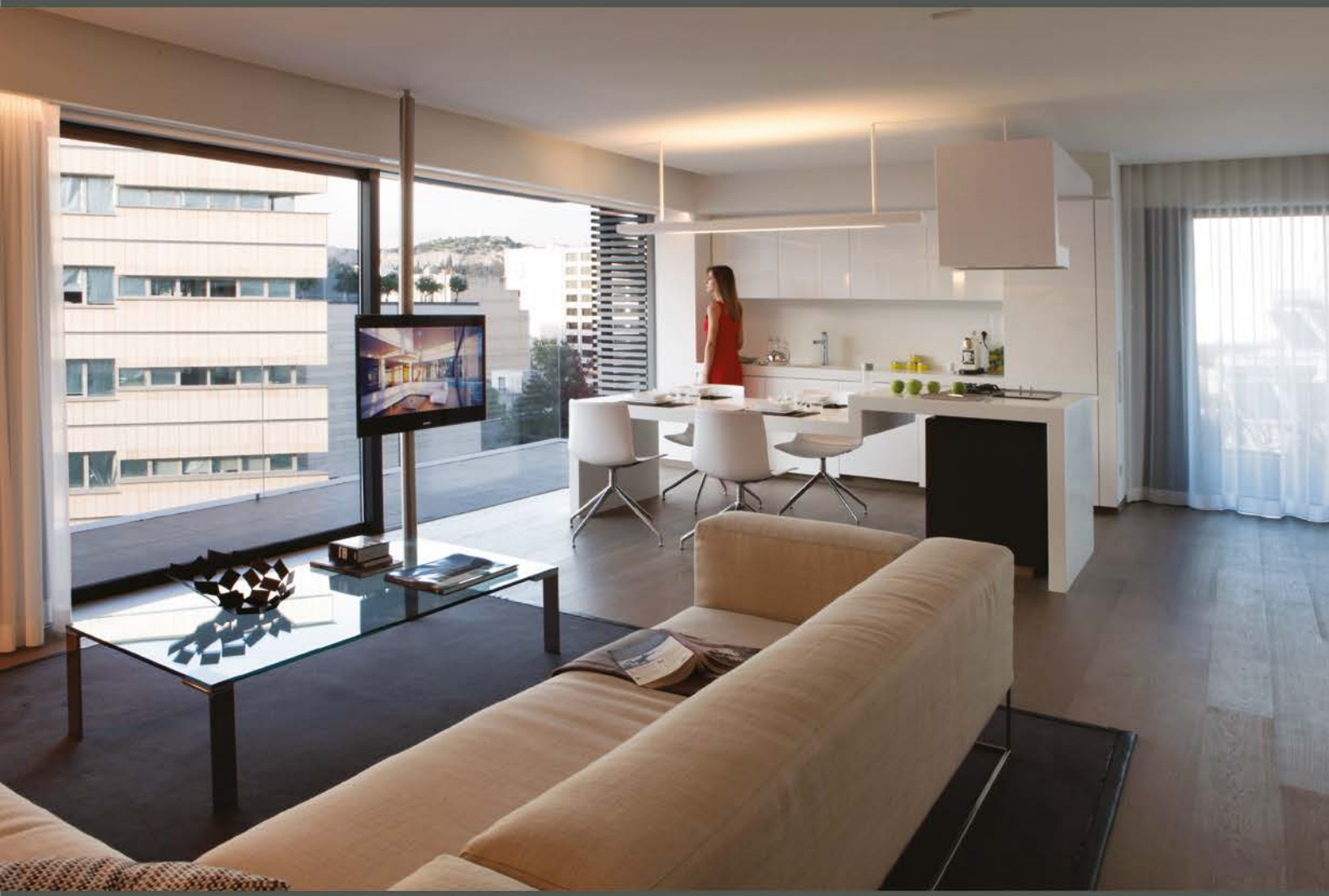



oyster
ISV Smart flats

effortless city living

epsilon creative studio

OYSTER is a boutique **ISV** development in the heart of Athens, that will redefine the standards of contemporary city living. It is an outstanding collection of 28 inspired smartflats and 3 stunning penthouses, each crafted to the highest specifications. OYSTER combines sophisticated apartment living, with 24 hour security, a central location and exclusive services provided by OYSTER's concierge, aiming to become an "oyster" of blissful tranquility amid the city buzz.



INFORMATION/SALES: Eurobank Property Services, Athens: +30 210 3522680, Thessaloniki: +30 2310 506185
e-mail: oyster@eurobank.gr, www.eurobankpropertyservices.gr, **www.oyster-smartflats.com**

Saka alumniday 2011

Προσφορά στους αποφοίτους και τις οικογένειές τους

Κυριακή 5 Ιουνίου 2011

Το ξαναζούμε!

www.saka.gr/AlumniDay

Ελάτε μαζί με την οικογένειά σας για μια ιδιαίτερη κολλεγιακή ημέρα, να ξανανιώσετε μαθητές στο ανακαινισμένο Μπενάκειο, να παίξετε στα γήπεδα των μαθητικών σας χρόνων και να συναντηθείτε με τους συμμαθητές και φίλους σας εκεί απ' όπου όλοι ξεκινήσαμε...



από τις 9:30 **Πρωινό**
Λέσχη ΣΑΚΑ
Ξεκινάμε την ημέρα με καφέ και πρωινό στη Λέσχη.



18:00
Λέσχη ΣΑΚΑ Κλήρωση Λαχνού



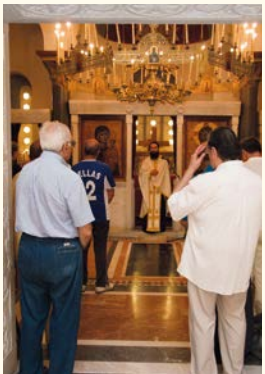
11:00
Βιβλιοθήκη
Children's Playground
Με την οικογένειά σας συμμετέχετε σε παιχνίδια για μικρούς και μεγάλους.

13:00
Σκάλες Μπενακείου
Κυνήγι «Κολλεγιακού» Θησαυρού
Ανατρέξτε στα κολλεγιακά σας βιώματα και ανακαλύψτε τον κρυμμένο θησαυρό!



12:00 – 14:00 **Μουσικομαγειρικό show**
Προαύλιο Μπενακείου
Ο Ευτύχης Μπλέτσας μαγειρεύει υπέροχες αλμυρές και γλυκές συνταγές με ζυμαρικά Μέλισσα για όλους.

9:30
Ναός Παμμεγίστων Ταξιαρχών
Memorial Service για τους αποφοίτους που δεν είναι πια κοντά μας.





12:00 και 14:00
Χωρέμειο
Προβολή ταινίας: «The man I never saw» της 20th Century Fox.



10:10 – 10:50 1η Διδακτική Περίοδος
10:50 – 11:30 2η Διδακτική Περίοδος
11:30 – 12:00 2η Διάλειμμα
12:05 – 12:45 3η Διδακτική Περίοδος
13:00 – 13:50 Συγκέντρωση στο Θέατρο



10:10
Μπενάκειο

Μπορούμε να γυρίσουμε το χρόνο πίσω;

Θα αφήσουμε για λίγο τα προβλήματά μας σε κάποια άκρη και θα ξαναγίνουμε για λίγες ώρες πάλι μαθητές.
Οι ανακαινισμένοι χώροι μας περιμένουν. Εμείς σκηνοθετούμε, εσείς πρωταγωνιστείτε. Σύμβουλοι και συμπαραστάτες, αγαπητά ονόματα καθηγητών που διατηρούν ακόμα την εκπαιδευτική τους ικμάδα:

Γκάτσος, Θεοδώρου, Λάππας, Κούρκουλας, Βασιλαράς, Μιχάλας, Καραφίλης, Μπασλής, Καραχάλιος, Θεολογίτης, Σωτηρίου, Τελειώνης, Μωρίκης και όχι μόνο.

Τρεις διδακτικές ώρες για κάθε πενταετία αποφοίτων σας περιμένουν. Ελάτε να ξεσκονίσουμε τις γνώσεις και τις αναμνήσεις μας με επίλογο μια αξέχαστη συγκέντρωση στο Μπενάκειο Κυριακή 10:00 - 14:00 μόνο για αποφοίτους.

9:45 *Προαύλιο Μπενακείου* Υποδοχή – Εγγραφές Back to School
pre-registration στο www.saka.gr/alumniday





14:00 – 16:30
Bookis Plaza
BBQ lunch









17:00 *Λέσχη ΣΑΚΑ* Live Music από αποφοίτους. Χαλαρώνουμε, καθώς η ημέρα μας φτάνει στο τέλος της.

saka alumniday cup

10:30
Γήπεδα Κολλεγίου











Εναρξη 10 αθλητικών τουρνουά:
Football, Basketball 5x5 και 3x3, Volleyball, Beach Volley, Tennis, Ping Pong και Squash.

saka alumniday 2011

ΧΟΡΗΓΟΣ

3Ε

Coca-Cola Τρία Έψιλον

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ

πλαισιο

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

TREKKING HELLAS ΟΜΙΛΟΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

Kayak QUALITY ICE CREAM

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ Ένας κόσμος γεύσης και φρεντίδας

STYLE BOX Premium Event Rentals

Melissa

kraft foods make today delicious

MYKONIATH www.mikoniatis.gr

Ηλιαία

ΜΠΕΓΝΗΣ Catering

ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΖΥΘΟΠΟΙΙΑ Α.Ε.

Heineken AMSTEL Fischer ΑΛΦΑ AMSTEL PULSE ΙΟΛΗ

SYMMETRIA

ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ La maison des Glaces

MITSIS HOTELS

ΔΩΡΟΘΕΤΕΣ ΛΑΧΝΟΥ



1ος Λαχνός



CITROËN

με την ευγενική συνεισφορά του Ομίλου Συγγελίδη

porto elounda DE LUXE RESORT

OLYMPIC

Travel Plan

CORFU HOLIDAY PALACE

Rodos Park Suites & Spa

Out of the Blue CAPSIS ELITE RESORT

ELECTRA HOTELS & RESORTS ATHENS - THESSALONIKI - RHODES

COSTA NAVARINO

THE WESTIN ATHENS ASTIR PALACE Beach Resort

Matsuhisa ATHENS

HOTEL GRANDE BRETAGNE A LUXURY COLLECTION HOTEL

Mykonian Mare THE ART RESORT N' SPA

Manessis ταξίδι άνεσης

Villa Selena

KIPI SUITES

KANAPITSA HOTELS

Hilton Cyprus

Πλειάδων Γη Mountain Resort & Spa

TinosBeach HOTEL | TINOS | GREECE

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ ΚΑΛΕΖΙΩΤΗ LUXURY BOUTIQUE HOTEL & SUITES

MITSIS HOTELS

LIKINIA HOTEL

SUPERFAST FERRIES

The Ixian GRAND

Greek Historic Hotels

AEGEAN A STAR ALLIANCE MEMBER

TREKKING HELLAS ΟΜΙΛΟΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

Artemide

sPORTcamp SPORTS & RECREATION CENTER LOUTRAKI

Verina

Blue Star Ferries

Juicy Couture

ZERTEO

SIFNOS • eliès • RESORTS

Folli Follie

Brooks Brothers ESTABLISHED 1818

BIZ ART GALLERY

DOUBLETREE by Hilton RESORT KOS • HELONA

ΙUCY

εεδε

ΑΝΝΑ ΜΑΡΙΑ ΜΑΖΑΡΑΚΗ

www.saka.gr/AlumniDay

alumniday@saka.gr

SHISEIDO

Το επιστημονικό επίτευγμα της Shiseido.
Το μέλλον για την αιώνια ομορφιά.

Μέσα από αιώνες Ιαπωνικής σοφίας αναδύεται μια επαναστατική και διακεκριμένη επιστημονική ανακάλυψη.
Το μοναδικό συστατικό Skingenecell IP δρα ενάντια στα αίτια της γήρανσης του δέρματος και χαρίζει στην επιδερμίδα σας τη λάμψη της ανανέωσης και την πολυτέλεια που της αξίζει.

Future Solution LX.
Για το παρόν, για το μέλλον, για την καλύτερη επιδερμίδα που είχατε ποτέ.

FUTURE SOLUTION LX

marie claire
PRIX D'EXCELLENCE DE LA BEAUTÉ 2011



www.futuresolutionlx.com

Γιατί...

...αξίζεις μια ζωή γεμάτη υγεία.

...είσαι ότι καλύτερο μας έχει συμβεί
και θέλουμε το καλύτερο για σένα.

...ευκαιρίες σαν αυτή παρουσιάζονται
μόνο μια φορά στη ζωή μας.

...αποφασίσαμε να φυλάξουμε τα βλαστικά σου
κύτταρα στη μοναδική οικογενειακή τράπεζα
Βλαστικών Κυττάρων, που μπορούμε
να εμπιστευτούμε για την μελλοντική σου υγεία.

...η Future Health έχει επίσημη
κρατική άδεια λειτουργίας
ως Τράπεζα Ανθρωπίνων Ιστών
από το Βρετανικό Υπουργείο Υγείας.

...μπορούμε να φυλάξουμε
τα βλαστικά σου κύτταρα
και από το αίμα και
από τον ιστό του ομφάλιου λώρου.

...η φύλαξή τους κοστίζει
λιγότερο απ' όσο νομίζαμε.

...είναι καλύτερα
να έχουμε
διαθέσιμα
τα βλαστικά
κύτταρά σου και
ποτέ να μην
τα χρειαστούμε
από το να
τα χρειαστούμε
και να μην τα έχουμε.

...ποιος γνωρίζει
τι θα μας φέρει
το αύριο.



**Νέα Υπηρεσία Φύλαξης
Βλαστικών Κυττάρων
Ιστού Ομφάλιου Λώρου**

FUTURE HEALTH
BIOBANK

Επειδή θέλουμε να σας εξηγήσουμε με απλά λόγια και να σας ενημερώσουμε αναλυτικά για τους λόγους που θα πρέπει να φυλάξετε τα βλαστικά κύτταρα του ομφάλιου λώρου του παιδιού σας, παρακαλούμε επικοινωνήστε μαζί μας στην τηλεφωνική γραμμή ενημέρωσης **8011122290** ή στείλτε e-mail στο info@futurehealth.gr ή επισκεφτείτε την ιστοσελίδα μας www.futurehealth.gr

UK HUMAN TISSUE AUTHORITY ACCREDITED

EUROPE'S FIRST CORD BLOOD AND TISSUE ACCREDITED BANK

Η ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ»

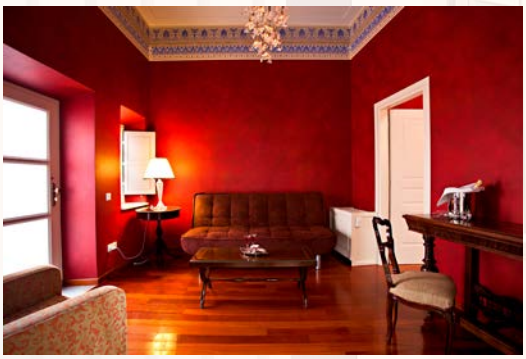
BOUTIQUE HOTEL

Villa Selena

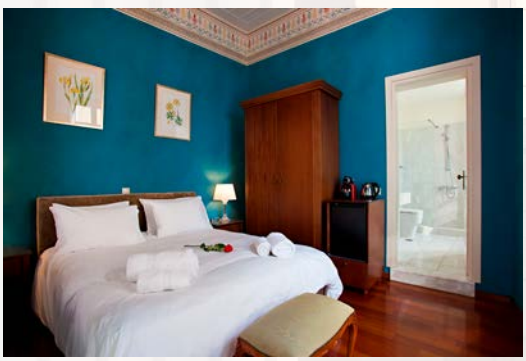
SYROS

★ ★ ★ ★ ★









Villa Selena | A Five Star Boutique Hotel

Μπαμπαγιώτου 1, ΤΚ: 84100 Ερμούπολη, Σύρος (περιοχή Βαπόρια)
web: www.villaselena.eu τηλ: +30 22810 86007 fax: +30 2281086008
e-mail: info@villaselena.eu reservations@villaselena.eu

Μέλος του ΟΜΙΛΟΥ ΔΡΑΓΩΝΑ | Γ. Δραγωνας '66

Κώστας Σαχίνης

Μια ζωή προσφοράς στην κολλεγιακή οικογένεια

Συνέντευξη στους Δημήτρη Μαργαρώνη ’85 και Γιώργο Γουρδομιχάλη ’86

Επιμέλεια: Κατερίνα Σκουτέλη ’09

Κάθε πρωί, λίγο προτού ξεκινήσει για τον πρωινό του καφέ στο αγαπημένο του στέκι απέναντι απ’ την Αβάνα, αντικρίζει το Στάδιο «Στεφάνου Δέλτα» από το μπαλκόνι του διαμερίσματός του στην οδό Χάουλαντ. Επιδιώκει πεισματικά να κρατάει ζωντανούς τους δεσμούς του με το Κολλέγιο, ακόμα και στις απλούστερες εκφάνσεις της καθημερινότητάς του. Δεν θα μπορούσε, άλλωστε, εκ των πραγμάτων να είναι απομακρυσμένος από το πραγματικό του σπίτι, εκείνο το οποίο τον στέγασε -κυριολεκτικά και μεταφορικά- 60 σχεδόν χρόνια της ζωής του˙ το επιβεβαιώνουν, εξάλλου, με τον πλέον εμφατικό τρόπο οι περίοικοι που έσπευδαν να τον χαιρετίσουν με εγκαρδιότητα, διακόπτοντας για λίγο την κουβέντα μας, που διήρκεσε περισσότερο από τέσσερις ώρες. Γνώριμη φιγούρα των παιδικών χρόνων των περισσότερων από ’μας και αειθαλές ανθρώπινο παράδειγμα της προσήλωσης σε αξίες διαχρονικές, που, παρά την παλαίτατη προέλευσή τους, δεν δείχνουν να ξεφτίζουν στο πέρας του χρόνου, όπως η φιλοπονία και η πειθαρχία, ο Δάσκαλος Κώστας Σαχίνης μιλά σε δύο αποφοίτους που τον γνώρισαν στο Οικοτροφείο στα μέσα της δεκαετίας του ’70 για την προσωπική του διαδρομή απ’ τα Ζαγοροχώρια στα Μεσόγεια κι από ‘κει στο Κολλέγιο, σε συνειρμικές δρασκελιές μιας πορείας που περνά από τα χρόνια του Ντέηβις και του Φυλακτόπουλου στη σύγχρονη Ελλάδα του 2011. Για την είσοδό του στην κολλεγιακή οικογένεια το 1953, τον εναγκαλισμό και την ταύτιση με τα αθλητικά ιδεώδη, την υποστήριξη των φιλανθρωπικών δράσεων και την ανάμειξή του με το Fund Drive, τη θητεία του ως Διευθυντή του Δημοτικού και την προσφορά του τριάντα χρόνια στο Οικοτροφείο, την ανιδιοτελή προσφορά του από το 1988 κι έπειτα, στο ρόλο που τον γνώρισαν οι νεότεροι. Γνήσιος, σεμνός ευαίσθητος, δίκαιος και ειλικρινής τόσο, ώστε παλαιοί και νέοι απόφοιτοι -αυτοί που ως μαθητές τους καθοδηγούσε με σύνεση, υπομονή, την αναγκαία αυστηρότητα, αλλά πάνω από όλα με αγάπη- να του απευθύνουν σήμερα, κάθε φορά που τον συναντούν, αβρό και σεβάσμιο χαιρετισμό: «Κύριε Σαχίνη, είστε ο ίδιος όπως σας ξέραμε!»...





Προσοχή - προσοχή Δεύτερη ειδοποίηση 100μ. μαθητών. Αθλητές, κριτές και χρονομέτρες στις θέσεις τους

Κύριε Σαχίνη, θα μας πείτε λίγα λόγια για τους γονείς σας;



Του Πατέρα μου η ευχή είναι για μένα υγεία και ζωή. Κώστας Σαχίνης

Η μητέρα μου ήταν παπαδιά. Πολύ αυστηρή. Ο πατέρας ήταν κήρυκας. Έχω και έναν δίδυμο αδερφό. Κατά βάση μοιάζαμε, σε χαρακτήρα, όμως, διαφέρουμε. Είναι τώρα παντρεμένος συνταξιούχος, έχουμε επαφή, είμαστε αγαπημένοι. Μας ενώνει η αγάπη που είναι ριζωμένη στην καρδιά μας, η πίστη στο Θεό και η καλοσύνη στον άνθρωπο. Ο πατέρας μου είχε πίστη στο Θεό, αγάπη στον άνθρωπο, έκανε πάντα το καλό. Επισκέφθηκε το Κολλέγιο για να χαρεί από κοντά την κολλεγιακή υπόσταση και να συγκινηθεί βλέποντας πού έφτασε ο φτωχός ο υιός του. Ο πατέρας και η παπαδιά αναπαύονται και μαζί η γιαγιά της μάνας μου.

Πώς ήταν τα πρώτα χρόνια σας στην Αθήνα;

Ζούσαμε στα Σπάτα, όταν ήρθαμε στην Αθήνα, με 150 δραχμές το μήνα που έπαιρνε ο πατέρας, ενώ η μάνα μου η παπαδιά επιχειρούσε επισκέψεις σε φιλικά σπίτια που ήξερε ότι τα παιδιά τους είχαν τελειώσει την τάξη που θα πήγαινα εγώ και προχωρούσε σε ευγενική επαιτεία για τα βιβλία που δεν μπορούσαμε εμείς να αγοράσουμε.

Τελείωσα το Γυμνάσιο στο Κορωπί. Πρώτος μαθητής ήταν ο Γ. Σιδέρης και στη δεύτερη θέση οι Τασία Λέκα, Νίκος Νικολογιάννης και Κώστας Σαχίνης. Ίσως ήταν η πειθαρχία, άλλο πνεύμα, άλλη εποχή και κάθε εποχή είχε το πνεύμα και τα ιδανικά της, που είναι σεβαστά.

Μετά το γυμνάσιο έδωσα εξετάσεις για τη Φιλοσοφική Σχολή, επιτυχώς, και το Μάιο του πρώτου έτους στρατεύομαι. Τα γεγονότα δεν επέτρεπαν τότε την αναβολή λόγω σπουδών. Παρουσιάστηκα στο Μεσολόγγι, την ιερή πόλη, όπου, μετά το χάλασμα της κατοχής, τα πάντα ήταν ερείπια και αναγκαζόμασταν να παίρνουμε νερό από τα πηγάδια των ερειπωμένων σπιτιών. Ερχόμενος στην Αθήνα για ειδική εκπαίδευση, βγήκα με αναφορά διοίκησης να εκτελώ υπηρεσιακό στις 7.30 για μια ώρα και στη συνέχεια να φεύγω για τη Μαράσλειο, όπου είχα περάσει. Δεν πρόλαβα να φοιτήσω όμως εκεί, μια και μετατέθηκα στη Θεσσαλονίκη, στο Γ' Σώμα Στρατού. Τρία χρόνια υπηρέτησα, ενώ στο στρατό δημιούργησα ομάδα ποδοσφαίρου και σε αναφορά στρατηγείου βγήκα, ενώπιον όλων των στρατηγών, ζητώντας 2η κουραμάνα, καθώς η πρώτη δεν μου έφτανε. Από το σωματάρχη έγινε δεκτό το αίτημά μου. Είχα καλή θέση και ζητούσα πρώτος να πηγαίνω στις αγγαρείες από τους άλλους συναδέλφους, για να μην νομίζουν ότι εκμεταλλεύομαι τη θέση που είχα.



Εκεί που είναι σήμερα το Χίλτον, βρισκόταν τότε η εφορία υλικού πολέμου. Ζήτησα άδεια να φεύγω το πρωί ως τις 3 το απόγευμα , προκειμένου να παρακολουθώ μαθήματα στη Μαράσλειο Παιδαγωγική Ακαδημία, απ' όπου αποφοίτησα το 1953.



1953. Το πρώτο τμήμα του Κώστα Σαχίνη, 4δ

Πώς προσλαμβάνεστε στο Κολλέγιο;

Την εποχή εκείνη το Κολλέγιο ζητούσε δασκάλους απευθείας από την Παιδαγωγική Ακαδημία, οπότε προταθήκαμε ο Γιώργος Φραγκόπουλος κι εγώ. Ξεκινήσαμε στο Κολλέγιο ως δάσκαλοι -της τετάρτης Δημοτικού εγώ και της Πέμπτης ο Φραγκόπουλος. Αριστούχοι και οι δύο

> Οι μαθητές μου σταδιοδρόμησαν λίαν επιτυχώς. Όχι διότι είχαν τη δική μου βοήθεια, αλλά γιατί οι ίδιοι προσπάθησαν, πειθόμενοι τοις λόγοις μου και δουλεύοντας.





της Ακαδημίας, όχι όμως με τον ίδιο βαθμό. Ο Φραγκόπουλος υπερείχε εμού. Για εμένα το 9.13 ήταν αρκετό, αν και δεν πιστεύω στα βαθμολογικά κριτήρια. Πιστεύω στην πνευματική κατάρτιση των δασκάλων και στο έργο τους.

Μιλήστε μας για το θεσμό του Οικοτροφείου.

Το Οικοτροφείο το εμπιστεύονταν οι γονείς για το καλό των παιδιών τους. Ήταν το καύχημα του Κολλεγίου με την οργάνωσή του, την απόδοσή του, με το πνεύμα που επικρατούσε τότε, με τα τότε ιδανικά. Το 1953, που μπήκα εγώ, βρίσκονταν 140 παιδιά στο Οικοτροφείο, για να γίνουν αργότερα 236 σε περιόδους μεγάλης ακμής, σε σύνολο 800 μαθητών.

Τι θυμάστε από αυτά τα πρώτα χρόνια στο Κολλέγιο;

Την οργάνωση, την πειθαρχία, τη συναδελφοσύνη, το καλό πνεύμα συνεργασίας, και, φυσικά, δεν ξεχνώ το «μεγάλο μου αδερφό». Ο «μεγάλος αδερφός» ήταν ο δάσκαλος εκείνος που αναλάμβανε να προσαρμόσει το νέο δάσκαλο. Για μένα αυτός ήταν ο Γεώργιος Νικολόπουλος, τον οποίο ευγνωμονώ. Αλλά θέλω να πιστέψω πως και εγώ τον δικαίωσα. Δεν ήμουν ανεπίδεκτος μαθήσεως, από τη μάνα είχα διδαχθεί πολλά περί τάξεως. Δεν μας άφηνε να ξεχάσουμε κάθε τι όπου να 'ναι, αλλά εμείς οι ίδιοι οφείλαμε να το πάρουμε και να το βάλουμε στη θέση που έπρεπε.







Ποιους συναντάτε την πρώτη εποχή στο Σχολείο; Ποιες ήταν οι προσωπικότητες του Σχολείου εκείνη την περίοδο;

Ο Φυλακτόπουλος Διευθυντής, ανεπανάληπτος. Δεν ήταν μόνο ψυχολόγος, ήταν άνθρωπος, παιδαγωγός, άξιος της θέσεως του. Ήξερε να αντιμετωπίζει στοργικά κάθε παιδί, μικρό ή μεγάλο, και το προσωπικό το διδακτικό, το υπηρετικό, τα γραφεία, τα πάντα. President ήταν ο αξέχαστος Hommer Davis. Όταν, μάλιστα, μας πρότειναν να υπηρετήσουμε στο Οικοτροφείο το ήθελα πάρα πολύ. Το ήθελα, διότι δικαιωνόταν η μάνα μου που έλεγε για μένα στον κόσμο: «Στον Κώστα αρέσουν τα μεγαλεία και θα τα πετύχει».

Ακόμα, τον Hommer Davis. Αυστηρός και δίκαιος. Στοργικός. Ήταν άνθρωπος που αγαπούσε τη φύση, την καθαριότητα, την τάξη, θεωρούσε πολύ σημαντικό τα παιδιά να παίζουν. Αν μάθαινε πως κάποιος έκοψε φύλλο δένδρου ή λουλουδιού πήγαινε σε απολογία. Η κα Davis ήταν σωστός άνθρωπος, με τα ιδανικά της τάξης και του δικαίου. Όταν έφυγαν ήμουν ο τελευταίος που τους φίλησε, τους είπα το ευχαριστώ για όλη τη ζωή εντός του Οικοτροφείου. Τον σέβονταν όλοι. Για παράδειγμα, στα Δέλτεια κανείς καθηγητής ή μαθητής δεν έφευγε μέχρι να ολοκληρωθούν οι αγώνες. Άνθρωπος της τάξης, όπως και η κα Davis. Μια κουρτίνα αν έβλεπε να μην είναι σε τάξη, τηλεφωνούσε αμέσως στην κα Αντιγόνη Μπουγιούκου.

Η κα Μπουγιούκου ήταν η οικονόμος του Οικοτροφείου. Καμιά δεν θα μπορούσε να την συναγωνιστεί. Με την τάξη της, την προθυμία της να εξυπηρετήσει το καθετί. Ήξερε τα πάντα για το Κολλέγιο και το Οικοτροφείο, όντας απόλυτα τακτική και την τάξη αυτή τη διδάσκαμε και στα παιδιά. Χρειάζεται η τάξη, τάξη στη σκέψη, τάξη στη συμπεριφορά, στον τρόπο ζωής μας. Όσο για μένα, το Οικοτροφείο ήταν ένα πραγματικό παλάτι! Γιατί ανακάλυψα και κάτι άλλο εκτός από τον παιδαγωγικό τομέα, υπήρχαν και ο αθλητικός, ο κοινωνικός, και πολλοί άλλοι. Αποσυρόμενος ο Ιωαννίδης, είχα την τύχη να τον διαδεχθώ ως ο εκφωνητής των αθλητικών συναντήσεων, και όχι μόνο. Αν τον διαδέχθηκα επαξίως ας το κρίνουν οι απόφοιτοι. Πάντως, τούτο θυμάμαι ότι έλεγαν πάντα οι Αμερικανοί: «Mr Sahinis, the voice of Athens College».

Πρόσφατα γνώρισα και εκτιμώ ιδιαιτέρως τον τωρινό διευθυντή οικονομικών υπηρεσιών Λεωνίδα Χατζηδάκη. Πάνω από όλα είναι άνθρωπος και αθλητής. Ο κ. Χατζηδάκης, μια μέρα ρωτούσε αν υπάρχει κάποιος που να ξέρει ping pong και οι συνεργάτιδές του τού απαντούν: ο κ. Σαχίνης και παίζει καλά! «Θα τον τσακίσω» απαντά ο κ. Χατζηδάκης! Γίνεται η συνάντησή μας στο κλειστό γυμναστήριο, και έτσι ξεκινά και η γνωριμία μας. Τον νίκησα με 3-0 σετ. Αδιαφορούσα, όμως, για το αποτέλεσμα, με ενδιέφερε πάντα η κίνηση, το παιχνίδι, η χαρά, η ενδυνάμωση του πνεύματος, η αισιοδοξία για τη ζωή. Είναι ανεπανάληπτος. Είναι πάνω από όλα άνθρωπος. Και από τότε δεν σταύρωσα νίκη...

Κάθε άνθρωπος όποια θέση και να είχε μένει στη μνήμη μου. Ο Τρουλλινός, συνδιευθυντής, μένει στη σκέψη μου ως μορφή ανθρώπου, και ως ατόμου που μου είχε





στείλει το τηλεγράφημα στα Σπάτα να παρουσιαστώ στο Κολλέγιο και να με δει η Επιτροπή.

Ο Ιωαννίδης, Γραμματέας του Οικοτροφείου, καλός συνάδελφος και εκφωνητής αγώνων τότε, και δεξί χέρι του Φυλακτόπουλου. Από καθηγητές, ο Μονογυιός και ο Ελεόπουλος. Όποιο όνομα συναδέλφου και αν πω είναι το ένα καλύτερο από το άλλο και όλοι μαζί δουλεύαμε για τον ίδιο σκοπό. Ο Ζαχάρωφ ήταν άνθρωπος γλωσσομαθής, με καλλιέργεια, με επίγνωση των υποχρεώσεών του, με στοργή στο προσωπικό και αθλητικός τύπος. Κατάφερε να κερδίσει το Κύπελλο του Οικοτροφείου, που γινόταν τότε στο Σχοινιά. Κέρδισα τα περισσότερα κύπελλα εκείνη την εποχή, όμως για μένα μετρούσε πάντα το καλό παιχνίδι, η αναγνώριση του άλλου, η αναγνώριση του αρίστου, το αθλητικό πνεύμα, δεν ήταν ποτέ κακό να χάνουμε. Αν δεν χάσουμε δεν θα μάθουμε. Για τον Πλάτωνα Μουσαίο '30 τρέφω, επίσης, μεγάλη εκτίμηση.



Το Κολλέγιο ήταν δημοσίου κύρους σχολείο και ξεχώριζε ιδιαίτερα για την ακμή στον τομέα του αθλητισμού, με καθηγητές Φυσικής Αγωγής, όπως οι Χατζηδημητρίου, Παλαιολόγος, Μουλάς, Δόλγυρας, Τάνγκας.

Από τα θεμελιώδη στοιχεία της ξεχωριστής φυσιογνωμίας του Κολλεγίου είναι το Ταμείο Υποτροφιών. Ποια πιστεύετε ότι είναι η ουσία του Fund Drive;

Θυμάμαι ότι οι υποτροφίες έδιναν την ευκαιρία σε παιδιά από όλη την Ελλάδα που δεν είχαν τα χρήματα να σπουδάσουν και ενδεχομένως ήταν από τους καλύτερους μαθητές της επαρχίας να έρθουν στο Κολλέγιο. Διατηρώ στο νου μου την εικόνα των παιδιών αυτών όταν

από την COSMOTE

Τα πιο εξελιγμένα και προσιτά Smartphones της αγοράς από την COSMOTE

Για γρήγορο Mobile Internet με τη σιγουριά του δικτύου της COSMOTE, σε ακόμη περισσότερα μέρη και με τις γρηγορότερες ταχύτητες της αγοράς





Συσκευές τελευταίας τεχνολογίας που ανταποκρίνονται και στις πιο εξειδικευμένες ανάγκες των πελατών, συνδυάζοντας υψηλή ποιότητα με προσιτές τιμές, τα smartphones δίνουν τη δυνατότητα στον καταναλωτή να χρησιμοποιεί το internet από το κινητό του όπως ακριβώς θα έκανε από τον υπολογιστή του γραφείου του ή του σπιτιού του, να διαβάζει και να στέλνει email, να επισκέπτεται τα sites που θέλει, να επικοινωνεί στο Facebook και το Twitter, να «κατεβάζει» μουσική, φωτογραφίες, video και παιχνίδια, να χρησιμοποιεί μηχανές αναζήτησης όπως η Yahoo και η Google, να κάνει online shopping, πιο εύκολα από ποτέ.

Τα smartphones υποστηρίζουν λειτουργικά συστήματα όπως Android, Windows Mobile, Symbian, MAC, RIM, ενώ διαθέτουν μεγάλη οθόνη και σύστημα εντοπισμού θέσης, μετατρέποντας το κινητό σε ένα μικρό υπολογιστή που μπορεί κανείς να έχει πάντα μαζί του.

Η COSMOTE σε συνεργασία με τους μεγαλύτερους κατασκευαστές, προσφέρει μια σειρά από τα πιο εξελιγμένα και προσιτά smartphones της διεθνούς αγοράς. Την ίδια στιγμή, αξιοποιώντας τεχνολογίες αιχμής, συνεχίζει να επενδύει δυναμικά στην αναβάθμιση του δικτύου της, αυξάνοντας τη μέση ταχύτητα στο Mobile Internet κατά 40% και προσφέροντας ακόμα καλύτερη κάλυψη, σε όλο και περισσότερες περιοχές της χώρας. Επενδύσεις που δίνουν στους χρήστες συνεχώς μεγαλύτερες ταχύτητες, απαραίτητη προϋπόθεση για την ομαλή λειτουργία των απαιτητικών εφαρμογών που τρέχουν πάνω στις νέες αυτές συσκευές.

Τα smartphones μπορεί κανείς να τα αποκτήσει φθηνότερα στα προγράμματα COSMOTE ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΑ, για να μπορεί να σερφάρει δωρεάν στο Internet από το κινητό του, να επικοινωνεί δωρεάν και απεριόριστα με όλη την COSMOTE και όλα τα σταθερά, αλλά και να έχει δωρεάν χρόνο ομιλίας και μηνύματα προς άλλα κινητά. Επιπλέον, η COSMOTE προσφέρει και την υπηρεσία Internet On The Phone, για όσους θέλουν να έχουν πρόσβαση στο internet και τα email από το κινητό τους, όπου κι αν βρίσκονται, είτε είναι πελάτες συμβολαίου και ΚαρτοΣυμβολαίου, είτε καρτοκινητής.



> Τα χέρια που δίνουν, είναι πιο άγια από τα χέρια που προσεύχονται

έρχονταν πρώτη μέρα από το χωριό τους, από το νησί τους στην κολλεγιακή τάξη.

Το τμήμα μου έπαιρνε πάντα την πρώτη θέση στους εράνους και τα παιδιά διαβίβαζαν με τα δικά τους λόγια τα λόγια μου στους γονείς. Πάντα είχα στο μυαλό μου μια φράση του παπά πατέρα μου: «Τα χέρια που δίνουν είναι πιο άγια από τα χέρια που προσεύχονται». Το Κολλέγιο συνεχίζει και σήμερα την υποτροφιακή του προσφορά στην ελληνική κοινωνία με τον ίδιο παλμό .

Περισσότεροι από 1400 απόφοιτοι περάσαν από τα τμήματά σας ή το Οικοτροφείο. Τι πιστεύετε και τι εύχεστε να έχουν μάθει τα παιδιά αυτά;

Πιστεύω, και το ξέρω, ότι όλοι σταδιοδρόμησαν λίαν επιτυχώς. Όχι διότι είχαν τη δική μου βοήθεια, αλλά γιατί οι ίδιοι προσπάθησαν, πειθόμενοι τοις λόγοις μου και δουλεύοντας. Εγώ δύο πράγματα ζητούσα και εφαρμόζω στη ζωή μου: πειθαρχία και δουλειά! Όχι όλα έτοιμα. Δεν θα μας ωφελήσει το έτοιμο, ούτε θα νιώσουμε ευτυχία. Θυμάμαι ένα μαθητή μου από τη Χίο, τον Μιχάλη Μόσχο. Στο σπουδαστήριο δεν μπορούσε να λύσει ένα πρόβλημα και έκλαιγε. Τον πλησιάζω και μου ζητά να τον βοηθήσω να λύσει το πρόβλημα. «Θα το λύσεις μόνος σου», του λέω, «για προσπάθησε». Προσπάθησε και τα κατάφερε δίχως βοήθεια. Η χαρά του ήταν μεγάλη και η δική μου ήταν διπλή χαρά. Ο Μιχάλης είναι σήμερα καθηγητής Μαθηματικών. Και τούτο διότι πίστεψε από εκείνη τη στιγμή ότι αξίζει. Γι' αυτό και λέω στους γονείς, ότι δεν είναι ανάγκη να φωνάζετε: μια ματιά όχι στοργική, λίγο λοξή, και το παιδί θα καταλάβει ότι έφταιξε και θα συμμορφωθεί μόνο του.

Προσπαθούσα πάντα να ολοκληρώνω τη διόρθωση των τετραδίων -γιατί δεν άντεχε η καρδιά μου, η ψυχή μου να αφήσω το τετράδιο αδιόρθωτο και να μην το παραδώσω στο μαθητή για να υπογράψει η μητέρα του σε κάθε εργασία που έβλεπε το αποτέλεσμα. Ήθελα να έχουν πλήρη αντίληψη του τι συμβαίνει και πώς προχωρούν τα παιδιά τους με αυτή τη συνεργασία μέσω τετραδίου. Καμιά φορά υποχρεωνόμουν να επιβάλω και τιμωρίες. Και όταν έρχονταν οι γονείς, τα παιδιά τους έλεγαν: δεν πειράζει διότι έπαιξα μπάλα με τον κ. Σαχίνη. Έτσι ο μαθητής δεν το έπαιρνε και πολύ στα σοβαρά. Ήταν δίκαιη η τιμωρία και ωφελούσε πάντα. Το καλό επαινείται, το κακό τιμωρείται. Είναι ανάγκη αυτό να το μάθουν τα παιδιά σε μικρή ηλικία. Ήταν καλό να το κατανοήσουν αυτό, παρά να βάζω ένα Α σε όλα. Δε με απασχόλησε ποτέ ο βαθμός. Σε όλα τα παιδιά που υστερούσαν, και ιδιαίτερα τα παιδιά από το εξωτερικό που δεν ήξεραν ούτε μια ελληνική λέξη, τα θεωρούσα πάντα κανονικούς μαθητές μου. Τα αποκαθιστούσα ως κανονικούς μαθητές από την πρώτη στιγμή. Έκλαιγαν... 'I don't know how to speak, how to write...', και τους απαντούσα 'Don't worry, you will learn'.



Κάντζα 1988. Διευθυντής Δημοτικού Σχολείου.

Συγκινήσεις ζω καθημερινά όταν απόφοιτοι με αγκαλιάζουν, με φιλούν στο δρόμο και τους λέω ότι μπορεί αυτά να έχουν μεγαλώσει και εγώ να έχω γεράσει, αλλά είναι τα τότε παιδιά, τα «τεταρτάκια» και εγώ ακόμα ο δάσκαλός τους, γεμάτος ζωντάνια και λατρεία και αφοσίωση στο καθήκον μου. Δεν έχω κανένα παράπονο από το Κολλέγιο, κανένα παράπονο από το Οικοτροφείο, κανένα παράπονο από συνάνθρωπο, ό,τι και να μου έχει κάνει, όπως και να μου έχει φερθεί. Γιατί δεν θέλω να έχω μέσα μου παράπονα, στην αγνή ψυχή δεν θέλω την κακία, το μίσος, το φθόνο˙ γι' αυτό και μου λένε «κ. Σαχίνη, είστε ο ίδιος όπως σας ξέραμε». Ίσως να έχουν δίκιο.

Ποια παροιμία σας έρχεται στο μυαλό με την σημερινή κατάσταση που επικρατεί στην Ελλάδα;

Την οικονομία τη διδάχθηκα από ένα έντομο. Τη μέλισσα. Θυμούμαι από το μάθημα «les abeilles»: «Οι μέλισσες δίνουν στους οκνηρούς το παράδειγμα της εργασίας, στους σπάταλους το παράδειγμα της οικονομίας και της



Λάτρης του ποδοσφαίρου σε αγώνα Μαθητές - Καθηγητές



1979. Γιορτή στο Οικοτροφείο.



Το σώμα που θέλετε να έχετε

Το σφριγηλό, γραμμωμένο ανδρικό σώμα δεν είναι μόνο επιταγή του σύγχρονου lifestyle, αλλά και ζήτημα υγείας. Τώρα, τα επιπλέον κιλά, το τοπικό λίπος στην κοιλιά και στη μέση αντιμετωπίζονται με τα επιστημονικά προγράμματα σώματος που προτείνει το κέντρο Symmetria*. **Τα προγράμματα συνδυάζουν ήπια κίνηση σε σύγχρονης τεχνολογίας μηχανήματα (μέθοδος Hypoxi) με ατομικό πρόγραμμα διατροφής.**

Στατιστικά αποτελέσματα σε 4 εβδομάδες

Μέση απώλεια βάρους	- 4 kgr
Μέση απώλεια καθαρού λίπους	- 2,5 kgr
Κοιλιά	- 6 cm
Θώρακας	- 4 cm
Περιφέρεια	- 5 cm

Ειδικές τιμές για την οικογένεια του Κολλεγίου.
Νικόλαος Μεταξωτός '85

SYMMETRY
HARMONY

* Προτείνεται από το βρετανικό περιοδικό Tatler ως ένα από τα καλύτερα κέντρα αισθητικής στον κόσμο.

SYMMETRIA

Εθνικής Αντιστάσεως 66,
Χαλάνδρι, Αθήνα
Τηλ: 210 6745555,
www.symmetria.com

ISO 9001
BUREAU VERITAS
Certification

προβλέψεως». Σπίτι ακάθαρτο μπορεί να βρεις, κυψέλη ποτέ. Υποταγή στη βασίλισσα και οι εργάτριες ξέρουν το καθήκον τους. Αν ο χειμώνας είναι βαρύς και παρατείνεται και το μέλι κοντεύει να λιγοστέψει, τότε οι κηφήνες πληρώνουν με τη ζωή τους τη διατήρηση του υπολοίπου του μέλιτος.

Και κάτι ακόμα:«γνώθι σαυτόν». Λείπει πάρα πολύ αυτό το δίδαγμα των αρχαίων. Ο άνθρωπος σήμερα δεν γνωρίζει καν τον εαυτό του και δεν ξέρει πού βαδίζει. Όσο για τον εαυτό του, έχει τόσο μεγάλη ιδέα που του προκαλεί σύγχυση και δεν μπορεί να τον κρίνει ή να τον συγκρίνει. Το καλό παράδειγμα ωφελεί πάντα.



Το καλό επαινείται, το κακό τιμωρείται. Είναι ανάγκη αυτό να το μάθουν τα παιδιά σε μικρή ηλικία. Και όχι Α σε όλα.

Τι σημαίνει για σας Κολλεγιακό πνεύμα;

Μια αλησμόνητη καλή εποχή, για μαθητές και δασκάλους. Με σεβασμό στο νόμο, την εκτίμηση στο συνάνθρωπο, την υποταγή στο καθήκον με ωραίο και δίκαιο τρόπο και το κήρυγμα στα παιδιά: πειθαρχία και δουλειά, αν θέλετε να προκόψετε.

Άλλαξε η κοινωνία;

Την άλλαξαν. Πάει εκεί που την πάει η έλλειψη πνευματικών ηγετών. Ας ευχηθούμε να βρει το δικό της δρόμο, τη δική της λύση και να μετατραπεί σε μια αλήθεια πιο γνήσια. Τρία πράγματα, κύριοι, μισώ στη ζωή μου, το ψέμα, την κλεψιά, και την αχαριστία. Αυτά σήμερα θεωρούνται πταίσματα και τα χειροκροτούν... Συνηθίζω να λέω, όμορφος κόσμος διαβολικά πλασμένος.

Τι κάνει ο κ. Σαχίνης πλέον, ποιο είναι το πρόγραμμά του;

Νιώθω καλά, νιώθω ότι δεν είμαι μόνος. Ξεκουράζομαι βέβαια με τη μοναξιά, πνευματικά και σωματικά. Ελέγχω πολύ τον εαυτό μου και τον τιμωρώ. Έχω τις αρχές μου: πίστη στο Θεό, φιλοπατρία, πίστη στον άνθρωπο. Ο άνθρωπος είναι κάτι το απλό και ζωντανό. Τον άνθρωπο ο ίδιος ο άνθρωπος τον έχει χαλάσει. Διαβάζω απαραιτήτως, όπως πάντα έκανα. Αυτές τις μέρες διαβάζω μεγάλες δίκες και πάντα Παπαδιαμάντη. Σύμβολά μου ο πατέρας, ο Παπαδιαμάντης, ο Διογένης.

Πολλές φορές σταματούσατε τους αγώνες για να μιλήσετε στα παιδιά. Χρησιμοποιήσατε το ποδόσφαιρο και για παιδαγωγικούς λόγους;

Πάντα. Κατ' αρχάς παιχνίδι. Παιδί χωρίς παιχνίδι είναι λάθος μας μεγάλο.

Τι ήταν το Κολλέγιο για σας με μια φράση;

Το μεγάλο Σχολείο με ιδανικά αμετακίνητα στην ιστορία του.

Το Οικοτροφείο;

Το μεγάλο αρχοντικό σπίτι.

Και μια ευχή για το Κολλέγιο...

Το Κολλέγιο, γνωστό σε όλο τον κόσμο, σε όλη την Ελλάδα και την οικουμένη, εύχομαι να συνεχίσει, το δρόμο της ακμής, της προόδου των παιδιών, της προσφοράς στους μαθητές και στις μαθήτριες και της καλής συνεργασίας για το πνεύμα όλων.

Κύριε Σαχίνη σας ευχαριστούμε θερμά.

Αγαπητά παιδιά Γιώργο και Δημήτρη,
Σας ευχαριστώ πολύ!



Το Κολλέγιο είναι Σχολείο προσφοράς, δόξας και λαμπρής ιστορίας

200 εκδόσεις 5.370 σελίδες

50 ΧΡΟΝΙΑ ερμής ΝΕΑ ΕΠΟΧΗ 1960-2010

Ο ερμής. Η εκλογή του τίτλου του Δελτίου μας οφείλεται στη διπλή ιδιότητα του θεού αυτού των Αρχαίων που σαν φορέας επικοινωνίας είχε και πνευματικό περιεχόμενο (Λόγιος Ερμής) και επαγγελματικό (Κερδώος Ερμής). Μ' αυτό τον τρόπο αγκαλιάζει όλες τις εκδηλώσεις που μπορεί να έχει το δελτίο μας σαν μέσο επικοινωνίας του Συλλόγου μας με τα μέλη του, και των μελών μεταξύ τους.

ΛΙΓΟ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ του 1960, οι απόφοιτοι του Κολλεγίου Αθηνών έλαβαν ταχυδρομικώς το πρώτο τεύχος ενός τετρασέλιδου δελτίου ειδήσεων, με τον τίτλο ΕΡΜΗΣ. Ενός δελτίου που είχε σκοπό να καταστεί ένα μέσο επικοινωνίας μεταξύ των συναποφοίτων, ένα μέσο ενημέρωσης του ΣΑΚΑ για τη δραστηριότητα του Δ.Σ. του Συλλόγου, ένα μέσο για την ανάπτυξη της επαγγελματικής αλληλοβοήθειας και της αλληλογνωριμίας των αποφοίτων.

ΔΣ ΣΑΚΑ 1960



Το πρώτο τεύχος του ΕΡΜΗ, Δεκέμβριος 1960.

Η ΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ γινόταν γράμμα-γράμμα με το χέρι με μικρά μολυβένια στοιχεία, ενώ έπρεπε να πραγματοποιείται η εκτύπωση ανά ένα δεκαεξασέλιδο τη φορά, σε πρωτόγονο για την σημερινή εποχή πιεστήριο. Οι κάσες με τα γράμματα (στοιχεία) ήταν λίγες και ήταν απαραίτητο να τυπώνεται το ένα δεκαεξασέλιδο πριν αρχίσει η στοιχειοθεσία ενός άλλου. Δουλειά δύσκολη, χρονοβόρα, που δύσκολα μπορούμε να τη φαντασθούμε στην σημερινή εποχή, που εκδίδονται τα βιβλία με υπολογιστή και με δυνατότητες που ούτε κατά διάνοια δεν τις είχαμε το 1961-1962.

ΜΑΡΣΕΛ ΓΙΟΕΛ '50

1960-1965
Επιμέλεια: Δημήτρης Μαργαρώνης '85
Μαρσέλ Γιοέλ '50 (σελ. 28)

1966-1975
Επιμέλεια: Κατερίνα Σκουτέλη '09
Δημήτρης Καραμάνος '59 (σελ. 38)
Νέστωρ Κουράκης '66 (σελ. 42)
Γιώργος Δραγώνας '66 (σελ. 42)

1975-1986
Επιμέλεια: Ντίνος Ψυχογιός '09
Κώστας Σταματίου '78 (σελ. 44)
Νίκος Γεωργιάδης '83 (σελ. 46)
Γιάννης Λοβέρδος '78 (σελ. 48)

1986-1990
Επιμέλεια: Ντίνος Ψυχογιός '09
Δημήτρης Καστριώτης '79 (σελ. 50)

1991-1994
Επιμέλεια: Κατερίνα Σκουτέλη '09
Τίμος Τζάννες '71 (σελ. 56)
Γεράσιμος Λεωνίδας '86 (σελ. 58)
Νίκος Καραχάλιος '87 (σελ. 58)
Χάρης Κονιδάρης '86 (σελ. 60)

1995-2003
Επιμέλεια: Γιώργος Νικολού '07
Κατερίνα Γκαγκάκη '90 (σελ. 62)

2003-2005
Επιμέλεια: Κωνσταντίνος Ραχιανιώτης '07
Γιάννης Παπαρρηγόπουλος '79 (σελ. 72)
Πάρις Βαλλίδης '82 (σελ. 77)

2005-2008
Επιμέλεια: Σωτήρης Φωτέας '02
Εύα Μπαρμπούλου '94 (σελ. 78)

2008-2010
Επιμέλεια: Γιώργος Νικολού '07
Δημήτρης Μαργαρώνης '85 (σελ. 84)

Τα 50 χρόνια του ΕΡΜΗ

Η ΕΠΙΤΥΧΙΑ ενός επετειακού τεύχους είναι πολύ εύκολο να αποτιμηθεί. Με μία μόνον κίνηση:

ΕΑΝ Ο ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ, στον οποίο απευθύνεται κρατήσει την έκδοση και την τοποθετήσει σε σημείο εύκολης και προσπελάσιμης αναζήτησης…

ΑΥΤΟ ΑΚΡΙΒΩΣ ελπίζουμε να έχουμε επιτύχει. Σε κάθε έναν από τους τουλάχιστον 11.000 αναγνώστες μας η έκδοση των 50 ετών του ΕΡΜΗ να φέρει αναμνήσεις με γνώριμα πρόσωπα, να υπενθυμίσει την κατά τις πέντε δεκαετίες ύλη του περιοδικού μας και σε αρκετές περιπτώσεις να αρχειοθετήσει στοιχεία της «τότε» επικαιρότητας, των «τότε Νέων».

ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΔΟΣΗ ΑΥΤΗ, με την οργανωτική πρωτοβουλία και τον πρακτικό και συνεχή συντονισμό του Αρχισυντάκτη Δημήτρη Μαργαρώνη ’85 κινητοποιήθηκε όχι μόνον η Συντακτική Ομάδα, αλλά κυρίως και δυσκολότερο, οι περισσότεροι διατελέσαντες Αρχισυντάκτες.

ΚΑΙ ΜΟΝΟΝ ΑΥΤΗ η επαναδραστηριοποίηση των «ερασιτεχνών» Αρχισυντακτών είναι επιτυχία, όπως θα συμφωνήσετε ότι επιτυχία είναι και η συλλογή και επεξεργασία της παλαιάς και πολύτιμης ύλης.

ΚΑΘΕ ΣΥΝΑΠΟΦΟΙΤΟΣ ΜΑΣ πιστεύουμε ότι θα θυμηθεί, θα «ταυτισθεί» και κυρίως θα «γυρίσει πίσω» στο Σχολείο μας.

Ο ΕΡΜΗΣ, το μόνιμο και αμετάβλητο μέσον επικοινωνίας μας, είναι πλέον μία οικονομικώς ανεξάρτητη έκδοση, αυτοχρηματοδοτούμενη και με πολυμελή Συντακτική Ομάδα.

ΤΑ ΕΠΟΜΕΝΑ 50 ΧΡΟΝΙΑ, με ακόμη μεγαλύτερο και σταθερό αναγνωστικό κοινό, ελπίζουμε ότι θα διαμορφώσουν έναν ισχυρότερο ΕΡΜΗ, με ακόμη μεγαλύτερη επίδραση στον ισχυρό δεσμό κάθε αποφοίτου με το Κολλέγιο.

ΚΑΛΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ και φυλλομέτρηση!

Γιώργος Δ. Καλοφωλιάς ’81
Πρόεδρος Δ.Σ. ΣΑΚΑ

ΠΕΝΗΝΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΠΕΡΑΣΑΝ από τότε που εκδόθηκε το πρώτο τεύχος του ΕΡΜΗ. Σε μια εποχή που ακόμα δεν υπήρχαν το Ίντερνετ και το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο, η επικοινωνία γινόταν πολύ πιο δύσκολα. Έτσι, ήρθε ο ΕΡΜΗΣ για να καλύψει ένα μεγάλο κενό πληροφόρησης και επικοινωνίας. Ήρθε για να γίνει ο συνδετικός κρίκος μεταξύ του Σχολείου μας και των αποφοίτων του.

ΑΠΟ ΕΚΕΙΝΗ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ, ο ΕΡΜΗΣ μεγάλωσε πολύ και τώρα φθάνει πλέον κάθε τρίμηνο στα σπίτια 11.000 αποφοίτων. Ενημερώνει για τα δρώμενα στο Σχολείο, δημοσιεύει συνεντεύξεις και άρθρα, ψυχαγωγεί και δίνει το επαγγελματικό ή ιδιωτικό στίγμα των αποφοίτων.

Ο ΕΡΜΗΣ έχει εξελιχθεί πλέον σ’ ένα περιοδικό με πλούσια ύλη, που διαβάζεται ευχάριστα ακόμα και από μη-αποφοίτους. Είναι δε χαρακτηριστικό ότι έχει προσελκύσει το ενδιαφέρον δεκάδων διαφημιζομένων, που συντελούν στην αυτοχρηματοδότησή του.

ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ ΣΤΟΝ ΕΡΜΗ να τα εκατοστίσει και να εξακολουθήσει να βελτιώνεται και να καλύπτει με την ίδια μεγάλη επιτυχία τον τόσο σημαντικό ρόλο της ενημέρωσης των αποφοίτων του Σχολείου μας.

Γιώργος Καρούσος ’70
Διευθυντής ΣΑΚΑ

50 Χρόνια/23 Αρχισυντάκτες

Η ΕΠΑΦΗ με 50 χρόνια γεγονότων, διαδρομών και αναμνήσεων επαναφέρει νοερά και αναπόφευκτα το σχολικό ερώτημα «σε τι χρησιμεύει η ιστορία;». Η δε έμφαση στην έννοια της χρηστικότητας δεν δείχνει να προσφέρεται για την κατάθεση αξιόπιστης απάντησης. Όπως, όμως συμβαίνει συχνά, το νόημα των πραγμάτων δεν γίνεται αντιληπτό παρά υπό γωνία εσωτερικής εστίασης και προσωπικής τριβής. Έτσι, και η προσπάθεια αυτή να ανασύρουμε στιγμές αντιπροσωπευτικές και ταυτόχρονα αυτοτελείς της πορείας του ΕΡΜΗ ανασημασιοδοτήθηκε μέσα από την ίδια τη διαδικασία της: μέσα από ξεδίπλωμα πτυχών, ανακάλυψη περιστατικών, αναδίφηση περιστάσεων, σύλληψη εννοιών και, κυρίως, ψηλάφηση ανθρώπινων ζωών.

Η ΚΟΠΙΑΣΤΙΚΗ και, παράλληλα, πολύτιμη και προνομιακή επαφή με ένα υλικό σχεδόν πρωτογενές μας βοήθησε να συνειδητοποιήσουμε την ουσία και το βάθος των θεσμών και των ανθρώπων. Τους ανθρώπους που με τη δράση τους ενσάρκωσαν, οικοδόμησαν και έδωσαν πνοή στους θεσμούς, αποτελώντας πραγματικά πνεύμα ζωοποιό για τους τόπους και τα κτίρια-σημεία αναφοράς για όλους μας, που παραμένουν περισσότερο αειθαλή στο φθοροποιό πέρασμα του χρόνου. Να αφομοιώσουμε το κλίμα και τις αποχρώσεις εποχών ολόκληρων.

ΚΑΙ ΝΑ ΑΔΥΝΑΤΟΥΜΕ πλέον να συλλάβουμε το Κολλέγιο δίχως τη διαισθητική εμβληματική τους παρουσία. Δίχως τον Μπενάκη, τους Δέλτα, τον Ντέηβις, τον Ηλιάσκο, το Φυλακτόπουλο, το Μουσαίο. Όλων αυτών που στο αρχικό ερώτημα μας επιτρέπουν να απαντούμε πια αβίαστα: στην εναργέστερη σύλληψη του σήμερα.

ΤΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ που ακολουθεί ελπίζουμε ότι θα σας μεταφέρει έστω μια γεύση από το δέος αυτής της ώσμωσης, να επιχειρήσει «ενέσεις» τόνωσης κολλεγιακών βιωμάτων, συλλογικών ή ατομικών, ανάδειξη εκάστοτε ευρύτερων αναφορών και αποτύπωσης ενός ευκρινούς στίγματος που οι συναπόφοιτοί μας παγίως αφήνουν στο κοινωνικό πεδίο. Κυρίαρχη πηγή πληροφόρησής μας αποτέλεσε το ίδιο το έντυπο και τα πραγματικά περιστατικά κάθε εποχής, διηθημένα μέσα από το φίλτρο των συντακτών της κάθε περιόδου.

ΤΟ ΕΓΧΕΙΡΗΜΑ ΑΥΤΟ, καρπός πολύμηνης και εντατικής εργασίας, που βρίσκει σημείο εκκίνησης στην προσπάθεια συγκρότησης ενιαίου και πλήρους αρχείου του ΕΡΜΗ προ τριετίας, η οποία και ευοδώθηκε τελικά απόλυτα, δεν θα μπορούσε να έχει υλοποιηθεί δίχως την ανιδιοτελή και, σε πολλές περιπτώσεις, υπερβάλλουσα συμβολή της συντακτικής ομάδας του εντύπου. Ούτε βέβαια χωρίς την αμέριστη βοήθεια και τη συμπαράσταση -με την κυριολεκτική σημασία του όρου- του ακαταπόνητου Μιχάλη Κύρκου, αξιόπιστου και αξιέπαινου αρωγού μας επί χρόνια, καθώς και της εγκάρδιας και αεικίνητης βοηθού του, Αλέκας Πισιμίση, των δύο «αφανών ηρώων» της έκδοσης. Με την πρόσφορά τους, αμφότεροι, μας υποχρέωσαν για μια ακόμη φορά.

ΟΙ ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΕΣ της δεξιάς στήλης, οι οποίοι ανταποκρίθηκαν με θέρμη, ζήλο και ενίοτε ...πρωτοτυπία στην πρόσκλησή μας να καταγράψουν τις μνήμες των «εκδοτικών» τους ημερών, επιβεβαιώνουν με εμφατικό τρόπο ότι όντως «είναι παιδιά πολλών ανθρώπων τα λόγια μας». Οι επόμενες σελίδες το επιβεβαιώνουν αναλόγως, σε βαθμό πολλαπλάσιο.

Καλή ανάγνωση!

Δημήτρης Μαργαρώνης ’85

1960-1964	Μαρσέλ Μ. Γιοέλ ’50
1965	Άλκης Μιχάλης ’61
1965	Μαρσέλ Μ. Γιοέλ ’50
1966	Δημήτρης Καραμάνος ’59
1966-1968	Αντώνης Χιόνης ’55
1968-1969	Νέστωρ Κουράκης ’66 Γιώργος Δραγώνας ’66
1969	Γιώργος Δραγώνας ’66
1970	Νέστωρ Κουράκης ’66
1970-1972	Γιώργος Τ. Μειμαρίδης ’52
1972-1973	Αντώνης Χιόνης ’55
1973-1974	Γιώργος Δραγώνας ’66
1975	Αντώνης Χιόνης ’55
1975-1977	Γεώργιος Ζαμπίκος ’48
1977-1979	Γιώργος Δραγώνας ’66
1979-1981	Κώστας Σταματίου ’78 Ιωάννης Καραϊωσηφόγλου ’77
1982	Εδουάρδος Καρρέρ ’79
1983-1984	Γιάννης Λοβέρδος ’78
1985-1986	Νίκος Γεωργιάδης ’83
1986-1990	Δημήτρης Καστριώτης ’79
1991	Γιάννης Παπαρρηγόπουλος ’79
1991	Γεράσιμος Ε. Λεωνίδας ’86
1991	Πάρις Βαλλίδης ’82
1992-1993	Τίμος Τζάννες ’71
1993	Τίμος Τζάννες ’71 Νίκος Καραχάλιος ’87
1994	Χάρης Κονιδάρης ’86
1995-2003	Κατερίνα Γκαγκάκη ’90
2003-2004	Γιάννης Παπαρρηγόπουλος ’79
2005	Πάρις Βαλλίδης ’82
2005-2008	Εύα Μπαρμποπούλου ’94
2008-2011	Δημήτρης Μαργαρώνης ’85

Η πορεία των τελευταίων 16 χρόνων

Ο ΕΡΜΗΣ από τα παρασκήνια

Του Μιχάλη Κύρκου, *υπεύθυνου έκδοσης του ΕΡΜΗ*



Το χαρτί και οι τσίγκοι (μήτρες) του ΕΡΜΗ έχουν φορτωθεί στο πιεστήριο, που είναι έτοιμο να ξεκινήσει την εκτύπωση.

ΗΤΑΝ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ του 1994, όταν πρωτοσυναντηθήκαμε με την τότε μόλις αναλαμβάνουσα αρχισυντάκτρια του ΕΡΜΗ, Κατερίνα Γκαγκάκη ’90. Μέλος ενός νέου ΔΣ του ΣΑΚΑ, με Πρόεδρο τον Ξ. Παπαρρηγόπουλο ’75, που ξεκινούσε δυναμικά και με όρεξη για δουλειά.

Οι «συστάσεις είναι καλές», είπε. «Παρακολουθώ τη δουλειά σου στις σχολικές εκδόσεις. Πιστεύω ότι μαζί μπορούμε να δημιουργήσουμε!».



Κατερίνα







Και ξεκινήσαμε. Αρχίσαμε να «στήνουμε» τον ΕΡΜΗ στη λογική σύγχρονου περιοδικού. Νέες ιδέες πέφτουν στο τραπέζι. Οίστρος ανανέωσης... Να πάρουμε συνεντεύξεις, να αναδείξουμε νέα θέματα, να δημιουργήσουμε νέες στήλες, να αλλάξουμε το εικαστικό, να γίνουμε πιο επικοινωνιακοί. Ακόμη, από εδώ και πέρα ο ΕΡΜΗΣ θα είναι συνεπής στο ραντεβού του με τους αποφοίτους. Θα εκδίδεται κάθε τέλος τριμήνου, ώστε να αποτελεί το κατ’ εξοχήν όργανο επικοινωνίας του Συλλόγου με τα μέλη.

Σ’ αυτή τη λογική προχωρήσαμε. Και η Κατερίνα κίνησε γη και ουρανό. Τους κινητοποίησε όλους! Κάθε πέτρα, όπου εξάλλου και κάθε απόφοιτος. Έτρεξε, κυνήγησε, οργάνωσε, έπεισε! Και δήλωσαν όλοι παρόντες.

Έγραφε τότε: *Από το επόμενο τεύχος ετοιμάζουμε αλλαγές που θα σας ξαφνιάσουν θετικά. Πολλά νέα πρόσωπα, συντακτική ομάδα, καινούριες στήλες και αναβάθμιση της ύλης. Στο βήμα μας αυτό σας θέλουμε συμμετέχοντες αρωγούς. Σας θέλουμε αρθρογράφους, δημοσιογράφους, ρεπόρτερς, φωτογράφους και υπεύθυνους δημιουργικού σχεδιασμού. Στο νέο μας βήμα σας περιμένουμε συμπαραστάτες.*

Το τεύχος είχε επιτυχία και τα σχόλια ήταν ιδιαίτερα κολακευτικά. Απόδειξη ότι στο επόμενο αρχίζουν να κάνουν σιγά-σιγά την εμφάνισή τους και οι πρώτες σταθερές διαφημίσεις. Ο ΕΡΜΗΣ αποκτά άλλη δυναμική. Το περιοδικό γίνεται έγχρωμο και καλύπτει τα θέματά του με πλούσιο φωτογραφικό υλικό. Σιγά-σιγά αυξάνουν οι σελίδες και η θεματογραφία του. Πολλά αφιερώματα και συνεντεύξεις, αναδρομές στο παρελθόν, μόνιμες στήλες, νέοι συνεργάτες. Όλο και περισσότεροι απόφοιτοι αγκαλιάζουν το περιοδικό. Στέλνουν συνεργασίες, σχόλια, χρονογραφήματα, νέα, ανταποκρίσεις.

«Δύσκολα μπορεί να αποτιμήσει κανείς την προσωπική και πραγματική προσφορά της Κατερίνας Γκαγκάκη ’90. Φθάσαμε να την ταυτίζουμε με τον ΕΡΜΗ, που πραγματικά ανέστησε όλα αυτά τα χρόνια που φέρει το βάρος της αρχισυνταξίας του», θα σημειώσει εύστοχα αργότερα ο Ξενοφών Παπαρρηγόπουλος ’75.



Εύα

ΤΟ 2001 ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΕΙ βοηθός αρχισυντάκτριας η Εύα Μπαρμπόπουλου ’94. Άνθρωπος οργανωμένος, με αυτογνωσία, μοναδική τάξη, με άποψη και υψηλή αισθητική, οδηγεί τον ΕΡΜΗ στη ΝΕΑ ΕΠΟΧΗ – που συμπληρώνει και το νέο λογότυπο του εξωφύλλου του. Οργανώνει έρευνες και ερωτηματολόγια σε θέματα επικαιρότητας, όπου απαντά πλήθος αποφοίτων.

Στη γραμμή παραγωγής: το δίπλωμα, η σύνθεση και το κόψιμο του περιοδικού, καθώς και η συσκευασία σε σακούλα.







Η μηχανή τρέχει. Ελέγχεται η σύμπτωση των χρωμάτων και η ποιότητα της εκτύπωσης.



ΜΕΤΑ ΤΙΣ ΕΚΛΟΓΕΣ του 2003 αναλαμβάνουν οι Γιάννης Παπαρρηγόπουλος ’79 αρχισυντάκτης και Πάρις Βαλλίδης ’82 βοηθός αρχισυντάκτη. Είναι μια δύσκολη περίοδος για το Σύλλογο. Η ομοψυχία κλυδωνίζεται. Ο ΕΡΜΗΣ, στο πλαίσιο περικοπών, χαμηλώνει ταχύτητα. Εκδίδεται με λιγότερες σελίδες, περιοριζόμενος σε καθαρά κολλεγιακές ειδήσεις, αλλά συνεχίζει την ευπρεπή παρουσία του χάρη στις άοκνες προσπάθειες του Πάρι Βαλλίδη ’82. Λειτουργώντας στην αρχή της σύνθεσης ιδεών και της συλλογικότητας ο Πάρις οργανώνει συντακτική επιτροπή, με μέλη που παρακολουθούν τις εξελίξεις στο συγκεκριμένο τομέα ευθύνης τους και τις δημοσιεύουν κάθε τρίμηνο. Παράλληλα, η φωτογραφική ματιά του Πάρι συνθέτει μοναδικά κολλεγιακά εξώφυλλα.



ΤΟ 2005 και πάλι αλλαγή φρουράς. Νέα εκκίνηση, με πολλά νέα πρόσωπα και πολύ ενθουσιασμό. Η Εύα Μπαρμποπούλου ’94 βρίσκεται στο τιμόνι, αυτή τη φορά ως αρχισυντάκτρια, με βοηθούς της το Σωτήρη Φωτέα ’02 και τον Κώστα Παπαχλιμίτζο ’98. Αξιοποιώντας τη συσσωρευμένη εμπειρία του παρελθόντος, με μεράκι και κέφι μοναδικό, κάνει την υπέρβαση. Ξεπερνά το εαυτό της! Κείμενα δουλεμένα, επιμελημένα, δημοσιογραφικά, καίριες έρευνες και αφιερώματα, εικαστικές ανησυχίες και ο ΕΡΜΗΣ δεν έχει τίποτα να ζηλέψει από τα εμπορικά περιοδικά με τους επαγγελματίες δημοσιογράφους.

> Με συγκινεί αφάνταστα αυτή η δύναμη της επιστροφής σε ένα χώρο που έχει κτισθεί με συναισθηματισμό και προσωπικές σχέσεις με άρρηκτα δεμένα κοινά θεμέλια.

ΕΙΝΑΙ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2006, όταν στις αθλητικές σελίδες εμφανίζεται μια μικρή ανακοίνωση που καλεί τους αποφοίτους σε ένα πρωτάθλημα ποδοσφαίρου με την επωνυμία ΣΑΚΑ LIGA. Ο Δημήτρης Μαργαρώνης ’85, ο επόμενος αρχισυντάκτης, κάνει την πρώτη του εμφάνιση στις σελίδες του ΕΡΜΗ. Πλάι στην Εύα, έχοντας αρχικά την ευθύνη ενός τετρασέλιδου της ΣΑΚΑ LIGA, παίρνει τη σκυτάλη. Άνθρωπος χαρισματικός, τετράγωνης λογικής, με ιδιαίτερες οργανωτικές ικανότητες, έχει ένα μοναδικό, πολύ δικό του τρόπο επικοινωνίας και αποτελεσματικότητας. Ό,τι αναλάβει και πιστέψει σ’ αυτό, θα προχωρήσει και θα ολοκληρωθεί με τον καλύτερο δυνατό τρόπο – βλέπε ΣΑΚΑ LIGA, Alumni Day και τόσα άλλα. Στη συνέχεια μιας επιτυχημένης πορείας, που χαράχθηκε με συνέπεια τα τελευταία χρόνια, πιστεύει στην ενίσχυση της ενημέρωσης των αποφοίτων για τα κολλεγιακά δρώμενα. Το περιοδικό, ως δίαυλος επικοινωνίας, υποστηρίζει κατά τον πιο αποτελεσματικό τρόπο τις σχέσεις των αποφοίτων με το Κολλέγιο.



ΖΗΣΑΜΕ ΜΟΝΑΔΙΚΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ αυτά τα 16 χρόνια στον ΕΡΜΗ. Κλείνουμε μαζί(!) 50 χρόνια ζωής. Κάθε νέα έκδοση και μια αρχή. Δουλεύοντας ώρες ατελείωτες με «ερασιτέχνες» (<*έραμαι=«αγαπώ»+τέχνη*) που αποδείχθηκαν ανώτεροι από επαγγελματίες δημοσιογράφους, βίωσα το κολλεγιακό πνεύμα της κοινότητας των αποφοίτων.

Σας τιμώ και σας θαυμάζω! Με συγκινεί αφάνταστα αυτή η δύναμη της επιστροφής σε ένα χώρο που έχει κτισθεί με συναισθηματισμό και προσωπικές σχέσεις με άρρηκτα δεμένα κοινά θεμέλια.

Δεν μπορώ να ξεχάσω τη μικρή ιστορία που έγραφε η Κατερίνα στο πρώτο της εκδοτικό σημείωμα: *Κάποτε βρέθηκα να περιμένω έξω από ένα γραφείο τον υπεύθυνο για μια αρκετά δύσκολη υπόθεση. Αισθανόμουν αγχωμένη κι όχι αισιόδοξη. Λίγο αργότερα και καθώς γίνονταν οι συστάσεις, με ρωτούσε «Έχουμε γνωριστεί; ...νομίζω στο Commencement του Κολλεγίου! Καθίστε παρακαλώ, είναι σαν να δέχομαι μέλος της οικογένειάς μου!».*

Ιδιαίτερα σήμερα, που ο γιος μου φοιτά στην Α΄ Δημοτικού στο Μποδοσάκειο, αισθάνομαι και εγώ από κοντά το άρωμα αυτής της οικογένειάς μου.

Χρόνια πολλά, ΕΡΜΗ!

Έτοιμο, χωρίζεται σε πακέτα ανά ταχυδρομικό τομέα και τα 11.000 τεύχη του ΕΡΜΗ καθ’ οδόν προς τα ΕΛΤΑ. Λίγο πριν φύγει για τα σπίτια των αποφοίτων.







| 1960-1964 |

Μαρσέλ Γιοέλ '50

Με την γνωριμία μου και τις συνεργασίες μου είχα την ευκαιρία να διαπιστώσω για μια ακόμη φορά το μοναδικό ποιόν των αποφοίτων του Κολλεγίου, που είτε σαν μονάδες (ατομικά) είτε σαν ομάδα έπαιξαν τόσο μεγάλο ρόλο στην ελληνική ζωή.

Η σημερινή έκδοση του ΕΡΜΗ, πολυσέλιδη, έγχρωμη, με ύλη πολλαπλού ενδιαφέροντος, είναι η απόδειξη ότι ο ΕΡΜΗΣ, που κλείνει φέτος πενήντα χρόνια εκδόσης, πέτυχε και κατέστη σημαντικός κρίκος που συνδέει ισχυρά μεταξύ τους, τους αποφοίτους και τους παλαιούς μαθητές του Κολλεγίου Αθηνών. Είναι η τρανή απόδειξη της συνεχούς παρουσίας στον ελληνικό χώρο μιας μεγάλης ομάδας ανθρώπων που μεγάλωσαν και γαλουχήθηκαν με τα μοναδικά ιδανικά που τους δίδαξε το Κολλέγιο Αθηνών.

Οι πρώτες συζητήσεις για την έκδοση ενός ειδησεογραφικού δελτίου των αποφοίτων του Κολλεγίου ξεκίνησαν το 1959, όταν μετά την πολυετή απουσία μου (9 χρόνια) από την Ελλάδα είχα ξεκινήσει την καριέρα μου ως Σύμβουλος Δημοσίων Σχέσεων, συνεργαζόμενος αρχικά με τον αείμνηστο Γεράσιμο Αποστολάτο (πρώην βουλευτή και υπουργό), που ήταν επί κεφαλής του γραφείου δημοσίων σχέσεων «ΟΡΙΖΩΝ».

Το 1959 είχε εκλεγεί από τη συνέλευση του ΣΑΚΑ ένα εντελώς ανανεωμένο διοικητικό συμβούλιο, με Πρόεδρο τον Μηνά Εφραίμογλου '43 και δέκα ενθουσιώδη και γεμάτα όρεξη μέλη που ονειρεύονταν να ξαναζωντανέψει ο ΣΑΚΑ, ο οποίος εκείνη την εποχή είχε περίπου μόνον 1300 μέλη, και ένα μικρό γραφείο σε μια ταράτσα της οδού Κολοκοτρώνη 9. Οι νεοεκλεγέντες σύμβουλοι συνεδριάζαμε κάθε εβδομάδα στο δωματιάκι, ουσιαστικά στην σοφίτα της οδού Κολοκοτρώνη και όλοι μας ονειρευόμασταν καλύτερες μέρες: ένας τη δυνατότητα εγκατάστασής μας σε πιο ευρύχωρα και πιο ευπρόσωπα γραφεία, άλλος τη δημιουργία λέσχης, ένας τρίτος τους τρόπους να προσελκύσουμε περισσότερους συναποφοίτους, άλλος σκεπτόταν πως θα μαζεύαμε χρήματα, γιατί ο ΣΑΚΑ ήταν σχεδόν σε πτώχευση κτλ. Πράγματι η εποχή ήταν δύσκολη, λίγα τα μέλη, παρά πολλοί ήταν ακόμη φοιτητές ή σπουδαστές και ελάχιστοι πλήρωναν συνδρομές. Μέσα σε αυτούς που ονειρεύονταν ήμουν κι εγώ, που, ως σύμβουλος δημοσίων σχέσεων, θεωρούσα ότι ήταν απαραίτητο να αποκτήσουμε ένα ειδησεογραφικό δελτίο που θα εκδιδόταν τακτικά και θα αποτελούσε ένα μέσο σύνδεσης του Συλλόγου με τα μέλη του, αλλά και των μελών μεταξύ τους.

Οι συζητήσεις, ευτυχώς, διήρκεσαν μόνον ένα χρόνο (είχαν αρχίσει το Δεκέμβριο του 1959) και μέχρι τον Οκτώβριο του 1960 που εξελέγη το ΔΣ του ΣΑΚΑ για το έτος 1960-1961, πάλι υπό την προεδρία του Μηνά Εφραίμογλου, είχαν ληφθεί οι αποφάσεις, είχε καθιερωθεί με πρότασή μου, το όνομα του ειδησεογραφικού δελτίου («ΕΡΜΗΣ»), ενώ με μία οικονομοτεχνική μελέτη προβλεπόταν αύξηση των εσόδων από τις συνδρομές, λόγω της συχνής επαφής με τα μέλη και επομένως ήταν δυνατή η διακινδύνευση του μικρού σχετικά ποσού που θα κόστιζε ένα μικρό τετρασέλιδο δελτίο.

Θυμάμαι ακόμη, παραμονές Χριστουγέννων του 1960, που πήρα από το τυπογραφείο τα δοκίμια του πρώτου δελτίου και τα πήγα στη συνεδρίαση για να το δουν τα μέλη του ΔΣ και να εγκρίνουν το περιεχόμενο. Ήταν, εκτός από τον πρόεδρο Μηνά Εφραίμογλου '43, ο Νίκος Τριανταφυλλίδης '35 (Αντιπρόεδρος), ο Λουκάς Μορφίνης '44 (Γεν.Γραμματέας), ο Κώστας Αθανασιάδης '45 (Ειδ. Γραμματέας), ο Γιάννης Ριτσώνης '37 (Ταμίας), και Αλκαίος Βγενόπουλος '60, Σπ. Γαληνός '59, Μαρσέλ Γιοέλ '50, Γ. Εμπέογλου '53, Κώστας Κοντούλης '59 και Σωτήρης Παπαπολίτης '60 (μέλη). Η συγκίνηση ήταν μεγάλη, η έγκριση του περιεχομένου δόθηκε και το δελτίο ταχυδρομήθηκε στα μέλη του ΣΑΚΑ έγκαιρα, πριν από τα Χριστούγεννα του 1960.

Το ενδιαφέρον που εκδηλώθηκε από πάρα πολλούς αποφοίτους ήταν απρόσμενο. Δεκάδες τηλεφώνησαν, έγραψαν, εμήνυσαν τον ενθουσιασμό τους και την ελπίδα τους ότι η έκδοση του ΕΡΜΗ θα συνεχιζόταν. Το όνειρο που είχαμε τότε όλα τα μέλη του ΔΣ εκπληρώθηκε και, εκτός από μια μικρή χρονική περίοδο που διεκόπη η έκδοση του ΕΡΜΗ, για να εκδώσει ο σύλλογος ένα παρεμφερές δελτίο με τίτλο ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΣΑΚΑ (1966-1967), ο τίτλος «ΕΡΜΗΣ» διατηρήθηκε μέχρι σήμερα. Αρχικά με 4 σελίδες, αργότερα με 8 και με 16 σελίδες μέχρι το 1969, οπότε το ΔΣ του ΣΑΚΑ το μετέτρεψε στο πολυσέλιδο εικονογραφημένο περιοδικό που είναι σήμερα. Ήδη ο ΕΡΜΗΣ αριθμεί 198 τεύχη. Συνολικά, εκδόθηκαν από το 1960 έως το 1964 22 τεύχη του ΕΡΜΗ. Εν συνεχεία, από τον Ιούνιο 1966 έως το Νοέμβριο 1967 εκδόθηκαν 11 τεύχη «ΝΕΑ ΤΟΥ ΣΑΚΑ» και, τέλος, από το





Εκδόσεις αρ. 1-27

Μάρτιο 1968 έως και τον Οκτώβριο 1968 άλλα 10 τεύχη του ΕΡΜΗ, με τη μορφή ειδησεογραφικού δελτίου. Από το 1969, αν θυμάμαι καλά, άρχισε η έκδοση του ΕΡΜΗ σαν περιοδικό. Για ιστορικούς και μόνον λόγους να σημειώσω ότι ο ΣΑΚΑ είχε εκδώσει το 1937-1938 δύο ειδησεογραφικά δελτία, με τίτλο ATHENS COLLEGE ALUMNI REVIEW.

Προσωπικά, υπηρέτησα το ΣΑΚΑ ως μέλος του ΔΣ με αρμοδιότητες υπεύθυνου τύπου και δημοσίων σχέσεων τέσσερα χρόνια, από τον Οκτώβριο 1959 ως τον Οκτώβριο 1964, που αυξημένες επαγγελματικές υποχρεώσεις με ανάγκασαν να μην είμαι υποψήφιος στις εκλογές του συλλόγου. Αλλά, ακόμη και εκτός ΔΣ του ΣΑΚΑ, συνέχισα να έχω την ευθύνη της εκδόσεως του ΕΡΜΗ μέχρι τον Απρίλιο 1964, που βγήκε το 22ο και τελευταίο τεύχος. Μετά από αυτό, η έκδοση διεκόπη, για να εκδοθούν τον Ιούλιο 1966 ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΣΑΚΑ, με επιμελητή εκδόσεως και σύνταξης τον Αντώνη Χιόνη ’55.

Στα τέσσερα χρόνια που ήμουν μέλος του ΔΣ του ΣΑΚΑ είχα την τύχη να ζήσω την πραγματοποίηση μερικών, τουλάχιστον, από τα οράματα που είχαμε το 1959, όπως την αποδοχή από το ΔΣ της προτάσεως μου για την έκδοση του πρώτου WHO’S WHO των αποφοίτων, το 1962, καθώς και άλλων 3 εκδόσεων μέχρι το 1979, τη μεταφορά του ΣΑΚΑ (19 Ιανουαρίου 1962) από την ταράτσα της Κολοκοτρώνη στο γραφείο-λέσχη της οδού Δεριγνύ 27, όπου είχαμε την ευκαιρία να οργανώσουμε πολυάριθμες ομιλίες και εκθέσεις ζωγραφικής, καθώς και άλλες εκδηλώσεις, και την πραγματοποίηση τριών μεγάλων χορών gala στο Χίλτον με μεγάλη επιτυχία.

Ακόμη τα τέσσερα χρόνια αυτά μου έδωσαν την ευκαιρία να γνωρίσω από κοντά και να συνεργαστώ στενά με ανθρώπους που θα μου μείνουν αξέχαστοι. Αναφέρω μερικούς μόνον που ο ρόλος τους στο ξαναζωντάνεμα του ΣΑΚΑ ήταν σημαντικός: Ο Μηνάς Εφραίμογλου ’43, οργανωτικός, με τετράγωνη λογική και πάντοτε με πρόγραμμα. Ο αξέχαστος Πλάτων Μουσαίος ’30 που βοήθησε απερίγραπτα την εκδοτική μου προσπάθεια. Ο αλησμόνητος Γιάννης Ριτσώνης, μεγάλο οικονομικό μυαλό, που κατόρθωσε για πρώτη φορά να κάνει τον ΣΑΚΑ οικονομικά ανεξάρτητο. Και ακόμη τον Άλκη Βγενόπουλο ’60, που συνεργάστηκε μαζί μου για την έκδοση του WHO’S WHO, τους Γιώργο ’53 και Νίκο ’55 Εμπέογλου , καταπληκτικούς managers (ο Νίκος έγινε αργότερα πρόεδρος του ΣΑΚΑ με επιτυχή θητεία), τον αείμνηστο Λουκά Μορφίνη ’44, που επί πολλά χρόνια κρατούσε τη γραμματεία και το αρχείο του ΣΑΚΑ, το Γιώργο Τσάκωνα ’49, το Δημήτρη Καραμάνο ’59, το Γιώργο Ζαμπίκο ’48, το Γιώργο Μεϊμαρίδη ’52, το Χαράλαμπο Βελλή ’43, το Σώτο Παπαπολίτη ’60 καθώς και δεκάδες άλλους. Με τις γνωριμίες και τις συνεργασίες μου είχα την ευκαιρία να διαπιστώσω για μια ακόμη φορά το μοναδικό ποιόν των αποφοίτων του Κολλεγίου, που, είτε ως μονάδες (ατομικά) είτε ως ομάδα, έπαιξαν τόσο μεγάλο ρόλο στην ευρύτερη ελληνική ζωή.

Δύο ακόμη πεντηκονταετήριδες

Τα εκλεγέντα ΔΣ του ΣΑΚΑ τις περιόδους 1959-1960 και 1960-1961, ήταν, όπως ήδη τόνισα, ορεξάτα, εργατικά και με θέληση να ξαναζωντανέψουν το Σύλλογο, που λόγω πολέμου και εμφυλίου είχε περιπέσει σε αδράνεια. Έκαναν μερικές προσπάθειες για την καθιέρωση του τίτλου του ΣΑΚΑ, τη δημιουργία εκ νέου της ενότητας των αποφοίτων, καθώς και την σύσφιξη των μεταξύ των σχέσεων. Βασικά, όμως, τρία μεγάλα θέματα είχαν απασχολήσει τα συμβούλια: Η οργάνωση επιτυχημένων και κερδοφόρων χορών υψηλού επιπέδου, η δημιουργία λέσχης όπου θα μπορούσαν να συναθροίζονται οι απόφοιτοι και η μεγαλύτερη και συχνότερη επικοινωνία μεταξύ ΔΣ και μελών δια της εκδόσεως του ΕΡΜΗ και του WHO’S WHO.

Γράφοντας αυτό το άρθρο δεν μπορώ να λησμονήσω ότι ανάμεσα στα κύρια θέματα με τα οποία ασχολήθηκε το νέο και ορεξάτο ΔΣ του ΣΑΚΑ του 1959-1960, με πρόεδρο τον Μηνά Εφραίμογλου, ήταν δύο σημαντικά τα οποία έχουν και αυτά την τιμητική τους φέτος:

Πρώτον, η δημιουργία λέσχης, το πέρασμα από τη σοφίτα-ταράτσα της οδού Κολοκοτρώνη 9, στο ισόγειο της οδού Δεριγνύ 27 με τα τέσσερα δωμάτιά του, τη βεράντα και το μικρό κήπο, αποτέλεσμα τριάντα ετών υπομονής και επιμονής (από την ίδρυση του ΣΑΚΑ). Αποκτούσαμε μια στέγη ευπρεπή. Στη Δεριγνύ έμεινε ο ΣΑΚΑ έως το 1972, οπότε μεταφέρθηκε στο σημερινό εντευκτήριο – γραφείο, το παλαιό σπίτι του αείμνηστου Γ. Φυλακτόπουλου. Οι πρώτες συζητήσεις για την μεταστέγαση είχαν γίνει επί προεδρίας Δημ. Καραμάνου και τα εγκαίνια της νέας λέσχης επί προεδρίας Γιώργου Ζαμπίκου.

Δεύτερον, την περίοδο 1959-1960 το ΔΣ του ΣΑΚΑ ενέκρινε την προταθείσα από εμένα ιδέα και μου ανέθεσε την σύνταξη και έκδοση του πρώτου WHO’S WHO, που εκδόθηκε τελικά τον Μάρτιο 1962 με 1.500 περίπου βιογραφικά αποφοίτων και παλαιών μαθητών. Ήταν ένα πλήρες λεξικό της οικογένειας του ΣΑΚΑ, με απόλυτη ταξινόμηση των αποφοίτων κατά επαγγέλματα, τάξεις και τόπο διαμονής. Ήταν ένα βιβλίο που παρουσίαζε τα επιτεύγματα των αποφοίτων στην επαγγελματική και κοινωνική ζωή του τόπου. Τόσο η σύνταξη όσο και η εκτύπωση του πρώτου WHO’S WHO ήταν ένα επίτευγμα για την εποχή εκείνη που δεν υπήρχαν ακόμη ηλεκτρονικοί υπολογιστές Η στοιχειοθεσία γινόταν γράμμα-γράμμα, με το χέρι, με μικρά μολυβένια στοιχεία, ενώ έπρεπε να πραγματοποιείται η εκτύπωση ανά ένα δεκαεξασέλιδο τη φορά, σε πρωτόγονο για την σημερινή εποχή πιεστήριο. Οι κάσες με τα γράμματα (στοιχεία) ήταν λίγες και ήταν απαραίτητο να τυπώνεται το ένα δεκαεξασέλιδο πριν αρχίσει η στοιχειοθεσία ενός άλλου. Δουλειά δύσκολη, χρονοβόρα που δύσκολα μπορούμε να την φαντασθούμε στην σημερινή εποχή, που εκδίδονται τα βιβλία με υπολογιστή και με δυνατότητες που ούτε κατά διάνοια δεν τις είχαμε το 1961-1962. Το πρώτο WHO’S WHO απέσπασε ενθουσιώδη σχόλια του κολλεγιακού κοινού.



ερμής *1960*

Ταινία για το Κολλέγιο

Ολοκληρώθηκε το γύρισμα της νέας κινηματογραφικής ταινίας του Κολλεγίου, «A SCHOOL IS BUILT», η οποία αποτελεί κατά ένα τρόπο συνέχεια της ταινίας «THE MAN I NEVER SAW», που γυρίστηκε εξολοκλήρου από την «20th Century FOX». Η ταινία γυρίστηκε από την εταιρία «Σκούρας Φιλμ».

ερμής *1960*

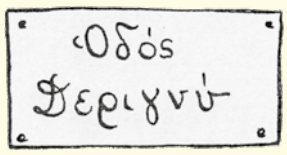
Γυμναστική τις Κυριακές

Οι απόφοιτοι, όπως αναφέρεται, είχαν αυτή την περίοδο τη δυνατότητα να χρησιμοποιούν κάθε Κυριακή τα γήπεδα του Κολλεγίου, καθώς και να συμμετέχουν σε αγώνες που διοργανώνονταν κατά καιρούς. Μάλιστα η προσέλευση ήταν ιδιαίτερα μεγάλη, καθώς παράλληλα με τη γυμναστική, είχαν τη δυνατότητα να συσφίξουν τις σχέσεις του με τους λοιπούς αποφοίτους.

ερμής *1960*

Ο Charles Rice αναλαμβάνει τη Διεύθυνση του Κολλεγίου Αθηνών

Η εγκατάσταση του νέου Διευθυντή του Κολεγίου Αθηνών, έγινε το Σάββατο 9 Οκτωβρίου, παρουσία της Α.Μ. του Πρίγκηπος Μιχαήλ, συνοδευόμενου από το Μεγάλο Αυλάρχη κ. Λεβίδη, του αντιπροέδρου της κυβέρνησης κ. Π. Κανελλόπουλου, του Πρέσβη των Η.Π.Α. κ. Μπρίγκς, του Προέδρου της Εφορείας του Κολλεγίου Αθηνών στην Ν. Υόρκη κ. Τσολαϊνού, τον Προέδρο του ΔΣ κ. Κυριακίδη και πολλών άλλων επισήμων, μαθητών και αποφοίτων. Ο κ. Ράϊς ενθουσίασε τους παρευρισκόμενους με το περιεχόμενο της ομιλίας του, στην οποία με άπταιστα ελληνικά τόνισε: «... το Κολλέγιο θα διατηρήσει τη μεγάλη παράδοση του ελληνικού έθνους και θα μεγενθύνεται διαρκώς σαν εστία, που θα σκορπίζει την ακτινοβολία της στον κόσμο και σαν φυτώριο που θα παράγει άνδρες με ατομικότητα και με ανεπτυγμένο το αίσθημα της ευθύνης για την ευημερία της πατρίδας τους για να συμβάλλει έτσι κατά το μέτρο των δυνάμεών του στο μεγαλείο της Ελλάδας ώστε το ελληνικό δώρο της σκληρής δουλείας, της ορθής σκέψεως και της μεγάλης καρδιάς να πλουτίζει πάντα τον κόσμο». Παράλληλα προσθέτει,: «Ολόκληρος ο σκοπός της αληθινής αγωγής έγκειται όχι απλώς στο να κάνωμε το σωστό, αλλά στο να βρίσκωμε χαρά στην εκτέλεσή του· όχι απλώς στην πολυμάθεια, αλλά στην αγάπη της μαθήσεως· όχι απλώς στο να ήμαστε ελεήμονες, αλλά στο να έχωμε αγάπη για το έλεος· όχι απλώς στο να ήμαστε δίκαιοι, αλλά στο να ποθούμε και να διψάμε την δικαιοσύνη», συνδέοντας τις αρχές αυτές με τη διαχρονική εκπαιδευτική φυσιογνωμία του Κολλεγίου».



ερμής *1962*

Δεριγνύ 27 τηλ. 811.380

Η νέα λέσχη περιέχει 4 μεγάλα χολ, βεράντα, και κήπο.



ερμής *1962*

Ο ΣΑΚΑ απέκτησε Λέσχη

Από την 1η Φεβρουαρίου ο Σύλλογος πραγματοποιεί μια παλιά επιθυμία και αποκτά τη Λέσχη του, η οποία βρίσκεται στην οδό Δεριγνύ 27.

ερμής *1963*

Εγκαίνια της Λέσχης του ΣΑΚΑ

Στις 24 Ιανουαρίου πραγματοποιήθηκαν τα εγκαίνια της λέσχης του ΣΑΚΑ. Ο αγιασμός τελέσθηκε από τον ιερέα του Κολλεγίου πατέρα Αντωνόπουλο, παρουσία του τότε πρόεδρου του ΣΑΚΑ Πλάτωνα Μουσαίου '30, και του Πρόεδρου του Κολλεγίου Αθηνών, Κ. Ράϊς.

ΕΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΗ ΠΑΛΑΙΑ ΕΠΙΘΥΜΙΑ

Ο Σ.Α.Κ.Α. ΑΠΕΚΤΗΣΕ ΛΕΣΧΗΝ

Τὸ Δ. Σ. τοῦ Συλλόγου Ἀποφοίτων Κολλεγίου Ἀθηνῶν, ἀνακοινοῖ, ὅτι ἐπραγματοποιήθη ἤδη ἡ παλαιὰ ἐπιθυμία ὅλων τῶν ἀποφοίτων :

Ἀπὸ τῆς 1ης Φεβρουαρίου, ὁ Σύλλογος ἀποκτᾶ Λέσχην.

Ἡ Λέσχη εὑρίσκεται εἰς τὴν ὁδὸν Δεριγνὺ 27. Πρόκειται περὶ ἐνὸς ἀνέτου διαμερίσματος ἐκ τεσσάρων μεγάλων δωματίων, μεγάλου χώλ, βεράντας καὶ κήπου.

Πρὸς τὸ παρὸν καὶ μέχρι νεωτέρας ἀνακοινώσεως, ἡ Λέσχη θὰ εἶναι ἀνοικτὴ κάθε Παρασκευὴ ἀπόγευμα καὶ βράδυ καὶ καλοῦνται ὅλοι οἱ ἀπόφοιτοι ὅπως τὴν ἐπισκεφθοῦν.

Σχετικῶς, ὁ Πρόεδρος τοῦ Σ.Α.Κ.Α., κ. Πλάτων Μουσαῖος, ἀπευθύνει τὴν κάτωθι ἐπιστολὴν πρὸς ὅλους τοὺς ἀποφοίτους καὶ παλαιοὺς μαθητὰς τοῦ Κολλεγίου, τὰ τακτικά, ἀντεπιστέλλοντα καὶ κοινωνικὰ μέλη τοῦ Συλλόγου:

ερμής *1960*

Αθλητικοί αγώνες μεταξύ μαθητών και αποφοίτων

Οι ετήσιοι αγώνες μαθητών και αποφοίτων του Κολλεγίου Αθηνών λαμβάνουν χώρα την Τετάρτη 14 Δεκεμβρίου 1960 και ώρα 15.30 στα γήπεδα του Κολλεγίου. Τη χρονιά εκείνη οι αγώνες περιλαμβάνουν ποδόσφαιρο, βόλεϊ, μπάσκετ, τένις και πινγκ-πονγκ.

ερμής *1960*

Γραφεία ΣΑΚΑ

Κολοκοτρώνη 9, 7ος όροφος, τηλ. 25.792. Τα γραφεία του Συλλόγου είναι ανοιχτά 11.00-14.00 (Δευτέρα - Σάββατο και από 16.30-18.15 Δευτέρα-Παρασκευή).

ερμής *1960*

Ετήσιος χορός ΣΑΚΑ

Ο ετήσιος χορός του ΣΑΚΑ αναγγέλλεται πως θα διεξαχθεί στις 12 Φεβρουαρίου του 1961 στο ξενοδοχείο Μεγάλη Βρετανία, με την ορχήστρα του Λεβ Κανακάκη. Η τιμή του εισιτήριου ανέρχεται στις 160 δρχ. Το ένδυμα έπρεπε να είναι επίσημο, όπως πάντα, αλλά κατά τη κρατούσα γνώμη θα επιτρεπόταν η είσοδος και στους «μεταμφιεσμένους» (3η εβδομάδα των αποκριών). Η επιτροπή κυριών επρόκειτο να καθορίσει τις λεπτομέρειες της οργάνωσης του χορού σε συνάντηση, την Παρασκευή 16.12.1960, στα γραφεία του Συλλόγου. Αμέσως μετά θα πραγματοποιείτο και η πρώτη συνάντηση τη επιτροπής δεσποινίδων.

ερμής *1960*

Γενική Συνέλευση

Την Κυριακή 6 Νοεμβρίου 1960 συνήλθε η τακτική γενική συνέλευση, με πρόεδρο τον Ηλία Ηλιάσκο '29, στην οποία επανεξελέγη ως πρόεδρος ο Μηνάς Εφραίμογλου '43.

ερμής *1960*

WHO'S WHO

Ο ΣΑΚΑ αποφασίζει να εκδώσει λεπτομερή επετηρίδα που να περιλαμβάνει πλήρη βιογραφικά και επαγγελματικά στοιχεία για τους αποφοίτους και τους παλιούς μαθητές του Κολλεγίου.

ερμής *1960*

Νέο κτίριο Οικοτροφείου

Στις 7 Οκτωβρίου έγιναν στο Κολλέγιο τα εγκαίνια του νέου κτιρίου Οικοτροφείου, στα οποία παρευρέθηκε και ο τότε Υπουργός Παιδείας, Γ. Βογιατζής. Το κτίριο ανεγείρεται προς τιμήν του Όμηρου και της Μάρτζορις Νταίβις.

ερμής *1961*

Στις 3 Αυγούστου του 1961 στα γραφεία του ΣΑΚΑ πραγματοποιήθηκε σύσκεψη των πρώην προέδρων του ΣΑΚΑ, Πλάτωνα Μουσαίου '30, Φίλιππου Μπαχώμη '31, Κώστα Καβουνίδη '33 και Κω/νου Προύσκα '32, με βασικό θέμα την ίδρυση λέσχης.

ερμής *1961*

Απόφοιτοι-δημοσιογράφοι

Στις 3 Αυγούστου του 1961, ο Πρόεδρος του Κολλεγίου Κ. Ράϊς προσκάλεσε τους απόφοιτους δημοσιογράφους καθώς και τους αποφοίτους που ασχολούνται με δημόσιες σχέσεις, στο κτίριο Κάπς, σε συνάντηση γνωριμίας. Κατά τη συνάντηση αυτή αντάλλαξαν απόψεις για τη δημοσιότητα και την προβολή του Κολλεγίου και τις δραστηριότητες αυτού, όπως το θεσμό των υποτροφιών.

ερμής *1961*

Ο Μ. Εφραίμογλου '43 για τον ΕΡΜΗ

Κατά τη γενική συνέλευση του 1961, ο απελθών πρόεδρος Μηνάς Εφραίμογλου '43, κατά τον απολογισμό των πεπραγμένων για τη θητεία 60-61, μεταξύ άλλων, αναφερόμενος στον ΕΡΜΗ, εξέφρασε τη βεβαιότητα του ότι «ο ΕΡΜΗΣ θα συνεχίσει και στο μέλλον την έκδοσή του ανελλιπώς αποτελώντας μια δράση του ΣΑΚΑ που ανεβάζει το κύρος του Συλλόγου γενικότερα».

ερμής *1961*

Ο Κ. Λαλόπουλος συνδιευθυντής

Το ΔΣ του Κολλεγίου εξέλεξε ομοφώνως ως νέο συνδιευθυντή τον Κ. Λαλόπουλο, Διευθυντή του μέσου τμήματος, και καθηγητή- φιλόλογο από το 1946. Ο κ. Λαλόπουλος αντικαθιστά τον κ. Εμμ. Τρουλλινό, συνδιευθυντή του Κολλεγίου κατά την τελευταία 25ετία.

ερμής *1961*

Γεύμα αντιπροσώπων των τάξεων

«Γεύμα αντιπροσώπων των τάξεων» από το 1929 έως το 1960 λαμβάνει χώρα στο Κολλέγιο στις 16 Μαΐου 1961.

ερμής *1961*

Απόφοιτοι βουλευτές της Ε.Ρ.Ε.

Κατά τις τελευταίες εκλογές δύο απόφοιτοι εξελέγησαν βουλευτές με το συνδυασμό της Ε.Ρ.Ε., ο Αριστομένης Περρωτής '53 (Μεσσηνία) και ο Διαμαντής Πατέρας '64 (Χίο).

ερμής *1962*

Απόφοιτοι εξωτερικού

ΟΕΡΜΗΣ καταγράφει τουλάχιστον 420 αποφοίτους στο εξωτερικό. Από αυτούς 165 στην Ευρώπη, 20 στην Ασία, 30 στην Αφρική, 12 στον Καναδά, 180 στις Η.Π.Α., 5 στην Νότια Αμερική και 6 στην Αυστραλία.

ερμής *1962*

Πρώτη συνεστίαση αποφοίτων

Η πρώτη συνεστίαση των μελών το Συλλόγου πραγματοποιήθηκε με μεγάλη επιτυχία στις 5 Απριλίου του 1962 στο ξενοδοχείο «King's Palace», με θέμα την επαγγελματική συνεργασία και αλληλοβοήθεια των αποφοίτων.

ερμής *1962*

Athens College Alumni Review

ΟΕΡΜΗΣ στο τεύχος του αυτό αναδημοσιεύει το «Athens College Alumni Review», εκθέτοντας μια σειρά γεγονότων, ανάμεσα στα οποία καταγράφεται το θεατρικό έργο που ανέβασαν οι απόφοιτοι, «Black Flamingo», του Janney, μεταφρασμένο στα ελληνικά από τον Π. Μακρίδη '36, σε σκηνοθεσία του Αλ. Σολομού '36.

ερμής *1962*

1ο WHO'S WHO

ΟΕΡΜΗΣ δημοσιεύει συγχαρητήρια επιστολή του Όμηρου Ντέηβις σχετικά με την έκδοση του WHO'S WHO: «Γνωρίζω τον φοβερόν όγκον εργασίας που απητήθη δια την έκδοσιν του WHO'S WHO και συγχαίρω τον εκδότη δια την πρωτοβουλίαν του και την επιτυχή συμπλήρωση του βιβλίου. Πρόκειται περί εξαιρετικά χρησίμου εκδόσεως... Το εξώφυλλον είναι ωραίον και η ταξινόμησις του υλικού είναι μελετημένη ώστε να επιτρέπει εύκολον χρησιν των πληροφοριών που περιέχονται...».



ερμής *1961*

Εγκαίνια κτιρίου Λίλα

Το πέμπτο κατά σειρά κτίριο του Οικοτροφείου εγκαινιάστηκε στις 28 Σεπτεμβρίου του 1961, αφιερωμένο στη μνήμη της Λίλας Θωμόγλου, με δωρητές τον Κ. Γουλανδρή, την αμερικανική κυβέρνηση και τους φίλους του Κολλεγίου που διαμένουν στην Αμερική.

ερμής *1962*

ΣΑΚΑ εξωτερικού

Ανασυστήθηκε το ΔΣ του Συλλόγου αποφοίτων Ν.Υ. (ACAA), με πρόεδρο το Γ. Λιβανό '46. Η διεύθυνση του Κολλεγίου ανακοίνωσε το νικητή της υποτροφίας για το σχολικό έτος 62-63 που χορηγήθηκε από το ΣΑΚΑ Λονδίνου.

ερμής *1961*

Χρονογράφημα... προεδρικές αναμνήσεις

Ο Πλάτων Μουσαίος '30 γράφει για τα πρώτα χρόνια λειτουργίας του Συλλόγου 1931-45. Μεταξύ άλλων, αναφέρει: «Με αφετηρία το 1925, ούτε καν μια διμοιρία μαθητών, ήταν πολύ φυσικό να μην φτάσει στα τελικά (1929-30) ούτε μια ντουζίνα. Δεν λογαριάζω βέβαια τους Σπέσιαλ που ήλθον, ήδον, και απήλθον. Έτσι, όταν το 1931 βγήκαν απόφοιτοι από όλα τα τμήματα και μάλιστα καμιά τριανταριά, θεωρήθηκε κοσμοϊστορικό γεγονός και το πράγμα γιορτάστηκε με έναν... Σύλλογο. Εμάς. Ο Κώστας ο Τζοσκούνης, ο αείμνηστος αυτός φίλος, ήταν ο πρώτος Πρόεδρος του ΣΑΚΑ, με αντιπρόεδρο τον Ηλία Ηλιάσκο και Γραμματέα τον Γιώργο Γεωργιάδη. Χάσαμε γρήγορα τον Πρόεδρο, και την θέση του την πήρε ο Ηλίας. Λες και η μοίρα τρόμαξε από το Σύλλογο τέρας που σκαρώθηκε και βάλθηκε από την αρχή να τον εξοντώσει. Έτσι η χρονιά πέρασε από πένθος και τις ατέλειωτες συζητήσεις γύρω από τον καταστατικό χάρτη του Συλλόγου. Τότε κατέπλευσε ο εκ Παρισίων Μεσσίας της χρονιάς του '30. Επειδή λέει ήμουν σπουδαγμένος στο Παρίσι, εγώ έπρεπε να αναλάβω τα προεδρικά καθήκοντα. Προσπαθώ σήμερα να καταλάβω γιατί ο συλλογισμός αυτός μου φάνηκε τότε λογικός, αλλά δεν τα καταφέρνω. Δύο τίνα έχουν συμβεί, ή έχω τώρα αποβλακωθεί ή με είχε τότε αποβλακώσει το Παρίσι. Το γεγονός είναι ότι το είχα πάρει πάνω μου, και έχοντας τα μυαλά πανέ και τα μαλλιά ανεμισμένα από την έξαρση, έσυρα μια προεδρική σπάθα δύο μέτρα και κάλεσα το Συμβούλιο να ξιφουλκήσει κι αυτό. Και με γυμνά τα σπαθιά κάναμε ντου στον Όμηρο του Ψυχικού».

ερμής *1962*

Χρονογράφημα..και ολίγα περί συνδρομών

Σε άλλο χρονογράφημά του ο Πλάτων Μουσαίος '30, το 1962 γράφει σχετικά με το «θέμα» των συνδρομών.

«– Για πέστε μου, αυτός ο συνάδελφος που προχτές μας κατσάδιασε γιατί διαφώνησε στο τάδε ζήτημα έχει πληρώσει τη συνδρομή του;
– Ουχί
–Και ο άλλος που μπαινοβγαίνει και ζητά να του βρούμε καλύτερη θέση από αυτή που έχει, την πλήρωσε την συνδρομή;
– Ουχί
– Και εκείνη η παρέα που ήρθε στην Πίττα πλήρωσε ποτέ συνδρομή;
– Ποτέ!
– Δηλαδή και την Πίττα να φάμεν και την συνδρομήν να καταπιώμεν;»

ερμής *1963*

Νέο βιβλίο Α. Παπανδρέου '38

Ο Α. Παπανδρέου '38, καθηγητής Πανεπιστημίου και Πρόεδρος του Κέντρου Οικονομικών Ερευνών, εξέδωσε το νέο βιβλίο του στα αγγλικά, «A strategy for Greek economic development». Το βιβλίο προκάλεσε πολλά ευμενή σχόλια, αποτελεί δε ένα πλήρες σχέδιο για την οικονομική ανόρθωση της Ελλάδος.

ερμής *1962*

Το νέο πρόγραμμα της Λέσχης

Η λέσχη των αποφοίτων θα είναι πλέον ανοιχτή το πρωί από τις 11.00-14.00 και το απόγευμα από τις 18.00-22.00, με παράταση έως τις 24.00 τα μεσάνυχτα. Το πρόγραμμα λειτουργίας προβλέπει καθημερινώς οργανωμένες συγκεντρώσεις ως εξής: Δευτέρα: επαγγελματικές συγκεντρώσεις, Τρίτη: πνευματικό συμπόσιο, Τετάρτη: ελεύθερες συγκεντρώσεις, κατατάξεις, Πέμπτη: στα Αγγλικά at home του Συμβουλίου και των αντιπροσώπων των τάξεων, Παρασκευή: καλλιτεχνικό συμπόσιο, Σάββατο: χορευτική συγκέντρωση, Κυριακή: ελεύθερα.

ερμής *1963*

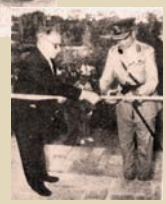
Μπαλ-Μασκέ



Με εκπληκτικό και απρόσμενο κέφι πραγματοποιήθηκε στη Λέσχη το Μπαλ-Μασκέ, με «υψηλό καλεσμένο» του Συλλόγου, το ... ζωγράφο Σαλβαντόρ Νταλί.

ερμής *1964*





Τελετή εγκαινίων οικήματος Οικοτροφείου

Στιγμιότυπα από την τελετή εγκαινίων οικήματος του Οικοτροφείου 1955, παρουσία του αειμνήστου βασιλέως Παύλου.

ερμής *1964*

ΣΑΚΑ και αθλητισμός

Ο Δαμιανός Αγαπαλίδης '59 αναφέρεται στη σημασία και στον καίριο ρόλο που κατέχει ο αθλητισμός στο Σχολείο μας, καθώς και στην σπουδαιότητα της αναγνώρισης του Συλλόγου μας από το Σ.Ε.Γ.Α.Σ. ως αθλητικό σωματείο το 1958.

ερμής τεύχος 10-11, 1962

Γιὰ μιὰ ἰσχυρὴ καὶ χρήσιμη κοινωνικὴ ὁμάδα

Ὁ Λόγος τοῦ Πλάτωνα Μουσαίου '30, Προέδρου τοῦ ΣΑΚΑ στὴν Συνεστίαση τῆς 5ης Ἀπριλίου 1962

Παρακαλῶ νὰ μὴ θεωρηθὴ τούτη ἡ συνάντηση σὰν τίποτα παραπάνω ἀπὸ μιὰ σύναξη ἀνθρώπων ποὺ ἔχουν μιὰ κοινὴ ἐπιθυμία, ἐπιθυμία ποὺ κατήντησε ἰδεῶδες, να διατηρήσουν τὴ δύναμη ποὺ θὰ τοὺς ἐπιτρέψει νὰ ἀντιτάξουν μιὰ ἀδαμάντινη ἐναντίωση στὴν ἀκατανίκητη ἕλξη ποὺ ἐξασκῆ σήμερα στοὺς λεγομένους ἀνθρώπους ἡ Αὐτοῦ Δυναμική Μεγαλειότης «Ὁ Πιθηκάνθρωπος Πρόγονός» μας.

Δὲν εἶναι Ἀήθης. Ἂν γιὰ μερικοὺς τρίτους, θεωρηθῆ πὼς τέτοια εἰσαγωγὴ -καὶ μάλιστα σὲ συμπόσιο-εἶναι ἀήθης, θὰ μποροῦσα ν' ἀπαντήσω πὼς ἡ προτίμησή τους στὶς σαπουνόφουσκες ποὺ συνήθως ἀκούγονται σὲ τέτοια γεύματα, ἀποδεικνύει ἀκριβῶς τὴν παραπάνω θέση. Ὅτι δηλαδή, ἡ μοναδική τους διαφορὰ ἀπὸ τὸν πιθηκάνθρωπο πρόγονό μας, εἶναι μιὰ συστηματική, ἤ ἄν προτιμᾶτε, ἐπιστημονικὴ ἀποτρίχωση τοῦ δέρματος μὲ παράλληλη μεταφύτεψη τῶν τριχῶν στὸν ἐγκέφαλο.


ΓΙΑ ΜΙΑ ΙΣΧΥΡΗ ΚΑΙ ΧΡΗΣΙΜΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

ΜΗΝ ΞΕΧΝΑΤΕ
ΕΛΑΤΕ ΟΛΟΙ ΣΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΗ ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΗ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ 10 ΜΑΙΟΥ ΣΤΟ KING'S PALACE
ΔΗΛΩΣΑΤΕ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΗΛΕΦ. 811-847.
Θέμα: ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ
Η ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΟΛΩΝ ΣΑΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΗ
ΠΡΟΣΟΧΗ: ΔΕΝ ΘΑ ΣΤΑΛΟΥΝ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑΙ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ

Τὴν ὥρα ἀκριβῶς ποὺ τὸ μυστηριῶδες σύμπαν ἀρχίζει νὰ παραδίνει τὸ μυστήριό του στὴν ἀνθρώπινη διάνοια, ὁ ἴδιος ὁ ἄνθρωπος ἀρπάζει αὐτὸν τὸν πέπλο τοῦ μυστηρίου καὶ τὸν κάνει κτῆμα του. Τὴν ὥρα ἀκριβῶς ποὺ ἡ Συλλογικὴ Διάνοια πάει ν' ἀντικαταστήσει τὴν ἀτομική, ὁ ἄνθρωπος περιχαρακώνεται πιὸ ἔντονα στὸν ἀτομικισμό του. Καὶ τὴν στιγμὴ ποὺ ἡ τεχνικὴ ἐξέλιξη πάει νὰ διαμορφώση τὸν κοινωνικὸ ὀργανισμὸ κατ' εἰκόνα καὶ ὁμοίωση τοῦ ἀνθρωπίνου, ἀντὶ νὰ γίνουμε δημιουργικὰ κύτταρα τοῦ μεγάλου αὐτοῦ ὀργανισμοῦ πᾶμε νὰ ἐξελιχθοῦμε σὲ καρκινώματα, γιὰ νὰ τὸν πνίξουμε.

Ἀπαιτεῖται Συνεργασία. Ὁ καινούργιος ὀργανισμὸς μᾶς ἐπιβάλλει τὴν ἀλληλεξάρτηση καὶ ἀπαιτεῖ τὴν συνεργασία. Ἀλλὰ ἐμεὶς στεκόμαστε ἀνήμποροι φοβισμένοι καὶ σὰ χαμένοι. Ἀναζητᾶμε μὲ δυσπιστία τὸ ὑλικὸ ποὺ θὰ μᾶς συγκολλήση τὸν ἕναν μὲ τὸν ἄλλον καὶ δὲν τὸ βρίσκουμε, κι ἄς ἔχουμε ἀνακαλύψει τὴν κόλλα ποὺ κολλᾶ τὰ πάντα ἀκόμα καὶ τὶς πέτρες. Δὲν τὸ βρίσκουμε γιατὶ τὸ ἀναζητᾶμε ἔξω ἀπὸ μᾶς, ἐνῶ βρίσκεται μέσα μας. Καὶ βρίσκεται μέσα μας ἀπὸ τὸν καιρὸ ποὺ γινάμε ἀποστάτες τοῦ Βασιλείου τῶν Ζώων. Εἶναι ἡ οὐσία ποὺ γεννᾶ ὁ ἀνθρώπινος ὀργανισμὸς γιὰ νὰ πολεμήση τὴ γάγγραινα τοῦ φόβου, ποὺ φέρνει τὸν ἀτομικισμὸ τὴν ἐχθρότητα καὶ τὸ μῖσος. Ἡ μοναδικὴ αὐτὴ οὐσία εἶναι ἡ ἀγάπη ποὺ φέρνει τὴν κατανόηση καὶ τὴν συνεργασία, ποὺ μὲ τὴ σειρά τους χτίζουν τὸ κοινωνικὸ συναίσθημα· Μὰ τὴν οὐσία αὐτὴ πᾶμε νὰ τὴν καταχωνιάσουμε στὴ χοληδόχο μας κύστη καὶ στὴν σκωληκοειδῆ μας ἀπόφυση καὶ ἀναζητοῦμε μὲ ἡδονὴ τὸ νυστέρι τοῦ χειρούργου ποὺ θὰ μᾶς ἀπαλλάξη ἀπὸ τὴν παρουσία τους.

Τὸ πνεῦμα Κολλεγίου. Ἐμεῖς ποὺ ἀνασάναμε τὸν ἀγέρα τοῦ Λόφου τοῦ Ψυχικοῦ, πήραμε στὸ Κολλέγιο Ἀθηνῶν τὶς πνευματικὲς βιταμίνες ποὺ θερμαίνουν καὶ πλουτίζουν τὶς πηγὲς τῶν αντισωμάτων ποὺ χρειαζόμαστε γιὰ τὴν ἄμυνά μας. Πουθενὰ, στὰ ἐσωτερικὰ ἤ ἐξωτερικὰ τοιχώματα τοῦ Κολλεγίου, δὲν εἴδαμε ἀνηρτημένη τὴν εἰκόνα τοῦ ἀνεπιθύμητου προγόνου μας. Κι' ἄν τύχαινε νὰ κυκλοφορῆ κανένας πιθηκάνθρωπος ἀνάμεσά μας, χρησίμευε στὴν πλειοψηφία ἀπὸ μᾶς σὰν παράδειγμα γιὰ ἀποφυγὴ παρά γιὰ μίμηση. Κάτι ὑπάρχει στὴν ἀτμόσφαιρα τοῦ Κολλεγίου, κάτι στὴ διδασκαλία καὶ τὴν μαθητεία καὶ τὴν ἐσωτερική του ζωὴ ποὺ καλλιεργοῦσε τὸ κοινωνικὸ συναίσθημα καὶ τὰ ἀντισώματα τῆς ἀγάπης. Κι' ὅσο πιὸ πίσω ἀνατρέξουμε στὴν ἱστορία τοῦ Κολλεγίου τόσο πιὸ ἔντονη εἶναι αὐτὴ ἡ ἀτμόσφαιρα, ἤ τὸ SPIRIT, ἄν προτιμᾶτε καὶ ποὺ ὑπῆρχε ἀπὸ τὸν Διευθυντὴ ὡς τὸν θυρωρό κι' ἀπὸ τὶς πρῶτες τάξεις ὡς τὶς τελευταῖες.

Ἔχουμε ἀνάγκην ἀνθρώπων ποὺ αἰσθάνονται ἴδια μ' ἐμᾶς. Γι' αὐτὸ ἐμεῖς οἱ ἀπόφοιτοι τοῦ Κολλεγίου ἔχουμε, ἀθέλητά μας, μεγαλύτερες ἀξιώσεις ἀπὸ τοὺς συνανθρώπους μας κι' ἔτσι νοιώθουμε πιὸ ἔντονα τὴν ἀντίθεσή μας μὲ τὸ πιθηκάνθρωπο πνεῦμα. Ἔτσι ἡ ψυχική μας στάση στὶς σημερινὲς ἀντινομίες εἶναι καθαρὰ δραματική. Κι' ὅσο πλούσια κι' ἄν εἶναι ἡ σοδιά μας ἀπὸ ἀντισώματα ἀγάπης, ἡ καθημερινὴ τριβὴ ἐξαντλεῖ σιγὰ σιγὰ καὶ τὸν ἀριθμὸ καὶ τὴ δύναμή τους. Σ' αὐτὴ τὴν κρίσιμη στιγμὴ βρισκόμαστε σήμερα, κι' ἄν θελήσουμε ν' ἀφιερώσουμε λίγες ὧρες γιὰ ἐνδοσκόπιση καὶ αὐτανάλυση θὰ διαπιστώσουμε πόσο πραγματικὴ καὶ ἔντονη εἶναι ἡ ἀνάγκη νἄχουμε δίπλα μας ἀνθρώπους ποὺ αἰσθάνονται ὅμοια μὲ μᾶς καὶ ἔχουν τὶς ἴδιες ἀντιλήψεις καὶ αντιδράσεις στὴν ἀντιμετώπιση τῶν προβλημάτων τῆς ζωῆς εἴτε στὴ δουλειὰ μας εἴτε στὴν κοινωνική μας ζωή.

Ποὺ θὰ βροῦμε τοὺς φίλους καὶ συνεργάτες. Γιατὶ λοιπὸν νὰ μὴν προσπαθήσωμε νὰ πυργώσωμε ἕνα δυναμικὸ ἀντιστήριγμα στὴ δική μας τὴ προσωπικὴ δύναμη; Γιατὶ ν'αναζητᾶμε τοὺς συνεργάτες μας, τοὺς συνεταίρους μας, τοὺς συμπαραστάτες μας ακόμα καὶ τοὺς πελάτες μας ἀνάμεσα στοὺς πιθηκανθρώπους καὶ τοὺς ἄβουλους συνοδοιπόρους τους, ποὺ βρίσκονται ἤ κινδυνεύουν νὰ βρεθοῦν στὰ πρόθυρα τοῦ πιθηκανθρωπισμοῦ;

Ἀπόφοιτοι βρίσκονται σ' ὅλους τοὺς κλάδους. Ἂν ρίξτε μιὰ ματιὰ στὸ WHO IS WHO τῶν Ἀποφοίτων τοῦ Κολλεγίου Ἀθηνῶν, ποὺ θὰ βρίσκεται στὰ χέρια σας σὲ μερικὲς ἡμέρες, θὰ δῆτε ὅτι οἱ συνάδελφοί μας, πάνω ἀπὸ 1500, βρίσκονται σ' ὅλους τοὺς κλάδους τῆς κοινωνικῆς δραστηριότητας, καὶ στὰ νευραλγικά τους μάλιστα σημεῖα, καὶ σ' ὅλα τὰ μέρη τοῦ κόσμου καὶ σ' ὅλες τὶς κοινωνικὲς ἐκδηλώσεις. Καὶ γὼ ὁ ἴδιος, ποὺ τριάντα χρόνια τώρα, ὀνειρεύουμαι τούτη τὴ μέρα ἔπεσα ἀπὸ τὸν οὐρανό. Κι' ἕνας συνάδελφος ποὺ εἶχε στρέψει τὴ πλάτη του καὶ στὸ Σύλλογο καὶ στὸ Κολλέγιο, τώρα, σαν ἔκανε τὴ διαπίστωση, ξαναγύρισε σὰν πραγματικὸς ἄσωτος γιός.

Οἱ Ἀπόφοιτοι εἶναι Αὐτοδύναμη ὁμὰς. Ἀγαπητοί φίλοι, ἐδῶ μέσα βρίσκεται ὅλο τὸ ἔμψυχο ὑλικό, καὶ μάλιστα ὑλικὸ «ποιότητος» (μιὰ λέξη ποὺ ὡς καὶ τὸ ραδιόφωνο ἀναγκάζεται νὰ το-

νίζη στὶς διαφημίσεις του, ἐπειδή ἀκριβῶς ὑπάρχει ἔλλειψη κι ὁ κόσμος τὴν ἀποζητᾶ). Ὑπάρχει λοιπὸν τὸ ἔμψυχο ὑλικό, ἡ οἰκονομικὴ ἐπιφάνεια, ἡ κοινωνικὴ θέση. Ὅ,τι ἀκριβῶς χρειάζεται γιὰ νὰ πραγματοποιηθῆ μιὰ ἰσχυρὴ κοινωνικὴ ὁμάδα, μὲ κύτταρα ὑγιέστατα καὶ ἀνθεκτικά, ποὺ θ' ἀνανεώνουνται καὶ θὰ πληθαίνουν κάθε τόσο ἀπὸ τὸ Κολλέγιο Ἀθηνῶν. Μιὰ κοινωνικὴ ὁμάδα σχεδὸν αὐτοδύναμη ποὺ θ' ἀναπνέη ἐλεύθερα, θὰ δουλεύη μὲ χαρὰ, καὶ θὰ ζῆ χωρὶς τὸ φόβο τοῦ πιθηκανθρώπου. Οἱ προϋποθέσεις ὑπάρχουν. Λείπει τὸ ξύπνημά μας, ἡ συνειδητοποίηση αὐτῆς τῆς δυνατότητας, καὶ ἡ θέληση νὰ γίνει ἔργο.

Μαφία Κολλεγιάνων. Μερικοὶ βάφτησαν αὐτὴ τὴ κοινωνικὴ ὁμάδα «Μαφία». Δεκτὸς ὁ ὅρος. Μαφία, ναί, ἀλλὰ ὄχι μαφία πιθηκανθρώπων. Μαφία Κολλεγιάνων, παράδειγμα γιὰ μίμηση καὶ ὄχι γιὰ ἀποφυγή. Θὰ ζητήσω τὴ βοήθειά σου ἀπόφοιτε, γιατὶ καὶ γὼ θὰ σὲ βοηθήσω σὰν τὸ χρειασθῆς. Θὰ σὲ πάρω συνεταῖρο γιατὶ δὲ θὰ μὲ μαχαιρώσεις, καὶ θὰ μὲ πάρεις συνεργάτη γιατὶ δὲ θὰ σὲ κλέψω. Θὰ μοῦ ἀγοράσεις τὰ προϊόντα μου γιατὶ καὶ 'γὼ θὰ προτιμήσω τὰ δικά σου. Κι' ἂν πάθης κανένα ἀτύχημα θὰ πέσωμε ὅλοι ἀπὸ κοντὰ νὰ σὲ σώσωμε γιατὶ ἡ κακοτυχία εἶναι μοίρα τῶν πολλῶν καὶ ὄχι τῶν ὀλίγων.

Μιὰ μικρὴ προσπάθεια χρειάζεται γιὰ νὰ βγοῦμε ἀπὸ τὸ ὄστρακο ὅπου ὁ φοβος τῶν πιθηκανθρώπων μᾶς ἔκλεισε. Κι' ἄλλη μιὰ προσπάθεια νὰ βγοῦμε ἀπὸ τὴ ρουτίνα ζωῆς ποὺ μᾶς ἐπέβαλαν οἱ ἄλλοι, καὶ μιὰ τελευταία προσπάθεια νὰ σκεφτοῦμε γιὰ νὰ πιστέψουμε στὸ ἔργο ποὺ περιμένει τὴ θέλησή μας, γιατὶ αὐτὴ μονάχα λείπει.



Τὰ Τριάντα χρόνια τοῦ Συλλόγου Ἀποφοίτων. Σήμερα, φίλοι ἀγαπητοί, γιορτάζουμε τὰ τριαντάχρονα τοῦ Συλλόγου Ἀποφοίτων Κολλεγίου Ἀθηνῶν. Ἡ ἰδέα, ἤ τὸ ἰδανικὸ ποὺ σᾶς παρουσιάζουμε σήμερα ὑπῆρχε καὶ τριάντα χρόνια πρίν. Κ' εἴμασταν τότε πολύ λίγοι, κι' ὡστόσο εἴχαμε προχωρήσει γοργά. Μᾶς σταμάτησε ὁ πόλεμος καὶ ἡ κατοχὴ καὶ τὸ ἐσωτερικὸ δράμα τῆς πατρίδας μας.

Κι' ὅταν αὐτὰ κάπως κόπασαν πέσαμε ο καθένας μας χωριστά μ' ἕνα αποπνικτικό αἴσθημα βιασύνης νὰ λύσουμε τὰ ἀτομικά μας προβλήματα πρὶν μᾶς πάρουν τὰ χρόνια καὶ πρὶν μᾶς φᾶνε οἱ πιθηκάνθρωποι. Αὐτὸς ἦταν ὁ βασικὸς λόγος ποὺ ὁ Σύλλογος, δηλαδὴ τὰ πρόσωπα ποὺ τὸν διηύθυναν κάθε φορὰ περιορίστηκαν στὶς κλασικὲς καὶ εἰκονογραφημένες ἐκδηλώσεις τῆς Πήτας, τοῦ Χοροῦ καὶ τοῦ Ποδοσφαιρικοῦ Ματς μὲ τὸ Κολλέγιο. Κι' αὐτὸς ὁ ἴδιος λόγος ἔκανε κι' αὐτοὺς ποὺ διαφωνοῦσαν καὶ ἤθελαν κάτι παραπάνω νὰ περιορίζουνται σὲ ἁπλῆ κριτική. Ὅση καλὴ πρόθεση εἶχαν αὐτοὶ ποὺ ἔκαναν κριτικὴ ἄλλη τόση εἶχαν καὶ οἱ ἑκάστοτε Προεδροι καὶ Σύμβουλοι. Ἐκείνο ποὺ ἔλειπε καὶ ἀπ' τοὺς δυὸ ἦταν ἡ δύναμη ν' ἀπαγκιστρωθοῦν ἀπὸ τὴν ἀσφυκτικὴ καθημερινότητα τὴς βιοπάλης. Ἔτσι δόθηκε ἡ ἐντύπωση πως μοναδική πρόθεση καὶ μοναδικὸς σκοπὸς τῶν Συμβουλίων ἦταν ἡ ἐνίσχυση τοῦ Ταμείου Ὑποτροφιῶν τοῦ Κολλεγίου.

Οἱ Ἀπόφοιτοι εἶναι προέκτασις τοῦ Κολλεγίου. Λάθος! Μπορεῖ ἕνα ὁποιοδήποτε σχολειὸ νὰ ἔχει μόνον ἐπιπτώσεις στὴ ζωὴ μιᾶς κοινωνίας καὶ καθόλου προεκτάσεις ζωῆς μέσα σ' αὐτήν, ὅμως, τὸ Κολλέγιο Ἀθηνῶν δὲν ἔχει λόγο νὰ ὑπάρχει χωρίς τέτοιες προεκτάσεις. Καὶ ἡ προέκταση ζωῆς τοῦ Κολλεγίου μέσα στὴν Κοινωνία εἴμαστε ἐμεῖς οἱ ἀποφοιτοὶ του. Ἂν πρόκειται ἡ λαμπάδα ποὺ ἀνάφτηκε στὸ Λόφο τοῦ Ψυχικοῦ νὰ σβύση τὴν ἡμέρα τοῦ Κομένσμεντ, τότε ἄς μὴν ἀνάβει γιατὶ ψεύτικο θά 'ναι τὸ φῶς της. Ὅμως προσέξτε! Τὸ Κολλέγιο διατηροῦσε τὸ φῶς του λικνίζοντας ἕνα ὄνειρο. Τὸν «Ἰδανικὸ Νέο». Ἀλλὰ τὸ φῶς δὲν μπορεῖ νὰ διατηρήση τὴν ἔντασή του μόνο μὲ τὰ ὄνειρα. Πρέπει τὸ ὄνειρο νὰ γίνη πραγματικότητα, καὶ ἡ πραγματικοτητα αὐτὴ νὰ διαιωνίζεται καὶ νὰ ἀνανεώνεται. Καὶ ἡ πραγματικότητα αὐτὴ εἴμαστε εμεῖς. Ὄχι οἱ σποραδικὲς διάνοιες ποὺ βγάζουν ὅλα τὰ σχολειὰ τὰ Ἑλληνικά, γιατὶ ὁ σπόρος βρίσκεται μέσα στὴ φυλή μας.

Ἐλᾶτε ν'ανάψωμε ὅλοι μαζὺ τὸ Σπίρτο. Ἡ πραγματικότητα ποὺ θὰ δώσει ὅλη τὴ δύναμη τῆς λάμψης στὸ Κολλέγιο εἴμαστε ἐμεῖς, ὁλοκληρη ἡ φουρνιὰ τῶν Ἀποφοίτων, τὸ σύνολό τους, ὁ Σύλλογός μας. Λαμπάδες μᾶς δίνει τὸ Κολλέγιο καὶ μεῖς πρέπει ν'ανάψουμε τὴ μεγάλη φωτιά. Καὶ ἡ δική μας ἡ φωτιά θὰ δώση τὴ δύναμη στὸ Κολλέγιο ὄχι μόνο νὰ διατηρήση τὸ φῶς του, ἀλλὰ καὶ ν'ανανεωθῆ. Τριανταδυὸ χρόνια βγάζει ἀποφοίτους τὸ Κολλέγιο, καὶ σωριάζονται κάθε χρόνο οἱ λαμπάδες δίπλα μας, χωρὶς φλόγα μὲ μόνο τὸ φῶς τὶς θρακιᾶς των, γιατὶ δὲν βρίσκεται ἕνα χέρι ν'ανάψη τὸ σπίρτο γιὰ νὰ φουντώση ἡ φωτιά. Ἐλᾶτε ν' ἀνάψουμε τὸ σπίρτο ὅλοι μαζί! Καὶ τότε θὰ μποροῦμε νὰ ποῦμε σὰν τὸν Κίπλιγκ «Καὶ τότε θὰ γίνεις ἄντρας παιδί μου!». Τότε, κι' αὐτὸ μπορεῖ νὰ γίνει ἀπὸ τὴ μιὰ μέρα στὴν ἄλλη, θὰ διαπιστώσωμε πὼς ἐμεῖς εἴμαστε ὁ Πατέρας καὶ τὸ Κολλέγιο ἡ Μάνα, ποὺ χρειάζεται τὴν ὑποστήριξη καὶ την προσταστία μας γιὰ νὰ πληθαίνει τὶς τάξεις μας, παίρνοντας κουράγιο ἀπὸ τὸ δικό μας φῶς καὶ ἀκουμπώντας στὸ στιβαρο μας χέρι. Τότε θὰ διαπιστώσουμε πὼς τὸ Κολλέγιο καὶ μεῖς εἴμαστε ἕνας ἐνιαῖος κύκλος, ποὺ ἀρχίζει στὸ Λόφο τοῦ Ψυχικοῦ καὶ τελειώνει, ἄν τὸ θελήσουμε, στὸν ὀμφαλὸ τῆς Ἑλλάδας, ποὺ ἄν ὅλοι οἱ Ἕλληνες κάναν αὐτὸ ποὺ κάνουμε ἐμεῖς σήμερα θὰ μποροῦσε νὰ γίνει ὁ ὀμφαλὸς τῆς γῆς, γιατὶ ἡ πάστα μας εἶναι καλὴ καὶ παρέμεινε φρέσκια.

Ἔργο Συλλογικῆς Διανοίας. Κάτω ἀπὸ μιὰ φαντασμαγορικὴ ἀλλὰ καὶ ταπεινὴ ταμπέλα, τὴ «Λέσχη Συλλόγου Ἀποφοίτων Κολλεγίου Ἀθηνῶν», κρύβεται ὁλόκληρος αὐτὸς ὁ ρευστοποιήσιμος ὁραματισμός. Ἀσφαλῶς δὲν εἶναι ἡ «Λέσχη» ποὺ ὅλος ὁ κοσμος ξέρει, οὔτες φυσικὰ τὰ κλάμπ ποὺ ἔκλεισε ἡ ἀστυνομία. Δὲν εἶναι ἑστία σκοταδισμοῦ ἤ μισοσκόταδου. Κάτω ἀπὸ τὴ σκεπή της θὰ στεγάση ὅλον αὐτὸν τὸν ὀργασμὸ ποὺ θέλουμε νὰ πιστεύουμε πὼς θὰ τὸν καταπιαστοῦμε. Χρειαζόμαστε βέβαια χρήματα γιὰ νὰ 'ναι τὸ πλαίσιο ἀντάξιο μὲ τὸ ἔργο, ἀλλὰ αὐτὸ δὲν εἶταν πρόβλημα. Κατανεμόμενο σ' ὅλους μας ἀποτελεῖ ἀμελητέα ποσότητα. Κι' ὅσοι νόμισαν πὼς γι' αὐτὸ σᾶς καλέσαμε θὰ βγοῦν γελασμένοι. Τὸ μεγάλο πρόβλημα εἶναι τὸ ἔργο, αὐτο καθ' ἑαυτό, ποὺ δὲν μπορεῖ νὰ στηριχθῆ στοὺς δέκα συμβούλους, κι' ἀκόμα λιγώτερο στὸν Πρόεδρο. Χρειαζόμαστε ἀντιπροσώπους ἀπ' ὅλα τὰ ἐπαγγέλματα, ἀπ' ὅλες τὶς τάξεις ἀποφοιτήσεως κι' ἀπὸ τὸν κόσμο τῶν φοιτητῶν μας. Σᾶς καλέσαμε γιὰ ν' ἀνασκομπωθοῦμε καὶ νὰ βροῦμε τὶς λύσεις. Τὸ ἔργο μας εἶναι ἔργο Συλλογικῆς Διανοίας καὶ Συλλογικῆς Δουλειᾶς. Σᾶς καλέσαμε καὶ βαστᾶμε τὸ σπίρτο στὸ χέρι καὶ σᾶς ρωτᾶμε:

Ἀπαντῆστε!! Νιώθετε καὶ συμμεριζόσαστε τὸ νόημα τῆς ἀποστολῆς μας; Εἴσαστε ἕτοιμοι νὰ σταθῆτε δίπλα σὲ μᾶς καὶ σ' ὅσους θὰ 'ρθουν μετὰ ἀπὸ μᾶς γιὰ τὸν μεγάλο σκοπό; Συμφωνεῖτε καὶ θέλετε ν' ἀνάψωμε τὴ μεγάλη φωτιά; Ἀπαντῆστε!

ερμής *1964*

Απονομή αθλητικών Βραβείων

Στο πλαίσιο της απονομής αθλητικών βραβείων στους καλύτερους αθλητές για το 1962-63 τιμήθηκαν και τρεις απόφοιτοι για τις επιδόσεις που κατέχουν για περισσότερο από 25 χρόνια. Ο Μιράν Ιπλιξιάν '38 για την επίδοση του στην λιθοβολία, ο Γιώργος Μυλωνάς '38 για την επίδοσή του στα 200μ. και ο Νίκος Τριανταφυλλίδης '34 για την επίδοσή του στον ακοντισμό.



ερμής *1965*

Ποίημα του Θάνου Βερέμη '62 στην ποιητική σελίδα του ΕΡΜΗ

Σε ποιητική σελίδα του ΕΡΜΗ δημοσιεύεται ποίημα του Θάνου Βερέμη '62:

Προσωπική Μυθολογία

Πήραμε πάλι τα μονοπάτια της θάλασσας που αφήνουν την ψυχή μας κλαμμένη στο μώλο, Ο Ωκεανός ήταν για μας μια ιστορία γνωστή, σαν την καταγραμμένη σκέψη μας, σαν τα γυμνά μας κόκκαλα που φέγγουν στο βυθό όταν ροδίζη. Σταθήκαμε κάποτε για ανάπαυλα και πιάσαμε ξανά το στίχο με τα χέρια αδέξια από τη λαχτάρα. Βιβλία, μνήματα, σε σκονισμένα ράφια και οι λέξεις, σιωπηλές, χλωμές παιδούλες, δεν είχανε γεράσει ούτε μια μέρα. Κουβαλώντας μια επίμονη αλλαγή, δεν την νιώσαμε, παρά μαδώντας απρόσεχτα, μια καλομαντατούσα. Μια παπαρούνα που έτρεμε στο βράχο μας θύμισε πως είμασταν περαστικοί. Τι κρίμα! Δεν βουλιάξαμε στο πράσινο πέλαγος της Σαμοθράκης, ο καϋμός της θάλασσας μας έφθειρε από μακριά».


ποιητική σελίδα

ερμής *1965*

Αφιέρωμα στους «πεσόντες» του '40

Σε αφιέρωμα του ο ΕΡΜΗΣ τιμά τους παρακάτω απόφοιτους που 'έπεσαν ' κατά τη διάρκεια της κατοχής: Αργυρόπουλος Σωτήρης '33, Αριστόβουλος Εμμ. '43, Αθανασιάδης Θωμάς '41, Βάκης Ιωάννης '39, Δημάδης Δημοσθένης '37, Δολασίκ Θεοδόσιος '41, Παπακυριακόπουλος Νικόλαος '34, Ραγκαβής Αριστείδης '36, Χατζηκυριάκος Γεώργιος '33.


28ης ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1940

ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΩΝ ΣΥΝΑΔΕΛΦΩΝ
ΠΟΥ ΕΠΕΣΑΝ ΣΤΟ ΠΕΔΙΟ ΤΗΣ ΤΙΜΗΣ

ερμής *1965*

Ο αθλητισμός ως μέσο συσφίξεως σχέσεως

Ο Κώστας Κυριακού '45, σε άρθρο του για τον αθλητισμό ως μέσο συναδελφώσεως των αποφοίτων μεταξύ άλλων αναφέρει: «Η οργάνωσις αγώνων πρωταθλήματος μεταξύ των αποφοίτων, μαλακά στην αρχή, (εκεί όπου η ηλικία παίζει μικρότερο ρόλο όπως στο πινγκπονγκ, τη σκοποβολή, έστω και στο τένις), εντατικά αργότερα όταν ο θεσμός επιτύχει (στο κολύμπι, στο στίβο, κ.α.), όπου εμείς οι παλαιότεροι ασφαλώς θα προτιμήσουμε τις κερκίδες...». Τελειώνοντας επισημαίνει «Μόλις λειτουργήσουν 3, 4 τέτοια τμήματα, η γνωριμία 'κάθετα' θα βρίσκεται στο δρόμο της πραγματοποιήσεως και ο τίτλος 'απόφοιτος Κολλεγίου' θα πάψει να χαρακτηρίζει ένα άτομο που ανήκει σε μια μικρή και τελείως ασύνδετη ομάδα και θα γίνει το γνώρισμα ενός ατόμου που μετέχει σε μια δυναμική και στενά συνδεδεμένη ολότητα».

ερμής *1965*

Σκέψεις για τη μουσική

Ο Μάρκος Φ. Δραγούμης '53, καταγράφει μερικές σκέψεις σχετικά με το πρόβλημα κατανοήσεως της μουσικής. Μεταξύ άλλων αναφέρει: «Γνωρίζω πολλούς που δεν ξέρουν τι σχήμα έχει το κλειδί του σολ, και όμως συγκινούνται βαθύτατα όταν ακούν τα αριστουρ-

ερμής *1964*

Άπλές Σκέψεις

Ο ΑΓΩΝΑΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

Τοῦ Βασίλη Τσεμάνη '57



Μᾶς τὸ εἶχαν πῆ τόσες φορὲς ποὺ σχεδὸν τὸ πιστέψαμε. Γονεῖς, δάσκαλοι, στενοὶ φίλοι· «Ἡ ζωὴ εἶναι δύσκολη, γεμάτη πίκρες· εἶναι ἕνας ἀγώνας χωρὶς τελειωμό».

Ἀπὸ μικρὰ παιδιὰ ζούσαμε μὲ ὄνειρα. Μὲς τὰ ὄνειρα κι ἕνας ἐφιάλτης, αὐτὸς ὁ ἀγώνας.

Περάσανε τὰ χρόνια καὶ γίναμε ἄντρες. Βαθειὰ ἡ εὐγνωμοσύνη, ὁ σεβασμός, ἡ ἀγάπη ποὺ θὰ τρέφαμε πάντα στὴν οἰκογένεια -μήπως ἄραγε ἡ καλὴ ἀγωγὴ δὲν εἶναι ἄριστο καὶ ἀπαραίτητο ἐφόδιο γιὰ τὸ δύσκολο ἀγώνα;- στὸ σχολειὸ- μήπως αὐτὸ δὲν λάξευε στὸ μάρμαρο τῆς γνώσης γιὰ πρώτη φορὰ τὴν προσωπικότητά μας;

Γεμάτοι αἰσιοδοξία ἀτενίσαμε τὸ μέλλον· μὲ δύναμη στὰ χέρια καὶ στὸ μυαλό. Σκληρὸς ὁ ἀγώνας τῆς ζωῆς, σκληρότεροι ἐμεῖς.

Καὶ μιὰ μέρα κάποιος ἔδωσε τὸ σύνθημα, ἤ μᾶλλον τὸ πτυχίο, καὶ μᾶς ἄφησε μόνους ἤ σχεδὸν μόνους. Μὲ ἄργὰ καὶ σταθερὰ βήματα δρασκελίσαμε τὸ κατώφλι τοῦ σπιτιοῦ γιὰ νὰ βρεθοῦμε σὲ λίγο κοντὰ στὸν ἀγώνα.

Πολλοὶ νέοι ἄνθρωποι, κι ἐγὼ μαζί τους, περιμέναμε φῶς τουλάχιστον νὰ φωτίζη τὸ «πεδίον τῆς μάχης». Νὰ βλέπης τὶ πολεμᾶς, νὰ μάθης ἐπιτέλους τὸ γιατί.

Μᾶς τύλιξε σκοτάδι.

Στάθηκα ἀκίνητος. Χωρὶς φῶς δὲν μποροῦσα νὰ διακρίνω πιὰ οὔτε ἐχθρούς, οὔτε φίλους. Ὅλοι σκορπίσανε τριγύρω καὶ ἔνοιωσα μόνος, πολὺ μόνος.

Τόσα χρόνια προσπάθειας, τόσος κόπος χαμένος.

Καὶ ὁ παιδικὸς ἐφιάλτης εἶχε γίνει πιὰ σχεδὸν μιὰ ἀλήθεια.

Οὔτε στιγμὴ δὲ φοβήθηκα· πικράθηκα μόνο.

Τουλάχιστον νά 'χαμε φῶς. Νά μ' ἔβλεπε ὁ φτωχὸς στὶς γνώσεις, στὸ μυαλό, στὸ σῶμα. Νά 'νοιωθα ὅτι ἀγωνίζομαι ἀγώνα δύσκολο μὰ φωτεινό, τουλάχιστον τίμιο.

Λυπήθηκα τοὺς νικημένους τῆς ζωῆς, καὶ ἄθελά μου ἔφερα στὴ θύμησή μου τὸ σχολειό, τὰ γήπεδα, ἐκεῖ ποὺ σχεδὸν κάθε μάχη κολυμποῦσε στὸ φῶς, καὶ σχεδὸν κάθε νίκη ζητοῦσε στεφάνι δάφνινο καὶ ὄχι ἀσημένιο.

Ξεκίνησα μὲ ἀργὸ μὰ σταθερὸ βῆμα. Τὰ μάτια μου συνήθισαν γρήγορα στὸ σκοτάδι.

Καὶ κύλησε εὔκολα ὁ πρῶτος καιρός.

Θεοῦ θέληση ἦταν ἤ ἀνθρώπινη τύχη; Δὲν ξέρω, δὲν κατάλαβα. Σὰν σὲ ὄνειρο, σὲ θαῦμα, στὰ πρῶτ'ἀκόμα βήματα τοῦ δύ'σκολου ἀγώνα μ' ἕνα καράβι βρέθηκα σ' ἕνα μικρὸ νησάκι.

Ἀγκάλισασα μὲ τὸ βλέμμα μου τὸν καταγάλανο οὐρανό, τὴν χρυσαφένια δύση.

Ξεχάστηκα λίγες μέρες στὸ ἀκρογιάλι...

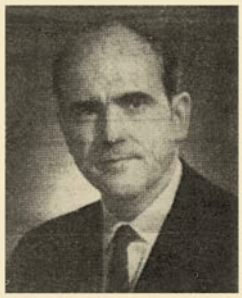
Γέμισα φῶς.

Ἔφυγε ἡ πίκρα μακριά, χάθηκε τὸ σκοτάδι.

Καὶ ὁ δύσκολος ἀγώνας παραχώρησε εὐγενικὰ τὴ θέση του στὴν ἀληθινὴ ζωή. Μήπως ἄραγε θὰ μποροῦσε νὰ κάνη κι ἀλλιῶς.

ερμής *1964*

ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΤΟΥ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΕΙΣ ΚΑΙΡΙΑΣ ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΑΣ ΘΕΣΕΙΣ





Μὲ ἰδιαιτέραν χαρὰν καὶ ὑπερηφάνειαν ὑπεδέχθησαν οἱ ἀπόφοιτοι καὶ ἡ οἰκογένεια τοῦ Κολλεγίου τὴν εἴδησιν τοῦ διορισμοῦ τοῦ Ἀνδρέα Γ. Παπανδρέου Χ'36 ὡς Ὑπουργοῦ Προεδρίας Κυβερνήσεως καὶ τοῦ Γεωργίου Α. Μυλωνᾶ '38 ὡς Ὑφυπουργοῦ Προεδρίας Κυβερνήσεως. Σημειωτέον ὅτι ἀμφότεροι εἶναι ταὐτοχρόνως καὶ «μπαμπάδες» Κολλεγιοπαίδων.


ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ

ΞΕΚΙΝΗΜΑ

ΜΕ ΤΟΝ ΚΑΡΟΛΟ...

ερμής *1964*

Κάρολος Κουν

Ο Βασίλης Καζαντζής ’34 σε άρθρο του στον ΕΡΜΗ παρουσιάζει ένα τιμητικό αφιέρωμα στη μνήμη του μεγάλου θεατρικού δασκάλου Κάρολου Κουν. Όπως υπογραμμίζει ο ίδιος, «Ο Κάρολος, μπήκε στο Κολλέγιο σα δάσκαλος και αποφοίτησε σα σκηνοθέτης. Η σφραγίδα του μένει τώρα όχι μόνο στο θεατρικό χώρο ή τη θεατρική κολλεγιακή παράδοση, αλλά και στη στάση μιας ολόκληρης κοινωνικής ηγετικής ομάδας του τόπου μας απέναντι στο θέατρο, και γενικότερα στην Τέχνη». Η επιρροή του ήταν λοιπόν μεγάλη σε όλο το εύρος των μαθητών: «Ο Κάρολος είναι μέσα μας σα φλόγα, όποια δουλειά και να κάνουμε...». Έφτιαξε θεατρόφιλους σαν τον Εφραίμογλου και τον Καραδόντη, καθώς και μεγαλειώδεις προσωπικότητες, όπως ο Δημήτρης Χόρν, ο Αλέξανδρος Σολομός και ο Γιάννης Στεφανέλης.


13 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ ΣΤΟ ΧΙΛΤΟΝ Ο ΧΟΡΟΣ ΤΟΥ 13

ATHENIAN BALL 1966

ερμής *1965*

Διαφήμιση εποχής


WELCOME TO THE WORLD OF TWA!


ΤΑ ΝΕΑ ΚΤΙΡΙΑ ΤΟΥ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ

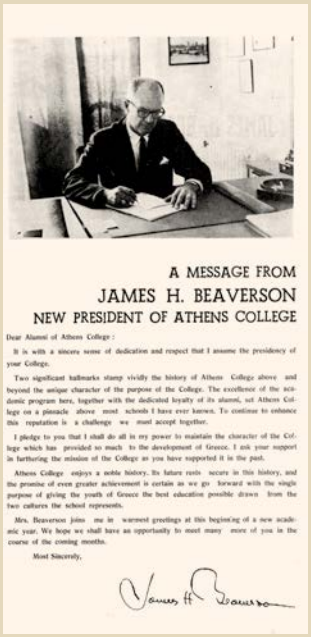
Η νέα Βιβλιοθήκη

Η Εκκλησία

γήματα της μουσικής φιλολογίας. Τούτο δεν μπορεί παρά να είναι ένδειξη ότι για να εκτιμήσει κανένας την αξία κάποιας συνθέσεως δεν είναι απαραίτητο να είναι μουσικά


ΜΕΡΙΚΕΣ ΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΚΑΤΑΝΟΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

μορφωμένος». Και, κλείνοντας, τονίζει: «Αναγνωρίζω πως στην εποχή που ζούμε όπου όλοι αναγκαζόμαστε να εργαζόμαστε τόσο εντατικά για να μορφωθούμε και να κερδίσουμε τη ζωή μας, δεν είναι εύκολο να βρούμε τον χρόνο που χρειάζεται για την εκμάθηση των θεμελιωδών αρχών της μουσικής. Σκεπτόμενοι, όμως, την ικανοποίηση που θα μας προσφέρει μια στενότερη επαφή μαζί της, νομίζω πως αξίζει να κάνουμε κάθε προσπάθεια για να τον εξοικονομήσουμε».


A MESSAGE FROM

JAMES H. BEAVERSON

NEW PRESIDENT OF ATHENS COLLEGE

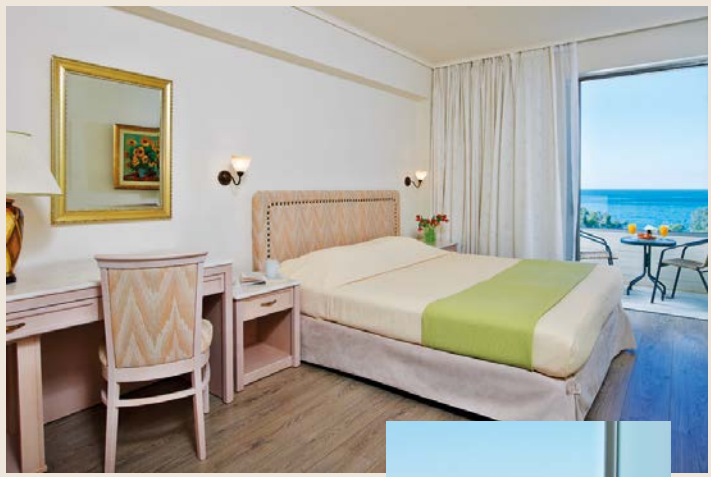
ερμής *1965*

Μήνυμα Beaverson

Σε μήνυμά του ο αναλαμβάνων καθήκοντα President James H. Beaverson τονίζει: «I pledge to you that I shall do all in my power to maintain the character of the College which has provided so much to the development of Greece. I ask your support in furthering the mission of the College as you have supported it in the past».

amarilia hotel

VOULIAGMENI ATHENS





Αγ. Νικολάου 13
Βουλιαγμένη 166 71 Αθήνα
T 210 8990391 F 210 8955790
www.amarilia.gr

Ανδρέας Παΐσιος ’89





Επάνω: Το Μπενάκειο υπό κατασκευή το 1928
Δεξιά: Το Μπενάκειο κατά το πρώτο έτος λειτουργίας του, το 1929.





Η είσοδος του πρώτου κτηρίου του Κολλεγίου Αθηνών στην οδό Άνδρου 18.



Στάδιο Σεφάνου Δέλτα.



Τα πρώτα μέλη του «Α» Association.





Ο Μποδοσάκης Αθανασιάδης θέτει το θεμέλιο λίθο του Μποδοσακείου διδακτηρίου στην Κάντζα το 1974. Δεκαέξι χρόνια μετά η Μαριάννα Λάτση θεμελιώνει το Λάτσειο διδακτήριο.



Η παλιά βιβλιοθήκη του Κ.Α.



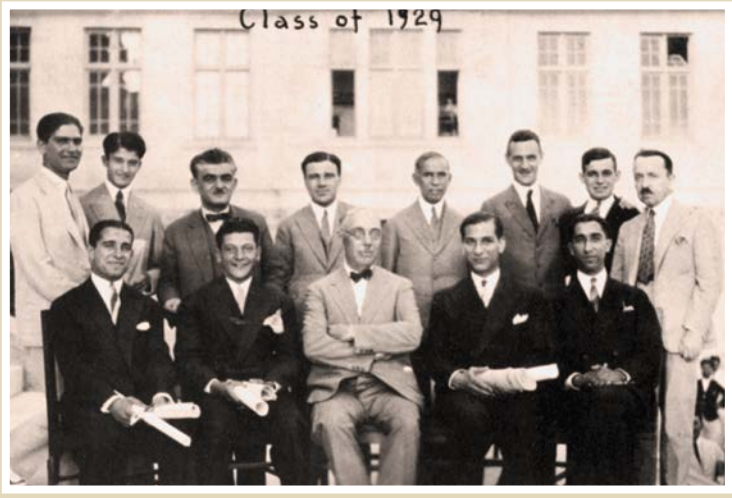




Οικοτροφείο.



Πηνελόπη και Στέφανος Δέλτα.



Οι πρώτοι απόφοιτοι του Κ.Α. με καθηγητές τους.



Commencement 1964.





Εξετάσεις εισαγωγής στο Κ.Α. τη δεκαετία του '50.



Ομιλία του Ελευθέριου Βενιζέλου στα εγκαίνια του Μπενακείου το 1929.







Σχολικές εκδρομές τη δεκαετία του 1930.

| 1966-1969 |

Δημήτρης Καραμάνος ’59

Πρόεδρος Δ.Σ. ΣΑΚΑ 1967-1969, 1972-1973

Επί της πρώτης προεδρικής θητείας μου, ο τίτλος του περιοδικού του Συλλόγου μας (προηγουμένως: «Τα νέα του ΣΑΚΑ») έγινε «Ερμής» (Φεβρουάριος 1968). Και διατηρήθηκε έκτοτε έτσι.

Σαν δική μου συμβολή στην επετειακή «εξιστόρηση» της πορείας του ΕΡΜΗ τρεις μόνο επισημάνσεις:

Κατά τις τρεις θητείες μου στην Προεδρία του ΣΑΚΑ ήμουν κατά νόμον υπεύθυνος-εκδότης του περιοδικού του Συλλόγου, σε ορισμένα, όμως, μόνο τεύχη είχα και «αρχισυντακτικό» ή κάποιο ανάλογο επίσημα ρόλο. Φυσικά, λόγω επαγγελματικής ιδιότητας (ή …διαστροφής) – της δημοσιογραφικής εν προκειμένω– η ενασχόλησή μου με τον (και τα του) ΕΡΜΗ ήταν πολύ ουσιαστική: π.χ. με την εισαγωγή-καθιέρωση νέων «στηλών» κριτικού σχολιασμού αποφοιτικών ή Κολλεγιακών θεμάτων (όπως το «Σημειωματάριο ενός αποφοίτου»), με την ανάμειξη σε τυπογραφικής υφής πτυχές της εκδόσεως κ.ά.

Επί της πρώτης προεδρικής θητείας μου, ο τίτλος του περιοδικού του Συλλόγου μας (προηγουμένως: «Τα νέα του ΣΑΚΑ») έγινε «ΕΡΜΗΣ» (Φεβρουάριος 1968). Και διατηρήθηκε έκτοτε έτσι.

Στην έκδοση του ΕΡΜΗ καθοριστικός ήταν επί πολλά χρόνια ο ρόλος του αξέχαστου Αντώνη Χιόνη ’55, Διευθυντή του ΣΑΚΑ. Ο οποίος μπορεί να μην επωμιζόταν τις «δημοσιογραφικές» πλευρές της, παρακολουθούσε και διεκπεραίωνε, όμως, το μεγαλύτερο μέρος της δουλειάς (και του… μπελά συχνά) της «παραγωγής» του περιοδικού, καθόλου εύκολου τότε εγχειρήματος.









Εκδόσεις αρ. 28-91

ερμής *1968*

Μήνυμα του Προέδρου Δημήτρη Καραμάνου ΄59

Ο Δημήτρης Καραμάνος σε ένα εξαιρετικά ενδιαφέρον του άρθρο στον ΕΡΜΗ παρομοιάζει το Σύλλογό μας με τον μυθολογικό γίγαντα Ανταίο. Για όσους δεν τον γνωρίζουν ο Ανταίος, γιός του Ποσειδώνα, είχε μια υπερφυσική δύναμη που τον έκανε ακατανίκητο, η οποία πήγαζε από την επαφή του με την γη. Έτσι, λοιπόν, όσον αφορά τη δύναμη παρομοιάζεται ο Σύλλογός μας με τον Ανταίο, γιατί όπως υπογραμμίζει και ο Δημήτρης Καραμάνος, «η δύναμη αυτή υπάρχει, την βλέπουμε και την νιώθουμε. Αποδεικνύεται καθημερινά από το κύρος που διαπνέουμε στην ελληνική κοινωνία, από τις εκδηλώσεις και τις δραστηριότητες και κυρίως από αυτό το «κάτι» που συνειδητά ή υποσυνείδητα, συνδέει τους αποφοίτους σαν μια μεγάλη οικογένεια.» Το αξιοσημείωτο, όμως, της παρομοίωσης είναι ότι ενώ ο Ανταίος έχει τη δύναμη, ενώ η δύναμη υπάρχει, όταν αυτός δεν πατάει στη γη, η δύναμη δεν μπορεί αν χρησιμοποιηθεί. Το κενό αυτό, που χωρίζει το Σύλλογο από την πηγή της δυνάμεως του είναι επικίνδυνο και δυσοίωνο. Ξεκινώντας από την απομάκρυνση των αποφοίτων από την λέσχη και την επακόλουθη αδιαφορία τους και καταλήγοντας στο ΔΣ και την δυσπραγία και απομόνωση του από τα μέλη του. «Το κενό μεγαλώνει. Η πολυτέλεια των στείρων στοχασμών της αναζήτησης ουτοπιστικών διεξόδων και ημιλύσεων πρέπει να αποβληθεί». Κάνει μάλιστα θερμή παράκληση προς τους αποφοίτους, νεότερους και παλαιότερους, να ενωθούν για να αξιοποιηθεί αυτή η υπερχειλίζουσα δύναμη που έχει ο Σύλλογός μας. «Ο ΣΑΚΑ δεν είναι ούτε ο Πρόεδρος, ούτε το ΔΣ αλλά ΕΣΕΙΣ και ΕΜΕΙΣ, όλοι. Και η δύναμή του είναι από ΣΑΣ και για ΣΑΣ. Συνειδητοποιείστε το αυτό, βοηθήστε τα εκάστοτε ΔΣ να επιτύχουν την αποστολή τους, και ο Ανταίος θα πατήσει πάλι γερά στη γή».



ερμής *1968*

Εγκαίνια Οικήματος Βασιλείας Τσολαϊνού



Οι Homer Davis, Κ. Τσολαϊνός, και Εμμ. Τρουλλινός κατά τα εγκαίνια του Οικήματος Βασιλείας Τσολαϊνού, τον Σεπτέμβρη του 1959.



ερμής *1966*

Κυριάκος Τσολαϊνός

Την χρονιά αυτή αποσύρεται ο Κ. Τσολαϊνός από την προεδρία του Board of Trustes College, ύστερα από μια 12ετία εργασίας και αφοσίωσης, για λόγους υγείας. Παρ' όλα αυτά δεν σταμάτησε να μεριμνά για το σχολείο, αναγείροντας δύο οικήματα και δωρίζοντας τα χρήματα από την εκποίηση της έπαυλης του στην Κηφισιά στο Ταμείο Υποτροφιών και στην δημιουργία του Δημοτικού. Ο ίδιος, αποχωρώντας, δήλωσε: «Our love and devotion to Athens College will continue during our lifetime and for a long period after». Μετά την παραίτησή του αναγορεύτηκε επίτιμος Πρόεδρος του Συμβουλίου δια βίου.



ερμής *1966*

Commencement 1966

Ο Πρόεδρος των αποφοίτων Γεώργιος Τσάκωνας '49 επιδίδει το βραβείο του Συλλόγου στον τελειόφοιτο Αλκιβιάδη Τσολάκη '66.

ερμής *1967*

The Quiet Five στο Athenian Ball

Ένα από τα θρυλικά βρετανικά συγκροτήματα της εποχής, έκανε την εμφάνισή του στη χώρα μας, στο ξενοδοχείο Hilton της Αθήνας, λίγο πριν ηχογραφήσουν



ερμής *1966*

Εγκαίνια της Βιβλιοθήκης

Με στόχο τη δημιουργία μιας σύγχρονης οργανωμένης μονάδας - πρότυπο για όλη την Ελλάδα, δημιουργήθηκε η νέα Βιβλιοθήκη του Κολλεγίου. Περιλαμβάνει δύο αναγνωστήρια, Τμήμα Περιοδικών, Τμήμα Βιβλίων Τέχνης, ατομικά γραφεία για μαθητές και καθηγητές, Τμήμα Πληροφορικής και γραφεία προσωπικού. Την περίοδο αυτή το νέο κτήριο προσέλκυσε πολύ περισσότερους μαθητές απ' ότι στο παρελθόν. Ο αρχικός εξάλλου αριθμός των βιβλίων ξεπέρασε τα 27.000. Συμπληρωματικά, μάλιστα, προστέθηκαν και ταινίες, δίσκοι, και περιοδικά.



το νέο τους δίσκο. Με τα ιδιαίτερα τους τραγούδια, και την πρωτοποριακή - για τα μέτρα της εποχής- εμφάνισή τους, ξεσήκωσαν το ελληνικό κοινό. Το εξαμελές συγκρότημα γνώριζε μεγάλη επιτυχία παγκοσμίως, κάνοντας εμφανίσεις σε πάρτι, ντίσκο και ballrooms. Μάλιστα πραγματοποίησε και μια πολυσυζητημένη εμφάνιση για την βασιλική οικογένεια στο Windsor Castle. Έχει μείνει στην ιστορία για το θρυλικό κομμάτι «Homeward Bound».

ερμής *1967*

Σπύρος Μεταξάς '54

«Ο Σπύρος Μεταξάς '54, από την τέταρτη γενιά των παραγωγών του παγκοσμίου φήμης ελληνικού brandy, διακρίνεται πίσω από το γραφείο του πάνω δεξιά, το οποίο κοσμούν μια σειρά από μετάλλια και άλλες διακρίσεις που έχουν απονεμηθεί στην οικογένειά του.

Το όνομα του είναι παγκοσμίως γνωστό για έναν συγκεκριμένο λό-



γο, για ένα προϊόν που έχουν δοκιμάσει βασίλισσες και βασιλιάδες και που βρίσκεται σε κάθε τραπέζι που απολαμβάνει ένα εύγεστο και καλό ποτό. Οι παραγωγοί του το αποκαλούν «speciality liqueur of brandy liqueur», λόγω της ιδιαίτερης γεύσης του και των σωστών αναλογιών που εμπεριέχει. Η παραγωγή του ξεκίνησε το 1888 από τον Σπύρο Μεταξά, και έχει επεκταθεί σε πάνω από 45 χώρες, με υπολογιζόμενη, την εποχή αυτή, παραγωγή στα 2.000.000 μπουκάλια το χρόνο».

ερμής *1968*

Συνέντευξη Γ. Παπαϊωάννου '61

Ο αρχιτέκτονας Γιάννης Παπαϊωάννου, τιμάται με το Πρώτο Βραβείο στον Ποιητικό Διαγωνισμό έγκυρου ειδησεογραφικού περιοδικού. Ο ίδιος, στη συνέντευξή του στον



ΕΡΜΗ εκθέτει τις απόψεις του για την πορεία της ποίησης την τελευταία δεκαετία. Με ιδιαίτερη πικρία δηλώνει «Ο κόσμος είναι τόσο αβέβαιος και κουρασμένος, που γεμίζει το κενό του με κενό προς δόξαν των βάρδων της ευτελούς διασκεδάσεως». Με περισσή ικανοποίηση για το βραβείο που εξέλαβε, θεωρεί ότι η δημιουργία καθεαυτή δικαιώνει τον δημιουργό, στους άλλους εναπόκειται απλά να το αναγνωρίσουν. Ένα απόσπασμα της ποιητικής του δημιουργίας, που ανθολογείται: «Όσο και να σκεπάζουμε χώμα τους λάκκους, μένει ο ουρανός μας τρυπημένος από τα κυπαρίσσια».

ερμής *1968*

35η Γενική Συνέλευση Συλλόγου

Με πρόεδρο της Συνέλευσης τον Πλάτωνα Μουσαίο '30, τα βασικότερα θέματα που συζητήθηκαν ήταν: Ο απολογισμός του έτους 1967-1968, η έκθεση της Εξελεγκτικής Επιτροπής, η απαλλαγή του ΔΣ και οι επικείμενες εκλογές. Γραμμα-



τέας διετέλεσε ο Ιωάννης Γιαννάκος '38, ενώ και δόθηκε λόγος περί των πεπραγμένων από τον επανεκλεγέντα πρόεδρο των αποφοίτων Δημήτρη Καραμάνο '59. Τα θέματα στα οποία επικεντρώθηκε ο Δημήτρης Καραμάνος ήταν κυρίως το ακαδημαϊκό πρόβλημα των μαθητών του Κολλεγίου, και οι σχέσεις του Συλλόγου με τα μέλη του και με το Κολλέγιο.









ερμής *1968*

Ομιλία του Τομ Πάππας

Τη χρονιά αυτή πραγματοποιήθηκε στο King's Palace εκδήλωση του Συλλόγου, στην οποία κύριος ομιλητής ήταν ο επιχειρηματίας Τομ Πάππας. Στην εκδήλωση παρευρέθηκαν εκπρόσωποι του Τύπου, της αμερικανικής πρεσβείας, ο Αρχιεπίσκοπος Βορείου και Νοτίου Αμερικής, κ. Ιάκωβος, ο Υπουργός Βιομηχανίας κ. Κυπραίος, γονείς, απόφοιτοι, ο πρόεδρος του ΣΑΚΑ, Δημήτρης Καραμάνος '59, ο President του Κολλεγίου κ. Μπήβερσον κ.α.. Ο κ. Πάππας επικεντρώθηκε στη μεγάλη προσφορά του σχολείου στην ελληνική παιδεία, καθώς και στο πολύ σημαντικό έργο που επιτελεί το Ταμείο των Υποτροφιών. Χαρακτηριστικά ανέφερε, «Η νεολαία αποτελεί το θεμέλιο δια μιαν καλλιτέραν αυριανήν Ελλάδα. Πρέπει να ενισχύσωμεν το θεμέλιο αυτό δια της εκπαιδεύσεως». Τόνισε, μάλιστα, ιδιαίτερα πως αποτελεί καθήκον και υποχρέωση όλων να συμπαρασταθούν και να ενισχύσουν υλικά και ηθικά το Κολλέγιο Αθηνών. Στην ομιλία του αναφέρεται, τέλος, αναλυτικώς στις μέχρι τότε εισφορές προς το Ταμείο Υποτροφιών.

ερμής *1968*

Υποτροφία ΣΑΚΑ



Στο κτίριο Γλαύκα του Οικοτροφείου υπάρχει από φέτος ένας νέος μαθητής της τετάρτης Δημοτικού. Ο μικρός Ηλίας Μαλάμης '78 φοίτησε στο Κολλέγιο με Υποτροφία του Συλλόγου Αποφοίτων.

ερμής *1969*

Μιλάμε για το Θέατρο με τον Αλέξη Σολομό '36



Ο Αλέξης Σολομός, γνωστός σκηνοθέτης και ηθοποιός, έχει υπάρξει ένας από τους στυλοβάτες του ελληνικού θεάτρου. Σπούδασε δραματική τέχνη στην Βασιλική Δραματική Ακαδημία του Λονδίνου, στο Yale Drama School και στην σχολή του Πισκάτορ, και σκηνοθέτησε πολλά έργα στο Εθνικό, καθώς και στο δικό του θέατρο, που ίδρυσε το 1964, το «Προσκήνιο». Στη συνέντευξή του στον ΕΡΜΗ αναφέρεται στην μεγάλη του αγάπη, το θέατρο. Υποστηρίζει ότι αξίζει και πρέπει να δίνεται στο Κοινό ανώτερη θεατρική τροφή, ακόμα και αν δεν μπορεί να γίνεται πλήρως κατανοητή: «Την Αφροδίτη της Μήλου, λ.χ., θα την αισθανθούμε την τρίτη ή την τέταρτη φορά που θα την δούμε». Παρ' όλα αυτά δεν πρέπει να καταλήγει το θέατρο να βαδίζει στα τυφλά αδιαφορώντας για το κοινό του γιατί τότε θα καταλήξει στο θλιβερό γεγονός των «κενών καθισμάτων».

ερμής *1968*

Τιμητική εκδήλωση για το Βασίλη Μοσκόβη



Τη χρονιά αυτή πραγματοποιήθηκε τιμητική εκδήλωση για τον μεγάλο λογοτέχνη και καθηγητή του Κολλεγίου Αθηνών, Βασίλη Μοσκόβη. Παλιοί μαθητές, απόφοιτοι, και καταξιωμένοι άνθρωποι των γραμμάτων και της Τέχνης παρευρέθηκαν εκείνη τη μέρα για να τιμήσουν και να γνωρίσουν την προσωπικότητα του ανθρώπου που, χρησιμοποιώντας τις φιλολογικές του γνώσεις, αναδιάρθρωσε τη νεοελληνική πραγματικότητα. Ο ίδιος δηλώνει με περισσή ικανοποίηση: «Η εκδήλωση αυτή εκ μέρους των αποφοίτων αποτελεί δικαίωση της ζωής μου. Νομίζω ότι περισσότεροι χαρακτηρισμοί και ρητορισμοί εξασθενίζουν την βαρύτητα των δύο λέξεων-δικαίωση ζωής».



Οι καθ. Μυράτ, Μοσκόβης και Φουριώτης.



Διακρίνονται οι καθηγητές Μονογυιός, Ελεόπουλος και Λαλόπουλος.

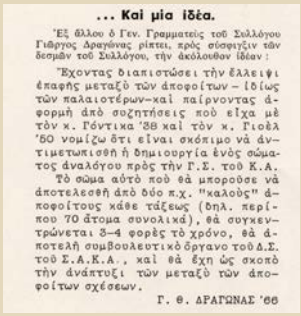
ερμής *1968*

Μίνως Αργυράκης '37

Ο δημοφιλής και εκλεκτός ζωγράφος, παραχώρησε στον Ερμή μια δική του χριστουγεννιάτικη σύνθεση, με τίτλο «Η Οδός Αιόλου, τις παραμονές των γιορτών», την οποία έστειλε από το Λονδίνο, όπου διέμενε.



Η όδος Αιόλου, τις παραμονές τῶν γιορτῶν. (Τοῦ Μ. Ἀργυράκη '37)



... Καὶ μία ἰδέα.

Ἐξ ἄλλου ὁ Γεν. Γραμματεὺς τοῦ Συλλόγου Γιῶργος Δραγώνας ρίπτει, πρὸς σύσφιξιν τῶν δεσμῶν τοῦ Συλλόγου, τὴν ἀκόλουθον ἰδέαν:

"Ἔχοντας διαπιστώσει τὴν ἔλλειψι ἐπαφῆς μεταξὺ τῶν ἀποφοίτων – ἰδίως τῶν παλαιοτέρων – καὶ παίρνοντας ἀφορμὴ ἀπὸ συζητήσεις ποὺ εἶχα μὲ τὸν κ. Γόντικα '38 καὶ τὸν κ. Γιοβᾶ '50 νομίζω ὅτι εἶναι σκόπιμο νὰ ἀντιμετωπισθῇ ἡ δημιουργία ἑνὸς σώματος ἀναλόγου πρὸς τὴν Γ.Σ. τοῦ Κ.Α. Τὸ σῶμα αὐτὸ ποὺ θὰ μποροῦσε νὰ ἀποτελεσθῇ ἀπὸ δύο π.χ. "καλοὺς" ἀποφοίτους ἀπὸ κάθε τάξεως (δηλ. περίπου 70 ἄτομα συνολικά), θὰ συγκεντρώνεται 3-4 φορὲς τὸ χρόνο, θὰ ἀποτελῇ συμβουλευτικὸ ὄργανο τοῦ Δ.Σ. τοῦ Σ.Α.Κ.Α., καὶ θὰ ἔχῃ ὡς σκοπὸ τὴν ἀνάπτυξι τῶν μεταξὺ τῶν ἀποφοίτων σχέσεων.

Γ. Θ. ΔΡΑΓΩΝΑΣ '66

ερμής *1969*

...Και μια ιδέα

Ο Γενικός Γραμματέας του Συλλόγου Γιώργος Δραγωνάς '66 είχε μια ενδιαφέρουσα ιδέα για την σύσφιξη των σχέσεων και δεσμών του Συλλόγου. Διαπιστώνοντας την έλλειψη επαφής μεταξύ των αποφοίτων, προτείνει τη δημιουργία ενός σώματος αναλόγου προς τη Γ.Σ. του Κ.Α. Αυτό το όργανο, θα μπορούσε να αποτελέσει συμβουλευτικό όργανο του ΔΣ του ΣΑΚΑ και θα έχει ως σκοπό την ανάπτυξη των μεταξύ των αποφοίτων σχέσεων, με συγκεντρώσεις 3-4 φορές τον χρόνο.

ερμής *1969*

Χορός αποφοίτων με τη Βίκυ



Η Βίκυ έκανε την εμφάνισή της στο Χορό των αποφοίτων του Κολλεγίου, και όπως γράφει ο Ερμής που φιλοξένησε στις σελίδες του το γεγονός, «ΗΛΘΕ, ΕΓΟΗΤΕΥΣΕ, ΚΑΙ ΑΠΗΛΘΕ!». Όπως αναφέρεται, μέχρι την εμφάνισή της, ορισμένες δυσλειτουργίες, όπως η μέτρια ποιότητα του φαγητού, είχαν ρίξει το κέφι των παρευρισκομένων. Στην συνέχεια, όμως, η Βίκυ, συνάρπασε το κοινό με την μελωδικότητα της φωνής και τω τραγουδιών της. Γενικά ο Χορός θεωρήθηκε από τους πιο επιτυχημένους, με την παρέλαση του τύπου -τα σχόλια του οποίου στην «Απογευματινή» ήταν ιδιαίτε-



ρα κολακευτικά- επίσημων προσκεκλημένων, ανώτερων μελών του ΔΣ, και πάνω από 1000 συμμετεχόντων.

ερμής *1971*

Αποκριάτικος Χορός αποφοίτων

Στην αίθουσα «Τερψιχόρη» του ξενοδοχείου Hilton, έλαβε χώρα ο αποκριάτικος χορός του ΣΑΚΑ. Μέσα σε ένα αποκριάτικο, γιορτινό περιβάλλον, ο χορός αυτός με επίτιμο καλεσμένο το Γρηγόρη Μπιθικώτση, ξεπέρασε σε επιτυχία κάθε άλλο προηγούμενο. Την παράσταση, βέβαια, πέραν από τρεις εναλλασσόμενες ορχήστρες, έκλεψε ο γνωστός τραγουδοποιός, ο οποίος, αν και «άσχετος» προς το Κολλέγιο, εμφανίστηκε και τραγούδησε δωρεάν, συνεπαίρνοντας όλους τους παρευρισκομένους. Ο σκοπός του χορού ήταν η συγκέντρωση χρημάτων για τη χορήγηση πλήρους υποτροφίας ενός μαθητή και στέφθηκε με μεγάλη επιτυχία, με τη συμμετοχή τόσο νεότερων όσο και παλαιότερων αποφοίτων.


Ο ΑΠΟΚΡΙΑΤΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ

ερμής *1972*

Κολυμβητήριο Γαβριήλ

Τη χρονιά αυτή ξεκίνησε η δημιουργία του κολυμβητηρίου «Γαβριήλ» του Κολλεγίου. Το νέο αυτό απόκτημα οφείλεται σε δωρεά του βιομήχανου Γαβριήλ, ο οποίος προσφέρθηκε να καλύψει τη δαπάνη ύψους 3.000.000 δρχ. για την κατασκευή του, εις μνήμην του γιου του, Ιωάννη Γαβριήλ, που, όντας ακόμα μαθητής της 4ης Γυμνασίου, χάθηκε πρόωρα από ένα τραγικό δυστύχημα. Αρχιτέκτονας ήταν ο κ. Διαμαντόπουλος, πολιτικός μηχανικός Ζ. Χολέβας '58, ενώ


ΤΟ ΝΕΟ ΚΟΛΥΜΒΗΤΗΡΙΟ "ΓΑΒΡΙΗΛ,,

η κατασκευή ανατέθηκε στο τεχνικό γραφείο του Κ. Καραντινού '57, ο οποίος παραχωρεί και συνέντευξη στον ΕΡΜΗ. Αναφέρει λίγα λόγια για το γραφείο του, καθώς και για το μεγάλο έργο που ανέλαβε, διαβεβαιώνοντας, ότι το καλοκαίρι του ίδιου έτους το έργο έχει ολοκληρωθεί. Δίνει ακόμα περαιτέρω πληροφορίες για τους χώρους του, τα αποδυτήρια, το σύστημα φιλτραρίσματος και θέρμανσης του νερού, καθώς και τους εξωτερικούς του χώρους, ενώ κλείνει τονίζοντας τη δυνατότητα λειτουργίας του κολυμβητηρίου καθ' όλη τη διάρκεια του έτους.

Το 1964 πραγματοποιήθηκαν τα εγκαίνια του κολυμβητηρίου. Μετά τον αγιασμό αποκαλύφθηκε και η πλάκα του νεαρού Ιωάννη εις μνήμην του οποίου ανεγέρθηκε το κολυμβητήριο. Τα εγκαίνια ολοκληρώθηκαν με τη διεξαγωγή εσωτερικών κολυμβητικών αγώνων.

ερμής *1972*

Εξόρμηση 1950-1970

Από το 1949-1971, το Κολλέγιο δραστηριοποιείται ενεργά για την ανέγερση σχολείων σε όλη την ελληνική επικράτεια με σχετικές εξορμήσεις, στοιχεία των οποίων καταγράφονται στον παρακάτω πίνακα.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΔΡΑΣΙΣ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΟΥ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Από το 1947 μέχρι σήμερον ήτοι σε διάστημα 24 ετών ανηγέρθησαν δαπάναις των μαθητών 20 διδακτήρια σε διαφόρους περιοχάς της Ελλάδος. Σημειωτέον ότι εκτός της ανεγέρσεως ελήφθη μέριμνα και δια τον εξοπλισμόν καθώς και την συντήρησίν των.

Η άρουσα των μαθητών του Κολλεγίου Αθηνών προς την μαθητούσαν Νεολαίαν της Ελληνικής Δ-

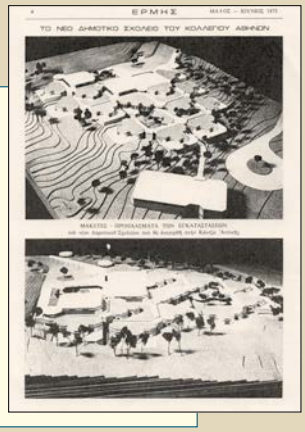
παίθρου ύπό διαφόρους μορφάς και εις ποικίλας περιπτώσεις είναι τόσο μεγάλη ώστε δέν δύναται να αναφερθή αναλυτικώς εις το παρόν.

Μολονότι ούδεμία προβολή της δράσεως των μαθητών έχει γίνει εκ μέρους του Κολλεγίου ή αναγνώρισις εκ μέρους Πολιτικών και Στρατιωτικών Αρχών πολλών περιφερειών της χώρας είναι θερμοτάτη.

Κατωτέρω δημοσιεύεται πίναξ διδακτηρίων ανεγερθέντων δαπάναις των μαθητών του Κολλεγίου Αθηνών.

Α/Α	ΣΧΟΛΙΚΟΝ ΕΤΟΣ ΑΝΕΓΕΡΣΕΩΣ	ΚΟΡΙΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΟΠΟΙΟΝ ΑΝΕΓΕΡΘΗ ΤΟ ΔΙΔΑΚΤΗΡΙΟΝ	ΤΥΠΟΣ ΔΙΔΑΚΤΗΡΙΟΥ ΔΗΜΟΤ. ΣΧΟΛΕΙΟΥ	ΔΑ ΤΗΝ ΑΝΕΓΕΡΣΙΝ	ΔΑ ΤΗΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΙΝ	ΣΥΝΟΛΟΝ
1.	1949 - 50	Καμπιά — Νομού Φθιώτιδος	μονοθέσιον	56.180	59.000	115.180
2.	1950 - 51	Καλαμάκι — Ν. Φθιώτιδος	»	51.800	39.000	90.000
3.	1952 - 53	Όμαλόν — Θρακικών Ν. Σερρών	»	80.000	8.000	88.000
4.	1953 - 54	Πλάνο — Ν. Ζακύνθου	»	85.000	20.000	105.000
5.	1955 - 56	Βελεστίνον — Ν. Μαγνησίας	»	63.555	—	63.555
6.	1958 - 59	Μεσοβούνιον — Ν. Δράμας	»	150.000	—	150.000
7.	1959 - 60	Μονή Ραγίου — Ν. Θεσπρωτίας	»	150.000	5.000	155.000
8.	1960 - 61	Γαλήνη — Ν. Έβρου	»	140.000	6.000	146.000
9.	1961 - 62	Βρυντερόν — Ν. Φλωρίνης	μ. νηπιαγωγ.	140.000	14.000	154.000
10.	1962 - 63	Καβαλλάρης — Ν. Κιλκίς	μονοθέσιον	150.000	21.000	171.000
11.	1962 - 63	Κορώνα — Ν. Κιλκίς	»	140.000	40.000	180.000
12.	1963 - 64	Κερασιές — Ν. Πέλλης	διθέσιον	150000	71.000	221.000
13.	1963 - 64	Λουτράκι — Ν. Πέλλης	μονοθέσιον	150.000	20.500	170.500
14.	1963 - 64	Διάσελλο — Εύρυτανίας	»	150.000	38.000	188.000
15.	1964 - 65	Ελληνόκαστρον — Ν. Καρδίτσης	»	150.000	40.000	190.000
16.	1964 - 65	Πυρόϊ — Κύπρου	διθέσιον	240.000	—	240.000
17.	1966 - 67	Καμαρόκι — Ν. Άκαρνανίας	μονοθέσιον	150.000	13.000	163.000
18.	1966 - 67	Αγρίδιον — Αμφιλοχίας	»	55.000	—	55.000
19.	1968 - 69	Αμπέλια — Έλασσόνος	διθέσιον	240.000	—	240.000
20.	1970 - 71	Μηλέα — Ν. Κοζάνης	διθέσιον	300.000	—	300.000
				2.791.535	395.000	3.186.535


ΕΡΜΗΣ


ΕΡΜΗΣ
ΤΟ ΝΕΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΤΟΥ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ερμής *1973*

Αρχιτεκτονική μελέτη για το Δημοτικό

Τέθηκε το θέμα σχετικά με την ανάθεση του έργου σε μη-απόφοιτο. Σε ερωτήματα των απόφοιτων αρχιτεκτόνων αναφορικά με το ζήτημα ο Πρόεδρος απάντησε αναφέροντας ότι ο κ. Μποδοσάκης επιθυμεί να διοριστεί Αμερικανός αρχιτέκτονας, μεγάλης αμερικάνικης αρχιτεκτονικής εταιρίας, με μεγάλη εμπειρία στη δημιουργία σχολείων και πανεπιστημίων.


ΤΟ ΕΝΤΕΥΚΤΗΡΙΟ ΜΑΣ

ερμής *1973*

Εντευκτήριο ΣΑΚΑ

Οι πρώτες εγκαταστάσεις και γραφεία του ΣΑΚΑ βρίσκονταν αρχικά στη διεύθυνση Σταδίου 4, κατόπιν στην οδό Κολοκοτρώνη και στη συνέχεια στην οδό Δεριγνύ 27. Μετέπειτα, το Μάρτιο του 1972, ξεκίνησε τη λειτουργία του το Εντευκτήριο του Συλλόγου μας.

ερμής *1974*

Κυπριακό

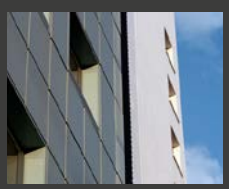
Το Κολλέγιο προσέφερε 30 υποτροφίες σε άπορους μαθητές από την Κύπρο που προέρχονταν από τις κατεχόμενες περιοχές του νησιού. Οι υποτροφίες περιελάμβαναν τα δίδακτρα, τη διαμονή και άλλες περαιτέρω δαπάνες, όπως βιβλία ή ρουχισμός.

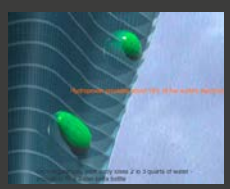
Επίσης, η διαφημιστική Δέλτα-Δέλτα-Δήμου, του Νίκου Δήμου '54, θέλοντας να συμβάλει στον αγώνα για την απελευθέρωση της Κύπρου, δημιούργησε ένα σήμα-σύμβολο, το οποίο τυπώθηκε σε 100.000 αυτοκόλητα και κυκλοφόρησε σε ευρεία κλίμακα. Το σήμα δεν ήταν άλλο από το θρυλικό «Δεν ξεχνώ»...



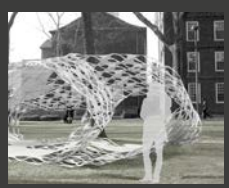
Φυγή: Έργο του Κώστα Μαλάμου, εμπνευσμένο απ' την πρόσφατη Κυπριακή τραγωδία

zoupas
architecture + development








Μελέτη - Κατασκευή - Διαχείριση Έργων

Partner & Project Manager : Ζούπας Βασίλης '00
T : 210 9734183 - E : info@zoupas.eu
www.zoupas.eu

| 1968-1969, 1974 |

Γιώργος Θ. Δραγώνας ’66

Πρόεδρος Δ.Σ. ΣΑΚΑ 1979-1985

Με αφορμή τα 50 χρόνια του ΕΡΜΗ

Το 1979, χρονιά που πρωτοεκλέχθηκα Πρόεδρος του ΣΑΚΑ, καταρτίσαμε ένα συνολικό «Πρόγραμμα Ανάπτυξης» του ΣΑΚΑ, που περιλάμβανε μια «δέσμη» δράσεων. Η ριζική ανακαίνιση και μηχανογράφηση της Λέσχης, ο επανασχεδιασμός του «Who is who», ο «Golden Athenian Ball», ο θεσμός των ΔΟΣ (Διεθνών Οικονομολογικών Συνεδρίων) κλπ., ήταν πρωτοβουλίες που γεννήθηκαν την περίοδο εκείνη. Τα τότε ΔΣ, αλλά κι εγώ προσωπικά, πιστεύαμε ότι το κύρος του ΣΑΚΑ και των αποφοίτων ήταν δυσανάλογο προς την επιρροή τους στην πορεία του Σχολείου κι αυτό έπρεπε με κάποιον τρόπο να διορθωθεί. (Υπενθυμίζω ότι είχαμε φθάσει να μετέχει τότε το 43% των Αποφοίτων στο Fund Drive για την ενίσχυση του Ταμείου Υποτροφιών, έναντι 3% περίπου, που νομίζω ότι είναι σήμερα).

Ένα έντυπο, λοιπόν, που θα εξέπεμπε προς τα έξω τις θέσεις του ΣΑΚΑ ήταν απολύτως αναγκαίο, ένα έντυπο όμως «θέσεων» κι όχι ένα έντυπο «φιλολογικό». Μετά από πολλές συζητήσεις στο ΔΣ, είχαμε αποκλείσει ομόφωνα τη δημιουργία ενός «περιοδικού» και μάλιστα «ποικίλης ύλης» με άρθρα αποφοίτων κλπ. Είχαμε αποφασίσει ότι θέλαμε ένα «Newsletter», με πληροφορίες, ειδήσεις (του σχολείου και των Αποφοίτων) και «θέσεις» σε θέματα συνδεόμενα με την πορεία του Κολλεγίου. Μάλιστα, τότε οριστικοποιήθηκε και η χρήση του τίτλου «ΕΡΜΗΣ», ως πιο χαρακτηριστικού από «Τα Νέα του ΣΑΚΑ», που επίσης χρησιμοποιούνταν τότε.

Ο ρόλος της δημιουργίας ενός λιτού, καλαίσθητου, και ελκυστικού στην ύλη του εντύπου, ανατέθηκε από το ΔΣ σε δύο συναποφοίτους, στενούς συνεργάτες μας στον ΣΑΚΑ: Τη συνολική ευθύνη ανέλαβε ο συμμαθητής μου (καθηγητής σήμερα της Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών) Νέστωρ Κουράκης ’66, βοηθός του δε ανέλαβε ο άρτι τότε αποφοιτήσας Γιάννης Λοβέρδος ’78. Το δημοσιογραφικό αστέρι του Γιάννη είχε διαφανεί από τότε, μέσα στα χρόνια δε είχα τη χαρά να συνεργασθώ μαζί του υπό πολλές σχέσεις και ιδιότητες! Νομίζω ότι η εργατικότητα, το ήθος και η εμμονή των δύο συναποφοίτων μας στην επίτευξη των τεθέντων στόχων, σε συνδυασμό με την ομόθυμη στήριξη της προσπάθειας από τη Συντακτική Ομάδα που σταδιακά δημιουργήθηκε, αλλά και από ολόκληρο το ΔΣ του ΣΑΚΑ, συνέβαλαν καθοριστικά στην καθιέρωση του ΕΡΜΗ ως μιας ανεξάρτητης, ελεύθερης και έντιμής φωνής, μέσα στην κολλεγιακή οικογένεια. Κλείνοντας, θα ήθελα να υπενθυμίσω ότι η δεκαετία του ογδόντα ήταν μια εξαιρετικά κρίσιμη δεκαετία για τις τύχες του σχολείου μας και η ύπαρξη τέτοιων φωνών δεν ήταν ούτε εύκολη, ούτε αυτονόητη.

| 1968-1970 |

Νέστωρ Κουράκης ’66

Αναμνήσεις από την περίοδο αρχισυνταξίας

Μου ανατέθηκε η αρχισυνταξία του ΕΡΜΗ τον Νοέμβριο 1968, όταν ακόμη ήμουν τριτοετής φοιτητής της Νομικής Αθηνών, ίσως και λόγω της προηγούμενης εμπειρίας μου στην έκδοση του «Θησαυρού 1966». Η ιδέα με ενθουσίασε, διότι ο ΕΡΜΗΣ απευθυνόταν στους αποφοίτους του Κολλεγίου Αθηνών, δηλαδή σ’ ένα κοινό με ιδιαίτερα υψηλό μορφωτικό επίπεδο και με έντονο το λεγόμενο τότε «κολλεγιακό πνεύμα», που βοηθούσε αποφασιστικά σε μια κοινή πλατφόρμα συνεννόησης, συναντίληψης, αλλά και προώθησης κοινών στόχων. Βέβαια, το κύριο περιεχόμενο του ΕΡΜΗ δεν θα μπορούσε να είναι παρά ειδησεογραφικό-ενημερωτικό, να σχετίζεται δηλαδή με τους αποφοίτους του Κολλεγίου και με τις δραστηριότητες του Συλλόγου τους. Ωστόσο, η προσπάθειά μου στο λιγοστό χρόνο που διετέλεσα αρχισυντάκτης ήταν να διευρύνω όσο μπορούσα αυτό το ενημερωτικό πλαίσιο και να δώσω έμφαση σε γενικότερα θέματα πολιτισμού, ικανά να ενδιαφέρουν ανθρώπους με πνευματικές ανησυχίες. Αφιερώθηκαν έτσι ξεχωριστές αναπτύξεις σε τιμητική εκδήλωση που έγινε για τον σπουδαίο φιλόλογο του Κολλεγίου Αθηνών και Δάσκαλό μας Βασίλη Μοσκόβη (τ. 21, Νοέμβριος 1968, σελ. 7), καθώς και σε ομιλία για την «Ελληνολατρία του Σικελιανού» από τον επίσης ξεχωριστό Δάσκαλό μας, μαθηματικό Μ. Ζορμαλιά (τ. 25, Μάιος 1969, σελ. 4-5). Επίσης, φιλοξενήθηκαν ενδιαφέροντα χρονογραφήματα σε θέματα επικαιρότητας (τα υπέγραφε μια αγαπητή μου φίλη με το ψευδώνυμο «Ariel») και παρουσιάσθηκαν συνεργασίες με ευρύτερα γνωστούς και καταξιωμένους αποφοίτους ή φίλους αποφοίτων. Στο πλαίσιο αυτό δημοσιεύθηκαν ειδικότερα μια παραστατική εικαστική σύνθεση του αυτοεξόριστου τότε στην Αγγλία ζωγράφου Μίνου Αργυράκη ’37 με θέμα την «Οδό Αιόλου, τις παραμονές των γιορτών» (τ. 22, Δεκέμβριος 1968, σελ. 7), καθώς και μία συνέντευξη με τον εξίσου σημαντικό ζωγράφο Σπύρο Βασιλείου, που τον συνάντησα για το σκοπό αυτό, μαζί με τον τότε υπεύθυνο ύλης του ΕΡΜΗ Γιώργο Δραγώνα ’66, στο σπίτι του καλλιτέχνη (τ. 23, Ιανουάριος 1969, σελ. 6-7). Διαχρονικό ενδιαφέρον εμφανίζει ακόμη μια συνέντευξη που μου έδωσε την ίδια εποχή ο κορυφαίος σκηνοθέτης και απόφοιτος του Κολλεγίου Αλέξης Σολομός ’36 (ίδιο τεύχος, σελ. 10-11).

Kappa Yachting
by Kappa Marine Group










Chartering (skippered and bareboat charters)

Yacht Management - Brokerage

Top Quality Yachts & Motor Yachts, 24/7 After Sales Support







Panos Katsoulas 09'

Kappa Marine

www.kappamarine.gr www.kappayachting.com

+30 22920 22990 **+30 210 98 38 610**

| 1979-1981 |

Κώστας Σταματίου ’78

Αναμνήσεις από τον ΕΡΜΗ 30 χρόνια πριν

Εκείνη την εποχή η εκτύπωση γινόταν με τη μέθοδο της φωτοσύνθεσης. Στα λεγόμενα «σεντόνια», όπου δακτυλογραφούνταν τα κείμενα, με γραμματοσειρές πολύ μικρές, κάναμε την πρώτη διόρθωση, πάντοτε με κόκκινο μαρκαδόρο, εξαιρετικά λεπτό, εφόσον στους ήδη μικρούς χαρακτήρες έπρεπε να γίνουν ακόμη μικρότερες διορθώσεις – σκεφθείτε και το πολυτονικό, τις δασείες, τις περισπωμένες...

Το 1979 έγινε ένα σημαντικό «άνοιγμα» του Συλλόγου στις νεώτερες χρονιές αποφοίτων.

Με λίγα λόγια, στο ψηφοδέλτιο εμφανίστηκε αξιόλογος αριθμός αποφοίτων από τις χρονιές της μεταπολίτευσης, με αποτέλεσμα οι νεώτερες τάξεις (’76, ’77, ’78) να έχουν μαζική παρουσία στις εκλογές για να υπερψηφίσουν τους «δικούς» τους.

Το γεγονός ότι ήμουν ο νεώτερος στο Συμβούλιο, και είχα μία μικρή πείρα από τη συμμετοχή στην Επιτροπή Σύνταξης ενός εντύπου πολιτικής νεολαίας, μου «χάρισε» τον τίτλο του αρχισυντάκτη του «ΕΡΜΗ».

Εκείνη την εποχή η εκτύπωση γινόταν με τη μέθοδο της φωτοσύνθεσης. Computer και δυνατότητα επεξεργασίας κειμένου δεν υπήρχαν ούτε σαν επιστημονική φαντασία. Δινόταν λοιπόν το κείμενο από το συγγραφέα στη συντακτική επιτροπή, και κατόπιν στο τυπογραφείο. Εκεί δακτυλογραφούνταν το «δοκίμιο», πάνω σε τεράστια ρολά από γυαλιστερό χαρτί, τα λεγόμενα «σεντόνια», και μάλιστα με γραμματοσειρές πολύ μικρές. Στη συνέχεια κάναμε την πρώτη διόρθωση των δοκιμίων, πάντοτε με κόκκινο μαρκαδόρο, εξαιρετικά λεπτό, εφόσον στους ήδη μικρούς χαρακτήρες έπρεπε να γίνουν ακόμη μικρότερες διορθώσεις – σκεφθείτε και το πολυτονικό, τις δασείες, τις περισπωμένες, κ.τ.λ.

Ευτυχώς, εκτός από το computer δεν είχε κάνει ακόμη την εμφάνισή της ούτε η πρεσβυωπία...

Η όλη επικοινωνία με το τυπογραφείο γινόταν με τα πλέον σύγχρονα μέσα, δηλαδή με ταξί μέσω της Λέσχης του Συλλόγου, ενώ ο τότε Διευθυντής Αντώνης Χιόνης ’55 ήταν ο σύνδεσμός μας. Η εμφάνιση του περιοδικού ήταν, φυσικά, ασπρόμαυρη, ενώ στην πρώτη σελίδα είχαμε την «πολυτέλεια» να χρησιμοποιούμε ένα μόνο «χρώμα» μόνο για τον τίτλο του ΕΡΜΗ.

Στις «πολυτέλειες» συμπεριλαμβανόταν το χαρτί εκτύπωσης που ήταν «illustration».

Οι φωτογραφίες δεν ξεπερνούσαν τις δύο ή τρεις (!!!) σε κάθε τεύχος, εκ των οποίων σχεδόν μόνιμα μία ήταν φωτογραφία αρχείου του τότε Διευθυντή κ. John Summerskil, που αρθρογραφούσε συχνά, και η άλλη προερχόταν είτε από την Πρωτοχρονιάτικη Πίτα είτε από την ομάδα Handball (που τότε έψαχνε να βρει γήπεδο για να προπονείται...) ή και από την πύλη του Μπενακείου.

Για την απόδοση των οργανογραμμάτων χρησιμοποιούσαμε γραφομηχανή και πατούσαμε συνεχώς «παύλα» προκειμένου να δημιουργήσουμε γραμμές – ήταν μία εργασία επίπονη και χρονοβόρα – ένα λάθος να έκανες και «φτου από την αρχή».

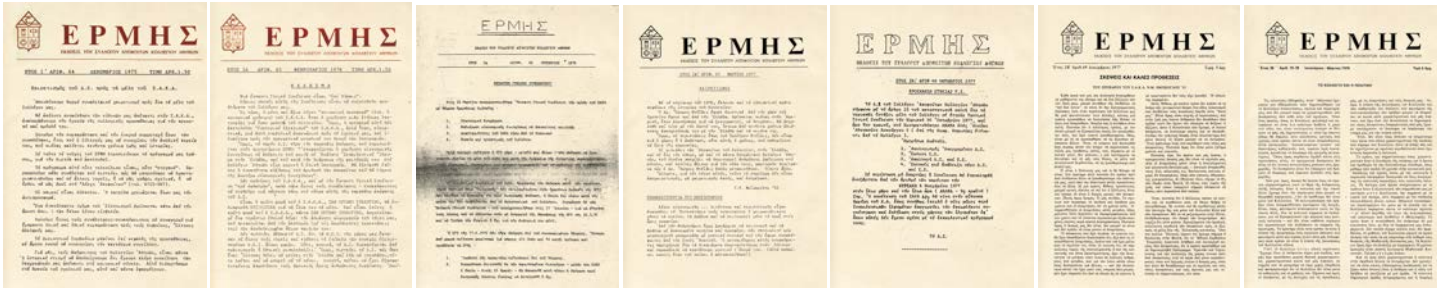
Για τις –λίγες– διαφημίσεις, φρόντιζαν με τις επιχειρήσεις τους είτε τα μέλη του Δ.Σ. (ο Γιώργος Δραγώνας ’66 με τα ομώνυμα καταστήματα, ο Γρηγόρης Σαράντης ’77 με τα αρώματα CARVEN), είτε παλαιοί και πάντοτε αρωγοί απόφοιτοι, όπως ο Γ. Μεϊμαρίδης ’52, με το αξέχαστο ΑΚΡΟΝ-ΙΛΙΟΝ-ΚΡΥΣΤΑΛ.

ερμής *1979*

Έφυγε ο Μποδοσάκης Αθανασιάδης

Ένας από τους μεγαλύτερους ευεργέτες του σχολείου μας και όχι μόνο, ο Μποδοσάκης Αθανασιάδης, πέθανε το πρωί της 18ης Ιανουαρίου. Ένας από τους πιο επιτυχημένους επιχειρηματίες και βιομήχανους στην Ελλάδα του 20ου αιώνα, και ένας εκπληκτικός άνθρωπος, όπως τον περιέγραψαν οι εφημερίδες, αναγγέλλοντας τον θάνατό του. Ο Μποδοσάκης από το 1923 που ήρθε στην Ελλάδα –εξαιτίας της Μικρασιατικής Καταστροφής– μέχρι και την τελευταία στιγμή δεν σταμάτησε να εργάζεται σκεπτόμενος το μέλλον και να δημιουργεί με το μοναδικό και ξεχωριστό του επιχειρηματικό δαιμόνιο. Το έργο του τεράστιο και απροσέγγιστο από πολλές απόψεις. Πέρα από την επιχειρηματική του δραστηριότητα, συνέστησε το Ίδρυμα Μποδοσάκη, του οποίου το καταστατικό περιγράφει με μεγάλη ευστοχία τους κρυστάλλινους σκοπούς του· φροντίδα για τον άπορο νέο, για τον αναξιοπαθούντα, για το φυσικό περιβάλλον. Το 1971 ο Μποδοσάκης προσέφερε τα απαραίτητα χρήματα για την αγορά οικοπέδου 185 στρεμμάτων και την ανέγερση του Μποδοσάκειου Δημοτικού Σχολείου του Κολλεγίου Αθηνών, του οποίου οι πραγματικά πρότυπες και υποδειγματικές εγκαταστάσεις εγκαινιάστηκαν το Σεπτέμβριο του 1977. Αυτό ήταν μόνο δείγμα από το τεράστιο φιλεκπαιδευτικό και φιλανθρωπικό του έργο, το οποίο τον καθιστά έναν μεγάλο ευεργέτη τούτου του σχολείου, των αξιών και του ήθους του.

Εκδόσεις αρ. 92–112



ερμής *1975*

Εντευκτήριο ΣΑΚΑ

Η επιτροπή έκανε μια προσπάθεια για να μπορέσει το εντευκτήριο να οργανωθεί κατά τέτοιο τρόπο ώστε να προσφέρεται για τις συγκεντρώσεις των μελών. Σε σταθερή βάση οργανώνονται βραδιές με θεματικό περιεχόμενο και συγκεντρώσεις συναποφοίτων (class reunions). Το εντευκτήριο, με το εξαιρετικό περιβάλλον που προσφέρει, τίθεται στην διάθεση κάθε απόφοιτου για την οργάνωση εκδηλώσεων.

ερμής *1976*

Διεθνής Τιμητική Διάκριση στον Κλεάνθη Παλαιολόγο

Στο πλαίσιο των Ολυμπιακών Αγώνων του Μόντρεαλ πραγματοποιήθηκε πανηγυρική συνεδρίαση της Διεθνούς Ολυμπιακής, κατά την οποία τιμήθηκε μεταξύ άλλων ο επίτιμος διευθυντής της Εθνικής Ακαδημίας Σωματικής Αγωγής της χώρας μας κ. Κλεάνθης Παλαιολόγος για την συμβολή του στον αθλητισμό. Συγκεκριμένα έλαβε χάλκινο μετάλλιο για την πενηντάχρονη δραστηριότητα και συμβολή του στην Ιδέα του Ολυμπισμού. Ο ΣΑΚΑ εκφράζει τα ολόθερμά του συγχαρητήρια στον Κ. Παλαιολόγο που ως πατέρας συναπόφοιτου, αλλά και ως πρώην διευθυντής του Τμήματος Σωματικής Αγωγής του Κολλεγίου Αθηνών (1960-1963), ήταν και είναι αγαπητό μέλος της «οικογένειάς μας».

ερμής *1977*

Τιμητικό Δείπνο στους εκλεγέντες αποφοίτους

Στις 19 Δεκεμβρίου 1977 στο ξενοδοχείο Μεγάλη Βρετανία πραγματοποιήθηκε συνεστίαση προς τιμήν των εκλεγέντων αποφοίτων στις βουλευτικές εκλογές. Η συμμετοχή ήταν ιδιαίτερα υψηλή (περί τους 600 αποφοίτους). Μετά το δείπνο χαιρετισμό απηύθυναν ο πρόεδρος του Συλλόγου και οι εκλεγέντες απόφοιτοι που παραβρέθηκαν στην εκδήλωση. Οι απόφοιτοι που εκλέχθηκαν στις πρόσφατες εθνικές εκλογές ήταν οι: Μ. Έβερτ '58, Α. Ανδριανόπουλος '65, Σ. Μάνος '58, Κ. Γόντικας '52, Γ. Δαλακούρας '57, Α. Σαμαράς '70, Α. Παπανδρέου '38, Ε. Δρεττάκης '53.



ερμής *1976*

Ενημερωτικές συγκεντρώσεις με θέμα το Κυπριακό

Το Φεβρουάριο πραγματοποιήθηκαν τρείς εκδηλώσεις στον σύλλογο που επικεντρώθηκαν γύρω από το φλέγον ζήτημα της εποχής αυτό του Κυπριακού. Η πρώτη εκδήλωση είχε ως στόχο την διεθνή προβολή του θέματος και την εξασφάλιση της στήριξης της παγκόσμιας κοινής γνώμης στην Ελληνοκυπριακή πλευρά. Η εκδήλωση έγινε με την παρουσία του πρέσβη της Κυπριακής δημοκρατίας στην Αθήνα, κ. Ν. Κρανιδιώτη '66. Οι βουλευτές Γ. Μυλωνάς '52 και Κ. Γόντικας '38 που ήταν οι ομιλητές περιέγραψαν στιγμιότυπα από την γενική συνέλευση του Ο.Η.Ε. με θέμα το Κυπριακό, στην οποία καταδικάστηκαν οι πράξεις της Τουρκίας και αναγνωρίστηκε το δίκαιο των Ελληνοκυπριακών θέσεων. Εξήραν την σημασία του ψηφίσματος αυτού, αλλά και την ανάγκη ενημέρωσης της διεθνούς κοινότητας και κοινής γνώμης γύρω από το θέμα. Από τη μεριά του ο Γ. Κρανιδιώτης υπογράμμισε την σημασία της Ελληνικής συμβολής στην προσπάθεια για την δίκαιη ρύθμιση του Κυπριακού. Την εκδήλωση συντόνισε ο τότε Γενικός Δ/ντής του Αθηναϊκού Πρακτορείου Ειδήσεων και αντιπρόεδρος της ΕΣΗΕΑ, Γ. Αναστασόπουλος '54. Μετά τις ομιλίες ακολούθησε συζήτηση με τα παρευρισκόμενα μέλη και φίλους του Συλλόγου που ήταν παρόντες. Στη δεύτερη εκδήλωση που ακολούθησε συγκεντρώθηκε ανθρωπιστική βοήθεια για παιδιά ηλικίας 12-18 ετών που ήταν συγκεντρωμένα σε καταυλισμό στην Κύπρο. Ο ΣΑΚΑ, μετά από επαφές με την Κυπριακή Πρεσβεία, οργάνωσε έρανο για τη συγκέντρωση ρούχων,βιβλίων και ψυχαγωγικών ειδών. Η ανταπόκριση των αποφοίτων ήταν σημαντική και συγκεντρώθηκαν πολλά δέματα με τα απαραίτητα προς αποστολή. Στην τρίτη εκδήλωση ο ΣΑΚΑ λάνσαρε μια ευρεία «ενημερωτική εκστρατεία», με στόχο την ακόμα πληρέστερη διαφώτιση της παγκόσμιας κοινής γνώμης, και ειδικότερα, της πνευματικής ηγεσίας και των παραγόντων του δημοσίου βίου ξένων χωρών.

ερμής *1979*

Αλλαγές στον ΕΡΜΗ

Ύστερα από αρκετά χρόνια ο Ερμής κυκλοφορεί τυπωμένος και όχι σε μορφή πολυγραφικού ενημερωτικού δελτίου ή newsletter. Παρά τις μικρές δυσκολίες που παρουσιάζονται –όπως και με κάθε σημαντική αλλαγή που επέρχεται– τα τεύχη που κυκλοφόρησαν ήταν αναμφισβήτητα πλουσιότερα και η ποιότητα της εκδόσεως ήταν κατά γενική ομολογία πολύ καλή. Αξιοσημείωτο ήταν επίσης το πλήθος επιστολών και τηλεφωνημάτων που έδειχναν ιδιαίτερο ενδιαφέρον για το περιεχόμενο του ΕΡΜΗ.

ερμής *1980*

Συνέντευξη John Summerskill

Ο Πρόεδρος/President του Κολλεγίου απαντάει σε ερωτήσεις σχετικά με το νέο σύστημα εισαγωγής μαθητών στην 1η δημοτικού του



Κολλεγίου Αθηνών. Το θέμα αυτό παρουσιάζει ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τους απόφοιτους τόσο σύγχρονα όσο και μελλοντικά. Ο Πρόεδρος εξηγεί αναλυτικά τους λόγους υιοθέτησης του συστήματος εισαγωγής μαθητών με κλήρωση. Όπως αναφέρει χαρακτηριστικά, ο αριθμός των αιτήσεων είναι τόσο μεγάλος κάθε χρόνο που οποιαδήποτε άλλη μέθοδος θα ήταν χρονοβόρα και υπέρμετρα δαπανηρή, χωρίς να προσφέρει σημαντικά πλεονεκτήματα έναντι της κληρώσεως.

ερμής *1980*

Ομιλία του Κ. Γραμμένου

Εκτός από τις γενικού ενδιαφέροντος ομιλίες, το Δ.Σ. του ΣΑΚΑ αποφάσισε να οργανώσει και μια σειρά από συνεστιάσεις και ομιλί-





| 1985-1986 |

Νίκος Γεωργιάδης ’83

Αποφοίτησα το 1983. Η ενασχόληση με τα κοινά ήταν ίσως η σημαντικότερη εμπειρία που μου πρόσφερε το Κολλέγιο. Και η ωραιότερη ανάμνηση στο πλαίσιο αυτό ήταν η αρχισυνταξία της μαθητικής εφημερίδας «Τα Νέα του Κολεγίου», που το 1982 καταφέραμε με μια ομάδα ενθουσιωδών συμμαθητών να την εκδίδουμε σε εβδομαδιαία βάση. Η ίδια ομάδα σε γενικές γραμμές (κάποιοι έφυγαν για εξωτερικό) ανασυστάθηκε το 1985 προκειμένου να εκδώσουμε τον ΕΡΜΗ. Ήμασταν απόφοιτοι πλέον, αλλά με πολλή αγάπη για το σχολείο. Θεωρούσαμε ότι τον ενθουσιασμό μας και τη διάθεσή μας μπορούσαμε να την διοχετεύσουμε μέσω του ΣΑΚΑ στον ΕΡΜΗ και μέσω του ΕΡΜΗ σε όλους τους απόφοιτους. Αξίζει να σημειωθεί ότι το 1984 δεν είχε κυκλοφορήσει ο ΕΡΜΗΣ και ότι ουσιαστικά έπρεπε να τον επανεκδώσουμε. Αναπόφευκτα το έντυπο του 1985-86 είχε πολύ μαθητικό χρώμα. Βασικός σκοπός του ήταν να φέρει το σχολείο πιο κοντά στους αποφοίτους, και τους αποφοίτους πιο κοντά στο σχολείο. Δεν ήταν όχημα προώθησης του ΣΑΚΑ – πόσο μάλλον πεδίο επίλυσης διαφορών μεταξύ των συναποφοίτων. Ο ΕΡΜΗΣ του 1985-86 ήθελε να είναι μια γέφυρα επικοινωνίας μεταξύ σχολείου και αποφοίτων, αφήνοντας όλα τα άλλα στο πλάι.

Το τότε ΔΣ του ΣΑΚΑ ήταν πολύ σκεπτικό ως προς αυτό το εγχείρημα. Η χρηματοδότηση που παρείχε στο έντυπο ήταν πενιχρή. Επειδή μάλιστα η ομάδα μας ήταν νεαρή σε ηλικία, ορίστηκε και «επόπτης», ο οποίος θα έκρινε το περιεχόμενο. Ομολογώ ότι ουδέποτε αποτόλμησε ο επόπτης να μας λογοκρίνει. Όμως ο συντηρητισμός του ΔΣ έφθειρε συνεχώς τον ενθουσιασμό μας.

Προκειμένου να μειώσουμε το κόστος, σελιδοποιούσαμε και ετοιμάζαμε το έντυπο χειρωνακτικά. Εκδιδόταν σε φθηνό χαρτί και ασπρόμαυρο, ενώ και για να μην πληρώνουμε τη «διπλωτική» μηχανή, μαζευόμαστε σε σπίτια και χειρωνακτικά «δέναμε» το έντυπο. Ήταν εξαιρετικά εκείνα να Σαββατοκύριακα «διπλώματος» του ΕΡΜΗ που μας έδιναν την ευκαιρία να βρεθούμε και να αγγίξουμε μια – μια τις χιλιάδες σελίδες που θα έφταναν στους συναποφοίτους μας.

Το περιεχόμενο θύμιζε το σχολείο που αγαπούσαμε και που είχαμε ήδη αρχίσει να νοσταλγούμε. Είχε αφιερώματα για εκδηλώσεις του σχολείου, συνεντεύξεις με προσωπικό του (καθηγητές και διοικητικούς), και πρόβαλλε το σχολείο – όχι τους απόφοιτους. Η σελιδοποίηση αντέγραφε σε μεγάλο βαθμό «Τα Νέα του Κολεγίου» του ’82 και χρησιμοποιούσε σκίτσα και διακοσμητικά στοιχεία του Δημήτρη Παπαϊωάννου ’83.

Για να χρηματοδοτήσουμε την έκδοση και να μπορέσουμε να απαλλαγούμε από την όποια χρηματοδότηση του ΣΑΚΑ, οργανώσαμε μια εκδήλωση στο σχετικά νέο τότε θέατρο του Κολλεγίου. Σκοπός της εκδήλωσης ήταν να τιμήσει τον σημαντικό «δάσκαλο» - μουσικό Στέλιο Καφαντάρη, ο οποίος είχε αναδείξει μεγάλους σολίστες του βιολιού όπως ο Λεωνίδας Καβάκος, ο Γιώργος Δεμερτζής, ο Διονύσης Βερβιτσιώτης και άλλοι. Δημιουργήθηκε επί τούτου συμφωνική ορχήστρα μαθητών του και με σολίστες τους πιο διακεκριμένους από αυτούς έπαιξαν τις «Τέσσερις Εποχές» του Βιβάλντι σε ένα κατάμεστο θέατρο όπου το εισιτήριο ήταν 10.000 δρχ. (πολύ σημαντικό ποσό για την εποχή). Την οργάνωση της παραγωγής είχε ο ΕΡΜΗΣ και τα έξοδα της εκδήλωσης μηδαμινά, καθώς όλοι οι μουσικοί έπαιξαν δωρεάν για να τιμήσουν τον δάσκαλό τους. Τα καθαρά έσοδα από την εκδήλωση υπερέβαιναν τις 800.000 δρχ. ποσό που θα μπορούσε να στηρίξει μια σημαντική ποιοτική αναβάθμιση του ΕΡΜΗ.

Το ΔΣ του ΣΑΚΑ όμως δεν θέλησε να στηρίξει την προσπάθεια και τον ΕΡΜΗ. Τα προσκόμματα ήταν συνεχή και οι ανούσιες τριβές επίσης. Τότε δεν καταλάβαινα ακριβώς το γιατί, αλλά όπως και τα υπόλοιπα μέλη της ομάδας ουσιαστικά βαρεθήκαμε την όλη κατάσταση και χάσαμε το κέφι μας για τον ΣΑΚΑ. Λίγο μετά την εκδήλωση που οργανώσαμε σταματήσαμε κάθε ενασχόληση με το Σύλλογο, και βέβαια σταμάτησε και η έκδοση του ΕΡΜΗ.

Δεν θα τα έλεγα αυτά, αν δεν λάμβανα πιεστικά μηνύματα από τον συναπόφοιτο Δημήτρη Μαργαρώνη ’85 να αναφερθώ με λεπτομέρεια και ειλικρίνεια στην εποχή εκείνη. Βλέποντας τη λειτουργία του ΣΑΚΑ πιο κοντά τα τελευταία χρόνια, νομίζω ότι το πνεύμα του Συλλόγου είναι τώρα πολύ κοντά σε εκείνο που εξέφρασε ο ΕΡΜΗΣ του 1985-86. Στο σημερινό ΔΣ συμμετέχει ως Αντιπρόεδρος ο Άρης Παπαδόπουλος ’84, που ήταν από τους βασικούς συντελεστές της προσπάθειας του ΕΡΜΗ 1985-86. Τυχαίο; Δεν νομίζω!



ες με ειδικευμένα θέματα που θα απευθύνονται καταρτισμένα ακροατήρια. Η πρώτη τέτοια ομιλία που έγινε στο ξενοδοχείο King's Palace στις 3 Μαρτίου, ήταν του οικονομολόγου κ. Κώστα Γραμμένου, με θέμα τη «Διεθνοποίηση των Ελληνικών Τραπεζών». Στη συνεστίαση παρευρέθηκαν εκτός από αποφοίτους, πολλά στελέχη της οικονομικής και πολιτικής ελληνικής ζωής. Το γεγονός φιλοξενήθηκε στον καθημερινό τύπο των επόμενων ημερών.

ερμής *1981*

Alumni Day

Μεγάλη επιτυχία σημείωσε η Ημέρα Αποφοίτων που διοργανώθηκε στο Κολλέγιο το Σάββατο 9 Μαΐου. Μετά τις ομιλίες ακολούθησε καλλιτεχνικό πρόγραμμα. Στις σύντομες ομιλίες προήδρευσε ο Λυκειάρχης Πέτρος Βασιλαράς, ενώ στο καλλιτεχνικό πρόγραμμα ο Συνδιευθυντής Σόλων Ζαχάρωφ. Ακολούθησε γεύμα κατά την διάρκεια του οποίου ο Πρόεδρος John Summerskill απέμεινε το President's Award στον Όμηρο Ντέ-



ιβις για την μακρόχρονη και αφοσιωμένη προσφορά του στο σχολείο –εν μέσω και αρκετών κρίσιμων περιόδων- τονίζοντας μεταξύ άλλων: "President Davis, more than any human being, over three decades, set standards of excellence for this fledging College. He, more than any human being, over three decades, gave his life to the stature and strength of this maturing College" Ο Όμηρος Ντέιβις από την Βοστώνη που κατοικούσε μόνιμα, έστειλε έναν χαιρετισμό και αφού δήλωσε τις ευχαριστίες του για την μεγάλη αυτή τιμή είπε: "May the future of the College be worthy of its past. May those who guide it be true to the traditions and principles that formed its character."

ερμής *1982*

Εκδήλωση για τον Κάρολο Κουν


ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΑΡΟΛΟ ΚΟΥΝ

ΧΟΡΟΣ '83

Στις 15 Μαρτίου πάνω 250 απόφοιτοι συγκεντρώθηκαν στην αίθουσα Capps του Οικοτροφείου για να παρακολουθήσουν μια διαφορετική εκδήλωση. Να ζήσουν μια «βραδιά αναμνήσεων», να θυμηθούν τα παλιά και να φέρουν στην μνήμη τους νοσταλγικές στιγμές πολλών δεκαετιών πριν. Αφορμή ήταν μια επέτειος-σταθμός στην θεατρική ζωή της σύγχρονης Ελλάδας. Ο μεγάλος δάσκαλος του θεάτρου, ο Κάρολος Κουν συμπλήρωσε 50 χρόνια προσφοράς στο ελληνικό θέατρο και το Θέατρο Τέχνης έγινε 40 χρονών. Ο Κάρολος Κουν υπηρέτησε το Κολλέγιο ως καθηγητής αγγλικών και σκηνοθέτης του θεατρικού ομίλου από το 1928 ως το 1939 και, πέρα από την λαμπρή του δουλειά ως καθηγητής, έβαλε σπουδαίες βάσεις για μια θεατρική παράδοση και κουλτούρα που κρατάει μέχρι σήμερα και αποτελεί ένα από τα βασικά χαρακτηριστικά της πολύπλευρης μόρφωσης του Κολλεγίου. Το 1932 άρχισαν οι πρώτες του παραστάσεις στο σχολείο, με ηθοποιούς μαθητές που έμελλαν να σφραγίσουν την θεατρική ζωή του τόπου τα επόμενα χρόνια (Στεφανέλλης '32, Σολομός '36 Σεβαστίκογλου '33, Χορν x41 κ.α.) και ήταν οι πρώτοι μιας ολόκληρης σειράς νεώτερων ηθοποιών-συναποφοίτων μας (Κ. Αρζόγλου '66, Αλ. Μυλωνάς '68, Ιω. Αντωνόπουλος '66, Γ. Χουβαρδάς '69 κ.α.). Ο εορτασμός αυτός συνέπεσε και με τα 50 χρόνια του ΣΑΚΑ και με την αφορμή αυτή ο πρόεδρος του Συλλόγου Γιώργος Δραγώνας '66 απένειμε το μετάλλιο της πεντηκονταετηρίδας του ΣΑΚΑ στον Κάρολο Κουν. Στην συνέχεια, ο παλιός μας δάσκαλος γεμάτος συγκίνηση μίλησε για τα χρόνια της εκπαιδευτικής του ζωής, ενώ ο Πλάτων Μουσαίος '30 αναφέρθηκε στον ρόλο του Κουν στα πρώτα εκείνα κρίσιμα χρόνια του σχολείου μας. Εκτός από τους αποφοίτους και παλιούς μαθητές του μεγάλου δασκάλου, στην εκδήλωση παρέστησαν πολλοί συντελεστές της καλλιτεχνικής ζωής και σύσσωμο το Θέατρο Τέχνης. Μεταξύ των συντελεστών της εκδήλωσης ήταν οι Πλάτων Μουσαίος '30 καθώς και ο Πρόεδρος της επιτροπής του εορτασμού των 50 χρόνων Δημήτρης Καραμάνος '59.

ερμής *1984*

Α' Διεθνές Οικονομολογικό Συνέδριο

Με τεράστια επιτυχία διεξήχθη στις 29 και 30 Απριλίου 1983 το Α' Διεθνές Οικονομολογικό Συνέδριο (Δ.Ο.Σ.) του ΣΑΚΑ στο νέο θέατρο του Κολλεγίου Αθηνών. Για πρώτη φορά έγινε δυνατή στην χώρα μας η αντιπαράθεση όλων των διαφορετικών οικονομολογικών απόψεων πάνω σε ένα τόσο επίκαιρο θέμα: «Η Αναζήτηση για μια νέα Οικονομική Πολιτική για ανάπτυξη – κατανομή», με τη συμμετοχή κορυφαίων ελλήνων και ξένων οικονομολόγων. Το ΔΟΣ υπήρξε υπόδειγμα σωστού και ειλικρινούς διαλόγου ανάμεσα σε αντίπαλες οικονομικές σχολές, κάτι

ερμής *1982*

Το νέο σήμα του ΣΑΚΑ

Το νέο σήμα του συλλόγου παρουσιάζεται για πρώτη φορά στον ΕΡΜΗ. Το θέμα της αλλαγής του σήματος είχε απασχολήσει επί καιρό το Διοικητικό Συμβούλιο. Η αλλαγή του σήματος έγινε βασικά λόγω της πεποίθησης ότι το σήμα θα πρέπει να συνδέεται με την ονομασία του συλλόγου στα ελληνικά (ΣΑΚΑ) και όχι στα αγγλικά (Athens College Alumni Association). Την μελέτη και παρουσίαση είχε αναλάβει ο Σπύρος Καραγιάννης '66.



που μέχρι τότε δεν είχαμε συνηθίσει στην Ελλάδα. Ανάμεσα στους ξένους σύνεδρους επιλέχτηκαν κορυφαία ονόματα όπως ο Robert Mundell, ο Alan Meltzer, ο Herbert Giersch, ο Paul Craig Roberts, ο Stuart Holland και ο Bela Csikos-Nagy. Ανάμεσα στους έλληνες συζητητές μπορούμε ξεχωρίσουμε τους Ρωσσέτο Φακιόλα, Αντώνη Κουράκη, Παναγιώτη Κορλίρα, Αδαμάντιο Πεπελάση και την Λούκα Κατσέλη. Πάνω από 500 άτομα παρακολούθησαν το συνέδριο και έγινε δυνατή η ζωντανή παρακολούθηση μέσω βίντεο χάρη σε μια προσφορά της ΑΚΑΪ. Η οργανωτική επιτροπή του συνεδρίου περιλάμβανε τους Γεώργιο Παπανδρέου x71, Αντώνη Σαμαρά '70, Κώστα Σοφούλη '56, και Ανδρέα Ανδριανόπουλο '65 με πρόεδρο τον Χάρη Χρυσόπουλο '60. Στην οργάνωση συνέβαλαν σημαντικά και οι Δημήτρης Καραμάνος '59 και Εδουάρδος Καρρέρ '79. Την κήρυξη της έναρξης των εργασιών έκανε η τότε Υπουργός Πολιτισμού και Επιστημών Μελίνα Μερκούρη.

ερμής *1984*

Συνέντευξη Κώστα Αρζόγλου '66

Ο σκηνοθέτης Κώστας Αρζόγλου '66 μίλησε στον Ερμή για το «Αεικίνητο» θέατρο, εμπνευστής του οποίου ήταν ο συναπόφοιτός μας. Το πιο πρωτότυπο θέατρο στην Ελλάδα, μια μεταφερόμενη σκηνή της οποίας οι συντελεστές προσφέρουν θεατρική παιδεία και μια νέα προοπτική για τον τόπο. Όπως δήλωσε για το θέατρο ο Κώστας Αρζόγλου: «...Αυτό που χρειάζεται είναι να του δώσουμε μια πιο εξωστρεφή και μεσογειακή γραφή. Να απευθύνεται σε όλους...» Μιλώντας για το τι φιλοδοξεί να αλλάξει στο καλλιτεχνικό στερέωμα η προσπάθεια αυτή είπε χαρακτηριστικά ότι «...θα έχουμε νέες μεταφράσεις, το κλασικό ρεπερτόριο είχε κακές μεταφράσεις στην Ελλάδα... Θα προσπαθήσουμε να παρουσιάσουμε μια νέα προσέγγιση της υποκριτικής στέγης. Θέλουμε να αποδείξουμε στην πράξη ότι το κλασικό θέατρο δεν απευθύνεται σε λίγους.»



| 1984 |

Γιάννης Λοβέρδος ’78

Η ιστορία του ΕΡΜΗ, του περιοδικού που αποτελεί αναμφίβολα το σημαντικότερο συνδετικό παράγοντα ανάμεσα στους αποφοίτους του Κολλεγίου, είναι συνυφασμένη με την ιστορία όλων μας. Από την στιγμή που αποφοιτούμε από το Σχολείο μας, από τη στιγμή που ξεκινάμε τις σπουδές μας στην Ελλάδα ή και στο εξωτερικό, ο ΕΡΜΗΣ έρχεται κοντά μας όπου κι αν βρισκόμαστε ως φτεροπόδαρος θεός της αρχαιότητας για να μεταφέρει το μήνυμα της κολλεγιακής κοινότητας που δεν μας εγκαταλείπει ποτέ. Υπό την έννοια αυτή κι εγώ ως νέος απόφοιτος θεώρησα ότι ο ΕΡΜΗΣ ήταν το προσφορότερο μέσο για την συμμετοχή μου στο Σύλλογο Αποφοίτων.

Θυμάμαι την τυχαία μου συνάντηση με τον Γιώργο Δραγώνα στις αρχές της δεκαετίας του 1980. Εκείνη την εποχή δεν είχα ακόμα αρχίσει να ασχολούμαι με την δημοσιογραφία, αλλά κάτι με έτρωγε από τότε. Ένιωθα την ανάγκη της επικοινωνίας. Κι ο Γιώργος, που ήξερε να δίνει ευκαιρίες σε νέους ανθρώπους που έκαναν τα πρώτα τους βήματα, μου πρότεινε να συμβάλω στην έκδοση του Ερμή. Η συμμετοχή μου ήταν τελικά σύντομη. Νομίζω δεν ήμουν ακόμα έτοιμος. Ο φίλος και συνάδελφος Δημήτρης Καστριώτης ’79, ένα χρόνο μικρότερος μου, ο οποίος με διαδέχθηκε στην αρχισυνταξία, ήταν μάλλον αποτελεσματικότερος. Αλλά δεν θα ξεχάσω ποτέ την εμπειρία. Ήταν η πρώτη φορά που έπρεπε να μαζέψω χειρόγραφα, να συνεννοηθώ με τον τυπογράφο, να μάθω την διαδικασία έκδοσης ενός εντύπου. Και όλα αυτά σε εποχές δύσκολες αλλά ταυτόχρονα ελπιδοφόρες. Τότε που κάναμε όνειρα κι ελπίζαμε σε ένα καλύτερο κόσμο. Που είχαμε ιδέες και θέλαμε να κάνουμε καλύτερη την κοινωνία μας. Πολλές από τις ιδέες και τις ελπίδες εκείνης της εποχής ασφαλώς και διαψεύστηκαν βίαια μέσα στα χρόνια που μεσολάβησαν. Αλλά η ανάγκη μου, κι η ανάγκη των περισσότερων που διαβάζουν αυτό το σημείωμα να προσφέρουν στο αγαπημένο τους σχολείο και στην κοινότητα των αποφοίτων του δεν έχει μειωθεί στο παραμικρό.

Διότι τώρα, που έχω δυο παιδιά μαθητές στο Κολλέγιο, κατανοώ ότι το σχολείο δεν είναι όπως ήταν στη δική μας εποχή. Πώς θα μπορούσε άλλωστε να είναι, αφού άλλαξαν τόσο οι συνθήκες στη ζωή και στην κοινωνία μας. Παραμένει όμως μακράν το καλύτερο σχολείο στην Ελλάδα, με προσφορά που ίσως να μην εκτιμάμε όσο θά ’πρεπε. Και γι’ αυτό πιστεύω ότι προσφέροντας στον ΣΑΚΑ και στον Ερμή δεν κάνουμε μόνο το καθήκον μας απέναντι στον ίδιο μας τον εαυτό, κρατώντας την παράδοση μας ζωντανή, αλλά και στα παιδιά μας. Τους παραδίδουμε μια Ελλάδα χειρότερη από αυτή που η γενιά μας παρέλαβε. Μην τους παραδώσουμε κι ένα σχολείο χειρότερο από αυτό που μας δίδαξε τόσες αξίες, τις οποίες πολλοί από εμάς δυστυχώς ξεχνάμε.

ερμής *1986*

Ανδρέας Παπανδρέου

Την Παρασκευή 13 Δεκεμβρίου ο πρωθυπουργός Ανδρέας Παπανδρέου ’38 δέχθηκε την αντιπροσωπεία του ΣΑΚΑ στο Μέγαρο Μαξίμου. Η αγάπη και η εκτίμηση που έτρεφε για το Κολλέγιο Αθηνών ήταν ανεξάντλητη και είχε εκδηλωθεί ουκ ολίγες φορές. Με συγκίνηση οι παλαιότεροι θυμούνται τα λόγια που είχε εκφωνήσει ο τότε Υπουργός Παιδείας κ. Κακλαμάνης εκ μέρους του Α. Παπανδρέου στο μνημόσυνο του Ομήρου Ντέιβις, λόγια πηγαίας αναγνώρισης για την ανεκτίμητη μακροχρόνια προσφορά του Κολλεγίου στην χώρα μας. Η αντιπροσωπεία του παρέδωσε τιμητική πλακέτα, της οποίας τα αναγραφόμενα («Στον Ανδρέα Παπανδρέου, πρώτο συναπόφοιτό μας που έγινε Πρωθυπουργός της Ελλάδας») σχολίασε ως εξής: «Είμαι σίγουρος με τις δυνατότητες που έχει το Κολλέγιο, πως θα αναδείξει κι άλλους πρωθυπουργούς». Εντυπωσιακή ήταν η ενημέρωση που είχε για τα θέματα του σχολείου, με τη συνάντηση να ολοκληρώνεται σε κλίμα αισιοδοξίας.



ερμής *1984*

Save Our School Campaign

Συστήνεται η επιτροπή SOS με στόχο τη συγκέντρωση χρημάτων εν όψει των οικονομικών δυσχερειών που αντιμετωπίζει το Σχολείο μας. Πρόεδρος της επιτροπής ήταν ο Βίκτωρ Αμπακούμκιν και μέλη της ο President John Summerskill, ο πρόεδρος του Δ.Σ. του Κολλεγίου Γιώργος Γόντικας ’38, ο αντιπρόεδρος του ΣΑΚΑ Χάρης Χρυσόπουλος ’60, ο Πρόεδρος του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων Γιώργος Κασσίμης ’57, ο υπεύθυνος του γραφείου αποφοίτων Δημήτρης Καραμάνος ’59, ο Πλάτων Μουσαίος ’30 κ.α. Η επιτροπή απέστειλε επιστολή σε όλους τους αποφοίτους με την οποία τους καλεί να συμπράξουν με όλες τους τις δυνάμεις για την επίτευξη των στόχων που χαρακτηρίζονται ως παξιέπαινοι.

ερμής *1985*

Συνέντευξη W. McCann

«Μετά από κάποιες δυσκολίες λόγω του πολυάσχολου προγράμματος τον Mr Walter McCann καταφέραμε να τον συναντήσουμε στο σπίτι του για μια ενημερωτική συζήτηση και να τον γνωρίσουμε από κοντά. Η συζήτηση επικεντρώθηκε γύρω από τους αποφοίτους και το ρόλο τους αναφορικά με το Σχολείο. Ήταν ιδιαίτερα εντυπωσιακή η από μέρους του κατανόηση του θεσμού και της αποφοιτικής κολλεγιακής ιδιοσυγκρασίας. Με χαρά στο τέλος της συζήτησης και αφού εστιάσαμε στο ίδιο το σχολείο καταλήξαμε μαζί στο ότι το σχολείο αλλάζει, αλλά δεν χαλάει. Για τους αποφοίτους κατέληξε: “They must remind us of what the school was, but not in a negative way”».



ερμής *1986*

Dr John Brademas

Ένα από τα σημαίνοντα μέλη της ελληνικής ομογένειας στις ΗΠΑ, ο Dr John Brademas που εκλεγόταν επί 22 χρόνια βουλευτής στην πολιτεία της Indiana και ήταν ο πρώτος Έλληνας στο Κογκρέσο, επισκέπτεται τη χώρα μας το Νοέμβριο του ίδιου έτους. Για την πολύχρονη προσφορά του στα ελληνικά πράγματα τιμήθηκε από την Ακαδημία Αθηνών στις 26-11-85. Πρόεδρος του NYU (New York University), μέλος του Board of Trustees του Κολλεγίου στις ΗΠΑ



και απόφοιτος του Harvard University. Τα τρία παραπάνω εκπαιδευτικά ιδρύματα παρέθεσαν γεύμα προς τιμήν του στη Μεγάλη Βρετανία, την Τετάρτη 27-11-85. Την προσφώνηση έκανε ο πρόεδρος του Κολλεγίου Mr Walter McCann, ενώ χαιρετισμό απηύθυναν οι Πρόεδροι των τριών συλλόγων Α. Σαμαράς '67 (για το Harvard), Χ. Χρυσόπουλος '60 (για το ΣΑΚΑ) και Ε. Μάρκογλου '45 (για το NYU). Τα 400 και πλέον άτομα που συγκεντρώθηκαν άκουσαν τον επίτιμο προσκεκλημένο να μιλάει για τη ζωή και την γενέτειρά του.

ερμής *1986*

Η Μ.Κ. στον ΣΑΚΑ

Την Τετάρτη 12/2/86 το ΔΣ του ΣΑΚΑ κάλεσε τα μέλη του 15μελούς μαθητικού συμβουλίου σε συνάντηση γνωριμίας στην Λέσχη. Στη συνάντηση υπήρξε αλληλοενημέρωση των δύο πλευρών για θέματα του σχολείου και της σχολικής ζωής από τη μια και τους απόφοιτους και τον ρόλο του ΣΑΚΑ από την άλλη. Ο Χ. Χρυσόπουλος '60, πρόεδρος του ΣΑΚΑ υποδέχτηκε τον Κ. Μητσοτάκη '86, Πρόεδρο του 15μελούς συμβουλίου της Μαθητικής Κοινότητας.

ερμής *1986*

Καβάκος και Δεμερτζής

Στις 12 Μαρτίου πραγματοποιήθηκε η πρώτη εκδήλωση του ΣΑΚΑ για το 1986. Η εκδήλωση που έγινε στο θέατρο του Κολλεγίου Αθηνών ήταν μια συναυλία αφιερωμένη στον Στέλιο Καβάκο και τον Γιώργο Δεμερτζή.







Και οι δύο έχουν πετύχει σε χρόνο ρεκόρ πράγματα που λίγοι βιολονίστες έχουν καταφέρει. Η συναυλία ήταν σχολιάστηκε ως καλλιτεχνικό γεγονός πρώτου μεγέθους από τον αθηναϊκό τύπο. Ο ΣΑΚΑ θέλησε να τιμήσει τον Στέλιο Καφαντάρη για την τεράστια προσφορά του στην μουσική, όχι μόνο επειδή αφιέρωσε την ζωή του στην υπηρεσία της έκφρασης, της τέχνης, του ανθρώπου, αλλά πρωτίστως επειδή ως δάσκαλος συνέβαλε αποφασιστικά στην πνευματική ανέλιξη των μαθητών του.

ερμής *1986*

Γιάννης Γαβαλάς: Μια ζωή στο Κολλέγιο

Ο αγαπητός σε όλους αποθηκάριος του Κολλεγίου από το 1947 σκέφτεται να συνταξιοδοτηθεί του χρόνου. Αυτό θα σημάνει το τέλος μιας ιστορίας, που περνάει απαρατήρητη από πολλούς. Είναι άνθρωποι που δεν θα απασχολήσουν ποτέ την ανασκόπηση της ιστορίας αυτού του σχολείου, άνθρωποι ανώνυμοι που με την καθημερνή τους προσφορά στο δικό τους πεδίο ο καθένας έκαναν το Κολλέγιο αυτό που είναι σήμερα. Ένας τέτοιος άνθρωπος είναι ο Γιάννης Γαβαλάς. Ο αποθηκάριος του Σχολείουεδώ και σχεδόν 40 χρόνια. Μας μιλάει για το παρελθόν με νοσταλγία και ανάμνηση. Χάρηκε όσο μπορούσε κάθε στιγμή σ' αυτή τη δουλειά. Η σύντομη αναφορά μας γίνεται μόνο και μόνο για να τον ευχαριστήσουμε θερμά για την πολύχρονη αφοσίωση και προσφορά του.



ερμής

Διαφήμιση εποχής



YADES

Greek Historic Hotels








Yades Hotels

Heritage & Hospitality

Η ιστορία είναι ήδη εδώ.
Εμείς προσθέτουμε την αισθητική και τη φιλοξενία.
Μοναδικοί προορισμοί όπου το ταξίδι γίνεται εμπειρία.

Τιμές με πρωινό για δύο άτομα
sales@yadeshotels.gr

ΑΠΟ
95€

Member of the
HISTORIC HOTELS EUROPE

Yades Hotels
8, Milioni Str., GR 106 73 Athens Tel.:+30 210 3640 441 Fax:+30 212 213 2663
E-mail: welcome@yadeshotels.gr www.yadeshotels.gr

| 1986-1990 |

Δημήτρης Καστριώτης ’79

Η αποκατάσταση της τακτικής κυκλοφορίας με μικρό κόστος επιτεύχθηκε, η δε εν συνεχεία ανάπτυξη του συλλόγου άνοιξε τον δρόμο για τις επόμενες γενιές του «Ερμή». Keep walking, παιδιά. Μία πρόποση στα επόμενα τεύχη!

Η αρχισυνταξία του «ΕΡΜΗ» …βρέθηκε στο δρόμο μου στα μέσα της δεκαετίας του ’80 με πρωτοβουλία του τότε προέδρου του ΣΑΚΑ Χάρη Χρυσόπουλου ’60, υποθέτω λόγω της δημοσιογραφικής μου ιδιότητας. Βασικός στόχος ήταν η «επανέκδοση» του εντύπου και η αποκατάσταση τακτικής περιοδικότητας στην κυκλοφορία του, που είχε παραλύσει. Ο στόχος αυτός έπρεπε να επιτευχθεί κατά το δυνατόν με αυτοχρηματοδότηση, αφού ο σύλλογος είχε περιορισμένους πόρους και καλούνταν να χρηματοδοτήσει την ανανέωσή του και σε άλλους τομείς - με μεγάλο όνειρο τη Λέσχη.

Η συντακτική ομάδα απαρτίστηκε από νέα παιδιά, που είχαν αποφοιτήσει ένα-δυο χρόνια πριν (ο ίδιος ήμουν τότε εικοσιπεντάρης, ήδη σιτεμένος δηλαδή - αν και τώρα αναπολώ εκείνη την ηλικία ως νιότη σφριγηλή) και έδειξαν εξαιρετικό ενθουσιασμό σε ένα έργο που δεν ήταν πάντα ευχάριστο, μια που η αναβίωση του περιοδικού απαιτούσε και πρακτικές εργασίες (διάβαζε «εκτελούνται μεταφοραί»).

Τα δεδομένα αυτά προσδιόρισαν εν πολλοίς και τη φυσιογνωμία του περιοδικού. Λίγες σελίδες, χωρίς βαρύτερο χαρτί εξωφύλλου, δίχρωμη εκτύπωση, ερασιτεχνικές φωτογραφίες - και όλα αυτά με τη συνδρομή των «Γραφικών Τεχνών Ι.Μακρής», ενός από τα καλύτερα τυπογραφεία της εποχής που ελέω προσωπικών σχέσεων δέχτηκε να αναλάβει την παραγωγή σε τιμή κάτω του κόστους.

Η αποκατάσταση της τακτικής κυκλοφορίας με μικρό κόστος επιτεύχθηκε, η δε εν συνεχεία ανάπτυξη του Συλλόγου άνοιξε τον δρόμο για τις επόμενες γενιές του «ΕΡΜΗ», πλουσιότερου πλέον σε εμφάνιση και περιεχόμενο, όπως σήμερα.

Πρέπει, ωστόσο, να σημειώσω ότι η τότε λιτή φυσιογνωμία, οσοδήποτε αναγκαστική, υπήρξε και συνειδητή επιλογή. Νομίζω πως όλοι στη συντακτική επιτροπή πιστεύαμε ότι το περιεχόμενο του «Ερμή» έπρεπε να είναι αμιγώς «κολλεγιακό» («κολλεγιάνικο», θα διόρθωνε ίσως ο Χάρης Χρυσόπουλος) με νέα από το σχολείο και τους αποφοίτους, πράγμα που περιόριζε τη θεματολογία και την έκταση.

Δεν υποστηρίζω ότι αυτή η στάση ήταν η μόνη σωστή, καθώς όμως δεν πιστώνω στους εαυτούς μας ως αποφοίτους του σχολείου κάποια υποτιθέμενη ιδιαίτερη ματιά στα εν γένει «πράγματα», εξακολουθώ να μη βλέπω τη θέση π.χ. πολιτικών απόψεων ή ταξιδιωτικών εντυπώσεων στον «Ερμή». Η ύλη του περιοδικού είναι από τη θέση του συνδεδεμένη με το σχολείο και τον κόσμο των αποφοίτων του – και εκεί διακρίνεται, νομίζω, το παρατεινόμενο ζήτημα ως προς τον όγκο και την ποιότητά της: η ειδησεογραφία για τα θέματα του σχολείου και του συλλόγου είναι εκ των πραγμάτων περιορισμένη και συνήθως «φιλική» (δεν είμαστε εφημερίδα, για να έχουμε ανεξάρτητο ρεπορτάζ και απόκρυφες πηγές), ο δε διάλογος ως επί το πολύ ισχνός. Δεν περιμένει, λοιπόν, να διαβάσει κανείς είδηση ή σχόλιο για την πληροφορία ότι αρχηγός κόμματος πολιτικολόγησε σε μαθητές (όπως μου μετέφεραν γονείς), ούτε μία ευρύτερη έρευνα για το αν η βελτίωση του σχολείου υπερβαίνει τα πορτοπαράθυρα και εγγίζει την πνευματική καλλιέργεια. Και, για να είμαι ειλικρινής, δεν ξέρω αν ένας «ΕΡΜΗΣ» με τέτοιες φιλέρευνες προθέσεις θα ήταν προτιμότερος.

Keep walking, παιδιά. Μία πρόποση στα επόμενα τεύχη!



ερμής *1988*

Δολοφονείται ο Αλέκος Αθανασιάδης ‘48

Έφυγε από την ζωή ένας μεγάλος ευεργέτης του Κολλεγίου αλλά πάνω απ’ όλα ένας εξαιρετικός άνθρωπος. Ο Αλέξανδρος Αθανασιάδης, εκτός από απόφοιτος του σχολείου μας και μέλος του Δ.Σ. του Ιδρύματος επί σειρά ετών ήταν – όπως τον περιγράφουν οι συμμαθητές και κοντινοί του άνθρωποι– ένας εξαιρετικός άνθρωπος ήθους και αξιών που κάνουν περήφανο το Κολλέγιο, το οποίο τόσο αγάπησε. Η μνήμη του και η προσφορά του θα είναι σημεία αναφοράς ανάμεσα στο σχολείο και τους απόφοιτούς του.

Εκδόσεις αρ. 113–127





Για μέρος της περιόδου 1986-1990 το κόστος της έκδοσης και της αποστολής του ΕΡΜΗ είχε αναλάβει το Σαμούρκειο Ίδρυμα, πρόεδρος του οποίου ήταν ο Θεόδωρος Χρ. Σαμούρκας '47.

ερμής 1986

Ο θάνατος του Σόλωνα Ζαχάρωφ

Ο Σόλων Ζαχάρωφ έζησε στο Κολλέγιο 16 χρόνια ως Διευθυντής του Οικοτροφείου, συνδιευθυντής στη συνέχεια, και, φυσικά, καθηγητής. Πτυχιούχος καθηγητής αγγλικών και γαλλικών και μετέπειτα απόφοιτος και της Νομικής Σχολής. Μέτα το πέρασμά του από την δικηγορία πήρε πτυχίο και από τη Φιλοσοφική Σχολή και τότε άρχισε να ασκεί το επάγγελμα του καθηγητή φιλολογικών μαθημάτων, αρχικά στην σχολή Μωραΐτη (1954). Το 1970 ανέλαβε την διεύθυνση του Οικοτροφείου του Κολλεγίου Αθηνών παραλαμβάνοντας


Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΣΟΛΩΝΑ ΖΑΧΑΡΩΦ

από τον Γεώργιο Φυλακτόπουλο. Το 1978 έγινε συνδιευθυντής του σχολείου, ασκώντας τα καθήκοντά του μέχρι τον θάνατό του. Ο Σόλων Ζαχάρωφ, με τη συμβολή του ως διευθυντής του σχολείου σε μια ιδιαίτερα δύσκολη περίοδο πέτυχε να επιτελέσει ιδιαίτερα γόνιμο έργο, υπηρετώντας τις αρχές και τις αξίες του σχολείου μας. Γι' αυτό, η απώλειά του αφήνει ένα δυσαναπλήρωτο κενό στην Κολλεγιακή οικογένεια, πέρα από το κενό που αφήνει στις καρδιές μας.

ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΣΥΖΗΤΗΣΗΣ

Μία σπάνια στο είδος της συζήτηση, από πλευράς θέματος και συνομιλητών, έλαβε χώρα την Τρίτη 15 Απριλίου 1986, στο Θέατρο του Κολλεγίου Αθηνών. Συγκεκριμένα, πλήθος κόσμου είχε την ευκαιρία να παρακολουθήσει συζήτηση στρογγυλής τράπεζας με θέμα: «Επιλογές για την οικονομική ανάπτυξη της χώρας», στην οποία συμμετείχαν (κατ' αλφαβητική σειρά).

Οι κ.κ.: Γεράσιμος Αρσένης, βουλευτής - τ. υπουργός.
Γρηγόρης Γιάνναρος, διευθυντής της εφημερίδας «Αυγή».
Μιλτιάδης Έβερτ, βουλευτής - τ. υπουργός.
Γιάννος Παπαντωνίου, υφυπουργός Εθνικής Οικονομίας.
Γιάγκος Πεσμαζόγλου, βουλευτής.

Συντονιστής της συζήτησης ήταν ο γνωστός δημοσιογράφος Θοδωρής Καλούδης.

στους καίριους τομείς της ελληνικής οικονομίας — κατέληξε ο κ. Αρσένης — θα ήταν θετική η δημιουργία επιχειρήσεων μικτού δικαίου μετά από επέμβαση μεγάλων εταιριών που ελέγχονται από το Ελληνικό Δημόσιο.

Ο κ. Γρ. Γιάνναρος αφού αναφέρθηκε στις διαρθρωτικές δομές της ελληνικής οικονομίας έκανε μια σύντομη κριτική της σημερινής κατάστασης και αναζήτησε λύσεις για διέξοδο από την κρίση. Συγκεκριμένα τόνισε την αναγκαιότητα σχεδιασμού σωστής κοινωνικής πολιτικής ανεξάρτητα από τη γενικότερη κατάσταση ορισμένων επιχειρήσεων και έδωσε έμφαση στην ύπαρξη συναινετικών διαδικασιών έτσι, ώστε να κατοχυρωθούν αποφασιστικά τα κεκτημένα δικαιώματα των εργαζομένων.

Ο κ. Μιλτ. Έβερτ δήλωσε πως πρέπει να χαραχθεί μακροπρόθεσμη πολιτική για σημαντικά θέματα — όπως την


Ο πρόεδρος του ΣΑΚΑ Χάρης Χρυσόπουλος με το διοικητή της ΕΤΒΑ Σοφούλη και το γ.γ. του υπουργείου Εθνικής Οικονομίας Θ. Καρατζά παρακολουθούν τη συζήτηση.


Λίγο πριν τη συζήτηση, ο Νίκος Βερνίκος συζητά με τους κ.κ. Πεσματζόγλου, Αρσένη, Παπαντωνίου.

ερμής 1986

Οικονομική Συζήτηση

«Την Τρίτη 15 Απριλίου 1986, στο θέατρο του Κολλεγίου, έλαβε χώρα μια σπάνια στο είδος συζήτηση, από πλευράς θέματος και συνομιλητών. Το θέμα της συζήτησης ήταν: «Επιλογές για την οικονομική ανάπτυξη της χώρας». Οι συνομιλητές της συζήτησης ήταν οι κ.κ. Γεράσιμος Αρσένης, βουλευτής – τ. υπουργός. Γρηγόρης Γιάνναρος, διευθυντής της εφημερίδας «Αυγή» Μιλτιάδης Έβερτ '58, βουλευτής – τ. υπουργός Γιάννος Παπαντωνίου, υφυπουργός Εθνικής Οικονομίας Γιάγκος Πεσμαζόγλου, βουλευτής, ενώ συντονιστής ήταν ο δημοσιογράφος Θοδωρής Καλούδης.

Η συζήτηση ήταν απόλυτα επιτυχημένη και όλοι οι συμμετέχοντες και οι ακροατές έμειναν μέχρι αργά το βράδυ με μεγάλο ενδιαφέρον. Οι συνομιλητές στάθηκαν στην στάση που θα πρέπει να τηρηθεί στο εξής από τις κυβερνήσεις της χώρας προκειμένου να επιτευχθεί η οικονομική ανάκαμψη. Οι συνομιλητές παρέθεσαν τις ουσιαστικές τους απόψεις οι οποίες διέφεραν όσον αφορά τον ρόλο του κράτους και της ιδιωτική πρωτοβουλίας στην ελληνική αγορά αλλά και για την επίλυση σοβαρών εθνικών θεμάτων. Αυτή η ποικιλία απόψεων έδωσε μεγάλο ενδιαφέρον στην συζήτηση και αναμφίβολα την κατέστησε μια πολύ παραγωγική και ευχάριστη συζήτηση για όλους όσοι παρευρέθηκαν στο θέατρο του Κολλεγίου».

ερμής 1986

Ο ΣΑΚΑ στην Α' Εθνική


Ο Σ.Α.Κ.Α. στην Α' Εθνική

Η ομάδα χάντμπολ του ΣΑΚΑ, μετά από πολύ σκληρή προσπάθεια και μεγάλες εμφανίσεις, πετυχαίνει την άνοδό της από την Β' Εθνική στην μεγάλη κατηγορία. Το Κολλέγιο Αθηνών είχε πλέον τους δικούς του πρωταθλητές στο χάντμπολ και η ομάδα μπορούσε, πλέον, να κοιτάζει μπροστά, σε μεγαλύτερες επιτυχίες και τιμητικές διακρίσεις για το σωματείο.

ερμής 1986

Συνέντευξη Γιώργου Αναστασόπουλου '54

Ομετέπειτα Πρόεδρος του Ε.Ε.Ι. Γιώργος Αναστασόπουλος '54 δίνει συνέντευξη στον ΕΡΜΗ και μιλάει εφ' όλης της ύλης. Αναλύει την άποψή του για τη σημασία της ύπαρξης του Κολλεγίου ως ακαδημαϊκού Ιδρύματος – σχολείου προτύπου στην Ελλάδα και σχολιάζει ότι η εντυπωσιακή αύξηση των μαθητών (από 800 σε 3000) μπορεί μεν να δημιούργησε μικροπροβλήματα, αλλά ήταν κάτι που έπρεπε να γίνει και θα ωφελήσει το σχολείο μακροπρόθεσμα. Ενδιαφέρον παρουσιάζει η αναφορά του στον ΕΡΜΗ και στη σημασία του έργου του, ενώ τάσσεται υπέρ της αναβάθμισής του ως εντύπου μέσω της υποβολής προτάσεων από αποφοίτους και τη στήριξη από το Δ.Σ.

ερμής 1986

Ένας γύρος του κόσμου που κράτησε 60 χρόνια

Στις 30 Μαρτίου 1986 κορυφώνονται οι εκδηλώσεις για τον εορτασμό των 60 χρόνων από την ίδρυση του Κολλεγίου με πανηγυρική παράσταση υπό τον τίτλο: «Ο γύρος του κόσμου σε 60 χρόνια». Η παράσταση ήταν ένα μουσικό πα-


16ο Συνέδριο Ψυχοσωματικής Έρευνας
Δέκα χρόνια πριν ήταν seniors!

νόραμα που κάλυψε όλες τις δεκαετίες από το 1925 μέχρι τότε. Μέσα από τραγούδια, χορό και πρόζα παρουσιάστηκε η εξέλιξη του σχολείου μας, αλλά και της μουσικής (!)



ερμής *1987*

Έφυγε ο Πλάτων Μουσαίος '30



«Ο αειθαλής, ο πάντοτε νέος, ο Πλάτων που όλοι μας είχαμε ταυτίσει με το Κολλέγιο και τον ΣΑΚΑ δεν είναι πια κοντά μας. Ο φίλος, ο σύμβουλος, ο άνθρωπος. Το τεράστιο έργο του, εντός και εκτός του σχολείου μας, είναι ανεκτίμητο και αφήνει σημαντικότατη παρακαταθήκη στις μετέπειτα γενιές μαθητών και αποφοίτων μας. Από τους πρώτους αποφοίτους του σχολείου μας το 1930, απόφοιτος της Ανώτατης Εμπορικής Σχολής του Παρισιού, σημαντικότατο μέλος της αντίστασης στην Γερμανική κατοχή το 1941, μετά την απογοήτευσή του από την πολιτικοποίηση του απελευθερωτικού αγώνα ρίχνεται ολόψυχα στην προσπάθεια για την επιβίωση του Θεάτρου Τέχνης το 1942, με το οποίο συνεργάζεται ανελλιπώς μέχρι το 1949. Η συμβολή του στην ελληνική θεατρική τέχνη έγινε τόσο από το πόστο του οικονομικού συμβούλου και εισηγητή δραματολογίου σε πολλά θέατρα, αλλά και πολύ περισσότερο από τις μεταφράσεις του, τα έργα του και την ανάληψη σημαντικών θέσεων σε καλλιτεχνικά σωματεία, μουσεία, επιτροπές, ακόμα και στο Δ.Σ. του Εθνικού Θεάτρου για μικρό χρονικό διάστημα. Δημοσίευσε επίσης πλήθος μελετών, χρονογραφημάτων, άρθρων και κριτικών σε πάρα πολλές εφημερίδες και περιοδικά. Εξέδωσε επίσης πλήθος βιβλίων με ποίηση, θέατρο αλλά και ερευνητικές μελέτες. Το 1964, και ενώ ήταν ήδη γενικός γραμματέας του Δ.Σ. του Κολλεγίου, κλήθηκε να γίνει μέλος της διοίκησης του σχολείου, μαζί με τον Αμερικανό Διευθυντή. Παρέμεινε στο σχολείο ως Διευθυντής Δημοσίων Σχέσεων, συντονιστής του Ταμείου Υποτροφιών μέχρι και το 1980. Υπήρξε πρόεδρος του ΣΑΚΑ επί 12 χρόνια και τιμήθηκε από τον Σύλλογο και το Σχολείο για τη μακροχρόνια προσφορά του. Εκτός από την τεράστια καλλιτεχνική του προσφορά, ο Πλάτων Μουσαίος υπήρξε ένα από τα σημαντικότερα μέλη της Κολλεγιακής οικογένειας που από σήμερα έγινε φτωχότερη κατά πολύ. Η σκέψη μας θα είναι πάντα γεμάτη από την παρουσία του και το «αντίο» μια λέξη που θα προφέρουμε αλλά δεν θα εννοούμε».

ανά τον κόσμο τα τελευταία 60 χρόνια. Στην σημαντική αυτή εκδήλωση τη σκηνοθεσία είχε αναλάβει ο Ray Cook και τη μουσική επιμέλεια ο Γιώργος Κατσαρός. Εξίσου πολύτιμη ήταν η συμβολή των συναποφοίτων μας, όπως ο σχεδιασμός και η οργάνωση της εκδήλωσης από το Δημήτρη Καραμάνο '59, η παρουσίαση των κειμένων –βασισμένων σε ιδέες του Πλάτωνα Μουσαίο '30- από το Δημήτρη Μαλαβέτα '58. Στο μουσικό μέρος πρωταγωνίστησαν –μεταξύ άλλων– οι Μάρκος Δραγούμης '53, Ανδρέας Μωρίκης '69, Σέργιος Αμπαριώτης '78 και ο Δ. Καραμάνος, που μαζί με τον Γ. Κατσαρό έγραψαν – στίχους και μουσική- το τραγούδι-φινάλε της παράστασης: «Εμείς και οι άλλοι». Στη δεξίωση η αυτοσχέδια χορωδία αποφοίτων –με επικεφαλής τον Γιώργο Γόντικα '38, το Χαράλαμπο Βελλή '43, το Ραφαήλ Μωυσή '52, τον Επαμεινώνδα Βενετσίανο '52, το Νίκο Μακρή '55, το Χάρη Χρυσόπουλο '60, κ.α.- πήρε την σκυτάλη και τραγούδησε αείμνηστα -κολλεγιακά και μη- τραγούδια.





ερμής *1987*

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ
Α. Ανδριανόπουλος – Μ. Έβερτ, δύο «δικοί μας» δήμαρχοι

Οι Μιλτιάδης Έβερτ '58 και Ανδρέας Ανδριανόπουλος '65 μιλούν στον ΕΡΜΗ με αφορμή την ανάληψη των δημαρχιακών τους καθηκόντων σε Αθήνα και Πειραιά, αντίστοιχα. Ο πρώτος ψύχραιμα, αλλά και προφητικά, τονίζει πως «ο πολιτικός που κυνηγάει την εξουσία για την εξουσία είναι καταδικασμένος σε αποτυχία. Η φιλοδοξία είναι φυσικό να υπάρχει σε όλους τους πολιτικούς. Δεν μπορείς όμως να θέτεις τη φιλοδοξία πάνω από τα συμφέροντα του κόσμου που πρέπει να υπηρετεί η δράση σου», ενώ ο δεύτερος, αναφερόμενος σε ένα πάγιο θέμα συζήτησης, υπογραμμίζει πως «αυτός (σημ.: ο κολλεγιακός) ο "μικρόκοσμος" είχε τους δικούς του κανόνες συμπεριφοράς, ένα άλλο ηθικό πλαίσιο, μια πειθαρχία που δεν την είχε η έξω κοινωνία».



Η ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΤΟΥ «ΕΡΜΗ»

Α. Ανδριανόπουλος - Μ. Έβερτ: δύο «δικοί μας» δήμαρχοι

Η εντυπωσιακή εκλογή των κ.κ. Έβερτ x58 και Ανδριανόπουλου x65 στη δημαρχία της Αθήνας και του Πειραιά, κατέστησε από μια άποψη αυτονόητη την επιλογή των αποφοίτων εκείνων, που θα ακολουθούσαν, στον θεσμό των συνεντεύξεων, την «πρώτη» του Γιώργου Αναστασόπουλου. Βέβαια, από τους δύο, ο κ. Έβερτ έμεινε στο Κολλέγιο λίγα μόνο χρόνια. Δεν αναιρείται όμως το γεγονός της διέλευσης από τον κολλεγιακό χώρο, που δίνει έδαφος για μερικές ενδιαφέρουσες απαντήσεις, διαφορετικές από εκείνες των δεκάδων συνεντεύξεων στα πολιτικά έντυπα.

Μια άλλη επιφύλαξη που αντιμετωπίσαμε στον «Ερμή», ήταν ότι και οι δύο Δήμαρχοι συναπόφοιτοι ανήκουν στο συντηρητικό χώρο, όπως άλλωστε και ο Γιώργος Αναστασόπουλος (στο προηγούμενο τεύχος). Και σίγουρα, το τελευταίο που θα επιθυμούσε το έντυπο αυτό, είναι να δώσει την εντύπωση ότι συμμερίζεται και προβάλλει τις θέσεις μιας συγκεκριμένης παράταξης. Η σύμπτωση λοιπόν είναι όντως... σύμπτωση. Άλλωστε, δεν ευτυχήσαμε να δούμε εκλεγόμενο δήμαρχο έναν συναπόφοιτο με τα χρώματα της αριστεράς. Όπως είπε χαριτολογώντας άλλος συναπόφοιτος, ειδικά για το ΠΑΣΟΚ, εκανείς απόφοιτος δεν πάει εκεί που είναι αρχηγός... άλλος απόφοιτος!»

Και κάτι άλλο: η έκταση των δύο συνεντεύξεων μαζί κινδυνεύει από πρώτη άποψη να επιφέρει κάποια μονοτονία. Όπως όμως θα διαπιστώσετε, από τη μία υπάρχει το ιδιαίτερο στοιχείο των κολλεγιακών προαγωγών και από την άλλη κάποιες καποκαλύψεις, που συντηρούν το ενδιαφέρον: όπως π.χ. η ρητή δήλωση του Μιλτιάδη Έβερτ ότι η δημαρχία τον ενδιαφέρει μόνο ως παρένθεση μιας θητείας στην πολιτική του καριέρα.

Με τον κ. Έβερτ μίλησαν οι Δημήτρης Καστριώτης '79, Αλέξανδρος Τάρκος '85 και Κάρολος Χανικιάν '85. Με τον κ. Ανδριανόπουλο οι δύο τελευταίοι και ο Πάνος Θωμάκος '83.

ερμής *1984*

Το 3ο Δ.Ο.Σ.

Τα δύο πρώτα Δ.Ο.Σ. που οργάνωσε ο ΣΑΚΑ πραγματοποιήθηκαν με επιτυχία το 1983 και το 1984, γεγονός που οδήγησε στη διεξαγωγή και τρίτου συνεδρίου. Κεντρικό θέμα ορίστηκαν οι «Προοπτικές της παγκόσμιας οικονομίας». Το Συνέδριο σημείωσε απόλυτη οργανωτική, αλλά και οικονομική επιτυχία. Μεταξύ άλλων τη διοργάνωση τίμησαν με τη συμμετοχή τους σημαντικές προσωπικότητες, όπως οι Victor Ferkiss, Roudolf Penner, Paul Jolles, Herbert Giersch, Jacque Lesourne και Jozsef Bognar. Αξίζει να σημειωθεί ότι από τα έσοδα του Συνεδρίου ο ΣΑΚΑ δώρισε 3.000.000 δραχμές στο Κολλέγιο.



Συμπεράσματα από το Γ΄ ΔΟΣ

ερμής *1987*

Νέα Δεδομένα

Με άρθρο του ο τότε υποδιευθυντής του Κολλεγίου Αθηνών Νίκος Θεολογίτης αναφέρεται στην κατάσταση που επικρατεί στο σχολείο ύστερα από την αύξηση των μαθητών και την είσοδο των κοριτσιών.



ερμής *1987*

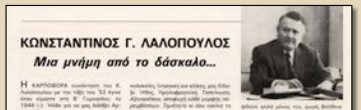
Πριν την αποφοίτηση των πρώτων κοριτσιών

Η είσοδος κοριτσιών στο Κολλέγιο είναι, πλέον,γεγονός. Πλησιάζοντας στην πρώτη αποφοίτηση κοριτσιών από το σχολείο, η σημαντική αυτή αλλαγή εκλαμβάνεται με πολλούς τρόπους και το πρώην «ανδρικό κατεστημένο» συζητάει με ενδιαφέρον αυτή την εξέλιξη στις σελίδες του ΕΡΜΗ. Το σημαντικό είναι πως η κολλεγιακή οικογένεια μεγαλώνει και πλουτίζει με την παρουσία των κοριτσιών, ενώ εκκινεί μια νέα εποχή για το σχολείο μας. Οι μαθήτριες της δευτέρας λυκείου προσδοκούν με αισιοδοξία και αυτοπεποίθηση στον ΕΡΜΗ ότι η παρουσία τους θα ανεβάσει το ακαδημαϊκό επίπεδο του σχολείου και δηλώνουν έτοιμες να διεκδικήσουν τα βραβεία Salutatorian και Valedictorian.

ερμής *1987*

Μνήμη Κωνσταντίνου Γ. Λαλόπουλου

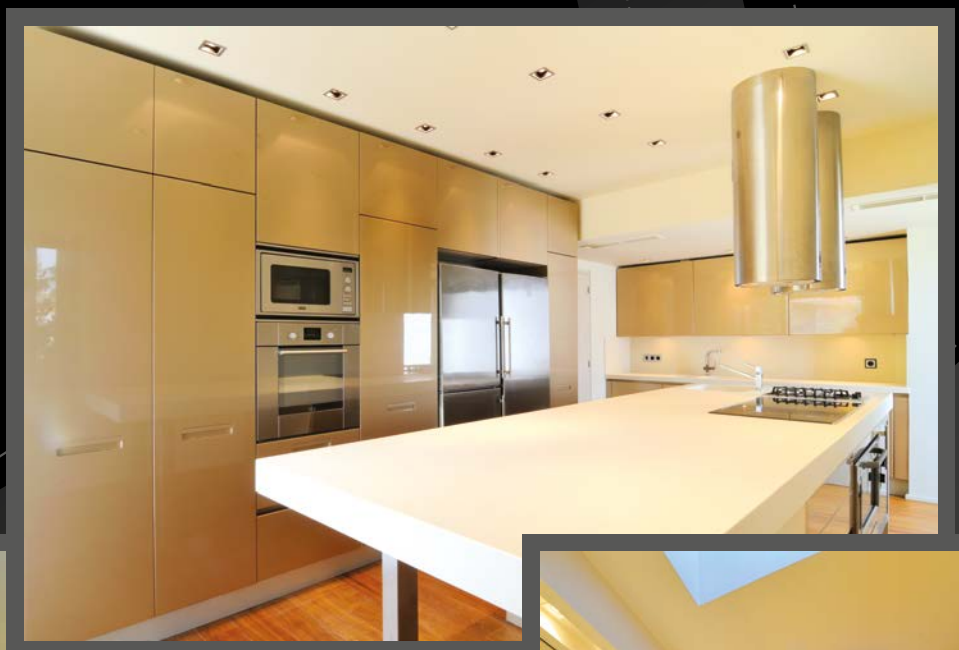
Η οικογένεια του Κολλεγίου έχασε ακόμα ένα αγαπητό μέλος της. Το δάσκαλο, πρώην Διευθυντή και πάνω απ' όλα τον άνθρωπο Κώστα Λαλόπουλο. Στο Κολλέγιο ήρθε το 1946 ως καθηγητής φιλολογικών μαθημάτων. Το 1952 επιστρέφει από την Αμερική μετά από δύο χρόνια, όπου έλαβε Advanced Certificate in Education και συνεχίζει το έργο του στο Κολλέγιο, όπου προβιβάζεται σε διευθυντή Μέσου Τμήματος το 1953 και σε συνδιευθυντή του σχολείου το 1962. Παραμένει στο ανώτατο αυτό αξίωμα μέχρι και το 1973 που συνταξιοδοτείται. Ένα σημαντικό μέλος και φίλος του Κολλεγίου έφυγε από κοντά μας, όμως φρόντισε να αφήσει πίσω του πολλούς άλλους στους όποιους δίδαξε την αγάπη για τη μόρφωση και την αλήθεια, καθώς και το ίδιο το Σχολείο.

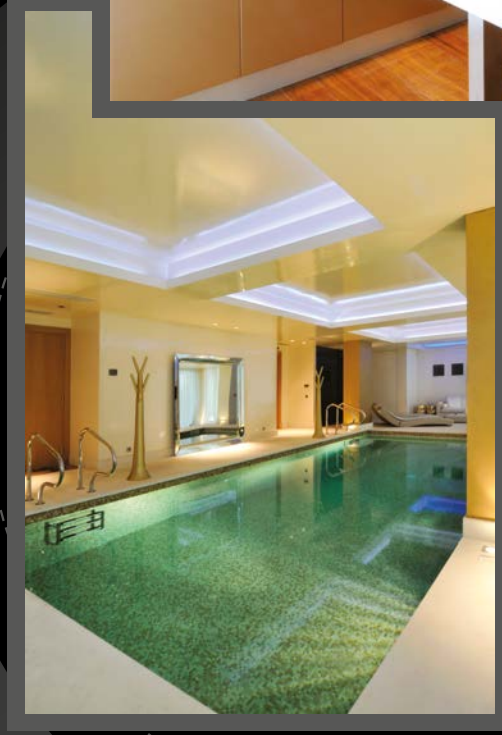


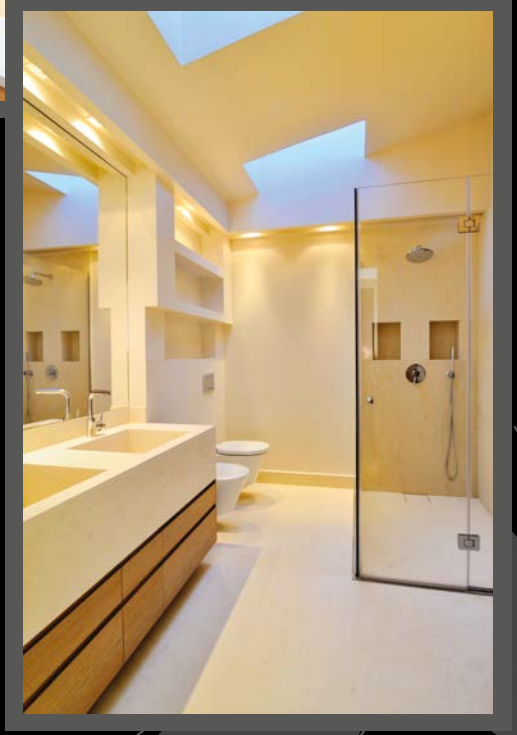
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Γ. ΛΑΛΟΠΟΥΛΟΣ

Μια μνήμη από το δάσκαλο...

www.letusplay.gr







dc Detailed Constructions

Dimitris Komninos '83

Ιπποκράτους 7, Αθήνα 10679
Τ.Θ. 52827 - Τ.Κ. 14610
Τηλ. 210 62.09.771 - Fax. 210 62.09.084

komninos@dcdk.gr - www.dcdk.gr

ερμής *1988*

Συνέντευξη Νικόλαου Μακρή '55


Στις 20 Οκτωβρίου έφυγε από τη ζωή ο Ελευθέριος Δεληγιάννης

Ο Νίκος Μακρής '55, αναλαμβάνει Διευθυντής του Λυκείου σε μια ιδιαίτερα κρίσιμη και μεταβατική περίοδο για το Σχολείο. Σε συνέντευξή του στον ΕΡΜΗ, στέκεται στη διόγκωση του αριθμού των μαθητών, το διαχωρισμό του Λυκείου σε τριτάξιο και τετρατάξιο και τη μετατροπή του σχολείου σε μικτό, που είναι κάποιες από τις σημαντικότερες αλλαγές της περιόδου. Την συνέντευξή του κλείνει με την εξής προτροπή προς όλους τους αποφοίτους του Σχολείου μας: «Να συμπαραστέκονται ολόψυχα στο Ίδρυμα και να το βοηθούν να ξεπερνάει τις δυσκολίες του παρόντος και να πορεύεται προς τις επιταγές του μέλλοντος».

ερμής *1988*

Φεύγει από την ζωή ο Ελευθέριος Δεληγιάννης

Στις 20 Οκτωβρίου έφυγε από κοντά μας ο Ελευθέριος Δεληγιάννης. Στο Κολλέγιο προσλήφθηκε ως καθηγητής το 1933, σε ηλικία 22 ετών, και προσέφερε τις υπηρεσίες του ανελλιπώς για 45 χρόνια. Διετέλεσε εκτός από καθηγητής, διοικητικό στέλεχος, από Διευθυντής του Δημοτικού και γραμματέας της σχολής, μέλος της Εκτελεστικής Επιτροπής και του Παιδαγωγικού Συμβουλίου, υπεύθυνος του Ταμείου Υποτροφιών, και ακόμη πολλές φορές υπεύθυνος καθηγητής για το Θησαυρό, τα Δέλτεια, το Commencement και πολλούς άλλους θεσμούς. Η δραστηριότητά του δεν περιορίστηκε στον κολλεγιακό χώρο: εξέχοντα ρόλο διαδραμάτισε στα κοινά του Νέου Ψυχικού, στην Ελληνική Περιηγητική Λέσχη και όχι μόνο.

ερμής *1989*

Το νομοσχέδιο για την ιδιωτική εκπαίδευση

Το νομοσχέδιο που καταρτίζεται από το Υπουργείο Παιδείας για την ιδιωτική εκπαίδευση, γίνεται αφορμή για πολλές και έντονες συζητήσεις και διαφωνίες κατά την περίοδο. Ο διάλογος αφορά την σκοπιμότητα της υπάρξεως μη κρατικής παιδείας στην χώρα. Πολλές φορές, όμως, η προσοχή όλων επικεντρώθηκε αποκλειστικά γύρω από το Κολλέγιο Αθηνών. Οι απόψεις διίσταντο και έτσι ο ΕΡΜΗΣ αποφάσισε να παραθέσει δημοσιεύματα του Αθηναϊκού Τύπου σχετικά με το εν λόγω νομοσχέδιο και, πολύ περισσότερο, με την υπόσταση του Κολλεγίου Αθηνών ως εκπαιδευτικού Ιδρύματος.

ερμής *1990*

Ο ΣΑΚΑ στηρίζει την Χρυσή Ολυμπιάδα

Τη στήριξή του ανακοινώνει ο ΣΑΚΑ στο εθνικό αίτημα για την ανάληψη των Ολυμπιακών Αγώνων του 1996 από την Αθήνα, με εκδήλωση που οργανώνει σε συνεργασία με τον Οργανισμό «Αθήνα '96», στο θέατρο του Κολλεγίου Αθηνών, την Τρίτη 8 Μαΐου. Στην εκδήλωση γίνεται παρουσίαση του φακέλου της υποψηφιότητας της Αθήνας εν όψει της προσέγγισης των αποφοίτων με την προσπάθεια διεκδίκησης της Χρυσής Ολυμπιάδας. Στην εκδήλωση μιλούν ο κ. Δ. Γάγγας, υπεύθυνος για την προβολή της υποψηφιότητας στην Ελλάδα, ο κ. Π. Φραγκούλης, μέλος της επιτελικής ομάδας του σχεδιασμού του φακέλου υποψηφιότητας, ενώ πλαισιώνουν με παρεμβάσεις η τότε Υφυπουργός Πολιτισμού και αρμόδια για θέματα αθλητισμού κα Φάνη Πάλλη-Πετραλιά και ο τότε βουλευτής του ΠΑΣΟΚ κ. Γιώργος Παπανδρέου '71.


Δ΄ ΔΟΣ: επιτυχία αλλά και... ερωτηματικά

ερμής *1989*

4ο Δ.Ο.Σ.

Το τέταρτο Διεθνές Οικονομολογικό Συνέδριο του ΣΑΚΑ διοργανώθηκε με μεγάλη επιτυχία κατά το διάστημα 20-22 Απριλίου 1989. Στο θέατρο του Κολλεγίου συγκεντρώθηκαν τις τρείς αυτές μέρες μεγάλες προσωπικότητες των οικονομικών επιστημών από όλο τον κόσμο. Η παρουσία τους προσέλκυσε για μια ακόμη φορά πλήθος συνέδρων, ενώ οι διαπιστώσεις του συνεδρίου βρήκαν πρέπουσα θέση στις σελίδες ελληνικών και ξένων εφημερίδων! Η ομιλία του υφυπουργού οικονομικών της Ιαπωνίας κ. Toyoo Gyohten δημοσιεύθηκε στην πρώτη σελίδα μεγάλων διεθνών οικονομικών εφημερίδων. Άλλοι εξέχοντες συμμετέχοντες ήταν: ο Helmut Schlessinger (Bundesbank), ο κ. Heller (υποδιοικητής του FED), ο κ. Kashiwagi (Bank of Tokyo) και ο κ. L. Dini (υποδιοικητής της Κεντρικής Τράπεζας).

ερμής *1990*

John Summerskill

Ο Πρόεδρος/President του Κολλεγίου την περίοδο 1979-1985 πεθαίνει στην Αμερική. Ο J. Summerskill διετέλεσε πρόεδρος του Κολλεγίου σε μια δύσκολη οικονομικά περίοδο και πέτυχε να το βοηθήσει να αναπτυχθεί, ενώ πολλοί μαθητές μπόρεσαν να πετύχουν να εισαχθούν σε πανεπιστήμια της Αγγλίας και της Αμερικής εκείνη την εποχή. Επίσης, κατά την προεδρία του, χτίστηκε το νέο θέατρο, ένα πραγματικό στολίδι που έκτοτε έχει στεγάσει πλήθος εκδηλώσεων. Ο ΣΑΚΑ, αναγνωρίζοντας την προσφορά του, δημοσιεύει κείμενο που αποστέλλει η σύζυγός του προς κοινοποίηση μετά την εκδημία του.

ερμής *1990*

Η συντακτική ομάδα


ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ερμής *1990*

Διαφήμιση εποχής



ερμής *1987*

Καρόλου Κουν - In Memoriam



Αναβίωσε το Αρχαίο Δράμα στην Ελλάδα και αποτέλεσε έναν από τους σημαντικότερους ανθρώπους στα εγχώρια καλλιτεχνικά δρώμενα. Οι σκηνοθετικές και ερμηνευτικές του προσεγγίσεις άνοιξαν νέους δρόμους στο σύγχρονο θέατρο. Ο μεγάλος δάσκαλος, ο Κάρολος Κουν, δεν είναι πια κοντά μας. Πέθανε στις 14/2/1987 την ώρα που ξεκίναγε η πρεμιέρα του έργου της Λούλας Αναγνωστάκη «Ο ήχος του όπλου» στο Θέατρο Τέχνης σε δική του σκηνοθεσία. Η καλλιτεχνική του πορεία και δραστηριότητα είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με το Κολλέγιο. Εδώ έκανε τα πρώτα του βήματα ως δάσκαλος και σκηνοθέτης, πραγματοποιώντας την αρχή μιας θεατρικής παράδοσης που αυτό το Σχολείο τιμάει και διατηρεί μέχρι σήμερα. Η προσφορά του στο Σχολείο μας είναι ανεκτίμητη. Ακόμα πιο σημαντική όμως είναι η προσφορά του στην ελληνική θεατρική τέχνη, στην οποία το κεφάλαιο «Κάρολος Κουν» θα είναι πάντοτε ένα από τα σημαντικότερα.

Ποιότητα αναλλοίωτη στο χρόνο.
Χρόνια πολλά Ερμή!



Προνομιακές τιμές για τους αποφοίτους
Κωνσταντίνος Σταυρίδης '99

ΑΘΗΝΑ: Δαβάκη 18, Πεύκη, 210 61 48 400
& Δίκτυο σε όλη την Ελλάδα

Βουτήξτε στο ideales.gr

PISCINES IDEALES
Ο υδάτινος κόσμος σας!

| 1992-1993 |

Τίμος Τζάννες ’71

Και έτσι ξαφνικά αποφασίσαμε να γίνουμε εκδότες. Να εκδώσουμε τον ΕΡΜΗ ως περιοδικό. Με ύλη, αγγελίες, φωτογραφίες διαφημίσεις και όλα τετράχρωμα.

Να κάτσουμε μαζί με τα παιδιά μπροστά στούς υπολογιστές και να χτίσουμε ένα περιοδικό από την αρχή. Σελίδα - σελίδα, εξώφυλλο, οπισθόφυλλο κ.λπ. Να δημιουργήσουμε ένα περιοδικό που θα σηματοδοτούσε μία αλλαγή φθάνοντας στα χέρια των αποφοίτων.

Μία ομάδα νεανική, με ενθουσιασμό, μεράκι και όνειρα ότι επιτέλους θα φτιάχναμε κάτι που δεν θα απείχε πολύ από τα περιοδικά που αγοράζαμε στο περίπτερο. Μέχρι και αυτό πέρασε από το μυαλό μας, ότι θα κυκλοφορούμε στην αγορά.

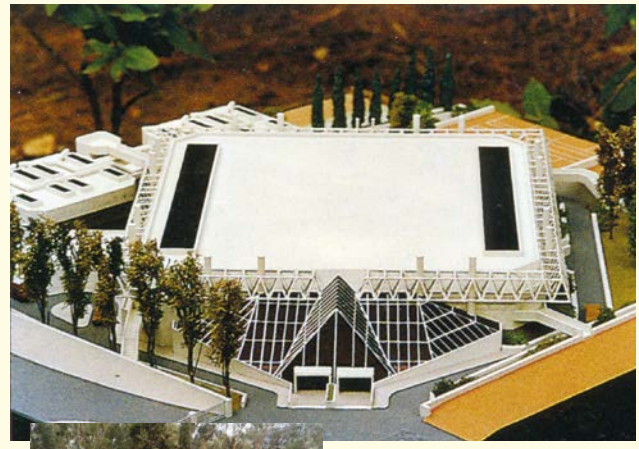
Ατελείωτες ώρες, συνεχείς συσκέψεις, κατεβατά ιδεών και όλα αυτά να πρέπει να μπουν σε ένα χωνευτήρι και να βγει ένα αποτέλεσμα όσο το δυνατόν πιο γρήγορα που αν μη τι άλλο να είναι αξιοπρεπές αλλά να παντρεύει τα εκδοτικά μας όνειρα με τα κολλεγιακά ιδεώδη.

Ήταν μία ορατή εμπειρία για μας τους παλιούς γεροντο-αποφοίτους να συνεργαζόμαστε και να θαυμάζουμε στην πορεία την ευστροφία, την ευθύτητα πνεύματος και την καινοτόμο δημιουργικότητα των νέων παιδιών που γεμάτα ενθουσιασμό και ορμητικότητα έχοντας αποφοιτήσει 2-3 χρόνια πριν μπαίνανε στο στίβο της ζωής με πολλά όνειρα αλλά και πολύτιμα κολλεγιακά εφόδια.

Χαίρομαι που τότε έστω και για λίγο καιρό πρωτοστάτησα σαν αρχισυντάκτης σε αυτή την προσπάθεια. Χαίρομαι πού συνεργάστηκα με όλα αυτά τα παιδιά. Χαίρομαι που ανοίξαμε νέους δρόμους. Χαίρομαι που το εγχείρημα στέριωσε.

Χαίρομαι όμως πιο πολύ κάθε φορά που παίρνω στα χέρια μου τον σημερινό «ΕΡΜΗ» που δεν έχει τίποτε να ζηλέψει από τον σημερινό περιοδικό τύπο και κρατάει τους αποφοίτους ενός εκπαιδευτικού ιδρύματος που έγραψε και γράφει ιστορία ενωμένους και σε επικοινωνία.

Ήταν μία ορατή εμπειρία για μας τους παλιούς γεροντο-αποφοίτους να συνεργαζόμαστε και να θαυμάζουμε στην πορεία την ευστροφία, την ευθύτητα πνεύματος και την καινοτόμο δημιουργικότητα των νέων παιδιών που γεμάτα ενθουσιασμό και ορμητικότητα έχοντας αποφοιτήσει 2-3 χρόνια πριν μπαίνανε στο στίβο της ζωής με πολλά όνειρα αλλά και πολύτιμα κολλεγιακά εφόδια.





ερμής *1992*

Κλειστό Γυμναστήριο

Το Δεκέμβριο θεμελιώθηκε το νέο κλειστό γυμναστήριο του Κολλεγίου Αθηνών, σε μια τελετή όπου παρευρέθηκαν σύσσωμο το Τμήμα Φυσικής Αγωγής, μέλη του ΔΣ του ΕΕΙ, οι δωρητές, καθώς και πλήθος κόσμου.

ερμής *1992*

10 χρόνια Θέατρο Κολλεγίου


ΝΕΑ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΕΡΜΗΣ 7

Τα 10 χρόνια λειτουργίας του γιόρτασε το Θέατρο. Η αυλαία του άνοιξε στις 16 Δεκεμβρίου 1982, ενώ στα πρώτα 10 αυτά χρόνια φιλοξένησε συναυλίες, ρεσιτάλ, εκθέσεις εικαστικών τεχνών, χορευτικές και θεατρικές παραστάσεις, πλουτίζοντας έτσι σημαντικά την αθηναϊκή καλλιτεχνική και πολιτισμική ζωή. Πολλοί μαθητές, που ξεκίνησαν τα πρώτα τους βήματα στις κολλεγιακές παραγωγές, σταδιοδρομούν με επιτυχία στο καλλιτεχνικό επαγγελματικό χώρο, στα βήματα των μεγάλων δασκάλων, Δημήτρη Χόρν ’41 και Καρόλου Κουν.

Εκδόσεις αρ. 128–138



ερμής *1991*

Εισαγωγή παιδιών αποφοίτων

Την περίοδο αυτή απασχόλησε ιδιαίτερα το ζήτημα της αυτόματης εισαγωγής των παιδιών των αποφοίτων στο Κολλέγιο. Η ευρύτατη ανταλλαγή απόψεων που ακολούθησε ανάμεσα στα ΔΣ του ΣΑΚΑ και του ΕΕΙ κατέδειξε την ύπαρξη πλήρους συμφωνίας για την ανάγκη επίλυσης του προβλήματος μέσα από αμοιβαίες υποχωρήσεις.

ερμής *1991*

Συνέντευξη Νίκου Εμπέογλου '55



Στην ιδιαίτερη συνέντευξη του τότε Αντιπροέδρου του ΕΕΙ θίγονται τα φλέγοντα ζητήματα της εποχής, όπως η συνεργασία του ΔΣ με τους καθηγητές και η αυτόματη εισαγωγή των παιδιών των απόφοιτων στο σχολείο. Τέθηκε μάλιστα το θέμα της κλήρωσης για την εισαγωγή τους, ρύθμιση που κρίθηκε ανεπιεικής για τους μη κληρωθέντες. Αν και το θέμα δεν έκλεισε, όπως τονίζει ο Νίκος Εμπέογλου, προστέθηκε μια συμβολική μεταρρύθμιση για την αυτόματη εισαγωγή παιδιών αποφοίτων που είναι και συγχρόνως και εγγόνια αποφοίτων. Αναφορά γίνεται, περαιτέρω, στο δαπανηρό και μεγαλεπήβολο σχέδιο κατασκευής του κλειστού γυμναστηρίου στο Ψυχικό.

ερμής *1991*

Συνέντευξη με το Ν. Μπορνόζη '74


ΤΑ ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ

Σε συνέντευξή του, ο Πρόεδρος του ΣΑΚΑ Αμερικής, Νικόλαος Μπορνόζης '74, εκθέτει το δημιουργικό έργο, τις δομές, τον τρόπο λειτουργίας του ACAAA, με έδρα την Νέα Υόρκη και περαιτέρω τοπικές επιτροπές. Κύριο μέλημά του αποτελεί η προσέλκυση όσο το δυνατόν μεγαλύτερου αριθμού συναποφοίτων, μέσω καλλιτεχνικών και κοινωνικών εκδηλώσεων, καθώς και η διεξαγωγή fundraising campaign για τη συντήρηση των αθλητικών εγκαταστάσεων και την ενίσχυση του ταμείου υποτροφιών του Κολλεγίου. Βασικός στόχος παραμένει η σύσφιξη των σχέσεων μεταξύ ACAAA και ΣΑΚΑ, γεγονός που επιτυγχάνεται, εν μέρει, και με την αποστολή τευχών του ΕΡΜΗ στους απόφοιτους της Αμερικής.

ερμής *1991*

Συνέντευξη Walter McCann

Ο Πρόεδρος του Κολλεγίου εκθέτει τις απόψεις του σχετικά με τα ιδιωτικά πανεπιστήμια στην Ελλάδα, αλλά και γενικότερα στην Ευρώπη. Αναφορικά με το Κολλέγιο, αναλύει το ζήτημα των διδάκτρων, της εισαγωγής στην πρώτη Δημοτικού και τις επικείμενες αλλαγές. Ακόμα, υπογραμμίζει τη σπουδαιότητα των εγκαταστάσεων και των συνολικών δραστηριοτήτων που προσφέρει το σχολείο στη διεύρυνση των οριζόντων και στη διάπλαση της προσωπικότητας του μαθητή. Όπως χαρακτηριστικά τονίζει, "No one is forced to come here and presumably they choose the College because we do what we do and we do it well!"


BACK TO THE "LIGHTHOUSE" SCHOOL ?



ερμής *1992*

Τελετή απονομής τουρνουά ποδοσφαίρου



Κατά τη διάρκεια τελετής απονομής τουρνουά ποδοσφαίρου, τιμήθηκαν για την προσφορά τους στο ελληνικό ποδόσφαιρο οι Ηλίας Ηλιάσκος '29, Μίμης Δομάζος, Σάββας Θεοδωρίδης '53, Αρ. Καμάρας. Στιγμιότυπα της εκδήλωσης μεταδόθηκαν από τον ANT1 και το MEGA.

ερμής *1992*

Συνέντευξη Ε. Βρανόπουλου

«Ανύπαρκτο» ζήτημα χαρακτηρίζεται το λεγόμενο «Μακεδονικό» από τον Ε. Βρανόπουλο. Ο κύριος άξονας των λεγομένων του περιστρέφεται γύρω από την αναγκαιότητα ιστορικής πληροφόρησης τόσο των νέων όσο και των διπλωματικών αντιπροσώπων, με απώτερο στόχο την αποτελεσματική επίλυση του ζητήματος. Ανάμεσα στην αφήγησή του εκτίθενται αντικρουόμενες απόψεις ιστορικών και μη σχετικά με την πορεία των Μακεδόνων και το ρόλο των Σλάβων, μέσα απ' την ιστορική τους προοπτική.

ερμής *1992*

Συνέντευξη Χρήστου Σορώτου '71 και Σπύρου Καπράλου '74





Μια ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα συνέντευξη των δύο υποδιοικητών της Τράπεζας Ελλάδος, Χρήστου Σορώτου '71 και Σπύρου Καπράλου '74, στην οποία δίνουν τη δική τους οπτική για τα σύγχρονα οικονομικά δρώμενα, φιλοξενείται στον ΕΡΜΗ. Ενδιαφέρον παρουσιάζει η θέση του Σπύρου Καπράλου '74 σχετικά με την ίδρυση στην Ελλάδα ολοένα και περισσότερων ελληνικών, αλλά και ξένων τραπεζικών οργανισμών. Υποστηρίζει ότι με τον τρόπο αυτό αυξάνεται ο ανταγωνισμός, αφυπνίζονται οι τράπεζες και καταβάλλουν συντονισμένες προσπάθειες να εξυγιανθούν, να βελτιώσουν τις παρεχόμενες προς την πελατεία υπηρεσίες και να λειτουργήσουν με επιχειρηματικά-τραπεζικά μόνο κριτήρια. Αναφορικά, βέβαια, με τις μικρότερες τράπεζες μελλοντικά προβλέπει ότι θα υπάρξουν σίγουρα ανακατατάξεις, δηλαδή θα αναγκαστούν μερικές από αυτές ή να συγχωνευτούν ή να κλείσουν. Αντίστοιχα, ο Χρήστος Σορώτος '71 τονίζει την ανάγκη να σταματήσει ο «εναγκαλισμός» του Δημοσίου. Να πάψουν, δηλαδή, οι πολιτικοί -ανεξαρτήτως παρατάξεως- να παρεμβαίνουν σε πάσης φύσεως επιχειρηματικές αποφάσεις.



ερμής *1993*

6ο Διεθνές Οικονομολογικό Συνέδριο



Τη χρονιά αυτή πραγματοποιείται το 6ο ΔΟΣ, το οποίο στέφεται με ανάλογη των προηγούμενων επιτυχία. Το ΔΟΣ, ως ένας διεθνώς καταξιωμένος θεσμός, ήταν ένα οικονομικό, πολιτισμικό και κοινωνικό γεγονός για ολόκληρη την Ελλάδα. Το Συνέδριο ξεκίνησε τις εκδηλώσεις του με συζήτηση με θέμα: «Ο εκσυγχρονισμός του Πολιτικού Συστήματος και οι Επιπτώσεις στην Ελληνική Οικονομία». Ο επίτιμος πρόεδρος του Συνεδρίου, ακαδημαϊκός καθηγητής και τ. Πρωθυπουργός, Ξ. Ζολώτας, άνοιξε τις εργασίες του Συνεδρίου. Στόχοι του Συνεδρίου ήταν η διεύρυνση του νέου οικονομικού και κοινωνικού περιβάλλοντος, όπως αυτό διαμορφώθηκε μετά το 1989-92, η επανεξέταση του συγκριτικού ρόλου του κράτους και της επιχείρησης, μέσα στην παγκόσμια οικονομία, ως αποτέλεσμα της Ενιαίας Ευρωπαϊκής Αγοράς, και η εξεύρεση τρόπων με τους οποίους η επιχείρηση θα μπορούσε να γίνει ο κύριος παράγοντας ανανέωσης του συστήματος. Οι σύνεδροι τόνισαν σε γενικές γραμμές πως «με την κατάρρευση του «Ανατολικού Μπλόκ» δημιουργείται μια φαινομενικά καινούργια τάξη πραγμάτων», ενώ αναγκαίες προβλήθηκαν οι μαζικές απολύσεις, ώστε οι επιχειρήσεις να παραμείνουν υγιείς.


Richard Pearle, Υφυπουργός Αμύνης των ΗΠΑ (1981-1988)

| 1991 |

Γεράσιμος Λεωνίδας ’86

Από τη συμμετοχή μου στον Ερμή έχω σκόρπιες αναμνήσεις, που πιο πολύ μοιάζουν με φευγαλέες εικόνες όπως οι βουβές παιδικές μνήμες· ίσως επειδή πάνε τόσα χρόνια. Θυμάμαι το ξεκαθάρισμα του σκονισμένου υπογείου από παλιά, νωπά, τεύχη, μονόχρωμα και δίχρωμα, σαν spring cleaning πριν κυκλοφορήσει το πρώτο πολύχρωμο τεύχος σε μεγάλο σχήμα. Απανωτές συνεδριάσεις για την ύλη, διάφορες κουβέντες με τον τότε Πρόεδρο Θανάση Σαΐτη, από ποιον απόφοιτο να πάρουμε συνέντευξη, ποιος θα γράψει για το ένα και ποιός για το άλλο θέμα. Στην ομάδα συμμετείχαν και οι πρώτες ίσως γυναίκες απόφοιτοι που δραστηριοποιήθηκαν στο ΣΑΚΑ. (Θυμάμαι την Κατερίνα Γκαγκάκη να συνεισφέρει με διαύγεια και πάντα καλή διάθεση - ξεχνάω άλλα ονόματα, με ειλικρινή συγνώμη). Μου έρχεται στο μυαλό η τρεχάλα στα γραφεία της εταιρείας που είχε αναλάβει τους διαχωρισμούς και τη σελιδοποίηση, με το dummy layout του περιοδικού στο χέρι να παζαρεύουμε «βάλε αυτό εκεί, να χωρέσει και η φωτό», «περίμενε να ξαναγράψω αυτή την παράγραφο, για να χωρέσει το άρθρο» και διάφορα άλλα: η εθελούσια συνεισφορά πάντα τείνει να φουσκώνει στο ημερολόγιο, γεμίζει και ζητάει όλο και περισσότερα. Τις συζητήσεις για τα οικονομικά τις θυμάμαι πιο αχνά, ίσως γιατί βλέπαμε τον πενιχρό προϋπολογισμό σαν αναγκαίο κακό, και το κυνήγι των καταχωρίσεων σαν το καταναγκαστικό τίμημα για το επόμενο τεύχος.

Όλος αυτός ο κυκεώνας από συναντήσεις, προσπάθειες για χρηματοδότηση, και τυπογραφικά πάρε-δώσε, έκρυβε κάτι που μόνο σταδιακά άρχισε να αναδύεται, και νομίζω δεν ξεκαθαρίστηκε στα λίγα τεύχη στα οποία είχα τη χαρά να συνεισφέρω: ο Ερμής, και μέσα από αυτόν ίσως ο ΣΑΚΑ ως σώμα, προσπαθούσε να βγει από το σχετικά χαμηλών τόνων παρελθόν του, και να σταθεί δίπλα σε ένα ραγδαία αυξανόμενο σώμα αποφοίτων με κάποιο ξεκάθαρο όραμα. Αυτό το όραμα δεν αποσαφηνίστηκε για καιρό, νομίζω. Από τη στιγμή που η απόφαση πάρθηκε να ξεπεράσουμε το «Όπου πέτρα κι απόφοιτος», το ερώτημα «τί άλλο ενδιαφέρει τους αναγνώστες;» δεν απαντάται τόσο εύκολα. Ο Σύλλογος άλλαζε, ενσωματώνοντας δραστηριότητες που κυμαίνονταν από τα αθλητικά μέχρι διεθνείς ακαδημαϊκές εκδηλώσεις, και σταδιακά μετουσιωνόταν στη σημερινή του μορφή. Παράλληλα, ο Ερμής προσπαθούσε να βγει από το κέλυφος του απλού ενημερωτικού φυλλάδιου, να αποκτήσει εμβέλεια και ουσιαστική συνεισφορά παρά τους περιορισμούς που επέβαλε η μακρόχρονη περιοδικότητα.

Με την οπτική του μακρόθεν αναγνώστη, εδώ και πολλά χρόνια, βλέπω ότι η διαδικασία αυτή έχει ολοκληρωθεί. Ο Ερμής είναι ένα ώριμο έντυπο με ξεκάθαρη αποστολή, τακτικό πρόγραμμα, επαγγελματικού επιπέδου σύνταξη, και πλούσια, ενδιαφέρουσα ύλη. Ο σημερινός Σύλλογος, γεμάτος δραστηριότητες που κινούνται παράλληλα στη πορεία των αποφοίτων, παράγει ένα έντυπο αντάξιο των φιλοδοξιών του. Συγχαρητήρια σε όλες τις συντακτικές ομάδες!

| 1993 |

Νίκος Καραχάλιος ’87

Η ευθύνη για την έκδοση του ΕΡΜΗ πριν από 20 χρόνια ομολογώ ότι ήταν μία από τις πιο ενδιαφέρουσες εκδοτικές και οργανωτικές εμπειρίες της ζωής μου. Είχα την ευκαιρία και τη χαρά να συνεργαστώ με φίλους αποφοίτους, στον τομέα της εφαρμοσμένης επικοινωνίας. Παραλάβαμε τον ΕΡΜΗ ως ένα πολύ καλοδουλεμένο newsletter, το οποίο εξέδιδε ο εξαιρετικός φίλος και δημοσιογράφος Δ. Καστριώτης ’79. Ο πρώτος στόχος που βάλαμε ήταν να μετατρέψουμε τον ΕΡΜΗ σε περιοδικό ακολουθώντας κι αυτός την άνθηση του περιοδικού τύπου στην Ελλάδα των αρχών της δεκαετίας του ’90.

Ο δεύτερος στόχος ήταν το περιοδικό να αποκτήσει μεγάλη αναγνωρισιμότητα διευρύνοντας τις στήλες του πέρα από τις καθημερινές δραστηριότητες των αποφοίτων, σε θέματα ποικίλης ύλης και lifestyle αποφοίτων.

Ο τρίτος εκδοτικός στόχος ήταν η αύξηση ενδιαφέροντος να λειτουργήσει ως μία επιπλέον πηγή χρηματοδότησης για τις ανάγκες του συλλόγου και του ταμείου υποτροφιών.

Σχετικά με το περιεχόμενο του περιοδικού, ο προσωπικός μου στόχος ήταν να αποκτήσει μία πιο «πολιτική» διάσταση το περιοδικό. Να εκφράζει δηλαδή τη γραμμή του συλλόγου σε θέματα αιχμής όπως ήταν, εκείνη την εποχή, το θέμα εισαγωγής παιδιών αποφοίτων.

Έχει μείνει νομίζω αξέχαστο το εξώφυλλο με το χαρακτηριστικό τίτλο «ΠΩΛΗΣΗ» με το οποίο πετύχαμε την αναβολή της απόφασης της διοίκησης του σχολείου για τον περιορισμό της εισαγωγής παιδιών αποφοίτων. Τέλος, το έντυπο αναβαθμίστηκε αισθητικά (σύγχρονη σελιδοποίηση, τετραχρωμία) και λειτούργησε ως ένα πραγματικό βήμα για τη συλλογική έκφραση των μελών του ΣΑΚΑ.

Το γεγονός ότι ακόμα και σήμερα ακολουθείται το ίδιο μοντέλο που εγκαινιάσαμε τότε με τον φίλο μου Γιάννη Παπαρρηγόπουλο ’79 αποδεικνύει από μόνο του την επιτυχία του facelift του ΕΡΜΗ.

Εύχομαι στο σύλλογό μας ακόμα δυναμικότερες μέρες και στον ΕΡΜΗ να φτάσει και να ξεπεράσει τα χίλια τεύχη!

ALBA
Graduate Business School

Business *un*usual

"Survival of the Fittest"

Herbert Spencer

Choose the ALBA Program that fits Your Evolution

Learn more at an Information Session
www.alba.edu.gr/InfoSessions

NEW PROGRAMS
NEW INTAKE DATES

Whether you are a Senior Executive or a Recent Graduate we have the Program for you:

Executive MBA • The ALBA MBA • MBA in Shipping • MBA in Banking
MSc in Finance • MSc in Strategic HRM • MSc in Business for Lawyers
MSc in International Business and Management
MSc in International Shipping and Finance (with the University of Reading)

Κέντρο Μεταλυκειακής Εκπαίδευσης
ALBA Κολλέγιο Διοίκησης Επιχειρήσεων - Μη Κρατικό, Μη Κερδοσκοπικό Κ.Ε.Μ.Ε. Μεταπτυχιακών Σπουδών
Λ. Αθηνάς & Άρεως 2Α, 16671, Βουλιαγμένη, Τηλ.: 210 896 4531, Fax.: 210 896 4737, www.alba.edu.gr

EFMD EPAS ACCREDITED MSc in Finance MSc in Strategic HRM
Accredited by Association of MBAs

| 1994 |

Χάρης Κονιδάρης ’86

Όταν ο νεοεκλεγείς τότε Πρόεδρος του ΣΑΚΑ Ξενοφών Παπαρρηγόπουλος ’75, ένας αληθινός φίλος με ξεχωριστό ήθος, ευρύτατη και πολυεπίπεδη παιδεία και βαθειά εσωτερική καλλιέργεια και ευγένεια, μου πρότεινε να αναλάβω, έστω και για ένα μικρό χρονικό διάστημα, την αρχισυνταξία του «Ερμή», η απάντηση δεν θα μπορούσε παρά να ήταν θετική. Όχι μόνο γιατί ο Ξενοφών, διαχρονικό πρότυπο αποφοίτου, είχε τον τρόπο να σε συστρατεύει σε ένα όμορφο εγχείρημα. Αλλά και γιατί αισθάνθηκα μεγάλη την τιμή, μετά την έκδοση της «Σύνθεσης» και του «Αθηναίου», να αφήσω ένα μικρό ίχνος και στο περιοδικό του Συλλόγου Αποφοίτων του σχολείου μας, που τόσα πολλά προσέφερε σε όλους μας. Με πρώτη τη δυνατότητα να σκεπτόμαστε ελεύθερα και να αγωνιζόμαστε καθαρά, χωρίς εκπτώσεις σε αρχές και αξίες, όσο ρομαντικό ή ουτοπικό κι αν αυτό ακούγεται.

Η προσπάθεια, δεκαεπτά ολόκληρα χρόνια πριν, είχε όλα τα χαρακτηριστικά μίας γλυκειάς περιπέτειας. Πολύ κέφι, πολλή δουλειά, μεγάλη πίεση και έντονο άγχος κάποιες φορές, πραγματικά γόνιμη και όχι διεκπεραιωτική ανταλλαγή σκέψεων και προβληματισμών, κλασικές συγκρούσεις κολεγιακού τύπου σ’ έναν καμβά ίδιο και όμοιο με εκείνον των μαθητικών μας χρόνων. Διαρκές το κυνήγι των περισσότερων συνεργατών να φέρουν μέσα στις προθεσμίες τα κείμενά τους, γνωστές και οι καθυστερήσεις, ίδιες και απαράλλακτες με αυτές στις οποίες τουλάχιστον κάποιοι εξ ημών υποβάλλουμε σήμερα τον άξιο και υπομονετικό αρχισυντάκτη Δημήτρη Μαργαρώνη ’85, στον οποίο αξίζουν πολλά και θερμά συγχαρητήρια για την όλη πρωτοβουλία ανάδειξης της πενηντάχρονης διαδρομής του περιοδικού μας. Διαρκής όμως και η αναζήτηση του νέου και του διαφορετικού, τόσο σε επίπεδο στηλών και καταγραφών με επίκεντρο τις βιωματικές εμπειρίες και εκ βαθέων εξομολογήσεις συναποφοίτων, όσο και σε επίπεδο ύφους και αισθητικής. Με έναν και μοναδικό στόχο: ο ΕΡΜΗΣ να διαβάζεται και όχι απλά να ξεφυλλίζεται και να παρακινεί όλο και περισσότερους να συμμετέχουν. Γιατί στη συμμετοχή βρισκόταν πάντα και πάντα θα βρίσκεται το κλειδί της αντιπροσωπευτικότητας και επιτυχίας κάθε δουλειάς μίας κοινότητας.

Το ταξίδι ήταν αληθινά όπως το περίμενα. Και χάρηκα που, αν και σύντομο (ένας χρόνος, δύο τεύχη), εκτιμήθηκε από αρκετούς συναποφοίτους, φίλους, γνωστούς αλλά και άγνωστους σ’ εμένα μέχρι τότε. Και που συνεχίστηκε και έγινε πολύ καλύτερο τα επόμενα χρόνια από την Κατερίνα Γκαγκάκη ’90 που με στήριξε με μεράκι και διάθεση σε ό,τι είχα στο μυαλό μου ξεκινώντας.

ερμής *1994*

Συνέντευξη Κώστα Αρζόγλου ’66

Στη συνέντευξή του εξιστορεί με ιδιαίτερη γλαφυρότητα και νοσταλγία τις εμπειρίες του από τα μαθητικά κολλεγιακά του χρόνια. Το



σχολείο ήταν σίγουρα ένας σημαντικός και επιβοηθητικός παράγοντας για τα μετέπειτα του βήματα στο χώρο της υποκριτικής. Μάλιστα ανακαλεί ότι όσο ήταν ακόμα στο σχολείο είχε σκηνοθετήσει κρυφά ένα θεατρικό έργο στο Αρσάκειο, πηδώντας από τις μάντρες. Είχε σκηνοθετήσει το ‘Ηφαίστειο’ του Πρεβελάκη. Χαρακτηριστικά, μάλιστα, θυμάται από τα μαθητικά του χρόνια: «Την αίσθηση του να είμαι καταϊδρωμένος, μόλις να προλαβαίνω να μπω στο τελευταίο κουδούνι, να έχω μόλις παίξει τένις και μετά να κάνω μάθημα με πάρα πολύ μεγάλη διανοητική ένταση». Στο ερώτημα αν προτιμά την σκηνοθεσία έναντι της ηθοποιίας, απαντά «Σκηνοθετώντας γίνομαι καλύτερος ηθοποιός και παίζοντας καλύτερος σκηνοθέτης.»

ερμής *1994*

VISION 2020 / Διήμερη συνάντηση προβληματισμού

Η συνάντηση αυτή πραγματοποιήθηκε στο Χωρέμη, και συμμετείχαν 274 άτομα, μαθητές, καθηγητές, γονείς, απόφοιτοι, μέλη του ΔΣ και μέλη του ιδρύματος. Το θέμα συζήτησης ήταν το μέλλον και αναπόφευκτα το παρόν του Κολλεγίου. Τέσσερις ομιλητές που κέντρισαν το ενδιαφέρον του ακροατηρίου ήταν ο Θεόδωρος Κουλουμπής ’54, Καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών, ο Νικηφόρος Διαμαντούρος ’61, Καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών, ο Μιχάλης Δερτούζος ’54, Καθηγητής του MIT και ο Νίκος Αδαμαντιάδης ’53, Ασφαλιστής και μέλος του ΔΣ του ΕΕΙ.

ερμής *1994*

Έφυγε ο Βασίλης Μοσκόβης



Το 1994 έφυγε από την ζωή ο μεγάλος λογοτέχνης, λαογράφος, μεταφραστής και παλιός καθηγητής του σχολείου μας. Στα τελευταία χρόνια της ζωής του επιδόθηκε σε μια τιτάνια προσπάθεια να αποδώσει στα Νέα Ελληνικά τα έργα των σημαντικότερων Ελλήνων Κλασικών (Πλάτωνα, Αριστοτέλη, Λυσία, Ξενοφώντα). «Όλοι όσοι είχαν την τιμή να τον γνωρίσουν, θα θυμούνται πάντα τον αντικομφορμιστή και αντισυμβατικό άνθρωπο που μας πλησίαζε και μας έφερνε κοντά στη ποίηση, τη λογοτεχνία και πάνω από όλα μας δίδασκε την ελληνική γλώσσα».

ερμής *1994*

Συνέντευξη Νίκου Δήμου ’54

«Με ενδιέφεραν και με ενδιαφέρουν ακόμα τα πάντα», δη-



λώνει σε συνέντευξη του στον ΕΡΜΗ, μια απ’ τις πλέον πολυσχιδείς μορφές που αποφοίτησαν απ’ το Κολλέγιο, ο συγγραφέας Νίκος Δήμου ’54. Παράλληλα με τα βιβλία του ασχολήθηκε με την μεγάλη του αγάπη, την φωτογραφία, συνεργαζόμενος με τα περιοδικά «Τέταρτο» και «Φωτογράφος». Έχει, ακόμα, δημοσιεύσει μεταφράσεις από τα Αγγλικά, Γαλλικά και Γερμανικά. Ο ίδιος επισημαίνει για το σχολείο μας, «Το καλό σχολείο είναι ένα σχολείο που βάζει δυσκολότερα κριτήρια και δεν καταλαβαίνω, γιατί αυτό το πράγμα είναι ρατσιστικό και ελιτίστικο», ενώ στην ερώτηση ποιες ενέργειες θα πραγματοποιούσε αν ήταν μέλος του ΔΣ του ΕΕΙ απαντάει δίχως στρογγυλοποιήσεις: «Θα περνούσα όλους τους μαθητές από κόσκινο και θα έβγαζα έξω τους μισούς. Το ίδιο θα έκανα και με τους καθηγητές».

ερμής *1994*

Συνέντευξη του Νέστορα Μπούρα

Ένας από τους σπουδαιότερους καθηγητές που πέρασαν από το Κολλέγιο, πάντα κοντά στο μαθητή, ακούγοντας, βοηθώντας και καθοδηγώντας τον. Στη συνέντευξή του στον ΕΡΜΗ, δηλώνει μετά από 35 χρόνια διδασκαλίας στο σχολείο μας: «Όλο αυτό το διάστημα των 35 ετών συρρικνώνεται στο τίποτα, στο μηδέν χρονικά, γιατί δεν υπήρξε καμία περίοδος δυσάρεστη ή κουραστική, ούτε καν αυτής της χούντας που μας προβλημάτισε πολύ».



SHELMAN SOFIANOS ΠΑΡΚΕΤΑ Α.Ε.
Έδρα -Έκθεση: Λεωφ. Κηφισίας 1, 15123 Μαρούσι.
T. 210 6835034, 210 6810415 **F.** 210 6893539
E. info@shelman-sofianos.gr **W.** www.shelman-sofianos.gr

SHELMAN SOFIANOS ΠΑΡΚΕΤΑ

Η θητεία μου στην Αρχισυνταξία του ΕΡΜΗ μου αποτελεί για μένα μία εποχή ιδιαίτερη. Δημιουργική, έντονη, συναρπαστική, γεμάτη ευθύνες και ικανοποιήσεις, με απτές επιτυχίες και απίστευτους συνεργάτες, κάποιοι από τους οποίους έμειναν φίλοι ζωής.

| 1995-2003 |

Κατερίνα Γκαγκάκη '90

Η ΑΛΗΘΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ότι η ανάληψη της Αρχισυνταξίας του ΕΡΜΗ μου προέκυψε μάλλον τυχαία, όταν ένα σύντομο κενό εξουσίας και κατεύθυνσης στο περιοδικό, το 1995, το έφερε στα χέρια μου. Έως εκείνη τη στιγμή το αντιμετώπιζα μάλλον ως ευχάριστο και ελαφρώς επιφανειακό χόμπι! Τελειώνοντας το σχολείο και έχοντας αρκετό χρόνο στη διάθεσή μου, αλλά και επαρκή ανασφάλεια που μου υπαγόρευε να μείνω κάπου κοντά στα του Κολλεγίου, αποφάσισα να προσφέρω εθελοντική συντακτική εργασία στον ΕΡΜΗ. Δεν θα φανταζόμουν ποτέ ότι τέσσερα χρόνια μετά και, στην ουσία για περισσότερο από μία δεκαετία, θα αποτελούσε το περιοδικό ένα πολύ κεντρικό σημείο της ζωής μου και θα απαιτούσε από μένα κάθε λεπτό ελεύθερου και όχι μόνο χρόνου μου, Σαββατοκύριακου, διακοπών, παραμονών Πρωτοχρονιάς και Χριστουγέννων και πάσης φύσεως αργιών!

Φανταζόμουν έναν ΕΡΜΗ πολύ πιο πλούσιο από αυτόν που μέχρι τότε είχαμε συνηθίσει, με ποικίλα και ενδιαφέροντα θέματα, με πολλές συνεντεύξεις, έρευνες, άρθρα - παρεμβάσεις σε όλους τους τομείς της ελληνικής κοινωνίας, αισθητικά ελκυστικό. Πρώτο μέλημά μου ήταν να ξεφύγουμε από την άχρωμη και βαρετή αισθητική και θεματολογία ερασιτεχνικού εντύπου οργανισμού, ιδρύματος, συλλόγου, από αυτά που κατακλύζουν τα ΕΛΤΑ και συνήθως πετιούνται χωρίς να έχουν καν ξεφυλλιστεί. Αρωγός και συμπαραστάτης, ο μοναδικός Μιχάλης Κύρκος, που είχε τη διάθεση, την υπομονή, τη δημιουργικότητα και διέθεσε απεριόριστο χρόνο, με στόχο έναν, πιο σύγχρονο, ενδιαφέροντα, πολυθεματικό ΕΡΜΗ. Το καταφέραμε.

Δεν νομίζω ότι θα μπορέσω ποτέ να ξεχάσω την πρώτη περίοδο, που έγραφα άρθρα, έπαιρνα συνεντεύξεις, διόρθωνα κείμενα, διάλεγα φωτογραφίες, έβαζα λεζάντες, έκανα έρευνα, «κυνηγούσα» υποψήφιους διαφημιζόμενους, απέκρουα κάθε δυσαρεστημένο επίδοξο αρθρογράφο, έκανα σελιδοποίηση με το Μιχάλη, ορθογραφικό και γραμματικό έλεγχο, έβαζα τίτλους, διάλεγα χρώματα, fonts, εξώφυλλο· πιθανόν να έκανα και τα τζάμια, αλλά όρκο δεν παίρνω. Ούτε βέβαια την περίοδο 1995-1996 που, φοιτήτρια στο LSE, ταξίδευα στην Αθήνα κάθε δεκαπέντε μέρες για να προχωρήσουμε το περιοδικό και γύρισα όλη τη Βρετανία αναζητώντας, βρίσκοντας και παίρνοντας συνεντεύξεις και άρθρα από συναποφοίτους που ζούσαν εκεί.

Η θητεία μου στην Αρχισυνταξία του ΕΡΜΗ αποτελεί για μένα μία εποχή ιδιαίτερη. Δημιουργική, έντονη, συναρπαστική, γεμάτη ευθύνες και ικανοποιήσεις, με απτές επιτυχίες και απίστευτους συνεργάτες, κάποιοι από τους οποίους έμειναν φίλοι ζωής. Εύχομαι στον ΕΡΜΗ να συνεχίσει να μας ενώνει.

ΝΕΑ ΛΕΣΧΗ ΣΑΚΑ

ερμής *2001*

Αποτελεί ίσως το έργο της δεκαετίας για τα σακικά πράγματα. Η επέκταση και αναδιαμόρφωση που κατέστησε το παλαιό εντευκτήριο του Συλλόγου ένα σύγχρονο, πλήρως λειτουργικό χώρο διατηρώντας σημαντικά στοιχεία της αρχικής διαρρύθμισης του κτίσματος ως οικίας του ζεύγους Φυλακτόπουλου. Το εγχείρημα, που συνετελέσθη επί προεδρίας Άρη Μανιά '57, αναμφίβολα δεν θα μπορούσε να έχει ευοδωθεί δίχως την πολύμορφη αρωγή, μεταξύ άλλων, των Μαρίας-Χριστίνας '88 και Γιώργου Μυλωνάδη '92, Νίκου Τσουνάκη '52, Απόστολου Αλλαμανή '68, Τάκη



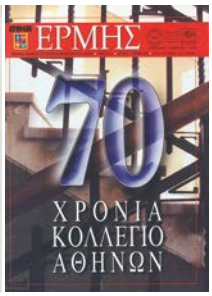




'59 και Αλέξανδρου Καμαρινού '94, Βλάση Κατράντζου '57, Κώστα Καραντινού '57, Νίκου Μάνεση '68, Λεωνίδα Βαράγκη '57, κυρίως δε του Θεόδωρου Σαμούρκα '47, αλλά και των μερικών εκατοντάδων συναποφοίτων που έθεσαν κυριολεκτικά το δικό τους «τούβλο» για τη θεμελίωση της νέας Λέσχης.

Εκδόσεις αρ. 139–171




















1925-1995

ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΒΕΛΛΗΣ '43

ΟΛΟΙ ΠΗΡΑΜΕ ΚΑΤΙ ΑΠΟ ΤΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ

ερμής *1995*

Συνέντευξη: Χαράλαμπος Βελλής '43

Με αφορμή τα 70 χρόνια λειτουργίας του Κολλεγίου ο τότε Πρόεδρος του Δ.Σ. του ΕΕΙ παραχωρεί συνέντευξη στον ΕΡΜΗ, στην οποία δηλώνει ότι «το Κολλέγιο είναι εδραιωμένο στην πεποίθηση της ελληνικής κοινωνίας ως ένα σχολείο που μπορεί να δώσει αυτό που έχει ανάγκη η κοινωνία μας για το μέλλον».


ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

ΕΝΑ ΑΚΟΜΑ ΒΗΜΑ ΜΠΡΟΣΤΑ

Ενα μικρό "Ολυμπιακό Στάδιο" αποκτά το Κολλέγιο

ερμής *1995*

Αγγελικούσειο - Χάνδρειο

Το Αγγελικούσειο Κλειστό Γυναστήριο - Χάνδρειο Αθλητικό Κέντρο εγκαινιάζεται και ο Άγγελος Παλαιολόγος '52, Διευθυντής του, τονίζει σε συνέντευξή του πως «μας ενδιαφέρει να είμαστε πάντοτε ένα βήμα παραπάνω απ' αυτό που εμείς κάναμε χθες!». Ο Άγγελος Παλαιολόγος θα δώσει τακτικά το «παρών» στις σελίδες του ΕΡΜΗ, μέσα από άρθρα του που αφορούν κυρίως την αθλητική παιδεία και τις αρχές της, καθώς και τα ολυμπιακά ιδεώδη. Δεξιά, οι κυρίες Μαρία Αγγελικούση και Ευγενία Χανδρή, επικουρούμενες από το Χαράλαμπο Βελλή '43, κατά τα εγκαίνια του γυμναστηρίου.




ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ

1ο ΝΟΜΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΚΑΙ ΜΕΣΑ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ

ερμής *1995*

1ο Νομικό Συνέδριο ΣΑΚΑ

Σε μια εκδήλωση διεθνούς εμβέλειας διακεκριμένοι ακαδημαϊκοί, δικηγόροι, δικαστικοί, δημοσιογράφοι και πολιτικοί αναπτύσσουν τους προβληματισμούς τους στο θέμα της σχέσης της Δικαιοσύνης με τα Μ.Μ.Ε υπό την αιγίδα του ΣΑΚΑ.
Πάνω δεξιά, ο τότε Πρόεδρος του Συλλόγου Ξ. Παπαρρηγόπουλος '75 και οι εκ της Οργανωτικής Επιτροπής του Συνεδρίου -της οποίας προήδρευε ο Στ. Παπαγεωργίου Γονατάς '77-, Βασίλης Μεντζελόπουλος '83 και Θάνος Παπαϊωάννου '83. Αξιομνημόνευτη, και παράλληλα αντιπροσωπευτική της δυναμικής της εκδήλωσης, η παρουσία του μεγάλου Γερμανού θεωρητικού του Ποινικού Δικαίου Dr. Claus Roxin.
Δεξιά, στο κέντρο, η παρουσίαση των πρακτικών του Συνεδρίου, που εκδόθηκαν από τις εκδόσεις Αντ. Ν. Σάκκουλα και τον εκδοτικό οίκο Αφοί Π. Σάκκουλα.

1ο ΝΟΜΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ *(1995)*






ΕΝΩΣΙΣ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ ΑΘΗΝΩΝ






Συζήτηση στο θέατρο Χωρέμη

Από αριστερά: Ο Κώστης Φιλιππόπουλος '77 στο βήμα, ο Θάνος Παπαϊωάννου '83, η κ. Milda K. Hedblom, ο καθηγητής κ. Νίκος Κ. Αλιβιζάτος και ο Στυφών Παπαρρηγόπουλος '75


ΛΑΤΣΕΙΟ

Center of Excellence

ερμής *1995*

Εγκαίνια Λατσείου



Το Λάτσειο Διδακτήριο ανοίγει τις πύλες του και ο έτερος πνεύμονας του Ιδρύματος, το Κολλέγιο Ψυχικού, στέκεται δίπλα, στηρίζοντας παράλληλα, πλέον, το Κολλέγιο Αθηνών. Πάνω, η κ. Ε. Λάτση κόβει την κορδέλα των εγκαινίων, μαζί με τα παιδιά της Μαριάννα και Σπύρο '65.

ερμής *1996*

Δέλτεια



Εορτασμός του θεσμού λαμβάνει ιδιαίτερο χαρακτήρα, λόγω της ανακαίνισης του σταδίου, με «την επίστρωση του γηπέδου με συνθετικό χλοοτάπητα και του στίβου με υλικό της πλέον προηγμένης τεχνολογίας», χάρη σε δωρεά της οικογένειας Τσαβλίρη.


ΕΡΜΗΣ

ΕΚΛΟΓΕΣ ΣΑΚΑ


ΕΡΜΗΣ

Merry Christmas


ΕΡΜΗΣ

Σας περιμένουμε

να καλωσορίσουμε το 1998

την Πέμπτη 22 Ιανουαρίου στο Intercontinental!


ΕΡΜΗΣ

Χορεύοντας στη Λούνασα

ΘΕΑΤΡΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

18, 20, 22 Μαΐου 1998


ΕΡΜΗΣ

9 ΙΟΥΛΙΟΥ Beach Party!!!


ΕΡΜΗΣ

Καλό χειμώνα!


ΕΡΜΗΣ

Ο ΧΟΡΟΣ ΤΗΣ ΠΙΤΤΑΣ

Σας περιμένουμε το Σάββατο 16 Ιανουαρίου και ώρα 21:00, στο Intercontinental!

ερμής *1995*

70 χρόνια Κολλέγιο

Ο ΕΡΜΗΣ συγκεντρώνει ψηφίδες της κολλεγιακής ιστορίας που μας οδηγούν μέχρι το απώτατο παρελθόν του Ιδρύματος. Από πάνω προς τα κάτω, στιγμιότυπα της τελετής θεμελίωσης του Μπενακείου το 1927, της τελετής ανάληψης των καθηκόντων του Προέδρου/President Charles Rice, παρουσία του τότε Αντιπροέδρου της Κυβέρνησης Παναγιώτη Κανελλόπουλου και της επίσκεψης του Ιωάννη Μεταξά στο σχολείο το 1939, ο οποίος διακρίνεται να συνομιλεί με το Στέφανο Δέλτα.













ερμής *1996*

Συνέδριο Φιλοσοφίας



Σε μια εκδήλωση πέρα από τα ειωθότα των πιο πρακτικών προσεγγίσεων, το Συνέδριο Φιλοσοφίας του ΣΑΚΑ εκπλήσσει ευχάριστα με την πληθώρα συναποφοίτων -κατά μείζονα λόγο έγκριτων ακαδημαϊκών της Ελλάδας και μεγάλων πανεπιστημίων του εξωτερικού-, αλλά και καθηγητών του Κολλεγίου, που συμμετέχουν στα πάνελ του. Ο τίτλος του κεντρικού θέματος ορίζεται ως «Φιλοσοφία και Παιδεία», ενώ στο περιθώριο του Συνεδρίου ο καθηγητής Φιλοσοφίας του Princeton Αλέξανδρος Νεχαμάς '64, σε συνέντευξή του στον ΕΡΜΗ, εστιάζει στην ανάγκη σύνδεσης της θεωρητικής φιλοσοφίας με την «τέχνη του βίου» των αρχαίων Ελλήνων.



Επάνω: Ιδιαίτερα συγκινητική στιγμή στο «Χωρέμπ» τραγουδώντας την «Κραμπάμπουλη». Δεξιά: Ο κ. Δημήτρης Καραμάνος 59 τραγουδάει με τη συνοδεία του κ. Ανδρέα Μωρίκη 69 δίνοντας το ρυθμικό πρόσταγμα!

ερμής *1995*

Back to School

Υλοποιώντας μια ιδέα του Περικλή Αργυρού '77, ο ΣΑΚΑ διοργανώνει όχι απλώς μια μέρα επιστροφής στο σχολείο, αλλά μια αναβίωση της ιδιότητας του μαθητή για καθέναν από τους συναποφοίτους που είχαν την τύχη να μετάσχουν. Στην ημερησία διάταξη περιλαμβάνονταν συμβατική διδασκαλία, επιπλήξεις, εγγραφή απουσιών και άπλετη συγκίνηση, προϊόν της συνάντησης με το παρελθόν. Κάτω δεξιά, ο καθηγητής Νίκος Κυρτάτος, ο Γιάννης Πίττας '47 και ο καθηγητής Κρίτων Πανηγύρης. Όπως γράφεται τότε στο έντυπο, η εκδήλωση αποτέλεσε «επιβεβαίωση της πεποίθησης ότι το μυστικό αυτού του σχολείου κρύβεται στη σχέση καθηγητών-μαθητών».







ερμής *1995*

Αλέξης Μπίστικας '83

Το «Χάραμα», η τελευταία ταινία του Αλέξη Μπίστικα '83, παρουσιάζεται μέσα απ' τις σελίδες του ΕΡΜΗ. Λίγους μήνες αργότερα ο Αλέξης θα φύγει πρόωρα από κοντά μας. Αριστερά με τους Δημήτρη Παπαϊωάννου '83 και Νίκο Γεωργιάδη '83.

























ερμής *1997-1999*

Let's get together-Νίκος Τσουνάκης '52

«Let's get together», με τη σκέψη να δώσει ο ένας στον άλλους ειλικρινή αγάπη, ενθουσιασμό, αισιοδοξία αλλά και ελπίδα ότι το αύριο θα είναι καλύτερο για τις γενιές που έρχονται, και που εμείς οι παλιότεροι θα αγκαλιάσουμε... Ξεχνώντας το χθες και ξεκινώντας το αύριο με τη σιγουριά ότι «Αύριο θα είναι μια καινούρια μέρα»: Κάπως έτσι ολοκληρώνει το προλογικό του σημείωμα ο Νίκος Τσουνάκης '52 εν όψει μιας διετίας συνεχών εκδηλώσεων επανασύνδεσης των συναποφοίτων. Beach party, events σε club, ετήσιοι χοροί της πίτας σε κεντρικά ξενοδοχεία γεμάτοι γνήσιο μεράκι και κέφι συντελούν σε μια ουσιαστική σύσφιγξη σχέσεων. «Η ψυχή του Έλληνα», όμως, όπως αβίαστα και μυθιστορηματικά πέρασε στην κολλεγιακή ιστορία θα φύγει –σαν ειρωνεία της τύχης– χτυπημένος απ' την επάρατη νόσο στα τέλη του 1999, με τον τότε Πρόεδρο του ΣΑΚΑ Άρη Μανιά να τον κατευοδώνει λέγοντας: «Δεν θα ματαιώσουμε, όπως αρχικά αποφασίσαμε, την εκδήλωση της πίτας μας, αλλά θα προχωρήσουμε στην πραγματοποίησή της... Θα χορέψουμε, θα γλεντήσουμε και αντί, ενός λεπτού σιγής, θα κρατήσουμε 5 ωρών κέφι, ελπίζοντας πως, νοερά, θα βρίσκεσαι κοντά μας... Η ψυχή και, ιδιαίτερα, η δική σου Ψυχή του Έλληνα, δεν σταματάει ποτέ και δεν έφυγε. Είναι εδώ μαζί μας».





ερμής *1996*

Γιάννος Κρανιδιώτης '66

Συνεντευξιαζόμενος από τον ΕΡΜΗ, ο τότε εκπρόσωπος της Ελλάδας στη Διακυβερνητική Διάσκεψη για την Αναθεώρηση της Συνθήκης για την Ευρωπαϊκή Ένωση Γ. Κρανιδιώτης θέτει ερωτήματα που μας απασχολούν σήμερα ακόμα περισσότερο: «Τι Ευρώπη θέλουμε, τι περιεχόμενο θα έχει στο μέλλον, τι διεθνή ρόλο θα παίξει; Θα είναι μια Ευρώπη των πολιτών ή μία Ευρώπη της αγοράς;» Η μοιραία πτώση του πρωθυπουργικού Φάλκον θα ακολουθήσει κάποιους μήνες μετά, στερώντας του την ευκαιρία να εξακολουθήσει να δίνει τις δικές του απαντήσεις στο πολιτικό πεδίο, παίρνοντας στο θάνατο και το γιο του Νικόλα '93...



ερμής *1996*

Συνέντευξη με τον Κωνσταντίνο Μπαχά '75

Με το χώρο της θεωρητικής φυσικής έχει την ευκαιρία να έρθει σε επαφή ο αναγνώστης της εποχής, μέσα από μια συζήτηση με τον καθηγητή της École Polytechnique Κ. Μπαχά '75, ο οποίος εστιάζει στο ερευνητικό κέντρο και τη δραστηριότητα του Cern, «το οποίο αναμένεται να είναι η βασική πηγή πειραματικών δεδομένων για την επόμενη δεκαπενταετία».

Melisway
IT'S NICE TO BE UNIQUE



Meli Xenou

• Δώρα Βαφτίσεων & Γάμων
• Στολές πληρωμάτων - σχολείων • Εταιρικά Δώρα • Ειδικές Κατασκευές

T: 211 800 6354 (MELI)
E: info@melisway.com
W: www.melisway.com

ερμής *1996*

«Ύστατο χαίρε» στον Ανδρέα Παπανδρέου '38


ΑΝΤΙΟ ΑΝΔΡΕΑ

Ύστατο χαίρε στον μεγάλο πολιτικό που έφυγε

Ο Θάνος Παπαϊωάννου '83 γράφει το δικό του «Ύστατο χαίρε» στον Ανδρέα Παπανδρέου '38, τον άνθρωπο που σημάδεψε ίσως όσο κανείς άλλος την ιστορία της μεταπολιτευτικής Ελλάδας, αυτόν που «όπως είπε ένας από τους πολιτικούς του αντιπάλους, είχε γίνει -αναπόφευκτα- ένα κομμάτι από τη ζωή μας».



ερμής *1998*

Συνέντευξη Μάριου Ραφαήλ '45





Ο Μάριος Ραφαήλ '45, ομ. καθηγητής Κοινωνιολογίας και πρώην Πρόεδρος του Εκτελεστικού Συμβουλίου του Παγκόσμιου Οργανισμού Τουρισμού, υπογραμμίζει ότι «είναι λάθος να θεωρούμε ότι οι υπηρεσίες των κρατικών υποδομών, τα αεροδρόμια, τα λιμάνια, οι δρόμοι, οι συγκοινωνίες, η σήμανση, οι αρχαιολογικοί χώροι, τα ταξί πρέπει να βελτιωθούν για να εξυπηρετούνται οι ξένοι επισκέπτες. Οι υπηρεσίες αυτές πρέπει να είναι ικανοποιητικές για εμάς τους Έλληνες, τους πολίτες αυτής της χώρας, και, κατ' επέκταση, για τους ξένους».

ερμής *1998*

Κρίτων Πανηγύρης



Ο ΕΡΜΗΣ και ο ΣΑΚΑ αποχαιρετούν όπως του αρμόζει το μεγάλο δάσκαλο, με χαρακτηριστικό για την προσωπικότητα του εκλιπόντος το εξής απόσπασμα: «Ο Κρίτων Πανηγύρης δεν ήταν ένας απλός φιλόλογος. Πάνω από όλα, ήταν εραστής της ελληνικής γλώσσας. Είχε βάλει σκοπό της ζωής του να μεταλαμπαδεύσει στους μαθητές του την αγάπη του για τη γλώσσα αυτή».



ερμής *1997-1999*

Επιστημονικές Εκδηλώσεις

Το 1ο Νομικό Συνέδριο αποτελεί βέβαια την κορωνίδα των επιστημονικής υφής δράσεων του Συλλόγου, το πλαισιώνουν, όμως, επάξια κατά τη διάρκεια της περιόδου και άλλες ημερίδες ή συνέδρια ανάλογου κύρους. Ενδεικτικά αναφέρονται η «νομικο-οικονομολογική» ημερίδα αφιερωμένη στο franchising (με τη συμμετοχή των



καθηγητών Απόστολου Γεωργιάδη –νυν Προέδρου της Ακαδημίας Αθηνών–, Ιωάννη Ρόκα και Εισαγγελέα πλέον του Αρείου Πάγου Ιωάννη Τέντε '76), το 2ο Νομικό Συνέδριο, με θέμα «Δικαιοσύνη και Αθλητισμός» (με αξιομνημόνευτη πάντα τη συμβολή του Στυλιανού Παπαγεωργίου-Γονατά '77) και η διάλεξη του κορυφαίου Ελβετού αρχιτέκτονα Mario Botta.



ερμής *1997*

Συνέντευξη: Patricia Lewis Poteat

Μιλώντας για το -όχι και τόσο μακρινό πλέον- VISION 2020, η τότε President σημειώνει: «Based on my very considerable experience



ερμής *1997*

Ο Αντώνης Σαμαράς '70 για την Πηνελόπη Δέλτα



Ο Αντώνης Σαμαράς '70, αξιοποιώντας προσωπικές και δημόσιες μνήμες, ανασυνθέτει το ιστορικό πορτραίτο της προγιαγιάς του, Πηνελόπης Δέλτα: «Για τη Δέλτα το μεγάλο «πρέπει» μόνον η πατρίδα μπορεί να το διατάξει. Χωρίς μεροληψία, χωρίς καμία επιφύλαξη, μια που γι' αυτήν η πατρίδα ήταν η μόνη άξια λόγου υπόθεση ζωής, μια μάχη καθημερινή για τη δικαίωσή μας, η απόλυτη αλήθεια, αλλά και ο ίδιος ο σεβασμός του ανθρώπου στο πολυσήμαντο δέσιμο της μοίρας με τον τόπο του».

in academic management, I can tell you that this is a very efficiently run institution. We are not throwing money around and we are not throwing money away».



ερμής *1997*

Συνέντευξη: Γ. Δραγώνας '66

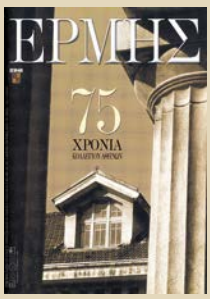
Ο εκδότης και πρώην Πρόεδρος του ΣΑΚΑ Γιώργος Δραγώνας '66 μιλάει για την εποχή της άνθησης του ελληνικού περιοδικού τύπου στον ΕΡΜΗ, για τη συνεργασία του με το Γιάννη Φιλιππάκη '85 και το Στάθη Τσαγκαρουσιάνο, τη σχέση εκδόσεων και εξουσίας και αναφέρεται στην πρωτοποριακή για την εποχή κίνηση της κυκλοφορίας ενός περιοδικού αποκλειστικά σε CD, σε μια παρατήρηση που φαίνεται να διευρύνει το χρονικό χάσμα των μόλις δεκατεσσάρων ετών σε αρκετές δεκαετίες...



ερμής *1997*

Κλειστό Γυμναστήριο Κολλεγίου Ψυχικού στην Κάντζα

«Ο τομέας φυσικής αγωγής και αθλητισμού του Κολλεγίου εμπλουτίζεται με ένα ακόμα σημαντικό έργο υποδομής, χάρη στη δωρεά του ζεύγους Βασίλη και Βασιλικής Αγαλόγλου».

















MIA
Milan Image Art Fair

MILANO
12/15|05|2011

Info: www.miafair.it

Pagratis Pagratidis

ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ | ΠΕΜΠΤΗ 14 ΑΠΡΙΛΙΟΥ | 8.00μμ

PRIVATE VIEW
ATHENS
14/30|04|2011

KOURD GALLERY
FINE ART

Χάικ Ι. Κουρδογλανιάν '98
Κασσιανής 2,11471 Αθήνα **Τ.** +30 210 6426 573 **Φ.** +30 210 6426 518 haik@gallerykourd.gr, www.gallerykourd.gr



ερμής *1998*

Συνέντευξη Π. Εμφιετζόγλου '57

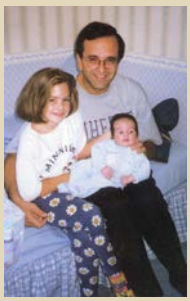
Ο Πρόεδρος του Δ.Σ. της ΜΗΧΑΝΙΚΗ Α.Ε. σε συνέντευξή του επισημαίνει την ανάγκη στήριξης της ελληνικής περιφέρειας και ιδιαίτερα της Θράκης, χαρακτηρίζοντάς την «ανθρωπιστικό καθήκον και εθνική ανάγκη», στεκόμενος, παράλληλα, στις ελληνικές παραδόσεις που εξακολουθεί να τηρεί η φυλή των Καλλάς στο Πακιστάν: «Εκείνο που μου έχει μείνει είναι ότι (σε μια εκδήλωση) κάποια στιγμή τα «Πομακόπαιδα» πήγαν και κάθισαν μαζί με τα παιδάκια των Καλλάς. Έμοιαζαν τόσο πολύ!».



ερμής *1998*

Συνέντευξη Αντώνη Σαμαρά '70

Ως Πρόεδρος της Ν.Δ. παραχωρεί συνέντευξη στον ΕΡΜΗ, στην οποία –δεκατρία χρόνια πριν– δηλώνει πως «Ίσως έκανα λάθος που υπήρξα πολύ ρομαντικός στις επιδιώξεις μου. Ίσως έκανα λάθος που πίστεψα ότι η αλήθεια πάντα νικάει στο τέλος» και σημειώνει σε μια αρκετά επίκαιρη αναφορά του ότι «πολλοί φρονούν, δυστυχώς, ότι πρέπει πάση θυσία να μπούμε στην ΟΝΕ, έστω και ανέτοιμοι. Αν η Ελλάδα δεν γίνει ανταγωνιστική, δεν θα επιβιώσει ούτε μέσα στην ΟΝΕ ούτε απ' έξω... Δυστυχώς σήμερα επικρατεί η άποψη ότι πρέπει να μπούμε, έστω και χατηρικώς στην ΟΝΕ, μιαν ώρα αρχύτερα –και αφ' ότου μπούμε η ΟΝΕ ως καλή νεράιδα θα μας μετατρέψει σε ανταγωνιστική οικονομία...»

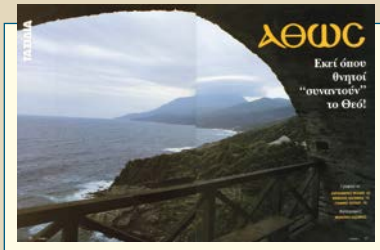


ερμής *1998*

Συνέντευξη Λ. Εφραίμογλου '50

Οι επιχειρηματίας με την πλούσια δραστηριότητα και ιδρυτής του Ιδρύματος Μείζονος Ελληνισμού, που έφερε μια τομή στον τρόπο παρουσίασης της «μουσειακής» ιστορίας, Λάζαρος Εφραίμογλου '50 σημειώνει ότι «ένας λόγος υπάρξεως του Ι.Μ.Ε. ήταν -στην ουσία- η αίσθηση της ντροπής ότι δεν έχουμε κάνει αυτά που θα έπρεπε. Το ελληνικό κράτος δεν έχει κάνει απολύτως τίποτα προς αυτή την κατεύθυνση», τονίζοντας, παράλληλα, ότι «από τότε που θυμάμαι τον εαυτό μου δουλεύω γι' αυτό που λέμε "τα κοινά", για την πατρίδα».







ερμής *1998*

Επίσκεψη στο «περιβόλι της Παναγιάς»

«Εκεί όπου θνητοί συναντούν το Θεό!» 64 απόφοιτοι συναντούν την κατάνυξη και την πνευματικότητα του Αγίου Όρους, σε ένα ταξίδι που για όσους το έζησαν παραμένει ακόμα σημείο έντονων αναμνήσεων και συγκίνησης. Η εξόρμηση θα επαναληφθεί και την επόμενη χρονιά.



ερμής *1998*

Συνέντευξη: Λ. Καραπαναγιώτης '50



Ο διατελέσας επί εικοσαετία Διευθυντής των «Νέων» τονίζει πως «καταξιωμένος δημοσιογράφος δεν είναι κανείς. Καθένας καταξιώνεται ή αποτυγχάνει κάθε μέρα και περνάει εξετάσεις καθημερινά -τουλάχιστον στο χώρο των εφημερίδων. Σ' αυτόν η καταξίωση της μιας μέρας μπορεί να ακυρωθεί στη γκάφα της επομένης».



ερμής *1999*

Συνέντευξη: Ν. Διαμαντούρος '61

Έχοντας αναλάβει επικεφαλής ενός νεότευκτου τότε θεσμού, που με την πάροδο των ετών θα αποδειχθεί εξόχως ...κολλεγιακός, του Συνηγόρου του Πολίτη, ο καθηγητής Πολιτικής Επιστήμης και νυν Ευρωπαίος Διαμεσολαβητής Νικηφόρος Διαμαντούρος '61 δηλώνει στον ΕΡΜΗ ότι «ο Συνήγορος είναι ένας θεσμός που συμβάλλει στην προαγωγή της μεταρρυθμιστικής λογικής του κράτους, προασπίζοντας, ταυτόχρονα, τα δικαιώματα των πολιτών, πολεμώντας την κακοδιοίκηση και συμβάλλοντας στην επίτευξη της νομιμότητας».







ερμής *1999*

Career Promotion Office

Ο Σύλλογος εγκαινιάζει το Γραφείο Επαγγελματικής Αλληλεγγύης Αποφοίτων Κολλεγίου Αθηνών (Career Promotion Office), με σκοπό την παροχή βοήθειας στον τομέα των επαγγελματικών επαφών, τόσο στο επίπεδο της εύρεσης εργασίας όσο και στο επίπεδο του εργοδότη. Από τα επόμενα τεύχη του ΕΡΜΗ θα περάσουν πολλοί καταξιωμένοι επαγγελματίες διαφόρων κλάδων, που θα μοιραστούν τις εμπειρίες τους παρέχοντας συμβουλές, όπως οι Διονύσιος Κόκκινος '57 και Ανδρέας Ποταμιάνος '52.



ερμής *1999*

Συνέντευξη Νίκου Εμπέογλου '55

Ο πρώην Πρόεδρος του ΣΑΚΑ, τότε Αντιπρόεδρος του Δ.Σ. του ΕΕΙ και Διευθύνων Σύμβουλος του Athens Laboratory of Business Administration μιλάει για τη ζωή του, την «παρα-ακαδημακή», όπως την ονομάζει, δραστηριότητά του, την εμπειρία ίδρυσης και λειτουργίας του ALBA, αλλά και εν γένει το ρόλο της παιδείας και την αποστολή του Κολλεγίου.



ερμής *2000*

Συνέντευξη: Διονύσης Σκιώτης '56

Μια φυσιογνωμία που άφησε με τη δράση και το σπινθηροβόλο πνεύμα του ανεξίτηλο το στίγμα της παρουσίας του στα κολλεγιακά δρώμενα και Διευθυντής/President κατά την περίοδο, επισημαίνει σε συνέντευξή του πως «οι καθηγητές είναι το ζωτικό στοιχείο, πρέπει να πιστέψουν ότι είναι οι καλύτεροι στην Ελλάδα και έχουν ιδιαίτερο ρόλο στο Κολλέγιο –που ίσως ζητάει από αυτούς περισσότερα από ό,τι ζητάνε τα άλλα σχολεία. Επίσης πρέπει να εμφυσήσουν στους μαθητές την πεποίθηση ότι και αυτοί είναι σε ένα μοναδικό σχολείο» και αλλού, «Να μπορούμε να πούμε ότι τα παιδιά που έρχονται στο Κολλέγιο παίρνουν την καλύτερη μόρφωση που είναι δυνατόν να δώσει ένα ελληνικό σχολείο», αποκαλύπτοντας το λόγο της επανόδου του: «Ήθελα να ανταποδώσω σ' αυτό το σχολείο κάτι απ' αυτά που μου είχε δώσει. Είναι ο κύριος λόγος για τον οποίο επέστρεψα».



ερμής *2000*

Συνέντευξη Χ. Τσουτρέλη ’52

Καθηγητής του ΕΜΠ και επί πολλά χρόνια μέλος του ΕΕΙ και του ΔΣ του, έχοντας χρηματίσει Γενικός Γραμματέας, ο Χαράλαμπος Τσουτρέλης ’52 διαπιστώνει: «Πολλές φορές βρεθήκαμε στον προθάλαμο του γραφείου του Υπουργείου Παιδείας ή στα ελληνικά δικαστήρια για να υποστηρίξουμε το Σχολείο μας, τις ιδιαιτερότητές του και τον ιδρυτικό του νόμο, που καταβάλλουμε αγώνα ακόμη και σήμερα να τον διαφυλάξουμε ως κόρη οφθαλμού».



ερμής *2000*

Συνέντευξη Γ. Χριστοδούλου ’54

Καθηγητής Ψυχιατρικής στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, Πρόεδρος του Διεθνούς Κολλεγίου Ψυχοσωματικής Ιατρικής και σήμερα επίτιμος Πρόεδρος της Ελληνικής Ψυχιατρικής Εταιρείας, ο Γιώργος Χριστοδούλου ’54 διαπιστώνει ότι «το πρόβλημα της ψυχικής αρρώστιας απασχόλησε τον άνθρωπο από καταβολής κόσμου. Και θα ήταν ασφαλώς περίεργο αν κάτι τέτοιο δε συνέβαινε. Η ψυχική πάθηση, αινιγματική στην αιτιολογία της και εντυπωσιακή στην έκφρασή της, περιβαλλόταν πάντα από ένα πέπλο μυστηρίου και ασκούσε ταυτόχρονα φόβο και γοητεία».



ερμής *2000*

Συνέντευξη με το Νίκο Δήμου ’54

Γνήσια σαρξ εκ της σαρκός του κολλεγιακού πνεύματος –όσο αντιφατικό κι αν αυτό φαντάζει– θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ο δημοσιογράφος και συγγραφέας, αλλά και διαφημιστής, Νίκος Δήμου ’54. «Αστείρευτη πηγή γνώσης, χιούμορ και ευφυίας» μας χαρίζει πολύτιμες σκέψεις, όπως: «Το κύριο πρόβλημά μας εξακολουθεί να είναι αν υπάρχει και ποια είναι η νεοελληνική ταυτότητα. Παραμένουμε μετέωροι ανάμεσα στο μυθικό εαυτό μας (που τον ονομάζουμε ιστορικό), δηλαδή την αρχαία Ελλάδα, το Βυζάντιο κ.λπ. και στη σημερινή μας πραγματικότητα. Ανάμεσα στον παραδοσιακό εαυτό μας και στον Ευρωπαίο ή εκσυγχρονιστή. Ουσιαστικά δεν είμαστε πουθενά και αυτό μας κάνει να νιώθουμε μία τρομακτική ανασφάλεια και αβεβαιότητα».



ερμής *2000*

Αθήνα 2005 - Η επόμενη μέρα

ΟΣΑΚΑ διοργανώνει ημερίδα με θέμα τις προοπτικές και τις προκλήσεις που αναμενόταν να προκύψουν μετά τη διεξαγωγή των Ολυμπιακών Αγώνων, οι οποίοι και αποτελούν το μεγάλο ορόσημο της εποχής, με τη συμμετοχή πολιτικών και επιτελικών στελεχών της προολυμπιακής προετοιμασίας. Οι επισημάνσεις των δυνατοτήτων που προσέφεραν οι αγώνες δεν φάνηκαν, ωστόσο, να βρίσκουν ευήκοα

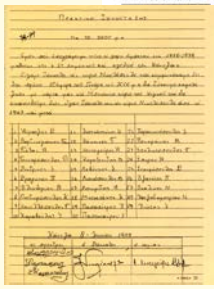


ερμής *2000*

Για ένα «μύθο» θα σας πω…

Ο δάσκαλος του δημοτικού σχολείου του Κολλεγίου Αθηνών, Γιώργος Νικολόπουλος, ξανασυναντά -μέσα από μια πρωτοφανή κινητοποίηση- έπειτα από 50 πλέον και χρόνια τους μαθητές τους οποίους δίδαξε, καθοδήγησε και με τους οποίους συνδέθηκε από το 1947 έως το 1987, με τους οποίους είχε δεσμευθεί ότι θα ξαναβρισκόταν το 2000 με έναν άκρως πρωτότυπο τρόπο: ένα χαρτί για κάθε χρονιά με τις υπογραφές των όλων εκείνων που εξεδήλωναν τη βούλησή τους να μην απεμπολήσουν την εικόνα της αθωότητας εκείνων των ετών: «Μετά πήρε το λόγο ο δάσκαλος. Μίλησε με λόγια απλά, λόγια σοφά. Όπως άλλωστε έκανε πάντα. Κι ήταν σοφά λόγια γιατί ήταν λόγια αγάπης...».









ώτα στην πράξη. Κάτω αριστερά, χαιρετισμός του τότε Υπ. Εξ. Γιώργου Παπανδρέου ’71.

ερμής *2000*

Συνέντευξη με το Ν. Τσαβλίρη ‘66

Ο Νίκος Τσαβλίρης ’66 μιλάει στον ΕΡΜΗ για την επαγγελματική του δραστηριότητα στον κλάδο των ναυαγιαιρεσιών-ρυμουλκήσεων, έχοντας την ευκαιρία να εστιάσει σε ιδιαίτερες επιτυχίες της εταιρείας του, όπως η ανέλκυση της τορπιλάκατου «Ανθυποπλοίαρχος Κωστάκος», η διάσωση του «MSC Carla» στον Ατλαντικό και η ανέλκυση του φορτίου του «Green Opal» στον ποταμό Hugli στην Καλκούτα.





ερμής *2001*

Συνέντευξη: Γιώργος Αναστασόπουλος ’54

Τον πρώην Πρόεδρος της ΕΣΗΕΑ, μέλος του Ελληνικού, αλλά και του Ευρωπαϊκού, Κοινοβουλίου και ενεργό μέλος του ΕΕΙ, απασχολεί στο επίπεδο των προσφιλών ευρωπαϊκών του αναζητήσεων το λεγόμενο «έλλειμμα δημοκρατικής νομιμοποίησης της Ε.Ε.»: «Ως προεδρεύων μαζί με τον Επίτροπο Μαρσελίνο Ορέχα της Μεικτής Επιτροπής για την πληροφόρηση





ερμής *2001*

Μάρκος Κυνηγός

Ο άνθρωπος που ταύτισε το όνομά του με το «νεότερο και εξίσου προικισμένου αδελφάκι του Κολλεγίου», όπως αποκαλεί ο Μάρκος Κυνηγός το Κολλέγιο Ψυχικού, επί 20ετία Διευθυντής του, αποτυπώνει στον ΕΡΜΗ πτυχές της παιδαγωγικής του αντίληψης: «Ο δάσκαλος που πιστεύει στο έργο του βλέπει σε κάθε παιδί χωριστά και σε όλα τα παιδιά μαζί την ανθρωπότητα να ξαναγιεννιέται κάθε φορά και να αναζητάει έναν καινούριο δρόμο, οριοθετημένο από την αλήθεια, την ομορφιά και την αγάπη, τη δικαιοσύνη και την ελευθερία».

οφείλω να αναγνωρίσω τη μέχρι τώρα αποτυχία μας. Είναι πολύ δύσκολο να τηρούνται οι 370 εκατομμύρια πολίτες ενήμεροι... Το ζήτημα αυτό, το οποίο επιβεβαιώνεται και από το μεγάλο ποσοστό αποχής που παρατηρείται στις ευρωεκλογές, αποτελεί σημαντικό πρόβλημα».

ερμής *2001*

Μιχάλης Δερτούζος '54

Ο καθηγητής και διευθυντής του Εργαστηρίου Υπολογιστών του MIT, καθώς και Πρόεδρος του Board of Trustees, εκφράζει τις ανησυχίες και τις ελπίδες του για το μέλλον με τη χρήση ενός μνημειώδους πρωθύστερου λόγου-παραβολής που ο ίδιος (δήθεν) φιλοδοξούσε να εκφωνήσει στα 100χρονα του Κολλεγίου, το 2025, εστιάζοντας στα πιστεύω του για το κολλεγιακό δέον γενέσθαι, απόλυτα προσηλωμένος στο διφυή κι εξωστρεφή συστατικό χαρακτήρα του σχολείου. Υπέροχα κομψή σε διατύπωση η τελευταία του φράση προτροπή προς τους μελλοντικούς αποφοίτους του 2025, «Go then into the world and engage in the pleasure and the adventure of the luminous interval that is your life». Δυστυχώς, ο θάνατος τον πρόλαβε, μόλις κάποιους μήνες αφότου είχε καταθέσει την «κολλεγιακή διαθήκη του».







ερμής *2001*

Κολλέγιο: 75 χρόνια

Μια ακόμη επέτειος από την ίδρυση του εκπαδευτικού μας ιδρύματος δεν θα μπορούσε να περάσει απαρατήρητη. Η σειρά των εκδηλώσεων εορτασμού κορυφώνεται με επίσημη τελετή στα προπύλαια του Μπενακείου. Την εκδήλωση τιμά με την παρουσία του ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας Κωνσταντίνος Στεφανόπουλος (δεξιά).

Στο αυτό πλαίσιο λαμβάνει χώρα και ο «Γύρος του Κόσμου σε 75 χρόνια», μια μουσικοχορευτική παράσταση-ιστορική αναδρομή της πορείας του Κολλεγίου









ερμής *2002*

Συνέντευξη: Αλέξης Παπαχελάς '79

Ο σημερινός Διευθυντής της Καθημερινής αναλύει στον ΕΡΜΗ κρίσιμες παραμέτρους της ερευνητικής δημοσιογραφίας: «Αυτό που με ενοχλεί πάρα πολύ στην Ελλάδα είναι ότι, επειδή δεν υπάρχει αυτή η παράδοση, επικρατεί μία υποκουλτούρα συνωμοσιολογίας, ότι δηλαδή κάποιος βγάζει κάποιον καλεσμένο για να εξυπηρετήσει ένα σκοπό».



ερμής *2002*

Συνέντευξη με τον Οδυσσέα Κυριακόπουλο '71

Ότότε Πρόεδρος του ΣΕΒ υπογραμμίζει την πεποίθησή του ότι «ο μόνος τρόπος για να πετύχουμε την πραγματική σύγκλιση της χώρας μας με όλη την Ευρώπη είναι μέσα από την ανάπτυξη, την ενθάρρυνση της επιχειρηματικότητας, τις επενδύσεις, την αύξηση της παραγωγής, τη βελτίωση της ποιότητας...»

ερμής *2002*

Έφυγε ο Αντώνης Χιόνης '55

Η σακική οικογένεια έχει το θλιβερό καθήκον να αποχαιρετήσει τον επί 35 χρόνια Διευθυντή του Συλλόγου, Αντώνη Χιόνη '55, «ο οποίος με τη σκληρή δουλειά του βοήθησε να γίνει ο Σύλλογος όπως είναι σήμερα», σύμφωνα με τα όσα αναγράφονται στο τεύχος της εποχής.





ερμής *2002*

Global Change Game

ΣΑΚΑ διοργανώνει διήμερο Συνέδριο, με θέμα Περιβάλλον & Οικονομία, με τη συμμετοχή «επιχειρηματιών και ανώτατων κρατικών λειτουργών εν όψει της σύνθεσης λύσεων για το περιβάλλον».

Πάνω, στο πάνελ, από αριστερά προς τα δεξιά διακρίνονται η καθηγήτρια Γλ. Σιούτη, ο συντονιστής της συζήτησης Γ. Λοβέρδος '78, ο Θ. Τάσιος, ομ. καθηγητής του ΕΜΠ, ο Χ. Τσουτρέλλης, καθηγητής του ΕΜΠ, ο Γ. Μπουτάρης, οινολόγος και νυν Δήμαρχος Θεσσαλονίκης, ο Απ. Αλλαμανής '68, τότε Πρόεδρος του ΣΑΚΑ και ο Ζ. Κοτιώνης '79, καθηγητής του Παν. Θεσσαλίας.

Στη φωτογραφία από κάτω, καθισμένοι, οι Γ. Καλοφωλιάς '81, Χ. Τσουτρέλης '52, Γ. Παπανδρέου '71, Απ. Αλλαμανής '68 και το πρώην μέλος του Δ.Σ. του ΣΑΚΑ Μίλκα Χασιώτη '04 υπό τη μαθητική της ιδιότητα.





ερμής *2002*

Θεατρική Ομάδα

Με αφορμή τα 70 χρόνια λειτουργίας του Χωρεμείου στο τεύχος φιλοξενείται αφιέρωμα στη θεατρική δραστηριότητα κολλεγιακής υφής, από την πάλαι ποτέ παρουσία των Κάρολου Κουν, Αλέξη Σολομού '36 και Δημήτρη Χορν '41 στο σχολείο μέχρι την επικείμενη τότε παράσταση της θεατρικής ομάδας του ΣΑΚΑ.







ερμής *2002*

Εγκαίνια Νέας Λέσχης - 70 χρόνια Συλλόγου

Επί τη ευκαιρία των εγκαινίων της Νέας Λέσχης, ο Δημήτρης Καραμάνος '59, πρώην Πρόεδρος του ΣΑΚΑ, εκφωνεί ομιλία με θέμα τα 70χρονα του Συλλόγου. «Κοιτάζοντας τη σημερινή ακμή του ΣΑΚΑ, δύσκολα μπορεί να φανταστεί κανείς τις ανυπέρβλητες σχεδόν δυσκολίες του πρώτου εκείνου καιρού: Μικρός αριθμός αποφοίτων, έλλειψη οικονομικών πόρων, απουσία παραδόσεως στην Ελλάδα για τέτοιου είδους Συλλόγους», τονίζει μεταξύ άλλων.





ερμής *1997/1999*

ΔΣ Συλλόγου

Πάνω, το άρτι εκλεγέν Συμβούλιο της περιόδου 1997-1999. Μεταξύ άλλων, διακρίνονται οι αείμνηστοι Ν. Τσουνάκης '52 και Αντ. Χιώνης '55.

ερμής *1995-2002*

Εκδηλώσεις

Την περίοδο, πέρα από τις εκδηλώσεις ακαδημαϊκού ή χαρακτήρα επαγγελματικής δικτύωσης





σημαδεύουν τα καθιερωμένα events της Πίτας, του Christmas και του Commencement Party.
Σε χαρακτηριστικά στιγμιότυπα οι Κ. Γκαγκάκη '90 και Β. Μεντζελόπουλος '83 (επάνω), οι Γ. Καρούσος '70, Α. Μανιάς '57 και Γ. Καλοφωλιάς '81 (κάτω δεξιά) και ο Γ. Τραμπάκλος '86 (κάτω αριστερά).







Κουφέτα για να...
γράψετε ιστορία!



Κάντε τώρα τη διαφορά προσφέροντας στις καλύτερες στιγμές σας τα πιο ιδιαίτερα κουφέτα που έχουν γίνει ποτέ... τα δικά σας!

Διαλέξτε ένα από τα δεκάδες σχέδιά μας ή φέρτε μας το δικό σας και **γράψτε ιστορία**...

κουφετοποιία Χατζηγιαννάκη
το επώνυμο του κουφέτου

www.hatziyiannakis.gr

Εύχομαι όλοι όσοι βοήθησαν να είναι καλά και να γνωρίζουν ότι η εποχή που συνεργαστήκαμε τότε στον Ερμή αποτέλεσε μια από τις ωραιότερες της ζωής μου.

| 2003-2004 |

Γιάννης Παπαρρηγόπουλος ’79

Με τον Ερμή έτυχε να ασχοληθώ δυο φορές από την εποχή που αποφοίτησα. Η πρώτη όταν είχα εκλεγεί με το Θανάση Σαΐτη ’58 το 1989-91 και η δεύτερη το 2004-2005.

Η πρώτη περίοδος θεωρώ ότι ήταν ιδιαίτερα γόνιμη για το περιοδικό. Από την αρχή πίστεψα ότι είχε φθάσει η στιγμή ο Ερμής να μπει σε μια καινούρια πορεία. Ήθελα από ένα ενημερωτικό έντυπο ενός συλλόγου αποφοίτων να αναμορφωθεί σε ένα σύγχρονο για την εποχή περιοδικό, ώστε να μπορεί να ανταποκριθεί στις ανάγκες επικοινωνίας των συναποφοίτων που είχαν αλλάξει και είχαν γίνει πιο απαιτητικές.

Με αυτό το σκεπτικό ζητήσαμε από το Θανάση Σαΐτη, που είχε πάντα ανοιχτό μυαλό και βοηθούσε τις ομαδικές προσπάθειες, να πάρει το ρίσκο να αυξήσει τον προϋπολογισμό του εντύπου. Από την πλευρά μας ως συντακτική επιτροπή υποσχεθήκαμε να καλύψουμε τις δαπάνες που θα εγίνοντο με πλήθος διαφημίσεων. Ο Θανάσης ανταποκρίθηκε, το ίδιο και εμείς.

Ο Ερμής αναμορφώθηκε. Αυξήθηκαν οι σελίδες του από 16 σε 32. Έγινε έγχρωμος (τετραχρωμία). Το έγχρωμο εξώφυλλό του είχε πάντα θεματολογία, με πρώτο αυτό του Ιουνίου του 1990, με τον Ηλία Ηλιάσκο πλαισιωμένο από δύο νέους αποφοίτους του ’90. Δημιουργήθηκαν καινούριες μόνιμες στήλες. Η συντακτική επιτροπή έγινε πολυπληθής (15 συντάκτες και τουλάχιστον 10 συνεργάτες). Το τεύχος έφθασε μετά από αρκετά χρόνια και πάλι στους συναποφοίτους στην Αμερική. (Είχε σταλεί για πρώτη φορά τον Απρίλιο του 1962 επί Μαρσέλ Γιοέλ ’50).

Το σημαντικό ήταν ότι επιμείναμε πολύ στις διαφημίσεις. (Είχε χρεωθεί ακόμη και ο Θ. Σαΐτης για τις δικές του). Έγιναν προσπάθειες να βγούμε προς τα έξω με παραγωγή διαφήμισης. Τα 4-5 πρώτα τεύχη είχαν έσοδα για το σύλλογο περίπου 4,5 εκατομμύρια δραχμές, μεγάλο ποσό για την εποχή και το περιοδικό κατέστη κερδοφόρο.

Οι εκδηλώσεις μας είχαν, επίσης, μεγάλη επιτυχία. Κάθε χρόνο γινόταν κοπή πίτας της συντακτικής επιτροπής του Ερμή. Το αποκορύφωμα, όμως, ήταν το πάρτυ του Ερμή το 1990, όπου πέρασαν 800 άτομα, άφησε γύρω στο ένα εκατομμύριο καθαρό κέρδος για το ΣΑΚΑ και είχε παίξει live ένα καινούργιο συγκρότημα της εποχής, οι «Πυξ Λαξ»...

Το τότε προσωπικό του ΣΑΚΑ, ο αείμνηστος Αντώνης Χιόνης ’55 και η Λήδα Θωμάκου, αδελφή συναποφοίτου και φίλου, υπήρξαν πάντα αρωγοί στις προσπάθειές μας. Το σημαντικότερο όμως από όλα ήταν το ότι εμείς το χαιρόμασταν και το ευχαριστιόμασταν. Περνούσαμε τον ελεύθερο χρόνο μας σε εκείνο το μικρό σπιτάκι του ΣΑΚΑ ωραία και δημιουργικά. Είχαμε αποτέλεσμα και το απρόσμενο αυτό αποτέλεσμα ήταν προϊόν συλλογικής δουλειάς.

Εύχομαι όλοι όσοι βοήθησαν να είναι καλά και να γνωρίζουν ότι η εποχή που συνεργαστήκαμε τότε στον Ερμή αποτέλεσε μια από τις ωραιότερες της ζωής μου.

Το 2004-2005 ήταν η δεύτερη περίοδος που ασχολήθηκα με τον Ερμή. Θα το έλεγα περισσότερο ότι ήταν η διάθεση μερικών από εμάς (την παλιά παρέα του 90-91) να ξαναγυρίσουμε για λίγο στα παλιά. Είχαν εκλεγεί στο συμβούλιο αρκετοί παλιοί φίλοι όπως ο Αλέξανδρος Κοντογούρης ’86, ο Θανάσης Σαΐτης ’58, ο Νίκος Βερνίκος ’64 και άλλοι, και υπήρξε η διάθεση να αλλάξουμε μερικά πράγματα. Είχαμε μια «ρομαντική» προσέγγιση στα θέματα λειτουργίας του συλλόγου.

Ήταν αλήθεια ότι ο ΣΑΚΑ ήταν πιο οργανωμένος, με κάτι χιλιάδες παραπάνω αποφοίτους και περισσότερους και πρόθυμους υπαλλήλους. Οι εποχές όμως είχαν αλλάξει. Είχε δημιουργηθεί η Λέσχη, ο διαθέσιμος χρόνος όμως των ατόμων ήταν λιγότερος, τα συμβούλια πιο «τεχνοκρατικά» και λιγότερο παρεΐστικα, η συμμετοχή στις επιτροπές μικρότερη. Προσπαθήσαμε να φέρουμε κόσμο στο σύλλογο και στις επιτροπές και πιστεύω ότι το πετύχαμε.

Ανέλαβα στις αρχές του 2004. Το περιοδικό είχε την ίδια βασική δομή της τελευταίας δεκαπενταετίας, την οποία και κατά βάση επικροτούσα μιας και από το 1990 είχαμε κάνει ιδιαίτερη προσπάθεια για να δημιουργηθεί.

Με τη συντακτική επιτροπή που αποτελείτο από αρκετούς παλιούς και νέους φίλους προσπαθήσαμε να κάνουμε ένα περιοδικό που να ασχολείται κυρίως με ζητήματα αποφοίτων και λιγότερο με θέματα γενικού ενδιαφέροντος, για την οικονομία των πόρων. Πάντα πίστευα ότι ο Ερμής πρέπει να βγαίνει από μια ερασιτεχνική συντακτική ομάδα, να συμβάλλει στην επικοινωνία των συναποφοίτων και να προβάλλονται οι θέσεις του συλλόγου. Ο Ερμής αποτέλεσε ένα έντυπο που είχε πλουραλισμό και πολυφωνία. Μου άρεσε δε ιδιαίτερα να δημοσιεύονται θέσεις και άρθρα με αντικρουόμενες απόψεις, μιας και αυτό απηχούσε και στο «ανήσυχο πνεύμα» των συναποφοίτων.



Εκδόσεις αρ. 172–179





ερμής *2003*

Αφιέρωμα στους πολιτευόμενους απόφοιτους

Ο ΕΡΜΗΣ παρουσιάζει τους αποφοίτους που θα διεκδικούσαν τη ψήφο του ελληνικού λαού στις Εθνικές Εκλογές του 2004. Υποψήφιοι ήταν οι Πέτρος Αλιβιζάτος '61, Ανδρέας Ανδριανόπουλος '65, Μιλτιάδης Βαρβιτσιώτης '87, Μάκης Βορίδης '83, Νίκος Γεωργιάδης '83, Νίκος Δένδιας '78, Πέτρος Δούκας '71, Παναγιώτης Δούμας '89, Μιλτιάδης Έβερτ '58, Θανάσης Κουλουμπής '78, Μιχάλης Λιάπης '69, Σπήλιος Λιβανός '86, Στέφανος Μάνος '57, Κυριάκος Μητσοτάκης '86, Νίκος Μπίστης '70, Γιώργος Μπουλούκος '89, Γιώργος Παπακωνσταντίνου '80, Γιώργος Παπανδρέου '71, Σπύρος Ταλιαδούρος '75, Σωτήρης Χατζηγάκης '63.



ερμής *2004*

Βράβευση Ιωάννη Κουτούζη



Σε ειδική εκδήλωση ο ΣΑΚΑ απονέμει τιμητικό βραβείο στον προπονητή στίβου και καθηγητή Σωματικής Αγωγής του Κολλεγίου Αθηνών επί 35ετία κ. Ιωάννη Κουτούζη για την προσφορά του στον αθλητισμό του σχολείου.

ερμής *2004*

Νομική Ημερίδα ΣΑΚΑ: ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ ΚΑΙ ΜΜΕ

Στις 2 Απριλίου 2004 ο ΣΑΚΑ διοργανώνει Νομική Ημερίδα με θέμα «ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ & ΜΜΕ» στην οποία συζητήθηκαν οι αλλαγές που είχαν συντελεστεί στα δέκα χρόνια που είχαν μεσολαβήσει από το 1ο Νομικό Συνέδριο του ΣΑΚΑ. Ομιλητές ήταν ο πρ. Υπουργός Δικαιοσύνης και Πρύτανης του Πανεπιστημίου Αθηνών Καθηγητής Μιχάλης Σταθόπουλος, ο Επίτιμος Εισαγγελέας του Αρείου Πάγου Ευάγγελος Κρουσταλλάκης, ο δικηγόρος και πρ. Βουλευτής Αλέξανδρος Λυκουρέζος, η δικηγόρος Ελίζα Βόζεμπεργκ, ο καθηγητής Εγκληματολογίας Βασίλης Καρύδης '73, ο εκδότης Γιώργος Δραγώνας '66, ο τότε διευθυντής της εφημερίδας «ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ» Σεραφείμ Φυντανίδης και ο δημοσιογράφος Σταύρος Λυγερός. Χαιρετισμό απηύθυναν ο τότε Πρόεδρος της Βουλής των Ελλήνων Απόστολος Κακλαμάνης, καθώς και ο τότε πρόεδρος του ΔΣΑ Δημήτρης Παξινός.

ερμής *2004*

Κληροδότημα Μιχάλη Σωτηριάδη '41



Ο Μιχάλης Σωτηριάδης '41 δημιούργησε ένα κληροδότημα ύψους $2.000.000, από τις αποδόσεις των επενδύσεων του οποίου θα χρηματοδοτούνταν υποτροφίες συναποφοίτων, Ελλήνων και Κυπρίων, σε αμερικανικά Πανεπιστήμια με βάση αξιολόγησης καθαρά ακαδημαϊκά κριτήρια. Σπούδασε Πολιτικός Μηχανικός στο ΕΜΠ και διετέλεσε καθηγητής έδρας στο Catholic University of America. Στη συνέντευξή του στον ΕΡΜΗ διαπιστώνει: "Athens College has been a unique, pre-eminent, prospering educational institution, which is hard -if not impossible- to dublicate. This makes it a great national asset and places a great obligation on those responsible for its governance to preserve it and to build on it". Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει η άποψή του ότι θα πρέπει να τίθενται αυστηρά κριτήρια σε όσους αποφοίτους δραστηριοποιούνται -μετά από χρόνια αδράνειας- στα θέματα του Συλλόγου.

ερμής *2004*

Αφιέρωμα στα αθλητικά

Σε αφιέρωμα του ΕΡΜΗ για τα αθλητικά στο Κολλέγιο, ο Παναγιώτης Μανωλίδης '66 υπερασπίζεται το συλλογικό αθλητισμό, καθώς και τους προπονητές κ.κ. Κουτούζη και Οικονόμου και τάσσεται υπέρ του διαχωρισμού μεταξύ διασχολικού και διασυλλογικού αθλητισμού.





ΕΛΛΗΝΟΓΑΛΛΙΚΟΣ ΝΗΠΙΑΚΟΣ ΚΗΠΟΣ
ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ - ΝΗΠΙΑΤΩΓΕΙΟ
σε νεόδμητο υπερσύγχρονο κτίριο

Σπερχειού 10 - 152 38 Πάτημα Χαλανδρίου
210 8041213 - 210 8046796

Υπεύθυνες: Παρή Δημητρούλα '96 και Μαρία Δημητρούλα '98



ερμής *2004*

Απόφοιτοι και Ολυμπιακοί Αγώνες 2004

Ο ΕΡΜΗΣ πραγματοποιεί αφιέρωμα-παρουσίαση στους συναποφοίτους οι οποίοι υπηρέτησαν τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004 είτε ως οργανωτικά στελέχη στον "Αθήνα 2004" είτε σε άλλες κρίσιμες θέσεις. Στο έντυπο μιλούν με συνεντεύξεις ή άρθρα τους οι: Σπύρος Καπράλος '74, Ανδρέας Ποταμιάνος '52, Κωνσταντίνος Βελουδάκης '61, Κώστας Περεσιάδης '61, Γιάννης Πυργιώτης '63, Βασίλης Νειάδας '74, Βασίλης Βαβάκος '73, Βαγγέλης Βασιλόπουλος '82, Νίκος Γρύλλης '82, Στρατής Τέλλογλου '82, Ελευθερία Μαδεράκη '88, Βαγγέλης Λεωβάρις '90 και Γιάννης Έξαρχος '83.



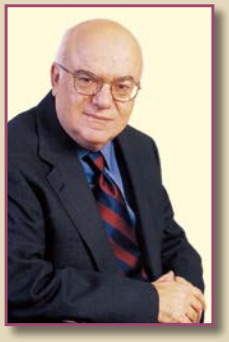
ερμής *2004*

Αφιέρωμα στη Βιβλιοθήκη

Η Αλεξάνδρα Παπάζογλου, Διευθύντρια Βιβλιοθηκών του ΕΕΙ, σε άρθρο της στον ΕΡΜΗ επισημαίνει τη σημασία, τις λειτουργίες και τα πλεονεκτήματα που προσφέρει στους μαθητές του Κολλεγίου η Βιβλιοθήκη. Αναπτύσσει τις προσφερόμενες απ' τη Βιβλιοθήκη υπηρεσίες (υπηρεσίες πληροφόρησης μέσω έντυπου και ηλεκτρονικού υλικού, τεχνολογική υποδομή, διάθεση υλικού, εκπαίδευση μαθητών) και αναλύει τη σύνδεσή τους με το εκπαιδευτικό πρόγραμμα (ενημερωτικά μαθήματα, εργασίες, μάθημα Research and Information Skills). Ακόμη, παρέχει χρήσιμες πληροφορίες για το τι μπορεί να προσφέρει η Βιβλιοθήκη στους αποφοίτους.

«Εμείς, από τη θεατρική Ομάδα του ΣΑΚΑ, μαζί με τα θερμά μας συλληπητήρια προς την οικογένειά του, για να τιμήσουμε το φίλο που χάσαμε, μαζέψαμε ένα μικρό, συμβολικό ποσό, το οποίο προσφέρουμε στο Ταμείο Υποτροφιών του Κολλεγίου εις μνήμην Διονύση Σκιώτη και επίσης του αφιερώνουμε την επόμενή μας παράσταση».

Η Θεατρική Ομάδα ΣΑΚΑ



ερμής *2004*

Ο ΣΑΚΑ τιμά τους απόφοιτους Βουλευτές

Ο ΣΑΚΑ σε μια ειδική βραδιά τιμά τους αποφοίτους βουλευτές και πολιτευτές των Εθνικών Εκλογών του 2004. Την παράδοση της αναμνηστικής πλακέτας ανέλαβε για κάθε τιμώμενο ένας παλιός του καθηγητής, ενώ για κάθε βουλευτή υπήρχε βίντεο όπου τον προλόγιζαν δύο συμμαθητές του, οι αφηγήσεις των οποίων ξεδίπλωναν άγνωστες πτυχές του ως μαθητή. Στην εκδήλωση έδωσαν το παρών οι Πέτρος Αλιβιζάτος '61, Ανδρέας Ανδριανόπουλος '65, Μιλτιάδης Βαρβιτσιώτης '87, Μάκης Βορίδης '83, Ξενοφών Βεργίνης, Μανούσος Βολουδάκης '85, Νίκος Γεωργιάδης '83, Νίκος Δένδιας '78, Πέτρος Δούκας '71, Παναγιώτης Δούμας '89, Γιώργος Δημητρακόπουλος '71, Θανάσης Κουλουμπής '78, Ηλίας Λιανός '69, Μιχάλης Λιάπης '69, Σπήλιος Λιβανός '86, Κυριάκος Μητσοτάκης '86, Γιώργος Μπουλούκος '89, Γιώργος Παπακωνσταντίνου '80, Νίκος Παναγιωτόπουλος '84, Αντώνης Σαμαράς '70, Σωτήρης Χατζηγάκης '69.

ΌπουΚύκλοςκαιΑπόφοιτοι



ερμής *2004*

The Friends of Athens College Association in the UK

Το 2004 ο Αντώνης Σαμαράς '70, Ευρωβουλευτής τότε, δίνει διάλεξη με θέμα «European integration in historical crossroads». Πρόκειται για μια πρωτοβουλία αποφοίτων που ίδρυσαν το σύλλογο αυτό με στόχο να διευρυνθεί το πλαίσιο αναφοράς και σε όσους αναγνωρισμένα ασπάζονται τα ιδεώδη του Σχολείου μας, αλλά δεν είχαν την τύχη να φοιτήσουν σε αυτό. Στις καθιερωμένες «Athens College Alumni Prestigious Lectures», που πραγματοποιούνταν από το 2001, διαλέξεις είχαν ως τότε δώσει οι Διονύσης Σκιώτης '56, Λουκάς Παπαδήμος '66 και Νικηφόρος Διαμαντούρος '61.



ερμής *2004*

Μνήμη Διονύση Σκιώτη '56

Ο ΕΡΜΗΣ αποχαιρετά το Διευθυντή/President του Κολλεγίου, Διονύση Σκιώτη '56, τόσο μέσα από κείμενο της Θεατρικής Ομάδας του ΣΑΚΑ, που περιγράφει την αγάπη που είχε και το ενδιαφέρον που έδειχνε για αυτή, καθώς και τη βοήθεια που τους προσέφερε κάθε στιγμή απλόχερα, όσο και μέσα από αυτοτελές σημείωμα. Ακολουθεί πλήρες βιογραφικό, που διεξέρχεται όλη τη διαδρομή του εκλιπόντος από την γέννησή του στην Κίνα και την υποτροφία που κέρδισε για το Κολλέγιο μέχρι την ακαδημαϊκή του σταδιοδρομία στο Harvard University. Τέλος, παρατίθεται δήλωση του γερουσιαστή Edward M. Kennedy για το θάνατό του.

Ο κόσμος του ξύλου





Ξύλινα Δάπεδα Αμερικής

Η PARKEFORM εισάγει την καλύτερη ποιότητα αμερικάνικης ξυλείας από επιλεγμένους παραγωγούς, και την επεξεργάζεται στις ιδιόκτητες εγκαταστάσεις της προσφέροντας δάπεδα σε μεγάλες διαστάσεις, με φυσικά και ισόβενα νερά. Τα συνεργεία της τοποθετούν κολλητά ή κάρφωτά δάπεδα σε ποικιλία βερνικιών, λαδιών και τεχνοτροπιών, παραδίδοντας ένα ποιοτικό αποτέλεσμα σε κάθε έργο που η PARKEFORM αναλαμβάνει.

Ξύλινα δάπεδα από όλο τον κόσμο, με την εγγύηση του ονόματος PARKEFORM.

parkeform
ΞΥΛΙΝΑ ΔΑΠΕΔΑ

Έκθεση: Λ. Αλίμου 129, Αργυρούπολη - τηλ. 210 9929406
Εργοστάσιο: Μάνδρα Αττικής
Σύντομα κοντά σας στο www.parkeform.gr



στην Ιατρική Σχολή του Constantinopole Womens' College. Οι πρώτοι ιατρικοί καθηγητές, ο Πλουτάκος Ηλιάσκος και ο Νέντας, ξεγεννήσανε, είχαν φανήτια στη βυθίστασι, όπως και οι μετεγγενέστερη Στασινόπουλος, Γκίκας, Σούτσος, Θαλασσινόπουλος, Δημητρακόπουλος, Κούσι, Δούναιας, Πλακωμάτης, Κορτάτης καθώς και ο αδελφός Μαρίτι.

Στους ασκούμενους δίνονταν δυνατά εμπόδια για την καλλιέργεια της ενέργειας, για το πράτευα και τα ζώα, κάτι που έχει επιφυτευτή επίδρασι στην ψυχή του ανθρώπου. Εξάλλου, τα μαστάρι του οικοτροφείου ήταν τα μόνιμα σκολιά που συνοδεύανε τους ιατρικούς στη δουλειά τους και συντηρούσανε τους νοσοκομάλους στις περιπολίες τους. Με τον καιρό δημιουργήθηκε το νοκτοπαίδιο των σκολιών από τους οικότροφους στο οποίο είναι θαμμένα 50 περίπου σκολια. Χαρακτηριστικό είναι το καλοκαίρι του '41, τις πρώτες μέρες της κατοχής του Κολλεγίου από τους Γερμανούς, τα περάτρια ονόματα των σκολιών στις επιτάφιες πλάκες τους έκαιναν να σπουδαστούν χήμως με Έλληνες εθνάται σαν λεγόμενος τραπεζίτες που είχαν πεθάνει στην προπολεμική τους να εγκαταλείψουν την Ελλάδα. Όταν έρχουν οι συμπ-

της εφημερίδας την πήρανε «Οι ΚΑΙΡΟΙ ΤΟΥ ΟΙΚΟΤΡΟΦΕΙΟΥ» (The Home Times). Η σύντηξη η εκτίνωση, η διακοπιώσεις, η εξαπολύτη πόρων και η διαρρύσμιση γίνονται με την μόρφωσι και την ανθόνηση των ιδίων των μαθητών. Εκτός από τα έντυπα, οι οικότροφοι επιδίνονται με μεγάλη επιτεχία σε καλλιτεχνικές δραστηριότητες. Είναι γνωστές οι θεατρικές παραστάσεις από τη σπογκοθέτα και διδασκαλία του Καρόλου Κουν, που συγκέντρωναν ενθουσιώδη σχόλια τον τύπον της εποχής, όπως είναι τα «Διαλόγους Γράμματα».

Η πενταετία '55-60 είναι μεγάλης και ταρχίας κτηριακής επεκτάσεως του οικοτροφείου. Το νέο οκοδομικό συγκρότημα του οικοτροφείου αποτελείται από 42 κτήρια στο σφηλότερο σημείο του λόφου για τη στέγαση των ιατρικών μαθητών και καθηγητών. Το κτήριο Κάσης περιλαμβάνει τη διεύθυνση του οικοτροφείου, αίθουσα συνεδριάσεως, τα υπηρεσιές στάσεως, αίθουσες μαθητικών δράσεων καθώς και πτέρυγα με ατιμρόν και αναψυκτήριο 25 κλινών. Η συνολική χωρητικότητα του οικοτροφείου, τα σχόλια του οποίου ισχολιάστηκαν στον καθηγητή Παύλο Μελανά, απόφασης, είναι 235 μαθητές.

ερμής 2005

Μνήμες από το Οικοτροφείο

Άρθρο για την ιστορία του Οικοτροφείου φιλοξενείται στον ΕΡΜΗ. Εκκινεί από τις πρώτες δύσκολες μέρες που άνοιξε τις πόρτες του, περιγράφει περιστατικά από την Κατοχή και καταλήγει με την ακμή του Οικοτροφείου την πενταετία '55-60, οπότε και επεκτείνεται σε πολύ μεγάλο βαθμό.



ερμής 2005

ΣΑΚΑ & τέχνη

Έκθεση «ΣΑΚΑ & Τέχνη» με έργα ζωγραφικής και γλυπτικής καταξιωμένων αποφοίτων πραγματοποιείται στη Λέσχη του ΣΑΚΑ. Συμμετείχαν οι Ο. Αλεξοπούλου'98, Β. Αναστασοπούλου '91, Μ. Καμπάνης '74, Ο. Κοσμίδης '86, Κ. Λαζαρίδης '76, Σ. Λάιου '90, Γ. Λάππας, Ε. Σαλταβαρέα '94, Δ. Σπυρόπουλος '87, Τ. Στοφορόπουλος '96, Γ. Χατζημιχάλης και Μ. Χατζηπατέρας '74.

ερμής 2005

Θεατρική Ομάδα ΣΑΚΑ

Ολάκης Καλυβίτης '57 αρθρογραφεί στον ΕΡΜΗ για τη θεατρική παράσταση «Ρωμαίος και Ιουλιέτα» του Μποστ, που ανέβηκε τον Ιούνιο του 2005 σε σκηνοθεσία Νίκου Διαμαντή. Η παράσταση αφιερώνεται στη μνήμη του Διονύση Σκιώτη '56, Προέδρου/President του Κολλεγίου και ουσιαστικού αρωγού της Ομάδας. Ακόμη, στο ίδιο κείμενο αναλύονται τα σχέδια της Θεατρικής Ομάδας για το μέλλον.





ερμής 2005

Έφυγε ο Ηλίας Ηλιάσκος '29

Στις 5 Μαρτίου τελέσθηκε -στον Ιερό Ναό των Παμμεγίστων Ταξιαρχών του Κολλεγίου στο Ψυχικό- 40ήμερο μνημόσυνο για τον εκλιπόντα την 1η Φεβρουαρίου 2005 Ηλία Ηλιάσκο '29. Ακολούθησε στο Χωρέμειο εκδήλωση αφιέρωμα στη μνήμη του πρώτου μαθητή του Κολλεγίου και"πρώτου πολίτη του ΣΑΚΑ", η οποία διοργανώθηκε με πρωτοβουλία του Ε.Ε.Ι. Χαιρετισμό εκ μέρους του Δ.Σ. του Ε.Ε.Ι. απηύθυνε ο τότε Αντιπρόεδρός του Αλέξανδρος Σαμαράς '67 και εκ μέρους του Δ.Σ. του ΣΑΚΑ ο τότε Γ.Γ. Σέργιος Αμπαριώτης '78. Κύριος ομιλητής της εκδήλωσης ήταν ο παλιός Πρόεδρος του ΣΑΚΑ Δημήτρης Καραμάνος '59.



†ΗΛΙΑΣ ΗΛΙΑΣΚΟΣ '29

Στις 5 Μαρτίου τελεσθή –στον Ιερό Ναό των Παμμεγίστων Ταξιαρχών του Κολλεγίου στο Ψυχικό– 40ήμερο μνημόσυνο για τον εκλιπόντα την 1η Φεβρουαρίου 2005 Ηλία Ηλιάσκο '29.

Ομιλία του
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ Κ. ΣΑΜΑΡΑ '67
Αντιπροέδρου του Δ.Σ.
του Ελληνοαμερικανικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος

Η σκουήνται του Κολλεγίου τιμά σήμερα ένα από τα εξέχοντα, προσφιλέστατα μέλη της, τον αείμνηστο Ηλία Ηλιάσκο.

Νιώθω ιδιαίτερη συγκίνηση που, σ' αυτή την ανήλιαση, απευθύνω φόρο τιμής και αγάπης στη μνήμη του, ως εκπρόσωπος του Δ.Σ. του Ελληνοαμερικανικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος, αλλά πρωτίστως ως παλαιός μαθητής του και ως συνεπιφοιτητής του.

Γιατί η ζωή του Ηλία Ηλιάσκου ταυτίστηκε με την ιστορία του Κολλεγίου.

Στις δέλτιους της Κολλεγιακής ιστορίας ο Ηλίας Ηλιάσκος εξέλιπε αναθεωρητικά ως ο πρώτος μαθητής που γραφτηκε στο Κολλέγιο ως μέλος της πρώτης τάξης που αποφοίτησε ως ο πρώτος «τότε» Πρόεδρος του ΣΑΚΑ και ως, επί δεκαετίες, σημαίνον εκπαιδευτικό και διοικητικό στέλεχος του Σχολείου μας.

Η βιβλιική συγγραφέα άφησε έτσι τα πράγματα, όσον ο Ηλίας Ηλιάσκος για μην είναι κανείς μας τη χρονιά αυτή του ξεκινούν οι ευθυλάκιστες για τα 80 χρόνια του Κολλεγίου. Είναι εκεί να σημειώσουμε τα τόλμες μιας εποχής και η αγρή μας ως άλλης.

Έλληνας της διασποράς, ο Ηλίας Ηλιάσκος δίδουρε τις σπουδές του στην Κωνσταντινούπολη το 1925 και έλθει στο Κολλέγιο για τη συνέχισή τους.

Στο Κολλέγιο Αθηνών είχαν βάλει έντονη τη «σφαγή» δυο τους –στο ξενόγλωσσό του και για πολλά χρόνια ακόμη– οπουδαίοι Έλληνες και ξένοι από την Πόλη. Κωνσταντινούπολίτης ήταν ο «σπουδάρχης του Κολλεγίου» Στέφανος Δάλλας, ενώ από τη σημαιοφορία Ρωβέρτσον Σχολή της Κωνσταντινούπολης είχαν έλθει στο Κολλέγιο ο πρώτος Διευθυντής (Headmaster Ε. Stroud Read, ο πρώτος Συνδιευθυντής M. Μαρηλάδης Νικολάου, ο πρώτος Διευθυντής/

President H. Dewing και ο πρυτανεύτορας της διαμέρισης εκατοντάδες των Κολλεγίων και επί 30 χρόνια σχέσης του, Η. Davis, καθώς επίσης εκπαιδευτικό-διοικητικού στελέχη, όπως ο Γ. Θαλασσινόπουλος, ο Σπ. Δημητρακόπουλος και τόσοι άλλοι. Ο Ηλίας Ηλιάσκος, ως μαθητής πρώτα [illegible] ως πρωτοετούχος από τους μεσούς συμμαθητές του Έλληνες σε Τουρκικό και ως εκπαιδευτικός και αργότερα διοικητικό στέλεχος, ανήκει σ' αυτή τη διακεκριμένη ομάδα ανθρώπων του Κολλεγίου που τους έναιναν κοινός κατοικούς και μια κοινή παράδοση.

Όπως είχαν την τύχη να γνωρίσουν τον Ηλία Ηλιάσκο θα τον θυμούνται πάντοτε ως ένα ξεχωριστό άνθρωπο:

– Οι παλαιοί συμμαθητές και συναπόφοιτοί του ως άρχοντα μαθητή με πολλά ενδιαφέροντα, άριστο αθλητή και πολυδραστήριο της ΑΕΚ. Ως έναν ολοκληρωμένο εκπρόσωπο και σκέφτηκε του Κολλεγιακού πνεύματος.

– Οι μαθητές του (μεταξύ τους κι εγώ, που τον είχα καθηγητή Αγγλικών στο Δημοτικό) θα τον θυμόμαστε ως ένα εξαιρετικό δάσκαλο, απαιτητικό, αλλά γεμάτο επιμονή και κατανόηση για τους μαθητές του, ο οποίος –με τη διδασκαλία του και με τη βιβλία του– μας έμαθε να γράφουμε και τα μάλιμε σωστά αγγλικά.

– Όσοι, ως μαθητές, επιστρέψαν στο γραφείο του ως συνέταιρος των πανθεμπρών παρεπιπαμάτων τους, «κατηράτων» ανήμανα και υποθέσεις, θα τον θυμούνται ως αξιοπρεπή, αλλά βαθιά ανθρωπινό.

– Τα εκπαιδευτικά και διοικητικά στελέχη του Κολλεγίου –κατά τη μακρόχρονη ενός θητεία του– ως κατεύθυντο συνεργάτη, πρόθυμο να αναλαμβάνει πρωτοβουλίες αλλά και να λειτουργεί ομαδικά, συλλογικά, να συντονίζει, να κατευθύνει και να συμπαρίστανται –ως άνθρωπο της συνάρτησης και της συνέπειας, μεθοδικό, αφοσιωμένο στο καθήκον, ακούραστο, εργατικό.

– Όσοι, ως φίλοι της, είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν από τον κοντά τις συζύγους του σε συνέπειες των πανθεμπρών παρεπιπαμάτων τους, «κατηράτων» ανήμανα και υποθέσεις, θα τον θυμούνται ως αξιοπρεπή, αλλά βαθιά ανθρωπινό.

– Τα εκπαιδευτικά και διοικητικά στελέχη του Κολλεγίου –κατά τη μακρόχρονη ενός θητεία του– ως κατεύθυντο συνεργάτη, πρόθυμο να αναλαμβάνει πρωτοβουλίες αλλά και να λειτουργεί ομαδικά, συλλογικά, να συντονίζει, να κατευθύνει και να συμπαρίστανται –ως άνθρωπο της συνάρτησης και της συνέπειας, μεθοδικό, αφοσιωμένο στο καθήκον, ακούραστο, εργατικό.

– Όσοι, ως μαθητές, επιστρέψαν στο γραφείο του ως συνέταιρος

| 2005 |

Πάρις Βαλλίδης ’82

Επαγγελματικώς λειτουργόν …χόμπι!

Ερμής. 50 χρόνια. Μεγάλο και σημαντικό κομμάτι της ιστορίας του Συλλόγου μας. Βήμα έκφρασης αποφοίτων, αμφίδρομη επικοινωνία, ομαδική δουλειά, επαγγελματική συνεργασία, ρομαντική δημιουργία, εθελοντικό μεράκι, χόμπι… Κάποια από τα πολλά που είναι το περιοδικό που κρατάτε στα χέρια σας. Όμως είναι και άλλα, αφανή, ίσως… περισσότερα. Ανέκδοτα με την αρχική και παλαιά έννοια της λέξης, αλλά το συγκεκριμένο και με την σύγχρονη.

«Γύρω στις 11 το βράδυ ξενυχτάμε για τις τελευταίες λεπτομέρειες πριν από το τυπογραφείο με τον πιο αφανή ίσως συντελεστή του Ερμή, το Μιχάλη τον Κύρκο (παρένθεση, ο Μιχάλης έχει προσφέρει στο περιοδικό όχι απλά ως επαγγελματίας, αλλά και με μεράκι, όσο λίγοι από εμάς στο Σύλλογο).

Όπου ρίχνοντας μια τελευταία ματιά στην ηλεκτρονική μορφή του περιοδικού και ανασηκώνοντας τα χέρια με ανακούφιση, έρχεται νέα ιδέα για διαφορετικό εξώφυλλο από το ήδη έτοιμο εν είδει επιφοίτησης! Το παιδάκι μέσα στο καραβάκι της τελετής έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας το 2004, με το Μπενάκειο, αλλά σε κατάλληλη νυχτερινή λήψη για να ταιριάξουν τα μαύρα φόντα!

Κατόπιν σύντομων διαβουλεύσεων, κατά τις οποίες αποφασίσαμε ότι είναι όντως καλύτερη ιδέα, λίγη ώρα μετά βρίσκομαι στην κεντρική Πύλη εξηγώντας την περίπτωση στον υπεύθυνο που κατανόησε την περίπτωση και, θέλοντας να βοηθήσει, άνοιξε τον εξωτερικό φωτισμό του Σχολείου. Τοποθετώντας κατάλληλα το αυτοκίνητο και πάνω στην οροφή του το τρίποδο με μια παιδική Nikon SQ 3.2Mp που ήταν φορτισμένη, ξεκινούν οι λήψεις και…

Να σου φαρδύς πλατύς, αρχοντικά αραγμένος πάνω στην ψάθα της κεντρικής εισόδου του Μπενακείου …ένας σκύλος! Βρε φύγε και τράβα να βρεις το ταίρι σου νυχτιάτικα, αλλά πού! Είχε μουλαρώσει! Όλες οι προσπάθειες απέβησαν άκαρπες, εκλαμβανόμενες από αυτόν ως διάθεση για παιχνίδια! Είδα και απόειδα μέχρι να γυρίσω πίσω στη φωτογράφηση, γιατί ο χρόνος έτρεχε και κατά τις μια τα ξημερώματα πίσω στο Κολωνάκι να ξαναφτιάξουμε το νέο εξώφυλλο, να φύγει το περιοδικό την επόμενη για το τυπογραφείο.

Όσοι παρατηρητικοί θα τον αναζητήσετε στο τεύχος 8, απαθανατισμένο δίπλα στη δεξιά κολώνα της κεντρικής εισόδου, όπου μετακινήθηκε κατά την φωτογράφηση παίζοντας με την ελπίδα μου να φύγει από το πλάνο!

Σκυλίσιο χόμπι!»

Θέλω για άλλη μια φορά να ευχαριστήσω από την καρδιά μου όλους τους κατά καιρούς συνεργάτες, συντάκτες και συντελεστές (ονομαστικά ο χώρος δεν επαρκεί) που μας βοήθησαν τότε, αλλά και όλους όσοι συνεισφέρουν και βοηθούν να φθάνει το περιοδικό στα σπίτια μας. Να μας υπενθυμίζει και να ενισχύει τους δεσμούς μας με το Σχολείο και μεταξύ μας.



...το κέφι για δημιουργία και το όραμα να αυξηθεί η επικοινωνιακή δυναμική του ΕΡΜΗ, να διευρυνθεί θεματικά το περιεχόμενό του, διατηρώντας πάντα την κολλεγιακή του διάσταση, να αναβαθμισθεί αισθητικά και να εκσυγχρονιστεί η φυσιογνωμία του, δίνοντας πάντα έμφαση στην ουσία, την ποιότητα αλλά και τη λεπτομέρεια.

| 2005-2008 |

Εύα Μπαρμποπούλου '94

12 τεύχη, 3 χρόνια και 1 ευχή

12 τεύχη, δώδεκα ξεχωριστές διαδρομές, με κοινή όμως αφετηρία το κέφι για δημιουργία και το όραμα να αυξηθεί η επικοινωνιακή δυναμική του ΕΡΜΗ, να διευρυνθεί θεματικά το περιεχόμενό του, διατηρώντας πάντα την κολλεγιακή του διάσταση, να αναβαθμισθεί αισθητικά και να εκσυγχρονιστεί η φυσιογνωμία του, δίνοντας διαρκώς έμφαση στην ουσία, την ποιότητα αλλά και τη λεπτομέρεια.

Θυμάμαι έντονα, αλλά και με μια δόση νοσταλγίας για να είμαι ειλικρινής, τις αμέτρητες ώρες επιλογής θεμάτων και συνεντεύξεων, την εντατική ενασχόληση με το συντονισμό και σχεδιασμό του τεύχους από το σπίτι, το γραφείο, τις διακοπές, από όπου και αν βρισκόμουν, τις χρονικές προθεσμίες που δεν τηρούσε σχεδόν κανείς και τις αλλεπάλληλες υπενθυμίσεις για τη συγκέντρωση της ύλης, την «ατελείωτη» διαδικασία στησίματος των σελίδων, χωροθέτησης των διαφημίσεων, εύρεσης τίτλων και φωτογραφιών, επιλογής χρωμάτων, επιμέλειας κειμένων και διορθώσεων, καθώς και τη διαρκή αναζήτηση έμπνευσης για την ιδέα και το εικαστικό του εξωφύλλου, σημείο στο οποίο είχα μεγάλη αδυναμία και σε κάθε τεύχος με απασχολούσε πολύ.

3 χρόνια γεμάτα συνεργασίες και εμπειρίες πραγματικά αξέχαστες. Επιδιώξαμε και φιλοξενήσαμε απόψεις, θέματα, πρόσωπα και εγχειρήματα από όλους τους τομείς της ανθρώπινης δράσης, πολύ διαφορετικά μεταξύ τους, πάντα όμως επίκαιρα και ενδιαφέροντα που αναδείκνυαν το γεγονός ότι το Κολλέγιο και οι απόφοιτοι αποτελούν ένα εξαιρετικά δυναμικό κομμάτι της κοινωνίας. Πολλές ώρες δουλειάς και αρκετές στιγμές πίεσης αυτά τα τρία χρόνια που ευτυχώς υπερακοντίζονταν από έντονες στιγμές ενθουσιασμού, γέλιου και ανακούφισης, κάθε φορά που το τεύχος είχε πια «κλειδώσει» και έπαιρνε το δρόμο για το τυπογραφείο.

Προφανώς και δεν έλειπαν οι ανατροπές. Δεν θα ξεχάσω ποτέ εκείνο το απόγευμα του Ιουλίου, κάποιες ώρες πριν από το οριστικό κλείσιμο του τεύχους μετά από δεκαπενθήμερη επεξεργασία και τρεις ημέρες πριν από τις προγραμματισμένες διακοπές, όταν εξαφανίστηκε ξαφνικά από τον υπολογιστή του Μιχάλη ολόκληρο το αρχείο του ΕΡΜΗ και κάθε αντίγραφο αυτού. Ο τεχνικός σήκωσε τα χέρια ψηλά, το αρχείο δεν ευρέθη ποτέ και εμείς αναγκαστήκαμε να ξαναστήσουμε όλο το τεύχος από την αρχή μέσα σε τρία εικοσιτετράωρα!

Με την πεποίθηση ότι ο ΕΡΜΗΣ είναι άρρηκτα συνδεδεμένος με την πορεία του Συλλόγου μας, αποτελώντας για τόσα χρόνια σημαντικό σημείο αναφοράς και καίριο συνδετικό κρίκο για τους αποφοίτους, εύχομαι να έχει πάντα μια αξιοσημείωτη και εξαιρετικά δημιουργική πορεία.

80 ΧΡΟΝΙΑ ΚΟΛΛΕΓΙΟ



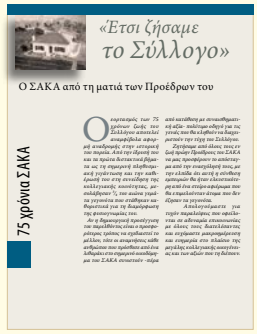
Τα 80 χρόνια του Κολλεγίου

Ένας εορτασμός με συμβολικό και ονειρικό περιεχόμενο

Των Σταύρη Φωτίου '02

ερμής *2006*

Ο εορτασμός των 80χρονων του Σχολείου κορυφώνεται με επίσημη τελετή στο Θέατρο του Κολλεγίου, με την παρουσία του Προέδρου της Δημοκρατίας κ. Κάρολου Παπούλια και όλων των επικεφαλής των κολλεγιακών «πυλώνων».



«Έτσι ζήσαμε το Σύλλογο»

Ο ΣΑΚΑ από τη ματιά των Προέδρων του

75 χρόνια ΣΑΚΑ

ερμής *2006*

75 χρόνια ΣΑΚΑ

Τις εμπειρίες τους από την ενασχόλησή τους με το ΣΑΚΑ, με την ευκαιρία της συμπλήρωσης 75 ετών ζωής του Συλλόγου, αποτυπώνουν σε σημειώματα τους οι εν ζωή πρώην Πρόεδροι του Συλλόγου.



Μια ιστορική διαδρομή 80 ετών

Εκδόσεις αρ. 180–191





ερμής *2005*

Συνέντευξη Γιώργου Αναστασόπουλου '54

Άρτι αποχωρήσας από τη θέση του Προέδρου του ΔΣ του ΕΕΙ, ο Γ. Αναστασόπουλος στέκεται στην απουσία προσωπικοτήτων με εκτόπισμα στο ευρωπαϊκό επίπεδο, σε μια πολλαπλώς σημαντική και επίκαιρη παρατήρηση: «Δεν υπάρχουν οι εμπνευσμένες ηγεσίες για τις μεγάλες μεταβολές. Και όσο δεν υπάρχουν οι ηγεσίες αυτές, οι φοβίες και οι αμφιβολίες των πολιτών για την Ευρώπη μεγεθύνονται».



ερμής *2006*

Συνέντευξη: Αλ. Σαμαράς '67

Ο Πρόεδρος του ΔΣ του ΕΕΙ Αλ. Σαμαράς '67 παραχωρεί συνέντευξη στον ΕΡΜΗ λίγο μετά την ανάληψη των καθηκόντων του, στην οποία δηλώνει: «Ο θεσμός των υποτροφιών ήταν, είναι και πρέπει να παραμείνει και στο μέλλον ακρογωνιαίος λίθος της φιλοσοφίας του Κολλεγίου. Αποτελεί την αιχμή του δόρατος της παιδαγωγικής μας πολιτικής, κεντρικό στοιχείο της ξεχωριστής φυσιογνωμίας του Κολλεγίου».

ερμής *2005*

Συνέντευξη: Ν. Μπορνόζης '74



Διατελώντας επί μεγάλο διάστημα Πρόεδρος του Συλλόγου Αποφοίτων Κολλεγίου στην Αμερική, ο επιχειρηματίας Ν. Μπορνόζης'74 αναφέρεται στο περίφημο «ελληνικό δαιμόνιο», διαπιστώνοντας ότι «Με τους Ολυμπιακούς Αγώνες καθιερωθήκαμε σε παγκόσμιο επίπεδο ως μια χώρα, η οποία έχει τη δυνατότητα να χειριστεί με απόλυτη επιτυχία πολυσύνθετα και δύσκολα εγχειρήματα. We are a country that delivers results».

ερμής *2005*

Συνέντευξη: Ο. Κοσμίδης '86



Ένας πολλά υποσχόμενος καλλιτέχνης, ο Όμηρος Κοσμίδης '86, «με έμφυτη αγάπη για την κινούμενη εικόνα» τονίζει πως «όπως ακριβώς ο σπόρος χρειάζεται γόνιμη γη για να αναπτυχθεί, έτσι και η τέχνη χρειάζεται ελευθερία».



Έγραψαν οι:

Γ. Τζαννετάκος '59 | Θ. Βερέμης '62 | Σ. Ταλιαδούρος '75 | Σ. Κουγέας '75 | Γ. Παπακωνσταντίνου '80

ερμής *2006*

Έρευνα για τα Ιδιωτικά Πανεπιστήμια

Με αφορμή την τότε επικείμενη εκπαιδευτική μεταρρύθμιση πέντε απόφοιτοι καταθέτουν τις απόψεις τους επί του ζητήματος της δυνατότητας ίδρυσης ιδιωτικών πανεπιστημίων. Ο νυν Υπουργός Οικονομικών Γ. Παπακωνσταντίνου '80 σημειώνει σε απάντησή του: «Τα μη κρατικά Πανεπιστήμια μπορούν να αξιοποιηθούν από τα δημόσια ως πηγή καινοτομιών, ώστε να αναβαθμίσουν τις λειτουργίες τους. Μπορεί να ισχύσει εδώ το ανάλογο με τα ιδιωτικά σχολεία, όπου μια σειρά από καινοτομίες αξιοποιήθηκαν από το δημόσιο εκπαιδευτικό σύστημα».



ερμής *2006*

Νέο saka.gr

Το site του ΣΑΚΑ, www. saka.gr, ανοίγει τις πύλες του και φυσικά το ανάλογο αφιέρωμα δεν θα μπορούσε να απουσιάζει από τις στήλες του εντύπου.

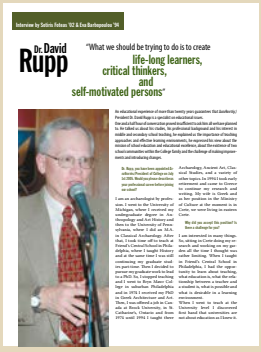




ερμής *2006*

Συνέντευξη με τον Αλ. Μίχα '76

Ο Πρόεδρος του Board of Trustees Αλέξανδρος Μίχας '76 συνοψίζειτο όραμά του για το Κολλέγιο στη φράση "I have a very simple vision for Athens College to be recognized as one of the best schools in the world"



ερμής *2006*

Συνέντευξη David Rupp

Ο τ. Πρόεδρος/President David Rupp σε συνέντευξή του στον ΕΡΜΗ επικεντρώνεται στην ανάγκη υπέρβασης χρονίζοντων προβλημάτων: "The crucial challenge is, five years from now, not to talk about the same problems over and over again as we had for the past 20-25 years"



ερμής *2006*

Συνέντευξη: Δ. Παπαϊωάννου '83

Μόλις δύο χρόνια αφότου γίνεται γνωστός στο ευρύ κοινό με τις τελετές έναρξης και λήξης των Ολυμπιακών Αγώνων, επ' ευκαιρία της παρουσίασης του νέας παράστασής του «2», ο Δ. Παπαϊωάννου '83 τονίζει πως «Δεν θα έκανα ποτέ εκπτώσεις ή συμβιβασμούς στη δημιουργία μου, προκειμένου να γίνω αποδεκτός από μεγάλη μερίδα κόσμου, γιατί ως διαδικασία είναι αφερέγγυα. Είναι δε και υπεροψία να νομίζεις ότι ξέρεις τι θέλουν οι άλλοι».



Βασίλης Μουσαίος '66

ερμής *2006*

ΠΛΑΤΩΝ ΜΟΥΣΑΙΟΣ
20 χρόνια μετά

Ο ΣΑΚΑ τιμά τη μνήμη του Πλάτωνα Μουσαίου '30 με μια εκδήλωση αφιερωμένη στο ξεχωριστό μέλος της κολλεγιακής οικογένειας και παλαιό Πρόεδρο του Συλλόγου.



ερμής *2007*

Συνέντευξη με το Σπ. Καπράλο '74

Ο τότε Πρόεδρος του Χ.Α.Α. Σπύρος Καπράλος '74 αναλύει τις διεθνείς και εγχώριες χρηματοπιστωτικές εξελίξεις.



ερμής *2007*

Συνομιλία με τους Λάζαρο & Δημήτρη Εφραίμογλου

Η Εύα Μπαρμπούλου '94 και ο Σωτήρης Φωτέας '02 συναντούν τους αδερφούς Λάζαρο '50 και Δημήτρη Εφραίμογλου, οι οποίοι ξεναγούν τους αναγνώστες του εντύπου στο έργο ζωής του Ιδρύματος Μείζονος Ελληνισμού.



ερμής *2007*

Μνήμη Μανώλη Ζορμαλιά

Η μνήμη του Μανώλη Ζορμαλιά διατηρείται ζωντανή μέσα απ' τις αφηγήσεις αυτών που τον έζησαν από κοντά, όπως οι Τεύκρος Μιχαηλίδης '73 και Σέργιος Αμπαριώτης '78, σε ειδική εκδήλωση στη Λέσχη. Στη φωτογραφία η πρ. Πρόεδρος της Βουλής Α. Ψαρούδα-Μπενάκη και η Συνδιευθύντρια του Κολλεγίου Αθηνών Π. Τσίγκου.



Έγραψαν οι:



Αντώνης Σαμαράς '70 | Σταύρος Λαμπρινίδης '80 | Αλέξης Παπαχελάς '79 | Αθαν. Κουλουμπής '78

ερμής *2006*

Σε αφιέρωμα του ΕΡΜΗ αναφορικά με την ενταξιακή προοπτική της Τουρκίας ο Αντ. Σαμαράς '70 εστιάζει στον πολιτισμικό δυσμό της γείτονος: «Αντιμετωπίζουμε «δύο Τουρκίες»: Η μία είναι δυτικόστροφη, αλλά δεν είναι δημοκρατική. Η άλλη είναι δημοκρατική, αλλά απορρίπτει τις δυτικές αξίες. Όμως, οι ευρωπαϊκές αξίες είναι αδιαίρετες. Είναι τα ανθρώπινα δικαιώματα και η δημοκρατία».



Ίων Βορρές '43

Η συνάντησή μας με τον κ. Ίωνα Βορρέ '43, αξιοσ τή και Πρόεδρο του αμόγυιου Μουσείου, ήταν μια έντονη εμπειρία επαφής με την πολυεπιστρεφή εναισθησία και το προσωπικό όραμα που αυτή μπορεί να τροφοδοτήσει. Με έμφαση εντούτοις και στην αδιαπραγμάτευτη ανάγκη, μας έλεγε κοινωνικής της πολιτικές του προσανάτολισμός, στο πλαίσιο ανάμεσα στο επιτέλεσης της οποίας βρεθήκαμε ανάμεσα σ' αγάπης για την τέχνη και η έμπνευση με μεταπολιτική της σε έργα.

ερμής *2007*

Ίων Βορρές '43

Ο ΕΡΜΗΣ συναντά τον Ίωνα Βορρέ '43, σε μια πραγματική εξομολόγηση του συλλέκτη για το προσωπικό καλλιτεχνικό του όραμα και την ιστορία του Μουσείου που φέρει το όνομα του.





ερμής *2006*

Συνέντευξη: Νικηφόρος Διαμαντούρος '61

Στη δεύτερη συνέντευξή του στο έντυπο ο Νικηφόρος Διαμαντούρος '61, Ευρωπαίος Διαμεσολαβητής πια, απαντά σε ένα βασικό σημείο της κριτικής που υφίστανται οι ανεξάρτητες αρχές, τόσο σε εθνικό, όσο και σε υπερεθνικό επίπεδο: «Η κριτική περί έλλειψης δημοκρατικής νομιμοποίησης που ασκείται στις Ανεξάρτητες Αρχές στηρίζεται σε ανεπαρκή ή εσφαλμένη κατανόηση βασικών αρχών που διέπουν τις σύγχρονες δημοκρατίες».



ερμής *2007*

Συνέντευξη με τον Κωνσταντίνο Παπαδάτο '38

Ο καθηγητής παιδιατρικής Κωνσταντίνος Παπαδάτος '38 σημειώνει: «Δεν είδα ποτέ την Ιατρική ως επάγγελμα, αλλά την αισθανόμουν πάντα ως λειτούργημα».



ερμής *2007*

Αφιέρωμα στην προστασία του περιβάλλοντος

Εκτεταμένο και επιστημονικά τεκμηριωμένο αφιέρωμα στο ελληνικό και ευρωπαϊκό πλαίσιο περιβαλλοντικής προστασίας.



ερμής *2007*

Συνέντευξη Ν. Μούση '57

Ο Νίκος Μούσης '57, έχοντας ασχοληθεί σε βάθος και επί δεκαετίες με τα θέματα της ΕΕ, υπογραμμίζει ότι «η πολυεθνική ολοκλήρωση είναι η πιο σημαντική κοινωνικο-πολιτική εφεύρεση μετά τη δημοκρατία».



ερμής *2007*

Συνέντευξη Χαράλαμπου Τσουτρέλη '52

Ο Χαράλαμπος Τσουτρέλης '52 μιλά για την «αειφόρο διαχείριση των ορυκτών φυσικών πόρων και τη στρατηγική της χώρας μας στο διεθνή ενεργειακό χάρτη».



ερμής *2007*

Επιχειρηματικότητα & καινοτομία στο σύγχρονο κόσμο

Σε δημόσια συζήτηση με θέμα «Επιχειρηματικότητα & καινοτομία στο σύγχρονο κόσμο», με την ευκαιρία της επίσκεψης στην Ελλάδα του Bill Gates, ο Πρόεδρος του ΔΣ του ΕΕΙ Αλ. Σαμαράς '67 σημειώνει: «Η επιχειρηματικότητα της ψηφιακής εποχής είναι περισσότερο υπεύθυνη κοινωνικά. Επειδή στηρίζεται σε παραγωγούς και καταναλωτές που βρίσκονται σε διαρκή δικτυακή επικοινωνία μεταξύ τους, δεν αδιαφορεί για την κοινωνική αδικία ούτε για τον ανθρώπινο πόνο».



ερμής *2007*

Συνέντευξη: Νίκος Μιχαλάκης '78

Ο διεθνώς καταξιωμένος μαέστρος Νίκος Μιχαλάκης '78, έχοντας μεταξύ άλλων διευθύνει τη Royal Philharmonic Orchestra του Λονδίνου, τονίζει αναφορικά με τη φύση του ρόλου του ότι «ένας καλός μαέστρος πρέπει να προσφέρει την έμπνευση και την ενέργεια».



ερμής *2008*

Οι ΑΠΕ στην Ελλάδα

Οι Μ. Καραμανής '68, Γ. Περιστέρης '75 και Σ. Σεϊμανίδης '78 αναλύουν βασικές παραμέτρους της αξιοποίησης των Ανανεώσιμων Πηγών Ενέργειας στον ελληνικό χώρο.



ερμής *2008*

Συνέντευξη με τον Αλέξανδρο Τομπάζη '58

Ο διεθνούς φήμης αρχιτέκτονας Αλέξανδρος Τομπάζης '58, αναφερόμενος σε μια απ' τις σύγχρονες τάσεις της αρχιτεκτονικής, επισημαίνει: «Βιοκλιματική αρχιτεκτονική είναι αυτή που σχεδιάζεται με σύμμαχο το κλίμα...Εγώ την αποκαλώ οικολογική αρχιτεκτονική, δίνοντας έμφαση στη λέξη "λογική"».



ερμής *2008*

Ο ΣΑΚΑ τιμά τους αποφοίτους Βουλευτές

Τιμητική εκδήλωση για τους αποφοίτους βουλευτές, δεκαεννέα τον αριθμό στη Βουλή της περιόδου 2007-2009.





ερμής *2007*

5 νέοι σκηνοθέτες

Πέντε ελπιδοφόροι νέοι σκηνοθέτες της τάξης του 2002, οι Κωνσταντίνος Αντωνόπουλος, Αρασέλη Λαιμού, Ορφέας Περετζής, Δάφνη Ρεμούνδου και Γρηγόρης Ρέντης, παρουσιάζουν τη δουλειά και τα όνειρά τους.

ερμής *2008*

Συνέντευξη: Μάρκος Καμπάνης '74

Ο καταξιωμένος ζωγράφος Μάρκος Καμπάνης '74 σημειώνει με έμφαση πως «το ζητούμενο είναι να είσαι αληθινός και αυθεντικός και νομίζω ότι, εάν είσαι, μπορείς να αναγνωριστείς».





ερμής *2008*

Συνέντευξη Σταύρου Τριτσώνη '95

Ο πρώτος απόφοιτος διαιτητής της Super League Σταύρος Τριτσώνης '95 μιλάει στον ΕΡΜΗ για την πορεία του και λέει χαρακτηριστικά: «Θεωρώ σημαντικό αυτό που κάνω να συνεχίσει να με γεμίζει και να μου προσφέρει την ίδια ευχαριστηση που ένιωσα στο Πανηγύρι του 1996, όταν σφύριξα το παιχνίδι Κολλέγιο-Μωραΐτης».



ερμής *2008*

Networking Days

Ο ΕΡΜΗΣ καταγράφει την ιδιαίτερη επιτυχία και απήχηση με την οποία γίνονται δεκτά τα πρώτα Networking Days, με την παρουσία πλέον των 600 αποφοίτων.



***Σάββας Θεοδωρίδης '53,** Αντιπρόεδρος ΠΑΕ Ολυμπιακός,*
***Νίκος Κούλης '75,** Αντιπρόεδρος ΠΑΕ ΑΕΚ,*
***Τζόννυ Βεκρής '78,** Αντιπρόεδρος ΠΑΕ Παναθηναϊκός*

ερμής *2008*

Απονομές και βραβεύσεις της 1ης ΣΑΚΑ LIGA

Το 1ο πρωτάθλημα ποδοσφαίρου των αποφοίτων, η γνωστή πλέον σε όλους μας ΣΑΚΑ LIGA, ολοκληρώνεται με μια πανηγυρική τελετή βραβεύσεων και απονομών, για την οποία το Δελτίο Ειδήσεων της ΝΕΤ και η εκπομπή «Αθλητική Κυριακή» θα πουν:

"Ό,τι δεν συμβαίνει στα Ελληνικά γήπεδα συνέβη στο Κολλέγιο Αθηνών. Οι αντιπρόεδροι των τριών μεγάλων ομάδων του Ελληνικού ποδοσφαίρου διατράνωσαν την πεποίθησή τους ότι το ποδόσφαιρο ενώνει. Με αφορμή τη βράβευση των διακριθέντων στην περσινή LIGA των αποφοίτων, η σκηνή ήταν πραγματικά χαρακτηριστική και παράλληλα πρωτοφανής, με πρωταγωνιστές τους αποφοίτους του Κολλεγίου"

ΝΕΤ, Δελτίο Ειδήσεων & Αθλητική Κυριακή



Αφιέρωμα στους Ολυμπιακούς Αγώνες με αφορμή τους αγώνες του Πεκίνου

Pioneer

Ψυχαγωγία ...
εν Κινήσει

Works with iPhone

Made for iPod

DIVX

USB

SD

Bluetooth®

intersys
Συστήματα Πληροφορικής & Επικοινωνίας
Information & Communication Systems

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ, τηλ. 210.95.54.000, www.intersys.gr ή www.pioneer.gr

| 2008-2011 |

Δημήτρης Μαργαρώνης ’85

Ο σύντομος απολογισμός της τριετίας της αρχισυνταξίας, μια ενασχόληση που απέβη για ‘μένα εξαιρετικά όμορφη και δημιουργική, μπορεί να εστιαστεί σε ζητήματα περιεχομένου, υφολογικά, αλλά και τεχνικά.

Κατ’ αρχάς, θέλω να σταθώ στις επιτυχίες που καταγράψαμε στον τομέα των συνεντεύξεων: εκκινώντας από την πανελλήνια πρώτη της φωτογραφικής εισόδου του ΕΡΜΗ στο Νέο Μουσείο της Ακρόπολης και τον αρχιτέκτονά του Μιχάλη Φωτιάδη ’57, συνεχίζοντας με το πολλά υποσχόμενο VIVACE του Μιχάλη Μπερνίτσα ’70, που αποτελεί τομή στο χώρο της αναπτυσσόμενης ενέργειας και συναντώντας το Γιώργο Καμίνη ’73 λίγο καιρό προτού ανακοινώσει την υποψηφιότητά του και, τελικώς, εκλεγεί στη θέση του Δημάρχου Αθηναίων. Διατηρώντας τις απαραίτητες κολλεγιακές σταθερές του παρόντος (Αλ. Σαμαράς ’67), και του παρελθόντος (Γεώργιος Γόντικας ’38). Επισκεπτόμενοι τον αρχιμηχανικό της Ferrari Νικόλα Τομπάζη ’86 στο Maranello, «αποκαλύπτοντας» έναν απ’ τους πλέον υψηλόβαθμους, σε επιχειρηματικό επίπεδο, Έλληνες διεθνώς, τον Άρη Κανδρή ’70, CEO της Westinghouse και, καταλήγοντας στον «Έλληνα του ΔΝΤ», Θάνο Κατσάμπα ’67, σε μια άκρως επίκαιρη συνέντευξη. Το ίδιο στοιχείο, αυτό της επικαιρότητας, ήταν που μας οδήγησε στην υλοποίηση αφιερωμάτων που αντλούσαν και συνέθεταν απόψεις απ’ τη χορεία των καταξιωμένων συναποφοίτων μας, όπως αυτό στη διεθνή οικονομική κρίση.

Στο κλασικό για όλες τις συντακτικές ομάδες δίλημμα της επιλογής ανάμεσα σε μια αμιγώς «κολλεγιακή» και σε μια πιο εξωστρεφή ύλη προσπαθήσαμε να απαντήσουμε επιστρατεύοντας το κριτήριο της «κολλεγιακής διάστασης» για κάθε θέμα. Επιπλέον, βάρος δόθηκε στην τακτική πληροφόρηση και επικοινωνία για τα τεκταινόμενα στο Σχολείο («Νέα απ’ το Σχολείο μας»), τα νέα των αποφοίτων («Όπου πέτρα και απόφοιτος, καθώς και στην κάλυψη πάγιων και έκτακτων δραστηριοτήτων του Συλλόγου μέσω της περιοδικής ενημέρωσης που παρείχαν οι αντίστοιχες στήλες.

Περισσότερα θέματα αναλήφθησαν εκ των προτέρων από μέλη της συντακτικής ομάδας, αλλά και από αναγνώστες, των οποίων η ανταπόκριση και η συμμετοχή υπήρξε κάτι παραπάνω από ενεργητική κι ενθαρρυντική. Τα δύο αυτά στοιχεία, σε συνδυασμό με την αύξηση της διαφημιστικής ύλης, ουσιαστικά μας «υποχρέωσαν» να περιοριστούμε στις 68 σελίδες μόλις για δύο τεύχη, καθώς όλα τα υπόλοιπα υπερέβησαν τη συγκεκριμένη έκταση. Μεταξύ των projects που έχουν ήδη ξεκινήσει και συνεχίζονται -άλλα περισσότερο και άλλα λιγότερο- συγκαταλέγονται αφιερώματα σε μείζονες κολλεγιακούς θεσμούς, την Εξόρμηση, το Πανηγύρι, τα κολλεγιακά έντυπα και το Οικοτροφείο. Η ολοκλήρωσή τους αποτελεί στοίχημα και, παράλληλα, πραγμάτωση της δυνατότητας ανάδειξης αθέατων όψεων της σχολικής μας ιστορίας.

Ειδικά αναφορικά με το διαφημιστικό κομμάτι, διαμορφώθηκε νέο media presentation και ορίστηκε νέος τιμοκατάλογος διαφημίσεων, που οδήγησαν στην προσέλκυση νέων χορηγών και διαφημιζομένων, μεταξύ των οποίων και πάρα πολλοί συναπόφοιτοι, που εκδήλωσαν προσωπικό ενδιαφέρον και διάθεση να προβληθούν μέσω του ΕΡΜΗ. Η αύξηση των διαφημίσεων με τη σειρά της έφερε αύξηση των εσόδων, καθιστώντας ουσιαστικά το έντυπο αυτοχρηματοδοτούμενο. Καθοριστική ήταν στον τομέα αυτό η πολύτιμη οργανωτική συμβολή της Βάλιας Μαντά.

Στο ίδιο αποτέλεσμα, εξάλλου, συνέτεινε και ο εκ βάθρων ανασχεδιασμός του εντύπου, με την υποστήριξη και τις συνεχείς συμβουλές του Μιχάλη Κύρκου, που όλα αυτά τα χρόνια έχει ίσως προσφέρει στον ΕΡΜΗ περισσότερα από κάθε αρχισυντάκτη –πάντοτε υπό την πρακτική, αλλά και ψυχολογική, αρωγή της συνεργάτιδάς του Αλέκας.

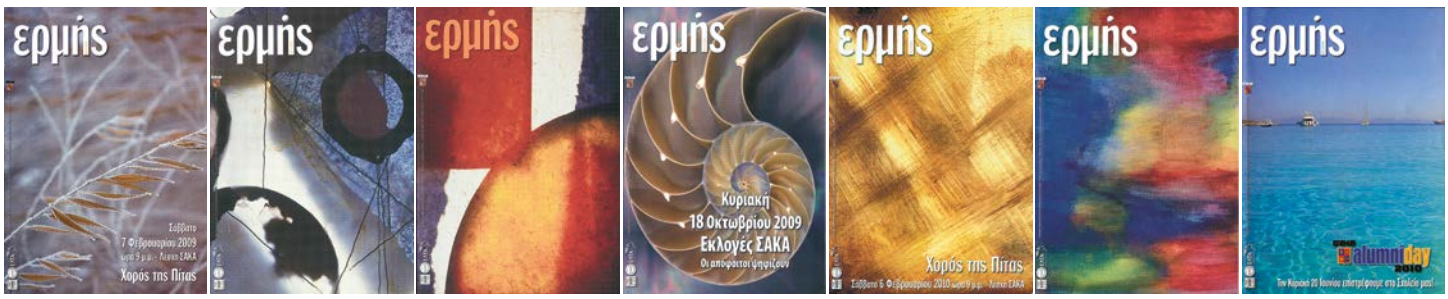
Ακόμα, αξιομνημόνευτη είναι η για πρώτη φορά πλήρης συγκρότηση ιστορικού αρχείου του ΕΡΜΗ, με το σύνολο των τευχών που έχουν κυκλοφορήσει και το οποίο στο εξής θα βρίσκεται στην κατοχή του ΣΑΚΑ χάρη στη βοήθεια της Διευθύντριας της Βιβλιοθήκης Αλεξάνδρα Παπάζογλου, καθώς και των συναποφοίτων που ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμά μας για την αποστολή εκδόσεων που έλειπαν από τον πρώτο απολογισμό του αρχειακού υλικού.

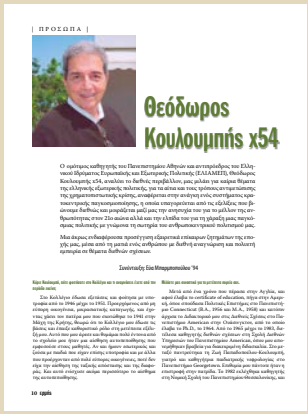
Οι θετικές αντιδράσεις που λάβαμε, τόσο έντυπα όσο και ηλεκτρονικά, στη διάρκεια των τριών αυτών ετών ήταν πολλές. Επιλογή μας ήταν, ωστόσο, να δημοσιεύσουμε μονάχα τις δύο αρνητικές που έφθασαν στα χέρια μας.

Τέλος, θα ήθελα να σταθώ στην πολυπληθέστερη και μία από τις ποιοτικότερες συντακτικές ομάδες της ιστορίας ΕΡΜΗ, με την οποία είχα την τύχη να συνεργαστώ και να εφαρμόσω τις ιδέες μου στη διάρκεια της θητείας μου. Ξεκινώντας από την Έλενα Αστερίου ’90, μια παλιά φίλη που μας παρείχε σημαντική βοήθεια, ειδικά κατά τα πρώτα τεύχη, τον πάντα φίλο και συνοδοιπόρο σε …δημοσιογραφικές εξορμήσεις και αποστολές Αντώνη Κατσαρό ’87, τη νέα και ιδιαίτερα ελπιδοφόρα γενιά των Κωνσταντίνου Ραχιανιώτη ’07, Κατερίνας Σκουτέλη ’09 και Ντίνου Ψυχογιού ’09, που έδωσαν τη δική τους πινελιά στην περίοδο. Ακόμα, τον εξαίρετων ικανοτήτων και ήθους βοηθό αρχισυντάκτη Σωτήρη Φωτέα ’02, που -καίτοι νεότερος- προσέφερε -ως παλαιότερος περί τα εκδοτικά- πολύτιμες συμβουλές μέσα από την πείρα του, την αγαπημένη «πατρική φυσιογνωμία» του φωτογράφου και Διευθυντή μας Γιώργου Καρούσου ’70 και ενός ανθρώπου που μόνο οι ώρες που μοιραστήκαμε για την έκδοση του ΕΡΜΗ σφράγισαν, θέλω να πιστεύω, μια ισχυρή φιλία, το Γιώργο Νικολού ’07.

Με την ειλικρινή ευχή κάθε επόμενος ΕΡΜΗΣ να είναι καλύτερος απ’ τον προηγούμενο.

Εκδόσεις αρ. 192–201





ερμής *2008*

Συνέντευξη: Θ. Κουλουμπής '54

Ο ομότιμος καθηγητής και Αντιπρόεδρος του Ελληνικού Ιδρύματος Ευρωπαϊκής και Εξωτερικής Πολιτικής (ΕΛΙΑΜΕΠ) Θεόδωρος Κουλουμπής '54, αναλύοντας τη διεθνοπολιτική ατζέντα σημειώνει: «Οι εξελίξεις που ζούμε δημιουργούν την ανάγκη ενός συστήματος κρατοκεντρικής παγκοσμιοποίησης, η οποία συνιστά μια νέα πραγματικότητα. Ταυτόχρονα με τον κρατικό παρεμβατισμό, παρατηρείται και ένας διεθνής παρεμβατισμός με την ενεργοποίηση διεθνών θεσμικών μορφωμάτων. Και το ερώτημα βέβαια που προκύπτει σε αυτό το νέο πλαίσιο είναι «ποιος θα ελέγχει τους ελεγκτές;», ενώ ανασύροντας κολλεγιακές μνήμες θυμάται ότι «αυτό που μου άρεσε και θυμάμαι πολύ έντονα από το σχολείο μου ήταν μια αίσθηση αυτοπεποίθησης- που εμφυσούσε στους μαθητές... ποτέ δεν είχα την αίσθηση της ταξικής απόστασης και της διαφοράς».



ερμής *2009*

Θεόδωρος Σαμούρκας '47

Ο ΕΡΜΗΣ αποτίνει επώδυνο φόρο τιμής σ' «έναν απ' τους σημαντικότερους ηθικούς και υλικούς αρωγούς της κολλεγιακής οικογένειας» και πρωτεργάτες της οικοδόμησης της Λέσχης του Συλλόγου στη σημερινή της μορφή, το Θεόδωρο Σαμούρκα '47, οποίος αποχαιρετά τη ζωή.

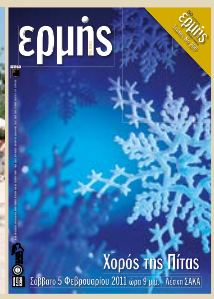


ερμής *2008*

Μακεδονία ... 2009

Σε μια ξεχωριστή βραδιά στη Λέσχη του ΣΑΚΑ, υπό τη βιωματική έμπνευση και οπτική του Βασίλη Τσεμάνη '57, ο οποίος βραβεύτηκε για την προσφορά του στο Σύλλογο, διαπρεπείς μελετητές επισημαίνουν ιστορικές και εθνολογικές διαστάσεις του μακεδονικού ζητήματος. Ειδικότερα, ομιλητές ήταν οι Θ. Βερέμης '62, -ομότιμος πλέον- καθηγητής Πολιτικής Ιστορίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, Ευ. Κωφός, διπλωμάτης, Γ. Νταλίπης, πολιτικός μηχανικός και Μίλτος Χατζόπουλος '62, Διευθυντής του Τμήματος Ελληνικών και Ρωμαϊκών Αρχαιοτήτων του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών.







ερμής *2009*

Οικονομική ΚΡΙΣΗ



Ν. Δήμου '54 | Δ. Μαύρος '62 | Π. Καρέλλας '71 | Ν. Νανόπουλος '71



Α. Πιλάβιος '72 | Σ. Καπράλος '74 | Ν. Μπορνόζης '74 | Π.Τζαννετάκης '74



Σ. Ποταμίτης '75 | Κ. Κουλουβάτος '77 | S. Kordas'79 | Γ. Τανισκίδης '80



Α. Γιόκαρης '84 | Ι. Φιλιππάκης '85 | Ν. Ανδριάνας '86 | Γ. Γουρδομιχάλης '86



Γ. Σμυρνιούδης '86

Πριν από την έντονη «ελληνοποίηση» ακόμα της οικονομικής κρίσης, ο ΕΡΜΗΣ ζητά την άποψη 17 συναποφοίτων «υπό το πρίσμα της επιχειρηματικής, ερευνητικής ή θεσμικής τους ιδιότητας» αναφορικά με το περιεχόμενο και τα αίτια του αδιεξόδου. Επιφανείς επιχειρηματίες και άνθρωποι της αγοράς επιχειρούν να αποτυπώσουν τις βασικές εκφάνσεις της συγκυρίας σε συγκροτημένες και πλήρεις αναλύσεις, μετά από μια εκτεταμένη και αντιπροσωπευτική εισαγωγή του Ηλία Μπέλλου '85. Ο Σπύρος Καπράλος '74, τότε Πρόεδρος του ΧΑΑ, στην παρέμβασή του θα γράψει πως «...η ελληνική οικονομία αναμένεται να αντιμετωπίσει προβλήματα. Το δημόσιο χρέος και το έλλειμμα βρίσκονται σε πολύ υψηλά επίπεδα... Την ώρα, λοιπόν, που το spread ανάμεσα στα ελληνικά και στα γερμανικά δεκαετή ομόλογα βρίσκεται σε ιστορικά υψηλά επίπεδα, υπάρχει, εύλογα, μια ανησυχία τόσο για το κόστος του δανεισμού, όσο και για τη δυνατότητα εξεύρεσης των δανειακών κεφαλαίων», ενώ ο Πέτρος Τζαννετάκης '74, αναπληρωτής Διευθύνων Σύμβουλος της Motor Oil Ελλάς, σημειώνει κριτικά ότι «η σημερινή κρίση του ευρύτερου χρηματοοικονομικού τομέα μας έδειξε ότι η τεχνητή ανάπτυξη, η απληστία, η ανεντιμότητα, η παράλογη ευφορία και η ολιγωρία των εποπτικών και ελεγκτικών συστημάτων, συνδυαζόμενες με την παγκοσμιοποίηση της οικονομίας, μπορούν να οδηγήσουν την υφήλιο σε μια βαθιά ύφεση και αβεβαιότητα για το μέλλον».



Διεθνής Οικονομία & Ελληνική Προοπτική

Μια πρωτοβουλία της Διεύθυνσης Private Banking της Eurobank EFG και του ΣΑΚΑ

Εκμάλλευση Κωνσταντίνος Παρασκευής '87

ερμής 2009
Ο Ν. Νανόπουλος '71 για την οικονομία

Ο Διευθύνων Σύμβουλος της Eurobank Νίκος Νανόπουλος '71, σε ομιλία του που διοργάνωσαν από κοινού ο ΣΑΚΑ και το Private Banking της Eurobank EFG στη Λέσχη του Συλλόγου, αναφορικά με τις «τρέχουσες εξελίξεις στο διεθνές χρηματοπιστωτικό τοπίο», επισημαίνει ότι «εάν δεν διορθώσουμε τις σοβαρές διαρθρωτικές αδυναμίες της οικονομίας μας, τότε η ανάκαμψη θα είναι εξαιρετικά αναιμική και δύσκολη».



Μιχάλης Μπερνίτσας '70

Μια νέα άποψη για να δαμάσουμε την υδροκινητική ενέργεια

Συνέντευξη στους Γιώργο Νικολαΐδη '07 και Γιώργο Καρούσο '70

ερμής 2009
Συνέντευξη: Μ. Μπερνίτσας '70

Μια ρηξικέλευθη πρόταση για την αξιοποίηση των ανανεώσιμων πηγών ενέργειας διατυπώνεται πειστικά από το Μιχάλη Μπερνίτσα '70, καθηγητή Ναυπηγικής και Διευθυντή του Εργαστηρίου Ανανεούμενης Θαλάσσιας Ενέργειας του Πανεπιστημίου του Μίσιγκαν, μέσα απ' το πειραματικό του επίτευγμα, VIVACE. «Το πρόβλημα της ενέργειας που αντιμετωπίζουμε σήμερα είναι τόσο πιεστικό και επείγον, ώστε πρέπει να αναπτύξουμε όλες τις τεχνολογίες που μας παρέχουν τη δυνατότητα παραγωγής ανανεούμενης καταρχήν ενέργειας σε χαμηλό κόστος» επισημαίνει, υπερασπιζόμενος, παράλληλα, την ποιότητα της ελληνικής τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, καθώς διατυπώνει την άποψη πως «τα ελληνικά πανεπιστήμια έχουν διαφορετικά κριτήρια επιτυχίας από αυτά του εξωτερικού».



Νέο Μουσείο Ακρόπολης

Μια πρώτη ματιά με «ξεναγό» τον Μιχάλη Φωτιάδη '57



Μιχάλης Φωτιάδης '57

Ο αρχιτέκτονας του Νέου Μουσείου της Ακρόπολης

Συνέντευξη: Δημήτρης Μαρκομιχάλης '85 - Διώργης Καρούσος '70

ερμής 2009
Νέο Μουσείο Ακρόπολης - Συνέντευξη Μ. Φωτιάδη '57

Η έκδοση παρουσιάζει σε ...πανελλαδική αποκλειστικότητα τις πρώτες φωτογραφίες από το εσωτερικό του νέου Μουσείου της Ακρόπολης, με «ξεναγό» τον εκ των δύο αρχιτεκτόνων του μεγάλου έργου Μιχάλη Φωτιάδη '57. Στο επόμενο τεύχος, ο ίδιος θα δώσει συνέντευξη στην ΕΡΜΗ, στην οποία δηλώνει πως «αυτό που θέλαμε για το μουσείο είναι ένας ελεύθερος χώρος γύρω, δηλαδή να μπορούμε να δούμε αυτή την πόλη, η οποία δημιούργησε στο παρελθόν το μνημείο και δημιουργεί στο παρόν το μουσείο».



ΒΕΡΟΛΙΝΟ 2009

Τα απομεινάρια της ιστορίας

μας εκπλήσσουν σήμερα στο Βερολίνο την εικοστή επέτειο από την Πτώση του Τείχους

ερμής 2009
Βερολίνο 2009

Τρεις απόφοιτοι του 2007 ταξιδεύουν στο πλαίσιο μιας διπλής 20ετούς επετείου -της πτώσης του Τείχους του και της γέννησής τους- στην ιστορική πρωτεύουσα της Γερμανίας, περιηγούνται ανάμεσα «στα απομεινάρια της ιστορίας» και μετεωρίζονται ανάμεσα σε εικόνες παρόντος και παρελθόντος.

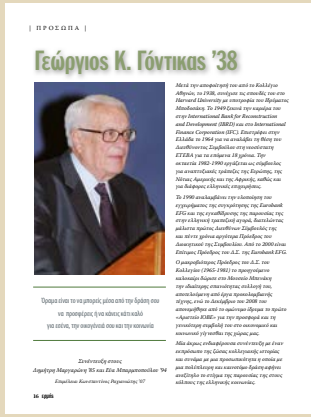


ερμής 2009
ΣΑΚΑ Summer Cup 2009

Σε συνέχεια των δύο πρώτων ετών λειτουργίας της ΣΑΚΑ LIGA και ως πρόδρομος του Alumni Day, διοργανώνεται το ΣΑΚΑ Summer Cup 2009. Περισσότεροι από 450 αποφοίτους συμμετέχουν σε επτά αθλητικά τουρνουά σε μια κολλεγιακή ημέρα πλήρη δραστηριοτήτων και διασκέδασης.

Του χρόνου ακόμα καλύτερα, ακόμη περισσότεροι...

Let's get together



Γεώργιος Κ. Γόντικας '38

ερμής 2010
Συνέντευξη Γ. Γόντικα '38

Ο Γεώργιος Κ. Γόντικας '38, σε μια συνέντευξη που διατρέχει χρόνια και ζωές, αναφέρεται στο ιστορικό ίδρυσης της Eurobank, ανασυνθέτει το προπολεμικό Κολλέγιο του Ελεόπουλου και του Λαγουδάκη και συμβουλεύει στο επίπεδο της κρίσης πως «θα πρέπει να επαναπροσδιορίσουμε την πολιτική μας θέτοντας ως προτεραιότητα την παραγωγή και την ανταγωνιστικότητα», αναδεικνύοντας, ταυτόχρονα, το πρόβλημα του διογκωμένου δημόσιου τομέα.

ερμής 2009-2010:
50 χρόνια ΕΡΜΗΣ

Η ΕΡΜΗΣ ανασύρει και παρουσιάζει στα 5 τεύχη που προη-





γήθηκαν αντιπροσωπευτικές στιγμές από τα 50 χρόνια της πλούσιας ιστορίας του, ως πρόγευση του αφιερώματος της παρούσας έκδοσης.

ερμής 2010
Γέφυρα Πεζών-Γέφυρα Παιδιών

Στο άκουσμα της πρόωρης αποχώρησης του Σόλωνα Καρυδάκη από κοντά της, εξαιτίας του τραγικού δυστυχήματος της λεωφόρου Κηφισίας, ολόκληρη η κολ-



Το Δεκέμβριο του 2009 το Διοικητικό Συμβούλιο του Ελληνοαμερικανικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Καλλιγάς Αθηνών-Καλλιγάς Ψυχικού) – εξ αφορμής του θανάτου του μαθητή του Σεραϊτίδειου Σάλωνα Καρούδια σε τροχαίο δυστύχημα– αποφάσισε, σε συνεννόηση με τον Υπουργό Υποδομών, Μεταφορών και Δικτύων Δημήτρη Ρέππα, την πραγματοποίηση κατασκευής γέφυρας πεζών στη λεωφόρο Κηφισίας στο ύψος της οδού Σταφάνου Δέλτα στο Ψυχικό. Το έργο αυτό θα εξυπηρετεί τους μαθητές όλων των σχολείων, όπως και τους κατοίκους της ευρύτερης περιοχής.

Δημήτρης Ρέππας
Υπουργός Υποδομών, Μεταφορών και Δικτύων

Αλέξανδρος Σ. Σαμαράς '67
Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου του ΕΕΙ

Βαλέριος Καρούδιας '09
Θανόντας μαθητής

Από αριστερά: Ο Γιώργος Ρραπάκης (διευθυντής), ο Υπουργός Υποδομών, Μεταφορών και Δικτύων Δημήτρης Ρέππας και ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου του Ελληνοαμερικανικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος Αλ. Σαμαράς '67

Η πρωτοβουλία για την κατασκευή της γέφυρας στη Λ. Κηφισίας είχαν δημοσίως και εγκαίρως εκφράσει τα μέλη του Δ.Σ. του ΕΕΙ, ενώ η ανακοίνωση της κατασκευής της γέφυρας από τον Υπουργό Υποδομών, Μεταφορών και Δικτύων Δημήτρη Ρέππα, κατά τη διάρκεια της τελετής έναρξης της σχολικής χρονιάς στο Ολυμπιακό Στάδιο, αποτέλεσε μια από τις πιο συγκινητικές στιγμές της φετινής σχολικής χρονιάς.

Μέσα από την ανταπόκριση του από τα Καλλέργεια Αθηνών το 1967 συνέχισε τις σπουδές του στο Amherst College (B.A.) και στο Harvard University Graduate School of Design (M. Arch.). Στα χρόνια στην Αμερικανική του ζωή συνεχιζόταν με αρχιτεκτονικά γραφεία στις ΗΠΑ, στη Βρετανία και στην Ελλάδα στις αρχές της δεκαετίας του '70. Το 1976 άφησε το δικό του Αρχιτεκτονικό Γραφείο.

Παράλληλα, σε διάφορες φάσεις της επαγγελματικής του πορείας, ασκούσε διδακτικό έργο στο Harvard University και στο Visiting Critic/Lecturer στο Harvard, στο Tufts University και στο University of Southern California.

Είναι Πρόεδρος του Δ.Σ. του Μουσειακού Φυτοπαθολογικού Ινστιτούτου, Ιδρυτικό Μέλος και Ιστορικός Συμβούλιος του Ελληνικού Ιδρύματος Harvard. Διετέλεσε Πρόεδρος επί σειρά ετών του Harvard Club of Greece, το οποίο ίδρυσε το 1981, κ.ά.

Με ενεργητικές μέχρι στιγμής εξαετές του Πρόεδρου, απόφοιτος, παιδιών δεν φοίτησε στο Καλλέργεια, για 23 χρόνια μέλος του Συμβουλίου «Ελληνοαμερικανικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα», από το Νοέμβριο 2006 Αντιπρόεδρος του, και από τον Ιανουάριο 2008 Πρόεδρός του, ο Αλέξανδρος Σαμαράς γνωρίζει άριστα τόσο την ιστορική διαδρομή του Καλλέργεια όσο και τις σύγχρονες προκλήσεις που καλείται να αντιμετωπίσει το ΕΕΙ.

Μια συζήτηση για το Καλλέργειο με τον Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου του Ελληνοαμερικανικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος

Συνέντευξη στον Δημήτριο Μαργαρώνη '85


Με τον Πρωθυπουργό Αλέξανδρο Παπαδόπουλο, στιγμιότυπο από την τελετή εγκαινίων του Ολυμπιακού Σταδίου το 2004


Με τον Πανεπιστημιακό Δημοσιογράφο Δήμητρα Σ.Σίμου, Αμφιτρύωνα στην Τελετή Εγκαινίων 2009-10 του ΕΕΙ



ερμής 2010

Απόστολος Γκάτσος

Ένα δισέλιδο αφιέρωμα φέρνει στην επιφάνεια για τους νεότερους και υπενθυμίζει στους παλαιότερους την πολύπλευρη και πολύχρονη προσφορά του δασκάλου Αποστόλου Γκάτσου στο Κολλέγιο. Ο Απ. Γκάτσος δίδαξε από το 1947 μέχρι το 1977 στο Κολλέγιο, συντελώντας στην ανατροφή «με άριστες παιδαγωγικές αρχές και εξίσου άριστα παραδείγματα ζωής» πολλών συναποφοίτων, καταλίποντας, από την άλλη, βαριά κληρονομιά σε όσους τον συνάντησαν ως δάσκαλο.



ερμής 2009

Συνέντευξη με τον Αλέξανδρο Σαμαρά '67

Ο Αλέξανδρος Κ. Σαμαράς '67, έχοντας ήδη διανύσει τέσσερα χρόνια στη θέση του Προέδρου του Δ.Σ. του ΕΕΙ φιλοξενείται στον ΕΡΜΗ και δράττεται της ευκαιρίας να απαντήσει σε σειρά ζητημάτων που απασχολούν την κολλεγιακή κοινότητα. Μεταξύ άλλων υπογραμμίζει: «Ότι το σχολείο μας έχει αλλάξει και αλλάζει είναι γεγονός. Μπορεί αυτό να είναι για τους παλαιότερους αποφοίτους συναισθηματικά στενάχωρο, ουσιαστικά όμως είναι ευτύχημα! Ως ζωντανός οργανισμός πρέπει διαρκώς να εξελίσσεται, να προσαρμόζεται, να ανταποκρίνεται στις συνθήκες και ανάγκες ενός συνεχώς μεταβαλλόμενου περιβάλλοντος», ενώ, αναφερόμενος στην πιθανότητα επέκτασης του Κολλεγίου και στην Τρίτη βαθμίδα της εκπαίδευσης, απαντά πως «το ζήτημα έχει αποτελέσει αντικείμενο συζητήσεων, έχει συσταθεί δε και ειδική Επιτροπή του Δ.Σ. με συμμετοχή μελών του Σωματείου για να διερευνήσει τη σχέση του Κολλεγίου με το χώρο της Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης».

ερμής 2010

15 χρόνια Θεατρική Ομάδα

Η θεατρική ομάδα συμπληρώνει 15 χρόνια αδιάλειπτης παρουσίας στο κολλεγιακό σανίδι με το έργο «Σάββατο, Κυριακή, Δευτέρα» του Eduardo de Filippo, σε σκηνοθεσία Κώστα Αρζόγλου '66, εγκαινιάζοντας από άποψη δρωμένων το ανακαινισμένο Θέατρο Χωρέμη.



ερμής 2010

Course Management System

«Αξιοποιώντας τις δυνατότητες του πρωτοποριακού Συστήματος Διαχείρισης Μαθημάτων (Course Management System)» οι εκπαιδευτικοί του Κολλεγίου ψηφιοποιούν άνω των 100 σχολικών εγχειριδίων πρώτης και δεύτερης εκπαιδευτικής βαθμίδας, τις οποίες θέτουν στη διάθεση της ελληνικής εκπαιδευτικής κοινότητας. Για την έκταση και την ποιότητα του εγχειρήματος το ΕΕΙ τιμάται από την ελληνική Πολιτεία, με τους δύο θεσμούς να ενσαρκώνονται αντίστοιχα στα πρόσωπα του Προέδρου του Δ.Σ., κ. Αλέξανδρου Κ. Σαμαρά, και του Γενικού Γραμματέα του Υπουργείου Παιδείας, Διά Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων, κ. Βασιλείου Κουλαϊδή.




Ο Πρόεδρος του Δ.Σ. του ΕΕΙ Αλέξανδρος Κ. Σαμαράς '67 κατά τη διάρκεια ομιλίας του στην Τελετή Εγκαινίων του Υπουργείου Παιδείας, Διά Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων κ. Βασιλείου Κουλαϊδή το έργο με τίτλο Ψηφιακή Αναδόμηση Σχολικών Βιβλίων

ερμής 2010

Συνέντευξη: Γιώργος Καμίνης '73

Ο δεύοντας προς το κλείσιμο της δεύτερης θητείας του ως Συνηγόρου του Πολίτη, ο Γιώργος Καμίνης '73 μιλά υπό τη θεσμική του ιδιότητα στον ΕΡΜΗ. Ουδείς υποψιαζόταν ότι λίγες εβδομάδες αργότερα θα ανακοίνωνε την υποψηφιότητά του για το Δήμο της Αθήνας και μόλις κάποιους μήνες μετά θα εγκαθίστατο στο Μέγαρο της πλατείας Κοτζιά. Ο τότε ombudsman σε μια διεισδυτική παρατήρησή του σημειώνει: «Παραμένει, ωστόσο, η διαπίστωση ότι το κοινωνικό συμβόλαιο, η βασική δηλαδή συμφωνία όλων μας ότι θα ζήσουμε βάσει κάποιων κοινών αρχών και αξιών που αποτυπώνονται στο Σύνταγμα, δείχνει τάσεις αποσύνθεσης, εξ ου και τα διάσπαρτα φαινόμενα βίας που αρχικά εμφανίστηκαν στα αθλητικά γήπεδα και στις διαδηλώσεις, στη συνέχεια στα πανεπιστήμια και στα σχολεία και μετά παντού...»



| ΠΡΟΣΩΠΑ |

Γιώργος Καμίνης '73

Ο Συνήγορος του Πολίτη

Σε μια περίοδο πολύπλευρης οικονομικής κρίσης, οι θεσμικές συζητήσεις και αναζητήσεις συχνά παρελκύουν στο άνομα μιας κοινής εννοιολογικής «απεικόνισης αντίφασης». Μάλλον όμως απουσιάζει μέρος της λύσης που προβάλλουμε, στη βαθμό που η κρίση πίνει γέννημα της διάβρωσης των θεσμών.

Στο πλαίσιο αυτό, ο εκτακτότερος Συνήγορος του Πολίτη και Επίκουρος Καθηγητής της Νομικής Σχολής Αθηνών κ. Γιώργος Καμίνης '73 προσηγγίζει με ευφυολογία και αρτιακή διάθεση χρήσιμες παθογένειες της ελληνικής δημόσιας ζωής που άπτονται των σχέσεων Κράτους-πολίτη και διαμορφώνονται σε μεγάλο βαθμό την ποιότητα της καθημερινότητάς μας. Δοκιμάζοντας στο αναπαστικό περιγράμματα και τον έμπρακτο συμβιωτό των αντιμαχητικών δυναμικοτήτων, επισημαίνοντας της αναίτιους για μια Πολιτεία χωρίς διακρίσεις, με πρακτικά ενναρώνους των κατηγοριωμένων «λευθεριών» και με νομοκανονισμό από ένα νέο «κοινωνικό συμβόλαιο» συλλογικότητας.

Συνέντευξη στους Συντάχη Φωτίλα '02 και Γιώργο Νικολού '07
Επιμέλεια: Γιώργος Καρούσος '79

Πώς ασφάνετε ο καθρέφτης καθημερινά σε τα προσωπικότερα το αγαπά και απόχρωμα και το μετέπειτα δεύρικα έρχεται και στον ίδιο και του κάλλους Κράτους-πολίτη.

Ύστερα μας ρωτά κάποιος φωστήρας της Νομικής πώς κλαίει της γυμναζίας επιστήμης να επιλέξει για τα μεταπτυχιακές σπουδές του, απαντάει «καλύτερ στο μιλά περισσότερο από μιλά και την ψυχή του». Λίγες μέρες μετά τον φωτογράφο κάθεται πολιτικός, αφού φαίνεται να μην συνοπολογίζει ακαθόλου το βιοπαραστατικό παράγοντα. Αλλά η απάντηση είναι, νομίζω, προφανής. Για να βιοποριζεται κάποιος οικονομικά μέσω της δουλειάς του, πρέπει να την κάνει καλά και το πράγματα που κάνουμε καλά, είναι, κατά τεκμήριο ευχάριστα, αυτά που αγαπάμε. Υπάρχει την επιλογή του εγώ έμαστε φωστήρες, εξίσου πολλούς στα φωστήρες μου να επιλέγουν μεταπτυχιακή κατεύθυνση με κυρίαρχο το τμηνόμο της αγοράς, ανεξάρτητα της δηλαδή τη διαγραφική ειδικότητα που είχε μεγαλύτερη ζήτηση. Στην αιχμή της ανδρικής, η ετάιρα αυτή μπορεί να προκαλέσει και σημαντικούς αγχώδες. Υπάρχει ή μια επιλογή που κάποια μετατοπισμού τμήματα ναυτικού δικαίου αγγλικών ποινικών συστημάτων μέσω της δουλειάς του, πρέπει να την κάνει καλά και το πράγματα που κάνουμε καλά, είναι, κατά τεκμήριο ευχάριστα, αυτά που αγαπάμε. Υπάρχει την επιλογή του εγώ έμαστε



ερμής *2010*

Συνέντευξη: Άρης Κανδρής '70

Ο Άρης Κανδρής, CEO της Westinghouse Electric Company, σε μια άκρως ενδιαφέρουσα και επίκαιρη συνέντευξή του στον ΕΡΜΗ, σημειώνει με νόημα «Finally, one cannot underestimate the "blind meritocracy" system that is prevalent almost exclusively in US companies- there aren't too many places in the world where non-natives run major corporations».



ερμής *2010*

80ετηρίδα του Μπενακείου και ολοκλήρωση της ανακαίνισής του

Το ιστορικό κτίριο του Μπενακείου συμπληρώνει «80 έτη ζωής και αδιάκοπης λειτουργίας», τα οποία επισφραγίζονται με την ολοκλήρωση των εργασιών «ανακαίνισης-ανάπλασης-λειτουργικής αναβάθμισής» του. Στην εκδήλωση εορτασμού της 80ετηρίδας παρευρίσκονται εκπρόσωποι της πολιτικής εξουσίας, του ακαδημαϊκού κόσμου και της επιχειρηματικής κοινότητας, με τον Αλέξανδρο Κ. Σαμαρά '67 να δηλώνει πως το έργο «υπογραμμίζει έμπρακτα το τρίπτυχο της φιλοσοφίας του ΕΕΙ: Παράδοση-συνέχεια-προοπτική».

ερμής *2010*

Συνέντευξη Θ. Κατσάμπα '67

Ο «Έλληνας του ΔΝΤ», με προϋπηρεσία πλέον των 30 ετών στο Ταμείο, καταθέτει τις εμπειρίες, καθώς και τις σκέψεις του, για την ελληνική περίπτωση. Υπογραμμίζει ότι «εάν οι αρχές δεν κατορθώσουν να ανατρέψουν το μακροχρόνιο hobby του Έλληνα φορολογούμενου με τη φοροδιαφυγή, το παιχνίδι είναι σίγουρα χαμένο», ενώ σε μια ιδιαίτερα παραστατική αναφορά θα τονίσει: «Κοιτάξτε, αν υπάρχουν κάποιοι που πιστεύουν ότι οι Έλληνες είναι σαν τους Χιλιανούς ανθρακωρύχους, δηλαδή ότι θα στριμωχτούν για ένα διάστημα και μετά θα ανεβούν στην επιφάνεια και θα αναπνεύσουν πάλι τον αέρα του 2004, τότε αυτοί θα βρεθούν προ μεγάλης εκπλήξεως· η οικονομική ανάκαμψη θα πάρει πολλά χρόνια».



ερμής *2010*

Alumni Day 2010

Ένα φωτογραφικό αφιέρωμα 14 σελίδων καλύπτει με πληρότητα «το αντάμωμα των γενεών και των αποχρώσεων», που έχει ήδη γίνει πραγματικότητα στις 20 Ιουνίου 2010 με τη συμμετοχή 1.200 ατόμων, με σκοπό να αποτελέσει θεμέλιο για την οικοδόμηση και την ενίσχυση της πρωτοβουλίας στο μέλλον. Η διοργάνωση, επίγονος του ΣΑΚΑ Summer Cup 2009, περιλαμβάνει πλήθος δραστηριοτήτων και θεαμάτων που «υποχρέωνουν» αρκετές εκατοντάδες συναποφοίτων να «επιστρέψουν στην αφετηρία τους» καθιστάμενη άμεσα την ναυαρχίδα των δράσεων του Συλλόγου.



ερμής *2010*

Ο President Σπύρος Πολλάλης στο ΔΣ του ΣΑΚΑ

Ο νέος Διευθυντής/President του Κολλεγίου, καθηγητής Σπύρος Πολλάλης, συναντά το Δ.Σ. του ΣΑΚΑ σε μια από τις συνεδριάσεις του κι έχει την ευκαιρία να ανταλλάξει απόψεις σε μια σειρά θεμάτων με τα μέλη του.



ερμής *2008-2010:*

Βιβλίο

Στη διάρκεια της περιόδου σημαντικά έργα των ελληνικών γραμμάτων θα περάσουν και θα παρουσιαστούν μέσα απ' την ομώνυμη στήλη του ΕΡΜΗ. Ενδεικτικά αναφέρονται το «Πάρε το Μηδέν...» του Κωνσταντίνου Καμάρα '87, το «Λόγια Φτερά» του Χρήστου Χωμενίδη '85, «Αχμές, ο γιος του φεγγαριού» του Τεύκρου Μιχαηλίδη '73, η «Πολιτεία» του εκλιπόντος Δημήτρη Τσάτσου '52, «Ο καιρός του καθενός» του Δημήτρη Νόλλα '59 και «Ο Περατικός» του Μίλτου Χατζόπουλου '62.



ερμής *2008-2010:*

Αθλητικά

Οι αθλητικές δραστηριότητες αποκτούν σταθερή και περιοδική θέση στα περιεχόμενα, με τη διαρκή έκθεση των δραστηριοτήτων της ΣΑΚΑ LIGA, της πορείας και των επιτυχιών τόσο του τμήματος βόλεϋ όσο και της ομάδας στίβου του Συλλόγου, την προβολή της ετήσιας διοργάνωσης της Κολλεγιάδας, καθώς και των μηνυμάτων της Αθλητικής Συμβουλευτικης Επιτροπής, επενδυμένων πάντοτε με πλούσιο φωτογραφικό υλικό.





ερμής *2008-2010:*

Μόνιμες Στήλες

Καθιερώνονται οι σελίδες τακτικής ενημέρωσης και επικοινωνίας με κολλεγιακές σταθερές. Η σημασία της κολλεγιακής προσφοράς και αλληλοβοήθειας μέσω του Alumni Fund Drive, ο εμπλουτισμός της ύλης με αξιομνημόνευτα «Νέα απ' το Σχολείο μας», τα reunion που ολοένα πληθαίνουν και οι ετήσιες ευκαιρίες συνάντησης με αφορμή το Commencement, τα Χριστούγεννα και την κοπή της πίτας παρελαύνουν μέσα απ' τις σελίδες του εντύπου.







Kandarakis
authentic

Βουκουρεστίου & Βαλαωρίτου 4Α | 106 71 Αθήνα | Τηλ.: 210 36 34 108 | www.kandarakis.gr

Μιχάλης Κανδαράκης '85 (τηλ.: 210 36 34 108) | Ανδρέας Κανδαράκης '91 (τηλ.: 210 36 35 462)

MONT BLANC · Montegrappa ITALIA · S.T. Dupont PARIS · JEANRICHARD

sprint

I LIVE FOR ME

Non-Profit Organisation
for People with Cancer
and Chronic Diseases

Της Κατερίνας Σκουτέλη '09

Στις δύσκολες περιόδους που διανύουμε ως έθνος, ως κράτος, ως χώρα, είναι ιδιαίτερα σημαντικό να γίνονται προσπάθειες που αναδεικνύουν την ανθρωπιά, την ευαισθησία, τη μέριμνα για τον συνάνθρωπο. Μια τέτοια προσπάθεια, έναν τέτοιο αγώνα, ξεκίνησε και ένας δικός μας απόφοιτος, ο Δρ. Νίκος Μεταξωτός '85.

Στις 25 Ιανουαρίου, σε μια λαμπερή τελετή στο Μέγαρο Μουσικής, με εξέχουσες προσωπικότητες της εγχώριας επαγγελματικής και κοινωνικής ζωής, πραγματοποιήθηκε η έναρξη του Μη Κερδοσκοπικού Σωματείου Υποστήριξης Ατόμων με Καρκίνο και Χρόνια Νοσήματα «I LIVE FOR ME». Σκοπός του σωματείου είναι η στήριξη και η αρωγή των ατόμων που πάσχουν από καρκίνο και άλλα χρόνια νοσήματα, εστιάζοντας στην βελτίωση της εξωτερικής τους εικόνας και εμφάνισης. Καθώς οι επώδυνες θεραπείες προχωρούν, οι ασθενείς βλέπουν την εικόνα τους να μεταβάλλεται, πολλές φορές να αποκλίνει σημαντικά από εκείνη που είχαν οι ίδιοι και ο περίγυρός τους. Έτσι, μάχονται όχι μόνο με την ίδια την ασθένεια, αλλά και με περαιτέρω πρακτικά προβλήματα, όπως η προσαρμογή σε αυτήν, καθώς και ψυχικά, όπως η αυτοπεποίθηση τους, η οποία αμβλύνεται σταδιακά, λόγω αυτής.

Οι τρόποι και οι μέθοδοι επίτευξης των επιδιωκόμενων αποτελεσμάτων είναι πολύπλευροι, κυρίως , όμως, επιδιώκεται να έρθει ο ασθενής σε επαφή με μια ομάδα επιστημόνων, ιατρών, ψυχολόγων, καθώς και επαγγελματιών από το χώρο της ομορφιάς και της αισθητικής, για να βοηθήσουν τους ασθενείς και τις οικογένειές τους, με απλές, πρακτικές, καθημερινές συμβουλές, σεμινάρια και ενημερωτικές εκδηλώσεις, να αντιμετωπίσουν σθεναρά τις καθημερινές επιπτώσεις της ασθένειάς τους και να ξαναποκτήσουν την αυτοπεποίθηση τους. Παράλληλος στόχος είναι και η ευαισθητοποίηση του κοινού στο κρίσιμο ζήτημα της πρόληψης αναφορικά με τον καρκίνο και τα άλλα χρόνια νοσήματα. (Πληροφορίες: www.iliveforme.org)



Από την επίσημη παρουσίαση στο Μέγαρο Μουσικής. Επάνω: Κωστής και Άννα Λεμονή με Νίκο Καραχάλιο. Κάτω: Θέα και Κώστας Λως '70.

Συζήτηση με τον πρόεδρο του μη κερδοσκοπικού σωματείου I live for me Νίκο Μεταξωτό '85

Κύριε Μεταξωτέ, ποια είναι τα εφόδια που σας έδωσε το Κολλέγιο Αθηνών και τα στοιχεία εκείνα του χαρακτήρα σας στα οποία συνέβαλε η φοίτησή σας σε αυτό;

Το Κολλέγιο Αθηνών μου εμφύσησε αρχές και αξίες, όπως η αξιοκρατία, η πολυμερής ανάπτυξη της προσωπικότητας σε ακαδημαϊκό και κοινωνικό επίπεδο, η στόχευση στην επιτυχία. Μου έδωσε την ώθηση να οραματίζομαι, να θέτω στόχους και να προσπαθώ για την επίτευξή τους, καθώς και την αγάπη για τα κοινά, η οποία αποδεικνύεται από την καθημερινή δράση μας, από το ενδιαφέρον για τα δημόσια προβλήματα και τους συνανθρώπους μας. Επίσης, μας δίδαξε την αγάπη για τον άνθρωπο και τη μέριμνα για το ήθος και το μέτρο στις δραστηριότητές μας, επαγγελματικές, κοινωνικές ή άλλες. Για όλους αυτούς τους λόγους, οι απόφοιτοι του Κολλεγίου αποτελούν μια κοινότητα, έχουμε αναπτύξει σχέσεις και διατηρήσει δυνατούς δεσμούς με άλλους απόφοιτους, που σφυρηλατήθηκαν στα μαθητικά χρόνια.

Είστε ο Πρόεδρος του I LIVE FOR ME . Τι σας ώθησε στην ίδρυση αυτού του Μη Κερδοσκοπικού Σωματείου για την υποστήριξη των ανθρώπων που πάσχουν από καρκίνο και άλλα χρόνια νοσήματα;

Τα 26 χρόνια που υπηρετώ την ιατρική επιστήμη, ήμουν μάρτυρας μιας σειράς γεγονότων και εμπειριών σε σχέση με τον τρόπο με τον οποίο ασθενείς με καρκίνο και χρόνια νοσήματα αντιμετωπίζονται τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Η διαφορά είναι πραγματικά τεράστια. Στην Ελ-



λάδα, στις περισσότερες περιπτώσεις, η αντιμετώπιση των ασθενών συνοψίζεται στη φράση «είσαι τυχερός που ζεις». Αντίθετα στο εξωτερικό είναι πολύ σημαντική και η αντιμετώπιση των παράπλευρων συνεπειών της ασθένειας. Με αυτά τα δεδομένα αποφασίσαμε να ιδρύσουμε το Μη Κερδοσκοπικό Σωματείο I LIVE FOR ME, προκειμένου να στηρίξουμε αυτούς τους ανθρώπους με απλούς, καθημερινούς τρόπους και πρακτικές συμβουλές που θα τους βοηθήσουν να ξεφύγουν από τον εξαναγκασμό της ασθένειας και να ζήσουν πιο ανθρώπινα.

Ποιος είναι ο σκοπός του Σωματείου;

Σκοπός του Σωματείου είναι η μέριμνα, στήριξη, εκπαίδευση και φροντίδα των ατόμων με καρκίνο και χρόνια νοσήματα, καθώς και η ευαισθητοποίηση του κοινού για τα προβλήματα όπως και τα δικαιώματα των ατόμων αυτών, μεταξύ άλλων, ως προς την αντιμετώπιση των επιπτώσεων που η ασθένειά τους έχει στην ποιότητα της καθημερινής τους ζωής. Τα άτομα αυτά αντιμετωπίζουν προβλήματα και με την εξωτερική τους εμφάνιση. Οι ασθενείς χρειάζεται να αντιμετωπίσουν τον εαυτό τους με σεβασμό και αξιοπρέπεια, κι εμείς θέλουμε να είμαστε δίπλα τους σε αυτή την προσπάθεια. Αυτό επιτυγχάνεται με απλές, πρακτικές συμβουλές, για το πώς μπορούν να βελτιώσουν την εξωτερική τους εμφάνιση, τις οποίες μέχρι τώρα δεν τους προσέφερε κανείς. Στις δύσκολες στιγμές που περνούν οι ίδιοι και οι οικογένειές τους, η φροντίδα τους πρέπει να γίνει προτεραιότητα, έτσι ώστε να επανέλθουν πιο δυνατοί και υγιείς κοντά στην οικογένεια και τις δραστηριότητές τους.

> Σκοπός του Σωματείου είναι η μέριμνα, στήριξη, εκπαίδευση και φροντίδα των ατόμων με καρκίνο και χρόνια νοσήματα, καθώς και η ευαισθητοποίηση του κοινού για τα προβλήματα όπως και τα δικαιώματα των ατόμων αυτών, μεταξύ άλλων, ως προς την αντιμετώπιση των επιπτώσεων που η ασθένειά τους έχει στην ποιότητα της καθημερινής τους ζωής.

Με ποιον ακριβώς τρόπο προσφέρετε στήριξη στους ασθενείς;

Το I LIVE FOR ME καθοδηγεί τους ασθενείς προσφέροντάς τους απλές καθημερινές συμβουλές για την αντιμετώπιση των δυσκολιών που προκαλεί η ασθένεια σε σχέση με την εξωτερική τους εμφάνιση. Το Σωματείο στηρίζουν μια ομάδα επιστημόνων, ιατρών, ψυχολόγων, καθώς και επαγγελματίες από το χώρο της ομορφιάς. Όλοι αυτοί, με απλές, πρακτικές, καθημερινές συμβουλές, μέσα από σεμινάρια και πρακτική εφαρμογή σε ασθενείς, προσφέρουν γνώσεις και στήριξη στους ασθενείς και τις οικογένειές τους, ενημέρωση για τα στάδια της ασθένειας και τους τρόπους αντιμετώπισης των επιπτώσεων στην εξωτερική τους εμφάνιση. Πρέπει εδώ να σημειώσω ότι είναι πολύ σημαντικό για τους ασθενείς να διαχειριστούν τις καθημερινές επιπτώσεις της ασθένειάς τους και να ξαναβρούν τη χαμένη τους αυτοπεποίθηση. Για παράδειγμα, υπάρχουν γυναίκες που λόγω της θεραπείας χάνουν τα μαλλιά, τα φρύδια, τις βλεφαρίδες τους. Οι περισσότερες δεν έχουν ενημέρωση για το τι επιτρέπεται και μπορούν να κάνουν και τι όχι, ώστε να βελτιώσουν την εμφάνισή τους. Μέσα από τα σεμινάρια τους δίνουμε πρακτικές και ουσιαστικές συμβουλές για να πετύχουν το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα.

Τα επιμορφωτικά σεμινάρια, που περιλαμβάνουν και πρακτική εξάσκηση, θα πραγματοποιούνται μία φορά το μήνα στην Αθήνα και μία φορά το μήνα σε κάποια πόλη της περιφέρειας, καθώς οι ανάγκες που εντοπίζονται εκεί είναι ακόμη μεγαλύτερες. Ξεκινήσαμε ήδη με την ακριτική πόλη της Ξάνθης και συνεχίζουμε.

Πώς μπορεί κανείς να συνεισφέρει στο έργο του I LIVE FOR ME;

Χρειαζόμαστε ανθρώπους που θα πιστέψουν στην προσπάθεια αυτή και θα θελήσουν να τη στηρίξουν. Ακόμα και η πιο μικρή βοήθεια είναι ιδιαίτερα σημαντική για εμάς, τόσο σε πρακτικό όσο και σε ηθικό επίπεδο. Δηλαδή, είτε κάποιος επιθυμεί να συνεισφέρει οικονομικά, είτε με εθελοντική εργασία, είναι το ίδιο σημαντικό. Χρειαζόμαστε ακόμα και ανθρώπους που έχουν τη γνώση γύρω από σχετικά θέματα υγείας και ομορφιάς, οι οποίοι θα μπορούσαν να συμβάλουν στην επιμόρφωση των ασθενών μέσα από τα σεμινάρια που πρόκειται να διοργανώσουμε.

Ποιοι είναι οι μελλοντικοί σας στόχοι;

Το απώτερο όραμά μας είναι να δημιουργήσουμε μόνιμους στεγασμένους χώρους με οργανωμένο προσωπικό, που θα λειτουργούν σε συνεχή βάση στο πλευρό των ασθενών. Προγραμματίζουμε τη δημιουργία ενός δυναμικού site, με πληροφορίες και πολύτιμες συμβουλές, ώστε να έχει άμεση πρόσβαση σε αυτές κάθε ασθενής, ανά πάσα στιγμή. Ετοιμάζουμε την έκδοση ενός εγχειριδίου με μικρές πρακτικές συμβουλές για όλους εκείνους που δεν έχουν πρόσβαση στο διαδίκτυο, ακόμα και στις απομακρυσμένες περιοχές. Στο στρατηγικό σχεδιασμό είναι επίσης η δημιουργία γραμμής ψυχολογικής και κοινωνικής υποστήριξης, μέσα από την οποία θα δίνονται όλες οι πληροφορίες σχετικά με την καθημερινότητα της νόσου και λύσεις σε πιθανά προβλήματα.

Alumni Fund Drive



Εκδήλωση προς τιμή δωρητών και εθελοντών

Για τρίτη συνεχή χρονιά, στις 17 Φεβρουαρίου, διοργανώθηκε στο Θέατρο του Κολλεγίου εκδήλωση προς τιμή των δωρητών και εθελοντών του Fund Drive 2009-2010, η οποία συνδυάστηκε και με την κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας του Fund Drive. Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης απηύθυναν σύντομους χαιρετισμούς ο Πρόεδρος του Δ.Σ. του ΕΕΙ κ. Αλέξανδρος Σαμαράς '67, ο Διευθυντής/President Δρ. Σπύρος Πολλάλης, ο Διευθυντής του Office of Development Christopher McClinton και η Συντονίστρια του Fund Drive, Κασταλία Σαμοΐλη.

Πρέπει να σημειωθεί ότι η τάξη του 1959 κατέκτησε το κύπελλο για τρίτη συνεχόμενη χρονιά, αποκτώντας έτσι το δικαίωμα να το κρατήσει για πάντα.



Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης απενεμήθησαν αναμνηστικά δώρα για την προσφορά τους στις κυρίες Αλίκη Κελαϊδή-Χατζοπούλου, Πρόεδρο PFD, Μαργαρίτα Κουτεντάκη, Αντιπρόεδρο PFD, Ρένα Σκαρβέλη-Καλογερά, Υπεύθυνη Μόνιμου Μπαζάρ, Έπη Δούμα, Πρόεδρο PPFD και στο Δημήτρη Βαμβακόπουλο '64, Πρόεδρο του AFD.

Την έκπληξη της βραδιάς, όμως, την επιφύλασσε (όπως πάντα!) ο Δημήτρης Καραμάνος '59, ο οποίος αναφέρθηκε σε κάποιες άλλες ομάδες / κατηγορίες «αφανών δωρητών», μελών της Κολλεγιακής κοινότητας, στους οποίους το Ταμείο Υποτροφιών και το Κολλέγιο οφείλει πολλά για τη συμβολή τους.

Οι κατηγορίες είναι οι εξής:

α) Μέλη της Κολλεγιακής οικογένειας που, πριν αναπτυχθεί οργανωμένη δράση του PFD, προσέφεραν τις πολύτιμες υπηρεσίες τους σε εκ-

Στην εκδήλωση βραβεύθηκαν οι τάξεις που είχαν το μεγαλύτερο ποσοστό συμμετοχής στο Fund Drive 2009-2010:

- Έτη αποφοίτησης 1929-1949 – Τάξη 1948 (100%)
  Παρέλαβε ο Class Agent Γιώργος Ζαμπίκος
- Έτη αποφοίτησης 1950-1959 – Τάξη 1959 (43,4%)
  Παρέλαβε ο Class Agent Δαμιανός Αγαπαλίδης
- Έτη αποφοίτησης 1960-1969 – Τάξη 1960 (43,7%) & Τάξη 1961 (43,8%)
  Παρέλαβαν οι Class Agents Γιώργος Σκάνδαλος και Ίων Ρεμπουτζάκος
- Έτη αποφοίτησης 1970-1979 – Τάξη 1979 (29,5%)
  Παρέλαβε ο Class Agent Αντώνης Σβορώνος
- Έτη αποφοίτησης 1980-1989 – Τάξη 1987 (11,9%)
  Παρέλαβε ο Class Agent Απόστολος Αθανασόπουλος
- Έτη αποφοίτησης 1990-1999 – Τάξη 1999 (54 %)
  Παρέλαβε η Class Agent Ειρήνη Καπελάκη
- Έτη αποφοίτησης 2000-2010 – Τάξη 2000 (6,9%)
  Παρέλαβε η Class Agent Ρενάτα Σαΐτη

Εάν επιθυμείτε να προσφέρετε στο Ταμείο Υποτροφιών του Κολλεγίου, οι αριθμοί λογιαριασμών είναι:

Alpha Bank:	110-002320-005780	IBAN GR19 0140 1100 1100 0232 0005 780
Eurobank:	0026.0036.63.0200140671	IBAN GR87 0260 0360 0006 3020 0140 671
Εθνική Τράπεζα:	100/480122-97	IBAN GR14 0110 1000 0000 1004 8012 297

δηλώσεις του Κολλεγίου ή του ΣΑΚΑ, το αποτέλεσμα των οποίων ενίσχυε το Ταμείο Υποτροφιών. Η σημαντικότερη τέτοια εκδήλωση σε ετήσια ως επί το πλείστον βάση ήταν ο αποκριάτικος Athenian Ball του ΣΑΚΑ. Οι Επιτροπές Κυριών του Athenian Ball αποτελούνταν τότε από συζύγους αποφοίτων και επωμίζονταν το κύριο βάρος εξεύρεσης δώρων για το λαχνό, πώλησης λαχνών και συνέβαλλαν σημαντικά στη διοργάνωση των εκδηλώσεων εκείνων. Ως εκπρόσωποι των αμέτρητων μελών των επιτροπών εκείνων, παρευρέθηκαν οι κυρίες Ντόρα Αθανάσουλα, Έφη Αρζιμάνογλου, Έφη Ζαμπίκου και Ελένη Καρρέρ, οι οποίες έλαβαν αναμνηστικά-τιμητικά διπλώματα.



Εκτός όμως από την Επιτροπή Κυριών, υπήρχε και η Επιτροπή Δεσποινίδων, η οποία λειτουργούσε βοηθητικά και υποστηρικτικά στην Επιτροπή Κυριών. Ένα μέλος της Επιτροπής Δεσποινίδων συνεχίζει σήμερα να συμμετέχει ενεργά στην Κολλεγιακή ζωή. Το ιδιάζον στοιχείο της περίπτωσής της είναι ότι μετά τη θητεία της στην Επιτροπή Δεσποινίδων συνέχισε – ως σύζυγος αποφοίτου – να προσφέρει τις υπηρεσίες της και ως μέλος της Επιτροπής Κυριών του Athenian Ball. Για το διττό εκείνο ρόλο της και τη συμβολή της στο Ταμείο Υποτροφιών τιμήθηκε η κυρία Μαργαρίτα Σωτηρίου.

Β) Η δεύτερη κατηγορία αφανών δωρητών είναι μαθητές, εκπαιδευτικοί και μέλη του διοικητικού και εργατοτεχνικού προσωπικού που μετέχουν και στηρίζουν εκδηλώσεις του PFD ή με άλλους τρόπους συνεισφέρουν άμεσα ή έμμεσα στο Ταμείο Υποτροφιών.

Γ) Η τρίτη κατηγορία, πιο ιδιόμορφη στη σύνθεσή της, είναι τα μέλη εκείνα της Κολλεγιακής οικογένειας καθώς και φίλοι του Σχολείου, οι οποίοι έχουν μετάσχει ή μετέχουν σε καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, τα έσοδα των οποίων ενισχύουν το Ταμείο Υποτροφιών. Στην κατηγορία αυτή συγκαταλέγονται και γνωστοί επαγγελματίες καλλιτέχνες.

Βέβαια, ο Δημήτρης Καραμάνος '59 δεν σταμάτησε εκεί. Θύμισε σε όλους μας κάποιες τέτοιες καλλιτεχνικές εκδηλώσεις που άφησαν εποχή, προβάλλοντας τρία στιγμιότυπα:

Από τη μουσικοθεατρική παράσταση «An evening full of surprises» του 1985, με πρωταγωνιστές τον τότε Διευθυντή/President John Summerskill και τη σύζυγό του Mimi, το Γιώργο Κατσαρό στο σαξόφωνο, το Ray Cook στο πιάνο, το Μιχάλη Κακογιάννη σε ένα απολαυστικό τραγουδιστικό – σατιρικό σόλο και τον τότε πρέσβη των ΗΠΑ Monteagle Stearns με τη σύζυγό του σε μια θεατρική παρωδία του τηλεοπτικού σήριαλ «Δυναστεία».

Από την ιστορικο-μουσικο-χορευτικο-θεατρική επιθεώρηση του Δημήτρη Καραμάνου '59 με τίτλο «Ο Γύρος του Κόσμου σε 75 Χρόνια», που παίχθηκε στο πλαίσιο του εορτασμού των 75 χρόνων του Κολλεγίου. Γονείς, εκπαιδευτικοί και απόφοιτοι δίνουν μια γεύση από τα «Roaring 20's» σε χορογραφία της Νόρας Ξύδα.

Από την ίδια παράσταση, μια κολλεγιακή κομπανία –εκπαιδευτικοί, απόφοιτοι, μαθητές, γονείς– ηχο-σκιαγραφούν πολύ σύντομα την εποχή του ρεμπέτικου τραγουδιού.

Στο τέλος της εκδήλωσης, κατά την κοπή της πίτας, ο Δημήτρης Καραμάνος '59 «χτύπησε» πάλι. Για το κομμάτι της πίτας για την κατηγορίας των «άτυπων» ή «αφανών» δωρητών ή συντελεστών καλλιτεχνικών εκδηλώσεων,





κάλεσε, εκπλήσσοντας τόσο το ακροατήριο όσο και τον ίδιο, το Χαράλαμπο Βελλή '43 να το παραλάβει, υπό την ιδιότητά του ως ηθοποιού σε παράσταση του Καρόλου Κουν τη δεκαετία του '30, και συγκεκριμένα στον «Πλούτο» του Αριστοφάνη, τα έσοδα της οποίας διετέθησαν υπέρ του Ταμείου Υποτροφιών.

νέα από το σχολείο μας

Επιμέλεια: Γιώργος Νικολού '07

Διασχολικό Παιδαγωγικό Συμβούλιο. Μεταξύ των μελών του Διασχολικού Παιδαγωγικού Συμβουλίου, που συγκροτήθηκε από το ΔΣ του ΕΕΙ και στο οποίο συμμετέχουν εκπαιδευτικοί όλων των βαθμίδων του Κολλεγίου, με σκοπό την υποβολή προτάσεων και ιδεών για την περαιτέρω βελτίωση της εκπαιδευτικής λειτουργίας του σχολείου, συγκαταλέγονται οι Σ. Κουγέας '75, Χρ. Παπανικολάου '85 και Μ. Γαλερός '86.



Τιμώντας το Δάσκαλο. Στο πλαίσιο της καθιερωμένης ετήσιας εκδήλωσης του Δημοτικού Σχολείου του Κολλεγίου Αθηνών, «Τιμώντας το Δάσκαλο», η οποία αφιερώνεται στη γιορτή των Τριών Ιεραρχών και φέτος έλαβε χώρα στις 31 Ιανουαρίου στο Μποδοσάκειο, ο αρχιτέκτων πολεοδόμος και Πρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Περιβάλλοντος & Πολιτισμού Ιωάννης Μιχαήλ '53 εκφώνησε ομιλία με θέμα «Προστασία του περιβάλλοντος και της πολιτιστικής κληρονομιάς». Την ομιλία ακολούθησε η απονομή αναμνηστικών στα συνταξιοδοτηθέντα μέλη του προσωπικού του ΕΕΙ, καθώς και η απονομή Πιστοποιητικών Παιδαγωγικής Κατάρτισης στους εκπαιδευτικούς του ΕΕΙ για την ολοκλήρωση του διετούς προγράμματος «Educate the Educators».

Στη 12μελή ελληνική ομάδα που έλαβε μέρος στο πρώτο EuroAsian Debating Tournament, το οποίο πραγματοποιήθηκε στο Robert College της Κωνσταντινούπολης (27 Ιανουαρίου-1η Φεβρουαρίου), φθάνοντας στους τελικούς, μετείχαν τρεις μαθητές του Κολλεγίου, οι Άλεξ Έβανς (IB2), Αμαρρυλίς Μπερνίτσα (IB1) και Νίκος Πλατιάς (Γ' Γενικού Λυκείου Κ.Ψ.).





Φεστιβάλ της Άνοιξης. Στις 28 Ιανουαρίου 2011 πραγματοποιήθηκε στο Κολλέγιο Αθηνών ένα διεθνούς βεληνεκούς καλλιτεχνικό «Φεστιβάλ της Άνοιξης», προϊόν συνεργασίας του κινεζικού σχολείου Ren Da Fu Zhing-RDFZ (High School Affiliated to Renmin University) με το σχολείο μας, που περιλάμβανε χορούς, τραγούδια, επίδειξη πολεμικών τεχνών κ.ά. από τη μία και παραδοσιακούς χορούς από τη Μακεδονία, τα νησιά του Αιγαίου, την Πελοπόννησο και άλλες περιοχές της Ελλάδας από την άλλη. Το «Φεστιβάλ», το οποίο είχε



τεθεί υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού της Λαϊκής Δημοκρατίας της Κίνας και της Πρεσβείας της στην Ελλάδα, παρακολούθησαν εκατοντάδες μαθητές, εκπαιδευτικοί και άλλα μέλη της κολλεγιακής κοινότητας, ενώ την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους ο Πρέσβης της Κίνας Luo Linquan και η σύζυγός του Zhu Qui, σύμβουλος του Υπουργείου Πολιτισμού της Κίνας και ο Πρέσβης Γιώργος Αναστασόπουλος '54, μέλος και τ. Πρόεδρος του ΔΣ του ΕΕΙ, ο οποίος και προλόγισε το πρόγραμμα των δράσεων.



Γέφυρα Πεζών-Γέφυρα Παιδιών. Το πρότυπο τεχνικό έργο που υλοποιείται με αφορμή το τροχαίο δυστύχημα του μαθητή του Κολλεγίου Σόλωνα Καρυδάκη επί της Λεωφόρου Κηφισίας, πέρασε πλέον –μετά τα στάδια της σχεδίασης, μελέτης κτλ.– στη φάση της κατασκευής, η οποία και προχωρεί με γοργούς ρυθμούς.

Κονσέρτο της Άνοιξης. Το Μουσικό Τμήμα του ΕΕΙ οργάνωσε στις 25 Φεβρουαρίου, στο Θέατρο του Κολλεγίου, τη μουσική βραδιά «Κονσέρτο της Άνοιξης», με τη συμμετοχή Ορχήστρας Δωματίου, της Συμφωνικής Ορχήστρας Κολλεγίου Αθηνών-Κολλεγίου Ψυχικού και της Χορωδίας του Κολλεγίου Αθηνών-Κολλεγίου Ψυχικού. Ερμηνεύθηκαν έργα των Dragonetti, Bach, Faure, Brahms, Schubert, Δ. Μηνακάκη, με σολίστ στο κοντραμπάσο τον μαθητή της Γ΄ Λυκείου Κολλεγίου Ψυχικού Μιχάλη Σέμση. Τη διεύθυνση της ορχήστρας είχαν ο Δημήτρης Σέμσης, Εξάρχων της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, και ο Δ. Μηνακάκης, Διασχολικός Προϊστάμενος Μουσικής του Κολλεγίου.



Αφιέρωμα στο Γιάννη Σπανό. Συναυλία προς τιμήν του συνθέτη Γιάννη Σπανού, για τη μουσική διαδρομή του, που μετρά 50 χρόνια, διεξήχθη υπό την κοινή διοργάνωση των Επιτροπών Γονέων & Γονέων Αποφοίτων για το Ταμείο Υποτροφιών του Κολλεγίου Αθηνών-Κολλεγίου Ψυχικού στις 31 Μαρτίου στο Θέατρο του Κολλεγίου. Τραγούδια του Γ. Σπανού ερμήνευσαν



ο Μανώλης Μητσιάς (ευγενική προσφορά), η Πένυ Ξενάκη και ο Κώστας Καράλης. Χορηγοί της εκδήλωσης ήταν δύο οικογένειες μαθητών του Κολλεγίου και υποστηρικτής η εταιρία Υφαντής.

Η ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ»

Από 20 Ιουνίου έως 8 Ιουλίου 2011

ΘΕΡΙΝΟ Πρόγραμμα

ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΗΛΙΚΙΑΣ 6-12 ΕΤΩΝ
ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΜΑΘΗΤΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΤΡΙΕΣ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ

Όλα τα παιδιά που θα φοιτήσουν στις τάξεις του Δημοτικού και στην 1η Γυμνασίου ακολουθούν ένα πλούσιο πρόγραμμα αθλητικών και καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων. Επίσης απασχολούνται καθημερινά επί μία περίοδο (διάρκειας 45 λεπτών) με Αγγλικά και Ηλεκτρονικούς Υπολογιστές.

- Εξαιρετικά ενδιαφέρον «δίγλωσσο» πρόγραμμα Ελληνικών – Αγγλικών, που καλύπτει όλες τις δραστηριότητες του Θερινού Προγράμματος
- Κατασκηνωτικά παιχνίδια Alamo, κυνήγι θησαυρού, mountainbike, water polo, water basket, τρίαθλο (κολύμβηση – τρέξιμο στο στίβο – ποδηλασία) κ.α.
- Διανυκτερεύσεις σε σκηνές στο δάσος του campus στην Κάντζα, με νυχτερινή ψυχαγωγία
- Επισκέψεις σε χώρους πολιτιστικού, αθλητικού και ψυχαγωγικού ενδιαφέροντος (Μουσείο Ακρόπολης, Αττικό Ζωολογικό Πάρκο, Παγκόσμιους Αγώνες Special Olympics ΑΘΗΝΑ 2011 κ.α.)

Αθλητικό πρόγραμμα για μαθητές και μαθήτριες που θα φοιτήσουν στην 2α και 3η Γυμνασίου, στο campus του Ψυχικού, διάρκειας 2 εβδομάδων και θα περιλαμβάνει προπόνηση σε ένα από τα παρακάτω αθλήματα:

- **Volley – beach volley**
- **Μπάσκετ**
- **Τένις**

ΗΜΕΡΗΣΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

08:45-09:00	Συγκέντρωση
09:00-12:45	Κολύμβηση
09:00-13:30	Αθλητικά
13:30-14:10	Γεύμα
14:10-16:50	Αγγλικά, Όμιλοι, Ηλεκτρονικοί Υπολογιστές
16:50-17:00	Συγκέντρωση
17:00	Αναχώρηση

Τιμή συμμετοχής:
3 εβδομάδες € 920
2 εβδομάδες € 650
στην τιμή περιλαμβάνεται το κόστος των σχολικών λεωφορείων

Your English Summer Camp offers a variety of activities that suit everyone's tastes and talents. All campers will have on a daily basis an hour of Art, Music and Sports, as well as one or two Kid Yoga sessions per week. Most importantly, all children will have the chance to shine in three **Discover Your Talents (D.Y.T.)** sessions per day. According to their age, the children will attend, *amongst many others,* the following **D.Y.T.** sessions:

Grades 1 and 2
- Storytelling
- Green Fingers
- Puppet Show
- Movie Making

Grades 3 and 4
- Maps & Countries
- Sudoku
- Science Experiments
- Reader's Theater

Grades 5 and 6
- Astronomy
- Lyric Writing & Rap
- Drama for Older Kids
- Sudoku & Tangrams

The campers will have the opportunity to join a club of their choice where they can nurture their talents in activities such as Bugorama, Chef Buddies, Craftastic, Hollywood Stars, Eco Warriors, Body Jam, Bookopoly, and Young Reporters.

There will also be a field trip to the Attica Park where the children will have the chance to implement what they have learned and experienced at the camp. A night Camp-Out is being offered (for grades 3 to 6) so as to experience a real taste of outdoor camping.

HAEF
Your English Summer Camp 2011

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΝ ΙΔΡΥΜΑ
ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ – ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΨΥΧΙΚΟΥ

ΘΕΡΙΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ, ΤΑΧ. ΘΥΡΙΔΑ 65005 - 15410 ΨΥΧΙΚΟ
Εγγραφές - Πληροφορίες: 210-6798192, 210-6726452
Fax: 210-6744970 • www.haef.gr

DSTREAM.GR

ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΜΗΝΥΜΑΤΑ:

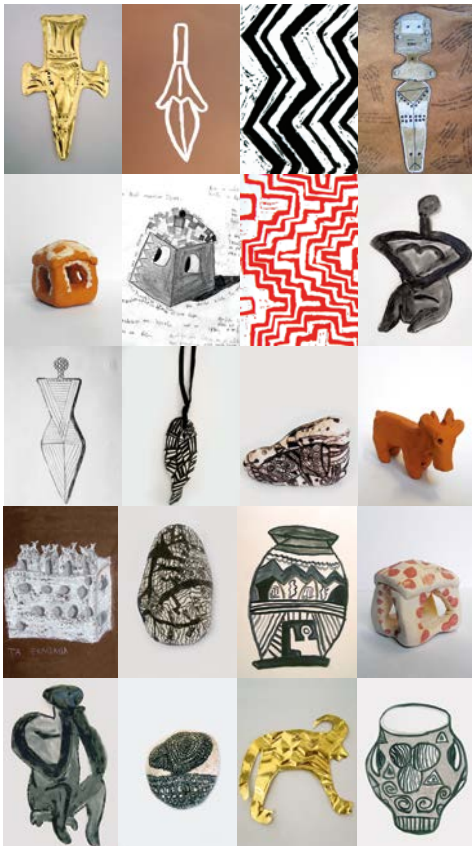
Τα παιδιά δημιουργούν ανακαλύπτοντας τον νεολιθικό μας πολιτισμό

Έκθεση των μαθητών του Δημοτικού Σχολείου του Κολλεγίου Ψυχικού στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης

Του Ντίνου Ψυχογιού '09



Από τις 10 έως τις 24 Μαρτίου του 2011 το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης σε συνεργασία με το Ελληνοαμερικανικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα (Κολλέγιο Αθηνών-Κολλέγιο Ψυχικού) φιλοξένησε έκθεση έργων του συνόλου των 925 μαθητών του Δημοτικού Σχολείου του Κολλεγίου Ψυχικού με τα τίτλο: *Συναισθήματα και μηνύματα: Τα παιδιά δημιουργούν ανακαλύπτοντας τον νεολιθικό μας πολιτισμό.*



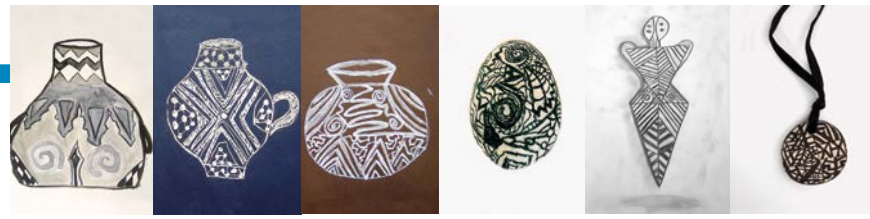
Η έκθεση αυτή ήταν αποτέλεσμα του δημιουργικού διαλόγου των παιδιών με τα αντικείμενα της έκθεσης *Το ξεχασμένο παρελθόν της Ευρώπης. Η κοιλάδα του Δούναβη 5000-3500 π.Χ. & οι σχέσεις της Ελλάδας με τα Βαλκάνια κατά τη νεολιθική εποχή,* που φιλοξένησε το μουσείο από τις 6 Οκτωβρίου 2010 μέχρι τις 10 Ιανουαρίου 2011.

Τα παιδιά είχαν την ευκαιρία να επισκεφτούν την έκθεση και μέσα από μια ειδικά σχεδιασμένη ξενάγηση του Τμήματος Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης, να γνωρίσουν τον πολιτισμό που αναπτύχθηκε κατά την νεολιθική εποχή στην περιοχή των Βαλκανίων και της Ελλάδας. Στην συνέχεια στα πλαίσια του προγράμματος των ελευθέρων δράσεων του Κολλεγίου Ψυχικού οι μαθητές και οι μαθήτριες δημιούργησαν δικά τους έργα που φανέρωσαν τις σκέψεις τους και τα συναισθήματα τους. Έργα ζωγραφικής, χαρακτικής και γλυπτικής αλλά και ορειχάλκινα κοσμήματα και ζωγραφιστές πέτρες.

Η έκθεση άνοιξε στο κοινό την Πέμπτη 10 Μαρτίου στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, όπου παιδιά και γονείς μπόρεσαν να δουν τα έργα και να ξεναγηθούν στον χώρο. Την εκδήλωση προλόγισαν η κα Αλεξάνδρα Μαρτίνου, τακτικό μέλος του ΔΣ του ιδρύματος Νικολάου και Ντόλλης Γουλανδρή, ο κύριος Αλέξανδρος Σαμαράς '67, πρόεδρος του ΔΣ του Ελληνοαμερικανικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος, η κα Αιμιλία Τσεκούρα εκ μέρους της ομάδας εκπαιδευτικών του τμήματος ελευθέρων δράσεων του Κολλεγίου Ψυχικού και η κα Μαρίνα Πλατή, υπεύθυνη του τμήματος Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης.



Ο κ. Σαμαράς στην ομιλία του, αφού επαίνεσε όλους όσοι συμμετείχαν και συνέβαλαν στην πραγματοποίηση της έκθεσης, στάθηκε ιδιαίτερα στην παράδοση του σχολείου μας και στην προσπάθεια που καταβάλλει να προάγει τις πολιτιστικές δράσεις στους μαθητές του μέσα



από τους ομίλους, τις εκδηλώσεις και τα προγράμματα που προσφέρει. Υπενθυμίζοντάς μας έτσι πως το Κολλέγιο εδώ και χρόνια διδάσκει στους μαθητές του όχι μόνο την γνώση με την ακαδημαϊκή της μορφή, αλλά και τον πολιτισμό, τον αθλητισμό, την κοινωνική αντίληψη, την οικολογική συνείδηση κ.ά. Προσφέροντας έτσι μια «ολοκληρωμένη γνώση», όπως ανέφερε χαρακτηριστικά. Στάθηκε ιδιαίτερα στον ρόλο του τμήματος Ελευθέρων Δράσεων του Κολλεγίου Ψυχικού τα τελευταία χρόνια, το οποίο φέρνει εις πέρας με επιτυχία αυτήν την προσπάθεια για την τοποθέτηση των θεμελίων μιας σωστής παιδείας. Ο πρόεδρος του ΔΣ του ΕΕΙ αναφέρθηκε επίσης στον εορτασμό των 30 χρόνων από την ίδρυση του Κολλεγίου Ψυχικού, στα πλαίσια του οποίου πάρθηκε και η πρωτοβουλία για αυτή την έκθεση.

Η κα Τσεκούρα τόνισε πως το Πρόγραμμα Ελευθέρων Δράσεων του Κολλεγίου έχει ως στόχο οι καθηγητές να βοηθήσουν τους μαθητές να ανακαλύψουν μόνοι τους τον δρόμο προς την γνώση και την αλήθεια μέσα από δημιουργικές διαδικασίες. Όπως ανέφερε χαρακτηριστικά: «Η έκθεση αποτελεί ένα δείγμα της "διερευνητικής μάθησης", βασισμένης στα "πιστεύω" του πατέρα του Κολλεγίου, Στεφάνου Δέλτα. Σύμφωνα με αυτήν ο δάσκαλος κατεβαίνει από την έδρα, συνεργάζεται με τον μαθητή, δεν "κατέχει την αλήθεια" αλλά διδάσκει την μέθοδο για την ανακάλυψη της αλήθειας από τον ίδιο τον μαθητή».

Οι δραστηριότητες του Εργαστηρίου Ελευθέρων Δράσεων βασίζονται σε έναν άξονα που είναι η συνολική εμπειρία των μαθητών που συμμετέχουν. Οι μαθητές από επισκέπτες και θεατές γίνονται οι ίδιοι δημιουργοί και εκθέτες. Η βασική ιδέα των δράσεων είναι πώς ό,τι βλέπουμε σε ένα αντικείμενο είναι αυτό το ίδιο, αλλά και κάτι που, κρυμμένο, συνυπάρχει και εμφανίζεται σε όποιον επιμένει να ψάχνει.

Οι διδακτικές μέθοδοι και οι διαδικασίες που ακολουθήθηκαν στην συγκεκριμένη δράση επιλέχτηκαν έτσι ώστε οι μαθητές και οι μαθήτριες να λειτουργήσουν ως ερευνητές που πειραματίζονται και όχι ως παθητικοί αποδέκτες πληροφοριών.

Στην 1η Δημοτικού τα παιδιά προσπάθησαν να συνειδητοποιήσουν πώς ο νεολιθικός άνθρωπος οργανώνει την ζωή του, αποδίδοντάς το με μια ζωγραφιά της καθημερινότητάς του, ενώ στην 2α Δημοτικού επικεντρώθηκαν στα κτίσματα της εποχής συνθέτοντας ένα μεγάλο ομαδικό ζωγραφικό έργο. Η 3η δημοτικού προβληματίστηκε με την χρήση των ειδώλων-αντικειμένων ενός νεολιθικού σπιτιού, την σημασία τους (θρησκευτική ή χρηστική) και ασχολήθηκε επίσης με την ζωγραφική σε πέτρες. Η 4η, η 5η και η 6η Δημοτικού ασχολήθηκαν επίσης με την έρευνα για την σημασία των αγγείων-ειδωλίων και επίσης δημιούργησαν χαρακτικά με ελεύθερα μοτίβα (στην 4η), σχεδίασαν συνθέσεις με μοτίβα χωρίς την χρήση γεωμετρικών οργάνων (στην 5η) και με την τεχνική της εμπίεσης έφτιαξαν κοσμήματα από ορείχαλκο. Οι μαθητές εργάστηκαν επίσης στους ομίλους Κεραμικής και Κοσμήματος δημιουργώντας κεραμικά-γλυπτά και κοσμήματα με ελεύθερο μοτίβο αντίστοιχα. Τέλος στο μάθημα Η/Υ κατασκεύασαν ισομετρικά σχέδια, δεμένα περισσότερο με την ουσία των αντικειμένων παρά με τα σχήματα τους.



Η συμβολή του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης ήταν πολύτιμη και οδήγησε σε μια πρωτοποριακή συνεργασία με το πρόγραμμα Ελευθέρων Δράσεων. Καλλιτεχνικοί Υπεύθυνοι Καθηγητές ήταν οι εκπαιδευτικοί Αιμιλία Τσεκούρα, Ελένη Δαμοπούλου, Ρένα Γύφτουλα, Μαρία Καχραμάνογλου και Δανάη Μπάτση, ενώ συνεργάστηκαν επίσης οι εκπαιδευτικοί Αγγελική Μαντζαβίνου και Κατερίνα Κόρδα.



Από τη Γενική Γραμματέα του Δ.Σ. του ΣΑΚΑ, Μαριλένα Σαμαρά '95

Αγαπητοί συναπόφοιτοι,

Ο αναγνώστης της παρούσας Ενημέρωσης, αλλά και οιοσδήποτε, μπροστά σε αυτό τον τίτλο έχει συνηθίσει να αναμένει πληροφόρηση για τρέχοντα ζητήματα ή του πρόσφατου παρελθόντος, προκειμένου να ενημερωθεί για την «επικαιρότητα», εν προκειμένω την επικαιρότητα του Συλλόγου. Κατά την προετοιμασία ωστόσο της παρούσας Ενημέρωσης, και καθότι συμπεριλαμβάνεται στο επετειακό τεύχος του Ερμή για τα 50 χρόνια, ξεφύλλισα προηγούμενα τεύχη, για να «ενημερωθώ» και εγώ για το τι απασχολούσε το Σύλλογό μας αρκετά χρόνια πριν, σε όσα τουλάχιστον πάει πίσω το προσωπικό μου αρχείο.

Αρχικό σκοπό είχα να ανακαλύψω πότε ξεκίνησε υπό τη μορφή που είναι σήμερα η «Ενημέρωση». Ανέτρεξα λοιπόν στο τεύχος 51 της περιόδου Μαΐου – Ιουλίου 2000, όπου στη σελίδα 20 του τεύχους, ο τότε Γενικός Γραμματέας και τέως Πρόεδρός μας, Σέργιος Αμπαριώτης '78, «ανταποκρινόμενος στο αίτημα της Αρχισυντάκτριας του Ερμή Κ. Γκαγκάκη '90 ...προσπάθησε ξεκινώντας από το τεύχος αυτό να αναβιώσει τη στήλη αυτή που παλαιότερα ανήκε στη αρμοδιότητα του Προέδρου ή του Γενικού Γραμματέα».

Με ιδιαίτερο ενδιαφέρον διάβασα τα θέματα που τον απασχόλησαν και ανέλυσε στο άρθρο του. Ανάμεσα σε άλλα: «Εισαγωγή παιδιών των αποφοίτων», «Επαγγελματικές επαφές» και «Κολλέγιο πορεία στον 21ο αιώνα».

Με ευχάριστη δε έκπληξη, προβληματίστηκα στιγμιαία αν η Ενημέρωση αφορούσε το 2000 ή το 2011! Εμπνεόμενη λοιπόν από τα θέματα αυτά και δανειζόμενη κάποιες θέσεις και φράσεις, σας παραθέτω την Ενημέρωση και κάποιες σκέψεις σημερινές:

Εισαγωγή των παιδιών των αποφοίτων: Όπως και ο Πρόεδρος τότε δανείστηκε φράσεις από τη συνέντευξη του Άγγελου Παλαιολόγου '52, έτσι και εγώ τολμώ να δανειστώ το ακόλουθο: «Οι κανόνες για την εισαγωγή των παιδιών μας στο Κολλέγιο δεν μπορούν να βασίζονται μόνο στο γεγονός της δικής μας αποφοίτησης και καθόλου στη μετέπειτα συμπεριφορά μας σε ό,τι αφορά στο ίδιο το Σχολείο και τον Σύλλογό μας». «Ίσως έφτασε πια ο καιρός η απαίτηση για την εισαγωγή των παιδιών μας στο Κολλέγιο να πρέπει κάπου να εξισώνεται με τη δική μας, των αποφοίτων, συνέχεια, συμμετοχή και συνδρομή στα δρώμενα στο χώρο που μας φιλοξένησε...». Τυχαίο; Δεν νομίζω! Κάποιες σκέψεις ακόμα και σήμερα επίκαιρες, κατόπιν της αλλαγής του συστήματος εισαγωγής των παιδιών μας στο Σχολείο. Ίσως ήρθε πλέον η ώρα να αναρωτηθούμε αν θα συνεχίσουμε απλά να κοιτάμε ένα σύστημα, το οποίο συνηθίζουμε άγονα συνήθως να κατηγορούμε, ή αν θα λάβουμε και εμείς ενεργό ρόλο, ώστε να το στηρίξουμε και να ανακαλύψουμε ότι το σύστημα δεν είναι μόνο τυπικοί κανόνες για να μας περιορίζουν ή να μας στερούν δικαιώματα, όπως εσφαλμένα – κατά τη γνώμη μου– θεωρούμε, αλλά ένα πλαίσιο εντός του οποίου μπορούμε να λάβουμε ενεργό ρόλο για να δημιουργήσουμε, να προσφέρουμε στο Σχολείο, να συνεχίσουμε το έργο του, προκειμένου να ακολουθήσουν και τα παιδιά μας. Και για εμάς τους αποφοίτους αυτό ακριβώς θα έπρεπε να έχει σημασία: θέλω να πάει το παιδί μου στο ίδιο Σχολείο που πήγα και εγώ, όχι απλά γιατί είναι ένα καταξιωμένο, με γερά θεμέλια και ιστορία Σχολείο και με αναγνώριση στην κοινωνία, αλλά γιατί συνδέομαι με αυτό όλα τα χρόνια, σχολικά αλλά και τα μετέπειτα, και θέλω το παιδί μου να αισθανθεί τον ίδιο δεσμό με το Σχολείο αυτό.

Επαγγελματικές Επαφές: Αναφέρεται η Ενημέρωση του 2000 στην καθοριστική βοήθεια και επίβλεψη του τότε Β΄ Αντιπροέδρου του ΣΑΚΑ και νυν Προέδρου μας Γ. Καλοφωλιά '81 στο έργο του CPO – επαγγελματικές επαφές και τη μεγάλη σημασία που έχει ο συγκεκριμένος τομέας για τους αποφοίτους μας. Τυχαίο; Δεν νομίζω! Την ίδια σημασία, ίσως και προτεραιότητα, έχει ο συγκεκριμένος τομέας σήμερα, σε μια εποχή που όλοι βιώνουμε τις κοινωνικοοικονομικές αλλαγές και εξελίξεις και επανακαθορίζουμε ίσως επαγγελματικές κατευθύνσεις ή ξεκινάμε κάποιοι τη σταδιοδρομία μας. Ο ΣΑΚΑ είναι εδώ και σε αυτόν τον τομέα, δίπλα στους αποφοίτους για να στηρίξει την πορεία τους, να βοηθήσει ενεργά στην πλήρωση θέσεων και να απαντήσει στην αναζήτηση θέσεων εργασίας. Με ποικίλους τρόπους στέκεται δίπλα στους αποφοίτους για να στηρίξει τους προβληματισμούς τους αυτούς. Με ενημέρωση στους νέους αποφοίτους μέσω του θεσμού των Mentoring Mondays, με συγκέντρωση διαφόρων επαγγελματιών ανά κλάδο εργασίας μέσω του θεσμού των Networking Days και με απλά εργαλεία καταχωρήσεων αγγελιών αναζήτησης ή προσφοράς εργασίας μέσω της ιστοσελίδας μας. Πλαίσιο το οποίο έχει τεθεί από το Σύλλογο για να κατευθύνει τους αποφοίτους. Και εδώ οφείλω να σημειώσω και να ενθαρρύνω τα μέλη μας: Γεννήσαμε ιδέες, τις κάναμε πράξη, για να λειτουργήσει ωστόσο και αυτό το σύστημα και να αντλήσουμε όλοι οφέλη από αυτό, πρέπει να συμμετέχουμε ενεργά στις δραστηριότητες αυτές και στην καταχώρηση αγγελιών για να λειτουργήσει σωστά και ουσιαστικά το σύστημα αλληλοϋποστήριξης των αποφοίτων. Με μεγάλη χαρά προ ημερών μου τηλεφώνησε συναπόφοιτος του 2001 και μου ανακοίνωσε ότι έβαλε την αγγελία της στο site για αναζήτηση εργασίας στον τομέα των ναυτιλιακών και με πολύ απλή έρευνα της βάσης δεδομένων για αποφοίτους που δραστηριοποιούνται σε αυτό το χώρο, βρήκε εργασία σε συναπόφοιτό μας!

Κολλέγιο – Πορεία στον 21ο αιώνα: Αναφέρεται η παλαιά ενημέρωση στο άρθρο του Γ. Τζανετάκου '59, ο οποίος μέσα από το άρθρο και βιβλία - αφιερώματα στο Σχολείο μας, ανακαλύπτει ότι «το Σχολείο μας έχει κτισθεί με πολύ γερά θεμέλια και όσο και αν ο καιρός περνά, περιοδικά μόνο μπορεί να ξεθωριάσει λίγο η λάμψη του. Αξίζει τον κόπο να βοηθήσουμε λίγο το Σχολείο μας, ώστε να ξεπερνά τα προβλήματά που αντιμετωπίζει κατά καιρούς και να διατηρούμε τον ανεκτίμητο σύνδεσμό μας με τους συναποφοίτους μας και ιδιαίτερα τους συμμαθητές μας». 11 χρόνια μετά, επιθυμώ να εκφράσω το ίδιο. Τη σημασία της διατήρησης και ενίσχυσης των δεσμών μας με τους ανθρώπους και το κολλεγιακό πνεύμα με τα οποία μεγαλώσαμε και μας έδωσαν αξίες, τις οποίες πρέπει να τιμούμε, επιστρέφοντας ένα μικρό «ευχαριστώ» προς το Σχολείο μας, με όποιο τρόπο μπορεί και νιώθει ο καθένας.

Ένα απλό «ευχαριστώ», λοιπόν, προς το Κολλέγιο στο οποίο είχα την τιμή να περάσω όλα τα σχολικά μου χρόνια και την τύχη να είμαι δίπλα του ακόμα και σήμερα μέσω του ΣΑΚΑ. Και σε κάποιους ανθρώπους που μου εμπνέουν αυτό το πνεύμα και την αγάπη για το Σχολείο μας και νιώθω περήφανη που τους γνώρισα, με εμπιστεύτηκαν και βοήθησα ελπίζω όπως μπορούσα το έργο τους.

ΘΕΟΔΩΡΟΥ

ΠΕΤΡΙΝΕΣ ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ

Επειδή η πέτρα είναι το μεράκι μας...

... από το 1890 δουλεύουμε την πέτρα με προσήλωση
και ευαισθησία, επενδύουμε στην τεχνογνωσία και δίνουμε
τη διάσταση της φύσης σε κάθε μας δημιούργημα.
Το πολυάριθμο συνεργείο και η πολύχρονη πείρα στις πέτρινες
επενδύσεις κατοικιών και εκκλησιών, έφεραν την καταξίωση
στο χώρο, επιδεικνύοντας έργα υψηλής αισθητικής
σε κάθε γωνιά της Ελλάδας.
Με γνώμονα τις προσωπικές σας ανάγκες και επιθυμίες,
κάνουμε εκείνο που ονειρεύεστε ανώτερο των προσδοκιών σας!

www.theodorou.info

Θεοδώρου Κωστής '88
6932378444



εκδηλώσεις



Του Κων. Ραχιανιώτη ’07



Στις 28 Φεβρουαρίου πραγματοποιήθηκε στο κατάμεστο Θέατρο του Κολλεγίου το 2ο ΣΚΕΨΙΣ Οικονομικό Forum (www.skepsis-forum.com) με θέμα: *«Η Ελλάδα στον Παγκόσμιο Οικονομικό Χάρτη. Ανταγωνιστικότητα. Ανάπτυξη. Αξιοπιστία»*. Αντικείμενο ήταν η σύντομη παρουσίαση και κριτική των προβλημάτων που αντιμετωπίζει η χώρα μας στους τομείς της ανταγωνιστικότητας, της ανάπτυξης και της αξιοπιστίας διεθνώς από την οπτική γωνία νέων ανθρώπων, αποφοίτων και μη.

Υπενθυμίζεται ότι το Μάιο του 2009 είχε πραγματοποιηθεί –πάλι στο Θέατρο του Κολλεγίου– το 1ο Forum με θέμα *«Οι Νέοι και η Παγκόσμια Οικονομική Κρίση. Εισηγήσεις έξι νέων ανθρώπων από διαφορετικούς τομείς της οικονομίας»*.





Χαιρετισμούς στο 2ο ΣΚΕΨΙΣ Οικονομικό Forum απηύθυναν ο Πρόεδρος του Δ.Σ. του Ελληνοαμερικανικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος, κ. **Αλέξανδρος Κ. Σαμαράς ’67**, ο οποίος αναφερόμενος στο Forum τόνισε ότι «τέτοιες πρωτοβουλίες νέων ανθρώπων θα πρέπει να τις ενθαρρύνουμε, να τις ενισχύουμε και να τις προσέχουμε» και ευχήθηκε «το εγχείρημα αυτό να συμβάλει στο γόνιμο προβληματισμό για την κρίση που βιώνουμε, η οποία δεν είναι μόνον οικονομική» και ο Πρόεδρος του Δ.Σ. του ΣΑΚΑ, κ. **Γιώργος Καλοφωλιάς ’81**, ο οποίος σημείωσε ότι «ζούμε και παρακολουθούμε μία καταιγιστική καθημερινή αλλαγή σε όλα τα επίπεδα, εντός και εκτός Ελλάδος... ο χάρτης είναι εντελώς διαφορετικός» και υπογράμμισε ότι «η χώρα μας σε οικονομικό, πολιτικό και οικονομικό επίπεδο χρειάζεται, πέραν των άλλων, αισιοδοξία».

Τον πρόλογο εκφώνησε ο Πρόεδρος του Δ.Σ. του Συνδέσμου Επιχειρήσεων και Βιομηχανιών, κ. **Δημήτρης Δασκαλόπουλος ’76**, ο οποίος σημείωσε ότι «βολευτήκαμε όλοι στη φούσκα μίας ληξιπρόθεσμης, δανειοβίωτης και επιδοτούμενης ανάπτυξης κοινή συναινέσει και για αυτό η χρεοκοπία μας ήταν αναπόφευκτη κατάληξη αυτής της αμαρτωλής συναίνεσης μεταξύ του κομματικού συστήματος, ενός οικονομικού κατεστημένου και μίας κατακερματισμένης κοινωνίας». Μεταξύ των αιχμηρών σχολίων έναντι των αντιδρώντων στο Μνημόνιο, υπογράμμισε ότι «αν επικρατήσουν σήμερα αυτές οι ποικιλώνυμες δυνάμεις της αντίδρασης, είτε με την περικεφαλαία του υπερπατριωτισμού ή με την προβιά του αντικαπιταλισμού, η Ελλάδα θα καταντήσει μία υποβαθμισμένη τριτοκοσμική χώρα».



Στη συνέχεια, την εισαγωγή έκανε ο δικηγόρος **Πέτρος Χρ. Φατούρος ’00**, ο οποίος, μεταξύ άλλων, τόνισε ότι «πρέπει να ακούσουμε και να ακούμε τις ιδέες, τους προβληματισμούς και τις σκέψεις νέων ανθρώπων, που θέλουν μία Ελλάδα δυνατή, περήφανη και σοβαρή» και ότι «η Ελλάδα έχει κατα-



πληκτική πρώτη ύλη και καταπληκτικά νέα μυαλά και ταλέντα. Αλλά τι να τα κάνουμε αυτά αν δεν τους δοθεί το βήμα, η ευκαιρία και η πλατφόρμα να τα αναπτύξουν – δεν θα τα ανακαλύψουμε ποτέ».

Τον λόγο πήραν εν συνεχεία οι παρακάτω εισηγητές:



› Η **Ισμήνη Παναγιωτίδη '00** (Business Development Officer, Excel Maritime Carriers) επεσήμανε ότι «η ελληνική ποντοπόρος ναυτιλία μέσα από τις κρίσεις και αναταραχές που έχει περάσει ανά τα χρόνια έχει καταφέρει να κρατήσει την αξιοπιστία και την αποδοτικότητά της, καθιστώντας την ως τη μεγαλύτερη ναυτική δύναμη παγκοσμίως, με χώρες όπως η Γερμανία, η Ιαπωνία και η Κίνα να την ακολουθούν» και συμπλήρωσε, ότι «ο ελληνικών συμφερόντων στόλος σήμερα αντιπροσωπεύει περίπου το 25% του παγκοσμίου στόλου, στρέφοντας έτσι την προσοχή και αυξάνοντας την αναγνωρισιμότητα μίας χώρας μόνο έντεκα εκατομμύρια πληθυσμό».



› Ο **Γιάννης Σπυριδάκης '99** (Principal, WhitePoint Capital Management LLC) σημείωσε ότι «έχουμε δώσει το παράδειγμα ότι η Ελλάδα αποτελείται από μονάδες – όχι πολίτες– που δε σέβονται ο ένας τον άλλον και που έχουν ως χόμπι την κρατική κλοπή» και συμπλήρωσε ότι «η αντίληψη αυτή έχει καταστροφικές συνέπειες.. είναι πολύ δύσκολο να επενδύσουν ξένοι στη χώρα της φοροδιαφυγής [...] πιστεύω πραγματικά ότι οι μεγαλύτερες ευκαιρίες βρίσκονται τη στιγμή που όλα φαίνονται να είναι μαύρα».

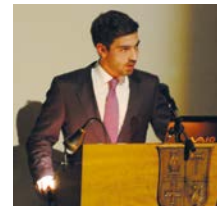


› Ο **Νέστωρ Γούναρης** (Principal, China Solutions LLC (Shanghai)) παρατήρησε μεταξύ άλλων ότι «αν η Ελλάδα και οι Έλληνες δουλέψουν σκληρά και αποφασιστικά, δεν θα υπάρξει περιθώριο αποτυχίας».



› Ο **Νικόλαος-Ιωσήφ Κακαβούλης** (Internet entrepreneur) τόνισε ότι «οι επενδυτές δεν επενδύουν σε εταιρείες, επενδύουν σε ανθρώπους» και στάθηκε στη δυσπιστία που υπάρχει στο εξωτερικό για την (αν)αξιοπιστία των Ελλήνων.

› Ο **Φίλιππος Αντωνόπουλος '00** (Founder & CEO, Vermantia) υπογράμμισε ότι «στην Ελλάδα η καινοτομία εξαντλείται στον ακαδημαϊκό τομέα» και συνέχισε συμπληρώνοντας ότι στην Ελλάδα προσφέρεται προς εκμετάλλευση ένα εξαιρετικό επιχειρηματικό περιβάλλον, διότι «είναι μία γεωγραφικά και πληθυσμιακά μαζεμένη χώρα και επομένως οποιαδήποτε υλοποίηση νέου έργου δεν απαιτεί τεράστια κεφάλαια».



› Ο **Βασίλης Μηλιώνης** (Founder & CEO, Aegean Power) ανέλυσε την ανάγκη «να δοθεί ιδιαίτερη έμφαση στο θέμα του εθνικού δικτύου μεταφοράς και διανομής ηλεκτρικής ενέργειας», το οποίο «λόγω απουσίας κεφαλαίων, παρουσιάζει απώλειες 10%-15% από την παραγωγή στην κατανάλωση».



› Η **Μαρίλια Τόμπρα** (Sr Ass. Brand Manager, P&G) σημείωσε ότι «μία χώρα που θέλει να είναι ανταγωνιστική πρέπει να έχει ένα brand, το nation brand», το οποίο δεν έχει αναπτυχθεί δεόντως στην Ελλάδα και παρουσίασε παραδείγματα -και επακόλουθα οφέλη- άλλων χωρών.



› Ο **Σαράντης Χιώτης '99** (Business Restructuring Executive, BDO LLP) επεσήμανε ότι στην Ελλάδα «δημιουργούνται νόμοι και διατάξεις, χωρίς να έχει προηγηθεί διαβούλευση με τους θεσμικούς φορείς των τομέων της οικονομίας που επηρεάζουν [...] και έτσι προκαλείται μία σύγχυση αρμοδιοτήτων και ευθυνών... αδυναμία ρύθμισης της αγοράς... αλλά και ατιμωρησία», στοιχεία που απομακρύνουν υποψήφιους επενδυτές, ενώ απέδωσε την έλλειψη της ανταγωνιστικότητας της χώρας στην «έλλειψη αξιοκρατίας και διαφάνειας».



› Ο **Απόστολος Αποστολάκης** (co-founder & General Manager, e-shop.gr) διαπίστωσε ότι «η καινοτομία είναι ο πιο σημαντικός τρόπος να βελτιώσει μία επιχείρηση την ανταγωνιστικότητά της» και ότι πρέπει επιτέλους να υπάρξει στην Ελλάδα μία «απενεχοποίηση της επιχειρηματικότητας, την οποία έχει πετύχει η Αμερική».



Την πολύ ενδιαφέρουσα συζήτηση που ακολούθησε, συντόνισε επιτυχώς ο δημοσιογράφος και παλαιός πρόεδρος του ΣΑΚΑ, Δημήτρης Καραμάνος '59.

Περισσότερα στοιχεία για το 2ο ΣΚΕΨΙΣ Οικονομικό Forum, αλλά και σχετικό οπτικοακουστικό υλικό, είναι διαθέσιμα στην ιστοσελίδα www.skepsis-forum.com.

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ:
Σύλλογος Αποφοίτων Κολλεγίου Αθηνών – Κολλεγίου Ψυχικού
ΣΚΕΨΙΣ Μη Κερδοσκοπική Αστική Εταιρεία Κοινωνικών Οικονομικών και Πολιτικών Μελετών

ΑΡΩΓΟΙ:
Δικηγορικό Γραφείο Φατούρος - Λαμπρόπουλος & Συνεργάτες
CGK Consulting Ltd

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ:
ALPHA BANK

ΧΟΡΗΓΟΙ:
Manpower
Boston University Alumni Association

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:
ΕΣΤΙΑ



2η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΟΙΚΟΤΡΟΦΩΝ

Οι αναμνήσεις φέρνουν νοσταλγία, η νοσταλγία οδηγεί σε επιστροφή, η επιστροφή οδηγεί σε συνάντηση

Του Μανώλη Τηνιακού ’71

Στις 14 Φεβρουαρίου 2011 πραγματοποιήθηκε η 2η συνάντηση των οικότροφων στη Λέσχη, σε συνέχεια της 1ης που είχε διεξαχθεί στο πλαίσιο του Alumni Day 2010. Άξια μνείας η παρουσία του αγαπητού σε όλους μας Κώστα Σαχίνη, που μας συγκίνησε και έφερε στο νου μας πολλές κι έντονες αναμνήσεις.

Ευχαριστούμε τον Διευθυντή του ΣΑΚΑ Γιώργο Καρούσο ’70, που μερίμνησε για την παρουσία του κ. Σαχίνη και το Γιώργο Γουρδομιχάλη ’86, που φρόντισε να έχουμε πλέον σε ηλεκτρονική μορφή τη χειρόγραφη λίστα των 1.300 οικότροφων που πέρασαν κάποια –λιγότερα ή περισσότερα– χρόνια τους στο αγαπημένο μας Οικοτροφείο.







Συνεχίζουμε με την 3η συνάντησή μας, στις 27 Απριλίου 2011 στη Λέσχη του ΣΑΚΑ στις 20:00. Σας περιμένουμε, προτρέποντάς σας, παράλληλα, να ενημερώστε συμμαθητές ή φίλους με τους οποίους έχετε διατηρήσει επαφή από εκείνα τα χρόνια.

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ

Κανονισμοί Αγώνων Ιστιοπλοΐας



Του Χρίστου Κολιού ’88

Στις 26 Ιανουαρίου 2011 πραγματοποιήθηκε εκδήλωση του Ιστιοπλοϊκού Ομίλου του ΣΑΚΑ, η οποία περιελάμβανε ομιλίες σχετικές με θέματα αγωνιστικής ιστιοπλοΐας ανοικτής θαλάσσης. Αρχικά ο κ. Γιάννης Καλατζής, αρχικαταμετρητής ΕΑΘ, παρουσίασε την έννοια του ισοζυγισμού σκαφών και των κυριοτέρων συστημάτων ισοζυγισμού. Με την βοήθεια απλών παραδειγμάτων άνοιξε μία ενδιαφέρουσα συζήτηση μεταξύ των παρευρισκομένων για την ανάγκη σωστών καταμετρήσεων και τους τρόπους έκδοσης αγωνιστικών αποτελεσμάτων.



Στη συνέχεια, ο Γιώργος Βρανόπουλος ’89, υποψήφιος καταμετρητής IMS, πραγματοποίησε μια εισαγωγική παρουσίαση των διεθνών κανονισμών ιστιοδρομιών, που συνοδεύτηκαν από επεξήγηση της προκήρυξης ενός αγώνα και των οδηγιών πλου. Ενδιαφέρον συμπλήρωμα ήταν η παρουσίαση του τρόπου εκτέλεσης ορισμένων βασικών κινήσεων, ελιγμών καθώς και των θέσεων μελών πληρώματος σε ένα σκάφος ανοικτής θαλάσσης κατά τη διάρκεια ενός αγώνα. Ο Γιώργος Βρανόπουλος αντικατέστησε ως ομιλητής τον Στρατή Ανδρεάδη ’98, ο οποίος δεν μπόρεσε να παρευρεθεί στην εκδήλωση.

Η βραδιά έκλεισε με συζήτηση σχετικά με τη δυνατότητα δημιουργίας αγωνιστικής ομάδας για συμμετοχή σε αγώνες της ΕΑΘ με σκάφη μελών του συλλόγου.

Η εκδήλωση αυτή ήταν άλλη μία από τις τακτικές συναντήσεις των μελών του ΣΑΚΑ, που οργανώνονται τα τελευταία χρόνια με σκοπό τη διάδοση της ναυτικής τέχνης και της ιστιοπλοΐας. Στην εκδήλωση παρευρέθηκαν γνωστοί ιστιοπλόοι του χώρου και πολλά μέλη του ΣΑΚΑ.



Σπύρος Ρέτζεκας, Qualco

Κάθε τέλος μια καινούρια αρχή…

Δυστυχώς (ή ευτυχώς) η εικόνα του κλασσικού σταθμού εργασίας θα αποτελεί σε μερικά χρόνια ευχάριστη ανάμνηση και θα περάσει στην ιστορία της πληροφορικής παρέα με τις διάτρητες κάρτες, τις δισκέττες, τα Unix τερματικά και όλα εκείνα που ενώ μοιάζουν τόσο μακρινά, μέχρι πριν από λίγο καιρό ήταν κομμάτι της καθημερινότητάς μας….

Το παρελθόν

Θυμάμαι ακόμη τον πρώτο μου υπολογιστή το 1991 (x286) με την απίστευτη ταχύτητα των 16MHz, το 1 MB RAM, τον σκληρό δίσκο των 20MB και την υπέροχη πράσινη οθόνη. Η Τεχνολογία εκείνη την εποχή εξελισσόταν ραγδαία…Το 1995 ο δεύτερος υπολογιστής μου είχε Windows 95, ήταν Pentium στα 90MHz, είχε 32MB RAM, 1GB σκληρό δίσκο, είχε έγχρωμη οθόνη και στοίχιζε 700.000 παλιές καλές δραχμές.
Θυμάμαι εκείνη την εποχή το άγχος που είχαμε στο helpdesk του Πανεπιστημίου, μην «χάσουμε» κάποια από τα PC των καθηγητών παραμονές συνεδρίων, τους προβληματισμούς μας για το πώς μπορούμε να διαχειριζόμαστε εκατοντάδες PC κεντρικά, αλλά και το πόσο δυσανασχετούσαμε όταν μας ζητούσαν να αλλάξουμε κάποιο σταθμό εργασίας και να μεταφέρουμε όλα τα δεδομένα και εφαρμογές ώστε ο «σημαντικός» τότε χρήστης να μην καταλάβει αλλαγή στην καθημερινότητά του.

Το παρόν

Σήμερα, πολλά έχουν αλλάξει σε σχέση με τότε.
Οι προσωπικοί υπολογιστές έγιναν 100 φορές πιο αποδοτικοί με κόστος περίπου το 1/5 από το μέσο κόστος του 1995. Η διείσδυσή τους στον επαγγελματικό χώρο τεράστια, τα εργαλεία για την διαχείρισή τους πάρα πολλά, όμως ορισμένοι προβληματισμοί είναι ακόμη εδώ.

- Πόσο εύκολα διαχειρίζεται κανείς προσωπικούς υπολογιστές στα σημερινά μεγέθη?
- Πόση προσπάθεια αφιερώνουμε κάθε χρόνο σε migrations και αλλαγές εφαρμογών?
- Πόσο ασφαλείς είναι οι σταθμοί εργασίας?
- Πόσο σίγουροι είμαστε ότι σημαντικά δεδομένα των χρηστών δεν βρίσκονται στους τοπικούς δίσκους?
- Πόσα χρήματα καταναλώνουμε σε ενέργεια, κλιματισμό, αδιάλειπτη τροφοδοσία?

Ερωτήματα και προβληματισμοί για τα οποία όποιος ισχυριστεί ότι έχει την απόλυτη λύση μάλλον δεν λέει την αλήθεια ή κρύβει κάποιο υπέρογκο κόστος πίσω της….

Το μέλλον

Με το συνεχώς αυξανόμενο κόστος –όχι φυσικά κτήσης αλλά– διαχείρισης των σταθμών εργασίας και την ωριμότητα και εξέλιξη των διαφόρων λύσεων virtualization η ιδέα του VDI (Virtual Desktop Infrastructure) γίνεται όλο και πιο ελκυστική.

Τα βασικά πλεονεκτήματα που παρουσιάζει η συγκεκριμένη τεχνολογία είναι τα παρακάτω:

- **Κεντρική διαχείριση.** Μέσα από την τεχνολογία VDI η εγκατάσταση νέων σταθμών εργασίας γίνεται σε δευτερόλεπτα, υπάρχει απόλυτος έλεγχος στις εφαρμογές που έχουν εγκατασταθεί, και καταργείται η έννοια του τοπικού helpdesk, αφού χρήστες στην Αμερική, για παράδειγμα, μπορούν να υποστηρίζονται κεντρικά από την Ευρώπη ή το αντίστροφο. Επίσης σημαντικές και χρονοβόρες αλλαγές (π.χ. λειτουργικού συστήματος) γίνονται κεντρικά και χωρίς να απαιτείται αναβάθμιση στον εξοπλισμό του τελικού χρήστη. Τέλος, το κεντρικό IT μπορεί να έχει την δική του βιβλιοθήκη από VDI Images που θα καλύπτουν όλες τις ανάγκες του business καθημερινές, εποχικές ή έκτακτες.
- **Ασφάλεια και Προστασία Δεδομένων.** Αποτελεί ένα από τα βασικότερα πλεονεκτήματα της VDI Τεχνολογίας. Ο έλεγχος πάνω στο Desktop του χρήστη είναι καθολικός, αφού μπορεί να περιοριστεί η αντιγραφή δεδομένων από το Image προς τον σταθμό εργασίας, να απαγορευτεί η χρήση εξωτερικών συσκευών αποθήκευσης και να διασφαλιστεί ότι όλα τα δεδομένα θα αποθηκεύονται στο κεντρικό storage της εταιρείας.
- **Ανεξαρτησία.** Ο κάθε χρήστης μπορεί να χρησιμοποιεί την δική του πλατφόρμα (Windows, Linux, Apple, Thin Client) αρκεί να είναι διαθέσιμο RDP ή ICA
- **Green IT.** Ένας τυπικός thin client χρησιμοποιεί πολύ λιγότερη ενέργεια σε σχέση με τον παραδοσιακό σταθμό εργασίας και επομένως έχει και σημαντικά μικρότερες απαιτήσεις σε ψύξη και αδιάλειπτη τροφοδοσία

Το μέλλον είναι εδώ, η τεχνολογία είναι ώριμη και η απόφαση έχει ληφθεί. Αποχαιρετίστε τα αγαπημένα σας PC και ετοιμαστείτε ψυχολογικά και τεχνολογικά να τα δείτε τοποθετημένα στο μουσείο τεχνολογίας δίπλα στην αγαπημένη σας δισκέτα, μητρική και οθόνη.

QUALCO

Ο **Σπύρος Ρέτζεκας** είναι ITS Division Head της **Qualco**









5/2/11

Χορός της Πίτας 2011

Του Άρη Παπαδόπουλου ’84

Αν διαβάσετε αντίστοιχα άρθρα των προηγουμένων ετών, μπορείτε να επιβεβαιώσετε τις εξής σταθερές: (α) Ο Χορός της Πίττας πραγματοποιείται εθιμικά το πρώτο Σάββατο του Φεβρουαρίου, (β) Επικρατεί έντονο κέφι στη ζεστή κολλεγιακή ατμόσφαιρα της Λέσχης μας, (γ) Ο αριθμός της προσέλευσης αγγίζει κάθε χρόνο νέο ρεκόρ, βρέξει – χιονίσει, (δ) Τα φλουριά και τα δώρα των λαχνών αυξάνουν ανάλογα, χάρη στους χορηγούς μας, (ε) Οι εκπλήξεις εναλλάσσονται και μένει σε όλους μία ωραία ανάμνηση, ως σημείο αναφοράς.

Φέτος ο αριθμός ξεπέρασε τους επτακόσιους (700)! Τα νέα διαδίδονται και όσοι πέρασαν καλά παλαιότερα, επανέρχονται. Για κάποιους σταθερούς θαμώνες, κρατάμε πλέον και απουσίες. Πολλοί χρειάστηκε να παρκάρουν μακριά, στα γήπεδα, αλλά η ανηφόρα άξιζε τον κόπο!

Η Pernod Ricard και το “Chivas” ήταν και φέτος ο κύριος χορηγός μας για όλα τα οινοπνευματώδη! Τα κρασιά προσέφερε η Οινοποιία του Γιώργου Σπηλιόπουλου ’94! Το Catering ήταν προσφορά της “Degustation”! Η Τίνα Κίκιζα ’95 και ο Αλέξανδρος Κίκιζας ’99 φρόντισαν και πάλι να έχουμε ζεστές μακαρονάδες την κατάλληλη ώρα! Το φλουρί φέτος έπεσε στον ΣΑΚΑ, αλλά σε 20 τυχερούς έπεσαν τα φλουριά που μας χάρισε και φέτος ο Αντώνης Βουράκης ’66! Στην κονσόλα είχαμε τον D.J. Μάρκο Φωτιάδη ’93 (Loud & Clear), που κάθε χρόνο ξεπερνά τον εαυτό του! Τέλος, παρακαλώ διαβάστε προσεκτικά τον κατάλογο με τους πενήντα και πλέον δωροθέτες μας που προσέφεραν φέτος σχεδόν… διακόσια (200!) δώρα στους τυχερούς του λαχνού!

Ευχαριστούμε θερμά τους χορηγούς και όλους τους συμμετέχοντες για το κέφι τους! Και του χρόνου!

Ευχαριστούμε θερμά τους χορηγούς που συνέβαλαν καθοριστικά στην επιτυχία της εκδήλωσης:

PERNOD RICARD HELLAS
ΟΙΝΟΠΟΙΙΑ-ΠΟΤΟΠΟΙΙΑ Β.Γ. ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ Α.Β.Ε.Ε., *ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ’94*
MELISSA ΚΙΚΙΖΑΣ ΑΒΕΕ, *ΤΙΝΑ ΚΙΚΙΖΑ ’96 - ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΙΚΙΖΑΣ ’99*
ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟ VOURAKIS, *ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΟΥΡΑΚΗΣ ’66*
ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟ FLOWER LINE, *ΚΩΣΤΑΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ ’85*
ΙΩΑΝΝΑ ΓΚΕΛΕΣΤΑΘΗ ’88
ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΓΕΡΕΝΤΕΣ Α.Ε., *ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΡΕΝΤΕΣ*

INVEST IN FRIENDSHIP



CHIVAS

LIVE WITH CHIVALRY

Η ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ»

Χορός της Πίτας 2011


























Ceka






Χορός της Πίτας 2011













ΧΟΡΗΓΟΙ ΔΩΡΩΝ ΛΑΧΝΟΥ ΠΙΤΑΣ 2011

Κατερίνα Αλεξανδράκη '92
Κατάστημα Αλεξανδράκης
AMARILIA HOTEL
Ανδρέας Παίσιος '89
AMARISSO NEW YORK
AMY Α.Ε.
Εταιρεία NERO
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ANEMOLIA ΑΡΑΧΩΒΑ
ATHENS DIRECT TRAVEL
Στάθης Περδίκης '89
Πολυκατάστημα ATTICA
PHOTO EXPERTS «STUDIO ΒΕΡΟΥΛΗΣ»
Παν. Βερούλης '79-Γρ. Βερούλης '02
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ BOBO SOUVLAKI HOUSE
BODYSCAPE Χαλανδρίου
Γιώργος Παπαϊωαννίδης '86
Ανδρέας Παπαϊωαννίδης '88
Χρήστος Παπαϊωαννίδης '92
Οίκος CARTIER
CLUB HOTEL CASINO LOUTRAKI
Καταστήματα ΓΚΛΑΒΑΣ
Γιώργος Γκλαβάς '95
Boutique CONTESSINA
Αγάθη Παμούκογλου
TRATTORIA DAL PROFESSORE…
IL VERO SPIRITO ITALIANO
Νίκος Δημητροκάλης
Δ. & Ι. ΔΑΜΚΑΛΙΔΗΣ ΑΕ
Θάνος Δαμκαλίδης'97
HOTEL DESPOTIKO - ΠΟΡΤΑΡΙΑ ΠΗΛΙΟΥ

ΟΜΙΛΟΣ ΔΡΑΓΩΝΑ
Γιώργος Δραγώνας '66
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ DUXIANA
Ιωσήφ Λεβής '98
EIPHNH STUDIOS - ΜΗΛΟΣ
Βασίλης Μάρκου
ΕΤΑΙΡΕΙΑ FILA
Αλέξης και Αλίκη Χατζοπούλου
GLOBAL AVIATION S.A.
Αλέξανδρος Τσακτάνης '01
HELLENIC TOURS
Ηλίας Λαμπράκης
HOTEL HELMOS - ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ
Χάρης Κακανάς
HERA HOTEL
Ηρώ Χατζηλία '00
HILTON ATHENS - HILTONIA SPA
Ηλεκτρονική Αθηνών
Ιωάννης Στρούτσης '81
Εταιρία HOUSE OF WINE
Μιχάλης Πικούνης
IKIES TRADITIONAL HOUSES - ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ
Άγγελος Σεφεριάδης '89
Χρήστος Σεφεριάδης '91
Εταιρία INTERSYS Α.Ε.
Διονύσης Ζήβας '90
ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΟΙ ΤΑΠΗΤΕΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ
ΙΩΑΚΕΙΜΙΔΗ
Αθανάσιος Ιωακειμίδης
ΙΩΝΙΑ ΑΒΕΕ

JP DESIGN - Χειροποίητα Κοσμήματα
Τζένη και Πάρις Θεοφανίδης
ΕΤΑΙΡΕΙΑ KIEHL'S ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ L'OREAL
Θέμης Σαρανταένας '98
KILIM HALI
Πάνος Παμούκογλου '75
KINSTERNA HOTEL & SPA - ΜΟΝΕΜΒΑΣΙΑ
Βασιλεία Σγαρδέλη '92
Εταιρεία ΚΛΕΟΜΕΝΟΥΣ 9 Α.Ε.-
HOME SELECTIONS
Ελένη Αρώνη - Αθηνά Αρώνη
Αλέξανδρος Κοντογούρης '86
MINA ΚΟΡΔΑΛΗ, Ζωγράφος
ΕΤΑΙΡΕΙΑ KORRES
Κατερίνα Νταλαμάγκα - Ξένου
GALLERY KOURD
Χάϊκ Κουρδογλανιάν '98
KRAFT FOODS HELLAS S.A.
Κατερίνα Βλάχου '90
Εταιρεία LAVIPHARM
Μαρίλη Λαβίδα '98
Θόδωρος Λέλεκας '90
Θεατρικές Επιχειρήσεις Βαγγέλη Λιβαδά
Αλέξανδρος Λιβαδάς '89
ΚΑΦΕΚΟΠΤΕΙΟ ΑΝΤΩΝΗΣ ΛΟΥΜΙΔΗΣ
Αντώνης Λουμίδης '85
LUCY HOTEL - Καβάλα
Μαρία Μιτζάλη '94
ΟΜΙΛΟΣ ΜΑΝΤΩΝΑΝΑΚΗ Helios Hotels & Resorts
GRAND RESORT LAGONISSI

MAREBLUE HOTELS & RESORTS
ΑΛΥΣΙΔΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ MARIELLA NAILS
Αίας Σουγιουλτζής '94
ΕΤΑΙΡΕΙΑ MISS NAILS
Αντώνης Κόνσολας
Κέντρο Αισθητικής Ιατρικής & Πλαστικής
Χειρουργικής ΜΟΡΦΗ
ΑΦΟΙ ΜΟΥΣΑΜΑ ΑΕ «CROWNE PLAZA
ATHENS CITY CENTRE»
Απόστολος Μουσαμάς '94
NOTOS COM GALLERIES
Μέλη Ξένου '94
Κατάστημα Oggi - Επώνυμες Προτάσεις
Δημήτρης Μωραλόγλου '05
Γιάννης Μωραλόγλου '08
PACIFIC LABYRINTH HEALTH CLUB
Κωνσταντίνος Φωστηρόπουλος '76
ΕΤΑΙΡΙΑ ΠΛΑΙΣΙΟ
Κώστας Γεράρδος '95
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΗΣ, Συγγραφέας
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ POSEIDONION GRAND HOTEL-ΣΠΕΤΣΕΣ
Αντώνης Βορδώνης '95
Καταστήματα ΠΡΑΣΙΝΟ
Στάμος Μαγγίνας '86
ΡΙΖΟΥ ΜΑΡΙΕΛΛΑ
Εταιρεία RILKEN Α.Ε.
Γιώργος Τσουνάκης '78
ΦΛΩΡΑ ΣΕΛΜΑΝΗ
Κατάστημα SERKOS
Ζίρος Τζανικιάν '92

ΕΤΑΙΡΕΙΑ SHISEIDO ΕΛΛΑΣ
Λάρρυ Σακελλαρίου '77
ΟΜΙΛΟΣ SPORT CAMP Α.Ε.-YPANEMA Α.Ε.
Σπύρος Καραβούλης '85
Κατάστημα ΣΤΡΟΓΓΥΛΟΣ
Ανδρέας Τριανταφυλλίδης '70
STUDIO KOSTA BODA ILLUM
Νίκος Μαχαίρας '73
STUDIO PEGGY SAGE
Κλειώ Κομνηνού '94/Δέσποινα Κομνηνού '96
Κατάστημα SWAROVSKI - Ν. ΙΩΝΙΑΣ
Ανθή Μωραλόγλου '03
SYMMETRIA BEAUTY & BALANCE Α.Ε.
Νικόλαος Μεταξωτός '85
ΤΖΑΝΝΕΣ Α.Ε.
Τίμος Τζάννες '71
ΟΜΙΛΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ Τ.Ο.Ξ.Ε.
Metropolitan Hotel - Θεσσαλονίκη
ETAIPEIA TRAVEL PLAN
Έλενα Μεσσαρίτη '99
Εστιατόριο «TUTTI A TAVOLA»
Παύλος Κατσιάπης '74
WELLNESS SPA
ΕΠΙΠΛΩΜΕΝΑ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ WHITEHOUSE
Αθανάσιος Σαΐτης '58
Κατάστημα WINE BOX
Κατάστημα WINE SHOP
Γιώργος Παπανικολάου '97
Εταιρεία YADES
GREEK HISTORIC HOTELS

ΞΕΡΕΙΣ ΟΤΙ ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΑ ΟΤΑΝ ΕΙΜΑΣΤΕ ΤΟΣΟΙ ΠΟΛΛΟΙ ΜΑΖΙ!



ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΟΥ WHAT'S UP ΜΙΛΑΣ ΔΩΡΕΑΝ ΚΑΘΕ ΦΟΡΑ ΠΟΥ ΑΝΑΝΕΩΝΕΙΣ ΤΟ ΧΡΟΝΟ ΟΜΙΛΙΑΣ ΣΟΥ!

Κάθε φορά που ανανεώνεις το χρόνο ομιλίας σου με 10€, παίρνεις δώρο **600** λεπτά ομιλίας, για να μιλάς δωρεάν με όλο τον κόσμο του **WHAT'S UP!**

Για εγγραφή, κάλεσε δωρεάν στο 1330.

Ισχύει μέχρι 30/06/2011
Ελάχιστη διάρκεια κλήσης 3'. Χρέωση ανά δευτερόλεπτο.

COSMOTE

WHAT'S UP?

Όλα είναι δυνατά

Θεατρική ομάδα

Της Δανάης Ζαούση '02

Νοέμβριος 2010. Ξεκίνημα. Η ομάδα συζητά και επιλέγει το έργο.



Ιανουάριος 2011. Η διανομή έχει γίνει. Κοπή πίτας. Σύντομα θα αρχίσουν οι πρόβες.

















Στις 30, 31 Μαΐου και 1 Ιουνίου 2011 η Θεατρική Ομάδα του ΣΑΚΑ ανεβάζει την εξαιρετική κωμωδία του Ray Cooney «Άκρως Ιατρικό και Αφόρητον» (αγγλικός τίτλος «It runs in the family»). Συμπληρώνοντας ήδη την επιτυχή δεκαπενταετή πορεία της, η Θεατρική Ομάδα του ΣΑΚΑ συνεχίζει με κέφι το έργο της, με σκηνοθέτη όπως και πέρυσι τον γνωστό σε όλους μας Κώστα Αρζόγλου '66. Όπως κάθε χρόνο, ένας από τους στόχους της Θεατρικής Ομάδας είναι η ενίσχυση Κοινωφελών Ιδρυμάτων. Τα έσοδα της φετινής παράστασης θα διατεθούν για τους σκοπούς της Ελληνικής Εταιρείας Προστασίας και Αποκατάστασης Αναπήρων Παιδιών (ΕΛ.Ε.Π.Α.Π.).

Ο Ray Cooney σκάρωσε ένα έργο που έμελλε να χαράξει τόσο τη δική του καριέρα όσο και την αγγλική φάρσα γενικότερα. Το έργο καταφέρνει σε δύο ώρες ξεκαρδιστικού γέλιου να διαχειριστεί έναν γιατρό νευρολόγο σε γνωστό νοσοκομείο του Λονδίνου, ο οποίος βρίσκεται σε κρίσιμη στιγμή της σταδιοδρομίας του, περιμένοντας προαγωγή. Ο Γιατρός Μόρτιμορ καλείται να τα βγάλει πέρα με 7 κυρίες και 4 κυρίους, ο καθένας δημιουργώντας για δικούς του λόγους εμπόδια και αναπάντεχες καθυστερήσεις. Στα πρόθυρα της νευρικής κρίσης, προκειμένου να επιτύχει τον τελικό του στόχο και να αποφύγει τη δική του ολοκληρωτική επαγγελματική καταστροφή, ο γιατρός είναι έτοιμος για τα πάντα, ακόμη και να φορτώσει τις δικές του παρασπονδίες στον αθώο συνάδελφο γιατρό φίλο του, δημιουργώντας μία σειρά αναταραχών και παρεξηγήσεων δίχως τέλος.



Στη φετινή παράσταση θα συμμετάσχουν ιδρυτικά μέλη της θεατρικής ομάδας, αλλά και νέοι απόφοιτοι που δέχεται η ομάδα κάθε χρόνο.

Όπως και πέρυσι, ο βοηθός του σκηνοθέτη της παράστασης είναι ο Μαρίνος Δεσύλλας, ενώ τα σκηνικά είναι έργο του Λάκη Καλυβίτη '57.

Συμμετέχουν: Μίλτος Γεροσίδερης '87, Τίτος Σιμιτζής '87, Λήδα Χατζηνικολαΐδη '89, Αλέξια Μπογδάνου-Λάσκαρι, Μαρία Παπαρρηγοπούλου, Χριστίνα Μανιά '88, Ελένη Καραγιάννη, Γρηγόρης Τσίτσας '87, Μαριέττα Φραγκάκη, Βύρων Κατσαρός '57, Σπύρος Κουτσουλιανός, Κωνσταντία Κράτσα '02 και Δανάη Ζαούση '02.

Κύριος χορηγός:

HSBC

Η Δική σου Παγκόσμια Τράπεζα

Έρχεται κάποιος που δεν έπρεπε να έρθει...

Γίνονται πράγματα που δεν έπρεπε να γίνουν...

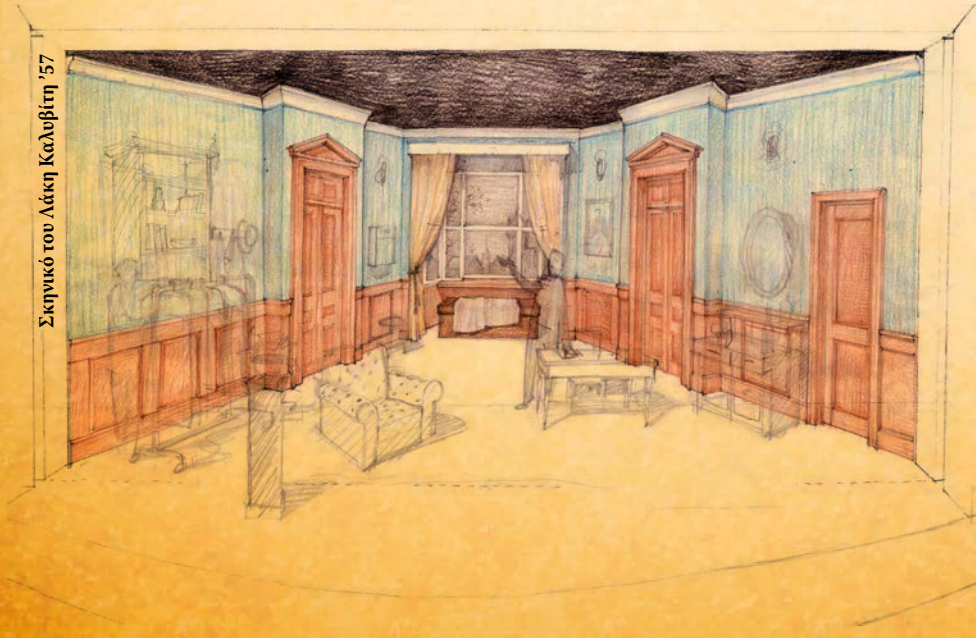
και συμβαίνουν την ώρα που δεν έπρεπε να συμβούν!

Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΤΟΥ ΣΑΚΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΗΝ ΚΩΜΩΔΙΑ ΤΟΥ

Ray Cooney

ΑΚΡΩΣ ΙΑΤΡΙΚΟ ΚΑΙ ΑΦΟΡΗΤΟΝ





Σκηνικό του Λάκη Καλυβίτη '57

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
ΚΩΣΤΑΣ ΑΡΖΟΓΛΟΥ '66
ΜΑΡΙΝΟΣ ΔΕΣΥΛΛΑΣ

30
31 Μαΐου
&1 Ιουνίου

ΘΕΑΤΡΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ

Προσκλήσεις διατίθενται από τα γραφεία του ΣΑΚΑ από 1 Μαΐου 2011, τηλ. 210-6722067

Κώστας Αρζόγλου ’66

Σκηνοθετεί για δεύτερη συνεχή χρονιά τη Θεατρική Ομάδα του ΣΑΚΑ

Συνέντευξη στο Λαζαρή Ζαούση ’80



Κώστας Αρζόγλου. Κολλεγιόπαις μέχρι το κόκκαλο. Απόφοιτος του ’66, γιος αποφοίτου, αδελφός αποφοίτου, πατέρας αποφοίτου. Φέτος επιστρέφει για να σκηνοθετήσει και πάλι την Θεατρική Ομάδα του ΣΑΚΑ. Τον συνάντησα στο γραφείο του στον Δήμο Πετρούπολης, όπου διευθύνει την εκεί Δραματική Σχολή. Απλός και φιλικός, μιλάει ήρεμα και αργά τονίζοντας την κάθε λέξη. Στο βλέμμα του διακρίνει κανείς μια γλυκύτητα και μια ευγένεια που παραπέμπει σε άλλες εποχές. Μέσα του φωλιάζει όλη η ιστορία του σύγχρονου ελληνικού θεάτρου. Αναφέρει ονόματα ιερών τεράτων όπως η Παξινού που τον παρέσυρε στη σκηνή, ο Κουν που του ξύπνησε τον πόθο για θέατρο, η Λαμπέτη... που του έμαθε. Μιλάει γι’ αυτούς με μια οικειότητα που έχει κανείς μόνο για την οικογένειά του. Ίσως γιατί κάποιοι από αυτούς υπήρξαν η οικογένειά του.

Δεν κρύβεται. Μιλάει για προσωπικές στιγμές. Για την μητέρα του. Για τις επιδόσεις του στον αθλητισμό και πώς οι γονείς του συνωμότησαν με έναν καρδιολόγο θείο του για να τον απομακρύνουν από τα κουλουάρ του στίβου... και πώς αυτό τον έστρεψε προς το θέατρο. Πώς αλλιώς; Μέσα από τον μαθητικό θεατρικό όμιλο του Κολλεγίου Αθηνών. Μιλάει για το έργο που γράφει τώρα, ένα θεατρικό αυτοβιογραφικό μονόλογο και πόσο θα ήθελε να τον παρουσιάσει σε έναν μεγάλο χώρο. Ίσως και στο δικό μας θέατρο;

Κύριε Αρζόγλου, είναι η δεύτερη συνεχόμενη και τέταρτη συνολικά φορά που σκηνοθετείτε την Θεατρική Ομάδα του ΣΑΚΑ. Να υποθέσω ότι αποτελεί ευχάριστη εμπειρία για σας;

Πολύ ευχάριστη εμπειρία. Πρώτον, γιατί εξάπτει μέσα μου έναν "σχολικό πατριωτισμό". Διασταυρώνομαι με ανθρώπους που μου θυμίζουν πλευρές που έχουν αποκοιμηθεί. Δεύτερον, γιατί συναντιέμαι με το μεδούλι της υποκριτικής, με τον εραστή της τέχνης. Γιατί αν από τον επαγγελματία λείπει αυτός ο εραστής, τότε δεν είναι καλός επαγγελματίας.

Ως μαθητής υπήρξατε αθλητής των 100μ. και 110μ. μετ’ εμποδίων. Σας βοήθησε ο αθλητισμός στο θέατρο;

Πολύ. Το νήμα που κόβεις και το φως της σκηνής είναι αδέλφια. Ο αθλητισμός απαιτεί πειθαρχία, βοηθάει στο να δίνει γρήγορα ο εγκέφαλος την εντολή στο υπόλοιπο σώμα. Σχεδόν να την εξαφανίζει. Να σκέφτεται το σώμα κι ο εγκέφαλος να εκπλήσσεται. Πριν από πολλά χρόνια ήμουν καλεσμένος σε μια πρωινή εκπομπή μαζί με τον τότε προπονητή της Εθνικής, τον Αλκέτα Παναγούλια. Κάποια στιγμή στην διάρκεια της συζήτησης είπα πως η σύγχρονη υποκριτική απαιτεί να «ξέρεις πώς να παίζεις όταν δεν έχεις την μπάλα». Ο Παναγούλιας πετάχτηκε από την θέση του. «Τι είπατε τώρα;», μου είπε. «Αυτό ακριβώς απαιτεί και το σύγχρονο ποδόσφαιρο». Πράγματι και στο θέατρο πρέπει ο ηθοποιός να ξέρει τι πρέπει να κάνει όταν δεν κάνει απολύτως τίποτα. Κι αυτό συχνά είναι το πιο δύσκολο.



Ας μιλήσουμε λίγο για το φετινό έργο. Πέρυσι παρουσιάσατε το «Σάββατο, Κυριακή, Δευτέρα» του Eduardo De Filippo. Πώς φτάσαμε στον Ray Cooney και το «Άκρως ιατρικό και αφόρητον»; Υπάρχει μεγάλη διαφορά ανάμεσα στα δύο έργα;

Όχι και τόσο. Και τα δύο είδη σε φτάνουν στα όρια της ανθρώπινης αντοχής. Αυτό που είναι γνωστό ως «φάρσα» είναι πολύ παρεξηγημένο, ιδίως γιατί έχει περιπέσει στα χέρια κακών ηθοποιών, «μη ηθοποιών» θα έλεγα. Αν κοιτάξουμε γύρω μας, θα δούμε ότι υπάρχει μια κωμική πλευρά σε κάθε τσακωμό, χωρισμό, κλπ. Μέσα σ’ αυτήν την φάρσα, που αποτελεί μέρος της τεράστιας αγγλικής παράδοσης, υπάρχουν πράγματα με κωμική υπόσταση, αλλά είναι οι καταστάσεις που μας δείχνουν τα όρια στα οποία μπορεί να φτάσει ένας φυσιολογικός άνθρωπος. Πόσο μάλλον όταν εμφανίζεται κάτι απρόοπτο, όπως ένα παιδί που νομίζαμε ότι δεν είχαμε.

Μιλήστε μας λίγο για την διαδικασία που ακολουθείτε για να διαλέξετε ένα έργο.

Κατ’ αρχάς προσανατολιζόμαστε σ’ ένα είδος. Μετά κοιτάμε 3-4 προτά-

σεις που ταιριάζουν πιο πολύ στο δυναμικό της ομάδας. Τα μέλη του γκρουπ συμμετείχαν ενεργά τόσο στην επιλογή του έργου όσο και στην διασκευή… ακόμη και στην μεταφορά του τίτλου. Ο Κουν έλεγε: «Κάνουμε θέατρο για την ψυχή μας, αλλά η ψυχή μας εμπνέεται από τους ηθοποιούς και μόνον». Σήμερα, πιστεύω πως η διαφορά μεταξύ μιας πραγματικής σκηνοθεσίας και μιας οξείας σκηνοθετίτιδας είναι διακριτή.

Επόμενο στάδιο, η διανομή. Ποια είναι τα κριτήρια σας;

Το βασικό κριτήριο είναι ένα. Θέλω «να θέλει ο άλλος», να θέλει ο ηθοποιός να παίξει αυτόν τον ρόλο.

Η φετινή ομάδα ποικίλλει ηλικιακά, υπάρχουν μέλη από 22 έως 70 ετών. Σας δυσκολεύει ή σας διευκολύνει στην σκηνοθεσία αυτό;

Με διευκολύνει. Σε παλαιότερες παραστάσεις είχαμε μέλη με σχετικά κοντινές ηλικίες. Φέτος βρίσκω αυτή την μεγάλη γκάμα πολύ χρήσιμη και ωραία.

Αρχίζουν οι πρόβες… 6 μήνες πριν από την παράσταση. Ποιες είναι οι δυσκολίες; Ποια είναι τα εμπόδια που πρέπει να ξεπεραστούν;

Η καλή πρόβα γίνεται με κατ' ευθείαν κίνηση. Για την φάρσα το ιδεώδες θα ήταν το σκηνικό να είναι έτοιμο από την πρώτη κιόλας μέρα.
Όλοι οι ηθοποιοί καλούνται να ξεπεράσουν το μπλοκάρισμα που έχουν για γοργή κίνηση του σώματός τους. Παρατηρώ, κι αυτό με κάνει αισιόδοξο, ότι όποτε υπάρχει σαφές κίνητρο τα σώματα λύνονται. Στον εγκέφαλο καταγράφεται η κίνηση και ο ηθοποιός ανακαλύπτει τον εαυτό του σε μία κατάσταση που δεν την περίμενε.
Παράδειγμα: Όταν πέφτει κανείς από το μπαλκόνι σκέφτεται που είναι τα χέρια του; Όχι. Η κραυγή που βγάζει είναι υπολογισμένη; Όχι. Το λαρύγγι κλείνει μόνο όταν η κραυγή είναι υπολογισμένη. Το σώμα από την φύση του είναι λυμένο. Θέλω λοιπόν να δημιουργήσουμε μια φυσικότητα με ενέργεια. Όχι προσποιητή.
Πίσω από το στήσιμο μιας θεατρικής φάρσας υπάρχει πάρα πολύ γέλιο και ταυτόχρονα πάρα πολλοί υπολογισμοί… πολύ timing. Π.χ. ανοίγει μία πόρτα και μπαίνει ένας ηθοποιός και ταυτόχρονα ανοίγει μια άλλη πόρτα και βγαίνει ένας άλλος ηθοποιός. Αν αυτά τα δύο δεν συμπίπτουν, τότε αλλάζει το ίδιο το στόρι.
Ας μην ξεχνάμε πως μεγάλοι συγγραφείς, όπως ο Feydeau, ο Cooney, ο Neil Simon, ο Chapman, ο Hugh Leonard έχουν «μαγειρέψει» σ' αυτό το είδος.

Αναφέρατε τον Ray Cooney, συγγραφέα του φετινού έργου. Έχετε ξανανεβάσει έργα του και τον έχετε γνωρίσει προσωπικά. Τι έχετε να μας πείτε γι' αυτόν;

Είναι ευρηματικότατος. Δουλεύει και την τελευταία γωνίτσα μιας ίντριγκας που ισχύει μόνο για την ώρα που λέγεται. Το επόμενο λεπτό ανατρέπεται, συμβαίνει κάτι άλλο. Παίζει με τις λέξεις γι' αυτό και καμιά φορά είναι λίγο δύσκολος στην μετάφραση. Αλλά η γλώσσα μας είναι αρκούντως πλούσια. Ο Cooney θα ήταν ο καλύτερος ποδοσφαιριστής. Ξέρει να παίζει χωρίς την μπάλα, αναπτύσσει όλα τα πιθανά σενάρια ανά πάσα στιγμή.
Σε προσωπικό επίπεδο, είναι εξαιρετικά σεμνός . Δεν διαδηλώνει το μεγαλείο του!

Πέρυσι παίξατε στο Χωρέμειο, φέτος επελέγη το Θέατρο Κολλεγίου Αθηνών. Γιατί;

Το μεγάλο θέατρο είναι χρήσιμο για τις αποστάσεις, τα τρεχαλητά που πρέπει να γίνουν επί σκηνής γι' αυτό το έργο. Εξ άλλου και το σκηνικό θα αναπτυχθεί πολύ καλύτερα σ' αυτόν τον χώρο.



Ο Κώστας Αρζόγλου '66 σε συνέντευξή του στον ΕΡΜΗ το 1984 μιλά για το «Αεικίνητο», την πρώτη μεταφερόμενη ελληνική θεατρική σκηνή.

«Άκρως ιατρικό και αφόρητον». Τι έχετε να μας πείτε για το φετινό σας έργο;

Γελάω πάρα πολύ όταν ένας σοβαρός άνθρωπος φτάνει στην έσχατη εξαθλίωση, όταν «δεν πάει άλλο». Η αφέλεια με την οποία λέγεται αυτό το «άλλη ερώτηση» με κάνει και ξεκαρδίζομαι.

Με δύο λέξεις… πώς θα το συνοψίζατε;

Έρχεται κάποιος που δεν έπρεπε να έρθει, γίνονται πράγματα που δεν έπρεπε να γίνουν και συμβαίνουν την ώρα που δεν έπρεπε να συμβούν!

MAGNA aviation
aircraft management + charter

Η απόλυτη εξειδίκευση στις **Ναυλώσεις Επιχειρηματικών Αεροσκαφών**

ΑΕΡΟΠΛΑΝΑ JET

ΜΙΚΡΗΣ ΚΑΜΠΙΝΑΣ (LIGHT JETS)	
Citation CJ1+	5 θέσεων
Citation CJ2+	6-8 θέσεων
Citation Bravo/Ultra	7+1 θέσεων
Premier I/IA	6 θέσεων
ΜΕΣΑΙΑΣ ΚΑΜΠΙΝΑΣ (MIDSIZE JETS)	
Citation XLS	(8+1 θέσεων)
Learjet 60	(7+1 θέσεων)
Citation Sovereign	(8+1 θέσεων)
ΜΕΓΑΛΗΣ ΚΑΜΠΙΝΑΣ (HEAVY JETS)	
Falcon 900DX EASy	(14 θέσεων)
Gulfstream G550	(18 θέσεων)
Gulfstream G200	(10+1 θέσεων)
Embraer Legacy 600	(13+1 θέσεων)

ΓΙΑ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ
καλέστε όλο το 24ωρο
στο 210 9605555
& 6982 333 444

ΕΛΙΚΟΦΟΡΑ-TURBOPROP	
BAe 41 Jetstream	(29 θέσεων)
BAe 32 Jetstream	(18 θέσεων)
King Air 200	(8 θέσεων)
Piper Chieftain	(6-7 θέσεων)
Cessna Grand Caravan	(8 θέσεων)
ΕΛΙΚΟΠΤΕΡΑ	
Bell 430	(6-8 θέσεων)
Eurocopter AS-355	(5 θέσεων)
Eurocopter EC-120	(4 θέσεων)

MAGNA AVIATION
Ιθώμης 39, 165 61 Γλυφάδα
T.: 210 960 5555, F.: 210 960 2565
www.magna-aviation.com
info@magna-aviation.com



▶ REUNION '59
ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΑ

Καλή Χρονιά! Ήταν η ευχή που έδωσαν όλοι στους παρόντες και απόντες συμμαθητές στην καθιερωμένη τα τελευταία χρόνια γιορτή της Βασιλόπιτας, στίς 19 Ιανουαρίου 2011 στο φιλόξενο χώρο του ΣΑΚΑ, που εμείς είχαμε γνωρίσει ως σπίτι του Γ. Φυλακτόπουλου. Φέτος ο τυχερός ήταν ο Στ. Σεφεριάδης, ο οποίος εκτός από το φλουρί –προσφορά του Δημήτρη Καραμάνου– κέρδισε και στο λαχνό το ΜΗΧΑΝΙΣΜΟ ΤΗΣ ΝΟΗΣΗΣ του Γ. Κιουστελίδη. Ο λαχνός υπέρ του Ταμείου Υποτροφιών του Κολλεγίου για την «Υποτροφία της Τάξης του 1959» στη μνήμη των εκλιπόντων συμμαθητών μας είχε δώρα για 22 τυχερούς, όλα προσφορές συμμαθητών μας, τους οποίους ευχαριστούμε: Πίνακας Γιώργου Ευαγγέλου Μηλιώρη '89, Διήμερο στη Μύκονο στο FIDELIS VILLAS, Σοκολάτες ΑΣΤΗΡ Παναγιώτη Ασλανίδη, Βιβλία: Αρτ. Αρτεμιάδη, Γ. Γεωργούση, Ν. Κατσαρού, Σπ. Γαληνού, Δ. Καραμάνου, Στ. Αθανάσογλου.



AD HOC REUNION '59

Με τον ερχομό του Νίκου Λυκάκη για λίγο στην Ελλάδα από την Αμερική οργανώθηκε ένα ad hoc reunion στις 18 Μαρτίου στη Λέσχη. Όλοι χάρηκαν που είδαν ή ξαναείδαν το Νίκο, ο οποίος είχε έρθει και για τις επετειακές εκδηλώσεις τον Ιούλιο του 2009. Χαιρετισμούς έστειλαν οι: Αρτ. Αρτεμιάδης, Ηλ. Γεωργόπουλος (USA), Γ. Γεωργούσης, Γ. Δούκας (UK), Αλ. Λεβή (USA), Γ. Μαρούλης.

Και του Χρόνου!

Δαμιανός Αγαπαλίδης '59

▶ REUNION '76

Στις 31 Ιανουαρίου και στις 28 Φεβρουαρίου μαζευτήκαμε στη Λέσχη για «ποτό και μεζέ». Ήταν οι πρώτες από μια σειρά προγραμματισμένων συναντήσεων όπου συμμαθητές της τάξης του '76 μαζεύονται για να βρεθούν κοντά, να συζητήσουν, να θυμηθούν τα παλιά και να κάνουν την ανάλογη πλάκα στο γνώριμο και φιλικό περιβάλλον του ΣΑΚΑ, πίνοντας τον καφέ τους ή το ποτό τους, σε open house. Στις πρώτες συναντήσεις είχαμε μεγάλη συμμετοχή. Οι επόμενες συναντήσεις του ακαδημαϊκού έτους είναι: Δευτέρα 11 Απριλίου, Δευτέρα 23 Μαΐου και Δευτέρα 4 Ιουλίου, πάντα 19:00 η ώρα στη Λέσχη. Όσοι πιστοί προσέλθετε... Για περισσότερες πληροφορίες απευθυνθείτε στο e-mail: Skayannis@intralot.com ή στο τηλ. 210-2511331.



Γιάννης Σαραϊντάρης '76



▶ REUNION '57



Οι στενές σχέσεις μεταξύ των αποφοίτων είναι κάτι δεδομένο, αλλά σε ορισμένες τάξεις όπως αυτή του '57 είναι πολύ ζεστές και ξεχωριστές. Φροντίζουμε μετά από 54 χρόνια να τις θερμαίνουμε με τις τακτικές μας συναντήσεις, κάθε πρώτη Τετάρτη κάθε μήνα, στο φιλόξενο σπίτι των αποφοίτων στην Λέσχη του ΣΑΚΑ, μέσα στο οικείο πράσινο περιβάλλον, γεμάτο γλυκές αναμνήσεις από τα μαθητικά μας χρόνια.

Δεν είναι τυχαίο ότι στην υλοποίηση του project της Λέσχης του ΣΑΚΑ συνέβαλε η τάξη του '57 αποφασιστικά με τον επίτιμο πρόεδρο Άρη Μανιά, τους μηχανικούς και αρχιτέκτονες Κώστα Καραντινό, Λάζαρο Καλυβίτη, Λεωνίδα Βαράγκη, αλλά και τους Βλάση Κατράντζο, που μαζί με τόσους άλλους που κατάφεραν να ολοκληρώσουν το έργο της Λέσχης.

Σε αυτόν τον όμορφο χώρο της Λέσχης οργανώθηκε το πεντηκοστό τέταρτο class reunion των αποφοίτων του '57, από τον Κώστα Καραντινό, την συμμαθήτρια Γιάννα Καραντινού και την τελετουργική και χιουμοριστική συνδρομή του Άρη Μανιά. Περιελάμβανε κόψιμο πίτας και τούρτας (Άγγελος Μαρούλης), βράβευση του νεότερου (Σωτήρη Σκάναβη) και του γηραιότερου (Λεωνίδα Βαράγκη), καθιστό γεύμα, ομιλίες, χορευτικό πάρτυ με DJ και πολύ κέφι. Παρούσες οι «συμμαθήτριες μας», οι σύζυγοι, φίλες μετά από τόσα χρόνια συμμετοχής σε παρόμοια events πρόσθεσαν κέφι και χαμόγελα. Παρόντες στην εκδήλωσή μας αυτή η Συνδιευθύντρια κα Πολυάνθη Τσίγγου, ο πρώην καθηγητής μας και μετέπειτα καθηγητής του Πανεπιστημίου Ευάγγελος Θεοδώρου και ο δάσκαλος και πρώην διευθυντής του δημοτικού σχολείου, φίλος κ. Κώστας Σαχίνης, που προσφώνησαν την εκδήλωση με ζεστά και όμορφα λόγια.





Η εκδήλωση έκλεισε με την «απαίτηση» από τους συμμετέχοντες για σύντομη επανάληψή της στο εγγύς μέλλον.

Κωνσταντίνος Καραντινός '57





▶ REUNION '91/'92
20 ΧΡΟΝΙΑ

Στις 11 Φεβρουαρίου πραγματοποιήθηκε στη Λέσχη του ΣΑΚΑ το reunion των 20 ετών από την αποφοίτησή μας. Περισσότεροι από 120 συμμαθητές ξεκινήσαμε στις 9 το βράδυ με πολύ κέφι και πολύ όρεξη να τα πούμε ύστερα από χρόνια (σε κάποιες περιπτώσεις για πρώτη φορά μετά από 20 χρόνια!). Το κέφι κράτησε αμείωτο μέχρι τα ξημερώματα... Υπόσχεση όλων –που αυτή τη φορά θα κρατηθεί– να ξαναβρεθούμε όλοι στο επόμενο reunion.



Παναγιώτης Γκεζερλής '92









ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ '86-'87

REUNION
25 ΧΡΟΝΙΑ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
24
ΙΟΥΝΙΟΥ 2011

Πληροφορίες:
6977 435060 / vsm@netone.gr
http://athenscollegeclass86-87.gr/

CLASS OF 1961
GOLDEN JUBILEE
50
YEARS REUNION

Πέμπτη, 23 Ιουνίου 2011

Λέσχη του ΣΑΚΑ, 8:30 μ.μ.

Αγαπητοί Συμμαθητές της Τάξης του '61

Φέτος το καλοκαίρι μετράμε αισίως μισό αιώνα από την αποφοίτησή μας, το 1961, και το φετινό Reunion θα είναι το Χρυσό Ιωβηλαίο της Τάξης μας! Όλοι μαζί θα το γιορτάσουμε με το παραδοσιακό μας κέφι, την αισιοδοξία και τη φιλία που πάντα μας ενώνει. (Το καλαμπούρι έχει ήδη αρχίσει με τα e-mail σας...!)

Θεωρήσαμε πιο ταιριαστό να συναντηθούμε τέλη Ιουνίου, λίγο πριν από το Commencement, και στο χώρο της Λέσχης του ΣΑΚΑ, μέσα στο Κολλέγιο, στο φυσικό περιβάλλον για την σημαδιακή αυτή εκδήλωσή μας.

Το Reunion θα είναι χωρίς συζύγους και θα γίνει μεσοβδόμαδα σε βραδινή ώρα.

Βέβαια, όπως συνήθως, θα χρειαστεί να εισφέρουμε όλοι από €50 ο καθένας για να καλυφθεί το κόστος του μπουφέ, κρασιών & μπύρας, αναψυκτικών, φωτογράφησης κ.λπ. Φυσικά χρειάζεται να δηλώσει καθένας την συμμετοχή του έγκαιρα και είναι χρήσιμο να το πείτε και σε όσους είστε σε επαφή, ώστε να μην ξεχάσουμε κανέναν.

Για την Οργανωτική Επιτροπή
Κώστας Βελουδάκης '61,
2108677423, 6972004705,
veloudakis@usa.net

Μετά από 50 χρόνια...
ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΕΚΕΙ!

▶ REUNION '69



Στις 4 Μαρτίου 2011, ακριβώς πριν από την αυγή του τριήμερου της Καθαρής Δευτέρας, μέσα στην ατμόσφαιρα της απερχόμενης αποκριάς, η τάξη του '69 έντυσε την καθιερωμένη της Τετάρτη σε Παρασκευή και γιόρτασε, αυτή την φορά λίγο πιο ανοικτά, το γνωστό μηνιαίο της reunion.

Έτσι με τις συντρόφους μας περάσαμε μια ζεστή βραδιά στον χώρο της Λέσχης, με συζήτηση και χωρατά, ποτό, μεζεδάκια, μουσική και ολίγον τι αυθόρμητο χορό. Μερικοί, τελείως προσαρμοσμένοι στο πνεύμα των ημερών, με χιούμορ και αυτοσαρκαζόμενοι, έκαναν την υπέρβαση και βρέθηκαν μασκαρεμένοι σε κόσμους μαγικούς. Αποδεικνύοντας για άλλη μια φορά ότι το πνεύμα των 69ers, παραμένει ζωντανό και ενεργό (κάτι που φαίνεται κι από το στημένο στο διαδίκτυο blog στην διεύθυνση http://ac69ers.wordpress.com).





Όπως θα γράφαμε και σε επίσημο ύφος, τη βραδιά τίμησαν με την παρουσία τους, αλφαβητικά, οι: Ηλ. Ζάππας, Στ. Καλογεράς, Αρ. Κατάβολος, Ευ. Κοσμίδης, Μαν. Κουμεντάκης, Φ. Λαμπρινός, Μ. Μάτσας, Π. Μομφεράτος, Α. Μωρίκης, Κ. Σιγαλός, Ν. Σίδερης, Δ. Σοφιανόπουλος, Κ. Σταυρίδης, Κ. Φράγγος και Δ. Χάσπαρης.

Φώτης Λαμπρινός '69

NEA KTHMATIKH A.E.
Από το 1934
Μέλος του ΟΜΙΛΟΥ ΔΡΑΓΩΝΑ

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΑΚΙΝΗΤΗΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ

ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

ΕΚΤΙΜΗΣΗ & ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΑΚΙΝΗΤΩΝ

ΧΡΗΜΑΤΟΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

ΝΟΜΙΚΕΣ & ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

ΚΤΗΜΑΤΟΜΕΣΙΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ



Κάνε κλικ στο www.neaktimatiki.gr και δες όλα τα ακίνητά μας μέσα από φωτογραφίες και video!

NEA KTHMATIKH AE
Σόλωνος 140, ΤΚ 10677 Αθήνα **T** 2103818300 **F** 2103844333
M 6944478668 **E**: neaktimatiki@drg.gr **W**: www.neaktimatiki.gr

www.facebook.com/profile.php?id=100002142998568 www.youtube.com/watch?v=5hNKfePvr_s

Παρουσίαση βιβλίου



«Καθ' οδόν»

με τους πέντε Howlland Finalists του 1964

Του Γιώργου Νικολού '07



Το μυθιστόρημα «Καθ' Οδόν» του Γιάννη Κουνέλη '64 παρουσιάστηκε στη Λέσχη του ΣΑΚΑ στις 30 Μαρτίου, από τους Περικλή Κτώνα '64, Γιώργο Προκοπίου '64 και Νάσο Χριστογιαννόπουλο '64. Οι προαναφερθέντες και ο Χρήστος Τούντας, που δεν κατάφερε «να αφήσει τη ...μαγεύτρα Νέα Υόρκη», ήταν Howland Finalists (με θέμα το χωρίο από τον Επιτάφιο του Περικλέους, «Το εύδαιμον το ελεύθερον, το δ' ελεύθερον το εύψυχον») την άνοιξη του 1964. Όπως ήταν αναμενόμενο, το χώρο πλημμύρισαν οι μνήμες, που, σε συνδυασμό με την παρουσία ενός ακροατηρίου γνώριμου και υποψιασμένου, δημιούργησαν μια όμορφη και ζεστή ατμόσφαιρα.

Το βιβλίο πραγματεύεται την παραμυθένια ιστορία τεσσάρων γενεών καθ' οδόν προς τα φονικά πυρά της «Ακατανόητης Ελλάδος», από το 1911 έως το 2011, εκατονταετηρίδα γέννησης του Οδυσσέα Ελύτη. Ο αντιήρως του μύθου καταργεί τον χρόνο και περιπλανιέται στον χώρο των προγόνων του. Παραστέκονται η θεϊκή, γήινη σύντροφος και φαντασμαγορικές ουράνιες γυναίκες χωρίς ορατή υπόσταση.

Ο Π. Κτωνάς ερμήνευσε «κινηματογραφικές» σκηνές από τη μυθιστορία, ενώ ο Ν. Χριστογιαννόπουλος σχολίασε αποκαλυπτικά καίρια σημεία του έργου. Ο Χρ. Τούντας απέστειλε σύντομη ερμηνευτική επιστολή και τέλος ο Γ. Προκοπίου σημείωσε μεταξύ άλλων: «Αν σας αρέσει η Γκουέρνικα του Πικάσο ή οι εφιάλτες του Γκόγια, θα τα πάτε καλά με το «Καθ' Οδόν». Αν δεν υποφέρετε τις γυναίκες του Νταλί με τα συρτάρια, τον κατακλυσμό του Καντίνσκυ, την ταυρομαχία του Μιρό κι αν αναρωτιέστε με αγανάκτηση τι στην οργή είναι αυτές οι κότες του Σαγκάλ ή οι αυγοκέφαλοι ήρωες του Εγγονόπουλου, μην διαβάσετε το βιβλίο του Εγγονόπουλου -κι εννοώ ΜΗΝ! Τώρα εμένα μου αρέσουν οι υπερρεαλιστές. Με θέλγουν. Η αναπάντεχη ανάσυρση στην επιφάνεια της τέχνης τρομερών ονείρων του υποσυνειδήτου με μαγεύει! Το βιβλίο του Γιάννη λειτούργησε επάνω μου υπνωτικά... Γι' αυτό και δεν ξέρω αν είναι καλογραμμένο ή όχι. Εδώ τέτοιοι χαρακτηρισμοί είναι συμβατικοί κι αδιάφοροι. Επειδή, λοιπόν, είμαι ακόμα under the spell δεν θα πω τελικά τη γνώμη μου. Ίσως όταν συνέλθω...»



Το βιβλίο του Γιάννη Κουνέλη κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ικτίνος.



Επιμέλεια: Γιώργος Νικολού '07

ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΝΔΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ '65

Επίγονοι

Ο ματωμένος μανδύας του Ελληνισμού

Εκδοτικός Οίκος Α.Α. Λιβάνη, Αθήνα 2010



ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗ ΣΚΙΑ της σορού του Μεγάλου Αλεξάνδρου ξετυλίγεται μια από τις δραματικότερες ιστορίες της ανθρωπότητας. Ένας τετραπέρατος Έλληνας στρατηγός βρίσκεται στην καρδιά του στροβίλου των εξελίξεων. Ανάμεσα σε συντρόφους που δεν τον εμπιστεύονται και σε άνδρες που δεν τον ακολουθούν, είναι υποχρεωμένος να δώσει μάχες για τους ανθρώπους που αγαπά και για τα ιδανικά στα οποία πιστεύει.

Η σύγκρουση των επιγόνων του θρυλικού Μακεδόνα βασιλιά, μέσα από την αντικειμενική ματιά του ιστορικού και τη συναρπαστική γραφή του μυθιστοριογράφου. Με την ταχύτητα βραβευμένου τηλεοπτικού θρίλερ, το καινούριο βιβλίο του συγγραφέα των «Λουτρό Αίματος στο Νότο» και «Κατερίνα Σφόρτσα: Η Λύκαινα της Ρωμανίας» ζωντανεύει μια περίοδο της ιστορίας εξίσου σημαντική όσο και συναρπαστική.

Οι αντιθέσεις των ελληνικών πόλεων με τους Μακεδόνες στρατηλάτες, οι εμφύλιες συρράξεις των μακεδονικών στρατευμάτων και οι αιματηρές μάχες που χάραξαν την ιστορία ζωντανεύουν και συναρπάζουν. Δολοπλόκοι στρατηγοί και αδίστακτες δέσποινες διασταυρώνουν τις τύχες τους σε έναν ελληνικό χώρο που μοιάζει να βλέπουμε για πρώτη φορά, αιχμαλωτίζοντας τον αναγνώστη σε ένα βιβλίο που, αφού το ανοίξεις, δεν το αφήνεις πριν γυρίσεις και την τελευταία του σελίδα.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ '81

Ένα άστρον τρεμοσβήνει

Εκδόσεις Τεθλασμένη, Αθήνα 2010



ΕΝΑ ΜΑΚΡΥ ΟΔΟΙΠΟΡΙΚΟ στην πενηντάχρονη ιστορία του Άστρον, ενός από τους πλέον ιστορικούς κινηματογράφους των Αθηνών, μέσα από τα μάτια ενός μικρού παιδιού που μεγαλώνει μέσα στον χώρο του κινηματογράφου. Και παράλληλα μέσα από τις σελίδες του βιβλίου, το οδοιπορικό του συνιδρυτή του Άστρον Κωνσταντίνου Κ. Ιωαννίδη, ενός πρόσφυγα από το μακρινό Σούσουρλουκ (κοντά στην Προύσα της Μικράς Ασίας), που βρέθηκε στο Παρίσι κι από εκεί στην Αθήνα στα μέσα της δεκαετίας του 1930.

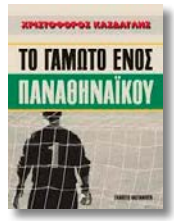
Ο εγγονός του ιδρυτή του Άστρον ξετυλίγει αναμνήσεις και καταγράφει εικόνες που έμειναν ανεξίτηλες στη μνήμη του από στιγμές στη σκοτεινή αίθουσα του κινηματογράφου και στο σπίτι του στη Βάρκιζα περί τα τέλη του '70, όταν εκεί γυρίζονταν ελληνικές ταινίες της Ιωαννίδης Φιλμς και διάφορα ιερά τέρατα όπως ο Νίκος Σταυρίδης περιφέρονταν γύρω του χωρίς αυτός να καταλαβαίνει τι συνέβαινε! Η «κινηματογραφική πιάτσα» των Αμπελοκήπων είναι στενά συνυφασμένη με το Κολλέγιο, ιδιαίτερα τις δεκαετίες των 70ies και 80ies. Τότε δεν υπήρχαν πολλοί κινηματογράφοι, ούτε βέβαια πολυκινηματογράφοι (!) κι έτσι τα Σαββατόβραδα συγκεντρωνόταν το Κολλέγιο σε 1-2 κινηματογράφους της περιοχής, κυρίως στο Άστρον.

Ουσιαστικά πρόκειται για το ημερολόγιο ταξιδίου μιας άλλης εποχής, τότε που ο κινηματογράφος (αλλά και η ζωή) είχαν μιαν άλλη αξία και δεν ήταν ένα απλό πέρασμα του χρόνου μας. Το βιβλίο αυτό –τρίτο του συγγραφέα– καθίσταται ακόμα πιο επίκαιρο τώρα που το Άστρον χάνεται για πάντα…

ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΚΑΣΔΑΓΛΗΣ '76

Το γαμώτο ενός Παναθηναϊκού

Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα 2010



ΕΙΜΑΙ ΕΝΑΣ ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΣ που δεν του φτάνει να είναι παναθηναϊκός –θέλει να είναι με πολιτικά ορθό τρόπο. Είμαι ένας βάζελος που δεν του φτάνει να μισεί τον Ολυμπιακό – απαιτεί από τον εαυτό του να τον μισεί για τους σωστούς ιδεολογικά λόγους. Είμαι ένας τρελαμένος οπαδός που ελπίζει στη νίκη μέχρι να ακουστεί το σφύριγμα της λήξης ή να ηχήσει η σειρήνα της γραμματείας. Είμαι ένας παναθηναϊκός που δεν τον πειράζει η ομάδα να χάνει πού και πού, αρκεί να παίζει ωραία μπάλα μέσα στο γήπεδο· που δεν τον νοιάζει να φάει και δύο και τρία γκολάκια, αρκεί να βάλει και μερικά –κι αν αυτά που βάζει είναι κατά κανόνα περισσότερα απ' όσα δέχεται, ακόμα καλύτερα. Εντάξει, έχω ψηλώσει καμιά δεκαριά πόντους επειδή πήραμε –έπειτα από τόσα χρόνια– το Πρωτάθλημα, αλλά κατά βάθος δεν ψήνομαι από κάτι τέτοια. Όχι, όσο η αιώνια αντίφαση ανάμεσα στον λαϊκό χαρακτήρα της ομάδας και στην ολιγαρχική ιδιοκτησία της από εκπροσώπους του μεγάλου κεφαλαίου εξακολουθεί να υφίσταται. Είμαι ένας βάζελος που δεν τον πολυνοιάζει επειδή η ομάδα έκανε τόσα χρόνια να το σηκώσει, αρκεί που είναι πράσινη, που πάει καλά στην Ευρώπη (ε, που έχει και το μπάσκετ για να ρεφάρει). Αν είχε και μια διοίκηση της προκοπής, αν



η ενδεκάδα ξεκινούσε πάντα από τον Σωτήρη Νίνη, αν η Ακαδημία Ποδοσφαίρου ξανάρχιζε να βγάζει ταλέντα όπως παλιά, τότε η ζωή θα έτεινε προς την τελειότητα.

ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΟΥΚΟΥΝΑΡΑΣ '55

Λαϊκισμός και Μουσική

Εκδόσεις Τήνος, Αθήνα 2009



Ο ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ είναι: «Μπλουζ, ροκ, ρεμπέτικο. Τρεις μυθολογίες, μια αληθινή, δύο κάλπικες». Για όσους δεν γνωρίζουν το συγγραφέα, πρόκειται για συνθέτη (μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών) και ενορχηστρωτή με πλούσια δραστηριότητα, που διαμένει επί πολλά χρόνια στη Γερμανία. Στο βιβλίο αυτό καταθέτει με λόγο άμεσο, ζωντανό και τολμηρό τις απόψεις του, έτσι όπως αυτές διαμορφώθηκαν στο διάβα των δεκαετιών από τη συνολική του εμπειρία και την ευρεία μουσική του ενασχόληση.

Επιδιώκει να πει αλήθειες γύρω από τον μουσικό κλάδο, για τον οποίο θεωρεί ότι είναι υποχρεωμένος να ζει με σκληρές εξαρτήσεις, σχεδόν πάντα άσχημα αμειβόμενος, με μόνιμο εφιάλτη τη δύσοσμη ανάσα μιας αδίστακτης βιομηχανίας, η οποία όχι μόνο κατασκευάζει μουσικά κομμάτια, αλλά και «μύθους» γύρω από ανύπαρκτα καλλιτεχνικά μεγέθη, έχοντας ως μοναδικό της στόχο το άμεσο κέρδος. Επίσης, στα κείμενά του συναντάμε και πολλές ενδιαφέρουσες πληροφορίες γύρω από τα ζητήματα που πραγματεύεται.

Ανάμεσα στα θέματά του περιλαμβάνονται: Disco, Rock, Το Βυζαντινό Άλλοθι, Blues, Ιωάννης Σεβαστιανός και οι συνέπειες, Δουλεμπόριο, στοιχεία μουσικής ανθρωπομετρίας και άλλα, όλα στην ιστορική τους προοπτική, με αναλυμένες αρκετές από τις επιμέρους παραμέτρους τους και ιδωμένα με κριτική ματιά.

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΝΤΕΛΟΠΟΥΛΟΣ '52

Άκης και Δωροθέα

Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα 2010



Ο ΑΚΗΣ έκανε την πρώτη του εμφάνιση το 1983 με το βιβλίο «Ο Άκης και οι άλλοι», που τον έκανε αστραπιαία γνωστό και αγαπητό. Εμφανίστηκε και πάλι, στα άγρια χρόνια του πολέμου και της Κατοχής, ως «Ο Άκης στα όπλα», ολοκληρώνοντας την προσωπικότητά του και αποτελώντας πλέον έναν εμβληματικό λογοτεχνικό ήρωα. Με το ανατρεπτικό χιούμορ του σχολίαζε την κοινωνία, τους υπεύθυνους για τη διαπαιδαγώγησή του, την εκπαίδευση, τον αστικό καθωσπρεπισμό και αργότερα τους κατακτητές. Τώρα, στην τρίτη του εμφάνιση, ζει τα χρόνια μιας νέας ιστορικής ταραχής, της Απελευθέρωσης. Είναι μαθητής γυμνασίου, δηλαδή έφηβος. Θα συναντηθεί, όχι τυχαία, με μια παλιά γνώριμη από τα παιδικά του χρόνια. Τη Δωροθέα, την υπηρέτρια της οικογένειάς του της προπολεμικής χαρισάμενης εποχής. Η Δωροθέα είναι μέλος της Αντίστασης, γνήσια εκπρόσωπος της ζωηρής λαϊκής τάξης. Εκείνος, γόνος της αστικής τάξης, είναι έτοιμος να συμμεριστεί τις ανησυχίες της και ως έφηβος να ερωτευτεί. Εκείνη έχει αφήσει πίσω τα χρόνια της δικής της εφηβείας, αλλά συμπλέει με τα αισθήματα του Άκη, ακούγοντας τους ήχους του με λεπτότητα και τρυφερότητα.

Η ιστορία τους διαρκεί λίγους μήνες. Στον Άκη χρειάστηκαν 44.030 λέξεις για να τη διηγηθεί με το δικό του τρόπο, δροσερά, αφοπλιστικά και πάνω από όλα χιουμοριστικά, και να μας δώσει ένα βιβλίο της εφηβείας, όχι μόνο της δικής του.

Ο Νίκος Δήμου '52 σημειώνει για το έργο: «Μέσα του υπάρχουν η ζωντάνια, το χιούμορ και η άδολη ματιά των προηγούμενων βιβλίων, αλλά πέρα από αυτά εδώ προχωράει σε περιοχές δύσκολες ως και επικίνδυνες. Ξέρω πολύ λίγα βιβλία στην παγκόσμια λογοτεχνία που να αναδεικνύουν το θέμα του εφηβικού έρωτα. Ο Ντελόπουλος το κάνει με μία απέραντη τρυφερότητα που ξεχειλίζει από κάθε σελίδα. Κι ούτε ένα λάθος βήμα – ούτε μία λάθος λέξη. Μου άφησε μία γλύκα βαθιά που κράτησε για πολλές μέρες».

ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΑΪΤΟΥΡΙΔΗΣ '85

Δύναμη και Δίκαιο

Εκδόσεις Σάκκουλα, Αθήνα 2009



ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΕΝΤΟΠΙΖΕΙ τη διαπλοκή εξουσίας και κανόνα σε φαινόμενα όπως η καταστρατήγηση του συντάγματος ή το δικαίωμα συνάθροισης, ευρύτερα δε σε ζητήματα όπως η κυριαρχία και ο εξαναγκασμός. Με εκτενείς αναφορές σε επίκαιρα ζητήματα δημοσίου και διεθνούς δικαίου, καθώς και με παραδείγματα από τη νομολογία και τη νομοθεσία, ο συγγραφέας υποστηρίζει ότι δεν υφίσταται απόλυτη διάκριση ανάμεσα στη δύναμη και το δίκαιο, διότι το νομικό υποκείμενο στην έννομη τάξη έχει λογική ή και κανονιστική προτεραιότητα έναντι του νομικού κανόνα. Μάλιστα, το φυσικό/βιολογικό σώμα και η κοινωνική ταυτότητα του νομικού υποκειμένου συγκροτούν βασικές όψεις του δικαίου και του πολιτεύματος.

Η κεντρική διάκριση δίκαιου και δύναμης έχει τυπικό-επιστημολογικό χαρακτήρα, εκφράζεται δε στις επιμέρους διακρίσεις λ.χ. μεταξύ ισχύος και αποτελεσματικότητας, ανθρωπίνων δικαιωμάτων και κυριαρχίας, περιεχομένου και εφαρμογής του κανόνα κ.λπ. Είναι η αυθεντία (του Κρέοντα) και όχι η αλήθεια (της Αντιγόνης) που κάνει το δίκαιο. Ωστόσο, για το λόγο αυτό το δημοκρατικό πολίτευμα είναι ο ιδανικός τόπος για τη σύνθεση εξουσίας και κανόνα, δύναμης και δικαιοσύνης. Πρόκειται για το τελευταίο έργο του προσφάτως εκλιπόντος Χρ. Τσαϊτουρίδη.

ΝΑΣΟΣ ΧΡΙΣΤΟΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ '64

7 Φανταστικοί Διάλογοι

Διατρέχοντας την ιστορία μέσα από συζητήσεις

Εκδόσεις Νέδα, Αθήνα 2010



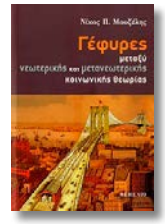
ΣΑΝ ΜΙΑ ΟΝΕΙΡΟΦΑΝΤΑΣΙΑ, σπουδαίες ιστορικές προσωπικότητες που έζησαν σε έξι διαφορετικούς αιώνες διατυπώνουν σκέψεις και καταθέτουν τις απόψεις τους για θέματα που δεν έπαψαν ποτέ, στο διάβα της ιστορίας, να απασχολούν τον ανθρώπινο νου: την αξία της ανεκτικότητας απέναντι στα «πιστεύω» των άλλων, την τάση για μισαλλοδοξία και τη ροπή προς τον φανατισμό, την ειρήνη και τον πόλεμο, την ύπαρξη ή μη του Θεού.

Προς το τέλος, τον λόγο παίρνει η νέα γενιά, που καλείται να κάνει πράξη στην καθημερινότητά της το όραμα για μια Ευρώπη ενωμένη. Βασισμένη σε κοινές πολιτισμικές αξίες, χαμένες στα βάθη μακρινού, κοινού παρελθόντος. Και μια φανταστική Ελληνίδα μετέχει σε όλους τους διαλόγους, σαν κρίκος συνεκτικός, σαν σύνδεσμος του τότε και του τώρα.

ΝΙΚΟΣ ΜΟΥΖΕΛΗΣ '57

Γέφυρες μεταξύ νεωτερικής και μετανεωτερικής κοινωνικής θεωρίας

Εκδόσεις Θεμέλιο, Αθήνα 2010



ΥΠΑΡΧΕΙ μια ολοένα και αυξανόμενη διαμάχη μεταξύ της νεωτερικής και της μετανεωτερικής κοινωνικής θεωρίας. Η τελευταία απορρίπτει τις νεωτερικές προσεγγίσεις ως οικονομιστικές, ουσιοκρατικές αλλά και ως προσεγγίσεις που συχνά οδηγούν σε αυταρχικές πολιτικές. Η νεωτερική θεωρία επικρίνει τις μεταμοντέρ-

νες προσεγγίσεις για την απόρριψη των ολιστικών εννοιολογικών πλαισίων που διευκολύνει το σχηματισμό μιας συνολικής εικόνας του τρόπου με τον οποίο οι κοινωνικές ολότητες (οργανώσεις, κοινότητες, έθνη-κράτη κτλ.) έχουν συσταθεί, αναπαραχθεί και μετασχηματισθεί. Θεωρεί ότι η απόρριψη των ολιστικών μεθοδολογιών οδηγεί σε κοινωνική μυωπία–μια άρνηση να διερευνηθεί κριτικά το είδος των γενικών προβλημάτων με τα οποία ασχολείται η κλασική κοινωνιολογία. Το βιβλίο αυτό επιχειρεί να γεφυρώσει το χάσμα μεταξύ αυτών των δύο αντικρουόμενων προοπτικών και προτείνει ένα νέο ολιστικό πλαίσιο που δεν είναι ούτε αναγωνιστικό/οικονομιστικό ούτε ουσιοκρατικό, απευθυνόμενο εν γένει στους μελετητές και φοιτητές της κοινωνικής θεωρίας των κοινωνικών επιστημών. Το έργο αποτελεί την ελληνική έκδοση του «Modern and Postmodern Social Theorising: Bridging the Divide», που εκδόθηκε το 2008 από το Cambridge University Press.

ΦΕΡΕΝΙΚΗ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ-ΚΟΥΤΝΑΤΖΗ '95

Οι Ιστότοποι Κοινωνικής Δικτυώσεως

ως Εθνική, Ευρωπαϊκή και Διεθνής Πρόκληση της Προστασίας της Ιδιωτικότητας

Εκδόσεις Σάκκουλα, Αθήνα 2010



ΜΙΑ ΝΕΑ ΜΕΛΕΤΗ για ένα εξαιρετικά επίκαιρο θέμα, αυτό της κοινωνικής δικτυώσεως, δίνει νέες διαστάσεις στο δίκαιο της ιδιωτικότητας, επιχειρώντας να προτείνει λύσεις σε ζητήματα συγκρούσεως της ελευθερίας του διαδικτύου και της ανάγκης προστασίας της ιδιωτικής σφαίρας και καλύπτοντας, παράλληλα, ένα μεγάλο κενό στην ελληνική βιβλιογραφία.

Στη μελέτη παρουσιάζονται και σχολιάζονται κριτικά γενικότερα όλοι οι ιστότοποι κοινωνικής δικτυώσεως, τα περισσότερα παραδείγματα προέρχονται, ωστόσο, από το Facebook και τις εφαρμογές αυτού, λόγω της πλειονότητας των νομολογιακών παραδειγμάτων σε ελληνικό και κυρίως διεθνές επίπεδο. Η επιλογή του Facebook στηρίζεται επίσης στο γεγονός ότι σε αντίθεση με άλλους ιστότοπους κοινωνικής δικτυώσεως, όπως το MySpace, δεν επιδιώκεται η δημιουργία εικονικών επαφών με αγνώστους, η δημιουργία, δηλαδή, μίας εικονικής πραγματικότητας μέσω της κατασκευής ενός ψηφιακού προσώπου και της επικοινωνίας με άλλα ψηφιακά πρόσωπα, τα οποία ο χρήστης σπανίως γνωρίζει. Σκοπός της μελέτης είναι να προτείνει ιδέες που θα βοηθήσουν το νομοθέτη σε παγκόσμιο επίπεδο να πορευθεί ασφαλέστερα στα νέα μονοπάτια που χαράσσει η αχαλίνωτη ανάπτυξη των νέων τεχνολογιών. Η μεγάλη συνδρομή της εργασίας στο δημόσιο δίκαιο της ιδιωτικότητας ή γενικότερα στο δημόσιο δίκαιο και τις νέες τεχνολογίες συνίσταται στη διατύπωση και ανάλυση βασικών προτάσεων αναφορικά με την κοινωνική δικτύωση.

Η εργασία καταλήγει ότι οι σύγχρονες εκφάνσεις της προστασίας της ιδιωτικότητας αποδεικνύονται ανεπαρκείς να προστατεύσουν την ιδιωτική σφαίρα στην περίπτωση των υπηρεσιών κοινωνικής δικτυώσεως. Απαιτείται αφενός επαναπροσδιορισμός της έννοιας της ιδιωτικότητας στο διαδίκτυο και αφετέρου η θεσμική οριοθέτηση των υπηρεσιών κοινωνικής δικτυώσεως σε παγκόσμιο επίπεδο (όχι μόνο σε εθνικό), δεδομένης της παγκοσμιοποιήσεως του διαδικτύου.



Αθλητική Συμβουλευτική Επιτροπή του ΕΕΙ



❇ ΛΙΠΟΜΕΤΡΗΣΗ. Η Αθλητική Συμβουλευτική Επιτροπή (ΑΣΕ) δώρισε στο Κολλέγιο ένα μηχάνημα με το οποίο υπολογίζονται τα ποσοστά λίπους στο ανθρώπινο σώμα. Συγκεκριμένα, ο λιπομετρητής μετράει την περιεκτικότητα του σώματος σε μυς, νερό και λίπος, συστατικά τα οποία είναι απαραίτητα για τον οργανισμό, αλλά σημασία έχει η έκταση στην οποία συναντώνται. Ο λιπομετρητής παρέχει αναλυτικές μετρήσεις για τον κορμό, το δεξί και αριστερό χέρι και πόδι αντίστοιχα. Η εξέταση διαρκεί ένα περίπου λεπτό και τα αποτελέσματα παραδίδονται στον ενδιαφερόμενο άμεσα. Επίσης η εξέταση μας δίνει και τον δείκτη μάζας σώματος (BMI) που κατατάσσει τον καθένα σε μια από τις παγκοσμίως αποδεχόμενες κατηγορίες: κανονικούς, υπέρβαρους και παχύσαρκους.



Λιπομέτρηση έγινε δωρεάν στους αποφοίτους που παρευρέθηκαν στο Κολλέγιο στις 12 Δεκεμβρίου. Την μέτρηση έκανε ο Γυμναστής και Υπεύθυνος Εργομετρίας του Κολλεγίου κ. Χρυσόβουλος, ο οποίος ερμήνευσε στους εξετασθέντες και τα αποτελέσματα.

❇ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ ΜΑΡΑΘΩΝΑ. Στις 12 Μαρτίου τα Μέλη της ΑΣΕ επισκέφθηκαν το Μαραθώνα. Ξεκινήσαμε από το Μουσείο Μαραθωνίου Δρόμου, στη συνέχεια επισκεφθήκαμε τον Τύμβο, το Ολυμπιακό Κωπηλατοδρόμιο και μετά τη Sailing Academy, όπου μας φιλοξένησε ο Πρόεδρός της Α. Ποταμιάνος '52. Ήλθαμε σε επαφή με το Δήμαρχο Μαραθώνος Σ. Ζαγάρη, που έχει αναβαθμίσει προβάλλοντας το Μαραθώνα και το Μαραθώνιο Δρόμο διεθνώς, καθώς και με τη Μαρία Πολύζου, Υπερμαραθωνοδρόμο (540 χλμ.) Ακρόπολη- Σπάρτη, Σπάρτη- Μαραθώνας, που μας ξενάγησε στο Μουσείο και μας περιέγραψε τον άθλο της. Η επίσκεψη ήταν πολύ συγκινητική με κορύφωση το Βίντεο του Νικητή του Μαραθωνίου της Βοστώνης Στέλιου Κυριακίδη. Συνιστούμε την ημερήσια επίσκεψη στον Ιερό Τόπο του Μαραθώνα σε όλους. Τέλος, αναφέρουμε ότι οι μαθητές από 8 ετών έχουν τη δυνατότητα μαθημάτων Ιστιοπλοΐας στη Sailing Academy κατόπιν συνεννοήσεως με το Τμ. Φυσ. Αγωγής του Κολλεγίου.



❇ ΜΑΧΗ ΜΑΡΑΘΩΝΟΣ ΚΑΙ ΜΑΡΑΘΩΝΙΟΣ. Η Αμερικανική Βουλή, το Δεκέμβριο του 2010, ενέκρινε με μεγάλη πλειοψηφία το 1704 Ψήφισμα για τη Μάχη του Μαραθώνα με την ευκαιρία των 2500 χρόνων. Την αναφέρει ως μία από τις σημαντικότερες μάχες στην Ιστορία, όπου οι Αθηναίοι επικράτησαν, παρ' όλη την αριθμητική υπεροχή των αντιπάλων. Η μάχη, όπως αναφέρει το Ψήφισμα, καθιέρωσε μία νέα μορφή διακυβερνήσεως, τη «Δημοκρατία». Μάλιστα γίνεται εκτενής αναφορά στο Φειδιππίδη, που έτρεξε 42 χλμ. για να αναγγείλει στους Αθηναίους τη Νίκη εμπνέοντας έτσι τους σημερινούς Μαραθωνοδρόμους. Αναφέρει ακόμη ότι το 1897, ένα χρόνο μετά τους Ολυμπιακούς Αγώνες των Αθηνών, καθιερώθηκε ο ετήσιος Διεθνής Μαραθώνιος της Βοστώνης. Επίσης υπενθυμίζει ότι από το 2008, η Φλόγα από το Μαραθώνα καίει άσβεστη στην αδελφοποιημένη πόλη Hopkinton της Μασσαχουσέτης, συμβολίζοντας τη δύναμη του ανθρωπίνου πνεύματος, το ευ αγωνίζεσθαι και την ειρήνη.

Η ελληνική συμμετοχή στο Μαραθώνιο του 2010 ήταν πολύ περιορισμένη λόγω του πλήθους που δήλωσε συμμετοχή από το εξωτερικό. Πολλοί προσπαθούσαν μέσω των Πρεσβειών τους να εξασφαλίσουν συμμετοχή. Θα έπρεπε να είχαν προβληθεί περισσότερο τα 2500 χρόνια, ιδίως λόγω των οικονομικών δυσκολιών που αντιμετωπίζει η πατρίδα μας. Από την Κολλεγιακή Οικογένεια τερμάτισαν 8 άνδρες και γυναίκες, στην Κλασσική διαδρομή, 18 στα 10χλμ. και 23 στα 5 χλμ. Ήταν πρώτη φορά που το Κολλέγιο έλαβε μέρος ομαδικά. Για το 2011 θα επιδιώξουμε διάκριση στο ομαδικό και καλούνται όσοι θέλουν να συμμετάσχουν να δηλώσουν συμμετοχή στο e-mail psimitsi@haef.gr. Το συναίσθημα που νιώθει κανείς τερματίζοντας την Κλασσική διαδρομή είναι συγκλονιστικό, καθώς ο συμμετέχων πραγματώνει τη διαδρομή, στα χνάρια του Φειδιππίδη, του Σπ. Λούη, του νικητή του Μαραθωνίου της Βοστώνης Στ. Κυριακίδη και τόσων άλλων από όλο τον κόσμο. Ο τερματισμός γίνεται στο ίδιο σημείο στο Καλλιμάρμαρο Στάδιο, όπου τερματίζουν όλοι οι Αθλητές και Αθλήτριες από την αναβίωση των Ολυμπιακών Αγώνων του 1896.

Κώστας Κανόνης '62

ΤΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ ΣΤΟ ΜΑΡΑΘΩΝΙΟ 2011

- Το Κολλέγιο Αθηνών – Κολλέγιο Ψυχικού συμμετέχει εφέτος μαζικά στον 29ο Κλασσικό Μαραθώνιο των Αθηνών την Κυριακή 13 Νοεμβρίου 2011.
- Όσοι επιθυμούν να τρέξουν Μαραθώνιο, ή 10 χλμ., ή 5 χλμ., (Απόφοιτοι, Μαθητές, Γονείς, Προσωπικό) παρακαλούνται να τηλεφωνήσουν το γρηγορότερο δυνατό, λόγω περιορισμένων θέσεων, στη Γραμματεία Φυσικής Αγωγής (κ. Σιαπέρα) τηλ. 210-6743880, ή 210-6778876, ή tinaspr@haef.gr
- Δωρητές θα καταθέσουν χρήματα στον τραπεζικό λογαριασμό του Ταμείου Υποτροφιών του Κολλεγίου στα ονόματα των δρομέων. Περισσότερα στο επόμενο τεύχος του ΕΡΜΗ.

ΔΗΛΩΣΤΕ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΑΠΟ ΤΩΡΑ!

Τρέχουμε για τις υποτροφίες!

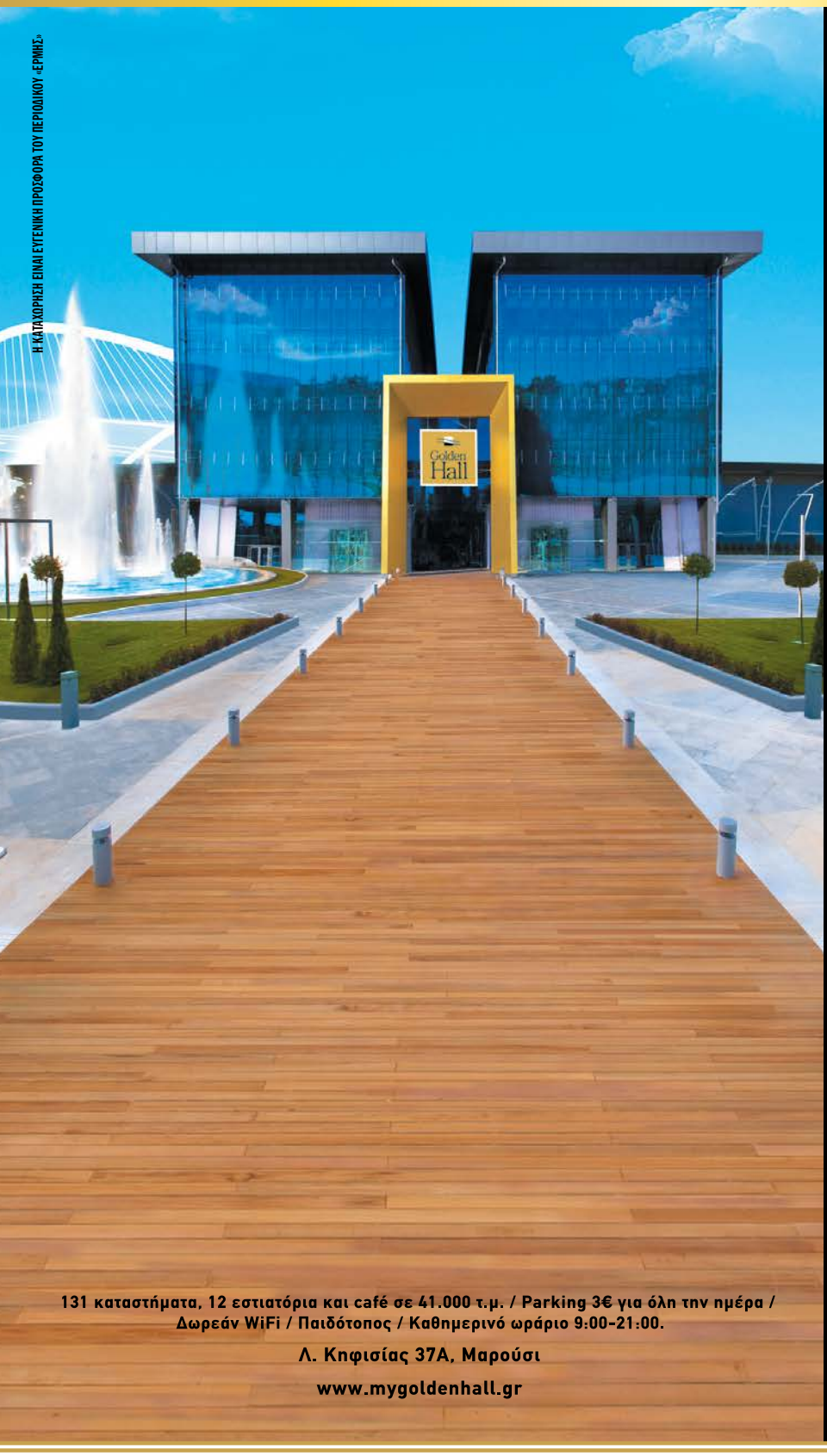


Τα μέλη της ΑΣΕ στην παραδοσιακή πρώτη συνεδρίασή τους κάθε χρόνο στο σπίτι του Κώστα Νικολάκη '57, όπου έκοψαν και την πρωτοχρονιάτικη πίτα.

Σαββατοκύριακο 15-16 Οκτωβρίου
10η Κολλεγιάδα 2011
ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ - ΜΑΘΗΤΕΣ - ΓΟΝΕΙΣ - ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Το Νο1 εμπορικό κέντρο στην Ευρώπη

Η ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ»





Όταν η υψηλή αισθητική
και η ποιότητα
είναι ο προορισμός σου,
τα βραβεία έρχονται
από μόνα τους.

Πανευρωπαϊκή διάκριση,
ανάμεσα σε 32 εμπορικά
κέντρα, από το International
Council of Shopping Centers
(ICSC).

131 καταστήματα, 12 εστιατόρια και café σε 41.000 τ.μ. / Parking 3€ για όλη την ημέρα /
Δωρεάν WiFi / Παιδότοπος / Καθημερινό ωράριο 9:00-21:00.

Λ. Κηφισίας 37Α, Μαρούσι

www.mygoldenhall.gr

Golden
Hall

LAMDA
DEVELOPMENT

An investment of LAMDA Development Group

Το πρωτάθλημα των αποφοίτων



Στην τελική ευθεία η 4η ΣΑΚΑ LIGA

Του Δημήτρη Μαργαρώνη '85, Προέδρου Επιτροπής Διοργάνωσης ΣΑΚΑ LIGA

Πρωτάθλημα INTERSPORT. Στην τελική ευθεία μπαίνει η ΣΑΚΑ LIGA 2010-2011 καθώς οι ομάδες ολοκλήρωσαν τις υποχρεώσεις τους και για τη Β' Φάση. Όλες οι ομάδες στη Γ' Φάση συμμετέχουν στα PLAYOFF, που θα αναδείξουν τον Πρωταθλητή της 4ης ΣΑΚΑLIGA, με τις ομάδες να ξεκινούν τα νοκ-άουτ παιχνίδια από τις τελευταίες θέσεις στη βαθμολογία. Στα 312 παιχνίδια που έχουν διεξαχθεί για το πρωτάθλημα έχουν σημειωθεί 1,695 γκολ από 314 παίκτες.



Με 18άδα κατέβηκε η ομάδα 30PLUS SAKA F.C. την 25η αγωνιστική!

ΣΑΚΑ LIGA CUP. Στην τελική ευθεία μπαίνουμε και στο θεσμό του κυπέλλου της ΣΑΚΑ LIGA. Μετά από 27 παιχνίδια οι ομάδες που θα αναμετρηθούν στον μεγάλο τελικό είναι οι DOPO F.C. - 420 UNITED F.C.

8η Συνεδρίαση Αρχηγών με την Επιτροπή Διοργάνωσης. Στις 23 Φεβρουαρίου, στη Λέσχη του ΣΑΚΑ, πραγματοποιήθηκε η 2η φετινή – 8η συνολικά Συνεδρίαση των αρχηγών των ομάδων της ΣΑΚΑ LIGA με τη Επιτροπή Διοργάνωσης. Η συνεδρίαση κύλησε σε εξαιρετικό κλίμα, με πολλές εποικοδομητικές ιδέες και παρατηρήσεις και επιβεβαιώθηκε η θέληση όλων μας να βελτιώνουμε και να στεκόμαστε αρωγοί στον πιο μαζικό αθλητικό θεσμό των αποφοίτων του Κολλεγίου.



Στο ουσιαστικότερο τμήμα της συνεδρίασης, συζητήθηκε ως θέμα ο σημαντικός ρόλος των αρχηγών για την διαφύλαξη των αρχών και των κανόνων της διοργάνωσης σε δύο άξονες. Ο πρώτος αφορά στην συνέπεια των ομάδων και την εύρυθμη λειτουργία της ΣΑΚΑ LIGA, και ο δεύτερος και σημαντικότερος στην εφαρμογή των κανόνων του ευ αγωνίζεσθαι σε σχέση με την κανονική συμμετοχή παικτών, αλλά και την πειθαρχημένη και κόσμια συμπεριφορά των ομάδων την ώρα του αγώνα. Το βασικό συμπέρασμα της συζήτησης ήταν πως οι αρχηγοί των ομάδων είναι εκείνοι που εδώ και τέσσερα χρόνια έχουν αναλάβει την ευθύνη και λειτουργούν ως θεματοφύλακες των αρχών και των αξιών της διοργάνωσης, αποτελώντας, συνεπώς αποτελούν τους φορείς που διασφαλίζουν την υγεία και τη βιωσιμότητα της.



Τέλος, αφού οι αρχηγοί των ομάδων κατέθεσαν τις απόψεις τους για σειρά ενδιαφερόντων θεμάτων και ο Νίκος Λαμπρόπουλος, αρχιδιαιτητής της ΣΑΚΑ LIGA, απάντησε σε πληθώρα ερωτημάτων σχετικά με θέματα διαιτησίας, η συνεδρίαση έκλεισε με την κλήρωση για τους γύρους των προημιτελικών και ημιτελικών του φετινού Κυπέλλου όπου τα πειράγματα μεταξύ των αρχηγών είχαν πρωταγωνιστικό ρόλο κάτι που χαρακτήρισε και την συνέχεια της βραδιάς στο μπουφέ της Λέσχης του ΣΑΚΑ. Η επόμενη -9η Συνεδρίαση της Επιτροπής Διοργάνωσης με τους αρχηγούς των ομάδων της ΣΑΚΑ LIGA- θα γίνει τον Νοέμβριο του 2011.

ΣΑΚΑ LIGA Budget. Ο συνδυασμός της χορηγίας του Βασίλη Φουρλή '79 με την INTERSPORT του Ομίλου Φουρλή και της συμβολικής συμμετοχής των ομάδων στα έξοδα της διοργάνωσης συνέβαλε ώστε η ΣΑΚΑ LIGA στα τέσσερα αυτά χρόνια λειτουργίας να καταγράφει θετικό απολογισμό, μην επιβαρύνοντας καθόλου το ταμείο του Συλλόγου.

Τελετή Απονομών ΣΑΚΑ LIGA 2010-2011. Την Τετάρτη 21 Σεπτεμβρίου προγραμματίζουμε να γίνει στη λέσχη του ΣΑΚΑ η Τελετή Λήξης και Απονομών της 4ης ΣΑΚΑ LIGA. Περισσότερες πληροφορίες για τη βραδιά θα βρείτε μέσω του site, στο Bulletin και στον επόμενο ΕΡΜΗ.

1.400 ματς – 8.000 γκολ στη ΣΑΚΑ LIGA

Στις 19 Μαρτίου 2011 στο ματς CLASS MILLENNIUM F.C. – 2002 UNITED F.C. σημειώθηκε το γκολ # 8.000 στη τετράχρονη ιστορία της λίγκας ενώ το ματς WIZARDS 05 F.C. – JOKERS F.C. ήταν το 1.400ο ματς στην ιστορία της ΣΑΚΑ LIGA.






925 απόφοιτοι / 51 χρονιές αποφοίτησης

Στα τέσσερα χρόνια διεξαγωγής της ΣΑΚΑ LIGA έχουν συμμετάσχει 925 απόφοιτοι από 51 διαφορετικές χρονιές αποφοίτησης.

	53	60	64	65	66	67	68	69
	1	1	1	2	2	1	4	2
70	71	72	73	74	75	76	77	78	79
1	4	1	1	2	2	1	3	5	6
80	81	82	83	84	85	86	87	88	89
8	7	4	19	18	23	29	22	19	8
90	91	92	93	94	95	96	97	98	99
6	20	31	21	25	17	18	18	18	23
00	01	02	03	04	05	06	07	08	09
40	20	41	44	45	45	30	83	52	59
10	11	12							
56	11	5							







ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΒΕΚΙΟΥ - Η πρώτη διαιτητής στη ΣΑΚΑ LIGA





Παρόλο που προσπαθεί να την καλοπιάσει δεν αποφεύγει την κίτρινη κάρτα...



www.saka.gr ⇨ sakasprorts ⇨ sakaliga

17.683 pageviews

για την περίοδο από 7 Σεπτεμβρίου μέχρι 21 Μαρτίου

Πρώτο σε επισκεψιμότητα!

Για περισσότερες πληροφορίες για το πρωτάθλημα, αποτελέσματα, βαθμολογία, σκόρερ, τα roster των ομάδων, σχετικές ανακοινώσεις, φωτογραφίες και τον Κανονισμό Διεξαγωγής Πρωταθλήματος επισκεφθείτε την ιστοσελίδα του Συλλόγου.

5ο ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ

Παρασκευή 9 Σεπτεμβρίου ξεκινάει το

ΣΑΚΑ LIGA 2011-2012. Την Παρασκευή 9 Σεπτεμβρίου 2011, στις 7:00 το απόγευμα, θα ξεκινήσει το 5ο Πρωτάθλημα των Αποφοίτων που αναμένετε να ολοκληρωθεί τον Ιούνιο του 2012. Πληροφορίες στη Λέσχη του ΣΑΚΑ – Μαρκέλλα Παναγιώτου τηλ. 210.67.22.067. Φτιάξτε την ομάδα σας και παίξτε μπάλα στο πρωτάθλημα των αποφοίτων. Δήλωση Συμμετοχής στην αρχική σελίδα της ΣΑΚΑ LIGA στην ιστοσελίδα του συλλόγου www.saka.gr/sakasports/sakaliga - στείλτε τη Δήλωση Συμμετοχής της ομάδα σας με e-mail στο info@saka.gr.











ΚΥΠΕΛΛΟ 2010-2011

29 ΟΜΑΔΕΣ ▪ 28 ΜΑΤΣ ▪ 1 ΚΥΠΕΛΛΟ

Η κλήρωση των προημιτελικών και ημιτελικών του ΣΑΚΑ LIGA CUP διεξήχθη στην 8η συνάντηση των αρχηγών των ομάδων της ΣΑΚΑ LIGA με την Επιτροπή Διοργάνωσης στις 23 Φεβρουαρίου.



Φάση των 16			
14	DOPO F.C.	SAKA ZULU F.C.	5-2
15	ΝΤΑΓΛΑΣ MAVERICKS F.C.	JOKERS F.C.	0-4
16	SOUL ΣΑΚΑ F.C.	CLASS MILLENNIUM F.C.	1-3
17	30PLUS SAKA F.C.	SAKALIGAPOI F.C.	3-0
18	420 UNITED F.C.	CUBANS F.C.	13-1
19	LYONTARIA F.C.	CLASS 92 F.C.	1-4
20	WIZARDS 05 F.C.	ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ 86/87 F.C.	3-2
21	OLDIES F.C.	REMAL MADRID F.C.	2-0
Προημιτελικοί			
22	WIZARDS 05 F.C.	JOKERS F.C.	2-4
23	30PLUS SAKA F.C.	DOPO F.C.	4-4 4-6
24	OLDIES F.C.	CLASS 92 F.C.	0-11
25	CLASS MILLENNIUM F.C.	420 UNITED F.C.	1-3
Ημιτελικοί			
26	JOKERS F.C.	DOPO F.C.	0-3
27	CLASS 92 F.C.	420 UNITED F.C.	2-4
Τελικός			
26	DOPO F.C.	420 UNITED F.C.	

Σκόρερ:



12 Απόστολος Κονδυλιός '07 **420 UNITED F.C.**
9 Δημήτρης Κάτσος '94 **CLASS 92 F.C.**
7 Σέργιος Παπαδόπουλος '99 **CLASS 92 F.C.**
6 Στέλιος Αναγνωστόπουλος '09 **DOPO F.C.**
Αλέξανδρος Σοφιανός '86 **ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ 86/87 F.C.**

Η ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ».

I·T·T

INTERSPORT®

Tennis Tour 2011

Το μεγαλύτερο βαθμολογούμενο tennis tour ερασιτεχνών στην Ελλάδα.

- Μάρτιος 2011 - Αθήνα
- Ιούνιος 2011 - Λάρισα
- Οκτώβριος 2011 - Θεσσαλονίκη
- Νοέμβριος 2011 - Γλυφάδα

Βρείτε περισσότερες πληροφορίες στην ιστοσελίδα της INTERSPORT, www.intersport.gr

Η ανδρική ομάδα volley πρωταθλήτρια 2010-2011

Άνοδος στη Β' Εθνική Κατηγορία για πρώτη φορά στην ιστορία του Συλλόγου

Του Διονύση Χιώνη '06



Ανδρική ομάδα 2010-11: Προπονητής: Σόλων Σανιώτης '86, Έφορος: Γιώργος Μελισσουργός 79, Αρχηγός: Βαγγέλης Πολυμερόπουλος '95, Πασσαδόροι: Γιώργος Μάντζιος, Σπύρος Λεονάρδος '06, Διαγώνιοι: Αλέξανδρος Αριστόπουλος '08, Γιώργος Ιακώβου, Ακραίοι: Βαγγέλης Πολυμερόπουλος '95, Βασίλης Μπρουσιανός, Μιχάλης Κατσάνης '96, Κωνσταντίνος Δημητρόπουλος '03, Νίκος Μπουρατζής '10, Κεντρικοί: Κώστας Στυλιαράς, Κώστας Σωτηρίου, Μανώλης Λεβεδιάνος, Στέφανος Δουκίδης '10, Κώστας Πεχλιβανίδης '07, Ερρίκος Φραντζής '01, Libero: Διονύσης Χιώνης '06, Στρατής Παπαευστρατίου '04.

Ο Προπονητής: Την περίοδο 2010-2011 η ομάδα βόλεϊ ανδρών του ΣΑΚΑ πέτυχε τη μεγαλύτερη διάκρισή της στην οχτάχρονη ιστορία της - την άνοδο στη Β΄ Εθνική κατηγορία. Παρόλο που η χρονιά κύλησε με αρκετά προβλήματα λόγω ανειλημμένων υποχρεώσεων των αθλητών που οδήγησαν στη μείωση του αριθμού των ενεργών παικτών, ο στόχος ήταν ξεκάθαρος από την αρχή και ο ενθουσιασμός μεγάλος.

Θέλω να ευχαριστήσω και τους 17 αθλητές μου, που ο καθένας με τον τρόπο του συνέβαλε σε αυτή την επιτυχία, καθώς και τους Γιώργο Μελισσουργό '79 και Σέργιο Αμπαριώτη '78, για την αμέριστη συμπαράστασή τους και φυσικά τα μέλη του Δ.Σ. του ΣΑΚΑ για τη σταθερή υποστήριξή τους, όπως και το τμήμα Φυσικής Αγωγής του ΕΕΙ για την συνεργασία του.



Σόλωνας Σανιώτης '86

Ο Αρχηγός: Η ομάδα Βόλεϊ του ΣΑΚΑ κατάφερε να ανέβει στην Β΄ Εθνική, κάτι που πριν από μερικά χρόνια δεν τολμούσε κανείς να το διανοηθεί. Το μυστικό της ομάδας είναι η χημεία μεταξύ των παικτών. Με το δέσιμο που υπάρχει μεταξύ μας καταφέραμε να ξεπεράσουμε όλες τις δυσκολίες, οι οποίες ήταν πολλές, και να στεφθούμε πρωταθλητές. Προσωπικά θέλω να ευχαριστήσω όσους στάθηκαν δίπλα στην ομάδα θυσιάζοντας χρόνο από τις δουλειές τους και τις οικογένειες τους. Ελπίζω του χρόνου να έχουμε τις ιδανικές συνθήκες, ώστε να παρουσιάσουμε μια αξιόμαχη ομάδα και να ευχαριστηθούμε κάθε στιγμή στη Β΄ Εθνική.

Βαγγέλης Πολυμερόπουλος '95

Η φετινή χρονιά τελείωσε για την ανδρική ομάδα του Συλλόγου μας με τον καλύτερο δυνατό τρόπο. Για 2η φορά στα 8 χρόνια λειτουργίας της κατέκτησε το πρωτάθλημα 'Α Ανδρών (4η τη τάξη κατηγορία) και ανέβηκε στην Β' Εθνική Κατηγορία για 1η φορά στην ιστορία της! Σε μία καταπληκτική αγωνιστική χρονιά, η ομάδα του Σόλωνα Σανιώτη '86, σημείωσε 20 νίκες σε 22 αγώνες και από του χρόνου θα αγωνίζεται δικαιωματικά σε Εθνική Κατηγορία! Ο τίτλος ουσιαστικά κρίθηκε στο ντέρμπι κορυφής της 19ης Αγωνιστικής εναντίον της ομάδας του ΑΚ Ζωγράφου, όπου οι δύο ομάδες είχαν 1 βαθμό διαφορά. Σε έναν αγώνα όπου ο κόσμος έδωσε δυναμικό παρόν ο ΣΑΚΑ δεν άφησε κανένα περιθώριο στον συνδιεκδικητή του τίτλου επικρατώντας με 3-0 σετ. Στην τελευταία αγωνιστική στο εντός έδρας ματς με την ΑΓΕ



Χαλκίδας πραγματοποιήθηκε η φιέστα ανόδου και η απονομή του κυπέλλου!

Το τμήμα volley του συλλόγου μας θα ήθελε να ευχαριστήσει για την αρμονική συνεργασία το τμήμα Φυσική Αγωγής του ΕΕΙ και ιδιαίτερα τον Διασχολικό Προϊστάμενο κ. Γιάννη Γρυπάρη και τον Συντονιστή Εξωσχολικού Αγωνιστικού Προγράμματος κ. Χρήστο Σούλιο, καθώς και τον Θάνο Παπαδόπουλο '82 (Chevrolet - Chevellas S.A.) για τη σημαντικότατη οικονομική στήριξή του τα τελευταία χρόνια.



Επειδή κάποια πράγματα ακούγονται καλύτερα διπλά, η Chevrolet διπλασιάζει το **bonus** απόσυρσης για να αποκτήσετε τα Spark, Aveo και Cruze σε χαμηλότερες τιμές. Δίνει όμως, **bonus** απόσυρσης ακόμη και σε εσάς που δεν έχετε τίποτα να αποσύρετε... Και με εξασφαλισμένη την άμεση έγκριση δανείου; Τώρα – τώρα, μόνο στη Chevrolet.

GET REAL.

CHEVROLET



Τώρα **διπλό bonus απόσυρσης**
και απόσυρση για όλους
με εξασφαλισμένη άμεση
έγκριση δανείου

Spark
με € 7.790



Cruze
με € 12.990



Aveo
με € 9.990



3 ΧΡΟΝΙΑ ΔΩΡΕΑΝ ΟΔΙΚΗ ΒΟΗΘΕΙΑ & ΕΓΓΥΗΣΗ

WWW.CHEVROLET.GR

breakfast:

Η ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ»



Δυνατή εκκίνηση

με τέσσερα πανελλήνια μετάλλια!

Του Γιώργου Σακελλαριάδη ’01

Η αθλητική χρονιά του 2010-2011 είναι ιδιαίτερα δύσκολη. Δύσκολη από πλευράς οργανωτικής, αλλά και αγωνιστικής. Με σημαντικές αθλητικές διοργανώσεις να ακυρώνονται ή να μένει άγνωστος ο σχεδιασμός και ο προγραμματισμός τους, καθίσταται εξαιρετικά πολύπλοκος ο σχεδιασμός για τους προπονητές μας και τους αθλητές και τις αθλήτριές τους. Από την άλλη μεριά, ο φετινός στόχος της ομάδας, δηλαδή η διατήρηση των περσινών κεκτημένων (29ος Σύλλογος στην Ελλάδα), είναι αντικειμενικά μία αποστολή που δεν εκπληρώνεται εύκολα.



Το επίπεδο της ομάδας είναι εξαιρετικό, οι αθλητές της ώριμοι πλέον και συνειδητοποιημένοι, οι μικρότερες ηλικίες πολλά υποσχόμενες, πλην όμως πάντα σε μία ομάδα που αριθμεί πάνω από 250 μέλη και πάνω από 100 ενεργά σε αγωνιστική δραστηριότητα, η επίτευξη τόσο υψηλών θέσεων σε συνεχόμενες αγωνιστικές περιόδους, δεν αποτελεί κανόνα.

Παρά λοιπόν τη συγκρατημένη αισιοδοξία μας για φέτος, στο πρώτο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα που έλαβε χώρα την 27-02-2011 στην πίστα ανωμάλου δρόμου στις εγκαταστάσεις της ΟΔΙΕ στο Μαρκόπουλο, η ομάδα μας κατετάγη 6η στην Ελλάδα, ανάμεσα σε 120 Συλλόγους που αγωνίστηκαν σε όλες τις κατηγορίες, όπως και πέρσι, σημειώνοντας μάλιστα μικρή άνοδο στη συγκομιδή αξιολογήσιμων βαθμών.

Εντυπωσιακό ρεκόρ σημείωσε η ομάδα των Κορασίδων, η οποία αναδείχθηκε Πρωταθλήτρια Ελλάδος ομαδικού στην κατηγορία της για τρίτη συνεχόμενη χρονιά, (το 2009 και 2010 στις Παγκορασίδες) επίδοση που καμία ομάδα δεν είχε σημειώσει μέχρι σήμερα και τρανταχτή απόδειξη της ουσιαστικής και ποιοτικής δουλειάς των προπονητών μας. Η Σοφία Πιτούλη εντυπωσίασε και φέτος καταλαμβάνοντας τη 2η θέση, ενώ ξεχώρισαν με τις επιδόσεις τους η Κατερίνα Σακελλαροπούλου και η Λήδα Πετροπούλου.

Η νέα ομάδα των Παγκορασίδων τίμησε την παράδοση και τη «βαριά» κληρονομιά που παρέλαβε από τις περσινές Πρωταθλήτριες, καταλαμβάνοντας τη 2η θέση, παρόλο που αποτελούνταν από αθλήτριες μικρότερης -οι περισσότερες- ηλικίας από τις συναθλήτριές τους των άλλων Συλλόγων. Κορυφαίες της ομάδας ήταν η Δανάη Κανδηλώρου, η Ιωάννα Μαργαρώνη και η Φωτεινή Κριεζή.

Στην κατηγορία των Παίδων ο ΣΑΚΑ αναδείχθηκε 5ος, με το Μιχάλη Τζουγκαράκη να πραγματοποιεί μία εξαιρετική εμφάνιση τερματίζοντας στη δεύτερη θέση και χάνοντας για λίγα εκατοστά του δευτερολέπτου πάνω στον τερματισμό το χρυσό μετάλλιο. Γκότσης και Μαξιλάρης πραγματοποίησαν καλή εμφάνιση, αν και προτιμούν τα στάδια και το ταρτάν…

Νέο ρεκόρ Κολλεγίου στα 100μ.. Την 12-03-2011, στους αγώνες ΑΣΙΣ Στίβου 2011, στο Στάδιο Στ.Δέλτα, ο μαθητής της Α’ Λυκείου Δημοσθένης Αγγελής κατέρριψε το ρεκόρ Κολλεγίου στα 100μ. σημειώνοντας επίδοση 10”95. Το παλαιό ρεκόρ κατείχαν οι Δημήτρης Ιακωβίδης (1941), Κωνσταντίνος Νικολάκης (1957) και Αλέξανδρος Μυλωνάς (1966). Συγχαρητήρια Δημοσθένη!

Τέλος στους Παμπαίδες η ομάδα μας κατέλαβε την 7η θέση, με τους Ιωάννη Γραμματικόπουλο και Άγγελο Βασιλείου να ξεχωρίζουν.

Η οργάνωση, η αποφασιστικότητα, ο επαγγελματισμός και το μεράκι είναι τα στοιχεία που διακρίνουν το προπονητικό μας team. Ακούραστοι, έντεκα μήνες το χρόνο, στα στάδια του Κολλεγίου, στις εξορμήσεις προετοιμασίας, με το χρονόμετρο ανά χείρας, βοηθούν τα παιδιά των Σχολείων του ΕΕΙ να καλλιεργήσουν το ταλέντο τους στον κλασικό αθλητισμό και να βιώσουν ιδιαίτερα και σπουδαία συναισθήματα. Τους ευχαριστούμε θερμά για όσα μας προσφέρουν…

Με το βλέμμα στραμμένο στα Διασυλλογικά και στα καλοκαιρινά Πανελλήνια Πρωταθλήματα ευχόμαστε στους αθλητές και τις αθλήτριές μας καλή επιτυχία στις φετινές ακαδημαϊκές -πρωτίστως- και αθλητικές τους υποχρεώσεις και προκλήσεις!

Πανελλήνια Πρωταθλήματα 2011:	
18 Ιουν 11	Πανελλήνιο Παίδων – Κορασίδων
25 Ιουν 11	Διασυλλογικό Ανδρών – Γυναικών
9 Ιουλ 11	Πανελλήνιο Εφήβων – Νεανίδων
16 Ιουλ 11	Πανελλήνιο Παμπαίδων – Παγκορασίδων Α’
30 Ιουλ 11	Πανελλήνιο Ανδρών – Γυναικών – Νέων

ART-ATHINA

Διεθνής Συνάντηση Σύγχρονης Τέχνης

2011

12-15 Μαΐου

www.art-athina.gr

© Πανελλήνιος Σύνδεσμος Αιθουσών Τέχνης

Οργάνωση D.art

Η ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ»

the brainstorm design

Με την υποστήριξη του

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Υπό την αιγίδα

ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Για την Ιστορία

Μέ τό θάνατο, στίς 13 Νοεμβρίου 2010, τοῦ Κώστα Ἰσιδωρίδη στήν CALIFORNIA, περιωρίστηκε ἀκόμη περισσότερο ἡ μικρή παρέα τῶν ἀποφοίτων τοῦ Κολλεγίου πού ἀπό τό καλοκαίρι τοῦ 1943 ἐπύκνωσαν τίς τάξεις τῆς Συμμαχικῆς Στρατιωτικῆς Ἀποστολῆς στά Ἑλληνικά Βουνά.



Ἄς μοῦ ἐπιτραπεῖ, ἔτσι για την ἱστορία, νά ἀναφέρω τά ὀνόματά τους, γιατί εἶμαι βέβαιος, ὅτι πολύ λίγοι θά τά ξέρουν, μιά καί σέ κανέναν μας δέν ἄρεσε ἡ αὐτοπροβολή, ἡ δέ Ἑλληνική Πολιτεία ἀπένειμε τό Μετάλλειον Ἐθνικῆς Ἀντιστάσεως τό 1981, δηλαδή περίμενε 37 ὁλόκληρα χρόνια.

Ἰωάννης ΒΑΚΗΣ '39 -Πέτρος Γραμματικόπουλος '39 - Κώστας Ἰσιδωρίδης '39 - Ἐλευθέριος Κωσταναράκης '39 - Ἰωάννης Λιάμπεης '39 - Δημήτρης Μανουλίδης '39 - Γεώργιος Μίσιος '40 - Θωμάς ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ '41 - Θεοδ. ΔΟΛΑΣΙΚ'41 - Δημήτριος Ἰακωβίδης '41 - Ἐμμανουήλ ΑΡΙΣΤΟΒΟΥΛΟΣ'43 - Μιλτιάδης Τζοῦρος '43 - Γεώργιος Ποιμενίδης '41 - Δημήτριος Φαλιέρος '43 - Ἀλεξανδρος Καρρέρ '44.

Μέ κεφαλαία σημειώνω τούς νεκρούς, δηλαδή εἴχαμε 4 νεκρούς, δηλαδή τό 25%, πού ἀρκεῖ γιά νά δείξει τούς κινδύνους πού διέτρεξε αὐτή ἡ ὁμάδα.

Γιά νά συμπληρώσω τήν ἱστορία, νά ἀναφέρω ὅτι ἀπό τούς δασκάλους τοῦ Κολλεγίου, ἦταν ἐπίσης μέλη τῆς Συμμαχικῆς Ἀποστολῆς ὁ Γιώτης Μαριέττης καί ὁ Νίκος Κυρτάτος, ὡς καί οἱ Ἀμερικανοί καθηγητές, ὡς ἔφεδροι ἀξιωματικοί τοῦ Ἀμερικανικοῦ Στρατοῦ, Weld καί Mac Clean.

Ὁ Κώστας Ἰσιδωρίδης'39 ἦταν ἡ προσωποποίηση τοῦ «καλός κἀγαθός» τῶν ἀρχαίων. Ξεχώριζε μέ τή λεβεντιά του καί τήν ἀπέραντη καλωσύνη του. Πέρασα μαζί του μερικές δύσκολες στιγμές, ἀλλά δέν ἔχασε ποτέ τό χιοῦμορ καί τήν ἠρεμία του.

Ἐμεῖς οἱ μικροί θαυμάζαμε τίς ἐπιδόσεις του στούς ἀθλητικούς ἀγῶνες τοῦ Κολλεγίου μέ τά ἄλλα σχολεῖα καί ἀγωνιούσαμε ἄν θά νικοῦσε τό μεγάλο ἀντίπαλό του, τό Γιαταγάνα, στη σφαιροβολία καί στή λιθοβολία.

Ἄς εἶστε καλά.

Ἀλέκος Καρρέρ '44

Ιστορίας το ανάγνωσμα

Στο παλιό σχολείο, στις αρχές της δεκαετίας του πενήντα, δύο εξαιρετικοί καθηγητές μας δίδασκαν Ιστορία. Ο ένας λεγόταν Ελεόπουλος, ο άλλος Πρεβελάκης. Μικρά παιδιά εμείς ακούγαμε τα «παραμύθια» τους, στοιβάζαμε τις γνώσεις που μας προσέφεραν στην άκρη του μυαλού μας και μαζί με τα δύσκολα μαθηματικά, το αλφάβητο και την ορθογραφία, τα αρχαία εκ μεταφράσεων, την μεσημβρινή μπάλα και ένα παγωτό στο χέρι, στη χάση και στη φέξη, φτιάξαμε σιγά σιγά την μαθητική μας προσωπικότητα.

Ο Ελεόπουλος κρατούσε πάντα σημειώσεις. Φαινόταν να συμπληρώνει τις ιστορικές του γνώσεις το βράδυ της παραμονής του μαθήματος. Πού να φανταστούμε τότε ότι έγραφε ο ίδιος την ιστορία που δίδασκε. Τόσο γρήγορα εξελίσσονταν τα γεγονότα στην μεταπολεμική Ελλάδα. Πόσο δίκαιο είχε. Το ίδιο δεν συμβαίνει και τώρα; Κάθε μέρα και κάτι νέο, κάτι σημαντικό, που θα έχει αντίκτυπο σε όλους μας μελλοντικά; Ο άλλος καθηγητής, ο Πρεβελάκης, έδειχνε να έχει πιο βαθιές γνώσεις. Λιγότερο παθιασμένος. Με ώριμη μόρφωση. Δίδασκε «απ' έξω» όπως λέγαμε. Έδειχνε, χωρίς να είναι, γραφειοκράτης. Σαν τραπεζίτης στη δουλειά του αλλά ύψιστα ικανός. Και οι δύο προσπαθούσαν να μας κάνουν να αγαπήσουμε την πατρίδα μας και τα κατάφεραν. Οι πιο πολλοί βγήκαμε από το σχολείο εκείνο με το κεφάλι ψηλά. Με γνώσεις, με ικανότητες, ελεύθεροι στα πιστεύω μας, όποια και να ήταν. Κάτι σαν ιστορικοί «οικολόγοι», που έμαθαν να αγαπούν τις «βιολογικές καλλιέργειες» του πνευματικού κυρίως Ελληνισμού.

Τότε γνωρίσαμε για πρώτη φορά έναν ακόμη καθηγητή της Ιστορίας. Νέος αυτός, πολύ νέος 25-30 ετών. Βέρος Αμερικανός. Με γυαλάκια, σοβαρός, με βιβλία αυτή τη φορά (όχι σημειώσεις) κάτω από τη μασχάλη του. Δίδασκε Ιστορία και Γεωγραφία. Υπότροφος του Ιδρύματος Fulbright. Αυτό που οι περισσότεροι αριστεροί τότε λέγανε « πράκτωρ» του εχθρού. Οι ίδιοι αριστεροί που έπαιρναν τις πολιτικές τους αποφάσεις στην καρδιά της Μόσχας! Ο ξένος καθηγητής μας έμαθε τον κόσμο. Την ιστορία όπως ο ίδιος την είχε διδαχθεί. Την Ευρώπη, την Κίνα, την πατρίδα του, την Λατινική Αμερική. Τα «παραμύθια» του τα ακούγαμε με την ίδια χαρά που ακούγαμε και τους Έλληνες δασκάλους. Ο ξένος, με σχέδια, χάρτες, ανέκδοτα, είχε καταφέρει με την απλότητά του να κερδίσει την εμπιστοσύνη μας στο μάθημα του. Στο διάλειμμα καθόμασταν στα σκαλιά μαζί του και όλο και κάτι ρωτούσαμε. Οι δικοί μας έφευγαν γρήγορα προς το γραφείο των καθηγητών, ίσως για να ετοιμάσουν το άλλο μάθημα. Βλέπετε οι Έλληνες καθηγητές ζούσαν την ιστορία, ο Αμερικανός την «διάβαζε».

Με τα χρόνια οι δάσκαλοι έφυγαν, οι ξένοι γύρισαν στην πατρίδα τους. Τελειώσαμε το σχολείο. Η ιστορία όμως συνεχίστηκε – καημένε Fukuyama. Κέφι να 'χει κανείς να την παρακολουθεί, να την διδάσκει στα παιδιά του και στους φίλους του, στα πανεπιστήμια, στην καθημερινή του ζωή. Μέσα στην σημερινή κατήφεια και γενικευμένη δυσαρέσκεια των «λαϊκών» και όχι μόνο μαζών, στην πατρίδα μας αλλά και σ' όλη την Ευρώπη και τον «γραμματισμένο» κόσμο, η ιστορία είναι πια ανοιχτή σε όλους. Γράψτε διαδίκτυο, φτηνά βιβλία. Η αλήθεια είναι ακόμα κάπως ακριβή, αλλά φθηναίνει και αυτή– να είναι καλά η Wikipedia και τα ξύπνια νεανικά μυαλά των παιδιών των παλιών καθηγητών του παλιού σχολείου. Αναφορά και τιμή εδώ στους ιστορικούς εκείνους που με σημειώσεις και κίνδυνο πολλές φορές της ζωής τους, έδιναν αγώνα τότε να ανεβάσουν στην επιφάνεια την αλήθεια.

Και τώρα; Τι θα κάνουμε με την Ελλάδα που αγαπήσαμε μικροί, δεμένοι πια σε έναν παγκόσμιο ιστό αράχνης; Με τον φόβο μην τύχει και πέσει η μητέρα-αράχνη από τον ιστό της και χαθεί στο βάθος της ιστορίας; Τι θα κάνουμε στην πατρίδα μας με τις καθημερινές ηλιθιότητες, που τραυματίζουν συνεχώς τη δημοκρατία και ό,τι έχουμε περισώσει από το κοινοβουλευτικό μας καθεστώς; Τι θα κάνουμε με όσους χτυπούν κυριολεκτικά «κατακέφαλα» τους εκπροσώπους του; Πώς να διδάξεις έτσι Ιστορία έστω και με σημειώσεις; Ίσως η μόνη μας ελπίδα να είναι οι μοντέρνες ιστοσελίδες του καθενός. Τα υπολείμματα της ιστορικής μας ελευθερίας. Ανοικτές ή κλειστές σελίδες. Με links - διασυνδέσεις, με τους σκεπτόμενους Έλληνες που δεν κολυμπούν σε «πισίνες» αδιαφορίας. Μην περιμένετε λύσεις μόνο από την Μύκονο ή την Αράχωβα. Τις Βρυξέλλες ή τη Νέα Υόρκη. Γυρίστε στη Δήλο ή τους Δελφούς, τον Όλυμπο ή το Γράμμο. Τουλάχιστον ως τοποθεσίες θα σας κάνουν υπερήφανους!

Ο Ελεόπουλος, ο Πρεβελάκης και ο Αμερικανός από τα παλιά, θα ήταν ευτυχείς αν ήξεραν ότι συνεχίζεται η προσπάθειά τους να πλησιάσει ο πολύς σημερινός κόσμος όσο γίνεται περισσότερο την ιστορική αλήθεια. Στην Ελλάδα ή όπου αλλού.

Βασίλης Τσεμάνης '57

CHAMPAGNE

Canard-Duchêne

FONDÉ EN 1868

FRANCE

The champagne of love

Η **Canard Duchêne** δεν είναι μια απλή σαμπάνια. Είναι μια πραγματική ιστορία αγάπης, του Victor Canard και της Leonié Duchêne που γνωρίστηκαν το 1860 και ερωτεύτηκαν αμέσως. Το κοινό τους πάθος για το κρασί και τις πιο εκλεκτές ποικιλίες σταφυλιών τους "ένωσε" και επαγγελματικά κι έτσι γεννήθηκε η σαμπάνια **Canard Duchêne**. Σήμερα θεωρείται μια από τις καλύτερες σαμπάνιες της Γαλλίας όπου είναι γνωστή σαν η "chic champagne".

Το ίδιο πάθος, που δημιούργησε την **Canard Duchêne**, βρίσκεται ακόμα και σήμερα μέσα σε κάθε ένα από τα χαρακτηριστικά, βαθυπράσινα μπουκάλια και σε κάθε μία από τις διαφορετικές σαμπάνιες του οίκου, που κυκλοφορούν σε τρεις σειρές.

Ανακαλύψτε την "καθημερινή πολυτέλεια" της Classic Range, τη μοναδικότητα των επετειακών Grande Cuvées και τις αξεπέραστες Vintage που είναι σαμπάνιες από τις καλύτερες χρονιές. Οι σαμπάνιες **Canard Duchêne**, καλύπτουν όλο το φάσμα γεύσεων και αρωμάτων για να συνοδεύουν κάθε στιγμή και γούστο.

Χρώμα	Πολυτέλεια και μοναδικότητα
Άρωμα	Μοναδικό, εκλεπτυσμένο και ερωτικό
Ήχοι	Γέλιου, γιορτής και χαράς
Διάθεση	Αγάπης και αισιοδοξίας



Classic Range



Grandes Cuvées



Vintage Collection

Για παραγγελίες παρακαλούμε επικοινωνήστε μαζί μας:
Vega Life: 210 - 6801338 και στο email: vegawines@vegalife.gr.
Για αποφοίτους του Κολλεγίου Αθηνών ισχύουν προνομιακές τιμές.

VEGAlife

Η ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ»

Ο Κώστας Βασιλάκης '61 χρονογραφεί τον αθλητισμό στίβου της περιόδου 1950-1965

In Memoriam Δ. Ιακωβίδη '41, Χρ. Ιακωβίδη '54, Ι. Κοΐνη '56

Προ καιρού κατέγραψα αναμνήσεις μου για την δεκαετία '55-'65. Αρκετοί απόφοιτοι με παρότρυναν να γράψω για επιτεύγματα και πρόσωπα, κι έτσι αποφάσισα μετά 50 χρόνια να γράψω για πρόσωπα όπως τα έζησα, από εσωτερική ανάγκη, για να ζήσουν στις μνήμες των αποφοίτων.

Βαριά η σκιά στην περίοδο '50-'65 των προπολεμικών μεγάλων αθλητών Δ. Ιακωβίδη '41 και Ν. Τριανταφυλλίδη '34. Σύνδεσμος της προπολεμικής περιόδου ο Μ. Μάγκος μετέφερε λεπτομέρειες για την περίοδο αυτή στους νεωτέρους. Όλοι οι υπόλοιποι γυμναστές ήρθαν μεταξύ 1945-1950.

Πρώτη μεγάλη τάξη ήταν η τάξη του '54 με πρώτους τον Δημ. Παπαλεονάρδο και Χρ. Ιακωβίδη.

Ο Δημ. Παπαλεονάρδος ήταν πολύπλευρος αθλητής στα άλματα, σπρίντερ, πένταθλο, με 2 ατομικά και 2 ομαδικά ρεκόρ.

Ο Χρ. Ιακωβίδης επίσης πολύπλευρος στα 200μ. εμπόδια, τριπλούν, ακοντισμό και μετά την αποφοίτηση πρωταθλητής στο άλμα στο μήκος. Νομίζω ότι είναι ο μόνος αθλητής της περιόδου που συνέχισε την αθλητική σταδιοδρομία για 4 χρόνια μετά την αποφοίτησή του. Όλοι οι υπόλοιποι σταματήσαμε σε 2-3 χρόνια. Άφησε 1 ατομικό και 2 ομαδικά ρεκόρ.

Άρχοντας στην άλλη μεγάλη τάξη '56 ο Ι. Κοΐνης άφησε εποχή σε όλα τα άλματα (εκτός επί κοντώ) και δρόμους μετ'εμποδίων. Άφησε 5 ατομικά και 1 ομαδικό ρεκόρ.

Αναμφίβολα από τους πιο πολύπλευρους αθλητές ο Α. Στάης '56. αρχηγός ομάδος volley, basket, πρωταθλητής ακοντισμού, λιθοβολίας και



Μάιος 1960: Ο Ιωάννης Κοΐνης '56 με τον Κώστα Βασιλάκη '61

πρόεδρος «Α» Association με αντιπρόεδρο τον Ι. Κοΐνη.

Στις ρίψεις η μορφή του Μ. Αθανασούλα '58 καλύπτει σχεδόν όλα τα αγωνίσματα. Ήταν ο πιο μεγαλόσωμος, ο «πελώριος». Άφησε 2 ατομικά ρεκόρ Κολλεγίου.

Ο Κ. Νικολάκης '57, ο ταχύτερος sprinter, μαζί με τον Δημ. Ιακωβίδη, αήττητος στα 60 μ. σε διεθνές επίπεδο. Άφησε 1 ατομικό και 2 ομαδικά ρεκόρ.

Χαρακτηριστικό ότι οι τρεις μεγαλύτεροι sprinter που πέρασαν από το Κολλέγιο, Δ. Ιακωβίδης, Κ. Νικολάκης, Β. Τζιγγούνης ήταν μετρίου αναστήματος! Έχω ζωντανή ανάμνηση από το σωματότυπο του Δ. Ιακωβίδη, όταν τον είδα για πρώτη φορά την Άνοιξη του 1958, πόσο κοντός μου φάνηκε.

Ο Κ. Βασιλάκης '61, πρωταθλητής σε δρόμους μέχρι τα 400μ. και δρόμους μετ' εμποδίων 110μ., 200, 400μ., που δεν υπήρχε τότε στο πρόγραμμα του Κολλεγίου, άφησε 3 ατομικά και 3 ομαδικά ρεκόρ.

Θα ήταν παράλειψη αν δεν ανέφερα την τρίτη μεγάλη τάξη της περιόδου, την τάξη του '63, που κλείνει αυτήν την περίοδο, με σημαντικότερο εκπρόσωπο τον Β. Τζιγγούνη που άφησε 1 ατομικό και 2 ομαδικά ρεκόρ.

Επιβεβαιωτικό της μεγάλης αυτής περιόδου είναι ότι οι μισοί και πλέον από τους αθλητές στο "wall of fame" στην αίθουσα Τροπαίων των 80 χρόνων της ζωής του Κολλεγίου προέρχονται από την δεκαετία 54-65.

Στην περίοδο αυτή οι μόνοι που ήταν Μέλη Εθνικής Ομάδος , Πανελληνιονίκες , κάτοχοι Αθλητικού Βραβείου Κολλεγίου και πρόεδροι A.Association ήσαν Δημ. Παπαλεονάρδος '54, Κ. Νικολάκης '57, Κ. Βασιλάκης '61, και Β. Τζιγγούνης '63.

Υπάρχει βέβαια και ένα διαχρονικό ρεκόρ για δεκαετίες της «δυναστείας Κανόνη». Ξεκινά με τον πολύπλευρο Κ. Κανόνη '62 και συνεχίζει με αδέλφια, παιδιά κτλ., όλοι κάτοχοι του Αθλητικού Βραβείου «ευ τω σώμα και την ψυχήν έχειν».

Θα ήθελα εδώ να αναφερθώ σε δύο προσωπικές στιγμές που σκιαγραφούν το αθλητικό πνεύμα που επικρατούσε τότε.

Τον Μάη του 1960, όταν καταρρίφθηκε το πρώτο από τα πέντε ρεκόρ που άφησε παρακαταθήκη ο Ι. Κοΐνης από τον γράφοντα, όταν το έμαθε ήρθε στο Κολλέγιο να γνωρίσει τον διάδοχό του, φωτογραφηθήκαμε μαζί με φωτογράφο που κανόνισε αυτός. Μια φωτογραφία ντοκουμέντο αθλητικού πνεύματος.

Αξέχαστη στη μνήμη μου η φοβερή ομάδα σκυταλοδρομίας 4Χ100 του 1954: Χ. Ιακωβίδης, Κ. Νικολάκης, Δ. Παπαλεονάρδος και Α. Πυλωρίδης. Το 1961 ο Β.Τζιγγούνης ζητούσε επίμονα να συμμετέχουμε όλοι σε σκυταλοδρομία, για να καταρρίψουμε το ρεκόρ του 1954. Τον Ιούνιο 1961 μια ομάδα με κατά την κρίση μου αντίστοιχες θέσεις αθλητών με αυτή του 1954 κατέρριψε το ρεκόρ. Άλλοι πανηγύριζαν, εγώ, όμως, δάκρυσα, γιατί δεν ήθελα να σβήσει ο θρύλος του 1954 που έλεγε πολλά σε όλους μας.

Στην περίοδο αυτή ξεχώριζαν οι διευθυντές Σωματικής Αγωγής Μ. Μάγκος και Ν. Χατζηδημητρίου.

Ο Μ. Μάγκος, δημιουργός των αθλητικών θεσμών, ήταν αξιωματικός του τσαρικού στρατού και με το τέλος του ρωσικού εμφυλίου πολέμου ήρθε στην Ελλάδα και από το 1928 ήταν Διευθυντής Σωμ. Αγωγής μέχρι το 1960. Ο Ν. Χατζηδημητρίου ήρθε μετά το 1945 στο Κολλέγιο, προπονητής της ομάδας Volley, αφέτης σχεδόν 30 χρόνια, επίσημος αφέτης του ΣΕΓΑΣ, θυμόσοφος και σχολιαστής των πάντων.

Στο νου μου στριφογυρίζουν οι εικόνες από τους διασχολικούς αγώνες στο Κολλέγιο, στα Ανάβρυτα, στο Ζηρίνειο, στο Παναθηναϊκό στάδιο, στην Χαλκίδα, στη Θεσσαλονίκη, μνήμες που συνδέονταν με όλους αυτούς «που αγωνίστηκαν τιμίως και συμφώνως με τους κανονισμούς για την τιμή του σχολείου μας και την δόξα του αθλητισμού», όπως λεγόταν στον αθλητικό όρκο. Σε όλους το Κολλέγιο ήταν πρώτος νικητής.

Η κορύφωση του ομαδικού αθλητικού πνεύματος είναι οι σκυταλοδρομίες.

Η εξέλιξη των ρεκόρ στην περίοδο αυτή πιστοποιεί το μεγάλο αθλητικό πνεύμα των τάξεων. Δημιουργήθηκαν 13 ρεκόρ σε μία δεκαετία!

Το ρεκόρ στη Σουηδική Σκυταλοδρομία με 2' 7'' του 1960 παραμένει μέχρι σήμερα ενώ το ρεκόρ στη Σκυταλοδρομία 4x100 με 44,6'' του 1962 καταρρίφθηκε μετά από πολλά χρόνια.

Εδώ τελειώνω το χρονικό της περιόδου '50-'65. Ας συνεχίσει κάποιος άλλος που δραστηριοποιήθηκε την επόμενη περίοδο.

Η περίοδος αυτή έχει και ένα άλλο χαρακτηριστικό γνώρισμα: είναι η τελευταία καθαρά «φυσική» και ερασιτεχνική. Από το 1964 και έπειτα εισάγεται στην Ελλάδα ο ημιεπαγγελματισμός, ο επαγγελματισμός, η βιομηχανία των ρεκόρ με ό,τι αυτό συνεπάγεται.

Κώστας Βασιλάκης '61

In Memoriam

◆ ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ '30: Απεβίωσε το Νοέμβριο του 2010. Γεννήθηκε στην Αττάλεια της Μικράς Ασίας το 1912 και περάτωσε τις σπουδές του στην πρώην ΑΣΟΕΕ. Δραστηριοποιήθηκε στο χώρο της εμπορίας ηλεκτρικών συσκευών ως συνιδρυτής, Αντιπρόεδρος και Διευθύνων Σύμβουλος επί σειρά ετών της Α.Ε. Μ. & Ι. Παπάζογλου.

◆ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΑΒΒΑΣ '32: Απεβίωσε τον Ιούλιο του 2010. Γεννημένος στην τότε Ροδεσία το 1913, σπούδασε στο University of Michigan και διετέλεσε στέλεχος της Πρεσβείας των ΗΠΑ, ενώ παράλληλα εργαζόταν ως μεταφραστής και καθηγητής αγγλικών. Ασχολήθηκε ενεργά με το ΣΑΚΑ, αναλαμβάνοντας την προεδρία του συλλόγου σε μια δύσκολη και ταραγμένη περίοδο, ακολουθώντας τη λήξη του πολέμου (1946-1947). Επιπλέον, από την αμερικανική κυβέρνηση του είχε απονεμηθεί το Meritorious Honor Award.

◆ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΥΛΩΝΑΣ '33: Απεβίωσε τον Αύγουστο του 2010. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1916 και σπούδασε στο ΕΜΠ, στο τμήμα Πολιτικών Μηχανικών, καθώς και στο London University (PhD.-Engineering). Απασχολήθηκε επί τριετία ως μηχανικός στο Υπουργείο Δημοσίων Έργων στην Αθήνα και ως research engineer στο Cambridge, ενώ από το 1953 ανέπτυξε ακαδημαϊκή καριέρα, αρχικά ως Assistant Professor και, κατόπιν, ως Professor of Engineering στο Brown University. Υπήρξε συγγραφέας πολλών μελετών, διετέλεσε μέλος αρκετών διεθνών επιστημονικών οργανώσεων και απέσπασε σημαντικές τιμητικές διακρίσεις στις ΗΠΑ.

◆ ΟΡΕΣΤΗΣ ΒΑΛΑΣΑΚΗΣ '33. Απεβίωσε τον Οκτώβριο του 2009. Είχε γεννηθεί στην Αθήνα το 1916. Μετά την αποφοίτησή του έλαβε το δίπλωμα του μηχανολόγου-ηλεκτρολόγου από το ΕΜΠ και, ως British Council scholar, του ναυπηγού από το University of Glasgow. Υπηρέτησε ως αξιωματικός στο Βασιλικό Ναυτικό και στη Μέση Ανατολή. Εργάστηκε, ταξιδεύοντας ανά τον κόσμο, ως ναυτικός τεχνικός σύμβουλος και επιθεωρητής πλοίων ελληνικών εφοπλιστικών εταιρειών σε Μόντρεαλ, Λονδίνο, Μόντε Κάρλο και, μετά το 1960, στον Πειραιά. Υπήρξε, εκτός από μέλος του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδος, ιδρυτικό μέλος του Ελληνικού Ινστιτούτου Ναυτικής Τεχνολογίας και του Hellenic Joint Branch of the Institute of Marine Engineers and the Royal Institution of Naval Architects και fellow των IMAREST, RINA Αγγλίας και των Engineers and Shipbuilders of Scotland. Πολλά άρθρα και μελέτες του δημοσιεύθηκαν σε ναυτικά περιοδικά, εκ των οποίων, το 2008 μια εκτεταμένη μελέτη για τους άξονες ναυτικών μηχανών ("Alignment of crankshafts, a new approach") από το Joint Branch IMAREST & RIN.A. Διατήρησε σχέσεις με το Κολλέγιο και το Alumni Fund Drive, κυρίως όμως τίμησε τις αρχές της φιλελεύθερης και ουμανιστικής παιδείας που το Κολλέγιο του προσέφερε.

ΑΛΙΚΗ ΒΑΛΑΣΑΚΗ-ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

◆ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ '38. Ο ευπατρίδις και βραβευμένος από την Ακαδημία Αθηνών Δημήτρης Ζαφειρίου '38 απεβίωσε στις 31 Οκτωβρίου 2010. Αιωνία η μνήμη του.

Θεονύμφη Ζαφειρίου

◆ ΙΩΑΝΝΗΣ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ '41: Απεβίωσε τον Οκτώβριο του 2010. Γεννημένος στην Κωνσταντινούπολη το 1922, σπούδασε στο Πανεπιστήμιο Αθηνών (Οικονομικές Πολιτικές Επιστήμες) και στο Columbia University (M.A. in Public Law and Government), ακολουθώντας διπλωματική καριέρα. Διετέλεσε Γενικός Πρόξενος στην Κωνσταντινούπολη, Πληρεξούσιος Υπουργός στην Ουάσινγκτον, Πρέσβης στην Αλγερία, στο Συμβούλιο της Ευρώπης και στην ΕΣΣΔ, καθώς και μέλος της Μόνιμης Ελληνικής Αντιπροσωπίας στον ΟΗΕ κ.α. Για το σύνολο της δραστηριότητάς του τιμήθηκε με πληθώρα διακρίσεων από την Ελλάδα και από άλλες χώρες, όπως και από το Οικουμενικό Πατριαρχείο και το Πατριαρχείο Ιεροσολύμων.

◆ ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΕΝΤΡΟΣ '41: Απεβίωσε τον Ιούλιο του 2010. Είχε γεννηθεί στην Κωνσταντινούπολη το 1929 και έπειτα από την αποφοίτησή του απ' το Κολλέγιο σπούδασε στην τότε ΑΣΟΕΕ. Με ενεργό προϋπηρεσία στην εταιρεία Balli Bros India Ltd. σταδιοδρόμησε επαγγελματικά σε ποικίλους εμπορικούς κλάδους (εμπορικές αντιπροσωπίες, εισαγωγές, εξαγωγές).

◆ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ '42: Απεβίωσε το Σεπτέμβριο του 2010. Είχε γεννηθεί στο Moshi της Τανζανίας το 1924 και μετά την αποφοίτησή του από το Κολλέγιο συνέχισε τις σπουδές του στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών. Δραστηριοποιήθηκε επιχειρηματικά στον ιδιωτικό τομέα, στους τομείς της γεωργίας και της ναυτιλίας.

◆ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΖΕΡΒΑΣ '42: Απεβίωσε το Σεπτέμβριο του 2010. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1923 και έπειτα από την περάτωση των σπουδών του στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών εργάσθηκε για ορισμένο διάστημα ως ασφαλιστής και, στην συνέχεια, στη British Airways, στην οποία σταδιοδρόμησε επί αρκετά χρόνια ως διευθυντικό στέλεχος. Επιπλέον, καταπιάστηκε με την τοπική αυτοδιοίκηση, χρηματίζοντας, μεταξύ άλλων, Δήμαρχος Χολαργού.

◆ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΤΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ '46: Απεβίωσε τον Ιανουάριο του 2009. Είχε γεννηθεί στην Αθήνα το 1927 και μετά την αποφοίτησή του από το Κολλέγιο συνέχισε τις εγκύκλιες σπουδές του στο Πάντειο Πανεπιστήμιο. Για χρόνια εργάστηκε ως διευθυντικό στέλεχος στην Τράπεζα της Ελλάδος.

◆ ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΟΥΡΚΟΥΛΑΚΟΣ '53: Απεβίωσε το Σεπτέμβριο του 2010. Είχε γεννηθεί στον Πειραιά το 1934 και φοίτησε στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών. Ανέπτυξε επαγγελματική δραστηριότητα σε διάφορους τομείς, χρηματίζοντας στέλεχος της κρατικής Βιομηχανίας Αζωτούχων Λιπασμάτων στην Πτολεμαΐδα και της Chase Manhattan Bank, ενώ για ορισμένο διάστημα υπηρέτησε στην ελληνική πρεσβεία στην Πολωνία.

◆ ΗΛΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΗΛΙΑΣ '55. Απεβίωσε το Φεβρουάριο του 2011. Αριστούχος της Νομικής Σχολής Αθηνών, με μεταπτυχιακές σπουδές στο Πανεπιστήμιο UCL του Λονδίνου, ήταν ένας από τους εξέχοντες δικηγόρους στον τομέα της Ναυτιλίας. Πάνω απ' όλα όμως ήταν ένας ξεχωριστός άνθρωπος και μοναδικός πατέρας.

Τάσος Ηλιακόπουλος '94, Κατερίνα Ηλιακοπούλου'95

◆ ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ ΕΒΕΡΤ '58. Απεβίωσε το Φεβρουάριο του 2011. Μετά την αποφοίτηση του από το Κολλέγιο σπούδασε στην ΑΣΟΕΕ και εργάστηκε ως οικονομικός σύμβουλος στην Εμπορική Τράπεζα και οικονομικός διευθυντής στα Ναυπηγεία Ελευσίνας. Κατά την προδικτατορική περίοδο είχε διατελέσει πρόεδρος της νεολαίας της ΕΡΕ (ΕΡΕΝ), ενώ το 1974, κατόπιν προσωπικής προτροπής του Κωνσταντίνου Καραμανλή, έθεσε για πρώτη φορά υποψηφιότητα και εξελέγη βουλευτής Α' Αθηνών με το ψηφοδέλτιο της Νέας Δημοκρατίας, της οποίας μάλιστα υπήρξε ιδρυτικό μέλος. Από τότε και μέχρι το Σεπτέμβριο του 2009 είχε διαρκή κοινοβουλευτική παρουσία, αναδεικνυόμενος σε κεντρική και βαρύνουσα πολιτική φυσιογνωμία της μεταπολιτευτικής περιόδου. Διετέλεσε υφυπουργός Οικονομικών, υπουργός Βιομηχανίας και Ενέργειας, Οικονομικών, Υγείας και Προεδρίας, ενώ το 1986 εξελέγη Δήμαρχος Αθηναίων, θέση από την οποία προώθησε και υποστήριξε θερμά τη δημιουργία του πρώτου δημοτικού ραδιοσταθμού στην Ελλάδα, του Αθήνα 9,84, που αποτέλεσε σημείο αναφοράς για την «ελεύθερη ραδιοφωνία». Το Νοέμβριο του 1993 ο Μιλτιάδης Έβερτ εξελέγη πρόεδρος της Νέας Δημοκρατίας, λαμβάνοντας 141 ψήφους επί συνόλου 182 εκλεκτόρων, θέση στην οποία παρέμεινε μέχρι την παραίτησή του το Μάρτιο του 1997. Δημοσίευσε πολλά άρθρα για θέματα οικονομικά, άμυνας, ασφαλείας και εξωτερικής πολιτικής, ενώ, παράλληλα, ανέπτυξε πλούσιο συγγραφικό έργο («Καραμανλής, ο Αναμορφωτής», «Η Ελλάδα στον Κόσμο που έρχεται», «Ειρηνική Επανάσταση για τη Νέα Εποχή», κ.α.).

◆ ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ-ΒΙΑΡΟΣ '64. Ο Βαγγέλης Παπαδόπουλος-Βιάρος, ένα ακόμη μέλος της τάξης του '64, έφυγε για το μακρινό ταξίδι στο τέλος του 2010. Αν και έφυγε σχετικά νωρίς από το Κολλέγιο,

In Memoriam

η πραότητα του χαρακτήρα του εκτιμήθηκε και αγαπήθηκε από τους συμμαθητές του. Λάτρης της κλασσικής μουσικής και της όπερας, βαθιά θρησκευόμενος, αληθινός Χριστιανός, ήταν πάντα γελαστός, γεμάτος καλοσύνη έτοιμος να βοηθήσει τον κάθε αναξιοπαθούντα. Καλό σου ταξίδι Βαγγέλη. Εμείς, οι συμμαθητές σου, θα σε θυμόμαστε πάντα.

Η Τάξη του '64

◆ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΛΥΡΑΣ '84: Απεβίωσε τον Αύγουστο του 2010. Γεννημένος στην Αθήνα το 1966, φοίτησε στο Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών του ΕΜΠ και, εν συνεχεία, στη Βρετανία, όπου έλαβε MSc στην οδοποιία. Εργάστηκε ως ελεύθερος επαγγελματίας, αναλαμβάνοντας τη διεύθυνση μείζονων έργων σε μεγάλες τεχνικές εταιρείες.

◆ ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΑΪΤΟΥΡΙΔΗΣ '85. Γεννήθηκε στη Δραπετσώνα το 1967 και μετά την αποφοίτησή του από το Κολλέγιο ως Valedictorian σπούδασε στο Τμήμα Νομικής του Πανεπιστημίου Αθηνών, συνεχίζοντας τις μεταπτυχιακές του σπουδές με υποτροφία του ΙΚΥ και λαμβάνοντας το διδακτορικό του τίτλο από το Πανεπιστήμιο Αθηνών στη Φιλοσοφία του Δικαίου. Υπηρέτησε στο Συνήγορο του Πολίτη από το 2001 μέχρι το 2009 ως ειδικός επιστήμονας, με αντικείμενο υποθέσεις δικαίου του περιβάλλοντος. Δίδαξε και εργάστηκε ως ερευνητής στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και το Πάντειο Πανεπιστήμιο. Τον Ιούλιο 2009 εκλέχθηκε Λέκτορας Φιλοσοφίας Δικαίου και Δημοσίου Δικαίου στο Τμήμα Νομικής του Πανεπιστημίου Κύπρου, όπου ανέλαβε καθήκοντα το Νοέμβριο 2009. Υπήρξε από τα ιδρυτικά μέλη του Ομίλου «Αριστόβουλος Μάνεσης», ενώ διετέλεσε συνεργάτης της επιστημονικής εταιρείας «Νόμος και Φύση».

Με το Χρήστο γνωριστήκαμε τον Ιούλιο του 2003, όταν προσλήφθηκα στον «Συνήγορο του Πολίτη». Μετά από λίγο καιρό διαπιστώσαμε ότι, εκτός από συνάδελφοι στο Κύκλο Ποιότητας Ζωής, ήμασταν και συναπόφοιτοι. Παράλληλα, με τη θητεία του στην Ανεξάρτητη Αρχή, ολοκλήρωσε τη διδακτορική του διατριβή και εν συνεχεία εκλέχτηκε Λέκτορας Θεωρίας Δικαίου και Δημοσίου Δικαίου στο Πανεπιστήμιο της Κύπρου. Ο Χρήστος ανέλαβε τα νέα του καθήκοντα στο Πανεπιστήμιο το Νοέμβριο του 2009, όταν και αποχώρησε από την υπηρεσία. Έκπληκτοι πληροφορηθήκαμε την Παρασκευή 21 Ιανουαρίου την απρόσμενη απώλεια του αγαπημένου μας συναδέλφου. Έφυγε στα 43 του χρόνια, αφήνοντας πίσω του, μεταξύ άλλων, την επίσης συνάδελφο Μαρία και τα δυο μικρά του αγοράκια, ηλικίας 4,5 και 2,5 ετών. Θα τον θυμόμαστε, όχι μόνο για την άρτια επιστημονική του κατάρτιση, αλλά και για τη συναδελφικότητα, το ήθος και την ευπρέπειά του. Με βαθιά θλίψη τον αποχαιρετούμε, ο Θεός ας αναπαύσει την ψυχή του.

Δάφνη Φιλιππάκη '89

◆ ΙΩΑΝΝΑ ΓΚΑΡΜΠΟΛΑ '06: Απεβίωσε το Δεκέμβριο του 2010. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1988 και κατά τη διάρκεια της φοίτησής της στο Κολλέγιο διακρίθηκε για τις πολύπλευρες δρατηριότητές της. Ήταν κάτοχος του Επάθλου Howland (Κολλέγιο Ψυχικού), μέλος του Ομίλου Model United Nations κ.α. Μετά την αποφοίτησή της (IB) συνέχισε τις σπουδές της στο University of York, ολοκληρώνοντάς τις με επιτυχία (Τμήμα Πολιτικών Επιστημών).

◆ ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ ΑΛΗΓΙΖΑΚΗ '08. Τέσσερα μικρά παιδιά τρέχουν ανέμελα στους δρόμους του Porto Hydra. Ακούν σε διαφορετικά επίθετα, όμως είναι πραγματικά αδέλφια. Στιγμές γέλιου, αθωότητας, παιχνιδιού τους κρατούν ενωμένους, προσφέροντας τους εμπειρίες αξέχαστες, ανεπανάληπτες, μοναδικές… Το πέσιμο τους ενός στο παιχνίδι της ζωής, ρίχνει και τους άλλους τρεις, οι οποίοι με τα χέρια ενωμένα βρίσκουν τη δύναμη να σηκωθούν. Στήριγμα ο ένας για τον άλλον, τηρώντας την υπόσχεση που είχαν δώσει, όταν μικροί ακόμη έκαναν όνειρα για το μέλλον. Παρόλο που το τέταρτο μέλος της ομάδας τους λείπει, παρόλο που οι κανόνες του παιχνιδιού ξαφνικά έχουν αλλάξει, γνωρίζουν ότι η ζωή συνεχίζεται… Χριστιάνα μου, μπόρεσες να κάνεις τόσα πράγματα, πραγματικά ήθελες να κάνεις όσα περισσότερα ήταν εφικτό μέσα σε μία μέρα! Αλλά μόνο έτσι το χαιρόσουν. Ήσουν μέσα σε όλα. Απίστευτο. Και ήσουν και πάρα πολύ καλή σε όλα.

Από τη μέρα που γεννηθήκαμε ήμασταν πάντα μαζί. Αμέτρητες στιγμές, αμέτρητες εμπειρίες, αμέτρητα όνειρα για το μέλλον μας…

Αυτό που μας χαροποιεί είναι πως μέχρι και τις 10 Ιανουαρίου έζησες τη ζωή σου στο μέγιστο! Έκανες ό,τι πραγματικά ήθελες και έζησες πάρα πολλά. Μας λείπεις κάθε μέρα. Θα έχουμε πάντα μέσα μας μια παιδική ηλικία που χωρίς εσένα δεν θα ήταν η ίδια.

Αλεξία Βασδέκη '08 & Αλέξανδρος Βασδέκης

όπου πέτρα και απόφοιτος

■ Συνέδριο αφιερωμένο στη μνήμη του προσφάτως εκλιπόντος **Δημήτρη Θ. Τσάτσου '52** διοργανώθηκε από το Κέντρο Ευρωπαϊκού Συνταγματικού Δικαίου - Ίδρυμα Θεμιστοκλή και Δημήτρη Τσάτσου και τους μαθητές του, σε συνεργασία με το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, το Πάντειο Πανεπιστήμιο Αθηνών, το Πανεπιστήμιο Κρήτης και το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, με θέμα «Δημοκρατία, Σύνταγμα, Ευρωπαϊκή Συμπολιτεία», υπό την αιγίδα της Α.Ε. του Προέδρου της Δημοκρατίας. Λαμβάνοντας αφορμή από το πλούσιο έργο του μεγάλου πολιτειολόγου διακεκριμένοι συνταγματολόγοι, πολιτικοί επιστήμονες, κοινωνιολόγοι, νυν και τέως υπουργοί είχαν την ευκαρία να αναπτύξουν τις απόψεις τους σε ένα ευρύ φάσμα θεμάτων.

■ Στο **Γιώργο Αναστασόπουλο '54**, Πρέσβη εκ προσωπικοτήτων, μέχρι πρόσφατα μόνιμο αντιπρόσωπο της Ελλάδας στην UNESCO, επί διετία Πρόεδρο της Γενικής Διάσκεψης του αυτού οργανισμού, μέλος και πρώην Πρόεδρο του Δ.Σ. του ΕΕΙ, απονεμήθηκε από τον Πρόεδρο της Ελληνικής Δημοκρατίας Κάρολο Παπούλια το Ανώτατο Παράσημο του Μεγαλόσταυρου του Τάγματος του Φοίνικα.

■ Δύο σημαντικές τιμητικές διακρίσεις έλαβε ο **Αλέξανδρος Νεχαμάς '64**, καθηγητής Φιλοσοφίας, Συγκριτικής Λογοτεχνίας και Ανθρωπιστικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο Princeton των ΗΠΑ από ανώτατες ελληνικές πανεπιστημιακές σχολές τον Ιανουάριο του 2011. Η Φιλοσοφική Σχολή του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης τον αναγόρευσε σε επίτιμο διδάκτορα του Τμήματος Φιλοσοφίας και Παιδαγωγικής, ενώ η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών σε επίτιμο διδάκτορα του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης. Παράλληλα, έλαβε χώρα η παρουσίαση της ελληνικής έκδοσης του βιβλίου του «Μόνο μια υπόσχεση ευτυχίας: Η θέση του Ωραίου στην τέχνη και τη ζωή». Σε ελληνική μετάφραση κυκλοφορούν ακόμη τα βιβλία του, «Νίτσε, Η ζωή σαν λογοτεχνία» και «Η τέχνη του βίου».

■ Ο αρχιτέκτονας **Στέφανος Πολυζωίδης '65** συγκαταλέγεται ανάμεσα στους ιδρυτές της κίνησης «New Urbanism» στις ΗΠΑ, η οποία αποβλέπει στο να καταστήσει το σύγχρονο αστικό ιστό περισσότερο βιώσιμο. Άρθρο του για τις βασικές αρχές της κίνησης, αλλά και εν γένει την προσωπική επαγγελματική του σταδιοδρομία, δημοσιεύθηκε πρόσφατα στους Los Angeles Times.

■ Το Εργαστήριο Εγκληματολογικών Ερευνών, το οποίο διευ-

όπου πέτρα και απόφοιτος

θύνει ο **Νέστωρ Κουράκης '66**, καθηγητής Εγκληματολογίας της Νομικής Σχολής Αθηνών, διοργάνωσε στις 18 Φεβρουαρίου, σε συνεργασία με το Συνήγορο του Πολίτη και την Ένωση Εισαγγελέων Ελλάδος, Ημερίδα με θέμα «Διαφάνεια και Καταπολέμηση της Διαφθοράς: Θεσμικές Συγκλίσεις και Παράλληλοι Δρόμοι».

■ Έκθεση αφιερωμένη στην 30χρονη αρχιτεκτονική πορεία των **Δημήτρη Ησαΐα '71** και Τάση Παπαϊωάννου πραγματοποιήθηκε στο κτίριο του Μουσείου στην οδό Πειραιώς, από τις 4 Φεβρουαρίου έως τις 20 Μαρτίου. Με την ευκαιρία της έκθεσης κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Καστανιώτη η μονογραφία «Δημήτρης Ησαΐας – Τάσης Παπαϊωάννου : Αρχιτεκτονική 1980-2010».

■ Το Κυπριακό Κρατικό Βραβείο Μυθιστορήματος έλαβε ο **Τεύκρος Μιχαηλίδης '73** για το έργο του «Αχμές, ο γιος του φεγγαριού» (εκδόσεις Πόλις). Επίσης το ίδιο βιβλίο του ήταν υποψήφιο για το Βραβείο Αναγνωστών 2010, το οποίο απονέμεται από το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου (ΕΚΕΒΙ).

■ Ο **Σπύρος Καπράλος '74** ανέλαβε Πρόεδρος του Ομίλου της Ευρωκλινικής, μέλους του Ομίλου της Global Finance, μιας από τις μεγαλύτερες εταιρείες επιχειρηματικών κεφαλαίων στη Νοτιοανατολική Ευρώπη.

■ Ο **Ξενοφών Παπαρρηγόπουλος '75** εξελέγη Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου του Harvard Club of Greece, μη κερδοσκοπικού Σωματείου που ιδρύθηκε στην Ελλάδα το 1982 και έχει ως μέλη του αποφοίτους του Πανεπιστημίου του Harvard στην Ελλάδα.

■ Δύο εκθέσεις έργων σύγχρονης τέχνης της συλλογής του **Δημήτρη Δασκαλόπουλου '76**, υπό τους τίτλους «The corporeal» και «Subversive abstraction», έλαβαν χώρα στο Λονδίνο (Whitechapel Gallery). Οι συγκεκριμένες αποτελούν τις δύο πρώτες εκδηλώσεις «τετράπρακτης» έκθεσης έργων τέχνης της συλλογής αυτής, με γενικό τίτλο «Keeping it real» και επιμελητή τον Archim Borchardt-Hume.

■ Οι **Δώρος Θεοδώρου '76**, καθηγητής στον Τομέα Επιστήμης και Τεχνικής των Υλικών της Σχολής Χημικών Μηχανικών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, και **Μιχάλης Χαλιάσος '78**, καθηγητής Μακροοικονομικών και Χρηματοοικονομικών του Πανεπιστημίου Goethe της Φρανκφούρτης, ορίστηκαν μέλη του νεοσύστατου Εθνικού Συμβουλίου Έρευνας και Τεχνολογίας. Το Εθνικό Συμβούλιο Έρευνας και Τεχνολογίας (ΕΣΕΤ) είναι το ανώτατο γνωμοδοτικό όργανο της Πολιτείας για τη διαμόρφωση και χάραξη της εθνικής πολιτικής για την έρευνα και την τεχνολογία και αποτελείται από διεθνώς διακεκριμένους επιστήμονες με πολυετή δραστηριότητα στην έρευνα και την τεχνολογική ανάπτυξη.

■ Ο **Ηλίας Φλόκας '79** απέκτησε στις 17 Νοεμβρίου 2010 ένα γιο, αδελφό του Γεώργιου Αλέξανδρου Φλόκα '10.

■ Ο **Γιάννης Φιλιππάκης '85** είναι ο εκδότης της νέας ημερήσιας εφημερίδας «Δημοκρατία».

■ Η **Άννα Αγάθωνος '89** ερμήνευσε το ρόλο της Ροζίνας στην όπερα «Ο Κουρέας της Σεβίλλης» του Gioachino Rossini, που παρουσιάστηκε στην Εθνική Λυρική Σκήνη από τις 5 Φεβρουαρίου έως την 1η Μαρτίου.

■ Ο **Δημήτρης Μπρέζας '91** παντρεύτηκε στις 27 Νοεμβρίου τη Χριστίνα Σύψα.

■ Ο **Ευάγγελος Χανδάνος '91**, απόφοιτος & διδάκτωρ του Πανεπ. Karolinska Institutet, ειδικευμένος στην γενική χειρουργική στο Παν. Νοσοκομείο Karolinska, Στοκχόλμης, εξειδικεύθηκε στη λαπαροσκοπική χειρουργική της παχυσαρκίας στις ΗΠΑ και επέ-



όπου πέτρα και απόφοιτος



Η στήλη περιμένει και τα δικά σας νέα στη διεύθυνση:
ΣΑΚΑ
Στεφάνου Δέλτα 15
154 52 Ψυχικό
ή στην ηλεκτρονική διεύθυνση
info@saka.gr

στρεψε στην Ελλάδα μετά από 18 χρόνια. Ασχολείται αποκλειστικά με τη χειρουργική της παχυσαρκίας. Τηλ. ιατρείου 210-88.26.990, www.athensbariatric.com.

■ Ο **Γιώργος Μυλωνάδης '92** Πολιτικός Μηχανικός, MSc Imperial College, ΜΔΕ ΕΜΠ έγινε Ενεργειακός Επιθεωρητής και εκδίδει πιστοποιητικά ενεργειακής απόδοσης που απαιτούνται στις αγοραπωλησίες κτιρίων όλων των χρήσεων από 9-1-2011 καθώς και στις ενοικιάσεις από 9-7-2011. Παράλληλα διευθύνει το Τεχνικό Γραφείο *Γιάννης Μυλωνάδης & Συνεργάτες* που ασχολείται με τη μελέτη και κατασκευή έργων.

■ Ο **Γιώργος Βαλκανάς '94** επαγγελματίας εκπαιδευτής σκύλων από το 2009, σας περιμένει να εκπαιδεύσει το σκύλο σας ασχέτως μεγέθους και ράτσας, τηλ: 210-8026992 και 6972-556652.

■ Η **Μυρτώ Μαλούτα '96** εξελέγη Λέκτορας στην Ελληνική Παπυρολογία στο Τμήμα Αρχειονομίας και Βιβλιοθηκονομίας του Ιονίου Πανεπιστημίου.

■ Ο **Μάριος Πολίτης '96**, απόφοιτος της Ιατρικής Σχολής Αθηνών, Msc. Dic, PhD.εξελέγη Lecturer of Neurologyστο Imperial CollegeHammersmith Hospital του Λονδίνου.

■ Ο **Θανάσης Κοντογεώργης '97** διορίστηκε Ειδικός Σύμβουλος του Πρωθυπουργού και εργάζεται στη Διεύθυνση Πολιτικού και Επικοινωνιακού Σχεδιασμού του Γραφείου Πρωθυπουργού.

■ Ο συνθέτης **Στρατής Μηνακάκης '98**, διδάκτωρ του University of Pennsylvania και καθηγητής στο New England Conservatory, συμμετείχε στο Φεστιβάλ Takefu στην Ιαπωνία, αποσπώντας το Διεθνές Βραβείο Σύνθεσης (2010 Takefu International Composition Prize) για το έργο του «Άγγελοι ΙΙ».

■ Ο **Βασίλης Θεοφιλίδης '99** περάτωσε το Δεκέμβριο του 2010 τις διδακτορικές του σπουδές στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου της Σορβόννης (Universite Paris I Pantheon-Sorbonne), υποστηρίζοντας με επιτυχία τη διδακτορική του διατριβή, με θέμα: «Οι πτυχές Ευρωπαϊκού Δικαίου της προστασίας των ιστορικών μνημείων».

■ Ο **Γιάννης Γιαννόπουλος '02** επελέγη και ερμήνευσε με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης το υπερβατικής δεξιοτεχνίας 2ο κονσέρτο για πιάνο του Fr. Liszt στις 8 Απριλίου, στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Από τον περασμένο Σεπτέμβριο διδάσκει στο Ωδείο του Κολλεγίου Αθηνών και στο Ωδείο Αθηνών.

■ Η **Ελευθερία Τσέλιου '02** αποφοίτησε από το NY University (BA) με σπουδές στα Οικονομικά και την Ιστορία της Τέχνης. Εργάστηκε για δύο χρόνια στη Νέα Υόρκη και σήμερα διατηρεί τον δικό της χώρο τέχνης «Batagianni Gallery» στη διεύθυνση Ηρακλείτου 3 στο Κολωνάκι.

■ Η**Αφροδίτη Σταθοπούλου '03**, που ολοκλήρωσε τις σπουδές της στη σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Εθνικού Μετσοβίου Πολυτεχνείου το Σεπτέμβριο του 2010, και οι συνεργάτες της (μεταξύ άλλων και ο Κωνσταντίνος Στοφόρος '03) διακρίθηκαν με έπαινο στον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό«Αθήνα Χ4» που διοργανώθηκε από το Υπουργείο Περιβάλλοντος δια της εταιρείας Ενοποίησης Αρχαιολογικών Χώρων Αθήνας (ΕΑΧΑ Α.Ε.), για τη λύση τους με τίτλο «Κ(Ε)ΟΙΝΟ: από τον κενό χώρο στον κοινό τόπο».

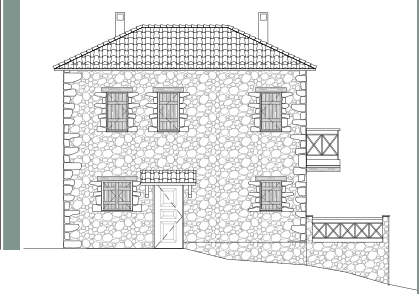
■ Ο **Γεώργιος Β. Σκαρβέλης '05** αποφοίτησε από το Newcastle Upon Tyne University της Αγγλίας με Bachelor of Engineering in Marine Technology with Honours in Naval Architecture και Master of Science in Marine Engineering. Ολοκληρώνοντας τις σπουδές του, εργάστηκε σε ναυτιλιακή εταιρεία ως ναυπηγός σε ναυπηγείο της Κίνας στις νέες κατασκευές εμπορικών πλοίων. Πρόσφατα έγινε δεκτός από το Massachusetts Institute of Technology (MIT) στο Department of Mechanical Engineering για Master of Science in Ocean Engineering.

■ Ο **Κωνσταντίνος Ραχιανιώτης '07**, ο **Αντώνης Βασιλοκωνσταντάκης '08**, ο **Ντίνος Ψυχογιός '09**, η **Φιόνα Σφουντούρη '07**, η **Τζένη Αναστασοπούλου '07** και η **Κατερίνα Σκουτέλη '09,** μαζί με άλλους έξι συμφοιτητές τους, εξέδωσαν το ανεξάρτητο νεανικό πολιτικό περιοδικό VICE VERSA, που διανέμεται δωρεάν στις περισσότερες πανεπιστημιακές Σχολές. Στο πρώτο τεύχος του Ιανουαρίου δημοσιεύονται άρθρα καθηγητών, δημοσιογράφων, καθώς και συνεντεύξεις των Δημάρχων **Γιώργου Καμίνη '73** και Γιάννη Μπουτάρη. Το 2ο τεύχος κυκλοφορεί ήδη. Επισκεφθείτε το **viceversamag.gr** για να διαβάσετε το περιοδικό. E-mail: vice-versa2010@hotmail.com.

- Κατοικίες 125m² & 160m² με 1.200m² κήπο ανά κατοικία
- Παραδοσιακή αρχιτεκτονική με λιθοδομή και στέγη
- Υψηλή ποιότητα κατασκευής
- Σύγχρονες ηλεκτρομηχανολογικές εγκαταστάσεις
- Μοναδική θέση με πανοραμική θέα του Μαινάλου
- 1.300m πριν την Βυτίνα
- 1 ώρα και 45 λεπτά από Αθήνα

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΕΣ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ ΠΡΟΣ ΠΩΛΗΣΗ ΣΤΗ ΝΥΜΦΑΣΙΑ ΑΡΚΑΔΙΑΣ

Αμαδρυάδες



Άγης Τσαχαγέας '84

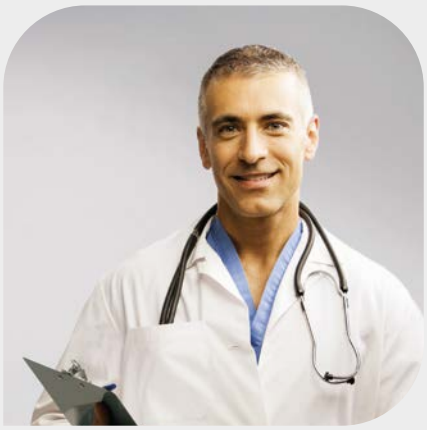
ΕΡΓΟΡΑΜΑ Α.Ε.

Λεωφ. Καποδιστρίου 52, 151 23 Νέα Φιλοθέη Αμαρουσίου
Τηλ: 210-6838880 , Fax: 210-6848555, email: info@ergorama.eu, www.ergorama.eu

Η νέα αξιόπιστη λύση για την επιχείρησή σας















13845
www.hol.gr

hol office double-play @ ☎

Το νέο hol office double-play είναι η πιο αξιόπιστη και ολοκληρωμένη λύση για εσάς που είστε ελεύθερος επαγγελματίας ή έχετε δική σας επιχείρηση, γιατί προσφέρει:

- 1, 2 ή 3 τηλεφωνικές γραμμές
- Απεριόριστες αστικές και υπεραστικές κλήσεις
- Δωρεάν 120′ έως και 240΄/ μήνα προς όλα τα κινητά
- ADSL Internet έως 24Mbps

Από 50 € έως 60 €

hol
hellas online

13845 - Αστική χρέωση από σταθερό ΟΤΕ, πανελλαδικά. Η προσφορά των 120′ έως 240′/ μήνα προς όλα τα κινητά, ισχύει για αιτήσεις έως 31/05/2011 με ελάχιστη χρονική διάρκεια 12 μήνες. Τέλος ενεργοποίησης 35€.

UpSet!



Mercedes-Benz

MERSER

Ν.Η. ΜΑΧΑΙΡΑΣ Α.Ε.

Από το 1979

Εξουσιοδοτημένος επισκευαστής
Mercedes Benz

Για τους αποφοίτους
15% έκπτωση
στα ανταλλακτικά
Mercedes και Smart
μέχρι τις 31/12/2011

- Ασφάλεια
- Συνέπεια
- Εμπιστοσύνη
- Εγγύηση

Με σεβασμό στον οδηγό και το αυτοκίνητο

Σώρου 45 • 151 25 Μαρούσι • Τηλ.: 210-610.77.77 • Fax: 210-610.72.18 • e-mail: info@merser.gr • www.merser.gr